

## Nieuwe stek voor podiumkunsten

*De Cultuurraad, die alle culturele verenigingen in Leuven samenbrengt, kaart aan dat er niet voldoende ruimte is voor podiumkunsten in Leuven. Ze pleiten voor een nieuwe podiumkunsten site waar mogelijk ook plaats zou zijn voor een fuifzaal.*

JELLE MAMPAEY EN MARIJKE VAN GEEL

De voorzitter van de Cultuurraad, Geert Robberechts, pleit voor een nieuwe podiumkunsten site in Leuven. "De schouwburg, de grootste zaal in Leuven, volstaat niet. De helft van de achthonderd zitplaatsen heeft een slecht zitcomfort en het podium is veel te klein. Zo maakt Anne Teresa De Keersmaecker stelselmatig een gereduceerde versie van haar dansvoorstellingen voor Leuven."

jaar uitgewerkt in een werkgroep binnen de Cultuurraad. Die werkgroep komt nu met een duidelijk plan.

### DE LIJN

Schepen van Cultuur Denise Vandevort (sp.a) is voorstander van het plan: "Ikzelf ben dat idee zeer genegen, maar de beslissing kan pas genomen worden na de verkiezingen. We kunnen nu niet ja of nee zeggen. Ook het financiële plaatje is nog niet duidelijk. Dat hangt af van de bijdrage van ande-

pij gebruikt zal worden. "Die locatie is makkelijk bereikbaar en er zijn voldoende parkeerplaatsen in de onmiddellijke omgeving," zegt Robberechts. "Het project zou over ongeveer zes jaar afgerond kunnen worden. De stad Leuven staat er financieel niet slecht voor. Vooral tweeverdieners blijven hangen in Leuven, bovendien blijft de stad groeien. Het project zou 20 tot 30 miljoen euro kosten. Dat is een enorme investering waarvoor de provincie en de Vlaamse Gemeenschap zullen moeten bijspringen."

Ook de studenten hadden de site van De Lijn op het oog voor een nieuwe fuifzaal. Volgens Robberechts zou in de podiumkun-

van een nieuw filmhuis. Sinds de sluiting van de Studio's is het alternatief filmaanbod in Leuven aanzienlijk afgenomen. Een mogelijkheid is de buurt rond de leegstaande Accogebouwen in de Tiensestraat.

Het filmhuis zou uitgebaat kunnen worden door de vzw achter Cinema ZED, die in dat geval STUK zou verlaten. Volgens Geert Robberechts is zowel de stad als Groep T, de eigenaar van de site, akkoord om tussen de voorziene kantoren en bewoning ruimte te laten voor een arthousecinema.

Sinds de verhuis van de gemeentediensten naar de stationsbuurt is er plaats vrij in het voormalige stadhuis. Daar zou de

**"Het project zou over ongeveer 6 jaar afgerond kunnen worden"**

stent site een fuifzaal geïntegreerd kunnen worden, al geeft hij toe dat de fuifzaalproblematiek dringender is dan de podiumkunstenproblematiek.

Ook voor Bram Smits, de voorzitter van de Leuvense studentenraad LOKO, is die mogelijkheid bespreekbaar: "Het een sluit het ander niet uit."

### FILMHUIS

Naast de podiumkunsten site bekijkt de Cultuurraad ook de piste

Cultuurraad graag een plek voor erfgoed in Leuven zien. Het gaat om zowel materieel als immaterieel erfgoed. De Cultuurraad denkt aan informatie over gebouwen en kerken, maar ook Leuvense verhalen of volkssporten. "Het voormalige stadhuis zou een startpunt kunnen zijn voor elke toerist. Ook studenten en inwoners zouden iets nieuws leren over Leuven, bijvoorbeeld dankzij kleine tentoonstellingen," zegt Robberechts.

**"De schouwburg, de grootste zaal van Leuven, volstaat niet"**

Het voorstel werd zes jaar geleden, bij de vorige gemeenteraadsverkiezingen, al gelanceerd. Maar de gemeenteraad vroeg toen om het verder uit te werken. Bovendien waren er andere prioriteiten op vlak van cultuur, zoals het nieuwe museum M. Vervolgens werd het voorstel de voorbije zes

re overheden. Het conservatorium zou eventueel ook betrokken kunnen worden in het plan, dat barst nu al uit zijn voegen."

De locatie die de voorkeur wegdraagt van de Cultuurraad is de stelplaats van De Lijn aan de Diestsepoort, die vanaf 2013 niet langer door de vervoersmaatschap-



Tom Naegels

Pagina 16

TEN  
2  
DE

### Leerkrediet 2.0

VVS pleit voor de afschaffing van het leerkrediet. Dat systeem bepaalt of je als student mag verder studeren of niet. De mening van LOKO, de Leuvense studentenraad, en de KU Leuven is minder radicaal dan die van VVS, maar toch lijkt een herziening nakend.

PAGINA 3

### Verkiezingen Rechtenfaculteit

Decaan Paul van Orshoven zwaait af aan De Valk. De vraag is wie hem nu zal vervangen. Kandidaten zijn professoren Geert Vervaeke en Bernard Tilleman. Wij doen even kort hun grootste twisten en andere programmapunten uit de doeken.

PAGINA 4

### Olympische Spelen

Afgelopen week was het in de lezingenreeks Ambassador's Lectures de beurt aan de Britse ambassadeur. Londen is deze zomer gaststad van de Olympische Spelen en dus was er meteen een gedroomd thema. Een interview met Veto kon niet uitblijven.

PAGINA 5

### LOKO geëvalueerd

Het einde van het academiejaar nadert, de examens zijn nabij. Ook de Leuvense studentenraad wordt door ons genadeloos op de rooster gelegd. Hoe hebben uw vertegenwoordigers dit jaar gepresteerd op het gebied van onderwijs en sociale materies? (PH)

PAGINA 3 & 8

(advertentie)

GROEP T  
INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE  
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

veto  
trakteert  
Stripreeksen van De  
Morgen Stripcollectie  
www.facebook.com/  
vetoleuven

# Splinter

## Onveilige koten

Een nieuw academiejaar nadert en voor sommigen onder ons - waaronder ikzelf - betekent dit een nieuw kot zoeken en hopelijk ook vinden. Misschien al wat vroeg om een nieuw kot te zoeken maar rondkijken en vragen naar mensen die afstuderen kan geen kwaad. Bovendien wilde ik voorkomen dat een eerstejaars een geweldige kamer voor mijn ogen zou weggapen.

Misschien zal ik even de situatie van mijn huidig kot uitleggen: slakken op de muur, schimmel- en vochtplekken, sanitair dat al een jaar niet meer gepest is en ga zo maar door. "Zeker een kot van Appeltans" zal u misschien denken, maar dat is dan verkeerd gedacht. Mijn verhuurder is iemand anders, maar laat ons zeggen dat de situatie vergelijkbaar is.

### DUUR

De zoektocht begint in de buurt van de Maria Theresiastraat. Want wees nu eerlijk, wat is er meer ideaal dan slechts twee minuten naar je faculteit te moeten stappen? Voor deze tijd van het jaar hangen er al vrij veel bordjes uit. Die zien mij er, op het eerste gezicht, interessanter uit dan een vastgoedkantoor waar aspirantstudenten met hun ouders tot buiten staan aan te schuiven.

Toch glijp ik bij één van hun huizen binnen, want je weet maar nooit. De enige kamers die vrijkwamen, waren op de vierde verdieping. Ik snap niet dat mensen vrijwillig een kot willen op de vierde verdieping. Waarom zou je uit vrije wil zoveel trappen willen doen voor een kamer die eigenlijk niet eens zo groot is? Hoe dan ook, ik vind het echt schandelijk wat vastgoedkantoren soms kunnen aanbieden voor zo'n hoge prijs. Een kamer die mij qua grootte doet denken aan de bezemkast van Harry Potter is zeker dat bedrag niet waard voor mij.

Zo'n kleine kamers voor dezelfde prijs vinden we niet enkel bij zulke kantoren. Ook in de privésector komt het voor. Af en toe valt de prijs voor de kamer zelf nog wel mee, maar dan krijg je te horen dat er nog kosten mee gemoeid zijn. Dat komt dan veel te duur uit. Bovendien zou ik nooit in een ruimte kunnen leven waar je uit je bed stapt en dan al bijna tegen je klerkast botst omdat er te weinig ruimte is.

### PROBLEMEN

Natuurlijk kun je ook geluk hebben met een kamer vinden. Groot, proper en voor een deftige huurprijs. Uiteraard is dat niet onmogelijk. Ik botste een paar weken geleden op een goede kamer, met eigen badkamer, voor een lagere prijs dan je voor zo'n bezemkast zou betalen. Maar naar mijn gevoel zijn er steeds meer mensen die klagen over een onveilig of vuil kot en die zoeken dan iets anders voor het volgende academiejaar. Veel mensen klagen, maar ze blijven met de gedachte zitten: "Volgend jaar zoek ik wel iets anders en dan zijn we ervan af." Daarmee los je natuurlijk het probleem niet op. Op die manier zullen er andere mensen zijn die met zo'n kamer worden opgescheept. Klachten stromen binnen en het lijkt soms alsof er niets aan gedaan wordt. Het is waar dat je huisbazen niet kunt verbieden om iets te verhuren.

Maar waarom zijn er bijvoorbeeld geen inspecteurs die komen kijken of de situatie nog leefbaar is? Restaurants en cafés worden toch ook gesloten als ze op gebied van hygiëne niet in orde zijn? Waarom studentenhuizen dan niet? Ik ben zeker dat er studentenhuizen zijn die onbewoonbaar kunnen worden verklaard, als ze er eens iets aan zouden doen. Want zeg nu eerlijk: zou jij in zo'n situatie willen wonen?

Door Caroline van Rhee

De Splinter wordt door de schrijver ten persoonlijke titel geschreven.

## DEBAT

# Onafhankelijke of presidiumgestuurde facultaire vertegenwoordiging?

*Elke week poneert Veto een stelling die verschillende experts toelaat verbaal met elkaar in de clinch te gaan. De verkiezing van studentenvertegenwoordigers die zitting hebben in facultaire organen zoals de Faculteitsraden of de POC's, verloopt helemaal anders bij de verschillende Leuvense kringen. Ofwel worden ze direct verkozen in aparte verkiezingen, ofwel worden ze samen met de rest van het presidium verkozen. Maar wat zijn de voor- en nadelen van beide systemen?*

PIETER HAECK EN CAROLINE HERMANS



**Bram Demulder (Onderwijsverantwoordelijke Babylon)**

**Kristof Daems (Onderwijsverantwoordelijke Ekonomika)**

**Frederik Deman (Onderwijsverantwoordelijke Medica)**

Een van de kringen waar de onderwijsverantwoordelijke een hoge mate van onafhankelijkheid heeft, is Ekonomika. "De vicepreses Onderwijs wordt gelijktijdig met de rest van het presidium verkozen, maar wel in een apart onderdeel in de stemmingsmodule," aldus aftredend vicepreses Onderwijs Kristof Daems. "Studenten weten wel dat je een link hebt met Ekonomika, maar je kunt toch wel in grote mate je eigen ding doen. Het feit dat je niet voortdurend verantwoording moet afleg-

onderwijsverantwoordelijken niet onafhankelijk worden verkozen, maar deel zijn van het presidium, zien wij als een voordeel. Zo kan de onderwijsverantwoordelijke meer input vragen op de kringvergadering en heeft die automatisch een breder gedragen standpunt."

"Bovendien zijn de onderwijsverantwoordelijken niet alleen lid van de kringvergadering, maar ook van de kernraad. De werkgroep onderwijs bepaalt wat de studenten willen, maar de kernraad wordt

incorporeerd in het presidium. "Ook zij zitten op de werkgroep onderwijs, dus zijn ook lid van het presidium," aldus Frederik. "We denken er wel over na om het POC-mandaat te hervormen. Momenteel zitten we immers met dertig

wel eens kritiek geuit, omdat ik zelf niet de meest presidiumgebonden persoon ben."

Een van de nadelen van dit systeem is volgens Bram dat het personen die niet zo presidiumgericht zijn, kan afschrikken.

**"Presidia zorgen wel voor structuur in het studentenleven"**

**"Niet voortdurend verantwoording moeten afleggen, is zeker een voordeel"**

gen, is zeker een voordeel."

Bij Medica klinkt dan weer een heel ander verhaal. "Iedereen die in de werkgroep onderwijs zitting heeft, is ook meteen integraal deel van het presidium," aldus Frederik Deman, onderwijsverantwoordelijke van Medica. "Dat

ook vaak ingeschakeld als er een acuut probleem is of als er een reactie in de nationale pers nodig is."

Ook vertegenwoordigers die voor de verschillende opleidingen in de Permanente Onderwijscommissie's (POC) zitten, worden bij Medica ge-

POC'ers, terwijl er officieel maar tien plaatsen zijn. Dat zou problemen kunnen opleveren in het geval het ooit tot een stemming komt."

### DOSSIERKENNIS

Ook bij Humane Wetenschappen is er met Babylon een kring te vinden die in haar vertegenwoordigingswerk zeer presidiumgericht is.

Babylon-onderwijsverantwoordelijke Bram Demulder verduidelijkt: "Bij ons zijn het de mensen van het presidium die ook de vertegenwoordigers aanduiden en coördineren. Ik heb op dat systeem

"In Leuven kan je echter niet rond de presidia heen. Ze zorgen wel voor structuur in het studentenleven. Wel moeten presidia ervoor zorgen dat ze meer openstaan voor mensen met motivatie en dossierkennis, maar die misschien niet meteen geïnteresseerd zijn om shifts te doen voor het presidium."

Bram geeft aan dat de keuze voor de presidiumgerichte vertegenwoordiging misschien ingegeven wordt vanwege het gemak. "Als je werkt met je presidium voor de vertegenwoordiging, ben je min of meer verzekerd van het feit dat alle plekken opgevuld zullen raken."

## EVALUATIE LOKO ONDERWIJS

“Er was zeker **animo** voor ons jaarthema”

*Het academiejaar is nog niet ten einde, maar LOKO, de Leuvense studentenraad, rolt reeds de loper uit voor de verkiezing van nieuwe onderwijsvertegenwoordigers. Tijd voor een kleine terugblik op de prestaties van de huidige dames en heren onderwijsvertegenwoordigers. Hebben ze iets kunnen maken van hun jaarthema millenniumonderwijs? En hoe verliep de samenwerking tussen LOKO en de facultaire vertegenwoordigers?*

PIETER HAECK EN WOUTER GOUDESEUNE

Het jaarthema van LOKO was dit academiejaar millenniumonderwijs. Voorzitter Bram Smits en ondervoorzitster Inge Geerardyn trokken dat jaarthema op gang door op de opening van het academiejaar te pleiten voor meer activerende en interactieve onderwijsvormen. Ook het onderwijscongres van LOKO in april stond volledig in het teken van millenniumonderwijs.

Ondervoorzitster Inge Geerardyn geeft aan dat LOKO zelf vooral tevreden is over de bewustmaking die er dit jaar gebeurd is rond het thema. "Na ons onderwijscongres kregen we vaak de opmerking dat het interessant bevonden werd en dat het voor herhaling vatbaar was," aldus Inge. "Er is dus een zekere animo voor het thema. Ook de prijs voor de Onderwijsraad had te maken met millenniumonderwijs en het werken met grote groepen. Het thema leeft."

LAAT

Hoewel millenniumonderwijs een belangrijk jaarthema was voor LOKO, was de nota erover wel pas laat - aan het einde van het eerste semester - afgerond. Dries Mahieu, vertegenwoordiger voor LOKO in de Onderwijsraad, nuanceert die kritiek: "We hebben onze tijd genomen, omdat we op die manier heel wat mensen konden betrekken bij de discussie. Zo was het belangrijk om ook kringvertegenwoordigers mee te krijgen in dat verhaal. Dat het zo traag ging, was ergens een bewuste keuze."

Ook terughoudendheid aan de universiteit lijkt een factor te zijn geweest die het dossier wat vertraagde. Evelien Claes, deelbureauvoorzitter Onderwijs van LOKO, licht toe: "Millenniumonderwijs is een zeer gevoelig thema. Veel professoren willen zich meer op onderzoek focussen en nemen onderwijs er maar bij. Ook zijn oudere professoren nogal gehecht aan tradities. Daardoor zijn ze minder enthousiast. Er is dus veel tijd nodig om een echte evolutie te krijgen. Het is frustrerend dat het dossier niet zal afgewerkt zijn."

Dries voegt daar aan toe dat er ook nog heel wat onenigheid is over het thema. "Zelfs de term millenniumonderwijs ligt nu onder vuur. De definitieve nota zal waarschijnlijk het woord millenniumonderwijs niet in de titel hebben staan omdat het een negatieve connotatie zou hebben."

WEBLECTURES

Niet alleen aan de universiteit, maar ook bij de studenten had LOKO het niet altijd onder de markt om het thema verkocht te krijgen. Toen LOKO reeds in de eerste week van het academiejaar de afschaffing bepleitte van de weblectures in het eerste jaar Sociale Wetenschappen, werd haar aangewreven "zich hypocriet te gedragen op het gebied van nieuwe technologieën."

LOKO weerlegt die kritiek door te benadrukken dat millenniumonderwijs alleen maar kan als het kwalitatief wordt aangeboden. "We hebben niet de weblectures *as such* afgeschoten, want dat streven naar nieuwe technologie vinden we zeker belangrijk," aldus Inge. "We waren eerder tegen de manier waarop de weblectures geïmplementeerd werden. Studenten zonder enige duiding voor hun computerscherm laten zitten, is geen goede manier om de weblectures aan te pakken."

DEELBUREAU

Andere thema's die dit jaar de revue passeerden, waren onder meer de vervroegde examenplanning die in de soep draaide en de verdere uitwerking van de tweejarige master. Thema's die sterk verschillen van faculteit tot faculteit, maar wel uitgebreid bediscussieerd werden op het deelbureau onderwijs van LOKO.

"Het was een bewuste keuze om het deelbureau Onderwijs sterk te laten focussen op thema's die aan elke faculteit een ander karakter hebben," vertelt Evelien. "Zo hebben de kringen echt iets aan die vergadering." En dat werkte, concludeert

## “Leerkrediet is complex dossier”

Inge: "Terwijl we vorig jaar blij waren met tien à vijftien man, was er nu telkens een pak meer volk aanwezig."

Door de sterke input van de kringen was de workload wel enorm en glipte soms een dossier, zoals de uitzonderingsmaatregelen voor Medica wat betreft de multolerantie in de master, door de mazen van het net. "Klopt, daar hadden we in het eerste semester problemen mee," geeft Dries toe. "Maar in het tweede semester stelden we telkens één bepaalde mandataris *in charge* van een bepaald dossier. Zo kregen we grip op de zaken."

Een dossier waarvan LOKO zelf aangeeft er maar moeilijk grip op te krijgen, is dat van het leerkrediet. "Leerkrediet is een zeer complex dossier," besluit Evelien. "We hebben zeker pogingen gedaan om dat mee te hervormen, maar je krijgt daar maar moeilijk het overzicht over." Dries sluit zich daar bij aan: "Als je spreekt over leerkrediet, komt daar meteen ook oriëntering en studievoortgang bij kijken. Een heel complex dossier."

## “Schaf het leerkrediet af”

*Aan het begin van zijn studiecariëre krijgt een student 140 studiepunten. Als hij onderweg regelmatig blijft haperen, neemt dat leerkrediet af. Heeft die student een negatief leerkrediet, dan wordt zijn inschrijving doorgaans geweigerd. "Je snapt het pas als het te laat is," wordt wel eens gezegd. De Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS) pleit voor een afschaffing van het systeem.*

JELLE MAMPAEY

"Wij zien weinig heil in het leerkrediet," zegt VVS-voorzitter Michiel Horsten. "Er zijn verschillende problemen. Zo zitten er geen alarmbellen in. Je wordt pas gewaarschuwd als je leerkrediet al op nul staat. Bovendien is het heel lastig om het leerkrediet te raadplegen. Ook hebben achttienjarigen niet altijd een zicht op de implicaties van hun beslissingen op lange termijn. Tot slot is het systeem zo complex dat het zijn doel voorbijschiet."

Michiel wil meer inzetten op studievoortgangsbewaking. Het flexibiliseringsdecreet van 2004 voorziet namelijk twee systemen om te garanderen dat een student voldoende verantwoordelijkheid draagt voor zijn eigen beslissingen. Het eerste systeem is het leerkrediet, het tweede is de studievoortgangsbewaking. In de verschillende Vlaamse instellingen wordt de studievoortgangsbewaking op een andere manier aangepakt. Dat systeem zou beter gelijk zijn in alle Vlaamse instellingen, stelt Michiel.

PERSOONLIJKER

"Die studievoortgangsbewaking laat een meer persoonlijke benadering toe," zegt Michiel. "Daar moet op ingezet worden. Er moet geïnvesteerd worden in voldoende studietrajectbegeleiders. Studenten hebben specifieke problemen die een oplossing op maat vereisen. Het leerkrediet kan de individuele oplossing niet bieden. Als we die begeleiding versterken, wordt het leerkrediet overbodig."

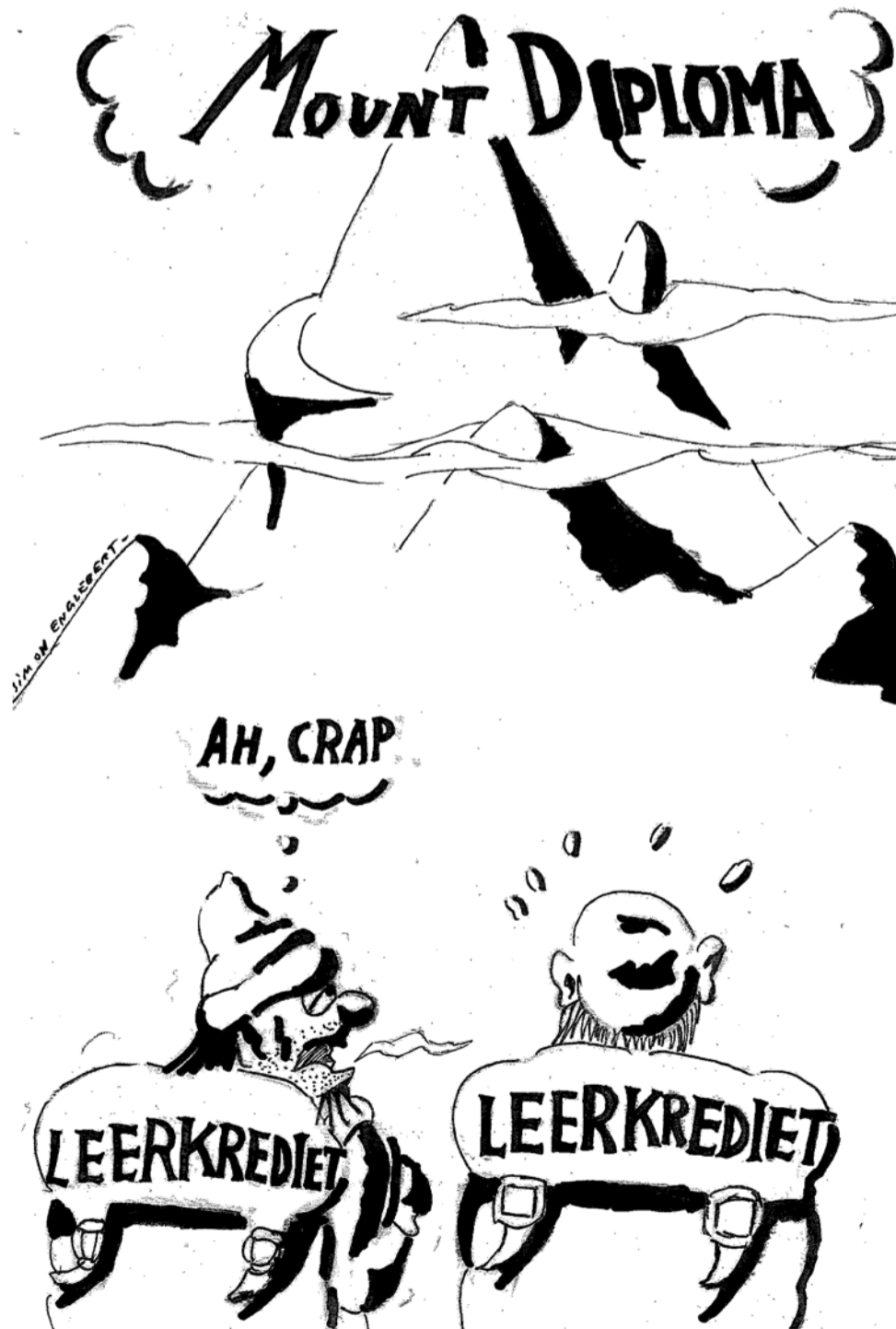
De Gentse Studentenraad (GSR) is dezelfde mening toegedaan: "Daar zit iets grondig fout," aldus GSR-voorzitter Gertjan Dewaele. "Je mag studenten niet in het wilde weg bestraffen."

De Leuvense studenten delen die mening niet. "De intentie erachter is goed," zegt Inge Geerardyn, ondervoorzitster van de Leuvense studentenraad LOKO.

"Je kan en mag studenten meer verantwoordelijkheid geven. Het is niet nodig het leerkrediet af te schaffen, al mogen er zeker aanpassingen gebeuren. Zo is het jammer dat studenten die vrij goed gepresteerd hebben en nog een tweede opleiding willen volgen, beknod worden in hun keuze," besluit Inge.

Tine Baelmans, vicerector Studentenbeleid aan de KU Leuven: "De studiegelden in ons hoger onderwijs zijn laag en de toegang is zeer open. Er mag dan ook een verplichting opgelegd worden, zodat studenten hun studie niet als vrijblijvend beschouwen. We moeten de student en de instelling mee verantwoordelijk stellen voor het hoge bedrag dat men investeert in het onderwijs."

"Over de concrete uitwerking kun je wel vragen stellen. Die moet je blijven evalueren, daar zijn momenteel werkgroepen mee bezig. Ik zie pijnpunten, maar ik zou het niet afschaffen." Een van de pijnpunten waar Baelmans op doelt zijn de 140 studiepunten die afgetrokken worden na een eerste master, zoals Inge al aanhaalde.





## RECHTEN VERKIEST NIEUWE DECAAN

## Strijd tussen Vervaeke en Tillemans

**Op 22 mei vindt de clash der professoren plaats binnen de rechtenfaculteit. Decaan Paul Van Orshoven geeft zijn scepter door aan ofwel jurist Bernard Tillemans ofwel psycholoog binnen de opleiding criminologie Geert Vervaeke. Beide kandidaten lijken vernieuwende voorstellen te hebben, maar slechts eentje kan het halen. Op dinsdag 15 mei gaan ze met elkaar in de clinch op het Decaansdebat in Aula Pieter De Somer.**

JORIS HIMPENS

Zowel professor Bernard Tillemans als professor Geert Vervaeke hebben een programma waarbij heel wat innovatieve ideeën vallen te bespeuren. Onder de noemer "Samen Gedurfd Ambitieuus" stelt professor Tillemans zijn doelstellingen voor: "Het betreft heel concrete voorstellen die uit vele gesprekken met collega's vanuit de basis naar boven zijn gekomen. Een van de zaken die ik wil verwezenlijken is een betere cohesie tussen criminologie en rechten. Ik wil een context stimuleren waar bottom up een echte *community of scholars* kan groeien. Zij kunnen enorm van elkaar leren, mekaar ondersteunen, zonder evenwel hun eigenheid te verliezen. Daarnaast mag men niet vergeten dat onderwijs onderzoeksgerelateerd is. Het zou te gek zijn dat hogescholen academiseren terwijl de universiteit

verhogeschoolt. Een sterke cohesie tussen onderzoek en onderwijs is een noodzakelijke vereiste voor het streven naar excellentie van universitaire onderwijs."

Professor Vervaeke ziet het anders in zijn programma "Werken aan klimaatverandering: Het beste in mensen bovenhalen!" Een van de projecten die hij wil realiseren is een meer efficiënte verdeling van de krachten: "Niet iedereen moet alles goed kunnen. De stress die leeft bij de mensen dat het "nooit genoeg is", moet verdwijnen. We moeten de talenten van individuen respecteren en samen alle taken van de faculteit vervullen. Een docent kan dus gedurende bepaalde periodes van zijn loopbaan meer onderzoek doen en in andere periodes meer onderwijs-taken vervullen of steeds het accent meer op onderwijs of onderzoek leggen. Sommige docenten zijn immers

beter didactici dan andere, waardoor het mogelijk is dat een docent soms zelfs beter het onderzoek van een collega kan overbrengen dan de onderzoeker zelf. In de VS moeten bijvoorbeeld alle topproffen bachelor-onderwijs geven. Gepassioneerde onderzoekers brengen immers de vonk over en dragen zo beter bij tot het vormen en kneden van onze studenten tot jurist of criminoloog."

## EIGENHEID

Ook over studentenbegeleiding verschillen de kandidaten van mening. Professor Tillemans denkt eraan om de monitoraten meer in te zetten in de eerste jaren. "Een van de uitdagingen op onderwijsvlak bestaat er vooral in om de studenten met een lage studie-efficiëntie te ondersteunen in het kader van flexibilisering. Het is menselijk en maatschappelijk onverantwoord dat een student vijf jaar aan de universiteit zit en uiteindelijk niets in handen heeft. De studenten moeten effectief persoonlijk gecoacht worden, tegelijk met nadruk op hun eigen verantwoordelijkheid en inzet. We werken daarvoor momenteel echter met te grote groepen. Een beperktere schaal door een deel van de vorming en ondersteuning in kleinere groepen aan te bieden zou het niveau van het onderwijs en begeleiding onmiskenbaar ten goede komen."

Professor Vervaeke ziet het helemaal anders: "We hebben het "drie-plus-éencampussenmodel"

Brussel, Leuven, Kortrijk en Hasselt hebben elk hun troeven en toch dezelfde kwaliteitsgaranties. De diversiteit van de campussen zorgt ervoor dat we een veel grotere groep van studenten bereiken. Kortrijk is meer voor de student die graag in kleinere groepen werkt en het persoonlijk contact met assistenten en docenten waardeert om de overgang naar de universiteit beter te verteren. Brussel is dan weer voor de student die in het hart van Europa een tweetalige opleiding verkiest. Hasselt zet in op een korte opvolging van de student waardoor je snel te weten komt of rechten iets voor jou is. Het zou zonde zijn dat de eigenheid van elke campus verloren gaat en iedereen op dezelfde sterktes mikt."

## ERASMUS

Maar er zijn ook heel wat overeenkomsten tussen de ideeën van beide professoren. Zo willen ze beiden de rechtenopleiding van de KU Leuven meer op de voorgrond zien treden in een internationale context. "Vroeger waren we met de rechtsfaculteit koploper op Erasmusvlak. Helaas daalt het aantal Erasmusstudenten tegenwoordig drastisch. We moeten meer buitenlandse studenten aantrekken en meer Leuvense studenten motiveren om op Erasmus te gaan," meent professor Tillemans.

Geert Vervaeke is het daarmee eens en benadrukt bovendien ook het belang van uitwisseling

van professoren en assistenten. "Gerichte, kwaliteitsvolle en duurzame samenwerkingsverbanden kunnen zowel voor het onderwijs als het onderzoek erg stimulerend werken. We moeten daarom niet alle studenten wegsturen, maar wel warm maken voor Erasmus. Ook de campus van Brussel met de nabijheid van internationale instellingen moeten we uitspelen binnen de LLM-opleiding (*master of law-programma, red.*) en de initiële Engelstalige masters in de criminologie en de rechten."

Hoe bekijken de kandidaten elkaars programma? "Er is nog geen uitgeschreven nota van professor Vervaeke, dus ik kan me er moeilijk over uitspreken. We kunnen dat beter voor het debat van dinsdag houden. Maar ik twijfel er niet aan dat zijn programma waardevolle ideeën zal bevatten," zegt professor Tillemans. Ook professor Vervaeke laat ons wachten tot dinsdag.

Zowel Bernard Tillemans als Geert Vervaeke zien het decaanschap meer dan een functie van één persoon. Besturen is ploegenwerk, waarbij de decaan impulsen moet geven maar dat niet allemaal alleen kan verwezenlijken. Op 22 mei zullen we weten welk team de komende zeven jaar het ploegenwerk zal mogen doen aan de rechtenfaculteit.

*Het decaansdebat van VRG vindt plaats op dinsdag 15 mei in Aula Pieter De Somer*



**"De stress die leeft bij de mensen dat het nooit goed genoeg is, moet verdwijnen"**

**G. VERVAEKE**

**"Het zou te gek zijn dat de hogescholen academiseren terwijl de universiteit "verhogeschoolt""**

**B. TILLEMANS**



## Geen vervroegde examenplanning in tweede zit

**De vervroegde examenplanning werd dit academiejaar aan de KU Leuven in gebruik genomen. Maar die nieuwe regeling geldt niet voor de tweede zitting, wanneer de studenten massaal hun zomer opgeven om voor een derde keer achter de boeken te kruipen.**

PIETER HIELE

Aan de universiteit wou men geen commentaar geven over het dossier omdat de informatie daaromtrent niet volledig is. Dat spiegelt zich in de verhalen die we horen aan de verschillende faculteiten die niet allemaal over dezelfde informatie blijken te beschikken.

Aan de Faculteit Geneeskunde verloopt de organisatie van de tweede zit zoals de afgelopen jaren. "Het studentensecretariaat van de faculteit verzamelt de nodige gegevens," zegt Jan Eggermont, vicedecaan van de Faculteit Geneeskunde. "Eenzijdig moeten studenten aangeven of

ze de examens willen meedoen in de septemberzitting, anderzijds geven docenten door wanneer de examenmomenten kunnen worden vastgelegd. Die gegevens worden dan gecombineerd om de examenkalender op te stellen."

Er bestaan aan de faculteit geen plannen om ook de tweede zit in de vervroegde examenplanning op te nemen. "We hebben hier nog nooit gesproken over de vervroegde examenplanning van de examens in september."

## VRAGENDE PARTIJ

"Er zijn wel universiteitsbrede afspraken gemaakt," zegt Johan Verberckmoes,

vicedecaan Onderwijs van de Faculteit Letteren. "Zo werd beslist dat studenten zich moeten inschrijven voor herexamens, met een mogelijkheid om zich weer uit te schrijven en dat de examenplanning zou worden opgesteld na de deliberaties."

"Daarvoor zouden tools beschikbaar worden gesteld, maar concreet is dat nog niet," aldus Verberckmoes. "Wij wachten voorlopig op verdere informatie van de universiteit vooraleer we aan de slag gaan met de organisatie van de herexamens. Mocht blijken dat die instructies te lang op zich laten wachten, zal de faculteit zelf de herexamens organiseren zoals we dat vroeger deden."

De examenplanning van tweede zit kennen bij aanvang van het academiejaar, is volgens professor Verberckmoes weinig dringend. "Ik denk dat iedereen vragende partij is om dat wel te weten, maar voorlopig is dat zeker geen prioriteit."

Hij schat de organisatie daarvan niet eenvoudig in. "Het lijkt me niet makkelijk haalbaar. Het is vooraf moeilijk in te schatten hoeveel studenten een vak zullen moeten afleggen in tweede zit. Dan zou men moeten werken met een soort maximale en minimale berekening van studenten om op die manier een planning op te stellen, maar dat lijkt me nogal omslachtig."

Evelien Claes, voorzitter van het deelbureau Onderwijs bij de Leuvense studentenraad LOKO, bevestigt dat ook de studentenraad niet weigerachtig staat tegenover een vervroegde examenplanning. "Het moet wel op een degelijke manier kunnen gebeuren. Aangezien het nu kort dag is, lijkt de organisatie vanuit de faculteiten de beste oplossing. Ook in de toekomst zal eerst moeten blijken of het mogelijk is in het examensysteem."

## AMBASSADOR'S LECTURE MET BRIT

Olympische Spelen  
naar Londen

**Exact 75 dagen, afhankelijk van wanneer u dit leest, scheiden ons van het grootste sportfeest ter wereld. Op 27 juli 2012 worden in Londen de Olympische Spelen op gang gefloten. De ambassadeur van Groot-Brittannië, Jonathan Brenton, kwam de impact van die Spelen bespreken voor een academisch publiek.**

ELS DEHAEN EN FRANK PIETER-  
MAAT

**Veto:** In een tijd van economische crisis lijken grote uitgaves zoals de Olympische Spelen moeilijk te verantwoorden. Hoe reageert de Britse publieke opinie op de meerkost van de Spelen?

**Jonathan Brenton:** «Wij hebben de Olympische Spelen in 2005 binnengehaald, op een moment dat er van de economische crisis nog geen sprake was. Desalniettemin worden de Spelen zeer positief ontvangen in het Verenigd Koninkrijk. Iedereen voelt dat de Spelen fantastisch zullen zijn, niet alleen voor ons eigen land, maar ook voor sportfanaten over de hele wereld. Daarnaast biedt het economische mogelijkheden. Je krijgt een uniek forum om je land als toeristische trekpleister voor te stellen.»

«Ik denk trouwens dat we zo'n mentale oppepper als de Spelen in tijden van recessie extra hard kunnen gebruiken. Je kunt zien dat de Spelen echt leven: we hadden zo'n 70.000 vrijwilligers nodig, maar er hebben zich zo'n

240.000 kandidaten aangemeld. Bovendien beseffen we maar al te goed wat een eer het is om de Olympische Spelen te mogen organiseren. Het duurt misschien honderd jaar vooraleer we dat nog eens mogen.»

**Veto:** Hoe wil u het Verenigd Koninkrijk voorstellen?

**Brenton:** «Veel mensen kunnen zich bij de Britten enkel *cucumber sandwiches* en *high tea* voorstellen. Natuurlijk is dat een deel van onze cultuur, maar we zijn zoveel meer dan dat. Londen herbergt een smeltkroes aan culturen.»

**Veto:** Boris Johnson werd recent herverkozen als burgemeester van Londen. Zal dat een effect hebben op de Spelen?

**Brenton:** «Het zal voor continuïteit zorgen. Anderzijds was zijn tegenkandidaat, Ken Livingstone, burgemeester op het moment dat de Spelen binnengehaald werden. Hij kwam er dus ook al mee in aanraking. De burgemeester speelt natuurlijk wel een belangrijke rol, maar de plannen werden reeds uitgedacht en uitgevoerd voor die herverkiezing. Het is niet zo dat John-

## DE LEZING

Inleidend had professor Jo Swinnen het vooral over de economische impact van grote sportevenementen, waarbij vaak heel wat (negatieve) zaken over het hoofd gezien worden. Dat negativisme werd snel van tafel geveegd door ambassadeur Brenton. Hij benadrukte vooral de enorme mogelijkheden die de Olympische Spelen bieden voor atleten, maar zeker ook voor de Britten zelf.

Vooraf de locatie, Oost-Londen, werd daarbij naar voren geschoven. De ambassadeur sprak de hoop uit dat dat gedeelte van Londen, een arm gedeelte, er na de zomer sterk uitkomt. Daarnaast had hij het onder meer over hoe het Olympisch dorp dient herbruikt te worden voor sociale woningen en over de belangrijkste uitdagingen op transportvlak. (FP)

son nu radicale veranderingen kan doorvoeren.»

## VEILIGHEID

**Veto:** Het budget voor de veiligheid van de Olympische Spelen bedraagt een miljard euro. Is het noodzakelijk zo veel uit te geven aan veiligheid?

**Brenton:** «Op vlak van veiligheid moet je alle mogelijke voorbereidingen treffen die je kunt treffen. De dreiging van een aanslag is er altijd, maar je moet alles doen om te verhinderen dat die dreiging het onmogelijk maakt een normaal leven te leiden. Door de Spelen niet te organiseren of af te gelasten, zouden we toegeven aan de terreur.»

«We zullen de veiligheidsmaatregelen wel zo veel mogelijk uit het zicht van de mensen houden. Er zal militaire ondersteuning zijn, maar daar zal niemand hinder van ondervinden. Hopelijk hoeven we die ondersteuning niet te gebruiken. Het is er enkel voor het geval dat er toch iets zou mislopen.»

**Veto:** Voor u de diplomatie inging, studeerde u Engelse Letterkunde. Is dat ongewoon?

**Brenton:** «In andere landen zijn diplomaten vaak economen of juristen. In het Verenigd Koninkrijk is dat niet het geval. Je kunt solliciteren met eender welk universitair diploma. Tijdens mijn training was een van mijn collega's astrofysicus van opleiding. Je opleiding krijg je tijdens je job. Tijdens mijn studie leerde ik hoe ik moest praten, luisteren en analyseren. Dat nam ik mee in de diplomatie.»

**Veto:** Hoeveel medailles zal het Verenigd Koninkrijk behalen?

**Brenton:** «Zoveel mogelijk! (lacht) Traditioneel heerst er een sportieve rivaliteit tussen Australië en het Verenigd Koninkrijk, dus eigenlijk zou ik moeten zeggen: meer dan Australië. Maar het allerbelangrijkste is dat we een fantastische editie van de Olympische Spelen organiseren. Medailles horen daarbij, maar zijn niet het enige doel.»

## EU EN BRAZILIË

Onderhandelingen  
zoeken  
toekomstperspectief

**Brazilië doet in eerste instantie denken aan strand, carnaval en WK voetbal. Toch hebben de strategische relaties tussen de EU en Brazilië ook een impact op België en Europa. De conferentie Strategic Challenges in the EU-Brazil Relationship bood een unieke inkijk in de complexe werking van de bilaterale onderhandelingen tussen beide partners.**

EVA SCHALBROECK

Tot nog toe schonk de academische wereld weinig aandacht aan de relaties die de EU aanknoopte met Brazilië. De internationale conferentie wil daar verandering in brengen. Dit initiatief van onder andere het Leuven Centre For Global Governance Studies belicht de ups en downs van 20 jaar onderhandelen met het grootste land van Zuid-Amerika.

Tijdens de tweedaagse conferentie kwamen thema's als economie, energie, klimaat en handel aan bod. In de vierde lezing stonden de relaties tussen de EU en Mercosur, een *customs union* waarvan Brazilië ook lid is, centraal. Mercosur, verder nog bestaande uit Argentinië, Paraguay en Uruguay, werd opgericht in 1991 en is uitgegroeid tot een volwaardige Europese handelspartner.

Door de gebalanceerde keuze van de sprekers kregen we telkens verschillende visies en standpunten te horen. Academics maakten kritische kanttekeningen bij de ingewikkelde onderhandelingsgeschiedenis. Professor Torrent stelde dat het succes van onderhandelingen erg afhankelijk was

lichtte de regionale integratie van de Mercosurlanden, naar analogie met de Europese integratie.

Het zijn bekende fenomenen die de onderhandelingen moeilijk doen lopen: economische crisis, onbereikbaarheid en protectionisme.

Ook behandelde hij de *empty agreements*, met weinig inhoud en een mooie verpakking en vroeg zich af of het nog nuttig was om in 2012 een pre-crisis-2006-strategie te hantieren. Santander schetste een eerder pessimistisch beeld en lanceerde de vraag of de EU-Mercosur onderhandelingen niet ten dode opgeschreven waren.

## AMBITIE

Een ander perspectief boden de onderhandelaars. Luciano de Andrade bezet de Braziliaanse zetel aan de onderhandelingstafel en legde uit dat de sleutel tot succes lag in de balans tussen ambitie en pragmatisme. João Machado, die de Europese belangen verdedigt, benadrukte "Wij zijn gedoemd tot onderhandelen!"

Torrent sprak ook lovende woorden voor zijn collega Machado en prees hem aan als een zeer capabele on-

## "We zijn gedoemd tot onderhandelen"

van de compatibiliteit van de "hardware en software" van de politieke systemen en internationale relaties. De tactiek van *strategies by default* beschouwde hij het meest rendabel. Hoewel de "moeilijkste onderhandelingen in de geschiedenis van de Europese Unie" al concrete akkoorden opleverden, zitten ze momenteel in het slop.

## PESSIMISTISCH

Het huidige doel is komen tot een EU-Mercosur Associatie om de economische relaties te versterken en handel en investeringen te stimuleren. Torrent be-

derhandelaar. "Aan alle studenten aanwezig, let goed op en volg zijn voorbeeld. Deze man slaagt erin om dezelfde informatie te geven en toch tegenovergesteld te interpreteren. En al die tijd blijft hij beheerst en vriendelijk, een ware kunst!"

De lezing werd afgesloten met een spervuur van vragen uit het publiek. Tijdens deze conferentie slaagden de experts erin om ingewikkelde kwesties in een notendop uit te leggen. Indien ze een doorbraak kunnen forceren, horen we ongetwijfeld nog meer over Mercosur en Brazilië.



Evelien Claes

De Britse ambassadeur Jonathan Brenton.



## DUBBELINTERVIEW IFTF

## Medica en Psychologie &amp; Pedagogiek

*De eerste keer doet altijd een beetje pijn, zo wist men ons ooit te vertellen. De toneelliefhebbers onder de medici zullen het geweten hebben.*

*Medica nam vorige week voor de eerste keer deel aan het IFTF, de tweespan Psychologie en Pedagogie zijn met hun derde deelname al iets oudere rotten in het vak. Regisseuses Floor Messeyne (Medica) en Enid Abers (Psychologie en Pedagogiek) kruisen de degens.*

MARIJKE VAN GEEL

**Floor Messeyne (Medica):** «Wij speelden *Na De Regen* van Sergi Belbel. Ik ben in de bibliotheek de rekken afgegaan om te kijken wat interessant was. De meeste stukken waren Griekse tragedies. Ik wou ook nog wel iets van Fabre spelen, maar dat kwam niet overeen met het aantal acteurs.»

**Enid Albers (Psychologie en Pedagogiek):** «Wij speelden *Meiskes en Jongens* van Arne Sierens. Ik volg Sierens' werk al een tijdje. Het stuk sprak mij aan en we hadden al negen spelers, dus dan hangt je keuze daar ook mee samen. Het leuke aan het stuk was dat je gewoon een beeld krijgt van een familie, waar van alles gebeurt.»

**Veto:** *Medica deed deze editie voor de eerste keer mee.*

**Floor (Medica):** «Vorig jaar ging ik naar Psycho/Peda kijken. Ik zag de affiche en ik dacht: "Ook kleinere kringen als Alfa doen mee, waarom wij eigenlijk niet? Medica is een grote kring. We zijn begonnen met repeteren in de tweede week van het tweede semester. In de eindfase van het toneel zijn er dan ook nog mensen gekomen die zeiden: "Allez, waarom wisten wij hier niets van, wij willen ook meespelen". Terwijl wij in het begin echt hebben moeten zoeken.»

**Enid (Psychologie en Pedagogiek):** «Wij zijn begin oktober begonnen met audities. Jongens vinden is altijd een probleem (*lacht*). In mijn richting zijn er sowieso minder jongens, en in toneelkringen is dat ook altijd moeilijk. Van de jongens hebben we dus iedereen kunnen gebruiken, maar voor de meisjes was het wel een serieuze selectie. Ongeveer een derde kon meedoen. Wij speelden dan stukjes monoloog en dialoog en groepsoefeningen om te zien hoe ze omgaan met aanwijzingen, of ze daar zelf iets mee kunnen.»

«Als mensen niet geselecteerd zijn, zijn ze volgens mij wel wat teleurgesteld. We bieden hen wel de mogelijkheid om mee te werken achter de schermen of aan het decor, maar dat gebeurt weinig (*lacht*). Het is echt wel moeilijk om die technische postjes gevuld te krijgen.»

**Veto:** *Hebben jullie ervaring met regisseren?*

**Floor (Medica):** «Het was mijn eerste regie, maar ik ga wel vaak naar toneel kijken.»

**Enid (Psychologie en Pedagogiek):** «Voor ik psychologie stu-

deerde heb ik dramatherapie gestudeerd in Nederland. Daar heb ik ook wel wat geregisseerd, maar eerder kleinere groepen van twee of drie acteurs. Voor mij was een groep van negen, die samen op de scène staat, wel wat moeilijker. Je weet niet waar kijken.»

«Wij hadden ook geen superinfrastructuur. Wij repeteerden vaak in de grote aula van het MTC. Ik heb ook geïnformeerd bij het OPEK of we daar niet konden repeteren, maar zij zagen dat niet onmiddellijk zitten. Eigenlijk is het echt schandalig dat de KU Leuven de zaal onder Alma 3 als enige plek ter beschikking stelt voor ons. En die kun je tijdens het academiejaar niet eens gebruiken. Je zit dus echt in een aula te repeteren en dan is de concentratie vaak weg.»

**Floor (Medica):** «Wij konden repeteren in een grote zaal in residentie Copal.»

**Veto:** *Zijn er moeilijkheden waar je op voorhand niet bij stil stond maar die pas opduiken tijdens het regisseren zelf?*

**Floor (Medica):** «Boos zijn op de mensen. Je bent als regisseur echt

de slechte. Ik moest dan boos zijn op de mensen omdat ze hun tekst niet kenden, maar ik kende dan zelf mijn tekst niet. Pijnlijk.» (*lacht*)

**Veto:** *Waarom doen jullie mee met het IFTF?*

**Enid (Psychologie en Pedagogiek):** «Geld (*lacht*).»

**Floor (Medica):** «Mogen jullie de winst houden?»

**Enid (Psychologie en Pedagogiek):** «Ja, natuurlijk.»

## “Die van Medica komen al zo moeilijk uit hun kot”

**giek:** «Wij hebben een werkbudget dat we altijd aan de kant houden, een zeshonderdtal euro, voor de volgende voorstelling. Wij werken ook met twee kringen.»

**Floor (Medica):** «Wij moeten alles teruggeven. Je krijgt altijd een

startbudget, maar dat moet je op het einde ook teruggeven. Wij vroegen ook maar 3 euro toegang, het was de eerste keer. Als je 5 euro moet vragen... Die van Medica komen al zo moeilijk uit hun kot (*lacht*).»

**Veto:** *Hoe hard leeft het toneel in jullie kring?*

**Floor (Medica):** «Iedereen was heel enthousiast. We hebben een promofilmje opgenomen en dat hebben we dan in alle aula's laten zien. Iedereen vond dat leuk, behalve één prof die ons bedankte voor de antirookcampagne. Er wordt namelijk nogal veel geroookt in ons stuk.»

**Veto:** *Doen jullie volgend jaar weer mee?*

**Enid (Psychologie en Pedagogiek):** «Bij ons zijn er zeker personen die het toneel gaan regisseren volgend jaar. Dat komt goed. Ik zal het niet zijn, want ik heb stage.»

**Floor (Medica):** «Idem. Ik heb ook stage, maar de opvolging is verzekerd. We hebben alvast het adres toneel@medica.be aangeemaakt.» (*lacht*)



Simon Leclercq

## KORT STUDENT

### FAKBARS

Dat het academiejaar op zijn einde loopt, mag duidelijk zijn. Veel fakbars zullen na deze week niet meer te bezoeken zijn. Zo is het Huis der Rechten reeds gesloten, net als Politika Kaffee de deur ernaast. Het derde deel van de Heilige Drievuldigheid, zijnde Pavlov, zal deze week nog wel open zijn.

Voorts is ook Dulci nog een hele week open, en dat in westerthema. Afzuipen wordt er gedaan in Doc's Bar en in de

Capsule en dat respectievelijk op dinsdag en woensdag. Laat u wel tijdig inlichten waar op voorhand kaarten nodig zijn om ook effectief af te zuipen. U hebt eigenlijk toch niets beter te doen en uw geld moet toch op.

### BLOKKEN

Eens het bier overall op is, dient u als voorbeeldige student achter de boeken te kruipen. Tijdens de blokken examenperiode van mei en juni staan de deuren van de Universiteitsbibliotheken weer open voor de actie Blokken in Leuven.

Bovendien worden al vanaf midden mei tot aan het begin van de examenperiode extra studieplaatsen aangeboden in de Museumzaal en het Maria Theresiacollege.

Van zaterdag 26 mei tot en met vrijdag 29 juni 2012 zijn alle bibliotheken van maandag tot en met donderdag minstens open van 9 tot 22 uur en op vrijdag van 9 tot 19 uur. Op vrijdagavond blijven vier bibliotheken laat open: de bibliotheek van Rechtsgeleerdheid, de Biomedische Bib (tot 21 uur.), de Centrale Bib en de Campusbib Arenberg tot 22 uur.

Ook op zaterdag, zondag en Pinkstermaandag zullen de Centrale Bib, de Campusbib Arenberg en de Rechtsbib open zijn van 10 tot 19 uur.

De bezetting van de bibliotheken kan zoals altijd gevolgd worden op [www.blokkeninleuven.be](http://www.blokkeninleuven.be). Als tegenprestatie voor deze service wordt gevraagd om de blokplaatsen en

bibliotheken netjes te houden en geen blikjes mee binnen te brengen.

### PREVENTIEF

Omdat u van al dat studeren toch maar opnieuw dorst krijgt, kunt u op dinsdag om 20.30 uur gezellig preventief gaan zuipen voor het Stadhuis. Op Facebook wordt opgeroepen om dan te protesteren tegen het idee van burgemeester Louis Tobback (sp.a) om een sluitingsuur in te voeren.

Om te tonen dat samen drinken ook een leuke en gezellige bedoening kan zijn, is iedereen welkom op de Grote Markt. Tegelijkertijd wordt ook het ongenoegen over dat voorstel duidelijk gemaakt, luidt het.

### SAGIO

Sagio.be, het non-profit repetitorenkantoor opgericht door studenten van de KU Leuven, heeft de UNIZO Prijs voor Ondernemingszin gewonnen, die voor de tiende maal uitgereikt werd. Ze wonnen de prijs in de categorie Hoger Onderwijs.

Met de prijs zet UNIZO leerkrachten en docenten in heel Vlaanderen ertoe aan om met concrete projecten de ondernemingszin van kleuters, leerlingen en studenten te stimuleren.

Sagio.be werd geprezen om haar nobel doel, zijnde de democratisering van de individuele studentenbegeleiding. Hun innovatieve webplatform brengt lesgevers in contact met studenten die kwaliteitsvolle bijles wensen, aldus Unizo.(FP)

## INTERFACULTAIR IMPROVISATIETOERNOOI

## Als je mijn pet afpakt...

**Acht kringen, zestien deelnemers, één doel: de improcup. Plaats van het spelgebeuren: de Parthenonzaal. immer bekend bij menig Letterenstudent als veel te warm en te vochtig. Maar voor Preparee doorstonden we graag als een gekookte kreeft de hitte.**

CÉDRIC SUTTELS

Bij aanvang van het toernooi werden we als het ware voorverwarmd door twee presentatoren die ons de spelregels uitlegden. De belangrijkste regel: interactie met het publiek. De deelnemers werden voorgesteld: Politika, Babylon, Medica, Historia, Ekonomika, Educata, Psychologische Kring en VTK. Drie lukraak gekozen mensen mochten tijdens het eerste deel de Grapjurk (flauwste mop), de Krop (meest emotionele scene) en iets dat Kraakt (meest leerrijke scène) uitdelen. De jury bestond onder meer uit LOKO-voorzitter Bram Smits, bekend om zijn hoge standaarden voor elke vorm van humor. Ook muzikaal improtalent kon er gespot worden.

## Negerslaven niet goedkoop vandaag

ELIO

Het begon. In een achttal spelsituaties werd het improvisatietalent van de kandidaten zwaar op de proef gesteld. We leerden dat de negerslaven niet goedkoop staan vandaag en dat Elio Di Rupo alles haat wat blauw is. Het leverde Elio, terecht, een applaus en de krop op.

Het inlevingsvermogen werd ook tentoongespreid in dieren zoals Donald Duck, dat beloond werd met de grapjurk. Wij verdenken er de toeschouwer van om Donald een hele avond lang in een jurk te willen zien, want de prestatie was als Einsteins relativiteitstheorie: gewoon briljant.

KAKMOPJES

Lesley-Ann Poppe gaf tijdens een verjaardagsfeestje goede punten voor sfeer en gezelligheid. De treinreis naar Genk mondde uit in de ene geslaagde oneliner na de andere, hoewel de jury niet zo voor de kakmopjes te vinden was. Verfborstels werden lekstokken. Het ene hoogtepunt kwam na het andere. De kandidaten waren aan elkaar gevraagd.

De stotterende en dyslectische Blind-Datekandidate wist de meer intellectuele student te bekoren met gewaagde taalmo-

jes. In dezelfde scène werd een stukje Willem Elsschot gereciteerd, wat de Krak en een karatekostuum opleverde. Het eerste deel werd afgesloten met een knap stuk dat de relatie tussen een studente en haar prof seksuologie tentoonspreidde.

PUBLIEKSPRIJS

In het tweede deel werd de publieksprijs uitgereikt aan Historia. Zij namen het op tegen Medica, nadat die kring het duel met Baby-

beelde met een aantal kledingstukken een parkscène uit tussen een nachoverkoper en een imitator van dode bladeren.

Samen met de emotionele rollercoaster rond het duivenmelken van Psychologische Kring mochten ze van de jury naar de finale. De twee stukken waren aan elkaar gewaagd. Een geniale lamaspuug tegenover de Freudiaanse gevoelens. Het publiek mocht beslissen. Jules en Hans werden het luidst toegejuicht en mochten opnieuw de trofee mee naar huis ne-

## Een geniale lamaspuug tegenover de Freudiaanse gevoelens

lon had gewonnen en Psychologische Kring die door rij 17 stoel 3 werd gekozen. Historia

men. Wij hebben hard gelachen. Preparee, een dikke tien en tot volgend jaar!



Preparee improviseert er op los op zijn Interfacultair improvisatietoernooi.

Simon Leclercq

## Uitreiking Literaire Prijs Babylon

**Afgelopen dinsdag was het weer zover. De winnaars van Babylons Interuniversitaire Literaire Prijs 2012 werden bekendgemaakt. Babylon, de kring van Leuvense taal- en letterkundigen, zorgde voor de muzikale en culturele omkadering van de prijsuitreiking.**

JOKE VERBEEK

Ook dit jaar gaf de Literaire Prijs de kans aan jong, schrijvend en studierend Vlaanderen om zich achter de schrijftafel te zetten. Eén jaar hadden ze de tijd om een poëtisch en literair kunststukje bij elkaar te schrijven. De deadline waarop ze hun schrijfsels konden indienen was 1 april.

Een vakjury van drie academici, drie studenten en één Vlaamse schrijver selecteerde uit de gelezen teksten uiteindelijk tien laureaten. De uiteindelijke winnaars werden afgelopen dinsdag bekend gemaakt in de Grote Leeszaal van de Centrale Bibliotheek.

In de categorie proza won Tom van Beethoven met het kortverhaal *Kasseienstrand*, op de tweede en derde plaats volgden iZac en Lola Mafrans. In de categorie poëzie won Mozes met een goed, maar naamloos gedicht en werd op de voet gevolgd door Arm Schaapje en Esje Dijck.

ARENBERGSE TROON

Het had een droge formele uitreiking kunnen zijn, maar Babylon zorgde voor een geanimeerde avond. De avond opende met een

## Voor de dt-fout blijft populair

muzikale performance en er was ook een interview met Anne Provoost. De humor werd verzekerd door het Leuvense improvisatiegezelschap Preparee en alles werd gevat aan elkaar gepraat door voormalig Prepreekapitein Jeroen Baert. Hij mag dan ingenieur zijn, hij daalde graag van de Arenberg af naar het Ladeuzeplein om de literatuurstudenten te entertainen.

Babylon wist verder nog enkele leuke acts te strikken, zo was er plaats voor Leuven's talent in alle soorten en maten. Een gelegenheidsduo van piano en viool opende de avond en een zingende pianiste maakte haar publieke debuut.

Om de avond aantrekkelijker te maken, kon een bekende naam als Anne Provoost niet ontbreken. Zij zat dit jaar in de jury. Ze studeerde Germaanse filologie in Leuven en sleepte tijdens haar eigen studententijd met een kortverhaal de Literaire Prijs in de wacht. Een klassevolle dame die na haar performance als de wieweergegave vertrok.

SCHRIJFTIPS

Op het podium gaf ze wel enkele nuttige schrijftips. Als eerste punt droeg ze aan dat als je een tekst schrijft, je ervoor moet zorgen dat de *spark* in de eerste paragrafen aanwezig is. Ten tweede stelde ze dat een kortverhaal een genre op zich is en niet zomaar een fragment uit een roman.

Ten derde noemt ze het een beginnersfout om als schrijver meteen de innerlijke wereld van een personage op te dringen aan de lezer. Een subjectieve poëtische op-

vassing, maar omdat ze toch enige autoriteit heeft, vertrouwen we haar op haar woord.

De jury merkte op dat het niveau dit jaar lager lag dan de voorbije jaren. Zowel in de categorie proza als in de categorie poëzie deed het aantal taal- en spelfouten de nekharen van de jury meermaals rijzen. Vooral de dt-fout blijft populair.

## “Ik zweet als een pedofiel in een kinderdagverblijf”

Het mag dan een literaire wedstrijd zijn, naast stijl moet er ook aandacht gaan naar de vorm.

“Ik zweet als een pedofiel in een kinderdagverblijf!” waren de woorden waarmee Baert de avond afsloot. Het was duidelijk tijd om wat te gaan verkoelen bij een receptie met bescheiden hapjes en drankjes.



## EVALUATIE LOKO SOCIAAL

## Integratie blijft zorgenkindje

*De examenperiode loert grimmig om de hoek. Ook LOKO Sociaal, de afdeling van de Leuvense studentenraad die waakt over studentenvoorzieningen, ontsnapt niet aan een evaluatie. Vooral de aanstaande integratie van de academische opleidingen van de hogescholen in de universiteit, had impact op afgelopen werkjaar. Daardoor zal de KU Leuven in 2013 12.000 studenten extra tellen. Dat heeft ook een impact op de studentenvoorzieningen. Vroeger had elke instelling zijn eigen voorzieningen, maar na de integratie zullen die ingekanteld worden in één geheel. Het stuvodecreet (zie kader) is daarbij bepalend.*

PHILIP GALLASZ, MARGOT HOLLEVOET EN LAURA HOLLEVOET

## WAT IS HET STUVODECREET?

Het decreet stelt de instellingen in staat om via de studentenvoorzieningen het sociale karakter van het hoger onderwijs te versterken door een gelijkwaardige toegang voor alle studenten na te streven. Het decreet treedt in werking op 1 januari 2013. Belangrijk voor de universiteit en LOKO Sociaal is dat het groeipad erin inbegrepen is. Dat dient om de historische financiële ongelijkheid tussen hogescholen en

universiteiten weg te werken, zodat vanaf 2016 een gelijke gemiddelde financiering per opgenomen studiepunt geldt. De concrete financiering is wel verdwenen. Een ander belangrijk aspect voor LOKO Sociaal is dat de samenstelling van de raad voor studentenvoorzieningen zal veranderen in de helft student, en de helft niet-student. Daardoor zal de mening van de student harder doorwegen dan voorheen.

## STUDENTENVOORZIENINGEN

Het goede nieuws eerst. Zowel vice-rector Studentenbeleid, Tine Baelmans als het hoofd van de studentenvoorzieningen, Jan De Vriendt, wist te melden dat het groeipad opnieuw in het stuvodecreet staat ingeschreven. Daar heeft ook LOKO mee voor gelobbyd. Een gelijke gemiddelde financiering voor hogescholen en universiteiten lijkt binnenkort dus decretaal te worden verankerd. Ondertussen is het ontwerp voor het stuvodecreet goedgekeurd.

Een ander belangrijk streefdoel is de gelijkwaardige behandeling

van studenten qua studentenvoorzieningen. "Die gelijkstelling is een werk van lange adem," vertelt De Vriendt. "Die zal er niet zijn van bij de start. Maar binnen de Raad voor Studentenvoorzieningen (RvS) is daar constructief aan samengewerkt met LOKO.

Bij LOKO klinkt hetzelfde geluid. "Wat betreft integratie moet er nog veel werk geleverd worden," zegt Bram Smits, voorzitter van LOKO. Volgend jaar willen we voor juridische gelijkheid zorgen én voor gelijkwaardigheid. Een voorbeeld van

gelijkwaardigheid is de vraag of een student van de KU Leuven goedkoper eten moet krijgen dan een student aan de integrerende Hogeschool Universiteit Brussel. Een voorbeeld van juridische gelijkwaardigheid is het topsportstatuut."

Ook vicerector Baelmans had zitting in RvS. "Het is een voordeel dat de voorzitter van LOKO mee aan tafel zit als het over studentenvoorzieningen gaat. Zowel de studenten als de universiteit hebben hetzelfde doel. Hooguit over de weg ernaartoe werd grondig gediscussieerd."

## DIVERSITEIT

Om in het onderwijs meer gendergelijkheid te verkrijgen, wil Vlaams minister van Onderwijs Pascal Smet (sp.a) genderquota invoeren in RvS? Hier en daar vreest men dat er quota zullen opduiken voor studentenraden. Zowel LOKO als de universiteit is tegen. Tine Baelmans: "We moeten een beter evenwicht zoeken, maar niet door quota op te leggen."

Vanaf dag één heeft LOKO mee het debat gevoerd rond genderverhoudingen. Ook nu nog ziet Bram Smits weinig goeds in genderquota. "Een evenwichtige verdeling tussen de verschillende

campussen, die volgend jaar integreren, is op dit moment meer opportuun dan een gelijke genderverhouding binnen RvS. Al is LOKO er wel van overtuigd dat iedereen die studentenvertegenwoordiger wil worden dezelfde kansen moet krijgen. We zullen ook op gender blijven inzetten." Dat Bram, en bijgevolg LOKO, zulke sterke uitspraken doet, vindt men bij de universiteit geen slechte zaak. Baelmans verwoordt het als volgt: "Het kan geen kwaad om af en toe de kat de bel aan te binden. Al krijg je dan wel de hele lading over je heen."

De kritische lezer vraagt zich wellicht af waar de verwijten, het getier en gescheld toch blijven. Een symbiose tussen het instituut en zijn student lijkt een vrolijke utopie. Toch is het mogelijk, want naast de eensgezindheid in het genderdebat, is er ook heilzaam samengewerkt om de impact van het diversiteitsbeleid bij de studenten bekend te maken. "LOKO is erin geslaagd om het thema tot op het niveau van de kringen te brengen," vertelt Baelmans. "Bijvoorbeeld op het vlak van de fysieke toegankelijkheid van fakbars."



## DUURZAAMHEID, GEZONDHEID EN ALMA

Het jaarthema van LOKO Sociaal - duurzaamheid en gezondheid - bleek geen succesnummer. Toch wil men blijven proberen een draagvlak te creëren. "Duurzaamheid is een sexy thema om over te praten, maar in praktijk is het moeilijk haalbaar," zegt Bram.

Wat Alma betreft geeft de voorzitter van het deelbureau Sociaal, Nele Apers, aan dat bepaalde onderzoeken te traag verliepen. Concrete acties ontbraken dit jaar, afgezien van een kleine menuwijziging. Bovendien is de werkdruk voor de medewer-

kers toegenomen. Positief was dan weer de alma-enquête onder studenten (zie Veto 3822).

De prijsstijgingen zijn volgens Nele dan weer terecht. "Alma groeit en groeit, maar de subsidies worden niet mee geïndexeerd, waardoor Alma elk jaar minder verdient." Om de prijsstijgingen zo min mogelijk voelbaar te maken bij studenten, suggereert LOKO om hogere prijzen te heffen op frisdrank. Bovendien staat een samenwerking met de catering van Gasthuisberg in de steigers, vult Bram aan.

## HUISVESTING EN MOBILITEIT

Het grote thema wat betreft huisvesting was de structurele vernieuwing van de gesubsidieerde residenties. Afgelopen jaar werd er een masterplan uitgetekend. Voor volgend jaar zal de financiering verder worden uitgedacht. "Het debat zal zich volgend jaar niet meer toespitsen op timing en uitgaven," zegt LOKO-voorzitter Bram Smits, "maar op de vraag waar we de inkomsten vandaan zullen halen."

Door het uitstellen van het stuvodecreet leeft de RvS momenteel in financiële onzekerheid. "We zouden door het stuvodecreet een miljoen extra inkomsten krijgen, maar het groeipad is weer een jaar uitgesteld. "De echte schuldlige is moeilijk aan te duiden maar het lijkt ons dat bepaalde ministers geen be-

slissingen durven of willen nemen," meent Bram Smits.

De mandataris voor mobiliteit werd pas laat aangesteld, maar kwam meteen in actie. Hij ontwikkelde een idee om fietsendiefstal terug te dringen. Door een gps-systeem zou men gestolen fietsen kunnen opsporen. De praktische uitwerking van het idee staat nog niet op punt.

Tot slot zou men enkele snelbussen willen afschaffen. Lijnen die uitsluitend ingesteld zijn voor het vervoeren van studenten. In de toekomst wil men daarvoor een werkgroep inrichten. Zij hopen inzage te krijgen in de statistieken. Zonder verwoerscijfers is het moeilijk om het nut van die snellijnen te bewijzen.

## Acco

"De Accofractie was dit jaar redelijk nieuw en onervaren, we hebben dat een paar keer gemerkt. Maar al bij al hebben ze zich goed ingewerkt. We hebben momenteel een goede Accofractie, maar continuïteit in dat soort functies is erg belangrijk," zegt LOKO-voorzitter Bram Smits.

Om de opvolging van nieuwe mandatarissen te vergemakkelijken, werden dit jaar mandaatfiches opgesteld, waarin de belangrijkste contactgegevens, belangrijke dossiers, langetermijndossiers en andere vermeld staan. Dat zou een soort startpakket moeten vormen.

Er valt ook op te merken dat Stubooks op de AV is geweest. Dat is een initiatief zonder winst oogmerk, uitgedacht door een student die studenten de kans geeft hun schoolboeken online tweedehands aan te bieden en aan te kopen. Het initiatief draait vrij goed, het enige nadeel is dat de student zelf moet nagaan of de aangeboden boeken nog steeds gebruikt worden in de lessen.



## HET GEDACHTEGOED (?) | NSV!

## Een nationalist in een ontwrichte maatschappij

**Volgens menigeen heeft de jeugd tegenwoordig geen politiek buikgevoel meer. Laat staan dat ze er nog hun stem voor zouden laten horen. Die kijk op zaken staat haaks op het veelvoud aan politieke studentenbewegingen dat om uw aandacht smeekt. Op regelmatige basis stellen wij gaarne een van hen aan u voor. Deze week schoven we aan tafel bij NSV! Leuven-voorzitter Dennis Bels.**

JENS CARDINAELS EN LAURA HOLLEVOET

**Veto:** In 2013 zal de IJzerbedevaart plaatsvinden op 11 november. Met die beslissing wordt duidelijk gemaakt dat de bedevaart niet langer een politieke bijeenkomst is. Wat vindt u daarvan?

**Dennis Bels:** «Dat is een verloochening van de IJzerbedevaart. De IJzertoren en het IJzermemoriaal zijn altijd een symbool geweest van alle Vlaamse gesneuvelden. Hét symbool van de Vlaamse ontvoogding en de emancipatie van de Vlaamstaligen in België.»

«Ik ga elk jaar naar de IJzerwake en niet naar de IJzerbedevaart. De IJzerwake is een afsplitsing van de meer radicale tak van de Vlaamse Beweging en is vooral een politieke meeting. De IJzerwake is wat de IJzerbedevaart voor mij zou moeten zijn. De misviering van de IJzerbedevaart is nu een intercultureel bezinningsmoment geworden. Dat noem ik geen misviering meer. Ik vind het belangrijk om de traditie te behouden.»

**Veto:** Wat is voor u de voornaamste reden om voor een onafhankelijk Vlaanderen te kiezen?

**Dennis:** «Als nationalist ben ik ervan overtuigd dat een volk gelijk moet zijn aan de natie en aan de staat. Het moet zo homogeen mogelijk zijn. Zo valt het land beter te besturen. We zijn bovendien nationalist *pur sang*. We zullen niet stoppen wanneer Vlaanderen onafhankelijk is door erop toe te zien dat Vlaanderen zo Vlaams mogelijk blijft. En ook door andere volkeren die voor onafhankelijkheid strijden, zoals de Catalanen en de Basken, te ondersteunen.»

**Veto:** Bent u het dan eens met Filip Dewinter, die zegt dat hij voor het recht op discriminatie is?

**Dennis:** «Buitenlanders zie ik niet als minderwaardig, maar als je nu die hongerstaking bekijkt, dat is toch pure chantage (*hij verwijst naar de afgelopen hongerstaking van asielzoekers in de gebouwen van de VUB, red.*). We kunnen nu eenmaal niet iedereen in België toelaten. Dat kan onze economie en onze sociale zekerheid niet aan. Maar ik

ben niet tegen een multiraciale samenleving. Een multiculturele samenleving is een andere zaak. Een buitenlander die goed geïntegreerd is, mag van mij blijven.»

«Ik heb niets tegen moslims, maar hoort de islam wel thuis in België? Ik sta ook niet achter uitspraken zoals “De islam is een achterlijke religie”. De islam heeft zeker zijn nut, maar niet als publieke godsdienst in een Westerse democratische samenleving.»

## MARINE LE PEN

**Veto:** Is immigratie geen logisch gevolg van de globalisering?

**Dennis:** «Wat dat betreft, volg ik Marine Le Pen (*de leidster van Frans extreemrechts, red.*). Zij zegt dat we tevergeefs tegen migratie vechten zolang we het

dat hoeft niet de moeder te zijn – thuis blijven om voor de kinderen te zorgen.»

**Veto:** De laatste decennia zijn tweeverdieners de standaard geworden. Kan die evolutie teruggedraaid worden?

**Dennis:** «Waarom moesten mensen per se met twee gaan werken? Onze maatschappij raakt ontwricht. Gezinnen hebben nog nooit zo veel geld gehad, maar tegelijk zijn er meer scheidingen dan ooit. Ik stel me de vraag of we al die rijkdom wel nodig hebben. Is het nodig dat we twee auto's hebben? Als één ouder thuis blijft, hebben we al een auto minder nodig. Is het nodig dat we in de winter op skivakantie gaan en in de zomer nog eens naar de Dominicaanse Republiek?»

dat een exit van Griekenland landen zoals Spanje en Italië in gevaar zal brengen. Dat zou kunnen leiden tot een ineenstorting van de EU. De gevolgen daarvan zijn niet in te schatten.

**Dennis:** «Op korte termijn zullen er problemen zijn. De beurzen zullen dalen. Maar dat komt door het huidige marktsysteem. Soevereine landen moeten kunnen beslissen over hun eigen wetten. Nu hoor je vaak dat we bepaalde dingen beter niet doen, omdat ze economisch nadelig zullen zijn. Ik zeg: nee, komaan, als je nu gewoon durf toont, zal dat ons tien jaar armoede opleveren. Maar het zal de moeite waard zijn.»

## MENINGSUITING

**Veto:** Volgens de OESO zijn de werkgelegenheidskansen van migranten in België slechter dan in bijna elk ander land in Europa. Als ze werk vinden is dat vaak onder hun kwalificaties en tegen lage lonen.

**Dennis:** «Ik ontken dat probleem niet, maar als iemand voldoende wilskracht heeft om te werken dan raakt hij aan werk. Werkgevers zijn niet altijd racisten. Bovendien nemen bedrijfsleiders aan wie ze willen. Ik vind een quotum dat het aantal aanwervingen van allochtonen regelt, een afbreuk tegen het recht op vrije meningsuiting.»

**Veto:** Wat is de relatie tussen NSV! en Vlaams Belang?

**Dennis:** «We zijn partijonafhankelijk. Maar aangezien we nationalist zijn, is het niet onlogisch dat er mensen van NSV! doorstroomden naar Vlaams Belang. Toch zijn er tegenwoordig steeds meer NSV'ers lid van N-VA. In Leuven zijn er vijf met een N-VALidkaart, twee komen zelfs op bij de gemeenteraadsverkiezingen. Dat is vooral te verklaren door het De Wevereffect, maar ook doordat Theo Francken (*die voor N-VA zitting heeft in de Kamer, red.*) meer en meer zinnige dingen zegt over migratie. We zijn dus geen Vlaams Belangclubje.»

## “Theo Francken zegt meer en meer zinnige dingen over migratie”

huidige economische systeem volgen. De economie bepaalt de samenleving in grote mate en ik vind dat jammer. Zolang het neoliberalisme heerst, zullen we dat probleem blijven hebben.»

«Europa verzwakt en de macht verschuift naar China en Rusland. Europa zou wat meer naar zichzelf moeten kijken en haar eigen economische belangen veilig stellen in plaats van verder te doen zoals ze bezig is.»

**Veto:** Hebben we geen migranten nodig om de vergrijzing tegen te gaan?

**Dennis:** «Dat kun je ook anders oplossen. Er worden steeds minder kinderen geboren. Een gezin met zes kinderen wordt vol verbazing aangekeken, terwijl dat vijftig jaar geleden normaal was. De overheid zou kinderen krijgen financieel aantrekkelijker moeten maken, zoals in Rusland. Zo kan een van de ouders –

**Veto:** U haalde daarnet de groeiende macht van de groei-landen aan. Moet Europa daar een sterkere vuist tegen maken?

**Dennis:** «Wij zijn tegen een federaal Europa dat belastingen heft en dat belangrijker is dan de nationale staten. Er moet een vrijblijvende samenwerking zijn tussen de landen. Wij zijn dus tegen Europese Unie, maar voor Europa.»

**Veto:** Moet Griekenland uit de EU?

**Dennis:** «Ik vind dat Griekenland een beslissing moet nemen. Als ze tegen de EU zijn, moeten ze er gewoon uit stappen. Dat zal natuurlijk wel een adering zijn voor Griekenland.»

**Veto:** En voor de andere Europese landen.

**Dennis:** «Ja, maar op lange termijn zijn we niet beter af met de EU. Alleen al het feit dat 60 procent van de wetten in België opgelegd wordt door de EU...»

**Veto:** Maar is het haalbaar? Specialisten waarschuwen

## VLOR wint Participation Award

*De Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS) deelde afgelopen week Participation Awards uit. De plusaward ging naar de Vlaamse Onderwijsraad (VLOR) voor haar inzet voor de studentenvertegenwoordiging. Naast rozen werd ook een rouwboekje uitgedeeld, in de vorm van een minaward.*

PHILIP GALLASZ

Aan de prijsuitreiking ging een paneldebat vooraf. Raf Devos, adjunct-kabinetschef Hoger Onderwijs van onderwijsminister Pascal Smet (sp.a), werd geflankeerd door Gertjan Dewaele, voorzitter van de Gentse Studentenraad (GSR) en Davy Buntickx, de studentencoach van de KHLuven. Professor Mart Buekers, voormalig vicerector Studentenbeleid van de KU Leuven, maakte het kwartet compleet.

Vuurwerk zou het gesprek niet geven. Dat was ook niet de bedoeling. Belangrijk was dat er gediscussieerd werd over de haalbaarheid en de vormgeving van studentenparticipatie. Hoe? Door studentenvertegenwoordigers (Stuvers) een statuut te geven, zoals eerder werd gedaan met topsporters. Devos gaf aan dat de minister meer dan bereid is daarover in dialoog te gaan.

## ONSEXY

Een andere interessante discussie ontstond zich rond het onderwerp medebestuur. “Moet je als stuver een vakbond zijn die tegen de pilaren van de macht trapt of moet je jezelf compromitteren en deelnemen aan de macht?” Als reactie kwam dat je als stuver zonder ervaring in een bad springt en het moet opnemen tegen Olympische zwemmers. Maar ondanks het feit dat niet iedereen met dezelfde krachten strijdt, was men het wel unaniem eens. Het compromis is de enige valabele oplossing.

Maar de grootste uitdaging qua participatie ligt elders. “We moeten de relevantie van medebestuur tonen aan de studenten.” Een sneer in dezelfde richting hoorden we tussen de lijnen door. “Participatie is onsexy en vaak onduidelijk.”

Hoe we de participatie kunnen verhogen kregen de panelleden als laatste vraag voorgeschoteld. Stuvers moeten “durven op hun bek te gaan”, en “het buikgevoel van de student laten spreken”. Twee opmerkingen die bleven hangen.

## AWARD

Over de prijsuitreiking dan. De minaward ging naar het leercrediet. Dat gaat volgens VVS-voorzitter Michiel Horsten te veel uit van “de student als homo economicus”. Bovendien werkt het bestraffend voor studenten die willen participeren.

Aan de uitreiking van de plusaward ging de gebruikelijke aankondigingspraat vooraf. De genomineerden waren tenslotte “allemaal winnaars”. Toch koos VVS voor de VLOR. “Zij ziet participatie als een cultuur en ze is niet zelfgenoegzaam. Bovendien voelt VVS zich geapprecieerd binnen de VLOR,” klonk het. Uit het dankwoord van de administratief-generaal van de VLOR, Mia Douterlunge, klonk blijdschap en genoegdoening. “Ik ben vooral blij dat de award van de studenten komt. Zij zijn de toekomst.”

Het werd nogal cynisch toen uit het dankwoord van Douterlunge bleek dat de VLOR, “als het van verschillende politieke partijen” afhangt, blijkbaar snel tot het verleden kan behoren. Maar goed, laat ons voorlopig toch maar de blijdschap onthouden.



Simon Leclercq



## Faculty STARs | Slotevent

**De KU Leuven heeft talent en dat mag bekend zijn. Een semester lang werd één student uit elke faculteit persoonlijk begeleid om zijn creatieve brein te ondersteunen. Vorige week donderdag pronkten de Faculty STARs naast hun kunstwerken in de Leuvense Universiteitshal. "Een nooit eerder gezien evenement over de hele wereld," verkondigt academisch verantwoordelijke voor cultuur, professor Mart Buekers.**

JORIS HIMPENS

De lancering van Faculty STARs gebeurde bij de start van het academiejaar. De Dienst Cultuur en de dertien faculteiten gingen vanaf toen op zoek naar studenten die creatief bezig waren met fotografie, schilderkunst, poëzie, dans, performance of een andere kunstvorm. Iedereen die kunstenaarsbloed in zich had, kon meedoen. De uiteindelijke winnaars werden uit meer dan honderd inzendingen gekozen door het publiek en een professionele jury. Dertien rasechte toptalenten bleven er over. Eentje voor elke faculteit.

Wat daarop volgde waren geen idooltoestanden waarbij de kandidaten overrompeld werden door tienerfans. In de plaats daarvan kregen ze elk een meter of peter uit de Leuvense cultuursector toegelikt. Samen met hen werd een individueel coachingstraject uitgestippeld. Het eindpunt van dat traject was een drukbezocht slotevent waar elke ster kon uitpakken met zijn kunsten.

### FEEDBACK

We komen de Universiteitshal binnen en het eerste wat we horen, is muziek. Niet zomaar muziek, maar een voorstelling van pianist Benoit Cox en celliste Karen De Meyer. Een aandachtige Museumzaal luistert verder wanneer we op zoek gaan naar meer kunst. In de Jubileumzaal van de Universiteitshal botsen we op seksuologiestudente Nathalie Hutsebaut.

Op haar bijna-op-foto's-lijken schilderijen vallen onder andere Katy Perry en Billie Holiday te bewonderen. "Het slotevent is een fantastische ervaring. Het is enorm leuk om eens in een professionele setting tentoon te stellen. Ik heb erg genoten van al de goede feedback en heb heel de avond met mensen gesproken over

mijn werken en uitleg gegeven," vertelt Nathalie.

Iets verder komen we nog een schilder tegen: rechtenstudent Ingmar Samyn. Bij hem zien we iets totaal anders: donkere schilderijen met zeer verschillende thema's. Het schilderij met daarop Jean-Paul Sartre springt in het oog. "Amai, dat is wel echt goed gedaan," fluistert een vrouw naast ons. We zijn duidelijk niet de enige met die mening. Ingmar: "Ik heb het Faculty



STARs-avontuur vooral ervaren als een stimulans en prikkel om plaats te maken voor creativiteit. De organisatie is erin geslaagd een platform te creëren voor jonge kunst binnen de universitaire gemeenschap. Iedere ijdele sterveling kan natuurlijk niet ontkennen dat een zekere vorm van aandacht prettig is, maar het is voor mij vooral van belang geweest om te tonen dat een rechtenstudent met meer bezig is dan louter studeren."

### TRIPPIN'

In de Promotiezaal botsen we op iets heel unieks, namelijk *Visual Trippin'*

*Paint Of Perception*. In het Nederlands: kunstwerken gemaakt met Microsoft Paint met op de achtergrond zweverige muziek. "De motivatie haalde ik uit de erkenning die het publiek ons gaf. Wat begon als een beetje tekenen voor de lol groeide uit tot een kunstwerk. Dan heb je al snel zin om nog een werk te maken, ook al kruipt er veel tijd in," vertelt Evert Van Deun. "Bovendien is het ook een unieke ervaring om achter het spreekgestoelte te staan in de Promotiezaal. Dat is normaal alleen weggelegd voor eredoctors en dergelijke."

Maar zit er ook een toekomst in voor deze talenten? "Ik zou graag als professionele artiest werken, maar ik ben daar nogal pessimistisch over. Je moet al veel geluk en connecties hebben om echt van je kunst te kunnen leven. Ik heb al advies gekregen hoe ik mijn kunst zou kunnen verwerken in mijn beroep, maar voorlopig wil ik dit meer gescheiden houden. Schilderen blijft mijn hobby waar ik tijd voor kan nemen en vooral mijn eigen goe-

ting kan doen," vertelt Nathalie. Evert denkt er hetzelfde over: "We zullen zien wat de toekomst brengt. Ik denk dat ik volgend jaar niet te veel tijd meer ga hebben om mijn paints te maken. Mijn studies zullen veel tijd opslurpen." Esma Alouet, een van de fotografen onder de Faculty STARs, besluit meer op korte termijn: "Ik wil nu eerst afstuderen. Daarna wil ik naar het buitenland, wellicht het Midden-Oosten, om te gaan fotograferen. Ik heb nog niet concreet bedacht wat ik precies wil doen, maar ik wil mij vasthouden aan mijn creativiteit en het benutten waar ik maar kan."

## LENTECONCERT LUK

### "Een muzikale wereldreis"

**Het voorjaar zet aan tot dartele kokketerie. Zonnestrallen breken bedeesd door het wolkendek. Lelies ontluiken. Vogeltjes fluiten. Mensen zingen. Op het jaarlijkse lenteconcert van het Leuvense Universitair Koor (LUK) bijvoorbeeld. Met Babel namen zij ons mee op muzikale wereldreis.**

ELS DEHAEN EN PIETER HIELE

Bij het betreden van de Pieter De Someraula wacht ons een eerste aangename verrassing. We worden persoonlijk naar onze - speciaal op de voorste rijen voorbehouden - plaatsen begeleid, ver van de *hoi polloi* die zich op eigen kracht een zitje moeten uitzoeken in de intussen volgelopen aula. De lichten dimmen, en onder het zingen van *Laudate Nomen Domini* bestijgen de koorleden het podium. De toon is gezet.

In het concertprogramma begeeft het LUK zich buiten zijn *comfort zone*. Het ambitieuze repertoire omhelst liederen van heel Europa en daarbuiten. Het eerste deel trapt af met *Zigeunerleben* van Schumann. *Im schatten des Waldes, im Buschengezweig. Da regt's sich un raschelt und flüstert zugleich*. Wij wanen ons daadwerkelijk in de schaduw van het woud. Het zigeunerleven is ons even niet meer vreemd.

Het tweede deel bevat iets swingendere stukken, waardoor dat deel ook iets meer vertrouwd overkomt. Wanneer de liederencyclus Zuid-Amerika aandoet, wiegt een koorlid enthousiast met de heupen. Anderen onderdrukken tevergeefs een welgemeende grijns. Een alt op de voorste rij maakt het lezen van de tekst overbodig, want de emotie op haar gezicht ondersteunt de muziek op overtuigende wijze. Piano, contrabas, gitaar en een batterij slagwerk passeren de revue en zorgen

zo voor een aangename afwisseling die doeltreffend het karakter van de liederen ondersteunt.

De ietwat houterige presentatie die de muziek in blokken van een drietal liederen verdeelt, is wat bevreemdend. Ook de vraag om niet te applauseren tussen werken door wekt meer ongemakkelijke dan appreciërende stiltes op. Gelukkig kan het LUK dat dunne ijs breken met behulp van een gewaagde grap.

Het LUK zit namelijk niet om een geintje verlegen. Dat bewijst het door op het teken van haar dirigente Marleen De Boo, maar zonder haar medeweten een variant van *Broeder Jacob* te brengen waarin de bassen, tenoren, alt en sopranen haar elk om beurt op een speelse manier voor de gek houden. Verrast maar zichtbaar gecharmeerd, zet ze een stap opzij om een lachsalvo van het publiek toe te laten. Klasse.

Een staande ovatie week je bij ons enkel los door keihard onze gevoelige snaar te bespelen, maar wanneer de rij voor ons zich met de rest van de volle aula op beide benen begeeft, staan ook wij maar recht totdat het bisnummer ons toelaat weer te gaan zitten. Afsluiten doen ze met het zeer Europese *Te Deum* van Charpentier. Zoek maar op, u kent het wel.

Hoewel wij een gratis consumptie na het concert niet zouden hebben afgeslagen, is onze muzikale dorst in ieder geval geleest.

## Voor wie echt dieper wil graven Filosofie als tweede studie

- ♦ van afzonderlijke vakken tot verkorte bachelor
- ♦ flexibele trajecten en avondonderwijs voor werken combinatiestudenten

www.hiw.kuleuven.be | info@hiw.kuleuven.be | ++32 (0)16 32 63 21



KATHOLIEKE UNIVERSITEIT  
**LEUVEN**



## HANNE HUKKELBERG IN HET DEPOT

## “Albums maken en touren is mijn leven”

Noorwegen is niet alleen bekend om zijn vikingen. De muzieksce­ne bestaat niet enkel uit metalheads die kerken in brand steken. Er is ook Hanne Hukkelberg, een zangeres die net haar vierde album *Featherbrain* uit heeft. De dame timmert naarstig aan de weg. Overal wordt ze bejubeld als een parel uit het noorden. Op maandag 7 mei was ze te gast in *Het Depot*.

THOMAS CLIQUET

**Veto:** Wat vindt u van België?

**Hanne Hukkelberg:** «België is leuk. Ik ben hier al vaak geweest tijdens eerdere tournees. Die concerten vielen goed mee, er was altijd veel volk. Het is ook fijn om te wandelen in de steden.»

**Veto:** Kunt u wat meer vertellen over het nieuwe album?

## “Iedereen steelt van iedereen”

**Hukkelberg:** «Dit album is een symbiose van al mijn eerdere albums. Ik hoor wat *Little Things*, *Rykestrasse 68* en *Blood from a*

*stone*. *Featherbrain* vat op de een of andere manier mijn vorig werk samen en blijft toch een origineel album op zichzelf. Het somt alles op wat ik tot hiertoe wilde vertellen.»

**SOLO**

**Veto:** Zal u altijd solo blijven spelen? Of gaat u nog eens een groep vormen?

**Hukkelberg:** «Ik ben een muzikant van opleiding en zal altijd muziek maken in de vorm van soloalbums. Soms schrijf ik ook muziek voor films of voor andere mensen, maar mijn eigen carrière kan ik niet links laten liggen. Albums maken en touren zal ik wellicht de rest van mijn leven doen. Ik ben nog niet overal ter wereld geweest, dat is denk ik niet mogelijk. Ik vind het wel belangrijk terug te gaan naar de landen waar ik al geweest ben, zoals België, en

daar nieuw materiaal voor te stellen.»

**Veto:** Kent u Belgische muziek?

**Hukkelberg:** «Nee, niet echt. Ik maak muziek maar ik kan niet goed muziekweetjes onthouden. Name­droppen is niet aan mij besteed. Ik concentreer me op de muziek zelf.»

**Veto:** Naar welke muziek luistert u zelf?

**Hukkelberg:** «Vaak luister ik geen muziek, want als je zelf muziek maakt, heb je soms rust nodig. De radio staat dikwijls op. Ik hoor alle muziek graag, folk, pop-rock, echt alles.»

«Mijn inspiratie komt uit alledaagse dingen. Een film die ik zie, een boek dat ik lees, een gesprek dat ik voer. Een wandeling door het park, bergen: alles kan mij inspireren. Ook andere muziek. Het is onmogelijk om niet door andere muziek beïnvloed te worden. Iedereen steelt van iedereen.»

**Veto:** Word je ook geïnspireerd door het Noorse landschap?

**Hukkelberg:** «Jazeker, ik hou van crosscountryskiën en in de bergen wandelen. Niet dat ik dat elke dag doe. Maar ik hou ervan buiten te zijn, in de natuur.»

**NARNIA**

**Veto:** Je song *Lucy* werd gebruikt in de film *The Chronicles of Narnia: Prince Caspian*. Hoe is dat in zijn werk gegaan?

**Hukkelberg:** «Ik had de song al geschreven voor er sprake was



Meredith Geldof

## “Mijn nieuw album vat mijn vorig werk samen, maar blijft toch origineel”

van die film. Toen vroegen ze me een nummer te schrijven voor de nieuwe *Narnia* (uit 2008, red.) en ik dacht meteen aan Lucy. Ik

ging er mee naar mijn producer en we herarrangeerden het in de studio zodat het zou passen in de film.»

## IFTF PSYCHOLOGIE EN PEDAGOGIEK

## Niets is perfect

“All the world's a stage.” Of toch zeker *De Koelisse* en de *Zwartzusterkapel*. Voor de achtste keer vindt daar namelijk het Interfacultair Theaterfestival plaats. Nog tot 10 mei nemen 10 kringen het tegen elkaar op. Streng maar rechtvaardig laat Veto wekelijks zijn licht schijnen op de geziene voorstellingen. Deze week: de samenwerking tussen *Psychologie* en *Pedagogiek*.

FRANK PIETERMAAT

De lente lijkt aangebroken wanneer we lichtelijk bezweet aankomen aan de Koelisse voor het laatste kringtoneel van dit jaar. We bevinden ons duidelijk in hoog gezelschap, want tussen het talrijk aanwezige publiek herkennen we ook een preses.

Over naar het verhaal. Het domein Schoonhout, eigendom van de welgestelde familie De Clerq, baadt in de zomerzon. Kinderen Stephanie en Anthony bereiden samen hun tweede zit voor - inclusief hun Accocursussen - en krijgen gezelschap van Bertrand, Lieske en Tania om te ontspannen. Al snel wordt

duidelijk dat Tania een verhouding heeft met vader De Clerq.

Moeder De Clerq organiseert een feestje en dringt aan bij de jeugd om te blijven overnachten. Zelf vertrouwt ze vader De Clerq ten volle, terwijl hij achter haar rug met Tania staat te flirten in de tuin. De teruggetrokken Anthony, de rebelse Stephanie, stilaan scheurt de familie.

**SIRTAKI**

Het stuk *Meiskes en jongens* dat het verhaal van een tijdspanne van pakweg een dag vertelt, is een afwisseling tussen het verhaal zelf en monologen van enkele personages

die enkele levensfragmenten met het publiek willen delen.

Sommige van die monologen zijn wat aan de saaie kant en halen de animo van het energieke en zeer amusante stuk onderuit. Aan humor is er in het hele verhaal zeker geen gebrek. Vooral Lode - de man dient in het leger - Smans en de Griekse meid Elena waken meermaals een lachsalvo los bij het publiek, recensent inclusief.

Ook de totaal *random* quotes tijdens de voorstelling kunnen op veel bijval rekenen. Dat plots voor onze ogen de sirtaki wordt gedanst, afgesloten met een ontelbaar aantal pirouettes van Elena, is een voorbeeld van die heerlijke spontaniteit.

**ZWEMBAD**

De Koelisse werd voor de voorstelling ook leuk ingericht. Bij de ingang hangen de portretten van vader en moeder De Clerq, gevolgd door

een resem bloemen in flessen aan de muur. Het decor zelf heeft alles van de tuin van een rijke familie, zwembad inbegrepen. Dat zwembad is een technisch hoogstandje, met een groot scherm waarachter de schaduwen van de acteurs zich in het zwembad begeven.

## Sirtaki en ontelbaar aantal pirouettes

Na een uurtje sterk ac­teerwerk eindigt het stuk abrupt. Dat laat ons wat teleurgesteld vertrekken, wij hadden immers met veel plezier nog wat langer blijven zitten.



## De goedkoopste fuifzaal van Leuven!

€355 per avond  
€250 tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 4e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of [albatros@loko.be](mailto:albatros@loko.be)

(advertentie)





## BOOKERS BOOKERS (12)

# Things the grandchildren should know

**Bookers is een programma op Radio Scorpio dat lijnen trekt tussen literatuur, kunst en muziek. Wekelijks geven zij een artiest carte blanche, waarvan u het kunstwerk hiernaast ziet. In het tweede semester gaat Veto de literaire samenwerking aan. Deze week lezen wij "Things the grandchildren should know" van Mark Oliver Everett.**

ELS DEHAEN EN LUCAS DE JONG

Opgroeien temidden van een wereldvreemde vader, een depressieve moeder en een suicidale zus: je wordt er niet bepaald vrolijk van. Mark Oliver Everett, frontman van rockgroep eels, beschrijft zijn levensloop in een soms vertederende, soms aangrijpende, maar steeds vlot leesbare autobiografie. Doorheen zijn stormachtig bestaan, is er één houvast: zijn liefde voor muziek, zijn klankbord in alle mogelijk betekenissen van het woord.

De helende kracht van muziek vond zijn wetenschappelijke toepassing in de tak van de muziektherapie. Wij vroegen professor-doctor Jos De Backer, hoofd van de opleiding muziektherapie aan het Lemmensinstituut en van de gelijknamige afdeling in het Universitair Psychiatrisch Centrum KU Leuven, campus Kortenberg, om een korte inleiding tot de discipline.

De Backer: "De muziektherapie is een therapievorm die volop in ontwikkeling is. Muziektherapie zoals

ze in België onderwezen en beoefend wordt, kan worden gedefinieerd als een vorm van psychotherapie die steunt op een gezamenlijke muzikale improvisatie van de therapeut en de patiënt. Zoals bij andere psychotherapieën heeft de muziektherapie het verminderen of opheffen van psychische moeilijkheden, conflicten of stoornissen en de daarmee samenhangende klachten tot doel. Er wordt gewerkt vanuit een muzikale, vormgevende uitwisseling tussen therapeut en patiënt."

"Om vorm te geven aan psychische problemen wordt geïmproviseerd op eenvoudige muziekinstrumenten, vooral slagwerkinstrumenten, maar ook melodische instrumenten worden gebruikt. Ook wanneer de patiënt in eerste instantie niet in staat is zelf actief aan de improvisatie deel te nemen, blijft de muzikale improvisatie – ditmaal gebaseerd op de affectieve resonantie van de patiënt – het uitgangspunt van de behandeling. Die muzikale improvisatie

wordt afgewisseld met verbale reflectie. Dat biedt de mogelijkheid om die lagen van de menselijke psyche aan te boren die vaak onontgonnen blijven maar die als een voorwaarde worden gezien voor een positieve therapeutische evolutie."

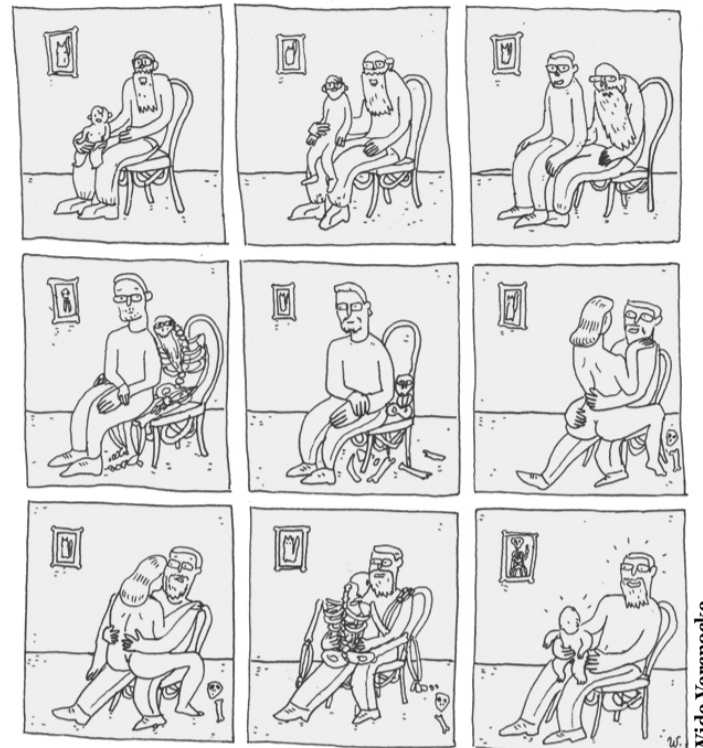
"De wijze waarop iemand improviseert, de manier waarop hij met zijn instrumenten omgaat, kan heel veel zeggen. Een autistische patiënt speelt bijvoorbeeld eerder repetitief, een psychotische eerder gefragmenteerd."

### DE MENS

"Bij alle grote componisten, maar ook hedendaagse pop- of rockartiesten, komt de therapeutische werking van muziek terug. Ludwig van Beethoven schreef zijn befaamde negende symfonie terwijl hij in psychische moeilijkheden rond zijn gehoorverlies verkeerde. Maar bijvoorbeeld ook het Requiem van de hedendaagse Belgische componist Martin Valcke, gebaseerd op tekst van frontman van De Mens Frank Vander linden, gaat over het verzachten van de pijn door samen te zingen, op het moment dat men met de dood wordt geconfronteerd."

"De therapeutische werking beperkt zich trouwens niet tot muziek, maar geldt ook voor andere vormen van kunst," merkt de professor op. "Denk bijvoorbeeld aan het boek *Tonio. Een Requiemroman* van A.F.Th. van der Heijden, dat dit jaar de Libris Literatuurprijs won. Dat boek geeft vorm aan het verlies van zijn zoon,

### THINGS THE GRANDCHILDREN SHOULD KNOW



Van het boek van Mark Oliver Everett

Wide Vermecke

In het boek zijn er zoveel goede scènes, absurd en triest en schoon, dat ik niet echt kon kiezen. Het is een soort samenvatting/overpeinzing geworden met hopelijk herkenbare themas. Een beetje absurd, een beetje triest en een beetje grappig.

die omkwam bij een fietsongeval. Dat alles te maken heeft met de verwerking van trauma. Lijden is meestal een noodzaak van kunstenaars om vorm te geven aan het lijden. Maar als er sprake is van een traumatische ervaring zonder dat daar een

vorm aan gegeven wordt, kan men er geen afstand van nemen. Het trauma neemt bezit van jou. Door op een verbale of kunstzinnige wijze vorm te geven aan het trauma kan men er afstand van nemen en het een plaats geven in het psychisch leven."

**Lunch €10  
Thali Special**



**-40%**  
Studentenpromo

Ideaal voor groepen of feesten.  
Buitenterras onder de hoge bomen van het Hoge Schoolplein.  
Catering en take away mogelijk..

**Everest  
BASECAMP**  
restaurant

Met meer dan 10 jaar ervaring serveren wij voor u Nepalese, Indische en Tibetaanse specialiteiten.

Promo geldig iedere dag van 12u tot 14u30 en van 17u30 tot 22u.  
Vrijdag en Zaterdag enkel voormiddag

Hogeschoolplein 9-10, Leuven, Tel 016 50 36 22  
info@everestbasecamp.be  
www.everestbasecamp.be  
Alle dagen open: 12u - 14u en 18u - 23u

	Normale prijs	- Korting	= Studentenprijs
Chicken Curry	€15,00	- €6,00	= €9,00
Fish Curry	€16,50	- €6,60	= €9,60
Scampi Curry	€17,00	- €6,80	= €10,20
Tandoori Chicken	€18,00	- €7,20	= €11,40
Tandoori Mix Grill	€19,00	- €7,60	= €11,40
Momo natuur	€ 6,50	- €2,60	= €3,90

\* Nog vele andere gerechten op de kaart! Korting ook hier geldig!  
\* Alle gerechten worden geserveerd met rijst. Grill met Nan én rijst.

**Kennen  
wij mekaar  
al?**




tijd voor verandering **waarom vandaag niet eens twee verschillende sokken aandoen** als ik snel ben heb ik nog tijd voor een babbel met de studiebegeleider **de stap naar een bachelor is dan toch niet zo groot** een carrière in het onderwijs lonkt **of misschien toch specialiseren in buitengewoon onderwijs** veel mogelijkheden bij de lerarenopleiding **de toekomst begint in de kleuterklas en de lagere school** of is het secundair onderwijs meer mijn ding? **kids, here I come!**

Leer ons beter kennen op [www.khleuven.be](http://www.khleuven.be)

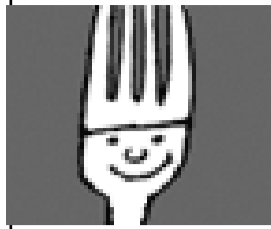
**KHLEUVEN**  
KATHOLIEKE HOGESCHOOL LEUVEN  
ASSOCIATIE KATHOLIEKE UNIVERSITEIT LEUVEN



**SCHERP****GESTELD**

Het MSI heeft nog nooit zo hard gelachen en gezweet als afgelopen donderdag. De epische strijd der improvisatietitanen voor de fel begeerde improcup.

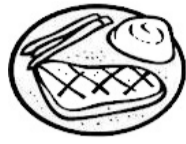
**Simon Leclercq** bracht de waanzin in beeld.



## Menu van de week

*In Alma 1-2-3*  
15-18 Mei 2012

**A1** = alleen Alma 1



**A3** = alleen Alma 3

**A2** = alleen Alma 2



= vegetarisch

### dinsdag

Bami goreng	A1+A2	€ 4.20
Kippenburger met ananas en paprikarijst		€ 2.70
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten	A1	€ 4.70
Koninginnenhapje	A2+A3	€ 3.60
Pangasiusfilet met nantuasaus en paprikastrips		€ 5.10
Steak met groenten en saus	A3	€ 5.10
Stoofvlees op z'n Vlaams	A3	€ 4.70
Volkoren macaroni met groentebolognaise en kaasgratin		€ 4.70

### woensdag

Boomstammetje met spinazie		€ 3.60
Fishsticks met tartaarsaus en slatje		€ 2.70
Groentenburger met courgette en boursintomaat		€ 4.20
Kippenlapje met groenten en saus	A3	€ 4.20
Koninginnenhapje	A3	€ 3.60
Lasagne met zalm		€ 4.70
Spaghetti bolognaise groot	A3	€ 3.20
Steak met groenten en saus	A1	€ 5.10
Stoofvlees op z'n Vlaams	A1+A2	€ 4.70

### donderdag

4-kazentortellini met spinazie, tomaat en maïs	A1	€ 4.20
Kalkoengebraad met archiducsaus en witloof	A1	€ 5.10
Koninginnenhapje	A1	€ 3.60
Loempia met zoetzure chilisaus en rijst	A1+A3	€ 3.60
Vleesballetjes in pepersaus en boontjes	A1+A3	€ 2.70

**Alma 2 gesloten**

### vrijdag

Ardeense kroketjes met jonge wortelen	A1	€ 2.70
Koninginnenhapje	A3	€ 3.60
Quornfilets met groentenrisotto	A1+A3	€ 5.10
Stoofvlees op z'n Vlaams	A1+A3	€ 4.70
Varkenslapje met tijmsaus en forestieregroenten	A1+A3	€ 4.20

**Alma 2 gesloten**

## Filmticket voor slechts €6,8 ?

Om van **maandag tot vrijdag** naar om het even welke prent in Kinopolis te kunnen? Te koop in Alle Alma restaurants! De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de kinopolis website.

Kijk ook op de website voor menu **Gasthuisberg, Justus Lipsius en Pauscollege**

(advertentie)

(advertentie)

Loop eens langs bij

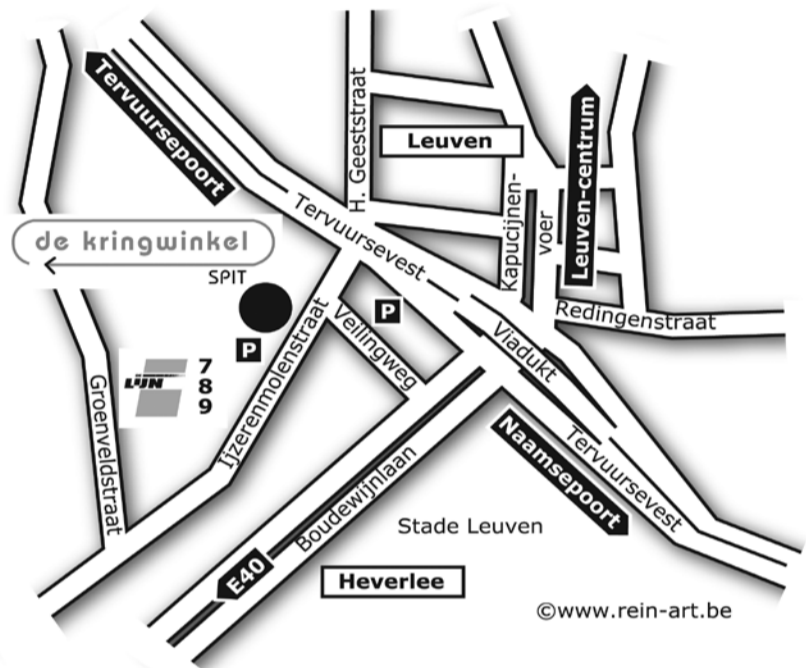
## De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

**De Kringwinkel SPIT:**  
**Ijzermolenstraat 10-12 in Heverlee**  
**Open: ma - Vrij: 10-18u**

**zat: 10-17u**

**zo: gesloten**



**Gezocht:**  
**verslaafd aan gamen**  
**of internetten**

Voor een onderzoek binnen het Instituut voor Mediastudies zijn we op zoek naar mensen die van hun omgeving regelmatig te horen krijgen dat ze te veel internetten of gamen. Of vind je van jezelf dat je internetgedrag de spuigaten uitloopt? Via een schriftelijke test gaan we na hoe problematisch je gebruik is. Wie verder wil deelnemen aan het onderzoek, interviewen we één of twee keer individueel en je gegevens worden zeker anoniem verwerkt. Je melden kan via:

[jolien.vangeel@soc.kuleuven.be](mailto:jolien.vangeel@soc.kuleuven.be)



# KULEUGEN



## Afdelingshoofd communicatie UGent:

*“Wij doen eerder aan een imagocampagne dan aan een jacht”*

## Studeren in Leuven?



Durf denken! Ben je zeker dat de dichtstbijzijnde universiteit ook de beste is voor jou?

6.449 personen vinden Universiteit Gent leuk.



**Verontrustend nieuws over LOKO gelect. Volgende week exclusief in de KULEUGEN**



## Colofon

**Veto**  
 's-Meiersstraat 5  
 3000 Leuven  
 Tel 016 22 44 38  
 Fax 016 22 01 03  
 e-mail: veto@veto.be  
 www.veto.be  
 www.twitter.com/veto\_be

Jaargang 38 - Nummer 24  
 Maandag 14 mei 2012

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofdredacteur:**  
 Pieter "Lars Von Trier" Haeck

**Redactiesecretaris & V.U.:**  
 Els "Alexander Skarsgård" Dehaen  
 's Meiersstraat 5  
 3000 Leuven

**Redactie:**  
 Lucas "Bomfunk MC's" de Jong, Margot "Edvald Boasson Hagen" Hollevoet, Frank "Trond Sollied" Pietermaat, Marijke "Pippi Langkous" Van Geel & Andrew "Leif Eriksson" Snowball

**Schrijvers:**  
 Cédric "Mumintrollet" Suttels, Jens "Jøns Cårdinåels" Cardinaels, Thomas "Knoet de Grote" Cliquet, Wim "Tycho Brahe" Dehaen, Jelle "Tero Pitkämäki"

Mampaey, Laura "Erik Bloedbijl" Hollevoet, Wouter "Petter Sollberg" Goudeseune, Pieter "Ed-dard Stark" Hiele, Charlotte "Vekemans, Joris "Swedish House Mafia" Himpens, Joke "Kerstin Ekman" Verbeek, Philip "Henrik Larsson" Gallasz, Eva "Sweyn Forkbeard" Schalbroeck, Jeroen "Linus Torvalds" Baert, Caro "Harald Blatand" Hermans, Stijn "Snorri Sturluson, aka de baas van IKEA" De Decker

**Fotografen:**  
 Andrew Snowball, Evelien "Astrid Lindgren" Claes, Simon "Ruben Rausing" Leclercq, Meredith "Abba" Geldof, Aranka "Lisbeth

Salander" Persyn

**Tekenaars:**  
 Simon "Hagar De Verschrikkelijke" Englebert

**Dtp:**  
 Jan "Alfred Nobel" Blykers, Jens Cardinaels, Els Dehaen & Pieter Haeck

**Eindredactie:**  
 Thomas Cliquet, Jens Cardinaels, Pieter Haeck & Margot Hollevoet

**IT:**  
 Joachim "Varg Veum" Beckers

**Publiciteit:**  
 Alfaset cvba - Maxim "Roald Dahl" Van Hoeymissen  
 info@alfasetleuven.be  
 016 22 04 66

**Drukkerij:**  
 Tuerlinckx (Molenstede)  
 Oplage: 9.000 exemplaren  
 ISSN-nummer: 0773-5162  
 Abonnementen  
 Binnenland: 11 euro  
 Overschrijvingen op rekeningnummer:  
 001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdag plaats om 16 uur en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, bekende Scandinaven) zijn welkom op het redactieadres. Lezersbrieven kunnen tot vrijdag 14 uur, liefst mailgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

**Veto:** *Wat vindt u van de zaak-Pol Van Den Driessche?*

**Tom Naegels:** «Journalistiek is er niets mis met die zaak. *Humo* heeft de zaak goed onderbouwd: er waren veel getuigenissen.»

«Een argument dat gebruikt werd tegen het artikel was het feit dat de zaak niet eerder uitgebracht is. Dat houdt geen steek: vroeger was hij gewoon senator, terwijl hij nu kandidaat-burgemeester was. Dat is een veel publiekere functie.»

«Ook toeval speelt een belangrijke rol. De vrouwen beslisten vorige maand dat ze met hun verhaal naar buiten zouden komen. Iedereen wist van de zaak, maar wat wist iedereen? Men had wel eens iets gehoord, maar niet voldoende om er een verhaal van te maken. De getuigenissen waren een aanleiding om de zaak diepgaander te onderzoeken.»

«Dit soort zaken wordt altijd omzichtig aangepakt. De natuurlijke neiging van een redactie is om een primeur niet te brengen. Dat klinkt misschien vreemd, maar met een controversiële primeur kun je je medium schade berokkenen. Als je een spectaculair verhaal hebt, dat juist is, kun je triomferen. Maar als er iets fout loopt kan dat grote gevolgen hebben.»

**Veto:** *Wat vindt u van de stijl? De titel van het artikel was: "De DSK van Vlaanderen" en de Humo-journalist verklaarde in Terzake dat de poorten van de hel zouden opengaan als Van Den Driessche een klacht zou indienen.*

**Naegels:** «Die DSK was erover. Maar uiteindelijk gaat het maar om een titel. Die was fout, maar dat doet niets af aan het artikel zelf. Vaak wordt gezegd dat mensen alleen de titel lezen, maar ik vind dat dat niet klopt. Of dat zou in ieder geval niet mogen kloppen. De titel is slechts een deel van het geheel. Als schrijver ben je niet verantwoordelijk voor iemand die je tekst slordig leest.»

#### HET LAATSTE NIEUWS

**Veto:** *Bij de berichtgeving over het busongeluk plaatsten Het Laatste Nieuws en Het Nieuwsblad foto's van de kinderen op hun voorpagina, zonder toestemming van de ouders. Hoe kan zo iets gebeuren?*

**Naegels:** «Het belangrijkste was dat er geen toelating gevraagd



Tom Naegels is de ombudsman van De Standaard. «Ik vind het logisch dat lezers zeggen: "Boven dit artikel staat De Standaard, maar het is niet wat ik ervan verwacht."»

Andrew Snowball

# Tussen ombudsman en mediawatcher

**Tom Naegels is niet enkel schrijver, maar sinds een klein jaar ook de ombudsman van De Standaard. Als onafhankelijk bemiddelaar tussen lezer en krant, schrijft hij wekelijks een bijdrage over wat er al dan niet is misgelopen met de berichtgeving. Vorige week kwam hij spreken voor Metaforum. Een gesprek over de deontologie en de digitalisering van de kranten.**

JENS CARDINAELS EN PHILIP GALLASZ

ontologische regels en ik vind dat die gevolgd moeten worden.»

**Veto:** *Op de dag van het busdrama was het ook een jaar geleden dat de opstand in Syrië uitbrak. De Standaard reserveerde een veertiental pagina's voor het ongeluk en twee voor Syrië.*

**Naegels:** «Dat is een verkeerde manier om nieuws te analyseren. Over Syrië is waanzinnig veel geschreven. Vaak ook op de voorpagina. Op een dag als die van het busongeluk heeft het ene nieuwsitem voorrang op het andere. Daarmee velt men geen oordeel over het belang van de items. Want natuurlijk is Syrië objectief gezien belangrijker dan het busongeval. Maar het ongeval was die dag nieuw. Ik geloof niet dat Syrië meer aandacht zou hebben gekregen, mocht die bus niet gecrasht zijn. Desondanks ben ik

het wel eens dat er te veel aandacht gegaan is naar het busongeval.»

**Veto:** *Hoe belangrijk wordt de digitale krant? Zullen iPad-versies en websites de gedrukte krant doen vergeten?*

**Naegels:** «Met dat thema ben ik als ombudsman minder bezig. Ik heb er wel een mening over. De veronderstelling op redacties en in mediagroepen is dat het internet de papieren versie zal vervangen. De overgang van lezers van het ene naar het andere medium verloopt zo traag, dat het moeilijk is om te investeren in de digitale tak. Ik denk dat er momenteel te weinig journalisten meewerken aan De Standaard Online. Eigenlijk hebben online kranten een grotere redactie nodig die nadenkt over het nieuwe platform. Dat gaat nu niet omdat online nieuwssites te weinig geld opbrengen.»

**Veto:** *Ziet u mogelijkheden om die inkomsten te vergroten?*

**Naegels:** «Mensen zijn bereid te betalen voor een papieren krant. Maar op het internet valt die bereidheid weg. Dat is bij mij niet anders. Ik begrijp die reflex, maar ik begrijp niet waar hij vandaan komt. Waarom wil men niet betalen voor hetzelfde product op een andere drager?»

«Het probleem is dat de nieuwsbehoefte van lezers minder groot is dan het aanbod. Wie een papieren krant koopt, krijgt een bundel informatie waar hij het interessantste uitpikt. Blijkbaar vinden mensen dat niet erg. Integendeel, ze willen er nog een heel pakket bij. Online treedt er

## “Nieuwssites brengen te weinig geld op”

een andere economische reflex in werking. Dan zegt de lezer: “Al die duidingsstukken en analyses, dat is ambetant om online te lezen. Ik wil eigenlijk alleen weten wat er vandaag gebeurd is.” Om te weten dat François Hollande de Franse verkiezingen gewonnen heeft, wil niemand één euro per dag betalen. En dat snap ik.»

**Veto:** *Wij lasen onlangs dat een levensvatbare gedrukte krant zich moet richten op duiding en analyse en het harde nieuws moet overlaten aan de nieuwssites.*

**Naegels:** «Dat is inderdaad de strategie die nu gevoerd wordt. Bij *De Standaard* merk je dat heel sterk. Dat is bijna meer een

opinieblad dan een harde nieuws-krant.

**Veto:** *Beantwoordt De Standaard aan uw visie op wat een krant moet zijn?*

**Naegels:** «Door de band genomen doet *De Standaard* het heel goed. Er verschijnen veel fouten - net zoals bij de andere kranten - maar de basis zit goed in elkaar. Ik lees elke dag een aantal stukken die ik oprecht interessant vind.

#### TABLOIDARTIKELS

**Veto:** *Is het onderscheid tussen de gedrukte krant en de online versie duidelijk genoeg?*

**Naegels:** «Dat onderscheid hoort niet gemaakt te worden. Ik vind het logisch dat lezers zeggen: “Boven dit artikel staat het logo van *De Standaard*, maar het komt niet tegemoet aan mijn verwachtingen.”»

«Vroeger was het systeem anders. Toen kwamen stukken van Nieuwsblad.be automatisch op de site van *De Standaard* (*De Standaard en Het Nieuwsblad zijn zusterkranten, red.*). Maar op het online platform van *Het Nieuwsblad* is er meer plaats voor stukken die het niveau van tabloidartikels hebben: allemaal

gekke studies over seks die nergens op slaan. Internetvoer om op te klikken en op Facebook te zetten. Berichten die vloeken met wat de mensen verwachten van *De Standaard*. Nu worden beide sites apart onderhouden.»

**Veto:** *Wat vindt u van de kritiek van Bart De*

*Wever dat de media door niemand nog serieus worden genomen?*

**Naegels:** «Hij sprak vanuit zijn onderbuik. Hij heeft ongetwijfeld gelijk als hij zegt dat veel mensen de media uitspuwen. Ik vraag mij af: hebben die mensen gelijk? “Dé media” is zo'n brede term dat De Wevers boodschap aan kracht inboet. Hij bedoelde eigenlijk dat hij het verwerpelijk vindt om mensen op televisie te beschuldigen zonder hen een wederwoord te geven. Als hij dat minder agressief verwoordt, heeft hij een legitiem punt.»

#### FUCK

**Veto:** *U waardeert hem wel?*

**Naegels:** «Als debater en intellectueel is hij een interessante man. Ik ben het zelden met hem eens.

## “Op een dag als die van het busongeluk heeft het ene nieuwsitem voorrang op het andere”

was voor de publicatie. De foto's op zich waren geen probleem. De discussie gaat dus eerder over een intern proces. Op zulke momenten gaan redacties af op hun buikgevoel: “Wat vinden onze lezers belangrijk?” Een lezer van *Het Laatste Nieuws* is iemand anders dan een lezer van *De Standaard*. Het viel dan ook sterk op dat de kritiek vooral kwam van de kwaliteitskranten en hun lezers. Maar goed, die foto's mochten niet gepubliceerd worden volgens de de-

Maar als je enkel interesse toont voor mensen waarmee je ideologisch op dezelfde lijn zit, word je na een tijd bekrompen.»

**Veto:** *Schrijft u ooit nog een boek?*

**Naegels:** (*glimlacht*) «Dat is wel de bedoeling, ja. De job van ombudsman is heel interessant. Ik lees dingen die ik normaal zou overslaan. Als een lezer bij mij klaagt over een economieartikel uit *De Standaard*, denk ik soms: “Fuck. Hoe moet ik dat gaan checken, want ik weet hier minder van dan die man.” Het is een heel intensieve job die weinig ruimte laat voor andere projecten en dat moet niet te lang duren.