

ONDERWIJS

Betere communicatie over herexamens

4

INTERNATIONAAL

KU Leuven werkt samen met Zuid-Afrikaanse universiteit

5

STUDENT

Pintjes drinken op de Stellatoren

7

SOCIAAL

LOKO Sociaal onder de loep

9

Beeld – Theaterfestival afgelopen



Vorige week liep het Interfacultair Theaterfestival (IfTf) ten einde. De studenten die aan de toneelwedstrijd deelnamen, ontvingen prijzen in allerlei categoriën. Zo werden het beste stuk, de beste acteur en de beste actrice bekroond. [Verslag op pagina 17.](#) (Foto: Simon Leclercq)

STARTEN OP 1 SEPTEMBER, STOPPEN IN HET MIDDEN VAN JULI

Denkcoëfening hervorming academiejaar wordt concreter

Enkele bestuurders van universiteiten en hogescholen hebben een voorstel uitgewerkt om het academiejaar anders in te delen. Op basis van hun voorstel zal er verder worden gediscussieerd.

JENS CARDINAELS

De overlegorganen van de Vlaamse universiteiten (VLIR), de hogescholen (VLHORA) en de Vlaamse studentenraad VVS hebben een nota gemaakt met daarin een voorstel om het academiejaar te hervormen. Het voorstel is een uitwerking van de ideeën die de voormalige

Leuvense vicerector Ludo Melis enkele jaren geleden poneerde. Het plan van de werkgroep van de VLIR, de VLHORA en VVS is concreet, maar laat veel ruimte voor keuzevrijheid voor de onderwijsinstellingen. "De voorstellen dienen bekeken te worden als voorzichtige, maar kordate stappen," klinkt het. De nota zal de basis vormen voor

verdere discussie. Het voorstel is dus niet te nemen of te laten.

De werkgroep stelt voor om het academiejaar te laten starten op 1 september. Midden juli begint de zomervakantie. Begin februari is er een week vakantie voor alle Vlaamse studenten. Nu al organiseren veel - maar niet alle - instellingen een lesvrije week na de kerstexamens.

Samenwerking

De werkgroep achter de nota stelt een aantal krijtlijnen voorop. Zo vindt ze dat het eerste semester en het tweede semester even lang moeten zijn. "Een minimum van 20 weken onderwijs-, studie- en evaluatietijd per semesters wordt vooropgesteld," klinkt het. Met

"Voor geslaagde studenten moeten er verdiepende activiteiten zijn tijdens de herexamens"

vakantie erbij, zal een semester 23 weken duren.

Verder zouden de twee semesters aan alle instellingen op dezelfde data starten. "Gemeenschappelijke datums moeten de samenwerking tussen opleidingen en instellin-

gen mogelijk maken," klinkt het. Bovendien kunnen studenten die falen, eenvoudiger overschakelen naar een andere studierichting of onderwijsinstelling.

Lees verder op pagina 3

Veto op iPad

Lees Veto op de intuïtieve iPad-app. Speciaal aangepast aan uw tablet-pc



GROEP T

INTERNATIONALE ENGINEERING SCHOOL
KU LEUVEN

www.kuleuven.be/atgroepT

Debat

Opinie

Splinter

Vaarwel

Met een titel als deze na een week als de vorige verwacht u ongetwijfeld een hommage aan Jean-Luc Dehaene. Die zal u hier niet lezen. Evenwel toch mijn grootste sympathie voor alles wat de man verwezenlijkt heeft.

Na zes jaren trek ik de deur van de universiteit achter mij dicht. Niet met één, twee of drie diploma's achter de hand, zoals velen tegenwoordig lijken te beogen, maar wel met heel wat levenservaring die ik nooit opgedaan had als ik bijna vijf jaar geleden niet door de deur van 's Meiersstraat 5 gewandeld was.

Ik kwam er terecht bij *Veto*, het Leuvense studentenweekblad. Via *Veto* mengde ik me in de wereld van de studentenvertegenwoordiging. En daar gingen mijn ogen pas echt open.

U moet weten, de wereld van de studentenvertegenwoordiging is een apart wereldje. Ze is zoals de *grotmensenwereld*, maar dan in miniatuur. Waar studenten in een Algemene Vergadering pretenderen aan politiek te doen net zoals studenten bij een studentenblad pretenderen aan journalistiek te doen.

Je ontmoet er belangrijke beleidsmensen, gaat op *casual* wijze recepties crashen. Je doet er ervaringen op die je vooralsnog in geen enkele aula van de KU Leuven opdoet, hoeveel diploma's je daar ook kan verdienen.

Doorheen de jaren werd de spoeling dunner. Vrijwilligers werden schaarser en schaarser. Oproepen om shiftenlijsten in te vullen, bleven vaker leeg. En dan begin je je na een tijdje de vraag te stellen: waarom?

In mijn ogen is het antwoord simpel: diplomafetisj. Onheilsberichten sijpelen dagelijks door dat wie zonder masterdiploma, en eventueel een tweede, de arbeidsmarkt optrekt, veel langer zal moeten zoeken naar een job. Daarom doen we er alles aan om zo hoog mogelijke diploma's te verzamelen.

Tijdens de aankomende blokperiode zal mijn Facebook of Twitter zich weer vullen met de nodige stressberichten, foto's van blikjes Red Bull en stapels afwas. Geen tijd om te slapen, geen tijd om af te wassen of naar de winkel te gaan. Alles wordt in het werk gesteld om een 17 of 18 te halen.

Nogmaals, ik verwijt wie zich aangesproken voelt niets. Maar weet dat je met enkel de focus op dat diploma heel wat kansen mist. Netwerken opbouwen, al dan niet politieke standpunten innemen, budgetten beheren, in ons geval: artikels schrijven.

Vrienden die nu in de journalistiek zijn terechtgekomen zeggen me vaak: "Ik heb in een jaar bij *Veto* meer geleerd dan in mijn volledige opleiding journalistiek." Idem voor mensen die bij LOKO of andere studentenverenigingen zaten en in de *grotmensenwereld* terecht zijn gekomen.

Heb je de kans om het te doen, doe het dan ook. Die ene stap zetten is meer dan iets wat enkel goed staat op je cv. Het bepaalt de rest van je leven. Of zoals Einstein ooit zei: "The only source of knowledge is experience."

FRANK PIETERMAAT

Een Splinter bevat de persoonlijke mening van de schrijver. Ze bevat niet de mening van de redactie.

Einde van het jaar

Dit is de laatste *Veto* van dit academiejaar. Het volgende nummer verschijnt op dinsdag 23 september 2014. Bedankt om ons dit jaar te lezen. Succes met de examens en een fijne vakantie toegewenst.

#veto debat

Moet de toegang tot universiteitsbibliotheken strikter?

De examens komen eraan en de stormloop op de bibliotheken is begonnen. Studenten klagen dan weleens dat ze in hun eigen bibliotheek geen plaats meer hebben. Moet de controle strenger? **FRANK PIETERMAAT**

Chris Schroeven,
faculteitsbibliothecaris
Sociale Wetenschappen

"Bij ons doet de nood zich niet voor. Stel dat het wel te druk zou worden, denk ik dat iedereen gelijke toegang zou moeten krijgen. Wij zijn een KU Leuven-bibliotheek. Er zijn voldoende plaatsen in de verschillende bibliotheken samen. Als het echt over blokken gaat, denk ik dat het moeilijk ligt om alleen maar mensen van een bepaalde faculteit binnen te laten."

"Wanneer er geen plaats is voor mensen die opzoekwerk moeten doen voor een paper of thesis, zou ik bepaalde tafels of zones laten reserveren. Zo kan iedereen toch binnen. Dan heb ik het over zones en niet over de hele bib. Ik denk dat het anders moeilijk verzoenbaar is met de algemene politiek dat iedereen met een studentenkaart overal binnen kan."

Sociale media

Laura Gils (via Twitter, @GilsLaura)

Nee, zeker omdat de openingsuren verschillen en niet alle bibliotheken in het weekend open zijn.

Carl Demeyere,
faculteitsbibliothecaris
Economie en
Bedrijfswetenschappen

"Ik denk niet dat je studenten voorrang moet geven in hun eigen bibliotheek. Het is te veel en zinloos werk om studenten te onderscheiden terwijl de studentenkaart algemeen is. Er zal pas ingegrepen worden mocht het aantal eigen studenten sterk dalen tegenover de rest."

"Studenten moeten wel altijd binnen kunnen voor opzoekwerk. Dat is bij ons immers voorzien. De studenten reserveren daarvoor één van de negen groepsruimtes. Dat lost het probleem grotendeels op. Tijdens de blokperiode zijn reserveraties van de groepsruimtes niet meer mogelijk. Dan moet er gestudeerd worden. In uitzonderlijke gevallen kunnen de ruimtes wel nog via de balie gereserveerd worden."

Christoph Malliet,
faculteitsbibliothecaris
Rechtsgeleerdheid

"Wanneer de deadlines van de meeste studenten voorbij zijn om papers en dergelijke af te werken, begint een periode van een week of zes van blok en examens waarin iedereen gelijk behandeld wordt. Wie eerst komt, heeft eerst plaats."

"Tijdens de periodes daarbuiten hebben mensen voorrang die de bibliotheek echt nodig hebben voor de boeken die daar staan. Dat betekent de facto dat we iedereen buitenzetten die gewoon komt studeren. Daarbij speelt de faculteit geen rol. Dat doen we door aan de ingang niet toe te laten handboeken mee naar binnen te nemen. Natuurlijk hebben sommige studenten hun handboeken wel nodig voor extra opzoekwerk."

"Het buitenzetten van die studenten is een onaangename bezigheid voor de medewerkers van onze bib. Dat is zeker niet voor ons plezier. Maar we hebben maar 300 plaatsen en onze faculteit alleen telt 4.000 studenten dus voor ons is dat zeker geen makkelijke situatie."



Onderwijs

Denkcoëfening hervorming academiejaar wordt concreter

Vervolg voorpagina

De nota breekt een lans voor herexamens voor het einde van het semester en niet in de zomer, zoals nu. "Zo krijgen studenten sneller zicht op hun definitieve resultaten." Daardoor hebben ze het sneller door als hun studie te zwaar is.

In het verleden kwam er vaak kritiek op het idee om de herexamens vlak na de examens te laten doorgaan. Daar is de werkgroep zich van bewust, maar ze wijst op voordelen. "Wie een klein tekort had op zijn examen, heeft voordeel bij een snelle afhandeling." Zo iemand is klaar voor het tweede semester. "Een snelle aansluiting maakt uitstelgedrag ook minder aantrekkelijk dan een groot tijdsverloop zou doen." Toch sluit de werkgroep herexamens buiten het semester niet uit. Maar dat moet een uitzondering zijn, klinkt het.

Studenten die geen herexamens hebben, hebben tijdens de herkansingsperiode geen vakantie. Het rapport stelt voor om voor hen verdiepende activiteiten te voorzien. "Voorbeelden zijn uitdieping van leerstof, internationale ervaring, *honours programs*, verdieping in een vreemde taal..." De nota wijst er op dat de uitdieping geen voorbereiding mag zijn op het tweede semester. "Want dan vergroot de kloof tussen de geslaagde en niet-geslaagde studenten."

Het rapport stelt ook dat een hervormd academiejaar moet aansluiten bij de systemen van andere landen. "Internationaal bestaat er geen eenduidig dominant model, maar de keuze voor een indeling in semesters en de start van het academiejaar in september komen wel vaak voor." Voor uitwisselingsstudenten zijn herexamens aan het einde van het semester een goede zaak. Ze kunnen hun studies in Vlaanderen volledig afronden voor ze weer naar huis gaan, zegt het rapport.

Verplichtingsvrij

De werkgroep vindt dat er voldoende vakantie moet worden voorzien voor de studenten. Ook voor studenten met herexamens. "Intense werkperiodes moeten worden afgewisseld met verplichtingsvrije vakantieperiodes." Ook voor het personeel moeten er voldoende lesvrije periodes zijn. Die geven hen de kans om aan onderzoek te doen.

"Herexamens buiten het semester moeten een zeldzaamheid zijn"

40 weken per academiejaar worden voorzien voor lessen, studie en examens. Daarnaast zijn er in totaal 12 weken vakantie. 6 daarvan vormen de zomervakantie. 1 is de lesvrije week in februari en 2 weken worden gependend aan wettelijke feestdagen en een lesvrije periode tussen Kerstmis en Nieuwjaar.

"Bovenop de gemeenschappelijk vastgelegde vakanties kunnen de instellingen autonoom nog drie tot vier weken vakantie voor de studenten inroosteren. Te verwachten is dat daarmee vakantieperiodes zoals de herfst-, kerst-, krokus- of paasvakantie, het feest van de Vlaamse Gemeenschap of andere feestdagen zoals het Offerfeest en het Suikerfeest zullen worden ingevuld."

Het rapport stelt voor alle instellingen een kerstvakantie voor van één week tussen Kerstdag en Nieuwjaarsdag. "Idealiter zijn deze les- en evaluatievrije dagen zowel voor het personeel als de studenten ook echte vakantiedagen." De makers van het rapport verwachten dat de meeste instellingen uit eigen beweging meer dan één week kerstvakantie zullen voorzien. "Er wordt verwacht dat heel wat instellingen en opleidingen zich zullen houden aan de twee weken kerstvakantie die samenvallen met die van het leerplichtonderwijs."

Een andere suggestie in het rapport is een verlenging van de zomervakantie van zes tot zeven weken. De vakantie zou dan al begin juli starten. Dat zou naar analogie zijn met het eerste semester, dat ook eindigt met een lesvrije week.

Plannen om het academiejaar anders in te delen zijn er al jaren. Tot begin de jaren 2000 was er maar één examenperiode, in juni. Twee maanden nadien volgden de herexamens. Maar sinds er aan het einde van elk semesters examens worden georganiseerd, rijst de vraag of het academiejaar moet worden hervormd. De voornaamste reden is dat er een halfjaar zit tussen de examens in januari en de herexamens in augustus. Volgens velen is dat te lang.

Meer geconcentreerde lessen voor Sociale Wetenschappen

De faculteit Sociale Wetenschappen wil ervoor zorgen dat professoren in betere omstandigheden aan onderzoek kunnen doen. Docenten krijgen de mogelijkheid om hun vak in geconcentreerdere periodes te doceren.

JENS CARDINAELS

Doorgaans geven docenten gedurende een heel semester les. Tussendoor hebben ze tijd om aan onderzoek te doen. Dat is niet ideaal, vindt de faculteit Sociale Wetenschappen. Daarom wil ze haar docenten meer flexibiliteit geven.

"Vanaf volgend jaar geven acht docenten blokonderwijs," zegt decaan Bart Kerremans. "De professoren zullen hun vak in een half semester doceren en niet zoals gewoonlijk in een heel semester."

"Met de maatregel willen we een meer optimale combinatie tussen onderzoek en onderwijs verkrijgen," aldus Kerremans. "Nu is de onderzoekstijd vaak gefragmenteerd. Wetenschappers met een druk werkritme moeten de kans krijgen om te herbronnen en om aan onderzoek te doen zonder onderwijsverplichtingen te hebben. Zo kunnen ze creatief zijn en inspiratie opdoen."

Meer tijd

De faculteit waakt erover dat de nieuwe mogelijkheid niet nadelig is voor studenten. "De kwaliteit van het onderwijs mag er niet onder lijden. Er waren meer dan acht geïnteresseerde docenten, maar het bleek niet voor iedereen mogelijk om maar een deel van het semester te doceren. Voor het verwerken van sommige vakken hebben studenten meer tijd nodig. Bovendien stuiten we op beperkingen door het lessenrooster. Als docenten hun vakken in een kortere periode willen doceren, moeten we die manier van werken compatibel maken met de andere vakken in het lessenrooster. Dat bleek niet altijd mogelijk."

Volgens Kerremans versterkt de nieuwe aanpak in sommige gevallen niet alleen het onderzoek, maar ook het onderwijs. "Een aantal vakken bestaan uit hoorcolleges en werkcolleges. Die worden nu vaak week na week afwisselend georganiseerd. Docenten die hun lesactiviteiten concentreren, kunnen volgend jaar een hoorcollege geven en in dezelfde week het bijbehorende werkcollege. Dat is pedagogisch beter."

Lins Heivers van de studentenkring Politika staat achter de plannen. "Onderzoek is belangrijk voor onderwijs. De combinatie van beide moet beter."

Holy grail

Hij wil wel dat de studenten er geen hinder van ondervinden. "We hebben onze voorwaarden gesteld. De kwaliteit van het onderwijs mag niet achteruit gaan. We hebben het concrete plan van de faculteit nog niet gezien, maar de decaan heeft ons gegarandeerd dat onze eisen gerespecteerd zullen worden. We hebben er alle vertrouwen in."

Kerremans benadrukt dat de combinatie tussen onderzoek en onderwijs nog beter kan: "Dit is niet de *holy grail*. We zullen blijven zoeken naar nieuwe maatregelen. Zo kan de piste van cotitularissschap worden onderzocht."

Case study: het academiejaar 2017-2018

De nota stelt een basisschema (zie grafiek) voor dat een gemeenschappelijk sjabloon is. De instellingen kunnen het naar eigen behoefte verder invullen.

In zeer voorzichtige bewoordingen doet de nota een voorstel over een mogelijke invulling van een semester (zie grafiek). Het academiejaar 2017-2018 wordt als voorbeeld gekozen. Het zou starten op 4 september. De lessen en een

eventuele blokperiode zouden duren tot 1 december. Op 4 december starten de examens. Ze duren drie weken. Op 25 december start een kerstvakantie van twee weken. Van 8 december tot 2 januari hebben gebuiste studenten de kans om zich bij te werken. In dezelfde periode vinden ook de herexamens plaats. Van 5 tot 9 februari is er een lesvrije week. Het rapport zegt dat dit principe ook in het

tweede semester kan worden toegepast, maar het toont geen concrete uitwerking.

De nota toont ook alternatieven (zie grafiek). Een ervan voorziet een pauze in het midden van elk semester. Dan kunnen tussentijdse examens worden georganiseerd. Op die manier zou er meer interactie zijn tussen docenten en studenten. Ook zal er sneller feedback gegeven kunnen worden. (jc)

GEMEENSCHAPPELIJK BASISSCHEMA (VOORSTEL VOOR ALLE INSTELLINGEN)

4 sept: les, evaluatie of vakantie (instelling kiest)	25 dec: vakantie	2 jan: les, evaluatie of vakantie (instelling kiest)	5 feb: vakantie	12 feb: les, evaluatie of vakantie (instelling kiest)	23 jul: vakantie
---	------------------	--	-----------------	---	------------------

MOGELIJKE TRADITIONELE INVULLING DOOR INSTELLING (EERSTE SEMESTER)

4 sept: les, evaluatie of vakantie (instelling kiest)	4 dec: examen	25 dec: vakantie	8 jan: remediëring, herexamen/profilering	5 feb: vakantie
---	---------------	------------------	---	-----------------

MOGELIJKE KWARTIELINVULLING DOOR INSTELLING (EERSTE SEMESTER)

4 sept: les, evaluatie of vakantie (instelling kiest)	23 okt: examen	30 okt: vakantie	6 nov: les, evaluatie of vakantie (instelling kiest)	25 dec: vakantie	8 jan: examen	22 jan: herexamen/profilering	5 feb: vakantie
---	----------------	------------------	--	------------------	---------------	-------------------------------	-----------------

Onderwijs

RECTOR RIK TORFS PLANT OVERLEG OVER APENONDERZOEK

“Mensenlevens blijven belangrijker dan dierenlevens”

In december plant de KU Leuven een symposium over onderzoek met primaten. Daarbij zijn dierenrechtenorganisatie GAIA en de Anti Dierproeven Coalitie betrokken. Toch blijft het water diep tussen onderzoekers en dierenrechtenactivisten.

SAM RIJNDERS

Op het symposium wil rector Rik Torfs zowel emotionele als rationele argumenten horen. “Ik zou het fantastisch vinden als dierproeven niet nodig waren, maar ik wil de evolutie van de geneeskunde niet stilleggen. Mensenlevens blijven belangrijker dan dierenlevens. Er moeten alternatieven zijn.”

Zelfs voor onderzoek dat geen mensenlevens redt, moeten dierproeven mogelijk blijven. “In onze ethische commissies moeten we het dierenleed afwegen tegen de wetenschappelijke vooruitgang. Laat ons niet fundamentalistisch denken,” waarschuwt Torfs.

Michel Vandenbosch van GAIA juicht de openheid van Torfs toe, maar meent dat ethische commissies momenteel de foute vragen stellen. “Gewervelden kunnen pijn voelen, maar geen toestemming geven. We onderschatten de machtsverhouding tussen proefdier en onderzoeker.” Voor Vandenbosch zijn dieren zeker niet minder waard. “Het doel heiligt niet de middelen als het om mensenlevens gaat.”

Hij wijst ook op de politieke verantwoordelijkheid. “Al vijf jaar is er een wettelijk kader voor een centrum voor alternatieven voor dierproeven. Daarvan is de eerste steen nog steeds niet gelegd.”

Resusapen

Neurofysioloog Peter Janssen ziet alvast geen alternatief voor de resus-

apen die hij gebruikt in zijn onderzoek naar de werking van hersenen. “Alleen primaten kunnen bijvoorbeeld objecten vastgrijpen tussen duim en wijsvinger. We maken een kleine opening in de schedel om daar elektroden in te steken. Wettelijk en ethisch gezien is dat onmogelijk bij mensen.” Een meting van buitenaf lijkt hem de komende tien jaar onmogelijk.

Desondanks let hij op het welzijn van de apen. “Ons onderzoek is pijnloos, want hersenen hebben geen pijnsensoren. Apen die we al jaren gebruiken zijn perfect gezond. Vroeger moesten we altijd een aap euthanaseren voor dissectie. Nu gebruiken we scanners.” Enkele apen kunnen zelfs met pensioen naar een opvangcentrum.

Volgens Danny Flies van de Anti Dierproeven Coalitie (ADC) is een onderzoeker als Janssen vastgeroest in het verleden. “In het buitenland gebruikt men geavanceerde scanners, waardoor je mensen kan testen. Het brein van een resusaap is trouwens geen goed model voor een menselijk brein.”

Flies ziet veel excessen aan de KU Leuven, zoals experimenten met cocaïne bij apen. “In Kenia doet de KU Leuven ook vruchtbaarheidsonderzoek met bavianen, want dat mag niet in Europa. Hoe erg onvruchtbaarheid ook is voor bepaalde koppels, het is niet levensbedreigend.”

Ook hij juicht de nieuwe openheid van Torfs toe. “Momenteel verbergt men veel. Na veel moeite heeft het

.....

“De Anti Dierproeven Coalitie bevat mensen met een crimineel verleden”

.....

NEUROFYSIOLOOG PETER JANSSEN

.....

“Apen zitten in kleine, stalen kooien waar ze gek worden”

.....

DANNY FLIES (ANTI DIERPROEVEN COALITIE)

reportagemagazine *Koppen* toegang gekregen tot de apen. Ze zitten in kleine en stalen kooien waar ze gek worden. Torfs heeft ze trouwens nog niet mogen of willen zien.”

“Ik ging hen nog niet bekijken, maar niemand probeert dat te verhinderen,” reageert Torfs.

Veto kreeg geen toegang tot proefdieren.

Nazicommentaren

In een reactie stelt Janssen dat ADC zelf een verborgen kant heeft. “Zij ondernemen illegale acties en hebben leden met een crimineel verleden. In het buitenland zijn onderzoekers bedreigd of aangeval-



Karolien Favoreel

len. Op hun Facebookpagina staan nazicommentaren die vinden dat we gevangenen of mentaal gehandicapten moeten testen, want die zijn minder waard dan gezonde dieren.” In België verwacht hij naar eigen zeggen geen aanslagen, toch weigert hij principieel alle contact met ADC. Zelfs tijdens een symposium.

Flies lacht de kritiek weg. “Net de kleuterklas: je kunt je gelijk niet halen, dus je begint te spugen en te schelden. Geen enkele politiedienst in België zegt dat over ons. Zou burgemeester Louis Tobback (sp.a) ons dan toestemming geven voor onze acties?”

“Wij zijn tegen die experimenten omdat we van mensen houden. Hij en zijn collega’s mogen ons belastinggeld niet verspillen om zich de grote meneer te voelen.” Volgens Flies toont onderzoek dat ADC liet uitvoeren door het onderzoeksbureau Ipsos aan dat 79 procent van de Belgen een verbod op apenexperimenten wil.

Vandenbosch ziet ook steeds minder draagvlak voor experimenten op primaten. “Laat ons de loopgraven verlaten,” sust hij. “Door alleen te schreeuwen, zullen dierproeven nooit verboden worden. Het symposium is alvast een goede stap naar een universiteit zonder onderzoek op primaten.”

Universiteit communiceert meer over deadline inschrijving herexamens

De KU Leuven zal dit jaar duidelijker communiceren over de herexamens. Vorig jaar waren er problemen met studenten die niet doorhadden dat ze zich er voor moesten inschrijven.

JENS CARDINAELS

“Dit academiejaar zullen studenten in de periode tussen hun laatste examen en de bekendmaking van hun resultaten al een mail krijgen waarin ze erop gewezen worden dat ze zich voor 15 juli moeten inschrijven voor hun herexamen,” zegt Rik

Gosselink, de vicerector Studentenbeleid van de KU Leuven.

Het is niet de enige nieuwe maatregel die de KU Leuven neemt om te voorkomen dat studenten de inschrijvingsdeadline missen. “Anders dan vorig jaar zullen ze ook een bevestigingsmail krijgen als ze zich hebben ingeschreven.”

Net zoals vorig jaar zullen studenten ook op de deadline gewezen worden in de mail waarin de link naar hun examenresultaten staat. Er zal op Toledo ook een pop-upvenster verschijnen dat de boodschap nog eens herhaalt.

Overmacht

Bovendien moeten studenten zich voortaan niet meer inschrijven voor een herexamen voor enkele vakken. “Het gaat om bijvoorbeeld masterproeven en stages,” aldus Gosselink. “Daarvoor

moet de universiteit geen lokalen reserveren of examentoezichers voorzien. Voor schriftelijke en mondelinge examens moeten we

wel lokalen reserveren. Daarom moeten we weten hoeveel studenten een herexamen zullen afleggen.”

.....

“Voor masterproeven en stages in tweede zit moeten studenten zich niet meer inschrijven”

.....

RIK GOSSELINK (VICERECTOR STUDENTENBELEID)

Internationaal

INTERVIEW VICERECTOR DANNY PIETERS OVER SAMENWERKING MET STELLENBOSCH

“Een internationale topervaring voor een academische topgroep”

Eind mei ondertekent vicerector voor Internationaal Beleid Danny Pieters het nieuwe samenwerkingsakkoord met de Zuid-Afrikaanse universiteit van Stellenbosch. “Wij willen hun poort zijn voor West-Europa en omgekeerd zijn zij onze poort naar Zwart Afrika.”

ANTON GOEGBEUR EN EVA SCHALBROECK

Kunt u het project toelichten?

Danny Pieters: «Stellenbosch Universiteit is de eerste van een beperkt aantal universiteiten waar de KU Leuven een heel nauwe samenwerking mee wil aangaan. Dat situeert zich op het niveau van de visibiliteit, onderzoek, onderwijs en in de mate van het mogelijke dienstverlening.»

«De visibiliteit uit zich in elkaar erkennen als bevoorrechte partner. Idealiter zou er permanent een Leuvense vertegenwoordiger bij hen aanwezig zijn en omgekeerd één van hen bij ons. Die *resident representative* kan ook als onderzoeker ingeschakeld worden en de samenwerking in goede banen leiden. On-

“Mijn opvatting van democratisch onderwijs is dat iedereen de kansen krijgt om goed te zijn”

derzoeksgewijs willen wij gemeenschappelijk projecten opstarten rond thema's zoals mensenrechten, gezondheidszorg en kankeronderzoek.»

«Op vlak van onderwijs is het interessant dat zij specifieke opleidingen zoals Aquacultuur aanbieden, die wij alleen zouden kunnen aanbieden tegen een grote kost. Een Leuvense student kan dus die opleiding vervolledigen door een semester in Stellenbosch door te brengen. Daar biedt Stellenbosch een meerwaarde voor de KU Leuven. Voorlopig is het omgekeerde nog niet het geval, maar tweerichtingsverkeer is wel de bedoeling op lange termijn.»

«Op vlak van maatschappelijke dienstverlening willen wij hun poort zijn voor West-Europa en omgekeerd zijn zij onze poort tot Zwart Afrika. Anders dan de bestaande projecten aan de KU Leuven streven we ernaar om de ontwikkelingssamenwerking om te vormen in een Noord-Zuid-Zuidsamenwerking. Door samen te werken met Stellenbosch kunnen wij hun partnerschappen in Afrika gebruiken, die rechtstreeks voor ons niet evident zijn. Stellenbosch is onze uitvalsbasis om voet aan wal te krijgen in de regio.»

Poort op Afrika

Is Stellenbosch wel de ideale partner om die poort op Afrika te openen, gezien haar voor geschiedenis met de Apartheid?

Pieters: «Stellenbosch doet vandaag grote inspanningen, omdat zij zich bewust is van haar verleden. Ze is een geschikte partner omdat ze inspeelt op de maatschappelijke en raciale gevoeligheden die in de regio leven. Dienstbaarheid aan Zuid-Afrika en haar minder bedeelde gebieden staat bij hen centraal. Hun activiteiten focussen zich op de ontplooiing van Zwart Afrika, bijvoorbeeld via doctoraatsprogramma's. Zo kunnen wij, overeenkomstig de behoeften die zij aanvoelen in Zuid-Afrika, mee actief zijn in

hun project en onze invloed in de regio laten gelden.»

Welke meerwaarde biedt het project voor de betrokken Leuvense studenten?

Pieters: «Aan beide universiteiten, onder leiding van de gastvertegenwoordiger en een professor ter plaatse, willen wij een multidisciplinair project opzetten voor topstudenten. Het gaat om een soort van *honours programme*, maar verspreid over verschillende faculteiten.»

«Zo kunnen we rond verschillende thema's ervaringen uitwisselen, zoals het samengaan van stad en universiteit. Door het academische te koppelen aan een maatschappelijke factor willen wij studenten over de facultaire grenzen heen samenbrengen rond maatschappelijk relevante thema's, zonder een elitegroep te creëren per faculteit.»

Hoe verloopt het selectieproces?

Pieters: «De selectie verloopt in twee stappen: behoren tot de top tien procent op academische basis is de toegangspas. De verdere selectie gebeurt op basis van criteria zoals diversiteit en gender maar ook ras, een zeer belangrijke problematiek in Zuid-Afrika. Ieder-

een die meedoet is een goede student, maar binnen de selectie zorgen we voor een goede diversiteit, ook over de faculteiten heen.»

Hoe actief wilt u studenten betrekken bij de vormgeving van dit project, bijvoorbeeld bij de tweede fase van de selectie?

Pieters: «Over die tien procent onderhandel ik niet. Studenten zitten in de Raad Internationalisering en hebben inspraak in de verdere selectiecriteria.»

Anders dan andere projecten van de KU Leuven, waar het gaat om zoveel mogelijk studenten een kans geven, lijkt dit een meer prestigieus project. Botst dit niet met het principe van democratisch onderwijs?

Pieters: «Mijn opvatting van democratisch onderwijs is dat iedereen de kansen krijgt om goed te zijn. Democratisch is dat wij een internationale topervaring aan een academische topgroep kunnen aanbieden die niet gedefinieerd wordt door geld. Ik vind het ondemocratisch als je mensen niet de kans geeft op zo'n ervaring, omdat zij zich het niet kunnen permitteren. Het is net een uitdaging om onze studenten meer mogelijkheden te bieden.»

«Met Stellenbosch wil ik gewoon iets doen voor onze betere studenten zonder dat het financiële speelt. Ik wil hen aanzetten tot meer. Waarom? Ik ga ervan uit dat jonge mensen die tot de beste behoren en motiveerbaar zijn om grensoverschrijdend, internationaal en facultair samen te werken ook de klik zouden maken om verder aan onderzoek te doen, eventueel in de vorm van een doctoraat.»

Toekomstplannen

Hoe ziet u het project op lange termijn evolueren? Komen nog andere universiteiten in aanmerking voor een dergelijke samenwerking?

Pieters: «Stellenbosch is een voorbeeld van internationalisering in de diepte. Het is niet de bedoeling om ieder jaar een dergelijke samenwerking met nieuwe universiteiten aan te gaan. Na Stellenbosch hebben we er nog één of twee op het oog.»

«Het is wel de bedoeling het over de verschillende continenten te verspreiden en op de opkomende landen te richten. Zo denken wij voorlopig aan Zuid-Amerika en mogelijk ook Azië. Bovendien zijn veel universiteiten vragende partij naar een dergelijke samenwerking met de KU Leuven, maar waar wij, in tegenstelling tot Stellenbosch, bijna nog geen of weinig relaties mee hebben.»

Ziet u dit als uw belangrijkste realisatie van het afgelopen beleidsjaar?

Pieters: «Het is een belangrijke realisatie. Belangrijk is dat het toont dat we internationalisering terug naar de faculteiten hebben geduwd. Internationalisering is niet meer van de centrale diensten, maar ook de faculteiten en de studentenvertegenwoordiging zijn mee.»

De timing van het project, 1 januari 2015, is erg ambitieus.

Pieters: «Momenteel zijn de basisakkoorden uitgewerkt, nu moeten nog de uitvoeringsakkoorden concreet uitgewerkt worden. Wij kunnen niet garanderen dat het één groot succesverhaal zal zijn, maar ik vind dat we de uitdaging moeten aangaan. Ik sta wel volledig achter de aanpak die we specifiek voor Stellenbosch hanteren.»



Caroline Van Rhee

Internationaal

BYE BYE BELGIUM

Erasmusstudenten nemen afscheid van Leuven

Mei; examens staan voor de deur en het academiejaar zit er bijna op. Voor internationale studenten kan het spook van een naderend afscheid al eens beginnen knagen.

NIKO WUYTS

Shumei Xu

Masterstudente statistiek uit Shanghai

Hoe ben je in Leuven terechtgekomen?

Shumei Xu: «Drie jaar geleden ben ik voor het eerst naar België gekomen in het laatste jaar van mijn bacheloropleiding. Ik was vooral geïnteresseerd in de cultuur, maar aanvankelijk zat ik in Brussel. Toen bleek dat ik hier mijn master kon volgen, was de keuze snel gemaakt en ben ik naar Leuven verhuisd. Het is hier veel aangenamer, iedereen zit op hetzelfde niveau. Je bent altijd omringd door studenten. Dat maakt het zoveel makkelijker om contacten te leggen.»

Hoe is jouw algemene ervaring met studenten hier in België?

Shumei: «België is heel multicultureel. Mensen zijn verdraagzaam. Voor internationale studenten is het wel niet altijd makkelijk om met Belgen in contact te komen. Wij hebben geen andere keuze dan nieuwe mensen te leren kennen. Voor Belgen is dat natuurlijk anders. Daarom kom je zelf vooral in contact komt met andere Erasmussen. Dat is natuurlijk leuk, maar als je hier wat langer zit, is het vaak heel moeilijk als je steeds opnieuw vrienden moet laten gaan. Ik zou gerust meer Belgen in mijn vriendenkring willen, maar daarvoor moeten er wat meer gezamenlijke activiteiten komen.»

Is er een groot verschil tussen opleidingen in Leuven en China?

Shumei: «Toch wel. Hier ligt de nadruk veel op papers en individueel initiatief. Proffen geven niet zoveel om je aanwezigheid in de les zolang het eindresultaat in orde is. In China is dat heel anders. Proffen willen dat je altijd aanwezig bent en wij schrijven enkel één thesis. Het is er in vergelijking veel moeilijker om in een universiteit binnen te geraken. Op de middelbare school moet je er echt hard voor werken, maar eens dat je daar bent, slaag je relatief makkelijk.»



Meredith Geldof

Alyson Faller

Masterstudente educational studies uit Washington D.C.

Waarom heb jij gekozen voor een verblijf in Leuven?

Alyson Faller: «Mijn richting maakt deel uit van een internationaal programma aan de KU Leuven waar ik rechtstreeks voor moest kandideren. Het is meer een op internationale studenten gerichte opleiding van de KU Leuven.»

Hoe moeilijk was het in dat programma geaccepteerd te worden?

Alyson: «Dat was relatief gemakkelijk, naast het vereiste diploma en een motivatiebrief vroeg de universiteit enkel om een bewijs van bekwaamheid in het Engels, wat voor een Amerikaanse natuurlijk zeer makkelijk te verkrijgen valt. Alles ging redelijk vlot. Na een periode van absolute stilte kreeg ik te horen dat ik geaccepteerd was. Ik weet niet eens of er een daadwerkelijke selectieprocedure was, of ze gewoon gekeken hebben of ik voldeed aan de algemene voorwaarden.»

Waren er geen problemen met de zoektocht naar een kot of het krijgen van een visa?

Alyson: «Een kot vinden was moeilijker. Dat heb ik pas gevonden na meerdere trips naar de dienst Studentenhuisvesting. Zij hadden mij naar enkele sites verwezen, maar de grote meerderheid van de advertenties waren in het Nederlands, uiteindelijk heb ik gereageerd op een bordje "te huur" dat ik zag staan.»

«Een visum verkrijgen was ook relatief makkelijk. Dat moet ik trouwens dringend laten verlengen als ik volgend jaar nog in België wil kunnen werken.»



Andrew Snowball

Ysys Denutte

Bachelorstudente psychologie uit Leuven

Naar welke stad ga jij volgend jaar op Erasmus en vanwaar die specifieke keuze?

Ysys Denutte: «Naar Sevilla in Spanje. Ik heb daar initieel eigenlijk heel impulsief voor gekozen, oorspronkelijk wilde ik naar Birmingham in het Verenigd Koninkrijk, maar die keuze is last minute veranderd naar Sevilla. Vanaf het moment dat ik geaccepteerd was, heb ik alles over Sevilla opgezocht en daar ben ik nu dus zeer enthousiast over.»

Hoe verliep de selectieprocedure en het vinden van een kot?

Ysys: «Alles verliep vrij vlot, er waren nergens compatibiliteitsproblemen. Ik heb al een basiscursus Spaans gevolgd, maar dat was geen noodzakelijke voorwaarde. In juli ga ik naar Sevilla en hoop ik daar een kot te vinden. Over praktische zaken heeft de universiteit nog niet veel gecommuniceerd.»

Ga je in Leuven wel eens om met Erasmusstudenten?

Ysys: «Ik moet toegeven dat ik hier niet veel contacten met Erasmusstudenten heb. Er zitten er volgens mij niet zoveel in de rich-

ting psychologie of ik zie ze niet veel in de les. Dat is ergens wel jammer. Ik ben zelf wel sociaal genoeg om in Sevilla zelf met Spanjaarden in contact te komen.»



Andrew Snowball

— Nieuwe Veto iPad App —

Met de steun van

twipe DIGITAL PUBLISHING

dS De Standaard

Student

De Avonden

DE OUDE STELLASITE

Zoals Toledo doeltreffend leren ondersteunt, zo zorgt De Avonden voor nachtelijke ondersteuning in het Leuvense uitgaansleven.



De lichtjes van Leuven staren ons uitnodigend aan

Deze week brengt Veto zijn avonden door in de oude brouwerijgebouwen van Stella Artois. De ideale plaats om pintjes te drinken.

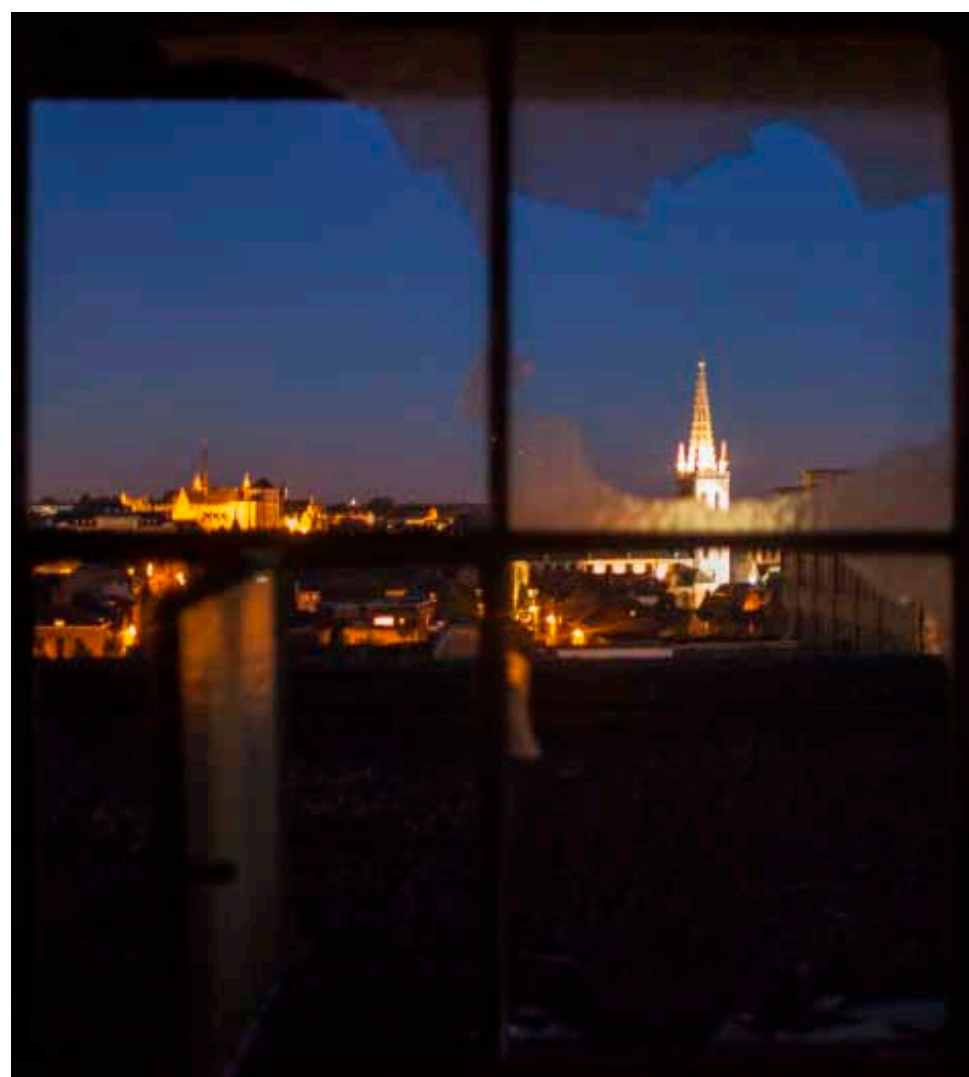
NIKO WUYTS (FOTO'S: KWONG GUENG TO)

“Goede oude Stella zorgt altijd voor “den besten” avond”, een stelling waar menig Leuvense student het mee eens zal zijn. Dat het Leuvense studentenleven ook wel meer te bieden heeft dan het consumeren van massale hoeveelheden van de gouden drank, hebben we in deze reeks meermaals aangetoond. In deze afsluiter konden we echter niet laten om onze aandacht een laatste keer op de goede oude Stella te focussen. Meer bepaald de oude Stellagebouwen. De perfecte locatie voor *urban exploring*. Enkele zaklampen, een goede zin voor avontuur, een rugzak vol bier en de avond kon beginnen.

Urban exploring

Voor wie niet bekend is met het fenomeen *urban exploring*: het concept is simpel. Je gaat op zoek naar oude fabrieken, kastelen, ziekenhuizen of forten, trekt stevige of stoute schoe-

lijk. Oké, de kans bestaat dat iemand ons zal wegsturen, maar zoals het een goede *urban explorer* betaamt, maakt dat het alleen nog maar aantrekkelijker.



Money for nothing and chicks for free

nen aan en zoekt een manier om er binnen te komen. Geen kunst aan. Is het toegestaan? Laten we zeggen dat we hier in een grijze zone zitten. Expliciete toestemming is waarschijnlijk niet aanwezig, maar zolang we geen vandenstreek uithalen en alles in dezelfde staat achterlaten lijkt ons dat niet strikt noodzake-

Oude Brouwerij

Tien uur in de avond. Het laatste zonlicht verdwijnt in snel tempo boven de Leuvense binnenstad, voor ons het sein om te vertrekken. Drie reporters, één fotograaf gewapend met zaklampen en een camera met nachtlens. Ons eerste obstakel: een hek. Onze eerste oplossing: een opening twee meter verder. Letterlijk, de oude Stellasite bleek toegankelijker dan het Pauscollege na tien

uur 's avonds. Dit met uitzondering van de witte toren die ons ontgoochelt met een vak-kundig dichtgemetselde toegangspoort.

Het oude brouwerijgebouw daarentegen, is de moeite. Akelige kelders (We moeten bij elkaar blijven), gigantische brouwvaten (wow, we klimmen daar op) en een hoop kleine kamertjes waarvan we geen idee hebben waar ze voor dienen. Op het dak wacht een uitzicht om u tegen te zeggen. Een volle maan schreeuwt haast om pintjes en Bob Dylan zingt: “*The times they are a-changin’*”. Brouwerijgebouw: vier sterren, de nachtelijke hemel: tientallen.

Distributiecentrum

Na één hoogtepunt kunnen we natuurlijk niet stoppen. Het oude distributiecentrum aan de overkant is ons volgende doelwit. Gigantische lege zalen vol stof, de oude lopende band, een enge levensgrote gorillaknuffel en een stapel houten kratten bier uit de jaren *stillekes* zijn onze volgende ontdekking. Het dak vinden blijkt net iets ingewikkelder, maar een architecturale geest en een beetje

Na één hoogtepunt kunnen we natuurlijk niet stoppen

zoekwerk leiden ons ten slotte naar de juiste deur. Het dak, topplek, zelfs enkele stoelen en een zetel staan klaar. De lichtjes van Leuven staren ons uitnodigend aan. “*Money for nothing and chicks for free*”, blok en exams lijken vage concepten uit een verre toekomst, schol!

Sociaal

EVALUATIE LOKO SOCIAAL

Sociaal beleid zonder participatie?

De studentenvertegenwoordigers van LOKO doen wel meer dan enkel LOKOmotion of een beiaardcantus organiseren. Bij LOKO Sociaal vertegenwoordigen ze de studenten op vlak van huisvesting, studie-infrastructuur of bij studentenvoorzieningen zoals Acco en Alma. Wat liep er dit jaar goed of fout?

KORNEEL DE SCHAMP

Karel Van Den Bossche, het hoofd van LOKO Sociaal, kijkt terug op een geslaagd jaar: "Dit was het eerste jaar dat LOKO Sociaal een echte afdeling was. Daarvoor was het een deelstructuur die overal onder- en tussenviel. Het was ook het eerste jaar dat er een stafmedewerker was die bepaalde dossiers hielp op te volgen én dat er een vaste mandataris Sociaal was, waar die bevoegdheden vorig jaar nog bij de voorzitter waren."

Opdeling

Een andere vernieuwing was de opdeling van de studentenvertegenwoordiging in LOKO, dat verantwoordelijk bleef voor alle Leuvense materie, en de Studentenraad KU Leuven, die bevoegd werd voor alle materie die voor de hele KU Leuven (met dus de externe campussen) wordt behandeld. Van Den Bossche ziet wel enkele problemen: "Er is wat spijtige overlap, doordat een aantal thema's nu KU Leuven- of associatiebreed zijn geworden. Op Vlaams niveau is er VVS, waar LOKO geen stemrecht meer heeft. Door een compromis mag er nu gelukkig iemand van LOKO Sociaal mee om advies te geven. Maar ook bij Diversiteit, of bijvoorbeeld bij bepaalde werkgroepen van de overkoepelende Stuvoraad is er overlap. Die overkoept alle campussen, en daar zitten we soms samen met medewerkers van hogescholen. Dan moeten wij onze plannen toetsen bij de Studentenraad om te weten hoe het bij de campussen zit. Een mandata-

ris Sociaal bij de Studentenraad die dat coördineert zou in mijn ogen helpen. Nu komt het vaak terecht bij de (onder)voorzitter die al veel werk heeft."

Claudia Löwik, de voorzitter van de Studentenraad, erkent het probleem. "Die overlap is er vooral bij beleidsthema's die nu over

"Er waren een aantal kringen weinig of nooit aanwezig op de werkvergaderingen"

KAREL VAN DEN BOSSCHE,
COÖRDINATOR SOCIAAL

de hele KU Leuven verspreid zitten, zoals Diversiteit. Dit jaar hebben we dat vooral proberen op te lossen door overleg als we zo'n probleem tegenkwamen. Sowieso denken we voor volgend jaar aan een informeel overleg tussen de mandatarissen van LOKO en de Studentenraad die met dergelijke ma-

terie bezig zijn. Over een mandataris Sociaal moet nog grondig nagedacht worden."

Lege vergadering

Een groot probleem dit jaar was de beperkte participatie in zogenaamde werkvergaderingen (WV) van Sociaal. Daarop worden thema's voorbereid met input van de kringen, voor ze op de Algemene Vergadering ter discussie worden voorgelegd. Veel kringen sturen echter hun kat.

Van Den Bossche legt uit: "Er waren een aantal kringen weinig of nooit aanwezig op de werkvergaderingen. Het probleem is dat de discussie zich verplaatst. In plaats van op de WV's gaat men discussiëren op de Algemene Vergadering (AV) (*het parlement van de studentenvertegenwoordiging, red.*), en dat is eigenlijk niet de

"Werkvergaderingen komen bovenop de vele verplichtingen van de vicepreses"

LAURENZ GOVAERTS, FARMACEUTICA

bedoeling. Dat is jammer, want op de AV zit je met mensen die misschien minder voeling hebben met het thema en die daar op dat moment niet zo lang willen bijilstaan - daarvoor dienen immers de werkvergaderingen."

Ook Mathias Bruyninckx, mandataris Mobiliteit bij LOKO, ziet het probleem: "Ik kan

Acco

Fien Mertens zetelt in de Raad van Bestuur van Acco voor de studenten. Ze zag vooral een rustig jaar: "We zijn er in geslaagd om de cursusprijzen op hetzelfde niveau te houden. Daarnaast probeerden we ook de samenwerking met de cursusdiensten van de kringen te verbeteren. De problemen die daar aan het licht kwamen - die dit jaar miniem waren - probeerden we ook duidelijk te communiceren naar Acco. Af en toe was er eens miscommunicatie door cursussen die er te laat waren, maar dat is volgend jaar van de baan als er een nieuw computersysteem komt."

begrijpen dat veel kleinere kringen moeite hebben om een verantwoordelijke af te vaardigen. In de eerste plaats moeten ze hun kringactiviteiten rondkrijgen, en dan zijn er nog LOKO-vergaderingen van Internationaal, Cultuur... Als er niemand komt, kunnen de kringen natuurlijk niet verantwoordelijk zijn als een plan wordt uitgewerkt waar ze minder input op hebben kunnen geven."

Laurenz Govaerts is preses van Farmaceutica - een kleine kring die niet aanwezig is op de werkvergaderingen van Sociaal. "Wij hebben geen echte mandataris Sociaal. Het is moeilijk om dat in te passen in het presidium: voor een aparte functie is de workload te licht, maar nu komen de werkvergaderingen Sociaal vaak bovenop de vele verplichtingen van de vicepreses. Het is moeilijk om een draagvlak te creëren voor een volwaardig mandaat bij een kleine kring als de onze. We staan open voor tips van LOKO en grotere kringen. We proberen mee te werken door de verslagen te lezen en mee te discussiëren op de AV, maar aanwezigheid op de WV's zit er voor een kleine kring als de onze voorlopig niet in."

Kristien Borremans, coördinator Sociaal bij Medica, betreurt dat heel wat kringen nooit aanwezig zijn: "De kringen zijn meestal niet met genoeg aanwezig. Medica is er meestal, maar veel andere kringen ontbreken. Deels is dat door overlap, door

Mobiliteit

Mathias Bruyninckx, mandataris Mobiliteit, ziet dat de stad positief reageert op hun initiatieven. "We maakten een filmpje rond de slechte staat van wegen en overvolle fietsstallingen en we gaven ook een prioriteitenlijst af op het stadsoverleg. Daar wordt er echt wel geluisterd."

Algemeen is Bruyninckx tevreden, al lukten er ook zaken niet: "We wilden een proefproject voorstellen om de fietsstalling onder het De Somerplein 's nachts open te laten, maar dat bleek uiteindelijk onhaalbaar. Het is namelijk permanent bewaakt, dus als die 's nachts openblijft, is dat een grote meerkost voor de stad. Ondertussen gaat het al iets beter met de stalling. De stad is er wel mee bezig om die beter te benutten. Ik denk dat we vooral niet al te ambitieuze doelstellingen mogen voorstellen, maar vooral moeten denken aan wat realistisch is en daar volop voor gaan."



Coördinator Sociaal van LOKO Karel Van Den Bossche

Sociaal



andere vergaderingen, maar deels ook omdat een aantal kringen minder aandacht besteden aan de koepelwerking van LOKO. Als de sociaal verantwoordelijke van de kring niet wil komen, wie controleert dat dan?"

Van Den Bossche kan zich vinden in de kritiek van de kleine kringen: "Het is helaas zo dat weinig kringen een vaste sociale vertegenwoordiger kiezen. Vaak is het de (vice-)preses of de internationale of cultuurverantwoordelijke die sociaal er nog eens moet bijnemen. Soms zien we zo'n mensen maar halverwege het jaar komen naar hun eerste vergadering, terwijl ze het wel interessant vinden. En dat is jammer. Er zijn natuurlijk heel veel vergaderingen van LOKO, van de kringen zelf... De kringen staan ook niet altijd te springen voor een sociale vertegenwoordiger, omdat het mandaat niet afgebakend genoeg zou zijn. We gaan zeker proberen om het aan te moedigen."

RvS

Ook Cathérine Harlet, die zetelt in de Raad voor Studentenvoorzieningen, moest geen grote crisissen te lijf. "Qua huisvesting richtten we ons dit jaar vooral op internationale studenten. Die hebben vaak problemen met het zoeken naar huisvesting, of de kotbaas die het niet eerlijk speelt. We hebben geprobeerd om de problematiek op te sporen en op te lossen."

"Daarnaast stond brandveiligheid hoog op de agenda na een brand in een gebouw van het Iers College, waarbij enkele doden vielen. Daar kwam veel reactie op van de studenten en daarom wilden we de brandveiligheid in kaart brengen."

"Het Medisch Psycho-Therapeutisch Centrum was ook een belangrijk thema. Het gaat helemaal hervormd worden. Maar dit jaar hebben we eigenlijk geen rampen gehad waar we direct op moesten inspelen: het was betrekkelijk rustig. We konden vooral naar de lange termijn kijken."

Beleid

Op beleidsvlak blikt Van Den Bossche tevreden terug. "We hebben ons vrij ambitieus beleidsplan zo goed en kwaad mogelijk proberen uit te voeren. Er zijn sowieso zaken die niet gelukt zijn, maar ik ben heel tevreden. Bijvoorbeeld van de Almenquête is er direct werk gemaakt in het eerste semester, en die was ook heel succesvol. Het was ook de bedoeling om snel een jaarthema uit te werken, maar dat is er pas vrij laat gekomen. Toch is het nog prominent aanwezig geweest op het einde van het jaar. Het was vrij goedkoop, maar had toch een grote impact. (*Van Den Bossche doelt op de actie rond jeugdwerkloosheid, red.*) Er kan eventueel een vervolg aan worden gebreed volgend jaar. We hadden ook sowieso impact door zitting in de Raad van bestuur van Alma, Acco, de RvS... Ook andere initiatieven staan op het juiste spoor: Partycipation is bijvoorbeeld omgebouwd naar een merknaam waar een aantal evenementen onder vallen. Rond huisvesting, voeding en Alma is alles gelukt wat we wilden bereiken."

Borremans beaamt de evaluatie van de mandataris: "Het jaarthema jeugdwerkloosheid is zeer goed uitgewerkt. We hebben ook goed kunnen inspelen op problemen bij Acco en Alma, al wordt daar soms wat moeilijk geluisterd naar studenten en hebben we soms wat minder invloed."

Studie-infrastructuur

Joris Gevaert vulde dit jaar de nieuwe functie studie-infrastructuur in. Hij was verantwoordelijk voor alle infrastructuur die studenten gebruiken: computerklassen, bibliotheken, leercentra. Ook hij blikt tevreden terug: "We hebben verder gestreefd naar verhoogde Kotnetquota. Daarnaast komt de KU Leuven nu ook met open data. Er komen API's (*application programming interfaced*) van uurroosters, Almamenu's... waarmee ondernemende studenten makkelijk gespecialiseerde apps kunnen maken."

JOURNALIST LUC VANHEERENTALS SCHRIJFT BOEK "LEVEN ZONDER AUTO"

"Als je met een autoverslaafde praat over het autobezit, stoot je op veel onbegrip"

Belgacorrespondent Luc Vanheerentals leeft al heel zijn leven zonder auto. Omdat hij daarvoor vaak meewarige blikken kreeg, heeft hij een boek geschreven om aan te tonen dat leven zonder automobiel echt niet zo moeilijk is als de gemiddelde mens schijnt te denken. "Er is een massa die autoverslaafd is."

THOMAS CLIQUET

In een tijd waarin de NMBS bespaart op ochtend- en avondtreinen, terwijl de overheid wel investeert in nieuwe wegen, roeit Luc Vanheerentals tegen de tijdsgeest in door te pleiten voor meer openbaar vervoer. "De beslissing van de NMBS is een pure schande vanuit het standpunt van de autolozen. De getuigen in mijn boek vinden dat er 's avonds genoeg treinen moeten zijn. Nu richt het openbaar vervoer zich vooral op het woon-werkverkeer en het schoolvervoer. Als de late treinen nog vervroegd worden, wordt het bijna onmogelijk om als autoloze nog thuis te raken na een concert in Brussel of Antwerpen. Natuurlijk

over het autobezit, stoot je namelijk op veel onbegrip."

Leuven autovrij?

Vorige week pleitte KU Leuven-vice-rector voor Duurzaamheid Katlijn Malfriet voor een autovrije binnenstad. Schepen van mobiliteit Dirk Robbeets (sp.a) geeft uitleg bij de plannen daarvoor: "Het is de bedoeling om de binnenstad op termijn volledig autovrij te maken. Op sommige plaatsen is dat al gebeurd, zoals in de Vital Decosterstraat, de Diestsestraat, de Tiensestraat, de Vanderkeulenstraat en op de Grote Markt. De Mechelsestraat wordt binnenkort autovrij gemaakt tot aan de Vismarkt. Op het Ladeuzeplein zal het binnen afzienbare tijd onmogelijk worden om nog rondjes te rijden. We willen de auto volledig bannen uit de binnenstad. De toekomstige parking onder het Bruulpark is daar een goed voorbeeld van. Mensen kunnen dan hun auto parkeren aan de rand van de stad en zo verder wandelen richting de binnenstad."

Gemeenteraadslid Thomas Van Oppens (Groen) vindt dat de stad op langere termijn nog iets verder mag gaan door de autovrije

"De tijdsgeest is pro auto"

moet er tussen één en twee uur 's nachts niet om de vijf minuten een trein rijden, maar toch minstens om het uur. In het buitenland zijn er nachttreinen tot drie uur."

Autoverslaafd

Vanheerentals: "Er is een massa die autoverslaafd is. Die maken massaal gebruik van de wegen waardoor er veel files ontstaan. Nu vlak voor de verkiezingen is er geen enkele politicus die daar tegenin durft te gaan. Het gros van de investeringen gaat nog altijd naar nieuwe wegeninfrastructuur."

"Het boekje gaat dus zeker tegen de tijdsgeest in, die pro auto is. Maar we zien ook dat het percentage mensen zonder auto met één tot drie procent is gestegen. Er zijn signalen, zeker bij jongeren, dat de goesting vermindert om een auto te bezitten. De leeftijd waarop mensen hun rijbewijs halen stijgt."

"Ik wil met het boek vooral de autolozen een stem geven, die nu nergens aan bod komen. Als je met een autoverslaafde praat

"De beslissing van de NMBS is een pure schande"

binnenstad uit te breiden tot aan de ring. "De Bruulparking maakt het uitbreiden van de autovrije zone onmogelijk en is een spijtige investering die de toekomst hypothekeert."

Het boek "Leven zonder auto" kan besteld worden via luc.vanheerentals@telenet.be

"Ik wil met het boek vooral de autolozen een stem geven, die nu nergens aan bod komen"

Jaaroverzicht

HET ACADEMIEJAAR 2013-2014

Uitgeputte stagiairs, Leuvense Banksy's en een Alma zonder verlies

Een academiejaar loopt op zijn einde. In oktober zetten de studenten marathonprestaties neer op de 24 Urenloop. Nu trekken ze een eindsprint richting examens. Een overzicht.

JEROEN BAERT, NELE HIELE, HANNE VAN ESPEN, CHARLOTTE VEKEMANS



September

Aan het begin van het academiejaar komt de nieuwe rector Rik Torfs met enkele veranderingen. De *Campuskrant* wordt toch niet afgevoerd, de communicatiedirecteur wél en daarbovenop neemt de directeur-generaal ook nog eens ontslag. Torfs protesteert in zijn eerste speech van het academiejaar tegen bemoeienissen van de overheid. Vlaams minister van Onderwijs Pascal Smet (sp.a) zegt in *Veto* van 30 september doodleuk dat de relatie tussen over-

heid en universiteiten nooit beter is geweest. De jaarlijkse traditie van Alma zet zich door en er wordt beslist de prijzen nog maar eens te verhogen. Bij Les Cousins, een evenementorganisatie uit Haacht, ijveren ze dan weer voor lagere prijzen. Stijn Van Aarschot, één van de oprichters, licht in de *Veto* van 24 september toe wat er schort aan het huidig aanbod: "In Leuven ontbreekt het mij eigenlijk vooral aan kleine, gratis optredens in leuke cafés."

"Politici moeten niet in quarantaine worden geplaatst"

Vlaams minister van Onderwijs pascal Smet (sp.a) vindt het in de *Veto* van 30 september geen probleem dat De voormalige CD&V-senator Rik Torfs en de voormalige N-VA-senator Danny Pieters rector en vicerector worden aan de KU Leuven.

Oktober

De hele maand oktober staat in de academische wereld in het teken van protest tegen de verplichte taaltesten. De relatie tussen universiteiten en overheid blijkt dus niet zo goed als gehoopt door onze minister. Een Leuvense professor die er tien jaar ervaring aan Harvard heeft opzitten weigert de test af te leggen en ondertussen rijst de vraag of die test wel internationaal erkend zal worden. Paul De Knop, de rector van de VUB, dreigt ermee naar de Raad van State te stappen.

De wereld van de modale student kent dan weer een heel andere strijd: de 24 Urenloop. *Veto* bekijkt hoe ver de verschillende kringen gaan in hun voorbereiding voor de titanenstrijd. Speciale loopteams worden getraind en naast een heleboel promo worden er ook beloningen in het vooruitzicht gesteld voor de lopers.

De presessen van VTK en Apolloon maken er zoals gewoonlijk een erezaak van. Vooral voor VTK-preses Robin Ska is het dit jaar van groot belang te winnen, zijn kring viert dit jaar zijn 150-jarig bestaan. VTK zal het toch niet halen en strandt met 5 rondjes minder dan Apolloon op de tweede plaats. Medica weet de begeerde derde plaats wel in te nemen. Dit jaar worden enkele veranderingen doorgevoerd. Het teltensysteem wordt vervangen door nieuwe telsystemen, ontwikkeld door de studentenvereniging ULYSSIS.

Helaas begeeft de technologie het, waardoor de tussentijden niet kunnen worden verspreid. De reden zou de luchtvochtigheid zijn.

"Een goede date mag je niet eindigen zonder een kus"

Seksuologe Mieke Mievis geeft in de *Veto* van 14 oktober goede raad.

"Ik voel mij niet beter als een paar gasten met een Vlaamse Leeuw wapperen bij het wielrennen. Ooit is één van die vodden tussen een wiel terechtgekomen, wat eraan zat te komen."

N-VA'er Siegfried Bracke vergelijkt de Vlaamse Leeuw in de *Veto* van 21 oktober met een vod.



In de eerste week van het academiejaar worden de studenten op het Ladeuzeplein verwelkomd door de Nederlandse groep The Opposites. (foto: Simon Leclercq)

Jaaroverzicht



Begin oktober opent de KU Leuven het nieuwe topsportlab Bakala Academy. Er kunnen hoogtestages gesimuleerd worden. Atleten kunnen verblijven in kamers waarin de luchtdruk kan worden aangepast. (foto: Simon Leclercq)

November

In november verschilt de academische wereld opnieuw grondig van mening met de overheid. De decaan van de rechtenfaculteit stelt dat zijn faculteit haar opties gaat bekijken om in te gaan tegen de GAS-excessen na een succesvolle petitie tegen het misbruik van de wet onder rechtenstudenten. Ook tijdens het onderwijscongres van de Studentenraad KU Leuven wordt de misnoegdheid van de universiteiten ten opzichte van de overheid duidelijk. "Wij worden aan banden gelegd door de overheid," aldus Kristiaan Versluys van de UGent.

In dezelfde maand is er heisa over Erasmus. Nadat Spanje

eerst heeft aangekondigd de beurzen voor Erasmusstudenten meteen te verlagen, keert ze onder druk van Europa en enorme protesten op deze beslissing terug. Ondertussen stond Erasmus+ in de steigers. Het overkoepelt verschillende programma's zoals Erasmus, Erasmus Mundus en Tempus. Met het programma hopen ze in de toekomst naast de mobiliteit ook een grotere verscheidenheid aan partners te betrekken en ook de verschillen in het Europees onderwijs weg te werken. De economie staat in het programma centraal. Europa wil de kansen van jongeren op de arbeidsmarkt vergroten.

“We moeten bekijken wat we als rechtsfaculteit kunnen ondernemen tegen de excessen van de GAS-boetes”

Rechtendecaan Bernard Tilleman stelt in de Veto van 4 november voor om ten strijde te trekken tegen de fel gecontesteerde GAS-boetes.



Begin november worden de criminologiestudenten gedoopt. (foto: Meredith Geldof)

December

Aan de KH Leuven zijn er problemen met de examenplanning. Verschillende studenten uit hun ongenoegen en richten een Facebookpagina op. Gelukkig verdwijnt de wrevel nadat er een infodag wordt georganiseerd.

Ook de kring Politika wordt een tijd lang beheerst door wrevel en ongenoegen. Uiteindelijk stapt de kringcoördinator (preses) op en neemt zijn vicecrico na een snelle verkiezing het roer over.

Ongenoegen ook bij WelJongNietHetero vanwege de uitsluiting van homo's bij bloedgiften. Verschillende jongeren kiezen er voor te verzwijgen dat ze als man seks hadden met mannen om toch bloed te kunnen geven.

Gelukkig is het niet alleen verwarring, kommer en kwel in deze koude decembermaand: LOKO zamelt met een opvallend warme actie 5.029 euro en 26 centjes in voor de slachtoffers van de tyfoon Haiyan op de Filipijnen.

Ook aan de faculteit Geneeskunde stormt het. Stagiairs-artsen stappen met hun verhaal naar Veto. Ze zeggen dat ze verplicht werden de wet te overtreden bij het uitvoeren van hun stage, met hallucinante situaties tot gevolg. Zo moest iemand 36 uur non-stop werken.

Jaaroverzicht



Rector Rik Torfs gaat eind november op fakbartocht met enkele andere prominenten. Geregeld wordt hij aangeklampt om te poseren op een foto. (foto: Vincent Peeters)

Februari

Na een deugdloze kerstvakantie en vruchtbare examens steken de studenten culturele studies de handen uit de mouwen voor het project Leuven Urban Art. Ze proberen de Leuvense Banksy's in kaart te brengen.

Omdat alle studenten hun examenverdriet wegdrinken en kapotdansen in de diverse horecazaken die Leuven rijk is, wordt er door een tachtigtal van deze etablissementen – waartoe ook de fakbars behoren – samengewerkt om geluidsmeters aan te kopen, ondanks gebrekkige communicatie van zowel stad als politie. Geluidsoverlast is gelukkig een onbekend begrip voor het kleinste café van Leuven, Inn't Joor 1, alwaar de reporters van De Avonden maar al te graag een praatje en drankje gingen placceren met de sympathieke bazin Germaine.

Een brand in de Kapucijnenvoer, waarbij twee studenten het leven lieten, maakt van brandveiligheid wederom een (*no pun intended*) heet hangijzer in Leuven. De problemen situeren zich volgens de brandweer vooral rond kotbazen die hun pand niet laten registreren bij de Dienst Wonen, om belasting te ontlopen. Ook het huis in de Kapucijnenvoer blijkt niet aangegeven. Door gebrekkige controle hebben deze koten een verhoogd brandrisico.

“Ik druk mij zacht uit, maar ik ben geen fan van Bruno Tobbac”

Auteur Tom Lanoye zegt in de *Veto* van 17 februari dat hij geen fan is van de voorzitter van de sp.a.

“Ik ben het beu dat journalisten mij afschilderen als een cultuurbarbaar”

Filmregisseur Jan Verheyen heeft het begin maart gehad met het verwijt dat hij alleen maar iets van populaire cultuur kent.



Voor het kunstenfestival Artefact worden er grote lasers geplaatst op het dak van de IMEC-toren. Gedurende enkele dagen wordt de Leuvense skyline 's nachts opgekleurd door een kunstmatige en kunstzinnige regenboog. (foto: Andrew Snowball)

Maart

Begin maart valt te horen dat het hoger onderwijs meer geld nodig heeft. Studenten verpleegkunde lopen niet voldoende uren stage om aan de Europese norm te voldoen. Maar meer stage-uren inplannen betekent dat de opleiding verlengd zou moeten worden. Dat kost geld dat er niet is. Dat brengt ons weer bij de discussie of het inschrijvingsgeld verhoogd moet worden. De voor- en nadelen worden toegelicht, maar voorlopig blijft alles onveranderd.

“Stuur universiteitsstudenten sneller naar de hogeschool,” kopt *Veto*. Een plan wordt voorgesteld om het systeem van het leerkrediet aan te passen, waardoor studenten die niet slagen aan de universiteit sneller op de juiste plaats zouden terecht komen. De reacties zijn gemengd, maar het plan wordt niet meteen afgeschoten.

Verder krijgt Leuven te maken met een heuse gauwdievenplaag. Maar ondanks die

“knuffeldieven” is Leuven nog steeds een veilige stad, aldus burgemeester Louis Tobback (sp.a).

Ook de politie heeft goed nieuws: er is steeds minder uitgaansgeweld. Als er gevochten wordt, is het meer in de weekends en de vechtersbazen zijn vaak geen Leuvense studenten. *Veto* praat met drie studenten die slachtoffer zijn geworden van uitgaansgeweld. Zij vinden, net zoals de fakbars, dat de politie vaak te laat ter plaatse is.

Een week voor de paasvakantie kondigt fakbar HdR aan dat ze haar deuren voor een tijdje zal sluiten. Overlast door een dagdisco is de druppel die de emmer doet overlopen.

Veto sluit maart af met een speciale uitgave. We vieren immers onze verjaardag en maakten een extra bijlage over 40 jaar *Veto*. Daarin stond onder andere een interview met de stichter, een artikel over de geschiedenis en een heel aantal anekdotes.

April

De faculteit Sociale Wetenschappen wil doctoraatsstudenten beter voorbereiden op de private arbeidsmarkt. Dat zal gebeuren door het instellen van twee nieuwe vakken: één gaat over leiding geven en één over het coachen van mensen die hiërarchisch op gelijke hoogte staan. Volgens de KU Leuven zijn er eerder te weinig doctorandi dan te veel. Het uitzendbureau Randstad en de VDAB, de Vlaamse dienst voor arbeidsbemiddeling, spreken dat tegen.

“Alma klimt uit financiële put,” kopt *Veto*. In 2013 was het operationeel bedrijfsresultaat opnieuw positief nadat het een aantal jaren ver onder nul uitgekomen is. Dat is grotendeels te danken aan de aanstelling van Daniël Lips als interim-manager. Daarom wordt hij benoemd tot ceo van Alma. Zowel de vakbond, de KU Leuven als de Raad voor Studietoelagen reageren positief. Wat de totale winst betreft, blijft Alma voorlopig wel in het rood. In de toekomst wordt wel een verdere omzetstijging verwacht. Er worden ook enkele vernieuwingen gepland zoals aanpassingen aan de vegetarische maaltijden, een vernieuwde website en een openluchtrestaurant aan Gasthuisberg en op het grasplein voor Arenberg.

Jaaroverzicht

“Wie in onze tijd een codex had, was verdacht”

In een interview naar aanleiding van het veertigjarige bestaan van Veto, vertelt ex-Vetojournalist en huidige vtm-nieuwslezer Stef Wauters dat cantussen in zijn tijd niet populair waren.

Mei

De enquête over stages van artsen in opleiding (zie hierboven) wordt niet erkend door het faculteitsbestuur omdat zij statistische fouten bevat. Medica richt nu een meldpunt op, waardoor studenten anoniem online een meldformulier kunnen invullen. Bij ernstige klachten zal er vervolgens naar de faculteit gestapt worden. De faculteit zal in de volgende faculteitsbevraging ook peilen naar werkdruk, wachtdiensten en recuperatietijd. Veto publiceert de resultaten van de verkiezingspeiling die in samenwerking met het Centrum voor Politieke Wetenschappen werd afgenomen bij de studenten. Daaruit blijkt dat Leuvense studenten op N-VA, Groen en CD&V zullen stemmen. Groen zou verrassend goed scoren met zo'n 24 procent op Vlaams niveau. Vooral bij studenten Letteren en Sociale Wetenschappen blijkt Groen in de smaak te vallen. Zo'n 30 procent van de studenten zegt voor deze partij te stemmen.



Midden april vond in Leuven het Belgisch kampioenschap bier tappen plaats. In De Hoorn geven enkele tappers het beste van zichzelf. (foto: Kwong Gueng To)

“Mijn frigo's steken vol cannabis”

Toxicoloog Jan Tytgat heeft niet alleen eieren en melk in zijn frigo staan. Hij pleit voor de legalisering van cannabis.

Veto was dit jaar

Idries Al-Bender
Charlotte Amerijckx
Katrien Arron
Jeroen Baert
Penelope Bergkamp
Ruben Bertrands
Femke Bertsché
Robbert Boudewijns
Jens Cardinaels
Brecht Castel
Melanie Claeys
Thomas Cliquet
Yentl Cooreman
Lisanne Corijn
Kalina De Blauwe
Margot De Boeck
Ernest De Clerck
Sofie De Coker
Els Dehaen
Jitse De Lauw
Yves Delvaux
Paul-Emmanuel Demeyere
Nils De Neubourg

Ine Deprez
Anna De Smet
Anne-Sophie De Witte
Anton De Wolf
Korneel De Schamp
Simon Englebert
Frederik Eraly
Quinten Evens
Karolien Favoreel
Anton Goegebeur
Tobias Geerinckx
Meredith Geldof
Cedric Hauben
Litsa Hellings
Caroline Hermans
Nele Hiele
Andrea Hulsbosch
Michiel Jacobs
Geert Janssen
Thijs Keersmaekers
Christine Laureys
Simon Leclercq
Jens Meijen

Dariush Javid Milani
Liesa Olislaegers
Karel Peeters
Vincent Peeters
Frank Pietermaat
Emilie Pieters
Kaat Raymaekers
Robin Reza
Bram Riemis
Sam Rijnders
Pieter Rombouts
Anneke Salden
Eva Schalbroeck
Simon Schreurs
Andrew Snowball
Joachim Staes
Wout Stans
Maï Terryn
Thomas Thielemans
Simon Thys
Linda Thywissen
Kwong Gueng To
Michiel Van Boxel

Sarah Van Bulck
Evelien Van den Branden
Thieme Van den Wouwer
Liesa Van Dyck
Hanne Van Espen
Stijn Van Hemelrijck
Sien Vanlommel
Jasper Van Loy
Karen Van Peteghem
Caroline Van Rhee
Justine Van Stichel
Charlotte Vekemans
Eva Verbeeck
Julie Verhaert
Thomas Verjans
Annemie Vermeulen
Astrid Vervoort
Jens Warrie
Karolien Wilmots
Niko Wuyts

Student

HDR TIMMERT AAN WEG TEGEN OVERLAST

Fakbars werken met hoofdsteward

Enkele weken geleden sloot het HdR haar deuren. Interne problemen en een slechte stewardevaluatie leken de hoofdredenen. Ondertussen heeft het HdR met haar burensamengezeten.

QUINTEN EVENS

Een week voor de paasvakantie besloot het HdR, de fakbar van VRG, haar deuren voor drie weken te sluiten. Er werd samengezeten met de politie en vicerektor Studentenbeleid Rik Gosselink, maar concrete maatregelen werden nog niet verklapt. Dat is ondertussen wel gebeurd.

De belangrijkste maatregel die sinds de sluiting werd getroffen, is het inzetten van een beheerder voor de stewards van zowel het HdR, de Pavlov en Politika Kaffee. "Die beheerder kan dan mee op straat patrouilleren als een soort hoofdsteward," vertelt Kevin Tirmarche, voorzitter van het HdR. "Dat bevordert de uniformiteit tussen de drie fakbars."

"Eén maatregel is niet zaligmakend"

FREDERIK DEMAN, COÖRDINATOR
FAKBAR 2.0

Mentaliteit

Lins Heivers, steward en studentenvertegenwoordiger bij Politika, vindt de nieuwe maatregel een goed idee. "Het benadrukt de samenwerking tussen de fakbars. Ik denk dat het niet slecht is dat het niet meer iedereen voor zich is." Heivers merkt wel op dat het niet vanzelfsprekend is om elke dag een beheerder te vinden die de hele avond aanwezig is.

Andere grote maatregelen zijn er nog niet genomen. "Er is wel een verstrenging van de huidige maatregelen, zeker op stewardgebied," verklaart Tirmarche. "Die zullen nu strenger opgeleid worden en we willen de communicatie met de politie verbeteren."

Fakbaroverleg

Studentenvertegenwoordiger Frederik Deman leidt het project Fakbar 2.0, een charter waarmee de overlast van fakbars aangepakt wordt. Hij wijst erop dat het HdR nog niet zoveel tijd gehad heeft. Tegelijk waarschuwt hij voor onvoldoende verandering. "Ik denk dat één maatregel niet zaligmakend is. Het is belangrijker dat alle maatregelen passen binnen een mentaliteit van respect voor de andere bewoners van de stad Leuven."

"Maandag zitten we opnieuw samen voor het fakbaroverleg," vult Studentenspec- teur Nick Vanden Bussche aan. Hij heeft geen klachten meer gehoord, maar weet te vertellen dat het wel de bedoeling is om aan nieuwe klachten gevolg te geven. "In het ergste geval stappen we naar de universiteit."

Kritischer

Ook Tirmarche lijkt in te zetten op het komende fakbaroverleg. "We hopen daar het gehele plaatje door te kunnen geven," aldus de voorzitter van HdR. Vicerektor Gosselink werd nog niet gecontacteerd, maar ook daar hoopt Tirmarche verandering in te brengen.

Heivers merkt nog een positief effect van de sluiting: "Sindsdien is het fakbaroverleg veel frequenter en kritischer. Vroeger werd er vooral ingezet op goede verstandhoudingen."



Simon Leclercq

Review je kot online

Onlangs richtten vier KHLeuven-studenten Kotadvisor op. De site wil reviews van koten over heel Vlaanderen verzamelen en toegankelijk maken. De lancering valt midden in het kotenseizoen.

QUINTEN EVENS

"Kotadvisor is vergelijkbaar met TripAdvisor," vertelt Ann Hendrix. "We verzamelen beoordelingen over koten van studenten die er zelf gezeten hebben. Die weten meer dan studenten die er nog niet gezeten hebben hoe het is om daar te zitten, bijvoorbeeld of de kotbaas snel inspringt bij problemen en of er geluidsoverlast is."

Studenten kunnen zich registreren met naam en e-mailadres en vervolgens een beschrijving op de site zetten. "Iedereen die een kamer of studio huurt, op residentie of zelfs op een appartementje zit, kan een review schrijven," stelt Hendrix.

Hendrix beseft ook dat de reviews een uitgelezen kans op publiciteit voor koten zou-

den kunnen zijn: "100 procent zeker kunnen we dat natuurlijk niet weten. Hoe langer Kotadvisor bestaat, hoe beter we zullen worden in het herkennen van pure reclame."

Echt onderzoek doen naar de staat van koten behoort niet tot het takenpakket van de vier studenten. De reviews worden echter wel nagekeken en verbeterd indien nodig. "Scheldwoorden en dergelijke laten we niet toe."

"We vertrouwen op de studenten. Doordat ze de gebruiksvoorwaarden accepteren schuiven we ook de verantwoordelijkheid over de inhoud naar hen toe."

Geen opstartkosten

Het initiatief van de vier studenten is een zogenaamd *small business project*, een

project van 17 studiepunten dat kadert in de professionele bachelor na bachelor bedrijfskunde. Studenten werken er in groepjes aan een project en worden begeleid door een coach.

De site heeft ondertussen al 170 beoordelingen verzameld. Kotadvisor mag voorlopig tot mei 2015 blijven bestaan. "Tot dan zitten

"We vertrouwen op de studenten"

we onder die *small business structuur*, zodat we eigenlijk geen opstartkosten hebben," legt Hendrix uit. "Na dit jaar gaan we bekijken hoeveel succes we hebben en op die basis beslissen we of we ermee verder doen."

Joosts oordeel was onverbiddelijk:



"Pompbakpissen mocht niet"

Quinten Evens

Cultuur

PAS BINNEN TWEE JAAR EEN NIEUWE EDITIE

Faculty STARS tonen hun kunnen op slotevent

De Faculty STARS, de huiskunstenaars van de faculteiten van de KU Leuven, hebben met een toonmoment hun werkjaar afgesloten. Aan dat slotevenement ging een trajectproces van intensieve coaching vooraf. Hoewel de deelnemende studenten tevreden terugkijken, zal de volgende editie pas over twee jaar plaatsvinden.

JASPER VAN LOY

In het begin van het academiejaar konden alle studenten de strafste creatievelingen per faculteit kiezen. De winnaars van die stemming kregen de titel Faculty STAR en vatten een traject aan van intensieve workshops en optredens. Het resultaat van dat harde werk viel vorige week te bewonderen tijdens een gevarieerd slotevent in de Universiteitshallen, waar dansperformances, muzikale intermezzi en een expositie een gevarieerd geheel vormden.

Halfweg de avond kregen de Faculty STARS ook een officieel getuigschrift tijdens een plechtige uitreiking. Vooraf namen verschillende sprekers het woord, onder wie Leuvense cultuurschepen Denise Vandervoort en Rechtendecaan Bernard Tilleman. Rector Rik Torfs moest verstek laten gaan, maar sprak de studenten-kunstenaars wel toe via een korte videoboodschap.

Kinderboeken

De deelnemende kunstenaars hebben er stuk voor stuk een boeiend

parcours opzitten. "Wij kregen de kans om met een van onze grote voorbeelden, Mathijs Bertel van de Belgische groep Ansatz der Maschine, samen te werken," zegt Dieter Boels van het muzikale duo Atmosfeer, dat de faculteiten Economie en Bedrijfswetenschappen en Ingenieurswetenschappen vertegenwoordigt. Guy Ataf van Sociale Wetenschappen, die de enige tekenaar is in het gezelschap van Faculty STARS, mocht rector Torfs portretteren. "Ik volgde ook een workshop over het illustreren van kinderboeken, maar vooral de ervaring die ik opdeed in het exposeren van mijn werken zal ik later nog nuttig kunnen gebruiken," zegt hij.

Ook vicerector Cultuur Katlijn Malfliet is opgetogen over deze editie. "Niet alleen is de lichte van dit jaar sterk, ook de samenwerking met de peters en meters en met de Leuvense cultuuractoren verliep gesmeerd," zegt ze. "Dat is in mijn ogen ook de kracht van dit concept: niet alleen de Faculty STARS zelf, maar ook



Annemie Vermeulen

de faculteiten, de universitaire gemeenschap en stad Leuven komen mee in beweging om aan cultuurparticipatie te doen, iets wat essentieel is voor een universiteit."

Toch zal de volgende editie pas over twee jaar plaatsvinden. "We willen de huidige lichte de kans geven om zich nog verder te ontwikkelen en nog meer evenementen binnen de universiteit op te luisteren", legt Malfliet uit. "Tege-lijk willen we nadenken hoe we de formule nog kunnen verbreden."

De vicerector denkt er bijvoorbeeld over na om naast de studenten ook het personeel van de KU Leuven te betrekken. "Ook de ban-

den met de verschillende spelers in het Leuvense cultuurlandschap kunnen we nog nauwer aanhalen," besluit ze.

"We willen de huidige lichte de kans geven om zich nog verder te ontwikkelen"

KATLIJN MALFLIET, VICERECTOR CULTUUR

Schijnproces zoekt schuldige voor massamoord

Het proces van Nürnberg zou verantwoordelijkheid en rechtvaardigheid betekenen voor miljoenen kampdoden. Bij voorbaat onmogelijk, want "le malin génie" Adolf Hitler was dood. Met *Hitler Is Dood* hernam theatergezelschap Braakland/ZheBilding haar doorbraakstuk.

LUCAS DE JONG EN SAM RIJNDERS

De overwinnaar schrijft de geschiedenis. Een boutade die het motto van Nürnberg lijkt. Op de beklagdenbank niet de Britse piloten die Duitse stadscentra vol burgers platbombardeerden. Evenmin de Russische soldaten die tijdens de bevrijding duizenden Berlijnse vrouwen verkrachtten. In dit proces alleen Duitse oorlogsmisdadigers voor vreemde rechters.

Hoofdprijs is Hermann Goering, tweede in rang na de *führer*. Tom Van Bauwel lijkt niet alleen fysiek op de vliegenier die na z'n veroordeling zelfmoord zou plegen. Hij zet een glansprestatie neer als de arrogante Goering vol galgenhumor.

Nette nazi's

Hitler Is Dood bevat immers afdoende humor naast emotionele momenten, zoals een filmprojectie van de bevrijding van de

kampen op de hele cast en scène. Die humor dreigt soms de broodnodige *sérieux* te ondergraven.

Zo maakt Warre Borgmans een karikatuur met een vet Antwerps accent van propagandist Julius Streicher. Deze radio Mille Collines van de nazi's zweept de jodenhaat op met oneliners als: "Ik ben zionist: van mij mogen ze allemaal naar Palestina of Madagaskar!"

In zijn dubbelrol als grootkapitalist en nazi-financier Hjalmar Schacht weet Borgmans wel te overtuigen. Voor de geïnteresseerden: Schacht gooit het al gauw op een akkoordje met de Amerikanen. Geld breekt wet.

Applaus ook voor Dirk Buyse. Als conservatief vice-kanselier Franz Von Papen hielp hij de massamoordenaars aan de macht om ze onder controle te houden. *Appeasement* die in retrospectief al te makkelijk te veroordelen valt. Kiezen we

niet allemaal consensus boven confrontatie?

Kris Hubbens, nog zo'n Braakland-habitué, steelt dan weer de show als architect Albert Speer. Hij kwijt zich zo voortreffelijk van z'n taak dat *Hitler Is Dood* soms de mythe van Speer als "nette nazi" dreigt te propageren. Ondertussen is bekend dat Speer wel degelijk een hand in de jodendeportatie had. De megalomane architect praat nooit over mensen. "Wanneer je in de volle zon staat, zie je niet wat er in de slagschaduw gebeurt."

Banaliteit van het kwaad

Kenmerkend aan *Braakland/ZheBilding* is het frontale spel, waarbij spelers rechtstreeks het publiek confronteren. *Hitler Is Dood* breekt af en toe met die opstelling, wat verfrissend werkt.

Toch blijft dit stuk *Braaklandelijk* in hart en nieren. Het gezelschap maakt in de eerste plaats muziektheater, zoals de quasi-constante en meer dan geslaagde soundtrack van Rudy Trouvé (ex-DEUS) en trawanten. Duitse kamermuziek uit een synthesizer, flarden van Wagner, tikkende typemachines en slagwerk op kogelholzen zorgen voor een

gedeconstrueerd muzikaal landschap. De bombardementen zijn nooit ver weg.

De paradox van dit proces blijft de ontoreikendheid. Hitler is dood, maar was hij als enige verantwoordelijk? Draagt dit handjevol naziprominenten de schuld? Had elk station waar de trein naar Auschwitz passeerde dan geen stationschef?

Dankzij Hannah Arendt is elke student bekend met de banaliteit van het kwaad. In retrospectief zaten we allemaal in het verzet.

Had elk station waar de trein naar Auschwitz passeerde dan geen stationschef?

Toch maakte niet een moorddadig genie als Hitler, maar het monster in ieder van ons de *shoah* mogelijk. Juist daarom blijven dit verhaal en dit stuk belangrijk.

Cultuur

RECENSIE **THE SUBS**

Wodka, crowdsurfing en demonen

Het duivelse trio "The Subs" trad woensdagavond op in Het Depot. Het werd een helse rit met een abrupt einde.

IDRIES AL-BENDER

Op het voorprogramma: *B*, een *one-man band* bestaande uit Bert, de drummer van *Goose*, die met zijn synthesizers en drummachines poogde het publiek in stemming te brengen voor de hoofdact. Poogde, want zijn mengeling van "80's *electronic body music* en 90's techno" met een snuifje *Soulwax* kon slechts weinigen boeien en viel na korte tijd in herhaling. Het einde van zijn performance moest hij dan ook zelf aangeven, in de hoop het publiek aan te sporen tot applaus. De daaropvolgende achtergrondmuziek in afwachting van *The Subs* kon ons beter bekoren.

Tijd voor het hoofdgerecht. In strakke, blinkende pakken en met de hoofden verstopt in nog meer blinkende vierkante dozen betraden de muzikanten het podium om met enige terughoudendheid van start te gaan. Om een ons tot op heden onbekende reden was er voor het podium een net opgehangen, waardoor er een zekere afstand tussen het publiek en de performers gecreëerd werd die de sfeer allerminst ten goede kwam.

Toen plots het net wegviel en de dozen van de hoofden verdwenen,

leek de show pas echt te beginnen. Hun nieuwste hit, *Trapped*, markeerde het begin van een wild avontuur dat langzaam steeds panischer, manischer en uitzinniger werd. De frontman leek bezeten zijn demonen het publiek in te jagen om ze vervolgens met langgerekte gillen, opzweepende beats en scheurende synthesizergeluiden ononderbroken

Ieders innerlijke apocalyptische heiden vond zich een weg naar buiten

en meedogenloos te jennen en te saren. Met de aanvang van hun succes-

nummer *The Face of the Planet* leek het toppunt bereikt: ieders innerlijke apocalyptische heiden vond zich een weg naar buiten. Onder begeleiding van de nog doorspelende ritmesectie verdween de frontman van het podium om kort daarop terug te keren met een fles wodka in de hand, die hij na een flinke teug doorgaf aan het publiek. Een staaltje *crowdsurfing* later keerde hij terug naar het podium en

sprak de magische woorden *I am the pope of dope*, met nog meer enthousiaste toeschouwers tot gevolg.

Anticlimax

Maar wat toen de absolute apotheose had moeten worden, werd abrupt in de kiem gesmoord. Verder dan de net genoemde toverwoorden kwam het niet: het trio verliet het podium en liet de massa met een ongeziene an-

ticlimax achter. Hun daaropvolgende terugkeer naar het podium voor een bisnummer kon deze teleurstelling niet meer goedmaken. Bovendien hielp het al zeker niet dat het bisnummer nog slapper was dan hun al gedeelde opener. Zonde, want de voor de rest steengoede, escalerende performance verloor hierdoor al haar kracht en sloeg er niet meer in een blijvende indruk na te laten.



Andrew Snowball





Think
global

Think
IOB

www.uantwerp.be/iob

Cultuur

SLOTAVOND INTERFACULTAIR THEATERFESTIVAL

IFTf 2014 deelt de planken uit

Vorige week vond de slotavond van het tiende Interfacultair Theaterfestival (IFTf) plaats. De Bovenste Plank voor het Beste Stuk ging dit jaar naar VRG/Ekonomika. Naast het uitreiken van de prijzen werd er ook goed gelachen.

HANNE VAN ESPEN

Het Interfacultair Theaterfestival (IFTf) wordt jaarlijks georganiseerd door LOKO Cultuur in samenwerking met de dienst Cultuur van de KU Leuven en de kringen. De veertien deelnemende kringen kregen ook steun van vzw Open Doek, een organisatie die zich als doel stelt het amateurtheater te promoten en te ontwikkelen. De stukken zelf werden beoordeeld door een vierkoppige jury.

De avond werd geopend door vicerector Cultuur Katlijn Malfliet. Zij had het over de fantastische

“Het talent op de scène was ook niet mis”

VICERECTOR CULTUUR
KATLIJN MALFLIET

sfeer in de zaal, waarbij ook degenen die geen talent om te spelen hadden werden ingezet. “Maar het talent op de scène was ook niet mis,” voegde Malfliet gauw aan haar woorden toe. Vervolgens kwam het inleidende woordje van

de jury. Helena Bex, die tien jaar geleden de eerste editie van het festival mee op poten zette, herinnerde het publiek eraan hoe er vroeger gevochten werd voor een zaal en hoe ze die uiteindelijk kregen onder Alma 3: De Koeslisse. Die zaal is echter nog altijd niet afgewerkt. Ook jurylid Sam Rijnders vroeg vicerector Malfliet om enkele emmers verf, zodat het

plafond eindelijk geschilderd kon worden. Daarnaast riep de jury de kringen op om gebruik te maken van de aangeboden workshops bij vzw Open Doek en zo het niveau nog een trapje hoger te tillen.

Prijzen

Na een algemene beschouwing over de stukken werden de prijzen uitgereikt. AKM, de verenigde kringen Alfa, Mecenasa en Musicologica, kregen de prijs voor Omkadering. De Bovenste Plank voor Vormgeving ging naar de studenten theologie, Katechetika. Al grappe regisseuse Lindsay Desmet na de uitleg van de jury dat ze nog steeds niet wist wat vormgeving nu juist is. Ook de acteerprestaties van NFK, de Nieuwe Filosofische Kring, werden beloofd, meer bepaald met de prijzen voor

Beste Teaser en Beste Vrouwelijke Hoofdrol (Mathilde Geysen). Bij

De stukken werden beoordeeld door een vierkoppige jury

Politika werd de acteerprestatie van Utse Van Dessel gelauwerd met de Plank voor de Beste Man-

nelijke Hoofdrol. Babylon sleepte, naast die voor Kostuums, ook de prijs voor de Beste Mannelijke Bijrol (Simon Raport) en voor Beste Regie in de wacht. De tandem VRG-Ekonomika ging lopen met de Beste Vrouwelijke Bijrol (Soetkin Goossens). Zij kregen ook de prijs voor het Beste Stuk, volgens de jury omdat ze niet te hoog gemikt hadden en zo hun eigen kunnen juist hadden ingeschat. De regisseurs verwoordden dat iets anders: “We kozen voor een iets lager niveau omdat we ons publiek kennen, en anders staan we daar ook maar een beetje onnozel te doen voor een lege zaal.” De Vetoprijs tenslotte werd toegekend aan NFK met het stuk *Aurélie*. Een rijkelijk van spijs en drank voorziene receptie sloot de avond af.



V.l.n.r.: Katechetika, VRG/Ekonomika, NFK

Simon Leclercq

“Muzikanten worden leeggemolken als koeien”

Donderdag 15 mei organiseerde muziekcentrum Het Depot een debat over auteursrechten, een hot topic in de hedendaagse muziekindustrie. In tijden waarin iedereen muziek beluistert via Spotify vloeien niet altijd even veel inkomsten terug naar de artiesten. “Voor 1000 streams krijgt een muzikant één euro.”

THOMAS CLIQUET

De avond verliep volgens een strak stramien. Eerst werden de problemen geschetst door de betrokken partijen, met name auteurs-componisten zelf, auteursrechtenorganisaties, zelfstandigenorganisatie Unizo, streamingdienst Deezer en Poppunt.

Kris Wauters mocht de spits afbijten en kreeg de vraag voorgeschoteld of hij de daling van de cd-verkoop echt merkte. “Eet je nu minder biefstuk dan twintig jaar geleden,” vroeg de moderator. Waarop Wauters: “Ik eet sowieso niet veel biefstuk, maar je merkt wel duidelijk dat de inkomsten ge-

daald zijn. Tegenover twintig jaar geleden deel je de inkomsten door vijf.”

Hans Helewaut, die muziek schrijft voor series, beaamt dat: “Producenten werken met minder budget dan vroeger. Het is niet meer voordelig om veel te investeren in een tv-serie als die daarna toch gratis gestreamd of gedownload wordt.” Wauters voegt daaraan toe dat gewone muzikanten het grootste slachtoffer zijn van muziekstreaming: “Bedrijven investeren niet meer in *content*, maar gebruiken bestaande *content* in combinatie met reclame.” Streamingdiensten genereren inkomsten door reclame en abonnees, maar slechts een fractie daarvan komt bij de muzikanten terecht. “Voor 1000

streams krijgt een muzikant één euro,” aldus Johan Van Roy, vroeger actief bij streamingdienst Deezer.

Sabam

Wim Germonpre van Sabam ging in debat met Luc Gulinck van Playright. Sabam staat in voor de rechten van auteurs-componisten en Playright zorgt voor de naburige rechten

Idee om auteursrecht in te schrijven in leerplan

van uitvoerders. “Cafés moeten hun bijdrage leveren als ze muziek willen draaien, net zoals ze ook moeten betalen voor hun nootjes en drankvoorraad.”

Muzikant Tom Kestens van Unizo verdedigt zowel de gebruikers als de rechthebbenden, maar zijn eerste bekommernis blijft ervoor te zorgen dat muzikanten krijgen waar ze recht op hebben. “Als ik aan een slager uitleg hoe hij zich zou voelen als hij negen worsten gratis zou moeten weggeven en er maar één kon verkopen, dan krijgt hij plots meer begrip voor auteursrechtenorganisaties als Sabam, die de auteurs-componisten voorzien van inkomsten. Zonder Sabam worden muzikanten leeggemolken als koeien.”

In het tweede deel van de avond kon het publiek vragen stellen aan alle sprekers. Dat leverde interessante discussies op, zoals de vraag wat muziek überhaupt nog waard is tegenwoordig. Kris Wauters lanceerde het idee om het auteursrecht in te schrijven in het leerplan. “Dat is heus niet te ingewikkeld voor kinderen. Als je twee kinderen een tekening laat maken, gaan ze trots zijn op wat ze gemaakt hebben. Daar draait alles om.”



Menu v/d week

19 - 23/5/2014

<http://www.alma.be>

A1 = alleen Alma 1

A2 = alleen Alma 2



A3 = alleen Alma 3

 = vegetarisch

maandag		
Kipbrochetten met tomatenroomsaus, paprika's en rostikos		€ 5.80
Quornpita		€ 4.10
Stoofvlees op z'n Vlaams		€ 5.30
Vleesballetjes in provencaalse saus		€ 3.10
dinsdag		
Braadworst met gebakken bloemkool		€ 3.10
Kalkoenrollade met roze pepersaus, oventomaat en kroketten		€ 5.80
Nasirolletjes met zoetzure chilisaus en slaatje		€ 5.30
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten	A3	€ 5.30
Spaghetti bolognaise groot	(A1+A2, A3 enkel middagmenu)	€ 4.10
Big Alma hamburger met slaatje	(A3, enkel avondmenu)	€ 4.10
woensdag		
Kaaskroketjes met Tirolse saus en erwtes		€ 3.10
Koninginnenhapje		€ 4.10
Vegetarische lasagne		€ 5.30
Wienerschnitzel met kampernoeliesaus en boontjes		€ 5.30
donderdag		
Kippenlapje met groene pepersaus en wortelen		€ 5.30
Rumsteak met bearnaise en tomatensalade		€ 5.80
Spaghetti bolognaise klein		€ 3.10
Groentenrisotto met quornbereiding	A1+A2	€ 4.10 
Spaghetti bolognaise groot	A1 +A3	€ 4.10
Spaghetti bolognaise veggie groot	A3	€ 4.10 
vrijdag		
Koninginnenhapje	A1	€ 4.10
Dagmenu	A2	€ 3.10
Steak met groenten en saus	A3	€ 5.80
Preitaartje met slaatje	A1+A3	€ 5.30 
Romig varkensstoofpotje met champignons	A1+A3	€ 3.10
Verse visfilet met witte wijnsaus en spinazie	A1+A3	€ 5.30



WIN DUOTICKETS ALL IN



- INCLUSIEF TRANSPORT NAAR BUDAPEST
- 2 TOEGANGSTICKETTES
- VERBLIJF 7 DAGEN
- 2 CITY-PASSEN
- BUDGET VOOR ETEN EN DRANK

ACTIE EXCLUSIEF BIJ ALMA

EX HIER WETEN? >>> SURF NAAR WWW.JEKA.BE

1 DEELNEMINGSFORMULIER BIJ AANKOOP VAN :

+ 1 SCHOTEL OF BROODJE

1 DRANKJE





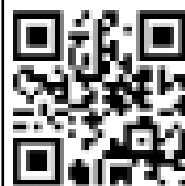
SURF NAAR WWW.JEKA.BE

* TECHNIEK PER MILLISEC. TICKETS WORDEN VAN 19/05/2014 TUSSEN 12:00/2014 WEDSTRIJD MET AANKOOP VERPLICHTING. * PRIJZEN NAAR PER AANKOOP DATING. ACTIE EXCLUSIEF BIJ ALMA VAN 19/05/2014 TEM 23/05/2014.

*One man's trash is
another man's treasure!*



*Inzameling en verkoop van tweedehands
goederen met een enorm en steeds
wisselend aanbod!*



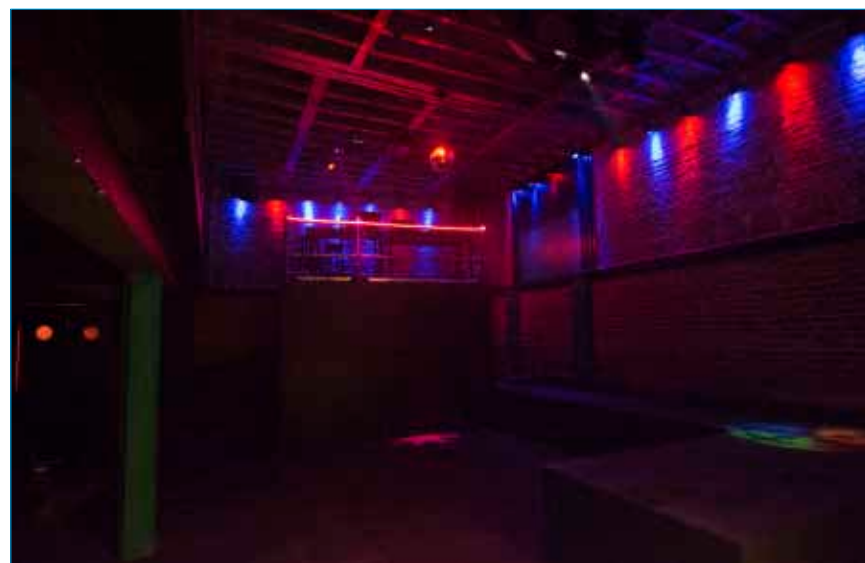
de kringwinkel



SPIT

Tijzenmolenstraat 10-12 ~ 3001 Heverlee
www.spit.be

DE GOEDKOOPESTE FUIFZAAL VAN LEUVEN



ALBATROS

Brusselsestraat 15

€ 355 per avond
€ 250 tijdens het weekend

Kringen aangesloten bij LOKO of OSR/OKER krijgen 105 euro korting.

Bij elke vierde fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal **gratis**. En dat geldt ook als je het **vatenrecord** breekt!

Reservaties en inlichtingen: 016/22.31.09 of albatros@loko.be !

“Ik kon geen gitaar spelen, dus werd ik maar zanger”

Na enkele jaren van straffe optredens onder de radar staat Delv!s, nom de plume van Niels Delvaux, eindelijk op de grote poort te bonken. De jonge performer sleutelt volop aan zijn debuutplaat, maar breidde eerst een stomend einde aan het UUR KULtUUR-seizoen.

PAUL-EMMANUEL
DEMEYERE EN JASPER VAN
LOY

Vorig jaar stak u voor het eerst de neus aan het venster met het nummer *Tell Me*. Is er sindsdien veel veranderd?

Niels "Delv!s" Delvaux: «*Tell Me* heeft veel in gang gezet en was de voorbode voor een goed gevuld festivalseizoen. Daardoor kennen de mensen mij nu beter en staan er voor deze zomer twintig optredens geboekt. Verder duik ik binnenkort de studio in voor de opnames van mijn eerste album, wat veel minder evident was geweest zonder die naamsbekendheid.»

«*Tell Me* was oorspronkelijk bedoeld voor de zomercampagne van Canvas. Ik had daar een demo van gemaakt, thuis op mijn computer, maar die was nog niet af. We hebben het nummer dan maar op één dag opgenomen. Oorspronkelijk was het de bedoeling dat het enkel voor Canvas zou worden gebruikt, met als gevolg dat *Tell Me* nooit een officiële single is geworden. Toch hebben Studio Brussel, en later ook andere zenders, het nummer opgepikt.»

“Ik luister naar alles, zolang het mij maar raakt”

Wat mogen we verwachten van uw debuutplaat?

Delvaux: «Ik vind het vooral belangrijk dat ik zelf heel hard achter elk nummer van de plaat kan staan. Funk en soul zullen een belangrijke rol spelen, maar ook elektronische invloeden hebben altijd al een plaats gehad in mijn sound. Gedurende het laatste jaar zijn mijn songs in het algemeen ook iets dansbaarder geworden. Dat moet ook, als je wil performen voor een festivalpubliek.»

Ziet u een internationale carrière voor u weggelegd?

Delvaux: «(lacht) Ik denk dat het de ambitie moet zijn om in

ervaring, maar als we om te beginnen in Vlaanderen en België zouden kunnen doorbreken, zou dat ook al mooi zijn.»

Nirvanafan

Heeft u een specifieke opleiding gevolgd voor uw stem? Hoe heeft u die ontdekt?

Delvaux: «Ik ben begonnen zoals heel veel muzikanten, in een rockgroepje met vrienden. Ik kon geen gitaar spelen, dus werd ik al snel de zanger van de band. (lacht) Zo is dat begonnen. Ik had vanaf het begin een speciale stem. Ik zong vrij hoog voor mijn

gestalte, maar het klonk nog helemaal niet zoals nu. Uiteindelijk ben ik een jaar jazzstudio gaan volgen. Door de jazzstandards die ik daar moest zingen, heb ik ontdekt welke stijlen mij liggen en het best bij mijn stemgeluid passen.»

Live wordt u geruggensteund door sterke muzikanten van wie de muzikale achtergronden ver uiteen lopen. Zijn uw muzikale invloeden ook zo gevarieerd?

Delvaux: «Eigenlijk luister ik echt naar alles. Van zware elektronische muziek over house tot

jazz en gospel. Er hoeft zelfs geen zangstem aan te pas te komen, als de muziek mij maar kan raken.»

Zijn er stemmen die u geïnspireerd hebben?

Delvaux: «Aangezien mijn muziek veel soulinvloeden bevat, denk ik dan vooral aan jazz- en gospelzangeressen, zoals Billie Holiday, Mahalia Jackson en Aretha Franklin. Aan de andere kant van het spectrum vind ik Jim Morrison briljant en ben ik een Nirvanafan.»

Hoe ziet u het Belgische muzikantschap?

Delvaux: «Ik zit er nu een beetje middenin. In die hoedanigheid zie ik dat vooral het internet steeds meer een bepalende factor wordt voor jonge artiesten om hun doorbraak te forceren. Daarnaast heeft België een aantal artiesten rondlopen die de laatste jaren zijn doorgebroken en waar ons land terecht trots op kan zijn. Misschien is dat een fenomeen dat al langer aan de gang is, maar dat ik vroeger gewoon minder opmerkte.»

Couleur Café

Treedt u het liefst op in concertzalen of op festivals?

Delvaux: «Dat is best een moeilijke vraag. Voor sommige nummers prefereer ik de intieme context van een zaal, terwijl andere songs meer baat hebben bij mensen die gewoon eens goed willen feesten. Festivalbezoekers zijn ook altijd iets vrolijker en gelukkiger, terwijl toeschouwers in een zaal eerder naar een concert gaan om er een gezellig avondje van te maken.»

U trad recent op op verschillende festivals. Welk festival vond u het leukst?

Delvaux: «Ik vond ze allemaal heel fijn, maar Couleur Café was toch wel heel bijzonder voor mij omdat het de eerste keer was dat ik op een groot festival speelde. Ook Pukkelpop en Crammerock waren absolute hoogtepunten.»

Stel: u mag een ideale festival-line-up samenstellen, waarop samen met u nog twee andere artiesten prijken. Wie zou u kiezen?

Delvaux: «Mag ik kiezen wat ik wil? Dan zou ik Stevie Wonder heel graag live aan het werk zien. Ook Prince, Gil Scott en Radiohead zouden echt te gek zijn. Dat zijn de namen waar ik op dit moment mee rondloop, maar dat kan morgen al weer helemaal anders zijn (lacht).»



Andrew Snowball