

onafhankelijk studentenblad



# veto

W05E

KARDINAAL  
MERCIERLAAN

jaargang 50 nummer 10  
 22 april 2024  
 tweewekelijks blad  
 erkenningsnummer p706128  
 afgiftekantoor Leuven

bpost  
 PB-PP|B-02817  
 BELGIË(N)-BELGIQUE

**Uitgetest: Al-  
samenvattingen  
van Acco 7**

**Amnesty Youth  
Leuven 15**

**Interview met  
Jokke 24-27**



# De KU Leuven is grootgrondbezitter

**580 hectare: de enorme  
vastgoedstapel in kaart gebracht**

TIENSESTRAAT 170M
VLAMINGEN- STRAAT 160M
ALGEMEEN FONDS 
PARISSTRAAT 160M
BRUSSELS- STRAAT 150M
STATION WEST 
BONDGENOTEN LAAN 130M
SCHAPEN- STRAAT 130M
ELEKTRICITEITS BEDRIJF 
DIESTSE- STRAAT 130M

VESALIUS- STRAAT 400M
MUNTSTRAAT 400M
EXTRA BELASTING 
MINDERBROE- DERSTRAAT 400M
ALGEMEEN FONDS 
NAANSE- STRAAT 450M
STATION OOST 
KANS 
CELESTIJNEN- LAAN 800M
EXTRA BELASTING 
'S-MEERS- STRAAT 1000M

**BEZOEK**  
  
**SLICHTS OP**

DEKEN- STRAAT 60M	KANS 	BLIJDE IN- KOMSTSTRAAT 50M	KAPUCIJNEN- VOER 35M	STATION ZUID 	ZWARTZUSTER STRAAT 15M	ALGEMEEN FONDS 	VERLOREN KOST 10M
-------------------------	----------	----------------------------------	----------------------------	---------------------	------------------------------	-----------------------	-------------------------

**ONTVANG  
400 M BIJ HET  
PASSEREN**

**GO**

# In deze editie



NAVRAAG 24-27

Jokke



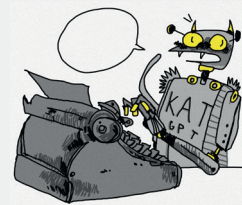
KUNSTIGE PROFFEN 22-23

Frederic Vermeulen



SPLINTER 18

ChatGPT? Durf denken!



NIEUWS 12-14

KU Leuven zit op een enorme hoop grond: 'Groter dan Leuven'



REPORTAGE 15

Amnesty Youth Leuven nieuw leven ingeblazen



NIEUWS 6

KU Leuven verstrengt regels rond vliegvlagen voor personeel



TERUGBLIK 19-21

'Er zijn hier flink wat romances gegroeid': twintig jaar Interfacultair Theaterfestival



EVALUATIE 10-11

Nog veel werkpunten voor prestigieuze Bachelor of European Studies



ANALYSE 8-9

Hoe Luc Sels indirect de Franse Gemeenschapsregering deed vallen

REPORTAGE 7

Veto test de AI-samenvattingen



ACTUA VAN DE WEEK 4-5

BEELDPAGINA 16-17, 28

CULTIP 21-22

VETO'S KOFFIEHUISIE 28-29

KU LEUGEN 30-31

EDITORIAAL

## Ontdek de wereld? Begin maar te dokken

'Door dit exclusieve mobiliteitsprogramma leer je niet enkel over Europa, maar beleef je haar ook door te leven en te groeien in een internationale setting', klinkt het trots op de webpagina van de Bachelor of European Studies (BAES).

Door de driejarige bachelor verblijf je op de verschillende universiteitscampussen van verschillende partneruniversiteiten. Je leert er onder andere bij over Europese cultuur, taal, politiek en literatuur. En op de koop toe biedt het programma je relatief makkelijke toegang tot felbegeerde stageplaatsen bij grote Europese instellingen of bedrijven.

Een mooie ervaring, maar goedkoop is ze allerminst. Het inschrijvingsgeld is immers dubbel zo duur als dat van onze normale opleidingen. Bovendien brengt een de facto drie jaar durende Erasmusuitwisseling heel wat extra onkosten met zich mee. Bovendien moet je door de selectieprocedure raken om te mogen starten.

Gelukkig kunnen de BAES-studenten gedurende hun hele bachelor rekenen op het beursgeld dat de universiteit krijgt uit het Erasmusprogramma. Dat heeft indirect wel een jammer effect, berichten we enkele weken geleden nog: er blijft op die manier minder geld over in de pot voor de gewone Erasmusstudenten. Die kunnen nu nog slechts voor maximaal één semester een Erasmusbeurs krijgen.

Bovendien kampt de opleiding volgens de studenten die we spraken met de nodige opstartproblemen: door stroeve administratie en gebrekkige onderlinge afstemming hebben de studenten in de opleiding nog vaak gewoon online thuislessen. Moet een dergelijke bachelor dan wel gesponsord worden met het al beperkte beursgeld?

De BAES is een prachtige kans en biedt studenten een mooi programma aan – we juichen zoets uiteraard toe. Maar het is de moeite waard om de vraag op te werpen waar de universiteit het beste haar prioriteit legt: meer kansen voor een minderheid van Erasmussers, of meer kansen voor de meerderheid ervan?

Of misschien moet de focus liggen op meer beursgeld per individuele uitwisselingsstudent. Want eigenlijk is een Erasmus-avontuur sowieso al niet voor iedereen weggelegd.

Ondertussen blijven we hopen op meer Europese middelen: een buitenlandse ervaring moet voor zoveel mogelijk studenten een optie zijn of worden.

**Lara Turgut is redacteur Internationaal. Kasper Nollet is hoofdredacteur. Het editoriaal wordt gedragen door de voltallige redactie.**



**NIEUWS**  
**ALMA 2**  
**'Na zeven jaar: weer frietjes in Alma 2'**

**REPORTAGE**  
**INTERFACULTAIRE ROCKRALLY**  
**The Loonies kroont zich tot winnaar**



**INTERVIEW**  
**PRINCE K. APPIAH**  
**'Ik heb verschillende kunstvormen nodig om alles uit mezelf te halen'**



Veto



@veto\_be



@Veto\_be



Veto



@veto\_be

**COLUMN**

**Eurovision valt niet meer te redden**

Als antwoord op de recente controverse over de deelname van Israël aan Eurovision herhaalt de organisatie dat de zangwedstrijd apolitiek is. Een slimme afleiding is het wel, maar wie trapt daar nog in?

Terwijl iedereen zich opjaagt over de deelname van Israël, wordt vergeten dat in 2022 niet alleen Rusland geweerd werd, maar dat Oekraïne ook de wedstrijd won met Stefania van Kalush Orchestra. Het kreeg maar liefst van 28 van de 40 deelnemende landen twaalf punten. Een boodschap van vrede en solidariteit, dat zeker, maar apolitiek? Apolitiek verkoopt niet.

En als we eerlijk zijn, wat moeten we nog verwachten van een organisatie die De Grote Vijf zonder plichtplegingen de halve finales laat overslaan, omdat ze het evenement financieel steunen? Die telkens de gemoederen te ver openen, gewoon Zweden nog een jaartje laat winnen, zodat we eraan herinnerd worden dat we eigenlijk slechts in een ABBA-liedje leven.

En begrijp me niet verkeerd, ik ben in hetzelfde bedje ziek. Dat het Oekraïense Sho.A in 2021 de wedstrijd niet won met Shum, daar gaan mijn tenen nog steeds van krullen. Dat lieve groene moerasmonster verdiende wat mij betreft alle prijzen in de hele wereld, en vrede erbovenop?

Zou Eurovision 2024 beter af zijn als Israël niet meedeed? Zeer onwaarschijnlijk. Of onze wereld in crisis baat heeft bij deze potsierlijke portie brood en spelen? Al even onwaarschijnlijk. Maar één ding is zeker: voor die zeldzame keer dat de Europese publieke opinie haar eigen escapistische vertier in vraag durft te stellen, moeten we daarvan gebruik maken. ☺



**FREYA CARIS**  
is filosofe, studente Geschiedenis en redactiesecretaris van Veto

**CARTOON**  
**VAN DE WEEK**  
**MIRA CARIS**



**"WAT IS DE MAATSCHAPPELIJKE IMPACT VAN DEZE MAATREGEEL?"**  
**"GOH, 'S LEKKER."**

**ACTUA VAN DE WEEK**

**De NSV! verliest overal erkenning**

**SOCIAAL** De Nationalistische Studentenvereniging (NSV!) Leuven is zowat overal haar erkenning kwijtgeraakt. Het verlies van haar erkenning door stad Leuven op 5 april, is daar het voorlopige sluitstuk van.

De NSV! kwam in februari in opspraak nadat ze een controversieel vraaggesprek organiseerde in Leuven met Dries Van Langenhove als gast spreker. Hoewel de lezing werd gepromoot alsof die zou gaan over 'regeneratieve landbouw', hield Van Langenhove er een tot racisme aanzettend pleidooi.

De KU Leuven ondernam daarop actie en verbodde de NSV! minstens twee jaar lang de toegang tot en gebruik van de infrastructuur van de universiteit. Studentenkoepel LOKO besloot vervolgens om de NSV!'s erkenning als studentenvereniging in te trekken.

**Frietjes in Alma 2 blijken wereldnieuws**

**INTERNATIONAAL** Een week geleden werd het nieuws dat Alma 2 weer frietjes zou aanbieden met groot enthousiasme onthaald. Zes jaar geleden had het studentenrestaurant nog haar strategie omgegooid en geopteerd voor een flexitarisch concept, met 'hippe' schotels zoals noedels, poké bowls en curryschotels.

Daar stappen ze nu van af bij Alma 2. En dat blijkt wel degelijk groot nieuws te zijn: *Het Laatste Nieuws*, VRT NWS en VTM Nieuws en reporters van Mediahuis waren allemaal aanwezig op de eerste frietjesdag. Hadden de media die dag te weinig items om hun nieuwsuitzendingen mee te vullen?

Na een aantal moeilijke jaren gaat het financieel goed met Alma. Maar of de verhoopte prijsdaling er ooit nog komt, is onduidelijk.

**Luc Sels zit even zonder kantoor**

**ONDERWIJS** Wie op de koffie wilde bij de rector, moest al een tijdje omlopen: Sels en ploeg verhuisden tijdelijk naar de Waaistraat vanwege renovaties aan het rectoraat. Die zijn niet mis: heel de Leuvense Universiteitshal zal tegen 2025 een grote make-over krijgen.

'We willen het gebouw fossielvrij krijgen', vertelde Sels daarover aan *Radio 2*. Daarvoor neemt de universiteit het gebouw grondig onder armen: de fundamenten ervan dateren immers uit de 13de eeuw.

Ook de gevels zullen worden verfrist. Het project heeft de stipte deadline van 2025. Dat komt vanwege het feestjaar dat de universiteit tegemoet gaat. Vanaf 2 februari 2025 viert de KU Leuven immers haar 600ste verjaardag. Feesten geblazen.

**Studentenkringen strijden om het beste toneelstuk**

**CULTUUR** Het Interfacultair theaterfestival (IFTf) is volop bezig. Weken lang strijden verschillende studentenkringen er om de prijs voor het beste theaterstuk. Naast de hoofdprijs, zijn er tal van deelprestaties, zoals beste decor, beste zijrol of beste groepsfeer.

Op dit moment hebben al een aantal kringen hun beste beentje voor gezet. Amusement opende het festival volgens onze recensent op geslaagde wijze. Ook Wina, Medica en Babylon zetten al hun beste beentje voor.

Deze week speelt de grote winnaar van vorig jaar, Historia. De geschiedenisstudenten zullen van de tragische opera *Rigoletto* naar eigen zeggen een 'tragische komedie' maken. Verder komen nog Politika, Thiasos, NFK, Industria, VRG en het Engelstalige Janus. Je vindt info over alle stukken op de website van het IFTf. Vind alle recensies terug op veto.be.

**Humane wetenschappen krijgen rake klap in Engeland**

**INTERNATIONAAL** De financiële druk op het hoger onderwijs is geen exclusieve Vlaamse aangelegenheid. Ook aan de andere kant van het Kanaal verloopt het niet altijd even goed.

De prestigieuze Goldsmiths University of London – bekend vanwege haar creatieve programma's in de kunsten, politieke en sociale wetenschappen en de letteren – kondigde onlangs een enorme besparingsoperatie aan. Tot wel zeventien procent van het personeel zou haar werk verliezen, zo schrijft *The Guardian*.

Naast de algemene economische crisis, speelt zoals in Vlaanderen een ontoereikende financiering vanuit de overheid een rol. Het debat in Engeland woedt volop: moeten we in tijden van crisis enkel nog studieprogramma's financieren met rechtstreeks economisch nut? ☺

Stem jij volgende keer ook mee? Volg onze instagrampagina:

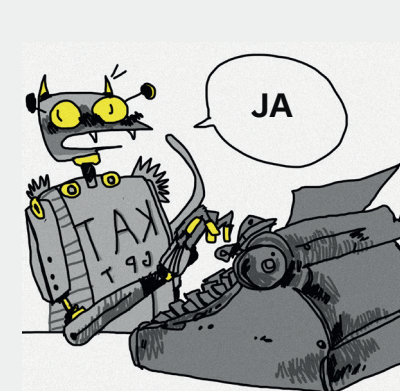


VETO\_BE

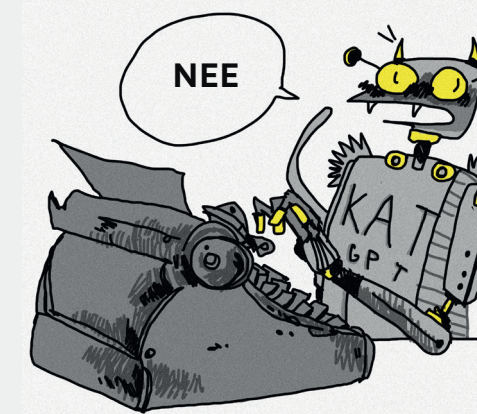


Wie krijgt jouw stem bij de verkiezingen? Vul onze **opiniepeiling** in en maak kans op een **prijs!**

**VRAAG VAN DE WEEK:**  
**'Vind jij AI-gegenereerde samenvattingen een goed idee?'**



43 % (62 stemmen)



57 % (83 stemmen)

# KU Leuven verstrengt regels rond vliegvluchten voor personeel

Onlangs verstrengde de KU Leuven haar beleid rond duurzame verplaatsingen voor personeel. Voor reizen die met de trein binnen de acht uur kunnen worden gemaakt, mag er niet meer worden gevlogen. Vanaf 2026 zullen ook de compensatiebijdragen, die het personeel moet betalen bij vliegvluchten, verhogen.

In januari paste de KU Leuven het reisbeleid van haar personeel aan. Voor bestemmingen die in minder dan acht uur met de trein bereikbaar zijn, worden vliegvluchten voortaan niet meer toegelaten. Daarvoor ging het om zes uur. Naar Glasgow, Berlijn en Zürich zullen onderzoekers vanaf nu de trein moeten nemen.

Wie toch met het vliegtuig gaat, moet een compensatie betalen. De compensatiebijdrage die personeel dient te betalen bij vluchten is ook hoger. Waar het vorige beleid nog uitsluitend rekening hield met CO<sub>2</sub>-uitstoot, houdt de nieuwe emissieberekening ook rekening met andere klimaateffecten, zoals de uitstoot van waterdamp. Die gaat in vanaf 2026. De beslissingen kaderen binnen het bredere klimaatbeleid van de universiteit. Daarin is ze naar eigen zeggen koploper in Europa.

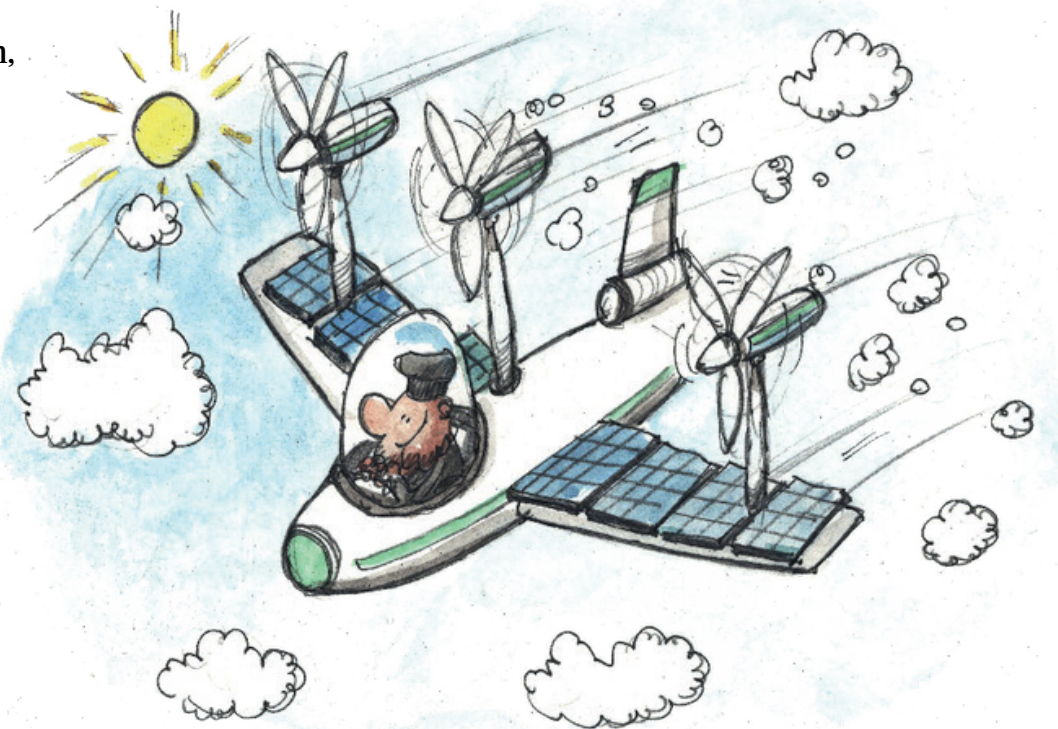
## Intern klimaatfonds

Het geld dat de vliegvluchten moet compenseren gaat naar het zogenaamde interne Klimaatfonds. Op dit ogenblik gaat 43% van de middelen naar twee projecten van herbebossing in Ethiopië. Met een andere 22% koopt KU Leuven Vrijwillige Emissiereducties (VER's) aan. 15% wordt dan weer besteed aan de financiering van videoconferencingapparatuur en 20% wordt geïnvesteerd in onderzoek over duurzaamheid aan de KU Leuven.

## Opvallend is ook dat er extra kosten zijn voor business class

De vraag rijst of 35% van het geld herinvesteren in de universiteit zelf wel echt de uitstoot van broeikasgassen compenseert. Toch valt die verdeling van de middelen te rechtvaardigen, volgens vicerector Gerard Govers, bevoegd voor het duurzaamheidsbeleid van de KU Leuven. De verdeling is namelijk het resultaat van een brede opiniepeiling bij alle geledingen van de universiteit.

In 2018 werd immers op alle faculteitsraden,



waar onder andere profen en studentenvertegenwoordigers zitten, gevraagd waar zij de middelen aan zouden besteden. Er wordt bovendien momenteel gewerkt aan een nieuwe brede consultatie om de huidige verdeling van middelen eventueel bij te stellen.

## Wetenschappelijke inzichten

Het reisbeleid paste zich aan de laatste wetenschappelijke inzichten aan op vlak van broeikasgassen. Dienden als extra impuls: de goedkeuring van de Europese Green Deal en de consensus van de Business Travel Pioneers – een samenwerking van actiegroepen zoals de Bond Beter Leefmilieu – die ook KU Leuven als coalitiepartner ondertekende.

## Een reisje naar Sydney kostte vroeger 145 euro extra, nu 440

Het oude beleid hield enkel rekening met de CO<sub>2</sub>-uitstoot. Maar ook andere stoffen zijn schadelijk voor het klimaat. Concreet gaat het over

onder andere waterdamp, NO<sub>x</sub> en contrails. Kortom: alle klimaateffecten van vliegvluchten worden voortaan in rekening gebracht.

De prijs van de klimaatbijdrage per reis is aangepast aan het zogenaamde ETS-systeem – kort voor Europees systeem voor emissiehandel. Dat houdt in dat er voor vluchten binnen Europa vanaf 2026 enkel voor de extra klimaateffecten betaald moet worden. Dat komt omdat het ETS-systeem de CO<sub>2</sub>-uitstoot al compenseert, maar er voortaan dus naar meer schadelijke zaken dan louter CO<sub>2</sub> wordt gekeken. Simpel gezegd: pakweg een reisje naar Sydney kostte een prof vroeger 145 euro extra, nu wordt dat 440 euro.

Opvallend is ook dat er extra kosten zijn voor business class. Wie daar een zitje wil moet dubbel zoveel compensatie betalen, omdat die meer plaats inneemt en dus een grotere impact heeft. 'Maar dat is eigenlijk eerder een symbolische maatregel. Er wordt zeer weinig in business class gevlogen aan de KU Leuven', zegt Govers daarover. ☺

MARGOT VANDENBROUCKE  
EN KASPER NOLLET  
BEELD: JORIS SNAET

# Veto testte de AI-samenvattingen van Acco: 'Je moet altijd blijven nadenken'

In de Paasvakantie maakte de studentencoöperatie Acco bekend dat ze een tool lanceert voor AI-samenvattingen. Veto testte de tool uit en liet een docent haar oordeel vellen over de kwaliteit van de samenvattingen.

Binnenkort lanceert uitgeverij Acco een platform voor AI-samenvattingen van studieboeken. Daarvoor sloot het een overeenkomst met Microsoft en maakt het gebruik van de software van Open AI, dat bekend is van Chat GPT. De samenvattingen van boeken die Acco aanbiedt zijn volledig gebaseerd op het boek zelf, en niet op de andere bronnen van Chat GPT. 'Het is een gesloten systeem', aldus Acco-ceo Inge Vander Velpen. 'We zijn zeker van de kwaliteit van ons bronnenmateriaal.'

## Hoe werkt het?

Acco's innovatiemanager Bart De Prins legt uit hoe de software werkt. 'Onze tool zit vult in Sofia, het e-learning platform van Acco. Studenten moeten dus eerst een boek via het e-learningplatform kopen, alvorens ze het kunnen samenvatten.'

## 'Je moet bij zo'n tool altijd blijven nadenken of die de informatie oplevert die je nodig hebt'

Miet Craeynest, Howest

'Daarna kiezen ze de taal waarin ze de samenvatting willen. Er is keuze tussen Nederlands,

Engels en Frans. Dat is handig voor buitenlandse studenten. Daarna kunnen ze de hoofdstukken apart selecteren en de keuze maken tussen een samenvatting met opsommingstekens of in tekstvorm.'

Studenten hebben ook de mogelijkheid om extra instructies te geven. Dat heet *prompting*. 'Je kunt bijvoorbeeld bijkomende vragen laten formuleren, of je kan het systeem vragen voor een sterkere nadruk op bepaalde begrippen', aldus de Prins. 'Daarna wordt de samenvatting gemaakt.'

## Het eindoordeel

Wij lieten een samenvatting maken van een hoofdstuk van vijftig bladzijden uit het boek Kompas voor de Algemene Psychologie. Voor het resultaat, een tekst van vier bladzijden, had de tool twee minuten nodig.

Het boek maakt deel uit van de verplichte lectuur voor de colleges van Miet Craeynest (Howest). Volgens haar heeft het systeem wel potentieel, zoals wanneer het ook mindmaps of zelftestvragen zou kunnen genereren. Volgens haar hangt de kwaliteit vooral af van goede *prompting*. In een standaard samenvatting zonder *prompt* bestaat de kans dat belangrijke nuance ontbreekt: 'Je ziet niet waar ik als docent de klemtoon op leg of hoe lang ik bij bepaalde onderdelen stilsta. Tabellen en figuren die ik belangrijk vind, ontbreken.'

Volgens haar kan het systeem nog meer mogelijkheden bieden. Ze denkt bijvoorbeeld aan ge-

## Schendt Acco het auteursrecht?

De AI-samenvattingen van Acco roepen vragen op wat betreft auteursrecht op samenvattingen van cursussen. Acco gaat er prat op dat de auteurs van alle boeken die via het platform samengevat kunnen worden, toestemming hebben gegeven. Volgens Acco's innovatiemanager Bart De Prins kunnen Acco of de AI-software zelf geen auteursrecht claimen op het desbetreffende werk.

Behoudt een auteur inderdaad zijn auteursrecht bij een door AI gemaakte samenvatting? Ja, zegt professor **Jozefien Vanherpe**, gespecialiseerd in auteursrecht. 'Acco zou inderdaad toestemming van de auteurs hebben om hun boeken samen te vatten. Maar daarmee vervalt hun auteursrecht niet.'

'Auteursrecht komt voort uit een concrete, originele handeling van een persoon. Een goede samenvatting neemt de essentie van dat verhaal over. Wat is anders het punt ervan? Als een student een samenvatting maakt en verkoopt, heeft die een eigen input. Bij AI is dat niet zo. In beide gevallen loert een inbreuk op het auteursrecht van de bron om de hoek, en al zeker bij een AI-samenvatting.'

Goede afspraken met de auteurs van de handboeken zijn dus belangrijk. 'Als de samenvatting gebruikt wordt voor het commerciële gewin van Acco, dan vind ik het logisch dat profen daarvoor een vergoeding zouden vragen', besluit Vanherpe.

neerde mindmaps of zelftestvragen. Ze kan ook dienen als vertrekpunt, om er dan de inzichten van het boek of de les aan te koppelen. 'Sowieso moet je bij zo'n tool altijd blijven nadenken of die de informatie oplevert die je nodig hebt. Dat vergeten studenten soms.'

Acco biedt de tool eerst gratis, maar dan betalend aan. De prijs is voorlopig niet bekend: 'We hebben wel al steekproeven gedaan bij andere samenvattingenplatformen, maar de bedragen lopen sterk uiteen.' ☺

PIETERJAN DOUCHY  
BEELD: EEF PANNEKOEKE



# Hoe Luc Sels indirect de Franse Gemeenschapsregering deed vallen

De Franse Gemeenschapsregering ging woensdag in lopende zaken na een dispuut over de hervorming van de studievoortgangmaatregelen in Franstalig België. Ook in Vlaanderen werden deze legislatuur maatregelen getroffen om de studieduur in te perken.

Protest van studentenorganisatie Fédération Étudiants Francophones (FEF) over de nieuwe studievoortgangmaatregelen verdeelde de Franse gemeenschapsregering. Linkse regeringspartijen PS en Ecolo gaven gehoor aan de bezorgdheden van de studenten en stemden in de nacht van dinsdag op woensdag een nieuwe hervorming van de maatregelen, samen met oppositiepartij PTB

(PVDA, red.).

Over die aanpassing was nochtans geen akkoord met de liberale partij MR, die mee in de regering zetelt en nota bene met Pierre-Yves Jeholet de minister-president levert. Die verklaarde daarop woensdag dat de regering in lopende zaken ging.



## Niet langer alle eerstejaarsvakken

De nieuwe studievoortgangmaatregelen in Franstalig België werden ingevoerd door toenmalig minister voor hoger onderwijs Valérie Glatigny (MR). Ze leggen beperkingen op aan de studieduur en minima wat studie-efficiëntie betreft. Zij moeten binnen de twee jaar na aanvang van hun bacheloropleiding geslaagd zijn voor alle eerstejaarsvakken, in totaal 60 studiepunten. De volledige bacheloropleiding moet binnen de vijf jaar afgerond zijn.

Wie dat niet lukt is niet langer 'gefinancierd', wat betekent dat de overheid niet meer tussenkomt om de opleiding te betalen. In de praktijk betekent dat veelal dat de studenten moeten stoppen met hun verdere studies.

De maatregelen werden in 2021 gestemd en zijn van toepassing op startende bachelorstudenten vanaf 2022-2023. Dat betekent dat de eerste gevolgen van de hervorming van Glatigny na dit jaar voelbaar zouden zijn. Tweedejaarsstudenten die dit jaar nog eerstejaarsvakken opnamen zouden op het einde van dit academiejaar voor al die vakken geslaagd moeten zijn.

Daar brengen de amendementen die PS en Ecolo deze week indienden verandering in: ze stellen de effecten van de hervorming grotendeels uit tot na volgend academiejaar. Voor tweedejaarsstudenten die dit jaar normaal gezien voor alle 60 studiepunten uit de eerste bachelor geslaagd moesten zijn, volstaat het nu om slechts 45 ervan behaald te hebben. PS en Ecolo willen zo beter kunnen inschatten wat de gevolgen van de hervorming op de studieresultaten zijn.

Dat probleem stelde zich minder bij het invoeren van de Vlaamse studievoortgangmaatregelen deze legislatuur: 'In Vlaanderen hebben we het geluk gehad dat de KU Leuven het systeem al eerder ontwikkelde', zegt rector van de Leuvense universiteit Luc Sels. 'Daardoor waren er al veel gegevens voor handen en konden we het nut van de maatregel helder en onderbouwd aantonen. Dat mis ik wat in het Franstalige debat.'

## Rectoren bezorgd

Naast een tijdelijke bevrozing van de effecten,

vrijen de amendementen ook de scherpe kantjes van de hervorming. Zo voorzien ze bijvoorbeeld meer flexibiliteit voor een student die in het eerste jaar heroriënteert.

## 'Zonder beperkingen presteren studenten niet op het toppunt van hun kunnen'

Wouter Duyck, onderwijsexpert (UGent)

'Het is niet zo dat het Franstalige systeem strenger was dan het Vlaamse, maar het liet wel minder vrijheid toe aan de instellingen om rekening te houden met de individuele omstandigheden van de student', zegt professor onderwijsrecht Kurt Willems (KU Leuven). 'Dat was in Vlaanderen wel het geval. Ze lijken nu in Franstalig België ook begrepen te hebben dat een te rigide kader ook heel wat ongewenste effecten met zich mee kan brengen.'

In een persmededeling donderdag liet de Conseil des rectrices et recteurs (CRef), waar alle rectoren van Franstalige universiteiten in zetelen, weten zich bewust te zijn van de moeilijkheden die de hervorming-Glatigny met zich meebrengt voor bepaalde groepen studenten. Zo wordt in de amendementen verwezen naar onder meer studenten die erg onder de psychologische impact van de Covid-pandemie te lijden hadden.

De CRef schaarde zich in haar mededeling achter de mogelijkheid tot uitzonderingen in geval van zulke specifieke 'noodsituaties'. Ze was ook te vinden voor een versoepeling van de maatregelen voor studenten die zich heroriënteren. De rectoren waarschuwen er wel voor dat de lat op 45 studiepunten leggen, in de plaats van de voorziene 60, mogelijk het doel van de hervorming teniet

zou doen.

'Dat is op dit moment een tijdelijke maatregel tot en met het academiejaar 2024-2025', zegt Willems. 'Maar daardoor komt de definitieve beslissing wel in de schoot van de volgende Franse Gemeenschapsregering terecht. Die zal snel moeten beslissing over het dossier want het gaat maar om een eenjarig uitstel.'

## Slechtste leerling van de klas

'In Franstalig België is de situatie rond studieduurverlenging nog meer prangend dan in Vlaanderen', zegt Sels. 'Ik kijk dus met lede ogen naar het spektakel dat zich nu ontvouwt, en dan nog vooral op politiek vlak.'

## 'Dat ons systeem inspirerend heeft gewerkt, beschouwen we als een teken dat we de juiste keuze hebben gemaakt'

Luc Sels, rector KU Leuven

Over heel Europa bekeken haalt gemiddeld 38% van de studenten hun diploma aan het hoger onderwijs binnen de vooropgestelde duur. In Vlaanderen is dat 30%, maar in Franstalig België ligt dat cijfer nog veel lager. Daar haalt slechts 19% van de studenten hun diploma binnen de verwachte termijn. Ook het aantal studenten dat hun diploma met maximaal drie jaar vertraging behaalt, ligt lager in Franstalig België. In Europa is dat 66% van de studenten, ten zuiden van de taalgrens 50%.

'Studievoortgangmaatregelen worden vaak gezien als negatief voor studenten', zegt professor Wouter Duyck, onderwijsexpert verbonden aan

de UGent. 'Maar uit studies weten we dat door de lat lager te leggen, studenten zich daar ook aan zullen aanpassen. Ze gebruiken die extra flexibiliteit dan om langer over hun studies doen. Zonder beperkingen presteren studenten niet op het top punt van hun kunnen.'

Sels sluit zich daarbij aan: 'Wij zijn bij de mijlpaal uitgegaan van een motiverend effect voor studenten. Doordat zij weten waar de lat ligt, kunnen ze zich daar ook op instellen.'

## Leuven achterna

De hervorming van de studievoortgangmaatregelen in Franstalig België die in 2021 gestemd werd is erg vergelijkbaar met het Vlaamse mijlpaalsysteem dat sinds dit jaar van kracht is.

Dat nieuwe Vlaamse systeem volgt het model van de Leuvense studievoortgangmaatregelen. Die kwamen er in 2020 en traden voor het eerst in werking in het academiejaar 2021-2022, onder de huidige rector Luc Sels. 'De insteek van de Franstalige hervorming is dezelfde als bij ons: na twee jaar moet je al de vakken uit de eerste bachelor met succes hebben afgerond', zegt Sels.

Of Sels zich indirect verantwoordelijk voelt voor de crisis in de Franse Gemeenschapsregering? 'Dat ons systeem inspirerend heeft gewerkt beschouwen we als een teken dat we de juiste keuze hebben gemaakt. Maar de crisis in de Franse Gemeenschapsregering is niet iets dat ik op mijn cv zal zetten', besluit hij al lachend. ☺

SIMON TIBO  
BEELD: AXEL DELEPINNE  
(WIKIPEDIA COMMONS)

### 2013: Décret paysage

Stemming van het intussen beruchte décret paysage dat de financiering van studenten in het Franstalige hoger onderwijs regelt. De voorwaarden zijn eerder laks en de ontsprende studieduur wordt niet beteugeld.

### 2021: Hervorming-Glatigny

De Waalse minister voor hoger onderwijs Valerie Glatigny (MR) hervormt het décret paysage. De hervormingen zijn erg gelijkaardig aan die van de KU Leuven en gaan van start vanaf 2022-2023.

### 2024: Hervorming van de hervorming

Regeringspartijen PS en Ecolo voeren met steun van PTB enkele amendementen door op de hervorming-Glatigny, zonder steun van MR en betekenen het einde van de Franse Gemeenschapsregering.

### 2020: Leuvense mijlpaal

De KU Leuven besluit vanaf het academiejaar 2021-2022 het mijlpaalsysteem in te voeren. Startende bachelorstudenten moeten daardoor binnen de twee jaar voor al hun eerstejaarsvakken geslaagd zijn.

### 2022: Vlaanderen volgt

In navolging van de KU Leuven beslist Vlaams minister van onderwijs Ben Weyts (N-VA) om de mijlpaal in heel Vlaanderen in te voeren. Het systeem gaat van start in het academiejaar 2023-2024.

# Nog wat werkpunten voor prestigieuze Bachelor of European Studies

Dit academiejaar is een tweede generatie studenten aan de jonge richting Bachelor of European Studies begonnen. De studenten zijn over het algemeen positief over de richting, maar getuigen over beginnersgebreken.

De Bachelor of European Studies (BAES) bestaat nu al anderhalf jaar en is de eerste joint bachelor die de KU Leuven aanbiedt. De opleiding wordt ingericht door de faculteit Sociale Wetenschappen, in samenwerking met acht andere Europese universiteiten.

Er blijken heel wat werkpunten te zijn in de opleiding. De acht studenten die aan Veto getuigen, zijn dan over het algemeen wel tevreden over hun richting, maar zien ook een aantal administratieve en inhoudelijke gebreken. 'De communicatie tussen de universiteiten loopt niet altijd soepel', vertelt tweedejaarsstudente Sonja\*. Daarin vallen veel andere studenten haar bij.

'Tot bij ons zijn er nog geen problemen gekomen', laat Kristof Moeskops, voorzitter van het Facultair Overlegorgaan Sociale Wetenschappen (FOSO), weten. 'Ook niet vanuit de POC (permanente onderwijscommissie, red.), aangezien van daaruit enkel grote problemen tot bij ons komen.'

Kolja Raube, programmacoördinator van de BAES, begrijpt wel dat er kritiek is: 'Het programma zit nog in een groeiproces. We moeten steeds stap voor stap kijken hoe de BAES in onze onderwijsstructuren past. Dat vraagt nu eenmaal tijd.'

## Online zoals tijdens corona?

De voornaamste kritiek op het programma is dat er te veel verplicht online les moet worden gevolgd. Professoren van de verschillende partneruniversiteiten geven les aan alle studenten tegelijk, waardoor lessen bijvoorbeeld vanuit Bologna gestreamd worden.

## 'Tegen volgend jaar zal het voor studenten heel duidelijk zijn welke masters ze kunnen volgen'

*Kolja Raube, programmacoördinator van de Bachelor of European Studies*

'Er werd voordat we aan de richting begonnen wel gecommuniceerd dat dit vaak zou gebeuren

tijdens onze studie', zegt Jasper\*, eerstejaarsstudent. 'Maar er werd ons verteld dat dat vooral tijdens het eerste semester van het tweede jaar zou zijn.' Dat bleek niet het geval.

## 'We moeten steeds stap voor stap kijken hoe de BAES in onze onderwijsstructuren past'

*Kolja Raube, programmacoördinator van de Bachelor of European Studies*

Jasper vertelt dat sommige internationale studenten die aan de richting beginnen het niet de moeite vinden om hier in Leuven te verblijven, aangezien ze online lessen ook van thuis uit kunnen bekijken. Een andere studente getuigde dat ze daarom in Duitsland bleef wonen, zodat ze geen kot hoeft te betalen. Opvallend voor een opleiding die de buitenlandse ervaring zo centraal stelt.

'Dat is inderdaad iets wat we veel horen bij studenten', geeft professor Raube toe. 'We proberen al sinds het begin van het programma die online lessen zo aangenaam mogelijk te maken door bijvoorbeeld de lessen te streamen in de aula. Maar uiteindelijk kiezen studenten zelf of ze die thuis of in groep meevolgen. Pas vanaf volgend semester zullen alle online lessen verplicht gestreamd worden op de campus.'

## Toekomstperspectief

Voor veel studenten is het nog niet helemaal duidelijk wat hun toekomstmogelijkheden zijn met de BAES. Op dit moment zijn er nog geen afgestudeerden en is het dus nog onduidelijk welke masters de studenten na hun opleiding zullen kunnen volgen, en of ze voldoende bagage meekrijgen uit de bachelor.

De Master of European Studies, een master die je kan studeren aan de faculteit Sociale Wetenschappen, is de meest voor de hand liggende. Alleen wordt er nu al de vraag gesteld of de leerstof daar te gelijklopend zou zijn met die van de bachelor. Aan het programma wordt nog gesleuteld.

## 'Ik heb nog geen idee welke master ik ga studeren'

*Sonja, eerstejaarsstudent aan de Bachelor of European Studies*

Op de website van BAES zijn er wel een aantal links te vinden naar eventuele masterprogramma's die studenten aan de KU Leuven of aan de buitenlandse partneruniversiteiten kunnen volgen. Op dit moment is het echter nog niet volledig duidelijk aan welke toelatingsvoorwaarden studenten zullen moeten voldoen.

Volgens coördinator Raube zal daar wel snel verandering in komen. 'Tegen volgend jaar zal het voor studenten heel duidelijk zijn welke masters ze kunnen volgen en welke stappen ze daarvoor moeten ondernemen, zoals bijvoorbeeld een schakelprogramma.'

Daar is op tijd voor de eerste studenten die van de BAES afstuderen, maar zorgt toch voor zorgen bij sommige studenten: 'Ik heb nog geen idee welke master ik ga studeren. We zouden normaal al informatie gekregen moeten hebben van de verantwoordelijke. Ook over de stages hebben we nog geen informatie gekregen', zegt Sonja.

Voor sommige studenten voelt de samenstelling van de opleiding gehaast aan, ondanks de prikkelende marketing rondom de opleiding. Ze heeft voor sommigen dan ook het imago van een 'prestigerichting'. Vooral omdat het programma een hogere toelage vraagt dan bij andere Belgische studieprogramma's. Bovendien zou de BAES gemakkelijker toegang bieden tot exclusieve stages bij Europese instellingen.

## De zon in de grijze lucht

Studenten omschrijven de BAES als een chaotische richting met nog heel wat werkpunten. Zo benadrukte Sonja benadrukte meerdere keren dat er wel wordt gecommuniceerd, maar nooit over de dingen die er echt toe doen.

Toch zien de studenten ook in dat het programma hen unieke kansen geeft. Het is de enige bacheloropleiding die verschillende mobiliteitsperiodes aanbiedt, telkens aan verschillende universiteiten.

Over het algemeen voelen de meeste studenten zich ook welkom in de BAES. 'Dat we een kleine community zijn geworden, vind ik echt één van de grootste voordelen van het programma', vertelt Maya, eerstejaarsstudent. Zo heeft de BAES een groepschat waar dagelijks in gestuurd wordt, niet enkel om studiemateriaal uit te wisselen, maar ook om activiteiten te organiseren.

Op dat vlak kan de richting voor haar als voorbeeld dienen om de duizenden andere internationale studenten zich meer welkom en betrokken te laten voelen aan de universiteit. »

*\*Jasper en Sonja zijn gefingeerde namen*

**TREES VANHOUTTE, INE VAN PARYS  
EN LARA TURGUT  
BEELD: EMILIA VAN DROOGENBROECK**



# KU Leuven zit op een enorme hoop grond: 'Groter dan Leuven'

De KU Leuven heeft minstens 580 hectare grond in haar bezit. Dat is meer dan de volledige oppervlakte van Leuven binnenstad. Ter gelegenheid van haar zeshonderste verjaardag, buigt een werkgroep aan het departement Architectuur zich alvast over de vraag welke rol de universiteit moet spelen als vastgoedbeheerder.

De KU Leuven zit op een grote lap grond: minstens 580 hectare. Dat blijkt uit kadastragegevens die *Veto* en *Apache* opvroegen bij de Algemene Administratie van de Patrimoniumdocumentatie van de FOD Financiën.

Het gaat dus over de oppervlakte van de percelen in het kadaster. De totaalom is qua oppervlakte groter dan het centrum van Leuven. De universiteit bezit zelfs bijna één tiende van het hele Leuvense grondgebied.

De eigendommen van de universiteit bevinden zich niet enkel in Leuven, maar ook in Kortrijk, Antwerpen, Brussel, Gent en andere plaatsen in Vlaanderen en Brussel.

## Veel landbouwgrond

Als we een onderscheid maken tussen het type eigendommen dat de KU Leuven bezit, blijkt huisvesting het meest vertegenwoordigd. Niet onlogisch, vertelt Stefaan Saeys, directeur van de Technische Diensten: 'Denk aan de vele studentenkoten en residenties in beheer van de universiteit.'

## 'Wat weerhoudt de universiteit ervan om met haar gebouwen en open ruimte een positieve impact te hebben op de belangrijke uitdagingen van vandaag?'

Ward Verbakel, *professor stedenbouw*

De KU Leuven bezit zelfs een rusthuis: de residentie Don Bosco Peda, waarvan een deel gereserveerd is voor een rusthuisprogramma. Daarnaast behoren heel wat historische gebouwen tot het bezit van de universiteit, zoals de universiteitsbibliotheek, het Hollands College en het Arenbergkasteel.

Het grootste perceel grond is, niet verrassend, dat van campus Gasthuisberg op (43,7 ha). Opvallend is de grote hoeveelheid landbouwgronden en natuur, die de universiteit beheert. Een voorbeeld daarvan is een groot stuk weide van 14,9 hectare in Hamont-Achel in het noorden van Limburg.

De universiteit bezit er een stuk grond uit 'De Groote Weide', een natuurgebied van maar liefst zesduizend hectare groot, dat zich uitstrekt over Limburg en Nederland. Ze voert er wetenschappelijk onderzoek uit en verpacht de grond aan derden. 'Natuurgronden daarentegen laten we onbewerkt en beheren we als waardevol natuurgebied', voegt Saeys toe.

Andere opvallend grote percelen zijn het Arenbergkasteel en de omliggende domeinen (17,7 ha), en TRANSfarm, een stuk landbouwgrond (5,9 ha) waar de KU Leuven onderzoek heeft gedaan naar duurzame dierproductie en manieren om CO<sup>2</sup>-neutraal aan landbouw te doen.

De historische achtergrond van het grondbezit maakt dat er veel atypische eigendommen zijn. Je kunt het zo zot niet bedenken: van een villa tot

## Aard van de eigendommen

Eigendommen van de KU Leuven gesorteerd op aard van het eigendom. De verhoudingen komen niet noodzakelijk overeen met de verhouding in oppervlakte.

■ Huisvesting (432)
 ■ Andere (210)
 ■ Natuur (199)
 ■ land- en tuinbouw (159)
 ■ Onderwijsinfrastructuur (85)
 ■ historische gebouwen (19)
 ■ Recreatie (14)
 ■ Onderzoeksinfrastructuur (7)

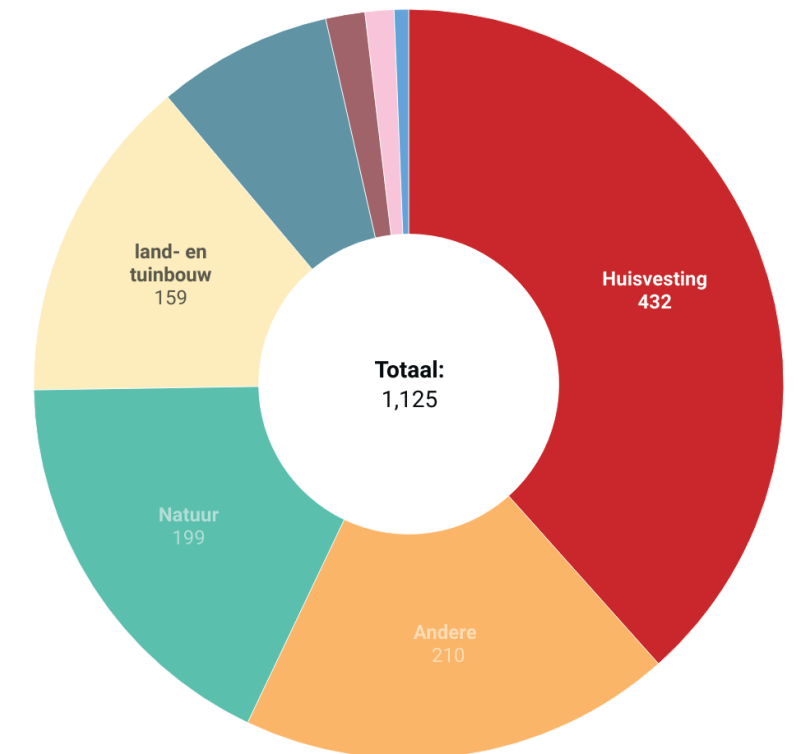


Chart: Veto • Source: Algemene Administratie van de Patrimoniumdocumentatie van de FOD Financiën • Created with Datawrapper

een kinderdagverblijf, kloostergebouwen of kinderland – de universiteit heeft het allemaal.

## Historisch verworven

De universiteit heeft veel gronden doorheen de jaren geleidelijk aan verworven door strategische aankoop. Een tweede bron voor de gronden blijken schenkingen of erfenissen. Het kan bijvoorbeeld gaan over een oude professor zonder erfgenenamen die een villa schonk aan de *alma mater*.

## 'We maken campussen zoveel mogelijk deel van het sociale weefsel van de stad'

Stefaan Saeys, *directeur Technische Diensten*

Of de universiteit stelselmatig gebouwen koopt ter uitbreiding? Volgens Saeys is dat vooral perceptie: 'Als je naar de voorbije twintig jaar kijkt,

hebben we in Leuven eigenlijk vrij weinig aangekocht', vertelt hij.

Buiten Leuven wordt er meer aangekocht, maar dat heeft volgens Saeys een logische verklaring. Bij de associatievorming halfweg de jaren 2000 – waarbij universiteiten en hogescholen zich in overkoepelende associaties begonnen te groeperen – werden heel wat hogeschoolopleidingen geacademiseerd.

Bijgevolg breidde de KU Leuven zich gevoelig uit over heel Vlaanderen, en daarvoor had ze ruimte nodig. Om aan die uitbreiding tegemoet te komen, moest ze gebouwen bijkopen. Zo kocht de universiteit recent nog in Brussel het modernistische Pachecogebouw op om daar een studenten-campus van te maken.



- 🏠 We bekeken enkel eigendommen waar de KU Leuven de **enige eigenaar** van is. Veel gebouwen beheert ze samen met partners of andere instellingen binnen de associatie, waarbij het onderscheid in eigenaarschap steeds minder helder is. Daarom is ons resultaat in ieder geval een onderschatting van het totale bezit.
- 🏠 Voor berekening van de oppervlaktes bekeken we de **grootte van de percelen**, waarop de eigendommen gelegen zijn, niet de vloeroppervlakte van de gebouwen.

- 🏠 **Ontbrekende oppervlaktecijfers** bij een bepaald perceel vulde *Veto* aan met behulp van Geopunt en CadGis.
- 🏠 De **aard van de eigendommen** varieert enorm. *Veto* maakte een eigen onderverdeling: land- en tuinbouw, natuur, huisvesting, onderzoeksinfrastructuur, onderwijsinfrastructuur, recreatie, historische gebouwen en andere.

### Grootte van de gronden

De percelen gerangschikt op grootte. 1 hectare (ha) is gelijk aan 10.000 m<sup>2</sup>.

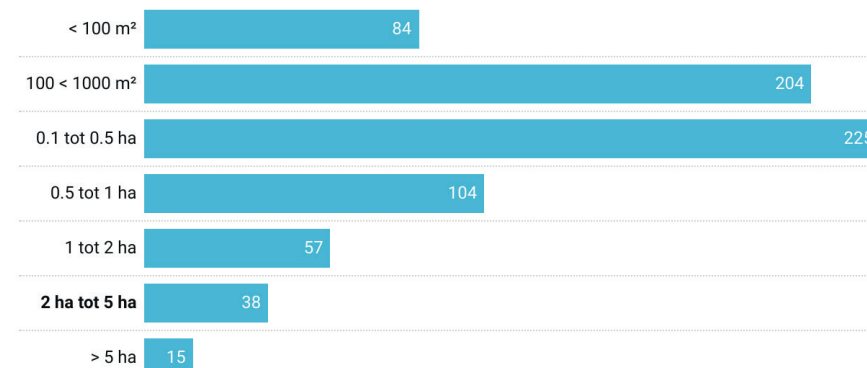


Chart: Veto • Source: Algemene Administratie van de Patrimoniumdocumentatie van de FOD Financiën • Created with Datawrapper

### 600 jaar grootgrondbezitter

Wat moet er met al die grond gebeuren naar de toekomst toe? De werkgroep '600 hectare KU Leuven' aan het departement Architectuur wil precies die vraag scherpstellen als bijdrage aan de 600 jaar KU Leuven viering. Ze zullen verschillende evenementen rond het thema organiseren, zoals seminars, een expo en een stadsmakerscongres.

### 'De enorme grondportefeuille van de KU Leuven wordt momenteel nog onvoldoende of te passief benut'

[Ward Verbakel, professor stedenbouw](#)

Professor in de stedenbouw Ward Verbakel, een van de trekkers van het project, is immers kritisch voor de universiteit: 'De enorme grondportefeuille van de KU Leuven wordt momenteel nog onvoldoende of te passief benut.' Verbakel wijst bijvoorbeeld naar de landbouwgronden van de universiteit: waar bioboeren en andere duurzame innoveerders in de landbouw moeite hebben om goedkoop gronden te verwerven, kan de KU Leuven haar landbouwgrond ook met een maatschappelijk nut verpachten.

'Wat weerhoudt de universiteit ervan om met haar gebouwen en open ruimte een positieve impact te hebben op de belangrijke uitdagingen van vandaag, zoals klimaatverandering, mobiliteitstransitie, sociale inclusie of energietransitie?', staat er ook te lezen in de nota van zeshonderd hectare KU Leuven.

Zo heeft de KU Leuven in en om de Leuvense binnenstad heel wat gronden waar ze volgens Verbakel een impact mee kan hebben op betaalbaarheid van het wonen, zodat ook personeel met lagere inkomens dicht bij de universiteit kan wonen. Ook de vele campussen binnen en rond Leuven gelden voor hem nog te veel als 'eilandjes'. Ze zouden volgens Verbakel dynamischer kunnen worden ingezet, en meer worden ingebed in het sociale weefsel van de stad.

Saeys geeft aan dat de universiteit dat wel degelijk als actiepunt beschouwt. Hij wijst op initiatieven op onder meer de campus van Sociale Wetenschappen: 'Zulke campussen zijn helemaal deel van het sociale weefsel van de stad.' ☺

**KASPER NOLLET EN RUTGER BALLETT**  
**BEELD: ROBIN GEUKENS EN KASPER NOLLET**



## De jeugd voor mensenrechten

Met haar wedergeboorte wil Amnesty Youth Leuven het thema van mensenrechten weer volop in de kijker zetten bij de Leuvense jongeren. Hun eerste activiteit was alvast een succes.

Jakob, Mirthe en Hera wachten ons al op in het lokaal dat we gereserveerd hebben in Agora. Zij vertegenwoordigen de kersverse nieuwe jeugdgroep van Amnesty International in Leuven. 'We kenden Amnesty International natuurlijk al van hun bekende schrijfdagen waar onze middelbare scholen aan meedoen, maar ik had toen nooit gedacht dat ik het zelf mee zou trekken', zegt Jakob.

Amnesty Youth Leuven is de Leuvense vertegenwoordiger van de Amnesty-jeugdgroepen in Vlaanderen. 'Bijna elke stad heeft wel zo'n groep', klinkt het. 'Maar specifiek hier in Leuven proberen we ons te focussen op studenten, al zijn zij niet ons enige doelpubliek.' Zo zijn er ook leden die nog in het middelbaar zitten.

'Dat moeten we misschien verduidelijken', zegt Jakob, 'We zijn niet gecertificeerd bij LOKO.' De organisatie had daar geen nood aan, omdat ze al financiële steun krijgt van Amnesty Vlaanderen.

### Vrijblijvende inzet

Ook op organisatorisch vlak is Amnesty Youth Leuven uniek. Elke persoon is vrij om ideeën in de groep te sturen en mee te werken aan een bepaald evenement. 'Zo kunnen mensen ideeën insturen en anderen kunnen zich aansluiten bij een evenement dat hen leuk lijkt,' legt Mirthe uit.

Hera vult aan: 'Op die manier kan je je bij de chat aansluiten die het evenement organiseert dat jou het leukste lijkt.' Zo hoeft een medewerker dus niet aanwezig te zijn bij elk evenement of iedere vergadering. 'Volgens ons werkt een activistische organisatie dan ook het beste wanneer

iedereen zelf zoveel kan geven als die zelf wil en op deze manier gaat dat.'

### 'Verwacht je zeker maar aan toekomstige exposities, documentaires, debatten, sprekers en meer'

[Hera, vrijwilliger bij Amnesty Youth Leuven](#)

Naast de actiegroepen, groepen die zich bezighouden met specifieke activiteiten, kun je je ook aansluiten bij werkgroepen. Daar komen leden samen om de algemene faciliteiten te bespreken, zoals de sociale media.

### Aan de jeugd

'Aangezien onze werking vrijblijvend is, is het ook gemakkelijk voor internationale studenten om zich aan te sluiten', vertelt Hera. Daarnaast is de algemene chat, waar je bijvoorbeeld ideeën kan insturen, altijd Engelstalig. 'Het werd een reflex om in de actiegroepchats ook in het Engels te sturen, terwijl daar soms geen Engelstalige jongeren in zaten', lacht Jakob.

'Evenementen staan dus open voor zowel internationale studenten als voor Vlaamse, net zoals het organisatorische gedeelte', zegt Hera. 'Onder-tussen merken we dat ook een groot deel van de groep al uit internationale studenten bestaat.'

### Op de planning

De eerste activiteit die Amnesty Youth Leuven organiseerde, was een *fight fast fashion* fair. Daarmee probeerden de aandacht te vestigen op de mensenrechten die geschonden worden om fast fashion-kleren te maken.

'Ook daar laat Amnesty Vlaanderen ons vrij', laat Jakob weten, 'Zolang we ons inzetten voor mensenrechten, mogen we – binnen de grenzen – ons ding doen. Dan moeten we enkel de rekening achteraf opsturen!' lacht hij.

Op dit moment zijn er een viertal actiegroepen aan het werken aan toekomstige evenementen. 'En we willen op lang termijn een paar samenwerkingen en de klassieke acties die de vorige Amnesty Youth-groep in Leuven organiseerde van de grond krijgen', vertelt Mirthe.

Zo was Jamnesty, een festival in teken van de mensenrechten, al een jaarlijks evenement. 'Dat is niet meer voor dit jaar, maar moet je zeker in het oog houden!' Daarnaast blijven de ideeën maar uit de lucht vallen: 'Verwacht je zeker aan toekomstige *exhibitions*, documentaires, debatten, sprekers en meer.' laat Hera weten.

'De drive is er duidelijk!', concludeerden de drie. ☺

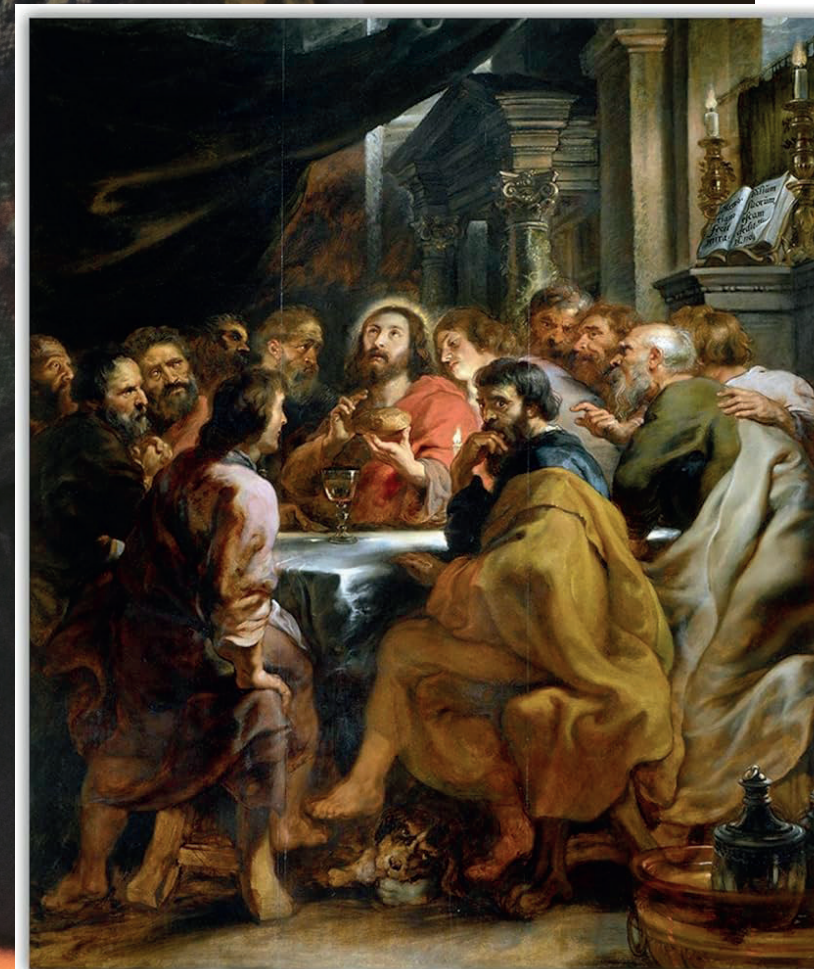
*Geïnteresseerden zijn welkom om een berichtje te sturen via instagram: @amnestyyouthleuven, daar kun je ook alle toekomstige evenementen vinden.*

**LARA TURGUT**  
**BEELD: SOUSANNA ZACHARIAN**



**Veto 50:10** Ende den beleidsheer van Alma zeide,  
"Daar zij frieten", ende daar waren frieten.

Ende den beleidsheer van Alma keek,  
ende Hij zag dat het goed was.



HET LAATSTE AVONDMAL,  
PETER PAUL RUBENS



## ChatGPT? Durf denken!

Het groeiende gebruik van ChatGPT baart Simeon Duwel, student Wiskunde en Vetoraan, grote zorgen.

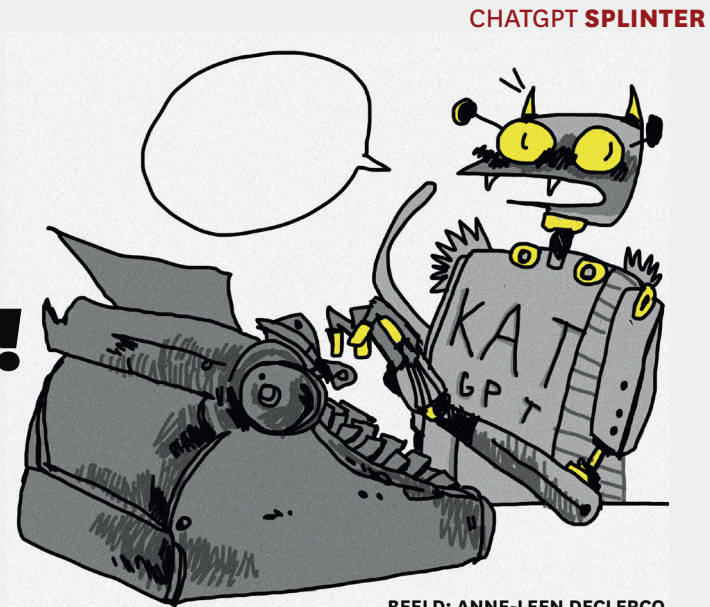
Steeds vaker gaat het in mijn omgeving over ChatGPT. Het generatieve tekstmodel dat ondertussen geen verdere introductie behoeft, wordt meer en meer ingezet. Menig student kan er vlot mee uit de voeten, en zoals in de vorige editie van *Veto* te lezen stond, is het gebruik ervan nu in beperkte mate toegelaten bij het schrijven van je masterthesis aan de UGent — iets wat aan de KU Leuven al een tijdje mag. Specifiek het klakkeloos laten herschrijven van je eigen paragrafen is bij ons toegestaan, tenzij anders vermeld. Maar dat kan een gevaarlijk precedent scheppen. Dit is waarom.

Het gebruik van ChatGPT en consorten, in welke vorm dan ook, komt neer op het *outsourcen* van een bepaalde mate van denkwerk. Dat is antithetisch aan de onderwijstaak van een universiteit: studenten opleiden tot capabele onderzoekers — en jawel, een deftige tekst kunnen schrijven behoort nog steeds tot dat takenpakket. Echter, hoe meer denkwerk we uit onze vingers laten glijden, hoe minder kritisch we worden. Maar ook buiten een academische context vind ik het spijtig om mensen zo snel naar AI te zien grijpen.

Dit is geen pleidooi tegen computergedreven automatisatie. Als je ChatGPT vraagt om routineuze dataverwerkingstaakjes te doen — à la 'sorteer deze Excel-kolommen op totaal aantal punten', — zal die daar geen moeite mee hebben. GPT-4 al helemaal niet. Op die manier is het van groot nut. Dat moet echter genuanceerd: net zoals met code die door mensen geschreven is, bestaat er zelden de garantie dat hij juist is.

Je zult dus toch nog moeten controleren of de code waarmee de AI op de proppen komt doet wat je wilt. Tegen dan kun je hem net zo goed zelf schrijven. Dat laatste heeft bovendien het voordeel dat je er nog effectief wat van opsteekt.

Het weerwoord van medestudenten luidt dan meestal: 'Maar ChatGPT is een handige tool voor wanneer ik zelf



BEELD: ANNE-LEEN DECLERCQ

geen inspiratie heb!' — en daarin zit 'm net het probleem. Ideeën zijn schaars en menselijk. Grote tekstmodellen hebben een bepaald mechanisme om context te verwerken (de zogeheten *multi-headed attention*) maar zijn uiteindelijk terug te brengen tot een enorme hoeveelheid matrix-vectorproducten. Lastig begrip ja, in het kort: koude, harde wiskunde, en compleet het tegenovergestelde van het wonder van menselijke inspiratie.

'Ik heb geen inspiratie.' Wel, maak een wandeling door het bos, neem je vrienden mee. Ga naar het Donatuspark en kijk naar de voorbijtaffelende mensenmassa. Drink een kop thee en ga mistroostig uit je raam turen. Ik weet het niet. Maar verlaag je niet tot de verrassend coherente woordenbrij die computerprogramma's produceren: in essentie is dat slim herkauwd bestaand materiaal.

ChatGPT is niets meer dan een goed ingestelde clichémachine. Laat ons vermijden dat dat de grootste gemene deler van ons collectieve redeneervermogen wordt. Zoals Anton Jäger onlangs in *De Morgen* schreef: 'het ware gevaar van ChatGPT is niet dat robots zoals mensen zullen gaan denken, maar dat de mens zelf robotachtig gaat denken.'

*Heb jij ook een mening die de wereld moet weten? Een krasse opinie of eerder een onschuldige, maar weldoordachte overtuiging over een van de zaken des levens? Stuur je lezersbrief door naar [opinie@veto.be](mailto:opinie@veto.be)*



SIMEON DUWEL is student Wiskunde en Vetoraan

# 'Er zijn hier flink wat romances gegroeid': twintig jaar Interfacultair Theaterfestival



Het Interfacultair Theaterfestival is binnenkort aan haar twintigste verjaardag toe. De toneelcompetitie tussen de verschillende kringen groeide uit van een initiatief van oud-studenten naar een vaste waarde. 'Het studententheater vond zichzelf steeds opnieuw uit, én wilde vernieuwend zijn.'

'In 2004 richtten twee oud-studenten, Helena Bex en Benedicte Degraeve, het Interfacultair Theaterfestival (IFTF) op. Daarvoor al organiseerden enkele studentenkringen jaarlijks voorstellingen, maar een overkoepelend festival ontbrak. 'Er waren toen bijna geen voorzieningen voor studententheater', zegt Koen Baumers, betrokken bij de organisatie van het IFTF vanaf de tweede editie en oudgediende van Babylontoneel. 'Zo moesten we eens spelen in een bouwvallige fuifzaal.'

'De oprichters waren net afgestudeerd en hadden dus de tijd om de frustraties die ze jaren hadden gehad over zalen en subsidies aan te pakken', gaat Baumers verder. 'De KU Leuven had

toen immers weinig oog voor studententoneel.'

**'Bij mijn vrienden hangen de "Bovenste Planken" soms jaren later nog op in het toilet'**

*Sam Rijnders, oud-mandataris Cultuur bij LOKO*

Aan de universiteit bestonden wel twee theaterfestivals voor professionele acteurs: Tijdelijk Autonome Zone en Voix Gras. Voor dat laatste evenement plaatste de Kultuurraad in 2004 nog

een zoekertje in *Veto*: 'Voix Gras zoekt ganzenborden en opgezette ganzen.' Maar de studenten waren bij die festivals enkel betrokken wat betreft het selecteren van de winnaar.

**De make or brake van 2008**

LOKO leverde subsidies voor het nieuwe IFTF, maar had de organisatie niet zelf in handen. Dat veranderde in 2008. 'Dat was een turbulent jaar', zegt Veronique Verbert van de Dienst Cultuur van de KU Leuven. 'De oorspronkelijke organisatoren waren al even afgestudeerd, maar wilden het festival blijven organiseren. LOKO, dat het festival mee financierde, wilde dat niet.'

'We wilden het festival naar ons trekken om het verder te professionaliseren', verduidelijkt Sam Rijnders, toenmalig mandataris Cultuur bij LOKO. Hij werkte ook mee aan producties van Politika en regisseert nu bij Campustoneel.

'We hadden het gevoel dat we plots niet meer nodig waren en ons kindje moesten afstaan', zegt Baumers. 'Daarom zijn er inderdaad een paar discussies gevoerd. Maar de vrees dat het festival een stille dood zou sterven, is gelukkig niet uitgekomen.'

In datzelfde jaar opende ook de Koelisse onder Alma 3, een theaterzaal voor de studentenkringen. 'Dat was eerst een fitnesszaal', vertelt Baumers. 'Maar voor een kringtoneel was alle infrastructuur er aanwezig. De inrichting van de Koelisse is onze grootste verwezenlijking. Eindelijk hadden we een gepaste zaal.'

### Carrièrekansen

Vanaf 2008 namen LOKO en de Dienst Cultuur het festival onder hun vleugels. Daarna groeide het verder uit tot een vaste waarde in de Leuvense studentenwereld, die vooral bijzondere kansen biedt aan de deelnemers. 'Door een samenwerking met OPENDOEK bieden we de acteurs en regisseurs ook workshops op maat aan', zegt Verbert.

Studententheater is dan ook niet te verwarren met amateurtoneel: 'Amateurtheater vertrekt vaak vanuit de buurtparochie, waar een aantal vijftigers of zestigers nog eens een Shakespeare willen spelen', aldus Baumers. 'Studententheater vindt zichzelf steeds uit en probeert vernieuwend zijn. Het heeft een eigen plaats tussen alle andere vormen van theater.'

## 'Er was altijd meer verbroeding dan rivaliteit'

*Veronique Verbert, Dienst Cultuur KU Leuven*

'Vooraf in dat opzicht is het IFTf waardevol', geeft Rijnders aan. 'Het is een mogelijkheid voor de studenten om hun creatieve talenten te ontdekken en te ontplooien tijdens hun studies.' Op de planken groeit ook soms de ambitie om een theateropleiding te starten. Dan kan een deelname aan het festival een voordeel bieden: 'Na je studies aan de universiteit heb je meer leven-

servaring dan wanneer je als achttienjarige zo'n theaterschool binnenrolt', aldus Rijnders.

De universiteit erkent overigens een deelname aan het festival: 'Op het einde van het jaar vullen de studenten een portfolio in over hun ervaring', zegt Verbert. 'Als wij dat goedkeuren, wordt het aan hun diploma bevestigd.'

### De aard van het beestje

Ondanks die kansen schommelde het aantal enthousiaste kringen over de jaren heen. 'Er is steeds een groep die het festival een paar jaar trekt', verduidelijkt Rijnders. 'Als die groep afstudeert, is het soms wachten op een volgende generatie.'

'Tijdens de coronapandemie lag het aantal voorstellingen bijzonder laag', aldus Verbert. 'Daardoor ging er veel ervaring, kennis en groepsgevoel verloren. Maar tijdens deze editie doen er weer elf kringen mee.'

Het festival blijft overigens een competitie. Tijdens de slotavond van iedere editie worden de geëerde 'Bovenste Planken' — vroeger de 'Fluwelen Flosjen' genoemd — uitgereikt. 'Er zijn altijd kringen die dan in huilen uitbarsten', zegt Rijnders. 'Maar het blijven theatermensen, die zijn dramatisch van aard.' Rijnders steekt de hand in eigen boezem: 'Ook wij hebben op de slotavond soms een potje gejangt.'

'Ik herinner me dat de jury in 2011 Katechetika een veeg uit de pan gaf voor het stuk *De Jossen*', vertelt Rijnders, die later zelf jurylid werd. 'Ze houdt er misschien niet altijd rekening mee dat het amateurtoneel blijft.' Ook *Veto* spaarde de kring niet. 'Klein Katechetika bracht geen groots theater, maar een fijn toneel de kring waardig', oordeelde onze recensent destijds.

### De IFTf-baby

Zowel Verbert, Baumers als Rijnders benadrukken dat over het algemeen een gevoel van vriendschappelijkheid tussen de deelnemers heerst. Toch besloten LOKO en de Dienst Cultuur om het aantal prijzen bij de huidige editie te verminderen. 'We willen meer een festival en minder een wedstrijd worden', zegt Verbert. 'Vroeger gingen sommige voorstellingen met alle prijzen lopen. De focus verandert nu: er zijn minder prijzen, maar de feedback voor de deelnemers blijft.'

Die wijziging betreurt Rijnders. 'Toneel is vluchtig, er komen weinig mensen kijken en daarna leeft de voorstelling niet voort. Een "Bovenste Plank" is dan een bijzondere beloning waarop je jaren later kan terugkijken. Bij mijn vrienden hangen ze soms nu nog op in het toilet.'

Dat nuanceert Baumers: 'Je moet die prij-

zen niet te serieus nemen. De naam die we er oorspronkelijk aan gaven— "de Fluwelen Flosj"— zegt al voldoende. Dat is geen Oscar. Voor ons primeerde het gevoel van samen theater maken en daarvan genieten.'

Niet alleen prijzen doen terugdenken aan het festival, recent werd ook de eerste IFTf-baby geboren. 'Er zijn flink wat romances gegroeid tussen de toneelkringen', aldus Verbert. 'Dat bewijst dat er meer verbroeding dan rivaliteit was.'

**PIETERJAN DOUCHY**  
**BEELD: LORE MEESTERS**



Na de paasvakantie zijn alle studenten teruggekeerd naar Leuven, en daarmee ook het culturele leven. Onze cultuurredactie tipt zoals steeds zes hoogtepunten.

### Miaux Carnival Of Souls - Cinema ZED STUK

**Woensdag 24 april, 20u30**

Miaux geeft een nieuwe dimensie aan de film *Carnival of Souls*. Die film neemt je mee in het verhaal van een vrouw die als enige een auto-ongeluk overleeft, met en reeks mysterieuze gebeurtenissen als gevolg. De synthesizer-componist uit Antwerpen speelt live haar nieuwe soundtrack bij deze psychologische thriller uit 1962. Ze vervangt kerkorgels door analoge synthesizers en creëert zo een intiem filmconcert vol mysterieuze en melancholische muziek.

*Prijs: 16 euro, cultuurkaart 12 euro*

### Depot Café presents Aarde aan Daan - Het Depot

**Woensdag 24 april, 20u**

Kleurrijk, dromerig, indiepop en contemplatieve teksten. Dat is Aarde aan Daan in een notendop. De band neemt je mee op ontdekkingsreis door de Nederlandse taal. Hun liefde voor literatuur vind je duidelijk terug in de muziek, die varieert van heel ingetogen en klein tot euforisch en groot. Ze stellen hun debuutplaat *De Situatie* voor in Het Depot.

*Gratis*

### Druk in Leuven

**Van vrijdag 26 april tot en met zondag 28 april**

De tweede editie van het woord- en boekenfestival Druk in Leuven staat voor de deur! Het is een weekend vol workshops, interviews, expo's en meer. Je kan poëzie leren schrijven, je eigen cover ontwerpen of een van de talloze boekvoorstellingen bijwonen. Het festival wordt geopend met een literaire roast van Herman Brusselmans. Voor de gelegenheid leggen Saskia De Coster, Amir Bachrouri en *Humo*-journalist Jeroen Maris hem het vuur aan de schenen.

*Gratis*





### Afrika Filmfestival Fashion show - 30CC Zaterdag 27 april, 14u

Creativiteit, authenticiteit, eigenzinnigheid en diversiteit. Dat staat centraal in de mode-show van het Afrika Filmfestival. Het geeft jonge Afropeaanse ontwerpers de kans om hun werk tentoon te stellen. Onder begeleiding van aanstormend muzikaal talent presenteren de modellen de nieuwe creaties. Verwacht je aan een Afrikaanse middag vol kunst, stijl, mode en muziek.

Prijs: 6 euro

### Kunstroute Leuven Zondag 28 april, woensdag 1 mei en zondag 5 mei

Altijd al willen weten wie de mens achter het kunstwerk is? Dan is dit je kans! 38 kunstenaars verwelkomen je in hun atelier. Ze laten hun werk zien en vertellen hoe hun kunstwerken tot stand komen. De kunstenaars beantwoorden al je vragen en geven je de *tips and tricks* van het vak. Ontdek zo samen met je vrienden het ruime kunstige aanbod in Leuven en omstreken.

Gratis

### Open Mic - Het Depot Woensdag 1 mei, 20u

Al je oude playlists beu en op zoek naar nieuwe muziek? Dan is de Open Mic dé kans om nieuw muzikaal talent te ontdekken! Het Depot biedt aanstormend talent een podium waar alles kan en alles mag. Verwacht je aan een avond met verschillende genres, stijlen, creativiteit en talent. Kortom, een mix van alles. Heb je zin om zelf op het podium te staan? Inschrijven kan nog tot vrijdag 26 april. ☺

Gratis

MARGOT BAELEMANS  
BEELD: EMILIA VAN DROOGENBROECK

## KUNSTIGE PROFFEN FREDERIC VERMEULEN

In 'Kunstige Proffen' zoekt *Veto* professoren op die buiten hun vakgebied de tijd vinden om creatief bezig te zijn. In deze editie vertelt professor Economie Frederic Vermeulen over zijn debuutroman, die een waargebeurd familieverhaal vertelt uit de zestiende eeuw.



Voordat professor Economie Frederic Vermeulen het vliegtuig opstapte richting New York om met zijn gezin de tweede week van de paasvakantie te beleven, nam hij de tijd om te vertellen over zijn eerste literaire project. Na het intensieve schrijfproces van zijn historische roman, keek hij uit naar deze welverdiende vakantie.

In september verschijnt zijn debuutroman *De Heks van Gottem*. Vermeulen vertelt over zijn over(9x)grootmoeder Anna De Coninck, die in 1603 in de handen van de beul stierf op verdinking van hekserij. Als econoom met een bijzondere interesse in geschiedenis ontdekte hij tijdens de coronacrisis zijn verwantschap met deze bekende historische figuur, tijdens een zoektocht naar zijn eigen familiegeschiedenis

**'In tegenstelling tot de meeste van mijn collega's, ligt er geen enkel boek over economie op mijn nachttafeltje'**

'Ik schrijf al sinds mijn 25ste ideeën op voor een roman. Toen mijn vrouw zei dat ik een boek moest schrijven over mijn vondst, ben ik aan de slag gegaan met mijn ideeën en begon ik aan mijn onderzoek', lacht hij. Die zoektocht leverde een historische roman op, geïnspireerd op een waargebeurd familieverhaal.

### Historische fictie

'De geschiedkundige waarheid benader je het best met fictie', poneerde Ilja Leonard Pfeijffer recentelijk nog in zijn lezing aan de KU Leuven. In dat opzicht waant Vermeulen zich gedeeltelijk in de voetsporen van de gevierde romancier en classicus.

Waar Pfeijffer – naar eigen zeggen – noodgedwongen empathie moest opbrengen om gedachten en handelingen te verklaren van zijn historische figuur Alkibiades, zocht professor Vermeulen aansluiting met zijn vakgebied om in het hoofd van Anna De Coninck te kruipen.

'De conversaties en gedachten van de personages ken ik niet, maar ik heb een idee hoe het moest zijn geweest. Het boerengezin van het hoofdpersonage verhuisde plots, maar het was niet duidelijk waarom. Op dat moment was de

vlasindustrie in Gent en Kortrijk geïmplodeerd en liep het platteland leeg. Ik weet niet helemaal zeker of het gezin daarom vluchtte, maar het lijkt me een plausibele verklaring, die ik voor waar aanneem in mijn boek.'

### Technologische vooruitgang

Ook de kleinste details verloor hij niet uit het oog. 'Je moet steeds aandachtig zijn voor historische fouten. Je kunt bijvoorbeeld iemand aan het einde van de zestiende eeuw geen pijp laten roken, omdat er toen nog geen tabak in Europa was', lacht hij.

**'Ik heb eigenlijk niet zoveel nagedacht over mijn studiekeuze. Achteraf gezien zou ik geschiedenis wel leuk gevonden hebben'**

Als het van Frederic Vermeulen afhangt, blijft het niet bij zijn debuut. 'Ik zou graag nóg een historische roman schrijven. Al zou het enerzijds veel moeilijker zijn om *from scratch* te beginnen, omdat ik tegenwoordig minder tijd heb.' Vermeulen werd immers recent opnieuw vader.

Anderzijds kan hij – net zoals professor Steven Van Hecke eerder in deze reeks aangaf – door de technologische vooruitgang overal zijn hobby uitoefenen. 'Wanneer ik tijd had, kon ik snel mijn laptop bovenhalen en een beetje schrijven.'

### Geschiedenis

Dat Vermeulen met een historische roman op de proppen kwam, zou niemand in zijn omgeving mogen verbazen. Historische romans leunen immers het dichtst aan bij Vermeulens academisch werk en interesses. Naast economie heeft professor Vermeulen een zeer uitgesproken interesse in geschiedenis, maar hij overwoog echter niet om ook geschiedenis te gaan studeren.

'Achteraf gezien zou ik geschiedenis wel leuk gevonden hebben. Vroeger deed ik een vakantiejob in een bank, en heb ik eigenlijk over mijn studiekeuze niet verder nagedacht', lacht hij.

Als co-auteur probeerde hij in 2018 geluk nog te ontcijferen in *Wat heet dan gelukkig zijn?*, maar wat betekent dat voor hemzelf? 'Ik zou niet gelukkig zijn als ik enkel en alleen met economie bezig

# 'Ik zou niet gelukkig zijn mocht ik enkel met economie bezig zijn'

zou zijn. Om gelukkig te zijn, moet ik mijn creativiteit ergens in kwijt kunnen. In tegenstelling tot veel van mijn collega-economen ligt er geen enkel economieboek op mijn nachttafeltje. Ik heb noch aan die afwisseling.'

### Omgekeerde trechter

De literaire uitstap bood Vermeulen – niet geheel onbelangrijk – ook concrete voordelen in zijn academisch werk. 'In Nederlandstalige teksten heb ik nu meer aandacht voor taal. Door een roman te schrijven ga je bewuster om met taal en denk je meer na over de structuur van een tekst. Het belangrijkste verschil met een academische tekst is dat je een verhaal opbouwt.'

**'Om gelukkig te zijn, moet ik mijn creativiteit ergens kwijt'**

'De structuur van een roman is helemaal anders. Je moet sfeer scheppen en je verhaal structureren als een omgekeerde trechter: je geeft de lezer gestaag meer informatie tot het verhaal vol-

ledig op kruissnelheid is. Dat is helemaal anders dan bij een academische tekst.'

### Muziek

'Vanavond ga ik naar Simple Minds in het Sportpaleis', vertelt hij glunderend. 'Ik ga wel vaker naar concerten met mijn vrouw.' Achteraan in zijn gezellige rijwoning in Antwerpen-Berchem pulkt hij zelf regelmatig aan de snaren. 'Ik probeer elke dag te spelen, maar dat lukt niet altijd. Het genre varieert van pop tot rock, naar blues.'

Tijdens de fotoshoot begon professor Vermeulen spontaan enkele riffs op zijn elektrische gitaar te spelen, zoals uit *Brown Sugar* van The Rolling Stones. Dat hij een gepassioneerde – en kunstige – prof is, viel des te harder op toen hij uitvoerig begon te vertellen over zijn boekenkast of concertagenda. Creativiteit is inderdaad noodzakelijk voor geluk, of zo lijkt het toch bij professor Vermeulen. ☺

De Heks Van Gottem verschijnt in september bij Lannoo

ROBIN GEUKENS EN ELIAS FRET  
BEELD: ROBIN GEUKENS



# NAVRAAG JOKKE

Vooraleer Jokke een uitverkocht Depot veroverde op 12 april, veroverde hij vooreerst onze redactie. 'Jokke is een meer theatrale, uitgesproken versie van Jonas. Maar onze waarde, onze kern, is hetzelfde.'

Velen kennen Jonas Van Langendonck, beter bekend als Jokke, van zijn filmpjes op Instagram en Tik Tok, waarin hij met zijn winkelkar door de straten van Leuven kuiert, verhalen vertelt, en voetgangers sereneert. Met de release van zijn debuutalbum *Verzamelwoede*, en repetities voor zijn uitverkochte show in het Depot heeft de Leuvense zanger een aantal vermoeiende dagen achter de rug.

'Sorry dat ik laat ben. Ik ben in slaap gevallen tijdens Parijs-Roubaix', hijgde Jonas toen hij ietwat buiten adem op onze redactie aankwam. Vervolgens installeerde de Leuvense troubadour zich comfortabel in onze zetel, en trakteeerde hij ons op enkele van zijn verhalen.

**Je werd eerder al benoemd tot 'Leuenaar van het jaar' in 2023, op 12 april sta je voor een uitverkocht depot. Wat doet dat met jou?**

**Jonas Van Langendonck:** 'Daar werk en leef je naartoe. Je manifesteert dat zelf: ik wou muziek maken en daar in Leuven voor rondgaan en bekendstaan. In mijn hoofd was die droom al werkelijkheid nog voor het zover was. Het is soms dus moeilijk om er nog van versted te staan, maar als ik even logisch nadenk en alles loskoppel, dan ben ik heel trots.'

'Al ben ik nog steeds niet waar ik zou willen zijn. Ik denk dat we heel mooie muziek maken en dat we daar ook voor worden gewaardeerd, maar dat mag nog losbarsten naar andere kanten in België. Dat gebeurt al via sociale media, maar op muzikaal vlak mag het nog meer zijn. Toch moet ik me er soms van behoeden – ook in het algemeen als mens zijnde – niet altijd nog meer te willen.'

**Er wordt vaak over je gesproken als een verhalenverteller. Zie je jezelf ook zo?**

'Ik zie mezelf als een muzikale verhalenverteller. Dat is een gulden middenweg. Ik denk dat ieder mens naar verhalen op zoek gaat. Dat was vroeger ook al zo: mensen klampten zich vast aan mythes. Ook de Bijbel, die vol staat met verhalen, was toen erg populair. Mensen lezen boeken, kijken films of series... We zijn aangetrokken tot verhalen, en ik vind dat dat in muziek nog te weinig naar voren komt.'

'Mijn persoonlijkheid is gevormd, het is nu aan mij om die uit te spelen'

'Vaak staat eerder de muziek centraal, en niet het verhaal. Ik probeer steeds een verhaal te brengen dat op het eerste gezicht vrij simpel en luchtig lijkt, en dat ook is, maar waar onderhuids heel veel opvattingen en gewaarwordingen in schuilen. In plaats van over vanalles en nog wat te schrijven, prop ik liever heel mijn ziel en inhoud in een verhaal.'

## 'Het is de taak is van de muzikant om hetgeen wat andere mensen niet kunnen benoemen over te brengen via hun muziek'

'Ik denk dat elke mens in se een beetje dezelfde kern in zich draagt, en dat het de taak is van de muzikant om hetgeen wat andere mensen niet kunnen benoemen over te brengen via hun muziek. Het zijn verhalen over het leven en de dood, over je soms een keer verdrietig voelen, over je basisschooltijd... Iedereen maakte zoiets al eens mee.'

'Dus ik denk dat het verhalen zijn die iedereen aanbelangen. Ik hoop een kerngevoel te kunnen aanraken bij mensen die ze zelf nog niet hadden uitgesproken. Ik probeer graag die stem voor hen te zijn.'

### **Je hebt een paar dagen geleden je debuutalbum Verzamelwoede uitgebracht. Wat zal de luisteraar er over Jonas in terugvinden?**

'Jonas is doorheen het volledige album terug te vinden. Het heet dan ook *Verzamelwoede*, omdat ik mijn hele leven lang inspiratie heb opgedaan. Doorheen de tijd heb ik vanalles opgepikt en in mijn achterhoofd gepropt. Daar zijn vervolgens songs uitgevloeid. De teksten stammen dus af van eigen ervaringen, verhalen van anderen, films en series. De inspiratie voor dit album komt van overal en nergens.'

'Er zitten verschillende persoonlijke ervaringen in verwerkt, maar op mijn manier. Ik kon het ook anders aanpakken: zoals Zwangere Guy, die zijn persoonlijk verhaal heel concreet rapt. Ik houd het liever wat abstracter en flou. Ik vertel fictieve verhalen met een non-fictieve waarheid.'

'Op die manier is een verhaal altijd simpel en open. Dat moet wel. Het moet open zijn zodat andere mensen zich erin kunnen herkennen. Als ik vertel over hoe ik voor schut ben gezet in groep drie door juf Marga, dan kan niemand zich daarin inleven.'

'Het gaat altijd om openheid, maar daarom is het niet minder persoonlijk. Dat is ook het doel geweest: om Jokke en Jonas één te laten worden.'

### **Zijn Jokke en Jonas één?**

'Ja, dat was voor mij het einddoel: dat je jezelf kan zijn in je muziek. Je moet naar je muziek kunnen luisteren en er content mee zijn.'

'Dat is ooit anders geweest. In het begin van

je creatieve reis, ga je mee met de stroom. Mijn vrienden, met wie ik uiteindelijk muziek ging maken, maakten hiphop. Dus ook ik, dat kon bijna niet anders! Je gaat je spiegelen aan je omgeving.'

'Maar hoe langer, hoe meer, heb je door wie je echt bent. Je ontdekt wat en wie het beste in je naar boven brengt en welke muziek je het meeste aanbelangt. Dat blijkt een fusie te zijn geworden van pop, kleinkunst en een heel klein vleugje hiphop. Dat is hoe ik mezelf nu zie. En daar ben ik heel content mee.'

'Ik treed ook graag op met die liedjes. Dat betekent voor mij uiteindelijk het meeste. Er is een periode geweest dat ik mijn oude hiphop EP moest voordragen vanop een podium, terwijl ik daar ei-

genlijk al even niet meer achter stond. Dan vergat ik mijn teksten bijvoorbeeld. Dat is daar het logische gevolg van: je bent niet meer één met je tekst. Je kan je verhaal niet meer vertellen met passie en liefde.'

### **Is het dan ook Jonas die op het podium van Het Depot staat op 12 april?**

'Nee, het is Jokke, maar Jokke is een uitvergroete versie. Ik hoop te geloven dat die twee versies niet te ver uit mekaar liggen, want uiteindelijk komt alles altijd als een boemerang terug in je gezicht terecht. Als je je als iemand anders voorhoudt, loopt het mis. Al zijn ze niet perfect hetzelfde: Jokke is een meer theatrale, uitgesproken versie



van Jonas. Maar onze waarde, onze kern, is hetzelfde.'

### **'Verzamelwoede is een ode aan dingen niet loslaten.' Kan je dat uitleggen?**

'De term verzamelwoede gaat in theorie over mensen die geen afstand kunnen nemen van voorwerpen, en vervolgens enorm veel spullen en rommel verzamelen. Dat is problematisch. Je mag het geluk niet buiten jezelf zoeken. Want als je spullen dan kwijtraken, of ze gaan stuk, dan heb je in wezen niets meer.'

## 'Ik vergat mijn teksten toen ik mijn oude hiphop-EP, waar ik niet meer achter stond, moest brengen op een podium'

'Maar *Verzamelwoede* staat voor mij meer voor een verzameling van verhalen, ervaringen en alles wat ik gedurende mijn jonge leven heb opgepikt. Zij het waarden, normen, kennis, motivatie... Dat is heel contextgebonden: je groeit op in een bepaald gezin en een bepaalde school, en afhankelijk daarvan pik je zaken op die je maken tot de mens die je bent. Dat laat je niet zo makkelijk meer los. Met die informatie, die inhoud, moet je het gaan doen. Mijn persoonlijkheid is gevormd, het is nu aan mij om die uit te spelen.'

### **En dan over de befaamde winkelkar: we zien Jokke nauwelijks los ervan. Schuilt ook hier een betekenis achter?**

'Het is een soort van voorstelling: een metafoor voor het meesleuren van zaken, en die zaken een plekje willen geven. Al kan ik je beloven dat het een vervelend iets is om zoiets, zo'n kar, altijd te moeten meesleuren.'

'Ik heb een liedje *Eeuwig en Altijd*, dat gaat over de levensreis: over wandelen en over het leven en de dood. Wel, er zit een wandelstok in de kar die ik ooit op reis een keer heb opgescharreld. Het liedje *Kuis Uw Ziel* gaat over de oorlog in je hoofd, of de oorlog in de wereld. Maakt niet uit. Daarvoor heb ik een oorlogshelm die mijn opa heeft verzameld, want die was gefascineerd door oorlog.'

'Het is dus mijn album dat in die winkelkar zit, want elk voorwerp heeft op zijn manier een link met één van de liedjes, en het is aan mij om die winkelkar naar het volk te brengen. Letterlijk.'

### **Op de cover lijkt je inderdaad met grote moeite de kar voort te trekken.**

'Het is een werk van lange adem. Dat is vermoeiend. Je volgt je droom en je wilt gehoord worden. Dat is nu eindelijk een beetje aan het gebeuren, maar daar is voor gezweet geweest. Dat in de eerste plaats.'

'Langs de andere kant is het leven niet altijd rozengeur en maneschijn, en moeten we af en toe met onze bazaar, onze zware rugzak, naar boven

klimmen om dan uiteindelijk op niks uit te komen.'

## 'Ik ben dankbaar dat ik destijds De Nieuwe Lichting niet gewonnen heb, omdat ik toen mijn sound nog niet had gevonden'

'Voor mij gaat het er in de eerste plaats om dat ik mijn droom heb gevolgd, en dat ik nu met mijn spullen naar het volk ga. Ik ben door de modder gegaan, maar ooit zullen ze me toelachen. Dat is zowat het idee achter die vermoeide blik.'

### **Je bent heel actief op sociale media, waaronder Instagram en TikTok. Je spant je in om rechtstreeks in contact te staan met fans. Hoe zie je de verhouding tussen jezelf en de mensen die je volgen?**

'Ik zeg niet voor niks "vrienden van het net", omdat dat ook echt zo is. Als mensen graag kijken naar je filmpjes, je livestream volgen op TikTok, of zich aangetrokken voelen tot je content, dan deel je op een bepaalde manier dezelfde waarden en normen. Anders zou je elkaar wegsrollen. In zekere zin delen wij dezelfde eigenschappen.'

## 'Ik was bang voor een zwart gat na het album, maar er is veel om naar uit te kijken'

'Uiteraard kennen zij mijn gezicht en ik dat van hen niet, maar ik voel wel een heel nauwe verbinding met die mensen. Ik vind het ook heel belangrijk dat je een persoonlijkheid kan zijn naar die mensen toe, dat je niet anoniem muziek aan het maken bent, helemaal gladgestreken door een label.'

### **Je muziekstijl is doorheen de jaren duidelijk veranderd, maar het grote kantelpunt lijkt het moment waarop je finalist werd in De Nieuwe Lichting 2022. Welke invloed heeft je kandidatuur in die wedstrijd gehad op je muzikaal traject?**

'Een enorme invloed. Het is gevaarlijk om het ver te proberen schoppen als artiest: mensen zullen altijd meningen hebben. Ik hechtte ervoor niet zoveel waarde aan positieve meningen omdat ik iets had van: "Oké, jij bent mijn vader, tuurlijk moet je mijn muziek goed vinden." Of: "Oké, jij bent mijn vriend, tuurlijk ga je niet in mijn gezicht zeggen dat het slecht is. Dat zou je niet durven."'

'De Nieuwe Lichting is een wedstrijd geweest waar "professionals" – tussen heel grote aanhangstekens, want het zijn ook gewoon mensen – een oordeel vellen. Maar die mensen hebben mij wel gekozen uit 800 inzendingen. Dat heeft me in de eerste plaats veel vertrouwen gegeven. Het

heeft me duidelijk gemaakt dat wat ik maak wél goed is, en dat ik eraan moet verder werken om het nog beter te maken.'

'Ik ben sowieso het proces dankbaar geweest. Ik ben zelfs heel dankbaar dat ik destijds niet gewonnen heb, omdat ik toen mijn sound nog niet had gevonden. Dat is heel duidelijk als je naar mijn inzending van toen luistert, ten opzichte van mijn album nu. Ik was nog niet mij.'

### **Denk je dat je vastgeketend zou zijn geraakt aan een muziekstijl die niet de jouwe was, mocht je De Nieuwe Lichting hebben gewonnen?**

'Ik denk dat er dan veel meer onzekerheid bij was komen kijken, veel meer twijfel om van richting te veranderen. In zekere zin een beetje vastgeketend, en dat belemmert je creatieve proces. Dat is zo wat het enige wat ik jonge artiesten zou willen aanraden: neem je tijd, het moet niet allemaal nu gebeuren. Wanneer je jezelf gevonden hebt, sta je veel krachtiger in je schoenen om je muziek over te brengen.'

### **2024, het jaar van Jokke?**

'Het Depot vullen is heel mooi, het album waar ik zo lang aan heb gewerkt is uit. In mijn optiek is 2024 mijn jaar, maar ik ga niet voor anderen spreken.'

### **Hoe ziet 2024 er voor de rest nog voor je uit?**

'In de zomer spelen we een aantal leuke festivalletjes – kwantitatief niet super veel, maar een acht à negental, wat ook heel mooi is. Daar heb ik heel veel zin in.

'Ik mag ondertussen ook al aankondigen dat we op 21 september in de Ancienne Belgique optreden in Brussel. Maar het is nog de vraag of ik dat ook uitverkocht krijg. Dat wordt al een pak lastiger. Dat is na de festivalzomer het volgende speerpunt. Ik was bang voor een zwart gat na het album, maar er is veel om naar uit te kijken, dus dat is plezant.'

### **Zullen we je nog door de straten van Kessel-Lo zien flaneren, van huis naar huis, zoekend naar spullen om op de rommelmarkt te verkopen?**

'Wanneer mijn verzamelwoede tot een einde komt, doe ik alle spullen uit mijn winkelkar weg op een grote tombola. Net als de spullen die de mensen kwijt willen, giveaways, tickets voor mijn show in de Ancienne Belgique, een keer gaan skydiven... Van die zotte shit.'

'Voorlopig ga ik wel nog een tijdje rondrijden met mijn karretje, en ik ga sowieso nog langs bij de mensen thuis. En als het daar is, loten we alles weg en nemen we afscheid.' ☺



# BREAKING NEWS

© EMILIA VAN DROOGENBROECK



5 x een cinematicket

CINEMA  
★  
**ZED**

Stuur de oplossing naar [crypto@veto.be](mailto:crypto@veto.be), de winnaars worden in de volgende *Veto* bekend gemaakt (deadline 5 mei).

Winnaars van Veto 9: Anne-Marie Braspenn, Nathan Peeters; Rea Breivik, Adriaan Huygens en Jinte Lenaerts

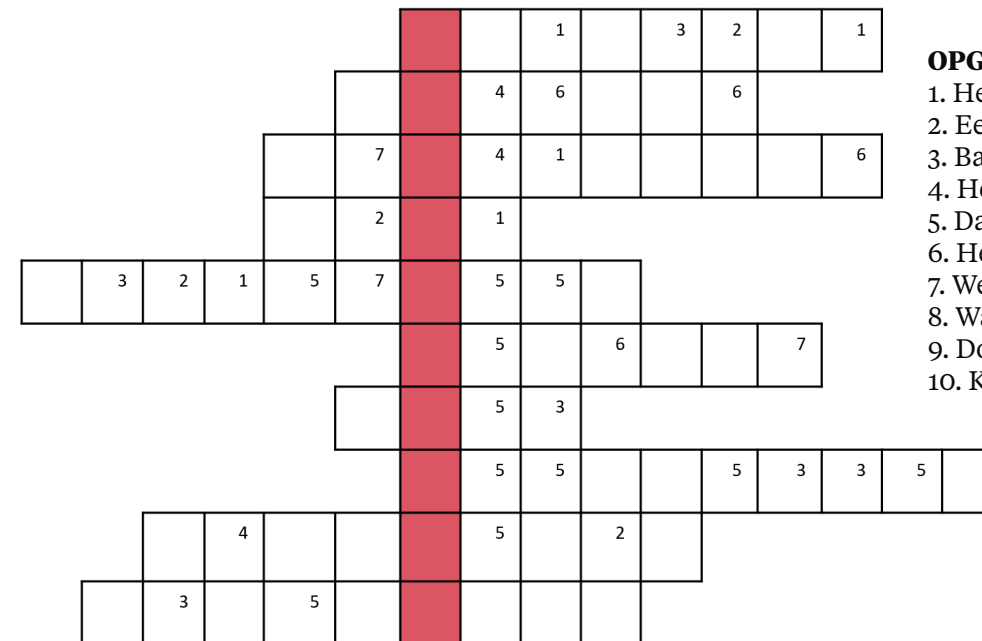
## SJARELS CRYPTO



Nog meer win win win?

Vind exclusieve give-aways op onze **instagrampagina!**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.



### OPGAVE

1. Het leidt je rond op het continent
2. Een gat in de grond dat stinkt
3. Bakkersoverwinning
4. Heel mooi mandje, gemaakt in Makkum
5. Daar maak je bomentaart mee
6. Het betere tijdstip
7. West-Vlaams geel
8. Wanneer je iemand aan de waslijn hebt
9. Doet wat de thee maar niet lukt
10. Klootzakken in de lucht

### Oplossing Veto 5009

6	7	8	2	9	5	3	4	1
4	9	5	1	3	7	2	6	8
1	3	2	8	6	4	5	9	7
7	1	6	4	8	2	9	5	3
3	5	4	9	1	6	7	8	2
8	2	9	5	7	3	6	1	4
5	8	3	6	2	1	4	7	9
9	6	7	3	4	8	1	2	5
2	4	1	7	5	9	8	3	6

1	0	0	1	1	0	1	1	0	0
1	0	1	0	1	1	0	0	1	0
0	1	0	1	0	1	1	0	0	1
0	1	0	1	0	0	1	1	0	1
1	0	1	0	1	0	0	1	1	0
1	0	1	0	0	1	0	0	1	1
0	1	0	1	1	0	1	1	0	0
0	1	1	0	0	1	1	0	0	1
1	0	0	1	1	0	0	1	1	0
0	1	1	0	0	1	0	0	1	1

De oplossing van de crypto in 5009: 1. Komma  
2. Held 3. Bikini 4. Zijspoor 5. Lijsttrekker 6.  
Bokrijk 7. Blockbuster 8. Blikvanger 9. Maat-  
werk 10. Drinkbus 11. Mellon



KU Leugen zit ook op Twitter en Instagram! Vind jij jezelf ook zo onmenselijk grappig? Stuur je mopjes naar onze Facebookpagina of naar kuleugen@veto.be en wie weet blink jij binnenkort op onze pagina's.



### Satan kan kot niet meer betalen

Door de stijgende kotenprijzen en het te grote aanbod aan luxekoten, kunnen veel studenten de eindjes niet meer aan elkaar knopen. Een hels bestaan zowaar. *Veto* sprak daarover met Satan. Want als de duivel al niet meer rondkomt, dan wijst dat op een structureel probleem.

#### Helgekwebbel

Satan zat eens op zijn troon om rustig te studeren. Naar de les gaan in de ochtend kon de duivel niet echt deren.

Geen dictator op de koffie, geen fascist op audiëntie. Vandaag werd het terug rustig in zijn helse residentie.

Tot bij Satans middagdutje zijn kamerdeur plots open vloog. En de waakhond van de energie begon aan diens betoog.

Een blafje hier, een kefje daar, de hond bleek onverstaanbaar. Maar de factuur in zijn bek was voor Satan onbetaalbaar.

De geluidsboxen van Rammstein, de ketels met het mensenvlees. Het waren grootverbruikers. Failliet gaan werd een grote vrees.

Een spaghetti in de Alma was al langer onbetaalbaar. Door een stijging van de prijs bleek op kot gaan minder haalbaar.

De duivel moest op zoek naar een job voor na de uren. En begon dan maar naar elke zaak zijn cv op te sturen.

Satan zou nu 's zondags ontbijtmanden verkopen. En de priester assisteren bij het sacrament der dopen.

Door al dat werk kwam ook een onderscheiding in gevaar. Dat raakte bij zijn ouders een gevoelig strakke snaar.

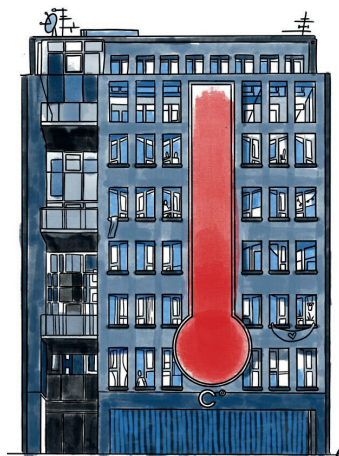
De luxemarkt, tekort aan een goed, betaalbaar kot. Niet alleen de kansen van de duivel zijn beknott.

Waar is het haalbaar aanbod van twee, drie jaar geleden? Ligt er ook een reden bij de Vlaamse overheden?

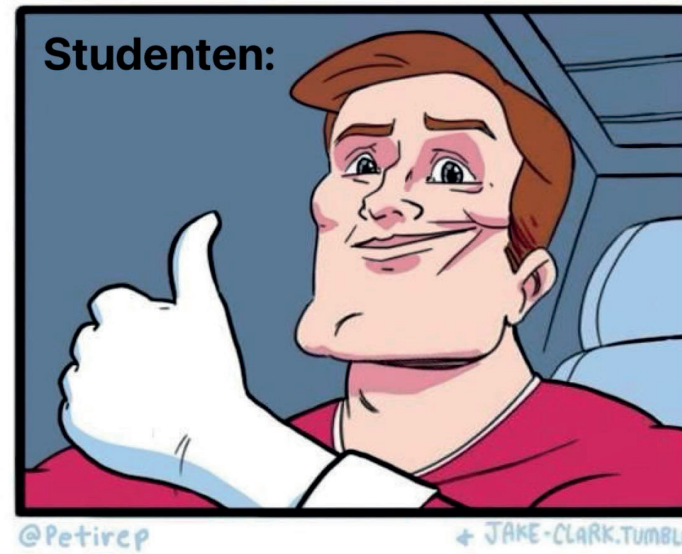
En als zelfs de duivel het hard krijgt te verduren. Zijn we dan niet allen de dupe van duur huren?

Omdat Satan zijn frustraties met velen bleek te delen. Besloot hij de redactie van *Veto* eens te mailen.

**PIETERJAN DOUCHY**  
**BEELD: FREYA CARIS**



Nieuwe bachelor of European Studies laat studenten drie jaar studeren over heel Europa:



colofon

- Hoofdredacteur**  
**Kasper Nollet** kasper@veto.be
- Redactiesecretaris en v.u.**  
**Freya Caris** freya@veto.be
- Redacteur Onderwijs**  
**Simon Tibo** simon@veto.be
- Redacteur Student**  
**Anke Neys** anke@veto.be
- Redacteur Internationaal**  
**Lara Turgut** lara@veto.be
- Redacteur Cultuur**  
**Elias Fret** elias@veto.be
- Redacteur Illustratie en Cartoon**  
**Emilia Van Droogenbroeck** emilia@veto.be
- Redacteur Media & PR**  
**Robin Geukens** robin@veto.be
- Verantwoordelijke Navraag**  
**Maud Reekmans** maud@veto.be
- Verantwoordelijke TVeto**  
**Femke van Crombrugge** femkevc@veto.be
- Verantwoordelijke Groepsgevoel & welzijn**  
**Eva Coppens** eva@veto.be
- Verantwoordelijke Eindredactie**  
**Femke Beutels** femkeb@veto.be
- Verantwoordelijke Financiën**  
**Wolf France** wolf@veto.be

**Eindredactie** Kasper 'Kassy en de Kaskrakers' epische mixtape' Nollet, Elias Fret, Robin Geukens, Pieterjan 'The Dark Side of the Tune' Douchy, Simeon Duwel, Simon Tibo, Fien Pauwels, Femke 'Wereldvrede' Beutels, Lara Turgut, Kimberly Vrancken, Freya Caris, Anna Claes, Simon Sterck **Vormgeving** Freya Caris **Cover** Freya Caris **Schrijvers** Margot Vandenbroucke, Kasper Nollet, Rutger Ballet, Elias Fret, Anke Neys, Isabela Rigolin Torres, Trees Vanhoutte, Ine Van Parys, Lara Turgut, Pieterjan Douchy, Bo Schurmans, Marie Wagemans, Pieterjan Douchy, Margot 'Hersenspingsels in een artistiek jasje' Baelemans, Robin Geukens, Elias Fret, Radin Agheli, Kato Redant, Trees Vanhoutte, Noah Put, Stien Alen, Simeon Duwel, Freya Caris **Illustratoren** Emilia Van Droogenbroeck, Mira Caris, Freya Caris, Eef Pannekoeke, Anne-Leen Declercq, Joris Snaet **Fotografen** Lore Meesters, Robin Geukens, Marie Hendrix, Seppe Heijens, Elias Fret, Sousanna Zacharian, Axelle Dellepine (Wikipedia Commons) **Beeldpaginas** Freya Caris, Peter Paul 'want dit is mijn lichaam' Rubens **KU Leugen** Luna Lenaerts, Simon Tibo, Margot Vandenbroucke, Xhoana Memçaj, Pieterjan Douchy **Puzzels en Crypto** Freya Caris en Kasper Nollet **Veto English** Anke Neys, Kimberly Vrancken, Anna Claes, Kasper Nollet, Lara Turgut, Femke Beutels

*Wil je hier volgende keer ook vernoemd staan? Kom dan naar onze redactievergadering op donderdag om 20u in 's-Meiersstraat 5, bezoek onze Facebookgroep of stuur een berichtje naar veto@veto.be en beantwoord de vraag 'Als je een muziekalbum zou uitbrengen, hoe zou het heten?'*



KU LEUVEN

ONTDEK HET VERNIEUWDE  
**POSTGRADUAAT**

# CULTUREEL ERFGOED CULTUREEL ERFGOED CULTUREEL ERFGOED

## TWEE NIEUWE TRACKS!

### Publiek en maatschappij

Erfgoedwerker ben je voor een breed en divers publiek. Hoe ga je met deze verscheidenheid om? Op welke manieren is erfgoed een hefboom voor een duurzame samenleving? En hoe beantwoordt de sector de grote uitdagingen van onze tijd?



### Digitale transformatie

Als erfgoedprofessional kan je niet om het digitale heen. Welke kansen biedt informatietechnologie? Hoe veranderen AI en datamodellen de sector? Kom dankzij deze unieke opleiding voorbereid aan de start van de digitale omwenteling!

KU LEUVEN

CONTINUE

Meer info? Scan de QR code of ga naar [bit.ly/KULerfgoed](https://bit.ly/KULerfgoed)