

Rond twee uur zondagochtend werd het huis in de Ravenstraat 33 gekraakt door het 'Magistrale Krakerssyndicaat'. Dit is een kollektief rond Sociale Raad, Genoeg!, de Vu-jongeren en aantal 'autonome medekrakers'. De krakers willen hiermee de Leuvense leegstand en de hoge huurprijzen aanklagen. Ook vorig jaar deed Sociale Raad een kraak. Toen koos men voor het Hoge Heuvel project van de universiteit in de Naamsestraat. Deze keer heeft men besloten om een prive-eigendom te kraken. Voor verdere informatie, zie pagina 2 (Foto Karel De Weerd)

Germanisten formalisten **Aledwint**

Donderdag 31 maart mochten de studenten Germaanse Talen naar de stembus. Na een kalme verkiezingsstrijd werd de enige serieuze ploeg, Aledwin, gemakkelijk verkozen. Germania gaat haar 65ste jaar in met een prestruiftoetje.

Kandidaat-presidia bij Germania hebben bijna een patent op namen waarin de voornaam van de preses-kandidaat verwerkt is. In de voorbije drie jaar kwamen bijvoorbeeld Sesam-straat en Who else op. Ook dit jaar kozen de aspirant-presidium-leden een naam waarin meteen hun preseskandidaat duidelijk naar voren geschoven werd. De naam Al-edwin leverde meteen een thema voor de campagne. Twee kenmerken van de naam, het spelen met taal en het respecteren van tradities, bleken ook uit de rest van Aledwint's verkiezings-propaganda.

Klinken

Op enkele affiches en wat cake en wijn op de verkiezingsdag na, vormden de voorstelling en het programmaboekje, beiden geïnspireerd op de tekenfilm Aladdin, de volledige campagne. In het programmaboekje stelden de kandidaten zich per functie voor. Ook de beleidsplannen moesten uit het boekje naar voren komen, want de voorstelling in de jaren is al jarenlang enkel ludiek bedoeld.

Toch blijkt uit het boekje geen samenhangende visie op een presidiumwerking, tenzij verderbouwen op de traditie. Maar dat is ook traditie. De weinige zogenaamd nieuwe aandachtspunten in het programma blij-

ken in werkelijkheid al enkele presidia mee te gaan, maar zijn tot nog toe niet of onvoldoende gerealiseerd. Een beter contact met de doorsnee-germanist en een uitgebouwde Erasmus-eerstekantopvang zijn natuurlijk wel lovenswaardige doelstellingen, maar erg vernieuwend of concreet klinken ze niet.

De voornaamste oorzaak voor die traditionele inhoud van het programmaboekje ligt bij de rekruteringsmanier van de kandidaat-presidia bij Germania. Omdat de eerste licentie bij Germaanse Talen het presidiumjaar bij uitstek is, wordt een ploeg hoofdzakelijk samengesteld uit tweedekenners. Bij Germania zijn de tweedekenners met presidiumervaring erg dun gezaaid. Het gebrek aan ervaring verklaart dus waarschijnlijk voor een groot deel het hopelijk voorlopige gebrek aan visie.

Aangepast

De nadruk in het programmaboekje lag dus op de verpakking. De would-be verkozenen speelden in hun teksten met het thema van de campagne (de functie sport stelde een kamelenrace en een lampoetswedstrijd voor, de kandidaten voor Literaire wedstrijd zinspeelden op Duzend en een Nacht) of met tekstsoorten (reklameslogans of de tien gebo-

den werden lichtjes aangepast).

De ploeg Aledwin was met haar meer dan dertig kandidaten een erg grote groep. Per functie kwamen meestal groepjes van drie of meer kandidaten op. Zelfs de functie vice-preses (kwa taken vergelijkbaar met preses) werd door een duo geambieerd. Als deze ontubbeling resulteert in een groter engagement, is dat uiteraard geen slechte zaak. Het gevaar van veel verantwoordelijken is echter dat er een aantal afhaken of hun engagement beperken.

Mogelijkheden

Aledwin kreeg nog wat tegenstand van een lolploeg, Bierplezier United, onder leiding van de kringblad-kolumnist, had maar enkele functies opgevuld (Germania stemt per functie) en hun programma was een persiflage op de tien geboden van de ontspanningsploeg van Aledwin. Drink, seks en grote beloftes vormden het hoofdbestanddeel van hun campagne. De gedoodverfde favoriet Aledwin bleek na de stembusgang van 246 kiezers (ongeveer een derde van alle germanisten) voor alle functies tussen 86 en 91 procent te skoren. De heren en dames preses en vice-presessen behaalden 88 procent, veel meer dus dan de vereiste tweederde meerderheid. De lolploeg Bierplezier United haalde maximaal 7 procent (voor preses en vice-presessen). De winnende ploeg heeft voldoende mogelijkheden maar zal ze volgend jaar nog moeten waarmaken.

Gert Meesters

BINNENIN



Eoos

Van een democratisch deficit geen spoor in Leuven in de week voor de paasvakantie. Ook eossers zijn groot genoeg om de stembusgang te voltrekken.

Hersencellen

Dat de kulturele manifestatie van het voorjaar al uitverkocht blijkt te zijn, stemt ons bedroefd. Nu we niet naar het massaspektakel rond pater Damiaan in Tremelo kunnen, hebben we enkel Bad Brains in de Corso. En natuurlijk is er nog de mis op het Ladeuzeplein.

Verkiezingen in de rechtsfakulteit **Valkatraz wint na millimeterspurt**

Net voor de paasvakantie werden de verkiezingen in de fakulteit Rechten beslecht in het voordeel van 'Valkatraz'. Tweede serieuze kandidaat 'Recht voor de Raap' leed een nipte nederlaag. Beide ploegen voerden een uitgebreide campagne en lieten het bier rijkelijk vloeien. Een terugblik op de verkiezingsweek.

Een groots debat rond vrouwenhandel, filmvertoningen van 'Scent of a woman' en 'C'est arrivé près de chez vous', een provinciënkwis, gratis drank en hapjes: het zijn nog maar enkele van de activiteiten die de twee kandidaatpresidia hun studenten voorschotelden. De ploegen stelden zelf dat ze op die manier kunnen bewijzen dat ze in staat zijn grote activiteiten op poten te zetten. Het is inderdaad geen gemakkelijke klus zo'n grote groep studenten te 'entertainen'. Beide ploegen brachten het er in ieder geval goed van af.

Tussen al die nevenactiviteiten was er dan het verkiezingsdebat met de kandidaatpresessen, waar de inhoudelijke kant van de zaak aan bod moest komen. Dat werd dit jaar niet in een gesloten auditorium gehouden maar in de hal van de Nieuwe Valk,

tijdens de middagpauze. De bedoeling was zo meer studenten aan te trekken. "In het verleden waren vooral de mensen van de ploegen zelf aanwezig op het debat" aldus Robbie Tas, voormalig preses van het VRG. "Mijn voorstel was om er een echte avond-activiteit van te maken, maar dat zagen de ploegen nog niet echt zitten."

Op het debat zaten drie kandidaatpresessen aan tafel: naast Bart Pinxten (Valkatraz) en Wouter Vermeylen (Recht voor de Raap) was namelijk ook de preses van de lolploeg De Drogue Duivels present. Hij zorgde voor de ludieke noot maar kwam een keer ook ernstig uit de hoek. De Drogue Duivels bestond namelijk voor een groot deel uit mensen van het HDR — de fakkar van de rechtstudenten — en de relatie tussen fakkar en VRG was het voorwerp van de hal van de Nieuwe Valk,

vervolg op pag. 4

GROEP T INGENIEURS MET VISIE
INDUSTRIËLE HOGESCHOOL LEUVEN

Campus Blauwput • Vuurkruisenlaan 4 • 3000 Leuven • Telefoon 016 23 08 50 • Telefax 016 22 83 43

advertentie

Krakers terug in Leuven

Woonbeleid kraaksgewijs aangeklaagd

Sinds zondagochtend 2.00 u wordt er weer gekraakt in Leuven. Het gekraakte pand bevindt zich in de Ravenstraat 33. De krakers noemen zich het 'Magistrale Krakersyndicaat', een gelegenheidskollektief rond Sociale Raad, Genoeg!, VU-jongeren en een aantal 'autonome medekrakers'. De bedoeling is de woonproblematiek terug onder de publieke aandacht te brengen.

In België staan momenteel 90 000 leegstaande woningen. Er zijn ongeveer 13 000 thuislozen en 84 000 woonbehoeftigen. Toch is er geen aansluiting van het potentiële aanbod op de behoefte. Het sociaal woonbeleid blijkt onderhevig aan verregaande politisering en een fixatie op economische dwangbuisideeën. De toewijzing van sociale woningen gebeurt in slechts 37% van de gevallen reglementair. 26% van de toewijzingen is het gevolg van politiek dienstbetoon. Op 33% van de toewijzingen is de controle onmogelijk omdat de nachttans wettelijk verplichte registratie ervan ontbreekt. Sociale huisvestingsmaatschappijen zijn verplicht een sluitend financieel beleid te voeren. Daarom laten zij ook liever hogere inkomensgroepen toe, aan wie dus hogere huurprijzen gevraagd kunnen worden. Ook premies, leningen en fiscale voordelen voor nieuwbouw of aankoop van woningen, saneringen en huur komen eerder ten goede aan de hogere inkomenscategorieën, terwijl ze eigenlijk bedoeld waren om sociale ongelijkheden te corrigeren.

Dit zijn een aantal verontrustende vaststellingen die gemaakt werden

door laatstejaarsstudenten van het Hirl (Hoger Instituut voor Readaptatiewetenschappen Leuven) in hun eindwerk over deze problematiek. Een aantal van hen raakte hierdoor zwaar verontwaardigd. Zij gingen ten rade bij een aantal studenten- en andere verenigingen in het Leuvense om na te gaan op welke manier zij deze verontwaardiging zouden kunnen uiten. Sora, Genoeg! en Los Buenos waren dadelijk bereid actie te voeren rond de woonproblematiek. Later slopen ook de VU-jongeren zich bij het platform aan.

Verontwaardiging

Na een lange inhoudelijke discussie werd besloten te kraken. De kraak zou in eerste instantie zuiver 'symbolisch' zijn: een aktievorm om de publieke aandacht op de problematiek te richten. Ondertussen waren de krakers echter in contact gekomen met een aantal jongeren die effectief met een woonprobleem zitten. Deze sloten zich aan bij het platform en zullen, na afloop van de symbolische kraak, de aktie voort zetten onder de vorm van

een woonkraak. De kraak is in ieder geval 'open'. Dat wil zeggen dat iedereen in het kraakpand welkom is om te leven, te discussiëren of sympathie te betuigen.

In hun platform willen de krakers in de eerste plaats hun verontwaardiging uiten over de grote onverantwoordelijke leegstand, ook in het Leuvense. Het blijkt dat nog veel eigenaars niet bereid zijn om woningen die in hun bezit zijn, te verhuren of te verkopen op spekulatieve redenen of zonder reden.

Demokratisering

Ook de onmenselijk hoge huurprijzen zijn de krakers een doorn in het oog. Bij kansarme gezinnen slorpt het woonbudget van 30% tot 35% van het gezinsbudget op. Zij wonen dan nog meestal in woningen die in zeer slechte toestand verkeren.

Ook voor studenten is het bijna onmogelijk op de privémarkt een betaalbare kamer te vinden die voldoet aan de minimumeisen wat betreft comfort. Dit brengt de demokratisering van het onderwijs ernstig in gevaar.

Het Magistrale Krakersyndicaat eist dat er een echte huurwet komt die het recht op wonen afdwingbaar maakt voor iedere inwoner van het land en strenge minimumeisen stelt aan de kwaliteit van de woningen. In deze wet zou bovendien een strikte beperking gesteld moeten worden aan de huurprijzen. De druk van de eigenaarslobby hoopt men hierbij te

kunnen negeren. Met deze kraakaktie willen de krakers ook druk uitoefenen op de overheden — vooral op de gemeentelijke — om de wetten rond leegstand daadwerkelijk toe te passen. Dit betekent onder andere de strikte uitvoering van het artikel 134bis van de gemeentewet voor elk huis dat langer dan 6 maanden onbewoond is, met name de onteigening ervan en de terbeschikkingstelling aan mensen in woningnood.

Wim De Rop

Flying Exposition

Liefhebbers van ramptoerisme komen de laatste tijd wel aan hun trekken. Een half jaar geleden konden zij hun hartje ophalen in West-Vlaanderen, waar boerderijtjes zo aandoenlijk op het water heen en weer lagen te zwalpen. Wie het buitenland verkliest, kan na tweeënhalve jaar nog steeds terecht in eks-Joegoslavië. Hiermee beweren we niet dat de vele humanitaire en andere akties (de Balkangemeenten, boeken inzamelen voor de universiteit van Sarajevo,...) opgestart zijn om zomaar eens een kijkje te gaan nemen bij de ellende, maar Flying University wil meer.

Dit project werd opgestart in 1993 door een aantal studenten van Louvain-la-Neuve, naar aanleiding van een bezoek van enkele kunstenaars uit de verschillende delen van eks-Joegoslavië. Het besef groeide dat in de Balkan en ook hier in West-Europa maatschappelijke en politieke problemen voor een groot deel terugvallen op de vraag naar identiteit. Wie zijn we als groep, met welke ideologie associëren we ons graag, wat maakt ons toe ten ander soort mens dan onze burens? Flying University is een weerbaarheidsaktie tegen nationalisme en de extreem geweldadige uitwassen van deze ideologie. Nationalisme is geen Balkan- maar een wereldprobleem.

Om de verschillende opvattingen rond dit begrip samen te brengen maakten enkele studenten van Belgische universiteiten in januari een reis naar Servië, Slovenië en Kroatië. Hier in Leuven stelt Flying University een reeks foto's tentoon, genomen in de verschillende delen van eks-Joegoslavië, beelden van mensen in vluchtelingenkampen, maar ook sfeerbeelden van de straten, dorpen en steden. Deze tentoonstelling gaat door in Alma 2 vanaf deze week. Ook zal er geproefd worden over de zin van vrijwilligerswerk in vluchtelingenkampen of getroffen dorpen. Het Forum voor Vredesaktie, dat zulke werkkampen organiseert, zal dan ook aanwezig zijn op de informatie-avond woensdag 20 april in 't Stuc.

(mb)

Veto
's Meiersstraat 5
3000 Leuven
016/22.44.38
016/22.04.66

Jaargang 20
nr. 27
18 april 1994

Ver. uitg. Karen De Pooter,
's Meiersstraat 5, 3000 Leuven

Hoofdredactie:
Kris Jacobs

Redaktiesekretaris:
Karen De Pooter

Redactie: Els Cornelis,
Karel De Weerd,
Serge Franchoo,
Jeroen Overstijns,
Steven Van Garsse,
Raf Uten

Doka: Karel De Weerd,
Nix,
Dieter Telemans,
Kristof Woutters

Tekeningen: Arnulph, Nix, Zen

Layout en vormgeving:
Filip De Keukeleere,
Karen De Pooter,
Serge Franchoo,
Kris Jacobs,
Thomas Lambert,
Jeroen Overstijns,
Hans Vandenaeyle,
Peter Van Rompaey

Medewerkers:
Maud Bracke,
Filip De Keukeleere,
Wim De Rop,
Gert Meesters

Eindredactie:
Jeroen Overstijns en
Peter Van Rompaey

Zetwerk en publiciteit
Alfaset Leuven (016/22.04.66)
Drukkerij Artoos (Kamphenout)
Oplage 9000 eksemplaren
ISSN-nummer 0773-5162

Abonnementen
Studenten: 250fr; niet-studenten: 350fr; buitenland: 600fr;
steun vanaf 1000fr;
over te schrijven op
rek. nr. 001-0959719-77

Redaktievergadering
iedere vrijdagmiddag om
15.00u

Zaterdag 23 april :

DOSSIER A 9

AFSTUDEERDERS B 9

& D 10

JUNIOR FUNKTIES. 10 1

12 3

1 1

1 1

5 5

HET LAATSTE NIEUWS

Elke zaterdag jobs voor mensen als u en ik.

LEZERS BRIEVEN

Alle lezersreacties kunnen bezorgd worden op het redaktiesekretariaat in de 's Meiersstraat 5, 3000 Leuven.

De brieven moeten betrekking hebben op in Veto behandelde onderwerpen of op Leuvense (studenten)aktualiteit. Anonieme brieven komen nooit in aanmerking; de schrijver moet steeds naam, studietoer en adres bekendmaken. Slechts uitzonderlijk, en na uitdrukkelijk en gemotiveerd verzoek, kunnen ze weggeplaatst worden in Veto.

Brieven die langer zijn dan 35 regels van 68 aanslagen (spaties inbegrepen), wat overeen komt met ±1,5 getikte bladzijde met dubbele interlinie) worden in principe ingekort. De redactie behoudt zich het recht voor brieven niet te plaatsen.

Linkse Rakkers

Uit een lezersbrief van MLB'er Geert Goderis in Veto 26 meen ik te mogen konkluderen dat dit heerschap zijn organisatie de 'Marxistisch-Leninistische Beweging' als progressief en democratisch beschouwt. Mijsns inziens echter kan men een klub die een belangrijk deel van haar inspiratie haalt bij eenzijdig negentiende-eeuwse kamergeleerde wiens sofistisch georakel ondeugdelijk, onrealistisch en onjuist is gebleken en anderzijds bij de Russische tiran en massamoordenaar Lenin die honderdduizenden van zijn landgenoten de dood heeft ingejaagd, niet progressief en democratisch noemen maar wel totalitair, bekrompen, onverdraagzaam en gevaarlijk.

In een adem nog opgemerkt dat mijns inziens Kurt Lambrechts van de

werkgroep 'Groene ekonomie' de interessante lezersbrief van Robbie Tas (veto 25) over het zogenaamde basisinkomen niet begrepen heeft. Tas beweert niet dat na invoering van het basisinkomen niemand nog loonarbeid wil verrichten maar wel dat het geld om een dergelijke uitkering te financieren, verkregen moet worden door het produceren van goederen en diensten. Derhalve leven mensen die van een basisinkomen zouden genieten zonder bij te dragen aan het produktieproces op kosten van hen die dat wel doen.

Zonder een waarde-oordeel uit te spreken over het idee van een basisinkomen voor iedereen meent ondergetekende te mogen stellen dat linkse rakkers immer gul en vrijgevig zijn met anderomans geld.

Marc Depré
2e licentie Geschiedenis

Nog steeds geen uitsluitel over nieuwe ruimte Shrink sluit vervroegd de deuren

Wat een aprilgrap had moeten zijn, is donderdag 31 maart voor de Shrinkgangers een feit gebleken. Op die dag kreeg de fakbar van de psychologen officieel te horen dat ze op 1 april de deuren zou moeten sluiten. Reden daarvoor is dat anders de geplande afbraakwerken niet voor het bouwverlof gedaan zouden zijn, zo klinkt het bij de Technische Dienst. Het was ons nochtans anders beloofd, aldus Shrink-beheerder Frederik Ballon.

Het moet nu ongeveer wel al drie jaar geleden zijn dat de Shrink voor het eerst te horen kreeg dat ze op middellange termijn uit de gebouwen in de Tienestraat zouden moeten verdwijnen. Aanvankelijk zouden ze plaats moeten ruimen voor het groot Romeoprojekt dat zich uiteindelijk heeft beperkt tot het Romerhuis in de Blijde-Inkomststraat. Vorig jaar werd bekend dat Alma het pand in de Bondgenotenlaan zou gaan verkopen en dat Alma 1 zou verhuizen naar het gebouw in de Tienestraat.

Grapje

De Shrink is dan ook al een jaar op zoek naar een nieuw onderkomen, maar de verantwoordelijken van de Shrink en van de Psychologische Kring — deze laatste zijn ook rechtstreeks bedreigd want ook hun kringlokaal staat op het spel — hebben in feite gedurende een heel jaar met vraagtekens gezeten over de precieze datum van de afbraak. Aanvankelijk werd oktober 1994 als datum naar voor geschoven (zodat de Shrink het academiejaar zou kunnen rondmaken maar die datum werd steeds ver-

vroegd "De bouwheren gebruiken daarvoor een aftelsysteem. Ze stellen een datum voorop wanneer het gebouw af moet zijn en rekenen dan achteruit hoeveel tijd voor elk apart onderdeel genomen moet worden", aldus Frederik Ballon, één van de zes beheerders van de Shrink. "We hebben dan maar besloten om een campagne te voeren waarin we aankondigen op 31 maart definitief de deuren te sluiten. Als de zaken er positief zouden voorstaan zouden we, bij wijze van aprilgrap, de avond zelf hebben verteld dat we toch langer konden openblijven".

Tot op de dag zelf zag het er ook naar uit dat de Shrink langer zou kunnen openblijven: tot 15 mei volgens sommige bronnen, anderen spraken van 1 juli. Informeel, maar ook op de Almvagadering, werd er beloofd dat, ondanks tegenstand van de Technische Dienst, alles in het werk zou worden gesteld om de afbraak ten vroegste op 15 mei te laten beginnen. Er werd geargumenterd dat zelfs die datum praktisch niet haalbaar is, al was het maar omdat men dan met de afbraakwerken midden in de blok zou beginnen en de studenten van het Romerhuis daar wel eens serieus last van zouden krijgen.



De laatste tapper

(foto Dieter Telemans)

Voor de tweede keer verkiezingen Politika bloeit helemaal open

In de week voor de paasvakantie waren er bij Politika, kring van studenten Sociale Wetenschappen, voor de tweede maal in evenveel weken tijd verkiezingen. Deze keer kwam er wel een resultaat uit de bus waar het kiescomité mee kon instemmen.

De aandacht ging tijdens deze verkiezingen minder naar de verkiezingsstrijd zelf als wel naar de fraude bij de vorige stembusgang. Deze tweede verkiezingen waren immers nodig omdat de vorige ongeldig verklaard werden wegens de aanwezigheid van valse stembiljetten in de stembus (zie veto 26). In deze tweede editie bleef slechts één serieuze ploeg meer over, 'Open' die dan ook met een grote meerderheid won.

De verkiezingen bij Politika gebeuren per ploeg. Om geldig verkozen te worden, moet een ploeg uit minstens 10 personen bestaan. Aan deze regel voldeed bij de laatste verkiezingen slechts één ploeg, Open. 'X', nog volgend deelnemer tijdens de voorgedigde ronde, kwam niet meer op. Een aantal leden van X vonden het niet opportuun dat de nieuwe verkiezingen al in de week na de vorige plaatsvonden. Een deel van X kwam wel op, maar dan onder de veelzeggende naam 'Geen vijgen maar verkiezingen na Pasen'. Om de zaak een beetje te verangemen was er, zoals de jarenlange traditie het eist, ook een tweede-lic-lolploeg, ONS. De grootste grap van deze lolploeg is bij deze dan ook onthuld. Hoe leuk is het niet om een 'serieuze' kandidaat-kringkoördinator in een vol auditorium te h-

roepen tot stemming voor een concurrerende ploeg.

In zijn openingswoord in het programmaboekje van Open stelt kandidaat kringkoördinator Chris Brouwers dat Open staat voor drie belangrijke thema's: een open kringwerking, meer integratie van de jaren in de kring en meer autonomie voor de werkgroepen. Het eerste punt bouwt gewoon verder op de huidige Politika-statuten waarin benadrukt wordt dat iedere Sociale Wetenschapper mag meewerken en meebeslissen. Van de thema's integratie en autonomie wordt geen concrete uitwerking gegeven. De nieuwe koördinator belooft wel dat er een weekendje komt met alle jaarploegen.

Verbeterd

Onder het bewind van Open zal Politika een nieuwe koördinatorsfunctie en een nieuwe werkgroep zien ontstaan. Open vindt het nodig dat er een funktioraris is die de kringkoördinator vervangt en bijspringt op de momenten dat deze het moeilijk heeft. Vandaar volgend jaar een vice-kringkoördinator. Ook een werkgroep Social zal volgend jaar binnen Politika voor het eerst het levenslicht aanschouwen. Deze werkgroep neemt enerzijds de functie van de werkgroep Aktua (die nu bijvoorbeeld debatten organiseert) over, anderzijds zal zij er voor zorgen dat de doorstroming tussen Politika en Sociale Raad nog verbeterd.

Ploeg X deed dus niet meer mee met de tweede verkiezingen. In plaats daarvan kwam 'Geen vijgen maar verkiezingen na Pasen'. Een programma hebben we van deze formatie niet te pakken gekregen. Het programma van X is algemeen gekend. Waar X voor staat, kan u lezen in veto 24 van vorig jaar en veto 27 van het jaar daarvoor, want toen deed dezelfde formatie, met hetzelfde programma en met dezelfde kopman ook al mee. Over volharding gesproken. Voor degenen die nieuw zijn in Leuven: X wil de klassenstrijd aan de universiteit ontketen. Vorig jaar was één van de punten op het programma de ver-

koop van Politika-kafee om op die manier studiereisjes naar Cuba en Noord-Korea te financieren. Dit jaar maakte X een kleine kapitalistische toegeving. Politika zou onder het X-bewind het Huis der Rechten annexeren om op die manier meer winst te maken om alsnog goedkoop naar Cuba te kunnen vliegen.

Tot slot was er ONS. Organisatoren Nieuwe Stijl wilde een gesloten presidium vestigen in Politika om op die manier zeer efficiënt orgieën te kunnen organiseren. Wat vooral opvalt bij ONS is dat ze heel serieus overkomen, hetgeen een bedenkelijke eer is voor een ploeg die aan iedereen zeer duidelijk wil maken dat ze lolploeg zijn.

De campagne verliep uiterst sober. Open had zelfs geen geld voor affiches. De mensen van X, tijdens de campagne nog deelnemer, zijn traditioneel tegen sponsoring, tenzij door de kleine middenstand, en verkiezen zich kenbaar te maken door het overspuiten van affiches van andere ploegen, hetgeen dit jaar dus danig tegenviel. De enige ploeg die over serieuze sponsoring beschikte, was ONS, dat slechts een klein deel van de ter beschikking gestelde middelen gebruikte teneinde de serieuze ploegen niet te schaden.

Open stelde zichzelf voor door middel van zelfbeloning. In iedere jaar werd de uitreiking van de gouden palmkes opgevoerd. Elke kandidaat-verantwoordelijke voor een bepaald functie kreeg daarbij een palmke. Open zorgde ook voor een 'ijskar' op de kampus. Ploeg X spitte zich toe op het wervoorstel van 'Objektief', met een manifestatie, een praatkafé en een fuif. ONS hield het studentikos met gratis vaten en een kantus. Deze kantus was echter een dubieuze aanwezigheid, enkel al omwille van het Urquebier dat er geschonken werd. ONS had aangedrongen op de aanwezigheid van de voorzitter van het kiescomité. Toen deze dan ook kwam opdagen, liet ONS hem een vat Palm winnen op een uiterst bedenkelijke manier.

Verkiezingen

Na de fraudezaak van de week voordien waren zowel kandidaten als organisatoren in twijfelachtige gemoedstoestand. De grote vraag was of het kworum bereikt zou worden, of de studenten het dus de moeite vonden om een tweede maal te gaan stemmen voor hun kring. Voor het behalen van het kworum moet 28% van de studenten Sociale Wetenschappen komen stemmen (351 stuks). Er werden in totaal 405 stemmen uitgebracht waarvan 16 blanco of ongeldig, 58 voor ONS, 37 voor Geen vijgen maar verkiezingen na Pasen en 295 voor Open. Na een week van terreur kon iedereen dus weer opgelucht ademen, vooral dan de beheerraad van het Huis der Rechten.

Wim De Rop

Vakature Sportraad

Voor de ondersteuning van haar werking gedurende het academiejaar 1994-1995 zoekt Sportraad twee halftijdse werkrachten. De vrijgestelden zullen werken onder een bedieningscontract van een jaar en dit vanaf 1 augustus 1994.

Hun taak bestaat erin de doelstellingen van Sportraad uit te werken. Deze opties behelzen een vijftal facetten:

- Kompetities en massasport;
 - Financiële ondersteuning van de kringen;
 - Verdedigen van studentenbelangen aangaande sport aan de universiteit;
 - Subsidiëren van speciale sporten;
 - Studentenvertegenwoordiging in verschillende committees.
- Meer specifiek behelst deze taak:
- Het begeleiden van en werken met de Algemene Vergadering (AV). In een wederzijdse vertrouwensrelatie opstaan voor initiatieven van de AV, deze uitwerken, zelf mensen motiveren en met ideeën uitpakken.

-Het concreet realiseren van: organisatie van massasporten en tornooien (oa 24-urenloop, studentenmaraton), contacten met sponsors, permanente en service (uitlenen van sportuitrusting en dergelijke), archief, boekhouding, verslagen, uitnodigingen, begroting, exploitatie.

-Probleemdetectie en studiewerk. Sollicitaties dienen schriftelijk, met CV, motivatie en vermelding van de ervaring, het sekretariaat van Sportraad te bereiken ten laatste op donderdag 28 april om 18.00 u. De weerhouden kandidaten zullen dan uitgenodigd worden voor een sollicitatiegesprek met de AV op maandag 2 mei 1994 in de Waalberg, Tervuursevest 60, 3001 Heverlee.

De sollicitatie stuur je naar het volgende adres, alwaar je ook terecht kan voor verdere inlichtingen: Sportraad KU Leuven, Tervuursevest 101, 3001 Heverlee, tel. 20.62.03.

Braken

Het bericht van de dekaan van Psychologie op donderdag 31 maart dat de fakbar diezelfde dag nog zou moeten sluiten, kwam uiteindelijk dan ook onverwacht. Frederik Ballon: "We hebben nog rondgebeeld. Algemeen beheerder Karel Tavemier konden we niet bereiken, Toon Martens van Alma viel uit de lucht en voorzitter Studentenaangelegenheden Masschelein, de eigenlijke verantwoordelijke, was ook niet op de hoogte. Het erge is in feite dat we tot op heden nog niet officieel zijn ingelicht over de afbraakdatum, een tijdelijk onderkomen of wat dan ook. Het enige wat we ooit gekregen hebben is een brief gedateerd op 1 november waarin wordt gesteld dat we op 1 oktober de deur uit zouden moeten zijn." Was het dan niet mogelijk om het bericht te negeren en gewoon open te blijven? "Nee," zegt Ballon, "we wilden ook dat onze laatste dag een echte laatste dag zou worden. Bovendien zouden we dan onze afbraak moeten doen in de volle eksamenperiode."

Men kan zich wel de vraag stellen of de vervroegde sluiting dan werkelijk een streep door de rekening is. Veel fakbars sluiten binnenkort toch ook. "We hadden die ekstra maanden hard nodig. Verget niet dat we met de wereldbeker voetbal nog heel wat reserves hadden kunnen binnenrijven. Ten tweede sluiten wij traditioneel als enige fakbar niet tijdens de eksamen. Wij vinden dat de Shrink in die periode als belangrijke ontmoetingsplaats kan fungeren."

Lijntje

Het zoeken naar een nieuw onderkomen loopt blijkbaar niet zo vlot. De Shrink is momenteel in onderhandeling over de aankoop of overname van een aantal huizen (onder andere in de Tienestraat) en heeft ook bij twee immobielkantoren een lijntje uitgehangen, maar dat heeft tot nu toe niets concreets opgeleverd. De beheerders van de Shrink willen in ieder geval wel de deuren opnieuw openen op 1 oktober.

Steven Van Garsee

**Tikkantoor
Devano**
016/490.890

Tekstverwerking
Laserprinting * Lay-out
Tekstinbreng

Boeken, tijdschriften, cursussen,
thesissen, ...

Gespecialiseerd in
wetenschappelijke materies
Professionele aanpak
Jarenlange ervaring

T. & K. Van Nooten-Dehaes
Lodewijk van Velthemstraat 31
3020 Herent (Veltem-Beisem)

IMEXCOM
TECHNOLOGY LEUVEN

Your Computer Specialist van Leuven

De beste prijzen in town!

Burgemeesterstraat, 3 3000 - Leuven
Tel : 016-22.32.82 - Fax : 016-22.04.85

Bad Brains in zaal Corso Israel Joseph-I en grote schoenen

De geruchten die reeds enkele maanden de ronde deden, zijn onlangs bevestigd. The Factory — van Pukkelpopman Chokri Massine — gaat in Leuven concerten organiseren. De vuurproef wordt het optreden in de Corso van de Amerikaanse hardcore-legende Bad Brains.

Bad Brains begonnen hun carrière begin jaren tachtig in wat nu bekend staat als de hardcore-scene van Washington DC. Als je foto's uit die tijd bekijkt, is het overduidelijk dat het hier in eerste instantie om kids ging die dweepten met de Engelse punk. Door de jaren heen ontwikkelde die Amerikaanse punkvariant duidelijk een eigen profiel. Op muzikaal vlak bestond die vooral uit een razendsnelle variant van het Engelse gitaargeweld.

Dat gold zeker ook voor Bad Brains in hun beginperiode. Het eerste album van de groep in 1982 werd aanvankelijk enkel op cassette uitgegeven. Enkele jaren geleden pas werd het ook onder de naam 'Attitude — The Roir Sessions' op lp en cd verkrijgbaar. Naast de voor de hardcore kenmerkende korte, energieke en razendsnelle songs staan er op 'Attitude' ook een aantal reggaenummers. Op zich is dat natuurlijk niet zo vreemd: ook in de Engelse punkscene was er behoorlijk wat sympathie voor deze Jamaicaanse muziekvorm, denk bijvoorbeeld aan de talrijke reggaenummers van The Clash.

Vat

Bij Bad Brains is er echter meer aan de hand. De heren H.R. (zang), Darryl Jenifer (bas), Earl Hudson (drums) en Dr Know (gitaar) getuigen op niet mis te verstane wijze van hun overtuil-

ging. Alsof een nummer als 'I Lu I Jah' nog niet duidelijk genoeg is, staat er op het tekstvel nog "All praises to the All Mighty Creator [Jah Rasta Far I, H.I.M. Hailé Selassie 1" te lezen.

Bad Brains zijn trouwens ook wat hun huiskleur betreft buitenbeentjes. Hardcore was via de tussenstap van de punk uiteindelijk nog steeds deel van de rockcultuur. En die interesseerde in die tijd — en nu wellicht nog — hoofdzakelijk blanke jongeren. Ondanks de anti-racistische en anti-fascistische ideologie die bij vele hardcore-bands expliciet aanwezig is, waren de vier zwarte jongens van Bad Brains toch duidelijk uitzonderingen in dat milieu.

In 1983 verschijnt de eerste echte lp 'Rock for Light'. Die plaat bevat behoorlijk wat nummers die ook al op hun cassette-album voorkomen. De produktie — waarvoor Ric Ocacek van The Cars tekende — is echter een stuk beter. Dat maakt dat de ongemakke strakke sneltrain van Bad Brains veel beter uit de verf komt. Voeg daarbij een aantal ijzersterke nieuwe nummers, en je hebt een plaat die terecht als een hardcore-monument geboekt staat. De groep houdt ook nog steeds vast aan haar religieuze inspiratie. 'Rock for Light' bevat dus weer een aantal reggaenummers, waaronder het niet mis te verstane 'The Meek Shall Inherit the Earth'. Op tekstueel vlak is er eveneens weinig nieuws onder de zon. Op-

nieuw is het een mengeling van punkrebellie en de verkondiging van Jah's blijde boodschap. Dat wordt mooi geïllustreerd door een songtitel als 'Destroy Babylon', die eigenlijk beide elementen combineert.

Het duurt drie jaar vooraleer de groep met nieuw studiowerk voor de dag komt, maar het lange wachten blijkt meer dan de moeite waard te zijn geweest. 'I Against I' is zonder twiifel het beste wat de groep ooit uitbracht. Reggae-nummers en hardcorepletwalsen zijn nergens meer te bekennen. Het vieraal is erin geslaagd haar twee muzikale voorkeuren samen te smelten tot een geheel. Kenmerkend daarvoor zijn nog steeds het harde gitaargeluid, de ritmes daarentegen zijn 'relaxter' geworden. Hierdoor slagen ze er beter dan ooit tevoren in de hardcore-agressie te verenigen met de spiritualiteit die steeds sterker begint door te klinken in de teksten van H.R.. Die stijl bezorgde Bad Brains geen overweldigend grote aanhang. Daarvoor was het wellicht nog te vroeg. Hij heeft echter wel via bijvoorbeeld Living Colour duidelijk invloed gehad op de hedendaagse rockmuziek. Het zal dan ook wel geen toeval zijn dat die laatste groep ook een nummer van Bad Brains opnam, namelijk 'Sailin' On'.

Ven

Even belangrijk voor Bad Brains is de enorme gedrevenheid en Woede die zanger H.R. tijdens hun concerten tentoonspreid. Zelfs de ongelovigen moeten bij zo'n gelegenheden het licht aanschouwen hebben. Logisch ook, H.R.'s maniakale podiumpersoonlijkheid is allicht een pak inspire-



NIX

render dan de eerste de beste praatpaal achter een altaar.

Na 'I Against I' is het opnieuw drie jaar wachten op nieuw werk. 'Quickness' ligt grotendeels in het verlengde van de voorganger, maar kan daar toch niet aan tippen. Je kan je namelijk moeilijk van de indruk ontdoen dat het een niet altijd even sterke herhalingsoefening is. De mot lijkt er een beetje in te zitten. En ondanks dat de binnenhoes nog steeds Earl Hudson als lid van de groep vermeldt, staat daar ook te lezen dat de drumpartijen door ene Mackie gespeeld werden.

In de daaropvolgende jaren verlaat boegbeeld H.R. de groep en wordt vervangen door Chuck Mosley, die twee albums lang zanger was van Faith No More. Mosley verdwijnt echter weer van het toneel. Volgens gitarist Dr Know paste zijn stem gewoon niet bij Bad Brains. Het is inderdaad zo dat de respectievelijke manieren van zingen van Mosley en H.R. mijlveruit elkaar liggen. Naar aloude gewoonte duurt het weer een behoorlijke tijd eer het kwartet nieuw studiowerk de wereld instuurt. Dat kwam er uiteindelijk pas vorig jaar onder de titel 'Rise'. Ondertussen is drummer Mackie enर्फکتief lid van de groep geworden en

heeft men een plaatsvervanger voor Mosley gevonden.

Zijn opvolger heet Israel Joseph-I en zijn stem vertoont des te meer gelijkenissen met die van H.R. Rirraf-journalist Bart Cop gewaagt van "bijna dezelfde stem en een praktisch identieke stage-act." De nieuwe plaat is net als de vorige niet altijd even geslaagd — absolute aanrader is wel het titelnummer — en ondanks dat Joseph-I zich meer dan behoorlijk van zijn taak kwijt, zijn het toch serieuze groe schoenen die hij moet vullen.

Bovendien kent de rockcultuur vaak een zeer sterke personencultus en de kans is dan ook reëel dat de oude fans afhaken omdat de groep uitverkoop zou houden. Het is in elk geval zo dat Bad Brains sinds hun memorabele lp 'I Against I' geen echt 'vernieuwend' werk meer geschreven heeft en in het muziekwereldje wisselen de nieuwe goden elkaar bliksemsnel af. Daar staat tegenover dat ze live naar het schijnt nog steeds een behoorlijk draai aan de ballen kunnen geven. Aan u de keuze.

Kris Jacobs

Bad Brains treden maandag 25 april op in zaal Corso. Deuren openen om 20.00 u, kaarten: 450/500 fr, info: 011/40.22.67.



(foto Kristof Wouters)

Rechten

vervolg van pag. 1

bije jaar niet altijd goed geweest. Zo gaf hij het voorbeeld dat het HDR vorig jaar aan het VRG had aangeboden de bar elke zondagavond open te stellen voor een activiteit en het VRG daar helemaal niet op ingegaan was. Pinxten en Vermeylen konden niet veel meer doen dan beloven dat volgend jaar een serieuze inspanning voor een betere samenwerking zou geleverd worden.

Op andere punten waren de kandidaatpressen nochtans niet zo eensgezind. Recht voor de Raap legde er de nadruk op dat gewerkt moest worden aan een grotere inspraak van de rechtsstudenten, onder andere via de afgevaardigden van de verschillende jaren die meer betrokken moeten worden in de presidiumwerking. Volgens Valkatraz gebeurt dit echter nu al en moet die huidige werking dus gewoon verder gezet worden.

Een fundamenteel verschil betreft de werking zelf van de presidia en de invulling van de verschillende functies. Valkatraz opteert ervoor te werken met een niet al te grote groep mensen (een dertigtal) die samen alle aspecten van de kringwerking waarnemen: permanentie, rondbrengen van het kringblad Balans, tappen op fuiven enzovoort. Voor een groot aan-

tal andere functies — bijvoorbeeld vertegenwoordiging in Sociale Raad of Kultuurraad — zoeken zij dan mensen buiten het presidium. Recht voor de Raap ziet dit anders: "Wat cultuur betreft bijvoorbeeld is er bij ons naast de cultuurverantwoordelijke ook een cultuurraadverantwoordelijke die zich specifiek bezighoudt met de vertegenwoordiging van het VRG binnen Loko," aldus Wouter Vermeylen op het debat. Nog volgens Vermeylen hecht Valkatraz dan ook veel te weinig belang aan de werking van de oerkoepelende studentenbeweging. Bart Pinxten zelf ontkent dit: "Wij onderkennen het belang van Loko maar vinden wel dat een aantal praktische zaken kunnen veranderd worden."

Dat de twee ploegen er aan elkaar gewaagd waren, bewijst ook de uitslag van de verkiezingen. Ongeveer een derde van de rechtsstudenten nam hieraan deel. In een eerste stemronde behaalde Valkatraz slechts enkele stemmen meer dan Recht voor de Raap. Omdat echter geen enkele ploeg meer dan vijftig procent behaalde, moest er een tweede telling komen. De kiezers moesten op hun stembiljet telkens een eerste en een tweede keuze aanduiden. Bij de tweede telling werden die tweede keuzes ook bij de respectievelijke ploegen gerekend. Dit leverde 35 stemmen op voor Valkatraz en 10 voor Recht voor

de Raap, waardoor Valkatraz uiteindelijk de overwinnaar werd. Vreemd is wel de verdeling van de stemmen over de verschillende jaren. Terwijl Valkatraz meer stemmen behaalde in de kandidaturen en in Notariaat en Fiskaliteit, was Recht voor de Raap duidelijk populairder in de drie licenties.

Dat het een bitsige strijd was, toont ook nog dit: beide ploegen dienden een klacht in tegen elkaar. Valkatraz omdat zij vonden dat Recht voor de Raap er osentatief aan de stembus aanwezig was, terwijl het reglement stelt dat de ploegen zich daar niet herkenbaar mogen opstellen om beïnvloeding te vermijden. Recht voor de Raap klaagde dan weer aan dat Valkatraz via een sponsor hun programma had kunnen bemachtigen. Van de uitslag van Valkatraz werd uiteindelijk één symbolische stem afgenomen.

Karen De Poeter

Vooral praten

Het is weer eens verkiezingstijd in Leuven. Ook Kringraad kan aan deze verkiezingskoorts niet weerstaan. Hij is op zoek naar studententegenwoordigers die de belangen van alle studenten over de fakulteiten heen willen verdedigen.

VERKIEZINGEN KRINGRAAD

- op vrijdag 22 april om 19.00 u worden volgende verkiezingen gehouden:
 - voorzitter Kringraad
 - twee vrijgestelden
 - vier vertegenwoordigers voor Akademische Raad (twee uit humane, één uit eksakte en één uit biomedische wetenschappen)
 - een vertegenwoordiger Raad van Beheer Alfaset
- Op vrijdag 6 mei om 19.00 u worden de volgende verkiezingen gehouden:
 - vier vertegenwoordigers Onderwijsraad (één uit humane A, één uit humane B, één uit biomedische, één uit eksakte)
 - twee vertegenwoordigers Raad voor Internationale Relaties
 - twee vertegenwoordigers Vereniging Vlaamse Studenten (VVS)

De kandidaten moeten een cv en motivatiebrief 48 uur voor de verkiezingen op het Kringraadkantoor in de 's Meiersstraat 5 binnenbrengen. Deze moeten ze ook op de vergadering zelf komen toelichten. De kandidaturen moeten dus uiterlijk binnen zijn om 17.00 u op respectievelijk woensdag 20 april en woensdag 4 mei. Voor meer inlichtingen kan je steeds terecht op het kantoor elke weekdag van 14.00 u tot 18.00 u.

10%

KORTING*
bij aankoop van CD's,
op vertoon van uw
studentenkaart.

* Niet cumuleerbaar met andere kortingen

SUPERCLUB*
home entertainment store

Bondgenotenlaan, 145-149
Diestsestraat, 186-190
Leuven

SUPERCLUB... EN NERGENS ANDERS!

CD'S EN MUZIEKCASSETTES

VIDEO: VERKOOP EN VERHUUR - VIDEOGAMES - FOTOSERVICE - CD-I - PHOTO CD.

De avonturen van KWAKZALVER EN KNETTERGEK

door NIX en ZEN

Deze week episode 2:
KNETTERGEK SLAAT KEIHRARD TERUG!



DOKTER, IK ZIE HET NIET MEER ZITTEN!

DAT VERWONDERT ME NIET, U ZIT IMMERS NIET, U LIGT!



HAHAHA!



WHAHAHA!

LACHT HIJ MET MIJ?



POK!



HA! IK WIST WEL DAT EEN PSYCHIATER ME DEUGD ZOU DOEN!

Volgende week episode 3:
KWAKZALVER SPEELT HET LISTIG ...

Kringverkiezingen bij Eoos Zwarte Piet deelt de lakens uit

Ook bij Eoos werd er vlak voor de vakantie gestemd. Drie lolploegen konden 'Zwarte Pi en zijn Sinterklazen' niet van de overwinning afhouden.

Eoos is de kring die alle studenten groepeerde van wat je ruwweg de Oostere Filologie zou kunnen noemen. Dat omvat nogal wat richtingen. De meest bekende daarvan zijn Slavistiek, Japanologie en Sinologie. Ook Arabistiek en Islamkunde, Assyriologie, Semitistiek en Egyptologie (die laatste drie vormen samen Ono, het Oude Nabije Oosten), Indo-Iranistiek (een programma dat evenwel in afbouw is) en de postgraduatieve Oosteuropakunde en Byzantijnse studies vallen allemaal onder Eoos.

Met zoveel verschillende richtingen zal het dan wel geen verbazing wekken dat het niet makkelijk is een presidium in elkaar te steken dat de belangen van alle studenten van de kring ter harte neemt. Toch valt dat elk jaar opnieuw wel redelijk mee. Een belangrijk element daarin is de bepaling in het kiesreglement dat er maar liefst drie vice-presessen moeten zijn, telkens uit een andere richting. Samen met de preses krijg je zo een vertegenwoordiging van de vier grote groepen waarin je de kring kunt indelen.

Klassiek

Bovendien werd er voor deze verkiezingen ook een volledig nieuw kiesreglement uitgedacht. Dat is de verdienste van het huidige presidium. Het nieuwe reglement probeert een combinatie te zijn van enerzijds het stemmen per ploeg en anderzijds de mogelijkheid om individueel voor één functie op te komen. Alhoewel die laatste mogelijkheid niet benut werd er zoals vroeger alleen ploegen opkwamen, zag het kiesformulier er dit jaar toch grondig anders uit. Zo kon je ofwel een lijststem uitbrengen op de volledige ploeg, ofwel ging je in de verschillende ploegen bij elke post je keuze aanduiden. Op die manier kon je dus als het ware je eigen favoriete ploeg samenstellen. Sommigen zagen daar zelfs een mogelijkheid in om hun artistieke aspiraties te uiten en verspreid over het blad heel weldoordachte patronen in te kleuren.

Bovendien heeft het nieuwe systeem ook een soort signaalfunctie. Als een ploeg als geheel weinig stemmen haalt, maar een kandidaat van die ploeg juist heel veel, dan kan het ver-

kozen presidium overwegen om die enkeling toch bij de verkozen ploeg in te lijven.

De kiescampagne zelf was vrij beperkt maar daarom niet minder geïntenseerd. De voorlaatste donderdag voor de vakantie werd de fak van Letteren op stelten gezet door de blinde intrede van Zwarte Pi met zijn Sinten. Die naam vindt zijn oorsprong in de kleine gestalte van de preseskandidaat, Pieter Thienpont. Voor de rest vond men het gewoon plezier om de klassieke rollen om te draaien. De ludieke noot woog trouwens in de hele campagne door.

Revolutie

Vervolgens werden de verschillende kandidaturen afgedweild voor een voorstellingsronde en werden er in de licenties pamfletten uitgedeeld. Op het verkiezingsdebat dat 's maandags plaatsvond, stelden de vier ploegen zich voor. De eerste in de rij was lolploeg 'Pietje Puk'. Pietje Puk bood iedereen gratis schuimwijn aan, alhoewel niet alle betrokkenen het er volledig over eens waren wat 'schuimwijn' precies inhoudt. Verder beperkte de ploeg zich tot een eenvoudige voorstellingsfolder die de kinderheid poogde te parodiëren. Volgens het blaadje zou het zelfs het twaalfde nummer zijn uit een hele reeks, met sprekende titels als 'Pietje Puk', 'Pietje Puk gaat studeren', 'Pietje Puk gaat op stap' en 'Pietje Puk heeft tweede zit'. Zelfs 'Pietje Puk en de brandslang' kwam voor.

Een andere lolploeg was 'Stem Pie'. Die was er niet in geslaagd alle posten in te vullen. De 'verschillende' kandidaten die de ploeg gevonden had voor de andere posten luisterden trouwens allemaal naar de naam Pie.

Gevoel

Ploeg 'Volksbevrijding' vervolgens kwam op voor de democratisering van het onderwijs en wou van daaruit streven naar de bevrijding van alle volkeren in de maatschappij. Hun programma stelt dat zij geen presidiumploeg zijn: "wij zijn een onafhankelijke maatschappelijke organisatie die een nieuwe invulling wenst

te geven aan de maatschappij." Door verkozene te worden in de presidia van meerdere kringen wilden ze een legitieme machtsbasis kreëren om zo "in de verschillende maatschappelijke instellingen door te dringen."

Gevoel

Maar daarnaast had Volksbevrijding ook meer concrete programma's. Zo klaagden ze het gebrek aan beurzen aan binnen het departement. Voor "een vakgebied dat reikt van Casablanca tot Tokio, van Archangelsk tot Hong-Kong" is het volgens hen schandelijk dat er zo weinig werkingsmiddelen worden vrijgemaakt. Bovendien mogen die beurzen ook niet beperkt blijven tot de Europese Unie, maar moeten ze uitgebreid worden naar andere talen en culturen. Het hoeft geen betoog dat zoiets voor studenten Slavische of Oostere talen eigenlijk vanzelfsprekend had moeten zijn.

Binnen Eoos leeft trouwens al langer het gevoel dat hun departement stiefmoederlijk behandeld wordt. Alles gaat er altijd amateuristisch te werk, juist door dat gebrek aan financiële middelen. Er is één sekretresse voor alle richtingen. De examenroosters komen altijd hopeloos laat en het lijkt er sterk op dat men de opstelling daarvan ook niet serieus neemt. Er wordt daarenboven gelachen met de vele buitenlandse studenten.

Professor Suy van de rechtsfakulteit heeft zich in Balans, het kringblad van het VRG, trouwens openlijk afgevraagd wie er in godsnaam nog een richting als Japanologie of Sinologie studeert.

Beiaard

Tenslotte ijvert Volksbevrijding met klem voor de afschaffing van het inschrijvingsgeld en wijst daarvoor op een belofte die de unie ooit nog gedaan heeft in die zin. Ze gaan zelfs nog verder: "Volksbevrijding denkt dat het perfect mogelijk is dat studenten de universiteit beheren." Jammer genoeg was ook Volksbevrijding een lolploeg.

De enige serieuze ploeg die dit jaar bij Eoos opkwam, was Zwarte Pi en zijn Sinterklazen. In hoofdzaak willen zij de werking van het huidige presidium verzerzeten, waarbij de klemtoon ligt op animatie, cultuur en sport. De jaarverantwoordelijken van eerste kan zullen beter opgevangen worden omdat de kringwerking voor latere jaren dikwijls van hen afhangt. Ook wil men werken aan een beter samenhangsgevoel tussen de verschillende kringen van Letteren. Er wordt gedacht een Letterengalabal en een Letteren-kantus op het Ladeuzplein met beiaardmuziek als begeleiding. Het idee zou trouwens van de beiaardier zelf komen. Tot slot zou ook het kringblad, de Eoos-express, vernieuwd worden met buitenlandse bijdragen van beursstudenten en komt er misschien een Eoos-weekend.

Traditie

De stemming zelf liep over twee dagen, wat wellicht ook de beste manier was om in zulke verdeelde richtingen veel mensen te bereiken. Er gold geen kworum. De kandidaten moesten wel verkozen zijn met de helft van de stemmen plus één. Iets minder dan de helft van het aantal studenten bracht zijn stem uit. Vooral mensen uit Japanologie vonden die moeite niet teveel. Daarentegen lag de opkomst bijzonder laag bij de tweede lissers, die zich traditiegetrouw vaak opsluiten op hun kot om hun tesis te schrijven en meestal ook geen interesse meer vertonen voor de kringwerking van het volgend jaar.

Het merendeel van de uitgebrachte stemmen waren lijststemmen. Zwarte Pi en zijn Sinterklazen kreeg 73 procent van de stemmen, Volksbevrijding ging lopen met 11 procent, Pietje Puk haalde negen procent en Stem Pie vijf. Twee procent van de stemmen was ongeldig.

Twee tweelingen in het Stuc

Het Stuc opent weer de deuren na de paasrust met de theaterproductie 'Tweelingen' van vzw Volle Petrol en Leporello, een vertaling van 'Les 4 jumelles' van de Frans-Argentijnse schrijver Copi. Het verhaal speelt zich af in een huis ergens op de ijsvlakten van Alaska. Hier staan twee tweelingsparen elkaar voortdurend en op de meest diverse manieren naar het leven. Zo komt een draaikolk op gang waarin de evenementen steeds maar absurder worden. "Je vraagt je eigenlijk niet af hoe het zal eindigen, maar wel: wat zal er nu weer gebeuren. Het appelleert dus meer aan het mysterie van het moment", aldus Neil Cadger, één van de vier acteurs.

"Dat het zich afspeelt tussen tweelingen is belangrijk in die zin dat er meer op het spel staat. Er is een bloedverband tussen de personages en dus zijn de bedreigingen des te groter, de dingen die ze elkaar aandoen des te harder."

Het stuk past enerzijds mooi in het hedendaags theater door de absurditeit, wreedheid, de intriges die draaien rond diefstal, moord en drugs. Ook het oproepen van de sfeer van de B-film (goedkoop-kitscherige geweld-liefdes) is momenteel een populair thema, meer nog in film en muziek dan in theater. Neil Cadger: "Het stuk wordt zeker niet gebracht in regelrechte B-movie-stijl, maar verwijzingen zijn er zeker, ook naar de Amerikaanse thrillers uit de jaren 40. Men zou elke scène wel ergens kunnen onderbrengen in een bepaalde film." Het zijn ook deze verwijzingen die de spelers op het idee brachten om af en toe enkele korte dans- en muzieknummers in te lassen. Deze zijn elke voorstelling anders, naargelang wie er op dat moment zoal beschikbaar is. Onder andere Marian del Valle en Bert van Gorp werken hieraan mee, maar wie we in Leuven te zien krijgen is nog niet bekend. De stukjes hebben geen betekenis, het zijn meer pauzes, zoals een publiciteitsspot, waarna het spel gewoon verdergaat.

De speelstijl van de acteurs past dan weer niet in de ingetogen akteerstijl van het moderne theater. De acteurs spelen wat men dan "vergroot" noemt, een soort overacting dus. Men zou het een overtrokken amateurisme kunnen noemen, maar volgens Neil Cadger is die term hier toch niet helemaal op zijn plaats. "Als men spreekt over echt amateuristisch theater dan betekent dit slecht gespeeld, niet doorleefd, en daar horen ook overtrokken cliché-bewegingen bij. Maar dat betekent niet dat iedereen die 'vergroot' speelt eveneens amateuristisch is. Het is dus een stijl op zich die even moeilijk is als het ingetogen spelen. Want je moet ervoor zorgen dat het publiek toch meegaat, dat ze niet afhaken omdat het dom of afstandelijk overkomt."

Men kan in het Stuc een korte maar krachtige voorstelling verwachten met — in de traditie van Leporello — een nadruk op het fysieke van het bewegingsteater.

(kdp)

Leporello speelt deze week in het Stuc op woensdag en donderdag om 20.30 u.

Serge Franchoo

Nieuw huisvuilophalingsysteem om afvalberg te beperken

Geen liefdesbrieven bij de aardappelschillen

Op 1 april ging in Leuven een nieuw huisvuilophalingsysteem van start. Dat verplicht eenieder verschillende soorten afval strikt te scheiden zodat meer en vlotter aan recycling kan gedaan worden. Vinden de vuilnismannen in onze gewone vuilniszak bijvoorbeeld glas, papier of batterijen, dan kan dat een fikse boete opleveren.

Bruno Dewelde van de reinigingsdienst relativeert onmiddellijk dat aankondigende controlebeleid. "Het is financieel ook onmogelijk om zo streng te gaan controleren en alle vuilniszakken na te kijken. Wie zijn vuilniszak dus mooi op de juiste plaats en het juiste tijdstip buiten zet, heeft niets te vrezen. Maar wie aan sluisstorten doet of bijvoorbeeld bouwafval of plastic zakjes van de supermarkt buitenzet, kan zich verwachten aan controle en boetes." Een aantal inwoners reageerden toch al op wat zij een 'inbreuk op de privacy' noemen.

Argument

Het nieuwe huisvuilophalingsysteem is er op de eerste plaats dus op gericht het huisvuil te scheiden zodat recycling eenvoudiger wordt. Op die manier wil men ervoor zorgen dat 30 procent minder afval op de afvalberg terecht komt. In de klassieke vuilniszak mag vanaf nu alleen nog het 'gewoon huisvuil' terechtkomen. Konkreet betekent dit dat sinds 1 april papier en karton apart worden opgehaald aan huis. Groot huisvuil (meubilair, huishoudtoestellen) wordt eenmaal per maand opgehaald. Ander afval moet door de konsument nog steeds zelf weggebracht worden. De reden hiervoor is de hoge kostprijs van de ophaling. Wat papier betreft, wordt hiervoor samengewerkt met een aantal verenigingen. Voor glas en ander zwaarder materiaal is dit moeilijker om die verenigingen in te schakelen.

Klein gevaarlijk afval kan dus zoals voorheen zes maal per jaar weggebracht worden naar een chemowagen. Glas, blik en plastic moeten nog steeds naar de glasbak of bollenparken gebracht worden maar het aantal ervan zal uitgebreid worden. Boven-

Oikonde

Oikonde is een organisatie die zorgt voor de opvang en begeleiding van thuisloze mensen in onze samenleving. Dit gebeurt grotendeels met de hulp van vrijwilligers. Wie interesse heeft om mee te werken, wordt woensdag 27 april om 20.15 uur uitgenodigd op een info-avond in het Stuc. Vragen die aan bod komen, zijn: wat verwacht men van vrijwilligers, wat doen ze concreet en hoe combineren ze hun werk, studie of vrije tijd met het vrijwilliger zijn. Eerst wordt wat uitleg gegeven over de werking van Oikonde in het algemeen. Tijdens een informele babbel vertellen vrijwilligers dan meer over hun ervaringen.

Het Spit groeit

Naast het voorkomen van afval en bevorderen van recycling is er nog een derde manier om onze afvalberg in toom te houden, namelijk het hergebruik van goederen. Hier houdt het kringloopcentrum van de vzw Spit zich mee bezig. In dit kringloopcentrum worden afgedankte goederen zoals meubelen, fietsen en huishoudtoestellen opgeknapt en aan zeer redelijke prijzen opnieuw verkocht. Met dit initiatief vangt het Spit drie vliegen in een klap. In de eerste plaats bieden ze kansarmen een nuttige arbeidservaring. Daarnaast kunnen minder begoeden hier aan zeer lage prijzen huishoudtraktaten verkrijgen. En tenslotte leveren ze zo ook een belangrijke bijdrage aan het milieu.

Sinds 11 april is het Spit het grootste kringloopcentrum van Vlaanderen geworden (er zijn er vier in totaal). Het is nu gevestigd in een aantal voormalige loodsen van de NMBS. Deze groei is grotendeels te danken aan het belang dat tegenwoordig aan kringloopcentra gehecht wordt binnen de milieuproblematiek. Zo benadrukte ook minister van leefmilieu De Batelier het belang ervan binnen zijn afvalstoffenbeleid. Ook in Leuven is er recent een goede samenwerking tussen de milieudienst van de stad Leuven en het Spit. Zo is er een logistieke ondersteuning (gebruik van containers, wagens) en wordt er ook onderhandeld over een financiële vergoeding, wat het Spit in staat zou stellen haar werking nog uit te breiden.

(kdp)

Het Kringloopcentrum van het Spit is gelegen aan de Diestsesteenweg 104 in Kessel-Lo en is elke weekdag (behalve donderdag) open van 13.00 u tot 17.00 u (woensdag tot 18.00 u).

dien worden ze vaker geleid. Ook zijn ze vanaf nu enkel nog toegankelijk voor inwoners van groot-Leuven. "Omdat veel buurgemeenten geen of weinig faciliteiten hebben, maken de inwoners gebruik van de Leuvense bollenparken. Dit betekent echter dat de kosten voor de ophaling allemaal voor rekening van de stad Leuven zijn", aldus de reinigingsdienst.

Dit gebrek aan samenwerking tussen verschillende gemeenten blijkt alvast een moeilijk punt te zijn. In de meeste buurgemeenten van Leuven moet wel betaald worden voor de ophaling van het huisvuil (door een belasting op de vuilniszakken) wat het voor hun inwoners aantrekkelijk maakt om hier te komen sluisstorten. In Leuven is dit nog steeds een gratis dienst. "Nochtans zijn de kosten enorm hoog en zouden wij die financiering zeker goed kunnen gebruiken", aldus de reinigingsdienst, "maar men stelt dan dat bijvoorbeeld grote gezinnen hier de dupe van zijn en tegen dat argument valt natuurlijk weinig in te brengen." Het lijkt dus dringend nodig dat de verschillende gemeenten hun beleid beter op elkaar gaan afstemmen.

De vraag is natuurlijk of de consumenten echt veel inspanningen zullen leveren en er bijgevolg veel zal veranderen, aangezien de controle toch moeilijk is. Dewelde: "We zijn nu twee weken bezig en de medewerking van de bevolking lijkt positief. We hopen dat ook de studenten, die nu veelal afwezig waren, voldoende geïnformeerd zijn."

Cirkel

Naast de gescheiden ophaling is er natuurlijk nog de recycling zelf. De stad Leuven heeft hiervoor overeenkomsten met een aantal recyclingcentra die het opgehaalde afval verwerken. Aangezien het aanbod momenteel vaak groter is dan de vraag moet de stad momenteel voor het oud papier dat zij aanbiedt vreemd genoeg zelf betalen in plaats van dat zij hier geld voor zou krijgen. Een kostelijke zaak dus. Het is wel de bedoeling dat in de toekomst de bedrijven zelf opdraaien voor de kosten hiervan. Dit systeem wordt in Duitsland al langer toegepast maar over de resultaten ervan hebben milieuspecialisten zo hun twijfels. Zo heeft het systeem helemaal niet tot gevolg dat de hoeveelheid afval afneemt. De wegwerppackaging blijft dus, maar de recycling ervan wordt beter georganiseerd.

Men kan zich afvragen of al die recyclingmaatregelen dan nog wel zin hebben als het aanbod groter is dan de vraag. "Het probleem met al

die recyclingmaatregelen is tweevoudig", aldus Chris Steenwegen van de studiedienst van Agalev. "In de eerste plaats moet al dat afval door de recyclingcentra effectief verwerkt kunnen worden. Die verwerking houdt ook in dat hiervoor machines moeten ingezet worden en vaak nog grondstoffen toegevoegd. Maar zelfs als dat kan, blijft de vraag of er voor dat gerecycleerd materiaal wel een markt bestaat. Want van een plastic fles bijvoorbeeld kan men via recycling geen nieuwe plastic fles maken, men maakt dus altijd minderwaardig materiaal." Wat men dan wel maakt met plastic afval is bijvoorbeeld plastic tuinmeubilair of plastic kammen. Materiaal dat zelf dus ook weer niet erg duurzaam is en waarnaar de vraag beperkt is. Voor andere materialen zoals glas stelt dit probleem zich niet. Hier heeft men een gesloten circuit: een glazen fles kan altijd terug

omgesmolten worden tot een nieuwe glazen fles. Het is dus duidelijk dat recycling slechts een gedeeltelijke oplossing is die moet gepaard gaan met een eigen preventiebeleid: het aanbieden van duurzame verpakkingen waardoor minder afval geproduceerd wordt. In een brochure geeft de reinigingsdienst enkele tips om minder afval te produceren: zo min mogelijk verpakte producten kopen, zo weinig mogelijk plastic gebruiken enzovoort. Een mooi initiatief maar moeilijk te realiseren zolang er geen nationaal beleid is dat de producenten stimuleert duurzaam materiaal te produceren. De discussie over de ekotaks verloopt momenteel echter zeer moeizaam en is voorlopig voor een groot aantal producten uitgesteld. Dit uitsel is gerechtvaardigd voor bedrijven die aantonen dat ze werkelijk investeren in een omschakeling van hun

productieproces. Maar het lijkt erop dat die eerder uitzondering eerder dan regel worden. De stad Leuven biedt wel één preventiemiddel aan dat ons bovendien kan verlossen van heel wat overbodige rommel: zo worden gratis stickers aangeboden met de vermelding dat men geen reclame in de brievenbus wenst. "Hiervoor zijn we rond de tafelen gaan zitten met reclamebladen Passe-Partout en De Streekkrant. Zij hebben zich ertoe verbonden de stickers ook werkelijk te respecteren. Hierdoor willen we verkrijgen dat er minder overbodig papier geproduceerd wordt."

Karen De Pooter

Een informatiebrochure en een kalender met de data van de verschillende ophalingen zijn te verkrijgen op het stadhuis of op de milieudienst, tel. 22.21.14 of 23.45.67.



Recycleer zelf uw auto

(foto Dieter Telemans)

advertentie

VANAF 20 APRIL

"EEN OPMERKELIJKE FILM."

TIME MAGAZINE

"FEARLESS grijpt je meteen recht naar de keel. De beelden van de eerste minuten na het vliegtuigongeluk behoren tot de sterkste filmopeners in de jaren."

HET VOLK

"Is er een leven na het overleven?... Een film die op een ongevoorn volwassen, even intelligente als emotionele manier een ernstig onderwerp tracht te behandelen."

CLUB 001 ASLK

JEFF BRIDGES

ISABELLA ROSSELLINI

ROSIE PEREZ



FEARLESS

(ZONDER VREES)

VAN PETER WEIR,
DE REGISSEUR VAN "WITNESS" EN "DEAD POETS SOCIETY"

WARNER BROS. PRESENTS
"SPRING CREEK" PRODUCTION JEFF BRIDGES "FEARLESS" ISABELLA ROSSELLINI ROSIE PEREZ
WITH TOM HULCE AND JOHN TURTURRO STORY BY WILLIAM ANDERSON, A.C.E. PRODUCTION DESIGNER JOHN STODDART DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ALLEN DAVIAU, A.S.C.
WITH MI MAURICE JARRE COSTUME DESIGNER ROBIN FORMAN AND WILLIAM BEASLEY EDITOR RAFAEL YGLESIAS EXECUTIVE PRODUCERS
PRODUCED BY PAULA WEINSTEIN AND MARK ROSENBERG DIRECTED BY PETER WEIR

Soundtrack distributed by Warner Music



Zoekertjes

- Verloren en sticht van 11 op 12 april: rood zwart jaaltje in de buurt van rusthuis Remy in de Frederik Lintstr. Bezoeken aan Veerle, Flint 48. Ik zou u dankbaar zijn. O.j.
- Is uw naam ook Veerle of heeft u een Veerle op uw kot? Treedt dan toe tot de VKV, de vereniging voor de kot-Veerles.
- Op de laatste Germaniafeil hebben de paas-kondoms toegeslagen. Had u het echt zo warm of bent u gewoon uw poltruitje vergeeten achter de toeg? Als u de kleur en het merk nog weet, mag u de prijs komen afhalen op Wapenweg 20/6.
- Brave witte rat met rode oogjes en kool voor wie er goed voor wil en kan zorgen. Gratis, Weldadigheidsstraat 17, tel. 20.59.99, Ld-vuun-Verstrate.
- Gezocht: HK MP 5 en S driehoek 5 met RV. Neem contact op met ons onder de naam slagroom.
- Wegens gebrek aan inspiratie zullen er deze week geen zoekertjes verschijnen over Bart Burgie, waarvoor onze exkuses. PVC.
- Katrien, wanneer komt er eens een fietsatje? Tijl.
- Georges, je bent laag. Frederik is mijn vriend, blijf eraf. Jan B.
- Gezocht: 81mm mortier ivm pausbezoek. Zoek contact via de zoekertjes onder de naam slagroom.
- Gaat Roeland met Inge of met Goele? Of is dit het eerste Klio-trio? Het orakel van Delphi.
- Te huur: kamer in gemeenschapshuis in Lovenjeel. Rustig gelegen, grote tuin en ruime living. Dichtbij UZ Pellenberg, Avere Regina, Salve Mater. Vanaf 1 mei. Tel. 25.22.98.
- Het pakje is begraven. De Italiaan zal ervan verschieten. Paap-fles wacht op een nieuwe opdracht.
- Volksmenner zoekt massa. Aanbieden bij Jörn.
- Georges, opgepast, 17 geologen, dat moet je verdienen. Elke dag. Noël V.
- Jaune Toujours goes Universum. Maandag 18 april om 22.00 u in Kafee Universum. En de toer gaat voor. In het kafee der cafes De Klus in Ninove op 23 april met voorprogramma De Vanderslagmolders.
- Wil de jongedame die maandag 21 maart de notities Byzantijnse Geschiedenis leende, deze zo snel mogelijk aan Dirk Claes, Hogeschoolplein 3 (348) terugbezorgen. Dankewel.
- Zwarte Pie en de Sinterklazen blijven nog een jaartje bij Eeos.
- Els M., toch niet bang voor het kleine geile monster?
- Staat er net naast uw deur een flink uit de kluiten gewassen schimmelkultuur en hebt u de kolder in de kop, dan woont u vanaf nu in een anarcho-veganistische leefgemeenschap.
- Kateen, niet dat ik iets tegen Veto heb, intendede, maar in plaats van stomping de zoekertjes te lezen kun je toch gewoon even tot bij mij komen?
- Ook het gevoel dat je je jaar verspild hebt, geen nood. Bij Milieuraad kan je nog alles goedmaken.
- Stalmeester Jaap vindt sommige zoekertjes vrij ongrammatikaal.
- Waarom Curt Cobain en niet Koert Debeuf?
- Omdat het Kurt is en niet Curt.
- PVC-lijstrekker: Bart Burgie.
- Proscritielisten revisited, zwarte lijst van de Veto-brigade: de PVC-lijst.
- Het Stuc zoekt tappers voor avond- en weekendwerk, onmiddellijke indiensttreding. Geïnteresseerden kunnen zich aanmelden op het Stuc-onthaal, Van Evenstraat 2d, elke werkdag van 10.00 tot 18.00 u. Ervaring gewenst. Schrijftelijke kandidaturen opsturen naar Carl Meusen.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Horizontaal — 1 Symbool van de Turkse heerschappij 2 Rivier in Azië — Vultoid — Dierlijk produkt 3 Voegwoord — Potig meubel 4 Dwarsmaat — Onbezet 5 Vervelend wezen — Artikel 6 Antwerpse gemeente — Strijdpark 7 Afslijting van land — Bevel 8 Hoofddeksel — Zandgrond 9 Bijwoord — Zangnoot — Groen land 10 In elkaar opgaan.

Vertikaal — 1 Helder maken — Bulgaarse munt 2 Betrekking — Frans eiland 3 100 gram — Woord met een scherp omringde betekenis 4 Familie-lid — Fluweel 5 Plaag — Zangpartij 6 Zie toe — A-kruis 7 Historie — Lengtemaat 8 Lote — Klein paard 9 Zangnoot — Frêle 10 God van de rijkdom — Oogsten.

Door Filip De Keukeleere

JO MEUWISSEN bvba
 Alle verhuur video-, klank- en lichtmateriaal voor seminars, evenementen, optredens, fuiven en TD's
LCD - VIDEOPROJECTOREN DISCOBAR
 016/201.301

LEGO COPY
 Het "groene" copy-center van Leuven. Gerecycleerd en 100% chloorvrij papier. Thesissen - Curricula - Folders. Formaat A5 tot A2. ALLE inbindingen, Plastificeren tot A3. Snel - verzorgd - volledig afgewerkt.
 Tiensestraat 118, 3000 Leuven. tel.: 016 - 23.70.30 fax: 016 - 23.34.31
CANON Kleurkopie 50 Fr. en minder. van 9 u. tot 22 u. doorlopend. zat. 10 u. tot 17 u.

VERKIEZINGEN
EKONOMIKA: PLOEG MERCUUR
 18/04 om 20.15 u.: Humoravond: familieraad tussen de verschillende ploegen en optreden van stemmenitor Dirk Denoyelle, in Aula Pieter De Somer. 19/04 om 20.00 u.: Optreden van Jaune Toujours, in kafee Universum. 19/04 om 14.00 u.: Go-cart-race, doolhof van bierbakken, terrassen en gratis vaten, gratis bezoek aan studentenmuseum, beiaardkoper op Ladeuzeplein. 19/04 om 20.30 u.: Optredens van 'The Catcher in the Rye' en 'LA Band' en gratis vaten, in zaal Silo aan de Vaart (gratis busdienst), ink. gratis. 20/04 van 12.00 tot 18.00 u.: Feest met de gratis gerosterde vissen, bierdegustaties, gratis herstellen van fietsen, optredens, gratis studentpakketten en finale Voo Good Trophy, in Dekenstraat. 20/04 om 20.00 u.: Kiesdebate en kies-TD, in zaal Corso. 21/04 van 7.00 tot 18.00 u.: Stembusgang, in Handelskot. 21/04 om 20.00 u.: Kieskantus.

VTK
 18/04 om 20.00 u.: Verkiezingsdebat, in Lido. 21/04 om 12.00 u.: Verkiezingen, in RC-bar.

WINA: VICE VERSA
 25/04 van 11.30 u. tot 14.00 u.: Drumworkshop met Michael Shack (ex-drummer Blue Blot) en gratis dessertbuffet, voor Alma 3. 25/04 om 22.00 u.: Special-atmosphere-bar met cocktails en gerosterde vleeschappes, gratis vat, in Cite-bar.

'TEKST.BO.TIK'
 TIKWERK - TEKSTVERWERKING
 m.l.v. VERTALING
 Telefoon 016-26 06 58
 Fax-Modem 016-25 17 60

- Groeties uit Benidorm, Nanana.
- Ik kan uw eindwerk uitlijken op Word for Windows. Prijs overeen te komen. Gedurende de week meestal aanwezig en altijd na 19.30 u. Tel. 015/20.78.58.
- Typen van tesis, verslagen en briefwisseling. Kris Rosselle, Naamsesteenweg 130, 3000 Leuven, tel. 20.70.77.
- Dringend over te nemen: wooneigenheid, grote leefruimte, keuken, slaapkamer, terras en tuin. Volledig ingericht met planten, stereo, koek- en eetgelegenheden, twee bedden, geen-schappelijke douche en telefoon. Periode van 1 april tot 31 juni, ongeveer 13.000 frank. Geldenaaksevest 76, Leuven. Tel. 011/31.40.17.
- Homo- en lesbiënnefuif in zaal Paradox, Waalse Kaai 25 in Antwerpen. En wel op vrijdag 8 april vanaf 22.30 u. Org. HLJK.
- Gratis abonnement op homo- en lesb. jg. infofash. Schrijf HI-koepel, Wandelingstraat 29 8500 Kortrijk of tel. 056/25.56.68, open of gesloten omslag, graag vermelding van leeftijd.
- HLJK zoekt geïnteresseerde menswetenschappers die hun thesis willen doen rond jongere prostitutieonderzoek in Vlaanderen of stage willen doen in een homo- en lesbogroep of de koepel. Schrijf naar het HLJK op adres of bel op telefoon nummer in het zoekertje hierboven.
- Ha eindelijk, nog eens homo-zoekertjes. We werden al ongerust.
- De gaus pist nooit op de bril. Circus Tommie over de onfeilbaarheid van de heilige man.
- Aan het Wina-presidium. Als jullie nog eens een fax versturen, steek hem er dan met de juiste kant in. De Vetokonijnen.
- En Raf. Is jouw tesis al af?
- Hopelijk ben je bij Kultuurraad wat sneller.
- Je mag niet lachen met de raden.
- Aan de klootzak die mijn fiets gepikt heeft op woensdag 14 april. Ik hoop dat je ermee onder een auto rijdt.
- Wie wil er een verzekering tegen netwerk-marketers? Meer inlichtingen bij O.S. op het bekende adres.
- If you want to have a six figure income, call O.S.
- If you need someone with a one figure IQ, call ...

Reizen 2000 Lic. A.5061
 voor al uw vakantie- en zakenreizen tickets (vluchten) aan de beste prijzen brochures alle touroperators beschikbaar
 Sunsacks/Sunair/Jetair/All Air/Bosphorus/Best Tours/Omniumtours/Successours/TransEurope/USA Travel
Diestsestraat 136, 20.54.64

- Beste Tom, wij zijn al lang weg, opbellen hoeft niet meer.
- Zeg nooit flikken tegen de politie. Ze noemen agenten.
- De gele geluidsmen deelt Leuven mede dat Circus Tommie optreedt op het Block 'n Ruesfestival op woensdag 27 april.
- Karel, waarom heeft jouw broer geen Nepales uitelijkt?
- Veto onthult: Jeroen is Eric Van Rompuy.
- Jeroen onthult: Veto is de Prada.
- En van Peter bestaan onthullende foto's.
- Men moet oppassen voor de andere Raden.
- 'Is niet serieus bedoeld hoor.
- Nu ben je eindelijk eens op tijd, en nu blijken het volgende week toch geen verkiezingen te zijn zeker.
- Ik mag niet lachen met verkiezingen.
- Je stem alvast tegen.
- Marlies wordt dankbaar voor het postbode spelen in verband met mijn tesis. Tom voor de kaaskroketten.
- Hoezo, vroeg klaar???
- Jeroentje, daarvoor ben je te vroeg opge staan deze avond.
- Vanaf nu kan het automatisch. Geen avond/nachtwerk meer. D. te Pe.
- Groeties aan het zonnige eendje eentje/één.
- Blub, groeties aan mijn allerliefste zilvervis. Goudsprak.
- Veto zoekt nog steeds fijne mensen die willen meewerken aan het blad, op welke wijze, dat moet u zelf maar uitmaken. In ieder geval moet u eens langskomen op de 's Meiersstraat 5.

Vorig nummer

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	S	T	A	A	R	T	B	E	E	N
2	T	R	A	S	A	A	B	Y		
3	R	A	L	S	A	R	A	L		
4	A	I	F	E	N	I	K	S		
5	A	L	B	U	M	T	E	T	E	
6	L	E	E	N	D	O	N	O	R	
7	R	E	D	D	E	N	E	R		
8	L	N	E	O	N	R	I	A		
9	E	G	E	R	M	E	E	T		
10	V	O	O	R	P	A	G	I	N	A

AGENDA & VALVAS

DINSDAG
 17.30 u. KONCERT Beiaardmuziek met torenbezoek (reservatie 28.40.09), in Centrale Bibliotheek, toeg. 100.
 20.00 u. INFO-AVOND Een bilan wordt opgemaakt van de verkiezingen in El Salvador, in Projekthuis Genoeg, Vlamingenstraat 116, org. Stichting De Nieuwe Wereld.
 20.00 u. POEZIE Seminarie over hedendaagse poëzie: Zofia Klimag-Gozcol over Jan Twardowski, in Europees Poëziecentrum, P. Couterelstraat 76, toeg. 80/150, org. Europees Poëziecentrum 'De Zevenlapers'.

WOENSDAG
 20.30 u. TEATER Ensemble Leporello en vzw Volle Petrol spelen 'Tweelingen' van Copi: twee tweelingsparen staan elkaar voortdurend naar het leven, in Stuc, toeg. 200/300.

DONDERDAG
 20.00 u. INFO-AVOND Informatie rond 'Akigoloke', plannen voor een anarcho-veganistisch dorpe, in Genoeg projekthuis, Vlamingenstraat 116, org. Pino anarchistisch kollektief.
 20.00 u. LEZING Francois Vercaemmen stelt zijn boek 'De hoop doen herleven' voor, over een bevrijding, democratisch socialisme voor de 21ste eeuw, in Stuc, eerste verdieping, org. SJW.
 20.15 u. LEZING Bernard Flynn (New York) 'Between ethics and politics in the thought of Lefort', in HIW, Kardinaal Mercierplein 2.

20.30 u. TEATER Ensemble Leporello en vzw Volle Petrol spelen 'Tweelingen' van Copi: twee tweelingsparen staan elkaar voortdurend naar het leven, in Stuc, toeg. 200/300.

VRIJDAG
 17.30 u. KONCERT Beiaardmuziek met torenbezoek (reservatie 28.40.09), in Centrale Bibliotheek, toeg. 100.

ZONDAG
 11.00 u. KONCERT 'Jonge en minder jonge pianisten': Anne Bocelet, duo Vankerhoven, Jef Van den Ende, Marc Bossens, in CC Oratorienhof, Mechelsestraat 111, toeg. 150, org. CC Oratorienhof.
 13.15 u. KULTUURTRIP Uitslap naar de tentoonstelling 'Belgische wandraprijkmets' in het Antwerpse Hessenhuis. Vertrek Brusselsesstraat 63, toeg. 500, org. Cultureel Centrum Leuven.
 15.00 u. WANDELING '100 jaar Heilig-Hartinstituut Heverlee', een geleid bezoek langs de verschillende gebouwen van het scholencomplex, aan Parking van het H-Hartinstituut, org. Leuvense Gidsen Bond.

MAANDAG
 20.00 u. VIDEO Werk van drie jonge film- en videomakers, Philippe van Damme, Ann Smolar en Johan Van Roy, in Stuc, toeg. 100/150.
 22.30 u. FILM 'L'arbre, le maire et la mediathèque' van Eric Rohmer over de politieke perikelen rond een cultuurcentrum in een klein dorpe, in Stuc, toeg. 100/150.

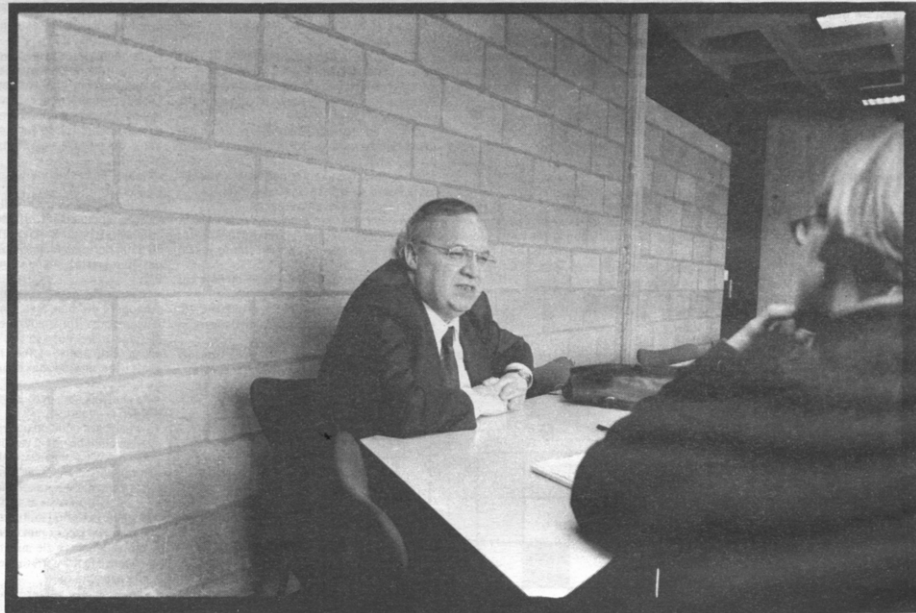
DOOR KAREN DE POOTER
 alle gegevens voor agenda en valvas moeten ten laatste vrijdag voor verschijnen om 18.00 u op het redaktieadres bezorgd worden. Vermeld duidelijk alle informatie (datum, uur, plaats en prijs).

VERKIEZINGEN
EKONOMIKA: PLOEG MERCUUR
 18/04 om 20.15 u.: Humoravond: familieraad tussen de verschillende ploegen en optreden van stemmenitor Dirk Denoyelle, in Aula Pieter De Somer. 19/04 om 20.00 u.: Optreden van Jaune Toujours, in kafee Universum. 19/04 om 14.00 u.: Go-cart-race, doolhof van bierbakken, terrassen en gratis vaten, gratis bezoek aan studentenmuseum, beiaardkoper op Ladeuzeplein. 19/04 om 20.30 u.: Optredens van 'The Catcher in the Rye' en 'LA Band' en gratis vaten, in zaal Silo aan de Vaart (gratis busdienst), ink. gratis. 20/04 van 12.00 tot 18.00 u.: Feest met de gratis gerosterde vissen, bierdegustaties, gratis herstellen van fietsen, optredens, gratis studentpakketten en finale Voo Good Trophy, in Dekenstraat. 20/04 om 20.00 u.: Kiesdebate en kies-TD, in zaal Corso. 21/04 van 7.00 tot 18.00 u.: Stembusgang, in Handelskot. 21/04 om 20.00 u.: Kieskantus.
VTK
 18/04 om 20.00 u.: Verkiezingsdebat, in Lido. 21/04 om 12.00 u.: Verkiezingen, in RC-bar.
WINA: VICE VERSA
 25/04 van 11.30 u. tot 14.00 u.: Drumworkshop met Michael Shack (ex-drummer Blue Blot) en gratis dessertbuffet, voor Alma 3. 25/04 om 22.00 u.: Special-atmosphere-bar met cocktails en gerosterde vleeschappes, gratis vat, in Cite-bar.

Veto en Marcel van Nieuwenborgh eten croissants

"Een wetenschapper schrijft voor de eeuwigheid. Een recensent voor het ontbijt."

De Standaard der Letteren, de zaterdagse boekenbijlage van De Standaard, is toe aan vernieuwing, zo geeft hoofdredakteur Marcel van Nieuwenborgh toe. Er wordt daarom gewerkt aan magazinerings. Kulturele supplementen zijn dan ook deel gaan uitmaken van de economische strategieën waarmee binnen het landschap van de kwaliteitskranten woeste veldslagen uitgevochten worden. Maarschalk Van Nieuwenborgh neemt stelling in.



De tijd van de kritikus-paus is voorbij

(foto Steven Van Garsse)

Van Nieuwenborgh: «De Standaard heeft een lange traditie in het schrijven over literatuur. Onder andere Marnix Gijsen was één van onze eerste scherpredaters voor poëzie. De tanden van de tijd waren in de jaren dertig ook in De Standaard merkbaar en dat vertaalde zich onder andere in een belangstelling die vooral op de Duitse literatuur was gericht. Gelukkig is De Standaard daarin met zijn tijd meegegaan. Het is in 1952 pater Max Wildiers geweest die de literaire bijdragen voor de eerste keer heeft samengebracht onder de noemer Standaard der Letteren. De bedoeling daarvan was het creëren van een zo breed mogelijk opgevatte intellectuele bijlage, waarin bijvoorbeeld ook plastische kunsten aan bod zouden kunnen komen. In de loop van die veertig jaar is het een echt boekensupplement geworden, met een sterk idealistische opvatting. Er werd bijvoorbeeld veel aandacht besteed aan religie omdat zo iets anders nergens aan bod zou komen.»

«Vrij recent is het concept gemoderniseerd. Na veel zagen hebben we vier bladzijdige gekregen van hoofdredakteur Lou de Clerck. Die ziet gelukkig de literaire bijlage als iets waar een kwaliteitskrant aan te herkennen valt. Daarom ook heeft De Standaard een zo grote redaktie kultureel, waar de letterenbijlage een beetje apart dewaterkers heeft. De pluriformiteit die dat tot gevolg heeft, vind ik interessant. De tijd van de kritikus-paus, de rechter die over elk boek het definitieve oordeel kan vellen, is immers voorbij.»

Veto: Paus of niet, de kritikus is een kenner. Vanuit die positie van ingewijde heeft hij nogal eens de neiging zich al te specialistisch op te stellen.

Van Nieuwenborgh: «Er is ook in de Standaard der Letteren inderdaad lange tijd al te academisch geschreven. In die tijd mochten Leuvense wetenschappers hun artikels trouwens als publicaties aanrekenen, wat nu afgeschaft is. Die academische verzanding is bijna de dood van de letteren geweest. De bijdragen waren veel te didactisch, eigenlijk niets meer dan wetenschappelijke artikelen waarvan het notenapparaat afgezaagd was. In de nieuwe formule, waar we in september mee hopen te starten, streven we naar bijdragen die de lezer ter hand neemt zonder daarmede de bedoeling te hebben het besproken boek ooit te gaan lezen. Het journalistieke recenseren, het signalement moet meer dan nu gaan primeren. De academische overheid in Leuven is daar vies van. Wanneer proffen een artikel voor ons schrijven, categoriseren ze dat naar de universiteit toe als dienstverlening. Ik snap dat niet, een toegankelijke recensie is toch ook een kunst?»

Boutade

Veto: Zonder twijfel, maar er zijn grenzen. Recensies over de Nederlandse literatuur zijn in de Standaard der Letteren maar al te vaak samenvattingen van de korte inhoud, waar in de laatste paragraaf een evaluerende staart aan gedraaid wordt.

Van Nieuwenborgh: «Het gebeurt. De lezer moet een beeld krijgen van een boek. Een academische aanpak zit vastgeroest in de analyse en komt daar niet aan toe. Een wetenschapper schrijft voor de eeuwigheid, een recensent voor het ontbijt. We hebben geen tijd meer voor tijdeloosheid. Zich anderzijds beperken tot het verhaal dat de uitgever op de achterflap aanreikt, is de grootste zonde die een kritikus kan begaan.»

Veto: Met die vlottere aanpak moet u er dan wel voor zorgen niet in de vaarwateren van de zusterkrant Het Nieuwsblad te roeien. Daar zijn recensies hupklare en in lengte uiterst beperkte brokjes die niet meer doen dan op het bestaan van het boek wijzen.

Van Nieuwenborgh: «Bij ons mag het in ieder geval langer. Ach, dat signaleren van het boek met in het kort het verhaalje erbij past perfect in het concept van Het Nieuwsblad. Ik wil daar geen kritiek op leveren. Wij hebben een veel heterogener publiek, niet allemaal intellek-

tuelen die in boeken geïnteresseerd zijn. We moeten daarom oppassen en ook die groep proberen aan te spreken.»

duidelijk dat we twee belangrijke tekortkomingen hadden. Ten eerste waren we veel te laat met de besprekingen. Ten tweede besteedden we veel te veel aandacht aan filosofie en religie. We werken daaraan maar ons imago valt verschrikkelijk moeilijk te corrigeren. Nu nog kent men in Nederland de Standaard der Letteren als die bijlage die de boeken (jaren na datum) reenseert. Bovendien werken de uitgeverijen niet altijd mee. Sommigen verzenden hun boeken eerst naar anderen omdat, zo verklaren ze dan heel naïef, die auteur meer affiniteit heeft met mensen die De Standaard niet lezen. Ze hebben ongelijk hè, want we kunnen onze lezers vanalles wijs maken.»

Veto: Ah zo?

Van Nieuwenborgh: «Boutade. Maar ja, we worden gevolgd. Lezers geven ons veel vertrouwen. Een positieve recensie in de Standaard der Letteren doet de verkoopcijfers van een boek stijgen. Dat gebeurt niet als je recensenten er steeds naast zitten met hun oordeel. Doaruit blijkt trouwens dat onze selectie in het aanbod nog zo slecht niet is. De zaterdagoplage van de krant is dan ook steeds zeer hoog.»

Veto: Zonder of met boeken, sowieso koopt men meer kranten in het weekend.

Van Nieuwenborgh: «Juist, dat zegt mijn baas ook altijd. Dat neemt niet weg dat de lezer een literair supplement verwacht in zijn krant. We krijgen daar veel brieven over. Bij de hervormingen die we de laatste jaren hebben doorgevoerd, zijn we zeer voorzichtig te werk gegaan, niet omdat een lezer drastische veranderingen niet accepteert.»

Veto: De veranderingen zijn toch wel zeer voorzichtig. Plaats inruimen voor bijvoorbeeld strips en jeugd-literatuur, het gebeurt maar wel nog veel te weinig, net genoeg om niet als uiterst conservatief gebrandmerkt te worden.

Van Nieuwenborgh: «Daarin ben ik het volledig met u eens. Mijn voorganger zou van aandacht besteden aan strips en lichte hertaanval gekregen hebben. We hebben daar al aan gewerkt maar die lijn moet nog sterker doorgetrokken worden vanaf september, met aandacht voor science-fiction bijvoorbeeld. Mijn grote droom is het creëren van een Europese pocketrubriek omdat wij het enige land zijn waar buitenlands wordt gelezen, in koopbare vorm dan. Ook Nederlandse uitgeverijen brengen meer en meer pocket op de markt.»

«Een andere droom is het brengen van dossiers, zo af en toe. Dat moet dan aan de actualiteit gebonden zijn, mijn bedoeling is er echt nieuws van te maken. De angst voor diepgang mag ons aan de andere kant ook niet afschrikken. We streven naar zo iets als het Times Lite-

rary Supplement in magazinevorm. Misschien kan De Standaard daarmee net zo een injectie krijgen als het Standaard Magazine heeft verwoorspelbaar. Vroeger leefde de gedachte dat wanneer de kwantitatieve deelname aan het hoger onderwijs in Vlaanderen zou zijn gestegen, onze oplage mee de hoogte in zou gaan. Dat is nooit gebeurd. Een krant moet nu meer dan ooit zijn intrinsiek nut bewijzen en doen wat bijvoorbeeld de televisie niet doet.»

Onvoorspelbaar

Veto: Maar overdaad schaadt. De Standaard der Letteren bespreekt elke week een vijftiental boeken. Zou er niet beter geselecteerd worden in het aanbod?

Van Nieuwenborgh: «Zo een verwijt krijgen we wel eens, maar meer dan dat vraagt men ons om niet een nog groter aantal boeken te bespreken. Binnen de redactie wordt wel op een selectie aangedrongen in die zin dat de aandacht teveel zou gaan naar de literaire recensie. Ook daar wil ik rekening mee houden. Plaats moet kunnen ingeruimd worden voor actuele zaken. Toen Anthony Burgess is gestorven, hebben we de katern op het laatste moment veranderd om aan zijn dood aandacht te kunnen besteden. Dat haastige, dat eigen is aan een krant, moet toch ook in de Standaard der Letteren terug te vinden zijn?»

Veto: De Standaard der Letteren zal bijna nooit boeken laten bespreken door andere schrijvers. In De Morgen daarentegen kreeg Charles Ducal onlangs een hele pagina om de nieuwe bundel van Dirk van Bastelaere te recenseren.

Van Nieuwenborgh: «Dat vind ik dus erg, hè. Dat kleine groepje dat elkaar maar ophemelt, dat probeer ik kost wat kost te vermijden. Lut de Block is dichtere en zal bij ons dus enkel interviews doen, met omdat zij vanuit haar werk als schrijver het literair laboratorium kent. Ons kent ons, ik zit al veel te lang in het milieu om niet te weten wat er allemaal omgaat in dat kleine wereldje.»

Veto: En ook De Standaard is zo een wereldje. Kris Peeraer debuteert bij Davidsfonds/De Clauwaert, een uitgesproken katholieke uitgeverij, en krijgt meteen een halve voorpagina, een eer die niet veel debutanten te beurt valt.

Van Nieuwenborgh: «Zo iets gebeurt inderdaad zelden. Peeraer vonden we gewoon een interessante nieuwe stem. Maar evenzeer hebben we, en dat is ons door velen kwalijk genomen, het debuut van Geertrui Daem op de eerste pagina gezet en haar in de titel de vrouwelijke Louis Paul Boon genoemd. En Geertrui Daem geeft niet uit bij het Davidsfonds, hè. Ik vond dat boek het meest interessante, het meest boeiende wat ik de afgelopen jaren heb gelezen. Waarom mag ik een Peeraer niet goed vinden? Dat is een

tobie dat ik vaststel, wanneer iets bij Davidsfonds/De Clauwaert verschijnt, wil de kritiek zijn handen daar blijkbaar van afhouden. Omren we daar tegenin te gaan.»

«Een andere bewuste beleidsoptie van ons is het niet opnemen van een boeken-toptien. Dat is de reinste manipulatie. Boekhandelaars baseren zich daarvoor helemaal niet op verkoopcijfers. Daar komt nog bij dat bibliotheken die lijsten gebruiken voor het staven van hun aankopen. Dat vind ik jammer. Het is een illusie dat een toptien de wil van de lezer zou weerspiegelen.»

Veto: De vrij ouderwetse lay-out van de Standaard der Letteren hindert bij het lezen.

Van Nieuwenborgh: «Pas op, onze lay-out heeft een hele tijd nog gunstig afgestoken tegen de rest van de krant.»

Veto: Maar dat is natuurlijk geen referentie.

Van Nieuwenborgh: «Natuurlijk niet, maar we gaan daar zeker nog wat aan doen. We werken aan wat wij geilmakers noemen, zoals grote foto's van de besproken auteur. Nu zijn we wat te grijs. De inhoudelijke vernieuwing vanaf september zal dus ook vormelijk doorgetrokken worden, met beter papier en een kleiner formaat.»

«Met lay-outvernieuwingen kan men niet voorzichtig genoeg zijn. De enkele jaren geleden opgerichte Engelse kwaliteitskrant The Independent kende een schitterende start, nu gaat het er jammer genoeg wat slechter mee. Het aanvankelijk succes was ten dele te verklaren door de vormgeving. Die was niet modern maar net heel ouderwets, onder het motto 'oud is betrouwbaar'. In The Independent, daar staan pas veel lettertjes op een pagina.»

Genoeg

«Kijk, de lezer is veel conservatiever dan iedereen denkt, hoor. We hebben een bepaald imago en zullen niet een horde ekstra lezers naar de kiosken trekken door ineens met een jollige lay-out tevoorschijn te komen.»

Veto: Toch komt de Standaard der Letteren niet genoeg met iets dat staat naast al de besprekingen voor de dag. In tegenstelling tot de Café des Arts in De Morgen zijn het haast enkel recensies.

Van Nieuwenborgh: «Er is toch bijvoorbeeld de kolom die ik elke week schrijf, met een literaire gebeurtenis als uitgangspunt. Daarin ben ik misschien nog te gematigd. Liever zou ik wat meer tegen de massa ingaan.»

Veto: Waarom doet u dat dan niet? **Van Nieuwenborgh:** «Wel, dat vraagt veel tijd. We zijn tenslotte maar met twee om de katern elke week rond te krijgen. Maar er wordt aan gewerkt. Wacht maar af.»

Jeroen Overstijns