

onafhankelijk studentenblad

# veto



jaargang 50 nummer 0  
augustus 2023  
tweewekelijks blad  
erkenningnummer p706128  
afgiftekantoor Leuven



PB-PP | B-02817  
BELGIË(N) - BELGIQUE



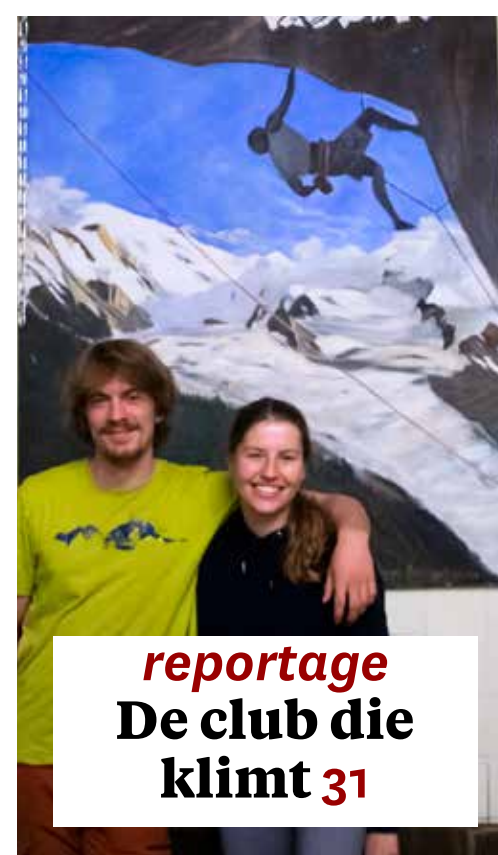
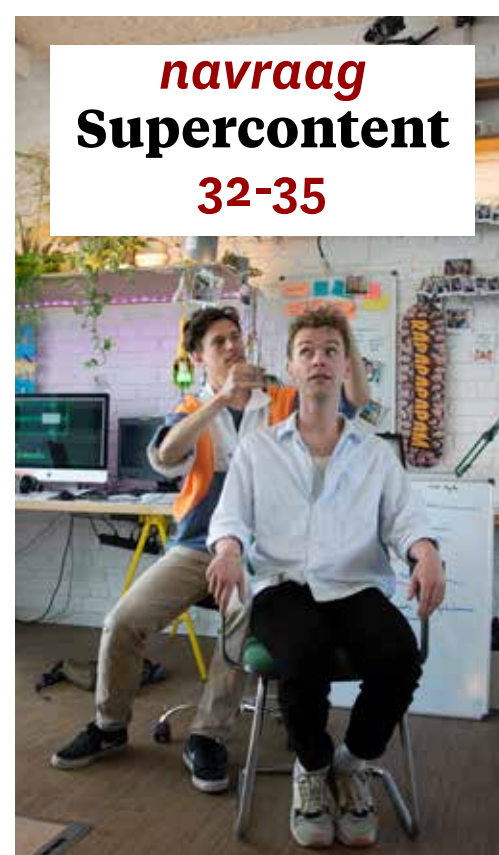
## De grote stap

De beste  
eetplekjes

De 'K' in  
KU Leuven?

Interview  
Supercontent





- onderwijs** > Zelf niet de macht in handen over je punten **4**
- student** > Vijf digitale tips voor je studententijd **5**
- sociaal** > Waarom 70% proffen man is **10-11**
- opinie** > Splinter: Alcohol anno 2023 **14**
- student** > De beste eetplekjes in Leuven **16-17**
- student** > Het verhaal van de 24 urenloop **18-19**
- cultuur** > Cultuurhuizen in Leuven **22-23**
- cultuur** > Cultuur voor een prikje **24**
- opinie** > LOKO vs KVHV opinies **26-27**
- sociaal** > Leuvense Lagen: Stichting universiteit **29**

- Heer Duizendpoot 13**
- Beeld 15, 20-21**
- Puzzelarenberg 25**
- Almatoiletten 28**
- Kortverhaal 30**
- KU Leugen 36-37**
- Sjarels crypto 38-39**

## EDITORIAAL

### Welkom bij Veto

Dag 2005-kind, als je dit bladje vasthebt, alvast proficiat gewenst: zojuist dwarrelde je je studentenstad binnen! Nog een beetje stuurlaars allicht, maar met grote verwachtingen. En terecht: de vriendschappen, talenten en ambities die je hier ontwikkelt, die zal je voor altijd meedragen. De grote wereld lonkt al, maar eerst is het aan jou om alle hoeken, kanten en café's van de studentenwereld te ontdekken.

Bij die dwarreltocht helpen we graag een handje. Het studentenleven is nu eenmaal als een samenleving in het klein, en bij die mini-wereld hoort ook een kritische pers. In jouw handen heb je namelijk jouw studentenblad vast, *Veto*. Al vijftig jaar lang voorziet *Veto* hier het nieuws, voor en door studenten. We doen dat kritisch, onafhankelijk en volledig vrijwillig.

'Ontdek jezelf, begin bij de wereld', vertelt onze universiteit je. Maar deze kleine wereld kan je ook gewoon veranderen, en daar komt *Veto* in het vizier. Met een beetje jong geweld blazen we graag de saaie grijze mannen omver, en roepen we 'veto!' tegen de status quo. Een beetje *edgy* doen tot het nipt geen *cringe* is, laten we dat even als motto nemen.

En jawel, daar kan jij ook aan meewerken! We hebben een open werking: iedereen die wil is welkom om bij te dragen aan *Veto*, in welke vorm dan ook. En hoeveel je doet, dat kies je zelf. Talent heb je daarvoor niet nodig, enkel goesting: *Veto* is in de eerste plaats een leerschool, iedereen met creatieve of journalistieke ambities is hier welkom! *Vibes* verzekerd.

Het boekje dat je nu vasthoudt is een speciaal nummer ontwikkeld voor startende studenten. Een 'best of' van ons afgelopen jaar, en tegelijk een handige gids om je deze week op weg te zetten. Elke twee weken verschijnt er een papieren magazine, dat je gratis op alle campussen kan vinden. Op onze website kan je 24/7 terecht voor nieuws op het scherp van de snee, kritische opinies en alle info die je als student kan wensen. Volg onze socials om niets te missen.

Of je nu mee aan ons roer kruipt of niet, *Veto* is er voor elke student. Wij hopen je trouwe vriend en kritische gids te mogen zijn tijdens je studententijd. Of in elk geval doeltreffende afleiding tijdens een saai hoorcollege. Verder rest er ons daarom niets meer dan je hier een fijne dwarreltocht te wensen. De grote stap is gezet: maakt er iets moois van. Tot snel!

**Kasper Nollet is hoofdredacteur, Freya Caris is redactiesecretaris. Het editoriaal wordt gedragen door de voltallige redactie.**



veto.be



Veto



@veto\_be



@veto\_be



@Veto\_be



*Veto* is het Leuvense studentenblad.



*Veto* is voor en door studenten.



Tweewekelijks verschijnt de papieren *Veto*.



De *Veto's* vind je verspreid over de campussen in Leuven.



Als je *Veto* graag in de bus krijgt, kan je een abonnement nemen.



Iedereen is welkom op onze kennismakingsavonden en open redactievergaderingen.



# Zelf niet de macht in handen over je punten

Beste eerstejaars, jullie moeten binnen twee jaar geslaagd zijn op al je eerstejaarsvakken. Maar af en toe is een 7/20 toch genoeg.

tekst: [Elien Stouten](#)  
beeld: [Anne-Leen Declercq](#)

Vorig academiejaar voerde de KU Leuven het mijlpaalsysteem in. Concreet moeten starters in twee jaar tijd slagen op hun eerstejaarsvakken. De reden? De KU Leuven wil eerstejaars zo snel mogelijk over het eerste jaar heen slepen. Wanneer het je niet lukt om binnen de twee jaar voor al je eerstejaarsvakken te 'slagen', moet je stoppen met de opleiding.

## In een uitzonderlijk geval wordt ook een 7/20 gede-libereerd

Gelukig is 'slagen' aan de KU Leuven soms een ruim begrip. In het eerste jaar delibereert de universiteit jouw 8/20's en 9/20's.

### Geen gratis punten

Er zijn wel een aantal voorwaarden. Ten eerste moet je puntengemiddelde minstens 50% zijn. Ten tweede mogen de vakken die gede-libereerd worden samen maximum 12 studiepunten wegen. En ten derde moet het delibereeren ervoor zorgen dat je in een keer de hele korf eerstejaarsvakken (de 'mijlpaal') behaalt. Als niet aan alle voorwaarden voldaan wordt, wordt niets getolereerd.

Zodra je de mijlpaal hebt behaald, begint het goede leven. Dan kan je in de rest van je bachelor nog 12 studiepunten tolereren als je een 8/20 of 9/20 hebt gehaald. Dat kon vroeger al vanaf het eerste jaar, maar precies dat is afgeschaft. Eerstejaars worden voortaan gede-libereerd; ouderejaars (met mijlpaal op zak) mogen nog steeds zelf tolereren.

### 7/20

De KU Leuven geeft je nog één extra duwtje in de rug. In een uitzonderlijk geval wordt ook een 7/20 gede-libereerd. Maar dan moet het wel gaan over één vak dat jou scheidt van het aangename leven van de mijlpaalbezitters. En opnieuw: je gemiddelde moet boven de 50% zitten.

Over studiepunten gesproken: een studiepoint geeft een idee van de hoeveelheid tijd en moeite die je in een vak steekt. Eén studiepoint staat gelijk aan 25 à 30 uren studeren. Elke fase of elk jaar binnen een opleiding bestaat in totaal uit zo'n 60 studiepunten.

### De 18 studiepuntenregel

Zoals gezegd: als je na twee jaar studeren niet op alle eerstejaarsvakken geslaagd of gede-libereerd bent, wordt je gedurende één academiejaar de toegang ontzegd tot de opleiding. Je kan wel een andere opleiding aan de KU Leuven of dezelfde opleiding aan een andere onderwijsinstelling volgen.

## De mijlpaal moet 'de eeuwige student' vermijden: elke student moet binnen een redelijke termijn zijn of haar diploma behalen

Bovenop deze mijlpaalregeling komt de '18 studiepuntenregel': als je op het einde van je eerste-bachelorjaar voor minder dan 18 studiepunten van de 60 bent geslaagd, moet je óók stoppen met de opleiding. Zonder tweede kans. (Voor zij met oudere broers en zussen, dat is de nieuwe naam voor de beruchte '30% CSE'.) Deze regel bestaat om te voorkomen dat studenten tevergeefs in een

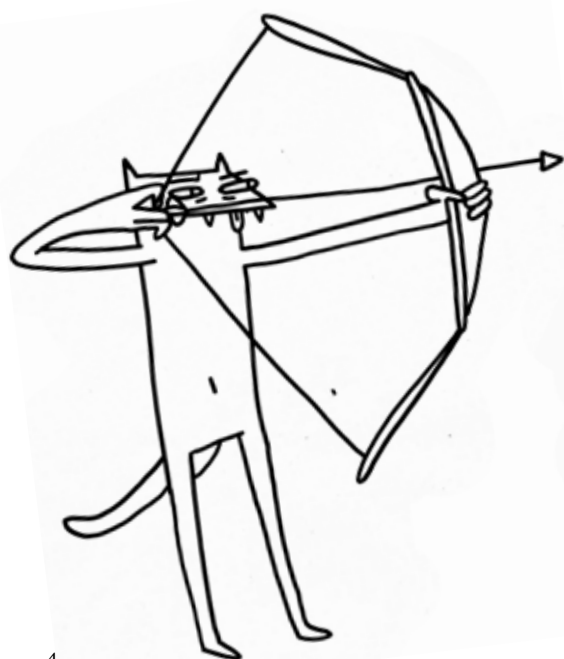
richting blijven die niet bij hen past.

### Vaarwel aan 'de eeuwige student'

De mijlpaal moet 'de eeuwige student' vermijden; elke student moet namelijk binnen een redelijke termijn zijn of haar diploma behalen. Daarmee lost de KU Leuven een aloude problematiek op: studenten die drie jaar lang een eerstejaarsvak meeslepen. Als zij daar dan een derde keer voor falen, moeten ze stoppen en zijn ze die drie jaar kwijt.

Voor wie minder dan zestig studiepunten per jaar of per fase opneemt, zoals studenten met een functiebeperking, werkstudenten of topsporters, bestaan er uitzonderingen op de mijlpaalregeling.

Naast deze eerste mijlpaal volgen later in de opleiding de tweede en de derde mijlpaal: het behalen van je bachelor-, en respectievelijk masterdiploma. Daar zijn nog geen strenge regels aan verbonden.☺



# Vijf digitale tips voor je studententijd

Het wordt soms vloeken op KU Leuven's digitale infrastructuur, dat geven we je op een boekje. Maar er is ook heel veel mogelijk: hier een paar tips en tools om je op weg te helpen.

tekst: [Tijs Keukeleire](#) en [Kasper Nolle](#)  
beeld: [Jan Costers](#)

## 1. Gebruik Quivr

Om te beginnen: KU Leuven heeft geen eigen app. Behalve als je de 'kuleuven.app'-website meetelt, maar dat is gewoon een portaal met linkjes naar andere toepassingen. Dus sprongen studenten zelf in het gat. De app Quivr vult de belangrijkste noden, zoals je uurrooster, de maaltijden in de Alma en de bezettingsgraad in de bibliotheken.

Maar Quivr gaat verder. Je kan ook de roosters van je vrienden zien en de laatste *Veto*-artikels verschijnen er zelfs. Lesdocumenten, mails of examenresultaten vind je er wel niet terug.

## 2. Mapjes op Toledo

Over Toledo gesproken, je gaat al snel merken dat sommige proffen niet zo goed zijn in hun cursussen ordenen. Of soms net te goed! Door alles in aparte mapjes te steken, wordt er een angstaanjagend labyrint gecreëerd, waarin jij verwacht wordt je materiaal te vinden.

Druk dan in de blauwe zijbalk snel op het kleine mapicoontje bovenaan. Plots wordt je cursus overzichtelijker en vind je altijd perfect wat je zoekt.

## 3. Mails via je gsm

We hebben het nu gehad over uurroosters en cursussen. Maar wat dan met e-mail? Daar heb je in principe enkel toegang toe via [owa.kuleuven.be](#)

(zie het mailicoontje op de Toledo startpagina). En de mobiele website van OWA, euhm, trekt op niet zo veel.

Een kleine tijdsinvestering die wij warm aanbevelen: link je mail aan je gsm, zodat je pushmeldingen krijgt. Dat doe je eenvoudig door de Outlook-app op je gsm toe te voegen en in te loggen met je Toledo-logingegevens.

Dit zal zeker en vast van pas komen — bijvoorbeeld wanneer je prof 's ochtends een kwartier voor de les een mail stuurt dat hij ziek is. Dan kan jij je rustig omdraaien in bed, terwijl al die lo-

## De KU Leuven schenkt studenten gratis wifi over de landsgrenzen heen

sers in de regen op de fiets springen omdat zij de e-mail niet hebben gelezen.

Daarnaast zal je tot veel ergernis toe al het tweestapsverificatie-systeem van Toledo hebben leren kennen. Een zootje, we weten het. Maar daar biedt de Outlook-app op gsm een geweldig voordeel: je kan er zonder tweestapsverificatie aan!

## 4. Uurrooster op je gsm

Quivr allemaal goed en wel, maar wat als je liefst je uurrooster in je digitale agenda hebt? Ook dat gaat, maar is wat lastiger. Stap 1: laat je uurrooster synchroniseren met je webagenda (zie [kuleuven.be/insync](#) voor de uitleg). Stap 2: druk in je online agenda op 'Delen' (naast 'Afdrukken') en deel je agenda eenvoudigweg met jezelf, of je ouders of je lief.

## 5. Gebruik Telenet WiFree

En dan, een van de meest onbekende voordelen van KU Leuven-student zijn: gratis Telenet WiFree. Wat? Jawel, KU Leuven schenkt je niet enkel wifi op de campus, maar ook in heel België. Inloggen met je r-nummer en wachtwoord volstaat. Er is wel een limiet van 5 GB per maand. Helemaal onderaan in het KU Loket vind je onder 'Opvolging Gebruik' hoeveel MB je nog over hebt.

De KU Leuven schenkt studenten zelfs gratis wifi over de landsgrenzen heen. Naast de wifi in de KU Leuven-gebouwen, Campusroom, bestaat er ook Eduroam. Dat is een wereldwijd netwerk van instellingen die hun gebruikers toelaten om op elkaars wifi te surfen. *Veto* interviewde de oprichter van Eduroam (zie [veto.be/eduroam](#)). Op citytrip in Berlijn en wifi nodig? Stap gewoon even een universiteit binnen en meld je aan!☺





# ABC van het studentenleven

De eerste weken aan het hoger onderwijs word je overladen met nieuwe woorden en afkortingen. Dit studentenwoordenboek helpt je uit de nood.

## Acco

De plaats waar je al je cursussen en handboeken kan vinden. Plan tijdens de eerste weken zeker een bezoekje in. Maar let op: aan het begin van het academiejaar kunnen de rijen lang zijn. Met een Acco-aandeel krijg je een korting op je boeken en dit blijft de rest van je leven geldig.



## Blok

De periode tussen de laatste lessen en het eerste examen. Meestal ongeveer twee weken. Je eerste blok voelt vaak overweldigend aan. Hoeveel tijd besteed je aan elk vak? Hoe krijg je alles gedaan? Een degelijke planning helpt je goed op weg.

## Campuskaart

Een tienbeurtenkaart bij de NMBS voor studenten die frequent van en naar de campus reizen met de trein. Hij bevat vijf ritten voor hetzelfde traject in elke richting en is zeven weken geldig.



## Cantus

De typische studentenactiviteit waarbij er samen gezongen en gedronken wordt. Ook wie geen alcohol drinkt, is welkom om op water te cantussen. Klop eens aan bij de cursusdienst van jouw kring voor een codex met alle liedjes erin.

## Decaan

De decaan is het hoofd van een faculteit. Deze omvat een groep studierichtingen die omwille van inhoudelijke overeenkomsten samen zijn ondergebracht. Die studierichtingen delen vaak een campus en kantoren, en hebben soms ook faculteits-overkoepelende vakken. De decaan wordt verkozen. In die verkiezing hebben ook studenten een stem.

## Eerste bachelor

Dit ben jij waarschijnlijk! De bacheloropleiding is een basisopleiding. De meeste duren zo'n drie jaar. Er wordt onderscheid gemaakt tussen professionele bachelors, die je meteen voorbereiden op een job, en academische bachelors met een theoretische invalshoek. Op academische bachelors volgt normaal gezien een masteropleiding.

## Fakbar

Een fakbar is het café van een faculteit. Hij wordt uitgebaut door de leden van de studentenkringen uit die faculteit. Je kan er een drankje drinken aan voordelige prijzen en een praatje slaan met medestudenten. 's Avonds zijn er ook vaak feestjes.



tekst: [Simon Tibo](#) en [Heike Ostijn](#)  
beeld: [archieffbeelden](#)

## Herexamen

Wanneer een vak je niet ligt, je jezelf niet goed hebt voorbereid voor het examen, of als er misschien nog iets anders speelde, kan het wel eens gebeuren dat je niet slaagt voor een examen. Geen ramp! Adem nog eens rustig in en uit. Je mag in augustus terugkomen voor een herkansing. Dat is geen schande. Bijna iedereen heeft wel eens een herexamen in het hoger onderwijs.

## ISP & IER

Twee afkortingen die je ongetwijfeld nog vaak gaat horen de komende weken. ISP staat voor individueel studieprogramma. In sommige fases van je opleiding heb je namelijk keuzevakken. Alle vakken die je opneemt, sla je op in je ISP. Dat dien je in aan het begin van het eerste semester en ook aan het begin van het tweede semester. Het IER is je individueel examenrooster. Hierin leg je vast wanneer je je examens aflegt.

| SEMESTER   | EXAMEN  | STATUS    |
|------------|---|-----------|
| SEMESTER 1 | Getuigenverhoor proces 1                                | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Wakken, methoden en technieken in de getuigenverhoor 1  | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Seminarium 1  | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Leerplichtige en academische psychologische vakken      | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Getuigenverhoor proces 2                                | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Wakken, methoden en technieken in de getuigenverhoor 2  | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Seminarium 2  | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Getuigenverhoor proces 3                                | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Wakken, methoden en technieken in de getuigenverhoor 3  | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Seminarium 3  | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Getuigenverhoor proces 4                                | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Wakken, methoden en technieken in de getuigenverhoor 4  | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Seminarium 4  | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Getuigenverhoor proces 5                                | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Wakken, methoden en technieken in de getuigenverhoor 5  | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Seminarium 5  | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Getuigenverhoor proces 6                                | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Wakken, methoden en technieken in de getuigenverhoor 6  | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Seminarium 6  | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Getuigenverhoor proces 7                                | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Wakken, methoden en technieken in de getuigenverhoor 7  | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Seminarium 7  | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Getuigenverhoor proces 8                                | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Wakken, methoden en technieken in de getuigenverhoor 8  | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Seminarium 8  | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Getuigenverhoor proces 9                                | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Wakken, methoden en technieken in de getuigenverhoor 9  | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Seminarium 9  | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Getuigenverhoor proces 10                               | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Wakken, methoden en technieken in de getuigenverhoor 10 | Volwassen |
| SEMESTER 1 | Seminarium 10   | Volwassen |

## Januari & Juni

De twee maanden waarin je in het hoger onderwijs je examens aflegt. Sommige opleidingen hebben ook al examens doorheen het jaar, maar het zwaartepunt ligt steevast in deze twee maanden.

## Kring

Een studentenkring is een organisatie van studenten, vaak van dezelfde opleiding. Aan het hoofd van de kring staat een praesidium, verkozen door de studenten van die opleiding. De kring organiseert vooral evenementen voor de studenten maar doet ook aan studentenvertegenwoordiging.

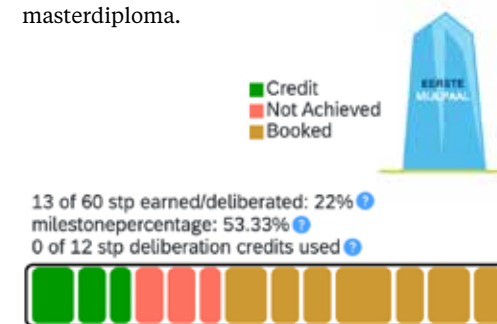
## Loko

De campusraad van de campus Leuven. Zij vertegenwoordigen studenten van de KU Leuven in Leuven zelf, de UCLL en het Lemmensinstituut. LOKO houdt zich, naast haar vertegenwoordigende functie, ook bezig met het organiseren van evenementen voor de Leuvense student.



## Mijlpaal

De KU Leuven werkt met het mijlpalensysteem. De eerste mijlpaal behaal je als je voor alle opleidingsonderdelen uit de eerste bachelorfase geslaagd bent of gedelibereerd. Je moet deze eerste mijlpaal behalen binnen de twee jaar om de opleiding te mogen verderzetten. De tweede mijlpaal is een bachelordiploma en de derde mijlpaal een masterdiploma.



## Oude Markt

Ook wel de langste toeg van Vlaanderen genoemd. De Oude Markt is druk bezet door cafés en terrasjes en een populaire uitgaansbuurt voor studenten in Leuven. Hier is altijd iets te beleven, zeker in de eerste weken van een semester.



## Praeses

De praeses staat aan het hoofd van een studentenkring. De opkomende praeses trekt de kiesploeg die opkomt als volgend praesidium. De praeses wordt bijgestaan door een vice-praeses.

## QURT

De reservatietool van de KU Leuven. Vroeger heette hij KURT, wat stond voor KU Leuven Reservatietool. Via KURT kan je een plaats reserveren om te studeren in de bibliotheek. Veel studenten trekken in de blok naar de bibliotheken om er rustig en omringd door medestudenten te studeren. Sinds dat ook via een QR-code kan, is KURT omgedoopt tot QURT.

## Rector

De rector staat aan het hoofd van een universiteit. Eén keer in de vier jaar wordt die verkozen door het personeel aan de universiteit. Ook de studenten hebben echter een stem in de verkiezing. Luc Sels, de huidige rector van de KU Leuven, werd in 2021 herverkozen.



## Studiepunten

Studiepunten zijn het krediet waarmee je kan studeren. Eén studiepunten staat equivalent aan 25 à 30 uur studiewerk. Aan elk vak wordt een aantal studiepunten gegeven, zodat je kan inschatten hoe zwaar het is. Iedereen krijgt een potje studiekrediet om mee te starten. Dat krediet kan je inzetten om te beginnen aan een opleiding. Een standaard studiejaar omvat 60 studiepunten.

## Stura

De Studentenraad. Deze organisatie vertegenwoordigt alle studenten van de KU Leuven, over alle campussen heen. Ze zetelt in verschillende beleidsraden aan de KU Leuven. De voorzitter van Stura is medebestuurder van de universiteit.



## Toledo

Het digitale leerplatform van de KU Leuven. Hier is alles verzameld: het studiemateriaal van vakken, lesopnames, zones om taken te uploaden, je ISP en IER en ook je KU Leuven-mailbox. Toledo is een afkorting van 'Toetsen en leren doeltreffend ondersteunen.'

## Veto

Het leukste studentenblad van België en het boekje dat je op dit moment in handen hebt. Iedereen is welkom om te komen schrijven, mopjes maken, tekenen, fotograferen of nalezen. Komen genieten van het gezelschap kan ook. Voel je dus zeker geroepen om eens binnen te springen op één van onze open redactievergaderingen.





# 'Noem jezelf dan niet langer Katholieke Universiteit Leuven'

Het Katholiek Vlaams Hoogstudentenverbond (KVHV) schreef vorige maand een open brief aan de rector. De vereniging klaagt dat de katholieke identiteit van de universiteit steeds meer wordt onderdrukt.

tekst: [Sigrid Justens](#), [Wolf France](#) en [Simon Tibo](#)  
beelden: [Emilia Van Droogenbroeck](#)

Volgens KVHV Leuven is men zich vandaag niet meer voldoende bewust over de katholieke traditie waar de universiteit uit is voortgekomen. 'Een organisatie die haar eigen idealen en identiteit verwaarloost, is een organisatie in verval', klinkt het scherp. Voor de studentenvereniging is kennis over levensbeschouwing cruciaal om een degelijk begrip op te bouwen rond actuele dossiers.

'We merken dat onder Sels het katholieke aspect meer en meer naar de achtergrond verdwenen is. Dat zie je bijvoorbeeld aan hoe er niet meer in elke aula een kruisje hangt', zegt praeses Britt Huybrechts. 'De universiteit mag dat doen, maar noem jezelf dan niet langer Katholieke Universiteit Leuven.'

## Bovenal bemin één God

De opdrachtverklaring van de KU Leuven stelt dat de universiteit ontstaan en gegroeid is in de katholieke traditie. 'Vanuit dat christelijke mens- en wereldbeeld wil de universiteit een plaats zijn van open discussie over maatschappelijke, levensbeschouwelijke en ethische thema's, en een kritisch denkcentrum in en voor de katholieke gemeenschap.'

## 'Als we kiezen voor een echte K binnen de KU Leuven, dan een met open dialoog'

[Bénédicte Lemmelijn](#), *decaan Theologie en Religiewetenschappen*

Bénédicte Lemmelijn, decaan van de faculteit Theologie en Religiewetenschappen, wijst erop dat de universiteit vandaag zelfstandig en autonoom is, maar wel nog altijd vertrekt vanuit haar katholieke wortels. 'Het is een manier om naar de wereld te kijken en die te interpreteren. We moeten openstaan voor die veranderende, meer diverse en geseclariseerde wereld. Op die manier geven we een positieve invulling aan catholicisme vandaag.'

De bisschop van Mechelen Johan Bonny, lid van de inrichtende overheid van de KU Leuven, meent dat een katholieke universiteit in de eerste plaats een goede universiteit moet zijn. Christenen geloven volgens hem in de mogelijkheid van de mens om met behulp van de wetenschap een betere wereld uit te bouwen en ieders talenten ten volle te benutten.

Dat niet iedereen die vandaag aan de KU Leu-

ven zit nog katholiek is, hoeft geen probleem te zijn voor Bonny en Lemmelijn. 'Als we kiezen voor een echte K binnen de KU Leuven, dan moeten we dat doen met open dialoog en moeten we openstaan voor die pluraliteit', aldus die laatste.

## Internationaal netwerk

Het belang van de katholieke identiteit van de universiteit zit hem volgens Bonny ook in het wereldwijde katholieke netwerk: 'We zitten in de top vijf grootste katholieke universiteiten ter wereld. Binnen dat opzicht moeten we ook denken aan solidariteit met de andere katholieke universiteiten en hen ondersteunen.'

## 'Wat is het verschil tussen Anderlecht en Club Brugge?'

[Johan Bonny](#), *bisschop van Mechelen*

In 2011 voerde de universiteit nochtans een naamsverandering door waarbij KU Leuven niet langer een afkorting was voor Katholieke Universiteit Leuven, maar een roepnaam. Internationaal ligt de keuze open tussen University of Leuven of Catholic University of Leuven. Volgens Bonny kan de katholieke reputatie internationaal echter ook een voordeel betekenen: 'Wereldwijd staat katholiek voor een hoge kwaliteit.'

De vraag stelt zich in welke mate er vandaag echter nog significante verschillen zijn op levensbeschouwelijk vlak tussen de Vlaamse universiteiten. 'Wat is het verschil tussen Anderlecht en Club Brugge?', kaatst Bonny de vraag terug. 'Ze proberen allebei te winnen maar de sfeer is anders. Dat zit in het behangpapier, de gewoontes die anders zijn. De combinatie van moderniteit en traditie maakt de KU Leuven zo speciaal.'

## Maatschappelijk verankerd catholicisme

Naast de christelijke traditie van de KU Leuven had de Kerk lange tijd ook een vinger in de pap te brokken in het bestuur van de universiteit. Dat veranderde in 2012 toen de bisschoppen in de inrichtende overheid hun stemrecht verloren en enkel een adviserende functie behielden. Op dit moment zitten er wel nog steeds vijf bisschoppen in dat orgaan.

Bonny is niet ontevreden met die evolutie: 'Ik kan als bisschop de zorgen van de katholieke gemeenschap steeds doorgeven en de rector kan

mij steeds bereiken. Niemand van ons voelt zich er ongelukkig over dat we ons stemrecht verloren zijn. We zetelen in het bestuur van de universiteit als partners en zijn niet gebonden aan onmiddellijke machtsuitoefeningen.'

## 'Er werden vragen gesteld over of geloof en wetenschap wel samen konden gaan'

[Leo Kennis](#), *professor emeritus Geschiedenis van Kerk en Theologie (KU Leuven)*

Volgens de bisschop heeft de Kerk er wel belang bij dat er een goede katholieke universiteit in Vlaanderen is: het vormt een bron van onder meer leerkrachten voor het katholiek onderwijs, opvoeders en theologen. Dat de Kerk dus wel betrokken blijft, juicht hij toe: 'Een kerk die zich terugtrekt uit het wereldlijke leven dreigt fundamentalistisch te worden. Het Vlaamse catholicisme is altijd een maatschappelijk verankerd catholicisme geweest en dat moet zo blijven.'

## Bisschoppen

Dat er bisschoppen zetelen in de inrichtende overheid van de universiteit kent een lange traditie. Nadat de Franse revolutionairen de Leuvense universiteit hadden opgeheven, richtten de Belgische bisschoppen in 1834 een nieuwe katholieke universiteit op. Die lag toen nog in Mechelen, maar verhuisde een jaar later naar Leuven. De Kerk financierde de universiteit met eigen middelen.

## 'Het model van de priester als rector en professor had zijn tijd gehad'

[Johan Bonny](#), *bisschop van Mechelen*

Het waren de bisschoppen die toen de rector aanstelden. Het doel van de universiteit was een katholieke elite te vormen die het land kon leiden op politiek, wetenschappelijk en religieus vlak.

'In de loop van de twintigste eeuw kwam het katholieke karakter van de universiteit echter ter discussie te staan. Vanaf de jaren '50 zien we een groeiende pluralisering onder zowel personeel als studenten', vertelt Leo Kenis, professor emeritus van de onderzoekseenheid Geschiedenis van Kerk en Theologie. 'Er werden vragen gesteld over

het samengaan van geloof en wetenschap binnen het kader van een universiteit.'

Tijdens Leuven Vlaams kwam het tot een regelrechte clash tussen voor- en tegenstanders van een katholieke universiteit. Het verzet van de bisschoppen tegen een splitsing was voor velen een symbool van hoe ouderwets en autoritair de universiteit was. Ook Bonny benadrukt hoe de vroegere rol van de Kerk achterhaald is: 'Het model van de priester als rector en professor had zijn tijd gehad.'

## Eendimensionale mensen

Vandaag zijn er echter nog steeds vragen over de verzoening van religie met wetenschap. Bonny ziet hier geen problemen: 'Ik heb nog nooit een student ontmoet die een tegenstelling ziet tussen zijn lief en zijn studie. Godsdienst is van dezelfde orde. Dat gaat over waar ik in geloof en wat ik belangrijk vind. Wetenschap is van de orde van het kennen en het beroep. Ik hoop dat een wetenschapper niet getrouwd is met zijn beroep maar met zijn lief.'

## 'We focussen ons op productie en efficiëntie maar zijn eendimensionale mensen'

[Johan Bonny](#), *bisschop van Mechelen*

Al meent hij dat er wel een onevenwicht kan zijn tussen de twee: 'in de westerse cultuur krijgt het 'wat' tegenwoordig veel gewicht en komt het 'waarom' in de verdrukking. De zakelijkheid en het functionalisme overheersen.'

'We focussen ons op productie en efficiëntie, maar zijn eendimensionale mensen. Een katholieke universiteit moet daaraan tegenwicht bieden en dat kan vandaag nog beter aan de KU Leuven. Al moet heel het Westen daarover nadenken,' aldus de bisschop van Mechelen.

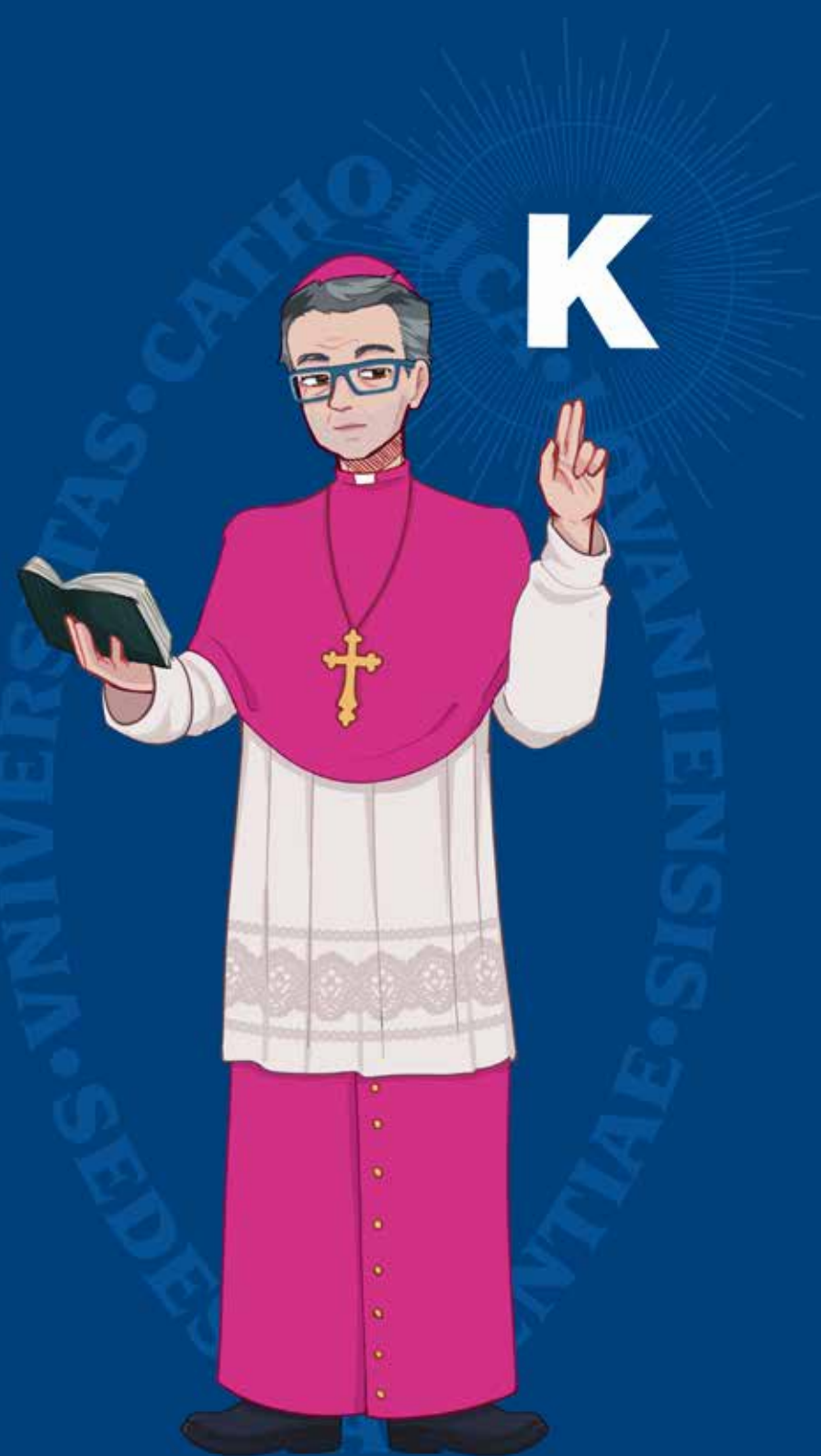
## Het laatste oordeel

Moet die katholieke identiteit dan nog sterker naar voren komen? Bénédicte Lemmelijn merkt alvast op dat jongeren steeds meer openstaan voor het vak religie, zingeving en levensbeschouwing (RZL) en tegelijkertijd ook meer zoeken naar die zingeving.

Juist om die reden stelde ze vanuit haar functie als decaan van de faculteit Theologie en Religiewetenschappen werkgroepen samen om het vak te herstructureren. 'We moeten een betere match zoeken tussen de docent van het vak en de doelgroep, zodat de zoekende zinragen van die doelgroepen beantwoord kunnen worden.'

Het catholicisme lijkt dus nog relevant te zijn aan de universiteit. Kenis heeft de indruk dat er de afgelopen decennia, en meer bepaald sinds het interne debat over de 'K' in 2011-2012, niet echt iets wezenlijks veranderd is in de houding tegenover religie aan de KU Leuven.

Bonny is ervan overtuigd dat er ook niet veel meer zal veranderen: 'Ik denk dat in de toekomst de rol van het catholicisme niet meer zal wijzigen. Het zal blijken dat religie wel degelijk van belang is.'





# Waarom 70% van de KU Leuven-proffen man is

Er heerst anno 2022 nog steeds een genderonevenwicht in de academische wereld. 'We denken bij professoren vaak aan mannen, en dan vooral aan mannen die enkel leven voor hun werk.'

tekst: [Emilie de la Motte](#) en [Joanna Wils](#)  
beeld: [Joanna Wils](#)

Meer dan 70% van de hoogleraren aan de KU Leuven is een man. Onder de (buiten)gewoon hoogleraren ligt dat cijfer rond de 78%. In de geschiedenis van de universiteit zijn er nog maar zeven vrouwelijke decanen geweest en tot nog toe heeft de KU Leuven enkel mannelijke rectoren aan het roer gehad.

Er is wel vooruitgang geboekt – vier van de zeven vrouwelijke decanen zijn momenteel in functie – maar er blijft een *leaky pipeline* zichtbaar: hoe hoger op de academische ladder, hoe minder vrouwen. Ook in richtingen met een overwicht aan vrouwelijke studentes staan er soms amper vrouwelijke proffen voor de aula.

## Professor Gobelijn

Jozefien De Leersnyder, professor Sociale en Culturele Psychologie en covoorzitter van de Jonge Academie, legt uit dat vrouwen verschillende

obstakels tegenkomen tijdens een academische carrière: 'Wetenschappelijk onderzoek toont aan dat artikelen meer kans hebben op publicatie als ze ingezonden worden door een man.'

Mannelijke onderzoekers worden dubbel zo

## 'Vrouwen voelen zich minder snel gekwalificeerd voor academische posities'

[Jozefien De Leersnyder](#), professor Sociale en Culturele Psychologie

vaak uitgenodigd om bijdragen te schrijven en worden ook vaker geciteerd. Academische netwerken zijn vaak *gendered*: mannen citeren vaker

andere mannen en ook vaker zichzelf. Uiteindelijk maken vrouwen met een even kwalitatief project minder kans op onderzoeksfinanciering.

Een onderliggende factor is de impliciete bias: geen expliciete vooringenomenheid, maar een psychologisch mechanisme dat categoriseert. 'Van kinds af aan worden we met genderrollen geconfronteerd', legt De Leersnyder uit. 'We associëren de rol van onderzoeker of professor met mannen, en vaak mannen die enkel leven voor hun werk.' Het stereotype gaat namelijk verder dan gender: 'Mannen die zorgtaken opnemen of personen die niet in een genderhokje passen, vallen ook tussen de plooiën.'

Bewustzijn rond de bias is een belangrijke eerste stap voor het rechtstrekken van die cijfers. 'Als je weet dat vrouwen minder vaak geciteerd worden, dan kan je het kwantitatieve aspect van aantal citaties bijvoorbeeld minder laten doorwegen

bij beslissingen over aanstellingen of promoties', legt De Leersnyder uit. Kwalitatieve indicatoren kunnen die gegevens aanvullen.

## Leden uit een minderheidsgroep zullen op het moment dat ze zich moeten bewijzen net gaan onderpresteren omdat ze niet aan het vooroordeel willen voldoen

Uit onderzoek blijkt dat studenten vrouwelijke docenten strenger beoordelen dan hun mannelijk collega's. Professoren enkel op basis van studentenevaluaties beoordelen, blijkt dan ook geen goed idee.

### Stereotiepe dreiging

Voor er sprake is van een beoordeling in een aanstellingsprocedure, moet er een applicatie voor een positie ingediend worden. Ook daar speelt gender een rol. 'We weten uit onderzoek dat vrouwen zich minder snel gekwalificeerd voelen voor academische posities', vertelt De Leersnyder. 'Ze hebben de bias tot op zekere hoogte geïnternaliseerd.'

En dan speelt er nog een extra factor: de stereotiepe dreiging. Leden uit een minderheidsgroep die geconfronteerd worden met vooroordelen, zullen op het moment dat ze zich moeten bewijzen net gaan onderpresteren omdat ze absoluut niet aan het vooroordeel willen voldoen.

De Leersnyder: 'Zelfs als je niet in het vooroordeel gelooft, gaat er mentale werkracht naar de angst om het vooroordeel te bevestigen, waardoor je de specifieke taak minder goed kan uitvoeren.' Hoe meer je je associeert met het domein, hoe sterker het effect speelt.

De uitweg uit die paradox is om een omgeving te creëren waarin vrouwen en minderheidsgroepen het gevoel hebben dat ze gelijk behandeld worden. Julia Jansen, voorzitter van de diversiteitscommissie aan het Hoger Instituut voor Wijsbegeerte, vertelt dat het vrouwen kan afschrikken als ze bijna alleen mannen zien werken aan een faculteit. 'Op basis daarvan vorm je ook vooroordelen over hoe het eraan toegaat.'

### Genderneutrale vacatures

Aangezien vacatures het eerste beeld van een functie schetsen, blijken functieomschrijvingen cruciaal. Wie zich niet herkent in de gevraagde eigenschappen, zal niet appliceren. Daarbij moet je in het achterhoofd houden dat veel vrouwen pas appliceren als ze het gevoel hebben dat ze volledig aan alle eisen voldoen.

'Omschrijvingen als "excellentie" en "leiderschap" associëren we vaker met mannen', zegt De Leersnyder. 'Doctorandi goed begeleiden of samenwerken zijn even belangrijke aspecten in de academische wereld, maar halen de vacature-

berichten niet altijd.' Dat zijn dan net eigenschappen die met vrouwen geassocieerd worden.

Yves Soen, hoofd van het personeelsbeleid van Zelfstandig Academisch Personeel (ZAP) van de KU Leuven, bevestigt dat een genderneutrale vacature het eerste struikelblok is. 'Het moeilijkste is daarbij te bepalen wat echt genderneutraal is', klinkt het. Het technisch-inhoudelijke luik van de vacatures is tamelijk stroef en biedt minder ruimte voor gendergevoelige aanpassingen.

Toch gaat de personeelsdienst dit jaar actief kijken hoe ze het sjabloon voor vacatures kan verbeteren. Dat sjabloon wordt dan door de verschillende faculteiten gebruikt. De diversiteitsspitsen die de KU Leuven per faculteit opleidt, gaan ook na of de uiteindelijke vacatures genderneutraal zijn.

### Op zoek naar vrouwen

Uit onderzoek blijkt dat zoekcommissies voor vrouwen een groot verschil kunnen maken.

**4** van de 15 decanen aan de KU Leuven zijn vrouw. In totaal zijn dat er nog maar 6 geweest.

**1/5** het aantal gewoon hoogleeraars - de hoogste rang die een professor kan halen - dat vrouwelijk is, bedraagt slechts

**0** vrouwen schopten het ooit tot rector.

die zich zelf geen kandidaat zouden stellen, doen dat sneller als iemand hen erover aanspreekt.

## 'Vrouwen wachten langer dan mannen om een aanvraag voor promotie in te dienen, waardoor ze een hogere kans maken om de promotie te krijgen'

[Peter Lievens](#), vicerector Interculturaliteit

'Op het eerste gezicht voelt dat als een stap achteruit', redeneert Jansen, 'aangezien we zijn geëvolueerd naar een transparant systeem met standaardprocedures. Maar als we nu zien dat het systeem niet alle problemen oplost, moeten we misschien meer inzetten op actieve rekrutering van vrouwen.' Momenteel staat aan het hoofd

van zoekcommissies aan de KU Leuven meestal een vrouw, net om meer vrouwen over de streep te trekken.

### Op gesprek bij de decaan

Een volgende hindernis op het hobbelige pad naar gendergelijkheid zijn promoties. Professor Peter Lievens, vicerector Interculturaliteit, benadrukt dat het verschil tussen vrouwen en mannen op lange termijn aan het afnemen is: 'Vrouwen wachten gemiddeld langer dan mannen om een aanvraag voor promotie in te dienen, waardoor hun carrière verder ontwikkeld is en ze een hogere kans maken om de promotie te krijgen'.

Een volgend actiepunt is de aanmoediging van

## 'Als verwacht wordt dat je zestig uur per week werkt, zal dat al veel personen met zorgtaken afschrikken'

[Jozefien De Leersnyder](#), professor Sociale en Culturele Psychologie

decanen om meer loopbaangesprekken te voeren met hun academisch personeel. Op die momenten kunnen de decanen hen aanmoedigen om bevorderingen aan te vragen, verklaart Lievens. Bij kandidaatstellingen kan het personeel ook een biosketch schrijven, waarin ze bijvoorbeeld kunnen uitleggen waarom ze tijdens een bepaalde periode minder publiceerden. Deze voorstellen geven meer kwalitatieve nuance aan de kwantitatieve gegevens van het personeel.

### Late vergaderingen

De *leaky pipeline* kan ook als een schaar voorgesteld worden: er studeren aan de KU Leuven meer vrouwen af met een masterdiploma, maar naargelang de academische posities hoger worden zijn er meer mannen aan de top. Ook Soen verwacht dat de schaar langzaamaan dicht zal gaan.

'Ik heb goede hoop op dit positief effect, maar het is belangrijk dat het debat blijft leven en er constant nieuwe acties ondernomen worden. Gewoon wachten tot de tijd verstrijkt, is niet genoeg', nuanceert hij wel. Projecties tonen aan dat als er geen versnelde actie wordt ondernomen, gendergelijkheid pas in zicht komt tegen 2050.

De Leersnyder en Jansen wijzen allebei ook op het belang van kleine ingrepen met een grote impact: geen belangrijke vergaderingen op avonden of woensdagnamiddagen plannen, kan al een verschil maken.

Ook impliciete verwachtingen zijn doorslaggevend, duidt De Leersnyder. 'Als verwacht wordt dat je zestig uur per week werkt, zal dat al veel personen met zorgtaken afschrikken nog voor ze solliciteren. Een werkbare werkcultuur voor iedereen is cruciaal voor gendergelijkheid en inclusie.'<sup>9</sup>





# Iedereen leest Veto.

## Maar wist je dat ook iedereen eraan kan meewerken?

Veto zoekt schrijvers, tekenaars, fotografen, nalezers, interviewers, moppentappers, videomakers...

Heb je interesse? Kom naar een van onze **vergaderingen** (elke donderdag om 20u) in 's-Meiersstraat 5.

Of stuur een mailtje naar [veto@veto.be](mailto:veto@veto.be).



## Heer Duizendpoot

tekst: [Anne-Leen Declercq](#)  
illustratie: [Anne-Leen Declercq](#)

Ooit was er eens een dappere duizendpoot die de ruimte ging verkennen. Het was niet iets dat hem zomaar overkwam, dat hij zonder meer had bedacht, oh nee! Met al die poten had hij de Aarde al tig keer rondgewandeld. Hij zag de hoogste bergen niet één, niet twee maar ontelbaar vele keren. Hij dreef zijn vlot over de wildste rivieren, en dan nog eens terug! Hij zag de grootste metropolen en bezocht elk dorpje en elke opa en oma die er vertoefde.

Op een dag, een doodnormale, ongespannen dag, wanneer hij weer eens thuiskwam van een van zijn vele tochten en rijkelijk vertelde aan iedereen die luisteren wou over die verre oorden, realiseerde Heer Duizendpoot zich dat er hem niets meer resteerde op de Aardbol. Sinds hij er alles had gezien en nog veel meer had geleerd, besliste hij verder te gaan zoeken.

Zo gebeurde het dus. Eerst en vooral deed hij zijn duizend botjes aan, legde in elke bananengele laars zorgvuldig een dubbele knoop. Daarna groette hij al zijn vrienden van de mierenhoop, en ook de soezende spinnen, waakzaam in hun webje. Nadat hij iedereen zag en zeker was dat hij niemand was vergeten, zette hij een luchtbel op zijn kop en hop: de wijde wereld in! Of het wijde universum, in feite.☺

*Benieuwd wat Heer Duizendpoot nog gaat beleven? Lees dan in de volgende Veto verder!*



# Alcohol moet anno 2023 niet zo centraal staan in het studentenleven

We blijven het bestaan van de diep ingeburgerde alcoholcultuur bij de jeugd uit de weg. Het is jammer dat we dat probleem nog steeds niet au sérieux kunnen nemen, vindt Linde Verstraeten.

tekst: Linde Verstraeten  
illustratie: Gaëlle Delandmeter

Enkele weken geleden vond het proces over de Reuzegomdoop plaats. De overdreven vernederende en gevaarlijke dooprutuelen werden terecht zwaar veroordeeld door de hele samenleving. Maar er is ergens een dieper gesprek, een maatschappelijk fenomeen, dat ook bij Reuzegom te zien was, maar dat studenten de dag van vandaag altijd uit de weg gaan telkens als het opduikt: een diep ingeburgerde alcoholcultuur bij de jeugd.

Natuurlijk valt het uit de hand lopen van de Reuzegomdoop niet enkel te wijten aan overmatig alcoholgebruik. Reuzegom was een elitaire club zonder normbesef en haar dopen zijn zeker niet gelijk te stellen aan die van andere studentenverenigingen of jeugdbewegingen.

Kringen en verenigingen waren dan ook heel snel om te verkondigen hoe ze verschilden van Reuzegom: 'Wij zijn niet zo elitair', 'wij ondertekenen wel het doopcharter'. Maar het blijft zo jammer dat diezelfde studentenverenigingen en jeugdbewegingen weigeren om aan kritische zelfreflectie te doen. Ze zouden namelijk kunnen kijken naar de problemen die je nu eenmaal ook bij hen detecteert: een sociaal weefsel waarin alcohol een centrale rol speelt en groepsdruk niet uitgesloten is.

We kennen de problematische cijfers allemaal. De alcoholconsumptie bij studenten is overmatig. Ze heeft een nefaste invloed op de gezondheid van je lever en hartspiieren en de ontwikkeling van je hersenen. Professor Jan Tytgat vertelde eerder al dat als hij alcohol nu zou uitvinden in zijn labo, hij het niet eens op de markt zou krijgen omdat het de toxicologische testen van de voedingsagentschappen niet zou doorstaan.

Bovendien creëert alcoholmisbruik gewoontes die tot na het middelbaar en hoger onderwijs worden voortgezet. Daarom hebben ook jeugdbewegingen een grote verantwoordelijkheid, omdat ze de plekken zijn waar veel jonge tieners voor het eerst met alco-

hol in contact komen. Sommige jeugdbewegingen vormen vanaf een bepaalde leeftijd zelfs geen spel- en recreatieorganisatie meer, maar een gesubsidieerde instelling voor pre-adolescent alcoholisme.

De alcoholcultuur gaat niet alleen over het overmatig alcohol drinken bij een nachtje uit. Het gaat over iets groters. Onze sociale structuren zijn de dag van vandaag zo opgebouwd dat ontzettend veel van onze interacties gepaard gaan met alcohol. Een receptie, quiz of voetbalavond: er wordt altijd wel een glaasje gedronken.

Het blijft een moeilijk gesprek. Men is niet graag het onderwerp van een al te moraliserende discussie die als betuttelend aanvoelt.

Bovendien zijn het natuurlijk je eigen zaken wat je in je lichaam steekt. De ander kan altijd kiezen om in plaats daarvan gewoon een watertje of colatje te drinken. Maar kan die dat? Want zo'n gezelligaard zal die dan ook wel niet zijn.

Wat is nu de echte aanleiding van alcoholmisbruik bij jongeren? Jonge mensen zoeken contact: ze zoeken vrienden en kennissen om hun vrije tijd op een leuke manier mee te spenderen, zonder dat daar al te veel verantwoordelijkheid aan gekoppeld is. Jeugdbewegingen en studentenverenigingen spelen op dat vlak een centrale rol, en het is daarom dat ik vooral hen aanspreek.

Het kan ook anders. In Gent bestaat een studentenvereniging die in plaats van cantussen theebransjes met gebak organiseert. Bij traditionele studentenverenigingen duiken hier en daar al initiatieven op, maar alcohol blijft het centrale winstmodel achter hun activiteiten.

Toch zou er ook hier meer plaats moeten zijn voor activiteiten die los staan van alcohol. Misschien kunnen we zo een mentaliteit onder jongeren creëren waarin alcohol drinken de uitzondering is in plaats van de norm.☺

**Het is jammer dat de studentenverenigingen niet kijken naar een probleem dat ze zelf ook hebben: een sociaal weefsel rond alcohol**



# welk type student ben jij?

1. Welke snack zou je kiezen tijdens het studeren?

- A) Pizza!
- B) Noten en gedroogd fruit.
- C) Chocolade of snoep.
- D) Een groene smoothie.

2. Waar leer je het liefst?

- A) In de bibliotheek.
- B) In een gezellig café.
- C) In bed.
- D) In de buitenlucht.

3. Hoe organiseer je je studiemateriaal?

- A) Met kleurrijke markers en post-its.
- B) Met overzichtelijke tabbladen en mappen.
- C) Ik ben niet zo georganiseerd.
- D) Met een planner en to-do lijsten.

4. Wat is je reactie op een hoog cijfer voor een toets?

- A) Ik vier het uitbundig!
- B) Ik ben blij, maar weet dat er altijd ruimte is voor verbetering.
- C) Het maakt me niet zo veel uit.
- D) Ik analyseer wat ik beter had kunnen doen.

5. Welk nummer motiveert je het meest tijdens het studeren?

- A) "Eye of the Tiger" - Survivor.
- B) "Happy" - Pharrell Williams.
- C) "Bohemian Rhapsody" - Queen.
- D) "Don't Stop Believin'" - Journey.

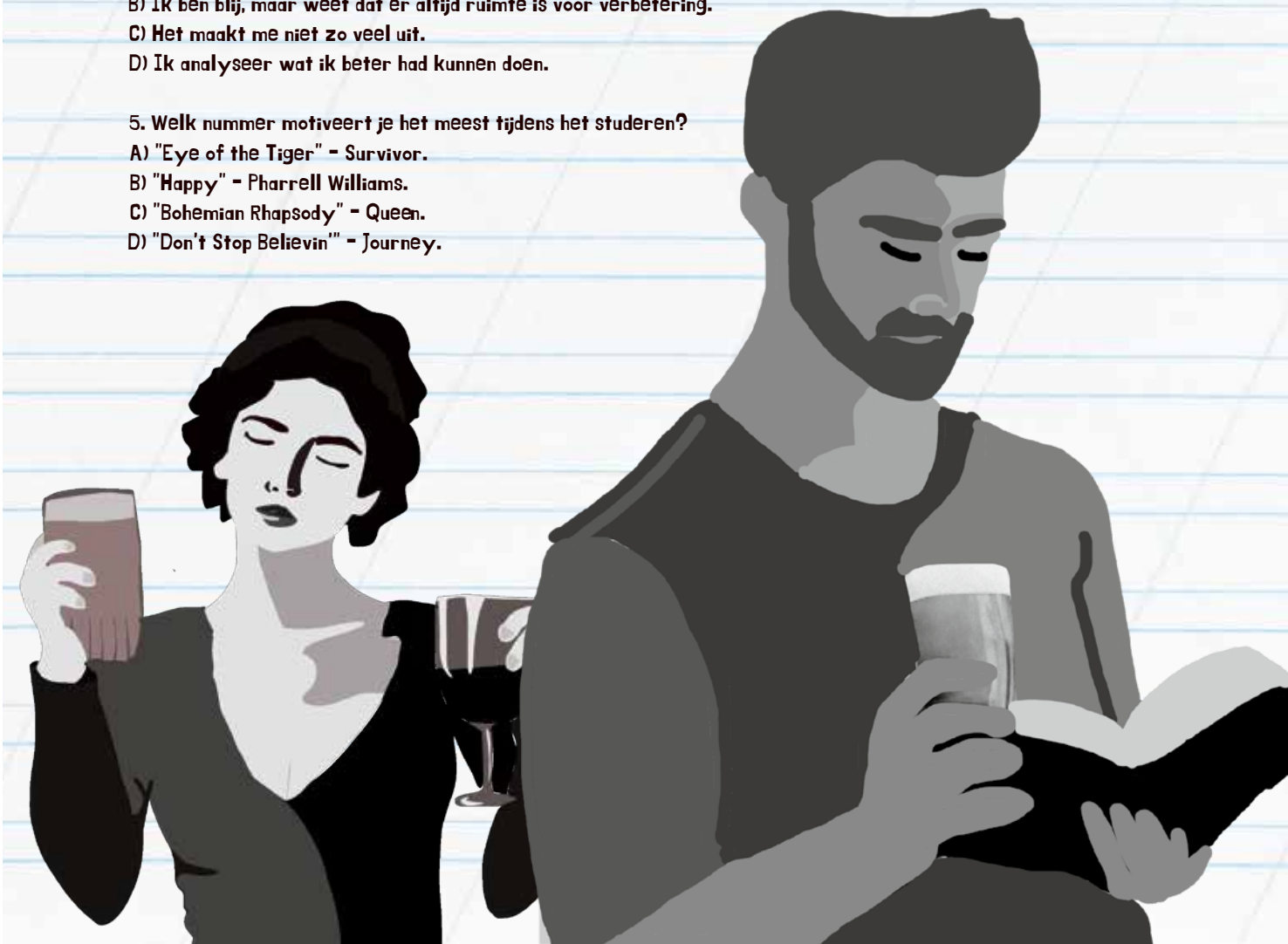
Laten we de resultaten berekenen!

- Meerderheid van A's: De Feestelijke Student. Jij houdt van plezier maken en geniet van het studentenleven. Soms moet je je echter even focussen!

- Meerderheid van B's: De Evenwichtige Student. Jij bent gedreven en gefocust, maar je zorgt ook voor balans in je leven. Je streeft naar succes zonder je plezier te verliezen.

- Meerderheid van C's: De Spontane Student. Jij houdt van spontane acties en geniet van onverwachte wendingen. Probeer echter ook wat structuur toe te voegen aan je studieactiviteiten.

- Meerderheid van D's: De Gezonde Student. Jij hecht veel waarde aan gezondheid en welzijn. Je bent goed georganiseerd en streeft naar een gebalanceerde levensstijl tijdens je studie.







# De beste eetplekjes in Leuven

Student zijn doe je niet op een lege maag. Van een snelle hap tijdens het uitgaan tot een etentje met vrienden: Leuven is tal van leuke eetplekjes rijk.

tekst: [Kasper Nollet](#) en [Pascal Beyer](#)  
beeld: [Celine Vandeweghe](#) en [Anne-Leen Declercq](#)

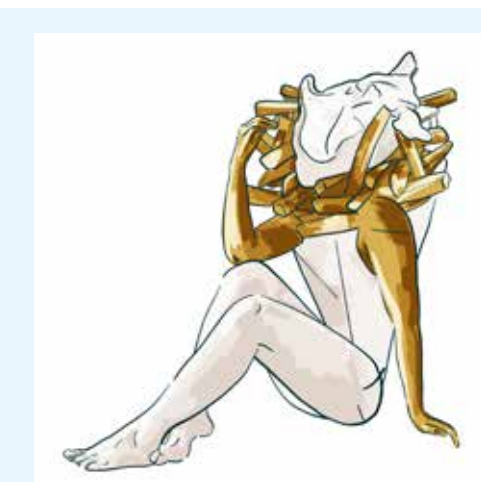
## Klassiek studentenvoer

Laten we beginnen bij de klassiekers. De **Alma** is het officiële studentenrestaurant van de KU Leuven. Je kunt er 's middags en 's avonds goedkoop warme maaltijden eten. Klassiekers zijn de vol-au-vent en de spaghetti bolognaise, maar je vindt er ook goedkope broodjes. De sfeer is er altijd gezellig.

Nog zo'n juweeltje: **Loempialand**. Voor niet veel meer dan 6 euro kan je er zelf je menu samenstellen. Keuze genoeg, en je eet altijd het buikje rond. Handige tip: met de klantenkaart kan je stempels verzamelen voor een gratis menu.

Wil je dan ook eens echt uit eten gaan, maar aan een lage prijs? Dan is **De Werf** op het Hogeschoolplein de beste optie. Gezellig, lekker en relatief goedkoop. Let wel: je kan er enkel met cash of PayConiq betalen, niet met bankkaart.

- › Alma: €
- › Loempialand: €
- › De Werf: €€



## Frietjes en kebabs

Wat frietjes of kebabs betreft, heb je in Leuven best veel keuze. Bekend is **Frituur Belgium** in de Kortestraat, die handig gelegen is voor tijdens het uitgaan: vlak naast de Oude Markt. De frietjes zijn er goed en niet al te duur.

Voor de beste prijs/kwaliteit kebabs in Leuven, kan je bij **Tasty Food** in de Vesaliusstraat terecht. Ideaal om te snacken op een budget.

Even legendarisch als iconisch is natuurlijk 'de muur' (**City Snack**) op de Grote Markt. Je vindt er allerhande frituursnacks om bij te tanken tijdens een dolle uitgaansnacht.

- › Frituur Belgium: €€
- › Tasty Food Vesalius: €
- › De muur: €

## En daarmee pasta

**Boccone** biedt huisgemaakte pasta aan, met een groot assortiment aan sauzen en kazen aan zeer schappelijke prijzen. De Boccone-bekers zijn niet weg te denken uit het Leuvense straatbeeld. Ook de pizza' en panini's zijn absolute aanraders.

Bij **Pasta Ruffo** kan je als student zeer degelijk lunchen of dineren zonder je spaarpot te moeten openbreken. Sfeerrijk en overheerlijk.

Altijd al eens pasta met kreeft willen eten terwijl je je Italiaans oefent? Dan moet je bij **PepeNero** zijn. De ideale plaats voor een gezellig dinertje.

- › Boccone: €
- › Pasta Ruffo: €€
- › PepeNero: €€€



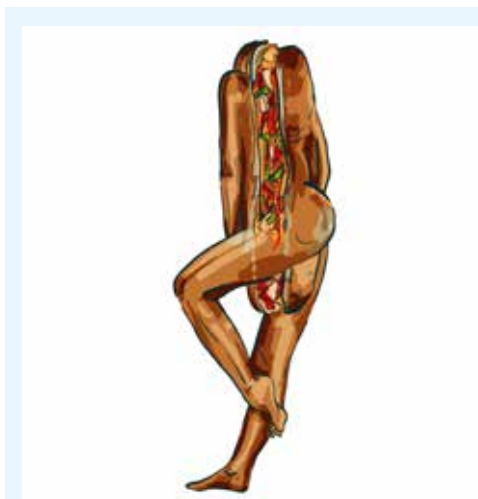
## Pizza

Bij **Dal Pesce Innamorato** ga je als student al vanaf zes euro naar huis met een pizza. Goedkoper, sneller en vooral lekkerder dan Pizza Hut of Domino's.

Wil je je echt in Italië wanen? Dan moet je bij **Mamma Mia** zijn. Een gezellige pizzeria waar je na een paar uurtjes naar buiten kan rollen.

Voor een verrijkende culinaire ervaring kan je in Leuven bij **Guzzi** terecht. Seizoensgebonden pizza's met een moderne toets om u tegen te zeggen.

- › Dal pesce inamorata: €
- › Mamma Mia: €€:
- › Guzzi: €€€



## Broodjes

Een lekker broodje voor tussen de lessen door kan ook niet ontbreken. De goedkoopste broodjes vind je in de **Ekobar**, de broodjeszaak die wordt uitgebaat door Ekonomika, de studentenkring voor economiestudenten. Zo goed als alle broodjes zijn er onder de 2 euro.

Iets duurder, maar ook iets beter is de **Pain Louvain** in de Tiensestraat. Je hebt er best wat keuze, en de bediening gebeurt vlot en vriendelijk. Een gelijkaardig, maar iets gevarieerder aanbod vind je in **Piccolo** in de Bondgenotenlaan.

- › De Ekobar:€
- › Pain Louvain: €€
- › Piccolo: €€

## Aziatisch

Waan je je graag in het verre Oosten tijdens je lunch, dan moet je bij de **Thai House** zijn. Grote porties aan schappelijke prijzen. Snel en lekker!

**Susuru** vindt je terug in het hartje van Leuven: de ideale plaats om ramen te slurpen. Een slab-tetje wordt hier aangeraden.

Voor de betere sushi moet je in Leuven bij **Sakura** zijn. De Muntstraat is een leuke plaats om mensen te begluren, maar ook ideaal om af te halen en op een zonnig plekje op te eten.

- › Thai house: €
- › Susuru Ramen: €€
- › Sakura: €€€



## Dessertjes

Wafels en ijsjes, maar dan overheerlijk, daar is **'t Galetje** gekend voor. De gigantische rijen in de zomer bewijzen dat. Tip: sprinkels zijn gratis.

**Quetzal** is waar je moet zijn voor een met chocoladesaus overgoten brownie, een smeltende moelleux of een chocolademilkshake. Voor chocolade dus.

Je verjaardag in stijl vieren? Haal dan je taart bij **les Tartes de Françaises!** Origineel, huisgemaakt en enorm gegeerd. Zo geliefd dat je ze best op voorhand bestelt.

- › 't Galetje: €
- › Quetzal: €€
- › Tarte Française: €€€

## Voor de veggies

Voor de veggies heeft onze studentenstad zeker ook wat te bieden. Lekker en vegan uit eten kan je bijvoorbeeld doen in **Tabi Loo**, waar ze lekkere burgers en bowls hebben aan een redelijke prijs.

Wil je wat chiquer gaan, dan is **Noordoever** zeker een aanrader, al ligt het wel nogal ver van het centrum. Je schuift er aan bij een groot vegan buffet en stelt er naar eigen keuze je menu samen. Let wel: hoe zwaarder je bord, hoe hoger de prijs.

Voor een lekker vegan ontbijt of een lekkere lunch, is de **Lifebar** de plek om te zijn. Geniet er van een overheerlijke smoothie, een uitgebreid ontbijtmenu of een saladekom.

- › Tabi Loo: €
- › Noordoever: €€€
- › Lifebar: €€



## Koffie

De naam **Barbóék** spreekt boekdelen: een boekenwinkel met een gezellige coffeeshop eraan gebreed. De perfecte plek voor een knus afspraakje. Sinds juli vind je hen ook terug in Museum M.

Eet je bij je koffie graag ook een groot stuk taart terwijl je wegkijnt in een gigantische sofa? Dan is **Swarthond** de plek voor jou. De ideale plaats om op een regenachtige winterdag te schuilen.

**Onan** is met uitstekende dek voor elke koffiesnob. De verschillende soorten bonen staan er tot aan het plafond opgestapeld. Het is tevens een gezellige plek om bij te kletsen.

- › Barbóék €€€
- › Swarthond: €€€
- › Onan: €





# 'Vroeger waren vrouwelijke lopers nog geen discussiepunt'

Al een halve eeuw lang strijden de Leuvense studenten jaarlijks voor het hoogste schavotje op de 24 urenloop. Het evenement kent een rijke geschiedenis.

tekst: [Kasper Nollet](#)

beeld: [Corneel Claeys](#), [Kris Vanelderen](#) en [Geert Borgers](#)

'Een feest dat de wereld ons benijdt', schreef Stef Wauters, toen *Veto*-redacteur, nu nieuwsanker bij VTM, in 1989 over de 24 urenloop. De jaarlijkse estafetteloop aan het sportkot is sinds jaar en dag een vaste waarde in de Leuvense studentenwereld.

## In den beginne

Het begon in 1970 als een uit de hand gelopen weddenschap tussen enkele ingenieursstudenten. Toen was de wedstrijd nog een 12 urenloop, pas in 1972 liep men tweemaal de klok rond.

## 'De geest van het evenement is meer veranderd naar iets competitief, dat vind ik een beetje jammer'

[Werner de Wolf](#), oud-praeses VTK

In de jaren die volgen sloten steeds meer ploegen zich aan en won het evenement aan naamsbekendheid. 'Maar er was nog niet die grote concurrentie die er vandaag is. Toen was het echt voornamelijk om de sfeer te doen', vertelt Koen Knoop, oud-praeses van VTK en sportverant-

woordelijke van de edities in 1984 en 1985.

Het sportevenement vond tot in de jaren 90 ergens eind november plaats, in volle winter. Tijdens de koudste editie van 1975 bevroren daarom zelfs de tapinstallaties. Het is midden in de jaren 80 dat de 24 urenloop pas echt in volle zwang komt. LOKO Sport neemt in 1986 de organisatie en financiering van VTK over. Plots groeit het evenement tot een ongekende schaal. Op het hoogtepunt waren er 35 deelnemende ploegen.

## 'We hebben eigenlijk per ongeluk het concept van een speedy team uitgevonden'

[Werner de Wolf](#), oud-praeses VTK

'In die tijd telde men de rondjes nog handmatig', vertelt Werner de Wolf, praeses van VTK in 1986. 'Al waren wij wel de eerste die een digitaal scorebord projecteerden. Een van de collega's had toen de hypermoderne Commodore 64. Daarmee projecteerde we het aantal rondjes dat onze lopers liepen op een beeldscherm.'

## Meer vrouwelijke lopers

In de vroege jaren van de wedstrijd hadden de meeste ploegen nog geen vereiste snelheidsdrempel. Iedereen die dat wilde kon meelopen, en dus liepen er toen meer vrouwen dan vandaag. 'Vroeger was dat nog geen discussiepunt', vertelt de Wolf. 'De geest van evenement is meer veranderd naar iets competitief, dat vind ik een beetje jammer.'

Vanaf de jaren 2000 vond er een grote professionalisering plaats. Sommige ploegen stelden snelheidsdrempels op, maar nog niet iedereen, zoals VTK. 'Er was wel een zekere sociale controle: als je wist van jezelf dat je echt niet snel kon lopen en je deed het toch om te saboteren, dan werd dat niet op prijs gesteld', vertelt Pieter Celis, praeses van VTK in 2003.

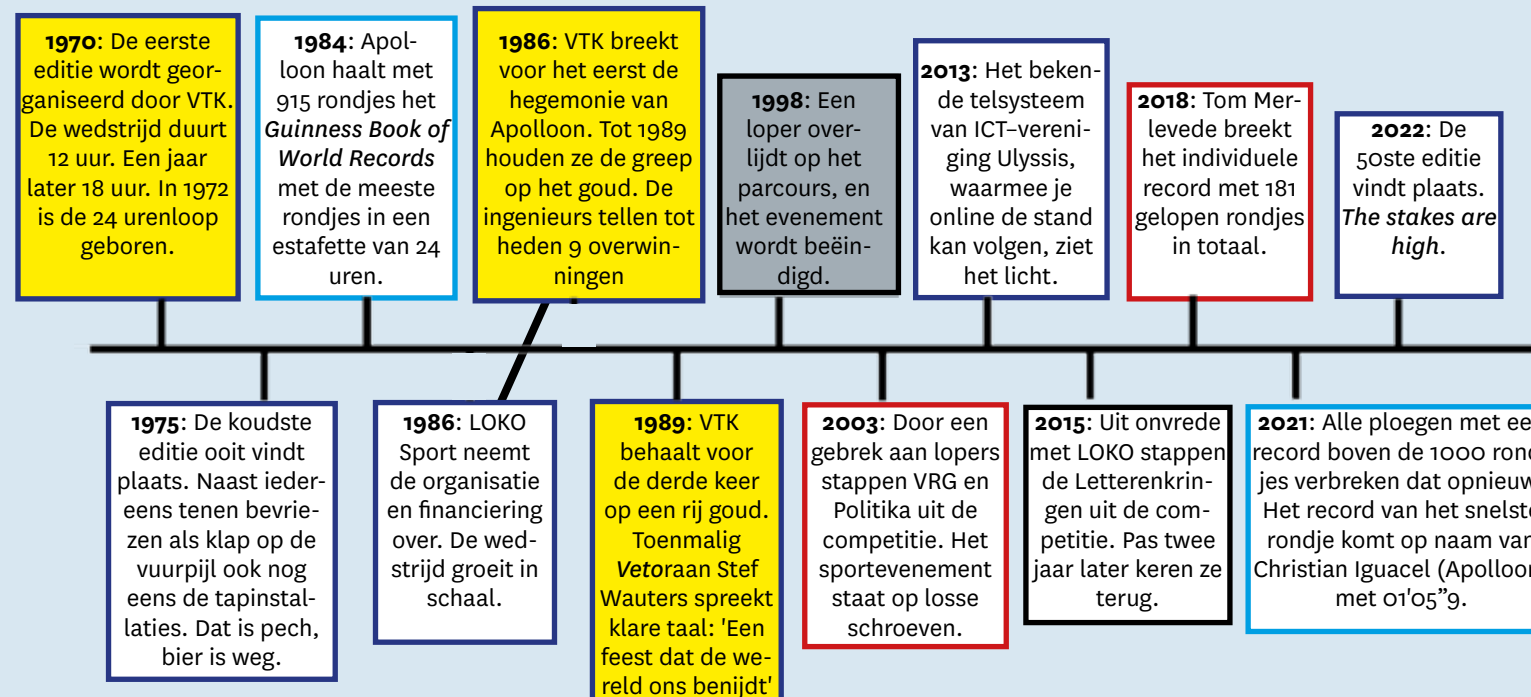
## De leeuwen en het sportkot

We schrijven de winter van 1986, Apolloon staat al vier jaar op de eerste plaats. Wanneer de nacht valt, zijn de ingenieursstudenten in rep en roer: 'We hebben die editie eigenlijk per ongeluk het concept van een speedy team uitgevonden', vertelt de Wolf, toenmalig praeses.

De jaren ervoor had VTK telkens met een loperstekort gezeten 's nachts. 'Enkele snelle lopers verbonden zich toen in de taak om 's nachts de



student



moelijke uren te bolwerken, uit noodzaak', legt de Wolf uit. 'Maar toen iedereen 's morgens ontwaakte, hadden we plots een enorme voorsprong.'

## Landbouwingenieurs zwierden met een prei als doorgeefstok, geschiedenisstudenten reikten naar elkaar met bajonetten

Verrassing sloeg de ingenieurs, maar stilzitten kon niet. De Wolf besluit: 'Eens we doorhadden wat er gebeurd was, fietsten we in allerijl naar de aula's waar onze studenten les hadden om ze te mobiliseren. Zo hebben we dat jaar kunnen volhouden om Apolloon eindelijk van de troon te stoten. Die staken hun nederlaag dan op het feit dat zij meer vrouwelijke lopers hadden dan wij. (*lacht*) Na de overwinning werd er echter flink verbroederd.'

## Een wereldrecord sneuvelt

Al snel na de beginjaren ontstonden er nevencompetities en vaste tradities, zoals de rector die het startschot lost. De 24 urenloop werd meer dan enkel een loopwedstrijd – een ware beleving. Pieter Celis was VTK-praeses in academiejaar 2002-2003: 'In ons jaar bouwden we de grootste stelling ooit op de 24 urenloop. Het was een enorm hoge mijnschachtoren met bovenin een draaiend wiel. Het vergde een volledige vrachtwagen aan stellingen. Zo hoog mocht de jaren erop jammer genoeg niet meer.'

## 'Het is elk jaar een beleving die je nooit meer vergeet'

[Kristof Muylaert](#), oud-coördinator Sport LOKO

Ook de doorgeefstok heeft een geschiedenis. Doorheen de jaren wisselde de gedaante ervan

naargelang de studierichting van de lopers. Studenten chemie gaven een spuitbus met gedestilleerd water door, communicatiewetenschappers liepen al eens met opgerolde kranten. Landbouwingenieurs zwierden dan weer met een prei, en geschiedenisstudenten reikten naar elkaar met bajonetten.

Elke editie levert nieuwe, verwonderlijke verhalen op. 'In ons jaar haalden we het officieuze wereldrecord jumpen', vertelt Kristof Muylaert, oud-coördinator Sport bij LOKO in 2007. 'Er was geen controlecommissie om het record officieel vast te leggen, dus bleef het op naam staan van een studentenvereniging uit Nederland', vertelt Muylaert. 'Maar die belden ons op om ons te feliciteren.' Het voorval prijkte daags nadien in Het Laatste Nieuws.

## Het feest dat de wereld ons benijdt

Vandaag is de 24 urenloop een waar massa-evenement. Hoe groter de schaal, hoe groter echter

de te dragen lasten voor de organiserende studentenkringen. 'Discussies over het aantal shiften dat je als kring moest opnemen zijn van alle tijden', vertelt Muylaert. 'Het beste wat je kan doen, is inzetten op verbinding en gedragenheid.'

Niet alleen de studenten hechten belang aan de jaarlijkse estafetteloop: 'Ook de faculteit Bewegings- en Revalidatiewetenschappen zag ons graag komen', vertelt Muylaert. 'Het was voor hen eigenlijk één grote reclame voor alle sportfaciliteiten die hun faculteit rijk was.'

## En Veto volgde op de voet

Even centraal in het verhaal van de 24 urenloop als sportschoenen, lopers en bier, is het studentenblad dat elke stap op de voet volgde. 'Veto zorgde ervoor dat de 24 urenloop echt leefde onder de mensen. Die berichtgeving was geweldig', besluit Muylaert. 'Het is elk jaar een beleving die je nooit meer vergeet.' Volgende week dinsdag zal het niet anders zijn.☺



student





Kaartjes door Paul Diallo, Emilia Van Droogenbroeck, Sousanna Zacharian en Medha Sankar



# Cultuurhuizen in Leuven

tekst: Lore Meesters

## OPEK

In OPEK komen verschillende artistieke organisaties samen. Het is de thuisbasis van stadstheatergezelschappen Het nieuwstedelijk en FABULEUS, maar ook van andere creatieve organisaties zoals Bazart en WISPER. Zelf kan je er terecht voor voorstellingen en debatten of om te tekenen, zingen, acteren, fotograferen en nog veel meer. En wanneer dat allemaal te veel van het goede is, kan je ook gewoon iets gaan eten of drinken in het café. In ieder geval is de Vaartkom een gezellige omgeving, waar je je avond gegarandeerd fijn doorbrengt.

## 30CC/Stadsschouwburg

In het centrum van de stad vind je het pronkstuk van de Leuvense culturele gebouwen terug. De Stadsschouwburg moet je in je studententijd minstens één keer gezien hebben, al is het alleen maar om de indrukwekkende zaal te bewonderen. Het aanbod varieert van theater tot muziek en dans. 30CC — de naam van het Leuvense cultuurcentrum, van postcode 3000 — organiseert ook voorstellingen op andere locaties in de stad, waaronder de Minnepoort en het Wagehuys. Helaas vallen de ticketprijzen niet altijd binnen het doorsnee studentenbudget.

## Museum M

Hoewel menig student niet meteen staat te springen voor een museumbezoek, doet Museum M haar best om de plek levendig te houden. Zo zorgen de verschillende tentoonstellingen voor een gezonde mengeling van oudere collecties en moderne kunst. Met een cultuurkaart is een bezoek gratis, als student betaal je €5. Eén keer per jaar opent het museum ook 's avonds haar deuren voor de M-useumnacht.

## STUK

Kunstencentrum STUK is een dynamische culturele plek, waar ook minder bekende kunstenaars en minder conventionele kunst tot hun recht komen. STUK verrast steeds weer met tentoonstellingen over actuele thema's en treffende dansvoorstellingen. Een deel van het aanbod, waaronder Jazz op zondag en STUK START, is overigens gratis. Je kan ook gratis voorstellingen bemachtigen door er vrijwilligerswerk te doen. Verder is STUKcafé een geliefde ontmoetingsplek met studentvriendelijke prijzen.

## Stelplaats

De stelplaatsen van De Lijn aan het station zijn tot een hybride ruimte voor jongeren getransformeerd. Stelplaats is voorzien van een bar, een restaurant en een nachtclub en maakt zo deel uit van het Leuvense nachtleven. Daarnaast biedt de plaats ook onderdak aan creatieve en muzikale zielen die nood hebben aan een ruimte om hun ding te doen. Ook hier vinden elk jaar nog heel wat andere evenementen plaats die de moeite waard zijn.

## Hal 5

Sinds enkele jaren leeft de achterbuurt van het station opnieuw op dankzij Hal 5. In de oorspronkelijk leegstaande spoorweghal kun je nu terecht voor een hapje en een drankje. Het is ook het thuis van heel wat lokale en sociale initiatieven, waaronder een kruidenier, een bakkerij en een bloemist. Verder worden er regelmatig diverse activiteiten georganiseerd. Hou dus zeker hun agenda in de gaten.

## Het Depot

Het Depot heeft een uitgebreid concertaanbod, waar zowel bekende als minder bekende artiesten deel van uitmaken. Met de cultuurkaart krijg je enkele euro's korting, maar tickets kunnen behoorlijk prijzig blijven. Enthousiastelingen kunnen altijd vrijwilliger worden en zo een gratis ticket verdienen. Anders is er altijd nog Depot Café, een concept waarbij ontluikend talent gratis optreedt in de foyer van het Depot. Zo kan je nieuwe artiesten ontdekken en ondertussen genieten van een drankje.

## Cinema ZED

Voor de film liefhebbers, maar ook voor iedereen die op het aanbod van de Kinepolis uitgekeken is, is Cinema ZED de ideale locatie. ZED pakt uit met minder voor de hand liggende films, die allesbehalve minder interessant zijn. Een standaardticket kost €9,5, maar met een cultuurkaart betaal je €7. Met zo'n kaart kun je bovendien gratis naar een Sneak Preview, waarbij je als eerste een te verschijnen film kunt gaan ontdekken. Vraag je er een gratis studentenkaart aan, kan je er één keer per maand een vriend trakteren op een gezellige filmavond.







# 'Tijd voor een écht studentenliedboek'

De huidige KVHV-codex is verouderd en tot stand gekomen zonder enige inspraak van studenten of studentenverenigingen. Hoog tijd voor een nieuwe, verrijkte codex die Leuvense studentencultuur écht weerspiegelt.

tekst: LOKO (Werkgroep Leuvens Liedboek)  
beeld: Sharon Poppe

Cantussen zijn niet weg te denken uit het Leuvense studentenleven. Volgens de cijfers van Cantuswijzer Leuven werden er vorig academiejaar minstens 264 openbare cantussen georganiseerd. Daar komt nog bij dat een groot deel van de cantussen hun weg niet vindt tot bij de Cantuswijzerkalender.

De basis voor de grote meerderheid van deze cantussen is het welbekende KVHV-boek met groene kaft. Welke liederen gezongen worden op cantussen wordt bepaald door het aanbod en grenzen van die codex. Daar wringt het schoentje.

De huidige KVHV-codex heeft net zoals de makers ervan een rechts-katholiek karakter. Daardoor worden liederen uit andere strekkingen geweerd. Volksliederen bestaan in vele soorten en maten, net zoals de verenigingen die cantussen organiseren.

Na uitgebreide discussie gaf de Algemene Vergadering van LOKO (*het hoogste beslissingsorgaan van LOKO met vertegenwoordigers van alle Leuvense studentenkringen, red.*) in 2019 de opdracht aan het toenmalige LOKO-bestuur om gesprekken met het KVHV op te starten. Dit om te bespreken hoe we de stem van de hedendaagse student (beter) kunnen laten weerklinken in de KVHV-codex.

Die pogingen tot gesprek leerden ons snel enkele dingen. Enerzijds ontdekten we dat de studentenbestuurders van het KVHV, die de codex verdelen, geen tot weinig zeggenschap hebben over de inhoud van hun codex. Anderzijds werd het duidelijk dat de bestuurders van Studentencentrum vzw, die de inhoud van de codex bepalen, weinig voeling of interesse hebben in de huidige studentencultuur buiten die van het KVHV.

De laatste editie van die codex deed dan ook de emmer overlopen bij de studentenkringen. Naast het feit dat er niet werd ingegaan op de oproep tot een grondige herziening van de inhoud, pasten de auteurs ook de paginanummering fundamenteel aan. Dit zonder enige vorm van inspraak van cantussers. Ook ontbraken er nog steeds alom geliefde liederen zoals Leuvens Schoonheid.

Er is dus niet simpelweg nood aan een nieuw pluralistisch Leuvens liedboek, maar ook aan een systeem dat zo veel mogelijk studenten betreft bij het opstellen ervan. Hoe gaan we dat nu doen?

## Culturele co-creatie en democratie

LOKO werkte een systeem uit waarbij ze de balans tracht te houden tussen traditie en studenteninspraak. Het harde werk van een liedboek opstellen zal gebeuren door een diverse groep. Die bestaat enerzijds uit ervaren cantuskenners die instaan voor de duurzaamheid van het liedboek, en anderzijds uit LOKO-vertegenwoordigers die de voeling met de studenten behouden.

Natuurlijk is niet enkel die groep verantwoordelijk voor het opstellen van het liedboek. Een adviesraad, samengesteld uit kringvertegenwoordigers, zal uitgebreid discussiëren over voorstellen en nieuwe versies van dit Leuvens liedboek.

Maar de cantuscultuur reikt ook buiten de wereld van kringen. Daarom willen we een laagdrempelig feedbackmilieu opstellen voor elke vereniging of individuele student die een mening heeft over de inhoud van het liedboek. Ook willen we input-momenten organiseren waar alle soorten studentenverenigingen welkom zijn om in dialoog te gaan over hun cantusgewoonten en hoe het liedboek hen hierbij kan ondersteunen.

Met onze inspanningen richten wij onze pijlen op een liedboek dat geen tradities vervangt maar ze verrijkt. We willen een boek maken dat compatibel is met de bestaande gebruiken, zowel inhoudelijk als praktisch.

Het liedboek wordt een moeiteloos hulpmiddel voor de cantusvoorzitter om uit een breed palet van liederen te kiezen, op maat van hún cantus voor hún studenten. Zo behouden we een goede voeling met de waardevolle en unieke studentenfolklore, waarbij we allemaal samen de Leuvense studentencultuur verrijken.☺

**Dit opiniestuk bevat de mening van de auteur. Ze bevat niet noodzakelijk de mening van de redactie.**

## Wat is er aan de hand?

Studenten gaan al eens graag naar een cantus, en daar hoort de zogenaamde codex bij: het boek met alle liederen, regels en gebruiken. In Leuven gebruiken studenten al jaren vooral de groene codex van het Katholiek Vlaams Hoogstudentenverbond (KVHV).

opinie

# 'Het LOKO liederboek: nog meer verdeeldheid'

Al sinds 1955 geeft het KVHV-Leuven de groene studentencodex uit en verenigt het tienduizenden studenten in dezelfde studentikoze traditie. Sinds enkele jaren probeert LOKO mee te surfen op dat succes en bedreigt ze de eenheid en continuïteit in het Leuvense studentenleven.

tekst: KVHV  
beeld: Sharon Poppe

Al bijna zeventig jaar verspreidt het KVHV de gekende codex vanuit twee idealen: de bewaring van de traditionele Vlaamse studentikoziteit, en dat aan een zo democratisch mogelijke prijs opdat zoveel mogelijk studenten aan het cantus-gebeuren kunnen participeren. Het is een systeem dat goed werkt en waar LOKO argwanend naar kijkt. "Door de huidige studentencodex voelen studenten zich niet gehoord", verklaarde voorzitter Bram Schaefer onlangs in een Veto-artikel.

Hij maakt echter niet duidelijk welke studenten hij hier precies bedoelt: de 85 studenten in zijn Algemene Vergadering (AV) (het hoogste beslissingsorgaan van LOKO met vertegenwoordigers van alle Leuvense studentenkringen, nvdr.), of de 60.000 andere studenten die vaak zelfs nog nooit van de AV hebben gehoord? Degenen die aan het minste liedje aanstoot nemen en het willen schrappen, degenen voor wie een cantus niet vettig genoeg kan zijn, of zij die liefst van al Sams-on & Gert zingen?

Het is pretentius om 'de' studentenstem op te eisen. Als het LOKO daar echt om te doen was, hadden ze wel een ander plan van aanpak gekozen. Haar grootste kritiek was steeds dat er 'te weinig inspraak' is in de codex.

De bedenkelijke oplossing schuilt echter in de oprichting van een vzw Leuven Liedboek, waarin een select groepje oud-studenten alle beslissingen naar zich toetrekt.

Die oud-studenten zijn niet eens voorgedragen vanuit de studenten zelf, maar hebben zichzelf laten bekrachtigen door de AV. De studentenkringen, die de studenten uit hun opleiding vertegenwoordigen, geven onder invloed van dit pretentius groepje oud-studenten al snel hun invloed op: zij stellen zich tevreden met slechts een adviesstem in de vzw, zonder enige reële impact.

Maar het feit dat hun codex weinig ruimte voor aanpassing toelaat, en een conservatieve stempel draagt, noopte studentenkoepel LOKO om haar eigen liederenboek te ontwikkelen. Dat zorgde afgelopen academiejaar voor spanningen tussen LOKO enerzijds, en de meer traditionele studentenverenigingen anderzijds. Veto liet beide partijen aan het woord.☺

opinie

LOKO klopt zichzelf bovendien op de borst dat alle individuele studenten input mogen geven – al weten ze nog niet hoe. Hoe fantastisch! Het KVHV heeft altijd al hetzelfde gedaan: wekelijks krijgen en beantwoorden wij berichten van studenten met vragen over de codex.

Net zoals het KVHV zal ook LOKO – excuseer: het select clubje oud-studenten – beleidskeuzes moeten maken over welke input ze al dan niet verwerken. Er is een duidelijke kloof tussen wat LOKO in de media beweert – namelijk dat de studenten reële inspraak gaan hebben in hun liederboek – en wat ze vandaag doen.

Het is bovendien nog uitkijken hoe lang LOKO resistent blijft voor politieke correctheid en in haar codex 'controversiële' liederen begint te schrappen, ook al beweerde Schaefer in een recent Veto-artikel dat dat voorlopig geen prioriteit is voor de eerste versie van het liederboek.

De eigenwaan van LOKO om per se een eigen liederboek uit te geven leidt dus niet tot een betere of democratischere codex. Het creëert vooral een tweespalt in Leuven, zowel tussen de huidige en de vorige generaties studenten, als binnen deze komende generatie die met verschillende codices moet cantussen. Welke student zit erop te wachten om twee verschillende codices te kopen, afhankelijk van de cantus die ze bezoeken?

LOKO had dit alles nochtans kunnen vermijden. In 2014 werd er reeds constructief samengewerkt tussen het KVHV en LOKO opdat er één codex kon blijven. Voormalig KVHV-praeses Brecht Crabbe bevestigde vorig jaar in een Veto-artikel dat het KVHV opnieuw de contactgegevens van de uitgever aan LOKO bezorgd had, maar daar heeft het LOKO-bestuur ditmaal niets mee gedaan.

Dat Schaefer vervolgens aan Veto verklaart dat er "te weinig geluisterd werd" vanuit het KVHV is dan ook een kwalijke verdraaiing. Het KVHV heeft zich steeds verzet tegen de verdeeldheid van het studentenleven.

Wat LOKO ook doet, alle studenten zullen steeds terecht kunnen bij het KVHV voor een traditionele studentencodex waarmee zij participeren in een traditie van vele generaties.☺

**Dit opiniestuk bevat de mening van de auteur. Ze bevat niet noodzakelijk de mening van de redactie.**



## Verhalen uit de Alma-toiletten

Alma is het studentenrestaurant aan de KU Leuven, met verschillende vestigingen. Ondanks de goedkope maaltijden en gezellige sfeer, zijn de beruchte wc-muren soms interessanter dan het restaurant zelf. Een greep uit het aanbod van Alma 1 in de Tiensestraat.

tekst: Yanthe Penne  
foto's: Yanthe Penne



Ware kunst.



In deze toiletten respecteert men de multiculturaliteit.



Want wie houdt nu niet van een lekkere fles rosé?



De schaarste op de jobmarkt noopt tot creatieve oplossingen.



De regels zijn: je mag maar één ding haten.

student



## De stichting van de Leuvense universiteit: een stad binnen de stad

Aan het begin van de vijftiende eeuw werd de eerste universiteit in Leuven opgericht om de stad opnieuw op de kaart te zetten. De samenwerking tussen stad en universiteit vormde al snel een succesverhaal.

tekst: Thor Deyaert  
illustraties: Mira Caris en Heike Ostijn



Volgens het stichtingsverhaal van de middeleeuwse Leuvense universiteit stichtte paus Martinus V de instelling op 9 december 1425 met een pauselijke bul. Maar dat is te kort door de bocht volgens Jo Tollebeek, historicus aan de KU Leuven en trekker van een project rond de geschiedenis van de universiteit. 'De goedkeuring van de paus vormde wel een verplicht sluitstuk van het proces, maar Martinus V was zeker niet degene die het initiatief genomen had.'

Dat initiatief kwam eerder van onderuit, van de stadsmagistraat van Leuven en de geestelijken verbonden aan de Sint-Pieterskerk. 'Met een universiteit wilden ze Leuven opnieuw op de kaart zetten', zegt Tollebeek. De stad, voorheen het hart van het hertogdom Brabant, was namelijk in de veertiende eeuw in verval geraakt en moest zijn voorname positie afgeven aan Brussel.

De hertog van Brabant, Jan IV, steunde de Leuvenaars maar al te graag in hun strijd met Brussel. 'De hertog had zelf een verregaand conflict met de stad Brussel op dat moment en keurde een universiteit in Leuven dan ook onmiddellijk goed', stelt Jelle Haemers, historicus aan de KU Leuven en gespecialiseerd in de Middeleeuwen.

### Het bredere plaatje

De Leuvense universiteit was eigenlijk niet uniek: verschillende universiteiten sprongen als paddenstoelen uit de grond in dezelfde periode. 'Voordien had je er een paar grote zoals Bologna of Parijs, waar tot de stichting van Leuven de meeste studenten van de Lage Landen naartoe gingen', legt Tollebeek uit.

Maar de vraag naar kenniscentra groeide. Geschreven documenten, en vooral geschoolde mensen die er mee kunnen werken, groeiden aan belang in de middeleeuwse maatschappij. Het was de taak van de universiteiten om die mensen op te leiden.

Ook de vorming van nationale staten met bijbehorend ambtenarenapparaat in de late middeleeuwen, maakte van de universiteiten machines die grote groepen ambtenaren moesten leveren, volgens Tollebeek. De juristen die afstudeerden aan de universiteit in Leuven, gingen bijvoorbeeld werken bij het stadsbestuur of het hof van de hertog van Brabant.

### Goedkope bier voor studenten

Enkeel maal de paus zijn stempel op de stichtingsbul had gezet, konden de lessen van start gaan. Maar de universiteit was in het begin nog zeer kleinschalig. 'Je kan het zeker niet vergelijken met de universiteit van nu, die meer dan 50.000 studenten telt', zegt Tollebeek. 'Je had een kleine, maar hechte universitaire gemeenschap waar alle studenten en professoren elkaar bijna persoonlijk kenden.'

### 'Studenten werden vrijgesteld van taksen en konden enkel berecht worden door een universitaire recht-bank'

Johan Tollebeek, historicus KU Leuven

Zo bestond de universiteit bij haar stichting uit slechts één gebouw, de Universiteitshal. 'Je had vier faculteiten toen: artes (vergelijkbaar met natuurwetenschappen en filosofie, red.), burgerlijk recht, kerkelijk recht en geneeskunde. De lessen hiervan waren in lokalen in de Universiteitshal, terwijl erin tegelijkertijd nog een markt georganiseerd werd', duidt Tollebeek.

De studenten van toen zijn bovendien moeilijk te vergelijken met de huidige studentenpopulatie. 'Ze waren uitsluitend mannen van een gegoede burgerlijke afkomst, vaak ook al veertig of vijftig', zegt Haemers. 'Om te studeren moest men verplicht clericus worden.'

Student zijn aan de middeleeuwse universiteit had wel zijn voordelen. 'Als onderdeel van de universitaire gemeenschap werd je vrijgesteld van een heleboel taksen en tolleren', duidt Tollebeek. 'Daarnaast konden studenten enkel door een universitaire rechtbank berecht worden, die volgens de stedelijke overheid vaak te mild was.'

Deze situatie, een stad binnen de stad als het ware, zorgde geregeld voor aanvaringen. 'Enkele studenten gingen bijvoorbeeld bier aankopen tegen een lager tarief, en verkochten ze dan door aan een goedkope prijs', zegt Haemers. Dat vond de stad Leuven natuurlijk niet kunnen en ze voerden met succes een proces tegen die uitspattingen.

Al bij al waren Leuven en de universiteit een succesverhaal. 'De kracht lag en ligt bij een goede samenwerking tussen stad en universiteit, tot op de dag van vandaag', verklaart Tollebeek. Haemers besluit iets brutaler: 'Dat Leuven groter is dan pakweg Tienen of Aarschot, heeft ze aan haar universiteit te danken.' ☺







# Meester Jan

Kunst hoeft niet monumentaal te zijn om iets te vertellen. 'Kleine kunst' herbergt woordkunst in zijn fijnste vorm, om in te verzinken, te overpeinzen en van te genieten.

tekst: [Abel Romkes](#)

illustratie: [Célia Delandmeter](#)

Boven op de Sint-Pieterskerk in Leuven staat een kleine gouden klokkenluider. Hij draagt een middeleeuwse rok en een muts die lijkt op een vingerhoedje, alsof hij zo uit een sprookje is weggestapt. In zijn handen houdt hij een korte, dunne stok, waardoor hij wel iets wegheeft van een tovenaer. Meester Jan, want zo heet deze merkwaardige figuur, is een Jacquemart: een mechanische pop die stipt en beheerst het uur slaat. Ieder kwartier komt hij langzaam maar kordaat in beweging en markeert de verstreken tijd met een welgemikte slag op zijn kleine klok, om vervolgens weer als een standbeeld te bevriezen. Het is zijn taak om de tijd hoorbaar te maken, en er zijn maar weinigen op deze wereld die hun opdracht ooit zo ernstig hebben genomen.

Hoe onbeduidend hij ook lijkt, is er iemand benijdenswaardiger dan deze kleine uurklopper? Daar staat hij, sereen en statig, ver verheven boven het verwarde en geheimzinnige gekrioel in de diepte. De rust die hij uitstraalt is die van iemand die weet wat hem te doen staat. Bij iedere slag op het uurwerk is het alsof hij de tijd zelf uit zijn klok perst en over de Grote Markt laat galmen. Alle contingentie is uit zijn mechanische leven gebannen, en wat overblijft

is een strikte regelmaat, een centrum van zelfcontrole, een samenvallen van plicht en wezensbestemming. Elk onderscheid is voor hem verdwenen: het onbelangrijkste kwartier wordt met dezelfde hemelse kilheid gemarkeerd als waarmee hij voor een ander het uur van de eeuwige rust slaat. Een leven zonder ballast en vraagtekens! Meester Jan is meester over zichzelf en meester over de tijd.

Maar dat alles is slechts schijn, en de tijd duldt geen meester. Voorwaarts, volgens een innerlijke mechaniek die veel wegheeft van een noodlot, ondergaat ook onze klokkenluider de tijd die verstrijkt en verstrijkt. Een stuurloos schip moet stranden, en ook Meester Jan zal eens krakend en piepend tot stilstand komen. Tot dat moment kwijt hij zich dapper van zijn taak, en slaat ieder kwartier groot alarm: een zinloos noodsignaal aan de stervelingen daarbeneden, voor wie de onherroepelijkheid van het leven zo'n grote vloek is. Melancholiek, tragisch en onverzettelijk: Meester Jan is de absurde held die zelfs oog in oog met een allesvernietigende vijand onverschrokken blijft. Het is alsof je hem bij elke slag op zijn klok hoort fluisteren: 'voorbij, voorbij, o en voorgoed voorbij!'

cultuur

# De studentenclub die klimt



Dopen en cantussen laten ze aan zich voorbij gaan, maar rotsen beklimmen niet. De Leuvense Universitaire Alpinisten Klub (LUAK) is voor velen onbekend. Een portret.

tekst: [Robin Geukens](#) en [Lara Turgut](#)  
illustratie: [Robin Geukens](#)

'Sorry voor de rommel', zeggen Febe en Arend, beiden ervaren klimmers bij de Leuvense Universitaire Alpinisten Klub (LUAK). Ze leggen de borstels neer en nodigen ons uit om in de zetel te gaan zitten.

De Alpinisten Klub is een vereniging voor al wie graag aan muurklimmen doet. 'We proberen de stap van indoor naar outdoor klimmen kleiner te maken', vertelt Arend. LUAK focust zich op dat buiten klimmen: ze organiseren outdooractiviteiten in de Belgische rotsen.

'De meeste mensen die starten hebben wel al ervaring', klinkt het, maar iedereen is welkom. Ervaring doe je gemakkelijk op: 'Klimmen start je meestal indoor, je kan de basistechniek leren op dertig minuten', legt Febe uit. 'De volgende stap is dan klimmen op rotsen, en dat vereist wel wat oefening.'

## Te veel leden

Tijdens het jaar nodigt LUAK haar leden uit om in het weekend te gaan klimmen. Aan het begin van het academiejaar organiseren ze voor hun nieuwe leden initiatie-activiteiten waar startende klimmers elkaar en de kneepjes van het vak leren kennen.

'Er was veel interesse in de initiaties', aldus Febe, 'We hebben de inschrijvingen dit jaar zelfs moeten begrenzen.' Ongeveer vijftien personen konden zo helaas niet mee omdat er te veel interesse was.

Het ledencorps is erg divers, Febe legt uit: 'LUAK – en dan vooral de initiatieactiviteiten – trekken veel internationale studenten aan. Ik denk dat ongeveer een derde van de deelnemers op ons weekend internationals was.'

## Leuven zit vol klimzalen

LUAK heeft zelf geen klimzaal. 'Maar het is wel cool om te weten dat Leuven er vijf heeft.' LUAK'ers klimmen op eigen initiatief in een van die indoor-zalen. Ook om medeklimmers te vinden, is de club heel geschikt. Je kan een berichtje sturen in de WhatsAppgroep, die meer dan 140 leden heeft. Wie zin heeft, kan dan meegaan.

## 'Het rotssmassief Frejyr nabij Dinant is eigenlijk onze thuisbasis'

[Febe, klimmer bij LUAK](#)

'Leden die langer klimmen, hebben ondertussen al hun eigen materiaal. Beginnelingen kunnen het nodige materiaal lenen bij ons. Ze betalen enkel een waarborg bovenop het lidgeld', vertelt Arend. 'Dat lidgeld bedraagt vijftien tot twintig euro per jaar. Je hebt het gemakkelijk terugverdiend door de korting die je krijgt bij Kariboe. Eén paar schoenen is al genoeg', lacht Febe.

Het is dus enorm voordelig om materiaal te lenen bij LUAK, zeker als je weet dat een basisuit-

rusting 500 euro kan kosten. 'Dankzij de sponsoring van de KU Leuven kunnen we het materiaal kopen. We zijn de universiteit daarom ook heel dankbaar voor de ondersteuning. Zo kunnen wij bijna altijd gratis activiteiten aanbieden en een beroep doen op een busje tijdens onze klimweekends naar het rotssmassief Frejyr, nabij Dinant, wat eigenlijk de thuisbasis van LUAK is.'

## Aan de beginnende klimmer

De beste tip voor beginnende klimmers: gewoon veel klimmen. 'Je leert daardoor veel nieuwe mensen kennen, dat maakt het klimmen sociaal. Het idee dat klimmen niet zo sociaal is, klopt dus helemaal niet. Je investeert veel tijd in het klimmen en alles errond, net dat maakt het zo spannend.' vertelt Febe.

'Kom eens langs op onze wekelijkse clubavond', stelt Arend ons voor. Op donderdagavond komen de leden naar het clubhuis om plannen te maken en om materiaal uit te lenen. 'Tijdens het kerstfeestje had er iemand het gekke idee om een maand lang elke dag te klimmen. Als het hem niet lukte, moest hij gratis eten meenemen naar het volgende kerstfeest. Zo zijn er elk jaar wel leuke weddenschappen, en vooral veel gratis eten', besluit Arend al lachend. ☺

student



# 'We hadden eerst schrik voor Gert Verhulst'

# NAVVRAAG

# SUPERCCONTENT

Pieterjan Marchand en Jeff Bronder zijn het duo achter het populaire YouTubekanaal Supercontent. Bij het bredere publiek zijn ze bekend door hun recaps van *De Mol*, of de *Achter de schermen*-podcast. Heel wat bekende namen passeren er al de revue: 'Ben Weyts was een erg aangename man.'

tekst: Kasper Nollet  
Foto: Freya Caris

Op één namiddag tijd namen Pieterjan Marchand en Jeff Bronder hun inmiddels virale Marc Van Ranst-lied op. Inmiddels is het duo een *household name* in Vlaamse huiskamers vanwege hun populaire montages van *De Mol*. Een gesprek over media, Ben Weyts en de discriminatie van Aalstenaars.

**Om te beginnen, wie is Supercontent eigenlijk?**

**Jeff:** (denkt na) 'Supercontent is, in transitie? Supercontent evolueert.'

**Pieterjan:** 'Het is drie jaar geleden begonnen als een YouTubekanaal, eigenlijk als parodie op wat YouTubekanalen waren of wat online-content was. Het gebeurde wel altijd al onder de vleugels van dit bedrijf dat nu Play Media is (verantwoordelijk voor *Play 4, 5, 6* en *7*, en *GoPlay*, red.)'

**'Sammy Madhi is echt een populist'**

Pieterjan Marchand

'Vandaag staan we veel dichter bij Play Media. We maken nu extra content voor *De Mol*, en onze *Achter de schermen*-podcast verschijnt niet meer primair op YouTube, maar ook op Spotify en zelfs op televisie. Drie jaar geleden hadden we dat niet kunnen voorspellen.'

**Eigenlijk wel een interessant parcours: jullie begonnen in de marge van televisie en binnen de YouTube sfeer, maar gaan dan nu terug richting televisie.**

**Jeff:** 'We hebben natuurlijk wel een achtergrond binnen televisie. Zo maakten we onder



meer promotiemateriaal en reclamecampagnes voor *De Mol* en *De slimste mens*. Schrijven en regisseren deden we daar dus al samen.'

'Misschien een beetje uit verveling werden we aangetrokken door iets waar de regels nog niet zo vastlagen: dat was dan *Supercontent*. Dat liet ons toe om buiten de regels van televisie te denken. Om dingen te maken waar nog niet zoveel voorbeelden van waren.'

**Pieterjan:** 'Er kwam ook meer ruimte vrij, het proces was minder afgelijnd. De campagnes voor bijvoorbeeld *De slimste mens* waren erg groot. Dat brengt veel verantwoordelijkheid met zich mee, er mag heel weinig mislopen. Bij online-content is dat helemaal anders: nu kunnen we de risico's nemen die anders uit den boze zouden zijn.'

**Daarmee lijken jullie wel een brug te willen leggen tussen televisie enerzijds en online-content anderzijds.**

**Jeff:** 'Aanvankelijk was de bedoeling om te experimenteren, en vervolgens te zien wat nuttig kon zijn voor de huidige televisiecultuur. Het beste voorbeeld voor die kruisbestuiving zijn de montages die we voor *De Mol* maakten. We leggen niet per se de brug, maar we zoeken wel de raakvlakken van beide media.'

**Pieterjan:** 'Het is vrij organisch geëvolueerd. Tegenwoordig zorgen we dat onze podcast bijvoorbeeld ook uitzendvriendelijk is, zodat je die ook op televisie kan uitzenden. Tegelijk spelen we dat ook uit op sociale media. Zo loopt alles een beetje in elkaar over, maar aanvankelijk was dat niet het plan.'

**In jullie programma's passeren veel bekende Vlamingen de revue. Wie was de leukste tot nu toe?**

**Jeff:** 'Ik vond de leukste opname die met Gert Verhulst. Omdat ik op voorhand eigenlijk wat bang was.'

**Pieterjan:** 'Ja, ik had dat ook. We hebben niet per se schrik van die mensen, maar het is wel wat spannend soms, omdat het alle kanten op kan gaan. Laten we het een gezonde spanning noemen, dat maakt wel dat we beiden een beetje scherp staan. Zeker met een echte grote naam zoals Gert Verhulst. Die bleek echter een topdag te hebben toen wij hem ontmoetten, dat was heel erg aangenaam.'

## 'Het is niet onze bedoeling om satire te brengen'

[Jeff Bronder](#)

**Jeff:** 'En eigenlijk ging hij vlot mee in ons gezever. Soms komt hij nochtans over als een sterk figuur, met een serieus aura.'

**Ik vraag me dan specifiek voor studenten af, wat vonden jullie van Ben Weyts?**

**Pieterjan:** (*gniffelt*) 'Ben Weyts? Dat vond ik heel...'

**Jeff:** 'Ik moest vandaag even aan hem terugdenken, omdat Sammy Mahdi weer, welja...'

**Pieterjan:** 'Van leer trekt?'

Jeff: 'Ja! Van leer trekt. (*Sammy Mahdi plaats-*

*te een video op TikTok waarin hij Youtuber Acid verdedigde, nadat die in een video de namen van enkele Reuzengommers bekend had gemaakt*, red.) Ik weet nog goed hoe hij reageerde toen we in ons filmpje Ben Weyts lieten schieten op een paar ballonnen met de hoofden van politici erop.'

**Toen heeft Sammy Mahdi jullie degoutant genoemd.**

**Jeff:** 'Volgens Mahdi was dat misplaatst en "degoutant". Dan vraag ik mij af: als dit al degoutant is, wat is dan het volgende?'

**Pieterjan:** 'Er zijn haast geen woorden meer over dan.'

**Jeff:** 'Ja, er zijn voor werkelijk erge dingen al bij-

## 'Iemand als Acid zoekt geregeld het randje op, maar misschien is dat soms ook wel goed'

[Jeff Bronder](#)

na geen woorden meer over dan. En nu is die opnieuw zo bezig.' (*zucht*) 'Madhi, dat is echt een...'

**Pieterjan:** 'Een populist.'

**Jeff:** 'Ja.' (*zucht*)

**Pieterjan:** 'Om terug te komen op Ben Weyts, dat was eigenlijk een heel sympathieke man.'

**Jeff:** 'We waren helemaal niet van plan om daar iets controversieel van te maken.'

**Pieterjan:** 'Nee, dat was eigenlijk een heel aangename opname, los van of je voor of tegen zijn beleid bent. Hij liet dat zelf ook achterwege: hij vertelde ons dat hij Kristof Calvo van Groen eigenlijk een heel capabele politicus vond, met wie hij graag debatteerde.'

**Wat jullie met Weyts deden leunt een beetje aan bij satire. Proberen jullie dat bewust toe te voegen?**

**Jeff:** 'Het is niet zozeer onze bedoeling om satire te brengen. We gaan wel graag op een zelfrelativerende manier om met onszelf en met onze gasten. We zijn niet echt kritisch ten opzichte van onze gasten, maar we proberen wel een beetje te lachen met wat ze doen. Want je moet met alles kunnen lachen.'

**Van maatschappelijke discussies blijven jullie liefst ver weg?**

**Jeff:** 'We maken onze content vanuit onze rol als contentmakers, niet vanuit wie wij als personen zijn of waarin wij geloven. Niemand weet iets over ons, terwijl over pakweg Acid alles bekend is. We hebben gewoon niet echt het gevoel dat we iets persoonlijk te melden hebben.'

**Pieterjan:** 'Er zijn trouwens al zoveel mensen die kritiek hebben op alles. Moet daar nog iemand extra bijkomen? Ik denk dat het wel fijn is om eens gewoon wat plezier te maken tussendoor, om gewoon wat te lachen met alles.'

**Toch lijkt de controversie opzoeken wel noodzakelijk voor veel YouTubers om relevant te blijven. Kijk maar naar Acid.**

**Jeff:** (*lacht*) 'Dan zijn wij liever niet meer relevant.'

**Pieterjan:** 'Het klopt wel dat die trend er is. Zelfs een Sammy Madhi werpt zich al op als influencer. Als je het podium opzoekt met een gewaagde mening, die dan eigenlijk gewoon een breed gedragen sentiment is, krijg je aandacht.'

## 'Wanneer je zegt dat je van Aalst bent, verandert er altijd iets aan iemands gezicht'

[Jeff Bronder](#)

**Jeff:** 'Iemand als Acid zoekt inderdaad geregeld eens het randje op. Maar misschien is dat soms ook wel goed, een beetje rebels zijn. Het is van alle tijden, en ergens heeft dat zijn plaats wel.'

**In een interview met De Morgen stonden de Aalsterse roots van Jeff centraal. Maar Pieterjan, ben je als West-Vlaming niet ook soms de vreemde eend in de bijt hier in Vilvoorde?**

**Pieterjan:** (*heel serieus*) 'Ja, dat is een beetje appels met peren vergelijken. Aalst is slechts een gemeente, West-Vlaanderen is een provincie, dat is moeilijker te vergelijken.'

(Onverstaanbare discussie over de vraag of Aalst wel dan niet een gemeente is, red.)

**Pieterjan:** 'Maar, zijn West-Vlamingen meer gemarginaliseerd? Nee, ik denk het niet. West-Vlamingen hebben uiteenlopende aspecten die aan hen worden toegewezen, maar bij Aalst primeren wel de woorden 'marginaliteit' en 'carnaval'. Ik denk eigenlijk dat West-Vlamingen aan een media-revival zijn begonnen. Denk maar aan reeksen als *Eigen Kweek*, *Chantal* en *Bevergem*. Maar ook Aalst wordt wat populairder, kijk maar naar Bockie de Repper.'

**Jeff:** 'En Aaron Blommaert'

**Pieterjan:** 'Ja, maar Aaron Blommaert buit dat minder uit...'

**Buit jij dat wel uit, Jef?**

**Jeff:** (*heel serieus*) 'Nee, ik ben daar niet zo door beïnvloed.'

**Pieterjan:** 'Toch af en toe wel hé.'

**Jeff:** (*fel*) 'Maar nee! Maar ja, Aalst is nu wel een heel opvallende identiteit. De Aalstenaar verdedigt zich dan ook iets sneller, net omdat ze vaker een stigma hebben gekregen.'

**Pieterjan:** (*gniffelt*)

**Jeff:** 'Het is gewoon heel je leven lang zo dat wanneer je zegt dat je van Aalst bent, er altijd iets verandert aan iemands gezicht. Ze hebben dan al een oordeel over je klaar.'

**En wat doet dat dan met je, Jeff?**

**Pieterjan:** (*bevloegen*) 'Ik denk dat dat iets met Jeff doet hoor. Bij West-Vlamingen gaat het over hoe ze spreken, maar bij Aalstenaars gaat het over wie ze zijn.'

**Jeff:** 'En van waar ze komen.'

**Pieterjan:** 'Hun marginale opvoeding!'

**Jeff:** 'Ja!'

**Het doet dus wel iets met jou?**

**Jeff:** (*lacht*) 'Dat mensen met Aalst lachen? Nee.'

**Pieterjan:** (*giechelt*) 'Jawel, jawel!'



**Jeff:** (*protesteert*) 'Maar neen! Ik denk dat lachen met Aalst veel meer zegt over de persoon die lacht, dan over de Aalstenaar. Want voor ons is er eigenlijk geen probleem, het is geen zere wonde. Het hangt ook wat af vanuit welk standpunt ze dat zeggen. Als Gentenaren met Aalst lachen, is dat geen probleem.'

**En wat als een West-Vlaming met Aalst lacht? Ontstaat er dan een paradox?**

**Jeff:** 'Dat is te zien: als het een goede mop is, mag dat altijd. Als de mop niet goed is, is dat jammer. Maar Gentenaars hebben net iets vaker slechte moppen dan anderen.'

**Pieterjan:** (*lacht*) 'Ik merk toch dat de Gentenaren je vaak goed in de maling kunnen nemen.'

**Jeff:** 'Ik probeer gewoon een sappige quote te geven aan deze studenten uit Gent.'

**Pieterjan:** 'Maar zij zijn van Leuven hé.'

**Jeff:** 'Leuvenaren? Wel, daar heb ik dan eigenlijk geen mening over.'

## 'Dan was er een moment waarop ik al wist dat Thomas eruit lag, maar deed alsof ik nog steeds overtuigd was'

[Pieterjan Marchand](#)

**Wij zijn nogal neutraal, eigenlijk kan je weinig over ons zeggen.**

**Jeff:** 'Leuvenaren zijn inderdaad totaal niet uitgesproken, je kan niets zeggen over de Leuvense identiteit. In tegenstelling tot Aalstenaars.'

**Pieterjan:** 'Ja, het is redelijk belangrijk in jouw persoonlijkheid dat je van Aalst bent. Veel meer dan van mij dat ik een West-Vlaming ben, ik heb daar eigenlijk niet veel aan.' (*lacht*)

**Jullie wisten als een van de eersten wie de mol was, zodat jullie er een filmpje over konden maken. Was zij ook effectief jullie hoofdverdachte?**

**Jeff:** 'Eigenlijk was Thomas mijn mol.'

**Pieterjan:** 'Ik dacht ook de hele tijd dat Thomas de mol was. We konden daar met heel weinig mensen over praten, aangezien iedereen wist dat wij op voorhand meer wisten. Ik heb er wel over gepraat met Anke (*Van Os, deelnemer in het vorige seizoen van De Mol*, red.) toen ik in *Café de Mol* zat. Zij was super zeker van Thomas, en ik ben zo wat meegegaan in dat enthousiasme. Dan was er een moment waarop ik al wist dat Thomas eruit lag, maar deed alsof ik nog steeds overtuigd was. En ja, dan een week erop...' (*lacht*)

**Jeff:** 'Het is eigenlijk leuker om het niet te weten, want je wilt niet de lul zijn die zich per ongeluk verspreekt.'

**Pieterjan:** 'De week naar aanloop van de finale was inderdaad moeilijk. Wij mochten toen bij Commy thuis langsgaan voor het filmpje. Maar ik zag achteraf dat in de gps van mijn auto het adres was opgeslagen. Ik heb dat dan snel moeten verwijderen, uit angst om het te verklappen. Dus ja, het is eigenlijk leuker om het niet te weten.' (*lacht*) luk verspreekt.'



## Ontdek de KU Leuven, begin bij de KU Leugen



KU Leugen zit ook op Twitter en Instagram!  
Vind jij jezelf ook zo onmenselijk grappig? Stuur je mopjes naar onze Facebookpagina of naar kuleugen@veto.be en wie weet blink jij binnenkort op onze pagina's.



### Lastige interviewers ontwijken zoals Luc Sels



1. Wijs de interviewer terecht
2. Steek je hoofd in het zand



Ik die mijn kotgenoten om 1 uur 's nachts vraag aub wat stiller te zijn

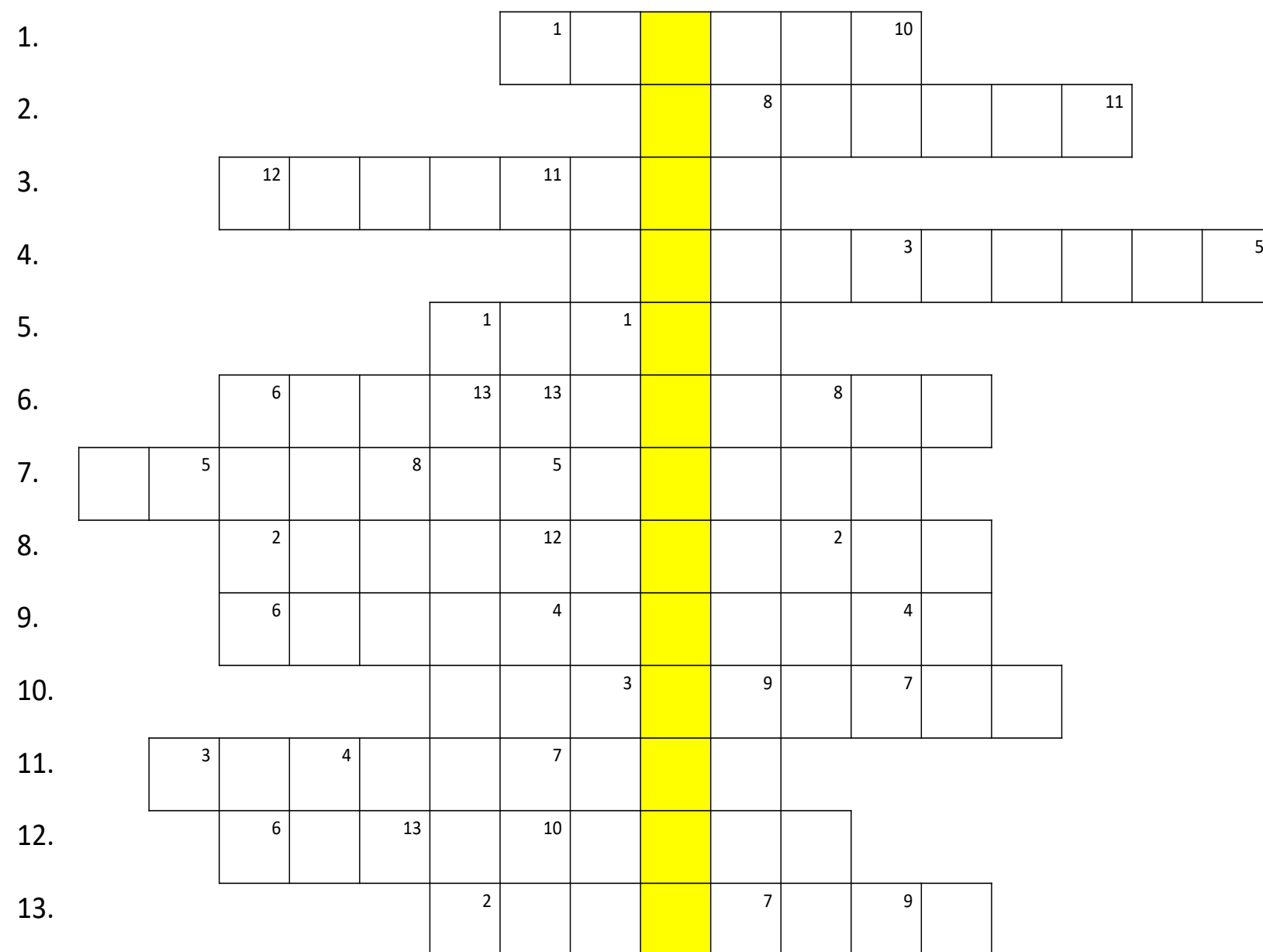


Mijn kotgenoten





# SJARELS CRYPTO



## OPGAVE

1. Echtgenote van een zeedier (6)
2. Een heet gedronken lul (7)
3. Vervoersmiddel tegen de dorst (8)
4. Element van hoge komaf (10)
5. Vijf minder dan een tiener (5)
6. Die kookt in de ruimte (11)
7. Waar dronkaards mee schrijven (12)
8. Baksels gaan er eentje drinken (11)
9. Halt houden voor het aanraken (11)
10. Inwoner van de slagerij (9)
11. Balsport voor lilliputters (11)
12. Gevangenisvriend (9)
13. Snoeisel van een rijke boom (8)

**Stuur de juiste oplossing door naar [crypto@veto.be](mailto:crypto@veto.be) en maak kans op ons boek:**



**Oplossingen van vorige editie:** 1. Komma, 2. Dialoog, 3. Gieren, 4. Handpalm, 5. Smoorverliefd 6. Moedertaal, 7. Wereldbeker, 8. Houthakker, 9. Hangjongeren, 10. Avondschool, 11. Verstappen, 12.

Rookmelder, 13. Koevoet, 14. Staken, 15. Beurs,

**Middenwoord:** Cannabisgebruiker

## colofon

**Hoofdredacteur en verantwoordelijke uitgever** Kasper Nollet  
**Redactiesecretaris en v.u.** Freya Caris

**Eindredactie** Thor Deyaert en Sarah Van den Borren

**Vormgeving** Jan Costers en Freya Caris

**Cover** Robin Geukens en Freya Caris

**Schrijvers** Elien Stouten, Kasper Nollet, Tijs Keukeleire, Freya Caris, Simon Tibo, Heike Ostijn, Sigrid Justens, Wolf France, Joanna Wils, Emilie de la Motte, Anne-Leen Delercq, Linde Verstraeten, Pascal Beyer, Lore Meesters, Thor Deyaert, Yanthe Penne, Robin Geukens, Lara Turgut

**Illustratoren** Anne-Leen Declercq, Gaëlle Delandmeter, Cath Hermans, Celine Vandeweghe, Medha Sankar, Emilia Van Droogenbroeck, Anna Neyens, Mira Caris, Heike Ostijn

**Fotografen** Sigrid Justens, Yanthe Penne, Jan Costers, Corneel Claeys, Sharon Poppe, Robin Geukens, Krsi Vanelderen, Geert Borgers, Joanna Wils

**KU Leugen** Lara Lismont, Joanna Wils, Simon Tibo, Kasper Nollet

**Puzzel** Heike Ostijn

**Crypto** Kasper Nollet, Simon Tibo, Freya Caris

# Hier ontbreekt jouw naam.

Wil je hier volgende keer ook vernoemd staan? Kom dan naar onze redactievergadering op donderdag om 20u in 's-Meiersstraat 5, bezoek onze Facebookgroep of stuur een berichtje naar [veto@veto](mailto:veto@veto). Je wordt bij ons telkens met open armen ontvangen. Je doet zoveel of je weinig als je wilt en hangt nergens aanvast. Kom gewoon eens piepen en de sfeer opsnuiven. Tot snel!





# DE BESTE LAPTOPDEALS VOOR STUDENTEN!

- ✓ **LAPTOPS MET EDUCATIEKORTING**
- ✓ **GRATIS SNELLE STUDENTEN SERVICE**
- ✓ **GESCHIKT VOOR JOUW OPLEIDING**



**GA NAAR [CAMPUSSHOP.BE](https://campusshop.be)  
EN PAK JOUW VOORDEEL!**

...Of scan de qr-code

