



**Onderwijsdebat  
op hoger niveau**  
p. 3



**Jan Decorte: regisseur  
om op te eten**  
p. 5

## VOOR HET EERST JAARLIJKSE DOCENTENEVALUATIE

# Alle proffen op de rooster

In de laatste weken van dit academiejaar krijgen alle studenten de kans hun mening te geven over de wijze waarop docenten hun vak geven. De resultaten van de algemene bevraging moeten dienen om de kwaliteit van het onderwijs te verhogen, maar wegen ook mee in de evaluatie van het professorenkorps.

De afgelopen jaren wordt er vanuit de overheid en vanuit het bestuur meer aandacht gegeven aan evaluatiemethoden om de kwaliteit van het onderwijs te meten. Niet dat er zich grote problemen zouden stellen wat het niveau betreft, maar de academische overheid is ervan overtuigd dat bevragingen van studenten, aangevuld met een aantal andere objectieve gegevens, een nuttige signaalfunctie kan hebben.

Hoe gaat deze bevraging nu in zijn werk? Tijdens één van de laatste zogenaamde 'contactmomenten' van de vakken uit het tweede semester krijgen de studenten een formulier met daarop een aantal vragen. Voor grote groepen gaat het om een tien- tot twintigtal vragen. Bij kleinere groepen wordt een bevraging met twee open vragen gebruikt. De formulieren worden verzameld en verwerkt door de Dienst Universitair Onderwijs (DUO) van de universiteit. De prof in kwestie krijgt de formulieren dus nooit te zien.

De resultaten zijn niet zomaar interessante statistiekjes, maar zullen worden teruggekoppeld naar de Permanente Onderwijscommissies (POC's). Voor iedere opleiding bestaat er zo'n POC, waarin de studenten overigens voor een derde vertegenwoordigd zijn. Een bijzondere commissie, met de nodige waarborgen van vertrouwelijkheid, buigt zich over de uitslag. Overigens worden de resultaten pas na de examens besproken; ook dat is een extra garantie dat de studenten in alle vrijheid hun mening kunnen geven.

Kringraad, de raad van studentenkoepel LOKO die zich met onderwijszaken bezighoudt, wil het belang van de Jaarlijkse Docentenevaluatie (JaDe) benadrukken en stuurt daarom deze week nog een mail naar alle studenten met de vraag om mee te werken aan de evaluatie en om de vragen waarheidsgetrouw in te vullen. Volgend jaar worden trouwens alle vak-docentcombinaties volgens deze procedure geëvalueerd.  
(tl)

### STUDENTRAAD VAN DE ASSOCIATIE LEUVEN OPGERICHT

## “Studenten leveren waardevolle bijdrage”

Vorige woensdag werden de statuten van de Studentenraad van de Associatie Leuven (StAL) officieel ondertekend in de Rectorale Salons van de K.U.Leuven. Vooral de toekomst van de studenteninspraak in de associatie stond centraal in de toespraken die de receptie voorafgingen.

Wim Gijs, studentenvertegenwoordiger aan de Katholieke Hogeschool Mechelen, kaarte het probleem van de 'slapende studentenraden' aan. Hoewel sinds 1994 er in iedere hogeschool verplicht een studentenraad moet bestaan op centraal niveau, blijken deze in sommige gevallen slechts op papier te bestaan waardoor de inspraak van de studenten in het beleid van de hogeschool als geheel dode letter blijft.

Gijs vraagt dat de Vlaamse Overheid meer controle zou uitoefenen: "Ze moet precies nagaan waar het fout loopt en proberen in te grijpen. De studenteninspraak en het werkelijk bestaan van een studentenraad, kan nagaan worden tijdens visitaties. De resultaten hiervan mogen dan ook niet vrijblijvend naast zich worden neergelegd."

Toch verwacht Gijs dat ook de hogescholen zelf een positieve bijdrage kunnen leveren door de nodige middelen ter beschikking te stellen. Wim Gijs: "We zien dit echter breder dan het huidige betuttelen waarbij je de rekening binnenbrengt bij de directeur en dan hoopt dat hij het goed vindt en zal willen betalen. We willen dus een budget."

Namens de universiteitsstudenten sprak Tijn Vereenoghe, voorzitter van LOKO-Kringraad, de hoop uit dat de Associatie K.U.Leuven nu eens eindelijk werk zou maken van de beloofde studenteninspraak. Hoewel het er even naar uitzag dat het nieuwe



decreet op het hoger onderwijs de studenten een plaatsje in de raad van beheer van de associaties zou gunnen, is deze zaak nu doorgeschoven naar een afzonderlijk participatiedecreet.

### FORMULE

De StAL vindt het echter geen ideale oplossing om via de decreetgever de studenteninspraak op te eisen. Vereenoghe verwacht dat de Associatie K.U.Leuven zelf tot inkeer komt. Vereenoghe: "De stem van de student mag niet het slachtoffer worden van juridische spitstechnologie. Wij hebben liever inspraak die het resultaat is van de waardering van de inzet en dossierkennis van de studentenvertegenwoordigers, omdat studenten een waardevolle bijdrage kunnen leveren aan het bestuur."

Rector en voorzitter van de Leuvense associatie André Oosterlinck week af van zijn voorbereide tekst om de studenten van repliek te dienen. Hij feliciteerde de studenten met de oprichting van de StAL, maar liet verstaan dat een rechtstreekse inspraak in de raad van bestuur van de associatie geen evidentie was. De positieve inbreng van studenten erkende hij, maar Oosterlinck wees ook op plichten die bepaalde rechten met zich meebrengen. In ieder geval zal er nog een tijdje gezocht moeten worden naar de meest ideale formule van studenteninspraak waar zowel associatiebestuur als studenten zich in kunnen vinden.

Thomas Leys

Voor een interview met de coördinator van de StAL, zie pagina 3.

(advertentie)

**GROEP T LERAARS MET VISIE**

**PEDAGOGISCHE HOGESCHOOL LEUVEN**

Tiensevest 60 • 3000 Leuven • Telefoon 016/30 10 30 • Fax 016/30 10 40 • E-mail groept@groept.be





## IFB (1)

In Veto 23 las ik het artikel "Bekers binnen bereik". Met verbazing vernam ik dat Historia volgens de auteur in de halve finale van het IFB-minivoetbal afgetroefd werd door Apolloon. Hier kan ik alleen uit afleiden dat de auteur de match niet gezien heeft en zich er niet goed over geïnformeerd heeft.

De uitslag doet alles lijken op een overtuigende en gemakkelijke overwinning voor Apolloon, maar dat was het in geen geval. Tot enkele minuten voor het einde had Historia uitzicht op de overwinning: Apolloons verdediging was bij momenten een zeef en er was op een gegeven ogenblik sprake van paniekvoetbal bij hen. Historia is uiteindelijk strijdend onderuit gegaan na een heel verdienstelijke match, waarin we twee van onze basispionnen moesten missen na uitstellen van de match door Apolloon.

Misschien is het mogelijk om in het vervolg niet meer zo'n lichtzinnige uitspraken te schrijven in Veto. Het is immers niet prettig voor de spelers om te horen dat ze werden afgetroefd na één van hun sterkste prestaties van het jaar. Het feit dat ze de halve finale speelden, loog er niet om.

Nogmaals proficiat aan alle Historiaspelers, bedankt aan de trouwe supporters, en mijn felicitaties aan het adres van Apolloon voor hun winst tegen ons.

**Lieven Corneillie**  
2de kandidatuur Geschiedenis  
Historia Sport

## IFB (2)

Ik heb toch een kleine bedenking bij uw verslag van de minivoetbalcompetitie bij de mannen. De auteur schrijft daar dat ploegen als Klio en Historia vlot afgetroefd werden. Als één van de spelers van Historia wil ik dit toch ontkennen.

Anders dan de uitslag laat vermoeden (13-7 of zoiets) was het geen gemakkelijke match voor sportkot (sic). Tot een tien minuten voor tijd zijn ze er nooit in geslaagd om meer dan twee goals voorsprong te nemen. Meer zelfs, ze hebben een tijd achtergestaan in de tweede helft.

Juist de laatste 10 minuten is onze veer gebroken, en hebben ze op individueel talent het verschil gemaakt.

**Karel Van Doren**  
2de licentie geschiedenis

## BUB

Onder de titel "Een terugkeer naar de toekomst" verscheen in Veto nummer 23 een artikel over een nieuwe politieke partij BUB (Belgische Unie — Union Belge). Zonder in te gaan op de noodzakelijkheid van een doorgedreven subsidiariteit of de wenselijkheid van een Vlaamse republiek, willen wij als historici de would be-historicus Yaminne op enkele historische onjuistheden wijzen.

Wij betwijfelen of Yaminne de geschiedenis van de Vlaamse Beweging en de Volksunie ooit heeft gelezen, laat staan gestudeerd. Hoe verklaar je anders de volgende zin waarin hij er ook in slaagt zichzelf tegen te spreken: "De Vlaamse Beweging — die trouwens door België gesteund werd — heeft terecht haar rechten opgeëist." (Als België de Vlaamse Beweging gesteund heeft, volgens Yaminne, waarom moesten die rechten dan tientallen jaren lang worden opgeëist?).

De Belgische staat stond inderdaad positief ten opzichte van de Vlaamse Beweging, zolang ze zich bezighield met de studie van de Vlaamse taal, geschiedenis en cultuur. Na de besluiten van de Grievenscommissie (1856), namelijk het recht om in de eigen taal bestuurd, onderwezen, be-recht, enz. te worden, werd de toon ineens grimmiger. Vanaf 1857, dus lang voor de Volksunie bestond, komt bij de Vlaamse Bewegings dan ook het inzicht dat machtsverwerving noodzakelijk was om de taalkwestie op de politieke agenda te krijgen.

In het bewuste artikel maakt Yaminne nog een andere historische vergissing door de VU voor te stellen als een communautaire partij zonder meer. Hij vergeet dat de Volksunie de partij was die voor het eerst de milieuproblematiek op de politieke agenda bracht. Niet voor niets is bijvoorbeeld huidig Minister van Volksgezondheid Jef Tarvenier een ex-VUlid. Daarnaast was de Volksunie in de jaren zestig en zeventig de partij die opkwam voor vrouwenemancipatie ("Gelijk loon voor gelijk werk!"), die opkwam de mijnwerkers in Limburg en voor hun sociaal-economische toekomst (Zwartberg), die voor een bredere spreiding van de welvaart pleitte, enz.

Nog volgens Yaminne is het Belgische koningshuis democratisch omdat de meerderheid van de bevolking deze instelling nog steeds zou steunen. Als historicus zou Yaminne moeten weten dat het Belgische koningshuis op geen enkele manier of moment door de 'Belgen' is verkozen. Men kan het Belgische parlement in 1830 moeilijk een representatief orgaan noemen voor de Belgische bevolking als er slechts ongeveer 46.000 cijnskiezers waren. Als politicus gaat Yaminne ook uit de bocht wanneer hij vindt dat een democratische meerderheid van de bevolking een ondemocratische politieke instelling of regime mag instellen. Zo is ook de NSDAP op democratische manier aan de macht gekomen.

Van zowel historici als politici verwachtten wij wat meer dossierkennis en sérieux.

**Erwin Verbeken en Philip Roose**  
Voorzitter en secretaris Ronduit N-VA!  
Leuven

## Student-onderzoeker

Ik stel met tevredenheid vast dat de voorpagina van Veto nummer 23 gewijd werd aan het recent goedgekeurde kaderreglement over het statuut van student-aspirant-onderzoeker. Wel ontbreken er in het verhaal enkele belangrijke elementen, vooral in verband met de inbreng van studentenzijde in dit dossier.

Een eerste opmerking is dat het zeker niet om een volledig nieuw idee gaat. Faculteit Geneeskunde heeft al een decennialange traditie van studenten-onderzoek: het is zelfs zo dat verscheidene professoren van de faculteit hun eerste academische stappen hebben gezet als succesvol student-onderzoeker. Recent werd deze traditie een nieuwe impuls gegeven door het creëren van een officieel statuut van student-onderzoeker aan de faculteit, en door de oprichting (op studenteninitiatief) dan de Leuvense Vereniging van Student-Onderzoekers (LVSO). Deze promoot het statuut, onderhoudt contacten met gelijksoortige verenigingen in het buitenland, en organiseert activiteiten die aansluiten bij het wetenschappelijk onderzoek van haar leden, zoals lezingen en studentencongressen.

Verder waren het ook de studenten die de eerste aanzet gegeven hebben om,



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Horizontaal - 1 Voorzitter Wereldgezondheidsorganisatie 2 Handvat - Sport 3 Koninklijk Besluit - Ex-premier van Japan - Muzieknoot 4 Spelconsole - Vertrek 5 Handeling - Vrouw van een bekende Engelse voetballer 6 Dierenhuid - Was in '68 in Praag niet zo leuk 7 Muzieknoot - Opvolger van Mao 8 Voor Christus - Vlinderlarve - Buitenaards wezentje 9 Jas - Niet-gouvernementele organisatie 10 IÖTetteneiland

Verticaal - 1 Geitpaling in glazen verpakking - Geestelijke 2 Regionale zender - Eerste in tweede klasse (voetbal) 3 Bijbelse stad - Plek - Voor de middag 4 Antwerpse winkelstraat - RadioActive 5 Zombie Posse 6 Niet zoete - Muziekstuk 7 Eerste vijf boeken van Oude Testament - Verscheurende ziekte 7 Vader van Kim - Buik 8 Luipaard - Muziekinstrument - Nikkel 9 Rampzalig - Ik 10 Genetisch materiaal - Ontslagnemend wapenlobbyist

Dries De Smet

## Oplossing kruiswoordraadsel 2924

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	B	O	T	T	I	C	E	L	L	I
2	E		R	A	V	A	G	E		N
3	D	R	O	L		Y		T	B	S
4	R	E	M		K	E	I		L	T
5	O	G		K	O	N	V	O	O	I
6	E	R	O	G	E	N	E		E	N
7	V	E		A	N	E		K	I	K
8	E	S	P		S		A	N	T	E
9	N		L	A	T	I	N	O		R
10	D	R	O	M	E	D	A	R	I	S

geïnspireerd op het voorbeeld aan Faculteit Geneeskunde, een universiteitsbreed kader voor studentenonderzoek uit te werken. Dit idee is gegroeid binnen een werkgroep samengesteld uit leden van het bureau van LOKO-Kringraad, vertegenwoordigers van de faculteitskringen van groep exacte wetenschappen, en bestuursleden van de LVSO. De studentenvertegenwoordiging heeft de ideeën en standpunten van deze werkgroep nadien aangebracht in gesprekken met de academische overheid, die de draad dan onmiddellijk heeft overgenomen. Zoals Veto correct bericht, is het studenten-voorstel uiteindelijk door de coördinator onderzoeksbeleid in een algemeen reglement gegoten, dat ondertussen is goedgekeurd door de Academische Raad. Het is nu wachten op concrete invulling van dit algemene kader door de faculteiten.

Tenslotte nog opmerken dat er van studentenzijde onder meer is op aangedrongen dat graden niet het enige selectie criterium mogen zijn. Zo moeten ook uitermate gemotiveerde studenten (met een minder perfect academisch palmares) de kans krijgen zich te bewijzen. Hoge cijfers zijn immers niet steeds een goede voorspeller van wetenschappelijke creativiteit. Bovendien werkt men ook aan Faculteit Geneeskunde op die manier bij de selectie van student-onderzoekers.

Hoewel Veto het nieuwe voorstel inhoudelijk zeker degelijk besproken heeft, is de rol die de studenten gespeeld hebben bij de totstandkoming ervan, dus toch enigszins onderbelicht gebleven.

**Geert Vermeulen**  
Studentenvertegenwoordiger  
Academische Raad

## Leuven

## West-Vlaams

We ontvingen nog twee lezersbrieven op het artikel Leuven West-Vlaams vanwege Stijn Blomme, eerste licentie Germaanse en Frederik Cornillie. De strekking van deze brieven was gelijklopend met de brieven die vorige week reeds verschenen, zonder nieuwe elementen aan te dragen. We publiceren deze niet, omdat we vorige week reeds de polemiek afsloten met een antwoord van de West-Vlaamse auteur. Daarin werd benadrukt dat het oorspronkelijke artikel een ironische inslag had en dus duidelijk niet als objectieve journalistiek was bedoeld, wat blijkbaar niet door iedereen zo is begrepen.



# Weinig vuurwerk van grote tenoren

Op dinsdag 29 april organiseerde LOKO-Kringraad een debat rond de toekomst van het hoger onderwijs in Vlaanderen, met het oog op de realisatie van het structuurdecreet over het hoger onderwijs, dat onlangs is goedgekeurd. Hierdoor krijgt de BaMa-structuur officieel vorm.

De panelleden van het debat waren minister van Onderwijs Marleen Vanderpoorten, rector André Oosterlinck van de K.U.Leuven, rector Andreas De Leenheer van de UGent en Joris Roos, voorzitter van de Vlaamse Vereniging van Studenten. Groot vuurwerk is er niet geweest; men heeft getracht de mogelijkheden en beperkingen van het nieuwe decreet af te lijnen.

In functie van de transparantie op Europees vlak lijkt het wenselijk om de bachelor-masterstructuur in het Vlaams hoger onderwijs te realiseren. Dit doet niets af van de kwaliteit van de bestaande opleidingen. Het is in functie van de Europeanisering eenvoudigweg noodzakelijk om van het particuliere systeem af te stappen en te werken volgens het nieuwe, Angelsaksisch geïnspireerde, model.

Binnen dit model zijn er meer mogelijkheden om de opleidingen flexibeler te maken. Werkstudenten krijgen meer mogelijkheden. Door een noodzakelijke bagage mee te geven in de bachelors en daarna specialisatiemogelijkheden te bieden in de masters hoopt men overigens beter in te kunnen spelen op de huidige vraag naar hoger onderwijs.

## Vijf

In verband met de discussie die binnen bepaalde richtingen bestaat of de opleiding vier of vijf jaar moet duren, beklemtoont minister Vanderpoorten dat binnen de BaMa-structuur niet de studieduur maar wel de studie-inhoud centraal moet staan. Men moet aan de hand van de inhoud bepalen of een opleiding van vijf jaar noodzakelijk is.

Het decreet dat nu is goedgekeurd, ziet Vanderpoorten als een basis. De uitwerking ervan vraagt een grote inspanning van alle betrokken partijen. Het praktisch uitwerken van de flexibiliteit, de opties bij financiering

en de lerarenopleiding noemt Vanderpoorten alvast als belangrijke uitdagingen.

## TOEZIEN

De rectoren beklemtonen eensgezind dat men flexibiliteit niet wil uitbreiden tot onderwijs "à la carte". De ervaring leert dat een dergelijk systeem leidt tot een langere studiekeerperiode. Een creditsysteem kan alleen mits er voor een goede begeleiding wordt gezorgd. Men moet er op toezien dat het totaalaanbod zinvol en samenhangend blijft. Omtrent deliberaties moeten nog afspraken gemaakt worden.

Joris Roos van VVS juicht enerzijds de flexibilisering toe omdat studenten er duidelijk voordeel bij kunnen hebben, maar waarschuwt er tegelijk voor dat die flexibilisering niet ten koste van studenten mag gaan.

Een gevoelig punt binnen de hervormingen is taal. In de bachelors mag tien procent van het aanbod in het Engels gebeuren, maar er wordt hoe dan ook altijd een motivering voor gevraagd. In de masters spreekt men over de mogelijkheid tot anderstalige lessen "in beperkte mate", zonder een concrete bepaling. Volgens minister Vanderpoorten is dit afhankelijk van de studierichting.

## PUBLICATIES

De Leuvense rector vindt het essentieel dat een Vlaamse universiteit internationaal georiënteerd is en dit veronderstelt een openheid naar het Engels toe. Bovendien zijn veel fundamentele publicaties in de "lingua franca" — het Engels — gepubliceerd. Het is dan ook onmogelijk om dogmatisch voorop te stellen dat er geen Engels in het onderwijsaanbod aanwezig mag zijn. Bovendien vindt rector De Leenheer het zinvol om in masteropleidingen waar vooral anderstalige studenten aanwezig zijn een aanzienlijk aandeel van de lessen in het Engels te programmeren.

Joris Roos staart zich niet blind

op de percentages, maar vindt het vooral belangrijk om anderstalige lessen te programmeren wanneer dat een meerwaarde biedt. Daarom is de motivering zo belangrijk. Men mag zeker niet vergeten dat niet alle professoren het Engels echt machtig zijn, en bij studenten mag men de kennis van het Engels evenmin overschatten.

## ASSOCIATIES

Het samenbrengen van hogescholen en universiteiten tot associaties is een ander pijnpunt. Vooral de Associatie K.U.Leuven — die zich uitstrekt van de Noordzee tot de Maas, zoals moderator Thomas Leys van Veto plastisch aangeeft — is een complexe zaak. Minister Vanderpoorten betreurt dat men de associaties niet op basis van regio maar op basis van overtuiging is aangegaan. De associaties waren beter regionaal georganiseerd.

Het was veel eenvoudiger geweest om de voorzieningen voor studenten efficiënt te organiseren.

Vanuit het standpunt van de studenten haalt Joris Roos als voorbeeld het probleem van de studentenrestaurants aan. Wanneer men in een stad studeert waar de eigen associatie geen restaurant heeft, dan moet men meer betalen als men een hapje wil eten bij het restaurant van de andere associatie. Hieromtrent moeten er zeker nog regelingen getroffen worden.

## VRIJ

Op het punt van de gevormde associaties zijn de rectoren het duidelijk oneens. Rector Oosterlinck beklemtoont de rijkdom van het vrij onderwijs en ziet in de concurrentie een uitdaging om opleidingen kwalitatief hoog te houden. Of het huidige systeem op lange termijn haalbaar blijft, is niet duidelijk. Op dit moment leven we echter in een systeem dat doorheen de geschiedenis is gegroeid. Rector De Leenheer betreurt de grote "katholieke" associatie. Minister Vanderpoorten treedt de rector van UGent bij. Ze beschouwt het huidige nettensysteem op zich als "passé" en niet echt efficiënt.

Samenwerking en vrijheid van onderwijs hebben elk op een eigen manier een bijdrage tot de kwaliteit volgens Joris Roos. Het is een complex dilemma. De democratisering en de bereikbaarheid van opleidingen moeten echter altijd prioriteiten zijn volgens hem. Onderwijs optimaliseren betekent dat het studentvriendelijk moet zijn.

Sven Vannecke



## DE WERKING VAN DE STAL TOEGELICHT

# “We kunnen van elkaar leren”

De Studentenraad van de Associatie Leuven (StAL) is uit de startblokken geschoten. De Leuvense studentenvertegenwoordiger Jeroen Vandromme was als coördinator de motor achter de oprichting van deze nieuwe structuur. Reden genoeg dus om even over de toekomst te praten.

**Jeroen Vandromme:** «De StAL is een nog nooit geziene vorm van samenwerking. Associaties zijn een nieuw gegeven in het hoger onderwijslandschap en het is al duidelijk dat er heel wat zal bepaald worden op dit niveau. Als studenten moeten we zorgen dat we alles op de voet volgen.»

«Het was trouwens helemaal niet evident om veertien studentenraden, die op zich al overkoepelingen zijn, samen te brengen in één vergadering. Daarnaast zit je ook met verschillen tussen hogescholen en universiteiten, maar opvallend genoeg hebben deze zaken niet meegespeeld. We zijn er uiteindelijk in gelukt om samen een nieuwe studentenraad te stichten. De StAL is dan ook meteen de grootste studentenraad in Vlaanderen, we vertegenwoordigen 44 procent van de Vlaamse studenten.»

**Veto:** Hoe verlopen de relaties met de Associatie K.U.Leuven zelf?

**Jeroen:** «Met het secretariaat van de Associatie heb ik tot nu toe niets dan positieve ervaringen. Het is dan ook altijd wel leuk om met hen in contact te komen. Wat de directe contacten met het instellingsbestuur betreft, kunnen we ook niet klagen. De relaties met de Associatie K.U.Leuven

verlopen hoofdzakelijk via het overleg met de studenten. We kunnen op een constructieve manier samenwerken en krijgen voldoende informatie. Het heikele thema blijft evenwel de inspraak. We zitten momenteel in de werkgroepen van de associaties, maar over de Raad van Bestuur doet de instelling angstvallig geen uitspraak.»

**Veto:** Waar verwacht de StAL dat de Associatie van grote invloed zal zijn?

**Jeroen:** «Vermoedelijk zal de associatie zorgen voor een zekere vorm van gelijkheid tussen de instellingen. Bijvoorbeeld de wijze waarop de academisering van bepaalde opleidingen zal verlopen, zal vanuit de associatie gestuurd worden. Wij willen vooral op een constructieve manier meewerken aan het beleid. Nu zeggen wat de belangrijke thema's zullen worden is dus nog niet echt mogelijk. Net als andere studentenraden leggen we natuurlijk het accent op alles wat met studentengerelateerde onderwerpen te maken heeft. Het is wel duidelijk dat we op het vlak van examenreglement en sociale voorzieningen wel op onze qui-vive zullen moeten zijn. Vanaf volgend academiejaar zullen we dan ook actief participeren in de verschillende werkgroepen.»

**Veto:** Wordt het niet ontzettend moeilijk om een studentenorganisatie in stand te houden die zich over heel Vlaanderen uitstrekt?

**Jeroen:** «Inderdaad, het is niet evident om studenten van de Noordzee tot de Maas samen te brengen. Volgend jaar willen we gedurende het academiejaar achtmaal samenkomen, wat niet evident is als je weet dat iedereen al een belangrijke

rol binnen zijn eigen studentenraad opneemt. Omdat er een sterke communicatie en doorstroming van informatie nodig zal zijn, zal een groot stuk van de werking van de StAL op het Internet plaatsvinden. We zijn nu ook volop aan het kijken wat de mogelijkheden zijn.»

**Veto:** In veel hogescholen staat studenteninspraak nog in de kinderschoenen. Zal dat te merken zijn de werking van de StAL?

**Jeroen:** «Er is inderdaad een verschil tussen de vertegenwoordiging aan hogescholen en universiteiten. Zelf heb ik eerst aan de Katholieke Hogeschool van Zuid-West-Vlaanderen regentaat gestudeerd. Daar heb ik drie jaar actief deelgenomen aan de studentenvertegenwoordiging. Toen ik bij LOKO-Kringraad binnenkwam ging een nieuwe wereld voor me open. Hier heb je veel meer kansen om een degelijke dossierkennis op te bouwen, om nog niet te spreken van de ondersteuning.»

«Het is dus zo dat sommige hogescholen een zekere achterstand in te halen hebben. Volgend jaar willen we dan ook kijken waar iedereen zijn werking kan verbeteren; het is dus echt zinvol om met elkaar in contact te komen. Het is niet alleen voor de hogescholen, maar ook voor ons als universiteit, echt verruimend om dit alles met elkaar te kunnen vergelijken.»

Thomas Leys



# Schijters, piskijkers en andere topsporters

**T**a een welverdiende vakantie – commissieleden zijn ook maar mensen – is Veto's Visitatiecommissie weer op post. De redactie werd namelijk getipt dat er in het verre Heverlee ook heel wat te beleven valt op onderwijsgebied.

Uw reporter vertrok dus om halftien 's ochtends met de fiets en een goed humeur uit het centrum, naarstig op zoek naar gebouw 200G in de Celestijnenlaan. Geen gemakkelijke opdracht, zo bleek al snel, en na enkele omwegen en de hulp van vriendelijke 'inboorlingen' waren we toch nog op tijd.

We kozen een goed plekje ergens in het midden van de aula, en waren min of meer verrast dat er niemand achter ons kwam zitten. Zouden de L.O.-studenten dan allemaal zo gemotiveerd zijn? Neen, zo bleek al snel: iemand vertelde ons dat prof. Renson je naar voor haalt, als je te ver vanachter gaat zitten. Dat was schrikken; gelukkig konden we nog ergens anders een plaatsje vinden.

Iets na tien uur komt prof. Renson binnen met een kartonnen koker in de hand. Die blijkt voor een studente bestemd te zijn, en hij gooit hem dan ook trefzeker in de massa. Zelfs deze bijna-aanval blijkt echter niet genoeg te zijn om het geroezemoes te stoppen, dus klapt de prof een aantal keer in de handen. Later in de les zullen we nog andere trucjes opmerken om de aula stil te houden: hij knipt met de vingers, stamp met de voeten, kijkt babbelaars indringend in de ogen

en gebruikt zelfs een laserlampje als een soort moderne roede. Renson is ook niet vies van een *cliffhanger* op tijd en stond: zo begint hij de les met "Ik heb goed nieuws en slecht nieuws". Het goede nieuws blijkt te zijn dat de extra inhaalles niet op een zaterdag zal vallen.

Het gemor dat hierop weerklinkt, geeft ons de kans om prof. Renson wat beter te bekijken. Met zijn grijze haar en dito baard, zijn ietwat verouderde bril en zijn hemd met balpen in de borstzak lijkt Renson wel het typevoorbeeld van een exacte wetenschapper te zijn. Zijn sportieve horloge verraadt echter dat hij eerder een sportman is, hoewel het beginnende buikje daar niet meteen op wijst.

## UITERLIJK

De les van vandaag gaat over de sport — of eerder het spel — in de Renaissance. Renson gebruikt diverse didactische technieken



### Steekkaart

#### Sportgeschiedenis en vergelijkende lichamelijke opvoeding

**Prof?** Roland Renson  
**Waar?** 200G 00.06 (Celestijnenlaan 200)  
**Wanneer?** Woensdag 30 april van 10u05 (10u) tot 11u59 (12u)  
**Pauze?** Van 11u10 tot 11u16  
**Wie?** 2e kan Lichamelijke Opvoeding

om mijn betoog te onderbouwen: hij begint met overzichtelijke slides, gaat daarna over op de beproefde methode om alles in zoveel mogelijk verschillende talen te zeggen — wist u bijvoorbeeld dat balloen, ballon, pallone en follis respectievelijk de Nederlandse, Franse, Italiaanse en Latijnse naam is van hetzelfde balspel? — en heeft daarna nog een diareeks in petto.

Met die dia's loopt het wel niet altijd even gesmeerd: in het begin werkt de afstandsbediening niet goed, waarop Renson als een bezetene de trappen van het auditorium opspuurt naar de projectiekamer: "Zo blijf ik fit". Als het dan nog niet in orde is, sommeert hij een nietsvermoedende student om hem te assisteren met de dia's.

## SLAAP

Ook op andere momenten in de les wordt er aan interactiviteit gedaan. Als er een werk wordt aangehaald van Adriaan Brouwer uit Oudenaarde, stelt de docent de vraag wie van de studenten uit Oudenaarde komt. Een meisje steekt wat bevreemd de hand op, en trekt bijna wit weg als Renson vervaarlijk dicht in haar buurt komt. Gelukkig wil hij geen extra informatie krijgen over de Oost-Vlaamse stad.

Renson vertrouwt echter vooral op zijn gevoel voor humor om de studenten aandachtig te houden, al heeft dat niet altijd evenveel succes. Op een bepaald moment bleek een studente zelfs in slaap gevallen te zijn. De prof sloop erop af, maar ze werd net op tijd wakker voor hij fysiek contact kon maken. Toch werd er redelijk wat afgelachen in de les, onder andere met de mopjes over het uiterlijk van bekende Renaissancefiguren op de dia's — Maximiliaan van Oostenrijk met zijn "typisch Habsburgse" haakneus, Karel V bij wie "het regent in zijn mond" door de vooruitstekende kin of Filips II, een "bleke melkmuil". Ook een poster waarop *Renson and friends* de oude volksspelen demonstreren kent veel bijval, vooral als de prof mensen aanwijst: "Hier ziet u enkele collega-proffen, hier mijn eerste vrouw, daar mijn kinderen, en, oh, hier is mijn tweede vrouw."

## LEKEN

Ergens in de les heeft Renson het over zijn eigen, "niet zo bescheiden mening". Wij kunnen als leken natuurlijk niet oordelen over Rensons kennis van de sportgeschiedenis, maar in elk geval is hij de onbetwiste koning van de faits-divers. Of wist u bijvoorbeeld dat de geneesheren in Leuven in de Renaissance "piskijkers" waren? Dat Karel V de Duitsers zo erg haatte dat hij alleen met zijn paard Duits sprak? Dat Brueghel de eerste *partycrasher* was? Dat de Hobokenaars "schijters" werden genoemd? Dat dachten we al.

Het is ook opmerkelijk hoe Renson de geschiedenis weer actueel weet te maken door links te leggen met het heden. Als hij bijvoorbeeld de anekdote vertelt over Vesalius die als kind al vogeltjes de nek omdraaide om ze open te snijden en te onderzoeken, merkt hij op dat een ex-studente van hem dat ook deed. Ook wie geografische links wil komt ruimschoots aan zijn trekken: zo blijkt dat het KBC-hoofdkantoor is gebouwd op de vroegere galgenberg van de stad Leuven, dat Vesalius in dezelfde gemeente woont als Renson zelf en dat het Cultureel Centrum van Turnhout vroeger een valkengerechthof was.

Hoezeer hij zijn publiek ook probeert te amuseren, Renson durft als een volleerd redenaar soms toch eens tegen de haren in te strijken: "Comenius vond dat je de dag moest indelen in drie keer acht uur. Acht uur studie — en daar komen jullie vast niet aan, acht uur sport — dat is voor de meesten ook een probleem, en acht uur rust. Dat laatste zal iedereen wel halen in deze aula."

Het is niet deze ietwat cynische opmerking die Renson onpopulair maakt bij de studenten, maar wel de beslissing om om kwart voor twaalf nog aan een nieuwe diareeks te beginnen. Ondanks het gemor zet de prof door — zij het in een sneller tempo dan anders — en uiteindelijk is iedereen blij: om precies één voor twaalf mag iedereen buiten. De studenten L.O. om naar hun kot of een volgende les te trekken, uw reporter om andermaal in de bossen van Heverlee te verdwalen.

Laurens De Koster

## KORT • KORT • KORT KORT • KORT • KORT • KORT • KORT • KORT • KORT • KORT

### Namen van BaMa-opleidingen (bijna) beslist

Het Gemeenschappelijk Bureau, het hoogste uitvoerende orgaan van de universiteit, keurde onlangs de lijst met de namen van de vernieuwde opleidingen goed. Alle opleidingen krijgen een nieuwe naam in het kader van de bachelor-masterhervorming. In de meeste gevallen lijkt de nieuwe naam sterk op de oude, behalve dan dat 'kandidaat' en 'licentiaat' worden vervangen door 'bachelor' en 'master'.

In sommige gevallen rijzen er wel problemen, omdat een aantal van de nieuwe namen sterk lijken op de namen van hogeschoolopleidingen. Voorlopig bestaat de bachelor in de informatica bijvoorbeeld zowel aan de universiteit als aan de hogeschool, hoewel dat twee verschillende opleidingen zijn met een andere doelstelling. Over dit punt wordt volop gepraat tussen vertegenwoordigers van de universiteit en de hogescholen van de Associatie K.U.Leuven.

Een ander heikel punt is de benaming 'of arts', en vooral 'of science'. Sommige opleidingen zouden graag deze toevoeging aan hun naam krijgen — dat zou dan bijvoorbeeld 'master of science in biologie'

zijn — maar de vraag is natuurlijk welke opleidingen de benaming krijgen en welke niet. De minister van Onderwijs neemt hierover een beslissing na advies van de VLIR, de VLHORA en VVS, de vertegenwoordigers van respectievelijk de universiteiten, de hogescholen en de studenten.

### Jong Agalev tegen dure koten

Vorige dinsdag voerde Jong Agelev een actie in het Leuvense stadspark. De groenen vinden immers dat koten in Leuven veel te duur zijn. Daarom rekenden ze voor voorbijgangers uit wat de prijs van hun kot zou moeten zijn, rekening houdend met onder andere de oppervlakte. Een meerderheid van de studenten bleek inderdaad te veel te betalen voor zijn kot. Uit protest bouwden de Jong Agalev'ers dan maar hun eigen openluchtкот in het park, met een tafel, een bed en een kleerkast. Ze vragen dat de overheid een systeem met richtprijzen uitwerkt, maar daar is nog geen reactie op gekomen.

Jong Agalev wil ook de vervelende situatie aanklagen van afgestudeerden die samen een gemeenschapshuis huren. Als één van hen namelijk zonder inkomen valt, wordt die beschouwd als samenwonend, met alle fiscale gevolgen vandien. Zeker met

de krappe kotenmarkt op dit moment, is het dus erg moeilijk om een goed onderkomen te vinden.

### Associatie Gent opgericht

In dezelfde week dat de studentenraden van de Associatie K.U.Leuven de handen in elkaar hebben geslagen in de StAL (zie elders), is de Associatie Universiteit Gent opgericht. Vanaf nu zullen de Ugent, de Hogeschool Gent, de Arteveldehogeschool en de Hogeschool West-Vlaanderen nauw samenwerken op het gebied van onderwijs.

De associaties kaderen in de BaMa-hervorming: hogescholen moeten zich associëren met een universiteit om geldige bachelor- en masterdiploma's te kunnen uitreiken. Ze zullen verregaande bevoegdheden hebben: zo zullen ze kunnen beslissen om een opleiding te schrappen aan een hogeschool en te beginnen aan een andere.

De Associatie Universiteit Gent wordt na de Associatie K.U.Leuven de grootste speler in Vlaanderen, met meer dan 8.400 personeelsleden en 50.000 studenten. Ze biedt tweehonderd opleidingen aan op vijf verschillende plaatsen: Gent, Aalst, Kortrijk, Brugge en Oostende.

### K.U.Leuven beschermd tegen nucleaire ramp

Wie vreest dat al dat geëxperimenteer aan de universiteit wel eens slecht zou kunnen aflopen, kan vanaf nu weer een beetje geruster slapen. Vorige week is er immers een vrij succesvolle oefening gebeurd voor het nucleaire rampenplan.

In een universiteitsgebouw lieten twee medewerkers een proefbuis vallen die zogenaamd radioactief materiaal bevatte. Na zeven minuten luidde het alarm, nog een kwartier later kwam de eerste ziekenwagen aan en nog eens acht minuten later was de brandweer ter plekke. Afgezien van een paar schoonheidsfoutjes — zo liepen de ambulanciers onbeschermd het gebouw in — verliep de hulpverlening ook vlot. Het lijkt erop dat de universiteit klaarstaat voor een ongeval of zelfs een terroristische aanslag. Alleen de politie is nog niet helemaal betrouwbaar: pas na een half uur was die in het kasteel van Arenberg, erg dichtbij het getroffen laboratorium, en dan nog vond ze de weg niet.

(ldk)



## Kannibaal bijt eilandbewoners

**C**annibali!, zo heet de nieuwste Shakespeare-bewerking van Jan Decorte en het Toneelhuis. Het stuk gaat over mensen die mensen opeten, elk op hun eigen manier. Op 6 mei komt deze bewerking van *The Tempest* ook in Leuven op de planken - of zijn het kasseien?

Als William Shakespeare in 1610 op pensioen ging in zijn geboortedorp Stratford-on-Avon hield hij niet op met schrijven. In de zes jaar die hem nog restten, leverde hij nog enkele meesterwerken af, waaronder *Henry VIII*, *The Winter's Tale* en ook de tragikomedie *The Tempest*. Reden genoeg voor Jan Decorte, een notoire William Shakespeare- en Georg Büchner-fanaat, om van die laatste een bewerking te maken en er een originele titel voor te bedenken. Eerder herschreef Decorte reeds *King Lear* (*Meneer, de zot & tkint*), *Hamlet* (*Amlett*), *Macbeth* (*Bloetwollefduivel*) en *Titus Andronicus* (*Titusandronikustmijnklote*). Vooral die laatste titel is kenmerkend voor de stijl die hij hierbij hanteert.

### TOVERKUNST

*The Tempest* vertelt het verhaal van Prospero, de hertog van Milaan, die met zijn dochter Miranda na een samenzwering van zijn broer en de koning van Napels op een verlaten eiland terecht komt. Helemaal onbewoond is het eiland echter niet: de geesten Caliban en Ariël verdubbelen namelijk de eilandbevolking. Ter voorbereiding van de laatste dag van de wraak verdiept Prospero zich verder in de magische wereld van de toverkunst en kan hij luchtgeest Ariël overtuigen hem te helpen. Als de samenzweerders en hun gevolg voorbijvaren ontketent hij dan ook een storm, waardoor de bemanning op het eiland aanspoelt. De ontmoeting tussen de aartsrivalen loopt echter uit op een grote verzoening en Ferdinand, de zoon van de Napolitaanse koning trouwt met Miranda. In een opmerkelijke epiloog gooit Prospero zijn toverstaf weg en kunnen de geesten weer hun vrije gang gaan. Deze scène wordt algemeen als Shakespeares afscheid van het toneel gezien.

### POEDELNAAKT

Decorte behoudt de belangrijkste verhaallijnen, maar speelt met de details. De slechte geest Caliban wordt in de bewerking bijvoorbeeld de bijgrage Cannibal en de epiloog krijgt wel een heel aparte invulling. Het opvallendste aan de adaptaties van Decorte is de taal. De acteurs spreken een soort verouderd dialect met infantiele bijklankjes. Men heeft het bijvoorbeeld over 'denertocht vammilaan' en als Miranda haar vader aanspreekt, gebeurt dat met 'papipoeke' of iets even liefkozend. Het is echter in die taal, die ook door de geesten beheerst wordt, dat de grootste wijsheden verkondigd worden.

Die geesten zijn meteen de grootste smaakmakers van het stuk. Niet omdat ze de voorstelling poedelnaakt en ingesmeerd met respectievelijk choco en honing afwerken, maar wel omdat hun geanimeerde dialogen getuigen van een enorme frisheid en zij de belangrijkste choreografieën voor hun rekening nemen. Vooral Cannibal, die wel een penis lust en er meteen de nodige culinaire tips bijgeeft, komt zeer overtuigend over.

De danspassen werden in elkaar gestoken door Charlotte 'Meisje' Vanden Eynde, die tevens de rol van Ferdinand op zich neemt. Jan Decorte speelt traditiegetrouw zelf de hoofdrol en Sigrid Vinks - in het echte leven Decortes vrouw - kreeg de

*Cannibali!* wat de schrijver met een muzikale term een divertimento noemt. Zo'n bewerking gebeurt trouwens heel spontaan: Jan Decorte leest het oorspronkelijke werk eens door en schrijft dan in één keer zijn eigen versie.

Opvallend zijn nog het decor en de muziek. Achter een groot rood doek ligt een soort ingekaderde vierkante kasseistrook: het schaakbord waarop de pionnen uitgezet worden of de ideale plek om je demarrage te plaatsen. De muziek gaat van de onvermijdelijke Henry Purcell over godbetert Siouxi and the Banshees - met leuk effect - tot bij de bedmuziek van John Lennon en Yoko Ono. Dit duo stuurt de toeschouwer met een toepasselijke



dubbelrol Miranda-Antonio, de broer van Prospero, toegeschoven. Ze vertegenwoordigt tegelijkertijd wat Prospero het meest lief is en wat hem het meest afstoot.

### DEMARRAGE

Zoals het een echt Shakespeare-stuk betaamt komen zowat alle mogelijke menselijke gevoelens aan bod. Het is Decortes verdienste dat we ze allemaal kunnen terugvinden in de bewerking, die slechts één uur en tien minuten duurt. Toch overweegt de vrolijkheid en dat maakt van

boodschap terug de wereld in: "All we are saying, is give peace a chance."

Met deze actuele noot wordt de lichtvoetige bewerking afgesloten en eens je over het taalgebruik heen bent, blijft *Cannibali!* langer hangen dan eender welke klassieke interpretatie van *The Tempest*. *Cannibali!* is Shakespeare zoals hij nu zou kunnen zijn.

Joris Beckers

De voorstelling vindt plaats op dinsdag 6 mei om 20u in de Schouwburg. Meer informatie op [www.toneelhuis.be](http://www.toneelhuis.be)

## Sterft, gij oude vormen en gedachten

Zijn er nog zekerheden in het leven? Justin Timberlake, ex-beau van Britney Spears en ex-N'Sync, debuteert met een knap soul-album, getuige *Cry me a river* en Cave In breekt met haar hardcore-emo-traditie door een gevarieerd album uit te brengen. Vernieuwend? Niet echt, het Noorse Motorpsycho, gestart als metal-hardrock band en geëvolueerd naar Beach Boys-achtige melodieën met een randje, en het Zweedse Fireside hadden al lang de weg gewezen.

Het Zweedse Fireside verblijdde in 1994 de wereld met hun eerstgeborene *Fantastic Four* genaamd. Pure hardcore zoals deze al eeuwen binnen het circuit ambachtelijk vervaardigd wordt. De tweede, *Do not tailgate* (1995), was logischerwijze beter opgebouwd van structuur maar tapte vooralsnog uit hetzelfde vaatje. Het beruchte derde album *Uomini d' onore* (1997) is niet alleen terecht een klassieker te noemen maar dient ook beschouwd te worden als een eindpunt. Het album kon hoogstens geëvenaard worden maar niet verbeterd.

Na een relatieve windstilte van drie jaar verbaasde Fireside echter haar fanbasis en de wereld met het album *Elite* (2000). Wat ons betreft is het nieuwe millennium gestart met dit album. Elite wiste het oude Fireside resoluut van de weg door nieuwe paden in te slaan. De wereld bleef verweesd achter. Een groep fans haakte af en liet op het net haar afkeur blijken via *Fireside pre-elite (!) fansites*.

Commercieel is Elite geen succes te noemen maar muzikaal wel en hoe! De instrumentele twaalf minuten durende titeltrack nestelt zich behaaglijk rond een melodie en ontwijkt handig het instrumentele geneuzel waar menig postrock-groep in verzand. *Take a down* zalft en slaat door het ware verhaal te vertellen over ledzanger Kristofer Åströms alcoholische moeder die stierf vlak nadat ze zich met haar ouders wist te verzoenen. Pittig detail: de titels op Elite zijn allen titels van oude videogames!

Elite is voor Fireside wat 'Daydream nation' was en is voor Sonic Youth: het einde van het ene tijdperk en het begin van een nieuw. Als luisteraar dien je jezelf onder te dompelen in het album en het als een goedaardige trip uit te zweten. De nummers op Elite vloeien op zo een wijze in elkaar over dat het moeilijk te bepalen valt waar het ene eindigt en het andere begint.

Het nieuwe album *Get shot* is goed, punt andere lijn. Het doorstaat de test maar het kan niet opboksen tegen zijn illustere voorganger. De verrassing is weg en wat overblijft zijn degelijke songs. Het merendeel van de nummers kan an sich echter rustig naast het betere werk uit Elite staan. Met *Get Shot* vervolgt Fireside enerzijds de ingeslagen weg, maar weet zij anderzijds de knelpunten van Elite te ontwijken waardoor het geheel voor de modale luisteraar verteerbaar blijft. Laat ons hopen dat zij nieuwe zieltjes winnen.

Jurgen Boel

Fireside treedt vrijdag 9 mei om 20u30 op in de Soetezaal van het STUK.

Internet: [www.startracks.se/bandinfo.asp?ID=9](http://www.startracks.se/bandinfo.asp?ID=9)

## NFK viert hergeboorte met Internationals

Om de heropleving van de Nieuwe Filosofische Kring te vieren, organiseren enkele studenten uit de tweede kan Wijsbegeerte een avondje optredens met een aansluitende fuif op woensdag 7 mei in de Blauwe Kater.

Wegens interne strubbelingen en een gebrek aan engagement van de leden werd er amper nog iets georganiseerd voor de studenten Wijsbegeerte. Dankzij een nieuwe groep mensen boordevol motivatie zal daar nu verandering in komen. Om dit *a priori* te bewijzen organiseert NFK de dag na de verkiezingen een avond vol muziek in de Blauwe Kater.

Op het programma staan vier groepen met elk minstens één wijsgerige student in de bezetting. Geen kans ook om je te staan vervelen tussen de optredens door want deze meestal dode momenten worden opgeluisterd met djembé- en percussiesessies,

eveneens uitgevoerd door studenten Wijsbegeerte. Aansluitend kan iedereen zich nog eens flink laten gaan op de fuif die vanaf 1u gratis is.

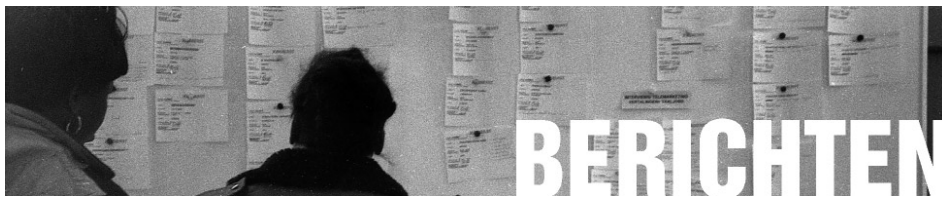
De eerste groep die mag aantreden is **Ninglinspo**, een band die krachtige muziek in de eigen moedertaal brengt. Vervolgens mag je je aan heel wat nostalgie verwachten met de jongens van **Fab-Gear** die je een portie swingende covers van The Beatles voorschotelen.

**Pilotfish** daarentegen biedt een pittige mix van funk, rap, metal, jazz, ska en electro. Tot slot, als spreekwoordelijke kers op de taart, treden de jongens van **Internationals** aan, een instrumentale band die in België de Jamaicaanse ska sound weet te brengen. In het vooruitzicht staat voor hen een full-cd en een eerste single brengen ze nog deze maand uit.

Annick Lories  
Jelle Dehaes

Begin: 20u30 in de Blauwe Kater  
Kaarten: 5 euro vvk, 6 euro kassa, te koop bij JJ Records en de bibliotheek Wijsbegeerte.





## Veto verkiest hoofdredacteur en redactiesecretaris

De Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie schrijft een vacature uit voor de positie van **hoofdredacteur** en **redactiesecretaris** van het studentenweekblad Veto voor de jaargang 2003-2004. Overeenkomstig de Afspraken en Statuten van LOKO brengt de redactievergadering van Veto advies uit over deze kandidaturen. Deze vergadering vindt plaats op donderdag 8 mei om 20u, in de 's-Meiersstraat 5. Schriftelijke kandidaturen, waarbij een motivatiebrief en beknopt cv zijn gevoegd, dienen binnengebracht te worden op het redactiesecretariaat ten laatste op donderdag 8 mei, om 14u 's middags. de weerhouden kandidaten worden formeel voorgedragen op de eerstkomende Open Algemene Vergadering van LOKO.

## Verkiezingen bij LOKO-Kringraad

Op haar Algemene Vergadering van 9 mei verkiest LOKO-Kringraad nog volgende functies:

- 4 studentenvertegenwoordigers voor de **Onderwijsraad**
- 1 **kringcoördinator**
- 3 vertegenwoordigers voor de **Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS)**
- 2 vertegenwoordigers voor de **Studentenraad Associatie Leuven (StAL)**
- 1 studentenvertegenwoordiger voor de **Academische Raad** (uit Exacte Wetenschappen)
- 1 **ICT-vertegenwoordiger**

Meer info over deze functies vind je in Veto 22, of via [kringraad@loko.be](mailto:kringraad@loko.be). Deadline voor de kandidaturen: woensdag 7 mei om 18u.

## Kandidaat themahuizen gezocht

Een themahuis is een groep studenten die samenwonen rond een maatschappelijk relevant thema en daarmee een jaar lang "uit hun kot komen".

De eerste Leuvense themahuizen werden in 1997 opgericht onder de vleugels van de Raad voor Studentenvoorzieningen en LOKO-Sociale Raad, met een 3-ledige bedoeling:

- samenwonen in gemeenschap biedt je als bewoner een boeiende woon- en studiecultuur,
- een jaar lang werken rond een interessant maatschappelijk project of thema geeft je mogelijkheden tot een concreet en afgelijnd engagement,
- hierdoor komen meer gemeenschapshuizen op de Leuvense kamermarkt.

Met een groep van 5 à 12 mensen kan je een themahuis starten. Meestal neemt iemand of een klein groepje het initiatief en gaat men zo op zoek naar medebewoners. Belangrijk hierbij is dat de groep het ziet zitten om een jaar lang samen te wonen, te leven en te studeren. Met die groep lijn je het collectieve project of thema geleidelijk aan af.

Alle thema's zijn hier mogelijk. Het kan over solidariteit, ecologie of kunst gaan, maar ook over sport of religie. Het ging in het verleden ook al over voeding, duurzame landbouw, eerlijke handel, stadsarchitectuur en welzijn. Een vereiste is dat de groep iets constructiefs en concreets met dat thema doet, dat het niet in het vage blijft...

[www.kuleuven.ac.be/dsv/studvoor/depo.htm](http://www.kuleuven.ac.be/dsv/studvoor/depo.htm)

## Avontuurlijke jongerenreizen

18 tot 30 jaar



Anders reizen

Trekkingen en wandeltochten  
canyoning  
alpinisme  
kajak  
mountainbike

ver van het massatoerisme  
kleine groepen  
Nederlandstalige begeleiding

[www.andersreizen.be](http://www.andersreizen.be)  
of Tel. 013 33 40 40



STAP EEN ANDERE WERELD BINNEN

## Grand Café La Royale het eet-, praat- en leescafé

tegenover het station in Leuven

dagmenu en à la carte, snacks, ijsjes  
en ... tapbieren en groentesappen, warm en sterk en ... elke dag diverse (inter)nationale dagbladen, tijdschriften en ...

elke dag open tot 1 uur 's nachts

DINSDAG

➔ 22.04.03: **PJDS**  
SUPPORT ACT: NONA MEZ

➔ 29.04.03: **LEMON**  
SUPPORT ACT: PALOMINE

➔ 06.05.03: **THOU**  
SUPPORT ACT: ASSUNTA MAND

➔ 13.05.03: **MINTZKOV LUNA**  
SUPPORT ACT: TOM WOLF

# ZAAL BLAUWE KATER

HALLENGANG 1 / 3000 LEUVEN // DEUREN: 20.30 // TICKETS: 7e / KASSA: 9e  
UAK TICKETS: MUSIC MANIA / FNAC / JU RECORDS / TICKETVERKOOP CC LEUVEN // INFO: 016-222113 (CULTUURCENTRUM LEUVEN)

PROVINCIE VLAAMS-BRABANT

Leuven. Eeuwenoud, springlevend.

TSUK

PROGRAMMA VAN 7 MEI TOT 13 MEI 2003

WOENSDAG 7 MEI	
20u	ROMA
22u30	HISTORY LESSONS
DONDERDAG 8 MEI	
20u	ÊTRE ET AVOIR
22u30	PUNCH-DRUNK LOVE
VRIJDAG 9 MEI	
20u	PUNCH-DRUNK LOVE
22u30	GHOST IN THE SHELL
ZATERDAG 10 MEI	
20u	ÊTRE ET AVOIR
22u30	PUNCH-DRUNK LOVE
ZONDAG 11 MEI	
20u	PUNCH-DRUNK LOVE
22u30	ROMA
MAANDAG 12 MEI	
20u	ROMA
22u30	ÊTRE ET AVOIR
DINSDAG 13 MEI	
20u	GHOST IN THE SHELL
22u30	PUNCH-DRUNK LOVE

### PUNCH-DRUNK LOVE

Paul Thomas Anderson / VS / 2002 / 1u 35min / Met: Adam Sandler, Emily Watson, Philip Seymour Hoffman, Luis Guzmán, Mary Lynn Rajskub ...

Barry Egan is een kleine ondernemer in een onbestemd handelsgebied (onder andere WC-ontstoppers in alle geuren en kleuren). Zijn zeven zussen maken zijn leven tot een eeuwigdurende nachtmerrie, zijn woede-aanvalen bezorgen hem problemen, zijn onvermogen met iemand een gesprek te hebben, isoleren hem van de 'gewone' mensen. Tot er op een dag een harmonium op straat staat en de bevallige Lena hem aanspreekt. Een vrouw, een sextelefoonje en een lading pudding zullen zijn leven voorgoed veranderen. Barry's innerlijke woede gaat hem voor het eerst iets positief opleveren... **Kreeg de prijs voor "Beste Regie" op het Filmfestival van Cannes 2002.** "...onder de bedrieglijk bescheiden buitenlaag trilt een unieke, door een heel aparte **vibe en een geheel eigen bloedsomloop voortgestuwde love story - misschien wel de mooiste van de voorbije maanden.**" (Humo)

### ÊTRE ET AVOIR DOCUMENTAIRE

Zowat overal in Frankrijk bestaan er nog schooljes van één klas waarin één enkele leerkracht les geeft aan alle kinderen van het dorp gaande van kleuters tot twaalfjarigen. Deze kleine heterogene groepen delen dagelijks lief en leed. In een van deze dorpschooltjes, in het hart van de Auvergne, dat deze film gedraaid werd. **De film won de European Film Award voor Beste documentaire**

### JAPANIMATION GHOST IN THE SHELL

Mamoru Oshii / Japan / 1995 / 1u 22min

Het jaar 2025. Het Ministerie van Buitenlandse Zaken heeft de ideale topagent, de 'Puppet Master' gemaakt. Deze is niet menselijk, heeft geen lichaam en kan zichzelf verplaatsen via het net. Wanneer hij besluit om zichzelf een fysisch lichaam te geven, voelt het Ministerie zich bedreigd. Daarom schakelt het de hulp in van Section 9, een geheime organisatie die voor de overheid klusjes moet opknappen....

### HISTORY LESSONS

Barbara Hammer / VS / 2000 / 1u 06 min / Geen ondertiteling

Teruggewonnen beelden uit de oude doos worden herschikt en herplakt in dit filmisch foto-album van verloren lesbische verhalen, daterend van 1896 (begin van de cinema) tot en met Stonewall. De kijk van de 61-jarige Barbara Hammer is een ironisch, situationistische, radicaal in vorm en inhoud, bovenal gemeend gemeen grappig en slaat, zoals haar achternaam doet vermoeden, spijkers met koppen.

### ROMA - FILMKLASSIEKER

Federico Fellini / Italië / 1972 / 2u / met: Anna Magnani, Marcello Mastroianni, Peter Gonzales, Federico Fellini...

"Rome heeft mij gecreëerd en ik creëer Rome" en "De leugen is interessanter dan de waarheid". Twee citaten van Fellini die niet zonder belang zijn om zijn Roma te begrijpen. De 'eeuwige stad' is hier het toneel van Fellini's verleden, herinneringen, haat-liefde-verhouding en vooral veel fantasie. Niet voor niets wordt Roma een surrealistische film genoemd.



studio brussel | msn | DeMorgen ONAFHANKELIJK DAGBLAD

CINEMA ZED (STUK) NAAMSESTRAAT 96 3000 LEUVEN



# COLOFON

**Veto**  
 's-Meiersstraat 5  
 3000 Leuven  
 Tel 016/22.44.38  
 Fax 016/22.01.03  
 e-mail: veto@veto.be

Jaargang 29  
 Nummer 24  
 5 mei 2003

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Verantwoordelijke uitgever:**  
 David Adriaen

**Hoofdredacteur:**  
 Thomas Leys

**Redactiesecretaris:**  
 David Adriaen

**Medewerkers:** David 'Alitalia' Adriaen, Joris 'Boeing' Beckers, Jurgen 'Balkan Air' Boel, Laurens 'Delta' De Koster, Dries 'Durant' De Smet, Jelle 'DHL' Dehaes, Thomas 'Lufthansa' Leys, Annick 'Lauda Air' Lories, Els 'Sabena' Silvrants, Sven 'Virgin Blue' Vannecke, Hanne 'Virgin Express' Vermeiren

**DTP:** David Adriaen

**Doka:** Els Silvrants

**Eindredactie:** David Adriaen

**Internet:** http://www.veto.be

**Nieuwsgroep:** kotnet.veto

**Reclame:**  
 Alfaset cvba - Leen Cuypers  
 alfaset@chello.be - 016/22.04.66

**Drukkerij:**  
 Kempenland (Herentals)

**Oplage:**  
 9000 exemplaren

**ISSN-nummer:**  
 0773-5162

**Abonnementen**  
 Binnenland: 10 euro  
 Buitenland: 25 euro  
 Overschrijven op rekeningnummer:  
 001-0959719-77

Redactievergadering iedere vrijdag-namiddag om 16u. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, Internet, draagmoeders,...) zijn steeds welkom op de redactievergadering of op het redactieadres.

Alle activiteiten kunnen gemeld worden via agenda@veto.be

**de kringwinkel**

Breng een bezoek aan De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:  
 IJzerenmolenstraat 10-12  
 te Heverlee

Open di – vr 10 – 18 u  
 zat 10 – 17 u  
 zon – ma gesloten

Tel. 016 65 29 57  
 Web www.spit.be

**Activiteiten melden**  
 Enkel via  
[agenda@veto.be](mailto:agenda@veto.be)

**Veto bij je thuis?**  
 Neem een abonnement:  
 voor 10 euro wekelijks  
 in je bus.  
 001-0959719-77

**www.veto.be**

**Veto te snel uitgelezen?**  
 Discussieer verder  
 op onze eigen  
 nieuwsgroep:  
[kotnet.veto](mailto:kotnet.veto)

## Filmquiz

Goed nieuws voor filmfans! Iedere week vind je in Veto een nieuwe quizvraag. Beantwoord je die snel én juist, dan maak je kans op gratis duotickets. En er is meer: we houden de scores van de spelers bij, en tellen, week na week, het aantal juiste antwoorden per speler op. De top 5 van de hoogst scorende spelers kan je raadplegen op de website van Cinema ZED: [www.cinemazed.be](http://www.cinemazed.be). Aan het einde van het seizoen, in mei, wint de hoogst scorende speler een mooie hoofdprijs.

**VRAAG:** Adam Santler, hoofdrolspeler in "Punch-Drunk Love", dankt zijn grote bekendheid, en zijn hele carrière, aan een reeks opgemerkte tv-optredens. In welk programma?"

Stuur je antwoord razendsnel naar [quiz@cinemazed.be](mailto:quiz@cinemazed.be) en maak kans op 3 duotickets voor Punch-Drunk Love op 13/5, 22u30u.  
 Deadline voor het insturen van je antwoord is vrijdag 9 mei 14u.

## Laptops en Pc's aan betaalbare prijzen. Met 1 jaar garantie en uitstekende service.

Pentium I: vanaf 130\* euro  
 Pentium I voor kotnet: vanaf 230\* euro  
 Pentium II voor kotnet en games: vanaf 360\* euro  
 \* volledige set: 15" monitor, keyboard, muis, luidsprekers  
 Laptops: Pentium I vanaf 300 euro (plaatsbesparend)  
 Laptops Pentium II vanaf 500 euro  
 Switchboxen: 10 euro  
 CDroms: 10 euro

RecuPC vzw Oude Diestsesteenweg 3  
 (tussen Martelarenlaan en Diestsesteenweg)  
 3010 Kessel-Lo [www.recupc.be](http://www.recupc.be) [info@recupc.be](mailto:info@recupc.be)  
 tel: 016/26.13.49 Fax: 016/35.68.65

**Openingsuren: van 12 tot 18 uur van dinsdag tot zaterdag**

# AGENDA & AD VALVAS

**DINSDAG 6 MEI**  
 20.00 u DEBAT "De dageraad van Europa!"  
 Debat over de Europese Conventie, org. KIB, in promotiezaal Naamsestraat 22, toeg. gratis.  
 20.00 u INFOAVOND Kennismakingsmoment voor nieuwe presidia, in Albatros, org LOKO, toeg. gratis

**WOENSDAG 7 MEI**  
 20.00 u HUMOR 'Broek vliegt naar Spanje' door Wannes Cappelle en Dries Helsen, in Villa Skwattus Dei - Schapenstraat 29, org. Sociaal Centrum, toeg. vrije bijdrage

**POLITIKA** 7/05 Cantus (Pavlov)



DE GEWEIGERDE CAMPAGNEONTWERPEN VOOR DE K.U. LEUVEN...

