

Onafhankelijk weekblad van de Leuvense student

Maandag 10 mei 2010 • jaargang 36 • nummer 24 • 2009-2010 • www.veto.be

## Ongegronde onrust

*Sinds enkele weken gaan er in Leuven geruchten de ronde over een serieverkrachter. Het ene verhaal is al straffer dan het andere. Een man zou bijtend zuur in het gezicht van zijn slachtoffers hebben gegooid. Of nog: twee meisjes zouden aangerand zijn op het Ladeuzeplein en vier in een camionette. "Flagrante onzin," zo reageert de Leuvense studenteninspecteur. "Leuven is een veilige stad en er is absoluut geen probleem!"*

ELISABETH VANDERVEKEN |

Laat ons duidelijk zijn: deze wilde verhalen kloppen niet. Het zou vooral gaan om geruchten die mondeling, op Facebook en via een ketting-sms werden verspreid. Volgens sommige bronnen zou er zelfs sprake zijn van zeventien slachtoffers. De Leuvense politie lijkt niet te weten waar het verhaal vandaan komt. "Het feit is dat het volledig gefantaseerd is," meldt de Leuvense politie op haar website.

### ALERTHEID

Een mail van het rectoraat, getiteld 'Oproep tot alertheid', wakkerde de ongerustheid enigszins aan. Nochtans wordt daarin geen vermelding gemaakt van een serieverkrachter, wel van studenten die onlangs werden lastiggevalen. "Ik vraag jullie daarom om waakzaam en alert te zijn en ontoelaatbare handelingen of feiten te melden," zo

waarschuwde Tine Baelmans, vicerector Studentenbeleid. De politie nuanceert de feiten. "Het ging in dit geval telkens om verschillende daders. De beschrijvingen die de slachtoffers gaven kwamen niet overeen." Het gaat dus vermoedelijk om een aantal dronken studenten die over de schreef gingen, en niet over een pervert die de Leuvense straten onveilig maakt.

Waar rook is, is echter vaak ook vuur. De Leuvense politie geeft toe dat er eind maart inderdaad een vrouwelijke studente werd lastiggevalen. De dader gebruikte een chemische vloeistof. Het ging echter om één incident met een goede afloop, waarna er al snel een arrestatie volgde. Van een serieverkrachter en bijtend zuur is er in realiteit dus helemaal geen sprake.

### COMMUNICATIESTOP

Verhalen in de media over types als Ronald Janssen kunnen anders doen vermoeden, maar de politie meldt dat er zich in Leuven het afgelopen jaar maar één ernstig zedenfeit heeft voorgedaan buiten de kennissen- en familiale kring. Hoewel elk incident er één te veel is, kan dus wel gesteld worden dat seksuele delicten door onbekenden minder vaak voorkomen dan gedacht.

Na meer dan vijftien interviews over de fictieve serieverkrachter houdt de Leuvense politie overigens een communicatiestop over de zaak. Ze hopen naar eigen zeggen dat op die manier het gerucht de volgende weken uitdooft.



SEBASTIEN VANDEN BOGAERT

LOKO organiseerde afgelopen week een heus Congodebat. Eminente gast was rector Jean Berchmans Labana Lasay'Abar van de universiteit van Kinshasa. Een interview met de man leest u op pagina 6.

VERDER IN  
VETO |

EEN CHIRURG  
MET EEN EGO

| 4

RIK TORFS  
EN/OF BART  
DE WEVER

| 2 & 4

DE

KREUNERS

| 8

## Beeld |

Afgelopen woensdag zakte The Black Box Revelation af naar Leuven. De snor van frontman Jan Paternoster maakte een lichte indruk op ons. De stomende rockshow in Het Depot daarentegen, die blies ons werkelijk omver. Mathias Vanden Borre schoot plaatjes vanop de eerste rij. Lees meer op pagina 16.

(BB) |



(advertentie)

**GROEPT**

INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE  
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

Veto  
trakteert  
Flip Kowlier

p. 11



# K VAN K.U.LEUVEN, DE KERK IN



BRECHTJE KEULEN

**Kenmerkend aan de K.U.Leuven is haar 'K'. Wat de klank van die 'K' concreet betekent voor de universitaire gemeenschap is echter niet duidelijk. Ook dat is kenschetsend voor de K.U.Leuven. Met de kerkelijke schandalen van de jongste weken is 'K' of 'geen K' weer een hot topic. De discussie dient zich aan...**

RUBEN BRUYNNOOGHE |

Het begin van de hetze viel ongeveer samen met de voordracht van Monseigneur André Léonard als aartsbisschop van Mechelen-Brussel. Als conservatieve figuur was hij immers omstreden en dat terwijl hij van rechtswege in het hoogste orgaan van de K.U.Leuven, de Inrichtende Overheid (IO) zou zetelen.

De vraag die de universitaire gemeenschap zich stelde, draaide voornamelijk over de rol die de kerkelijke vertegenwoordigers te spelen hebben in het bestuur van de universiteit. De rol van de aartsbisschop als voorzitter van de IO was daarbij een van de belangrijkste punten. Onder-

tussen is er consensus bereikt en gaat iedereen akkoord met monseigneur Léonard als voorzitter. Jonas Boonen, de voorzitter van de Leuvense overkoepelende studentenraad LOKO vat het als volgt samen: "Met de aartsbisschop als voorzitter, is zijn rol eerder verplicht diplomatisch. Bovendien is een aanstelling van rechtswege

wenselijk zodat het voorzitterschap geen politieke strijd zou worden, zoals we die soms wel zien voor andere functies waar verkiezingen aan te pas komen."

## ONTVOOGDING

Onder andere door de vlag van negatieve berichtgeving over de kerk wordt nu ook het adjectief 'katholiek' van onze universiteit terug in vraag gesteld, niet in het minst omdat de voormalige bisschop van Brugge, Vangheluwe in het dagelijks bestuur (RvB) zetelde als waarnemend

**Torfs: "Wanneer de overgrote meerderheid van de K af wil, dan moeten we dat ook doen"**

## Belg wordt voorzitter ESU

**Afgelopen week vond de 58ste Board Meeting van de European Students' Union plaats in Madrid. De nationale studentenraden, waaronder de Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS), discussieerden er tijdens een seminarie over het hoger onderwijs niet alleen over de pro's en contra's van verschillende financieringsmodellen, zij verkozen ook hun 'Chairperson' voor 2010-2011: Bert Vandenkendelaere.**

ELISABETH VANDERVEKEN |

Naar alle vermoeden klinkt European Students' Union of kortweg ESU u weinig bekend in de oren. Deze Europese studentenorganisatie overkoepelt nochtans 45 studentenraden in 37 landen. ESU wil invloed uitoefenen op het Europese beleid aangaande het hoger onderwijs. Daarnaast besteden ze ook aandacht aan het sociale en culturele leven van de Europese student.

De strijd voor het voorzitterschap ging tussen de IJslandse — hou u vast — Bergdóra Snæbjörnsdóttir, en de man van eigen bodem, Bert Vandenkendelaere. Vandenkendelaere, voormalig ondervoorzitter van de

Leuvense Overkoepelende Kring-Organisatie (LOKO) en voormalig bestuurder van VVS won met een ruime meerderheid.

Vandenkendelaere geeft aan dat hij tijdens zijn legislatuur de Europese studentenraden dichter bij elkaar wil brengen. "Dat is niet eenvoudig, het gaat om studenten uit verschillende landen met een verschillende culturele achtergrond. Onderwerpen die voor een bepaalde regio belangrijk zijn, zijn dat daarom nog niet voor een andere Europese regio. Bijvoorbeeld de *tuition fees*, inschrijvingsgelden. In sommige landen bestaat al een lange traditie van *tuition fees*, terwijl studenten uit andere landen hier niet over willen onderhandelen. Mijn doel

is om genoeg informatie te bieden en voorbeelden uit andere landen uit te wisselen." Toch geeft Vandenkendelaere aan dat studenten op Europees niveau ook aan hetzelfde zeil kunnen trekken. "Er zijn wel overeenkomsten, zoals de voorkeur voor publieke investering in onderwijs. Ook zijn alle studentenraden solidair met de Iraanse studentenbeweging, die nu sterk onder druk staat." ESU nomineerde recent Bahareh Hedayat, de gevangengenomen activiste van de Iraanse studentenbeweging, voor de Student Peace Prize. Ook in het Bolognaproces staan de studenten op één lijn wat betreft de sociale dimensie volgens Vandenkendelaere: "Studentenvoorzittingen en een gelijke toegang tot het hoger onderwijs vinden de studenten in het algemeen belangrijk." IJveren voor democratisch onderwijs en publieke financiering, allemaal goed en wel, maar wat dan met de huidige economische crisis en de bezuinigingen, die in heel wat landen op de agenda staan? Vandenkendelaere

vindt besparen op onderwijs geen optie: "Investeren in hoger onderwijs is juist een manier om uit de crisis te geraken."

Eén van de kerntaken van ESU is het opvolgen van het Bolognaproces, waarin gestreefd wordt naar een European Higher Education Area. Op de ministeriele conferentie in Wenen in september 2009 klaagden de studenten het verloop van het proces aan. "Het komt nu neer op de implementatie van alle Bologna-actiepunten op nationaal niveau. Het is belangrijk dat ze het proces compleet doen en niet alleen wat de overheid binnen een bepaald land goed uitkomt," zegt Vandenkendelaere.

Tot slot wil Vandenkendelaere wat doen aan de naambekendheid van ESU. "Eén van mijn motivaties om voorzitter te worden was juist om ESU meer bekend te maken. ESU is nu vooral op Europees niveau bekend. Ik vind het belangrijk dat méér studenten, op lokaal niveau, ESU leren kennen."

lid. Lieven Boeve, decaan van de Faculteit Godsgelerendheid: "Het is duidelijk waarom we een katholieke instelling zijn. Juridisch gezien ligt het initiatief voor de oprichting van de universiteit in handen van de Belgische bisschoppen. Dat wil niet zeggen dat we een kerkelijke instelling zijn, maar als we de band met dat katholieke willen behouden, dan is het noodzakelijk dat er vertegenwoordigers van de kerk aanwezig zijn. In de besprekingen over de rol van Léonard in de Academische Raad heb ik nergens gehoord dat de 'K' zelf in vraag werd gesteld."

Ererector Marc Vervenne, die zelf zetelt in de IO, wijst op de evolutie die de kerkelijke vertegenwoordiging heeft ondergaan. "Het jaar 1968 was een belangrijk keerpunt. Tot dan stelden de bisschoppen rechtstreeks de rector aan. Met de verzelfstandiging van de K.U.Leuven en de Université Catholique de Louvain (UCL) ging een snelle ontvoogding gepaard, die zich onder meer uitdrukte in de verkiezing van de rector door de leden van de faculteitsraden. De kerk heeft zich sedertdien niet meer gemengd in het bestuur van de universiteit en de bisschoppen als haar vertegenwoordigers hebben altijd constructief bijgedragen aan de discussies over de missie van de universiteit, maar ook over delicate bio-ethische kwesties."

"In de komende jaren zal de vraag over de inhoud van de K ongetwijfeld veel scherper gesteld worden. Dat debat kunnen we niet ontlopen. Je mag de discussie natuurlijk niet forceren, maar ik denk dat ze spontaan weer op gang zal komen, gelet op de confronterende ontwikkelingen binnen de kerk de laatste weken. Je mag het 'katholieke' karakter van onze universiteit niet vernauwen tot het historische of het ethische. Dat is immers niet iets waar wij een patent op hebben. Wat die meerwaarde dan wel is, daar heb ik nu geen pasklaar antwoord op, hoogstens delen van antwoorden. Er is een grondige reflectie nodig die moet uitmonden in een heldere bepaling van wat de katholieke identiteit inhoudt. In de UCL is die reflectie al enkele jaren bezig."

## EÉNDAGSPOLITIEK

Rik Torfs, voorzitter van de Bijzondere Faculteit Kerkelijk Recht, vindt dan weer, tezamen met Boeve, dat het niet wijs is om de discussie over de 'K' nu te voeren. "Er zou teveel gedacht worden aan de recente schandalen om de discussie juist te kunnen voeren. Er mag niet aan ééndagspolitiek worden gedaan." Voorts zegt Torfs dat "wanneer de overgrote meerderheid van de 'K' af wil,

## Kleuters o

**Maandagochtend. Tijdens de ongetwijfeld ongemeen interessante les van deze of gene prof probeert studierend Leuven angstvallig gemiste slaap in te halen. Plots wordt de rust brutaal verstoord. Een bende losgeslagen kleuters stormt onder luid gejoel de aula binnen. Terwijl hun leider de kindjes opzweept met hun mantra, banen de kleine mormels zich een weg naar onze slaapplek. Het einde van de wereld lijkt nabij.**

SOPHIE SOETE |

Terwijl Plan België haar campagneweek start door Plan-ambassadeur Koen Wauters te laten terugkeren naar zijn vroegere kleuterklas, overvalt Plan Student Board samen met een dertigtal kleutertjes van de Kleuterschool Sancta Maria en-



# HET MIDDEN?

dan moeten we dat ook doen. Als men daarentegen enkel uit nostalgie of conservatisme nog een katholieke instelling wil blijven, dan is dat een slechte motivatie, maar het is wel een argument." Vervenne aan de andere kant meent dat, "wanneer blijkt dat die K een lege doos zou zijn, dan moeten we daar de juiste besluiten uit kunnen trekken. We moeten er dan werk van maken om het attribuut 'katholiek' in onze naam en zijn verbinding met de wetenschappelijke opdracht van de universiteit duidelijk te bepalen. We kunnen ook de toer van de Nijmeegse universiteit opgaan die enkele jaren geleden haar naam veranderd heeft in Radboud Universiteit. Overigens met instemming van de bisschoppen en met een duidelijk onderliggend christelijk project."

Bijkomend element in de discussie is de pluriformiteit aan de universiteit. "Waar voor Vaticanum II iedereen duidelijk wist wat katholiek zijn was, zijn zelfs daarover de meningen verdeeld," volgens Torfs. "Dat is niet slecht, want dat

toont dat katholicisme geen star begrip is. Aan de universiteit kan men ook niet meer stellen dat iedereen katholiek is, maar ook dat is geen probleem. Men hoeft immers niet katholiek te zijn om aan een katholieke instelling te studeren. Het is niet omdat je jezelf geen katholiek noemt, dat je niet meer kan nadenken over de waarde ervan." Ook Boeve bevestigt die stelling, alleen moet de universiteit er volgens hem voor zorgen dat er regelmatig wordt nagedacht over hoe de katholieke horizon concreet wordt ingevuld.

Volgens professor Johan De Tavernier, theoloog en ethicus in de biowetenschappen, wordt er ook echt nagedacht over de katholieke waarden. "Bijvoorbeeld grondgebruik: we kunnen dat voor voedsel gebruiken of biodiesel. De katholieke leer echter stelt ons dat er eerst moet gezorgd worden voor voedselveiligheid, op die manier is er dus een directe weerslag op beslissingen die moeten gemaakt worden." Een katholieke wetenschapper moet dan ook beseffen welke maatschappelijke verantwoordelijkheid hij heeft. "Het christendom kan dan een van de mogelijke motivaties zijn om een bepaald onderzoek te voeren," aldus De Tavernier.

## METAFORUM

Rector Mark Waer vindt alleszins dat het tijd wordt om de discussie op een gestructureerde manier te voeren. "Dat zou in het metaforum gebeuren. We hebben daar nu een degelijke structuur om zulke discussies te voeren, er moet wel nog in de academische raad beslist worden of de discussie gevoerd zal worden." De redenen voor het debat zijn voor Waer ingegeven omwille van internationalisering. "Een katholieke universiteit trekt veel buitenlandse studenten aan omwille van het cachet. Nu is het aan ons om duidelijk te definiëren waar we voor staan. De gebeurtenissen van de voorbije weken hebben ons die vraag alleen maar dringender doen stellen."

In tegenstelling tot de UCL leeft de vraag naar de katholieke identiteit van de alma mater intern veel minder. Volgens Waer is dat te wijten aan het feit dat de meeste leden van de universitaire gemeenschap een soort sociologische christenen zijn: "Men is daar nogal laks over en er wordt ook sterk gerelativeerd. De vraag is dan ook niet of we de 'K' uit onze naam moeten schrappen, maar wel wat de definitie juist is."

"Aan een universiteit moet je altijd nadenken, zou ik denken. Dat deze discussie in het metaforum gevoerd zal worden maakt me blij. Op die manier zal er toch door iedereen over worden nagedacht," besluit Torfs nog.

## WTF?

Aan de absolute top van de universitaire ladder staat formeel gezien de Inrichtende Overheid (IO). Zij benoemt, uiteraard op voordracht van de kiezers, de rector en bewaakt en definieert de opdrachtsverklaring van de universiteit. Momenteel vallen er vier groepen te onderscheiden in de IO: externe partners, universitaire vertegenwoordigers, vertegenwoordigers van de associatie en vertegenwoordigers van de Kerk. Niet alleen is de rol van IO in de praktijk erg beperkt, bovendien is de vertegenwoordiging van de Kerk sterk in de minderheid, in tegenstelling tot de beginsituatie bij de oprichting van de universiteit, toen de IO uitsluitend uit kerkelijke vertegenwoordigers bestond. De enige kerkelijke vertegenwoordiger in de IO is momenteel aartsbisschop André Léonard, die van rechtswege voorzitter is.

De raad van bestuur verzorgt het dagelijks bestuur. Zij heeft een ruimere opdracht dan de IO. Zij is samengesteld uit de rector en de vicerectoren, de algemeen beheerder, studentenvertegenwoordigers en enkele externen. Bovendien zetelen er enkele waarnemende leden. Tot die laatste behoorde tot voor kort de Brugse bisschop Vangheluwe. Die had echter geen stemrecht.

## Overvallen aula's

kele aula's in de Leuvense binnenstad. De kleutertjes komen al zingend de aula binnen waarop een van de kleutertjes over haar toekomstdromen vertelt: "Ik zou graag dokter worden." De zaal is gecharmeerd door de schattige kleuter en vervalt in een spontaan "ooo".

Plan Student Board bestaat uit een tiental enthousiaste studenten uit Gent en Leuven en ressorteert onder Plan België, een ngo die zich inzet voor kinderrechten. Samen willen ze aandacht vragen voor kleuteronderwijs in ontwikkelingslanden. "Met onze actie willen we universiteitsstudenten er op wijzen dat ook hun schoolcarrière in de kleuterklas begon. Het belang van kleuteronderwijs mag niet onderschat worden," aldus Griet Van de Voorde, lid van Plan

Student Board.

De eerste levensjaren zijn namelijk cruciaal voor de taalkundige, intellectuele, emotionele en neurologische ontwikkeling van het kind. In de vroege kindertijd wordt de basis gelegd voor latere ontwikkeling. Kinderen die kleuteronderwijs volgen, presteren dan ook significant beter in het lager, middelbaar en hoger onderwijs, blijven minder vaak zitten en haken minder vroeg af.

## ACHTERGESTELD

Daarenboven zijn het vooral achtergestelde kinderen die het meeste voordeel halen uit onderwijs op jonge leeftijd. Armoede, slechte levensomstandigheden of discriminatie kunnen de kansen van een kind beperken, kleuteronderwijs daarentegen biedt kinde-

ringmogelijkheden en zorgt dus voor een gelijke start.

Toch besteden overheden in ontwikkelingslanden en internationale ontwikkelings samenwerking nauwelijks aandacht aan kleuteronderwijs. Zo ging in 2008 slechts 0,18% van het budget van de Belgische ontwikkelings samenwerking voor onderwijs naar projecten rond kleuteronderwijs. Ter vergelijking: 10,82% van het onderwijsbudget ging naar lager onderwijs en 63,2% naar hoger onderwijs. Dit resulteert dan ook in een zeer lage participatiegraad: slechts een derde van de kinderen in ontwikkelingslanden volgt kleuteronderwijs. In Niger en Burundi, partnerlanden van de Belgische ontwikkelings samenwerking, bedraagt dit slechts 2%.

# Blokkering bouwvergunning zorgt voor jarenlange leegstand

*Sinds paasmaandag 5 april wordt het pand naast de freinetschool De Appeltuyn gekraakt. Het voormalig schoolgebouw staat al vijftien jaar leeg als gevolg van juridische en politieke spelerei. De sociale huisvestingsdienst van de stad Leuven (Dijledal) en schepen van Wonen, Jaak Brepoels, reageren gelaten. "Wij steken er geen tijd meer in."*

PHILIP GALLASZ |

"Omdat kraken geen misdrijf is, maar leegstand wel." Zo kopt het briefje dat de bewoners van de buurt rond De Appeltuyn begin april in de bus kregen. Daaronder volgt een korte beschrijving van de krakers hun plannen zoals de aanleg van een moestuin, het opstarten van een volkskeuken en enkele culturele activiteiten. Het initiatief wordt door de buurtbewoners algemeen geapprecieerd. "Het zijn moderne krakers" stelt Petra, die aan de overkant van het pand woont, al lachend.

Als lid van het buurtcomité wil ze wel spreken, zolang we verduidelijken dat het louter om haar impressies gaat, en ze niet in naam van de hele buurt spreekt." Op vlak van geluidsoverlast zijn er nog geen klachten. Behalve dan misschien die ene keer, toen er lachsalso's en gitaarklanken rond een kampvuur ontstoken. Nee, dan zorgt het gekletter van de ruiten bij hevige windvlagen voor een grotere overlast", vertelt ze. "Toen de krakers hun intrek namen, is mijn man de avond zelf nog polshoogte gaan nemen. Ze vroegen De Appeltuyn om elektriciteit en water, maar de school kon hen onmogelijk voorzien, aangezien dat met gemeenschapsgeld wordt gefinancierd. Ik vermoed dat door het gebrek aan deze basisbehoeften, er momenteel niemand permanent verblijft."

Ook van het juridisch dossier, dat de bouwplannen van de stad Leuven blokkeert, is ze als juriste op de hoogte. "Toen ik een jaar geleden belde naar de sociale huisvestingsdienst, die eigenaar is van het pand, om te horen wat er met het gebouw zou gebeuren, kreeg ik een zeer negatieve reactie. Dijledal meende dat de hele buurt schuld heeft aan de leegstand, terwijl dat helemaal niet waar is. 'Het kan ons niets meer schelen', kreeg ik toen te horen." Zelf ziet ze veel potentieel in het pand. "Ik zou het jammer vinden mocht het afgebroken worden en ik denk dat de meesten het hier zo aanvoelen. Het gebouw bepaalt tenslotte mee ons straatbeeld. Maar leegstand, nee daar is niemand

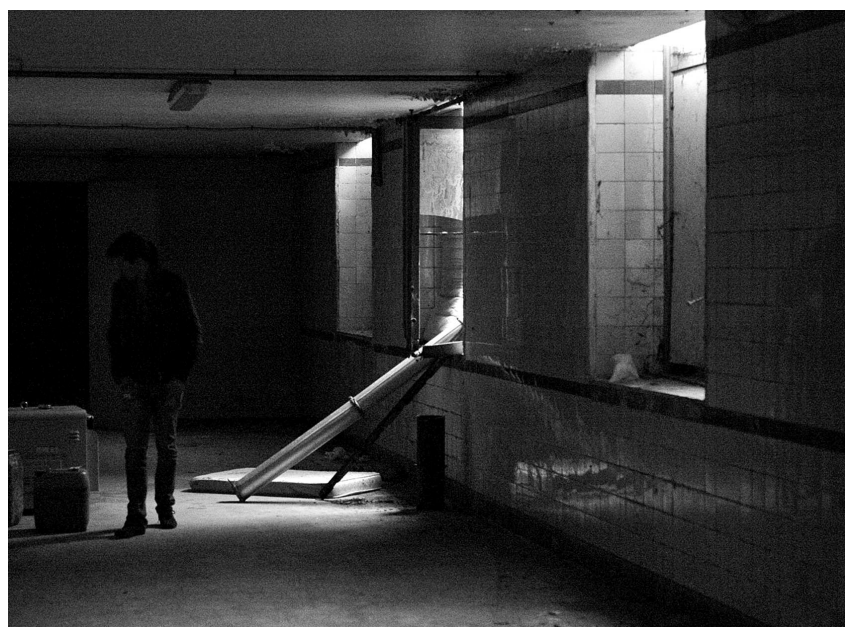
voor."

Hoe is het ooit zover kunnen komen? Toen een deel van het gebouwencomplex dat De Appeltuyn toebehoorde, door de Vlaamse regering werd onteigend en doorverkocht aan Dijledal, besloot de sociale huisvestingsdienst met een project op de proppen te komen. Met de nodige bouwvergunning onder de arm werd in 2003 het plan voor de aanleg van 27 sociale woningen, ondergrondse parkeergarages en een herstructurering van het Conscienceplein voorgesteld. De eerste baksteen moet echter nog steeds worden gelegd. Buurtbewoner Jan Gyselinck vocht namelijk de bouwvergunning aan en stapte, tot tweemaal toe, naar de Raad Van State. Die oordeelde anno 2004 dat juridisch gezien het gebouw, als beschermd stadsgezicht, niet mocht worden afgebroken. Waarop de Vlaamse regering de vergunning introk, de stad Leuven een miljoen euro aan subsidies misliep, Dijledal met een onafgewerkt project achterbleef, en de buurt met een verloederd pand zat opgescheept.

"Het is een schande," aldus Leuvense Schepen van Wonen Jaak Brepoels. "Dijledal wil hier al jaren sociale woningen bouwen maar mag gewoon niet. De tegenstanders hebben gezworen zich te verzetten tegen elk nieuw project op deze locatie. Wij steken er dan ook geen tijd meer in." Met 'wij' bedoelt Brepoels de stad Leuven en de hierboven genoemde sociale huisvestingsdienst, Dijledal. Daar waren ze voor het ter perse gaan van deze uitgave niet te vinden voor een reactie.

## VLAAMSE OVERHEID

Bij het opstellen van de beleidsnota huisvesting voor de bestuursperiode 2007-2012 werden enkele actiepunten opgetekend. Eén van die actiepunten betreft het Conscienceplein. De nota stelt dat de stad het initiatief zal nemen om in de desbetreffende periode het woonproject te starten, al dan niet te realiseren. Brepoels ziet dit echter somber in. "Ik heb geen flauw idee hoe we dit kunnen realiseren. Overal waar we sociale woningen willen bouwen, komt er verzet. Eigenlijk is het de Vlaamse overheid die deze schande moet oplossen. Zij investeert enorm veel geld in haar plannen voor sociale woningen, maar tegelijk wordt het hele proces van rechtswege geblokkeerd. Dat is ongelofelijk paradoxaal. De krakers willen de leegstand aanklagen, en hoewel ik officieel niet op de hoogte ben van een kraak, geef ik hen daarin gelijk."





## Telex |

Wéken heeft dat geduurd, de heisa rond de erkenning van de extreemrechtse studentenvereniging NSV! aan de UGent en de K.U.Leuven. Het bestuurscollege van die eerste universiteit besliste deze week evenwel om de erkenning van de vereniging ongedaan te maken. NSV! staat in Gent dus terug bij af en moet opnieuw een aanvraag indienen bij het Politiek Filosofisch Konvent. \*\*\* Het is binnenkort juni en dan zijn er (zoals u dat ondertussen gewoon bent) examens en verkiezingen. Afgelopen zaterdag ging minister van Onderwijs Pascal Smet in op de vraag van de Christen-Democratische Studenten (CDS) om de universiteiten en hogescholen op te roepen geen examens te organiseren op 14 juni. \*\*\* Niet helemaal naar de zin van de Leuvense studentenraad LOKO, die gisteren een persbericht de deur uitstuurde waarin ze de oproep van Pascal Smet bekritiseert. De examenroosters liggen al vast en het schuiven met examens zou juist tot een minder evenwichtige spreiding kunnen leiden, klinkt het. "Het is niet wenselijk dat studenten veel examens kort op elkaar moeten afleggen." LOKO wil dat er eindelijk een fundamentele oplossing komt voor de verkiezingsproblematiek en pleit ervoor dat studenten in de toekomst via de post zouden kunnen stemmen. De studentenraad vraagt de instellingen om enkel in te gaan op het voorstel van de minister indien individuele studenten daar expliciet om vragen. Dik tegen de jacquet van de CDS dus. \*\*\* En wij maar denken dat dat hetzelfde was, LOKO en CDS. \*\*\* Voor het eerst wordt een Belg voorzitter van de Europese studentenkoepel ESU. Het gaat om de 23-jarige Bert Vandenkendelaere, een voormalige rechtenstudent aan de K.U.Leuven en ex-ondervoorzitter van LOKO. ESU vertegenwoordigt 11 miljoen studenten uit 37 landen. \*\*\* Dennis De Roover, preses van Ekonomika, werd verkozen als nieuwe voorzitter van LOKO. \*\*\* En Veto verkoos haar hoofdredacteur voor het volgende academiejaar. Drie hoeraatjes voor Ruben Bruynooghe.

# Onder professoren | Paul Broos

## “CHIRURGEN HEBBEN



MATHIAS VANDEN BORRE



MATHIAS VANDEN BORRE

## Bart De Wever | “Verder dan een verbanning naar h

**Grote leiders hebben een gemeenschappelijk kenmerk: ze worden vaak niet verkozen. Of eenzelfde lot Bart De Wever is beschoren, is nog in nevelen gehuld. Afstand nemend van de politieke realiteit van alledag, sprak hij afgelopen zaterdag op het colloquium ‘Oud maar niet Out! Denken en doen met de Oudheid vandaag’ over antieke campagnemethodes, ballingschap en het belang van profilering.**

REMY AMKREUTZ & JELLE DEHAEN |

**Veto:** *In uw lezing sprak u over Marcus Tullius Cicero, beroemd redenaar en politicus, en kenschetste hem als een nieuweling in het oude Rome. Hij moest vechten voor zijn plaats en voor erkenning. Voelt u daar enige verwantschap mee?*

**Bart De Wever:** «Cicero heb ik altijd een fascinerend persoon gevonden, omdat hij een *homo novus* was. Hij heeft elk ambt, tot het consulaat aan toe, bekleed, ondanks het feit dat hij niet van adel was. Zelf ben ik een zoon van een spoorwagearbeider en

dus in zekere zin eveneens een *homo novus*. Ik zie ook dat er in onze democratie een zekere *nobilitas* bestaat, waar ik toch tussen ben geraakt. Dat is een soort verwantschap die ik met Cicero zeker voel. Anderzijds was hij de houder van het ancien régime en dat ben ik in de huidige context zeker niet.»

**Veto:** *U staat bekend als bewonderaar van Caesar. Is dat een uitlaat-*

*klep voor een twintigste-eeuwse politicus, die vooral compromissen moet sluiten en diplomatie dient te betrachten?*

**De Wever:** «Dat is een figuur die er altijd boven uit gestoken heeft; dat is ook waarom ik graag over hem lees. Caesar was een veelzijdig persoon: hij was een redenaar, een bevelhebber, de man van het volk, maar ook de tiran. Hij kan zelfs gezien worden als een homo-icoon. Hij was veel met mode bezig en droeg bijvoorbeeld rode laarzen. Hij is een kapstok waar je veel aan kunt hangen. Caesar is, naast Jezus Christus, de figuur die de laatste tweeduizend jaar het meest prominent in de cultuurgeschiedenis aan-

wezig is geweest.»

### AFGESLACHT

**Veto:** *De politiek noemde u zojuist “een schijnwerkelijkheid”. Wat bedoelt u daar precies mee?*

**De Wever:** «Ik doelde specifiek op verkiezingscampagnes. Waar kan ik in deze periode ook anders over spreken? Ik heb de *Commentarium Petitionis* (handboek voor verkiezingscampagnes, geschreven door de jongere broer van Cicero, red.) ook aangehaald in mijn lezing en was gefraspeerd door de parallellen met het heden. Het staat vol politieke marketing, zoals die nu door Noël Slangen en consorten wordt bedreven. Niets is veranderd, zelfs niet het fatale zinnetje ‘wie gelooft die mensen nog?’ Ik kon het bijna niet geloven dat iemand dat tweeduizend jaar geleden ook al zei.»

**Veto:** *Als u campagne voeren echter*

*zo vervelend vindt, moet de kiezer zich dan geen zorgen gaan maken?*

**De Wever:** «Ik vind een campagne de meest afschuwelijke periode uit de politiek. Ik steek dat ook niet weg. Als je als enige proper speelt, word je ook als enige proper afgeslacht. Daarom heb ik daar ook een betrekkelijke hekel aan en ben ik blij dat het, door de val van de regering, een korte campagne zal zijn. Dat alles maakt niet dat politiek geen mooie roeping is.»

### SCHERVENGERICHT

**Veto:** *Vroeger werd er op het leven gestreden in de politiek. Lijkt de huidige politiek daartegenover niet enigszins futiel?*

**De Wever:** «Dat is een luxe. Toentertijd ging de politiek over leven en dood, vandaag gaat het gelukkig niet meer zo. Nu woedt het debat, bijvoorbeeld in Turkije, over de spanning tussen een liberale bur-

“Caesar kan zelfs gezien worden als een homo-icoon”



# INDERDAAD EEN GROOT EGO”

*Al enkele decennia staat professor Paul Broos bekend als uitmuntend chirurg en kleurrijk figuur in het Universitair Ziekenhuis van Leuven. Volgend jaar sluit hij zijn rijkgevulde carrière af en vertrekt hij op emeritaat. Hoog tijd, dacht Veto, voor een gesprek met de man over zijn vakgebied: traumatologie.*

RUBEN BRUYNNOEGHE & MATHIAS VANDEN BORRE |

**Veto:** Kan u aan een leek uitleggen wat traumatologie juist inhoudt?

**Paul Broos:** «Traumatologie houdt zich bezig met de verzorging van ongevalsslachtoffers. Dat wil zeggen: mensen die als gevolg van externe krachten een lichamelijke letsel hebben opgelopen. Daarbinnen worden verschillende fases onderscheiden, van reanimatie tot stabilisatie. Wij concentreren ons voor negentig procent op ledematen, de overige tien procent gaan over thoraxtrauma's en buiktrauma's.»

**Veto:** Wanneer valt een ongevalsslachtoffer niet meer te opereren?

**Broos:** «Iedereen is opereerbaar natuurlijk. Als je de overlevingskansen wilt inschatten, dan moet ik zeggen dat al wie levend binnenkomt met een trauma, zéér grote kans heeft om ook weer levend buiten te komen.»

«Misschien belangrijk om weten is het verschil tussen een penetrerend en een stomp trauma. Bij het eerste spreken we over schot- en steekwonden, terwijl een stomp trauma vooral voorkomt bij vallen van grote hoogten of aanrijdingen. Die laatste zijn altijd veel moeilijker te behandelen dan een simpele steekwonde.»

**Veto:** Moet u soms keuzes maken in wie u het eerst opereert?

**Broos:** «In Gasthuisberg beschikken we over voldoende capaciteit om alle dringende gevallen meteen aan te pakken. Het is nog nooit het geval geweest dat we écht een afweging hebben moeten maken tussen twee trauma's die allebei evenveel dringende verzorging vereisten.»

«Natuurlijk, als er een spoedgeval binnenkomt, dan zal een geplan-

de operatie misschien moeten worden uitgesteld. Vergis je niet, ondanks onze grote capaciteit zitten we op Gasthuisberg dikwijls tegen die limiet. Als zo'n operatie verzet moet worden, dan zijn mensen vaak erg ontevreden.»

**Veto:** Klagen mensen dan meer dan vroeger?

**Broos:** «Het is zo dat de mensen tegenwoordig beter hun rechten dan hun plichten kennen. De klachtenbrieven over de verzorging nemen alsmat toe. Klachtenbrieven behandelen is trouwens ook één van mijn specialiteiten. (lacht)»

«Een ander fenomeen is, dat mensen veel vaker gebruik maken van de dienst spoedgevallen, zonder dat er écht een urgentie is. Dat is het gevolg van de grote toelaatbaarheid van de dienst spoedgevallen. Dat is eigenlijk niet goed, want op die manier raken we overbezet. We hebben liever dat mensen gebruik maken van de eerstelijns geneeskunde, met name de huisartsen, vooraleer ze beroep gaan doen op specialisten.»

## OORLOG

**Veto:** In welke periode heeft traumatologie de grootste veranderingen doorgemaakt?

**Broos:** «In oorlogen. Logisch ook, traumatologie is immers de basis van de chirurgie. Chirurgie was bovendien de enige vorm van geneeskunde die vroeger enig effect had gekoppeld aan ongevallen. De eerste gevallen van traumatologie werden beschreven in 2700 voor Christus. Het betrof een Egyptische hogepriester die een aantal geschriften naliet over hoe benen gespalkt werden met papyrusstengels. Als je kijkt naar de Napoleontische tijd, dan zie je daar de oorsprong van veel van onze huidige chi-

urgische ingrepen. Maar je moet zelfs niet zo ver teruggaan in de tijd. Bij de landing in Normandië in de Tweede Wereldoorlog, bijvoorbeeld, zag je voor het eerst bloedtransfusies. Bovendien was het de eerste keer dat men bloedvaten probeerde te herstellen. Nierdialyse stamt dan weer uit de oorlog in Korea en het zeer snel evacueren van gewonden komt uit de oorlog in Vietnam.»

**Veto:** U staat zelf al een tijdje in de praktijk, welke veranderingen heeft u gezien?

**Broos:** «Chirurgie is geëvolueerd naar 'minimale invasie'. Daar waar men vroeger hele lichaamsdelen open sneed, gebruikt men nu kleine incisies. Voor de traumatologie geldt net hetzelfde.»

«Het materiaal waarmee we opereren is ook sterk verbeterd. Dat maakt de kwaliteit van de verzorging potentieel een stuk beter, maar tegelijkertijd ook een stuk duurder. Ikzelf probeer dan ook altijd rekening te houden met de kostprijs.»

«Ten slotte is er de evolutie richting superspecialisatie. Zo werken we nu meer multidisciplinair in teams met verschillende experten. Dat is echt een meerwaarde. Waar vroeger de chirurgen de kapiteins waren van het medisch team, is dat nu een stuk minder. Wanneer een chirurg vroeger zélf de bloedvaten zou dichtnaaien is er daar nu een specialist voor aanwezig in het team.»

**Veto:** U zegt dat chirurgen de kapiteins waren, klopt het dan dat chirurgen een groot ego hebben?

**Broos:** «Dat is zo, ja. Dat kan ik van mijzelf zeggen, maar ook van de grote meerderheid van mijn collega's en bazen. Chirurgie betekent dat je met je handen moet werken. Een internist bijvoorbeeld kan bij wijze van spreken advies geven vanuit zijn bed, maar een chirurg moet er werkelijk stáán. Nu, als je daar dan eenmaal aan de operatietafel staat, heb je nogal snel de neiging om te zeggen: "Bon, nu gaat het hier gebeuren zoals

ik het zeg!"»

## PATISSERIEZAAK

**Veto:** Hoe bent u ertoe gekomen om chirurg te worden?

**Broos:** «Ik was eigenlijk voorbestemd om de patisseriezaak van mijn ouders over te nemen. Maar omdat ik goed studeerde op het college heb ik de kans gekregen om verder te studeren. Aanvankelijk was ik geïnteresseerd in geschiedenis, maar op aandringen van mijn ouders ben ik met geneeskunde begonnen. Na mijn stage in het ziekenhuis van Antwerpen koos ik ervoor om verder aan chirurgie te doen. Eerst was dat algemene chirurgie en onder sturing van professors Laquette en Gruwé heb ik me

nog. Tenzij ik geconfronteerd wordt met een aula of een discussieforum. Dan verandert mijn gemoed wél. Dit heeft ervoor gezorgd dat ik de naam heb gekregen een 'kwaad persoon' te zijn en iemand die erg kan uitvliegen. Zeker in mijn dertiger jaren was dat het geval.»

«Om een voorbeeld te geven: als iemand in de operatiezaal mij een verkeerd instrument aangaf, dan kon ik wel eens zó kwaad worden dat ik met dat ding begon te gooien. Soms vond het verpleegkundig personeel dat wel een attractie. Ik weet dat ze soms jonge verplegers aanspoorden om mij een verkeerd instrument aan te geven, wetende dat ik dan zou uitvliegen.»

*“Iemand in de operatiezaal gaf al eens een verkeerd instrument aan. Dan werd ik zo kwaad dat ik met dat ding gooide”*

op traumatologie toegelegd.»

**Veto:** Heeft uw beroep een weerslag op uw karakter?

**Broos:** «Ik kan zeer sterk een onderscheid maken tussen mijn job en mijn privéleven. Als een patiënt op de operatietafel komt, mag je je daar niet mee vereenzelvigen. Maar dat wil niet zeggen dat je geen persoonlijke binding kan hebben met je patiënten. Ik kan wél oprecht medelijden hebben, zeker als het wat minder vlot loopt. Je zegt dat niet meteen aan je patiënt, maar vraagt jezelf dan toch af of je de zaken niet beter had kunnen aanpakken.»

«Ik denk niet dat chirurgie mijn karakter echt heeft beïnvloed. Als student was ik een tamelijk introverte persoon en eigenlijk ben ik dat

**Veto:** Hoe wil u uw dagen vullen na uw pensioen?

**Broos:** «Mezelf bezighouden met mijn eerste passie: geschiedenis. Voor de rest wil ik me ook meer bezighouden met mijn kleinkinderen, die ik momenteel bijna nooit zie. Daarnaast heb ik ook een interesse in kunst en cultuur in het algemeen en wil ik terug meer sporten.»

«Met het ziekenhuis ga ik me niet meer bezighouden. Ik heb de kans om in schoonheid te vertrekken. En af en toe nog een operatie doen is geen optie. Niet dat ik het niet meer zou kunnen, maar in chirurgie moet je dagelijks in staan, anders nemen veel van je kwaliteiten af.»

## et Europees Parlement mag je niet gaan”

gerstaat en een terugkeer naar het ancien régime. Politiek is futiel, maar zo mag je niet denken. We leven hier en nu, en de huidige problemen kunnen nu opgelost worden. Dat mag je niet projecteren op een ander tijdvak. Sommige zaken zijn natuurlijk veranderd. Als je tegenwoordig als politicus bent uitgeraand, word je niet meer geacht zelfmoord te plegen. In plaats daarvan mag je een paar jaar in het Europees Parlement gaan uitpuffen.»

**Veto:** En wie zou u tenslotte voor dat

moderne schervengericht willen nomineren?

**De Wever:** «Er komen zo wel een paar namen voor de geest, maar laten we blij zijn dat we dat niet meer doen. Ze hebben ooit een dergelijke pot gevonden, waaruit bleek dat elke scherf hetzelfde handschrift vertoonde. Op die manier werd een politieke tegenstander gewoon uit de weg geruimd. Verder dan een verbanning naar het Europees Parlement mag je niet gaan. (glimlacht)»

*“Het zinnetje ‘wie gelooft die mensen nog?’ werd tweeduizend jaar geleden ook al gebruikt”*





## Hoger Onderwijs in Congo

*Vorige week woensdag vond het door LOKO georganiseerde Congo Debat plaats in het helaas niet zo zonovertogen stadspark. Interessante gast daar aanwezig was niemand minder dan Jean Berchmans Labana Lasay'Abar, de rector van UNIKIN, de universiteit van Kinshasa. Veto strikte deze joviale man voor een interview.*

SEBASTIEN VAN DEN BOGAERT |

**Veto:** Hoe is UNIKIN geëvolueerd sinds haar ontstaan?

**Jean Berchmans Labana Lasay'Abar:** «De universiteit is gesticht in 1954 door de jezuïeten als de *Université Lovanium*, de eerste universiteit in Zwart Afrika. Het was en is nog steeds de grootste universiteit van Congo en één van de grootste van Afrika. Vroeger waren we fier op de universiteit, maar nu is de kwaliteit van UNIKIN wat achteruit gegaan. Het niveau moet dus hersteld worden. We willen administratieve en academische hervormingen, zoals een hernieuwing van de academische klasse, opdat UNIKIN terug een grote universiteit zou worden. Dit gebeurt onder andere in partnerschap met de K.U.Leuven en het pas opgerichte UNIFOS.»

**Veto:** Hoe situeert UNIKIN zich nu ten opzichte van de andere universiteiten in het land en de hele regio?

**Labana Lasay'Abar:** «Het is nog steeds de hoogst gerangschikte universiteit van het land. In privé-universiteiten zijn er veel professoren van UNIKIN die les geven. Zelfs over heel Afrika vindt men professoren van UNIKIN, onder andere in Kameroen. Bovendien proberen we met de *Conférentie van Rectoren van de Regio van de Grote Meren* een netwerk op te zetten tussen de universiteiten om zo gegevens uit te kunnen wisselen in deze regio.»

**Veto:** Hoe probeert u het probleem van de 'braindrain' op te lossen?

**Labana Lasay'Abar:** «Dit probleem doet zich voornamelijk voor bij Congolese doctorandi die in Europa hun opleiding volgen, niet bij gevestigde professoren van UNIKIN zelf. Door kortetermijnbeurzen te geven aan jonge doctorandi of enkel oudere academici onderzoek te laten doen in Europa proberen we dit tegen te gaan. We willen ook de condities van de professoren opkrikken zodat Congolese academici minder aangehouden worden tot het grote geld in het Westen.»

**Veto:** Is er een wezenlijk verschil tussen hoe de universiteit functioneerde ten tijde van Mobutu en nu?

**Labana Lasay'Abar:** «De context is nu sterk veranderd. Vroeger leefden we in een dictatuur en kenden we enkel staatsuniversiteiten. Men benoemde enkel personen die trouw waren aan de ideologie van Mobutu. Maar nu zijn professoren vrij om kritiek te uiten indien dit helpt om het land verder op te bouwen, niet om het enkel af te breken welteverstaan. Op televisie zijn er professoren die openlijk de regering bekritisieren. Professoren moeten natuurlijk niet vervallen in scheldtrades, maar moeten oplossingen aanbieden voor problemen.»

**Veto:** In een interview met *De Standaard* zei de Congolese politoloog Jean Omasombo dat tegenwoordig ministers hun diploma kunnen kopen aan de universiteiten. Wat denkt u daarvan?

**Labana Lasay'Abar:** «Dat moet men relativeren. Ik heb in mijn hele carrière nog nooit een minister een diploma zien kopen. Ik denk dat professor Omasombo zich baseert op de nationale opinie van Congo over de diploma's. Maar deze nationale opinie heeft niet de exacte en juiste informatie over hoe het werkt aan de universiteit. Het is dus niet juist wat hij zegt.»

**Veto:** Hoe wordt de 50 jaar onafhankelijkheid beleefd aan de universiteit?

**Labana Lasay'Abar:** «Er wordt sterk naar de viering toegeleefd, zowel in de academische wereld als onder de bevolking. We gaan nu een stand van zaken opmaken over Congo. Wat hadden we, wat hebben we toegevoegd en hoe ziet de toekomst eruit? Zo zien we bijvoorbeeld een evolutie naar een digitale bibliotheek in plaats van een papieren.»



SEBASTIEN VAN DEN BOGAERT

## Voorzitter-elect LOKO | "Lobbyen volstaat niet"

*Er hangt niet alleen een aswolk in de lucht deser dagen, maar ook veel witte rook. De meeste kringen kennen hun nieuwe preses, Veto kent haar nieuwe hoofdredacteur en de Algemene Vergadering van LOKO koos afgelopen vrijdag haar nieuwe voorzitter. De gelukkige winnaar van die laatste verkiezing heet Dennis De Roover en staat beter bekend als de huidige preses van Ekonomika.*

MAUD OEYEN |

**Veto:** Waarom heb je je kandidaat gesteld voor de functie van voorzitter?

**Dennis De Roover:** «Ik ben zowel actief geweest binnen LOKO als binnen een kring en ik heb op die manier gemerkt dat die soms iets te veel naast elkaar leven. Zowel de verenigingskant als de inhoudelijke poot zijn voor mij heel belangrijk. Neem nu bijvoorbeeld het probleem van de huisvesting voor internationale studenten. Ik denk dat het van belang is dat alles zo dicht mogelijk bij de kringen wordt georganiseerd. LOKO kan daarbij optreden als een facilitator. We moeten de kringen helpen om sneller vooruit te gaan met hun internationale werking. Het internationaal ontmoetingscentrum Pangaea staat bijvoorbeeld dicht bij LOKO.»

**Veto:** Waarom denk je dat je de verkiezingen gewonnen hebt?

**Dennis:** «Ik hoop dat ik verkozen ben omdat ik de beste kandidaat was. (lacht) De reacties van de kringen op mijn visietekst waren positief. Het was ook op hun maat geschreven. Ik heb de tekst in eerste instantie vanuit mijn eigen overtuiging geschreven, maar ik ben vervolgens ook met zoveel mogelijk kringen gaan spreken. Dat heeft een aantal interessante resultaten opgeleverd. Lobbyen volstaat niet als je verkozen wil raken; men moet zich vooral kunnen vinden in de plannen die je hebt.»

**Veto:** Heeft je ervaring als Ekonomikapreses enkel positieve gevolgen of schuilt er ook een gevaar in?

**Dennis:** «Het enige gevaar is dat de zaken misschien te bedrijfsmatig aangepakt zouden kunnen worden. Maar als je je daar van tevoren bewust van bent, kan je daar rekening mee houden. Ekonomika draait op een tachtigtal medewerkers, ik denk dat het een enorm voordeel is dat je weet hoe zo'n grote vereniging functioneert.»

**Veto:** Wat zou je concreet graag willen verwezenlijken volgend jaar?

**Dennis:** «Ik zou onder andere de werking van de kringen willen ondersteunen door bijvoorbeeld een kringssymposium te organiseren. Zo krijgen kringen de mogelijkheid om van elkaar en van experts ter zake te leren. Het internationaal beleid is voor mij ook een prioriteit. Daarnaast zou ik de ondersteuning van de excellente studenten willen verbeteren. Wat dat betreft denk ik bijvoorbeeld aan een LOKO thesisprijs. Er moet ook gewerkt worden aan de ondersteuning van de kleinere kringen. We moeten ijveren voor een fakbar voor die kringen en

er moet eindelijk ook een fuifzaal bijkomen in Leuven.»

**Veto:** Wat vond je van Jonas als voorzitter?

**Dennis:** «Hij heeft dat heel goed gedaan. We denken misschien niet altijd hetzelfde als persoon, maar onze visie op wat LOKO moet zijn en doen, komt wel sterk overeen. We zijn allebei ook erg op de kringen gericht. Ik denk dat het een goede zaak is dat er op dat vlak continuïteit zal zijn.»

**Veto:** Er is nu vijf jaar medebestuur aan onze universiteit. Wat is jouw mening over dat medebestuur?

**Dennis:** «Het is een dubbelsnijdend zwaard. Enerzijds zijn we beter op de hoogte van wat er allemaal gebeurt aan de top van onze universiteit en zijn we meer betrokken bij het beleid. We kunnen op een informele manier proberen invloed uit te oefenen. Anderzijds blijven we natuurlijk maar één van de vele stemmen en hebben we in het verleden soms misschien meer bereikt door op de barricaden te klimmen.»

**Veto:** Welke fout wil je zeker niet begaan volgend jaar?

**Dennis:** «Het ergste wat ik zou kunnen doen is mij niet houden aan de beloftes die ik heb gemaakt en waarvoor de studenten mij verkozen hebben.»



FREDERIK LEYS

## Solidariteitsontbijt bij Letteren

*Vrijdagochtend was het aanschrijven in Alma 1. En wel voor een rijkelijk gevulde ontbijttafel met fairtradeproducten. De organisatoren zijn een bonte verzameling doctoraatsstudenten, die vol enthousiasme hun schouders onder dit project zetten.*

HERLINDE HIELE & ERIC LAUREYS |

**Veto:** Waarom organiseren jullie dit ontbijt?

**Anneleen Boderé:** «We hadden twee doelstellingen voor ogen, namelijk het promoten en het tonen van Oxfamproducten en een beetje winst maken. Die winst gaat naar de algemene werking van Oxfam Solidariteit. Zij gebruiken dat geld dan om diverse projecten in het Zuiden op te zetten.»

**Veto:** We zien weinig proffen, of vergissen we ons?

**Matthias Meirlaen:** «Nee, dat is juist, maar we hadden dat wel verwacht. Enerzijds zijn jonge mensen zoals de doctoraatsstudenten of assistenten veel dynamischer dan proffen, anderzijds moeten sommige proffen ook vroeg lesgeven. De meeste proffen hebben echter wel betaald, zo hebben ze toch hun betrokkenheid laten blijken.»

«De decaan was van in het begin erg enthousiast. Hij heeft ons erop gewezen dat we konden deelnemen aan deze Fairtrade @ Work-dag van Oxfam.»

**Veto:** Jullie hebben geen studenten uitgenodigd?

**Boderé:** «Wij denken dat er al veel wordt gedaan onder de studenten ten voordele van goede doelen. Denk maar aan fuiven die georganiseerd worden en de 24 urenloop. Onder de personeelsleden leeft dat nog niet op dezelfde manier. Het

is tevens een goede gelegenheid voor alle personeelsleden van Letteren om elkaar op een informele wijze te ontmoeten. Dat is ook het derde doel van dit ontbijt: teambuilding.»

**Veto:** Heeft de K.U.Leuven zich structureel verbonden met fairtrade?

**Lyvia Diser:** «Ehm. Ik denk het niet. Of dat weten wij in elk geval niet. Wij zijn van mening dat het wel beter kan. Ik zie bijvoorbeeld steeds meer Coca Cola-automaten verschijnen in de gangen en de aula's van deze universiteit. Wist je trouwens dat de gratis watertap in de centrale bibliotheek vervangen werd door een automaat van Chaudfontaine, dat ook een product is van Coca Cola?»

**Meirlaen:** «Ik heb ook de indruk dat initiatieven zoals dit volledig afhangen van de goodwill van individuele werknemers. Eens het initiatief genomen is, zijn mensen wel bereid om te helpen: we mogen gratis een stukje van de Alma gebruiken en heel het decanaat van Letteren staat achter ons.»

**Veto:** Een ochtend als deze is fijn, maar komt er ook iets op lange termijn?

**Boderé:** «Dat was ook een vraag die Oxfam ons stelde. Binnen onze faculteit wordt er het hele jaar door fairtradekoffie aangeboden in de koffiekamers. Beneden in de hal van het MSI staat ook een automaat met fairtradeproducten ter beschikking van de studenten. Dit is al een goede stap, maar het zou misschien nog meer kunnen en we zullen met onze werkgroep nadenken over andere mogelijkheden. Dit jaar neemt enkel Faculteit Letteren deel aan de Fair Trade @Work-dag. Het zou mooi zijn als er volgend jaar meer faculteiten zouden deelnemen aan dit initiatief.»



## Tafelrond | Brecht Vandenbogaerde

*Wekelijks leggen we het vuur aan de schenen van een van de huidige presessen. Preses van Musicologica, Brecht Vandenbogaerde, draagt binnenkort de fakkel over en kijkt voor Veto nog even terug naar het afgelopen academiejaar.*

SOPHIE VERREYKEN |

**Veto:** *Waarom ben je musicologie gaan studeren?*

**Brecht Vandenbogaerde:** «Ik heb zeer lang getwijfeld. Eerst dacht ik nog economie te studeren, maar muziek was toch iets wat belangrijk was voor mij. Ik hoorde dan over musicologie en wist zoals velen niet wat het inhield, maar na wat opzoeken leek het mij interessanter dan conservatorium. Ik heb er nog steeds geen spijt van gehad. Zelf speel ik hoorn en slagwerk en een beetje piano, wat vereist is voor de praktische vakken. Daarbuiten hebben we niet echt instrumentles.»

«Momenteel komen praktische vakken niet echt aan bod. Studenten musicologie wordt wel gevraagd om mee te werken aan bijvoorbeeld het Festival van Vlaanderen, waarvan de artistiek directeur, Mark Delaere, een professor van ons is. Het is zeker interessant en als er een tweejarige master komt, zou deze ook een cultuurstage bevatten.»

**Veto:** *Denk je dat daardoor meer studenten aangetrokken zullen worden tot musicologie?*

**Brecht:** «Enerzijds vind ik het een verlaging van het niveau van de mas-

ter, anderzijds kan het inderdaad meer studenten aantrekken. Er is ook wel het plan om het Lemmensinstituut te academiseren en daarmee een samenwerking met musicologie te realiseren. Er zijn al een aantal studenten, en zelfs enkele professoren, die een soortgelijke combinatie volgen of gevolgd hebben door eerst conservatorium te doen en daarna een verkorte opleiding musicologie, of omgekeerd.»

**Veto:** *Ik neem aan dat een kleine kring als die van jullie voor een hechte groep zorgt? Verschillen jullie activiteiten dan ook van andere kringen?*

**Brecht:** «We zijn met een zestigtal studenten per jaar en daarvan zijn er zo'n veertig à vijftig lid van de kring. Iedereen kent ongeveer iedereen. De laatste twee jaar is de kring 'actiever' geworden. We houden vooral musicologische activiteiten, zoals naar concerten gaan, maar we nemen ook deel aan de overkoepelende activiteiten zoals onlangs Letteren komt op tegen kanker. Ook organiseerden we dit jaar de allereerste Musicologica-cantus, hoewel het schijnt dat er ooit al eens één geweest is. Het was alleszins de eerste cantus in jaren.»

**Veto:** *Zijn er dingen die je als preses voorgenomen had dit academiejaar te*

*realiseren?*

**Brecht:** «De cantus, die er nu uiteindelijk van gekomen is. Mijn vader is toen zelfs piano komen spelen. Binnen Letteren hebben we dit jaar een keer de Guidogidsen aangeboden, wat niet door de andere kringen gedaan wordt. De meeste plannen die gemaakt werden, zijn uiteindelijk wel gerealiseerd of liggen nu vast. Zo komt er volgend jaar een stadspel om de eerstejaars wat wegwijs te maken.»

**Veto:** *Hoe zie je de toekomst voor de kring en de opleiding?*

**Brecht:** «Als kring hebben we ons dit jaar al wat meer geprofileerd: we hebben truien laten maken, een cantus georganiseerd en we zijn op weekend geweest. Ook binnen Letteren lukt dat: op de kringzuip dit jaar haalden we toch de vierde plaats. Daar ben ik wel trots op. Ik hoop dat daar volgend jaar op verder gebouwd wordt. Voor de opleiding denk ik dat er niet echt veel zal veranderen, behalve dan misschien de tweejarige master.»

**Veto:** *Hoe zie je zelf je toekomstplannen?*

**Brecht:** «Volgend jaar wil ik de lerarenopleiding volgen en misschien daarna conservatorium proberen. Ik denk dat ik ooit wel les ga geven, in het kunstonderwijs of het algemeen onderwijs. En daarnaast proberen om als actief muzikant of dirigent bezig te zijn.»



SOPHIE VERREYKEN

## “Marketing is like a plane”

*Wij hebben het niet zo op marketeers, wij vinden dat nogal louche types. Toen we afgelopen donderdag binnenstruikelden op de lezingenreeks 'Business to University' van Ekonomika, moesten we echter na een klein halfuurtje vaststellen dat de hoofdspreker van de avond, Michael Kogeler van Microsoft, het publiek compleet in zijn zak had.*

PIETER HAECK |

Aanvankelijk hadden we er geen goed oog in; op zo'n avondje omringd te worden door technuten wiens job het later is om ons allerlei producten op te solferne, of liever, ons door de strot te rammen. Een van de sprekers van dienst, Michael Kogeler, vertegenwoordigde een andere afkeer van ons, namelijk het gebruik van schier onbegrijpelijke titels, in dit geval *Director Strategic Projects* bij Microsoft.

Hebben wij ons even serieus vergist. Marketing is alles behalve een zaak van technuten, aldus Kogeler bij de aftrap, met wat gezond verstand kom je al heel ver. Of in zijn eigen woorden: “Marketing is like a plane: the buttons are just to impress the chicks.” De man begon aan een fascinerend betoog, waarin hij van mopje naar mopje racete, maar waarin hij tegelijkertijd ook spijkers met koppen sloeg.

Adverteren heeft dankzij het internet enorme groeiomglijkheden, is zo'n spijker. Websites kunnen uw surfgedrag ontleden, te weten komen waarvoor u zich interesseert en zo op maat gesneden advertenties aanbieden. En voor u woorden begint te mompelen als 'Big Brother', wees dan maar gerust: die glatte jongens zijn zich bewust van bepaalde limieten en hebben er een creatieve wetenschap van gemaakt om de limieten telkens maar weer te doorbreken.

Hoewel Kogeler aanvankelijk slechts een mopjesmachine leek te zijn, was de man bijzonder goed bezig zijn *messa*ge bij ons in te lepelen, namelijk dat het voor marketeers cruciaal is om mensen de juiste dingen op het juiste moment aan te bieden. Een missie die door internet – en andere digitale revoluties – behoorlijk doorheen is geschud. Zo wil je logischerwijs op een zondagochtend geen reclame voor hamburgers, al gebeurt dit nu al te vaak als je met je digitale tv een serie van de avond ervoor herbekijkt. We beseften net op tijd dat we waren vastgekleusterd aan onze stoel. Hoe doen jullie dat juist, Ekonomika?

“B2U bestaat reeds twee jaar en wordt twee keer per jaar georganiseerd. Het is niet altijd gemakkelijk om sprekers te strikken, maar we denken dat we met *online marketing* toch een onderwerp hebben kunnen vinden waarvan we hopen dat het de studenten enorm inspireert en hen de mogelijkheden toont van hun richting,” vertelt Mathias Wagemans, vicepreses Bedrijvenrelaties bij Ekonomika. Missie geslaagd, denken wij zo.

Afsluiten doen we met een klein weetje. Wie is de grootste online adverteerder in de wereld? Juist ja, het marinekorps van de Verenigde Staten.

## Huurwaarborg | Geld terug!

*“Tiens, die huurwaarborg, da's toch precies wel veel geld,” oppert moeder ietwat aarzelend. Vader kijkt nog eens ernstig naar het contract en spreekt dan deskundig: “Laat ons gewoon betalen, we krijgen dat geld toch wel weer terug aan het eind van het academiejaar.” Navraag leerde ons dat vader in bijna alle gevallen gelijk krijgt, maar soms ook niet. Wat dan?*

RUBEN BRUYNNOOGHE & MARTIJN SMIERS |

“Wanneer er een geschil is over de huurwaarborg, hebben veel mensen de reflex: ‘Ik ken nog wel een tante die advocaat is,’” zegt Katrien Devillé, adviseur bij de Huisvestingsdienst. Desondanks kwamen er daar afgelopen jaar ongeveer 8000 vragen binnen over contracten, huurwetgeving en problemen. Ter illustratie: er zijn ruim 30.000 koten, studio's en appartementen in de databank van de Huisvestingsdienst. “Het zijn overigens niet alleen maar studenten die bijna dagelijks met vragen komen,” vertelt Devillé, ook afgestudeerden die ons kennen en verhuurders stellen vragen. Nadat de vraag beantwoord is, wordt het probleem meestal in onderling overleg opgelost.”

Soms is er bemiddeling van de

Huisvestingsdienst nodig en in sommige gevallen moet er letterlijk ter plaatse worden tussengekomen. Wanneer ook dit geen soelaas biedt en het tot een rechtszaak komt, gaan de dossiers over naar de Leuvense Overkoepelende Kring-Organisatie (LOKO). Deze geschillen gaan eigenlijk uitsluitend over huurwaarborgen. “De Huisvestingsdienst is neutraal en verleent geen rechtstreekse juridische bijstand. Daarom krijgt LOKO subsidies voor een advocaat.”

Links en rechts hoorden wij dat het af en toe wel lang kan duren vooraleer er een vonnis is. Devillé legt dat uit: “De advocaat van LOKO doet het uit sociaal engagement. Hij is veel goedkoper dan een privéadvocaat, die meestal meer kost dan de huurwaarborg zelf. Bovendien weet de advocaat van LOKO meer over

huurrecht dan de gemiddelde advocaat. De LOKO-advocaat bundelt ook een aantal dossiers, want dat maakt de zaak sterker. Voor de student die het eerste dossier indient, kan er wel veel tijd overgaan. Ondertussen toetst de Huisvestingsdienst de kopieën van de vonnissen af. Er is dus zeker wel opvolging en de meeste dossiers lopen positief af.”

### WITTE LIJST

Vorig jaar waren er zeven waarborgdossiers, het jaar daarvoor tien à twaalf. In verhouding tot wat er aan vragen binnenkomt is dat dus erg weinig. Bovendien blijkt dat veel rechtszaken over dezelfde verhuurders gaan. “Sommigen proberen het ieder jaar weer,” legt Devillé uit. “Misschien gaan er maar twee studenten reclameren, is dan de gedachte van de kotbaas. Dus als er bij alle bewoners problemen zijn, maan dan ook je kotgenoten aan. In groep sta je sterker.”

Zou het niet efficiënter zijn om een zwarte lijst van die verhuurders op te stellen? “Dat is verboden. Al kan je kotwijs.be wel als een witte

## “De meeste dossiers lopen positief af”

lijst zien,” vertelt Devillé. “De koten die in die databank staan, werken met ons samen. Sites als opkotlinleuven.be bieden geen garantie. De meeste verhuurders hebben er wel wat voor over om in onze gratis databank te mogen. Ook mogen zij gebruik maken van onze gratis bemiddeling.”

### WACHTEN

Wanneer het dan toch nog misgaat moeten er wel juridische stappen gezet worden. Voor studenten die bij LOKO aankloppen worden die stappen in praktijk gratis gezet door Johan Bruyninckx. “De regeling is dat ik de rechtsplegingsvergoeding krijg wanneer de zaak gewonnen wordt. Dat gaat echter over niet veel geld. Als ik werk aan mijn normaal tarief ontvang ik honderd euro per uur. Als ik voor LOKO zaken pleit echter, kom ik net aan acht euro per uur. Bovendien moet je weten dat ik

als advocaat evenveel tijd in één zaak moet steken als in honderd zaken samen. Verschillende zaken bundelen spaart mij dus heel wat tijd uit. Bovendien heb je met meerdere dossiers ook een sterkere zaak. Een andere, minder belangrijke reden waarom zaken soms wat langer aanslepen, is gebrek aan informatie. Huurders geven soms niet de nodige informatie en dat kost dan weer tijd om de juiste gegevens te verzamelen,” zegt Bruyninckx.

Jonas Boonen, voorzitter van LOKO, geeft goed weer waar de studenten uit kunnen kiezen: “Ofwel neem je zelf een advocaat onder de arm en is na ongeveer een maand je zaak gepleit, maar moet je wel opdraaien voor de kosten, ofwel stap je naar een ervaren advocaat bij LOKO en heb je de kans dat je lang moet wachten voor je resultaat ziet, maar dan zit je achteraf niet met kosten.”



## De Kreuners | Rock 'n roll door oude rotten



SOPHIE VERREKEN

**Lekker stoer roken en spuwen op het podium. De Kreuners hebben na dertig jaar nog een stevig rock 'n roll-gehalte. Donderdagavond in Het Depot wisten ze na al de tijd nog steeds te bekoren.**

SIMON GHIJSELINGS & KRISTIEN MERTENS |

“Mag ik je voelen?” zong Walter donderdagavond in Het Depot. Het eerste liedje van hun nieuwste cd *Jonge Honden* was tevens de opener van de avond. Walter Grootaers, Erik Wauters, Jan Van Eyken, Ben Crabbé en Axl Peleman hadden hun mooiste pak aangetrokken om hun Leuvense fans te behagen. Ook aan het decor was vlijtig gewerkt: een grote witte speaker schreeuwde ledlichtjes naar de blinkende Ben Crabbé. Kortom: een verzorgd lichtspektakel.

### KLEIN PIETJE

Met *Nee oh nee* keelde het publiek al snel enthousiast mee. En geloof het of niet: wij ook. Of het nu lag aan de eenvoudige tekst of aan de aanstekelijke Walter, we zijn er nog altijd niet uit. Walter Grootaers en zijn kompanen vervolgden hun set met enkele liedjes uit hun jongste cd waaronder *Grote smoel* en *Foute Meisjes*. Die grote smoel zou voor Axl een compensatie zijn voor zijn klein pietje, zo onthulde Walter.

Even later passeerde het ophefmakende nummer *Ik pleeg zelfmoord* de revue. Een vrolijk nummer over een niet zo vrolijk thema, maar ook hier zong menigeen luidop mee. De groep amuseerde zich duidelijk, wat aanstekelijk werkte voor het publiek. Het gitaargeweld brokkelde. Het gammele Depot nog een beetje meer af. Trouwens, deze week zijn de allerlaatste optredens voor *The Summerbreak*, waarna Het Depot letterlijk afgebroken en heropgebouwd zal worden. Benieuwd of ze de kleverige teer van de muren afschraapt krijgen. Ondanks een rookverbod werden op aangeven van Walter en Axl duchtig sigaretten aangestoken.

### JA WIE? JA WALTER!

Wanneer het enthousiasme bij de toeschouwers even dreigde weg te

zinken tijdens de minder bekende liedjes, sloeg Ben Crabbé net op tijd de maat voor het alom bekende *Zo Jong*. Met *Verliefd op Chris Lomme* en *Ik wil je* ging zowel man als vrouw uit het dak. Bij *Ik dans wel met mezelf* spoorde Axl Peleman het publiek aan om op het podium te dansen met Walter. Eén gewillige dame klom elegant het podium op en danste wat rond Walter. De oude vos heeft blijkbaar zijn streken verleerd, want de vrouw deed hem niets. Het werd een eenzame dans, die al uitstierf nog voor het liedje uitgezongen was. Daar stond hij dan met zichzelf te dansen. Een *wipe-out* in welgeteld één minuut en drie seconden!

We geven het schoorvoetend toe: deze jongens kennen duidelijk de knepen van hun vak. Het was een wel uitgebalanceerde set met op tijd de nodige meezingers om het publiek wat meer te betrekken. “Ja wie?”, “Ja Walter!”, het was meer dan oké. De Veel Lawaaitour belooft vele zomerse festivalletjes in gang te zetten.

**“Een grote speaker schreeuwde ledlichtjes naar een blinkende Ben Crabbé”**

## IFTf | Als de lichtjes

**Dat de Italiaanse maffia zich in de Limburgse mijnstreek ophoudt, ze ook angst en vernieling zaait in Antwerpen-Stad maken de studenten Pedagogiek u graag wijs. Een gezellige clanoorlog 'all'Italiana' is dan misdaadepos.**

PIETER PECINOVSKY |

Het hoofdpersonage is de ietwat knullige Marco, zoon van Angelo, de *pater familias* van de machtige Litricoclan. De protagonist had de moeilijke taak om het stuk te starten met een kleine flash-forwardmonoloog. Hij nam deze taak moedig en met de nodige emotie op zich. Toch prezen wij de Heer toen al snel bleek dat men over een uitgebreide cast beschikte. Ook de indrukwekkende en razendsnelle decorwissels waren hierdoor mogelijk.

### NEPTATTOO

De regisseur-schrijver bombardeerde ons met allerlei personages. Te beginnen met de Litrico-gang, voornamelijk een bende idioten (inclusief Marco) met als uitzondering Angelo, de verpersoonlijking van lucifer himself en een zeker Lex, een overtuigend acteur die,

ondanks het ontbreken van een hoofdrol, een geslaagde nederlaag. Het resultaat was de gigantische en indrukwekkende rechterarm.

### CRIMINELE VERBODEN

Een goed gangsterverhaal is een verhaal dat criminele vrouwen en mannen genoemd. En zo ook een verhaal dat voorzien van enkele leuke details is, niet alleen goed gespeeld, maar ook gewoon hilarisch. Het verhaal verblijdden ons toneelstuk met voortreffelijke hoerenspel. Het opscheppen is een ander aspect dat hadden acteertalent, het verhaal momenten de term acteerstuk met nadruk op 'bij momenten' en de acties van de meesten

## Albatros met dreunende

**Rockers pur sang konden vorige week hun hart nog eens ophalen met de gitaargeweld. De leveranciers van dienst hadden een uitgelezen spijsgerechten klaar. Twee plaatsen gereserveerd, slabbetje om de neus. Gerstenat waren we klaar om Michelinsterren te zien. Aan tafel!**

MATHIAS VANDEN BORRE |

Creature With The Atom Brain serveerde het voorgerecht voor het Amerikaanse Grails en deed dit met verve. Dat ze Creature als voorprogramma konden strikken, belofde veel goeds over wat volgen zou. Deze band is namelijk niet van de minste. Zo stond dit viertal vorig jaar zélf als hoofdact geprogrammeerd in STUK en oogstten toen ook redelijk wat succes met hun uitstekende tweede plaat 'Transylvania'.

De verwachtingen werden méér dan ingelost met een zwart omfloerst, gitaargedreven geluidstapit en voortdurende ritmes. Hun *sound* deed soms denken aan Black Sabbath gekruist met Queens Of The Stone Age overgoten met een saus van Frank Zappa. Dit resulteerde in nihilistische, met noise gelardeerde snoepjes. Duidelijk geen spek voor de bek van de liefhebber van licht

verteerbare radiode. Grails startte het hoofdgerecht met een zwellende melodie en een zwevende psychedelische *Side Of The Moon*. Het was een combinatie maken met het feit dat op David Gilmour luid geluid van een zwart drum inclusief paulus ziedaar slingert de instrumentale climax.

De term post-rock containerbegrip is. Stemgeluid komt bij. Op een langgerekte niemand zijn mond 'you' of ander verba. beetje bevreemdend. lelijke term, trouwen

## De Geuzen | View By

**In de 16de eeuw werd de Spaanse overheerser geteisterd door de geuzen. De bemoeienissen en het katholicisme van de bezetter grondig bevestigd. Later zijn de geuzen helemaal terug, dit keer in de vorm van drie chapeaux. Amsterdam. Zij zijn hier niet om u het leven zuur te maken, maar ze nadenken.**

PIETER PECINOVSKY |

De geuzen omschrijven zichzelf als een stichting voor multivisueel onderzoek. Dit onderzoek uit zich in verschillende thema's die op allerlei manieren uitgewerkt worden. De tentoonstelling is erg interactief en loopt dan ook verder op het internet. Op de site kan u vele kunstwerken downloaden en meewerken aan verschillende projecten. Een van de thema's zijn de geuzenuniformen. Geuzen, is eigenlijk een scheldwoord: *Gaux* is Frans voor armoezaaijer. Daarom staan er nauwelijks merkbaar op de drie op maat gemaakte galajurken allerlei scheldnamen. Een ander stel protestuniformen heeft verlengbare rokken die men aan elkaar kan knopen. Samen vormen zij de slogan: 'Our image is our own'. Deze slogan komt ook voor op het wegneembare deel van een 'No pictures'-raamsticker. Een van de geuzen legt ons uit dat dit in samenwerking met de dames van plezier van de Amsterdamse walletjes is ontworpen. Het is im-

mers mogelijk hen in. achter hun vitrines, recht op afbeelding. ren de geuzen op e. diepgaande discussi

### GRACE JONES

Een ander thema is. zaal hangen banieren. cirkels met in het n. vrouwelijke icoon. D. Queen. Iedereen kan. lijke idool uploaden. den. Hoe meer mens. diamanten ring ron. ste muur van de zaal. den geschilderd met. men.

Een van de aan. schermen waarop G. talen telkens woord

## Actieve Jongerenreizen

van 18 tot 33 jaar

Bergtochten - Trekking  
Canyoning - Kampeertochten - Verre Reizen

[www.explorado.be](http://www.explorado.be)

**Explorado.be**  
jongerenreizen

(advertentie)



## doven aan de Schelde

*is een publiek geheim. Dat anten van Psychologie en n ook de rode draad van dit*

en van elk spoor van Italiaans- naffioso neerzette. Een leuk de- h marginale neptattoo op zijn

OUWMENSEN

haal kan niet zonder een stel ver- wemensen, ook wel eens hoeren was de Antwerpse onderwereld prachtextemplaren. Zij werden eld, hun dialogen waren ook bui- Dergelijke spontaniteit en talent elhart. Zelden hebben wij zulke gezien. Of zij daarover moeten ndere vraag. Maar niet enkel zij et niveau van sommigen was bij nateurtoneel onwaardig. Met de nten'. Helaas verzwakten de pres- in de tweede helft.

Een van de grootste troeven was de grote dosis humor die men voorturend uitbraakte. De oneliners vlogen in het rond en de verwijzingen naar Natalia en Mieke Vogels lieten het publiek verre van onberoerd. Ook het typische grof taalgebruik van de sympathieke gangsters was zeker op zijn plaats. De erfenis van Ray Van Mechelen was vaak erg voelbaar. De special effects — ik denk aan het valse bloed en de telefoongesprekken — droegen bij tot het spektakel en bepaalde scènes zaten behoorlijk ingenieus in elkaar. Een applaus voor de regisseur. Als extraatje werden we zelfs tot tweemaal toe op live zang getrakteerd. Het klonk al bij al niet slecht. Zonder u iets voor te liegen kunnen we beamen dat we genoten hebben van dit stuk. Maar voordat u misselijk wordt van onze positieve ingesteldheid, moeten we toegeven dat het einde vrij zwak was in verhouding met de rest, bovendien was het net iets te langdradig. Dat laatste geldt misschien zelfs voor het hele stuk, dat toch een goede drie uur (inclusief pauze) duurde. Desalniettemin kregen de acteurs ook van ons een meer dan verdiend applaus.

*De winnaars van het IFTf zijn bekend en vindt u op [www.iftf.be](http://www.iftf.be)*

## nde gitaren

*et een stevige dosis iskaart van exquisite k en overgoten met gouden*

antjes.

ofdgerecht een langzaam aan- n deed meteen denken aan de ica van Pink Floyd vóór 'Dark Dit had waarschijnlijk ook te lat de frontman verdacht hard eek. Maar al snel maakte het evende albatros plaats voor kenslag. Gitaren zetten in en melodie voort naar een eerste x.

ock — hoewel dit haast een — was zeker op zijn plaats. deze band nauwelijks kijken. e zweverige 'oe-hoe' na, trok open. Ook geen 'hello', 'thank al teken van leven. Toch een want bindteksten — wat een ns — maken ons inziens inte-

graal deel uit van een optreden.

PODIUMPRINSEN

"Laat de muziek maar voor zich spreken," moeten de mannen gedacht hebben. En hier zaten ze er *vlék oep*. De vijf podiumprinsen toonden zich uitstekende muzikanten met de gevarieerdheid die instrumentale rock nodig heeft om te kunnen blijven boeien. De kneepjes van het vak werden uitgepuurd met meeslepende gitaarriffs, bevreedende geluidseffecten en steeds weer een nieuwe invalshoek. Waar Creature smaakte als een stevige foie gras, had Grails meer oog voor gelaagdheid als waren ze een roulade van minstens drie verschillende diersoorten. Geen voer voor vegetariërs!

Tortoise — neen, geen schildpaddensoep — stond eerder dit academiejaar met een gelijkaardige feestdis in STUK geprogrammeerd. Eerlijk gezegd hadden we toen méér het gevoel dat we terugkwamen van een hoogmis van de *haute cuisine*, waar Grails nasmaakte als een uitstekende kandidaat voor *Mijn Restaurant*.

## Thread

*zen, Nederlandse lieden die aren. Een goede 450 jaar armante dames uit etten u liever aan tot*

n al hun naaktheid te bekijken maar mogen we daarom hun schenden? Zoals u merkt creëren arty en leuke manier een e.

s *Female Icons*. Overall in de n met daarop diamantachtige midden de afbeelding van een at gaat van Grace Jones tot de n op de site zijn eigen vrouwe- en ze beschrijven met woor- en en woorden, hoe dikker de d de afbeelding. Op de achter- l zijn een paar van deze woor- het aantal keer dat ze voorko-

ndachttrekkers zijn de negen Google in negen verschillende en die aan angst doen denken

opzoekt. Het is verbazend hoe verschillend of gelijkend de resultaten kunnen zijn, zo komt bij de term 'schending van de mensenrechten' op de Hebreeuwse versie steevast een foto van Teheran tevoorschijn. Terwijl dit bij de anderen niet het geval is.

KROEGHOER

*View By Thread* is een erg dynamische tentoonstelling, de hele zaal ligt vol met een massa interessante voorwerpen, waarachter telkens een project en een goed verhaal schuilt. Het is dan ook ten sterkste aan te raden om extra uitleg of om een rondleiding te vragen. Erg leuk is dat je elk voorwerp waarvan er meer dan vijf exemplaren voorradig zijn mee naar huis mag nemen. Men kan zelfs een tweedehands T-shirt bestellen die dan herbedrukt is met een scheldwoord. Als u wilt huppelt u binnenkort rond als *Rimpelkut* of *Kroeghoer* (u heeft de keuze uit een 200-tal namen).

Om alle thema's en projecten te leren kennen, zal u het zelf moeten gaan bekijken. *View By Thread* loopt nog tot 6 juni in STUK en is in elk geval de moeite waard.

*Meer info: [www.geuzen.org](http://www.geuzen.org)*

## Terminus | Provinciedomein Kessel-Lo



*Enkele weken geleden kregen wij te horen dat de buspas vermoedelijk niet langer gratis zal zijn. Wij vernamen ook dat de blok reeds voor de deur stond. In de zoektocht naar nog een laatste restje ontspanning voor de examens, besloten wij dan maar om die buspas ook te gebruiken. Bestemming: provinciaal domein Kessel-Lo.*

FRANK PIETERMAAT |

Na een kwartiertje reizen met bus 2 richting Kessel-Lo Hulsberg, stappen wij af aan een van de vier ingangen die het provinciedomein rijk is. Meteen worden wij voor de hartverscheurende keuze tussen de speeltuin of het sportpark geplaatst. Aangezien het kind in ons nooit zal sterven, kiezen wij voor het eerste.

De speeltuin maakt meteen duidelijk dat het grootste deel van het publiek voor het provinciedomein bestaat uit de kinderen uit de lagere en middelbare school. Naast het 'avonturenbos' is er ook een kleine kinderboerderij en elektrische wagentjes en bootjes op maat gemaakt voor de kleintjes. Ook het mooi uitgewerkte verkeerspark springt in het oog, speciaal aangeboden voor verkeerslessen, samen met het ploeterbad, waar je in de zomer kan genieten van een aangename verfrissing. Wie op zoek is naar andere verfrissing in de vorm van alcohol en dergelijke, kan echter ook terecht in taverne 'De Groene Lotus', centraal gelegen in het park.

SPORTPARK

In het provinciedomein is er natuurlijk ook ruimte genoeg voor een ruim assortiment aan sportmogelijkheden. Voor de iets actievere studenten onder ons zijn er drie voetbalvelden, een aantal tennisvelden, een terrein voor basketbal en volleybal en wie wil kan zelfs rustig wat petanque spelen. Tijdens de schooldagen worden deze terreinen vaak gebruikt door klassen uit het lager of secundair, maar na de schooluren is er plaats genoeg.

Aan de andere kant is er in het provinciaal domein ook mogelijkheid genoeg tot fysieke inspanning die wat minder beweging vereist.

Temidden van het park vind je vlak naast elkaar een grote visvijver, wat misschien minder aanspreekt, en ook een iets groter meer, waar iedereen naar hartelust met de *pedalo's* kan rondvaren. Rond dat meer en in het hele domein *tout court* zijn er ook voldoende paadjes om te wandelen of te joggen.

LOVENARENBOEK

Die paadjes kronkelen zich een weg door het natuureservaat Lovenarenbroek, dat een deel van het park behelst. Inspanningen werden vanaf 2008 verricht in dit reservaat om na lange tijd opnieuw zuiver bronwater te bekomen en de kans te geven aan nieuwe planten om te groeien en aan enkele zeldzame diersoorten om hun weg terug te vinden naar het domein..

Daarnaast is er ook het Ecocentrum, te herkennen aan de piramide-achtige vorm. Het ecocentrum werd opgericht met als doel allerlei informerende activiteiten te organiseren opdat de bezoeker zich bewuster zouden worden van verschillende manieren om het leefmilieu gezonder te maken en de natuur te beschermen. Dit hele project gaat schuil onder de noemer Natuur- en Milieu Educatie (NME) en organiseert regelmatig tentoonstellingen en zo meer.

Naast dit ecocentrum vinden we ook de waterspeeltuin terug die bijdraagt tot het *edutainment* waarmee het provinciedomein probeert te werken. Hier kan de bezoeker, weliswaar in sterk vereenvoudigde wijze, technieken uitproberen die ook in waterkrachtcentrales en zuiveringsstations van toepassing zijn.

*Voor meer info:*

*<http://www.vlaamsbrabant.be/vrije-tijd-cultuur/provinciedomeinen/kessello>*





## Cinema ZED goes Swedish | Jesper Ganslandt

Wie inmiddels scheel kijkt van de zoveelste Hollywood blockbuster in 3D kan nog altijd zijn toevlucht zoeken tot de Cinema ZED. In deze vrijhaven voor de alternatieve film, staan vanaf 13 mei drie films van de jonge Zweedse regisseur Jesper Ganslandt op het programma. Een voorproefje film uit het land van Pippi Langkous.

EWOUT DUYCK EN SEBASTIEN VAN DEN BOGAERT |

Jesper Ganslandt, wie heeft er nog nooit van gehoord? Nagenoeg iedereen vermoeden we. Ook wij vroegen ons af wie deze mysterieuze jongeman moge zijn en waarom hij de volgende weken een prominente plaats krijgt in de programmatie van Cinema ZED. Vanaf deze donderdag tot begin juni worden namelijk zijn films *Apan (The Ape)*, *Falkenberg Farewell* en *The Film I'm No Longer Talking About* verschillende malen vertoond.

### EXPERIMENTEEL

"Jesper Ganslandt was een toevallige ontdekking," zegt Johan Van Schaeren van Cinema ZED ons. "Onze eerste kennismaking met deze regisseur was met zijn film *Falkenberg Farewell* op *Offscreen*, het Brusselse filmfestival voor ongewone en onconventionele films." An De Winter vult aan: "We besloten dan drie van zijn films op te nemen in de programmatie, eerst en vooral omdat we de film erg goed vonden. We volgen de Scandinavische cinema sowieso wat op en hebben er goede ervaringen mee. Het publiek volgt ons meestal wel in onze keuze, er is een zekere vertrouwensband."

Wat is het dan, dat de programmatoren van Cinema ZED zo aantrekt bij Jesper Ganslandt? "Hij is een jonge, veelbelovende regisseur," gaat De Winter verder, "een beetje vergelijkbaar met Felix Van Groeningen in België. Hij behoort tot de nieuwe generatie van Zweedse filmmakers na Ingmar Bergman, regisseurs die het experiment niet schuwen. Dat zijn films kwaliteitsvol zijn

betuigt bijvoorbeeld de keuze om in 2006 *Falkenberg Farewell* in te zenden voor de Oscars. Hij gebruikt een schokkerige camera waardoor zijn films een documentaire tintje krijgen. Zijn films zijn donker en bevreemdend, maar tegelijk ook wat romantisch."

### APAN (THE APE)

Dat zijn films experimenteel zijn, wordt met verve bevestigd in zijn laatste film *Apan (The Ape)*, uit 2009. Deze film werd opgenomen zonder dat de acteur op voorhand wist welke scène er zou volgen of wat er precies aan de hand was, zodat het zowel voor de kijker als voor de acteur een verassing is. De film begint dan ook vreemd, gaat nog vreemder verder en eindigt door de kijker achter te laten met een totaal *Huh?*-gevoel. Heel de film lang heeft men slechts vermoedens over wat er aan de hand is. Zeer prominent in deze film is de schokkerige camera die slechts één personage volgt.

Dit personage in kwestie is Krister, een geagiteerde rij-instructeur die in permanente staat van shock lijkt te verkeren. Naarmate zijn dag vordert dalen we steeds verder af in het duister. Krister tracht brokken te lijmen van een ramp die eigenlijk niet meer te lijmen valt. Doorheen de film worden er zeer weinig woorden gewisseld en lijkt de camera bijna aan Krister's gezicht te plakken. Voor claustrofobische mensen is deze film van Ganslandt dus geen aanrader. Hetzelfde gevoel van beklemming in snel voortrazende wereld is overigens ook het thema in *Falkenberg Farewell*, Ganslandt's debuutfilm.

## Open Mic in Het Depot

'You've got a talent, don't you know? / Give it a shot and be surprised how far it goes': wijze woorden van het Amerikaanse *The Soft Pack*, één van de laatste hypes in muziekland. Maandelijks volgen een tiental jonge snaken deze raad op tijdens Open Mic, een free podium georganiseerd door Muziekcentrum het Depot. Wij gingen braaf luisteren, maar werden niet echt van onze sokken geblazen.

BET BOSSELAERS |

Wij vroegen ons af of we op een van de volgende Open Mic-edities pakweg de vlooiendans op piano ten berde konden brengen. Helaas: om deel te kunnen nemen moet je je inschrijven, waarop een selectie volgt. Depot-medewerker Fré legt uit: "Er wordt vooral gefocust op de nummers: ze moeten sterk genoeg zijn om solo overleefd te blijven. Elke deelnemer mag twee nummers brengen, zo sober mogelijk." Open Mic is volgens Fré ook een soort leerschool: "Voor sommigen is het hun allereerste optreden. Het feit dat artiesten zo 'naakt' voor hun publiek spelen, is tegelijk een zwakte en een sterkte."

Het kleine podium staat opgesteld naast de bar. "Binnenkort zal deze foyer verbouwd worden, waardoor er meer ruimte zal vrijkomen voor het free podium," aldus Fré. Voorlopig is Open Mic nog een vrij kleinschalig concept, waar echter een gezellige drukte heerst. We hadden meteen spijt dat we geen vriendjes hadden opgetrommeld, al was het maar voor de toegangsprijs van nul-komma-nul euro.

### BOSSA NOVA

Vele artiesten, waaronder de Leuvense Selah Sue, versierden na hun deelname aan Open Mic meteen een reeks optredens. Wij bleven qua muzikaal talent — althans tijdens deze editie — een beetje op onze honger zitten. We luisterden onder andere naar Elke, een engelachtige verschijning met akoestische gitaar. Ze deed ons denken aan sixtiesidool Melanie, heldin van de hippiegemeenschap. Elke bracht eveneens lieflijke songs, maar haar breekbaar stemmetje miste pit.

Philippe Angelo speelde een *Girl From Ipanema*-kloon op gitaar: zomerse bossa nova-akkoordjes die niet verveelden, maar ook niet echt boeiden. De zichtbaar vlotte bierconsumptie veroorzaakte bovendien heel wat rumoer in de zaal.

Tot slot bracht Wiede een soort Nederlandstalige kleinkunst à la Boudewijn De Groot. Geen evident genre en een verdienstelijke poging, maar van de tekst verstonden wij geen letter. Geen idee of dat aan 's mans gemompel lag, aan zijn onwaarschijnlijk zware stem (tel op: Barry White, Tom Waits en Ken Lambeets), of aan het ergerlijke geroezemoes.

### GEPASSIONEERD

Afsluiter van de avond was Marble Sounds, die met hun dromerige pop (mét banjo en ukelele) het publiek meteen weer stil kreeg. Vorige edities van Open Mic werden afgesloten door grote namen als Frank Vander Linden, Guy Swinnen en Tom Helsen.

Wij hoorden afgelopen woensdag niets vernieuwends, noch kregen wij kippenvel, maar al bij al passeerde er een reeks niet onaardige muziekjes van gepassioneerde muzikanten. Tel daar een studentikoze sfeer bij, een aangenaam babbeltje en een frisse pint: redenen genoeg om ook eens een *Open Mics* te doen!

## Cartoon van de week



## Politiek incorrect maar grappig

De ethische commissie van de K.U. Leuven moest eens weten wat er zich allemaal afspeelde in het MSI. Een negatief rapport zou waarschijnlijk het dramatische gevolg zijn. Gelukkig trokken de improvisatoren er zich niets van aan en smeten vrolijk in het rond met allerhande perverse situaties.

PIETER PECINOVSKY |

Prepree, de organisator, voorzag een goed gevulde Parthenonzaal (MSI) van goedkope drank en een verwarming een broeikas niet onwaardig. Het gebeuren werd professioneel aan elkaar gepraat door twee komische heren, de kapitein van dit jaar, Pieterjan en Jeroen, zelf niet bang van een mop of twee. Zij zorgden meteen voor de nodige sfeer met een korte opwarming. Deze leidde zowaar tot de splitsing

van het publiek in Brussel, Halle en — u raadt het nooit — Vilvoorde. De jury was samengesteld uit drie kenners, zoals daar zijn: een norse versie van *Princess Lea*, die zocht naar de achterliggende moraal, onze eigen cultuurredactrice, die vooral oog had voor talent en de voorzitter van Improprlando, die lette op de details.

### TABOES

De eerste ronde stak vrij langzaam van wal, het was duidelijk dat het

kaf nog van het koren gescheiden moest worden. Babylon, VTK-Wina en anderen die zo onbelangrijk blijken dat we prompt hun deelnemerschap zijn vergeten, bleken te zwak. Historia belandde via een 'onrechtvaardig maar zo zijn we nu eenmaal' blad-steen-schaarspel automatisch in de tweede ronde, waar zij hun collega's van Medica en Psychologie mochten bekampen. Het Teachersteam werd op het laatste moment nog opgevestigd door het publiek.

In de tweede ronde werden alle taboes overboord gegooid. Te beginnen met een ronduit racistische sketch over Sinterklaas die 'nieuwe dieren' zoekt. Negers! Wij geven echter toe dat wij, net zoals de rest

van het publiek, ons ziek hebben gelachen. De jury was minder geamuseerd en beloofde de politieke incorrectheid met lage punten. Dit had echter een averechts effect op de kandidaten die in de volgende rondes de homoseksuelen, Walen en — nog het ergste van alles — de Holocaust in het belachelijke trokken. De organisatoren leken licht beschaamd maar toch geamuseerd en het publiek kon wederom deze gitzwarte humor best pruimen. De jury bleef echter met extreem lage punten gooien, het *o tempora, o mores* van Cicero indachtig.

### BURENRUZIE

De finale *clash* was er eentje tussen de heren van Psychologie en die van

Historia. Zij mochten elkaar een onmogelijke situatie opleggen die zij naar beste vermogen en geheel vrij mochten uitwerken. De hilarische scene over een uit de hand gelopen burenruzie van Historia leek ons net iets sterker. Desondanks gingen de psychologen verdiend lopen met zowel de prijs van de jury als die van het publiek. De anderen lieten het niet aan hun hart komen aangezien de prijs uit een hol namaak Oscarbeeldje bestond, naast de eer natuurlijk. Zoals iedereen gingen wij na afloop met buikpijn van het lachen en een verzadigde glimlach naar een of andere duistere kroeg. Want van al dat gieren en brullen krijgt men dorst.



# Pieter Fannes | Goed Bestuur



## Kortcul |

### VETO TRAKTEERT

Leuven, juicht en jubelt, want woensdag twaalf mei zakt West-Vlaanderen hipste man af naar onze contreien! Niet Yves Leterme, wel Flip Kowlier. *Flipke* brengt binnenkort een nieuwe plaat uit en komt die vol trots voorstellen in Het Depot. Wie de single *Moa Ban Nin'* kent, weet dat je geen West-Vlaams hoeft te begrijpen om ook Kowliers nieuwste cd te appreciëren. Wie zin heeft om mee te brullen op *In de Fik* en *Min Moaten*, mailt best als de wiede weerga naar [traktatie@veto.be](mailto:traktatie@veto.be)!

### WRITE NOW!

Afgelopen vrijdag werden in het Wagehuys de winnaars van de Leuvense voorronde van Write Now! bekend gemaakt. Veerle Piette uit Riemst werd eerste, Ernst Spyckerelle uit Leuven en Frederick Daenen uit Kuringen eindigden respectievelijk op de tweede en de derde plaats. Zij werden geselecteerd uit negentig inzendingen en mogen volgende maand alle drie naar de finale in Rotterdam. Proficiat!

### DOCVILLE

Dit weekend vielen er ook elders nog prijzen te rapen, en wel op DOCVILLE, het Leuvense documentairefestival. De prijs voor de Beste Belgische Documentaire ging naar *Vlasman* van Jan Lapeire. Deze visueel indrukwekkende film gaat over twee West-Vlaamse vastelaters, wiens oude traditionele familiebedrijf op een dag zonevreemd wordt verklaard. Eva Küpper kreeg met haar eindwerk van de Gentse Hogeschool K.A.S.K. *What's in a Name*, een eervolle vermelding. De prijs voor Beste Internationale Documentaire ging naar *How Much Does You Building Weigh, Mr. Foster?* van de Spaanse regisseurs Norberto López Amado en Carlos Carcas en zal binnenkort te zien zijn op Canvas. Wie het festival dit jaar zou gemist hebben, raden we ten stelligste aan volgend jaar toch eens een documentaire mee te pikken.

(HH) |

## Culkaal |

### DINSDAG 11/5

#### Sneakpreview

Film — om 22u30 in Cinema ZED ([www.cinemazed.be](http://www.cinemazed.be))

**Thierry Robin — Kali Sultana | L'ombre du Ghazal**

Muziek — om 20u in de Schouwburg ([www.30cc.be](http://www.30cc.be))

**Meg Stuart, Philipp Gehmacher en Vladimir Miller — The fault Lines**

Dans — om 20u30 in STUK Studio ([www.stuk.be](http://www.stuk.be))

**P.A.R.T.S Afstudeerprojecten**

Dans — om 20u30 in STUK Soetezaal ([www.stuk.be](http://www.stuk.be))

### WOENSDAG 12/5

#### Flip Kowlier

Muziek — om 20u in Het Depot ([www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be))

**Meg Stuart, Philipp Gehmacher en Vladimir Miller — The fault Lines**

Dans — om 20u30 in STUK Studio ([www.stuk.be](http://www.stuk.be))

**P.A.R.T.S Afstudeerprojecten**

Dans — om 20u30 in STUK Soetezaal

([www.stuk.be](http://www.stuk.be))

### DONDERDAG 13/5

**Summerbreak — Ne Vuilen Avond**

Muziek — om 20u in Het Depot ([www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be))

### VRIJDAG 14/5

**Summerbreak — Sweet Coffee e.a.**

Muziek — om 20u in Het Depot ([www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be))

### Braakland/ZheBilding — De Vrijdagen

Muziek — om 19u in de Molens van Orshoven ([www.braakland.be](http://www.braakland.be))

**MusicalCie Mithe & Danscompagnie Lune**

**RENT|Rockmusical**

Musical — om 20u in Reynaert Theater Malpertuus ([www.mithe.be](http://www.mithe.be))

### ZATERDAG 15/5

**Summerbreak — Shameboy e.a.**

Muziek — om 20u in Het Depot ([www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be))

**FABULEUS — We dance to forget**

Dans — om 20u30 in STUK Soetezaal ([www.stuk.be](http://www.stuk.be))

**MusicalCie Mithe & Danscompagnie Lune**

**RENT|Rockmusical**

Musical — om 20u in Reynaert Theater Malpertuus ([www.mithe.be](http://www.mithe.be))

LEUVEN 102.6 fm

hit fm

alle hits altijd

[www.hitfm.be](http://www.hitfm.be) advertentie



# OPINIE

## Splinter | Student is pineut

LOKO wil de student graag meer laten betalen voor zijn of haar studietijd. En als je het mij vraagt, is dat exact het tegenovergestelde van waar LOKO voor zou moeten pleiten. Waar gaat het over? Bij een (her)inschrijving ontvangt elke student een gratis buspas. Daarmee kan je in de Leuvense stadszone gratis laten vervoeren door de bussen van De Lijn. LOKO ziet dat blijkbaar niet graag, want zij zouden u, de student, graag in de toekomst de ronde som van tien euro afhandig maken voor dat kleinood.

Heeft LOKO daar dan goede redenen voor? Is de meerkost van tien euro in het belang van de student? Is dat een doordachte oplossing van het mobiliteitsprobleem? De jury antwoordt op alle vragen volmondig neen. Wat een dwaas idee is me dat!

Dat er in Leuven geen mobiliteitsproblemen zijn, zul je me niet

horen verkondigen. Integendeel: Leuven bulkt ervan. Een greep uit het aanbod. Het treinstation is vaak een puinhoop: lange wachtrijen en de automatische biljettenverdelers werken meer niet dan wel. Aan het Martelarenplein is in geen velden of wegen een zebraad te bekennen. De nieuwe fietsparking onder het Stads-kantoor is permanent volzet, en lijkt wel drie kilometer lang te zijn. Waar fietsen op de plaats van koning auto geparkeerd staan, is de politie er als de kippen bij om die fietsen in een depot op te slaan. Op de Bondgenotenlaan moet je als fietser lavenen tussen geparkeerde vrachtwagens, overstekend shoppingwild en zigzaggende lijnbussen. En last but not least: de bussen die door het stadscentrum rijden zitten meestal nog voller dan eivol. Dat is sneu, want het gebeurt ondergetekende dikwijls dat er één of meerdere bus-

sen zijn halte voorbijrijden zonder te stoppen. "Er kan niemand meer bij, sorry."

LOKO ziet deze problemen ook. Onze getrapte vrienden kiezen dan maar voor de meest idiote oplossing: we maken mobiliteit een pak duurder. Zijn er te lange wachtrijen bij de dokter? Maak het doktersbezoek gewoon wat duurder. Wedden dat het gepeupel voortaan wegblijft?

LOKO staft haar redenering in een persbericht op deze manier: "We merken echter dat het fietsgebruik onder studenten gedaald is en de buspas vaak gebruikt wordt voor onnodige ritten van het station naar het Fochplein." Zeer overtuigende argumenten, zeg nu zelf. Hoe heeft LOKO dat 'gemerkt'? Hebben de LOKO bobo's een aantal keer vergeefs naar een zitplaats gezocht bij het opstappen aan het Fochplein?

Hebben ze na een algehele fietsentelling besloten dat er, vergeleken met zo'n vorige telling, minder fietsen waren? Hebben ze de pretentie om te zeggen vanaf welke afstand ik de bus mag nemen?

Het fietsgebruik zou dus gedaald zijn? Hallo kroket, probeer maar eens een plaats voor je tweewieler te vinden in de buurt van het station. Geen wonder dat mensen zich toch nog liever op de bus persen. En er zijn teveel onnodige busritten? Los van de discussie wat echt 'nodig' is in het leven, kan LOKO zich misschien ook vragen beginnen stellen bij de gratis buspas van gepensioneerden en bejaarden. Of LOKO kan zich vragen stellen bij de onveilige overtocht van bussen over de Grote Markt. LOKO zou zich kunnen afvragen of er betere alternatieven bestaan om mensen in de stad vervoerd te krijgen (sommige steden hebben zoiets als

een tram op drukke lijnen waar aan elke halte langs de lijn mensen op- en afstappen). LOKO zou ook eens hard op de burgemeesterstafel kunnen kloppen en potdorie een betere en grotere fietsenstalling aan het station eisen! Studenten dragen per slot van rekening een slordige € 75 bij aan de vetpotten van Louis T.

LOKO kent de mobiliteitsproblemen, maar tovert met de afschaffing van de gratis buspas allerminst een elegante oplossing uit haar hoed. Voor mijn portefeuille geldt: volgend jaar kost mijn studie minstens €10 meer. En ik heb geen idee wat ik ervoor in de plaats krijg.

ERIC LAUREYS |

*De schrijver dezes is vooral zielsverdrietig dat hij voor tien euro minder pils zal kunnen drinken.*

## Vrije Tribune | Een paar strepen door Bologna?

Op de conferentie van Berlijn verzamelden in 1884 de leiders van de belangrijkste Europese landen om onderling Afrika koloniaal te verdelen. Dit terwijl 80% van Afrika nog onder controle was van de oorspronkelijke bewoners. Deze verdeling gebeurde grotendeels volgens een aantal redelijk willekeurige rechte lijnen die gebaseerd waren op de ligging van grote steden of van lengte- en breedtegraden. Er werd totaal geen rekening gehouden met de lokale situatie en bevolking. Het resultaat was dus dat bepaalde bevolkingsgroepen gewoon in tweeën werden 'gesneden' en samen in één land 'gestoken' werden met volkeren waar ze totaal niet mee overweg konden met alle gevolgen van dien.

Zo ongeveer moet het er ook aan toe zijn gegaan op de vergaderingen van de Vlaamse onderwijsbobo's in de naslaap van de eerste Bolognaconferentie in 1999. De

Bolognaconferentie wilde de Europese hogeroponderwijssystemen meer gelijk trekken. Er werden daarom in Vlaanderen een aantal soms redelijk willekeurige rechte lijnen getrokken om ons hogeroponderwijslandschap in te delen, die niet altijd even goed rekening hielden met de lokale situatie en de 'studentenbevolking'.

Om te beginnen werd er met de academisering een redelijk willekeurig rechte lijn getrokken tussen professionele en academische opleidingen (wat overigens, in tegenstelling tot wat men dikwijls doet uitschijnen, eigenlijk geen uitvloei is van Bologna). Driejarige opleidingen moesten professioneel zijn, gericht op het aanleren van een bepaald beroep, vierjarige academisch, ook gericht op onderzoek. Dit had als gevolg dat de vierjarige opleidingen aan de hogescholen (bv. vertaler-tolk en handelswetenschappen, kunsten) academisch moesten worden en zich

ook bezig moesten houden met onderzoek. Dat er in de praktijk helemaal geen strikt onderscheid is tussen academisch en professioneel, daar werd geen rekening mee gehouden. Opleidingen als geneeskunde en sportkot zijn bijvoorbeeld toch net iets praktijkgericht dan pakweg filosofie. En of de bewuste hogeschoolopleidingen er echt bij gebaat zijn om academischer te worden, of of die opleidingen gewoon goede professionals moeten afleveren, dat is ook nooit helemaal duidelijk geweest. Het toppunt van deze discussie is de academisering van de kunstopleidingen. Wat heeft kunst en creatief genie met wetenschappelijk onderzoek te maken?

Academisering bracht ook associatievorming met zich mee. De hogescholen moesten een samenwerking aangaan met een bepaalde universiteit, mede om de academisering te ondersteunen. Dit gebeurde weer

volgens een redelijk lukrake verdeling, met als resultaat dat de ene associatie veel groter en dus machtiger is dan de andere, en dat alle associaties over heel Vlaanderen verspreid zijn, wat toch wel onpraktisch is als je fatsoenlijk wilt samenwerken.

Daarnaast kwam er het systeem van drie jaar bachelor plus één of twee jaar master, in de plaats van twee jaar kandidatuur plus twee of drie jaar licenties. Dit systeem is een mooie gelijktrekking met de rest van Europa, maar er is niemand die kan zeggen of ons onderwijs er echt beter van is geworden. Integendeel, er zijn er zelfs die vinden dat één jaar master te kort is.

En dat brengt ons bij de laatste eerder lukrake rechte lijn: de tweejarige master die in veel van de humane wetenschappen op het punt staat ingevoerd te worden. Eén van de redenen daarvoor is zoals gezegd dat één jaar master te kort is. Een ande-

re reden is weer dat het een mooie gelijktrekking met de rest van Europa is. In een enquête bij de studenten Letteren bleek echter dat 80% van de studenten hier helemaal niet op zit te wachten.

Daarom moeten we ons de vraag stellen of we al deze hervormingen strepen door ons onderwijs willen laten trekken, of of we een streep door deze hervormingen moeten trekken. Al vrees ik dat het voor dat laatste al veel te laat is, omdat onze 'heersers' dat boven ons hoofd al lang beslist hebben.

GLJS VAN DEN BROECK |

*Ondergetekende is vertegenwoordiger van LOKO op extern (Vlaams en associatie)niveau, maar verkondigt hierbij zijn eigen mening, omdat hij graag meedoet aan het vergelijken van ons onderwijs met foute politieke systemen.*

## Splinter | Als kraken de enige optie is

Begin april besloten enkele jongeren het verlaten schoolgebouw naast de freinetschool De Appeltuyn in de Weldadigheidsstraat te kraken. Bedoeling is om de leegstand aan te klagen en het gebouw van een opknappingsbeurt te voorzien. Door een blokkering van de bouwvergunning staat het gebouw namelijk al meer dan vijftien jaar leeg.

Nu is het niet zo dat er nooit plannen waren met het pand, integendeel. De sociale huisvestingsdienst Dijledal die het pand had gekocht van de Vlaamse overheid presenteerde reeds in 2003 een uitgebreid woonproject. Het pand zou worden gesloopt en niet minder dan 27 sociale woningen zouden op en rond het Conscienceplein worden aangelegd. Alleen gingen er enkele

buurtbewoners niet akkoord met een afbraak. Nu ja, enkele, op papier maar één man. Wie zoekt die vindt, en een juridische stok om te slagen werd dan ook gevonden onder de noemer 'beschermd stadsgezicht'. Het schoolgebouw dat in feite maar een flauwe kopie van De Appeltuyn is, mocht om die reden niet worden gesloopt, zo oordeelde de Raad Van State. Ook een tweede voorstel van Dijledal met een licht gewijzigd bouwplan werd een jaar later afgevoerd. Want weer was daar die ene dekselse buurtbewoner: Jan Gyselinck.

Nu in principe, recht is recht en een os die heeft geen kloten, schort er niets aan Gyselinck zijn stok, noch aan de slagen die hij uitdeelt aan de stad. Ware het niet dat de echte

reden voor 's mans optreden even koosjer lijkt als BV's die ons land van de institutionele ondergang willen redden. Wat nu komt is dan wel niet geheim, het toont wel aan hoe kortzichtig en xenofob sommigen in onze hedendaagse samenleving zich menen te moeten profileren. Onder druk van de VLD werd, ten tijde van bouwplannen, de schorsing van de vergunning van Dijledal aangevraagd. Sociale woningen betekenen impliciet namelijk meer allochtonen in de buurt. Dat is niet alleen een gerucht dat door de buurt waait, maar werd zo ook naar voren geschoven in de campagne naar aanloop van de gemeenteraadsverkiezingen in 2006.

Los van het feit of je nu voor of tegen het behoud van het oude schoolgebouw bent (schepen

Brepeols staat tegenwoordig trouwens achter een restauratie en integratie van het pand in de bouwplannen van Dijledal) kan de aanleg van nieuwe sociale faciliteiten enkel worden aangemoedigd. "Sociale woningen zijn niet zelden de motor van vernieuwing en al lang niet meer de lelijke eendjes in de stad," stelden architecten bij de Vlaamse Huisvestingsmaatschappij, Koen Herregodts en Kurt Spitaels, reeds in februari 2005. De periode toen de verkiezingscampagne liep en een jaar nadat de bouwvergunning van Dijledal was ingetrokken. Bovendien bewees een studie aan de K.U.Leuven van onderzoekers Tim Reeskens en Marc D'hooghe vorig jaar, dat migranten geen negatieve invloed hebben op de kwaliteit van

samenleven. Bepalende factor daarin is de sociale zekerheid die risicofactoren zoals slechte behuizing uitsluit.

De vraag is nu of de toenmalige tegenstanders van de aanleg van sociale woningen na de recente ontwikkelingen nog steeds voet bij stuk houden. Voor hen lijkt het onderhand kiezen tussen de pest en de cholera. Voor ons, redelijke mensen, is het initiatief van de krakers een indicatie dat er in deze stad nog toekomst is voor minder kapitaalkrachten op zoek naar een betaalbaar onderkomen.

PHILIP GALLASZ |

*De auteur van deze Splinter hé ok iet te zegge.*



# KULEUGEN

Maandag 10 mei 2010 — jaargang 36 — 2009-2010 — nummer 24 — www.kuleugen.be

## Brief aan Randy

Beste mijnheer Newman,  
Lieve Randy,

In *Bird* van Clint Eastwood vraagt een meisje: "To play like Bird you got to eat like Bird?" aan Charlie Parker. Het meisje is niet mooi maar ze heeft iets. Hetzelfde kan gezegd worden over uw liedjes. Het zijn bestofte parels, zilveren bekers met een bluts te veel. Ik ben Geert Simonis en om te schrijven zoals ik moet een mens zeker niet eten zoals ik. Ik zag gisterdag uw optreden in de Ancienne Belgique in Brussel. Het laatste dat ik at voor ik in Leuven op de trein stapte was een mufte sandwich die net iets te lang aan het beduimelen was in mijn rugzak. Ik ben blij dat ik er geen buikloop van heb gekregen.

Een vriend van me die dweept met *all things funk* begon direct over uw soundtrack voor *Toy Story* toen ik uw naam liet vallen. Tijdens het optreden speelde u *You've Got A Friend In Me* en vertelde over het verdoken homoseksuele motief in de film. Een andere vriend van me is een rechtse intellectueel en barst geregeld los in uw *Rednecks*. U speelde het en ik moest mij heel hard inhouden om niet mee te zingen. Ik ben nochtans rechts noch intellectueel. Een radiokennis van me heeft uw regel "I'm looking at the river but I'm thinking of the sea" uit *In Germany Before The War* op Facebook staan als favoriete citaat. In de *Humo* van deze week verkondigt die radiokennis doodleuk dat Facebook de VTM van het internet is geworden. U kent VTM niet maar u zou daar een lied over kunnen schrijven dat niet mooi is maar wel iets heeft.

In diezelfde *Humo* verkondigt Paul Michiels: "Ik kijk alleen naar vrouwen die het met elkaar doen (...), twee sexy dames die elkaar op de juiste manier verwennen." Hoe kan ik hem tegenspreken? Polle Pap wandelde vlak na mij de AB binnen. U was net bezig met uw eerste lied, *It's Money That I Love*. U noemde het achteraf een spiritual. Hoe kan ik u tegenspreken? Ik heb u destijds leren kennen in *Humo*, Randy. Een interview door Serge Simonart zeven jaar geleden of zo. Hij omschreef u als een kleine dikke man met een grote gevaarlijke hartaanval in het vooruitzicht. Ik vermoed dat u sindsdien bent afgevallen. U zag er gisteren best goed uit. Misschien heeft Serge Simonart destijds tegen mij gelogen. Frank Vander linden drukte me twee weken geleden op het hart mij niets door Serge Simonart te laten wijsmaken. Ook Frank Vander linden was gisteren op uw concert in de AB. Ik zeg niet dat er een verband is maar er lijkt een verband te zijn.

Na het lezen van dat interview zeven jaar geleden kocht ik *Lonely At The Top: The Best Of Randy Newman*, een basic compilatie in een spuuglelijke hoes. In de Free Record Shop op het De Brouckèreplein in Brussel was dat. Die Free Records Shop is al lang verhuisd. Dat gebouw is al lang gesloopt. Die grond is al lang terug volgebouwd. Ik zette uw lied *Short People* geregeld op om mijn toenmalige lief te pesten. Ze was niet groot maar ze had iets. Ik ga u twee gunsten vragen, mijnheer Newman. U gaat geen van de twee inwilligen maar dat is niet erg. Wilt u als een vrouw mij ooit zo ver krijgt haar te

## K.U.Leuven Fashion Police: Manbag

U liegt! *No I do not*: Marc Waer is voorstander van de 'manbag' en *god damn proud of it*. Hij mag dan wel beleidsmatig voorstander zijn van het ingenieuze (kuch) rugzaksysteem als het op studiepunten aankomt, maar om zijn geloofwaardigheid op modevlak te behouden - denk Waer met een laaghangende Eastpak rugzak (wég *credibility*) - kiest Waer graag voor een stijlvolle variant: de handtas. Toegegeven, een man die kiest voor een tas vinden wij verdacht. Misschien maakt het deel uit van het diversiteitsbeleid aan de K.U.Leuven? *Who knows*. Goed geprobeerd, maar verbergen die handel,... tenzij dit een voorsmaakje is van wat Trinny and Susannah met onze universiteitsstad van plan zijn? In dat geval: *Run Forrest, run!*



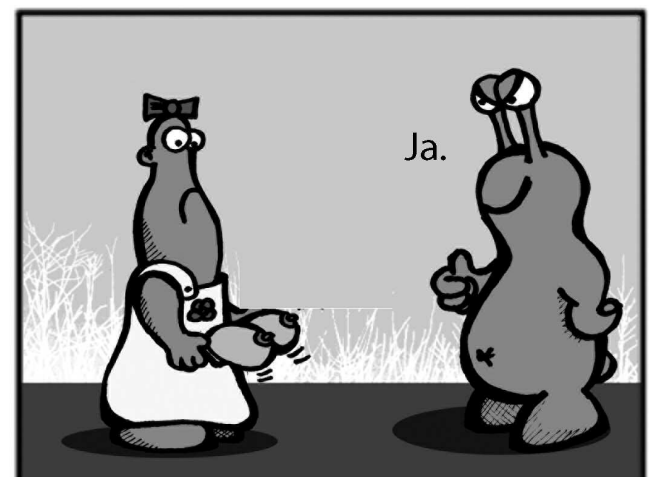
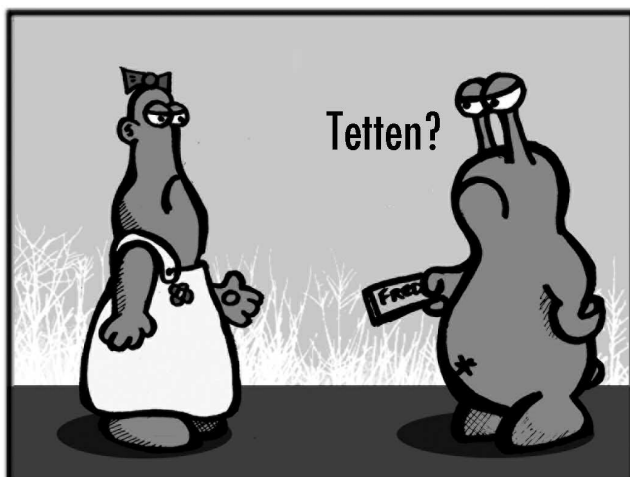
Lees  
hier  
verder  
-->

huwen *Love Story (You And Me)* komen spelen op het feest in een vervallen parochiezaal? Wilt u wanneer ik het verkloot zal hebben *I Miss You* en *Guilty* komen spelen in de kroeg waar ik vergetelheid zal zoeken en alcohol zal vinden? Ik ga deze brief nooit versturen, Randy. U gaat nooit de enveloppe openen. U gaat zich nooit afvragen welke taal dit is. Dat is niet mooi maar dat heeft iets.

Voor eeuwig en drie dagen de uwe,

Geert Simonis

## Ruben



Ik ben het daar enerzijds niet volledig mee eens, maar anderzijds ook niet helemaal oneens.

Ja.



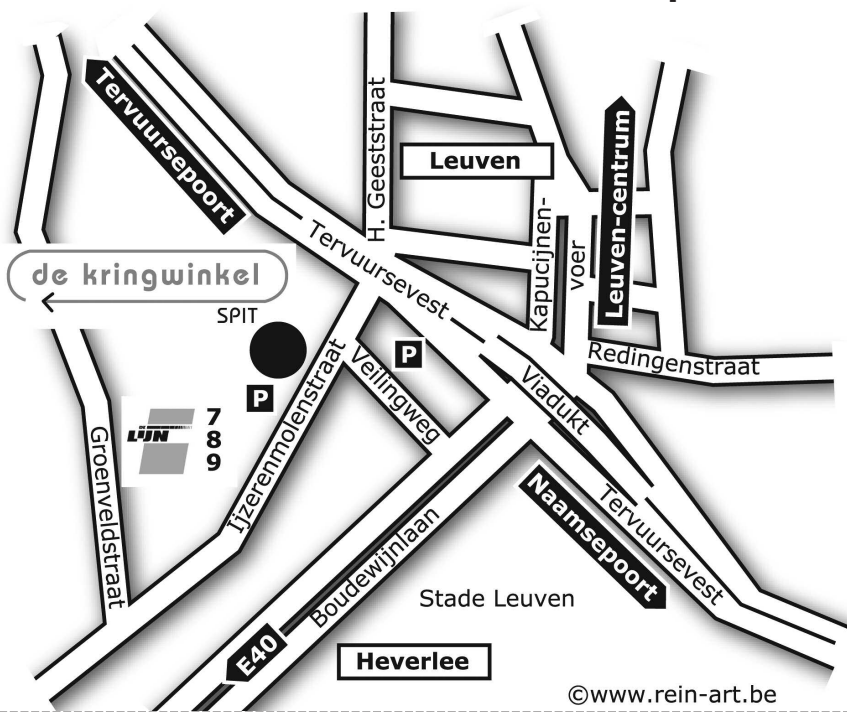
## Loop eens langs bij De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad,  
boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:  
IJzerenmolenstraat 10-12 in Heverlee

Open: ma - vrij: 10 - 18u  
zat: 10 - 17u  
zo: gesloten

Tel.: 016 65 29 57 Web: [www.spit.be](http://www.spit.be)



©www.rein-art.be

(advertentie)

# 92,9%

van onze studenten  
vindt direct werk  
na afstuderen.

De anderen gaan eerst met vakantie.

[WWW.JEWERKTVOORJEHETMERKT.BE](http://WWW.JEWERKTVOORJEHETMERKT.BE)

**KHLEUVEN**

KATHOLIEKE HOGESCHOOL LEUVEN

Associatie Katholieke Universiteit Leuven

(advertentie)

## Menu van de week

in Alma 1-2-3

11 - 15 mei 2010

A1 = alleen Alma 1

A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2



= vegetarisch

### dinsdag

Dronken zwijntje	4,90
Hamburger met ketchupsaus en slaatje A3	2,60
Italiaanse kipfilet	4,00
Koninginnenhapje	3,40
Quornfilets met paprikamix	4,90
Spaghetti bolognaise	2,60/3,10
Steak met groenten en saus A2	4,90

### woensdag

Broccolitaart met slaatje	4,90
Kippenbil met appelmoes	2,60
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten A1	4,60
Koninginnenhapje A3	3,40
Lasagne al forno	4,60
Steak met groenten A3	4,60
Steak met groenten en saus A2	4,90
Tirolerschnitzel met osso buccosaus	4,60

### donderdag

Groentenmousaka met aardappelschijfjes A1	4,00
Heekfilet met botersaus A1	4,60
Hertoginnenkrokant met erwten en worteltjes A1	2,60
Rundsstoofvlees uit de Camargue A1	4,90

### vrijdag

Boerenworst met Carbonara-puree A1+A3	2,60
Groentennuggets met spinazie in boter A1+A3	4,00
Koninginnenhapje A3	3,40
Lamssteak met tijmsaus en wortelblokjes A3	4,90

### zaterdag

Broccolitaart met slaatje A1	4,90
Heekfilet met botersaus A1	4,60
Hertoginnenkrokant met erwten en worteltjes A1	2,60
Koninginnenhapje A1	3,40

## Filmticket voor slechts 6€ ?

Om van **maandag tot vrijdag** naar om het even welke prent in Kinopolis te kunnen? Te koop in alle ALMA-resaurants! De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de Kinopolis website.

Kijk ook op de website voor menu **Gasthuisberg, Justus Lipsius en Pauscollege**

(advertentie)



# Colofon |

## Veto

's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven

Tel 016/22.44.38  
Fax 016/22.01.03  
e-mail: veto@veto.be

Jaargang 36 - Nummer 24  
Maandag - 10 mei 2010

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

## Hoofdredacteur:

Maud 'Turbo Turbo!' Oeyen

## Redactiesecretaris & V.U.:

Jeroen 'kabouter Wesley' Deblaere  
's Meiersstraat 5 - 3000 Leuven

## Redactie:

Joachim 'kabouter Smul' Beckers, Herlinde 'kabouter Wipneus' Hiele, Ide 'kabouter Peperkoek' Smets, Andrew 'Klaas Vaak' Snowball, Mihai 'Smeagol' Stoica

## Medewerkers deze week:

Betse 'kabouterkoning Kyrië' Bosselaers, Ruben 'kabouter Spillebeen' Bruynooghe, Jelle 'kabouter Schommelbuijk' Dehaen, Jonas 'Pinkeltje' Donvil, Ewout 'kabouter Nisse' Duyck, Philip 'kabouter Kandelaaar' Gallasz, Pieter 'kabouter Klus' Haeck, Geert 'Jefke De Lathouwer' Janssen, Brechtje 'Bes' Keulen, Eric 'kabouter Pinnemütz' Laureys, Pieter 'Paulus de boskabouter' Pecinovskij, Frank 'David de kabouter' Pietermaat, Martijn 'kabouter Langteen' Smiers, Jochem 'kabouter Plop' Thyssen, Elisabeth 'Repelsteeltje' Vanderveken, Sebastien 'kabouter Piggelmeel' vanden Bogaert, Hans 'mijnheerke Louis' Vandenabeele, Mathias 'tuinkabouter' vanden Borre, Sophie 'kabouter Kwebbel' Verreyken

## Cartoons:

Laurens 'kabouter Pim' Cerulus & Pieter 'Peer de Plintkabouter' Fannes

## DTP:

Joachim Beckers, Jeroen Deblaere, Herlinde Hiele, Maud Oeyen & Elisabeth Vanderveken

## Eindredactie:

Joachim Beckers & Jens 'Hakim Boutkabouter' Cardinaels

## Internet:

www.veto.be

## Publiciteit:

Alfaset cvba - Annelies "Magits"  
alfaset@loko.be  
016/22.04.66

## Drukkerij:

Tuerlinckx (Molenstede)  
Oplage: 9000 exemplaren  
ISSN-nummer:  
0773-5162

## Abonnementen

Binnenland: 10 euro  
Buitenland: 25 euro  
Overschrijven op rekeningnummer:  
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdagmiddag plaats om 16u en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, layout, rechtse rakkers...) zijn welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

# Berichten |

## NFK |

Komende academiejaar is het precies veertig jaar geleden dat de Nieuwe Filosofische Kring opgericht werd. Ervan overtuigd dat deze verjaardag niet onopgemerkt voorbij konden laten gaan, dook de huidige lichte filosofen in hun archiefkasten en kwam er terug uit met de mogelijke oplossing op de vraag die menig Leuvense student zich al gesteld zal hebben: vanwaar die Nieuwe in Nieuwe Filosofische Kring?

De oorsprong van de naamsverandering moet in de woelige jaren '60 gezocht worden. De oude Filosofische Kring was een studiering, wat inhield dat de agenda van de kring grotendeels door de profen bepaald werd. Zij konden zich er evenwel niet mee verzoenen dat de studenten van het Hoger Instituut voor Wijsbegeerte openlijk de wens uitspraken als kring politieke standpunten in te nemen. De spanningen zouden hoog oplopen en resulteren in de oprichting van een Nieuwe Filosofische Kring, conform een door de studenten uitgeschreven referendum. Het huidige NFK brengt de spilfiguren van toen samen in wat beloofd een scherp debat te worden. Op woensdag 12 mei zullen professoren Herman De Dijn, Urbain D'Hondt en Sam Ijsseling om 16u in de Mercierzaal van het Hoger Instituut voor Wijsbegeerte samen met de stichters en opstandige studenten van toen trachten de ruzie definitief bij te leggen. Hopelijk drinken zij op de daaropvolgende receptie gezellig een glas mee. Vanaf 18u verbreederen studenten van toen én nu zich gezamenlijk rond een Broodmaaltijd deluxe; 24 verschillende soorten kazen, wijn, vlezeskes en trappisten! Daarenboven kan u doorlopend de tentoonstelling bezichtigen, in de Salons van het Hoger Instituut voor Wijsbegeerte.

Vooraf inschrijven voor het avondfeest is noodzakelijk. Tickets kan u bemachtigen in de bibliotheek van het HIW.

## Teleblok |

Al meer dan 20 jaar staat Teleblok, een anonieme en gratis hulplijn, ter beschikking van studenten. Teleblok is een initiatief van de Christelijke Mutualiteit, maar iedereen kan hen bereiken.

Studenten die het even niet meer zien zitten vinden bij de Teleblok-vrijwilligers een luisterend oor, maar niet alleen dat. Teleblok zal in 2010 ook bereikbaar zijn via chat.

Wie beroep wil doen op teleblok, kan dat op 0800/13 14 4 of op [www.teleblok.be](http://www.teleblok.be)



## De goedkoopste fuifzaal van Leuven!

355 euro per avond  
250 euro tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 5e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of [albatros@loko.be](mailto:albatros@loko.be)

# Sudoku |

			2				4	5
5	2		3					
				9		6		3
1			6	3		5		
	3	5	4					
	7				9			1
		3		1	2			6
6		8				2		
2				6	3		7	

## Oikonde Leuven |

Op zoek naar een appartement of kot voor volgend academiejaar of vanaf zomer 2010?

Oikonde Leuven biedt je een boeiend engagement aan:

- Als inwonende vrijwilliger bij een 30-jarige man met een handicap. Hij woont in een ruim appartement in Leuven en wil dit graag met iemand delen.

Hij houdt van gezelschap, samen eten, een babbeltje doen ...

- Als inwonende vrijwilliger in het doormingshuis. Samen met 2 andere vrijwilligers kan je er samenwonen met 3 jong-volwassenen met een handicap in het centrum van Leuven.

Je hebt een eigen kamer. Badkamer, keuken en living zijn gemeenschappelijk.

Je hebt als vrijwilliger regelmatig overleg met de medewerker van Oikonde.

Interesse in deze formules van zorgzaam samenleven?

016/22.96.13  
[www.oikondeleuven.be](http://www.oikondeleuven.be)  
[loes.vandenbergh@oikondeleuven.be](mailto:loes.vandenbergh@oikondeleuven.be)

Graag tot binnenkort!

LEUVEN 102.6 fm

alle hits altijd

[www.hitfm.be](http://www.hitfm.be)

**AD FUNDUM!**

Elke dinsdagavond  
tussen 8 en 9  
studentenradio op het  
ritme van de bierstad



(advertentie)

**Maastricht University** *Leading in Learning!*

Are you passionate about research?

Take the smart route to your PhD!

Enrol in the MSc Business Research or the MSc Economic and Financial Research programme and enjoy:

- a world-class research environment
- the perfect preparation for your PhD
- an attractive Research Assistant Grant Programme (incl. good options for a PhD position)
- excellent prospects of a successful academic or business career in research

Application deadline for EU/EEA students: 1 July 2010

School of Business and Economics

[www.smartroutephd.com](http://www.smartroutephd.com)

(advertentie)



# “POLITICI ZIJN KNOEIERS”

*Zo'n 2000 jaar geleden was België bezet door soldaten van Regi Penaten, de Limburgse veldheer. Héél België? Nee, een klein bluesrockduo bleef moedig weerstand bieden aan de overveldigers en maakte het leven van de muzikanten in de omliggende concertzalen bepaald niet gemakkelijk. We hebben het natuurlijk over The Black Box Revelation. Ze verkochten Het Depot twee keer uit en wilden toch nog met ons praten. Op sommige dagen zit het gewoon mee.*

GEERT JANSSEN & BET BOSSELAERS |

**Veto:** We doen het als volgt: wij noemen een dode rock 'n rollheld en jullie geven commentaar, akkoord?

**Jan Paternoster (zang & gitaar):** «Ja.»

**Veto:** Ron Asheton.

**Paternoster:** «The Stooges, eh? We hebben er net mee gespeeld en op de gitaar van de bas-sist hing een pasfotootje van Ron Asheton. Nu is er een vervanggitarist. Ze staan precies een beetje toevallig op het podium bijeen.»

**Dries Van Dijck (drums):** «Ze zijn redelijk oud.»

**Paternoster:** «Ik vind Iggy Pop solo beter. Ron Asheton heeft wel grave dingen gedaan maar ik zie hem niet als een held. Veel nummertjes van Iggy Pop zijn geschreven door David Bowie en die klinkt altijd tijdloos.»

**Veto:** Keith Moon van The Who.

**Van Dijck:** «Leuke drummer. Hij speelt heel origineel, heel erg interessant om naar te luisteren, een grote invloed.»

**Veto:** Luistert u analytisch naar zo'n muziek?

**Van Dijck:** «Ik luister ook naar het nummer maar als de drums mij aanspreken dan let ik daar vanzelf op. Wat er gespeeld wordt en hoe dat in elkaar past.»

**Veto:** Die andere dode drummer, John Bonham van Led Zeppelin.

**Paternoster:** «Op de live-dvd zie je hem echt volledig gaan. Hij ziet eruit alsof hij helemaal geen conditie heeft.»

**Van Dijck:** «Ik luister niet graag naar jazz maar John Bonham was oorspronkelijk een jazzdrummer en dat hoor je er ook aan. Alle goede rockdrummers komen eigenlijk uit de jazz. Puur technisch en qua coördinatie is dat veel moeilijker.»

**Veto:** Waarom spreekt jazz u niet aan?

**Van Dijck:** «Het is interessant wat die allemaal kunnen spelen, maar ik vind het niet aangenaam om ernaar te luisteren.»

**Paternoster:** «Het gaat teveel om de kennis, om wat ze kunnen spelen. Maar je kunt ook nummers maken met maar één akkoord en een basdrum.»

**Veto:** Jullie werken liever met minder akkoorden?

**Van Dijck:** «Soms is het beter om het simpel te houden en soms is het beter om het druk te maken.»

**Paternoster:** «Je moet een evenwicht vinden tussen tonen wat je kan en toch de virtuosos niet uithangen. Wij zijn niet de beste muzikanten van België, maar onze nummers moeten wel goed gespeeld worden. Muziek moet intelligent zijn, maar er mag niet te veel over nagedacht worden.»

## IN TRANCE

**Veto:** Iemand van slechte wil kan zeggen dat jullie muziek niet bijster origineel is en jullie teksten ook niet. Maar de combinatie werkt wel. Schuilt daarin de magie van goede rock 'n roll?

**Van Dijck:** «Onze eerste plaat was inderdaad niet erg vernieuwend. Dat zit wel meer in de tweede, zeker qua structuur is die minder cliché.»

**Paternoster:** «Wie zoiets zegt over de tweede plaat heeft niet goed geluisterd. Een nummer dat van de eerste keer aanslaat kan goed zijn maar misschien zijn we het na drie keer al beu. Soms ontdekken we pas na een paar keer hoe goed gevonden het is. Het moet niet direct werken op een platte manier. Op sommige platen zijn de eerste drie nummers de beste en ontdek je pas weken later dat er op het einde nog een veel graver nummer staat.»

**Veto:** Heeft u een concrete plaat in gedachten?

**Paternoster:** «Nee.»

**Van Dijck:** «Ik had dat bij Rory Gallagher.»

**Veto:** Een dode die ook op ons lijstje staat.

**Van Dijck:** «Die plaat was in het begin vooral de eerste drie nummers voor mij.»

**Veto:** Welke plaat?

**Van Dijck:** «Deuce. Als ik dan een ander nummer ervan hoorde, dacht ik: "How jong, staat dat ook op mijn iPod?"»

**Veto:** Ian Curtis van Joy Division.

**Paternoster:** «Toffe film van Anton Corbijn, maar wel depri.»

**Van Dijck:** «Beetje te depri.»

**Paternoster:** «Ik vind Joy Division juist tof omdat het zo donker is. Er zit een soort meeslepende sfeer in die je in trance brengt. Het is repetitief en qua zang vrij emotioneel beladen. Je voelt dat hij zich geeft en dan ga je er ook sneller in mee. Het hoeft niet altijd vrolijk te zijn.»

**Veto:** Wij worden altijd vrolijk van jullie muziek, maar zit er ook een donkere kant in die misschien minder opvallend is?

**Van Dijck:** «Ik vind de tweede plaat donkerder dan de eerste. Vooral het laatste nummer

Here Comes The Kick. Mentaal is dat een heel zwaar nummer. Dat merkten we toen we het in de studio vier keer achter elkaar moesten spelen. We spelen dat nu als laatste bis.»

**Paternoster:** «Zo'n nummer kun je niet aan het begin of in het midden van de set spelen. Dat zou te hard binnenkomen.»

**Veto:** Wisten jullie dat direct?

**Van Dijck:** «We wisten dat vrij snel. Het duurt tien minuten en gaat wat meer de psychedelische kant uit.»

**Paternoster:** «De opbouw werkt naar een climax toe. Dat paste gewoon best als laatste.»

**Veto:** Over psychedelisch gesproken: Jim Morrison van The Doors staat ook op ons lijstje.

**Paternoster:** «Vinden we echt niet goed. Dat orgeltje mogen ze echt in de rivier gooien. Die beginnen te improviseren en dat blijft maar gaan. Dat moet heel plezant geweest zijn hoe die aan de drugs zaten en tijdens de show helemaal weg van de wereld tripten. Ik vind dat eneroverende muziek.»

**Veto:** En Jimi Hendrix?

**Van Dijck:** «Dat is iets anders.»

**Paternoster:** «Ik heb er pas een live-dvd van gezien. Leuk om te zien hoe hij volledig opgaat in de muziek. Zonder beelden spreekt het mij minder aan.»

**Van Dijck:** «Nu klinkt dat slecht maar dat heeft wel veel charme.»

“Muziek moet intelligent zijn, maar er mag niet te veel over nagedacht worden”



## UITSTRALING

**Veto:** Er zit een duidelijk element in jullie muziek, jullie werken in een duidelijke traditie. Werkt dat ooit belemmerend?

**Paternoster:** «Nee. Wij vinden Led Zeppelin en The Rolling Stones en veel van die oude groepen de max. Uiteindelijk leven wij wel nu. Wij vinden elektronische muziek niet goed, maar het beïnvloedt ons wel als wij dingen maken. Wij voelen ons niet gevangen. Wij willen het puur houden, in de studio zo live mogelijk. Live spelen is ons sterke punt.»

**Van Dijck:** «Tegenwoordig experimenteren we veel op het podium. Dat mislukt soms wel maar dat heeft altijd zijn charme. Altijd perfect hetzelfde doen is veel saaier.»

**Veto:** Brian Jones van The Rolling Stones staat natuurlijk ook in ons lijstje.

**Paternoster:** «Als je naar foto's kijkt merk je hoeveel uitstraling hij had. Zo'n figuur moest wel sterven zeker?»

**Veto:** Wie heeft er van jullie het meeste uitstraling?

**Van Dijck:** «Jan, de frontman.»

**Veto:** Heeft hij een groter ego?

**Van Dijck:** «Ja.»

**Paternoster:** «Naast het podium heb ik geen ego en kan het mij allemaal niet schelen. Maar de mensen komen om een show te zien.»

**Van Dijck:** «Bij Oasis is dat ook zo.»

**Paternoster:** «We moeten niet onvriendelijk zijn op het podium, maar het is duidelijk dat wij de show geven en het publiek naar ons komt kijken. Als wij er zouden staan als twee planten, kwam er niemand kijken.»

**Veto:** Een groot deel van jullie optredens en leven wordt gefilmd. Wat is het meest gênante moment dat is vastgelegd?

**Van Dijck:** «Ik ben wel eens gevallen, maar dat is niet gefilmd.»

**Veto:** Pijn gedaan?

**Van Dijck:** «Redelijk.»

**Veto:** Hoe? Wat? Waar?

**Van Dijck:** «Bij een optreden in Hamburg. Mijn stoel brak en ik viel op mijn rug. Jan brak tegelijkertijd een snaar dus lag alles stil.»

**Paternoster:** «Uiteindelijk kwam het goed uit dat dat tegelijk gebeurde, zo viel er nog wat te lachen.»

**Van Dijck:** «Mensen vonden dat wel tof.»

## SCHAARBEEK

**Veto:** Jullie komen uit Brussel-Halle-Vilvoorde.

**Van Dijck:** «Niet mee bezig.»

**Veto:** De rest van België wel.

**Van Dijck:** «Politiek, pfft.»

**Paternoster:** «Ik ben verhuisd naar Schaarbeek.»

**Van Dijck:** «Politiekers zijn knoeiers.»

**Veto:** Iets anders: Jan, we hebben u gezien op de finale van Humo's Rock Rally. Heeft u het wat gevolgd?

**Paternoster:** «Ik ben pas laat gekomen. Ik heb enkel de prijsuitreiking gezien en die grieten daarvoor.»

**Veto:** Nele Van den Broeck.

**Paternoster:** «Dat vond ik slecht. Het was wel grappig, maar ik vond het echt niet goed. 't Is ook gemakkelijk: drie grieten die teksten zingen van "fuck you" en "motherfucker" en weet ik veel. In elk liedje kwam dat terug.»

**Van Dijck:** «Het is eigenlijk heel moeilijk om te horen bij de Rock Rally of iets goed is of niet. Er is een groot verschil tussen hoe wij toen klonken en hoe wij nu klinken.»

**Veto:** Omdat jullie nu betere muzikanten zijn?

**Van Dijck:** «Meer ervaring in alles.»

**Veto:** Om af te ronden: we hebben het de hele tijd gehad over dode muzikanten. Wat voor rock 'n rolldood mogen we jullie zelf toewensen?

**Paternoster:** «Dan pak ik een gold shot.»

**Veto:** Een overdosis heroïne?

**Paternoster:** «Ja.»

**Van Dijck:** «Een hersenbloeding in mijn slaap na een goed filmpje.»