

veto

maandag 19 mei 2008 • jaargang 34 • nummer 25 • 2007-2008 • www.veto.be



Van de Veire:

"Ik ben een mens,
geen moppmachine"
p. 20

Verder in dit nummer:

- ◆ Drie jaar Vervenne: geslaagd of niet? p. 4
- ◆ SOVO's kantelen in Associatie p. 8

2jarige masters humane wetenschappen

De draai van Vandenbroucke

Afgelopen dinsdag deelde een delegatie van de Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie (LOKO) haar klachten over de mogelijke snelle implementatie van enkele tweejarige masters humane wetenschappen mee aan de minister van Onderwijs, Frank Vandenbroucke. De minister bleek echter allermist op de hoogte van de grootse toekomstplannen van de faculteiten in kwestie.

Ken Lamberts

Dezer dagen worden op verschillende faculteitsraden de programmavoorstellen van potentiële tweejarige masters binnen de humane wetenschappen besproken. LOKO vindt dat er al te vaak naast de kwestie wordt gediscussieerd. De koepelorganisatie stelde een nota op en trok ermee naar de minister.

"De discussies over de inhoud van de programma's van de tweejarige masters worden continu doorkruist door emotionele argumenten, persoonlijke demarches en politieke steekspelletjes. Het dossier wordt gebruikt om de verhoudingen tussen universiteiten te hertekenen, een oplossing te bieden aan financiële problemen of persoonlijke ambities waar te maken. De echte kern van de discussie, het onderwijsproject, verwatert hierdoor," aldus enkele van LOKO's klachten.

POLITIEK FEIT

"Ik vond de nota als tekst goed geschreven, al is hij onpersoonlijk opgesteld: er wordt niet concreet naar bepaalde faculteiten verwezen," zegt Luk Draye, decaan van de faculteit Letteren. "De essentiële punten van de kritiek zijn alvast niet van toepassing op onze faculteit. Er is bij ons zeker genoeg overleg geweest. Wij hebben op de faculteitsraad in alle openheid gediscussieerd en we houden ons aan de afspraken die daar gemaakt zijn."

Ortwin de Graef, leider van de werkgroep tweejarige masters binnen de faculteit Letteren, doet er nog een schepje bovenop: "Is het werkelijk nodig om voor elke uitwerking

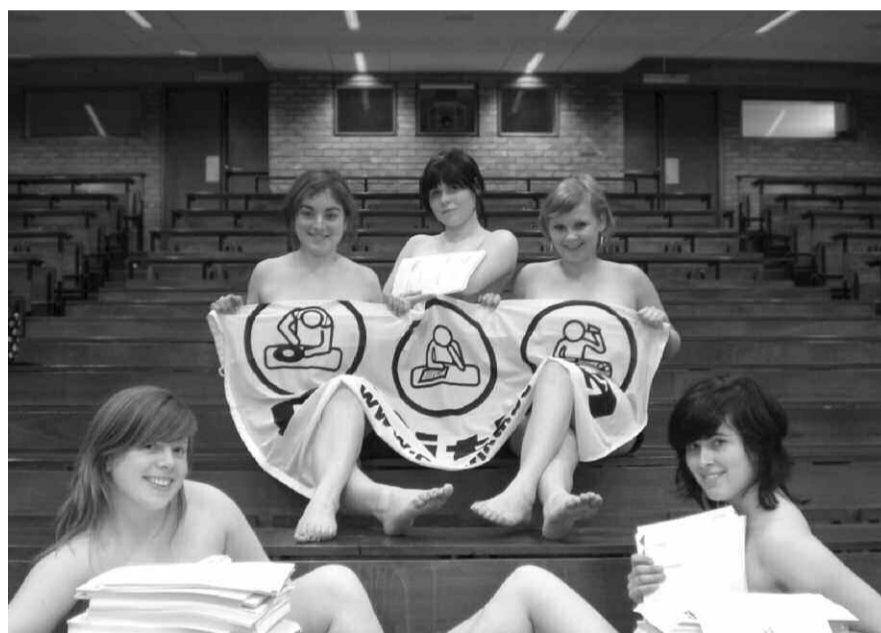
van een plan alle focusgroepen te consulteren? Dat kan verlamdend werken. Na voltooide consultatie vooraf is er beslist om plannen uit te werken en die voor te leggen aan de verschillende raden. Als zou blijken dat de studenten de plannen die worden opgesteld in vergaderingen waar ze zelf bij zijn echt niet goed vinden, dan is dat problematisch."

SOETE

De studenten trokken afgelopen dinsdag alleszins naar het ministerie om hun klachten bekend te maken. Maar van die oorspronkelijke bedoeling kwam weinig in huis. "De minister viel helemaal uit de lucht," zegt Wouter Teerlinck, studentenvertegenwoordiger in het groepsbestuur van Humane Wetenschappen. "Hij zei dat er geen decretaal kader bestaat om over nieuwe tweejarige masters humane wetenschappen te spreken, dat er vooralsnog geen initiatieven genomen zijn om dit decretaal kader daadwerkelijk te scheppen en dat er bijgevolg ook geen procedure bestaat die het mogelijk maakt om een aanvraag in te dienen. De minister besloot met de mededeling dat hij geen initiatief zou nemen vooraleer de rationalisatiecommissie (*de commissie Soete, red.*) duidelijkheid heeft geschepd omtrent de rationalisatie van de masters."

Eenmaal terug in Leuven stuurde de StudentenRaad Letteren (StRaAL) een mail naar de programmadirecteurs en curriculumcommissievoorzitters van hun faculteit, waarin verslag gedaan werd van de uitstap. De professoren verslikten zich in hun koffie bij het lezen ervan. "In een vergadering op het kabinet van het ministerie van Onderwijs met alle Vlaamse decanen van Letteren hebben we vorig academiejaar de omzetting van een eenjarige naar een tweejarige master in Vlaamse wetenschapsfaculteiten als model genomen," verklaart Draye. "We hebben toen met de mensen van het kabinet en de administratie een gesprek gehad — de minister zelf moest zich verontschuldigen. Op initiatief van de coördinator onderwijsbeleid is er nadien in Leuven een gesprek geweest met alle Vlaam-

Duurzaam naakt



Fenix is een project van Bond Beter Leefmilieu waarmee zij studenten, professoren en kopieercentra wenst aan te sporen om minder, en meer milieuvriendelijk, papier te gebruiken. Het project startte in september, maar stevent nu af op een regelrechte mislukking.

p. 8

(foto Sander Demaré)

se decanen van humane wetenschappen waar dezelfde gedachte onderbouwd werd. Geregeld waren er daarna via de UGent contacten met het kabinet. Die hebben nooit geleid tot een verandering van de strategie."

De juridisch adviseur van de K.U.Leuven vroeg verdere uitleg aan het kabinet. Die werd op vrijdag verkregen onder de vorm van een brief van het ministerie. Daarin stelde de minister plots wel dat hij spoedig het nodige decretaal kader zou scheppen. "Tijdens het academiejaar 2008-2009 zullen we een aanvraag kunnen indienen. Als de politiek haar deel van het werk doet, kunnen de tweejarige masters beginnen in 2010-2011, uiteraard op voorwaarde dat de programma's worden goedgekeurd," besluit Draye.

LAPSUS

Plannen zijn er te over, feiten vooralsnog niet. Kabinetsmedewerker Tom Dekeyser: "We zijn inderdaad van plan om dit jaar nog een decretaal kader te voorzien. Hoe we dat het best, het snelst en het eenvoudigst kunnen doen, moeten we nog bekijken."

Maar hoe valt de lapsus van minister Vandenbroucke te verklaren? De afgelopen weken bleek uit verschillende andere media

al dat de onderwijsminister dan wel een geniaal spreker mag zijn, luisteren is niet zijn dada. "Naar mijn gevoel is er geen fout gemaakt," zegt Dirk Vandamme, een kabinetschef van Vandenbroucke. "Hoe slim de minister ook is, hij kent niet alle details van alle mogelijke dossiers die in de running zijn. We hadden niet verwacht dat deze discussie plotseling naar boven ging komen, dus hebben we de minister niet gebriefd. Daar moet niet meer achter gezocht worden."

GROF

De programmavoorstellen zullen dus gewoon voltooid worden. "Logisch," vindt De Graef, "We hebben misschien geen sluitende zekerheid dat de dossiers ontvankelijk verklaard zullen worden, maar er is een reële kans dat het wel gaat gebeuren. Dat volstaat voor ons."

De discussie rond de wenselijkheid van een tweejarige master moet nog in het groepsbestuur gevoerd worden, vooraleer de dossiers richting ministerie gaan. "Ik hoop dat de discussie het groepsbestuur niet bereikt tijdens de examens," besluit Wouter Teerlinck. "Het zou ontzettend grof zijn om de studenten andermaal buitenspel te zetten."

GROEP T
LEUVEN HOGESCHOOL

www.groept.be
ENGINEERING • EDUCATING • ENTERPRISING

(advertentie)

Veto wenst zijn lezers
succesvolle examens
en een fijne vakantie



Recensie prijsuitreiking ITF

Al drie keer heeft Politika Toneel de Fluwelen Flosj voor Beste Stuk mee naar huis mogen nemen. Dit jaar was dat jammer genoeg niet het geval: Pedagogie Toneel ging met de felbegeerde hoofdprijs lopen. Toch hoor je ons niet klagen: wij zijn blij met onze Flosj voor Beste Regie, en respecteren het oordeel van de vak-kundige jury. Een jury waar trouwens ook *Veto*-hoofd-redacteur Maarten Goethals in zetelde, die het — ondanks zijn juryfunctie — niet naliet om nog eens stevig na te trappen richting Historia Toneel.

Onze verbazing (en teleurstelling) was dan ook enorm toen wij de "recensie" van de prijsuitreiking in *Veto* lazen. Volgens het artikel was "geen enkele kring tevreden na de uitreiking". Maar mits serieuze onderzoeksjournalistiek had men kunnen ontdekken dat de jury bekwaam is en altijd gelijk heeft, en de kringen respecteren haar mening.

Daarnaast wordt ook het festival zelf in het vizier genomen. "Een absurd, veel te hoog budget", "een weinig gevarieerde opeenvolging van kleine speeches": de verwijten blijven zich maar opstapelen. Voor

alle duidelijkheid: wij nemen al jaren deel aan dit Festival en hebben de kwaliteit en professionaliteit elk jaar alleen maar zien groeien. Voor een organisatie die alleen maar uit vrijwilligers bestaat (met weliswaar de bijzonder geapprecieerde financiële steun van LOKO Cultuur) weten zij elk jaar weer de onmogelijke taak te voltooien om voor de vele deelnemende kringen een zaal te vinden én de openings- en slotavond te organiseren. Het ITF verdient dan ook alle waardering voor een geslaagde slotavond, waar kringen letterlijk en figuurlijk verbroederden.

Zoiets mag wel wat geld kosten, zeker als je verplicht bent om wijn van Alma af te nemen. En over de locatie en infrastructuur van de Koelisse is al heel wat gezaagd en geklaagd, maar het feit blijft dat de Leuvense kringtonelen van de universiteit eindelijk een (gratis!) zaal hebben gekregen. Het zou zonde en on dankbaar zijn om die niet bij de slotreceptie te gebruiken.

Dus bij deze een oproep: praat eerst met alle deelnemende kringen en organisatoren vooraleer je een ar-

tikel schrijft. Heb respect voor vrijwilligers. En *last but not least*: schrijf alsjeblieft objectief en waarheidsgetrouw. Leugens als zou "jury-voorzitter Hendrik Van Eycken zich ergeren aan de organisatie" (heb je hem überhaupt gesproken?) zijn een schande voor *Veto*, nog steeds de objectieve en onafhankelijke berichtgever van alle Leuvense studenten.

Tine Vochten & Sam Rijnders, actrice en acteur van Politika Toneel

Vooreerst, de vakkundige mening van de jury respecteren betekent geenszins akkoord te gaan met die hun beslissingen. Op de receptie achteraf werd dit duidelijk toen elke jurylid zich herhaaldelijk moest verantwoorden tegen verscheidene kringen. Het budget dat ter beschikking gesteld werd voor de receptie was eveneens overdadig te noemen. "Het is zo dat de organisatie de laatste jaren steeds professioneler was, maar LOKO werd hiermee wel steeds omzeild." Aldus, Evelien Coeckelberghs, cultuurcoördinator LOKO. "LOKO werd nergens vermeld op het drukwerk en beslissingen werden

buiten ons weten om genomen door de vrijwilligers bij het ITF. Verder was het steeds de dienst cultuurcoördinatie van de K.U.Leuven die de lokalen zocht en ter beschikking stelde van de kringen en de kostprijs hiervoor voor haar rekening nam." De problemen met de Koelissen zijn algemeen bekend. Er is veel geld gesmeten naar het project, maar de belichting, het podium en de techniek staat nog niet op punt. Dit kadert in de ganse problematiek van de hernieuwing van Alma 3. Op de Algemene Vergadering van LOKO werd dit probleem de laatste weken nog herhaaldelijk besproken. De auteurs van de brief vergeten blijkbaar ook dat zowel LOKO cultuur alsook Veto met vrijwilligers werken en veto alsdusdanig genoeg respect voor deze mensen heeft. Misschien is het ook beter om zelf aan onderzoek te doen voor alleer veto en haar schrijvers te beschuldigen van foutieve rapportering. De feiten die het artikel en deze bij vermelden zijn algemeen bekend en gecontroleerd bij verschillende bronnen. Ook bij de voorzitter van de jury.



Taxi's Maarten

Nieuwjaarswensen

LOKO

De belangen van de Leuvense studenten worden door drie studentenraden op drie beleidsniveaus verdedigd. Aan de K.U.Leuven waakt de Leuvense studentenraad LOKO, en trapje hoger werkt de studentenraad van de Associatie K.U.Leuven (StAL) en de Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS) neemt het Vlaamse niveau voor haar rekening. Hoewel LOKO niet meer bij VVS zit, gaan we ervan uit dat wat goed is voor de Vlaamse student volgens VVS, ook goed is voor de Leuvense. Wanneer de drie organen optimaal werken, bewijzen ze weldegelijk hun nut. Daarom geven we de nieuw verkozen voorzitters van elke organisatie ongenoevend aandachtspunten mee voor volgend jaar.

Maarten Goethals

Dit stukje is geschreven vanuit een paternalistisch complex. De auteur in kwestie is een oude, zeurende zak. Vergeef het hem. Het is bovendien ook zijn laatste mening die hier te lezen zal zijn. Bij deze wil de auteur in kwestie ook iedereen bedanken die dit jaar meewerkte aan Veto.

Beste Arne,

Je bent analytisch van geest, kritisch en hebt een algemene, brede kijk op de zaken. Eigenschappen die LOKO in het verleden mistte. Als de kringen juist zijn in hun oordeel, dan breekt met jou aan het hoofd een interessante tijd aan. Sinds de hervorming van LOKO leek elke dossierkennis zoek. Jij hebt dit jaar anders bezwen. Maak daarom werk van permanente vorming. Meer nog dan dat, hopen we dat jij de eerste voorzitter zult zijn die concreet kan aantonen wat de meerwaarde van medebestuur is voor studenten.

Daarnaast vragen we ons af hoe jij de maatschappelijke rol van een organisatie als LOKO ziet. Moet ze zich alleen concentreren op onderwijsdossiers en sociale materie? Of kan de Leuvense studentenraad ook breder gaan? Wordt het niet terug tijd om over het academische muurtje te kijken, zonder daarbij al te politiek te worden?

We vragen je ook met aandrang een oplossing te vinden voor het vertrek bij VVS. Beter geen vertegenwoordiging dan slechte vertegenwoordiging, dat kan best zijn, maar LOKO heeft niet de capaciteit om een alternatief beleid op poten te zetten. Ik hoop dat je als voorzitter onbevangen naar de zaken zal kijken en de discussie over VVS, door heersende clichés, niet bij voorbaat fruikt.

STAL

Aan de nog te verkiezen Voorzitter, StAL is een nutteloos vertegenwoordigersorgaan. Misschien cru om dat zomaar te schrijven, maar niets wijst op het tegendeel. Er zijn geen harde bewijzen die anders pleiten. Er is geen enkele vorm van profilering, noch inhoudelijk, noch wat naamsbekendheid brengt. De studenten die jullie vertegenwoordigen weten niet waar jullie mee bezig zijn. En eigenlijk kan hen dat ook niet schelen.

Oké, dit jaar hebben jullie een persbericht verstuurd over de nieuwe financieringswet van het hoger onderwijs. Sterk, maar verloren moeite. Jullie hadden dat al veel eerder moeten doen en niet alleen een week voor de definitieve goedkeuring van het decreet — kritiek die overigens ook van toepassing is op LOKO. Hét studentenevenement waarmee StAL had moeten scoren — de Dag van de Student — is ook niet bepaald een groot succes te noemen. Aan goede intenties geen gebrek, maar de uitvoering *sukt*. Hopelijk brengt een sterke voorzitter leven in de brouwerij.

VVS

Dag Gertie.

Dat VVS een meerwaarde heeft voor iedere Vlaamse student hoeven we je niet te vertellen. Dat je gedreven bent, staat buiten kijf. Ik hoop alleen dat die gedrevenheid niet wordt tegengewerkt door conservatieve krachten binnen VVS. Durf sommige vanzelfsprekendheden in twijfel trekken. Hoe moeilijk die ook liggen.

VVS heeft het imago drammerig en politiek links te zijn. Mits kleine aanpassingen zou je dat beeld, dat ten dele een foutieve constructie is, kunnen bijschaven. Zoek bijvoorbeeld een andere manier om aan standpuntvorming te doen, vertrek daarvoor minder van 'duidelijke evidenties'.

Wat LOKO betreft, hoop ik dat je je niet blind staart op hun arrogante houding. Je kent de voorzitter van volgend jaar, je bent vertrouwd met de werking en je hebt een goed studentenvertegenwoordigershart. Hopelijk zijn dat de goede voorwaarden voor een open en een eerlijke discussie met LOKO. Dat betekent geenszins een knieval doen. Maar laat volgend jaar geen stellingenoorlog zijn, niet één van zogezegd 'links' tegen 'rechts'. Laat de rede redevoeren.



Taxi's Simon

Mollenvanger gezocht

Hoe zelfstandig moet zelfstandig academisch personeel zijn?

Ik heb niets tegen professoren, maar als de universiteit er alle goede wil ten spijt zelf niet in slaagt om flagrant incompetent personeelsleden aan de kant te schuiven, dan is het wel noodzakelijk om een dossier als dat van Mark Van Mol aan de grote klok te hangen. En dat is pijnlijk, ja, dat kan persoonlijk aankomen. Maar als de opleiding wordt opgedoekt en tientallen studenten op straat worden gezet omdat één prof de boel blokkeert, lijkt me dat nog veel schrijnender.

De evaluatie van ZAP-leden werkt in extreme

gevallen als dit duidelijk niet naar behoren. De examens van professor Van Mol moeten door een collega worden gecontroleerd, zijn handboek wordt niet hem afgenomen en niemand (voor- noch tegenstander) ziet hem een rol spelen in het verbeteren van de opleiding Arabistiek en Islamkunde — en toch mag hij zich *zelfstandig* academisch personeel noemen? Niet erg? *Mon œuil*: iemand die verstoken is van kritische zin, wetenschappelijk niveau en zelfs zelfrespect is honderd procent ongeschikt om studenten op te leiden tot wat dat ook. De academische overheden schieten in hun eigen voeten: door hun gebrek aan moed en door

hun 'zachte oplossing' om Van Mol in de schaduw van de opleiding te laten uitbollen tot aan zijn emeritaat kan niemand nieuw worden aangenomen en is er dus geen andere mogelijkheid dan Van Mol terug een volledige onderwijsopdracht te geven. Proficiat, jongens.

Dat er af en toe effectief professoren op non-actief worden gezet, weten we. Dat sommige gevallen de dans ontspringen omdat hen, om God weet welke reden, de hand boven het hoofd wordt gehouden, weten we nu helaas ook. Een beetje daadkracht van het groepsbestuur of van de rector zou een wereld van verschil kunnen maken. Ik zeg zeker niet dat zij slechte

bedoelingen hebben, maar met hun goede bedoelingen vangen ze in elk geval niets aan.

Hoeveel Van Mollen leven er ondergronds aan de K.U.Leuven? Hoe lang mogen ze de universiteit nog blijven ondergraven?

Simon Horsten

De auteur is geheel en alleen verantwoordelijk voor de mening verkondigd in bovenstaand stuk, net zoals hij dit volgend jaar waarschijnlijk ook zal doen als ondervoorzitter van StRaal.

RETRO VETO

Wekelijks zal de loep jou laten kennismaken met een oude *Veto* en haar inhoud. Nummer 18 van jaargang 24 bijvoorbeeld, verschenen op 3 februari 1998.

De *Retroveto* over dit nummer had het kunnen hebben over eredocoraten, VAO en de daarop volgende be-

zetting van het rectoraat, de tussentijdse verkiezingen in Letteren, gelijkheid tussen mannen en vrouwen of ethisch bankieren, maar daar gaan we nu *praeteritio*-gewijs aan voorbij.

Middelpunten, daar is het in *Veto* om te doen. Of het nu over drugs of Erasmus, residenties of Alma's gaat, altijd ten behoeve van de student. En dat was in 1998 niet anders. Een zorgvuldige studie van afhaal-pizza's is het gevolg. Dat ze daarvoor vijf pizzeria's

deegwaren moesten laten afleveren aan 's Meiers 5, noemen ze "een noodzakelijk kwaad".

Wat daarop volgt is een zorgvuldige studie van respectievelijk Pizza Espresso, Pizza Grill House, Pizza Leuven, Pizza Milano en Pizza Riva. Hun methodologische ernst is verbluffend: de pizzeria's worden op hetzelfde moment getelefoneerd en ook de bestelling is keer op keer identiek: een pizza Margherita (met extra olijven), een pizza Napolitane en een vege-

tarische pizza.

Helaas moeten wij via onze straatkennis en een beetje hulp van onze goede vriend Google vaststellen dat enkele als uitstekend gequoteerde pizzeria's reeds ter ziele zijn gegaan. Gelukkig kunnen we nog meegeven dat afgetekende winnaar Pizza Riva zich nog steeds bevindt in de Maria Theresiastraat 62. Allen daar heen!

(ed)

DE MOL VAN ARABISTIEK (2)

Universiteit faalt

In oktober bracht *Veto* een ernstig dossier uit over het wangedrag van professor Mark Van Mol, die Modern Standaard Arabisch doceert aan de K.U.Leuven. Zijn lesopdracht was op dat moment al drastisch ingeperkt. Hoewel de bewijzen van zijn gebrek aan professionaliteit zich blijven opstapelen, ziet de curriculumcommissie zich nu (ironisch genoeg) genoodzaakt om professor Van Mol vanaf volgend jaar te rehabiliteren.

Simon Horsten

De aantijgingen die een half jaar geleden in dit blad tegen Van Mol werden geformuleerd, waren een uitloper van jarenlange officiële en informele klachten: onverantwoorde cursusprijzen, ondermaats onderwijs, ontoelaatbare willekeur in de behandeling van studenten en een volstrekt onduidelijke quoteringslogica. De huidige decaan van de faculteit Letteren en zijn voorganger (Ludo Melis, de huidige onderwijscoördinator) erkenden dat de klachten zeer ernstig waren. Zo verklaarde professor Melis: "Als de klachten berusten op feiten — en er zijn weinig redenen om aan te nemen dat dat niet zo zou zijn — dan hoort er op korte termijn een ernstige verbetering te komen." Na wat gerommel in de media werd het echter stil. De enige sanctie bleef de maatregel die eerder al getroffen was naar aanleiding van het visitatierapport, dat expliciet zijn pijlen richtte op het taalvak Modern

Standaard Arabisch, op dat moment enkel door Van Mol gedoceerd. Hij mocht enkel nog lesgeven in de eerste drie semesters. De facultaire evaluatiecommissie, waarin enkele van zijn collega-professoren van de faculteit Letteren zetelen, formuleerde op basis van de gegevens die ook voorkomen in dit en het vorige artikel aanvankelijk een positief advies. Pas toen de decaan de commissie met aandrang vroeg om het advies te herzien, veranderde deze het advies in 'ondermaats', waar evenmin een sanctie aan verbonden is. Wel wordt in zo'n geval een remediëringstraject voorgesteld, dat Van Mol volgens de officiële lijn uitstekend volgt.

PERVERS

Intussen werd een gloednieuw en erg ambitieus bachelorprogramma geschreven, met een actieve inbreng van studenten, de Dienst Universitair Onderwijs en professoren — iedereen behalve professor Van Mol. Om het programma te kunnen uitvoeren en een accreditatie te verwerven, heeft de opleiding echter nood aan een degelijke structuur met assistenten en voldoende professoren. Momenteel heeft ze er slechts drie: Helge Daniëls, John Nawas en professor Van Mol zelf. De eerste twee zijn de motor van het vernieuwde programma en hebben dit jaar een erg zware werklast omdat Van Mol zo weinig les mag geven. Professor Van Mol moet zijn examens bovendien door een collega laten controleren. Dit semester werd ook zijn

handboek — nota bene het resultaat van zijn wetenschappelijk onderzoek — te licht bevonden door externe internationale *peer reviewers*. Er werd beslist om het vanaf volgend jaar te vervangen door Engelse handboeken die Van Mol zelf ooit heeft afgekraakt (*zie document op site*). Tijdens een curriculumcommissie die werd bijgewoond door de decaan bleek korte tijd geleden dat er voor de invoering van het nieuwe bachelorprogramma "inderdaad wordt uitgegaan van een capaciteit van drie ZAP'ers". Met andere woorden: professor Van Mol zal zijn onderwijsopdracht volgend academiejaar opnieuw zien toenemen.

Men kan serieuze twijfels hebben bij die gang van zaken. Vooreerst heeft de faculteit impliciet maar ondubbelzinnig toegegeven dat Van Mol niet over voldoende competenties beschikt om les te geven in de hogere jaren. Bovendien is van hogerhand ook opgelegd dat alle examens van de professor door een collega moeten worden verbeterd. Ook dit getuigt niet van veel vertrouwen in zijn capaciteiten. Het perverse gevolg van deze 'elegante' maar halfslachtige oplossing is dus dat professor Van Mol opnieuw in de aula zal moeten staan om verschillende vakken te doceren. Hij zal ook honderden examens per jaar moeten afnemen, en laten controleren door een collega?

Officieel wacht de universiteit de evaluatieprocedure af, maar daar wringt het schoentje net. De procedure duurt niet alleen veel te lang, zodat Van Mol er sowieso nog is

wanneer de visitatiecommissie volgend jaar langskomt om de opleiding Arabistiek en Islamkunde een laatste kans te geven, bovendien blijkt het systeem van collega-professoren die elkaar beoordelen niet waterdicht. Gelukkig heeft de evaluatiecommissie nu een andere samenstelling dan toen ze een positief advies uitbracht, maar het eventuele heil komt alleszins te laat voor de opleiding.

Het merkwaardige personeelsbeleid bij Arabistiek valt overigens niet uit de lucht. In 2000 bracht *De Morgen* een even pijnlijk dossier uit over de bekende professor Urbain Vermeulen, die de opleiding tot voor enkele jaren als zijn privédominon kon beschouwen. De toenmalige rector Oosterlinck sprak een blaam uit tegen Vermeulen maar moest die op basis van procedurefouten terug intrekken.

Ten slotte stond Vermeulen op het punt een negatief advies te krijgen en was zijn ontslag in zicht, maar de professor was de procedures voor en stapte zelf op om gezichtsverlies te vermijden.

Wie vorig jaar wél daadwerkelijk de laan werd uitgestuurd, is professor Alois Van Tongerlo. Tegen hem werd een tuchtprocedure gestart op basis van onaanvaardbaar gedrag, zoals het bedreigen van studenten. Van Tongerlo werd betaald door FWO-gelden, dus een vervanging zat er voor hem niet in, nog een reden waarom de opleiding nu met personeelstekort worstelt.

Voor het volledige artikel en authentiek bronnenmateriaal: www.veto.be

NOBELPRIJSWINNAAR DEREK WALCOTT IN LEUVEN

"Met verzen kan je alles"

België was vorige week een Nobelprijswinnaar rijker. Neen, Maurice Maeterlinck heeft tot op heden nog geen literaire opvolger. Er kwam echter wel hoog bezoek uit de Caraïben. Derek Walcott, Nobelprijs literatuur in 1992, is voor de tweede Herman Servottelezing (een lezing ter ere van de in 2004 overleden literatuurwetenschapper) naar België afgezakt.

Els Dehaen

Veto: *Eén van uw grootvaders was een Nederlander. Voelt u zich enigszins verbonden met de Nederlandse taal?*

Walcott: «Neen, niet echt. Ik spreek bijvoorbeeld ook geen Nederlands. Dit is de eerste keer dat ik in België kom en dat is dan nog omdat ik ben uitgenodigd voor de Herman Servottelezing. Daarna reis ik door naar Amsterdam. Ook daar geef ik een lezing, waarin ik zal voorlezen uit eigen werk en ook enkele vragen zal beantwoorden.»

VERBONDENHEID

Veto: *Uw werk wordt getypeerd door een bijzondere aandacht voor culturele verschillen en de kracht van taal. Wat denkt u nu eigenlijk over de conflicten tussen Vlamingen en Walen in een klein land als België?*

Walcott: «Zelf afkomstig van het kleine eilandje Santa Lucia zou ik België niet meteen klein noemen. Maar inderdaad, tussen al die andere grote landen is het geografisch gezien wel een klein landje. Toch is België in de geschiedenis altijd een erg belangrijke staat geweest en het weer is hier altijd schitterend!»

Veto: *Dat moeten we toch even tegenspreken.*

Walcott: «Oh, het is hier niet altijd zo warm? Ik zal het dan wel meegebracht hebben (lacht).»

«Nu, ik volg de Belgische politiek niet zo. Taal is een niet te onderschatten politiek wapen. Bij de overheersing van een vreemd land gebruikt men taal om volkeren te onder-



(foto Maarten Goethals)

drukken, door simpelweg de landstaal te verbieden en bijgevolg de communicatie af te snijden. Dat gebeurt overal ter wereld. Soms heeft ook kunst daaronder te lijden, wanneer bijvoorbeeld poëzie of liederen worden verboden.»

Veto: *Horen Vlamingen dan eerder bij Nederlanders wegens hun gemeenschappelijke taal?*

Walcott: «Dat zeg ik niet, maar taal is een machtig iets en talige identiteit is dat ook. Het is niet vreemd om je daardoor verbonden te voelen. Mijn eigen moedertalen zijn Frans en Engels. Hoewel ik niet uit Frankrijk afkomstig

ben, zal ik me met Frankrijk altijd meer verbonden voelen. Als ik naar een ander land reis, dan mis ik mijn eigen taal ook. Ik voel me dan ontheemd omdat ik mijn taal enkel op televisie hoor.»

HOMEROS

«Uiteraard kunnen dit soort gevoelens enorm uitgebuit worden. Denk maar aan de slavernij en wat er daarmee allemaal gebeurd is. Slavernij onderhouden is stukken eenvoudiger wanneer je de slaven verdeelt. De

kracht van talige verdeeldheid is niet te beschrijven.»

Veto: *Is het diezelfde interesse voor culturele identiteit die u ertoe aanzette een bewerking te maken van Homeros' werk, dat aan de grondslag ligt van de West-Europese literatuur?*

Walcott: «Mijn toneelbewerking van de Odyssee was niet helemaal mijn idee. Het werd me opgedragen door The Royal Shakespeare Company, die het stuk wilden opvoeren. Er is immers al veel poëzie over verschenen en ook een film, maar wij wilden het eens via theater proberen.»

«Mijn gedicht Omeros is niet echt een bewerking van Homeros' werk, het is eerder een referentie. Het is ook geen bewerking van mijn toneelstuk of vice versa. Het is iets totaal anders. In de nieuwe wereld waarin we vandaag leven is geschiedenis een geschiedenis van associatie, niet een van directe erfenis.»

«Omeros is een mengeling van Engels en de Franse creooltaal *patois*, zoals gesproken in mijn thuisland.»

Veto: *Is het gedicht een soort eerbetoon aan uw thuisland?*

Walcott: «Niet per se. Je kan het natuurlijk wel zo noemen, maar ergens ga je toch altijd gewoon de dingen gebruiken die je kent, die je eigen zijn. Bijna elke schrijver schrijft over zijn eigen land, zonder dat doelmatig te doen. Ook voor mij was het geen bewuste keuze. Het gedicht bevat wel een eerbetoon aan James Joyce, die ook iets deed met Homeros' werk (*Ulysses schrijven*, red.) en mij in meer dan één opzicht beïnvloed heeft.»

Veto: *U schreef tot nu toe enkel toneelstukken en poëzie. Is er een reden waarom u geen roman op uw naam hebt staan?*

Walcott: «Dat zit gewoon niet in mij. De fictie die ik schrijf is theater en de poëzie die ik schrijf is verhalend. Mijn poëzie heeft een plot en uitgewerkte personages, dus ik heb wel romans, maar dan wel geschreven in verzen. Ik ben van mening dat je met verzen eender wat kan. Je kan er een gedicht mee schrijven, een toneelstuk, een script, alles eigenlijk. Wonderlijk, niet?»

ANALYSE: DRIE JAAR VERVENNE

“Een goede vicerector”

Marc Vervenne mag zich nu al drie jaar rector van de K.U.Leuven noemen. In zijn vierde ambtsjaar dient hij zich ten opzichte van de universitaire gemeenschap te verantwoorden voor zijn beleid.

Maarten Goethals

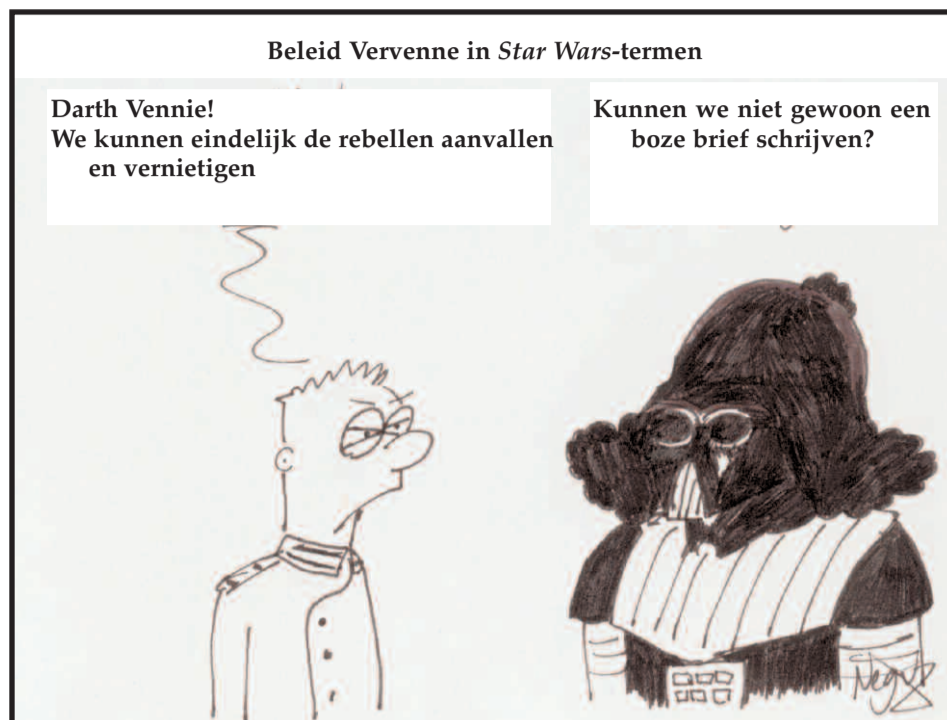
Een jaar na zijn aantreden schreef *Veto* over de rector dat “de diesel van Vervenne duidelijk nog moest warm lopen”. Hijzelf beweert intussen op tempo te zitten. Of de rest van de universiteit dat vindt, is afwachten tot volgend jaar. Dan wordt de rector namelijk geëvalueerd en wordt gekeken of een tweede ambtstermijn wenselijk is. Het is de eerste maal dat zo’n grondige evaluatie plaatsvindt, en vanuit de inrichtende overheid en de Raad van Bestuur klinkt alleszins al dat de evaluatie ernstig wordt genomen: dit mag geen vrijblijvende informatieronde worden.

KRITIEK

Vervenne als rector. Het blijft voor sommigen aan de instelling een vreemde combinatie, zelfs na drie jaar. “Hij was een goede vicerector, een rol perfect op zijn lijf geschreven. Maar het rectorchap is te zwaar voor hem,” hoor je soms vallen. Bij veel personeelsleden van de universiteit noteren we dezelfde kritiek die de onderwijsvakbonden deze week over minister Vandenbroucke formuleerden: Vervenne heeft een luisterend oor, maar vangt weinig aan met wat hij hoort.

Voorstanders vinden dit afgeven op zijn stijl vitten. Visie primeert boven zijn stroeve aanpak. “Vervenne heeft een grote openheid gecreëerd wat onderwijs betreft. Onderzoek beschouwt hij als een prioriteit. Op dit moment investeert hij zwaar in onderzoeksprojecten en infrastructuur zodat we kunnen blijven groeien. Dat is een visie,” zegt een decaan.

De sterkte van Vervenne is zijn omgeving. Met de jaren heeft hij de juiste mensen rond zich weten te verzamelen rond zich.



Stuk voor stuk beleidsmakers die een klare kijk hebben over de hun toebedeelde taken. Opvallend is dat zij - de coördinatoren en de vicerectoren - ook een belangrijke rol spelen in de vorming van de Leuvense associatie. Meer nog dan de rector zelf. Veelzeggend is dan ook dat tijdens de normale maandagmiddagbesprekingen tussen de rector en de voorzitter van de associatie nu ook de vicerectoren zijn uitgenodigd. Dat was vroeger niet het geval.

Elk op hun domein hebben de coördinatoren en vicerectoren een behoorlijke vrijheid, zodat niemand de bestuursploeg afvalt. Het GeBu is een vrij hechte groep, en ook dat is een verwezenlijking van de rector. Overigens is Vervenne degene die de studenten heeft ingehaald in het GeBu en de Raad van Bestuur, wat ervoor zorgde dat kritiek uit die hoek de laatste jaren al minder hard klinkt.

Belast met de opdracht tot academisering

staat de universiteit, ondersteund door associatie, de komende jaren een serieuze uitdaging te wachten. Naar curriculaopbouw en onderzoek toe, maar ook organisatorisch is het integreren van bepaalde hogescholen in het academische onderzoek een klus van formaat. Vorig jaar deed Vervenne een eerste voorstel tot aanpassen. De meningen waren, zacht uitgedrukt, verdeeld. Met het aantreden van Freddy Jochmans als directeur-generaal, kwam een frisse wind in het rectoraat waaien. Nota's en plannen werden opeens een stuk concreter. Tot blijdschap van erector Oosterlinck.

Doordat zijn flanken goed zijn afgedekt, kan Vervenne zich profileren op de domeinen waar hij zeker iets over te zeggen heeft. Met zijn aantreden heeft de K.U.Leuven dan ook de kaart van de maatschappelijke dienstverlening getrokken. In het jargon van Vervenne betekent dat: nadenken over de kritische rol

die de universiteit heeft. Vraag is echter of uit die reflexieve oefening concrete resultaten worden geboekt. Is het onderwijs aan de K.U.Leuven er bijvoorbeeld beter op geworden? Stimuleert het meer dan onder Oosterlinck het onderzoek? Bestuurders en leden van de universiteit die bezig zijn met cijfertjes hebben echter weinig aan zijn boodschap.

REPRESENTEREN

Vervenne heeft zwaar ingezet op de zogenaamde ‘zachte sector’, en wellicht zal hij daar ook om worden herinnerd. Dus niet zozeer om zijn politieke en strategische beslissingen, want die worden gestuurd door anderen, maar als de rector die het als zijn plicht zag om vanuit de universiteit het goede voorbeeld te tonen aan de maatschappij. Bijzonder pijnlijk is dan ook dat de studiedag voor scholieren met een allochtone afkomst flopte, temeer omdat hij begin dit jaar een historische mea culpa sloeg voor de blanke machtsdominantie binnen de K.U.Leuven. Moeten we hem dat zwaar aanrekenen? Neen, want het was de verantwoordelijkheid van vicerector voor Wetenschap & Techniek Karen Maex. Toch kan je het ook Vervenne aanrekenen, omdat het net die thema's zijn waar hij zwaar wil scoren. Wanneer dat dan niet lukt, dan kom je als maatschappelijk bevoegde bestuurder weinig overtuigend over.

Waar Vervenne volgens insiders volledig de mist ingaat, is op het vlak van externe vertegenwoordiging van de universiteit. Representeren kan hij als geen ander, maar pakweg in de ministeriële commissie-Soete fungeert hij meer als notulist dan als architect van het toekomstige hoger onderwijs. Ook contacten met het kabinet zijn veeleer summier en allerminst hartelijk te noemen. Bovendien verloor Leuven onder Vervenne zijn voortrekkersrol binnen de Vlaamse Interuniversitaire Raad (VLIR). Leuven heeft in Vlaamse regeringskringen dan ook “veel moreel gezag te zijn verloren”.

INVOERING LEERKREDIET ONVOLDOENDE GECOMMUNICEERD NAAR MIDDELBARE SCHOLEN

“Ik val uit de lucht, wat is het leerkrediet?”

Scholieren van het zesde middelbaar zijn onvoldoende of totaal niet op de hoogte van het nieuwe leerkrediet dat volgend jaar ingang vindt in het hoger onderwijs. “Misschien is het nodig om de zaken op te frissen,” luidt het bij onderwijsinstanties.

Maarten Goethals

“Ik val uit de lucht. Ik ben niet bekend met het begrip,” zegt een graadcoördinator van een secundaire school uit Antwerpen. Uit een eigen, uitgebreide rondvraag blijkt dat verschillende Vlaamse secundaire scholen niet weten wat het leerkrediet is. Dat het volgend academiejaar van kracht gaat, is nog minder bekend. Veel studenten in het laatste jaar secundair onderwijs zijn bijgevolg onvoldoende geïnformeerd.

RUGZAKJE

Het leerkrediet is een nieuwe maatregel van het kabinet Onderwijs die de studievoortgang in het hoger onderwijs wil stimuleren. Elke student die zich inschrijft aan een hogeschool of universiteit krijgt bij aanvang een virtueel rugzakje van 140 studiepunten, zeg maar studierechten. Wanneer je als student niet slaagt voor een vak, verlies je, afhankelijk van de zwaarte van dat vak, studiepunten. Instellingen krijgen geen subsidies voor studen-

ten die geen leerkrediet hebben. Als je minder leerkrediet hebt dan het aantal studiepunten waarvoor je wil inschrijven, dan kan de instelling beslissen je inschrijving te weigeren of hoger studiegeld te eisen.

“De gevolgen zijn niet duidelijk gecommuniceerd” stelt een directeur van een secundaire school uit Oost-Vlaanderen. En hij staat niet alleen met die bewering. Een telefonische rondvraag leert ons dat heel wat directies nog niet op de hoogte zijn van het leerkrediet. We belden ongeveer naar zestig willekeurige scholen in Vlaanderen, waarvan het merendeel algemeen secundaire instellingen. 21 wisten nauwelijks of niet waar we het over hadden. Meer nog, enkele directies vroegen waar ze precieze informatie konden terugvinden over het leerkrediet. “We hebben er iets van gehoord, maar het is nu nog een ver-van-mijn-bed-show.”

CLB

Als scholieren al op de hoogte zijn, is dat meestal door de SID-ins of de infodagen waar ze zelf naar toe zijn gegaan. En wanneer secundaire scholen informatiesessies organiseren, is dat meestal op initiatief van de oudergemeenschappen of op vraag van een nabije hogeschool. “We hebben geen impulsen van buitenaf gekregen,” luidt het verontwaardigd bij een school uit Antwerpen. Zij geeft de komende weken nog een sessie en laat duidelijk verstaan dat het om een “louter eigen

initiatief” gaat.

De katholieke onderwijskoepel voor het secundair onderwijs VVKSO is zich van geen kwaad bewust. “We hebben op 25 januari van dit jaar een mail gestuurd naar alle scholen waarin we uitleg geven over het leerkrediet,” zegt de persverantwoordelijke Willy Bombeek. Dat de informatie verloren is gegaan tussen de wekelijkse brieven (en allerhande andere nieuws) willen ze bij het VVKSO geloven. “Als de vraag er is dan is het misschien nodig om de informatie terug op te frissen.”

COMMUNICATIE

Ook het centrum voor Leerlingenbegeleiding (CLB) is niet volledig vrij van schuld. Verschillende lokale vestigingen zijn verrast dat de koepelorganisatie niets heeft rondgestuurd. “Dat is eigenaardig, we verschieten daarvan.” Klinkt het bij CLB-Halle.

Bij het kabinet van Onderwijs wist men niet of minister Frank Vandenbroucke (sp.a) nog iets zou doen omtrent de communicatie van het leerkrediet. “De minister doet wel nog een ronde van Vlaanderen, waar hij per provincie samen zit met de scholengemeenschappen, maar of hij iets zal zeggen over het leerkrediet, dat weten we nog niet.” volgens een medewerker van het bevoegd kabinet.

Leerkrediet

Elke student krijgt een leerkrediet van 140 studiepunten bij de start aan het hoger onderwijs. Bij je inschrijving gaat het aantal studiepunten waarvoor je je inschrijft van je leerkrediet af. De studiepunten waarvoor je slaagt, krijg je terug. De studiepunten waarvoor je niet slaagt, verlies je. Omdat de overgang van secundair naar hoger onderwijs niet altijd even vlot verloopt, krijgt elke student bij het begin van de rit wat extra krediet. De eerste 60 studiepunten die je verwerft, worden dubbel terug bij je leerkrediet geteld.

Met het leerkrediet wil de Vlaamse regering zowel de studenten als de instellingen verantwoordelijk stellen voor goede studieresultaten en studievoortgang. Voor studenten moet dit systeem in de eerste plaats realistische studiekeuzes en tijdige heroriëntering aanmoedigen. Een verkeerde studiekeuze kan immers doorwegen op het verdere verloop van je studieroute. De beperkingen treden vooral op wanneer je na je masterdiploma wil beginnen aan een nieuwe initiële bachelor- of masteropleiding. Dat betekent met andere woorden dat je in de meeste gevallen je bachelor-masterprogramma nog altijd op een comfortabele manier kan afwerken. In elk geval heb je per opleidingsonderdeel twee keer twee examenkanalen. Er is nog niet veel verloren als je eerste bachelorjaar geen groot succes was.

“Ik ben een gevaarlijke brave”

“Ik zit op kruissnelheid. Als het moet, kan ik nog sneller.” Marc Vervenne, rector van de K.U.Leuven, is overtuigd van zijn kunnen. Of de universitaire gemeenschap er ook zo over denkt, zal volgend jaar blijken bij de evaluatie van zijn beleid. Mocht dat geen problemen opleveren, is hij niet van plan om van stijl te veranderen. “Ik zie niet in wa-rom.”

Maarten Goethals & Ide Smets

Hij zegt het meermaals tijdens het interview: “Ik ben wie ik ben.” Na drie jaar rector- schap kent de universitaire gemeenschap zijn leider wel. Rector Marc Vervenne is niet de man van de straffe uitspraken en de harde bestuurlijke hand. Niet kil en arrogant, maar open en luisterbereid. Zowel de kleine als de grote problemen interesseren de rector. “Dat is belangrijk, want je gaat met mensen om,” zegt hij. “Ik vind het fantastisch om met mensen in dialoog te treden. Dat is fijn en werkt constructief.” Een kwaad woord, een grillige opmerking of een vette vloek zal je nooit uit zijn mond horen. Hij wikt zijn woorden en zinnen, soms tot vervelens toe van zijn toehoorders. Of die nu studenten, decanen, proffen of het journaal zijn. Maar werpt die aanpak vruchten af? En is het beeld dat van de rector leeft een juiste voorstelling van de feiten of eerder een karikatuur? We laten Vervenne zelf aan het woord, in zijn jargon natuurlijk.

Marc Vervenne: «Of ik te braaf ben, zoals sommigen beweren? Men mag dat zeggen, maar je moet oppassen met veralgemeningen. Ik ben braaf, maar ik kan ook een gevaarlijke brave zijn. Mensen mogen niet op mijn ziel trappen. Als dat gebeurt, dan... (wacht en denkt na). Zo zijn er gelukkig niet veel. Men mag mij natuurlijk altijd stimuleren en positief uitdagen. Dat is fantastisch.»

Veto: Raakt u de kritiek op uw figuur niet stilaan beu? U bent ‘zacht’ en te weinig een ‘krachtadig leider’?

Marc Vervenne: «Ik zou daar kunnen van wakker liggen en me daar druk over maken, maar ik vind dat de moeite niet. Ik ben wie ik ben. En wat “men” zegt, zijn vaak constructies van mensen die mij niet kennen.»

Veto: U wordt ook altijd te licht bevonden in vergelijking met uw voorganger André Oosterlinck, een bullebak volgens velen.

Vervenne: «(onmiddellijk) Dat is hij niet. Hij heeft ook zijn zachte kanten. Hoewel we elk onze stijl hebben, zijn we ook complementair. We schieten overigens goed met elkaar op. We corrigeren elkaar ook.»

Veto: U corrigeert de ere-rector?

Vervenne: «Zeker. En hij mij ook natuurlijk (lacht).»

WAARDERING

Veto: U schuimt veel recepties af. Op dat vlak bent u zichtbaar. Maar rector-zijn houdt meer in dan enkel externe representativiteit. Wat is het nog, volgens u?

Vervenne: «De rector moet op de hoogte zijn van alles, hij moet betrokken zijn en de grote lijnen uitzetten. Met zijn bestuursploeg zorgt hij ervoor dat de universitaire gemeenschap mogelijkheden krijgt om zich uit te leven, zoals ik dat graag noem. Een rector moet dat complexe proces aansturen. Er zijn natuurlijk ook veel zakelijke aspecten, zoals het financiële beleid, dat professioneel gerund moet worden. Wat de representatie betreft, moet je natuurlijk doseren. Als ik naar een receptie ga, is dat meestal kort. Je gaat om mensen te ontmoeten en een blijk van waardering te geven.»

Veto: De toekomst van de K.U.Leuven is een organisatorische uitdaging, gezien het nieuwe concept van een Leuven Universitair Systeem (L.U.S., zie veto 24). Wat heeft een rector dan voor op een manager die jaren ervaring heeft in grote bedrijven?

Vervenne: «De rector is een academicus. Het eigene van een universiteit, en het eigene van de leiding ervan, is dat je van binnenuit ver-

trouwd moet zijn met het onderwijs, het onderzoek en ook de reflectie die met beide gepaard gaat. Het vrije denken staat centraal. (overtuigd) Als je de universiteit louter ziet als een organisatie, puur administratief, dan zou een manager het niet lang houden.»

RADICAAL

Veto: Denkt u als rector de universitaire gemeenschap te overtuigen van uw beleid?

Vervenne: «Ik denk dat. Kijk naar de resultaten: alle belangrijke parameters staan op groen. Maar ik wil ook bescheiden zijn: het is niet

gelanceerd, bij voorbaat op dat van de associatie.

Vervenne: «Dat kan, maar dat zou veel later gebeuren. We hebben dit in erg constructief overleg gedaan met de associatie. Bovendien wil ik dat iedereen daar over nadenkt, en dus niet enkel op het niveau van het rectoraat en het bestuur van de associatie. Daar ben ik radicaal in. We zijn met het L.U.S nu op een eindpunt beland. We hebben een structuur uitgetekend die zowel inhoudelijk als organisatorisch haalbaar is. We kunnen met die structuur nu naar de beleidsorganen van universiteit en associatie om mandaat te vragen voor de uitvoering.»



“Ik ben kordater dan sommigen denken”

(foto Ide Smets)

PROFESSIONALISERING

Vervenne: «Het inhoudelijke is voor mij de hoofdzaak van het rector-zijn, zowel op vlak van onderwijs als onderzoek. Maar ik ben ook veel bezig met organisatie, leiding geven en problemen oplossen. Dat is niet altijd eenvoudig. En zou ik het inhoudelijke niet meer hebben, ik zou het leidinggeven niet kunnen uithouden.»

Veto: Wat heeft uw drie jaar rector- schap de K.U.Leuven opgeleverd?

Vervenne: «Je start vanuit een bepaald idee dat je uitwerkt in een bepaald programma. Als je naar die drie jaar terugkijkt, zie je een duidelijke lijn. De onderzoeksoutput stijgt, we besteden veel aandacht aan ons internationaal rekruteringsprofiel, de studentenaantallen stijgen, óók van zij-instromers in de masters, de samenwerking met de partnerhogescholen verloopt uitstekend, de eerste groep geassocieerde (hoofd)docenten en hoogleraren zijn aangesteld binnen de geïntegreerde en geassocieerde faculteiten, de rationalisatie in het Brusselse segment van de associatie krijgt vorm, de relatie met de Universiteit Hasselt en haar associatie is erg goed. Mijn uitdaging was hoe je van de universiteit een open gemeenschap maakt waar conversatie mogelijk is? Of:

een omgeving scheppen waar men ruimte heeft om te doen wat men graag doet en wat tegelijk tot de universitaire opdracht behoort én resultaten oplevert.»

Veto: Is dat een reactie tegenover het beleid van Oosterlinck?

Vervenne: «Ik zie geen ‘tegenover’, maar een continuïteit. Mijn voorganger heeft een belangrijke rol gespeeld in de professionalisering van de universiteit. Ik heb dat graag overgenomen en daarop verder gebouwd, maar met eigen accenten en met eigen initiatieven. Als ik in de universiteit rondga, dan stelt het me gerust dat de mensen open spreken en dat ze me vertrouwen. Ik kijk met voldoening terug op de afgelopen drie jaar. Maar het kan altijd beter: ik moet bedacht zijn om bij te sturen en om te versterken.»

Veto: U verandert dus niet qua stijl in uw tweede ambtstermijn?

Vervenne: «Ik denk niet dat ik mijn stijl moet veranderen. Nogmaals: je bent wie je bent. Ik zal nooit veinzen, ik ga niet luid roepen. Ik ben kordater dan sommigen denken en als ik me in iets vastbijt, (gebalde vuisten) dan laat ik echt niet meer los.»

«Er zijn zaken die de volgende jaren doorlopen. De verder opbouw van het Kennis- en competentienetwerk onder het L.U.S. Het blijven werken aan administratieve vereenvoudiging. Het toespitsen op inhoudelijke aspecten van de hele onderwijs-herstructurering. Het stimuleren van grensverleggend onderzoek dat impact heeft op de samenleving. Ik ga ook resoluut voor de verdere reflectie over de katholieke identiteit van de universiteit. Maar een identiteit waar je de kritische functie van de universiteit bovenaan plaatst. In het debat met Rome heb ik gekozen voor de openheid. We hebben altijd eerlijk ons gedacht gezegd, en we gaan daar ook niet van afwijken.»

Veto: In het interview met Veto vorig jaar vergeleek u uzelf met een dieselmotor. We mogen aannemen dat u intussen op snelheid bent gekomen?

Vervenne: «Dat ben ik. Ik zit op kruissnelheid en als het moet kan het nog sneller. Maar ik wil geen zaken forceren. Er zijn decretaal hervormingen opgelegd in bijvoorbeeld onderwijs en financiële structuur die zware bijkomende inspanningen gevraagd hebben. We moeten nu bufferen en de administratieve druk niet nog laten toenemen. Ook moeten we de verantwoordelijkheden leggen waar ze horen.»

VERANTWOORDELIJKHEID

Veto: De drie wetenschappelijke groepen worden steeds belangrijker aan de universiteit. Bent u niet bang aan macht in te boeten tegenover de vice-rectoren? Velen stellen dat dit nu al het geval is.

Vervenne: «De rector is de rector. Elk van de vice-rectoren rapporteert permanent vanuit de eigen groep naar het GeBu. Universiteitsbrede zaken afstemmen van onderwijs en onderzoeksbeleid, personeelsbeleid- blijven daar ook. Het is niet zo dat elke groep haar eigen potje kookt. Als je daar niet op zou toezien en er niet voor zorgt dat de universiteit één universiteit blijft, dan kan dat ontsporen. Maar daar heb ik eerlijk gezegd geen enkele vrees voor. Er zijn veel groepsoverschrijdende projecten. En die smeden de diversiteit van de universiteit aan elkaar en spelen eigenlijk ook in op de essentie van een universiteit: onderzoek stimuleren en het vormen van studenten.»

Veto: Een laatste vraag. Kunt u ons misschien nog eens het voordeel van medebestuur uitleggen, één van uw verkiezingsbeloftes aan de studenten?

Vervenne: «Het grote voordeel van medebestuur is dat de studentenfractie zijn verantwoordelijkheid opneemt. Als je mee beslist, dan engageer je je. Het is makkelijker om aan de kant te staan en kritiek te geven, dan over de draad te stappen en mee te doen. Visies die je hebt als studenten, kan je door de participatie, en dit formuleer ik positief, doordrukken. Meebesturen maakt deel uit van het vormingsproces van de student.»

LIBANON: MEDITERRAANS KRUI(D)TVAT

Tussen Allah en Jehova

Het Midden-Oosten is (zacht uitgedrukt) een wespennest. Om de haverklap breekt er ergens een conflict uit waarbij steeds vaker doden te betreuren zijn. Dat geldt ook voor het aanhoudend onrustige Libanon. Nochtans is Libanon het meest Westerse van alle Arabische landen. Toch lijkt het land op zijn beurt hoe langer hoe meer terecht te zijn gekomen in een spiraal van geweld.

Eric Laureys

Afgelopen week besliste de Libanese overheid om binnen te dringen in het netwerk van private telefoonlijnen van Hezbollah. Door die zelfgelegde lijnen kunnen zij ongestoord intern communiceren maar ook meeluisteren met andere gesprekken. Deze beslissing — gecombineerd met het ontslag van een Hezbollah-veiligheidsverantwoordelijke op de nationale luchthaven — heeft vele Hezbollah-aanhangers de straat doen opkomen.

Woensdag is de regering teruggekomen op deze twee beslissingen. De verwachting is dat de rust zal weerkeren. De kans op een politieke oplossing lijkt echter bijzonder klein, want beide partijen onderhandelen amper nog. Ze verkondigen volledig tegengestelde meningen en zijn absoluut niet van plan om in te binden.

SCHAAKBORD

Johan, een Vlaamse kunststudent in Beiroet, becommentarieert: "Libanon is één groot schaakbord geworden waar de belangrijkste stukken worden verzet door buitenlandse handen. De aarzeling van de regering om kordaat op te treden tegen het recente geweld was volgens mij ook een tactische zet. Hezbollah is samen met de Palestijnse verzetsbeweging (en tegen de zin van de huidige machthebbers) de enige partij die wapens mag dragen. Door laat in te grijpen wilde de



De kust van Libanon

(foto Christine Laureys)

regering de bevolking iets vertellen: dat Hezbollah er haar hand niet voor omdraait om ook tegen de Libanese bevolking wapens te gebruiken, in weerwil van alle gedane belofes. De regering wou misschien niet te snel een vijand die een gigantische fout aan het maken was op de vingers tikken. Zij hoopt dat er een publiek draagvlak komt om Hezbollah te verplichten om die wapens in te leveren, maar wat de bevolking ook eist, een ontwapening zal er niet komen indien de ons omringende landen het licht niet op groen zetten.

Sinds de langverwachte terugtrekking van de Syrische troepen uit Libanon speelt er zich in het land een machtsstrijd af tussen soennieten en sjiieten. Die heeft al meermaals tot erupties van geweld geleid. Enkele maanden geleden liep het mandaat van de president af. De verkiezing van de nieuwe president laat nog steeds op zich wachten. De oppositie, o.a. Hezbollah, eist een eerlijkere vertegenwoordiging in het bestuur. De huidige regering ziet dat niet zitten. Zelf hebben ze echter niet genoeg verkozenen om een nieu-

we president te kiezen. Zolang de regering niet ingaat op de vragen van de oppositie zal er van die kant ook geen steun komen, integendeel.

“Praktisch elke studentenvereniging is het verlengstuk van een politieke partij”

De huidige studentengeneratie is sterk politiek geëngageerd. In tegenstelling tot de generatie van hun ouders hebben zij niet de twintig jaar aanslepende en extreem bloederige burgeroorlog meegemaakt. Zij zijn als het ware nog niet aangetast door het vuur van de oorlog. Aan de universiteiten (die voor iedereen open staan) komt het zelden tot fysiek geweld. De studentenvertegenwoordiging is er een passioneel en bloeiend gebeuren. Bijna

elke vereniging is een verlengstuk van een politieke partij. Het hele jaar door proberen de verenigingen studenten voor zich te winnen door zoveel mogelijk studentenvoordelen van allerlei aard aan te bieden. Hoewel sommige gerenommeerde onderwijsinstellingen politiek getinte activiteiten verbieden, zijn er altijd handige jongens die dit omzeilen. Achter een op het eerste zicht onschuldige club of studiegroep schuilt steevast een politieke organisatie.

LAPPENDEKEN

De bevolking dient ooit haar verantwoordelijkheid te nemen. Het is duidelijk dat dit niet van een leien dakje kan lopen. Van een Libanees volk is immers geen sprake, wel van verschillende religieuze groepen die zonder uitzondering claimen het oorspronkelijke Libanese volk te zijn. Maronitische christenen, Armeniërs, sjiieten, soennieten, Druzen, Palestijnen en andere inwijkelingen geven de bevolking het aanzicht van een lappendeken. Sommige hoogopgeleide jongeren zijn het conflict zat en zullen zodra ze de kans zien naar het buitenland trekken. De blijvers scanderen hersenloos de slogans van de verschillende partijen en adopteren klakkeloos de mening van populaire leiders. Het ziet er naar uit dat de gebaande paden van oorlog en geweld niet zullen worden verlaten.

De sleutel van het probleem ligt bij de zwakke overheid. Zij is niet in staat om een eigen beleid te voeren, net omdat groeperingen als Hezbollah een substraatoverheid organiseren voor hun aanhangers. De diversiteit in sociale gelijkheid helpt de zaken alvast niet vooruit. Het belastingstelsel is er één waar consumptie veel sterker belast wordt dan arbeid of kapitaal. Op die manier dragen arm en rijk een vergelijkbaar deel af aan de staat. Dit leidt er onder andere toe dat wie arm is meestal gedoemd is om dat ook te blijven.

SCIENTICA STAAKT SAMENWERKING MET ACCO

“Wij verkiezen een ‘business-to-business’-model”

Scientica, de koepel van de wetenschapskringen, besloot enkele weken geleden volgend jaar niet met Acco samen te werken. Vooral in de manier van samenwerken en de toegekende kortingen zag men graten.

Christoph Meeussen & An Moerenhout

Benjamien Moeyaert: (preses van Chemika) "We hebben lange en constructieve gesprekken met Acco gevoerd, waarbij wij een zeer specifieke vorm van samenwerken in gedachten hadden. Deze leek echter niet te stroken met die van Acco. Zo stond hen een *Business-to-Client*-model voor, waarbij Acco ook nog rechtstreeks aan de studenten zelf levert, via de winkel. Vanwege praktische problemen in het verleden zien wij Acco echter liever als een *Business-to-Business*-partner, die onze cursusdienst bevoorraadt."

Herman Peeters, algemeen directeur bij Acco, betreurt deze beslissing: "Er had volgens ons nog meer communicatie kunnen plaatsvinden. Het probleem zit wellicht op een hoger niveau. Elk jaar opnieuw zijn er bij Acco nieuwe studentenvertegenwoordigers die maar voor een jaar aanblijven. Zo is het erg moeilijk om een langetermijnvisie uit te werken," aldus Peeters. "Bovendien zien we het ook niet zitten om onze werking helemaal

om te gooien. Acco is momenteel effectief een regulerende factor op de markt."

KRUISBESTUIVING

Bovendien richtte Scientica recent nog een gezamenlijke cursusdienst op. Het oprichten ervan heeft blijkbaar niet al te veel voeten in de aarde gehad: "Wina had al een geautomatiseerde cursusdienst, met online bestelmogelijkheden en dergelijke. Maar met de steeds verregaandere kruisbestuiving tussen de verschillende wetenschapsrichtingen zijn we gaan samenzitten. Met wat hulp van de K.U.Leuven vonden we vrij snel een erg centraal lokaal in de Arenberggebouwen," zegt oprichter Arne Smeets. "Voor de rest hebben we heel wat materiaal, zoals oude bibliotheekrekken en afgeschreven PC's erg goedkoop of gratis gekregen — met een kleine 1000 euro waren we gesteld voor de zes kringen."

Veto: Zien jullie een verdere samenwerking met Acco nog zitten?

Smeets: «Voor de cursusdienst valt een verdere samenwerking in de toekomst niet uit te sluiten, we willen immers steeds in dialoog blijven gaan met Acco, al is dat toekomstmuziek.»

Studentenvertegenwoordigers merken op dat door de verbeterde communicatie veel vooruitgang is geboekt in de samenwerking.

Kringen klaagden vroeger bijvoorbeeld vaak over een slechte naleving van de leveringsvoorwaarden.

Om dat op te lossen lanceerde Acco het initiatief om extra kortingen te geven in geval Acco de eigen voorwaarden niet nakwam. Het was echter aan de kringen om minutieus na te zien of die kortingen ook effectief verrekend werden.

COMMUNICATIE

David Dierick: (medewerker van de *Babyloncursusdienst*) "We merken dat door vlottere communicatie en een nieuw facturatiesysteem dat probleem zo goed als opgelost is."

Dat er een betere verstandhouding moest komen, was duidelijk. Ook Acco heeft zich ingespannen en stelde een *student manager* — Marjan Mertens — aan. Sommige studentenvertegenwoordigers stellen zich echter vragen bij haar functie: "Zij heeft het sowieso al erg druk, en het doet op zijn minst vreemd aan dat iemand tegelijk een bedrijf en diens afnemers — de studenten — kan vertegenwoordigen."

Herman Peeters: «Zij is officieus al twee jaar bezig de problemen van studenten te aanhoren. Nu hebben we dat officieel gemaakt, en het systeem lijkt goed te draaien. Ik denk dat er overigens geen sprake is van een belangenconflict. Marjan is dan wel een lid van de di-

rectie. Haar functie als studentenmanager bestaat erin dat zij de klachten van studenten verzamelt en doorspeelt naar de juiste afdeling. Acco is er uiteindelijk voor de student, dus zien we daar geen tegenspraak in.»

MARJAN

Tom Goffin, een andere studentenvertegenwoordiger, is ook erg tevreden: "Sinds enige tijd is ook de drukkerij steeds uitdrukkelijker mee in de gesprekken aanwezig. Zij kan echt een verschil maken voor bepaalde kringen als het aankomt op het drukken van flyers en affiches. Overigens verliep de communicatie intern ook niet altijd even vlot. Suggesties van kringen zoals het formaat of het tijdstip van aflevering geraakten vaak niet tot bij de juiste dienst. Dat probleem zou met Marjan Mertens opgelost kunnen geraken."

Toch lijken daarmee niet alle problemen van de baan. De concurrentiepositie tussen boekhandel en de cursusdiensten blijft actueel. Al vaker werd Acco ervan beschuldigd dat ze proffen proberen weg te lokken om hun cursussen — die ze voordien uitgaven bij de kringcursusdiensten zelf — uit te geven als volwaardige boeken, met de nodige meerprijs voor studenten. Een van de vertegenwoordigers in LOKO verklaart dat dit probleem wellicht niet op één jaar opgelost zou geraken.

DIRECTEUR STUDENTENVOORZIENINGEN JAN DE VRIENDT

“We verwachten een krappe kotenmarkt”

De K.U.Leuven maakte onlangs de keuze om meer reclame te maken voor haar sociale voorzieningen. De huisvestingsdienst, de sociale diensten en het medisch en psychotherapeutisch centrum, allemaal redenen om aan de Leuvense universiteit te komen studeren. Directeur Jan De Vriendt vertelt er ons alles over.

An Moerenhout & Roel Moeurs

Veto: Hogeronderwijsinstellingen maken steeds meer reclame voor hun sociale voorzieningen, hoe staat u daar tegenover?

Jan De Vriendt: «Zolang de communicatie neutraal en objectief gebeurt, heb ik er geen probleem mee. Wij proberen wat betreft studentenvoorzieningen een aantal basisvoorwaarden te scheppen die studenten moeten toelaten te studeren. Het is dan ook zeer belangrijk dat iedereen — en specifiek de doelgroepen — op de hoogte zijn van alle mogelijkheden die tot hun beschikking staan. Een artikel in *Veto* is daar ideaal voor (licht). Binnen de Vlaamse Interuniversitaire Raad zijn we momenteel bezig met financieringsdiscussies, maar het is mijn bedoeling om begin volgend academiejaar het probleem van commercialisering aan te kaarten. Het is echter niet mijn bedoeling om, zoals vorige week in het Vlaams Parlement nog werd voorgesteld, de sociale sector strikter te reglementeren. Je kan niet alles in regels gieten of je verhindert net dat we sociale ongelijkheden kunnen aanpakken, maar een *gentlemen's agreement* moet wel mogelijk zijn.»

Veto: Met wat zou de K.U.Leuven kunnen uitpakken?

De Vriendt: «Ik denk dat onze sterkte vooral ligt in het volledige en professionele aanbod dat we bieden. We dekken ongeveer alle velden en zijn marktleider op verscheidene domeinen, onder andere op het vlak van huisvesting. Procentueel gezien hebben we de meeste eigen kamers en de meeste gesubsidieerde kamers.»

Veto: Omkadering is ook een uniek project van de K.U.Leuven, maar dreigt ten onder te gaan aan zijn eigen succes. Zijn er daaromtrent plannen?

De Vriendt: «Begin dit jaar werd de cel 'studeren met een functiebeperking' opgericht. De reeds bestaande capaciteit voor zorgcoördinatie werd uitgebreid met twee voltijdse medewerkers. Dit is ook nodig omdat er een sterke stijging is van studenten die om begeleiding vragen. Tevens werd een halftijdse medewerker aangetrokken die als enige taak de begeleiding van de omkaderingsgroepen zal hebben, daar waar vroeger één en dezelfde persoon deze omkadering moest begeleiden en zorgen voor de huisvesting van de buitenlandse studenten. Koen Neyens, het nieuwe celhoofd, is eveneens bezig aan een inventarisering. We horen namelijk twee klokken. Enerzijds wordt beweerd dat er een tekort aan plaatsen is en anderzijds zijn er mensen die suggereren dat er studenten in omkadering zitten die er eigenlijk niet thuis horen (in cijfers is er stijging van 42% tussen academiejaar 2005-2006 en 2006-2007, red.). Tegen het begin van het volgende academiejaar moet deze inventarisatie klaar zijn en zullen we objectief oordelen of er daar een uitbreiding van moet komen.»

«We moeten ook altijd zoeken naar een evenwicht tussen de verschillende doelgroepen en contingenten. Daar hebben we, in de schoot van de Raad voor Studentenvoorzieningen, een werkgroep voor opgericht. Je moet continue kijken of de contingenten — buitenlandse studenten, studenten met een functiebeperking, financieel zwakkeren, eerstejaars. — nog wel *a jour* zijn. Op de vergadering van de Raad in juni zullen we de conclusies van deze werkgroep bekijken.»

Veto: Wat denkt u dat volgend jaar het zwaartepunt gaat zijn binnen studentenvoorzieningen?

De Vriendt: «We gaan vooral moeten kijken hoe we bepaalde toestromingen kunnen opvangen, zoals het aantal studenten met een func-

tiebeperking, vooral dan deze met een leerstoornis en studenten met een psychiatrische stoornis. De vraag daar is echter hoe groot je draagkracht is, wat je mogelijkheden zijn en hoever je daarin kan gaan. Ook de gewone consultaties op het Psychotherapeutisch Centrum nemen fel toe. Voor die bepaalde sectoren zijn dat wel grote uitdagingen, zeker als je binnen de bestaande capaciteit wil blijven.»

Veto: Is er een mogelijkheid het aanbod van het medische en psychotherapeutische centrum (MP-TC) uit te breiden?

De Vriendt: «Vorig jaar hebben we beslist om de capaciteit voor vier jaar te behouden en na twee jaar te evalueren, dus daar gaan we moeten roeien met de riemen die we hebben. We hopen dat we met het nieuwe financieringsmodel meer geld zullen krijgen, want na de gelijktrekking van de hogescholen is de

verwezenlijking te vinden zijn in de doelgroepen waar we naar werken. Functiebeperking heb ik al aangehaald, maar ook naar allochtonen toe hebben we een trend gezet. We hadden echter pech dat de persoon die op het dossier zat het parlement verkozen werd en waar we iemand nieuw moesten aannemen. Verder zijn we ook rond internationalisering bezig. De beslissing is genomen om Pangaea volgend jaar uit te breiden, waarbij er ook een nauwere samenwerking zal komen met de diensten van het International Office. De integratie van buitenlandse studenten is een belangrijk actiepunt. We willen Vlaamse studenten meer betrekken bij activiteiten van Pangaea zelf. Het centrum zelf zal opgefrist worden en volgend jaar feestelijke heropend worden.»

«Naast die speerpunten, die gericht zijn

ook veel competentie in. Ik hoop op termijn een aantal leden van de oude werkgroep te kunnen recupereren. We moeten lessen trekken uit de ganse situatie.»

TOELATINGEN

Veto: Hoe evalueert u de samenwerking met de rector en het GeBu?

De Vriendt: «Ik kan enkel over mijn domein spreken, maar de samenwerking met de coördinator en studenten verloopt de laatste jaren zeer goed en constructief. De discussies binnen de raad zijn zeer constructief en in de afgelopen drie jaar is er nog nooit gestemd, maar is er steeds een consensus bereikt. Ik denk dat deze ploeg wel goed bezig is. Er zijn altijd dingen die beter kunnen en daar moet je ook lessen uit trekken.»



(foto Christine Laureys)

K.U.Leuven de instelling die het meeste achtergesteld is. Als je vergelijkt met het magische getal van 265 euro dat de hogescholen krijgen per student — en waar ze overigens terecht voor op straat zijn gekomen — krijgt de K.U.Leuven maar 227 euro per student. Wij hopen dus op een verhoging van de subsidiëring waarmee we dan vooral doelgroepgericht willen verder werken.»

Veto: Het MPTC is ook toegankelijk voor studenten van Groep T en het Lemmensinstituut, maar niet voor de KHLeuven. Hoe komt dit?

De Vriendt: «De KHLeuven is een drietal jaar geleden uit de koepel van het MPTC gestapt. Persoonlijk vind ik dat spijtig. Hierdoor zijn er studenten in het Leuvense die geen gebruik kunnen maken van onze service. Ze hebben uiteraard wel alternatieven, maar die zijn anders — zonder er een kwaliteitsoordeel aan vast te binden. Voor het medisch centrum hebben ze echter geen alternatief. De redenering om uit het systeem te stappen, vind ik eerlijk gezegd wat eng. Ik vermoed dat er teveel gekeken wordt naar de directe kostprijs per consult en te weinig naar de andere en specifieke voordelen, zoals bvb. de 24 uur wachtdienst tijdens examenperiodes. Het blijft een moeilijk punt, maar, alhoewel de KHLeuven voorlopig niet terug in het systeem zal stappen, hoop ik er nog altijd op dat dit ooit wel zal gebeuren zodat alle Leuvense studenten een gelijke dienstverlening hebben op het medisch en psychotherapeutisch vlak.»

Veto: Wat vind je zelf de belangrijkste verwezenlijkingen van het afgelopen jaar?

De Vriendt: «Ik denk dat de belangrijkste

op bepaalde doelgroepen, blijven we ook de klassieke voorzieningen verzorgen. Met het nieuwe financieringsdecreet — en de latere uitbetalingen als een gevolg hierop — zijn de voorschotten die de Sociale Dienst aanbiedt bijvoorbeeld wel belangrijker geworden. Het is immers evident dat studenten op het moment dat ze het geld het meeste nodig hebben, hier ook over kunnen beschikken.»

Veto: Dit jaar stond in het teken van de diversiteit. Hoe is dat verlopen?

De Vriendt: «We hebben een aantal belangrijke zaken zoals de cel rond studenten met functiebeperking verwezenlijkt. Op vlak van allochtonen hebben we een beetje een ongelukkig jaar achter de rug. Bij het begin van het academiejaar hadden we de capaciteit en nu zijn we die stilaan terug aan het opbouwen. De werkgroepen zijn ook terug vernieuwd en zouden tegen volgend academiejaar een verbeterde werking moeten hebben. Met de financiële input van het aanmoedigingsfonds werken we ook een aantal projecten verder uit, maar deze zijn nog niet goedgekeurd.»

Veto: Wat vindt u van de nieuwe samenstelling van de werkgroep allochtone studenten (WAS)?

De Vriendt: «Ik denk dat het een goede samenstelling is. Persoonlijk vind ik het spijtig wat er allemaal gebeurd is en dat er zo'n breuk was met de oude werkgroep. Ik denk echter dat er wel competente mensen in de nieuwe werkgroep zitten. Verder vind ik het ook belangrijk dat de nieuwe en oude werkgroep nog contacten hebben, want daar zat

Veto: Enkele weken geleden kregen we een lezersbrief van een van uw werknemers die de toegankelijkheid van het Van Dalecollege aankloeg. Zijn er daar ondertussen al plannen voor?

De Vriendt: «Het is geen gemakkelijk punt, maar we hebben er wel aandacht voor. Voor de auteur in kwestie hebben we graag aanpassingen gemaakt aan het gebouw. Er staan ook nog een aantal aanpassingen in de *pipeline*. Zo moet er nog heel wat gedaan worden rond de binnenkoer en het pad daar, maar het is niet zo makkelijk om alle toelatingen te verkrijgen. Het pad langs de buitenkant, naar de parking, heeft ook enige tijd op zich laten werken. We willen ook kijken naar de mogelijkheden op lange termijn, maar we willen ook beletten dat verbeteringen voor de ene niet in het nadeel van anderen spelen. We zitten met het gebouw zoals het is en het is niet dat studenten met een functiebeperking niet binnen kunnen, maar het gaat, spijtig genoeg, wel moeizaam.»

Veto: Door de studieduurverlenging gaan veel meer studenten langer blijven rondhangen in Leuven. Hoe denkt u dat de kotenmarkt hierop gaat reageren?

De Vriendt: «We volgen dat probleem op de voet en werken aan verscheidene oplossingen. Zo is er het project van de Vesten (*nieuwe residentie buiten de ring, red.*), waar we 235 kamers, waarvan 75 gesubsidieerde kamers, extra zullen hebben. We verwachten een — beperkte — krappe kotenmarkt en hebben daarom ook in bepaalde residenties grote onderhoudswerken voor een paar jaar uitgesteld.»

EVALUATIE FENIX-PROJECT NEGATIEF

Enkel KHLeuven en Politika boeken resultaten

Fenix is een project van Bond Beter Leefmilieu waarmee zij studenten, professoren en kopieercentra wenst aan te sporen om minder en meer milieuvriendelijk papier te gebruiken. Het project werd in september opgestart, maar enkele maanden voor de evaluatie lijken de resultaten erg mager.

Christoph Meeussen & An Moerenhout

Een van de vooropgestelde doelen was om 60 kopieercentra aan te zetten gerecycleerd papier evenveel te laten kosten als gewoon papier. Vier maanden voor het einde van het project zijn over heel Vlaanderen echter nog maar twaalf copyshops die meedoen, waarvan vijf in Gent, en één in Leuven.

Dat lijkt grotendeels te komen door een gebrekkige communicatie, iets wat alle deelnemende Leuvense kringen Bond Beter Leefmilieu (BBL) verwijten. Zo sprak Nele Beel, studentencoach bij de KHLeuven, een groep van copyshops aan, maar kreeg het antwoord dat deze al chloor- en houtvrij papier gebruikte. "We kregen daarop wel advies van BBL over hoe we daarop zouden kunnen antwoorden, maar zoiets zou natuurlijk al voordien gecommuniceerd moeten zijn." Een andere kring — Bios — werd in het tweede semester zelfs nooit gecontacteerd door BBL waardoor zij net zoals Ekonomika geen resultaten kan voorleggen. "We werden veel te laat op de hoogte gebracht van wat de exacte plannen en de bedoeling nu waren waardoor het niet meer mogelijk was om de bedoelde acties nog te laten plaatsvinden," aldus Tine Bynens, preses van Bios.

Ook een persoon uit de Vlaamse Vereniging voor Studenten (VVS) reageert: "Wij vinden het erg spijtig dat we niet voor het project van start gingen, vóór de doelstellingen werden opgesteld, betrokken zijn geworden." Verder is er wellicht praktisch gezien niet genoeg gedaan. Zo vonden er dit jaar een viertal stuurgroepvergaderingen plaats, maar het is nooit echt duidelijk geweest wat de doelstellingen ervan waren en wat de taak juist was."

Daarnaast was ook de opvolging niet optimaal. De studentenraden van de KHLeuven schreven alle proffen en studenten aan, maar in deze vooropgestelde mail stond enkel een verwijzing naar de website zelf. Wat er op BBL mee gedaan wordt, is niet duidelijk.

Op de website valt ondertussen af te lezen dat er al een paar honderd reacties zijn. VVS: «Er is naar de leden van de stuurgroep

wellicht wat te weinig gecommuniceerd geweest over wat er tussentijds gebeurde. Zo kregen we ook pas op de laatste stuurgroepvergadering te horen hoeveel studentenverenigingen er waren en van waar. We hadden dat graag tussentijds vernomen.»

ZOMERVAKANTIE

Annelies D'hollander, coördinatrice van het Fenix-project reageert: "Het project is van start gegaan in september vorig jaar. Dat was een periode van voorbereiding. De acties zelf zijn maar na de examens eind januari kunnen beginnen. Nu beginnen de eerste resultaten binnen te rollen, maar het is pas in oktober dat we de eindbalans opmaken, er kan dus nog veel gebeuren."

Op de vraag of BBL zich niet gepasseerd voelt vanwege de officiële presentatie bij Acco zelf: "Daar kan over gediscussieerd worden, maar langs de andere kant is het hen ook wat gegund, ze zijn volledig overgeschakeld op gerecycleerd papier, dus door ze zijn zeker een grote speler."

De mogelijkheid dat de doelstellingen gehaald zullen worden, is zo goed als onbestaande. Vooral nu de zomervakantie voor de deur staat en studenten hun hoofd veelal ergens anders staat. De coördinatrice neemt de suggestie om de cursusdiensten — die vooral in de grote vakantie werken om de cursussen tegen september klaar te hebben — aan te sporen ernstig op.

Politika was een van de kringen die een ludieke actie op touw had gezet. Zij brachten een kalender uit met hun cudibabes.



(foto Sander Demaré)

VRIJE VERENIGINGEN IN DE LIFT

Onbekend maakt onbemind

Het aantal vrije studentenverenigingen zit in de lift. De Leuvense studentenraad LOKO erkende het voorbije jaar twintig procent meer verenigingen dan voordien. Ondanks het stijgende aantal erkenningen komt er stilaan kritiek vanuit hun hoek. Enkele verenigingen betreuren het dat er nergens structureel overleg wordt voorzien tussen de studentenraad en de vrije verenigingen.

An Moerenhout

Vrije verenigingen ontstaan wanneer een aantal studenten zich met een bepaald politiek, sociaal, internationaal, cultureel of sportief doel verenigen. Wanneer deze verenigde mensen dan nog eens Leuvense studenten zijn en zij hun activiteiten specifiek op studenten richten, vormen zij een vrije studentenvereniging. Omdat de universiteit het engagement onder studenten wenst aan te moedigen, ondersteunt zij de werking van deze verenigingen. Enerzijds stelt zij haar lokalen ter beschikking voor de organisatie van activiteiten en vergaderingen en anderzijds ondersteunt zij hen financieel door projectgebonden subsidies.

Studentenverenigingen kunnen echter alleen beroep doen op deze voordelen wanneer zij erkend worden door de Leuvense studentenraad LOKO. Hierdoor kan de studentenraad jaarlijks controleren of de verenigingen nog wel actief zijn en op de Leuvense studenten gericht zijn — of zij met andere woorden terecht aanspraak maken op subsidies. Omdat de aanvragen sinds drie jaar jaarlijks moeten worden ingediend, konden we na een ver-

gelijking op basis van deze periode besluiten dat het aantal vrije verenigingen op een jaar tijd is toegenomen. Het aantal vrije verenigingen — en dan vooral sociale verenigingen — nam toe met twintig procent.

De Leuvense studentenraad overkoepelt nu 29 studentenverenigingen. De redenen waarom verenigingen zich aansluiten bij de studentenraad zijn divers. Enerzijds is het duidelijk dat niet alle verenigingen nieuw zijn. Het gebeurt dat bepaalde verenigingen — zoals Creezie Cohesie — gewoon niet op de hoogte zijn van de mogelijkheid om zich te laten erkennen en pas na een aantal jaren de weg naar de studentenraad vinden. Anderzijds werden recent ook nieuwe verenigingen uit de grond gestampt zoals de Turkse vereniging TSL.

COMMUNICATIE

Hoewel de universiteit en haar studentenraad mooie voordelen bieden aan erkende studentenverenigingen zijn een aantal studenten — voornamelijk van verenigingen die al langer aangesloten zijn bij de Leuvense studentenraad — niet tevreden. Deze studenten bekritisieren het feit dat er te weinig communicatie is tussen de vrije verenigingen en de studentenraad. "De vrije verenigingen worden door vier studenten vertegenwoordigd in de subsidiecommissie van LOKO, maar daarnaast is er nergens een structurele mogelijkheid tot overleg voorzien," aldus Pascal Lacroix van de studentenvereniging Noord/Zuid. "Daarnaast zijn ze de verschillende vrije verenigingen vergeten uit te nodigen voor Leuven Goes South. Nochtans is dat een activiteit waaraan bepaalde verenigingen met erg veel plezier zouden meewerken omdat ze tegemoet komt aan hun doelstellingen."

Bovendien vinden een aantal vrije verenigingen het ook jammer dat ze niet meer betrokken worden bij de algemene werking van de Leuvense studentenraad. Hoewel ze zich ervan bewust zijn dat stemrecht op de algemene vergadering van de studentenraad niet mogelijk is omwille van het participatiedecreet en een eventuele dubbele studentenvertegenwoordiging, ijveren ze toch voor een betere vertegenwoordiging van de vrije verenigingen. "Het zou bijvoorbeeld al een grote verbetering zijn indien wij voor de Algemene Vergadering van LOKO zouden worden uitgenodigd en onmiddellijke toegang zouden krijgen tot de verslagen van deze vergaderingen," vindt Pascal.

INTEGRATIE STUDENTENVOORZIENINGEN IN DE ASSOCIATIE

Alma catering op afstand

Zal er in de toekomst associatiebreed samengewerkt worden op vlak van de sociale voorzieningen? Alle tekenen wijzen alvast uit van wel. Daarnaast zal de K.U.Leuven ook de financiering van zijn studentenvoorzieningen trachten te verhogen.

An Moerenhout

Een aantal vertegenwoordigers van de K.U.Leuven, zowel van het bestuur als van de studenten, schuimden de voorbije maanden de Associatiepartners af om er te discussiëren over de Sociale Voorzieningen. Tijdens deze gesprekken werd duidelijk dat alle instellingen de verschillende voorzieningen zo professioneel mogelijk wensen aan te bieden.

Aanstaande donderdag vindt er een

afsluitende ontmoeting plaats tussen alle partners van de Associatie en de directeurs van de Sociale Voorzieningen. Op deze ontmoeting zullen de mogelijkheden tot samenwerking tussen de Sociale Voorzieningen op regionaal niveau concreet besproken worden, althans wanneer ook de laatste gesprekken met de Katholieke Hogeschool Brugge positief verlopen.

Dat alle sociale voorzieningen per pool gecentraliseerd zullen worden, is weinig waarschijnlijk. Een aantal voorzieningen, zoals de verschillende huisvestingsdiensten, lenen er zich immers niet toe om van op een hoger niveau te worden beheerd. Anderzijds kan er op andere vlakken wel associatiebreed samengewerkt worden. Zo kan gespecialiseerd juridisch advies via de telefoon gegeven worden en kan er ook met catering op afstand gewerkt worden. In Kortrijk wordt de cate-

ring bijvoorbeeld al door Alma verzorgd en ook andere hogescholen zouden interesse hebben in deze dienstverlening.

265 EURO

Op het afsluitende ontmoetingsmoment zal er ook gepraat worden over de organisatie van de studenten. Bij sommige instellingen is het vertegenwoordigingsgedeelte nog steeds gescheiden van het creatieve gedeelte en dat wordt door een aantal partners niet zo opportuun geacht. Een organisatievorm zoals deze van de Leuvense studentenraad LOKO zou volgens hen een beter alternatief zijn.

Daarnaast wordt ook de financiering van de studentenvoorzieningen in de toekomst aangepast. Omdat de hogescholen lange tijd verhoudingsgewijs te weinig financiën ontvingen, loopt er nu een inhaaloperatie die te-

gen 2009 afgerond zou moeten zijn. Dan zullen de hogescholen 265 euro per financierbare studenten ontvangen, wat het huidige gemiddelde bedrag van een universiteitsstudent vertegenwoordigt.

Tussen de universiteiten onderling heeft er zich doorheen de jaren echter een grondige scheefftrekking gevormd. Zo krijgt de K.U.Leuven slechts 227 euro per student. De universiteit zal in de toekomst dan ook streven naar een bedrag van 265 euro per student — wat een verhoging van ongeveer 15.000.000 euro van het budget met zich zou meebrengen — en zal trachten hieromtrent een gemeenschappelijk associatiestandpunt te ontwikkelen. Een ad-hocwerkgroep zal de toekomstige financiering van de studentenvoorzieningen en de mogelijkheid om de voorzieningen te integreren in de verschillende instellingen van de Associatie opvolgen.

LEUVENSE STUDENTE IN VN VOOR DUURZAME ONTWIKKELING

"Unieke ervaring"

Van 5 tot 16 mei kwam in New York de CSD, voluit *Commission on Sustainable Development*, samen. De CSD maakt deel uit van de Economische en Sociale Raad van de VN en is verantwoordelijk voor de uitvoering van internationale afspraken rond duurzame ontwikkeling. België neemt in zijn delegatie drie jongerenvertegenwoordigers mee naar New York, één per gemeenschap. Voor Vlaanderen was dat Veto-redacteur Lisa Develtere.

Maartje Swillen

De CSD werkt telkens in cycli van twee jaar rond bepaalde thema's. Tijdens het eerste jaar wordt er steeds gekeken naar de stand van zaken, waarna in het tweede jaar plannen worden gemaakt voor de toekomst. De thema's van deze cyclus zijn landbouw, plattelandsontwikkeling, droogte, land, verwoestijning en Afrika. Tijdens de twee weken in New York werd er vooral gefocust op vooruitgang in bepaalde gebieden en op basis daarvan zal volgend jaar een strategie en een gemeenschappelijk standpunt van de commissieleden worden uitgewerkt.

VOORBEREIDING

Lisa is studente master in de Vergelijkende en Internationale Politiek en schrijft haar masterproef over een soortgelijk onderwerp. De thematiek is haar dus niet vreemd. Toch is het volgens haar zo dat de jongerenvertegenwoordigers met een zekere achterstand beginnen: "Omdat wij er niet beroepshalve mee bezig zijn moet er nog heel veel van het werk hier gedaan worden, zoals het schrijven van statements en interventies. Het zijn dus hele lange en zware dagen, maar het blijft natuurlijk wel een unieke ervaring."



(foto Lisa Develtere)

"Er is ook behoorlijk wat voorbereiding in gekropen. In de paasvakantie was er een weekend in Brussel met alle Europese jongeren en daarnaast heb ik, na een rondvraag bij verschillende jongerenorganisaties, samen met de andere Belgische jongerenvertegenwoordigers een paper opgesteld met ons standpunt. Op basis van die paper is dan een advies opgemaakt voor de Algemene Vergadering van de Vlaamse Jeugdraad," zo gaat Lisa verder.

LOBBYEN

Naast de 53 landen die lid zijn van de Commissie, zijn er negen *Major groups*, waar

onder kinderen en jongeren, vrouwen, boeren en zakenmensen. Lisa: "De drie Belgische jongerenvertegenwoordigers hebben een dubbele rol. We zijn volwaardige leden van de Belgische delegatie en we spreken op vergaderingen in naam van België, niet in naam van de jongeren. Het grootste deel van ons werk spenderen we echter aan het helpen van de *Major group Children & Youth*."

Er zijn maar vijf landen die jongeren opgenomen hebben in hun delegatie. De rest van de *Major group* is dus opgebouwd uit jongerenvertegenwoordigers vanuit door de VN erkende jongerenorganisaties. De *Major groups* hebben geen stemrecht in de Commissie, maar hebben wel spreekrecht. Ze proberen het pro-

ces dus te beïnvloeden door het maken van statements en interventies en door te lobbyen bij de landen die wel stemrecht hebben.

Gevraagd naar de impact op haar studies in Leuven zegt Lisa nog: "Het is natuurlijk heel tijdrovend geweest, ik ben tenslotte twee weken afwezig geweest en daarvoor was ik er ook al intensief mee bezig. Maar als studente internationale politiek was het heel interessant en leerrijk alles eens in de praktijk te zien."

Al de hits,
al het nieuws

Check out
www.mixfm.be

Zet 'm nu ook op je
radio



MIX FM
102.6 Leuven
106.7 Herent * 107.1 Oud-Heverlee

(advertentie)

DE XII WERKEN VAN VETO (12): TE VOET NAAR SCHERPENHEUVEL

Pelgrimstocht in spijkerbroek

Een wandelingetje naar Scherpenheuvel, op weg met de benen die God ons gaf. Het lijkt een peulenschil, maar in woorden lijkt de hele wereld er een stuk simpeler uit te zien.

Kenji Ver Stappen

Nog voor het begin van de lange tocht kampen we al met tegenslag. Geveld door ziekte, een zwellende voet of gewoonweg tijdsgebrek wordt onze equipage gehalveerd tot een luttel drietal. Er wordt echter niet getreurd, per slot van rekening is drie toch het heilig getal bij uitstek.

Maar erg ver raken we daarmee niet. We zijn nog niet voorbij het Leuven station of al een tweede keer worden we geslagen door het noodlot: te laat beseffen we dat een hedendaags foto toestel niet meer kan functioneren zonder opgeladen batterij. We verlangen naar een terugkeer van de mechanische camera, maar de enigen die terugkeren zijn wij.

Een tweede keer dan maar vertrekken wij op zoek naar loutering en het opperste geluk. Omdat we overmoedig zijn, of gewoon omdat we niet beter weten, beslissen we de hele dag te vasten. Bij toeval hadden we alledrie die morgen ook nog ons ontbijt gemist. Het zou niet de enige dwaze beslissing worden op onze reis. De keuze van ons schoeisel bijvoorbeeld is ook veelal ongelukkig, geen van ons heeft steviger stap schoenen mee dan een stel *basketsloefen*. Andere voetbescherming bestaat uit sandalen of een beproefde eeltlaag, jawel, om de uitdaging compleet te maken beslist onze bevallige fotografe de helft van de reis mee te wandelen op niets anders dan haar naakte voeten.



(foto's Christine Laureys)

In Kessel-lo komen we tot een volgende stommeit, we gooien onze kaart weg, in de hoop dat God, knorrend buikgevoel, of voorbijgangers ons de weg zullen tonen. Wanneer we na enige kronkelingen een eerste keer het vertrouwen in de groep verliezen, richten we ons tot enkele plichtsbewuste vuilnismannen. Hun antwoord herstelt het vertrouwen in onze richting en de onderneming in het geheel. Doch niet elk beroep op onze medemens geeft ons een even goed gevoel achteraf. Uitspraken als "en jullie willen daar vandaag nog geraken?" of "maar dan lopen jullie volledig de verkeerde richting uit" doen ons enthousiasme en 'goede moed' bepaald geen

deugd. Het meer dan eens falende weer bop herhaalde fouten in oriëntatie doen ons op een cruciaal moment zelfs vrezen voor het vroegtijdig staken van onze opdracht.

Eindelijk licht het geluk ons dan toch nog toe, in de vorm van een bushokje met kaart van de omgeving. We slagen erin onze positie te bepalen en een definitieve route uit te stippelen. Deze keer gaan we niet meer af van het rechte pad. Zoveel is ook duidelijk als we in Rillaar voor een laatste rechte strook van zes kilometer komen te staan.

Hoewel vermoeidheid, honger en zere voeten hun tol beginnen te eisen, zien we de opdracht weer helemaal zitten. Meer nog, in

de verte prijkt alras de koepelvormige structuur van Scherpenheuvel's basiliek. Maar de laatste kilometer in stijl uitwandelen, is ons niet gegund. Een derde maal die dag worden we gegeseld door Gods ransel. Liters water storten neer op onze lekkende regenjas of paraplu. Doorweekt van regen en zonden bereiken we na hals geploeter dan toch nog het huis van de Heer. De zoete smaak van welslagen willen we op dat moment echter graag even ruilen voor een degelijke maaltijd. Onze opdracht is dan wel geslaagd, maar of we onze ziel gezuiverd hebben, betwijfelen we.

Het bewijs dat iemand ze toch alle 25 gelezen heeft:

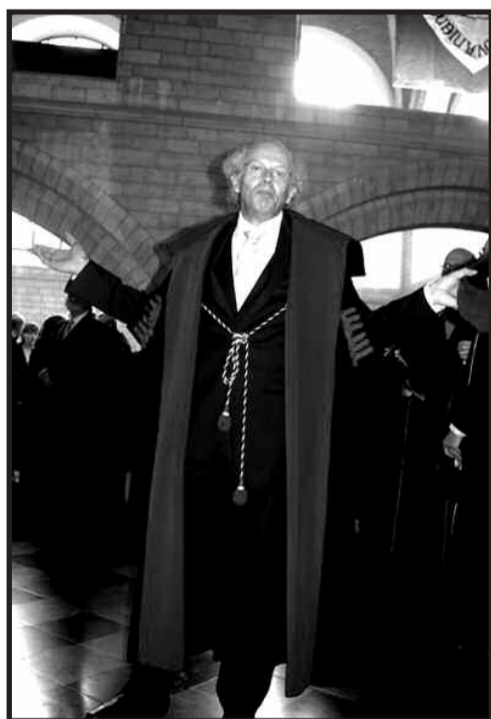
Veto swingt het jaar stevast in gang en om er ook met een knal uit te gaan bieden wij onze lezers dit schitterend jaaroverzicht aan. Vijftientig *Veto*'s lang werd je door ons aangespoord elke week de studentenkrant ter hand te nemen. Dat blijkt nu een maat voor niets: als je dit jaaroverzicht doorneemt, weet je evenveel.

VETO 1 — 25 SEPTEMBER 2007

Pas benoemde klokkenluider van het academisch personeel, prof. Louis Vos neemt op de opening van het academiejaar het universitair establishment zwaar op de korrel over wat hij noemt het vervreemden van de achterban. Het GeBu regeert geprikkeld en zegt de situatie te onderzoeken. *** Ook bij Groep T wordt er gepleit voor een andere manier van denken, maar dan in ecologische materies. Net zoals voorgaande jaren zal er weer een team hogeschoolstudenten met een zelfgemaakte auto meedoen met de *World Solar Challenge*. *** Op sommige plaatsen schijnt de zon echter niet. Voor de eerste editie van de nieuwe reeks 'schatten van de K.U.Leuven' wordt er een bezoek gebracht aan de kelders van Letteren. *** Guido Belcanto, slechterik in de opera *ceci n'est plus carmen*, beweert in een interview al beroemd genoeg te zijn. *** Billie King daarentegen klaagt dat iedereen haar alleen maar als actrice kent en niet als zangeres.

VETO 2 — 1 OKTOBER 2007

Nic Balthazar debuteert als regisseur en scriptschrijver met *Ben X*. *Veto* brengt je een interview met de man zelf, alsook een recensie van de film. *** In het presesinterview van deze week spelen Dries Claes (VTK) en Lander Kennis (Babylon) kiekeboe. *** De verwachtingen zijn groot bij de lancering van het *Fenix*-project. Bond Beter Leefmilieu wil samenwerken met onder andere Acco en de studentenkringen om cursussen op gere-



cycleerd papier te drukken. (zie pagina 8 in deze *Veto* voor de afloop) *** Ondertussen stappen zowel Politika als Wina uit Acco en sluiten een overeenkomst met Standaard Boekhandel *** Op de faculteit ingenieurswetenschappen gaan ook de academici voor hogere sferen. Professor T. Baelmans wordt de nieuwe voorzitter van de onderwijsraad en Bram Neirincq hoopt een mooi blondje te vinden via het TV-programma *Beauty and the nerd*

VETO 3 — 8 OKTOBER 2007

"De vrouw hoort aan de haard," beweert Matthieu De Block, preses van LBK in de derde *Veto* van het jaar die vooral gericht is naar feestjes en studentenvertegenwoordiging. *** *Veto* gaat immers undercover op bezoek bij Medica's foamparty. *** Waarna onze nietsvermoedende student zich, op weg naar zijn kot door de Tienestraat, een weg moet banen door een slagveld van dronken studenten en glasscherven. Zowel de fakbars als buurtbewoners roepen dan ook om politiebescherming. *** Dat glazen niet zo snel vervangen kunnen worden is duidelijk

wanneer het gratis rondje na het debat van LVSV afgeschapt werd wegens een tekort eraan. *** Dat het er in de hogescholen iets rustiger aan toegaat, blijkt in het interview met OSR (Overkoepelende Studentenraad KHLeuven) "In tegenstelling tot LOKO organiseren wij geen feestjes."



VETO 4 — 15 OKTOBER 2007

Serieuze nieuws op de voorpagina van *Veto* 4. Een zekere professor Arabistiek blijkt al jarenlang op een zeer dubieuze manier les te geven. (zie pagina 3 in deze *veto*) Cursussen worden tegen woekerprijzen verkocht, allochtone studenten worden geveiseerd en onduidelijke quoteringsmethoden zijn nog maar een deel van de problemen die door zowel de studenten als de visitatiecommissie werden aangeklaagd. *** Omdat niet alles serieus hoeft te zijn komen ook zowel de Lunatics als Neveneffecten aan het woord. "Onze grappen worden ontgonnen in Myanmar en geëxporteerd naar Europa," grappen de jongens van Neveneffecten. *** "Je bent vrouwelijk, zeer positief," verkondigt Thijs d'Hollander, preses van Wina over zijn collega preses Aude Govaerts van Alfa. Blij te weten dat iemand zijn prioriteiten kent.

VETO 5 — 22 OKTOBER 2007

Als je niet op presesdate kan gaan is de tweede bibdate in bibliotheek Tweebronnen misschien ook een manier om een lief te vinden. Of je kan een van de 200 *poppemiekies* uit het eerste jaar rechten opzoeken. (dixit VRG preses Bart Verbelen) *** Dat ook proffen het kleine kind kunnen uithangen blijkt wanneer een ruzie tussen Marc Hooghe (K.U.Leuven) en Frank Thevissen (VUB) uitdraait op een woordenstrijd in *De Standaard* en een klacht van laatstgenoemde tegen Hooghe. *** Ook Hanco Kolk, die exposeert in de universiteitsbibliotheek, beweert dat hij "zichzelf in moeilijkheden probeert te brengen." *** De meer sportieve geesten konden ook terecht bij de katern over de 24 uren-loop en het bijpassende interview met Nick Nuyens. *** Als voorbereiding op de 24uur kon je alvast mee protesteren tegen experimenten op dieren en vervolgens weglopen voor de oproerpolitie.

VETO 6 — 5 NOVEMBER 2007

De 24uur krijgen een staartje wanneer Edustria zich weigert neer te leggen bij het mislopen van de prijs voor 'mooiste standje'. Het ongenoegen gaat echter dieper wanneer blijkt dat de hogescholen hun ganse samenwerking met LOKO in vraag beginnen te stellen. *** Dat het in vraag stellen van een organisatie niet meteen een breuk hoeft te veroorzaken, bewijst het interview met het bestuurskoppel van VVS, dat voor het vrouwelijke gedeelte bestaat uit een zeker Leuvense historica en ex-Vetomedewerkster. *** Dat vrouwen hun mannetje kunnen staan bewijst ook studentenagente Katrien Marginet. "Ik ga niet over mij heen laten lopen." *** Ook LOKO laat zich niet doen en dient een klachtenbundel in over Alma 3. *** De Turkse studenten zijn eveneens in opmars. Het rommelt overal.

VETO 7 — 12 NOVEMBER 2007

Maar die rommel kan makkelijk opgelost worden. Een aantal studenten richtte de actie 'België knuffelt' op. Op een groots evenement op het

Ladeuzeplein moeten Waalse en Vlaamse studenten zich vinden in een innige omhelzing en zo de politieke verdeeldheid van het land wegwerken. En dan durven beweren dat studenten naïef zijn. *** Dat de wereld niet stopt in Leuven blijkt wanneer Zohra in een interview verklaart dat LOKO "een of andere studentenclub" is. *** Toch blijkt dat Leuven het internationaal nog niet zo slecht doet. Of nu ja, beter dan de andere Vlaamse universiteiten, zo blijkt uit de pas uitgebrachte rankings. *** Toch blijven de meningen over onze alma mater verdeeld; studentencoördinator M. Buekers wilt meer studenten naar het buitenland sturen. "Ik wil zoveel mogelijk studenten weg," is zijn sentiment.

VETO 8 — 19 NOVEMBER 2007

De achtste uitgave van *Veto* bracht verontrustend nieuws op de voorpagina. De Algemene Vergadering van LOKO besliste immers dat er geen deliberaties in masteropleidingen zouden toegestaan worden. LBK en NFK vroegen zich, terecht, af of de studenten zelf wel achter het standpunt staan. *** Mogelijkerwijs waren de vertegenwoordigers in gedachten al bij de erotische poëzie-avond van Babylon. Zelfs onschuldige medewerksters en vriendinnen van eindredacteuren weten zich met moeite kuis te houden onder al het expliciete verbale geweld. *** Een nachtje in de koude, zoals onze undercover krakers aan den lijve konden ondervinden kan misschien helpen.

VETO 9 — 26 NOVEMBER 2007

Brussels Associatievoorzitter Jean-Luc Vanraes verwijt zijn collega's dat ze teveel stratego spelen. Hij is meer voor Rummikub. *** STUK is blij met het positieve vonnis in de rechtszaak tegen hun aannemer. Ook Mart Buekers is blij: "de K.U.Leuven is zeer begaan met het STUK, maar dat betekent niet dat we er nog meer geld in gaan pompen". Dat is pas ware naastenliefde die het materiële aardse bestaan overstijgt. *** Presessen Tinne Franke (Psychologische Kring) en Benjamin Moeyaert (Chemika) wagen zich niet aan straffe uitspraken. En roddelen over sooptoestanden in het presidium mag ook al niet. Flauw! *** Heb je er altijd al van gedroomd om lid te worden van een regionale club die haar tradities in ere houdt? Moeder Waregemse stelt formeel: "met onze doop willen we de schachten vernederen en kapotmaken". Je bent gewaarschuwd. *** "Sexy, dansbaar, zeer



eclectisch en *in your face*", verklapt Tom Barman over de nieuwe deUS plaat. 's Anderendaags verschijnt het bericht in alle media. Barman moet maar een scheid laten of heel Vlaanderen is op de hoogte.

VETO 10 — 3 DECEMBER 2007

De K.U.Leuven wil de academische kalender hervormen. De studentenvertegenwoordigers zitten met een dilemma: "dan kunnen we wel kerstmis vieren, maar hoe zit het met onze goedkope reisjes in september?" *** Palestijnse studenten proberen de Israëlitische controleposten te vermijden door via de rioolbuizen naar school te gaan. Kop op jongens, wij moeten ook de

Naamsestraat beklimmen waar de politie achter elke hoek in een hinderlaag kan liggen om arme fietsers te pakken. *** *Veto*'s hoofdredacteur is diep gevallen: volgens ooggetuigen zwerft hij



door Leuven op zoek naar naïeve meisjes die hem in ruil voor een stomende nacht een ontbijt willen serveren. *** Een student van Katechetika wint het welsprekendheidstoernooi. De nieuwe Messias is opgestaan: "ik ben alfa en omega". Zijn eerste mirakel is een vat in de fakbar. *** Preses Stijn Hendrickx (Farmaceutica) gunt ons een blik in de interne keuken. "Met blote vrouwen op Farmaposters lokken we mannen naar onze fuiven. Om drie uur gaan alle meisjes door en zetten de gefrustreerde mannen het op een zuipen." Brilljante marketingtruc. *** Preses Caroline Medats (Eoos) stelt dat er in fakbar *sletteren* wel op los gemuuld wordt. Godzijdank worden daar geen posters van gemaakt. *** Ozark Henry is een beetje uitgekeken op de Belgische scène en trekt naar Parijs. Onze gebeden worden andermaal verhoord.

VETO 11 — 10 DECEMBER 2007

Het racisme tiert welig in Leuvense horecazaken. Allochtonen worden geweigerd door portiers omdat ze sportschoenen dragen of omdat er zogezegd privéfeestjes aan de gang zijn. Leg dan maar eens uit dat je sportschoenen de dresscode zijn op een privéfeestje. *** VVS betoogt vurig tegen het financieringsplan van Vandembroucke met slogans als 'broek af, tetten bloot, VDB is een kloot'. Vicevoorzitter Gertie beloofde haar borsten te tonen als er 3000 man zou opdagen. Veelzeggend dat het er maar 800 waren. *** Get Ready maakt een comeback op de Apollon kerstmarkt. "We concurreren de Leuvense kerstmarkt weg", kondigt de preses aan. Sorry, maar vier *strandjanetten* kunnen echt niet op tegen Nicole & Hugo.

VETO 12 — 17 DECEMBER 2007

Burgemeester Louis Tobback geeft de interimregering van Yves 'ik heb geen vrienden' Leterme een rode kaart. Tobbacks rode dromen gaan nog verder wanneer hij in Leuven een Klein Peking ziet. Hij lobbyt nu bij Jacques Rogge om de Olympische Spelen in 2016 naar Leuven te halen. *** Het Glazen Huis staat weer op het Martelarenplein. DJ Lambi Bambi bracht uit Nami-bi een peniskoker mee voor Tomas De Soete. In combinatie met het sapje Libido Blend kan Siska Schoeters zich maar best uit de voeten maken. *** "De wereldt schreeuwd om drinkwadder. *Veto* leest je papers na en haald de td-fouten eruit." *** Bibliotheken worden steeds drukker in examenperiodes. Zeker bij onze andersgeaarde broeders die graag naar elkaar loensen in de 'holebib'. Pas op als je een boek laat vallen. *** Nicole & Hugo zijn nog altijd samen na een leven vol sex, drugs en rock&roll. "Soms zingt Nicole solo's waarvan ik achterover val." Toen waren wij waarschijnlijk net een fles jenever gaan halen.

VETO 13 — 11 FEBRUARI 2008

Leuvense horecazaken klagen over oneerlijke

concurrentie van de fakbars. Rob Tuerlinckx, beheerder van fakbar Letteren, heeft de oplossing: "Niets houdt die cafés tegen om ook met vrijwilligers te werken." Op zijn advies plant men bovendien een charmeoffensief op de Oude Markt in de vorm van een grootse *bitch&pimp*fuif. *** Leuven staat in de top vijf van meest gevaarlijke stations in België. Ze moeten inderdaad dringend iets doen aan die losliggende tegel bij de ingang. *** Ook België is in de ban van Hillary en Obama. Niet verbaasd aangezien wij het moeten stellen met kleurloze figuren als Leterme en Milquet. *** Saskia 'fuckme-botjes' De Coster zegt: "schrijvers zijn sadisten, gemankeerde Hitlers." Haar boeken zijn inderdaad een wrede foltering. *** Leuven knuffelbeer Milow siert de achterpagina. Volgend jaar zullen we *Joepie* beconcurreren door onze foto's ook op posterformaat uit te brengen.

VETO 14 — 18 FEBRUARI 2008

Anja Hermans vertelt over haar woelige verleden. Ondertussen werd ze ontslagen bij de kinderboerderij waar ze stage liep. "Ik vroeg enkel of er iemand een vuurtje had," aldus een verongelijkte Hermans. *** Lien Van de Kelder heeft niet echt een stamcafé. "Ik geef vooral veel kotfeestjes." Wij worden helaas zelden uitgenodigd. *** "Eurosong is een belachelijk circus ge-



worden," vindt Alex Callier van Hooverphonic. Zangeres Soetkin Baptiste van Ishtar begrijpt niet waarom. Misschien moeten we het eens vragen aan de Ierse inzending van dit jaar: de kalkoen Dustin. *** Na de Valentijnsmarkt is KOCO Letteren nog altijd niet af van de abundantie hoeveelheid glühwein. Ze plannen nu een glühweincantus rond de kerstperiode. Met veel ad fundums.

VETO 15 — 25 FEBRUARI 2008

De allochtone infodag was een fiasco: geen enkele allochtoon daagde op. "De portiers wilden hen niet binnenlaten, want ze droegen allemaal sportschoenen," klaagt een anonieme medewerker van de WAS (Werkgroep Allochtone Studenten). *** Gevaarlijk experiment om een week op alles 'ja' te antwoorden. Seks met knuffelbeertjes en eicelndonatie was niet meer te vermijden. *** Vaderlands trots 'O julisi na jalini' is representatief voor de rest van Ishtar's oeuvre. Nog een cd die we liever niet onder de kerstboom vinden. *** Voorzitter-Prezes Klaas Keirse en Rik Torfs gingen na het dubbelinterview net niet op de vuist. 'Het godgeleerde meisje' blijkt immers de vlam van Klaas te zijn. *** "Ik huilde tranen van geluk en verdriet", zegt een emotionele Albanees studente na de onafhankelijkheid van Kosovo. Het Servische traangas heeft er misschien ook iets mee te maken. *** "Nu gaat mijn deur dicht," aldus Bart Moeyaert die zich thuis terugtrekt om te schrijven. Naar verluidt kon hij zich in de bibliotheek niet zo goed concentreren.

VETO 16 — 3 MAART 2008

Groep T laat koten verkrotten en verhuurt ze aan Chinezen. En nu maar wachten op die aardbeving. *** *Veto* publiceert de resultaten van een grootscheepse drugsenquête. Volgens recente cijfers van het Medisch Centrum voor Studenten is het druggebruik bij met 20% gestegen dankzij alle nuttige tips in het artikel. *** EVA (Ethisch Vegetarisch Initiatief) wil vegetarisme sexier maken. Pamela Anderson wordt het uithangbord van de campagne: 'een vegetariër met siliconen vervuult veel minder dan een vleeseter met mierenheuveld'. *** "Een familiedrama is

altijd een beetje horrorfilm," vindt de regisseur van *Small Gods*. Dat gevoel overvalt ons ook telkens we naar De Pfaffs kijken. *** Een beetje onderzoeksjournalistiek wees uit dat bio-ingenieur de beste opleiding is als je terrorist wil worden. Student Salem al Hazmi ontkent: "Ik kijk gewoon graag naar *streakende* meisjes vanuit de Gnorl." *** Ronny Mosuse vindt dat cynische mensen beter onder de trein zouden springen. Een behoorlijk cynische uitspraak.

VETO 17 — 10 MAART

Weer heel wat sterke lezersbrieven dit jaar. Zo beweert een zekere Roger Liekens dat de *Veto* medewerkers "volledig geïndoctrineerd zijn door de kapitalistische propaganda." Genietend van een heerlijk verfrissende Coca-Cola wensen wij dit met klem te ontkennen. *** Stef Bos zegt dat hij zich "niet meer zot laat maken." *** Steeds meer studenten zoeken professionele hulp om hun psychologische problemen op te lossen, zowat 1 op 30. Psychologiestudenten en vrouwen zijn oververtegenwoordigd. Sommige grappen schrijven zichzelf.

VETO 18 — 17 MAART 2008

Het historiatoneel schreef geschiedenis. Een beetje zoals Auschwitz. Leuk om over te lezen, maar niemand die erbij wou zijn. *** Het was weer bloedserieus. Bloeddonors werden voor hun vrijgevigheid bedankt met gratis toegang tot het boombal. Het sadisme van de medische wetenschap kent geen grenzen. *** Kommil Foo mag een week lang in 30CC het programma opstellen. Zij raden de Nederlandse cabaretière Katinka Polderman aan omdat zij "zowel liefdesliedjes als vunzige praat" brengt. Kortom: de ideale date.

VETO 19 — 7 APRIL 2008

Pol Van Camp is een Leuenaar die zich inzet voor vluchtelingen en zelfs in hongerstaking gaat om hun lot te verbeteren. Wij hebben dat



ook ooit geprobeerd, zo'n hongerstaking. Onze wilskracht bleek echter niet zo sterk en nog diezelfde avond gaven we ons over aan *ne grote met andalouse*. *** Het vandalisme aan de K.U.Leuven neemt toe. Wij vinden het eigenlijk verwonderlijk dat er niet meer vandalisme is als je weet dat Religie, Zingeving en Levensbeschouwing nog steeds een vak is. *** Jan Hautekiet is geen oude sok en voelt zich nog steeds verwant met Studio Brussel. "Zijn we een jongerenzender of een jonge zender: het is bijna een academische discussie geworden." De K.U.Leuven richtte alvast een werkgroep op onder leiding van Karen Maex. *** De Leuvense kledingwinkel *Hempmade* organiseert een modeshow in het Depot. De aanwezigen zijn duidelijk van mening dat hennep niet alleen dient om kleren van

te maken en genieten daar met volle teugen van.

VETO 20 — 14 APRIL 2008

Veto klaagt de wantoestanden op galabals aan. U herinnert zich vast nog de gruwelijke beelden die op het collectieve netvlies gebrand staan. Lynchpartijen, uitgemergelde lijken, mensen die een uurtje op hun bus moesten wachten. Woorden schieten tekort. *** Dimitri Leue heeft een nieuwe voorstelling in elkaar gebokst genaamd Don Kyoto. Hij doet dit vanwege zijn bezorgdheid om het welzijn van moeder aarde. "we moeten zorgen dat dat hier blijft bestaan, zo simpel is het." Na het bekijken van zijn voorstelling staan wij echter niet helemaal weigerachtig tegenover een klein beetje einde der tijden. *** 1600 studenten schuiven aan voor de beiaardcantus op het Ladeuzeplein. Andermaal een hoogtepunt in de geschiedenis van de goede smaak.

VETO 21 — 21 APRIL 2008

'Lage opkomst bij de kringverkiezingen', titelt de voorpagina. De onderwijsverantwoordelijke van Eoos zoekt de verklaring bij de beperkte promotiemogelijkheden: "de faculteit wilde geen verkiezingsmails versturen." Misschien dat studenten gewoon niet erg geneigd zijn om te gaan stemmen als ze zelfs in de kiesweek moeten betalen voor een lauwe croque monsieur. *** De mannen van Triggerfinger beweren in elk kutcafé te hebben gespeeld. Vorige vrijdag waren ze trouwens schitterend in *den bierkelder*. *** Mobile School, een Leuvense VZW, bouwde een krottenwijk na in Leuven. Onze kotbaas heeft ooit hetzelfde lumineuze idee gehad. *** *Veto* was zo sympathiek om de recensie van het KULAK toneel even te vertalen: "mè zukn accent zoëj beter je mulle oudn!" *** Hoogzwangere Karlijn Sileghem houdt van kinderboeken: "de leukste zijn die van Roald Dahl." Ook haar *toyboy* Ides Meire is fan. *** Ontboezemingen van My Brightest Diamond: "solo spelen is als naakt voor de spiegel staan."

VETO 22 — 28 APRIL 2008

De Turkse studentenverenigingen willen zich onder één koepel scharen om zo hun stem luider te laten klinken. Prachtig idee; als er één ding is waar Vlaanderen dringend behoefte aan heeft, dan zijn het wel luidruchtige allochtonen. *** Het middelpunt handelt over studenten die een eigen bedrijf opgericht hebben. Allemaal heel erg bezige bijtjes die er een aardige zakcent aan overhouden. Het enige nadeel is dat je vroeg moet opstaan. *** De werkgroep Gender denkt erover om een college huishoudkunde te organiseren. Zogezegd om hen te leren hoe ze werk en gezin kunnen combineren. Of wil deze katholieke instelling de vrouw weer aan de haard?

VETO 23 — 5 MEI 2008

Veto viert veertig jaar mei '68 met een passend eerbetoon: een pamlettistisch editoriaal. De zitstaking ter nagedachtenis van een woelige studentengeneratie werd massaal bijgewoond. Al gebiedt de eerlijkheid ons te zeggen dat de meerderheid niet op het Ladeuzeplein zat om een bestorming van het rektorat te plannen, maar eerder van het zonnetje zat te genieten. *** Erik Costeur, lid van een Vlaams-Nationalistische studentenclub in '68, vertelt hoe ze toen op ludieke wijze af en toe wat Walen in elkaar timmerden. Dat doet ons denken aan die keer toen Hitler op ludieke wijze naar Polen trok. *** Radio Scorpio heeft 15 000 euro schulden. Dit zou te wijten zijn aan enkele onvoorziene kosten zoals de bouw van een nieuwe studio. Juist ja. *** Het kantoor van de zorgcoördinator voor studenten met een functiebeperking van de K.U. Leuven bevindt zich op de eerste verdieping van het Van Dalecollege. Een verdieping die voor rolstoelgebruikers niet toegankelijk is. Realiteit: één — fictie: nul.

VETO 24 — 13 MEI 2008

Tijdens de heen-en-weer week ruilde Jan De Vriendt, directeur van de Studentenvoorzieningen van de K.U.Leuven, de auto een week in

voor een milieuvriendelijker vervoermiddel. "In de regen fiets ik niet zo graag, maar in de zon valt het wel mee," was zijn wereldschokkend commentaar. *** Nog zo'n kwestie die ons en u allen werkenlang wakker heeft gehouden: nieuwsgierige krullenbol Arne Smeets is de nieuwe LOKO voorzitter. *** De lolploegen van VTK houden bierfeesten. Jelle van ploeg *Pinokkio* kan in amper 6,2 seconden een hele liter bier verzwellen. Een indrukwekkende anatomische prestatie. *** Een ontplofte wasmachine



en de gratis wijn waren de eenzame hoogtenpunten op de prijsuitreiking van het Interfacultair Theaterfestival. *** Het nieuwe boek van Saskia De Coster zal zich afspelen in Ulaanbaatar, de illustere hoofdstad van Mongolië. "Echt een héél saai stad," zo weet Kurt Van Eeghem ons te vertellen, "Saskia zal zich daar wel thuis voelen." We hadden het zelf niet beter kunnen zeggen. *** "Liever een negatieve, maar goed onderbouwde dan een positieve, niet beargumenteerde recensie," meent actrice Machteld Timmermans. Een spreuk die ook bij *Veto* ingelijst hangt. *** Gorki fulmineert: "we consumeren onze aarde naar de kloten."

VETO 25 — 20 MEI

Hele sterke *Veto* met een fantastisch jaaroverzicht waarin niet één flauwe grap staat.



VETO 2008 — 2009

Veto 2007-2008 werd getekend door een aaneenschakeling van ontsporingen allerhande. In tegenstelling tot de vorige jaren speelden die zich dit jaar niet enkel af op de redactie maar werd er ook op lokatie het varken uitgehangen. Geen alma, kraakpand of schuimparty werd gespaard en menig kring geschoffeerd. Dat ons lot volgend jaar in de handen van dit heerschap ligt (zie foto) voorspelt inderdaad opnieuw weinig goeds.

Tekst:
Nathalie Hoes, Roel Moerens & Tom Van Breussegem

Foto's:
Robin Broos, Simon Horsten, Christine Laureys, An Moerenhout en Bram Vanoirbeek

PETE PHILLY & PERQUISITE MET ARSENAL IN HET DEPOT

“Als de beat groovet, is het hiphop”

Pete Philly & Perquiste: onthoud die naam, *bitches*, want dit hiphopgezelschap gaat groot worden. Voorlopig nog niet te groot om een telefoontje van ons te beantwoorden. Zelf zagen wij de heren het beste van zichzelf geven voor een weinig geïnteresseerde Ancienne Belgique. Maar hoe is het allemaal begonnen?

Geert Janssen

Perquisite: «Ik begon me in hiphop te interesseren toen ik een jaar of twaalf was. *Black Sunday* van Cypress Hill was de eerste hiphop-CD die ik had. Via hen ben ik naar *A Tribe Called Quest* gaan luisteren en de *Native Tongues*-beweging; *De La Soul*, *Jungle Brothers* en *Black Sheep*. Via *Native Tongues* ben ik steeds meer naar jazz gaan luisteren. Sinds mijn zestiende heb ik me steeds meer opengesteld voor andere muziek. Nu ben ik bijvoorbeeld heel veel naar de nieuwe *Radiohead* aan het luisteren. Ik luister ook veel naar klassieke muziek omdat ik daarmee ben opgegroeid. Aangezien ik *beats* maakte, kocht ik gewoon platen op markten. In hiphop kan je ook heel veel kwijt en er je eigen twist aan geven. Als de *beat* groovet, is het hiphop, weet je wel? Omdat ik ook cello speel, heb ik de vrijheid om wat breder te gaan.»

DE JEUGD

Veto: In Nederland is er de laatste paar jaar een opmars van Nederlandstalige hiphop. Voelt u zich daarmee verbonden?

Perquisite: «We maken allemaal hiphop dus

we kennen die mannen wel. Maar er is een groot verschil: zij treden alleen in Nederland op. Wij zijn de enige Engelstalige hiphopgroep uit Nederland die echt veel in het buitenland speelt. In die zin staan we een beetje alleen. Natuurlijk luisteren we naar De Jeugd Van Tegenwoordig: ik vind het supergrappig wat zij doen. Ik vind het tof dat ze zichzelf niet al te serieus nemen, ze verkopen maar wat ongein.»

HELIKOPTER

Veto: Rond de viering van Vijftig Jaar Nederpop is er dit jaar een muzikaal canon opgesteld. *Osdorp Posse* en *Urban Dance Squad* zijn de enige hiphopgroepen daarin.

Perquisite: «Er hadden nog wel meer groepen genoemd morgen worden. *Postmen*, een van de eerste bands die een *crossover* tussen hiphop en reggae maakten zoals *Urban Dance Squad* dat deed tussen hiphop en rock. *Extince* zou ook genoemd mogen worden. Hij was de eerste die Nederlandstalige hiphop op een *funky* manier bracht. En wij zijn als eerste sinds *Postmen* echt internationaal bezig.»

Veto: Deze zomer spelen jullie zowel op *North Sea Jazz* als op hiphopfestival *The Rhythm, The Rebel*. Passen jullie jullie set aan naargelang het publiek?

Perquisite: «Nee, dat doen we niet. Ik vind het juist tof om ons eigen ding te doen en daar mensen in mee te trekken. Onze set op *North Sea* zou heel erg kunnen lijken op wat we op *The Rhythm, The Rebel* doen. Ik denk de beide publieken ons even goed kunnen begrijpen, al komen ze uit een andere hoek.»

Veto: Op vijf mei speelden jullie op het Nederlandse berijdingsfestival.

Perquisite: «Er zijn dertien festivals in Neder-

land die dag en wij zouden er vijf van doen. We hebben er uiteindelijk op vier gespeeld omdat onze helikopter op een gegeven moment panne had toen we moesten vertrekken



(persfoto)

uit Den Bosch. We waren ambassadeurs van de vrijheid samen met twee andere bands: het is een grote eer om het vrije woord en de vrije meningsuiting uit te dragen.»

VLAGGENSCHIP

Veto: Jullie zijn ook in Japan geweest.

Perquisite: «Dat gaat best wel ver terug. Ik had een solo-LP gemaakt die goed verkocht in Japan. Daar is voor mij alles begonnen. Op een gegeven moment ging ik met Pete samenwerken. We wilden daar met onze volledige formatie van zes man naar toe waardoor het er niet direct van kwam. Maar met onze nieuwe plaat hebben we er drie shows gedaan.»

Veto: Wat zal de toekomst brengen voor uw solo-werk?

Perquisite: «Pete en ik waren allebei solo bezig voor we gingen samenwerken. Tussendoor zijn we met andere dingen bezig. Nu focussen we ons allebei op Pete Philly & Perquisite. Ik heb nu ook echt geen tijd om nog te werken aan een soloplaat. De afgelopen maand hebben we twintig shows gedaan. Waarschijnlijk gaan we na dit jaar allebei een soloplaat maken en daarna weer een samen. Pete Philly & Perquisite zal wel altijd het vlaggenschip blijven. Ik denk dat het goed is als we ons los van elkaar ontwikkelen. We geven elkaar graag die vrijheid.»

DOOD

Veto: De Belgische undergroundrapper Big Nasty J. nuanceerde ooit zichzelf: “Muziek is behang, achtergrond, het doet niets ter zake.”

Perquisite: «Als hij dat vindt, dan vindt hij dat. Het is maar muziek, het gaat niet om leven of dood: daar ben ik het mee eens. Maar muziek is voor mij heel belangrijk. Ik denk dat hij dat in een context zal gezegd hebben.»

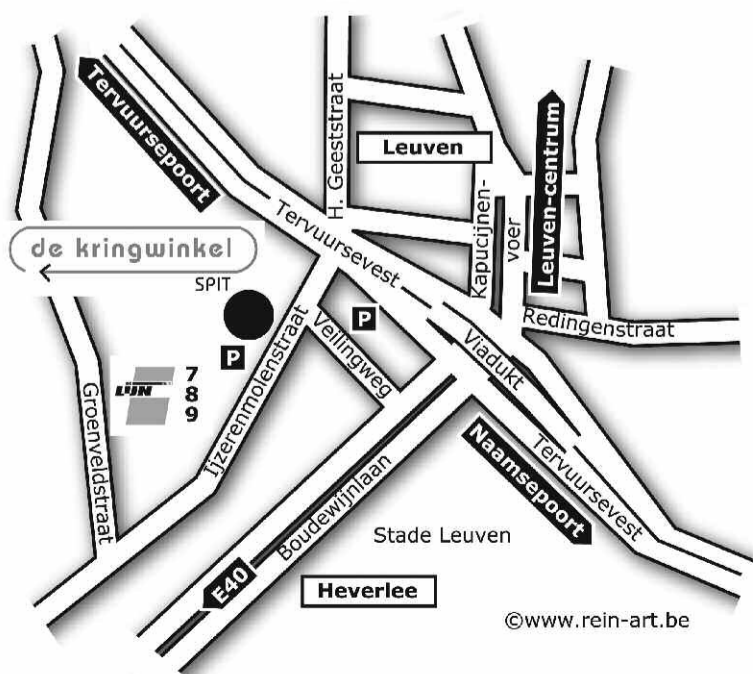
Loop eens langs bij De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:
Ijzermolenstraat 10-12 te Heverlee

Open: ma - vrij: 10 - 18 u
zat: 10 - 17 u
zo: gesloten

Tel.: 016 65 29 57 Web: www.spit.be



©www.rein-art.be

(advertentie)

(advertentie)

Pimp your thesis!

Voortaan laat je je eindwerk inbinden in een paperback of hardcover boek.

Je thesis is de kroon op je werk, de studie die je bloed, zweet en tranen kostte. En na al die maanden kun je dit monnikenwerk nu verzilveren voor de eeuwigheid.

Dan hebben wij nieuws voor je: transparante covers en een gemarmerd crèmekleurig voorblad zijn zó passé! Je thesis bind je voortaan in in boekvorm met full colour of zwart-wit foto's, een fris lettertype en een paperback of harde cover!

Het enige wat je hiervoor moet doen, is surfen naar de website www.wwaow.com. Daar laadt je het manuscript op en ontwerp je de cover. Vervolgens bindt Wwaow.com je werk professioneel in. Binnen de vijf werkdagen ligt je thesis al in je brievenbus.

Bovendien kun je er ook nog een centje aan verdienen! Je zal ervan versteld staan hoeveel bedrijven, instellingen, scholen... geïnteresseerd zijn in je onderzoek. Via de webwinkel van Wwaow.com kun je je thesis dus te koop aanbieden. De prijs en de winstmarge per exemplaar bepaal je zelf.

Toch nog een dt-fout bespeurd? Geen probleem, vervang dan gewoon je oude manuscript door een nieuwe versie. Zo eenvoudig is dat.

Make a bestseller of your thesis with Wwaow.com!

>>> Voor meer informatie, kijk op www.wwaow.com

www.wwaow.com



Leuven sluit cultureel seizoen feestend af

Met blok en thesistdeadlines voor de deur breekt bij vele studenten het angstzweet uit. Hoe onrechtvaardig dat we veroordeeld zijn tot een maand eenzame opsluiting terwijl het buiten zo-

mert. Pauzes zijn echter essentieel voor een succesvolle blokperiode, dus laat je af en toe eens verleiden tot een zomers feestje. Er valt immers nog heel wat te beleven in Leuven voor het

Werchtergras vertrappeld wordt begin juli. Hier alvast een voorproefje van die zinderende muziekcocktail.

Colofon: Els Dehaen, Nathalie Hoes, Geert Janssen en Christine Laureys, Kim Van de Perre

KID FEAR OP LICHT GEKANTELD

Kermisstoot

Het is al vele malen bewezen dat Leuven barst van de beloftevolle muzikanten, van Anton Walgrave tot Milow. Dat bevestigt ook Kid Fear. Binnenkort zal de stem van deze jonge singer-songwriter vereeuwigd worden in zijn eerste album *The Carnival*. Op 23 mei betreedt hij het podium voor het artistieke festival *Licht Gekanteld*. Kid Fear zit in de lift.

Kid Fear treedt op 23 mei op bij de laatste editie van *Licht Gekanteld* van dit seizoen, dat jong regionaal talent uit allerlei kunst disciplines de kans geeft om zich te bewijzen. «Het interessante aan *Licht Gekanteld* is vooral dat het een festival voor en door jongeren is. Het wordt georganiseerd door jonge gasten die zelf naar voorstellingen gaan kijken om te zien wat ze zoal op hun eigen festival kunnen programmeren.»

(kvdp)

www.kidfear.be

Licht Gekanteld vindt plaats op vrijdagavond 23 mei in de Molens van Orshoven.

www.lichtgekanteld.be

Na een hele rij solo-optredens en vooral een jaar hard zwoegen komt eind september het debuutalbum van de jonge artiest uit. Lieven Bulckens alias Kid Fear: «Ik heb een jaar lang met Koen Renders (*Spencer the Rover, red.*) aan de plaat gewerkt, eerst gewoon met twee in een klein demostudiootje, waarbij hij verschillende segmenten opnam, en ik ook. Nadien hebben we de plaat opgenomen met een volwaardige band. De nummers zijn allemaal redelijk kort, ik wilde ze niet te langdradig hebben voor mijn eerste album.»

«*The Carnival* zelf is helemaal niet opgewekt. De naam komt van het beeld van een rondtrekkende kermisstoot dat ik daarbij heb, met stoffige auto's die over lange wegen rijden. Het is vooral het beeld van "onderweg zijn" dat ik ermee associeer, de vraag waar het heen gaat en waar het eindigt, dat heeft veel met de plaat te maken. Emotioneel gezien zit er vrij veel van mezelf in dit album. Ik heb alle nummers over een periode van ongeveer vier jaar geschreven. Het album gaat dus niet één emotionele richting uit, maar ik probeer in het algemeen wel heel eerlijk te zijn — dat alles natuurlijk gemengd met een beetje fantasie.»



Boombal

(foto Christine Laureys)

LENNY OP HET WERELDFEEST

“De mensen komen om jou”

Als leerkracht Engels en Nederlands en frontzanger van Lenny & De Wespen heeft Lennaert Maes zijn handen vol. Met de zomer in zicht aarzelt hij niet om daar ook nog even de presentatie van het Wereldfeest in Leuven bij te nemen.

Veto: Hoe ben je bij het Wereldfeest uitgekomen?

Lennaert Maes: «Dat weet ik eigenlijk niet meer (*lacht*). Ik presenteer het Wereldfeest nu al voor de vierde maal, en ik denk dat de organisator mij vier jaar geleden gewoon gevraagd heeft. Sindsdien heeft hij die vraag jaarlijks herhaald. Daar ben ik enorm blij om, want op het Wereldfeest hangt een geweldige,

uitgelaten sfeer. Het is ook een echt familie festival.»

Veto: Treed je deze zomer op in de buurt?

Maes: «Dat is nog onduidelijk. Misschien op Marktrock, maar dat is nog niet beslist. We treden deze zomer eigenlijk vooral in Gent op, op de Gentse Feesten bijvoorbeeld. Ik denk dat Gelrock (*te Gelrode, red.*) het dichtst is dat we tot nu toe al bij Leuven optreden.»

RELEASE

Veto: Hoe verliep de release van je nieuwe CD 'Geen Helden Meer'?

Maes: «De release verliep zeer goed. Zo'n release is altijd leuk, maar ook zeer spannend. De voorverkoop liep bijvoorbeeld niet schitterend, dus was een bijna uitverkocht Depot een fijne verrassing.»

«Eigenlijk ben ik vooral blij dat de CD er eindelijk is, want zo'n ding worden altijd uitgesteld. Het speciale van een release is dat de mensen komen om jou aan het werk te zien. Op een festival is dat anders, daar komen ze meer om elkaar te zien.»

Veto: Ga je tussen alle optredens door ook nog op vakantie?

Maes: «Jawel. Ik ga tussendoor zoveel mogelijk naar Italië, gezien mijn vrouw een Italiaanse is. Daarom zou ik graag hebben dat de concertagenda spoedig vastligt, dan kan ik nog goedkope tickets krijgen *lacht*.»

(ed)

Het Wereldfeest vindt plaats in De Bruul op 31 mei 2008.

www.wereldfeest.be

RUDY TROUVÉ OP 'DE WOENSDAGEN'

“Ik ben fan van groepsnamen”

Muziektheatergezelschap Braakland/Zhebuilding sluit zijn jaar af met een nieuwe reeks van De Woensdagen. Tot 25 juni passeren er elke woensdag twee of drie groepen, de ene al hipper en/of meer underground dan de andere.

Breng dus zeker een bezoekje aan de Molens van Orshoven, tot nader order nog steeds ons favoriete stukje *industrial wasteland* te Leuven. Wie bovendien niet tijdig aan tickets raakte voor deUS in Het Depot, kan zijn schade inhalen met Pawlowski, het achthonderdste project van Onze Grote Held Mauro. Of met zijn wapenbroeder Rudy Trouvé, die zal aantreden met drie groepen: Pox, Prima Donkey en zijn eigen Septet. Nadat wij ons recordertje eindelijk aan de gang kregen, voorzag hij ons van tekst en uitleg.

Rudy Trouvé: «Op de affiche stonden ook groepen die mij onbekend waren. Of toch combinaties die mij onbekend waren. Iedereen is wel op de een of andere manier gelieerd met Braakland. Het is een zeer aange-naam gezelschap met een hoog niveau.»

Veto: Fansite Deadbeattown stelt dat uw ware belang voor de Belgische muziek bewezen wordt door uw invloed op andere groepen.

Trouvé: «Het is mij zelf niet opgevallen. Wat ik zelf maak, is op zijn beurt fel beïnvloed door dingen uit het verleden. Het valt moei-

lijk in te schatten in welke mate jongere groepen naar mij hebben geluisterd. Wat ik wel gemerkt heb, maar dat kan ook aan de tijdsgeest liggen: iedereen speelt nu in zevenduizend groepen.»

NIRVANA

Veto: Bij die zevenduizend groepen van u zitten een paar van de beste groepsnamen ever: 'Kiss My Jazz of Rudy & The Unforgettable Wally's', heeft u daar een systeem voor?

Trouvé: «Ik ben een fan van groepsnamen. In sommige gevallen bedenk ik die eerst en zoek ik dan pas een bezetting. Andere komen van andere mensen of toevallig. Ik vind een goede groepsnaam wel belangrijk. Er zijn groepen die ik pas na zeer lange tijd heb ontdekt omdat ik niet naar hun platen luisterde vanwege hun verfoeilijke groepsnaam. De eerste plaat van Nirvana is aan mij voorbij gegaan omdat ik dat een rotslechte naam vond.»

(gj)

'De Woensdagen' vindt nog tot 25 juni plaats aan de Molens van Orshoven (aan de Vaartkom bij het tankstation)

www.braakland.be

LOKOMOTIV OP EINDFEEST STUK

“Kleurrijk met een hoek af”

Naar jaarlijkse gewoonte bedankt STUK het publiek met een spetterend eindfeest. Laat dat nu net de specialiteit zijn van de opzweepende drumfanfare Lokomotiv.

Al zeven jaar lang trekt deze kleurrijke stoet rond met aanstekelijke ritmes waarvan zelfs de stijfste hark begint te heupwiegen. Locomotief Jo Zanders verkent met zijn twintig wagonnetjes steeds nieuwe horizonten vanuit thuisstation Leuven. *Veto* liet zich bezwieren op een repetitie en trok achteraf naar Bar del Sol. Jo 'ritmeduivel' Zanders en zijn poulains trommelden de hele tijd lustig op de tafel. Lokomotiv houdt elk jaar een winterslaap en kondigt dan met tromgeroffel de zomer aan.

Jo Zanders: «Het STUK eindfeest is een hoogtepunt voor ons, ook al valt het vroeg in het seizoen. Ik associeer STUK vooral met elitaire cultuur, daarom is het juist leuk dat ze onze feestmuziek erbij willen. Ons nieuw repertoire en onze nieuwe choreografie worden zo voor een thuispubliek gelanceerd. We hebben ook verrassende circusinterventies voor hen in petto. Het wordt een speciale show in ideale omstandigheden.»

Lokomotiv beperkt zich niet meer tot Braziliaanse ritmes en instrumenten. **Zanders:** «We hebben zelf nieuwe trommels

gemaakt, geïnspireerd op Balkaninstrumenten. De typisch Braziliaanse basdrum *surdo* hebben we geschraapt.»

Lisa Smolders: «Een soort vadermoord.»

Zanders: «Zo mag je dat niet zien. Het brengt een nieuw en origineler geluid, dat iets donkerder klinkt. De arrangementen en randanimatie zorgen ervoor dat het geheel toch licht blijft.»

Lokomotiv werd wel eens omschreven als 'sambabeats op stelten'. In het STUK blijven ze met beide voeten op de grond.

Zanders: «Vroeger stonden we op stelten, was er schmink en acrobatie. Dat circus is er een beetje uit.»

Tom Permentier: «We dragen nog wel speciale kostuums voor onze uitstraling op het podium. Het visuele aspect van onze show is essentieel: je kan er niet met je ogen dicht naar luisteren. Lokomotiv staat nu meer dan ooit voor spelvreugde en enthousiasme.»

Zanders: «Die kostuums illustreren hoe we zijn: kleurrijk met een hoek af.»

(nh)

STUK eindfeest op donderdag 22 mei vanaf 20u, met dj's, optredens, film en culinaire hoek.

'LEES MIJ, SPEEL MIJ, ZIE MIJ' LANCEERT OPROEP

Van boek naar theater en terug

Het idee is simpel. Men kiest een boek, dat wordt gelezen, bewerkt tot een toneelstuk, opgevoerd en vervolgens bekeken. Die voorstelling zet mensen misschien weer aan tot lezen. *Lees mij, speel mij, zie mij* is een cirkel die eindeloos kan worden herhaald.

Robin Broos

Er bloeit iets moois in Leuven. Met *Lees mij, speel mij, zie mij* worden regisseurs, spelers, uitgevers, schrijvers, lezers en kijkers aangezet tot een groot project dat vertrekt vanuit een boek, resulteert in het theater en weer terugkeert naar het boek. Het format vindt haar oorsprong in het Europese project *Readcom*. Dit project werd in 2006 in Leuven opgericht en focust zich op *cross-over* literatuur: boeken die door zowel jongeren als volwassenen kunnen worden gelezen. Danny Theuwis van Bibliotheek Tweebronnen en Koen Monserez van Ensemble Leporello wilden nog meer jongeren bij het project betrekken en onderzochten de mogelijkheid om romans als uitgangspunt voor theatervoorstellingen te laten fungeren.

Dit moet resulteren in een eerste proefproject.

Om het geheel meer ruchtbaarheid te geven, ging Leporello op zoek naar lokale partners. Inmiddels is dat een vrolijk en divers allegaartje geworden. *Cross-over all over the place*, met andere woorden. Deze week is de pilootvoorstelling in Leuven te zien. "De voorstelling is een prototype," legt Koen Monserez van Leporello uit. "Het resultaat bestaat uit drie luikjes, waarbij drie partners bewerkingen van Arnon Grunberg, Mark Haddon en Meg Rosoff tonen. Het is de bedoeling om voortaan jaarlijks rond één boek te werken."

PUBER

In 2009 zal de Leuvense schrijver Jan Simoen de spil achter *Lees mij, speel mij, zie mij* worden. Hij won zopas de prestigieuze Gouden Zoen — een Nederlandse onderscheiding voor het beste Nederlandstalige jeugdboek — voor zijn boek *Slecht*. In september verschijnt *Goed bezig, Sigi*, een verhaal over een puber in herkenbare situaties. Met de lancering van het project roept de organisatie zoveel mogelijk theatermakers en spelers op om met dit boek

aan de slag te gaan, zodat er tegen het voorjaar van 2009 verschillende Sigi-voorstellingen te zien zullen zijn. Daarnaast staan er in Leuven al heel wat initiatieven op stapel.

Lees mij, speel mij, zie mij is een Leuven initiatief, maar de organisatoren durven verder kijken. Monserez: "De oproep om met *Goed bezig, Sigi* iets creatiefs te doen, beperkt zich niet tot Leuven. Het zou zelfs leuk zijn moesten er in heel Vlaanderen bewerkingen te zien zijn. Door het project op drie peilers te laten steunen, willen we vooral zoveel mogelijk mensen bereiken. Mensen die lezen, spelen of komen kijken. En wie weet zet het lezen wel aan tot spelen, of kijken, of omgekeerd." Leuven is een uniek concept rijker en allicht zullen vele steden het goede voorbeeld volgen.

Op 22, 23 en 24 mei is het proefproject te bekijken in het Wagehuys, Brusselsestraat 63, telkens om 20u. Info op www.30CC.be. Geïnteresseerden in het project zelf kunnen vanaf 1 juni op leesmijspelmijziemij@leuven.be terecht. En wie zijn enthousiasme niet de baas kan, kan nu al mailen naar koen@leporollo.be.



Filmfirmament

Lemon Tree

Een film over Israël's en Palestijnen staat altijd garant voor een rollercoaster aan aanslagen, bloed, verraad en clichés. Niet zo bij *Lemon Tree*. De bij momenten tergend traag vooruit kabbelende prent wist ons over het algemeen meer dan te bekoren. Symboliek troef, soms overduidelijk, maar vaak zeer subtiel.

Eric Laureys

Citroenstruiken vormen de inzet van het verhaal. Salma Zidane, het hoofdpersonage, ziet haar levenswerk en broodwinning bedreigd. Haar citroenstruikboomgaard grenst aan het huis van een Israëlische minister die wil dat de boomgaard gekapt wordt. Er zouden wel eens terroristen gebruik kunnen maken van de beschutting die het citroenloof hen biedt om zijn villa onder vuur te nemen. Een proces volgt.

Nog nooit zagen wij de subtiel verhoudingen van het Palestijns conflict zo glashelder in beeld gebracht als hier. Door middel van uiterst simpele camerastandpunten en een zo mogelijk nog simpelere verhaallijn krijgt de kijker verdorie goed de tijd om na te denken: over het al dan niet kappen van de citroenbomen, over de parallel die de regisseur trekt tussen de boomgaard en het Palestijnse volk, ook over de besluiteloosheid waarmee de film kampt. Hoop of pessimisme, strijden of berusten, vreugde of verdriet.

Dat is meteen ons grootste punt van kritiek op *Lemon Tree*: een interessant verhaal, excellente montage, maar de film zwalpt teveel. Het lijkt erop dat de regisseur op vele momenten geen keuze kon maken tussen de emoties die hij de personages wilde laten uitdragen. De ontluikende romance tussen Salma en haar advocaat voegt bijvoorbeeld geen sikkepit toe aan het verhaal. Misschien verteren sommigen een film waarin Cupido zijn opwachting maakt wel beter, ook al vliegt hij er wat verloren bij.

Eran Riklis bewijst hier opnieuw zijn vakmanschap. Na *The Syrian Bride* won ook deze film al een prijs op het festival van Berlijn: de eerste van een reeks nieuwe pluimen op zijn geveerde hoed. Riklis beweerde ten tijde van *The Syrian Bride* (2004) nog dat het Palestijns-Israëliësch conflict een zeer moeilijk te verfilmen uitdaging was. Het feit dat hij die uitdaging toch is aangegaan verdient waardering. Het feit dat hij het conflict op menselijk niveau verfilmde maakt hem nog geloofwaardiger als regisseur-verteller. De beladen symboliek roept herinneringen op aan niemand minder dan Kieslowski.

Door de band genomen is dit een prachtfilm. De acteeprestaties ondersteunen met verve de ingehouden dramatiek. Dit is geen groots opgezet epos over een onrecht aangedaan volk dat kookt van woede, maar wel een eenvoudige parabel over mensen die toevallig aan deze of gene zijde van de grens geboren zijn. Schaars zijn de avonden waarop de kijker op zo'n eenvoudige manier een complex probleem wordt voorgeschoteld. Schaars zijn ook de films die zo'n sterke eindscène hebben. Daarvoor alleen al zou men zich de benen van onder het lijf richting *Lemon Tree* moeten lopen.

Steekkaart

Regie: Eran Riklis

Cast: Hiam Abbas (Salam Zidane), Doron Tavori (Minister van defensie), Ali Suliman (Ziad Daud), Rona Lipaz-Michael (Mira Navon)

Duur: 106 min

Release: 21 mei 2008

Kort: De Palestijnen worden onderdrukt, dat is duidelijk, maar hoe weerstand bieden?

studio
L E U V E N

DAS POP-ZANGER BENT VAN LOOY EXPOSEERT IN BOZAR

"Voor popmuziek ben je best geen vijftig"

Van Jean-Michel Basquiat, Captain Beefheart tot Bob Dylan himself: muziek maken en schilderen worden regelmatig gecombineerd. De brave lieden van Bozar te Brussel beseffen dit ook en wijden er vanaf twintig juni een expo aan onder het motto *It's not only rock 'n' roll baby*. The Rolling Stones parafrazeren: het is een kunst op zich.

Geert Janssen

Één van de schilders slash muzikanten die zich lieten strikken is Bent Van Looy. Daarnaast plant hij een zomeroffensief met Das Pop. Dat hij tegenwoordig parttime Parisien is, lijkt ons eerder een hobby.

Bent Van Looy: «Ik had maar een paar nieuwe schilderijen en die hangen er. Ik ben de laatste tijd vooral met Das Pop bezig. Ik was blij verrast dat iemand nog aan mij dacht als schilder.»

Veto: Uw schilderij *Untitled* staat al op de Bozarsite.
Van Looy: «Het is een beeld dat ik in de krant gevonden heb. Het kwam uit Noord-Korea, waar je geen foto's mag maken. Het was een foto van het begin van een wandelpad in het bos. Dat varken en dat konijn stonden daar echt. Gigantische houten beelden, heel griezelig en heel grappig. Dat heb ik als uitgangspunt gebruikt. Vaak zijn mijn schilderijen op het eerste gezicht heel kleurrijk en aantrekkelijk.»

BAKERMAT

Veto: Is muziek maken een belangrijker bezigheid voor u dan schilderen of vice versa?

Van Looy: «Nee, op een gegeven ogenblik voelde ik me daar heel schuldig over. De schilderkunst geraakte een beetje op het tweede plan omdat ik teveel werk had met Das Pop. Tot ik bedacht: om te schilderen hoef je niet bepaald twintig te zijn en voor popmuziek ben je maar best geen vijftig jaar. Dus doe ik eerst popmuziek en daarna schenk ik mijn tijd aan schilderen.»

Veto: Momenteel stelt u ook tentoon op Pop-Eye, in de oude gevangenis van Hasselt. Ook al een tentoonstelling over de verhouding tussen kunst en muziek.

Van Looy: «*It's not only rock 'n' roll baby* gaat specifiek over de kunstschool als bakermat



"Schilderen is het tegenovergestelde van muziek"

(persfoto)

van de rock & roll. De kunstenaars zijn op basis daarvan geselecteerd. *Pop-Eye* onderzoekt eerder de wisselwerking tussen rock & roll en beeldende kunst, wat een andere benadering is.»

AFWISSELING

Veto: Vorige week liep in Leuven het Docvillefestival. In 'De Waanzin van het Detail' sprak de schilder Sam Dillemans over schilderen onder begeleiding van muziek. Op dat moment kwam een stapel CD's in beeld met bovenop 'I Love' van Das Pop.

Van Looy: «Waw, dat is cool. Dat vind ik geweldig. Voor mij is schilderen net het tegenovergestelde van muziek. Daarom is het ook leuk om ze af te wisselen, als ik de tijd heb tenminste. Muziek is heel sociaal, heel lawaai-

erig, heel druk. Voor schilderen heb je een soort van rust nodig. Daar kan achtergrondmuziek bij, maar niet noodzakelijk. Misschien zelfs nog liever het nieuws op de radio.»

Veto: Er wordt nu al een paar jaar gesproken over de nieuwe plaat van Das Pop. Gaat ze er deze zomer eindelijk komen?

Van Looy: «Alles is opgenomen, de plaat komt uit in september. De eerste single komt een van de volgende weken uit. We doen deze zomer een paar grote festivals in België, die worden binnenkort bekend gemaakt.»

It's not only rock 'n' roll baby - A Story of Art and Music loopt van 20/06 t.e.m. 14/09/2008 in het Paleis voor Schone Kunsten.

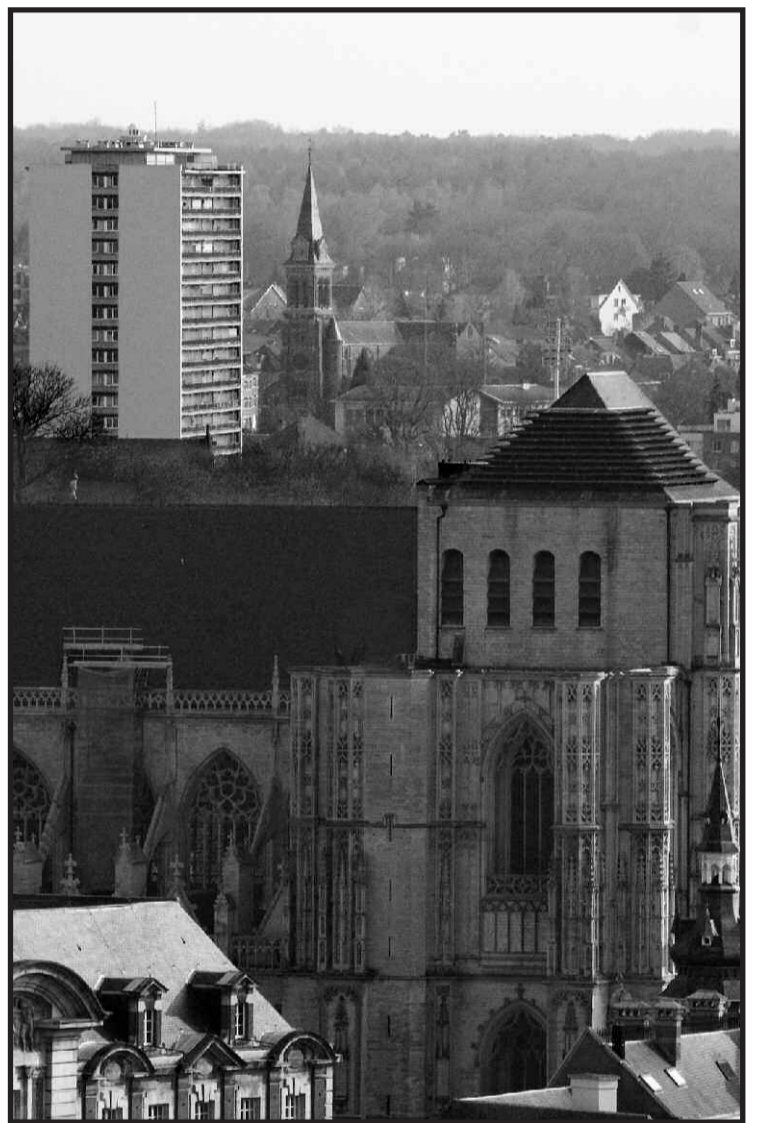
Meer info www.bozar.be



Leuven
top-down

door

Christine Laureys



Kort Cultuur

Vensters eindelijk weg uit stadspark

Leuven verdient wel wat kunst in de openbare ruimte, dacht de stad in 2004. De Franse kunstenaar Daniël Buren werd gevraagd om op een zelf uit te kiezen plek een installatie te zetten. Dat werden achttien kleurrijke vensters in het stadspark, *Le Jardin Imaginaire*, waarin al snel enkele constructiefouten bleken geslopen te zijn. Door condensatie werd het kijken door de ramen onmogelijk, bovendien werkte dat extra vandalisme in de hand. Het stadsbestuur bracht de kunstenaar op de hoogte, die op zijn beurt een rechtszaak zou inspannen tegen de aannemer, maar dat gebeurde niet. In de aanloop naar 'Leuven in Scène' werd het kunstwerk weggenomen op risico van contractbreuk. De zaakwaarnemers van Buren werden evenwel uitgenodigd om aanwezig te zijn tijdens het verwijderen, maar zij kwamen niet opdagen.

Studeren in Tweebronnen

Sinds deze week kan je als student nog meer dan ooit in Bibliotheek Tweebronnen terecht. Niet alleen de collectie, maar ook de infrastructuur wordt expliciet voor studentengroepen opgesteld. De leeszaal van Bibliotheek Tweebronnen biedt een uitgebreide collectie naslagwerken, 350 tijdschriften en een twintigtal kranten. Voortaan kan je ook in de leeszaal terecht wanneer je op zoek bent naar een rustige en lichte plek om te studeren of te consulteren. Met de actie Blokgenot stelt de bib tijdens de blokperiode nog bijkomende, goed ingerichte ruimten en faciliteiten — zoals water- en koffiefar — ter beschikking van de studenten. Blokgenot loopt nog tot eind juni.

Ook de Centrale Bibliotheek van de K.U.Leuven draagt haar steentje bij. Van 19/05 tot eind juni blijft de leeszaal open tot 22.00 u

Figuranten gezocht

Ben je nooit verschenen op de achtergrond van *Flikken* of *Sara*? Dan heb je gelijk. Maar wees hoopvol, er is een nieuwe fictiereeks op komst en de VRT is op zoek naar een heleboel figuranten. Ze zoeken vooral jongeren tussen 17 en 30 jaar. Van 31 mei tot 24 juni zullen er in Leuven opnames plaatsvinden, voornamelijk overdag. Eten wordt voorzien en ook een financiële vergoeding zal je ten dele vallen. Geïnteresseerd? Mail zo snel mogelijk je naam, adres, telefoonnummer, leeftijd en eventueel recente foto naar: caroline-chapelle@vrt.be of leen.vanhaverbeke@vrt.be

Vlaamse Dialectendag

Op zaterdag 24 mei organiseren Variaties vzw en de Academie voor het Leuven dialect — dat bestaat inderdaad — de tweede Vlaamse Dialectendag in Leuven. Onder het centrale dagthema (of: alledaagse thema in Leuven) *Bier en Brouwen* kan iedereen kennis-

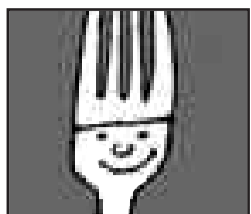
maken met allerlei aspecten van de Vlaamse en Brusselse dialecten. Op het programma staan lezingen, stadswandelingen, een info-markt en een dialectenshow met Rick De Leeuw, Axl Peleman, Frieda Van Wijck, Willy Kuypers, Jan Hautekiet, Geert van Istendael, Erik Wille en Kurt Defranq. Alles gaat door van 9u30 tot 17u30 in de Romaanse Poort en het Wagehuys.

Info en inschrijven www.variaties.be

Gedaan sopraan

Iris Luypaers, de Leuvense mezzosopraan die tot in de halve finale voor de Koningin Elisabethwedstrijd was geraakt, is helaas niet geselecteerd voor de finale. Ook bariton Sébastien Parotte viel uit de boot, waardoor er geen Belgen zullen meedoen aan de finale. Gelukkig is er nog Ishtar.

(rb), (bv)



Menu van de week in Alma 1-2-3 20 - 23 mei 2008

A1 = alleen Alma 1

A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2



= vegetarisch

dinsdag

Kampernoeliesaus	0,70
Romige witloofsoep met gerookt spek	1,80
Kaaskroketten met Tirolse saus en groenten A2+A3	2,40
Gebakken visfilet met Bearnaisesaus en broccoli	4,65
Pikant stoofpotje met groentenrijst	4,30
Wienerschnitzel met boontjes en gratinaardappelen	4,30
Stoofvlees op z'n Vlaams A1	3,70
Spaghetti bolognaise A1	2,40/2,85
Kippenlapje A2	
Koninginnenhapje A1	3,30

woensdag

Tomaten-gembersoep met pastavilindertjes	0,70
Chinese wortelsoep met kip, noedels en pittige pepers	1,80
Kippenbout met zoet-zure currysous en gebakken rijst A1+A2	2,40
Moussaka met Griekse sla	3,30
Witloofgratin met puree A3	4,30
Rumpsteak met stroganoffsous, gebakken courgetten en kroketten	4,65
Koninginnenhapje A1	3,30
Stoofvlees op z'n Vlaams A2	3,70
Spaghetti bolognaise A2	2,40/2,85
Kippenlapje A1+A2	

donderdag

Erwtensoepp	0,70
Romige witloofsoep met gerookt spek	1,80
Braadworst met bloemkool in room A1+A3	2,40
Vegetarische lasagne	3,70
Tagliatelli met zalm en spinazie	4,65
Cordon bleu met witte rijst, bonen en archiducsous	4,30
Stoofvlees op z'n Vlaams A1	3,70
Spaghetti bolognaise A2	2,40/2,85
Koninginnenhapje A3	3,30
Rumpsteak A1	

vrijdag

Kippensoep met letters	0,70
Hutsepotsoep	1,80
Romige blanquette met boschampionns en gebakken aardappelen	2,40
Gevulde paprika met Provençaalse saus en wilde rijst	3,70
Entrecote met kruidenboter, een slaatje en friet	4,65
Koninginnenhapje A2	3,30
Kippenlapje A2	

Filmticket voor slechts 5 ?

Om van **maandag tot vrijdag** naar om het even welke prent in Kinopolis te kunnen? Te koop in alle ALMA-resaurants! De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de Kinopolis website.

Voor het menu van **gasthuisberg, Justus Lipsius en pauscollege**: zie www.alma.be

(advertentie)

(advertentie)

INFODAGEN KHLEUVEN

TELKENS VAN
14.00U TOT 16.30U.

Interesse in één van deze
professionele bacheloropleidingen?

ZATERDAG 17 MEI

DEPARTEMENT GEZONDHEIDSZORG EN TECHNOLOGIE

- Bachelor in Biomedische Laboratoriumtechnologie
- Bachelor in Chemie
- Bachelor in Office Management*
- Bachelor in Toegepaste Informatica
- Bachelor in Verpleegkunde
- Bachelor in Voedings- en Dieetkunde
- Bachelor in Vroedkunde

WOENSDAG 21 MEI

DEPARTEMENT LERARENOPLEIDING CAMPUS HEVERLEE

- Bachelor in Onderwijs, Kleuteronderwijs
- Bachelor in Onderwijs, Lager Onderwijs
- Bachelor in Onderwijs, Secundair Onderwijs

DEPARTEMENT LERARENOPLEIDING CAMPUS DIEST

- Bachelor in Onderwijs, Kleuteronderwijs
- Bachelor in Onderwijs, Lager Onderwijs

DEPARTEMENT SOCIALE SCHOOL HEVERLEE

- Bachelor in Sociaal Werk

* De afstudeerrichtingen Bedrijfsvertaler - Tolk en Management Assistant vind je in Departement Economisch Hoger Onderwijs, afstudeerrichting Medical Management Assistant in Departement Gezondheidszorg en Technologie.

MEER INFO OP
WWW.KHLEUVEN.BE/INFODAGEN

KHLEUVEN

KATHOLIEKE HOGESCHOOL LEUVEN

Associatie Katholieke Universiteit Leuven

KULEUGEN

Maandag 19 mei 2008 — jaargang 3 — 2007-2008 — nummer 25* — www.kuleugen.be



Rector V.

Rector V. doet weer mee

"Zet u maar, *dingsken*." Voorzitter O. was zoals altijd erg vriendelijk jegens Rector V, die zich dan ook in stilte op het afgeronde punt van de halfharde zetel zette. Hij keek O. zo neutraal mogelijk aan, want hij had geleerd uit een lang artikel over berggorilla's dat een te zelfverzekerde blik alleen maar provoceert en voor onnodig gevaar zorgt.

"Awel, nog iets gedaan de laatste tijd? Ik alvast wel: terwijl gij daar in het Begijnhof over uw nieuwe eredoctores zit na te denken, reis ik de ganse beschaafde wereld af op zoek naar geld. Voor de associatie, wel te verstaan, zelf heb ik het niet meer nodig sinds ik mijn Lernout & Hauspie-aandelen heb kunnen verkopen net voor ze de dieperik ingingen." Voorzitter O. wilde uitweiden over zijn baroneske bankrekeningen in binnen- en buitenland, maar besefte tijdig dat zijn opvolger daar geen boodschap aan had.

"Bon," vervolgde O, "zegt een keer waarom ge mij wilde zien zonder uw vice-rectoren erbij, zoals we gewend zijn. Ge weet dat ik liever spreek met mensen die weten waarmee ze bezig zijn, dus hou het maar kort." Rector V. kuchte en haalde vervolgens diep adem. "O, ik heb een besluit genomen: ik denk dat ik klaar ben voor het échte werk." Nu was het Voorzitter O. die even zweeg, al was de wijze waarop hij aan zijn koffie nipte nog het best als 'sceptisch' te omschrijven. V. vervolgde: "Nu de vice-rectoren al het werk doen in de drie groepen en ik mijn plan voor het groots opgezette Katholieke Centrum voor Kwezels, dat de associatie in de unief moest laten kantelen — waarvoor nog 's mijn excuses -, op uw aanraden heb overgelaten aan Koenraad Banket en Ludo Mailisch," hier liet V. opnieuw een respectabele hoeveelheid zuurstof in zijn broeze longen lopen, "nu ik dus niets anders meer te doen heb dan te doen alsof ik veel te doen heb, zou ik graag met de minister van onderwijs spreken."

Even dreigde Voorzitter O. zich te verslikken in zijn verstomming. Dan gierde hij het uit. "Gij, met de minister?" Zijn vlakke hand kwam op de massieve tafel terecht. De glazen dansten en enkele druppels belandden op de stapels nota's en berekeningen die Koenraad Banket er had laten slingeren. "V, luistert hier. Toen ge rector zijt geworden, was dat niet omdat ge zo geweldig goed aan politiek doet. Ik durf zelfs meer te zeggen: het was omdat ge zo weinig aan politiek doet. Laat die maar aan mij over."

Voorzitter O. wilde nog meer zeggen, maar plots rinkelde zijn telefoon. "Frank? Wel ja, wat ik wilde zeggen over dat nieuwe decreet."

Trillend stond Rector V. op. Zijn hand pulkte onbewust zijn broek van tussen zijn bezwete billen uit. Hij beende bedachtzaam richting Begijnhof. "Misschien moet ik eens met mijn collega's in Louvain-la-Neuve bellen voor de eredoctoraten. Daar kan wel iets moois uit komen, iets nuttigs waar de mensen op zitten te wachten."

Paul-Henri Giraud



Onderhandelingen ondervoorzitter LOKO begonnen.

MÉMOIRES VAN EEN EEN VOORZITTER-PRESSES (SLOT)

Het beste jaar aller tijden van LOKO loopt op zijn einde alsook mijn onovertroffen leiderschap. Jammer dat de democratische presidentsstrijd in de VS er al bijna opzit. Ach, een volgende keer dan maar.

Mijn jaar verdient een waardig afscheid. Ten eerste wil ik mezelf bedanken. Vanaf volgende week zal ik mijn opvolger inwijden, opleiden en constant begeleiden. Het jongetje — hij is nog te weinig pilsman — zal mij als een peter aanvaarden en zoals alle studenten onvoorwaardelijk naar mij opkijken. Met een cadeutje zal ik het ijs breken. Als stijlvolle man, volledig *in touch* met mijn vrouwelijke kant, heb ik hem een stijltang gekocht.

Ondertussen heb ik ook mijn bureau opgeruimd. Een foto van mijn ouders, een nietjesmachine, een bic (blauw), een foto van mezelf, een muisonderlegger: alles belandde in een doosje. Met het doosje in de hand wandelde ik door het park. Hoewel de zon scheen waren het mijn stralen die de studenten verheugden. Het plebs op het gras genoot duidelijk van mijn aanwezigheid. En ik zag dat het goed was.



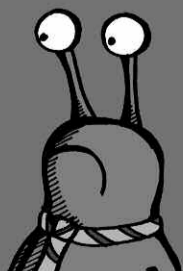
Ook bij Veto wagen sommigen zich aan bazenpoeperij om hogerop te raken



Puzzels

8		2		6			4
	5					8	3
					5	7	
		8		9			
9		7		8		5	4
				1		6	
		1	9				
4		6					5
	8			7		4	2

Freddy ⑤



DE NIEUWE VERZAMELBUNDEL, NU IN DE BETERE STRIPWINKEL!

Cultuurkalender

MUZIEK

Timesbold + Tomàn

Dinsdag 20/05 om 20u30 in STUK Labozaal, Naamsestraat 96, www.stuk.be

STUK Eindfeest

Donderdag 22/05 om 20u30 in STUK, Naamsestraat 96, www.stuk.be

Choeur@coeur — Vlaams Radio Koor & Musa Horti

Woensdag 21/05 om 20u00 in de Sint-Michielskerk, www.30cc.be

DJ Kim

Vrijdag 23/05, Hungaria, Baron D'Eynattenstraat 6, www.hungaria.be

Murvin Jay

Zaterdag 24/05, Hungaria, Baron D'Eynattenstraat 6, www.hungaria.be

THEATER

Macbethbranding II — Ensemble Leporello

Woensdag 21/05 om 20u00 in Schouwburg, Bondgenotenlaan 21, www.30cc.be

FILM

Gratis Film@LOKation: The Fountain

Woensdag 21/05 in het Groot-Begijnhof (Spaans kwartier), <http://cultuur.loko.be>

VARIA

Concerten: De Woensdagen

Van woensdag 07/05 tot woensdag 25/06 in Molens Van Orshoven, Stapelhuisstraat 13, www.braakland.be

Licht Gekanteld: La Fin

Vrijdag 23/05 in Molens Van Orshoven, Stapelhuisstraat 13, www.30cc.be

EXPO

Kunst in de bib

Van dinsdag 13/05 tot vrijdag 23/05 in 7 universiteitsbibliotheken, www.oikondeleuven.be

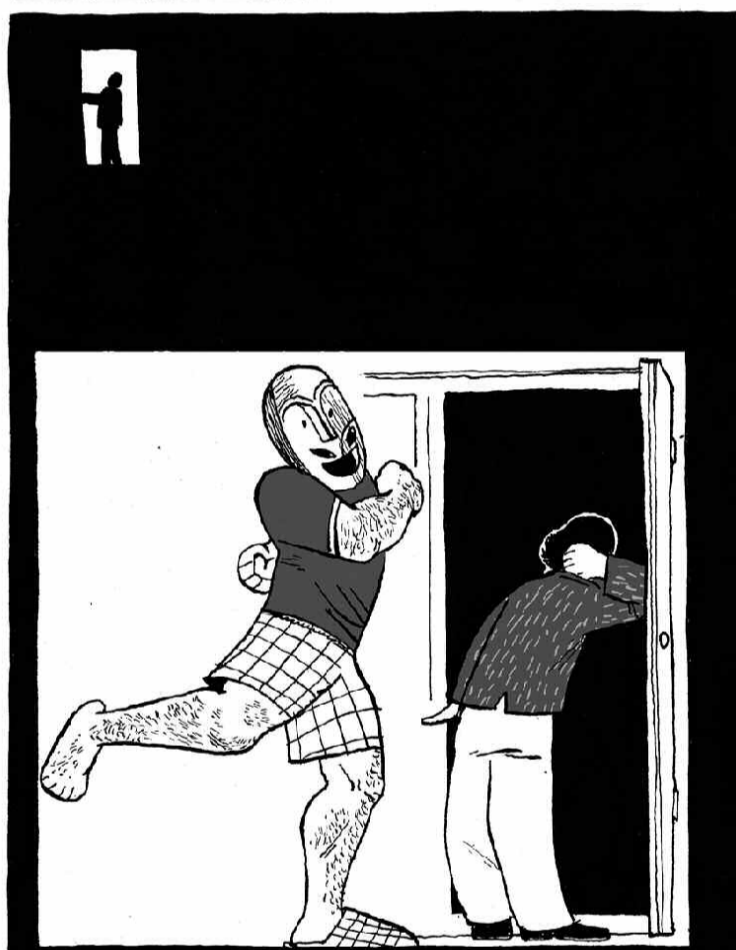
Mark Rivard — Skateboard Art

Van vrijdag 16/05 tot zaterdag 31/05 in Carhartt shop Leuven, Bondgenotenlaan 128 www.markrivard.com

Gratis: Guillaume Leblon — Four Ladders

Van vrijdag 14/03 tot zondag 25/05 in STUK Expozaal, Naamsestraat 96, www.stuk.be

Culturele activiteiten en fuiven kunnen per mail kenbaar gemaakt worden aan [cultuur@veto.be!](mailto:cultuur@veto.be)



AD FUNDUM

Elke werkdag tips en info voor de student

(advertentie)



MIX FM
102.6 Leuven
106.7 Herent * 107.1 Oud-Heverlee

GREENWAY

Parijsstraat 12 - 016 30 97 35 - www.greenway.be

Suggesties mei:

Dagsoep: dikke groentensoep 3

Vietnamese wrap: Tortilla met babymais, wortel, soya, chinese kool, limoengras, tofu 6

rabarberquiche: quiche met rabarber en koolrabi 6

Toscaanse risotto: risotto met venkel, paprika, geitenkaas en ruccola 9

Pasta met asperges: farfalle met Vlaamse asperges en rode pesto 9

Zuiderse pasta salade: met zongedroogde tomaat, mozzarella, basilicum, pijnboompitten 5

Vrienden van de week:

de staf van LOKO

omdat ze mee hebben nagelezen en omdat Vetokar op dinsdag steeds een vrolijke bedoening was

FIGURANTEN GEZOCHT

Voor een nieuwe fictiereeks van de VRT zoeken wij dringend figuranten, vooral studenten en jongeren tss. 17 - 30 j. De opnames zijn in Leuven van 31/05 - 24/06. De meeste opnames zijn overdag en ook 1x 's avonds en 1x 's nachts. We voorzien spijs en drank en een financiële vergoeding. Geïnteresseerd? Mail dan naam, adres, tel, leeftijd en ev. recente foto naar: caroline.chapelle@vrt.be. Overtuig ook vrienden en medestudenten!

Medewerker van de week:

Maarten Goethals

op vraag van een melancholische redsec en een trieste eindredacteur



Oplossing 1

6	8	3	1	9	7	5	4	2
1	4	5	6	3	2	9	8	7
7	2	9	8	5	4	6	1	3
8	9	6	7	4	3	2	5	1
5	3	7	2	6	1	4	9	8
4	1	2	5	8	9	3	7	6
3	7	4	9	2	8	1	6	5
2	6	1	4	7	5	8	3	9
9	5	8	3	1	6	7	2	4



Oplossing 2

7	9	6	8	5	4	3	2	1
2	4	3	1	7	6	9	8	5
8	5	1	2	3	9	4	7	6
1	3	7	9	6	5	8	4	2
9	2	5	4	1	8	7	6	3
4	6	8	7	2	3	5	1	9
6	1	4	5	9	7	2	3	8
5	8	2	3	4	1	6	9	7
3	7	9	6	8	2	1	5	4



Colofon

Veto: 's-Meiersstraat 5, 3000 Leuven

Jaargang 34, nummer 25 (19 mei 2008)

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

Hoofredacteur:

Maarten 'om ons een onvergetelijk Veto-jaar te bezorgen' Goethals

Redactiesecretaris & V.U.:

An 'om het zonnetje in huis te zijn' Moerenhout (adres idem Veto)

Redactie:

Nathalie 'om redder in nood te zijn' Hoes, Ken 'om ons te verblijden met... eum waarschuwen voor de gevolgen van drugs' Lambeets, Roel 'om onze DT-fouten te verbeteren' Moeurs & Bram 'om een grappige & luchtige noot op de redactie te brengen' Vanoirbeek

Medewerkers deze week:

Pieterjan 'om het deurkozijn van de redactie mooi te versieren' Bonne, Robin 'om zijn schouder onder Veto's projecten te zetten' Broos, Ruben 'om ons te herinneren aan onze verloren jeugd' Bruynooghe, Thomas 'om de vrouwelijke Veto-medewerkers te verblijden met een Peter Van de Veire-interview' Buysens, Els 'om de retro veto - rubriek in leven te houden' Dehaen, Jelle 'om Veto af te helpen van zijn linkse imago' Dehaen, Elke 'om Roel knuffels te geven' Desanghere, Sebastiaan 'om *supér* te introduceren' Holslag, Simon 'om dé mol te vangen' Horsten, Geert 'om cultuur op een grappige manier te benaderen' Janssen, Christine 'om de mooie kant van mensen te benadrukken' Laureys, Eric 'om ons te leren dat je geen schriftelijke of digitale neerslag nodig hebt voor een interview' Laureys, Maud 'omdat ze deze week jarig is' Oeyen, Christoph 'omdat er nog mannen

met bakkebaarden zijn' Meeussen, Tom 'om veel geduld met ons te hebben' Vanbroussegem, Kristof 'om structuur te brengen op de eindredactie' Muylaert, Hans 'om in zijn tijd de bijnamen beter waren' Vandenabeele, Kris 'om het monopolie van de foto's in Veto te doorbreken' Vanelderden, Patrick 'om steeds bereikbaar te zijn' van den Bosch, Laure 'omdat ze tijd had van't weekend' Van Hoecke, Bo 'om een luisterend oor te zijn' Vanluchene, Ide 'om haar aanstekelijk enthousiasme' Smets & Maartje 'om te bewijzen dat vrouwen met humor wél bestaan' Swillen

Cartoons:

Negu, Sh3Ll4C & Pieter 'om ons de vreugde van Tik Tik opnieuw te laten beleven' Fannes

DTP:

An Moerenhout

Eindredactie:

Roel Moeurs & An Moerenhout

Internet: www.veto.be

Publiciteit: Alfaset cvba - An Vanbiervliet
alfaset@loko.be, 016/22.04.66

Drukkerij: Tuerlinck (Molenstede)

Oplage: 9000 exemplaren

ISSN-nummer: 0773-5162

Abonnementen: Binnenland: 10 euro & buitenland: 25 euro. Overschrijven op rekeningnummer: 001-0959719-77

Redactievergadering iedere vrijdagmiddag om 16u. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, layout, internet, waarom ze onvervangbaar waren dit jaar,...) zijn steeds welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht vrije tribunes en lezersbrieven in te korten.



Veto was dit jaar ...

Alexander Vrijhof, Ann Van Beurden, An Van Biervliet, André Oosterlinck, An Moerenhout, Alexandre Vanderijt, Bakkebaarden, Benedicte Berdon, Bo Vanluchene, Bram Delen, Bram Vanoirbeek, Brecht van Hooreweder Christoph Meeussen, Christine Laureys, Cliff, Daan, David Adriaen, De kerkers, Elke Desanghere, Eric Laureys, Fonske, Freddy, Gertie De Fraeye, Gerrit De Bremme, Elvis, Evelien Coeckelberghs, Een pintje, Gijs Van Gassen, Hamid Dioubi, Hans Vandenabeele, Heleen Van den Bonger, Historia, Humo, Jonathan Scorpio, Johnny Cash, Incompetente postbediendes, Ilse De Witte, Jan Reinken, Jelle Dehaen, Joos Roets, Jozefien Van Beek, 't Kiekekot, Katleen Gabriëls, Kelly Van Rensbergen, Ken Lambeets, Kenji Verstappen, Kenji Verstappen, Kommil Foo, Konica, Kris Vanelderden, Kristien De Schutter, Kirsten Bosmans, Kristien Geurts, Kristof Claes, Geert Janssen, Liesbet Coolen, Louis Tobback, Lisa Develtere, Laure Van Hoecke,

Lawrence Peeraer, Laurens Serneels, de Libertad, LOKO-banier, Maarten Goethals, Meise en jongen aan de overkant, Meubelen Vermeulen, Maaik Blok, Maartje Swillen, Mols, Nathalie Hoes, Nele Bruynooghe, Negu, Nele Van Doninck, Panos, Paul-Henri Giraud, Patrick Van den Bosch, Pieter Fannes, PieterJan Bonne, Pochahantas, Pieter Vinck, Phillipe van Mix FM, Rita Lemmens, Robin Broos, Robby Vangeel, Roel Moeurs, Roel Rymenants, Ruben Bruynooghe, Rudy 'van Taxi's Rudy' Fontaine, Samson en Gert, Sebastiaan Holslag, Simon Horsten, Sofie Wauters, Ria Leveque, Stef Teelen, Ruud Broecks, Samarkand, Sien Verstraeten, Simba, Stephanie Verbeken, Stijn Baeken, Sydney, Tatiana De Wee, Tik Tak, The Player, Thomas Buysens, Tine Deckers, Tom Moerenhout, Tom Van Broussegem, Voetbal voor te voetballen, Vincent Fobelets, Ward Neyrinck, Yanick Smolders



Berichten

VRT zoekt figuranten

Voor een nieuwe fictiereeks van de VRT zijn wij nog dringend op zoek naar veel! figuranten. We zoeken vooral studenten en jongeren tussen 17 en 30 jaar. De opnames vinden plaats op verschillende locaties in Leuven van 31/05 tem 24/06. De meeste opnames zijn overdag en ook 1 keer 's avonds en 1 keer 's nachts. We voorzien uiteraard spijs en drank en daarbovenop nog een financiële vergoeding.

Geïnteresseerd om op een plezierige manier te ontspannen en af te kicken van de examens? Mail dan zo snel mogelijk je naam, adres, telefoonnummer, leeftijd en eventueel recente foto naar: caroline.chapelle@vrt.be of leen.vanhaverbeke@vrt.be.

(advertentie)

FILOSOFIE ALS TWEEDE STUDIE?

een universitaire studie voor wie echt dieper wil
een extra troef op de arbeidsmarkt

PROGRAMMA'S OP MAAT

- ◆ verkorte programma's op basis van vooropleiding
- ◆ dag- en avondonderwijs
- ◆ voltijds of deeltijds
- ◆ Nederlandstalig en Engelstalig
- ◆ van eerste kennismaking tot research master

voor informatie op maat:

www.hiw.kuleuven.be/toekomstigestudent

info@hiw.kuleuven.be 016 32 63 21

HOGER INSTITUUT VOOR WIJSBEGEERTE

Kardinaal Mercierplein 2

B-3000 Leuven

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT
LEUVEN

PETER VAN DE VEIRE

“IK BEN EEN MENS, GEEN MOPMACHINE”

Er kan veel van Peter Van de Veire gezegd worden, maar hij is bovenal **aanwezig**: 's morgens brullend op je wekkerradio tijdens de Ochtendshow, zonder eten in een glazen huis of deze zomer op het Marktrockpodium met een danspaal. Van anonieme radiomaker werd hij tot BV 'gepromoveerd', dat doet wat met een mens.

Nathalie Hoes & Thomas Buysens

Veto: 2007 was een topjaar voor u; man van het jaar in Focus Knack en radiopersonlijkheid van het jaar. Is die storm al wat gaan liggen?

Peter Van de Veire: «Ja, maar daar heb ik zelf ook voor gezorgd. We zijn meer gewone radio aan het maken nu. We zijn niet meer op zoek naar ontzettend veel media-aandacht. Op een bepaald moment merkte ik zelf dat ik constant op tv was. Mensen raken uw bakkes nogal gauw beu en het is jammer als dat het overwicht zou krijgen op wat je echt graag doet. Ik ben een radiomaker, ik wil de mensen goesting doen krijgen in de dag. Het is ook mijn eigen schuld. Ik heb altijd geprobeerd die aandacht te halen, al dan niet bewust. Maar ik probeer het toch wat gematigder te houden nu.»

Veto: Voor Valentijn was er toch nog die Bed In met John Van de Veire en Yoko Lemaire. Dat is toch ook media-aandacht zoeken?

Van de Veire: «(lacht)Dat is waar, maar voor mij lijkt dat al lang geleden. Ik ben vrij onrustig van aard — zeker als het op mijn werk aankomt — en altijd op zoek naar nieuwe uitdagingen, vooral om mezelf te blijven verrassen. Anders word ik lui en begin ik het gewend te worden.»

Veto: Uw naam wordt stilaan een merknaam. Wat denkt u dat daarmee geassocieerd wordt?

Van de Veire: «Er is een verschil tussen wat je denkt en wat je hoopt. Ik hoop altijd dat ze denken in termen van positief, kritisch, degelijk en beroepsernstig. Maar het kan even goed dat ze denken aan arrogant, zelfingenomen, té aanwezig en overbodig (lacht). Ik ben kritisch voor mezelf, maar ik probeer mezelf ook wel te verkopen, om het met een vuil woord te zeggen.»

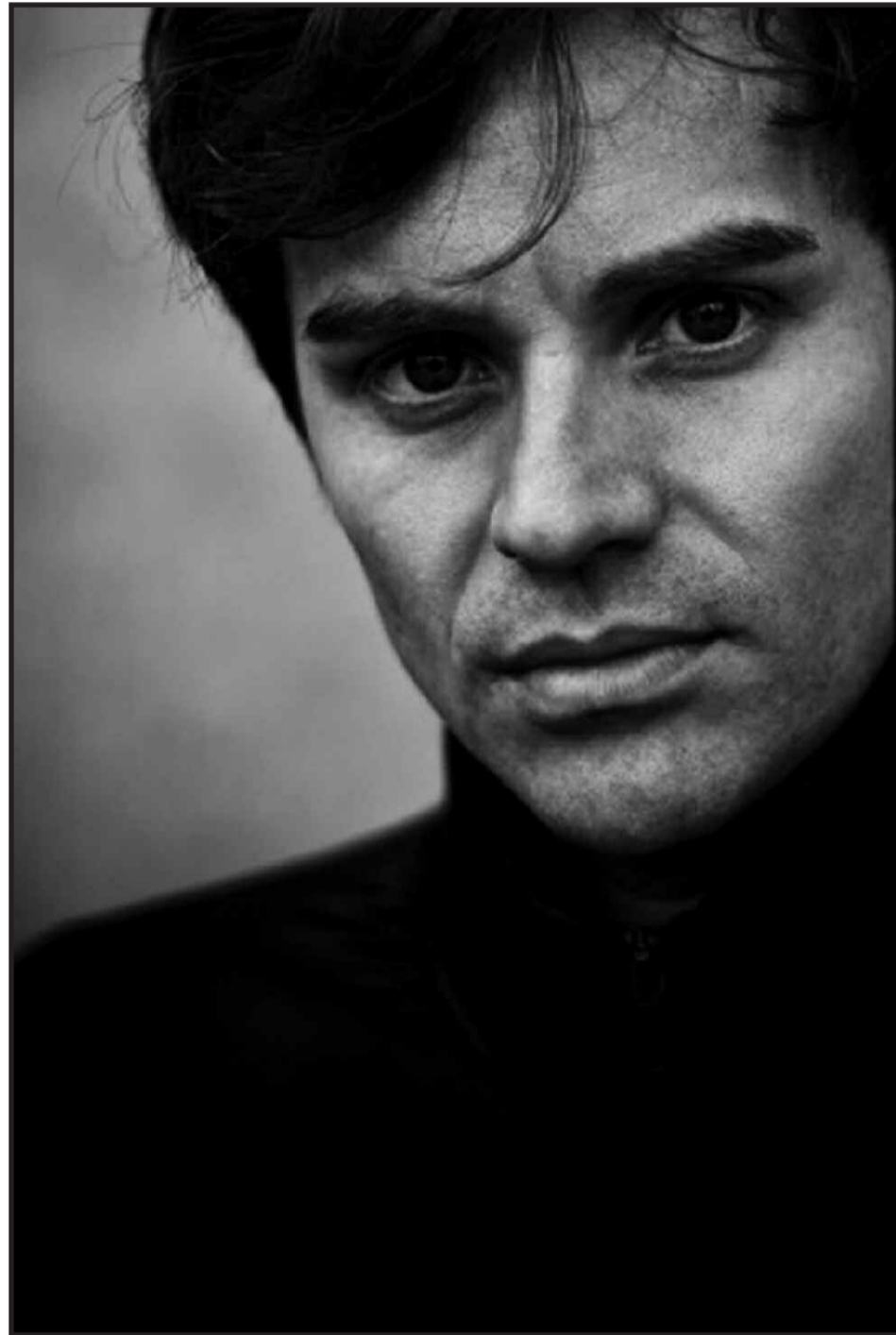
Veto: En dat hyperkinetisch imago, heeft u daar bewust aan gewerkt?

Van de Veire: «Goh nee, dat is vooral een uitvergroting van mezelf. Mensen uit mijn omgeving zullen misschien zeggen dat ik veeleer rustig ben. Maar ik heb ergens wel een vak in mijn hoofd waar ik enorm enthousiast kan worden. Je moet het in de context zien: een radiostudio is een kunstmatige omgeving, maar voor mij ondertussen een natuurlijke biotoop. Tijdens de platen ben ik vrij rustig, maar daarna voel ik een boost in mijn lijf, als een vliegtuig dat een paar voet hoger begint te vliegen. En dan kan je al eens in een wervelstorm terecht komen. De lijn tussen enthousiasme en hyperkinetisch gedrag is nogal vaag. Ik heb daar nooit bewust voor gekozen, maar heb wel gemerkt dat het een stijl is die me ligt en waar ik me goed bij voel.»

«Ik ben ervan overtuigd dat ik nooit *Het Journaal* zal presenteren, dat is mijn ambitie

grenzen niet bewust op om enkel taboes te doorbreken. Onlangs kregen we een mail van een vrouw met een schrijnend verhaal over incest. We hebben toen weken gediscussieerd of zo'n item wel kon in een ochtendshow. Heel gek hoe een ernstiger onderwerp met

maal niet met radio bezig. Ik speelde in een punkgroepje en wilde vooral wereldberoemd worden. Toen ik mijn eerste radioprogramma presenteerde, was ik al 27 jaar. De anonimiteit van radio speelt in mijn voordeel. Je ziet de luisteraars niet, dus dat scheelt al heel wat.»



Peter Van de Veire

(persfoto)

een delicate inslag plots bijna taboe wordt. De slinger slaat dan compleet de andere kant op. We hebben het uiteindelijk toch gedaan en daar heel goede reacties op gekregen.»

«Er was eens een week met drie vreemde voorvallen: de blote madammen van Boon, Vital'ski's voorstelling die werd verboden en een burgemeester die een tentoonstelling van naakte vrouwen had overplakt. Blijkbaar ontwikkelt er zich een nieuw puriteins gevoel en komen de grenzen terug. Maar ik ben ervan overtuigd dat je over tien jaar dezelfde vraag zal kunnen stellen: "toen mocht je live op antenne nog geen robot misbruiken en nu wel, waar ligt de grens?" (lacht)»

PUNKGROEPJE

Veto: Sprong u als kind al op tafel bij familiefeestjes?

Van de Veire: «Verre van, ik was een heel braaf en rustig kind, een beetje grijs zelfs. Maar als er op de Chiro een podium stond of dingen moesten voorgelezen worden in de klas, was ik altijd de beunhaas die zijn vinger opstak. Ik kon dat toen niet plaatsen, maar blijkbaar had ik de drang om iets te doen voor andere mensen. Niet voor het goede doel, maar om te tonen hoe straf ik was (lacht).»

«Op de hogeschool waren er zo van die figuren die meteen de hele klas innamen met hun groot bakkes. Ik vond dat verschrikkelijk, al die nieuwe mensen. Ik was toen nog hele-

Veto: Deze zomer maakt u Leuven onveilig met 'De Peter Van de Veire Loveshow'. Wat moeten we ons daarbij voorstellen?

Van de Veire: «Het concept bestond vroeger al, maar is nu uitgebreid. Het is een afterparty met een DJ-set van Gerrit Kerremans waarbij ik af en toe eens een ander pak aantrek en rond een paal draai. Het gekke is dat mensen soms gewoon staan te kijken naar wat er komt zonder te dansen, alsof ze in een trein zitten (lacht). Het belangrijkste is dat mensen zich amuseren. We hebben ook een geweldige idee dat we in Leuven willen realiseren, ik hoop vooral dat ik mijn nek niet breek.»

Veto: Sinds Music for life bent u een BV. Is het raar om op straat herkend te worden?

Van de Veire: «Het is meestal wel fijn, behalve als mensen je aanwijzen of van ver roepen. Op trouwfeesten zijn er soms ook van die zatte nonkels die verwachten dat ik iets grappigs ga zeggen. Ik ben gewoon een mens, geen mopmachine. Maar het blijft beperkt, ze beleggen mijn huis nog niet.»

Veto: Krijgt u veel oneerbare voorstellen?

Van de Veire: «Ja absoluut. Meestal zijn dat mails die beginnen met 'normaal gezien doe ik dit niet, maar ik heb nu toch de stap durven zetten'. Vrouwen of mannen die iets met mij willen gaan drinken om de mens achter Peter Van de Veire willen leren kennen. Ik moet daar smakelijk van glimlachen, maar daar eindigt het.»

Veto: U heeft uw privé-leven altijd afgeschermd.

Toch licht u in de Ochtendshow zelf met het wel en wee van BV's, bijvoorbeeld met Tom Boonen en zijn minderjarige vriendin. Hoe ervaart u die spanning?

Van de Veire: «Ik ben daar heel bewust mee bezig. De mensen die deel uitmaken van mijn privé-leven hebben niet gekozen om in de media te figureren. Dat van Tom Boonen is een complex geval. Je kan zo iets als wielrenner ook vermijden. Hij heeft zich altijd met Lore getoond voor de pers, dus is het normaal dat ze er ook staan als het wat minder gaat. Ik ben echter nooit naar buiten gekomen met mijn privé-leven. Ik heb daar een mening

“Ik krijg veel oneerbare voorstellen”

over, maar die hoef ik hier niet te ventileren.»

«Ik lees ook de roddelbladen en elke week zie ik met stomme verbazing hoe bijvoorbeeld iemand als Tess Goossens, een hele toffe madam, haar verloving aankondigt met een persbericht. Als het dan fout loopt, moet je ook niet gaan janken. Ze proberen je tijdens interviews dingen te laten zeggen ondanks de afspraken. Als je dat weigert, zetten ze je niet op de voorpagina. Sommigen hebben het blijkbaar nodig om in de belangstelling te blijven staan, maar die brug ga ik nooit oversteken»

GEEN FREAKSHOW

Veto: Welke toekomstperspectieven biedt de radio nog voor u?

Van de Veire: «Het is heel slopend om elke dag om kwart voor vier op te staan voor de Ochtendshow. Ook je sociaal leven lijdt eronder. Ik denk niet dat ik dit nog tien jaar ga volhouden, maar ik ga ermee door zolang ik mij er goed bij voel. Ik wil telkens iets anders doen, dus ik zie me nu niet meteen opnieuw De Afrekening presenteren. Ik zou dolgraag eens een nachtprogramma of een cultuurprogramma maken. Of een muziekprogramma met alleen maar muziek die ik leuk vind, noem maar op. Er is zodanig veel dat je kan doen, dat het zinloos is om jezelf te herhalen. Tenzij je natuurlijk hetzelfde kan doen in een totaal andere context. Er is al interesse geweest van andere radiostations, maar ik kan me op dit moment niet voorstellen dat ik voor een andere zender zou werken.»

Veto: Zullen we u ook nog op het kleine scherm zien?

Van de Veire: «Ik presenteer graag en ben mijn carrière bij tv begonnen. Ik deed toen dingen voor Ketnet waar ik mij heel goed bij voelde en voor Canvas dingen waar ik mij heel slecht bij voelde. De Provincieshow (vorig jaar op één, red.) was voor mij geslaagd, al was het format te strak. Dat was goed omdat ik het op die manier kon combineren met radio. Het concept was na één reeks wel op, er was bijvoorbeeld geen provinciegevoel in Oost-Vlaanderen. Er waren wel voldoende kijkers en ik was tevreden.»

Veto: Wat zou u doen indien u carte blanche kreeg op tv?

Van de Veire: «Gevaarlijk hoor (lacht). Ik wil eigenlijk gewoon praten met mensen op tv. Marcel Vanthilt heeft ooit de talkshow 'Tilt' gemaakt op KA2 waar een doodgewone mens zijn verhaal kwam vertellen, maar waar ook elk moment een olifant kon komen binnengerend of een koe uit de lucht kon vallen. Maar het was toch geen freakshow. Ik voel niet de behoefte om in een ander personage te kruipen om een show te doen. Ik werk veel gemakkelijker vanuit mezelf. Hou de tv in de gaten, er zal wel iets van komen.»

Veto: Is er leven na de media?

Van de Veire: «Nee, er is officieel geen leven na de media. Ik ben gedoemd.»

“Er is geen leven na de media”

ook niet. Ik heb ooit geprobeerd om een ernstige journalist te worden, maar dat was niets voor mij. Veel te stresserend. Maar dat neemt niet weg dat ik nog altijd in staat ben om een ernstige reportage te maken of zakelijke beslissingen te nemen.»

Veto: Luc Janssen werd indertijd bij Studio Brussel ontslagen voor een scheet. Zijn er nog grenzen nu?

Van de Veire: «Dat vreemde ontslag is vooral een opgeblazen mythe geworden. Ik zoek