

Andere indeling academiejaar?

Binnen de KU Leuven wordt de denkpiste gevolgd om de indeling van het academiejaar grondig te hervormen. Voorgestelde ingrepen zijn het laten aansluiten van de tweede en de eerste zit en het vervroegen van de start van het academiejaar. Studenten die onvoldoendes halen, zouden dan na een korte opfrissingsperiode meteen de mogelijkheid hebben om te herkansen.

PIETER HAECK

Het plan is in veel kringen nog "vertrouwelijk", maar afgelopen

van de KU Leuven Ludo Melis. Ook bij de VVS, de Vlaamse Vereniging van Studenten zou de discussie al gevoerd zijn.

De motivatie achter het idee is volgens Melis evident: "Onderwijskundig gezien is het heel slecht om de fase van onderwijs en de fase van evaluatie heel ver van elkaar te scheiden. Dat kun je bewijzen. Dus eigenlijk moet je je afvragen of het wel interessant is om de eerste en tweede zit zo ver van elkaar te scheiden."

Het plan is volgens Melis echter onlosmakelijk verbonden met een tweede prominente suggestie, namelijk een vervroeging van de start van het academiejaar. "Als je onderwijs en evaluatie dichter wil laten aansluiten, is het nodig om je eerste evaluatiemoment al voor de kerstvakantie te laten plaatsvinden. In het kader daarvan is een vervroeging van de start van het academiejaar zeker interessant," zo besluit Melis.

Voor zo'n vervroeging zou er bovendien nog een tweede, meer internationaal georiënteerd argument zijn. "In veel landen begint het academiejaar al begin september. Als je wil streven naar een verdere internationalisering, zit je altijd een beetje scheef. Je moet dan een vervroeging van het academiejaar zeker overwegen."

Het meest concrete plan dat tot nu toe op tafel ligt, wijst op een start van het academiejaar begin september, een onderwijsperiode van 13 weken, een evaluatie vlak

voor de kerstvakantie en een herkansing in januari. Een gelijkwaardige structuur zou dan gevolgd worden in het tweede semester, volgens documenten die ons ter beschikking werden gesteld door Melis.

Vertegenwoordigers van de Leuvense Studentenraad LOKO zien één voornaam voordeel in het plan: studenten met een lichte onvoldoende in eerste zittijd, zouden meer kans op slagen hebben als ze onmiddellijk kunnen herkansen.

WANDELGANGEN

Wanneer studenten echter in eerste zittijd met een zware onvoldoende worden geconfronteerd, zouden zij niet meer genoeg tijd hebben om zich te herpakken voor hun herkansing. Die bezorgdheid komt onder meer naar voor in het beleidsplan van Van Den Bergh en ze leeft in de wandelgangen ook onder de rest van de LOKO-mandatarissen.

Melis benadrukt tot slot wel dat de verschillende voorstellen nog maar een gedachte-experiment zijn en dat er zeker nog geen veranderingen mogen verwacht worden op korte termijn. "Het is nodig dit soort dingen onder de loep te nemen, maar we mogen niet stellen dat we al tot een conclusie gekomen zijn."

TEN
2
DE

Studentenraad in crisis

Vorig jaar werd LOKO geconfronteerd met pijnlijke ontslagen, ditmaal loopt het bij de verkiezingen fout. Een weggestemde voorzitter, geen enkele kandidaat-ondervoorzitter of kandidaat-financieel beheerder.

PAGINA 2 & 3

André Oosterlinck

De afgelopen weken voelden we de directeurs van de verschillende integrerende hogescholen aan de tand over de integratie. Als laatste is het nu de beurt aan André Oosterlinck, de motor achter de integratie van de academische hogeschoolopleidingen in de KU Leuven.

PAGINA 4

Pichal & De Lille

Afgelopen week was het de internationale dag tegen homofobie. Na de vele berichten over gaybashing een dag die extra in de aandacht stond. Sven Pichal, VRT-nieuwsdienst, en Bruno De Lille, Brussels staatssecretaris kwamen vertellen over hun ervaringen.

PAGINA 9

A.L. Kennedy

Als u haar ooit Al heet, zal het geen fijne tijd worden. A.L. Kennedy keek naar J.R.R. Tolkien en vindt initialen cool. Verder is ze stand-upcomedian, schrijfster en bovenal ook nog eens van Schotse afkomst. (PH)

PAGINA 14

10-12 Het jaaroverzicht van Veto. 25 nummers samengevat in 3 pagina's.



Andrew Snowball

Bernard Dewulf

**Columnist, dramaturg
stadsdichter en
duizendpoot.**

PAGINA 20

Splinter

Sire, zijn er nog voorzitters?

Sire, zijn er nog voorzitters? Het lijkt van niet. Na 270 minuten beraadslaging stemde de AV van de studentenraad LOKO afgelopen vrijdag de enige voorzitterskandidaat genadeloos weg. Geen voorzitter, harde woorden over en weer en wederom dikke crisis in het LOKO-huishouden. Niets nieuws onder de zon.

Maar hé, AV, waarom maken jullie niet van de nood een deugd en maken jullie eens structureel schoon schip? Een hervorming van de functie van voorzitter is al een eerste goede stap. Van een voorzitter verwachten jullie nu dat hij zowel een supervertegenwoordiger, een charismatisch aanspreekpunt als een leider van een team is. Dat is klinkklare nonsens. Stop daarmee. Dat slaat op niets. Dat kun je niet van één persoon verwachten.

De mogelijkheden om de functie van voorzitter te hervormen zijn legio. Ze werden op de vorige AV al in de marge aangehaald door een bepaalde kring, maar werden toen schamper weggelachen. Maar dat schamper gelach vond plaats voor de pijnlijk, nipte stemming (één stem tekort), de genante stilte bij de uitslag en de voelbare paniek in de wandelgangen.

Je zou bijvoorbeeld de functie van voorzitter en ondervoorzitter kunnen behouden voor het vertegenwoordigingswerk, maar iemand anders *in charge* plaatsen van het meer praktische werk. Een upgrade van de kricofunctie? Op die manier trek je voorzitterskandidaten aan die sterk zijn in vertegenwoordigen en tegelijk ook een charismatisch aanspreekpunt zijn. Anderen kunnen dan totaal *los gehen* op het gebied van activiteiten en de praktische shit.

Nog een andere constructie. Je geeft alle macht inzake de onderwijs- en sociale dossiers aan je debureauvoorzitters. Zij rapporteren aan de voorzitter, die de meningen overkoepelt in een "visie" en zich volledig toelegt op vertegenwoordiging in de hogere organen. De ondervoorzitter kan zich dan volledig toeleggen op het praktische gedeelte, het contact met de kringen en de opvolging van de interne structuren. Een indeling die je trouwens ter dege voorbereidt op de structuren na de integratie.

Ik hoor u al bij de helft van mijn voorstellen denken: "Mèèh. Ik ben toch niet helemaal overtuigd." Het spreekt voor zich dat er hier en daar vast nog iets tegen in te brengen valt. Mijn punt is eerder, beste AV, dat u maar eens goed zou moeten overwegen om die discussie überhaupt te voeren.

Door Pieter Haeck

Een Splinter is een opiniestuk dat de schrijver ten persoonlijke titel schrijft.



Eén jaar lang stellingenoorlog

Afgelopen jaar werd elke week een stelling voorgelegd aan twee experts ter zake. Zij beargumenteerden, u liet uw stem horen via onze Facebookpoll. De trending topics en meest verrassende uitslagen balden wij hieronder samen.

PHILIP GALLASZ

Met millenniumonderwijs als kernthema dit jaar, konden opinies in die richting niet uitblijven. Zo denkt de KU Leuven er over na om examens via computers af te nemen. Zo krijg je als student sneller je uitslag en struikelt de prof niet over moeilijk leesbare handschriften. Voordelig, toch?

Ja, maar: zijn proffen wel mee met de technologie? Vooral een elektronisch examen mogelijk wordt, zou het prof-fengild een mentaliteitswijziging moeten ondergaan. Anders gezegd: op de hoogte zijn van technologische evoluties. Bovendien rijst de vraag of de voordelen het hoge kostenplaatje wel dekken. Het zijn twee bedenkingen die u niet onberoerd lieten. 64 procent stemde dan ook tegen.

STUDENTENSTEMRECHT

Een ander thema dan: verkiezingen. Volgend academiejaar zijn ze weer brandend actueel. In oktober is er de lokale stembusgang, in mei kiest de universiteit een nieuwe rector. Daarom vroegen we ons af:

moeten studenten stemrecht hebben?

Voor de gemeenteraadsverkiezingen draaide het debat rond domiciliëring. Om te mogen stemmen, moet je als inwoner van Leuven ingeschreven staan. Tobbac is pro, de student, via LOKO, tegen. Niet-gedomicilieerde studenten stemrecht geven zou een administratieve rompslomp betekenen volgens de eerste. "De regels moeten het principe dienen, niet omgekeerd," redeneert de tweede. En u? Met 64 procent koos u de kant van de burgemeester.

Ook bij de rectorverkiezingen hebben u en ik geen stemrecht. Of beter, stemt LOKO voor ons. Hun stem telt voor 10 procent mee. Volgens LOKO is de reden daarvoor dat studentenvertegenwoordigers beter geïnformeerd zijn. Bovendien wijst de uitslag van hun studentenenquête in dezelfde richting.

Maar de decaan van de Faculteit Sociale Wetenschappen, Katlijn Malfiet, vindt dat wél alle studenten zouden moeten kunnen stemmen. Alle geleidin-

gen van de universiteit beslissen mee, dus ook haar jongste geleiding. Toch is het algemeen stemrecht er uiteindelijk niet gekomen. Als er in mei 2013 gestemd wordt, zal LOKO de student representeren. Onze poll deelt in haar resultaat die mening niet helemaal. 54 procent van de stemmers wil studentenstemrecht bij de rectorverkiezingen. Of hoe een stemming over een stemming, de stemmen verdeelt.

IMAMOPLEIDING

Mag de KU Leuven imams opleiden? De vraag lijkt simpel. De argumentatie is dat ook. Een rapport van de Vlaamse Overheid zegt: "Imams in ons land zijn onvoldoende geïntegreerd." Hen opleiden zou dus geen slecht idee zijn, is het antwoord. Decaan van de Faculteit Theologie en Religiewetenschappen Lieven Boeve meent bovendien dat de KU Leuven veel islamexpertise heeft. Maar een masteropleiding tot islamleraar bestaat nog niet.

Maar vloekt dat dan niet met de katholieke wortels van de KU Leuven? De decaan zegt:

"Officieel is het geen opleiding tot imam. Net zoals theologie geen opleiding tot priester is."

Tegenstem in het debat, het Vlaams Belang, redeneert anders. Godsdienstvrijheid mag er volgens hen zijn, maar voor de islam is geen plaats. "Die past niet in ons land." Imams zijn voor hen dus op voorhand uitgesloten. "En diegenen die er toch zijn, die zijn gestuurd door het Turks ministerie van godsdienst," aldus Philippe Van Der Sande.

Voor het Turks ministerie van godsdienst hoeft Van Der Sande niet te vrezen. Het bestaat niet. Zijn standpunt tegen een imamopleiding genoot wel bijval. 66 procent liet via onze poll weten dat standpunt te delen.

Het is één van onze opmerkelijke resultaten. En cijfers liegen niet, beweren kwatongen. Er zijn ook kwatongen die menen dat cijfers niets beweren. Maak er dus vooral het uwe van, onderwerp ons aan een kritische blik. Maar weet dat er voor een mening in dit blad altijd plaats is.

Uitslag Veto 3824: "De studentenvertegenwoordigers in de facultaire organen zouden het best..."

Direct verkozen worden en onafhankelijk van het presidium opereren : 82,7%

Samen met het presidium verkozen worden en presidiumgestuurd werken: 17,3%

Voor wie echt dieper wil graven Filosofie als tweede studie

- ♦ van afzonderlijke vakken tot verkorte bachelor
- ♦ flexibele trajecten en avondonderwijs voor werken combinatiestudenten

www.hiw.kuleuven.be | info@hiw.kuleuven.be | ++32 (0)16 32 63 21



KATHOLIEKE UNIVERSITEIT
LEUVEN

Nieuw wetenschappelijk profiel voor geneeskunde

Bij de hervorming van de opleiding geneeskunde zal het aantal uren basiswetenschappen sterk worden teruggeschroefd. Het wetenschappelijke profiel van die richting wordt daarmee totaal hertekend. Maar ook voor de faculteit Wetenschappen zijn er implicaties. Zij voorzagen de faculteit Geneeskunde immers tot nu toe van het nodige personeel voor de basiswetenschappen.

PIETER HAECK

De basisopleiding geneeskunde gaat binnenkort van 7 naar 6 jaar. Dat betekent dat er 60 studiepunten uit het curriculum moesten worden verschoven, iets wat de Faculteit noopte tot harde keuzes over de essentie van de opleiding. "Vroeger hadden we in de opleiding geneeskunde aparte vakken biologie, natuur- en scheikunde," aldus vicedecaan Onderwijs Jan Eggermont. "Maar nu gaan we die elementen incorporeren in vakken zoals celbiologie. Een veel meer geïntegreerde aanpak dus."

"Om dat haalbaar te houden was het nodig dat er geknipt werd in het aantal biologische en fysico-chemische begrippen," vertelt Eggermont.

Faculteitskring Medica juicht bij monde van onderwijsvertegenwoordiger Frederik Deman de hervormingen toe. "Een mooi voorbeeld van een richting met minder basiswetenschappen is de opleiding in Diepenbeek. Diepenbeekse studenten ondervinden nagenoeg geen problemen wanneer ze instromen in onze master."

De nieuwe benadering van de basiswetenschappen kadert volgens Eggermont in de voortdurende discussie over de wetenschappelijke vorming van de arts. "Die wetenschappelijke vorming moet je breder zien dan louter de vakken biologie, fysica en chemie in het eerste jaar. Voor een huisarts is het cruciaal dat hij in zijn latere carrière kritisch met nieuwe kennis kan omgaan. Het bijbrengen van een wetenschappelijke attitude is dus wezenlijk voor de artsopleiding."

"Dat is de reden waarom de wetenschappelijke vorming moet worden doorgetrokken doorheen de hele opleiding met vakken zoals biostatistiek, epidemiologie en *evidence based medicine*."

IMPLICATIES

Dat het aantal uren natuurwetenschappen naar beneden wordt bijgesteld, heeft elders ook implicaties. De Faculteit Wetenschappen leverde voorheen immers een deel van de wetenschappelijke vorming, namelijk het deel dat vervat zat in die basisopleidingsonderdelen fysica, chemie en biologie. Deze komt nu volledig onder de verantwoordelijkheid van de Faculteit Geneeskunde te staan.

Toch is Frederik ervan overtuigd dat de kwaliteit van de basiswetenschappen niet zal lijden onder de verschuiving. "Veel proffen binnen de Faculteit Geneeskunde zijn wetenschapper van opleiding. Ze haalden aan de Faculteit Wetenschappen hun doctoraat en hebben bijgevolg voldoende vakkennis en expertise om de materie te doceren."

De Faculteit Wetenschappen zelf was niet bereikbaar voor commentaar over de verschuiving van de verantwoordelijkheid over de natuurwetenschappen.

LOKO stuurloos na eerste verkiezingen

Afgelopen vrijdag vonden verkiezingen plaats voor de Coördinatorencommissie (CoCo) van de Leuvense studentenraad LOKO. Ondermeer de functies van voorzitter en ondervoorzitter behoren daartoe. Een kandidaat-ondervoorzitter was er niet. De kandidaat-voorzitter werd zeer nipt niet verkozen.

FRANK PIETERMAAT

Anke Van Den Bergh, afgelopen jaar preses van LBK, was dit jaar de enige kandidaat voor het voorzitterschap. Na drie vragenrondes en een discussie onder de leden van de Algemene Vergadering (AV) was er sprake van staking van de stemmen. De stemmen voor Anke waren niet groter dan het aantal tegenstemmen en onthoudingen samen. Een nieuwe discussieronde en stemming was nodig. Grootste pijnpunt bleek voor veel kringen een gebrek aan visie, zowel in haar beleidsplan als tijdens het beantwoorden van vragen. Dat woog uiteindelijk zwaarder door dan een grote dosis motivatie en leiderschap. Na de tweede stemronde, vier en een half uur aanvang, had Anke 29 stemmen voor en 30 stemmen tegen. Wel werd ze verkozen voor de Raad van Bestuur van de KU Leuven. Hoe die situatie zich verder ontwikkelt, is nog niet bekend.

De kandidaten na Anke kenden meer bijval. Katinka Vandeveld, Maarten Vandeweyer en Niels Decoster werden probleemloos verkozen voor respectievelijk de functies van Cultuurcoördinator, Sportcoördinator en Communicatiecoördinator. Die laatste functie is nieuw vanaf volgend jaar en moet de bekendheid van LOKO vergroten. Jelle Mampaey werd door de AV verkozen als hoofdredacteur van *Veto*.

Kandidaat-activiteitencoördinator (tot dit jaar kringcoördinator) Nele Apers werd dan weer niet verkozen. Ook hier was een tweede stemronde nodig waarin ze het uiteindelijk met groot verschil niet haalde. Toch stelt zij zich volgende week opnieuw kandidaat.

De CoCo, die uit 9 personen bestaat, mist dus nog een voorzitter, ondervoorzitter, financieel beheerder, coördinator internationaal en activiteitencoördinator. Wie dat wordt en wanneer ze verkozen worden, is koffiedik kijken.

HERVORMINGEN...



KORT ONDERZOEK

ASPARTAAM MISLEIDT JE LICHAAM

Ondanks alle commotie is de kankerwerkkendheid van aspartaam nooit overtuigend aangetoond. Een grote opluchting voor de frisdrankverslaafde student? Het goedje is echter niet compleet onschuldig volgens de website *scientias.nl*. Iedereen heeft wel al eens gehoord van "snelle suikers". Omwille van hun korte moleculestructuur worden deze sneller door het lichaam opgenomen dan Louis Tobback "hervervorming" kan zeggen.

Het bekendste voorbeeld hiervan is glucose. Spieren draaien echter niet op glucose, maar op glycogeen. De omzetting hierin duurt een tijdje waardoor het eten van een zoete koek of zelfs het inspuiten van pure glucose geen effect zou hebben als ons lichaam geen trucje had om dit te omzeilen. Uit onderzoek blijkt dat bij het innemen en uitspugen van

suikerwater de sportprestaties de hoogte ingaan. De hersenen registreren een zoete smaak en verwachten een energieopstoot waardoor er geen bezwaar is tegen het opgeven van de laatste energiereserves. Bij het innemen van aspartaam - een kunstmatige zoetstof, geen echte suiker - verwacht je lichaam dus meer van je dan je kunt geven. Misschien een pintje drinken in plaats van frisdrank de volgende keer?

SEXY VROUW IS OBJECT IN ONZE OGEN

Zowel mannen als vrouwen zien beelden van sexy vrouwen als objecten, zo lezen we op de website van *The Association for Psychological Science*. Sexy mannen worden echter als mensen gezien. Onze hersenen zien mensen en objecten namelijk op verschillende manieren. We kunnen bijvoorbeeld gemakkelijk een volledig gezicht herkennen, maar

dat gaat moeilijker als we er maar een deel van zien. Een deel van een stoel is wel even gemakkelijk te herkennen als een volledige stoel. Afbeeldingen van mensen worden moeilijker herkend als ze omgedraaid worden, wat niet het geval is bij een afbeelding van een object. Op die manier hebben onderzoekers getest hoe we sexy mannen en vrouwen "zien". Sexy mannen werden moeilijker herkend op een ondersteboven foto, terwijl vrouwen even gemakkelijk herkend werden.

PREHISTORISCHE VAGINA'S

De oudste kunst(muur) ter wereld bevindt zich op de site Abri Castanet, in Zuid-Oost Frankrijk. Dat meldt *Discovery News* ons. Onderzoek door antropoloog Randall White wees uit dat de afbeeldingen van vrouwelijke seksuele organen, dieren en geometrische figuren 37000 jaar geleden gemaakt

werden. Vermoed wordt dat de kunstenaars tot de Aurignacien-cultuur behoorden. De kunst wordt geassocieerd met de eerste menselijke volksverhuizingen van Afrika naar Eurasië. De afbeeldingen werden op een gigantische blok kleisteen gemaakt, die gevonden werd in een rotsspleet die door Aurignacien rendierjagers werd bewoond. Ze stellen o.a. het achterste deel van een paard voor, meerdere vagina's en geometrische figuren.

Helemaal zeker is men niet dat de figuren vagina's voorstellen, maar de Aurignacien kunst wordt gekenmerkt door het voorstellen van vrouwelijke seksuele organen. Er is echter nog veel onduidelijkheid. Waren de artiesten mannelijk of vrouwelijk? Gingen bepaalde rituelen gepaard met de creatie van de motieven? In elk geval, zo begon het eeuwenoude debat: is het kunst, of is het pornografie? (WG) EN (CH)

INTEGRAAL (SLOT) | ANDRÉ OOSTERLINCK

“Studenten zijn honkvast”

Integratie. Het woord galmt al jaren als een mantra in universiteiten en hogescholen, want vanaf 2013 integreren de academische opleidingen van de hogescholen in de universiteit. Na tweewekelijks de directeurs van de hogescholen eindigen we nu bij André Oosterlinck, voorzitter van de Associatie KU Leuven en motor van de integratie.

PIETER HAECK & JELLE MAMPAEY

Veto: De KU Leuven wordt na de integratie een machtige speler. Hoe staan de andere universiteiten tegenover de integratie en de gevolgen daarvan?

André Oosterlinck: «Als machtsverhoudingen verschuiven, heeft niemand dat graag. Maar we moeten ons de vraag stellen wat best is voor de toekomst. De rector van de universiteit van Cambridge zei me vorige week nog dat universiteiten die niet mee zijn in de vaart der volkeren, een serieus probleem hebben.»

«Het initiatief voor de integratie is van ons gekomen. In het begin hebben andere universiteiten dat idee afgewezen, waardoor ze voor een deel de boot gemist hebben. Ik herinner me nog dat de rector van de UGent die integratie maar niets vond. Dat leefde toen veel bij professoren aan de universiteit. De universiteitsprofessoren voelden zich beter dan de hogeschoolopleidingen die moesten integreren. Dat leeft soms ook bij studenten. Maar dat heeft niets te maken met niveau. Ik spreek

vetorecht in elke beslissing. Als bestuursleden weten dat er uiteindelijk een beslissing moet komen, gaan ze van het begin mee discussiëren. Als je een vetorecht hebt, doe je niets. Je wacht en op het einde zeg je dat je niet mee doet. Ik vind een vetosysteem een slecht bestuursmodel. In Gent loopt het momenteel moeilijk. Gelukkig hebben ze nog een oud-minister die het met de nodige vinnigheid aanpakt (*Luc Van den Bossche, red.*). Wij hebben die moeilijkheid nooit gehad. De wil om samen te werken is altijd sterk gestimuleerd.»

ONDERWIJS OP FIETSAFSTAND

Veto: Zullen docenten en studenten zich in de toekomst meer moeten verplaatsen?

Oosterlinck: «We zullen de studenten in de eerste jaren in elk geval niet verplaatsen. Die eerste jaren, die bestaan uit basiswetenschappen, zullen we overal aanbieden. Wanneer je gaat specialiseren, is het verhaal anders. Dan gaan we vooral docenten moeten verplaatsen. Je kunt wel vragen aan studenten om zich te verplaatsen voor een week, bijvoorbeeld voor

“Zodra opleidingen in één faculteit zitten, wordt profilering net sterker”

niet meer over niveau, maar eerder over abstractiegraad.»

«Je hebt wiskunde en fysica, die een hoge abstractiegraad hebben. Daarnaast heb je de aardwetenschappen, met een minder hoge abstractiegraad. Is het niveau van die aardwetenschappen lager? Nee. De profielen en de abstractiegraad zijn verschillend, dat is alles. Kijk naar sport. Iedereen vindt het normaal dat die onderdeel zijn van de universiteit. Zijn die abstracter dan industrieel ingenieurs? Zeker niet.»

“Wij waren altijd voorstander van integratie van de kunsten”

«Ook de discussie over de kunsten draait daarrond. Wij zijn altijd voorstander geweest van een integratie van de kunstopleidingen in de universiteit. Nu worden ze ondergebracht in een School of Arts. We gaan die dan maar zo dicht mogelijk bij de universiteit brengen.»

«Kunsten zijn redelijk toegepast. Die denken erg maatschappelijk. Vele willen zich met maatschappelijke problemen bezighouden. Het is een groep die we niet gewoon zijn, maar die een verrijking is. Ik heb mij altijd gespiegeld aan de topuniversiteiten in de Verenigde Staten. Yale en Harvard hebben bijvoorbeeld een faculteit in de kunsten.»

Veto: Vaak wordt gezegd dat de werking van de Associatie Universiteit Gent moeilijker verloopt. Hoe komt dat?

Oosterlinck: «Ze hebben een andere bestuursvorm. Zij hebben een beetje een Europees bestuursconcept. Iedereen heeft

labo's, maar niet meer. Studenten zijn nu eenmaal honkvast.»

«Je kunt niet alle specialisaties op alle plaatsen hebben. Dan zouden het geen specialisaties zijn. We kiezen per hogeschool een specialisatie. Als je die specialisatie wil volgen, moet je daar studeren. Een groot deel daarvan kan via afstands-onderwijs, maar labo's bijvoorbeeld niet.»

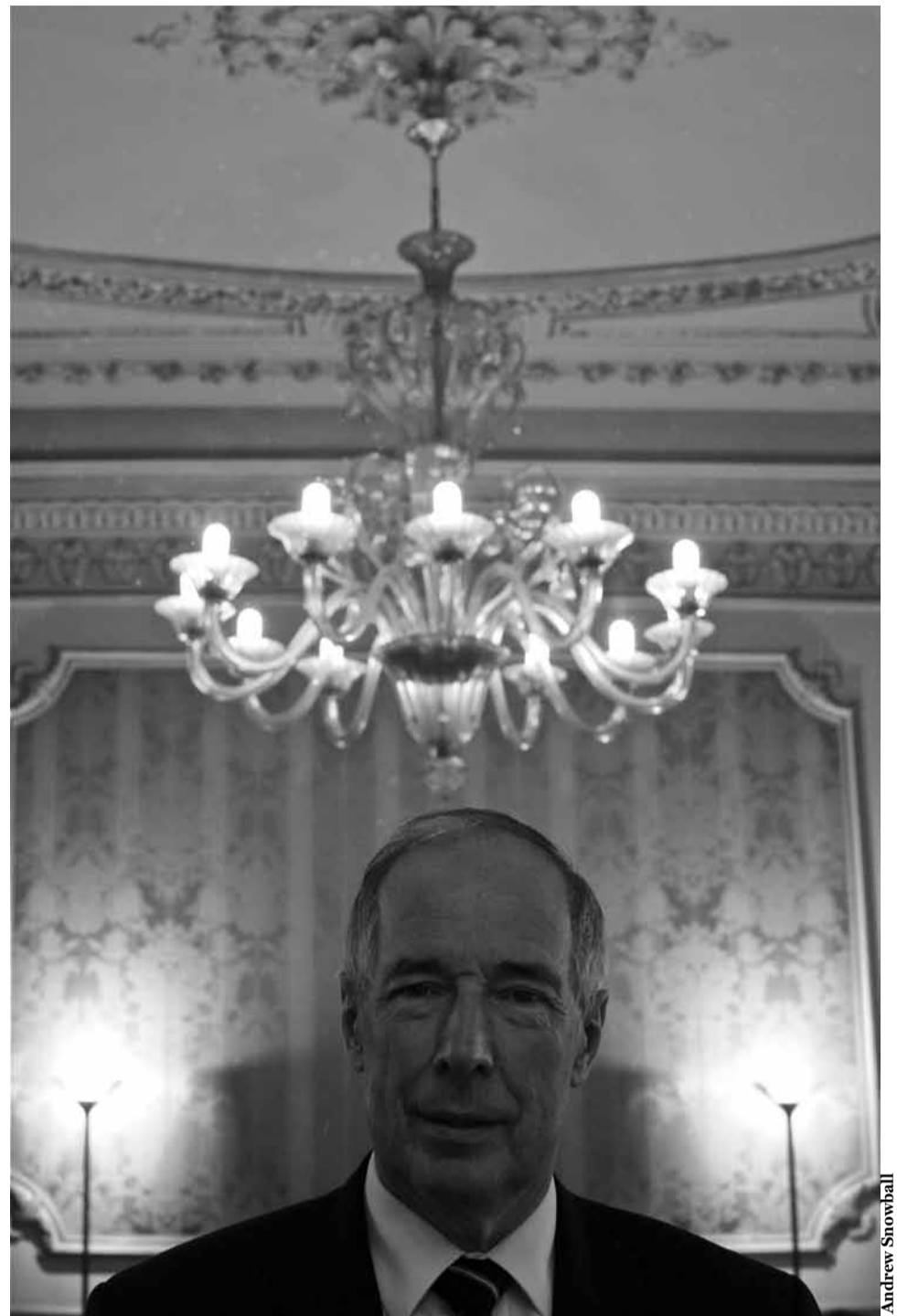
«Wie observationele sterrenkunde doet in Chili, komt daar niet. Die dient zijn projecten in, die projecten worden daar uitgevoerd en hij krijgt de data. Dat is het

principe van afstandsonderwijs.»

«Voor specialisatie anderzijds zal ofwel de docent zich moeten verplaatsen, ofwel de student. Elektronisch of lijfelijk. Ik zie eerder een beperkte fysieke verplaatsing van de student, vooral voor infrastructuur. Maar als je er een of twee keer geweest bent, volstaat het.»

Veto: Een gevolg van de integratie is dat hogescholen zich regionaal groeperen. Hoe komt dat?

Oosterlinck: «De eerste jaren moeten fijnmazig aangeboden worden, zoals ik eerder al zei. Daarom willen we de campussen die we hebben - bijvoorbeeld in Geel, Turnhout, Mechelen en Antwerpen - allemaal behouden. Dat kan enkel als we samenwerken in plaats van concurreren. We zijn dus begonnen met die twaalf hogescholen van de associatie per provincie te reduceren en te groeperen. Die hogescholen zijn dan sterk genoeg



Andrew Snowball

om te blijven aanbieden wat we nu aanbieden op de verschillende plaatsen. Ze zullen allemaal ongeveer 15.000 studenten hebben.»

«Waarom dat fijnmazig aanbod? De universitaire studenten verplaatsen zich al niet graag, maar studenten van professionele opleidingen zijn nog honkvaster. Bij allochtonen is dat nog erger. Daarom moeten we de opleidingen dicht bij hun woonplaats aanbieden. Ik heb mezelf afgevraagd of dat wel zo verstandig was. Je moet studenten immers goed voorbereiden om zich te verplaatsen in Europa.»

«We moeten onze studenten voorbereiden op een leven waarin ze zich makkelijk moeten verplaatsen en we bieden onderwijs aan op fietsafstand. Je kunt die mentaliteit nu eenmaal niet veranderen. Vroeger kwamen studenten van West-Vlaanderen naar Leuven en bleven ze ook tijdens het weekend hier. Toen was de echte uitgaansdag vrijdag. Je moet de jongeren niet trachten aan te passen, maar je moet je trachten aanpassen aan de jongeren.»

MAATSCHAPPELIJK DEBAT

Veto: Mengt de universiteit zich voldoende in het maatschappelijk debat?

Oosterlinck: «Te weinig. Sommige faculteiten lenen zich er meer toe dan andere, maar iedere faculteit heeft voldoende elementen om zijn steentje bij te dragen. Velen zijn misnoegd in de politieke klasse, waardoor ze zich er ver van af houden. Dat is een algemeen verschijnsel. Europa stemt niet links of rechts, Europa stemt tegen de gevestigde klasse.»

«We moeten wel opletten dat professoren hun autoriteit niet misbruiken. We spreken van maatschappelijke dienstverlening als een specialist politieke wetenschappen zijn kennis

en kunde aanreikt om de mensen te helpen dingen beter te begrijpen, betere beslissingen te nemen. Anderzijds zijn professoren ook maar mensen als ze zich mengen in het debat in een domein dat niet het hunne is. Daar moeten ze steeds bij oppassen dat ze hun autoriteit als professor niet misbruiken. Als je je mengt in andere domeinen, als leek, mag je je ook in de discussie mengen, maar je moet wel duidelijk maken aan de mensen dat je als leek bezig bent.»

Veto: Betekent de integratie geen gevaar voor de profilering van bepaalde opleidingen? Gaan de opleidingen burgerlijk en industrieel ingenieur niet overlappen?

Oosterlinck: «Zodra opleidingen binnen één faculteit zitten, wordt de profilering net sterker. Als ze onder een verschillend gezag vallen, willen ze studenten van elkaar afnemen. Op die manier groeien ze naar elkaar toe. Nu ze onder hetzelfde gezag vallen, hebben ze er geen belang bij overlapping te veroorzaken.»

Veto: Is die profilering ook duidelijk voor de middelbare scholieren?

Oosterlinck: «Dat is een probleem. Het grote probleem zijn de leerkrachten. Meisjes worden bijvoorbeeld voortdurend onder druk gezet om geen burgerlijk ingenieur te studeren. Leerkrachten moeten daarvoor openstaan. We moeten hun duidelijk maken wat al die richtingen inhouden, dat ze interessant zijn en dat je studenten moet aanzetten om vrij te kiezen. Veel van de leerkrachten zijn gewoon antitechnologisch. Als studenten niet aangezet worden om technologische richtingen te studeren, waar een groot tekort is, hebben we een probleem. We moeten onze leerkrachten voldoende open-minded maken zodat ze beseffen dat er een enorme evolutie is in technologie. Iedereen gebruikt technologie, maar de meesten weten niet hoe dat werkt, wat daar achter zit.»

JONGE EUROPESE FEDERALISTEN OVER DE EUROCRISIS

Euro's investeren om drachmen te weren

Het langste Griekse drama uit de geschiedenis sleept nu al maanden aan. Het is maar de vraag of er een catharsis zit aan te komen. Ook een deus ex machina die alle problemen in de eurozone als bij toverslag komt oplossen, is in geen velden te bespeuren. Gelukkig zijn er nog de Jonge Europese Federalisten (JEF) die hun licht op de zaak kunnen laten schijnen.

JENS CARDINAELS EN ELS DE-HAEN

Voor een organisatie zoals de Jonge Europese Federalisten – u mag hen gewoon JEF noemen – (zie kader) zijn het boeiende tijden. Hun nationale voorzitter Peter Oomsels en hun vicevoorzitter in Leuven Sam Coomans volgen de situatie op de voet.

Want het gaat niet zo goed met Europa. In Griekenland stemde een derde van de kiezers onlangs tegen de partijen die het strakke Europese besparingsplan willen naleven, om zo in de eurozone te kunnen blijven. In Frankrijk floreren het eurosceptische extreemrechts en extreemlinks.

Volgens Coomans wordt er vooral gestemd tegen de oude leiders en niet zozeer tegen Europa. “Een deel van de Grieken stemden tegen de historische machtspartijen Pasok en Nieuwe Democratie. Frankrijk stemde tegen Nicolas Sarkozy.”

Hij erkent dat de politiek moet oppassen voor het europulisme. “In de toekomst nemen we het best geen te strenge maatregelen, zodat we het euroscepti-

sche vuurtje dat er nu brandt niet aanwakkeren.”

Volgens Oomsels wordt er vooral gestemd tegen de structuur van de huidige EU. “Ik ga ook niet akkoord met het huidige optreden van de Europese Commissie, maar ik geloof wel in het Europese project.”

Wat doen de Europese instellingen dan verkeerd? “Je kunt je vragen stellen bij hun democratische legitimiteit,” meent Oomsels. “Er worden de Grieken besparingen opgelegd door de Europese Raad, die vooral gedomineerd wordt door Duitsland. De Duitse bondskanselier Angela Merkel zal nooit verantwoording moeten afleggen aan de Grieken.”

Volgens Coomans zal Griekenland zijn schulden niet snel kunnen afbouwen. “Daarom moet men eerst zorgen dat het land stabiliseert, waarna men de corruptie moet aanpakken. Dan kunnen er besparingen doorgevoerd worden.”

PANDOERING

De Franse president François Hollande wil dat de EU minder de nadruk legt op besparingen en meer

WIE IS JEF?

De Jonge Europese Federalisten (JEF) is een organisatie die vanuit een kritisch perspectief verdere Europese integratie ondersteunen. Geregeld discussiëren ze over hoe de EU moet evolueren. JEF is actief in dertig landen. (JC)

op relance. In Duitsland kreeg Merkel vorige week nog een pandoering, toen ze bij verkiezingen in de grootste Duitse deelstaat zwaar verloor. De afstraffing wordt beschouwd als een veroordeling van haar strenge besparingsbeleid.

Ook de JEF'ers vinden dat er meer moet worden ingezet op relance. “De staatsschuld loopt enerzijds op door extra schulden die gemaakt worden door nieuwe leningen en anderzijds door een dalend bruto binnenlands product (*met andere woorden: een krimpende economie, red.*),” zegt Coomans. Daarom moet er niet alleen bespaard worden, ook de groei moet worden aangewakkerd.”

Veel analisten opereren dat een grexit – een exit van Griekenland uit de eurozone – een oplossing zou kunnen zijn. Dan zou het land haar oude munt, de drachme, kunnen herinvoeren. Die zou dan gedevalueerd worden, zodat Griekenland een eigen economische koers kan varen. Dat

zou wel moeilijk worden, aangezien Griekenland zeer weinig exporteert en vooral leeft van het toerisme.”

“En wie wil er nu op vakantie naar een land in chaos,” vraagt Coomans zich af. “Misschien kunnen ze inzetten op groene energie?”

Beiden zijn tegen een grexit. “Dat zou nefast zijn voor Europa. De markten zullen zich afvragen wie de volgende zal zijn,” vreest Oomsels.

De komende weken en maanden zullen cruciaal zijn voor Griekenland, de eurozone en het Europese project. Oomsels hoopt dat de euro zal overleven. Coomans is heel wat positiever. Hij denkt dat de eurozone er sterker zal uitkomen. “Het enige alternatief is meer Europa.”



JEF'ers Sam Coomans (l.) en Peter Oomsels (r.) blijven in het Europese project geloven.

EVALUATIE LOKO INTERNATIONAAL |

“Positief jaar, maar het kan altijd beter”

Het academiejaar loopt op zijn einde. Binnen de studentenvertegenwoordiging is men naarstig op zoek naar verantwoordelijken voor het volgende jaar. Waar juiste kandidaten vinden al een hele uitdaging is, is de functie daadwerkelijk invullen nog iets helemaal anders. Mathias Creemers, coördinator Internationaal bij de Leuvense studentenraad LOKO, beschouwt het jaar 2011-2012.

LUCAS DE JONG

LOKO Internationaal houdt zich als onderdeel van LOKO zowel bezig met de vertegenwoordiging van internationale studenten, als met het organiseren van activiteiten voor die student en waarbij ze oog heeft voor de bevordering van interactie onder de internationals zelf, maar ook met de Vlaamse student. Een derde pijler die we kunnen onderscheiden is *The Voice*, het tijdschrift dat specifiek op de internationale student gericht is.

ACTIVITEITEN

Mathias: “Er is nog nooit zoveel volk op afgekomen op onze activiteiten als dit jaar. De International Party in Alma 2, aan het begin van het eerste semester, heeft zo'n 1.400 man getrokken, 300 meer dan verwacht. De tweede in de Albatros was ook een groot succes. Winst draaien was ab-

soluut niet de bedoeling, maar is wel gebeurd.” De International Party's vallen elk jaar rond de Orientation Days. In samenwerking met het International Office worden de nieuwelingen aan het begin van het semester wegwijs gemaakt in het Leuvense.

“In verband met ICUC, de International Championship for Universities and Colleges, dat in samenwerking met de KU Leuven en de American University of Paris dit jaar voor het eerst georganiseerd werd, is er wat LOKO Internationaal betreft nog verbetering mogelijk. Internationale studenten gaven aan dat ze graag meer bij het evenement betrokken wilden worden, zoals dat bij de Erasmuscup gebeurt. Maar het is logisch dat je nog kinderziektes tegenkomt als een project jong is.”

“Bij andere activiteiten hebben we een ondersteunende rol gespeeld aan studenten die een ac-

tiviteit wensten te organiseren voor internationals. Zo hebben we bij het Bridging Gapsevent financiële steun geboden, maar het project werd getrokken door buitenlandse studenten. Op dat evenement hebben de International Student Associations de internationale studenten, maar ook elkaar beter leren kennen. De promotie was niet optimaal, maar zo'n dag moet volgend jaar opnieuw plaatsvinden. Het verbetert de communicatie door alle internationale initiatieven die er in Leuven bestaan dichter bij elkaar te brengen.”

“Of we zelf meer activiteiten moeten organiseren? Het is waar dat het vanuit LOKO Internationaal wat weinig zijn, maar dat komt door tijdsgebrek en te weinig mankracht. Gelukkig hebben de kringen dit jaar meer en meer ingezet op activiteiten, wat deels compenseert. Het is de bedoeling dat de internationale kringcoördinator, een functie die dit jaar voor het eerst ingevuld werd, die activiteiten nog versterkt. Daarvoor moet naar volgend jaar toe een goede, actieve kandidaat gezocht worden. Er is ruimte om het activiteitenpalet uit te breiden, en de kringen overkoepelend te laten werken.”

VERTEGENWOORDIGING

“Op het vlak van vertegenwoordiging, zowel binnen de universitaire structuren als daarbuiten, hebben we dit jaar vooral ingespeeld op duidelijke communicatie. Binnen de universiteit is een eenduidige stroomlijning over de faculteiten heel belangrijk, bijvoorbeeld voor Erasmusinformatie op websites. Daar is vorig jaar fel op ingezet en dat heb ik proberen voort te zetten. Voor de rest is een speerpuntenbeleid gefnuikt door de noodzakelijke voorbereiding voor de inkanteling van de hogescholen die volgend jaar plaatsvindt. Daarbij wordt mijn huidige functie in twee gesplitst.”

Nochtans is er vanaf dit jaar een extra mandaat voor internationale onderwijszaken gecreëerd, waardoor sterker beleid gevoerd had kunnen worden. Mathias: “In tegenstelling tot bij de mandataris internationaal sociaal, is de functieomschrijving van dat nieuwe mandaat zeer moeilijk af te bakenen, waardoor ik het soms moeilijk had dingen te delegeren.” Ook mandataris in kwestie Julie Vandermeulen noemt de omschrijving “onduidelijk en chaotisch.”

“Op het vlak van de kringen is het zo dat meer communicatie in het Engels moet gebeuren. Daar wordt vooruitgang op geboekt, maar traag. Zelf moeten we meer inzetten op aanwezigheid in Pangea.”

THE VOICE

Het maandelijks tijdschrift voor internationale studenten is al langer een zorgenkindje. Hoofdredacteur Sophie Huys: “De continuïteit van schrijvers is moeilijk te garanderen. Daarvoor ben je elk jaar weer afhankelijk van internationale studenten. Ook voor de site, die dit jaar niet geüpdatet werd, is er de technische kennis vereist. Je hebt eigenlijk een duo nodig. Een hoofdredacteur vinden is ook altijd problematisch. Geïnteresseerden voor mijn functie zijn welkom!”

Ondanks de aanwezigheid van een stafmedewerker, merkt Mathias op dat er niemand is die *The Voice* op de juiste plaatsen kan verdelen. “Dat zou eigenlijk wel moeten, omdat het tijdschrift nu niet terecht komt op de plekken waar het zou moeten: in internationale huizen, bijvoorbeeld.”

BLOKKEN MET DE RADIO

Studio Brussel en Radio Scorpio begeleiden blokkende student

Face it people, we zitten allemaal in hetzelfde schuitje. De komende weken worden weken van eenzame opsluiting op droog brood en water. Om de blok toch wat aangenaam te maken, is het enige wat u moet doen de radio opzetten. Op welk kanaal u dient af te stemmen, moet u zelf maar bepalen. Bij Studio Brussel en Radio Scorpio kunt u zeker terecht.

FRANK PIETERMAAT

Studio Brussel bedacht voor de blokperiode een interactief concept genaamd *Blok Party*. Zowel via radio als televisie, met de nieuwe zender *Op 12*, wil StuBru de blokkende student een hart onder de riem steken van 4 juni tot en met 21 juni. Elke avond tussen 22 uur en middernacht zullen de presentatoren via de webcam contact zoeken met zoveel mogelijk blokkende studenten.

Studenten kunnen zich op meerdere manieren inmengen in het programma. Zo kun je je gewoon achter de webcam zetten met een vraag, een biecht of een hulpkreet. Daarnaast wordt er gezocht naar studenten die zelf een videoclip in elkaar willen knutselen of die in de studio in Brussel

willen gaan studeren. Daar kun je kiezen in wat voor omgeving: een strand of een bos, dat kan de student volledig zelf bepalen.

Ook muzikanten kunnen zich altijd aanmelden. Zo krijgen ze de kans om met

“De Oude Markt kleurt Leuvens”

hun favoriete band samen live te spelen in de studio. Wie zich geroepen voelt, lees even verder tot het einde van dit artikel.

SCORPIO

Ook Radio Scorpio doet zijn best om de Leuvense student een aangename bloktijd te bezorgen. Zij houden van maandag 28 mei tot en met dinsdag 5 juni een radiomathon. Dat project vindt plaats op de Leuvense Oude Markt, in samenwerking met de vzw Oude Markt. Er wordt ook een educatief luik aan verbonden, met als exponent een call center.

Acht dagen lang zal de oudste vrije radio van België 24 uur op 24 uitzenden vanuit het voormalige Café 33, dat net overgenomen is. Naast de live avondprogrammatie, die gewoon doorloopt, worden de 18 vrije uren per dag, die normaal door nonstoplijsten gevuld worden, voor de gelegenheid omgedoopt tot *SOS BLOK*.

SOS BLOK voorziet onder andere *support* en *wake-upcalls* naar studenten, koken voor studenten, gênante examenverhalen, prof-tips, een dagelijkse ochtendjogging en veel meer. Er komen ook profen allerhande, vertegenwoordigers uit het Leuvense en een literair tintje. Dagelijks zijn er verscheidene unplugged live sessies van bands uit Leuven en omstreken.

Naast het entertainment is er ook een educatief gedeelte aan het project verbonden. Met het *Peer Assisted Learning* project (PAL) wil de radiozender de studenten in de blokperiode helpen, met ondersteuning van de provincie Vlaams-Brabant. De website www.studie-PAL.be doet dienst als een digitaal

prikbord waar studenten elkaar kunnen vinden voor vraag en antwoord.

Radio Scorpio vzw is de motor achter dit project en wil dat op een innovatieve manier promoten via de radio. Er zal van 29 mei tot 13 juni elke avond een call center operationeel zijn waarop studenten terecht kunnen met grote en kleine vragen.

Presentator van dienst acht dagen lang is Pieter Rombouts. “Het is een logisch gevolg van de succesvolle 18-uren-durende blokmarathon tijdens de examenperiode afgelopen januari. We lokten toen duizenden luisteraars, ook online. Door de centrale locatie kunnen we naast de studenten van de KU Leuven, ook de niet-universiteitsstudenten bereiken en de interactie tussen de groepen onderling bevorderen,” vertelt Rombouts.

Eddy Beckers, voorzitter van de vzw Oude Markt, is erg blij dat er opnieuw een media-event neerstrijkt op de langste toog van Europa. “Vorig jaar was er VT4-terras om de poort naar de zomer in te stampen, nu kleuren we echt Leuven met Radio Scorpio. Als de zon nu nog mee wil, gaan we een mooie achtdaagse tegemoet,” vertelt Beckers.

*Scorpio zoekt voor de marathon nog medewerkers. Interesse? sosblok@gmail.com
Meer interesse voor BlokParty? sven@sylvesterproductions.be*

SLOTAVOND IFTF

Metafysica in de Centrale Bibliotheek

Dinsdag 15 mei werden de Leuvense Oscars van het Theater uitgereikt. Ook wel Bovenste Planken genoemd. Plaats van uitreiking was de Grote Leeszaal van de Centrale Bibliotheek op het Ladeuzeplein, normaal gezien tjokvol blokkende studenten.

THOMAS CLIQUET

Na de obligate welkomstwoorden van presentatrice Christine Dyers en organisator Jasper Gheysen kreeg jurylid Bert Cornillie het woord. De man hield een vrij lange speech waarin naar voren kwam dat het toch wel bewonderenswaardig was dat zoveel studenten zich met de nobele kunst van het theater bezighielden.

“Met een knipoog naar de metafysica kan ik zeggen dat jullie het gedurfd hebben het in jullie te

laten spelen.” Verder benadrukte Bert dat het goed was dat er bestaande stukken werden gekozen om op te voeren, want daarin kon “de cartografie van de ziel” het best tot uiting worden gebracht.

“Het jammere was wel dat de auteur van het stuk vaak niet in het boekje werd vermeld. Dat is een beetje onvergeeflijk aangezien er aan de universiteit zo wordt gehamerd op referenties.” Buiten dat ene punt van kritiek, was Bert vol lof voor de theaterminnende student.

Bert Cornillie verwees ook meermaals naar de Leuvense vakpers die in de vorm van recensies en dubbelinterviews aandacht schonk aan het Interfacultair Theaterfestival. Na deze speech werd overgegaan tot de prijsuitreiking, waarop iedereen in spanning zat te wachten.

Afwisselend werden de Bovenste Planken uitgereikt door de verschillende juryleden, naast Bert Cornillie, Marijke Van Geel en Els Theunis. In het kader vindt u een overzicht.

Soms was het nodig de categorieën wat te verduidelijken, zoals omkadering. Katechetika won die prijs, omdat de acteurs vaak in direct contact met het publiek traden. Bert Cornillie vermeldde dat een van de juryleden, “Ik zeg niet wie”, het niet doorhad dat de actrice tegen hem bezig was. “Oei, nu heb ik toch gezegd dat ik het was,

wiens frank, ik bedoel euro, pas laat viel.”

Psychologie en Pedagogie won dan weer beste vormgeving voor het technisch hoogstandje van het zwembad in de Koelisse, dat zorgde voor een zomerse sfeer in de kille zaal.

Historia schreef geschiedenis - hoe meta - door drie nominaties te verzilveren, waaronder beste stuk.

Wat is net het verschil tussen beste regie en beste stuk? Het onderscheid is soms moeilijk te maken, aangezien uiteindelijk alles samenhangt. De regisseurs zijn niets zonder hun acteurs, en omgekeerd. De jury verwoordde het zo: “Beste stuk gaat over welk stuk ons het grootste wauw-gevoel gaf”.

Na een laatste speech van cultuurcoördinatrice Linde Smeets, was het tijd om onze keel te gaan smeren op de gratis receptie. Leve LOKO Cultuur!

WIE WINT WAT?

Beste teaser: Wina
Beste kostuums: NFK
Beste omkadering: Katechetika
Beste vormgeving: Psychologie en Pedagogie
Beste vrouwelijke bijrol: Helen Goedgebeur (VRG)
Beste mannelijke bijrol: Leander Van Reeth (Historia)
Beste acteur: Ben Tanghe (Politika)
Beste actrice: Laura Aurelia Sloomaeckers (Historia)
Beste regie: Politika
Beste stuk: Historia



**De goedkoopste
fuijsaal van
Leuven!**

€355 per avond
€250 tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 4e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09
of
albatros@loko.be

(advertentie)



Christine Laureys

FINALES INTERFACULTAIRE BEKER

Einde aan sportief academiejaar

Vroeger waren wij sportief. We speelden dagelijks voetbal op het pleintje achter de school. Langzamerhand werden we minder sportief. Dan begonnen we naar sport te kijken vanuit de zetel. We bewonderden Marc Wilmots en schreeuwden de Rode Duivels naar voren op het WK 2002. Bij gebrek aan beter stellen we ons tegenwoordig tevreden met de finales van de Interfacultaire Beker. Al viel er over het niveau dit jaar niet te klagen.

FRANK PIETERMAAT EN STIJN ADAMS

De Interfacultaire Beker is de jaarlijkse competitie tussen verschillende faculteiten en peda's op gebied van basketbal, volleybal, zaalvoetbal en veldvoetbal. Competities voor vrouwen en mannen worden daarbij gescheiden. Traditiegetrouw is Apollon present in het merendeel van de finales en dat was dit jaar niet anders.

In vijf van de acht finales vonden we een team van Apollon terug, waaronder beide basketbalfinales. Daarnaast deed vooral het Pauscollege aan een grote mobiliseringsactie. Op Facebook werd opgeroepen om in groten getale aanwezig te zijn op zowel de finale van zaalvoetbal als veldvoetbal bij de mannen. Het Pauscollege is dan ook niet aan zijn proefstuk toe, want heeft op voetbalgebied een zeer sterke reputatie.

ZAALVOETBAL

Aangezien we niet op elke finale aanwezig konden zijn, kozen we er de interessantste uit. Daarom deden we als eerste stop de KBC sporthal aan waar de finale zaalvoetbal heren gespeeld werd tussen Pauscollege en Holleberg. Net daarvoor hadden de dames van Apollon in dezelfde sport hun eerste trofee van de avond binnengerijfd.

“Pauscollege ole ole!”

De wedstrijd tussen de twee peda's begint afwachtend. Beide teams hebben schrik om tegen een vroege achterstand aan te kijken en het Pauscollege monopoliseert de bal. Dat levert echter weinig kansen op. Pas vlak voor de rust breekt de partij open. Op vijf minuten tijd trillen de netten driemaal, waardoor we gaan rusten met een 2-1 tussenstand in het voordeel van Pauscollege.

Na de rust grotendeels hetzelfde beeld, al is het wel Holleberg dat met een ingestudeerd nummertje op hoekschop de bordjes weer gelijk brengt. Nog geen twee minuten later staat Pauscollege weer op voorsprong, tot groot jolijt van hun supporters die spontaan de klassieker “En elle moe is elle va!” luidkeels beginnen scanderen.

Holleberg komt na die treffer meer en meer opzetten, maar het is Pauscol-

lege dat op de counter vijf minuten voor tijd de 4-2 maakt. De aansluitingstreffer vlak voor tijd mocht niet meer baten voor Holleberg. Een zaalvoetbalfinale van zeer degelijk niveau kreeg zo een verdiende winnaar.

VOETBAL

Een korte tussentijdse maaltijd in Alma 3, fishsticks met huisbereide tartaar, bereidt ons voor op het tweeluik voetbalfinales. Bij de vrouwen zien we een *walkover* van Apollon, dat geen moeite heeft met Crimen.

Bij de mannenfinale komen we opnieuw Pauscollege tegen. Ditmaal nemen ze het op tegen LBK. De mobiliseringsactie heeft duidelijk gewerkt, want horden supporters staan geschminkt langs de zijlijn. Van overal klinkt het: “Pauscollege ole ole!” De twaalfde man maakt duidelijk het verschil, want Pauscollege gaat met een voorsprong de rust in en zal de wedstrijd uiteindelijk ook winnen.

BASKETBAL

Het einde van die finale, en de vermoedelijke vreugdeferelen achteraf, maken we echter niet mee. We hebben ondertussen opnieuw de

“En elle moe is elle va!”

zaal opgezocht voor de finale tussen Apollon en Farmaceutica. Daar worden we plots gebombardeerd tot official in een wedstrijd met twee teams die duidelijk willen winnen.

Discussies over de score, al dan niet technische fouten, van niets worden we gespaard. Gelukkig weegt dit niet te sterk op het niveau van de wedstrijd, dat voor een IFB-finale zeer hoog ligt met twee ploegen die aan elkaar gewaagd zijn. Dat vertaalt zich dan ook in een winnende *basket* op slechts vier seconden van het einde. De felicitaties na afloop zijn ondanks enkele kleine spanningen zeker oprecht.



Simon Ledercq

Eurocrisis | Ekonomika B2U Lecture

Afgelopen maandag organiseerde Ekonomika de zevende B2U (Business to University) lecture. De centrale vraag was of de euro het jaar 2012 zou overleven. Karel De Gucht, Europees commissaris van Handel, deed eerst zijn visie op een oplossing uit de doeken. Aansluitend was er een debat met onder andere Frank Smets, directeur-generaal van de Europese Centrale Bank (ECB).

WOUTER GOUDESEUNE

De Gucht begon met een uiteenzetting over de problemen die door de crisis zijn blootgelegd. Als eerste haalde hij de lakse regulering aan en het feit dat die lakse regulering niet toegepast wordt.

Het tweede probleem is dat bepaalde landen er niet in slagen om competitief te zijn. Hij verwees expliciet naar Portugal, maar ook naar Italië, dat een bedrevend lage economische groeiende de afgelopen tien jaar.

Het derde probleem is de asymmetrie tussen een monetai-

re unie en de afwezigheid van een economische unie.

OPLOSSING

Enkele belangrijke maatregelen werden door De Gucht uitgediept. Hij besprak eerst de uitgaven op Europees niveau. Aangezien het budget van de EU erg klein is (slechts 1 procent van het bruto Europees product), is de financiële manoeuvreerruimte van de EU beperkt.

Wat wel kan en moet gebeuren, is een injectie in de Europese Investeringsbank. Dat zou een grote toename van het aantal kredieten veroorzaken. Ver-

der moet de EU over een aantal jaren investeringsinjecties van 1 tot 2 procent van het bruto Europees product doorvoeren.

De Gucht gaf toe dat dat maar een klein effect zou hebben. Hij had het - zoals iedere econoom en financiële analist de afgelopen jaren - over structurele hervormingen. Er moet een interne, vrije markt komen in diensten en transport. Verder moet de productiviteit stijgen en moeten er meer 55-plussers werken. Helaas gaf hij niet aan hoe dat kan bewerkstelligd worden.

OPEN HANDELSKLIMAAT

Zijn laatste punt - niet verrassend voor een commissaris van Handel - was het belang van een open handelsklimaat. De Gucht beweerde er vast van overtuigd te zijn dat de eurozone uit de crisis zal graken: “What doe-

sn't kill you, makes you stronger.”

DEBAT

Daarna was er een debat met Frank Smets, ECB'er en opvolger van de bekende economieprofessor Paul De Grauwe, Lieve Declercq, de ceo van Maltha Groep B.V, een bedrijf dat glas recycleert, en Peter Vanden Houte, chief economist bij ING België. Ook Karel De Gucht mocht mee discussiëren.

Wat werd aangekondigd als een debat, draaide helaas uit op een spel van vraag en antwoord. Vanden Houte verdedigde de banken. Hij gaf wel toe dat banken te gemakkelijk leningen hebben gegeven aan hun klanten. Daar voegde hij snel aan toe dat de mensen niet geklaagd hebben dat ze meegingen in het spel van de banken. Waarmee hij dus feitelijk

een - groot - deel van de schuld in de schoenen van de gewone mensen schoof.

De Gucht was strenger, hij stelde dat de banken de controle echt kwijt waren en dat het nu aan hen is om het vertrouwen van de mensen terug te winnen.

We leerden nog dat Declercq “bedrijfseconomisch” gezien Griekenland uit de eurozone zou willen. “Een verlieslatende eenheid moet je uiteindelijk uitsluiten.” Gelukkig voegde ze daar nog aan toe dat het menselijke aspect ook meespeelt.

Smets weigerde te antwoorden op de vraag of de ECB een noodplan heeft voor een Griekse exit.

Tot slot gaven alle discussiepartners aan te geloven dat de euro dit jaar overleeft. Een aangename avond, maar wie de eurocrisis op de voet volgt, heeft niet echt veel bijgeleerd.

HET GEDACHTEGOED (8) | COMAC

Kan de echte socialist nu opstaan?

Volgens menigeen heeft de jeugd tegenwoordig geen politiek buikgevoel meer. Die kijkt op zaken staat haaks op het veelvoud aan politieke studentenbewegingen dat om uw aandacht smeekt. Op regelmatige basis stellen wij gaarne een van hen aan u voor. Deze week schoven we aan tafel bij Comac Leuvenvoorzitter Sander Vandecapelle.

JENS CARDINAELS

In Frankrijk en Griekenland is het communisme weer hot. Ook in Vlaanderen doet de communistische partij PVDA het beter, al blijven ze ruim onder de kiesdrempel. Het boek *Hoe Durven Ze?* van PVDA-voorzit-

beleid is de armoede alleen maar toegenomen.»

Veto: *Hoe verklaart u dat links zo klein is in Vlaanderen?*

Vandecapelle: «Eind jaren '80 heeft de sp.a een koers naar rechts gemaakt. Dat is het failliet geweest van de sterke partij die sp.a ooit was. Ze

refereert aan de veroordeling voor racisme van het Vlaams Blok enkele jaren geleden, waarop de partij haar naam veranderde in Vlaams Belang, red.). De democratie is net in gevaar als je zomaar groepen tegen elkaar mag opzetten.»

«Daarom zijn wij ook tegen de erkenning van NSV! door de Leuvense studentenraad. Tot twee jaar geleden is het NSV! nooit erkend geweest. Ik denk dat die erkenning weer moet worden afgenomen. Dat wil de meerderheid van de studenten trouwens ook, blijkt uit onze peiling. NSV! verspreidt haat. Twee jaar geleden nodigden ze nog een Britse negationist uit. De studentenraad wil apolitiek zijn, maar door NSV! te erkennen, laten ze uitschijnen dat het een normale organisatie is.»

Veto: *Is N-VA een extreemrechtse partij?*

Vandecapelle: «Nee. Maar ik ben wel bang voor het opkomende nationalisme. Die ideologie schuift altijd de schuld van de problemen in de maatschappij in de schoenen van bepaalde groepen mensen. N-VA heeft extreme standpunten, maar ze zijn niet extreemrechts.»

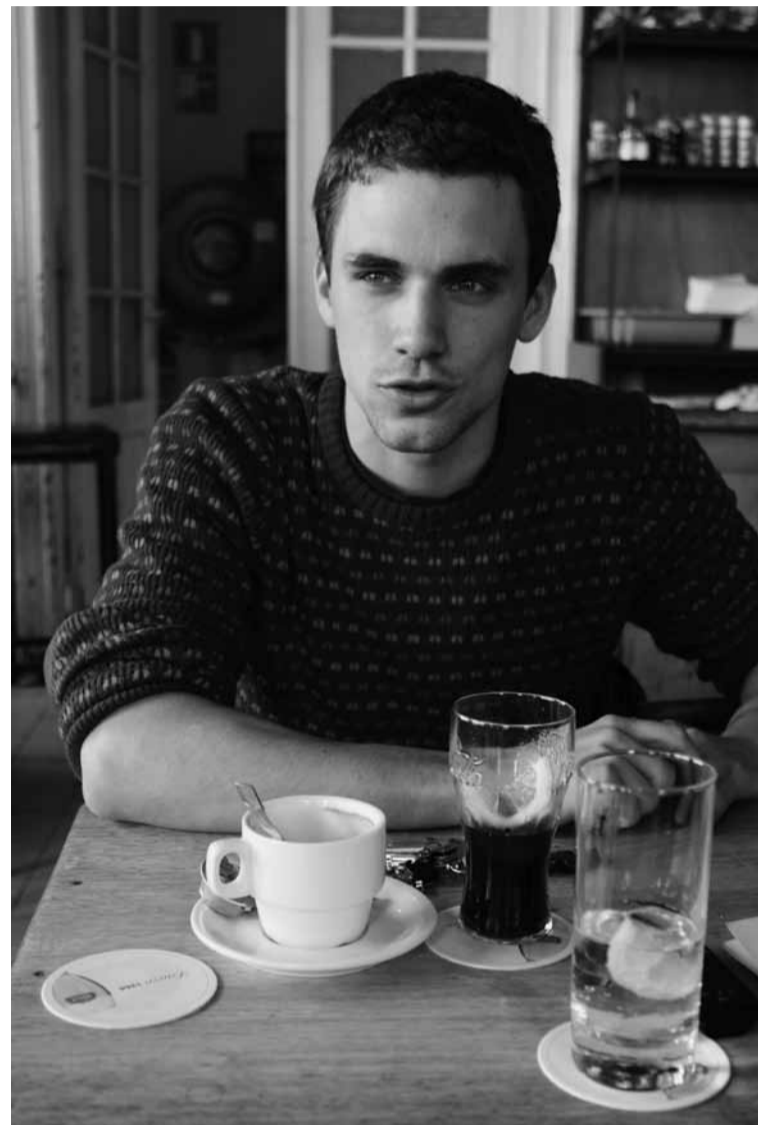
CORRUPTIE

Veto: *Wat vinden jullie van de EU?*

Vandecapelle: «Wij zijn voor een samenwerking tussen de Europese landen, maar we verzetten ons tegen een unie die landen tegen elkaar opzet met als enige doel de lonen zo veel mogelijk naar beneden halen. Met zijn lage lonen zorgt Duitsland ervoor dat ze veel kunnen exporteren. Zo verplicht het de andere landen meer en meer te importeren.»

«Wat er in Griekenland gebeurt is niet enkel de schuld van de Grieken, maar van heel Europa. De corruptie is er groot, maar dat is ook in ons land zo. Bovendien moeten de grote Griekse rederijen geen belastingen betalen, net zoals de meeste multinationals bij ons. Dat is volgens mij een veel groter probleem.»

«In de laatste verkiezingen verwierpen de Grieken het besparingsplan van hun regering, maar de



Evelien Claes

Comac Leuvenvoorzitter Sander Vandecapelle: «N-VA heeft extreme standpunten, maar ze zijn niet extreemrechts.»

meerderheid wil in de eurozone blijven. Het is niet eerlijk dat de Grieken moeten besparen en hun lonen zien dalen omdat de steun van Europa rechtstreeks naar de banken gaat en niet naar het Griekse volk. De Grieken willen gewoon een ander Europa. Een Europa van solidariteit.»

Veto: *Hollande wil een rijkentaks van 75 procent invoeren. Riskeert hij de rijken, waaronder bedrijfsleiders, niet naar het buitenland te jagen?*

Vandecapelle: «Ik vind die taks goed. Maar we moeten nog zien of ze er daadwerkelijk komt. Uit onder-

zoek blijkt dat de rijken niet massaal vluchten als vermogen meer belast wordt. Je kunt moeilijk je kasteel op een vrachtwagen zetten en het verplaatsen naar een ander land. Eigenlijk zou een miljonairstaks Europees moeten worden aangepakt. Op die manier zullen de euromiljonairs niet vluchten. Het is geschikt dat de banken redden met belastinggeld wel mogelijk is, terwijl een miljonairstaks onmogelijk wordt geacht.»

Lees het volledige interview op www.veto.be.

“Je kunt moeilijk je kasteel op een vrachtwagen zetten en het verplaatsen naar een ander land”

ter Peter Mertens is een bestseller. Reden genoeg om ook eens langs te gaan bij de communistische studenten van Comac Leuven. Al zien ze zichzelf liever als echte socialisten.

Veto: *Zijn sp.a's dan geen echte socialisten?*

Sander Vandecapelle: «Wij zien hen als sociaaldemocraten. We zijn vaak tegen standpunten van de sp.a. Wij baseren ons op marxisme en zien onszelf bijgevolg als echte socialisten. Het grote verschil is dat sociaaldemocraten de maatschappij willen veranderen binnen het huidige systeem. Wij vinden dat we een nieuw politiek en economisch systeem nodig hebben. Sp.a probeert enkel de scherpste hoeken van het systeem te vijlen, maar ze blijven de vrijemarktlogica volledig steunen. Onder hun

hebben de arbeiders verlaten en die zijn gerecupereerd door het Vlaams Belang. Zo'n extreemrechtse partij bestaat niet in Wallonië en daarom is daar de PS nog wel groot.»

«Wat het marxisme betreft, hebben we de laatste decennia geen sterke traditie. Maar in Griekenland stemt één op drie tegenwoordig op de marxisten. In Frankrijk is Mélenchon (*de leider van de Franse communisten, red.*) heel populair en in Nederland doet de SP (*de Nederlandse communisten, red.*) het goed. Door de crisis is links dus weer aan het opkomen.»

Veto: *U vindt dat extreemrechtse partijen zoals Vlaams Belang moeten worden uitgesloten. Is dat democratisch?*

Vandecapelle: «Het Vlaams Belang is veroordeeld voor racisme (*hij*

Hoe homofobie te bestrijden?

Gaybashing is al enkele maanden een actueel thema in de media. Vorige week maandag organiseerde het Halebuis in samenwerking met het Leuvense politiehuis een infoavond over weerbaarheid tegen homofob geweld.

JOKE VERBEEK

De infosessie kwam er naar aanleiding van het incident begin maart aan de Leuvense Rumba. Twee jongemannen werden toen in elkaar geslagen vanwege hun seksuele gaardheid.

“Onbekend is onbemind!” Met die woorden leidt een politieman op een nogal knullige manier de avond in. Hij bedoelt daarmee dat wat mensen niet kennen willens nilens negatieve reacties uitlokt. Deze avond is voor mensen die willen we-

ten wat ze kunnen doen wanneer ze slachtoffer zijn van homofob geweld. Is een aangifte bij de politie nuttig? Hoe reageren we het beste als we met zo'n geweld geconfronteerd worden? De vragen beogen een breed doelpubliek, al zijn de aanwezigen vooral mensen die al actief zijn binnen bestaande holebiwerkingen. De Leuvense student schittert door afwezigheid en dat is jammer.

THEORETISCH

De politie voert anderhalf uur lang het hoge woord: hoe werkt de politie

en op welke manieren kan je aangifte doen. De uiteenzetting is theoretisch en het lijkt ons onwaarschijnlijk dat de mensen hiervoor gekomen zijn.

Gelukkig was er ook ruimte voor vragen. Een vraag die leeft bij het publiek is wat er gebeurt met een aangifte. Verdwijnt die niet gewoon in de papiermolen? De politie verzekert ons dat iedere aangifte over geweld ernstig genomen wordt. Je mag geen angst hebben om geweld te melden: geweld is niet oké!

De politie hamert verder op de kracht van cijfers: pas wanneer mensen aangifte doen kan er cijfermateriaal worden opgesteld. Die cijfers kunnen vervolgens helpen om aan preventie te doen en risicogebieden beter te bemannen. Toch blijft

de drempel hoog om meteen naar de politie te stappen. Gelukkig zijn er ook andere, meer laagdrempelige organisaties waar je bij terecht kunt, zoals het Meldpunt Discriminatie of het Centrum Algemeen Welzijn.

HANDS ON

Het tweede luik van de avond is gelukkig meer gericht op de praktijk. Wat kun je zelf doen wanneer je slachtoffer bent van homofob geweld of van geweld *tout court*? Deze *handsonsessie* schudt de mensen terug wakker. Het is spijtig dat daarvoor maar een halfuurtje voorzien is, want de interesse is duidelijk aanwezig. Enkele belangrijke tips en tricks die kunnen helpen als je belaagd wordt: wees assertief! Dat doe

je door oogcontact te maken en duidelijk te zeggen dat je zo niet wenst behandeld te worden. Zo'n reactie verwacht je tegenpartij niet en als het wat meezit, druipt hij of zij af.

Een vuistregel is om communicatie te gebruiken om de agressie te beïnvloeden. Beantwoordt agressie ook nooit met agressie. Wees je er ook van bewust dat de ander niet altijd voorspelbaar is, zeker niet wanneer er alcohol of drugs in het spel zijn. Specifiek voor homofob geweld geldt dat je jezelf ervan bewust moet zijn dat je als homoseksueel een minderheid bent. Daar is uiteraard niets mis mee, maar niet iedereen denkt hetzelfde – dat is jammer maar wel realiteit. Provoceer daarom ook niet.

INTERNATIONALE DAG TEGEN HOMOFOBIE

Vorige week was het Internationale dag tegen homofobie. Daarom organiseerde Leonardo, een holebiorganisatie voor mensen uit Leuven en Vlaams-Brabant, een panelgesprek in aula Zeger Van Hee over de wettelijke mogelijkheden die homo's kunnen gebruiken wanneer ze in contact komen met homofobie. Speciale gasten waren Sven Pichal, bekend van het Radio 1-programma Peeters en Pichal en Bruno De Lille (Groen), staatssecretaris van Gelijke Kansen in Brussel. Beide heren zijn al even uit de kast en vertelden openhartig over hun ervaringen.

THOMAS CLIQUET EN THOMAS VANDELANOTTE

Staatssecretaris Bruno De Lille (Groen)

Bruno De Lille: «Voor ik staatssecretaris was, ben ik schepen in de stad Brussel geweest. Toen hebben we ervoor gezorgd dat de Gay Pride in het centrum van Brussel mocht komen. Ik was onlangs mijn speeches van vroeger nog eens aan het bekijken en daarbij zag ik dat ik er in 2002 al over bezig was dat we niet hand in hand over straat konden lopen.»

«Toen ik staatssecretaris werd in Brussel, was dat enkel een functie die zich bezighield met de gelijkheid tussen man en vrouw. We hebben dat opengetrokken naar mensen met een handicap, mensen met een andere cultureel-etnische achtergrond en holebi's. Een van de eerste zaken die we hebben opgezet, was een actie tegen homofobie. Het was gericht naar de homogemeenschap zelf om hen aan te moedigen klacht in te dienen. Na contact met de Brusselse politie bleek dat er geen klachten waren, dus vond de politie het ook niet nodig er aandacht aan te schenken.»

«We hebben ook samengewerkt met de stad Brussel om voor meer politiebewaking te zorgen rond de Grote Markt, wat het holebi-uitgaanscentrum is.»

«Er is ook een tweede campagne aan de gang voor het brede publiek, waarbij we mensen willen aanzetten om te reageren als ze iets zien gebeuren. Je moet je er natuurlijk niet in gaan mengen, want dan krijg je misschien zelf slaag. Maar je kunt wel de politie bellen of je achteraf opgeven als getuige.»

«Blijkbaar gebeurt het niet enkel 's nachts. Zo was er een lesbisch koppel dat werd aangevallen in het midden van de dag op de Stalingradlaan. En als er ergens veel volk is, dan is het daar.»

«De campagne gaat ook over seksisme en racisme. Want dat is eigenlijk net hetzelfde als homofobie. Vrouwen die worden uitgescholden omdat ze zich niet deftig genoeg kleden of betast worden in de metro, dat moet ook aangekaart

Mediafiguur Sven Pichal

Sven Pichal: «Zelf heb ik gelukkig nog niet veel gevallen van homofobie meegemaakt. Ik woon in Antwerpen. De laatste jaren ben ik een paar keer uitgescholden. Op zich is dat opvallend want ik ben al sinds mijn zestiende uit de kast. Uitgaan was nooit een probleem voor mij. Vreemd dat er dan plots mensen zijn die *sale pédé* roepen vanuit een cabrio.»

«Ik denk dat het in Antwerpen best meevalt als ik het zo hoor van vrienden die in Brussel uitgaan. Zij krijgen elke avond minstens één belediging. Dat vind ik spectaculair. Wel raar dat dat zo veranderd is ten opzichte van een paar jaar geleden.»

GAYBASHING

Pichal: «Neem het woord *gaybashing*. Vijf jaar geleden hoorden we vooral dat zulke feiten voorkwamen in Amsterdam of Berlijn. Allemaal ver weg. Ik weet niet goed hoe het komt dat het nu ook in Vlaanderen vaker gebeurt.»

«Het geweld en de beledigingen komen heel vaak van jongens, geregeld zijn het allochtonen, maar zeker niet allemaal. Want de keren dat ik in Antwerpen ben uitgeschol-

is, maar ik weet niet goed of het hele pakket dat ze hebben aangekondigd, niet gewoon spierballengerol is van de overheid.»

SEKSISME

Pichal: «De beledigingen zijn heel subtiel en volgens mij moeilijk aan te pakken. Het is net als met seksisme. Vrouwen schrikken er al lang niet meer van dat ze verwensingen krijgen in Brussel als ze een kort rokje dragen. Daarvoor gaat de politie niet een heel team opzetten om dat tegen te gaan. De samenleving vindt dat de vrouwen daar maar tegen moeten kunnen.»

«Ik kan me niet altijd voorstellen hoe je ziet dat iemand homo is. Bij mij gebeurde het telkens wanneer ik samen met mijn man rondliep, maar we hadden elkaar niet vast. In Brussel heeft het dikwijls te maken met een groepje waarvan iemand er iets vrouwelijker uitziet of zich wat nuchteriger heeft gekleed. Maar als ik allochtone jongeren zie, merk ik dat er veel overeenkomsten zijn met homo's: hun haar goed leggen, perfect gekleed zijn met witte sportschoentjes en alles assorti. Ik vind het wel grappig dat zo iets evengoed bij de machoman

“Ik was er in 2002 al over bezig dat we niet hand in hand over straat konden lopen”

«Maar in de holebigemeenschap zelf hoorde ik dat er ontzettend veel mensen met homofobie in aanraking kwamen, ik had het zelf ook al meegemaakt. Dan hebben we een campagne opgezet om holebi's ertoe aan te zetten klacht in te dienen. Of je nu fysiek bent aangevallen of verbaal uitgescholden, ga er mee naar de politie want anders gaan ze nooit in gang schieten.»

«Via holebiorganisaties als Cavaria en het Regenbooghuis kwamen we te weten dat mensen wel klacht wilden indienen maar het vaak niet durfden uit angst te worden uitgelachen door de politie. Bovendien was het niet zeker dat het iets ging opleveren.»

POLITIEVORMING

«Dan hebben we besloten vorming te geven aan vijftig eerstelijnsagenten. Het gaat om degenen die aan het loket zitten en de klachten moeten noteren. De vorming was heel didactisch met acteurs die bepaalde situaties naspeelden, waarna de agenten moesten reageren. Voor veel politieagenten was het een eyeopener, omdat ze zelf er niet altijd van bewust waren hoe macho ze soms overkwamen en hoezeer ze het slachtoffer intimideerden.»

worden. De politie bellen kost niet veel moeite, maar je moet het wel doen, want als iedereen denkt dat iemand anders het gaat doen, doet uiteindelijk niemand het.»

“Gasten met pluimen horen ook bij de homobeweging”

den, was het telkens een gemengd groepje.»

«Die machocultuur leeft heel sterk in Zuid- en Oost-Europa. In Antwerpen heb je veel Hongaren en Polen, die vanuit hun christelijke achtergrond tegen homo's ageren.»

«Er is nu een heel pakket maatregelen van de overheid en dat is goed. Ze gaat zelfs agenten specifiek op dit onderwerp zetten. Dan vraag ik me af hoe dat concreet in zijn werk zal gaan. Ik ben blij dat er aandacht voor

voorkomt als bij de vrouwelijkere homo.»

«Ik merk dat politici een dag als de internationale dag tegen homofobie nodig hebben. Vandaag hing in honderd gemeenten de regenboogvlag uit. Dat wordt niet enkel symbolisch gedaan. Ze willen laten zien dat er wordt nagedacht over de problematiek. In België is het nu heel actueel met de moord op een jongen vanwege zijn homo-zijn. (hij verwijst naar *Ihsane Jarfi die in een veld in Hoei werd teruggevonden, red.*)»

GAY PRIDE

Pichal: «Wat de Gay Pride betreft, weet ik dat er discussie is of het niet polariserend werkt. Vooral bij jonge homo's ligt het moeilijk, want zij zitten nog met hun zelfaanvaarding. Ze zijn bang dat het voornamelijk de homo's met pluimen in hun gat zijn die in de media komen. Dat gebeurt, maar er is ook een evenwichtiger beeld in de media.»

«Ik blijf wel vinden dat die gasten met pluimen ook bij de homobeweging horen. Dat is wereldwijd zo, en het is niet te verklaren. Zoals een op de twee homo's iets met het Songfestival heeft. Ik begrijp niet van waar dat komt maar dat is in hoge mate meer dan bij hetero's. Het is een deel van de homocultuur voor mij.»

«Toen ik mij pas outte als homo had ik het ook moeilijk met die stereotiepe homo's. Ik ging wel naar de Pride in de hoop dat ze ons in beeld gingen brengen zodat mensen zouden weten dat er ook normale homo's waren. Maar ik geloof dat stereotypes kloppen, althans voor een deel. Je mag ze alleen niet op de hele groep projecteren.»



Staatssecretaris Bruno De Lille en Radio 1-presentator Sven Pichal.

Simon Leclercq

HET GROTE ACADEMIEJAAROVERZICHT

Wat stond er van 't jaar in de Veto?

Wij kennen u wel een beetje, lieve lezer. Het hele jaar steekt u niets uit en dan moet u de laatste week voor de blok alles bijbenen. Het hele jaar leest u ook geen Veto's en dan moet u bij het laatste nummer alles bijbenen. Gelukkig zien wij u graag en geven wij een kort overzicht. Voor luiertikken en nostalgici.

JENS CARDINAELS, THOMAS CLIQUET, GEERT JANSSEN, LAURA HOLLEVOET EN MARGOT HOLLEVOET

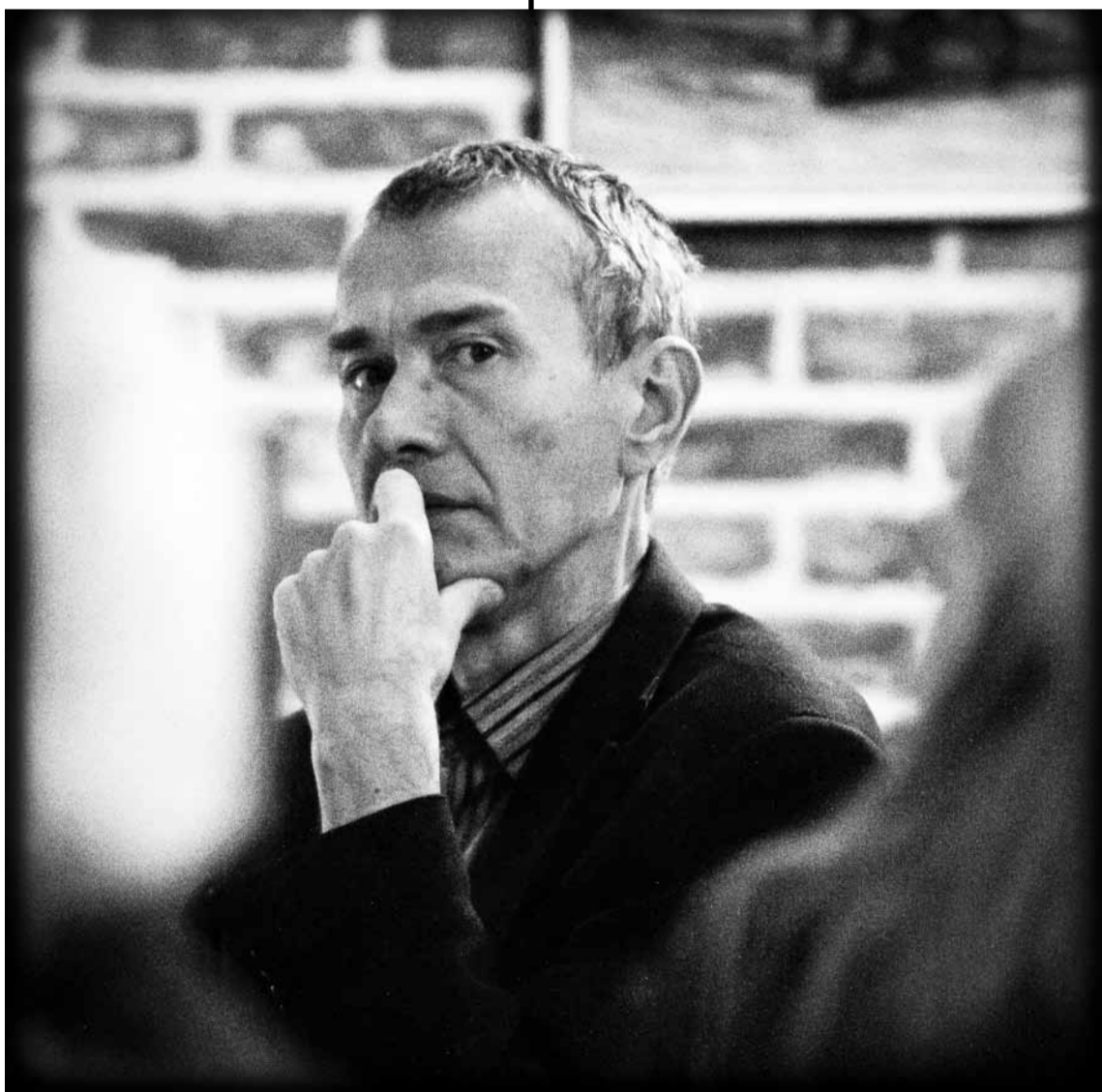
VETO 1 – 27 SEPTEMBER
Vlolijk is het op Gloep T, alwaal de industriëlen de banden aanhaalden met een bende Chinezen. *** De stad Leuven vreest voor een invasie van inwoners die geen belastingen betalen en voert een tweedeverblijfstaks in. *** Take that, bende Chinezen. *** De studentenwelkom is dit jaar iets minder vrolijk, blij en gezellig. De Oude Markt is kwaad om de verhuis naar het Ladeuzeplein. *** Ook in de Pavlov worden er traantjes gelaten. Een pintje kost er tegenwoordig 20 cent meer. *** Uitzuigers! *** Met het academiejaar wordt Faculty Stars op gang geschoten. Een soort *KU Leuven's got Talent*, maar zonder Simon Cowell.

VETO 2 – 3 OKTOBER
De studentenraad LOKO vindt niet genoeg kindjes om haar mandaten in te vullen. *** Een mogelijke oplossing voor dat tekort is het invoeren van een tweejarige master, waardoor kindjes langer in Leuven blijven. *** Tenminste, als hun rugzakje met leerkrediet niet leeg raakt. *** Extra Chinezen importeren is "Geen serieuze optie," dixit LOKO. *** Komt daar nog bij dat het einde voor Alma De Spuyenadert. Waar blijven die protestmarsen? *** Quid De Spuyen? *** Zo'n mars zou niet slecht zijn voor Iwein Segers, want hij vindt zichzelf te dik. *** Minder Bicky's steken, vetklep.

VETO 3 – 10 OKTOBER
De technologie laat ons – weeral – in de steek. Het ISP faalt. En hard. *** De monitoraten laten ons – weeral – in de steek. De universiteit faalt, iets minder hard. *** De economie laat ons – weeral – in de steek. Griekenland faalt, enorm hard. *** De nicotine laat ons – voor het eerst – in de steek. Het rookverbod faalt hard, vooral in de nacht. *** De toekomst wil ons niet in de steek laten. Leuven Overmorgen probeert falen te voorkomen. *** Stef Kamil Carlens laat nooit iemand in de steek. Zeker de Afrikaantjes niet.

VETO 4 – 16 OKTOBER
De feestjes lopen leeg, de fakbars zitten vol. Studenten weigeren blijkbaar om veel te betalen voor een pintje uit een beker. *** Terwijl de sukkelaars van geneeskunde niet eens tijd hebben voor een pintje, noch op een td, noch in een fakbar. *** De kindjes van Academics For Companies hebben ook geen tijd om pintjes te drinken. Zij zijn druk bezig met "het stimuleren van ondernemerschap en het ontwikkelen van professionele skills". *** Alsof bier hijsen de ondernemingszin niet stimuleert. *** Ook studenten die deelnemen aan medische experimenten tonen ondernemingsdrang. De hoeren van de wetenschap, zo worden ze ook wel eens genoemd.

VETO 5 – 25 OKTOBER
Hogescholen fuseren aan de lopende band. *It's all about the money, money, money.* *** De European Student's Union wil meer onderwijsbevoegdheid voor de EU. *It's all about the money, money, money.* *** De verguisde Frank Vandenbroucke spreekt zich uit over pensioenen en werkzekerheid. *It's all about the money, money, money.* *** Veertig jaar 24 urenloop! Maar voor het vijfde jaar niet meer op de loop piste. *It's all about the money, money, money.* *** The Opposites geven het toe: "Wij maken veel softe schijt." *It's all about the money, money, money.* *** Kunnen we van iemand 5 euro lenen?



Sp.a-politicus Frank Vandenbroucke vertelde in Veto 3805 over - jawel - de politiek.

Nick De Gregorio

“De opbrengsten dekken gewoon de kosten niet meer”

EEN ANONIEME ALMAMEDEWERKER OVER DE MET SLUITING BEDREIGDE ALMA DE SPUYE (IN VETO 3802)

VETO 6 – 7 NOVEMBER
De opleiding geneeskunde bespaart: voortaan maar zes jaar labeur in plaats van zeven. *** De Leuvense studentenraad LOKO blaast 25 kaarsjes uit. Rector Waer dronk 25 glaasjes uit en riep op om het rectoraat te bezetten. "Ik zou dat fantastisch vinden, ik droom ervan." *** De steeds luidere stemmen die opgaan om het inschrijvingsgeld te verhogen, zouden wel eens een excuus kunnen zijn voor die bezetting. *** Voor een bezetting van het Sportkot was geen excuus nodig. 24 uur lang zette de student zijn snelste beentje voor. Prentjes in Veto 3806! *** Paul De Grauwe is te oud geworden om rondjes te lopen voor de alma mater.

VETO 7 – 14 NOVEMBER
Unicum! Deze Veto, ook bekend als de Klimaatveto, verschijnt alleen online, in het groen. Omdat ook wij plooiën onder de klimaat-hype. *** Volgens het Nationaal Instituut voor de Statistiek merken slechts twee lezers het verschil. *** LOKO trekt zich niets aan van het klimaat en laat de Gentse studentenraad naar Leuven afzakken. Speciaal voor Veto. *** Niet voor het klimaat, maar voor prostaatkanker laten Leuvense studenten hun moustache staan. *** Er gaan weer stemmen op om een nieuwe fuifzaal te installeren. Natuurlijk moet de locatie klimaatneutraal zijn. *** Low Impact Man heeft een klimaatneutraal fantastisch leven. Geitenwollensok 2.0.

VETO 8 – 21 NOVEMBER
Unicum! We baren een BVeto. 15 BV's, 12 interviews. Enkele quotes. *** Louis Tobback: "In 17 jaar Leuven was er slechts 1 studentenbetoging van 1.000 man. Voor een fuifzaal." *** Vtm-nieuwslezer

Stef Wauters: "We kregen Umberto Eco op onze kotfuif. Met zes professoren, dat was minder." *** Sp.a'er Bert Anciaux, ondertussen eigenaar van een Twitteraccount: "Twitter is me soms te oppervlakkig en sloganesk." *** CD&V'er Rik Torfs: "Nog eens rectorskandidaat? Waarom niet?"

VETO 9 – 28 NOVEMBER
Een klein jaar voor de gemeenteraadsverkiezingen, grommelt Tobback al over een sluitingsuur voor horecazaken. *** Gelukkig bijten blaffende honden niet. *** Ook de Occupybeweging blaft luid, maar bijt voorlopig niet. *** Seksverslaving is niet je dat. Op z'n hondjes raak je uiteindelijk ook beu. *** Ook homo's doen het wel eens *doggy style*, maar worden daar niet graag mee gepest. *** Bende janetten. *** De grote studentenmeute was niet geïnteresseerd in LOKO-motion. *** De oude keffers van de Heideroosjes kondigen hun afscheidstournee aan. *** *Et tu, Louis Tobback?*

VETO 10 – 5 DECEMBER
De K is door de kerk: vanaf heden spreekt men van de KU Leuven, zonder puntjes. *** Kenners spreken over de meest *wussy* identiteitscrisis ooit. *** Zonder een katholieke inslag ligt de status van RZL onder vuur. *** Het uur van de wraak is zoet. *** Ook het antieke hoorcollege moet wijken, voor een meer technologische variant van lesgeven. *** Vindt u dat al extreem? Kajaken, klimmen, speleologie, daar plassen wij van in ons broekje. *** Ook een hele cd van Customs beluisteren vinden wij een extreme sport.



Nick De Gregorio

Vtm-nieuwslezer Stef Wauters was een van de interviewees in de Veto 3808, de BVeto.



Blyne Lemmerman

Eind oktober vond de jaarlijkse 24 urenloop plaats.

“Ik vind het protest van de studenten gewoon belachelijk”

BURGEMEESTER LOUIS TOBBACK (SP.A) DENKT HET ZIJNE VAN STUDENTEN DIE PROTESTEREN TEGEN ZIJN VOORGESTELDE SLUITINGSUUR VOOR DE HORECA (IN VETO 3809)

VETO 11 – 12 DECEMBER
“Het is kruis of munt,” zei de non en ze trouwde de bankier. Dat zou Groep T beter ook doen, spilzucht en wanbeheer slagen er immers de klok. *** Het schrappen van de puntjes van de KU Leuven deed een medewerker van *Veto* briezen en snuiven. Een nieuwe Splinter zorgde voor de heropleving van het volledig genderneutrale woord “tsjeef”. *** Soms zijn zelfs wij traag van begrip. *** Terwijl de tsjeven hun avondgebed prevelen, spelen enkele satanische Vetomedewerkers het spel Rum-mikub. Maximale dronkenschap in minimale tijd verzekerd. *** Sorry mama. *** “Integreren, integreren, wie zijn best doet zal het leren,” zo werd er gezongen op het integratiecongres. In 2013 zal de KU Leuven namelijk 12.000 studenten extra tellen. *** En de fakbars zitten nu al zo vol.

VETO 12 – 19 DECEMBER
“Alleen een piepend wiel krijgt olie,” mijmerde vicerector Internationaal De Moor. En hopsa. Zijn non-beleid katapulteerde hem recht naar de voorpagina. *** Wees blij, dans en vier feest, gij industriëlen. Jullie opleiding zal in de toekomst een jaar langer duren. *** Een jaar langer in de fakbar! *** Andermaal feestvreugde te over, want de Vlaamse overheid zal meer onderzoekers financieren door het Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek. *** Onze euforie kent een climax. We maken een gekke bokkensprong. In de reeks “Vrij gewillig” verklaart een Vetomedewerkster namelijk haar liefde aan Sam Pless, onderwijsverantwoordelijke van Politika. *** Een interview met Trixie Whitley leert ons ten slotte wat we al wisten. De verderfelijke massa is niet op zoek naar intellectuele diepgang. *** Pintje?

VETO 13 – 13 FEBRUARI
De toekomst is niet het land van Cocagne, waar we van droomden. Het aantal werklozen met een hoger diploma steeg afgelopen tien jaar immers met 115 percent. Stages zouden een oplossing moeten bieden. *** Wat schuift dat, zo’n stage? *** Het Erasmusprogramma bestaat 25 jaar. Waar komt het vandaan? Waar gaat het naartoe en in hoeverre blijft het daarbij trouw aan onderliggende waarden? En valt daar wat te zuipen? *** Toen we klein waren wilden we ijsboer, vuilnisman of bedelaar worden. Door het politiereglement dat op 9 januari van kracht ging, zullen we onze laatste ambitie niet kunnen verwezenlijken op kruispunten of drukke plaatsen. *** “Boem! Paukeslag. Daar ligt alles... plat. Weer razen violen basen koperen triangel.” De Leuvense studentenfanfare bestaat honderd jaar! Hoera. *** Kunnen we stage doen bij de fanfare?

VETO 14 – 20 FEBRUARI
Ceci n'est pas un taaldecreet. Of hoe recente wijzigingen aan het taaldecreet anderstalige diploma's te veel in het verdomhoekje plaatsen. *** Uit ervaring weten we *pertang* dat het in het verdomhoekje fijn toevoegen is. Pol Pot vindt dat ook. *** Wij kennen Canada vooral van *maple syrup*, beren en esdoornbladeren. Volgens Louis de Lorimier is het daarnaast ook een smeltkroes van culturen. *** Al draagt een aap een gouden ring, het is en blijft een lelijk ding. Dat geldt ook voor Regi. In de Navraag komen we te weten dat de man 4,5 jaar hemel en aarde heeft bewogen om de liefde van Elke Vanelderen voor zich te winnen. *** Een peulschil in vergelijking met de zestien jaar dat hij op misdadige wijze muziek heeft gemaakt.

VETO 15 – 26 FEBRUARI
Er waren eens een steward en een politieagent. “De politie kijkt toe en doet niets,” klaagde de een. “Ach wat, stelletje veredelde bloempotten,” zei de andere. Trollololol. *** De kringencoördinator bij LOKO neemt ontslag. De rest van LOKO kijkt toe en doet niets. *** Het voorontwerp voor het nieuwe decreet rond studentervoorzieningen wordt met weinig animo ontvangen. *** Culturele ambassadeur Marco Mertens geeft de fakkel door aan niemand minder dan Noémie Schellens. *** *Io vivat* bij de Turkse studentenvereniging? Wie een ontgiftingskuur wil combineren met cantusgelal moet de theecantus zeker eens uitproberen. *** Twee klontjes suiker voor ons.

“Ik vind het wel logisch dat er politieke standpunten ingenomen worden door studenten-vertegenwoordigers”

GROENVOORZITTER WOUTER VAN BESIEU UIT ZIJN MENING IN DE DISCUSSIE OF STUDENTENVERTEGENWOORDIGERS POLITIEKE STANDPUNTEN MOGEN INNEMEN (IN VETO 3813)



Bas Van den Bogaert

In december nam Studio Brussel het Martelarenplein in voor *Music For Life*. Dit jaar was het thema diarree. De Britse band Elbow verzorgde een van de gastoptredens.

VETO 16 - 5 MAART

De nieuwe nota voor kringruimtes – zoals fakbars – op de voorpagina. Allez, toch een artikel over die nota. *** Niet iedereen is tevreden: Ekonomika vreest voor de toekomst van zijn broodjesbar. *** Ekonomika maakt overigens verlies op zijn broodjes. Volgende keer toch beter opletten in de les, jongens. *** Onze vrouw bereidt zich al voor op de sluiting van de broodjesbar door een nacht mee te helpen in een kebabzaak. *** Pepers mag? *** Een heftige discussie over de nakende geluidsnormen. Halverwege de ruzie kwamen de burens zelfs vragen of het wat stiller kon.

VETO 17 - 12 MAART

Nee maar! Caroline Gennez treedt uit de stilte. "Eventjes een interview in een klein studentenblaadje dat niemand leest," dacht ze. Verkeerd gedacht: de volgende dag haar belangrijkste uitspraken in *De Standaard*. *** Sorry, Caroline *** Haar partijgenoot Saïd El Khadraoui is ook van de partij. Hij bekent in zijn studententijd graag te dansen op de toog op vtm-muziek. Daar schrijft *De Standaard* dan weer niks over. *** Hé *De Standaard*, fiks ons een job en alles is vergeven en vergeten.

VETO 18 - 19 MAART

Een nieuwe week, een nieuw fuifbeest: VRT-journalist Ivan De Vadder, die naar eigen zeggen de Leuvense horeca heeft laten bloeien in zijn studententijd. *** Er werd vroeger precies nog al wat afgefuifd. *** Nu hebben de studenten daar geen geld voor en dan zijn er nog mensen die eraan denken het inschrijvingsgeld te verhogen. "Waarom geen 1.000 euro per jaar?" vraagt Vokatopman Jo Libeer zich af. *** "Waarom geen nekschotje voor Jo Libeer?" vragen anderen zich af. *** De studenten en de onderwijsminister vinden beide plannen geen goed idee. *** Iemand een revolver kopen?

VETO 19 - 26 MAART

Maar terug naar fuivende studenten. Ekonomika organiseert een fuif met alcoholvrij bier zonder dat de fuivers weten dat ze bier zonder alcohol drinken. *** Een toxicoloog vertelt dat je zonder alcohol niet dronken kan worden, maar dat er wel een groepseffect kan optreden waardoor mensen doen alsof ze dronken zijn. De toogdanser op de Ekonomikafuif waren dus fakers. *** En dat moet dan onze economie redden. *** Pascal Smet denkt er dan weer aan universiteiten te straffen als ze te weinig vrouwelijke professoren hebben. "Ik zou liever niet willen straffen, maar er moeten wel resultaten komen," klinkt het.

VETO 20 - 16 APRIL

Aan de Faculteit Sociale Wetenschappen wordt een kiesploeg geschorst omdat ze het niet zo nauw namen met de regels. *** Uit een enquête over Alma blijkt dat 14 procent liever gratis groenten dan gratis frieten wil. *** *Kostenlose Gemüse und Pommes frites*. *** De Duitse ambassadeur doet zijn zegje over het Duitslandjaar dat dit jaar plaatsvindt aan onze universiteit. Het is van de oorlog geleden dat Duitsland zo in de aandacht stond in Leuven. Een van de doelen van het Duitslandjaar is meer Erasmusstudenten naar Duitsland lokken. *** Heeft er iemand een snappy grapje over dwangarbeid voor ons?



Andrew Snowball

CD&V-voorzitter Wouter Beke ging in maart pizza eten bij studenten om te weten wat het probleem van zijn partij bij jongeren is. Een ploeg van het VRT-duidingsprogramma *Terzake* was er ook bij.

“De beste manier om aan de bak te komen is gewoon goed zijn in wat je doet”

SOMS KAN HET LEVEN VERRASSEND GEMAKKELIJK IN ELKAAR ZITTEN, CONSTATEERT ROCKARTIEST MAURO PAWLOWSKI (IN VETO 3816)

VETO 21 - 23 APRIL

De verhuis van een datacentrum zorgt ervoor dat u misschien even niet op Kotnet kunt. Het gaat onder andere om de supercomputer van de KU Leuven. *** Stel u voor dat ge daar *World of Warcraft* op moogt spelen. *** Burgervader Tobback vindt dat studenten zich moeten domiciliëren als ze willen stemmen in Leuven. Bram Smits, LOKO-voorzitter, is het daar niet mee eens. *** Dat zal Louis leren. *** LOKO organiseert zijn congres over Millenniumonderwijs. *** Het KVHV gaat niet elke zondag naar de mis. *** Moslims gebruiken hun moskee wel wekelijks voor het vrijdaggebed. *** Een samenwerking zit er niet in. *** De hoofdredacteur geeft u handige tips bij het schrijven van uw thesis. Niet te veel op Facebook zitten is de geheime truc. *** Daar dient zo'n supercomputer ook helemaal niet voor. *** Een handzame bijlage over het beeldende kunstfestival Ithaka. Vier pagina's extra om te negeren! *** Fuifzaaluitbaters worden aan het woord gelaten. Journalist gaat op zoek naar straatkunst. Voor elk wat wils! *** De taaie tantes van Katechetika worden in beeld gebracht. *** Gaan zij nog wel elke zondag naar de mis? *** Willow begint zijn verovering van de wereld op de achterpagina. Binnenkort op een festival dicht bij u!

VETO 22 - 30 APRIL

Het Lemmensinstituut bevindt zich in financiële nood. Iets te dure muziekinstrumenten gekocht? *** In China zit er een machtswissel aan te komen, er is ook een nieuwe directeur van het International Office aan de KU Leuven, die sinologie heeft gestudeerd en de voorbije vier jaar in China werkte. Excellent. *** LOKO trekt langs de fakbars met de rector en de burgemeester. De rector won met vogelpik. *** Excuus: darts. *** *Veto* overleeft een hele week op gratis eten van de kiesploegen. Ons cholesterolniveau is ondertussen zichtbaar vanop de maan. *** Het is die vlek op de Chinese Muur. *** Een hele pagina over bier. FOK JA. *** De Dynamische Maghrebijnen geven uitleg bij hun studentenvereniging maar zien er nogal braafjes uit op de foto. *** De Groene Alternatieve Studenten vinden dat cannabis legaal moet worden. *** Weldra in *Veto*: een hele pagina over wiet. FOK JA. *** Op de erfgoeddag komen Leuvense helden op het kerkhof aan bod, in het *Leives* dialect. *** Persoonlijk zijn we liever een held in het bed van een mooi meisje maar elk zijn meug. *** Joost Vandecasteele zou graag haatmails op een gele briefkaart krijgen. *** Persoonlijk zouden we graag een mooi meisje krijgen.

VETO 23 - 7 MEI

Misschien verhuizen de fakbars binnenkort naar de Oude Markt. Ge moet weten dat er op dit moment nauwelijks iets te drinken valt op de Oude Markt. *** Wanbeheer in studentenresidentie Amerikaans College naast STUK. Ook daar valt er nauwelijks iets te drinken. *** Allemaal de schuld van de crisis. *** Een terugblik op 40 jaar scheiding KU Leuven-UCL met Louis Vos. In die tijd waren er nog geen fakbars op de Oude Markt. *** In Chili protesteren studenten voor goedkoper onderwijs. In België is het inschrijvingsgeld goedkoop, maar daarnaast zijn er altijd extra kosten, die discriminerend werken. *** Evaluatie van LOKO Sport. Ge weet wel, die mensen die de 24 urenloop en de studentenmarathon organiseren. Dat is dit jaar allemaal heel goed meegevallen. *** Anders moeten ze de 24 urenloop verhuizen naar de Oude Markt. *** Een overzicht van de internationale programmatie van Docville en een verslag van de masterclass van Louis Theroux, ka-tsjing! *** UNIZO-topman Karel Van Eetvelt noemt het verhogen van minimumlonen belachelijk. Reactie van de vakbond blijft uit. **** Ze zitten allemaal in een fakbar op de Oude Markt.

VETO 24 - 14 MEI

De Cultuurraad dient een concreet voorstel in voor een nieuwe locatie waar podiumkunsten vertoond kunnen worden. Het gaat om de stelplaats van De Lijn waar mogelijk ook een fuifzaal zou kunnen worden ingericht. *** LOKO wordt uitgebreid geëvalueerd. Iedereen krijgt tweede zit. *** De preses van NSV! Leuven wordt geïnterviewd. Hem durven we geen tweede zit geven. *** Niet dat we lafaards zijn die terugdeinzen voor een gevecht. Wel dat we pacifist zijn. *** De Standaardombudsman Tom Naegels gaat vreemd in *Veto*. *** De dag nadien kroop hij terug naar zijn vrouw. Hij zei dat hij ons wel zou bellen.

VETO 25 - 21 MEI

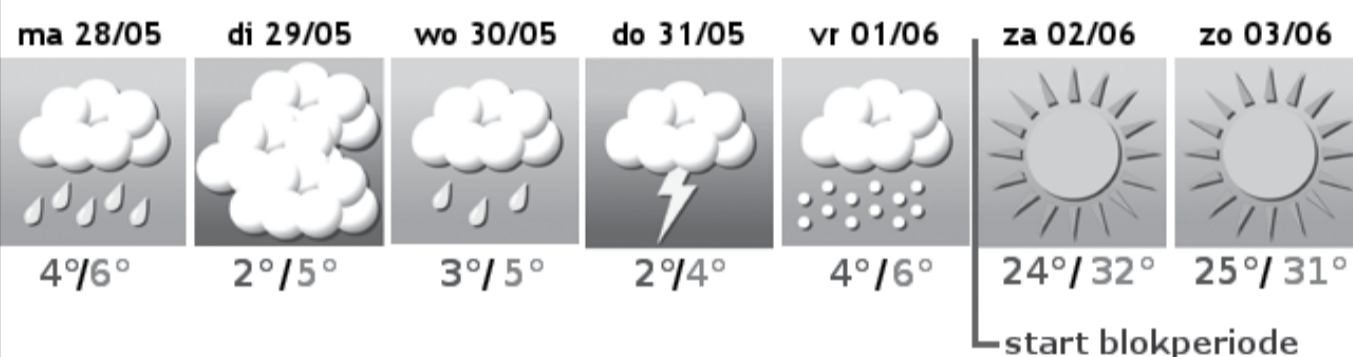
Die leest u nu. Wat er zo al instaat? André Oosterlinck wordt aan de tand gevoeld. *** Schrijver Bernard Dewulf staat op de laatste pagina van jaargang 38. *** Oh, en een jaaroverzicht. Blader snel door naar pagina 10!

“Het is me al vaak aangeboden, maar ik heb altijd nee gezegd”

UNIZO-TOPMAN KAREL VAN EETVELT WEET NIET ALLEEN HOE JE MOET REAGEREN ALS IEMAND JE DRUGS OF DRANK AANBIEDT, HIJ WEET OOK HOE HIJ MOET REAGEREN ALS HEM HET MINISTER-PRESIDENTSCHAP VAN VLAANDEREN AANGEBODEN WORDT (IN VETO 3823)

VETO WAS DIT JAAR

Mattijs Ameye	Jelle Dehaen	Cedric Hauben	Aleydis Nissen	Liesbeth Verdonck
Martina Baas	Wim Dehaen	Tillian Hellinckx	Liesa Olislaegers	Kenji Verstappen
Jeroen Baert	Willem Dehaes	Lize Helsen	Gaëlle Ouvrein	Victor Van Cleemput
Joachim Beckers	Hans Deroey	Caroline Hermans	Aranka Persyn	Ellen Van Cutsem
Johan Beckers	Stijn De Decker	Pieter Hiele	Frank Pietermaat	Bas Van Den Bogaert
Jonas Beckers	Nick De Gregorio	Inge Himpens	Wouter Pouseele	Xavier Van Den Bogaert
Sanne Berthels	Lucas de Jong	Joris Himpens	Laura Rosseel	Gijs Van Den Broeck
Jan Blykers	Joris De Loof	Laura Hollevoet	Anneke Salden	Marijke Van Geel
Benjamin Boghaerts	Evelyn De Ruyck	Margot Hollevoet	Eva Schalbroeck	Thomas Van Oppens
Vincent Boulanger	Mathieu De Steur	Jaana Hombroux	Simon Slangen	Caroline Van Rhee
Joey Bougard	Dieter De Troij	Judith Huisman	Linde Smeets	Jasmijn Van Ryckeghem
Ruben Bruynooghe	Gert-Jan Eerdekens	Sophie Huys	Lieven Smekens	Daniel Wirt
Mauro Caprioli	Jasmine Elsen	Iris Jiang	Andrew Snowball	
Jens Cardinaels	Simon Englebert	Tine Kemps	Sophie Soete	Wij willen onze 104
Laurens Cerulus	Quinten Evens	Jurgen Laheye	Olivia Spalatelu	vrijwilligers dit jaar
Evelien Claes	Michiel Feys	Christine Laureys	Cedric Suttels	heel erg bedanken.
Thomas Cliquet	Christiaan Franz	Simon Leclercq	Ellyne Temmerman	Zonder jullie was het
Michaël Cloots	Philip Gallasz	Geert Janssen	Carl Theunis	nooit gelukt!
Alexander Cornet	Jan Gebuers	Dorien Mampaey	Thomas Vandelanotte	
Benoît Crucifix	Meredith Geldof	Jelle Mampaey	Xavier Vankeirsbulck	(Lieve lezer, denkt u nu:
Lierin Dedeysne	Wouter Goudeseune	Christoph Meeussen	Charlotte Vekemans	stond ik daar maar bij,
Billy Dehaen	Lynn Gyselen	Thomas Minten	Joke Verbeek	mail dan gerust naar
Els Dehaen	Pieter Haeck	Evelien Morreel	Stephanie Verbeken	veto@veto.be)

veto meteo

3			8			6
	1			6		2
		4	7		5	
	4			1	9	
6			2	4		1
		3		6		5
		8		3	6	
	2		4			1
5				2		7

Colofon |**Veto**

's-Meiersstraat 5
3000 Leuven
Tel 016 22 44 38
Fax 016 22 01 03
e-mail: veto@veto.be
www.veto.be
www.twitter.com/veto_be

Jaargang 38 - Nummer 25
Maandag 21 mei 2012

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Krin-gorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

Hoofdredacteur:

Pieter "Garnaalvissen op Curaçao" Haeck

Redactiesecretaris & V.U.:

Els "Job vinden die Veto zo dicht mogelijk benadert" Dehaen
's Meiersstraat 5
3000 Leuven

Redactie:

Lucas "Dominee worden of sekteleider" de Jong, Margot "Trouw en met Boasson Hagen <3" Hollevoet, Frank "Radioproject coördineren" Pietermaat, Marijke "Job bij Knack Focus" Van Geel & Andrew "Gelukkig zijn" Snowball

Schrijvers:

Jens "Hoofdredacteur van BBC worden" Cardinaels, Thomas "Alexander Cornet vervoegen bij deredactie.be" Cliquet, Wim "in het huwelijksbootje treden met een vrouw die een rijbewijs heeft, of een nieuwe buzzypazz kopen" Dehaen, Jelle "Marathon des Sables uitlopen" Mampaey, Laura "Stand-up comedienne worden" Hollevoet, Wouter "Seven Oaks uitbaten" Goudeseune, Charlotte "Sparen voor een bak" Vekemans, Joris "Brandon Flowers interviewen" Himpens, Joke "Een stoeterij uitbaten" Verbeek, Philip "Eerste zit halen" Gallasz, Jeroen "Dalai Lama" Baert,

Caro "Rijbewijs halen" Hermans, Geert "Middagdutje" Janssen, Sophie "Niet doodgaan op de Transsiberische Express" Soete, Christoph Meeussen

Fotografen:

Evelien "Ondervoorzitter LOKO worden" Claes, Christine "Persfoto van het jaar winnen" Laureys, Andrew Snowball, Simon "Nog zeven jaar student zijn" Leclercq

Tekenaars:

Simon "Verlichting bereiken en Boeddha worden" Englebert

Dtp:

Jens Cardinaels, Els Dehaen & Pieter Haeck

Eindredactie:

Thomas Cliquet, Jens Cardinaels, Els Dehaen & Wim Dehaen

IT:

Joachim "Dieetgoeroe worden" Beckers

Publiciteit:

Alfaset cvba - Maxim "LOKO verlaten"

Van Hoeymissen
info@alfasetleuven.be

016 22 04 66

Drukkerij:

Tuerlinckx (Molenstede)
Oplage: 9.000 exemplaren
ISSN-nummer: 0773-5162

Abonnementen

Binnenland: 11 euro Overschrijvingen op rekening- nummer: 001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdag plaats om 16 uur en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, toekomstplannen) zijn welkom op het redactieadres. Lezersbrieven kunnen tot vrijdag 14 uur, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

A. L. KENNEDY PERFORMT OP DE HERMAN SERVOTTE LECTURE

“PLEASE DON'T CALL ME AL”

Vorige woensdag verwelkomde Leuven A. L. Kennedy, gerenommeerd schrijfster en stand-upcomedian. Op blote voeten luisterde de Schotse de vierde editie van de tweejaarlijkse Herman Servotte Lecture op met een grappige, doch gevoelige performance over taal en schrijven.

ELS DEHAEN EN SOPHIE SOETE

Ik was een zeer gefrustreerd kind. Aangezien ik een romanschrijver zou worden was ik bovendien ook zeer ingewikkeld. Het is ongelooflijk moeilijk om een vierjarig meisje te zijn dat enkel zwarte kleren wil aandoen. Er bestaat geen gothic klerenlijn voor kinderen. Dat was een harde noot om te kraken. Om mezelf interessanter te doen lijken, deed ik dan maar alsof ik mankte, zodat mensen naar me zouden kijken en zeggen hoeveel ze me wel niet bewonderen. “Ooh, kijk hoe kranig dat kreupel meisje zich houdt, het arme wicht.” “Ja, inderdaad, ik ben uitermate dapper.” Ik

niet luistert, wat vooral spijtig is voor hemzelf.»

Veto: Je schrijft onder de naam A. L. Kennedy. Dat klinkt een stuk mannelijker dan Alison Louise.

A. L. Kennedy: «Dat is gewoon omdat jullie ervan uitgaan dat een schrijver mannelijk is. Ik wil helemaal geen man zijn, want dan zou ik homofiel moeten zijn. Dat is natuurlijk helemaal niet erg, maar het zou toch enigszins onpraktisch zijn. Toen ik begon met schrijven, dacht ik gewoon dat initialen erbij hoorden, zoals J. R. R. Tolkien.»

CHARLIE

Veto: Je bent schrijfster, journaliste, docente, maakt radio en doet aan

zelfen een vrouwtje dat crack rookt in een deuropening. Omdat ik vind dat wanneer je in Londen bent, je moet doen alsof je in een roman van Dickens bevindt, spreek ik haar aan met “Goedemorgen, crack hoer!” “Mogge dame.” Dit gesprek is spijtig genoeg het meest zinnige gesprek dat ik al in uren heb gevoerd, want de avond ervoor heb ik een boekenprijs gewonnen. En sindsdien hebben journalisten mij non-stop gevraagd hoe ik mij voel. Journalisten zijn zeer emotionele mensen, ze willen altijd weten hoe je je voelt. “Vertel mij! Wanneer je volledige familie door die maaidorser werd meegesleurd en de bloederige restanten werden opgegeten door extreem lelijke honden, wat voelde je?” Eigenlijk weet ik niet hoe ik mij voel, deels omdat ik afgeleid ben door die andere vraag die ze me altijd stellen: “Wat ga je doen met het geld, Al?” Noem me alsjeblieft nooit meer Al.

Veto: Je lijkt geen grote fan van journalisten. Op je persoonlijke website bijvoorbeeld recenseer je de recensies van je boeken.

Kennedy: «Ik vind het erg grappig dat journalisten zonder enig pro-

bleem bijzonder grove dingen kunnen schrijven over andere mensen, maar zelf geen kritiek kunnen verdragen. Ze vragen mij “waarom zei je dat mijn recensie niet goed geschreven was”, terwijl misschien acht mensen die commentaar van mij lezen, wat in het niet valt bij de honderden mensen die de barslechte recensie onder ogen zullen hebben gekregen.»

«Persoonlijk kan het mij niet schelen wat mensen over mij schrijven, zolang het maar niemand anders schaadt. Maar ik heb iets tegen het onderliggende principe van luie journalistiek. In Groot-Brittannië krijg ik telkens opnieuw dezelfde vragen. Gemakkelijk voor mij, maar je ziet hoe betrouwbaar die informatie op Wikipedia en consoorten zijn (lacht).»

Veto: Je bent niet zo bekend in België. Hoop je na deze lezing meer gelezen te worden?

Kennedy: «Nee, daar gaat het helemaal niet om. Als je mij niet wilt lezen, moet je dat niet doen. Het is natuurlijk wel aangenaam dat mensen mijn boeken lezen, want zo verdien

ik geld. Maar ik verdien al genoeg geld, want voldoende mensen lezen mijn boeken, dus heb ik geen verdere promotie nodig. De Servottelezing ging voor mij vooral om taal en literatuur.»

Ook al zegt Kennedy geen boodschap te willen verkondigen in haar boeken, tijdens de Herman Servottelezing kan ze het niet laten ons wat van haar levenswijsheid mee te geven. *Dames en heren, een beetje goede raad. Ongeacht hoe wanhopig je bent, laat je nooit zo laag zinken dat je poppenkastspeler zou worden voor kinderen. Want dat is het meest verschrikkelijke werk dat een mens kan doen. Je staat in een hete doos, terwijl onbewaakte kinderen proberen de doos aan stukken te knippen en in je voeten te steken. Het ergste van al is dat je je niet kan verdedigen aangezien je handen in gelukkig glimlachende poppen steken. Ooit al geprobeerd een kleuter te slaan terwijl je hand in een eekhoorn zit? Ze voelen daar niets van!*

“Ik heb geen tamme papegaai die Charlie heet”

heb eraan gedacht om weg te lopen, dat was spannend geweest. Maar ik zou nooit ver geraakt zijn door mijn kreupelheid. Dus zat ik gevangen in Dundee. Er bestaat geen Belgisch equivalent van Dundee, want dat zou te verschrikkelijk zijn. Het is een afgrijselijke plek. Maar ik ben er geboren. Je kan het best vergelijken met geboren worden in de late jaren '50 van de zeventiende eeuw, maar dan zonder het plezier van publieke terechtstellingen en cholera.

De Schotse A. L. Kennedy is niet enkel de auteur van menig bestseller, ze doet ook aan bijzonder geslaagde stand-upcomedy. Met haar cynische performance vol zelfspot bewees ze op de Herman Servottelezing voor eens en altijd dat vrouwen en humor niet noodzakelijk tot bloedende oren leiden. Of ze tegen veel vooroordelen moet opboksen als vrouwelijke stand-upcomedian?

«Nee. Stand-upcomedy is gewoon een fijne bezigheid. Sommige mensen houden gewoon niet van de zaken waar vrouwen het over hebben in hun stand-upcomedy. Als ik zo'n publiek voor me heb, weet ik dat het niet de leukste avond uit mijn leven zal worden. Ik probeer dat te vermijden, door niet zomaar eender wat aan te nemen. Na een tijdje weten de mensen welke soort humor je produceert en blijven ze weg als het hen niet aanstaat.»

«Mannen die van mening zijn dat vrouwen niet grappig kunnen zijn, dat is even dom als zeggen dat een mees anders fluit dan een merel. Dat slaat gewoon nergens op. Als een man zegt dat hij nog nooit een grappige vrouw heeft ontmoet, betekent dat enkel dat vrouwen zich niet op hun gemak kunnen voelen rondom hem. Dat zegt vooral veel over de man in kwestie. Het betekent dat hij

stand-upcomedy. Heb je een veelheid aan projecten nodig om geïnteresseerd te blijven?

Kennedy: «Ik ben geïnteresseerd in al die projecten en daarom doe ik ze. Ik zie niet in waarom niet. Ik ben vooral schrijfster, maar als ik een goede aanbieding krijg, sla ik die niet af. Journalistiek doe ik wel uit een soort drang om de wereld te verbeteren. Ik ben geen reporter, maar ik schrijf over dingen waarvan ik vind dat ze aangeklaagd moeten worden, zoals mensen die onterecht gevangen zitten. Ik wil die mensen een stem geven.»

Veto: Er wordt veel over u geschreven. Hoe betrouwbaar is die informatie? Mogen we bijvoorbeeld afgaan op uw Wikipediapagina?

Kennedy: (bekijkt de pagina) «Ik kan alvast zeggen dat ik geen tamme papegaai heb die Charlie heet en er al zeker geen dagboek over bijhoud (lacht). Ik heb zelfs helemaal geen papegaai. Er bestaat ook een Facebookpagina van mij met gelijkaardige nonsens.»

«Ik heb een vermoeden wie erachter zit. Een gekke vriend van me beweerde vroeger dat ik een luwak bezat. Ik denk dat hij Wiki heette. Kopi luwak is de duurste koffie soort ter wereld. Die wordt geproduceerd door koffiebomen te wassen en drogen nadat ze door het spijsverteringsstelsel van een luwak zijn gepasseerd. Erg lekkere koffie, dat wel.»

«Maar een dronken vriend dus. De laatste wijziging werd om kwart voor een 's nachts aangebracht. Ja, dat zal hij wel zijn. Hij laat ook vaak vallen dat ik thuis heel veel katten heb.»

KRITIEK

Ik ben in Londen. We schrijven 23 januari 2008. Het is vier uur 's morgens en in heel Chinatown is er geen levende ziel te bespeuren, behalve me-



STRIPFESTIVAL CONNECTING THE DOTS

“Niet gewoon illustraties”

Loopt deze week in Leuven: het stripfestival Connecting the dots. Op het programma staan onder meer een tentoonstelling, filmvoorstellingen en een freakshow. Eigenlijk moet u echt eens gaan kijken want face it: u gaat toch pas beginnen te blokken als het al te laat is.

GEERT JANSSEN

Connecting the dots wordt georganiseerd door Leuven Stript, een piepkleine vzw met als nobele doelstelling meer aandacht te vergaren voor kwaliteitsstrip. Wij gingen alvast om een babbel! **Veerle Van der Wee:** «Wij willen de strip uit zijn niche trekken. Veel mensen denken nog altijd dat strip iets voor kinderen is en kijken niet verder dan *Suske & Wiske* en *Kiekeboe*. Het idee dat strips minderwaardig zijn aan romans moet er uit. We horen dat vaak: “Ik lees geen strips, ik lees alleen boeken.” Aan de andere kant van het veld heb je de graphic novels en daar is best veel aandacht voor. Maar wat tussen *Suske & Wiske* en de graphic novels ligt, wordt genegeerd. Met het Con-

“Ik lees geen strips, ik lees alleen boeken”

necting the dots-festival willen we strips verbinden met andere media: literatuur, film, theater.”

Het prijsbeest van het festival is de tentoonstelling Graphic Poem die nog tot woensdag dertig mei op de eerste verdieping van bibliotheek Tweebronnen loopt. Niet toevallig netjes gerangschikt met de bakken met stripverhalen. Op de indrukwekkende deelnemerslijst staat naast goed volk als Stijn Meuris en Steph Goossens een ferme schep nobele onbekenden. **Van der Wee:** «Een graphic poem is uiteraard een geïllustreerd gedicht maar er moet natuurlijk een meerwaarde zijn. We hebben dichters en tekenaars gevraagd om een samenwerking. Wij hebben de tekenaars geselecteerd, bibliotheek Tweebronnen de dichters, want dat is meer hun vakgebied (*lacht*).»

OP CAFÉ

De Limburgse dichteres Lotte Dodion is een van de deelnemers, zij won twee jaar geleden de Brabant Gedicht-wedstrijd en tinnert sindsdien ijverig aan haar weg naar de top.

Lotte Dodion: «Toen de organisatie mij vroeg, viel ik toch een beetje uit de lucht. Ik kende de graphic poem wel. Wat iemand als Lies Van Gasse doet, vind ik enorm knap. Maar het graphic poem opgevat als samenwerking tussen een dichter en een tekenaar is iets nieuw. Ze hebben ons een lijst bezorgd van de tekenaars met telkens vier à vijf tekeningen bij. Op basis daarvan mocht-



Graphic poem van Axel Janssens en Lotte Dodion

ten wij een top drie opstellen van tekenaars met wie we wilden samenwerken.»

«Ik heb met Axel Janssens mijn eerste keus gekregen. Ik kende hem niet maar we zijn samen op café gegaan, altijd een goed begin. We hebben toen nog niet over de graphic gesproken, we hebben elkaar gewoon leren kennen. Na een paar pintjes zaten we helemaal op dezelfde golflengte. Ik heb hem een paar gedichten gegeven waar ik toen mee bezig was, ik werk aan een reeks rond circusfiguren. Daar heeft hij er

“Ik heb niet graag dat iemand anders aan de punten en komma's in mijn teksten komt morrelen”

eentje uitgekozen om mee te werken. Het was heel belangrijk voor hem dat de tekeningen niet gewoon illustraties waren bij het gedicht maar deel uitmaakten van het verhaal. Ik heb hem daar zoveel mogelijk vrijheid in gegeven. Ik heb ook niet graag dat iemand anders aan de punten en komma's in mijn teksten komt morrelen. Het resultaat was iets helemaal anders dan ik had verwacht.» **Veto:** Wat vind je van de gehele tentoonstelling?

Dodion: «Ik kende op voorhand maar twee of drie van de tekenaars dus ik was heel hard verrast door de diversiteit van de tekeningen. Sommigen kunnen zo in een stripalbum, anderen lijken meer op schilderijen.»

VERDER

Zijn tentoonstellingen niet echt uw kopje thee? In Cinema Zed kan u terecht voor een handvol stripgerelateerde films. In onze agenda staan alvast *Gainsbourg (vie héroïque)* van Joann Sfar, een verfilming van 's mans eigen graphic novel, en de documentaire *Comic books go to war* van Mark Daniels over de graphic novel als oorlogsjournalistiek. Tot slot is er komend weekend een Stripfreakshow in het stadspark. Het perfecte antwoord op de nooit gestelde vraag. Wat als stripfiguren aan lager wal geraken. Rare jongens, die stripfiguren.

www.leuvenstript.be

ONVOLTOOID

VERLEDEN

Vlijmscherp

Maandag 14 mei speelde in de Schouwburg de toneelvoorstelling “Onvoltooid verleden,” een bewerking van de roman van Hugo Claus door Toneelhuis en Olympique Dramatique. Meer dan Hugo Claus-lookalike Jan Declair en Tom Dewispelaere, twee grote namen in de acteurswereld, was er niet nodig om de voorstelling te laten schitteren.

LUCAS DE JONG

De zaal zit tot de nok toe vol. Het is duidelijk dat we met grote namen van doen hebben. Het decor is sober. Een paar stoelen en een tafel gaan gebukt onder de schaduw van een indrukwekkende muur politiedossiers, die de achtergrond vormt voor een twee uur durend gesprek tussen Noël Catrysse, vertolkt door Tom Dewispelaere, en ex-commissaris Gilbert Blaute, neergezet door Jan Declair.

Het stuk is een vervolg op *De Geruchten*, een andere succesroman van Hugo Claus die in samenwerking met Olympique Dramatique en onder de regie van Guy Cassiers eerder in het theater te zien was. *De Geruchten* gaat over René Catrysse, de broer van Noël, die om onduidelijke redenen halsoverkop uit Congo naar het oer-Vlaamse dorp Alegem teruggekeerd is. Niemand weet wat hij heeft mispeuterd, maar wat vaststaat is dat hij een crimineel verleden heeft. Wanneer er een mysterieuze ziekte uitbreekt, wordt René dan ook verdacht. Maar zelfs na de verbanning van René en zijn familie uit Alegem, verdwijnt de ziekte niet. Vanaf dan treedt de diepere betekenis van het boek op de voorgrond, waarbij de gedachtesprong van een familiedrama naar meer fundamentele vraagstukken over de menselijke aard gemaakt kan worden.

HAND

Deze verschillende zaken zitten ook in *Onvoltooid verleden*. Het verhaal speelt vlijmscherp op de snede van schijnbare tegenstellingen als waarheid en leugen, goed en kwaad, dier en mens, daden en gedachten, schuld en onschuld en geleerdheid tegenover de simpele van geest. Een verhaal dat niet beter te vertellen valt dan aan de hand van een gerechtsdossier.

In deze vervolgvorstelling staat Noël Catrysse centraal. Er is tijd verstreken en Noël leeft niet meer in Alegem. In een tweegesprek laat ex-commissaris Blaute, die al 21 jaar met pensioen is, de ontspoorde Noël zijn verschrikkelijk verleden tot in detail reconstrueren. Net als René is ook Noël getergd door kwelduivels, overgehouden aan een val in zijn jonge jaren.

Hoewel Declair in zijn vragenstellende rol weinig tekst vindt, speelt hij een niet te onderschatten rol, waarbij hij zijn mimiek sterk uitspeelt. Vooral zijn hand, die twijfelt om Noëls hoofd te strelen, blijft ons bij. Een hand die laveert tussen het aanraken van een moordenaar en het strelen van een mens, het liefkozen van een naïeve simpele of begrip voor een geestelijk gestoorde.

Toch is het de acteerprestatie van Dewispelaere, in *De Geruchten* reeds Noël, die ons in de benauwde, versuffende zaal het krachtigst trof. Een gebrekkige spraak, oncontroleerbare tics van een beschadigd lichaam, een enkele vocale uitbarsting van een gekwelde geest, worden bevreemdend goed geacteerd. Driekwart van het toneelstuk zit hij onrustwekkend stil op een ongemakkelijke stoel, terwijl de labiliteit van Noël beklijvend balanceert op de snede tussen goed en kwaad. Wij zijn mens. Wij krijgen medelijden met een moordenaar. Wij gaan het boek lezen, met dit stuk in ons achterhoofd.



Geel locht toe dat ook jij stoppelt wanneer het donker wordt



een schaduw tegen 'j' van een jeukend onderlijf...

Graphic poem van Axel Janssens en Lotte Dodion



BOOKERS (SLOT) |

BOOKERS Nooit meer slapen - W.F. Hermans

Bookers is een programma op Radio Scorpio dat lijnen trekt tussen literatuur, kunst en muziek. Wekelijks geven zij ook een artiest carte blanche. In het tweede semester gaat Veto de literaire samenwerking aan. Deze week lezen wij "Nooit meer slapen" van Willem Frederik Hermans.

SOPHIE HUYS

Het naïeve anticiperen op die thesis, elke masterstudent kent het gevoel wel. In sommige gevallen gaat het al mis op pagina vijf, zoals in *Nooit meer slapen* van W.F. Hermans. Hoewel die thesis bij de meesten onder ons toch van de grond komt, lijkt dit bij Alfred Issendorf niet het geval. *Nooit meer slapen* is een relaas over een jongen vol faalangst en ambitie, die faalt in alles wat hij ambieert.

Alfred is een Nederlandse student geologie, die aanvankelijk fluitist wilde worden. Zijn vader was eveneens een wetenschapper, een bioloog, maar is "per ongeluk doodgefallen in een bergspleet". Alfred meent dat hij alles in de hand heeft en dat dit hem nooit zal overkomen. Toen had hij zijn kompas nog en was zijn horloge nog niet kapot, en stond hij niet ergens alleen in de Laplandse toendra te zoeken naar zijn reisgenoot.

"Per ongeluk doodgefallen in een bergspleet"

Hoe komt Alfred in Lapland terecht? Zijn doel is om een theorie te staven over gaten in de Laplandse bodem, die al dan niet veroorzaakt worden door meteorietinslagen. Om een stel luchtfoto's te bemachtigen gaat hij langs bij professor Nummedal, die hem ontvangt "met een mengsel van hooghartigheid, ironie en bonhomie". Dat is nogal eufemistisch uitgedrukt door Alfred, die een tekstje voor het kaartje aan zijn promotor bedenkt. Nummedal was blind, merkte het niet eens wanneer een kaart ondersteboven lag en had bovenal de luchtfoto's niet. Na

een ongemakkelijke rondleiding in de stad, wordt Alfred doorverwezen naar de Geologische Dienst in Trondheim, waar ze ook niet hebben wat hij zoekt. Na veel vijven en zessen vertrekt hij zonder de foto's op expeditie. Uiteindelijk blijkt dat de foto's zich in het bezit van een van zijn drie reisgenoten bevinden, tot grote ontsteltenis van Alfred. Na een parcours vol hindernissen keert hij moedeloos huiswaarts.

ZINLEDIGHEID TROEF

Een uitspraak van Sir Isaac Newton over diens houding tegenover de wetenschap dient als motto voor het boek. De quote gaat over een jongetje dat mooie kiezels op het strand verzamelt en zich daarmee onledig houdt, terwijl de eindeloze zee van waarheid zich voor hem uitstrekt. Misschien is dit wel de duidelijkste manier om de roman te begrijpen. Bedankt voor de hint, Willem Frederik.

Hermans ontpopt zich niet enkel als meester van de desoriëntatie, maar ook als stijlkonink. In tegenstelling tot wat je zou kunnen verwachten, is het boek helemaal niet kompasloos opgebouwd. Losse eindjes passen allemaal wel ergens in het groter geheel, er worden enorm veel elementen gespiegeld. De roman heeft een cyclische structuur, wat dan weer niet verbaast, omdat het de boodschap van het boek zo sterk ondersteunt. We draaien maar wat in het rond, zinledigheid is troef.

VERDER OOK NOG IN BOOKERS:

Wij gaan er uit, maar Bookers blijft doorgaan de volgende weken. Dit met de volgende titels en op 106FM!

30 mei

The Marriage Plot - Jeffrey Eugenides

6 juni

A Single Man - Christopher Isherwood

13 juni

Beatles - Lars Saabye Christensen

20 juni

The Swan (uit The Wonderful Story of Henry Sugar and Six More) - Roald Dahl

27 juni

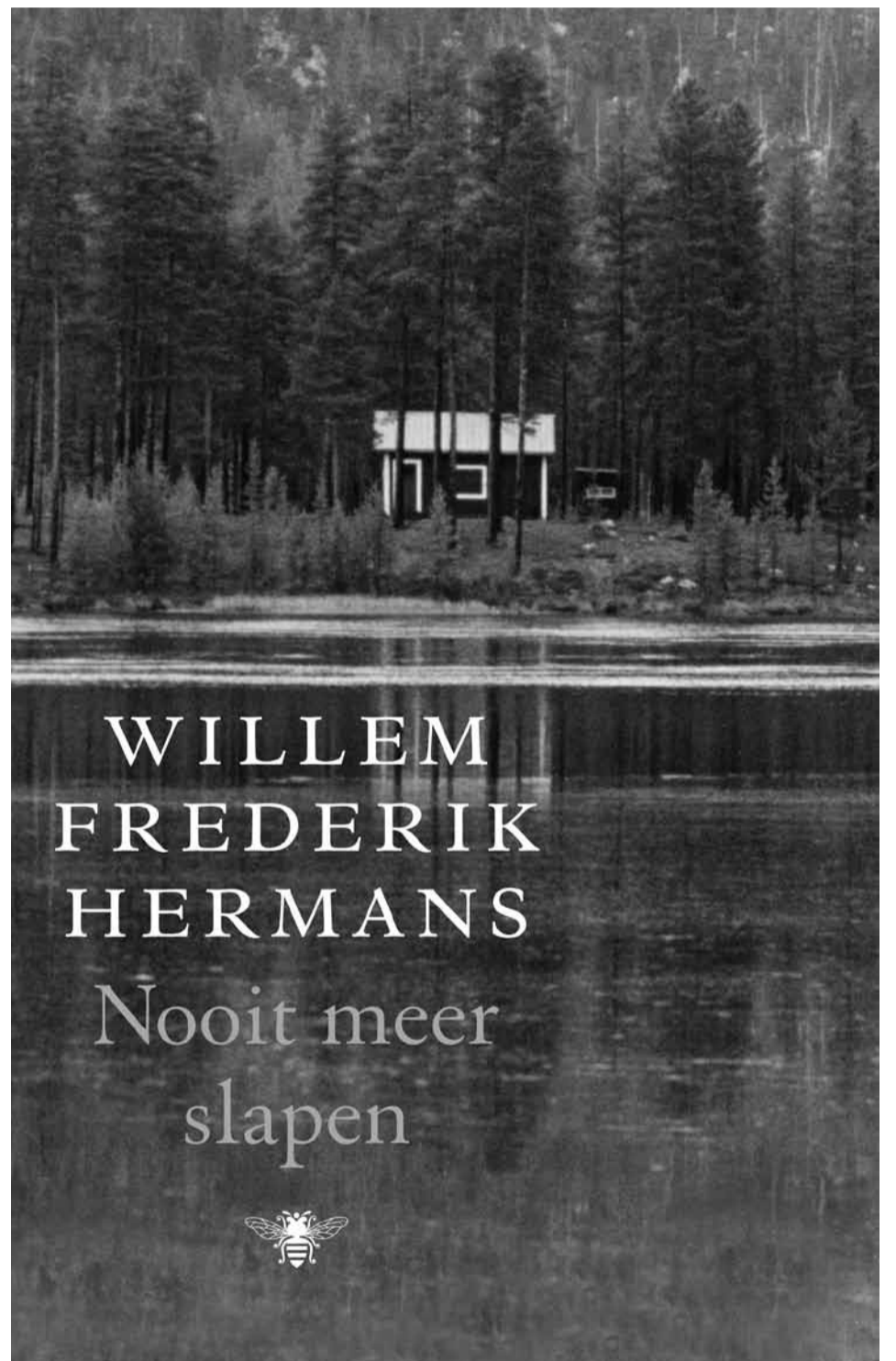
De 100 jarige man die uit het raam krom en verdween - Jonas Jonasson

Als u Reve gewend bent, dan is de kans groot dat dit ook uw ding is, maar dat is geen verrassing. Bij Hermans komt er wel een wetenschappelijke achtergrond om de hoek piepen en leest *Nooit meer slapen* (1966) vlotter weg dan *De avonden* (1947). Net zoals bij Reve ademt de sfeer die geschiedenis wordt zinloosheid. Het drassige Lapse landschap reflecteert het aanmodderen van Alfreds vastzittend onderzoek. 's Zomers gaat de zon niet onder boven de poolcirkel, wat een zware verstoring van het bioritme met zich meebrengt. De muggenwolven plagen hem net als zijn twijfels over alles. Hermans bewijst dat dit niet saai hoeft te zijn. Au contraire, de Homerische vergelijkingen lijken door Kafka geschreven. Van de metaforen kijk je soms dus een beetje raar op, "zoals je je zou omdraaien en weglopen, nadat een schipper

erin geslaagd is zijn jongste kind dat over boord gevallen was, weer op te halen met een haak."

TOTALLY LOST

Als u nog aan een thesis moet beginnen en u raakt *totally lost*, neem dan dit boek ter hand en erken uw meerdere. Vermoedelijk in tegenstelling tot de thesis van Alfred, verdient *Nooit meer slapen* een plek op het meest zichtbare schap van uw boekenrek. Maar het is wel opletten geblazen, want als u begint met lezen in bed, zal het u een slapeloze nacht bezorgen. En dat zullen misschien meer nachten zijn, als uw existentiële kant opspeelt en u begint door te denken over "Het antwoord op de ultieme vraag over het Leven, het Universum, en Alles".



Lezersbrief

Via deze brief wil ik graag reageren op het artikel in de laatste Veto over wanbeheer op het Amerikaans College. Ik heb zelf 5 jaar als student in het Amerikaans College gewoond. Met veel plezier overigens, maar dat kwam niet door Huisvestingsdienst. De sfeer was er altijd heel goed, hoewel ik begrijp dat die nu, helaas, heel erg is verslechterd.

Ik ben het niet eens met de bewering van de heer Clonen dat ze "tot nu toe...alle meldingen zo snel mogelijk behandeld" hebben. Ik heb het vaak meegemaakt dat meldingen meerdere keren gedaan moesten worden voor er iets gedaan werd.

Mensen zaten bijvoorbeeld maanden met een kapotte lamp. Buitenlandse studenten kwamen soms gewoon vragen bij de resident of hij de melding wilde maken omdat er niks gebeurde als ze het zelf deden. De communicatie met Huisvestingsdienst liep vaak spaak, omdat de persoon aan het ene bureau niet weet waar de ander mee bezig is. De resident werd niet altijd gesteund en is dat niet juist waar Huisvestingsdienst voor is?

Tot 2 jaar geleden hingen er niet eens rookmelders en een branddeken in de keuken. Die zijn er gekomen, hoewel de rookmelders al snel kapot waren en

nooit meer vervangen zijn. Met de rookmelders kwam ook de belofte dat er een evacuatie-oefening plaats zou vinden. Het brandalarm voor de oefening is nooit afgestaan. Dus ik vind het bespottelijk dat er beweerd wordt dat er jaarlijks een evacuatie-oefening gehouden wordt. In die vijf jaar dat ik er gezeten heb, is er geen enkele geweest... In datzelfde jaar zijn er ook bordjes opgehangen om de studenten de weg naar de nooduitgangen te wijzen. Het gevolg hiervan was dat er meerdere bordjes onder elkaar hingen met pijlen de verschillende kanten op. Hoezo duidelijk? Sleutels in de kastjes bij de nooduitgangen

hingen er lang niet altijd en zo kan ik nog wel even doorgaan.

Waarom steekt Huisvestingsdienst niet de hand in eigen boezem en zorgt ze ervoor dat het weer prettig wonen is in het Amerikaans College? Onder andere door de resident te steunen in zijn functie. Je kunt niet de put blijven dempen als het kalf verdronken is. Mijn boodschap is: onderneem actie voor de situatie verder verslechterd, want dat is zonde.

Met vriendelijke groet,
Vicky Commeren

SCHERP

GESTELD



De herenfinale van de InterFacultaire Beker eindigde op een bloedstollend duel tussen LBK en Pauscollege. Het niveau lag hoog maar het Pauscollege bewees dat het de sterkere van de twee was.

Foto's **Simon Leclercq**



(advertentie)



Menu van de week In Alma 1-2-3

A1 = alleen Alma 1



A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2



= vegetarisch

dinsdag

MENU NIET BESCHIKBAAR OP MOMENT VAN PUBLICATIE.

KIJK OP WWW.ALMA.BE

woensdag

MENU NIET BESCHIKBAAR OP MOMENT VAN PUBLICATIE.

KIJK OP WWW.ALMA.BE

donderdag

MENU NIET BESCHIKBAAR OP MOMENT VAN PUBLICATIE.

KIJK OP WWW.ALMA.BE

vrijdag

MENU NIET BESCHIKBAAR OP MOMENT VAN PUBLICATIE.

KIJK OP WWW.ALMA.BE

Filmticket voor slechts €6,8 ?

Om van **maandag tot vrijdag** naar om het even welke prent in Kinopolis te kunnen? Te koop in Alle Alma restaurants! De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de kinopolis website.

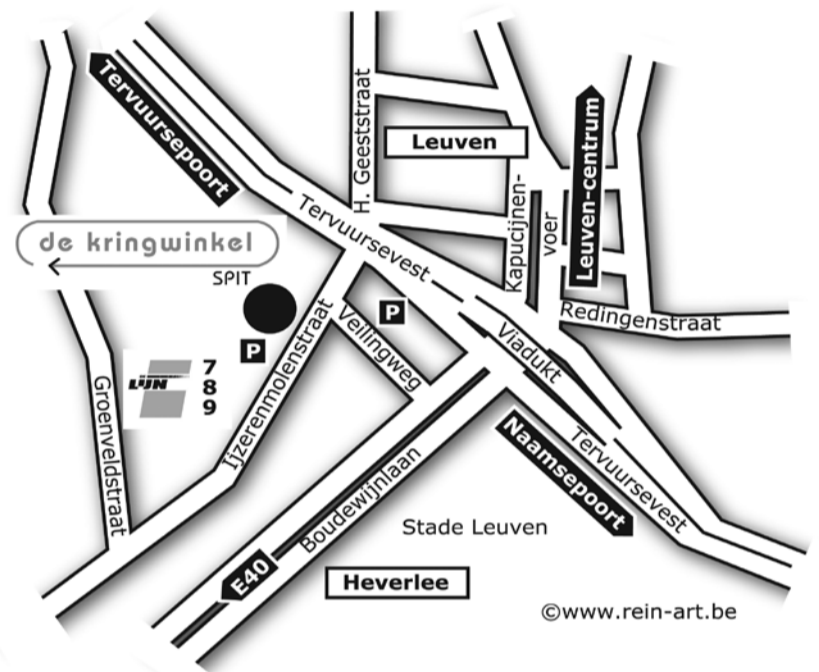
Loop eens langs bij De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:
Ijzermolenstraat 10-12 in Heverlee
Open: ma - Vrij: 10-18u

zat: 10-17u

zo: gesloten



Lunch €10 Thali Special

-40%
Studentenpromo

Ideaal voor groepen of feesten.
Buitenterras onder de hoge bomen van het Hoge Schoolplein.
Catering en take away mogelijk..

Everest BASECAMP

restaurant

Met meer dan 10 jaar ervaring serveren wij voor u Nepalese, Indische en Tibetaanse specialiteiten.

Promo geldig iedere dag van 12u tot 14u30 en van 17u30 tot 22u.
Vrijdag en Zaterdag enkel voormiddag

Hogeschoolplein 9-10, Leuven, Tel 016 50 36 22
info@everestbasecamp.be
www.everestbasecamp.be
Alle dagen open: 12u - 14u en 18u - 23u

	Normale prijs	- Korting	= Studentenprijs
Chicken Curry	€15,00	- €6,00	= €9,00
Fish Curry	€16,50	- €6,60	= €9,60
Scampi Curry	€17,00	- €6,80	= €10,20
Tandoori Chicken	€18,00	- €7,20	= €11,40
Tandoori Mix Grill	€19,00	- €7,60	= €11,40
Momo natuur	€ 6,50	- €2,60	= €3,90

* Nog vele andere gerechten op de kaart! Korting ook hier geldig!
* Alle gerechten worden geserveerd met rijst. Grill met Nan én rijst.

KULEUGEN

Bram Smits Special!

“De helft van het Wina-presidium weet niet wat een vrouw is”

“De vrouwen-WC gebruiken als gehandicapten-WC. Dat vind ik wel een goed idee”

niet genderneutraal. Maak daar maar Jan en Mieke van”

“Er komt een lange slurf. Dat is niet bepaald genderneutraal”

“Ja sorry. Het gaat dan door. Linde kan op haar kop gaan staan”

“Jan en Karel? Dat voorbeeld is

“Links lullen, rechts vullen”



Vindt nu niemand dat vreemd dat je in die keuken van de Alma alleen maar negers ziet?

“Een witte vergaderzaal, ik vind dat racistisch”

“Gaat gij mij nu verbeteren op het vlak van LOKO-terminologie?” (Tegen de StAL-voorzitter)

“Dat is niet dom, hé. Dat is gewoon minder verstandig”

“Dat is VVS. Je moet die mensen laten denken dat die ook iets nuttig doen”

“Als UGent moet je niet denken dat je de KU Leuven bent. Je moet uw plaats kennen en dat is de tweede”

“We gaan hier niet discussiëren hoe we moeten discussiëren”

“Gaat ge nu eindelijk iets relevant zeggen of gaat ge zwijgen?”

“Gaan we anders stemmen of we moeten stemmen?”

“Je hebt dat alleen nodig als één of andere zot palmbomen wil kopen.”
(Over het financiële controleorgaan van LOKO)

“LOKO is niet aan regels gebonden hé”

“De Faculty Club, dat is mijn Alma”

“Op die manier, Bram, uw geloofwaardigheid...”
– “Ja, se. Pech”

“Hecht niet teveel belang aan het reglement. Niemand houdt zich daar toch aan”

“Een kebabzaak. Die moet Istanbul of Bosporus heten”

“Wat heeft het dan voor nut? Geen nut. Wat doen we dan met dat amendement? Juist, ja. Schrappen”

“Kom kom. Iedereen weet hoe een academiejaar eruit ziet. Behalve de hogescholen, precies”

“Ik denk dat het er 4 zijn”
(Over zijn aantal mandaten)

“De StAL is eigenlijk ook gewoon maar een doodgeboren kind dat we nu eindelijk eens postnataal moeten aborteren”

“Letteren kan het alleen eens worden als het over bier gaat”

“Er is toch niemand die 's ochtends denkt: ‘O, laat ik vandaag toch maar even wegenwerken.be checken om te zien of mijn straat open ligt”

“Misschien moeten we met Segways richting onze AV”

“Dat is een econoom, die zijn standaard arrogant” (Over de preses van Ekonomika)

“Van powerpoint naar stoofvlees”

“Brussel is geen Vlaanderen”

“Wat is dat dan? Een opslagplaats voor goederen? Dat noem ik ook wel een stort”

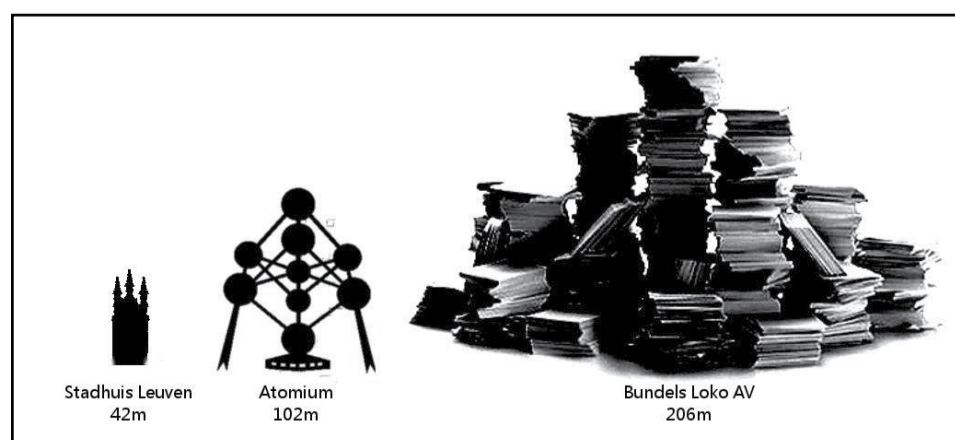
(Preses-elect VTK) “Wij hemme da...” (gelach)
- “Dat is algemeen beschaafd Kempisch”

“Er moet nog KEIVEEL gegeten worden”

“Ik vertrek over drie dagen naar Istanbul. Ah neen, wacht naar... euhm... Boedapest”

“Bij ons werd er gezegd dat alle etenwaren in die zakjes vervallen waren.” (Preses Historia) – “Voor Historia is dat toch net interessant?”

“Goed jongens. Gaan we hier over powerpoints discussiëren?”



Een geliefde en een poes

Bernard Dewulf is een schrijvende duizendpoot. Naast zijn wekelijks column voor DS Weekblad, het magazine van De Standaard, werkt hij als dramaturg voor het NTGent en is hij dit jaar stadsdichter van Antwerpen.

JELLE MAMPAEY EN CHARLOTTE VEKEMANS

Veto: *Observeert u als dichter de samenleving van op afstand of wil u zich mengen in het maatschappelijk debat?*

Bernard Dewulf: «Ik vind het moeilijk om als dichter relevante dingen te vertellen over de actualiteit. Het is ook daarom dat ik columns schrijf en altijd al voor de krant heb willen werken, omdat ik dat daarin wel kwijt kan. Ik maak het onderscheid tussen wat ik in mijn gedichten schrijf en wat ik voor de krant schrijf vrij duidelijk. Terwijl er ook dichters zijn - zoals Charles Ducal - die de actualiteit wel in hun gedichten proberen te verwerken. Hij slaagt daar ook in, terwijl ik dat niet kan.»

Veto: *Welke thema's binnen de actualiteit wil u dan verwerken in uw columns?*

Dewulf: «Ik ga veeleer op zoek naar de grote vragen, of juist naar de kleine dingen die anderen ontgaan. In een zaak zoals die van DSK (*Dominique Strauss-Kahn, de voormalige IMF-topman die in opspraak kwam nadat hij seks had met een kamermeisje, red.*) geef ik dan liever aandacht aan die kleine dingen omdat die in mijn ogen soms relevanter zijn dan de massale berichtgeving.»

Veto: *In uw vroegere column in De Morgen,*

“Zonder informatie sta je een beetje naar kunst te kijken als een koe naar een trein”

gaf u ook vaak meer aandacht aan de kleine dingen, terwijl uw medecolumnist Hugo Camps eerder de actualiteit verwerkte. Is die aandacht voor het alledaagse daaruit gegroeid?

Dewulf: «Nee, zo ben ik. Ik kan het niet anders verwoorden. Camps is veeleer een nieuwsbeest. Hij is dan ook nog hoofdredacteur geweest van een krant (*Het Belang van Limburg, red.*). Ik ben minder bezig met het nieuws. Niet dat ik het niet volg, maar in wat ik schrijf, neig ik vaker naar het poëtische in het dagelijkse. Als iets mij mateloos irriteert zal ik dat natuurlijk wel verwerken in mijn column. Ik merk ook dat nogal wat lezers liever over die kleine dingen horen. Die aandacht voor het kleine is dan ook geen keuze of strategie, zo ben ik gewoon.»

Veto: *Uw gezin lijkt een belangrijke plaats in te nemen in wat u schrijft.*

Dewulf: «Mijn gezin is het meest directe wat ik heb. Als ik geen gezin had, maar enkel een geliefde en een poes, zou ik over die geliefde en de poes schrijven.»

«Ik wil schrijven over hetgeen me het meest direct raakt. Dat is soms ook het moeilijkste. Velen hebben een gezin en dat wordt zo ook erg vanzelfsprekend. Zo vanzelfsprekend dat het moeilijk wordt om

er iets nieuws over te schrijven. Zo is het een uitdaging voor mij om er toch nog iets nieuws over te vertellen.»

Veto: *Schrijft u voornamelijk voor uzelf of toch veeleer voor uw lezers?*

Dewulf: «Dat laatste. Ik zou het nooit in mijn hoofd halen om voor mezelf te schrijven. Als ik niet schrijf dan denk ik niet. Ik zou gewoon de rest volgen. Gelukkig voor mij kan ik schrijven en heb ik een podium.»

«Taal staat centraal bij schrijven. Als je geen liefde voelt voor taal dan moet je niet schrijven. Dat is het vertrekpunt. Die liefde kunnen overbrengen op anderen is de volgende stap en nadien pas volgt poëzie. In de stukjes die ik schrijf zit - of dat zeggen mensen mij toch - poëzie. Er gebeurt iets met de taal en dat is mijn drijfveer. Niet om mensen hun leven te kunnen veranderen; met een glimlach ben ik al heel blij. Ik wil wel zeker mensen op een bepaald niveau raken, maar mijn doel is niet ze te veranderen.»

DE MORGEN

Veto: *Speelt bij uw werk als dramaturg bij het NTGent ook die wil mee om mensen te raken?*

Dewulf: «Dat is dubbel. Die baan is mij aangeboden kort na mijn ontslag bij *De Morgen* en ze leek mij meteen aantrekkelijk. Ik had toen vrijwel niets met het theater te maken, behalve er soms eens naar te gaan kijken, zoals iedereen. De job was weer duidelijk verbonden met taal. Als dramaturg ben je continu bezig met teksten: theaterteksten en teksten over theater en dat leek mij erg aangenaam. Nu heb ik voor NTGent al een aantal stukken vertaald en op dit moment ben ik ook een stuk aan het schrijven. Dus dat heeft toch weer allemaal met schrijven te maken.»

«Het is ook allemaal één geheel, het is niet zo dat mijn werk als dichter belangrijker is dan dat als dramaturg. Het is allemaal één pot nat maar dan wel steeds in een verschillende vorm. Een geliefde schrijver van mij, K. Schippers, zei ooit: “Je moet over een schilderij kunnen schrijven zoals je over een kopje koffie schrijft.” Ik heb al over kopjes koffie geschreven en ik heb al over schilderijen geschreven en ik probeer dat op eenzelfde manier te doen.»

Veto: *Bij hedendaagse kunst zeggen mensen vaak dat ze dat zelf ook zouden kunnen. Wat maakt volgens u iets tot kunst?*

Dewulf: «Ik heb daar al drie boeken over geschreven en nog kan ik daar niet meteen op antwoorden. Wat ik wel belangrijk vind, is dat mensen voor ze naar een tentoonstelling gaan, eerst informatie opzoeken over wat ze gaan zien. Je moet je eerst voorbereiden en dan ontdek je ook altijd iets bij een kunstwerk. Zonder informatie, en dat is ook zo bij Rubens of Van Eyck, sta je een beetje naar kunst te kijken als een koe naar een trein. Om kunst te kunnen appreciëren moet je eerst op zoek naar informatie. Tegenwoordig kun je op het internet zo veel terugvinden dat ik weinig begrip kan opbrengen voor mensen die de moeite niet doen.»

Veto: *Wat maakt een schrijver tot schrijver?*

Dewulf: «In de eerste plaats het taalgevoel. Het zal ook wel een schrijnwerker tot schrijnwerker maken dat hij gevoel voor hout heeft. Ik denk dat een schrijver allereerst dat taalgevoel



DS Weekbladcolumnist Bernard Dewulf: “Taal genereert taal en als je eenmaal vertrokken bent verkeer je in een soort roes”

Andrew Snowball

nodig heeft, maar ook liefde voor taal en zin om er mee bezig te zijn. Misschien is het ook wel belangrijk dat een schrijver tijd wil steken in die taal en in observatie van de wereld rond zichzelf. Je moet als schrijver - en ik denk dat elke schrijver of dichter dat zal bevestigen - een tijdlang niks kunnen doen en gewoon uit het raam staren. Ik bedoel daarmee niet dat wie niet schrijft geen taalgevoel zou hebben, want ik kom zo vaak mensen tegen waarvan ik denk: die hebben meer taalgevoel dan ik. Schrijven is gewoon iets totaal anders: van zodra je iets neerschrijft, wint het aan belang. Zeker bij poëzie is dat het geval want een gedicht moet toch nog minstens twintig jaar mee gaan. Voor poëzie moet je de taal willen uitpueren, haar ontdoen van al het overbodige. Daarmee wil ik niet zeggen dat schrijvers meer aandachtig zouden zijn dan andere mensen.»

Veto: *Waar schrijft u en hoe gaat dat schrijfproces precies in zijn werk?*

Dewulf: «Alles gebeurt in mijn werkkamer op de computer. Het schrijven van een gedicht gebeurt bij mij in horten en stoten. Als ik een ochtend tijd heb, schrijf ik een eerste regel neer, en dan later die dag misschien een tweede. Een tijdje later schrijf ik daar dan weer verder aan. Als stadsdichter is dat natuurlijk anders. Ik heb

een deadline en dan werk ik ook veel regelmatig aan dat gedicht. Om inspiratie op de doen, verken ik dan wel eerst mijn onderwerp. Zo moet ik nu een gedicht schrijven over het Middelheimmuseum en dan wandel ik daar eens rond. Ik heb ook graag dat men mij een onderwerp geeft, daar kan ik dan mee werken en iets mee uit proberen. Zo kom ik soms tot dingen waar ik zelf nooit zou zijn opgekomen. Dan kan het ook zijn dat ik daar nadien nog verder over nadenk en er nog een ander gedicht uit groeit. Taal genereert taal en als je eenmaal vertrokken bent, verkeer je in een soort roes.»

Veto: *U schrijft momenteel columns voor het weekblad van De Standaard. Is het moeilijk om elke week een column af te leveren?*

Dewulf: «Dat is zeker moeilijk, maar ik krijg juist door die deadline inspiratie. Elke week weer denk ik dat ik de volgende week niets meer te zeggen heb. En toch is er elke week weer een stukje. Als ik die deadline niet had, zou ik er ook nooit toe komen. Ik ben echt een *deadlinefucker*, zoals dat in het jargon heet. Toch heb ik nooit een stukje te laat ingediend, terwijl ik er voor *De Morgen* toch zo'n duizend heb geschreven. Daarmee wil ik wel niet zeggen dat ze altijd even goed waren.»