

Mogen niet-EG-studenten nog bissen? KU Leuven diskrimineert

Op de bijeenkomst van maandag 1 maart van de werkgroep die zich aan de KU Leuven bezighoudt met het examenreglement, ontvouwde Raf Masschelein, voorzitter studentenaangelegenheden en tevens voorzitter van de werkgroep, een nota om voortaan het recht op bissen voor niet-EG-studenten sterk in te perken. Op de Akademische Raad van vorige maandag werd de nota goedgekeurd. Dergelijke beslissingen beginnen, alle praktische argumenten ten spijt, wel erg op diskriminatie te lijken.

De beslissing van de Akademische Raad bepaalt dat voortaan niet-EG-studenten — blijkbaar worden hier echter niet migranten mee bedoeld — alleen mogen bissen met toestemming van de fakulteit. Op de werkgroepvergadering werden een hele resem argumenten naar voren geschoven ter verdediging van deze maatregel, waarmee men evenwel geen ruimte meer laat voor principes als gelijkheid en non-diskriminatie. Het lijkt er sterk op dat men met de regeling problemen wil anticiperen die er niet noodzakelijk-kerwijs zijn.

Uitdaging

Zo zouden veel vreemde studenten naar onze universiteit komen voor studies die zij absoluut niet aankunnen. Als reden worden de te zwakke selectieprocedures in het buitenland

aangegeven en de ontoereikende mogelijkheid om de diploma's van andere landen echt te beoordelen. Ook aanpassingsmogelijkheden kwa cultuur zouden een serieuze handicap vormen. Daarnaast zouden ook heel wat buitenlandse studenten enkel naar België komen om hun land te ontvluchten veeleer dan om hier te studeren.

Een ander argument dat werd aangehaald is de veronderstelling dat wanneer de student te lang doet over zijn studies door bijvoorbeeld te bissen, hij zijn verblijfsvergunning kan verliezen. De dienst vreemdelingenzaken zou die vergunning niet altijd willen verlengen. De voorzitter van studentenaangelegenheden stelde zich dan ook de vraag of de universiteit de studenten geen valse hoop geeft door hen te laten bissen.

Vanuit de studentenbeweging werd door Kringraad fel uitgehaald naar de

nota van Masschelein. Volgens Kringraad mag de academische overheid hoogstens overgaan tot het aanraden van kandidaat-bissers (Belg of niet Belg, dat maakt niet uit) om advies in te winnen over hun slaagkansen bij hun departement. Tegen de wil van de studenten in besloot de Akademische Raad evenwel toch om de mogelijkheid tot bissen voor niet-EG-studenten te beperken. Eerste (en misschien tweede) kandidatuurstudenten van vreemde herkomst mogen niet meer bissen tenzij ze daartoe toestemming krijgen van hun fakulteit. Met deze regel wordt in het examenreglement een feitelijke diskriminatie ingebouwd, die bovendien ingaat tegen een aantal principes van de algemene rechtsleer.

Vreemd

Volgens artikel 11 van het burgerlijk wetboek heeft een vreemdeling in België "het genot van alle aan de Belgen verleende burgerlijke rechten, behoudens uitzonderingen door de wet gesteld". Hierdoor heeft elke vreemdeling al recht op onderwijs. Volgens het non-diskriminatiebeginsel kan men zich dan afvragen waarom voor vreemde studenten andere regels voor het bissen zouden gelden dan voor Belgische studenten. Internationale verdragen stellen daarenboven dat niet-EG-studenten identiek behandeld moeten worden als Belgische studenten (behalve opnieuw voor bepaalde zaken die wettelijk vastgelegd zijn, zoals het inschrijvingsgeld). En volgens het Internationale Verdrag over Economische, Sociale en Culturele Rechten tenslotte hebben buitenlandse studenten gelijke toegang tot het onderwijs. Eenzelfde redenering vindt men

vervolg op pag. 6



BETOGING TEGEN NUMERUS CLAUSUS

16 maart, 14.30 u,
Brussel, Noordstation

Gratis busdienst
13.00 u Ladeuzeplein en Thierbräu
Terug omstreeks 18.00 u

Numerus clausus: de ontknoping nabij Luie kont of vrije keuze?

Dinsdag is het dan zover. Studenten uit heel België betogen vóór de vrije studiekeuze, tégen een numerus clausus. Een zaak die twee maanden geleden nog verloren leek, blijkt nu toch weer gewonnen te kunnen worden. Getuige daarvan het genuanceerde standpunt van de Vlaamse Interuniversitaire Raad (Vlir), maar dan wel mét een addertje onder het gras.

Het standpunt van de Vlir — de vergadering van de Vlaamse rektoren — heeft nochtans een lange lijdensweg ondergaan. Op vraag van minister Van den Bossche riepen de rektoren op 29 januari een Bijzondere Raadsvergadering bijeen en spraken zich nog vrij unaniem uit vóór de beperking van het aantal geneeskundestudenten. Onder welke modaliteiten die dan zou moeten ingevoerd worden (zoals examens voor of na eerste kan, of gewoonweg loting), was nog onduidelijk. Opmerkelijk hierbij was dat de universiteiten op dat moment nog helemaal geen standpunt hadden ingenomen. De aanwezigen op de Vlirvergadering spraken dan ook 'ten individuen titel'.

De sfeer op die vergadering werd misschien nog het beste weergegeven door Karel Tavernier, Algemeen Beheerder van de KU Leuven: "Op dit ogenblik is het gezien de publieke opinie vrijwel zeker dat er een numerus

clausus komt. Bij het opstellen van een advies door de Vlir moet hiermee rekening gehouden worden en heeft het geen zin een achterhoedegevecht te leveren". Een eigen standpunt op basis van objectieve argumenten leek op dat moment niet echt gewenst.

Enkele weken later bleek de publieke opinie echter al licht gewijzigd. De studentenorganisaties hadden een offensief tegen numerus clausus ingezet en de pers pikte gretig op hun argumentatie in. Op de Vlir-vergadering van 23 februari lieten de rektoren ook de studentenvertegenwoordigers aan het woord. Zij hadden zichzelf daarvoor via een kleine bezetting moeten uitnodigen (zie Veto 22): in tegenstelling tot bij de Franstalige tegenhanger CIUF zijn in de Vlir immers geen studenten gewenst.

Selektiviteit

Hun argumenten bleken nochtans wel aan te slaan bij de rektoren. De studenten haalden studies boven waaruit blijkt dat het aantal artsen slechts een geringe invloed heeft op de kosten in de gezondheidszorg. Het basisargument van minister Moureaux voor de invoering van een numerus

vervolg op pag. 6



Volgende week haalt Kultuurraad in het kader van Ars Musica Luc Brewaays naar Leuven. Zijn visie op hedendaagse muziek vindt u op p. 5. (foto Rob Stevens)

GROEP T INGENIEURS MET VISIE
INDUSTRIËLE HOGESCHOOL LEUVEN

Campus Blauwput • Vuurkruisenlaan 4 • 3000 Leuven • Telefoon 016 23 08 50 • Telefax 016 22 83 43

advertentie

BINNENIN



De Boze Fietsers zijn in het kader van een uitgekende marketingstrategie van naam veranderd, maar kunnen maar niet begrijpen dat geenszins evenwel niet in het tussendoor verwilend ginds kan met dien verstande, maar dat weet iedereen natuurlijk. Ga toch fietsen!.. 2

We hebben hen leren kennen in alle sereniteit. Gearzeld. Gewacht. En dan, tenslotte, gedurfd. Gewoonten om die cassette te pakken te krijgen. Alleen zijn we nu nog op zoek naar de zin van dit alles. Let op, Lungfish en Circus Lupus komen naar jeugdhuus Sojo 5

Aan de andere kant, als je over Russen wilt praten, zoek je daarvoor een Amerikaan op. Kwestie van te blijven beseffen dat de aarde toch rond is. Straks in de aula, nu al in Veto. 6

Alle lezersreacties kunnen bezorgd worden op het redaktiesekretariaat in de 's Meiersstraat 5, 3000 Leuven.

De brieven moeten betrekking hebben op in Veto behandelde onderwerpen of op Leuvense (studenten)aktualiteit. Anonieme brieven komen nooit in aanmerking; de schrijver moet steeds naam, studiejahr en adres bekendmaken. Slechts uitzonderlijk, en na uitdrukkelijk en gemotiveerd verzoek, kunnen ze weggelaten worden in Veto.

Brieven die langer zijn dan 35 regels van 68 aanslagen (spaties inbegrepen, wat overeen komt met ±1,5 getikte bladzijde met dubbele interlinie) worden in principe ingekort. De redactie behoudt zich het recht voor brieven niet te plaatsen.

KVHV

Nog maar eens een reactie op de 'subsidieaffaire' van het KVHV. Als preses van een fakulteitskring weet ik dat op grond van de erkenningscriteria het KVHV in feite zou moeten erkend worden omdat ze met geen enkel criterium in strijd zijn, als je die criteria op de letter neemt.

Toch heeft ook de kring Germania (net zoals onze Politika-vrienden zoals Tom Priem ze in Veto 22 noemt) tegen de erkenning van het KVHV gestemd. Dit is ontzegging van het 'recht op vrije meningsuiting' zegt diezelfde Tom Priem in Veto 22. Maar waar gaan we naartoe als we subsidies geven aan mensen die een uitspraak als "de vrouw haar plaats is aan de haard" in '93 doodnormaal vinden?

Als vrouw en preses vind ik dat dat niet kan.

Het wordt misschien eens tijd dat Kringraad zich begint vragen te stellen over hoe het zit met die erkenningscriteria en of zomaar iedereen die de politieke discussie bevordert subsidies kan krijgen ongeacht hun 'vrije mening'.

Aan het KVHV wil ik nog antwoorden op hun belachelijke opmerking dat 45% van hun leden meisjes zijn (19/02 op kringraadvergadering): wat wil je met zo een platvloerse ledenweringskampagne?

Els De Bodt
preses Germania 1992/1993

Antropologie

De studenten van de postuniversitaire opleiding 'Social and Cultural Anthropology' (SCA) hadden graag een eigen kring opgericht. Op de OAV van vorige week werd deze kringverkenning (die uiteraard een herverdeling van de lieve centjes zou impliceren) verworpen. Als alternatief rest ons: alleen verder boeren zonder hulp, of aansluiten (lees: bedelen) bij de kring van de fakulteit waarmee onze opleiding behoort, namelijk de Psychologische Kring. De vraag is of het eerste alternatief wel haalbaar is en het laatste wel wenselijk, zowel voor psychologie als voor antropologie. Ik durf trouwens sterk te betwijfelen of de acht kringen die tegen SCA als aparte kring stonden, ook zo koppig zouden zijn om post-universitaire studenten binnen hun eigen fakulteit financieel en logistiek te steunen.

De meerderheid van de bestaande kringen wensen nog meer postgraduaatskoningen te erkennen. De 'post-universitaire' worden echter ook niet erkend als volwaardig onderdeel van een bestaande kring. Over het algemeen is de houding van de kringen tegenover deze materie op zijn minst dubbelzinnig te noemen.

De studenten SCA zijn een zeer heterogeen publiek: studenten van alle leeftijden, afkomstig van verschillende binnen- en buitenlandse universi-

AUTOVERKEER ONMOGELIJK GEMAAKT BANGE FIETSERS VOEREN WEER AKTIE

Ringing — Afgelopen woensdag voerden de Bange Fietsers en Wanhopige Wandelaars (BFWW), voorheen de Boze Fietsers, voor de zesde keer actie voor een autoverbod binnenstad. De actiegroep — een samenwerking tussen Agalev-studenten, JNM, Milieuraad en Pino — wil op die manier de onleefbaarheid van het verkeer voor de zwakke weggebruiker aanklagen. Met hun actie wilden ze ook reageren op eerdere uitlatingen van burgemeester Vansina in de Streekkrant.

Woensdagmiddag om 16 uur verzamelden zich zo'n honderd studenten op het Ladeuzeplein. Daar stond de politie hen op te wachten maar hield zich — in tegenstelling tot de eerste fietsakties in Leuven — opvallend afzijdig, ook al was de actie niet aangevraagd. De actievoerders hadden echter in hun persbericht laten weten een volledig geweldloze manifestatie te willen voeren. Op voorhand verdeelden de organisatoren strooibiljetten waarin gevraagd werd om de Bondgenootenlaan aan twee kanten af te sluiten.

Ondertussen was de groep al aangegroeid tot zo'n driehonderd studenten en sympathisanten, waaronder vertegenwoordigers van plaatselijke handchaptersverenigingen. Ze blokkeerden in twee groepen de Bondgenootenlaan tussen de kruispunten met de Justus Lipsiusstraat en met de Leo-

poldstraat. De manifestanten hadden op voorhand aangekondigd de overlast voor het openbaar vervoer tot een minimum te beperken. Zo lieten ze wel stadsbussen en fietsers door. Op die manier raakte het autoverkeer in de rest van de binnenstad in een mum van tijd volledig in de war. Op het autoverbod stuk Bondgenootenlaan zorgden enkele migrantenkinderen en een aantal actievoerders voor krijt-tekeningen die hun eis voor een autoverbod binnenstad kracht moesten bijzetten.

Na een half uur trok de groep onder politiebegeleiding richting stadhuis. De actievoerders eisten een onderhoud met de burgemeester maar deze liet, zoals ook de vorige keren, niets van zich horen. Daarop spraken een van de actievoerders vanop de trappen van het stadhuis de groep betogers toe. Hij verklaarde dat de BFWW besloten hadden met de voetgangers, bejaarden, gehandicapten en andere weggebruikers samen te werken. Ook hield hij de lakheid van het stadsbestuur om daadwerkelijk iets aan het probleem te doen. Na de oproep tot verdere acties werd de betoging vreedzaam ontbonden.

De actie was niet alleen een oproep tot meer verkeersleefbaarheid voor zowel studenten als stadsbewoners maar dus ook een reactie op eerdere uitlatingen van burgemeester Van-

sina. Die had namelijk de fietsers afgeschilderd als oorzaak van de 'verkeers-terreer' en verklaard dat eerdere acties zich niet richtten tot de zwakke weggebruiker. Dat deze argumentatie geen steek houdt, spreekt volgens de actievoerders voor zich. Zij vinden het hypocriet van burgemeester Vansina om agressief rijdrag toe te schrijven aan de fietsers wanneer de auto duizenden slachtoffers per jaar eist.

De beschuldiging van Vansina dat de acties zich niet richtten tot de zwakke weggebruiker vinden ze 'ridicul'! De actievoerders besloten evenwel tot een 'verruimingsoperatie' en willen de zwakke weggebruikers zelf op de voorgrond plaatsen. De voetgangersbeweging en de gehandicaptenbeweging hebben al hun steun toegezegd omdat vooral zij problemen hebben met de 'autoterror'. Volgens de actievoerders blijkt uit de reactie van het stadsbestuur nog maar eens dat de politieke moed ontbreekt om Leuven leefbaarder te maken door het bevorderen van een mens- en milieuvriendelijke mobiliteit. Zelfs het aanbod van de Lijn om haar netwerk uit te breiden en te optimaliseren wordt op het stadhuis van tafel gevergd. Resultaat is dat het openbaar vervoer nu elke dag in de knoop zit.

Bart Crispyn

IMEXCOM TECHNOLOGY

Burgemeesterstraat, 3
3000 - Leuven
Tel : (0)16/223285 - Fax : (0)16/220485

You Need a Computer ?
For private or professional usage
The answer is simple :
- The BEST Price around -
- The BEST Service around -

Imexcom Technology
YOUR PARTNER

386 Sx 33MHz
1 Mb Ram geheugen
FDD 3.1/2 (1,44Mb)
HDD 42Mb
VGA Card TRIDENT 256Kb
VGA 14" Monochrome Monitor
Keyboard Extended 102Keys
2 Serials - 1 // - 1 Game
Mouse Pad

Minilower or Desktop Case
Price : 25990,- BTW In.

IMEXCOM TECHNOLOGY

Tervoetestraat, 93
1040 - Brussel
Tel : (0)2/7368756 - Fax : (0)2/7327879

Vrije Tribune

Veto plaatst geregeld bijdragen ingezonden door derden onder de noemer 'Vrije Tribune'. De auteurs zijn zelf verantwoordelijk voor de gepubliceerde teksten. Standpunten die in een 'Vrije Tribune' worden ingenomen zijn volledig voor rekening van de auteurs.

Toch wel enkele bemerkingen bij jullie artikel van 8 maart over een nakende overname van Veto.

Vooraf enkele rechtzettingen:

— Kris Swerts heeft, net zoals alle andere betrokkenen, steeds gezegd te handelen in eigen naam, heeft dat ook zo aan de Klio-presidiumvergadering meegedeeld, en kreeg daar enkel de vraag waarom de 'platformtekst' over Veto niet via de geëigende kanalen was gekomen.

— Peter Schelstraete, Economikapreses, is wel degelijk akkoord met onze manier van werken, met dien verstande dat de discussie volgens hem uiteindelijk binnen Loko diende gevoerd te worden. Waar wij ons volledig bij kunnen aansluiten.

— Roland Devlieger is huidige vicepreses Medika, en geen kandidaat-preses.

Deze feiten zijn al lang geen nieuws meer voor de studenten uit de betrokken kringen. Zij bewijzen nog maar eens dat er wel degelijk een ernstige communicatiestoornis bestaat tussen Veto en de Leuvense student. We willen de zaken hier zeker niet op de spits drijven, maar teneinde elk misverstand omtrent onze bedoeling uit te sluiten, kort even aangeven waar het ons wél om te doen is.

Robbie Tas
Roland Devlieger

Kommunikatiestormis

Het zou jullie niet mogen verwonderen dat mensen uit kandidaat-presidia eens de koppen bij elkaar steken als het gaat over de Veto-werking van volgend jaar. Dat dit aanvankelijk gebeurde buiten de Loko-structuren, waarin ze officieel nog niet zetelen, kan men hen dan ook niet kwalijk nemen. Toch werd zo snel mogelijk naar een van de Loko-raden gestapt (i.c. Kringraad), waar het initiatief tot tweemaal toe werd besproken (19 februari en 5 maart). Daar werd ons duidelijk gemaakt dat dit een OAV (Open Algemene Vergadering, voor alle studenten toegankelijk)-aangelegenheid is. We zouden het vervolg van de discussie dan ook op die OAV en niet in Veto willen voeren.

Uit de reactie bleek dat de Veto-redactie zich door deze gang van zaken bedreigd voelt. Wij menen echter dat er geen enkele reden tot paniek is: integendeel, Veto zou zich moeten verheugen over deze nieuwe golf van entoesiasme. Uiteindelijk streven wij hetzelfde doel na als de Veto-redactie: de studenten een kwalitatief hoogstaand blad aanbieden.

teiten, sommigen al werkend enzo-voorts. Het is niet makkelijk voor zo'n groep activiteiten te organiseren. Voor de ploeg geëngageerden die dat dit jaar dan toch probeert, is de beslissing van de OAV heel teleurstellend. Bovendien vragen wij ons nu ook af waar en hoe onze bijna honderd studenten vertegenwoordigd zijn, met recht op informatie en stemrecht, zonder recht op subsidie?

Op langere termijn wordt onze fakulteit misschien vervangen door drie afzonderlijke vakgroepen (pedagogie, psychologie en SCA). Bij wie of wat horen wij dan (niet)?

De beslissing van de OAV heeft het probleem enkel verschoven, niet opgelost. De huidige groei van de postuniversitaire opleidingen maakt hen niet langer verwaarloosbaar. Een debat over het statuut van de postgraduaatsstudenten lijkt me dan ook dringend nodig. Ondertussen blijven wij buitenbeentjes. Misschien kunnen we voorlopig alle kringen een brief sturen met een aanvraag tot steun aan derden. Wees liefdadig en schenk de stuifmeeltjes van SCA ook een kruimeltje van de koek!

Ilse Frederixx, namens de studenten Antropologie

Kringraad

Op de gezamenlijke Algemene Vergadering van Kringraad en Sociale Raad op vrijdag 5 maart is beslist dat de universiteiten van de Vlaamse studentenkeupel Vlus, de Vlaamse Universiteitsstudenten (Leuven, Gent, Antwerpen), zullen toetreden tot de andere Vlaamse studentenkeupel VVS, de Vereniging van Vlaamse Studenten. De toetreding is voorwaarde-lijk en zal geëvalueerd worden eind november van dit jaar.

Kringraad en Sociale Raad roepen ook alle Leuvense studenten op om mee op te stappen in de Nationale Betoging tegen Numerus Clausus in Brussel op dinsdag 16 maart. We verzamelen om 13.00 u op het Ladeuzeplein, waar er gratis bussen klaarstaan die ons naar het Noordstation (WTC) voeren; de betoging vertrekt er om 14.30 u.

Op de Algemene Vergadering van Kringraad dezelfde avond werd een voorstel vanuit het Buro Akademische Raad besproken om voortaan strenger te zijn voor niet-EG-studenten: deze zouden enkel nog kunnen bissen of van studierichting veranderen als ze de toestemming krijgen van de fakulteit. De kringen kanten zich tegen deze vorm van discriminatie; men vindt het wel nuttig om vanuit de universiteit iedereen die wenst te bissen sterk aan te raden eerst het advies van de fakulteit (bijvoorbeeld het monitaraat of de ombudsman) in te winnen.

Ook is op de vergadering van Kringraad gestemd over de erkenning van de Leuvense vrije verenigingen. Deze jaarlijkse erkenning is een voorwaarde voor de vrije verenigingen om subsidies te krijgen van de Financiële Controlekommissie (FKK). Het FKK, dat bestaat uit de reeds erkende Leuvense vrije verenigingen, had over veertien verenigingen positief advies uitgebracht; over vier verenigingen (NAVO-kring, Vereniging voor Veiligheid en Samenwerking in Europa, University Action en Anti-Imperialistische Bond) was negatief advies uitgebracht, aangezien hun aanvraag formeel niet in orde was.

Bovendien was er door één kring bezwaar aangetekend tegen de erkenning van het Katholiek Vlaams Hoogstudenten Verbond KVHV, omdat deze vereniging zich schuldig zou gemaakt hebben aan seksisme in het redactioneel van haar blad 'Ons Leven' en bijgevolg niet aan de Universele Verklaring voor de Rechten van de Mens zou voldoen, wat een van de criteria tot erkenning is.

Bij een stemming met kringstandpunten beslisten de kringen het advies van het FKK volledig te volgen; de stemming over het KVHV daarentegen eindigde op een staking van stemming, zodat het KVHV op de volgende Algemene Vergadering van Kringraad opnieuw de kans zal krijgen zich te verdedigen.

Uit de raden

Veto
's Meiersstraat 5
3000 Leuven
Tel 016/22.44.38
Fax 016/22.04.66

Jaargang 19
nr. 24
15 maart 1993

Ver. uitg. Ria Vandermaesen
's Meiersstraat 5, Leuven

Hoofdredacteur:
Steven Van Garse
Redaktiesekretaris:
Ria Vandermaesen

Redactie: Karel De Pooter,
Karel De Weerd, Serge Franchoo,
Patrick Staudt,
Pieter Vandekerckhove

Doka: Karel De Weerd, Rob Stevens

Tekeningen: Nix, Stani

Layout en vormgeving:
Els Cornelis, Bart Crispyn,
Serge Franchoo, Kris Jacobs,
Hans Vandenaebale,
Ria Vandermaesen, Joris Van Garse, Steven Van Garse

Medewerkers: Bart Crispyn,
Jorn De Cock, Filip De Keukeleere, Krista Eersels, Kris Jacobs, Stani Michiels, Jeroen Overstijns, Véronique Rubens, Maud Vermeire

Eindredactie: Serge Franchoo

Zetwerk en publiciteit
Alfaset Leuven (22.04.66)
Drukkerij Rotatyp Brussel
Oplage 9000 eksemplaren
ISSN-nummer 0773-5162

Abonnementen
Studenten: 250fr; niet-studenten: 350fr; buitenland: 600fr; steun vanaf 1000fr; over te schrijven op rek. nr. 001-0959719-77

Agenda en Ad Valvas ten laatste vrijdag voor verschijnen om 18.00 uur op het redaktieadres bezorgen

Redactievergadering
iedere vrijdagmiddag om 15.00u

Kevin Arawjo over de augustus-coup in 1991

"Rusland heeft nog veel te bieden"

Weschrijven Moskou, 19 augustus 1991 — het persburo Tass meldt dat president Michail Gorbatsjov niet meer in staat is zijn functies uit te oefenen omwille van gezondheidsredenen. Hij wordt vervangen door vice-president Janajev en diens gevolg. Kevin Arawjo, Amerikaans Sovjetdeskundige, was ter plekke en maakte de coup van dichtbij mee. Op initiatief van het departement Moderne Geschiedenis komt hij dinsdag spreken en zal hij een analyse geven van de feiten. Veto ging alvast met hem praten.

Kevin Arawjo is 'Instructor of Politics and History' aan het Allentown College in Pennsylvania, een eerder kleine universiteit met ongeveer drieduizend studenten. Hij was toevallig in Moskou in augustus 1991 om zijn Russisch op peil te brengen. Tijdens de coup stond hij met de Moskouse bevolking mee te betogen voor een terugkeer van Gorbatsjov en tegen de machtsovername. Op dit moment nuanceert hij het protest dat Jeltsin in een schijnbaar gelijkwaardige situatie moet ondergaan.

Veto: In de Westeuropese pers werd de coup a posteriori voorgesteld als een putsch van een dronken groepje conservatieve burokraten en in ieder geval geïdentificeerd tot mislukken en Knack sprak van een "vaudeville" en "absoluut amateurisme". Was het nu echt zo ongevaarlijk? **Arawjo:** «Achteraf is de poging inderdaad vaak afgedaan als geïdentificeerd tot mislukken. Het probleem is dat de samenwerders mislukten in hun poging en daarom werden ze later nogal makkelijk op de korrel genomen. Men kon ook niet weten wie hun kant zou kiezen: de KGB, de bevolking, het leger? Het is zo dat de coup heel slecht werd uitgevoerd: de metro's noch de luchthavens werden afgesloten. Daarmee lijkt het er sterk op dat de samenwerders meer steun verwacht hadden, die ze uiteindelijk niet gekregen hebben.»

Chaos

«Op het moment zelf leek het wel heel ernstig. Er heerste een algemene hopeloosheid onder de intellektuelen van de voormalige Sovjet-Unie. De reactie van de Moskouse bevolking was heel bizar: hun uitdrukking was dezelfde als anders, de gesprekken waren heel alledaags en het was alsof heel de revolutie hen koud liet. Aan de

andere kant waren er de jongeren die zich spontaan verzamelden en de wegen blokkeerden. Voor mij werd het duidelijk dat dit een nieuwe generatie was die niet langer apatisch en onverschillig bleef maar verantwoordelijkheidszinnig en politiek bewustzijn gekregen had.»

Simplifikatie

Veto: Wie van de bevolking stond dan achter de leiders van de coup?

Arawjo: «Een aantal Wereldoorlog II-veteranen, stalinisten, Breznev-aanhangers. Maar die waren niet echt zichtbaar, het leek een stilzwijgende massa. Bovendien had ik voormamelijk contact met mensen die weerstand boden en dat waren er in verhouding niet heel veel, maar wel genoeg om de coup de kop in te drukken.»

«Ook wat het leger betreft was er iets merkwaardigs aan de hand. De soldaten had men wijs gemaakt dat ze op manoeuvres waren, ze zagen de legerontplooiing als een soort training. Alleen de legertop was op de hoogte van heel de zaak en ook daar heerste er nog verdeeldheid. Er was chaos alom en zo kon het gebeuren dat de soldaten soms de weg vroegen aan verzetstrijders. In feite waren de soldaten, vaak jongens van zeventien tot achttien jaar, evenzeer slachtoffers als de burgers van Moskou, en de militairen waren geen vijanden, maar vormden eerder een demonstrerende macht die de essentie van macht juist miste, namelijk de wil die te gebruiken. Die wil was duidelijk niet aanwezig bij de troepen.»

Veto: En de media?

Arawjo: «Er zijn enorm veel kranten opgericht in de glasnost en perestrojka-tijd. De meeste daarvan bleven weerstand bieden. Er was wel een ongelofelijk verschil tussen de Pravda

voor en juist na de coup. De Pravda niet na de coup was een echte propagandamachine. Toen alles hersteld was, is de Pravda zelfs een tijdje uit de roulatie genomen.»

Veto: Kon men de coup eigenlijk zien aankomen?

Arawjo: «Daar gaat nu net een deel van mijn onderzoek over: wat waren de aanwijzingen dat er zoiets kon komen? In elk geval had je de continue politieke strijd tussen Jeltsin en Gorbatsjov. Maar er waren ook duidelijke institutionele aanwijzingen dat er elk moment een coup kon gebeuren. Voor de coup probeerde Gorbatsjov de uitvoerende macht meer te stroomlijnen, hij probeerde de presidentiële macht en de raad van ministers in de hand te houden. Op het parlement had hij veel minder invloed.»

«Maar er zijn veel tekenen die erop wijzen dat Gorbatsjov de zaak niet onder controle had. Dat blijkt bijvoorbeeld uit een feit in juni 1991. Terwijl Gorbatsjov weg was in verband met problemen in Litouwen probeerde zijn eerste minister meer macht te verkrijgen bij de Opperste Sovjet. Toen hij terug kwam heeft Gorbatsjov niemand ontslagen. Ofwel was Gorbatsjov enorm naïef, ofwel had hij de situatie niet onder controle. Op papier vergrootte Gorbatsjov inderdaad zijn macht, maar in werkelijkheid verkleinde die alleen maar. Zoals zo vaak in de sovjet-geschiedenis, blijkt dat een president zich maar kan handhaven zolang hij de uitvoerende macht aan zich kan binden.»

«Boris Jeltsin maakt op dit moment hetzelfde mee. Ik heb het niet zo op Jeltsin, in tegenstelling tot de meerderheid van de Amerikanen en ondanks het feit dat hij zich erg nobel gedragen heeft tijdens de coup. Voor de coup speelde Jeltsin echter de rol van opposant waarbij hij de macht van Gorbatsjov ondermijnde om ondertussen zijn eigen macht aan te zwengelen. Op dit moment probeert hij, door de economie te radikaliseren, een constructieve rol te spelen in de wederopbouw van Rusland maar hij gaat daar wel heel erg ver mee. Daarom ben ik ook zo voorzichtig als het over de huidige positie gaat. In Amerika stigmatiseert iedereen de oppositie die Jeltsin krijgt als per definitie uiterst conservatief en een reactie van de kommunistische oude garde. Dat is een simplificatie van de gegevens en een onrecht ten aanzien van de diversiteit van partijen: ze behoren niet allemaal tot de harde lijn.»

Gezag

Veto: Zie je Gorbatsjov nog aan de macht komen?

Arawjo: «Er zijn inderdaad mensen die dat denken. Ze baseren zich daar-



Wat heeft die tussen zijn vingers zitten?

(foto Karel De Weerd)

voor op de denktank die hij kreeërde. Maar ik ben daar vrij pessimistisch over. Hij heeft het vertrouwen van de bevolking niet meer.»

Veto: Heeft hij nog invloed?

Arawjo: «Gorbatsjov heeft vooral nog invloed op het Westen door zijn analyse van de situatie in Rusland. Hij publiceert bijvoorbeeld één keer per maand een artikel in een Italiaans tijdschrift. Het is belangrijk dat zijn stem nog gehoord wordt.»

Veto: Hoe zie je de toestand evolueren? Zijn we naar een parlementaire democratie aan het groeien?

Arawjo: «Normaal houden historici zich niet bezig met de toekomst. Maar de politoloog in mij tracht toch om ook daarover na te denken. Laten we zeggen dat het op dit moment in Rusland democratischer dan ooit loopt, onder andere door de verschillende partijen. Maar het is ook bijna anarchistisch.

Aan de andere kant is de politiek meer aan het evolueren naar een Frans model met een sterk centraal gezag.»

Veto: Is het GOS nu uitgeteld als wereldpartner?

Arawjo: «Ik hou er niet van als mensen enkel vanuit politiek-economisch of militair standpunt oordelen. Ik heb veel waardering voor de Russische cultuur en in dat opzicht denk ik dat Rusland nooit zal ophouden een grootmacht te zijn. Rusland heeft nog veel te bieden.»

Krista Eersels
Steven Gans

Kevin Arawjo komt op dinsdag 16 maart om 11.00 u spreken over 'The Soviet cold war: origins of the Augustus coup of 1991' in MSI 00.08, Ravenstraat.

Demokratisering van het onderzoek Wetenschap aan de winkel

Voor de trouwe lezers van de zoekertjes zal de Leuvense wetenschapswinkel wel geen onbekend begrip meer zijn. Naast de verloren sleutels, verborgen liefdes en schaakspelen, worden er immers voortdurend studenten gevraagd die willen meehelpen aan onderzoek voor dit initiatief.

De wetenschapswinkel werd in '76 geboren in Nederland in een periode van maatschappelijke bewustwording. Momenteel zijn er een veertigtal wetenschapswinkels in Nederland, meestal per universiteit of hogeschool. Het Nederlands onderwijsstelsel leent zich hier wel toe omdat er meer losse onderzoeksdorchten zijn. Daardoor genieten ze een grotere bekendheid dan de Vlaamse afdeling.

In '79 werden er in verschillende universiteitssteden bij ons wetenschapswinkels opgericht, maar alleen de Leuvense bleef over. De andere stierven een stille dood door gebrek aan vrijwilligers. In Leuven vonden een aantal studenten maatschappelijke pedagogie dat er wel veel, maar te weinig nuttig onderzoek werd verricht. De oorspronkelijke lange termijn-doelstelling was dan ook het onderzoek meer maatschappelijk relevant te maken. Momenteel is men echter vooral praktisch bezig.

De wetenschapswinkel wil een brug zijn tussen enerzijds verenigingen die het zich financieel niet kunnen veroorloven een onderzoek te laten uitvoeren,

en, anderzijds studenten die op zoek zijn naar een interessant tesa-onderwerp. De vereniging dient een schriftelijke aanvraag in die aan een aantal criteria moet voldoen. Het onderzoek mag bijvoorbeeld niet dienen voor commerciële doeleinden en de resultaten moeten ook daadwerkelijk gebruikt worden. Wanneer er geen bezwaren zijn tegen de aanvraag, gaat de wetenschapswinkel op zoek naar de meest geschikte groep van studenten, die het onderzoek kunnen behandelen bijvoorbeeld in het kader van een tesa.

Breuken

Soms wordt er doorverwezen naar een instelling wanneer die zich voor het gevraagde onderwerp beter leent of wanneer er geen kandidaat gevonden wordt. Het is ook mogelijk dat er toevallig ergens reeds een gelijkwaardig project loopt waar men dan dankbaar gebruik van kan maken. Zo vroeg een milieuvereniging een alternatief voor betonverharding van een landweg, hetgeen voorheen al behandeld was

door het instituut water- en bosbeheer van de landbouwfakulteit.

De aanvragen voor een onderzoek komen uit heel Vlaanderen. Omdat men niet genoeg capaciteiten heeft om ze alle gelijktijdig te behandelen, moeten de verenigingen eerst een aanvraagformulier invullen. Dit werkt bovendien als een psychologische drempel: enkel wie gemotiveerd is doet de moeite om de acht bladzijden in te vullen. Op die manier houdt men het aantal aanvragen binnen de perken. Eens een aanvraag ingediend, wordt het project zelden geweigerd. Per jaar worden zo een tiental projecten behandeld. Soms gaat de wetenschapswinkel zelf op zoek: wanneer men hoort dat een vereniging een bepaald onderzoek wil uitvoeren, gaat men deze zelf contacteren. Men verkliest deze manier van werken boven groots opgezette media-campagnes.

De meeste projecten hebben betrekking op actuele thema's zoals milieuproblematiek en migrantenwerking. Zo loopt er momenteel een onderzoek op aanvraag van het Nationaal Overleg Meisjeswerking van Borgerhout. Zij stellen de hypothese voorop dat migrantenmeisjes zich beter integreren dan de jongens en dus een soort voortrekkersrol hebben. Integratie-initiatieven moeten volgens hen meer toegespitst worden op meisjes. Om de wetenschappelijke grond hiervan na te gaan is een studie nodig, en daarvoor werd een beroep gedaan op de wetenschapswinkel.

Niet alleen humane, maar ook eksakte disciplines komen aan bod. Zo loopt er in Zonnebeke een onderzoek naar de waterdichtheid van de kleilagen onder een stort. Door breuken in de kleilagen zou het grondwater serieus verontreinigt kunnen worden.

Sommige projecten zijn multi-disciplinair. Het probleem wordt dan opgesplitst in deelproblemen en doorgespeeld naar de verschillende gespecialiseerde instanties. Een seniorenvereniging uit Leuven vroeg advies in verband met de technische aanpassing van huurwoningen voor kansarme bejaarden zodat deze zelfstandig kunnen wonen. Hier zit dus zowel een technisch-bouwkundig als een sociaal en een juridisch aspect aan vast. Ook Radio Scorpio is klant bij de wetenschapswinkel. Momenteel wordt er een enquête uitgevoerd naar het imago van de zender. Dit onderzoek gebeurt grotereels door hen zelf maar voor het opstellen van de vragenlijst krijgen zij de steun van gespecialiseerde personen.

Door de procedure verbindt de vereniging er zich toe de resultaten ook te gebruiken. De meeste projecten werken dan ook onmiddellijk vruchten af. Dat dit soms tot spectaculaire resultaten kan leiden, werd al aangetoond. In mijnwerkershuizen in Limburg werden vochtproblemen vastgesteld. Het probleem werd onderzocht door een Leuvense team onder leiding van professor Hens en bleek het gevolg te zijn van een constructiefout. Het verhuurdersyndicaat heeft toen een proces aangespannen tegen de eigenaar, die de huizen wou slopen hoewel het probleem door een eenvoudige ingreep op te lossen viel. Het proces werd gewonnen door het syndicaat en de zaak haalde de nationale pers.

Officieel is de wetenschapswinkel een vzw, maar men weert zoveel mogelijk hiërarchische structuren om efficiënter te kunnen werken. Dit jaar werd de vereniging erkend door de Financiële Controlecommissie van Loko, het FKK, zodat men subsidies kan krijgen. Totnogtoe moest men het stel-

len met sporadische giften van bevriende verenigingen vermits geld van de vragende partij principieel niet aanvaard werd. Meermaals heeft men een subsidieaanvraag voor een halfzijdse werkracht ingediend bij de Vlaamse gemeenschap maar door een voortdurende verandering van de bevoegde instantie werd de aanvraag nooit serieus behandeld. Ook aan het rektorat werden middelen gevraagd maar voorlopig blijft het van deze kant bij morele steun en het gratis ter beschikking stellen van een lokaal — evenwel met af en toe een flinke dosis achtergrondmuziek van de ernstig repeterende Big Band.

Door het vrijwilligerkarakter van de vereniging is continuïteit zeker belangrijk. Aan de andere kant steekt men er maar om zoveel mogelijk nieuwe studenten aan te trekken. Ook niet-tesa-studenten kunnen zich nuttig maken om contacten te leggen en te onderhouden tussen de vereniging die de aanvraag indient en de onderzoekers. Naar volgend jaar toe hoopt men een systeem van 'fakultaire zijwinkels' te kunnen uitbouwen met een paar verantwoordelijken per winkel. Hierover rekest men vooral op een goede samenwerking met de verschillende presidia. Hoe meer studenten er meewerken, hoe meer aanvragen er behandeld kunnen worden.

Stani Michiels
Johan Vos

Geïnteresseerden kunnen contact opnemen met de wetenschapswinkel in het Arenberginstituut (tweede verdieping), Naamsestraat 96, tel 20.54.41. Iedereen is ook welkom op de tweewekelijkse vergaderingen die doorgaan op donderdagavond in het lokaal van de wetenschapswinkel.

Breweaays versus Stockhausen

Ars Musica in Leuven

De lente van de hedendaagse muziek deed op 27 februari voor de vijfde maal haar intrede. Doorheen de hele maand maart verzorgt Ars Musica een honderdtal activiteiten in het Brussels, maar ook in Leuven kan men er een deel van meepikken.

Het geheel van het festival draait voornameel rond concerten, maar daarbuiten bieden de organisatoren ook een brede waaier aan van nevenevenementen zoals films, ontmoetingen met componisten en musici en lezingen. De Leuvense Kultuurraad haalt volgende week een bescheiden brokje Ars Musica naar Leuven. Luc Breweaays, een van de meest veelbelovende Vlaamse componisten die ook tijdens het festival geprogrammeerd werd, houdt een licht verteerbare lezing over het toch wel complexe fenomeen van de hedendaagse muziek. Veto ontmoette hem in zijn bureel op het Flageyplein waar hij als muziekregisseur werkzaam is voor de BRTN.

Veto: Muziekregie is een van uw professionele activiteiten. Bent u als componist een uitgelezen persoon voor zo'n job?

Breweaays: «Bij muziekopnames heb ik steeds de partituur bij en superviseer ik zowel technisch als muzikaal. Ik speel dan een aantal suggesties door aan de technici zoals "hier hoor ik te weinig hobo". Ik werk altijd vanuit het totale klankbeeld. Als komponist heb ik een sterk innerlijk gehoor voor klankkleuren. Bij het registreren wordt dat aangescherpt en je leert subtiele luisteren. Veel van mijn werken zijn ofwel volledig elektronisch of elektronische muziek vermengd met klassieke instrumenten. In de studio's van de BRTN leerde ik enorm veel over de apparatuur om elektronische klanken te produceren. Bij jazzopnames bijvoorbeeld moet je kunnen omgaan met effecten en is de klankmanipulatie veel groter dan bij klassiek muziek. Je wordt zo met een heel geboel gekonfronteerd en dat vormt een heel interessante achtergrond bij het komponeren.»

sche muziek dit jaar wat minder aan bod komd is gewoont betreuenswaardig.»

Veto: Wanneer je met hedendaagse muziek wil kennismaken, stoot je aanvankelijk op een onontwaaarbaar kluis van de meest diverse stijlen. Heeft u zicht op wat nu het meest toonaangevende is?

Breweaays: «Het blijft natuurlijk een voortdurende verkenning. Er zijn inderdaad oneindig veel soorten uitingen van het hedendaagse in de muziek. Er zijn heel veel tendenzen maar geen enkele vertegenwoordigt de ultieme waarheid. Uiteindelijk stoot je altijd op de kunst en het genie van de komponist die achter de muziek schuilt.»

Veto: Hoe kunnen studenten een Ars Musica-programma benaderen?

Breweaays: «De toegankelijkheid van muziek houdt een heel sterk subjectief element in. Ik sla dikwijls de bal mis wanneer ik voorspellingen maak over de reaktie van het publiek. Men kan dikwijls heel positief staan tegenover werken die ik heel moeilijk acht. Er le-

ven ook veel tendenzen die aansluiten bij andere hedendaagse fenomenen zoals jazz of new-age muziek. Sommige komponisten zoals Schnittke of Arvo Pärt grijpen terug naar oudere stijlen en technieken. Dat zijn allemaal aanknopingspunten die persoonlijk gekleurd zijn. Toch meen ik dat het een inspanning blijft om als toeschouwer avontuur te benaderen.»

Veto: Volgende week kom je op vraag van Kultuurraad wat meer vertellen over hedendaagse muziek. Wat is je bedoeling?

Breweaays: «Je kunt het moeilijk een echte lezing noemen. Ik wil vooral veel muziek laten horen en van daaruit een discussie aangaan met het publiek. Een van de grote evenementen van Ars Musica is de komst van Stockhausen. De goeroe van de hedendaagse muziek komt van 23 tot 25 maart naar Brussel om er drie concerten met zijn meest recente werken te dirigeren. Ik zou die voorstellingen graag anticiperen door op mijn 'lezing' iets van zijn vroegere composities te laten horen. Verder zal ik waarschijnlijk een aantal hoogtepunten van het festival belichten en misschien wanneer er tijd overblijft, laat ik wel iets van mezelf horen.»

Véronique Rubens

Info: belten naar Kultuurraad, 20.81.33

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Horizontaal — 1 Man die het beleid uitstippelt 2 Noordfrans riviertje — Warme plaats 3 Aziatische rivier — Zeevalwulw 4 Wig — Afrikaanse organisatie — Zoogmoeder 5 Onduidelijk gepraat — Niet dicht openstaande 6 Leuk, guldig — Toevluchtsoord 7 Reverendus Dominus — Neemt af — Grieks eiland 8 Verwensing die strekt tot ondergang — Oudegyptische zonnegod 9 Waarmerken — Pers. vnv. 10 Benoeming

Vertikaal — 1 Samenweefsel van misleidende praaties of voorstellingen 2 Voorstelling — Mansnaam 3 Watergod — Schuif voort — Tv-omroep 4 Gezwind — Zinnebeeld van liefde 5 Grote hoeveelheid — Hoofdstad 6 Oudnoorse goden — Godin van de blinde drift 7 Sierplant — Kleefmiddel 8 Verleen uit genade — Boom — Voedingsmiddel 9 Voegwoord — Voordad 10 Mannelijke hazen.

Door Filip De Keukeleere

Circus Lupus en Lungfish in Sojo Vanuit de tenen

Kerosene brengt op maandag 22 maart twee vrij jonge, onbekende Amerikaanse bands op de Leuvense planken. Circus Lupus en Lungfish doen voor de eerste keer het oude kontinent aan. En als ze erin slagen even overtuigend als op hun platen ook op het podium hun werk naar voren te brengen, zou het best kunnen dat het niet de laatste keer is. De donkere krochten en de luchtige torentjes van de ziel op één avond.

Circus Lupus — Arika Casebolt (drums), Chris Hamley (gitaar), Seth Lorincki (bas) en Chris Thomson (zang) — ontstond in 1990 in Madison, Wisconsin. Eén jaar, talloze concerten en een single later trok de band oostwaarts en vestigde zich in Washington, DC. Nog een jaar later verscheen op het befaamde Dischord-label — waarop bijvoorbeeld ook Fugazi huist — het debuutalbum 'Super Genius'. Volgens de bio heeft Circus Lupus ondertussen ook nog een single uitgebracht, geproduceerd door Joan Jett. Wat mevrouw Jett in huize Lupus komt doen, is nogal onduidelijk, maar misschien mag er gewoon wel eens gelachen worden. In die bio staat verder nog te lezen dat de band begon met optredens op onder meer bowlingbanen en Kiwanisbarbecues — en dan hebben we het nog niet eens over de slagschepdopen. Bovendien zou de oorspronkelijke bassist Reg Shrader als boterige offerande aan zijn einde zijn gekomen tijdens de Grote Zuivelvabriekbrand (sic, maar dan in het En-

gels) van '91. Smeuig bandje dus. Dit alles uiteraard ter compensatie van het gepijnigde karakter van de muziek en de teksten. Tema's als onbeantwoorde gevoelens en de daarmee gepaard gaande frustratie en pijn komen meermaals in het debuutalbum 'Super Genius' aan bod. Verwarring heerst alom: "I got my ear to the wall listening for whispers that just might tell me it all" ('Breaking Point'). Als er toch hoop is op een beetje inzicht, wordt die al snel de kop ingedrukt want "Mr Morgan's got the hotline and he's using it all the time" ('Marbles'). Het resultaat van die sombere visie is echter niet fatalistisch. Circus Lupus vecht verbeten terug: "We will not go along" ('Blue Baby'). Het koppetje erbij houden en blijven branden is de boodschap: "Fix your mind it's your only machine. Burn hot, burn white, burn clean" ('Cat Kicking Jerk').

Dat hun debuut verscheen op het Dischord-label, situeert de muziek ook al tot op zekere hoogte. Dischord is namelijk een van de belangrijkste la-

bels van de Amerikaanse hardcore. Circus Lupus heeft van dat genre de energie en direkte manier van spelen overgenomen — zonder allerlei productieflesjes en bijkomende instrumenten. De sonstructuren overstijgen echter de genrebeperkingen. De getormenteerdheid en verbetenheid die al uit de teksten bleek, weerspiegelt zich ook in het nerveuze en grillige karakter van de nummers. Dat alles resulteert in een stevig blokje gedreven gitaarmuziek.

Lungfish — Daniel Higgs (zang), John Christ (bas), Mitchell Feldstein (drums) en Asa Osborne (gitaar) — stammen, met uitzondering van zanger Higgs die als tweede verblijfplaats ook nog San Francisco heeft, uit Baltimore, Maryland. In hun vijftiende bestaan brachten zij op Dischord twee albums uit, 'Necklace of Heads' (1991) en 'Talking Songs for Walking' (1992) en leverden bijdragen aan enkele kompliaties.

De getormenteerdheid van Circus Lupus is ver te zoeken in het werk van Lungfish. Centraal in de teksten staat een spiritueel gevoel, dat een kinderlijk charme aan de nummers geeft. Dat leidt op het recentste album 'Talking Songs for Walking' tot frazen als "I'm so thankful I'm walking, thankful to treading the face of this earth with you all" ('Broadcast') en "I thought I saw popping out of the top of your head a cathedral steeple" ('Samuel'). Leven moet je tot in je voetzolen. De centrale figuur in het nummer 'Descender' weigert dan ook de haar aangeboden schoenen aan te nemen want "I want these cuts on my feet, man. Gotta become sensitive as I can... The tiny cuts in your skin, they let a

little fresh air in." Zanger Higgs pretendeert daarbij niet de waarheid in pacht te hebben: "I thought my torch was burning. I held aloft a cold branch" ('Kissing'). Higgs, die vroeger ook al enkele bundels poëzie publiceerde, is zelf trouwens een opvallende verschijning. Achter de zware baard en onder de tatoeages zou je niet direct de gevoelige zijt vermoeden die uit zijn teksten spreekt.

Wie meent dat de bloemenkindjes terug zijn, heeft het echter mis. De kin van Higgs is niet het enige waar haar op staat. De muzikale wortels van Lungfish liggen immers eveneens in de hardcore. Gitaars en energie zijn hier dus ook troef. Het grote verschil met Circus Lupus is dat de nummers van Lungfish veel klassieker en melodieuzer zijn opgebouwd. Het gitaarwerk doet bovendien vaak aan Fugazi denken, maar terwijl die band niet bepaald vrolijk stemt, steekt Lungfish je een jekel van een hart onder de riem. De vergelijking met Jane's Addiction die een recensent maakte — ondanks dat de twee groepen louter muzikaal gezien mijlveruit uit elkaar liggen — is wat dat betreft veelzeggend. Higgs lijkt bovendien net als Jane's Addiction-voorman Perry Farrell vanuit zijn tenen te zingen. De eksamsen zijn niet meer zo ver af, maar het leven is terug mooi. Lungfish verdient gehoord te worden.

Kris Jacobs

Lungfish en Circus Lupus, maandag 22 maart in jeugdhuis Sojo (1 Meilaan te Kessel-Lo), deuren 20 u, 250/300 frank. Het staat niet vast welke groep eerst zal optreden.

Anticiperen

Veto: De hedendaagse muziek draagt sinds een dertigtal jaren de elektronische muziek hoog in het vaandel. In de jongste edities van Ars Musica en ook dit jaar wordt het aandeel ervan echter aanzienlijk verminderd. Is de elektronische muziek dan over haar hoogtepunt heen?

Breweaays: «Met die stelling ben ik het helemaal niet eens. Zoals ook computers niet meer weg te denken zijn uit onze wereld, kun je ook de muziek die je ermee gaat voortbrengen niet laten vallen. Deze muziek is trouwens net in volle ontwikkeling. Persoonlijk vertrek ik steeds van 'live-elektronische muziek': ik laat muzikanten mijn noten spelen en van daaruit ga ik dan die klanken verwerken en op mekaar stapelen. Het is opvallend hoe delicaat die muziek is omwille van de complexe apparatuur die er aan te pas komt. Op de uitvoering hoor je soms de vreemdste dingen die helemaal niet voorzien waren. Maar dat elektroni-

BESTE ADVERTEERDER, HET VADEMEKUM IS ZONDER TWIJFEL DE MEEST UITGEBREIDE GIDS VOOR STUDENTEN. NAAST TAL VAN TIPS OVER STUDEREN, BEVAT HET EEN SCHAT AAN INFORMATIE OVER KOTINRICHTING, ETEN EN KOKEN, SPORT, UITGAAN, VRIJE TIJD, HET RIJKE LEUVENSE VERENIGINGSLEVEN, ENZOVORT.

HET TWEEDE GEDEELTE VAN ONZE STUDENTENWEGWIJZER IS OPGEVAT ALS EEN 'GOUDEN GIDS'. ONZE 'LODEN' GIDS IS EEN VOLLEDIG UP-TO-DATE EN NAAR STUDENTEN GERICHTE LUST VAN DE HANDELSZAKEN IN LEUVEN, INGEDEELD IN OVERZICHTELIJKE RUBRIEKEN, MET NATUURLIJK ALTIJD IN DE BUURT: UW ADVERTENTIE. RESERVEER VANDAAG NOG.

ALFASET: S'MEERSSTRAAT 5, LEUVEN 016/22.04.66



Lungfish op het droge.

Brewaews versus Stockhausen

Ars Musica in Leuven

De lente van de hedendaagse muziek deed op 27 februari voor de vijfde maal haar intrede. Doorheen de hele maand maart verzorgt Ars Musica een honderdtal activiteiten in het Brusselse, maar ook in Leuven kan men er een deel van meepikken.

Het geheel van het festival draait voornamelijk rond concerten, maar daarbuiten bieden de organisatoren ook een brede waaier aan van nevenevenementen zoals films, ontmoetingen met componisten en musici en lezingen. De Leuvense Kultuurraad haalt volgende week een bescheiden brokje Ars Musica naar Leuven. Luc Brewaews, een van de meest veelbelovende Vlaamse componisten die ook tijdens het festival geprogrammeerd werd, houdt een licht verteerbare lezing over het toch wel complexe fenomeen van de hedendaagse muziek. Veto ontmoette hem in zijn bureel op het Flageyplein waar hij als muziekregisseur werkzaam is voor de BRTN.

Veto: Muziekregie is een van uw professionele activiteiten. Bent u als componist een uitgelezen persoon voor zo'n job?

Brewaews: «Bij muziekopnames heb ik steeds de partituur bij en superviseer ik zowel technisch als muzikaal. Ik speel dan een aantal suggesties door aan de technici zoals "hier hoor ik te weinig hobo". Ik werk altijd vanuit het totale klankbeeld. Als componist heb ik een sterk innerlijk gehoor voor klankkleuren. Bij het registreren wordt dat aangescherpt en je leest subtieler luisteren. Veel van mijn werken zijn ofwel volledig elektronisch of elektronische muziek vermengd met klassieke instrumenten. In de studio's van de BRTN leerde ik enorm veel over de apparatuur om elektronische klanken te produceren. Bij jazzopnames bijvoorbeeld moet je kunnen omgaan met effecten en is de klankmanipulatie veel groter dan bij klassiek muziek. Je wordt zo met een heel breed genre gekonfronteerd en dat vormt een heel interessante achtergrond bij het componeren.»

sche muziek dit jaar wat minder aan bod komt is gewoon betreuenswaardig.»

Veto: Wanneer je met hedendaagse muziek wil kennismaken, stoot je aanvankelijk op een onontwaaarbaar kluwen van de meest diverse stijlen. Heeft u zicht op wat nu het meest toonaangevende is?

Brewaews: «Het blijft natuurlijk een voortdurende verkenning. Er zijn inderdaad oneindig veel soorten uitingen van het hedendaagse in de muziek. Er zijn heel veel tendenzen maar geen enkele vertegenwoordigt de ultieme waarheid. Uiteindelijk stoot je altijd op de kunst en het genie van de componist die achter de muziek schuilt.»

Veto: Hoe kunnen studenten een Ars Musica-programma benaderen?

Brewaews: «De toegankelijkheid van muziek houdt een heel sterk subjectief element in. Ik sla dikwijls de bal mis wanneer ik voorspellingen maak over de reactie van het publiek. Men kan dikwijls heel positief staan tegenover werken die ik heel moeilijk acht. Er le-

ven ook veel tendenzen die aansluiten bij andere hedendaagse fenomenen zoals jazz of new-age muziek. Sommige componisten zoals Schnittke of Arvo Pärt grijpen terug naar oudere stijlen en technieken. Dat zijn allemaal aanknopingspunten die persoonlijk gekleurd zijn. Toch meen ik dat het een inspanning blijft om als toeschouwer avantgarde te benaderen.»

Veto: Volgende week kom je op vraag van Kultuurraad wat meer vertellen over hedendaagse muziek. Wat is je bedoeling?

Brewaews: «Je kunt het moeilijk een echte lezing noemen. Ik wil vooral veel muziek laten horen en van daaruit een discussie aangaan met het publiek. Een van de grote evenementen van Ars Musica is de komst van Stockhausen. De goeroe van de hedendaagse muziek komt van 23 tot 25 maart naar Brussel om er drie concerten met zijn meest recente werken te dirigeren. Ik zou die voorstellingen graag anticiperen door op mijn 'lezing' iets van zijn vroegere composities te laten horen. Verder zal ik waarschijnlijk een aantal hoogtepunten van het festival belichten en misschien wanneer er tijd overblijft, laat ik wel iets van mezelf horen.»

Véronique Rubens

Info: bellen naar Kultuurraad, 20.81.33

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Horizontaal — 1 Man die het beleid uitstippelt 2 Noordfrans riviertje — Warme plaats 3 Aziatische rivier — Zeezwaluw 4 Wig — Afrikaanse organisatie — Zoogmoeder 5 Onduidelijk gepraat — Niet dicht openstaande 6 Leuk, guldig — Toevluchtsoord 7 Reverend Dominus — Neemt af — Grieks elland 8 Verwensing die strekt tot ondergang — Oudegyptische zonnegod 9 Waarmerken — Pers. vnv. 10 Benoeming

Vertikaal — 1 Samenweefsel van misleidende praatjes of voorstellingen 2 Voorstelling — Mansnaam 3 Watergod — Schuif voort — Tv-omroep 4 Gezwind — Zinnebeeld van liefde 5 Grote hoeveelheid — Hoofdstad 6 Oudnoorse goden — Godin van de blinde drift 7 Sierplant — Kleefmiddel 8 Verlezen uit genade — Boom — Voedingsmiddel 9 Voegwoord — Voordat 10 Mannelijke hazen.

Door Filip De Keukeleere

Circus Lupus en Lungfish in Sojo Vanuit de tenen

Kerosene brengt op maandag 22 maart twee vrij jonge, onbekende Amerikaanse bands op de Leuvense planken. Circus Lupus en Lungfish doen voor de eerste keer het oude kontinent aan. En als ze erin slagen even overtuigend als op hun platen ook op het podium hun werk naar voren te brengen, zou het best kunnen dat het niet de laatste keer is. De donkere krochten en de luchtige torentjes van de ziel op één avond.

Circus Lupus — Arika Casebolt (drums), Chris Hamley (gitaar), Seth Lorinzi (bas) en Chris Thomson (zang) — ontstond in 1990 in Madison, Wisconsin. Eén jaar, talloze concerten en een single later trok de band oostwaarts en vestigde zich in Washington, DC. Nog een jaar later verscheen op het befaamde Dischord-label — waarop bijvoorbeeld ook Fugazi huist — het debuutalbum 'Super Genius'. Volgens de bio heeft Circus Lupus ondertussen ook nog een single uitgebracht, geproduceerd door Joan Jett. Wat mevrouw Jett in huize Lupus komt doen, is nogal onduidelijk, maar misschien mag er gewoon wel eens gelachen worden. In die bio staat verder nog te lezen dat de band geen maat optredens op onder meer bowlingbanen en Kiwanisbarbecues — en dan hebben we het nog niet eens over de slagschopdopen. Bovendien zou de oorspronkelijke bassist Reg Shrader als boterige offerande aan zijn einde zijn gekomen tijdens de Grote Zuuvelfabriekbrand (sic, maar dan in het En-

gels) van '91. Smeuig bandje dus.

Dit alles uiteraard ter compensatie van het gepijnigde karakter van de muziek en de teksten. Tema's als onbeantwoorde gevoelens en de daarmee gepaard gaande frustratie en pijn komen meermalen in het debuutalbum 'Super Genius' aan bod. Verwarring heerst alom: "I got my ear to the wall listening for whispers that just might tell me it all" ('Breaking Point'). Als er toch hoop is op een beetje inzicht, wordt die al snel de kop ingedrukt want "Mr Morgan's got the hotline and he's using it all the time" ('Marbles'). Het resultaat van die sombere visie is echter niet fatalistisch. Circus Lupus vecht verbeter terug: "We will not go along" ('Blue Baby'). Het koppetje erbij houden en blijven branden is de boodschap: "Fix your mind it's your only machine. Burn hot, burn white, burn clean" ('Cat Kicking Jerk').

Dat hun debuut verscheen op het Dischord-label, situeert de muziek ook al tot op zekere hoogte. Dischord is namelijk een van de belangrijkste la-

bels van de Amerikaanse hardcore. Circus Lupus heeft van dat genre de energie en directe manier van spelen overgenomen — zonder allerlei productiefinessen en bijkomende instrumenten. De songstructuren overstijgen echter de genrebeperkingen. De getormenteerdheid en verbetering die al uit de teksten bleek, weerspiegelt zich ook in het nerveuze en grillige karakter van de nummers. Dat alles resulteert in een stevig blokje gedreven gitaarmuziek.

Lungfish — Daniel Higgs (zang), John Christie (bas), Mitchell Feldstein (drums) en Asa Osborne (gitaar) — stammen, met uitzondering van zanger Higgs die als tweede verblijfsplaats ook nog San Francisco heeft, uit Baltimore, Maryland. In hun vijfjarige bestaan brachten zij op Dischord twee albums uit, 'Necklace of Heads' (1991) en 'Talking Songs for Walking' (1992) en leverden bijdragen aan enkele compilaties.

De getormenteerdheid van Circus Lupus is ver te zoeken in het werk van Lungfish. Centraal in de teksten staat een spiritueel gevoel, dat een kinderlijk charme aan de nummers geeft. Dat leidt op het recentste album 'Talking Songs for Walking' tot frazen als "I'm so thankful I'm walking, thankful to be thanking the face of this earth with you all" ('Broadcast') en "I thought I saw popping out of the top of your head a cathedral steeple" ('Samuel'). Leven moet je tot in je voetelen. De centrale figuur in het nummer 'Descender' weigert dan ook de haar aangeboden schoenen aan te nemen want "I want these cuts on my feet, man. Gotta become sensitive as I can... The tiny cuts in your skin, they let a

little fresh air in."

Zanger Higgs pretendeert daarbij niet de waarheid in pacht te hebben: "I thought my torch was burning. I held aloft a cold branch" ('Kissing'). Higgs, die vroeger ook al enkele bundels poëzie publiceerde, is zelf trouwens een opvallende verschijning. Achter de zware baard en onder de tatoeages zou je niet direct de gevoelige ziel vermoeden die uit zijn teksten spreekt.

Wie meent dat de bloemenkindjes terug zijn, heeft het echter mis. De kin van Higgs is niet het enige waar haar op staat. De muzikale wortels van Lungfish liggen immers eveneens in de hardcore. Gitaren en energie zijn hier dus ook troef. Het grote verschil met Circus Lupus is dat de nummers van Lungfish veel klassieker en melodieuzer zijn opgebouwd. Het gitaarwerk doet bovendien vaak aan Fugazi denken, maar terwijl die band niet bepaald vrolijk stemt, steekt Lungfish je een joekel van een hart onder de riem. De vergelijking met Jane's Addiction die een recensent maakte — ondanks dat de twee groepen louter muzikaal gezien mijlverre uit elkaar liggen — is wat dat betreft veelzeggend. Higgs lijkt bovendien net als Jane's Addiction-voorman Perry Farrell vanuit zijn tenen te zingen. De eksamsen zijn niet meer zo ver af, maar het leven is terug mooi. Lungfish verdient gehoord te worden.

Kris Jacobs

Lungfish en Circus Lupus, maandag 22 maart in jeugdhuis Sojo (1 Meilaan te Kessel-Lo), deuren 20 u, 250/300 frank. Het staat niet vast welke groep eerst zal optreden.

Anticiperen

Veto: De hedendaagse muziek draagt sinds een dertigtal jaren de elektronische muziek hoog in het vaandel. In de jongste edities van Ars Musica en ook dit jaar wordt het aandeel ervan echter aanzienlijk verminderd. Is de elektronische muziek dan over haar hoogtepunt heen?

Brewaews: «Met die stelling ben ik het helemaal niet eens. Zoals ook computers niet meer weg te denken zijn uit onze wereld, kun je ook de muziek die er mee gaat voortbrengen niet laten varen. Deze muziek is trouwens net in volle ontwikkeling. Persoonlijk vertrek ik steeds van 'live-elektronische muziek': ik laat muzikanten mijn noten spelen en van daaruit ga ik dan die klanken verwerken en op mekaar stapelen. Het is opvallend hoe delicaat die muziek is omwille van de complexe apparatuur die er aan te pas komt. Op de uitvoering hoor je soms de vreemdste dingen die helemaal niet voorzien waren. Maar dat elektroni-

BESTE ADVERTEERDER,

HET VADEMEKUM IS ZONDER TWIJFEL DE MEEST UITGEBREIDE GIDS VOOR STUDENTEN. NAAST TAL VAN TIPS OVER STUDEREN, BEVAT HET EEN SCHAT AAN INFORMATIE OVER KOTINRICHTING, ETEN EN KOKEN, SPORT, UITGAAN, VRIJE TIJD, HET RIJKE LEUVENSE VERENIGINGSLEVEN, ENZOVOORT.

HET TWEEDE GEDEELTE VAN ONZE STUDENTENWEGWIJZER IS OPGEVAT ALS EEN 'GOUDEN GIDS'. ONZE 'LODEN' GIDS IS EEN VOLLEDIG UP-TO-DATE EN NAAR STUDENTEN GERICHTE LUST VAN DE HANDELSZAKEN IN LEUVEN, INGEDEELD IN OVERZICHTELIJKE RUBRIEKEN, MET NATUURLIJK ALTIJD IN DE BUURT: UW ADVERTENTIE. RESERVEER VANDAAG NOG.

ALFASET: S'MEIERSTRAAT 5, LEUVEN 016/22.04.66



Lungfish op het droge.

Numerus Clausus: gerelativeerd?

vervolg van pag. 1

clausus werd hiermee grondig ondergraven. Ook de overige argumenten pro werden door de studenten danig gerelativeerd (zie Veto 20-23).

De stemming op de Vliir-buovergadering van 10 maart was dan ook al heel wat genuanceerder. Het uiteindelijke standpunt begint met vier bladzijden argumenten tegen een toegangsbeperking en schuift dan een negental alternatieve maatregelen naar voren, die wel kostenbesparend voor de gezondheidszorg zouden zijn. Zoals gebruikelijk zit het venijn echter in de staart. De Vliir pleit enerzijds uitdrukkelijk tegen numerus clausus (het op voorhand vastleggen van het aantal studenten) en wekt daardoor de indruk tegen een toegangsbeperking te zijn, maar anderzijds lezen we in de 'Standpunten van de Raad' onder punt 4: "Na uitputting van alle onderzochte maatregelen wil de Raad een selectiviteit bij het einde van de eerste kandidatuur in Vlaanderen onderzoeken".

Het standpunt van de Vliir laat dus toch de mogelijkheid tot een vergelijkend, nationaal examen na eerste kan open. Nochtans gaat het hier om een van de eerder vermelde modaliteiten van toegangsbeperking. Zo'n examen na de eerste kandidatuur was overigens ook de optie die door de Akademische Raad van de KU Leuven op 8 februari al genomen werd. Zogezegd betreft het een maatregel zonder numerus fixus (een van te voren vastgesteld aantal geslaagden), maar het is duidelijk dat men met de invoering ervan wel toegeeft aan de magere argumenten voor een toegangsbeperking.

De studentenorganisaties — de stu-

denten geneeskunde inclusief — keuren een vergelijkend examen na eerste kan uitdrukkelijk af. De eerste kandidatuur zal door de bitse concurrentiestrijd die eruit voortkomt immers een onleefbaar jaar worden. Bovendien werkt zo'n examen bij uitstek anti-demokratiserend: de lagere sociale klassen zullen de eersten zijn die afhaken uit vrees voor de verhoogde selectiviteit. De geneeskundestudies en het beroep van arts zullen hierdoor (opnieuw) een elitair karakter krijgen.

Onzin

Verder kan men zich de vraag stellen in hoeverre de keuze van de middelbare school nog meer beslissend zal worden voor de slaagkansen. Net zoals nu al een aantal scholen hun leerlingen uitdrukkelijk voorbereiden op het ingangsexamen voor burgerlijk ingenieneren en in info-brochures uitgebreid te koop lopen met slaagpercentages, is het niet denkbeeldig dat andere middelbare scholen zich zullen toeleggen op wetenschappelijke vakken als biologie en fysica, en dit ter voorbereiding van het vergelijkend examen geneeskunde. Op die manier wordt dus niet meer de studierichting in het middelbaar onderwijs van belang voor de latere studies, wel de specifieke keuze van instelling. Dit argument wordt door de Vliir zelf overigens gebruikt tegen een ingangsexamen (een examen vóór eerste kan dus). Een andere vraag tenslotte is hoe men op basis van de algemene vakken die in eerste kan geneeskunde gedoceerd worden, kan uitmaken wie een goede medicijnman kan worden.

De betoging van dinsdag zou wel eens de definitieve doorbraak kunnen betekenen van het studentenstandpunt. De publieke opinie is alleszins al sterk gewijzigd en hierdoor hebben ook de beleidsverantwoordelijken al iets genuanceerder standpunten ingenomen. Waar vorige maand minister Van den Bossche nog liet weten 'uit heikracht' een numerus clausus te zullen tolereren, heeft hij zich sindsdien gehuld in een mediatische windstille. Ook de pers benadrukt de onzin van toegangsbeperkende maatregelen. Zo schreef Guy Tegenbos, onderwijsjournalist van De Standaard, vorige week in het editoriaal: "De Vlaamse politici moeten een nationale numerus clausus voor de geneeskunde voor Vlaanderen radikaal afwijzen, én onmiddellijk starten met de discussies over de vraag wat voor gezondheidszorg Vlaanderen wenst tegen het jaar 2000. En van daaruit berekenen hoe groot de behoefte aan artsen dan zal zijn". De jongerenafdelingen van de politieke partijen pleiten nu — op CVP na — eveneens tegen numerus clausus. Nu de grote mensen nog.

Jorn De Cock



VERTREK AAN LAAGSEIZOENSPRIJZEN IN HOOGSEIZOEN!

Lic. cat. A1919

LONDON	vanaf	4.190 BEF
LOS ANGELES	vanaf	22.600 BEF
MEXICO	vanaf	22.700 BEF
BANGKOK	vanaf	23.980 BEF
SYDNEY	vanaf	36.370 BEF

Inlichtingen en reservatie:
CONNECTIONS, Tienstestraat 89, 3000 LEUVEN, 016/29 01 50

Bissen en diskriminatie

vervolg van pag. 1

terug in het Europees Verdrag van de Rechten van de Mens.

Het andere argument dat naar voren werd geschoven — een buitenlandse student die gaat bissen komt in problemen met zijn verblijfsvergunning — is al even omvattend. Ruth Stockx, verantwoordelijke van de juridische dienst van het Vlaams Centrum voor de Integratie van Migranten (VICIM), zei in een gesprek met Veto dat de werkgroep met dit argument een aantal zaken op hun kop zet. De dienst vreemdelingenzaken kan niet zomaar studenten terugsturen omdat ze bissen. Een student heeft immers het recht een academiejaar één of twee keer over te doen, zelfs als hij van richting verandert.

Eksplisiet

Wel kunnen vreemde studenten teruggestuurd worden die bijvoorbeeld

hun studies volledig verwaarlozen en hun examens niet afleggen. Dat is bijvoorbeeld het geval bij studenten waarvan de studie zou dienen als dekamantel voor een winstgevende activiteit. Wanneer een studie overdreven lang duurt kan de minister van justitie dus wel maatregelen nemen, maar dan enkel en alleen nadat advies ingewonnen werd bij de betrokken universiteit. Het is dan ook niet geloofwaardig wanneer de KU Leuven zelf dit argument gaat gebruiken om buitenlandse studenten te diskrimineren en hun recht op bissen te laten afhangen van een beslissing van de fakulteit. Door ze niet te laten bissen zorgt de universiteit ervoor dat die buitenlandse studenten juist zullen buitengezet worden.

Bovendien getuigt het eerder van betutteling en paternalisme vanuit de universiteit wanneer men buitenlandse studenten wil weren of het bissen wil verhinderen omdat zij toch culturele aanpassingsmoeilijkheden kennen, niet aangepast zijn aan ons onderwijs

SCORPIO EVALUEERT ZICHZELF INVULLEN MAAR...

Dertien jaar lang al houdt Radio Scorpio konsekwent — wars van alle commerciële toegevingen — het muzikale nivo van de Leuvense eter op peil. Scorpio vindt echter dat het tijd is om zijn werking eens grondig te evalueren. Een massa-enquête onder de studenten moet duidelijk maken wat de luisteraars van Scorpio denken over hun radio. Er wordt gepeld naar de muzikale keuzes en interesses, naar de luisterfrequentie, naar de momenten wanneer er het meest geluisterd wordt, en dergelijke meer. Alhoewel de enquête in principe anoniem is, kun je toch je naam opgeven om deel te nemen aan een van de groeps-interviews die binnenkort in de Scorpio-lokalen georganiseerd worden. Tijdens die gesprekken — vooral bedoeld voor mensen die Scorpio al een tijdje kennen — wordt dan dieper ingegaan op de werking en de programmatie van Scorpio.

De enquête biedt ook de mogelijkheid om een eigen programmavoorstel te formuleren. Eind april krijgen de beste initiatieven een uur prime-time radio ter beschikking om hun creaties voor te stellen: kwestie van nog wat potentiële radiotalenten uit hun hol te lokken. De geselecteerde kandidaten worden na 4 april schriftelijk op de hoogte gesteld.

Voor 27 maart moeten alle enquêteformulieren in het bezit zijn van Radio Scorpio. Ze moeten daarvoor tijdig gedeponseed worden in een van de Scorpioboksen die je vindt op de diverse verdeelpunten. De formulieren kunnen eventueel ook gedropt worden in de Naamsestraat op nummer 96, waar de Scorpio-studio gelegen is. Daar kun je ook formulieren bijhalen wanneer je die elders niet mocht vinden.

(pvdk)

De enquêteformulieren voor de grote Scorpio-enquête vind je in de Alma's, 't Stuc, 't Records, L&W, de Shrink en Politika. Scorpio rekent op de medewerking van al zijn luisteraars!



Numerus clausus om de Alma binnen te geraken?

(foto Karel De Weerd)

of misschien niet bekwaam zijn. Een universiteit zou daarentegen zoveel mogelijk kansen moeten bieden aan alle studenten om te slagen en zich niet druk hoeven te maken over de problemen van een vreemde student die bist en uiteindelijk toch niet slaagt. Natuurlijk mag en moet een fakulteit de student informeren over zijn geschiktheid om een bepaalde studie te volgen maar uiteindelijk moet de student de vrije keuze behouden. Bij dit advies zou men in elk geval geen onderscheid mogen maken op basis van ras, geslacht of vermogensgesteldheid.

Kier

Uiteindelijk zal bij dit nieuwe examenreglement veel afhangen van hoe de verschillende fakulteiten het interpreteren om het bissen van niet-EG-studenten te verhinderen. Door voor de eerste keer zo eksplisiet het verschil tussen EG- en niet-EG-studenten te maken wordt de deur echter op een kier gezet voor verdergaande diskriminerende praktijken.

Pieter Vandekerckhove



Mister Buffet's

VERWENT ZIJN KLANTEN

*S AVONDS LEKKER UIT ETEN VANAF 125 FR.

Gehaktsteak 125 fr. (*)
Vol au Vent 135 fr. (*)
Dagschotel 135 fr. (*)
Paardesteak 145 fr. (*)

(*) Inbegrepen: vlees, aardappelen, verse groenten en vriendelijke en directe bediening.
Avondpromotie enkel geldig van maandag tot donderdag: van 17.30 tot 21.00 u

Diestestraat 70 - Leuven - Open alle dagen van 8.00 tot 21.00 u

Gedooagbeleid

Volgens de opdrachtsverklaring van de KU Leuven wil onze universiteit "de erfgenaam zijn van een eeuwenoude traditie van gastvrijheid tegenover buitenlanders. Door een intense universitaire samenwerking en door uitwisseling van docenten en studenten draagt haar kennisontwikkeling en -overdracht actief bij tot de verrijking van wetenschap en cultuur in Europa en de wereld. De KU Leuven vervult deze opdracht, in haar unieke Leuvense sfeer op haar kampussen te Leuven en te Kortrijk, samen met haar alumni en met de regionale en

nationale gemeenschap."

Deze zinsdelen blijken met de beslissing op Akademische Raad plots holle woorden te zijn geworden. Voor die buitenlandse studenten die de gewone Nederlandse opleiding willen volgen, beweert de KU Leuven zelf een "gedooagbeleid" te voeren: een "passieve houding met nadruk op controle en beperking van de instroom". In die Nederlandse opleiding programma's waar het merendeel van de modale studenten zit, wordt die culturele uitwisseling duidelijk niet erg op prijs gesteld. Een strikter, vrijwel repressief toegangs-

beleid voor buitenlandse studenten en nu blijktbaar ook een strenger examenreglement voor niet-EG-studenten is hiervan het gevolg.

Anderzijds wenst de KU Leuven zich wel actief te richten naar de buitenlandse studenten met een specifiek aanbod van kwalitatieve, anderstalige onderwijsprogramma's. De KU Leuven wil duidelijk haar internationale uitstraling niet verliezen. Bij die laatste programma's zijn derde cyclus-opleidingen en doctoraten prioritair.

(pvdk)

Zoekertjes

- Lexc5, erop of eronder! Wat is overigens een patasyndroom? Moboetoe
- Proficiat, Petra, je had me bij het 'rechte einde' — nooit gedacht dat straaljervogelgelingen zo inspirerend konden zijn; prijs af te halen F. Lintstraat 122 na kantooren.
- Native English speaker with university degree will proofread your thesis or other English text. Modest price. Call Andy at 016/20.16.89.
- Rarara: je was op de Scorpio-fuif maar je woont op het Peppers-kof. Je (Mud)Honey
- Kursus Jürgen kopiëren — en liefst nog voor het volgende Vatikaanse Koncilie
- Aan R, van P, uit E, naast A, nu op T, onder L, met K: nog 1 glas wodka!
- Dwergen op maat, zonder laagtevrees, lange tenen of kraatpootjes, zijn op 11 maart van harte uitgenodigd op de schiffingsproef van Romero, onder leiding van de Heer Dylan.
- Specificaties ivm dwerg (m/v/!) Romero (zie Veto 22/2/'93): bespreking in bewonersraad. Ondertekend, Romero 4
- Kwek, kwek! Lieve eend wacht ook al lang op lieve kikker. Kwääk?
- Rarara: nooit iemand zo 'rage' op Rage zien dansen als jij. Je (Mud) Honey
- Afdrukken op Postscript laserprinter, lay-out van documenten en tesis, inlezen van gedrukte tekst naar tekstverwerker via skanner: Abax, Gezellelaan 17, Heverlee (nabij de Parktoeren), 20.73.61 — ook na de kantooren.
- Wie heeft er reeds boeiende en avontuurlijke (fiets)trektochten ondernomen in het buitenland? Nog fantastische reisroetes of op zoek naar een reisgezel, contacteer, Philip

- Tobback, Prins De Lignestr. 20, 3001 Heverlee
- Wat?! Liefde gaat door de maag? Steven Buisson, had dat eens eerder gezegd! Wat denken jullie van 15/3/'93? Je mag nog kiezen tussen aangebrand of niet.
- Typen tesis, verslagen, briefwisseling. Kris Rosselle, Naamestswg. 130 (20.70.77)
- Breekbaar elfenvriendje, wij leven in een grote glazen bel
- Af en toe iets anders dan cursussen blokken en fuiven? Koncentra: inter-fakultaire denkgroep van KU-studenten (Maria Theresiastr. 46/408)
- Wie gaat er op 14/4 nog naar Van Halen in Flanders Expo. We zoeken nog vervoer voor 2 personen: Geert Borremans (Pol), Celestijnenlaan 70, 3001 Heverlee, kamer 1.06. Tel.tss 19.30-20.30u (20.12.97)
- Verloren op 8/2 in MSI 03.18: zwarte stoffen pennezak met witte rits. Bevatte o.m. met hout versierde vulpen. Bart D., Vanderkelenstr. 29
- Vzw Labyrinth, Martelarenlaan 109, Kessel-Lo (25.55.67). Elke di. kun je via het onthaal met Labyrinth/Roze Drempel praten over je gevoelens en problemen rond lesbisch-zijn in de gebouwen van het JAC, Minckelersstr. te Leuven.
- Garfieldje: heb ik al uw zwakke kriebelplekjes al ontdekt of zijn er nog? Hugo.
- Mijn liefste eendje, wie zoekt die vindt. Garfield.
- Eerste bijeenkomst van het genootschap van de Gefrusteerde Wijven met Principes (GWP). Versterk de gelederen en kom do. 18/3 naar de wekelijkse Sociale Raad-piknik in het stadspark.
- Welaan dan BB, ik vind dat L.D6xH2 moet kunnen. Bok.
- Psychopaten aller tijden: ruk uit. Dinsdag 16 maart draaien wij 'Psycho' in MSI
- Het regent oude wijven...

- Aan al die ellendige, rattige, eagles-lijkmakende hufters van fietsenpikkers: may you rot in hell! Ga heen en vernieuwvuldig u vooral niet
- CRW-cirkusanimatoren, op 20/3 om 8.15u aan de loketten? Trein van 8.26 u naar Gent, aankomst 9.51u in Merelbeke. Barbara

JO MEUWISSEN
bvba

Alle verhuur video-, klank- en lichtmateriaal voor seminaries, evenementen, optredens, fuiven en TD's

NIEUW : LCD - VIDEOPROJECTOREN

tel. 016/201.301

- Gloednieuwe Apple Mac Classic 80 Ram 40 megab. Te koop software: inclusief 7+. Claris works. Spotprijs 41.000 frank. 20.81.11
- Studio te huur, dicht bij station: Nobelstr. 11 bus 1
- Moboetoe aan Pata-Syndroom: dit wordt jullie Waterloo! Hahahahaha!!! Lexc4!
- Tekstverwerking: tesis, verslagen, brieven... 23.48.98.
- L., Valentijn op 17 maart? Het proberen waard! S.
- Liever dan langs je kamer te gaan loop ik de singels omzichtig om de kern van pijn, Karen V.
- Mijn klootzakje, opvallend gewoon is liefde want dat is het blijktbaar. Vanzelfsprekend liefste, noem ik je liefste. Karentje
- Laat Valentijnsberichtje (bedoeld voor Polstok): aan de onafhankelijk variabele van ons conceptueel model... 's morgens om 3 uur/ die ogen vol vuur/ die wulpsse Westvlaming/



MAANDAG

- 20.00 u GESPRESKAVOND Diskussies over en met hetero-vrienden, in UP, org. De Roze Drempel/Het Goede Spoor.
- 20.00 u KONCERT Het Nieuw Belgisch Kamerorkest met S. McMaster (sopraan) brengt muziek van S. Barber, W.A. Mozart en F. Schubert, in PDS, org. NBK.
- 20.00 u TEATER 'Liefdeswoede' van Benno Barnard naar het heroïsche drama van John Dryden (1677) rond Kleopatra en Antonius. Met oa Jan Declair, Els Dotterman, Gilda De Bal, in Stadsschouwburg, door Blauwe Maandag Kompagnie.
- 20.30 u LEZING 'Beeldcultuur: over de status van de hedendaagse documentaire' door Gert-Jan Zuilhof, geïllustreerd met werk van de Oostenrijkse filmmaker H. Scheufl, de Amsterdamse beeldhouwer E. Luyken en A. Kiarostami, in Stuc, toeg. 150/100.
- 21.00 u VERGADERING Milieuraad KU Leuven, in Stuc (1e verdieping)

DINSDAG

- 14.30 u BETOGING 'Tegen numerus clausus; voor vrije keuze', in Brussel, Noordstation (WTC), vertrek vanuit Leuven met bussen aan de Thier en Ladeuzeplein om 13.00 u, org. studentenbewegingen van alle Belgische universiteiten en hogescholen.
- 20.00 u TEATER 'Met Gesloten Deuren' naar het werk van Jean-Paul Sartre, in Hal Van Dalekollege, toeg. 100, org. KampusToneel KU Leuven.
- 20.00 u TEATER 'Oom Wanja' door Theater Antigone, in Stadsschouwburg.
- 20.15 u DEBAT 'Hoe extreem-rechts een halt toeroepen?', gastsprekers zijn: Hugo Coveliers (VLD), Lode Hancke (SP), Danny Goderis (Objektief 479.917) en Albert Martens (KU Leuven), in aud. Vesalius 00.17, Van Evenstr., org. Ploeg X.
- 20.15 u KONCERT Het Universitair Symfonisch Orkest speelt olv P. Swerts en met violiste K. De Bièvre, in PDS.
- 20.30 u FILM 'Où est la maison de mon ami?' (1987), van de Iraanse regisseur Abbas Kiarostami, in Stuc, toeg. 150/100.
- 20.30 u INFO-AVOND 'Rwanda-Burundi: demokratisering en etniciteit' door Prof. F. Reyntjens, in Frederik Lintstr. 150, toeg. gratis, org. Huize Karibu.
- 22.30 u FILM 'Homework' (1989), van de Iraanse regisseur A. Kiarostami, in Stuc, toeg. 150/100.

WOENSDAG

- 13.00 u FILM Een Uur Cultuur: 'Charlotte, vie ou théâtre' van R. Dindo, in Studio 1, org. Kultuurkommissie KU Leuven.
- 17.00 u KONCERT Mengmetaal: kwartet voor twee gespleten persoonlijkheden met J. Stroobants en J. Reynaerts, in H. Hartinstituut, Naamestswg. 355.
- 19.30 u DEBAT 'De kollektivistatie van de landbouw in de Sovjetunie' met Ludo Martens, in MT 22, org. Imast, PVDA, MLB, Rode Jeugd, AIB.
- 19.30 u INFO Jobstudentenkafee met info over loon, overuren, contracten, vakantiewerk, in Maria Theresiastr. 119, toeg. gratis, org. ABVV.
- 20.00 u FILM Literatuur- en filmcyclus: 'Do the right thing' van Spike Lee, in MSI 03.18, toeg. gratis, org. afd. Engelse Literatuur Fakulteit L&W.
- 20.00 u KONCERT Optreden van André Rieu, in Stadsschouwburg.
- 20.30 u FILM 'Le Passager' (1974), langspeelfilmdebuut van de Iraanse cineast A. Kiarostami, in Stuc, toeg. 150/100.
- 20.30 u POEZIE Mengmetaal: vrouwelijk meervoud, poëzie van H. Kuipers, G. Berckmoes en J. Gisekin, in Tervuursevest 101, org. De Spuyce.
- 22.30 u FILM Hedendaagse Iraanse kortfilms: 'Solution Num-

AGENDA

ualueas

door Maud Vermeire

ber One' (1987), 'The Chorus' (1982), 'The Bread and Alley' (1970) en 'Break Time' (1972), in Stuc, toeg. 150/100.

DONDERDAG

- 20.00 u MUZIEK 'Tralalyrisch' door de derdejaarsstudenten van de afdeling voordracht, in Concertzaal Lemmensinst., toeg. 200/150, org. Concertvereniging Lemmensinst.
- 20.00 u OPTREDEN 'Vis als Principe' door Hugo Matthyssen, in aud. Minnepoort.
- 20.00 u TEATER 'Met Gesloten Deuren' naar het werk van Jean-Paul Sartre, in Hal Van Dalekollege, toeg. 100, org. KampusToneel KU Leuven.
- 20.15 u KONCERT Het Universitair Harmonie Orkest speelt olv J. Segers met solist S. Pillaert, in MT, Grote Aula.
- 20.30 u FILM 'Close up' (1990) van A. Kiarostami, in Stuc, toeg. 150/100.
- 24.00 u FILM 'Repulsion' (1965) van Roman Polanski en met Catherine Deneuve, in Stuc, toeg. 150/100.

VRIJDAG

- 20.00 u GESPRESKAVOND 'Cuba: nostalgie of hoopvolle wer-

- kelijkheid?' door Frieda Geleys en Tinne Van Rompyu, in Volkshogeschool Elcker-ik, Koning Albertlaan 2 (Kessel-Lo), toeg. 150 (vooraf inschrijven).
- 20.00 u TEATER 'Met Gesloten Deuren' naar het werk van Jean-Paul Sartre, in Hal Van Dalekollege, toeg. 100, org. KampusToneel KU Leuven.
- 20.30 u FILM 'Et la vie continue' (1992) van de Iraanse cineast A. Kiarostami, in Stuc, toeg. 150/100.
- 21.00 u KONCERT Jazz door het Anna Kowalski sekstet, in Tervuursevest 101, toeg. gratis, org. Cultureel Ontmoetingscentrum De Spuyce.

ZATERDAG

- 20.00 u KONCERT Naar aanleiding van 30 jaar Universitair Symfonisch Orkest brengt het University of Warwick Symphony Orchestra (Coventry) muziek van Elgar en Berlioz, in St.-Jan-de-Doper-kerk, Groot Begijnhof.

ZONDAG

- 14.00 u BETOGING Nationale manifestatie voor gelijke rechten en ter ondersteuning van de eis van de petitie en het wetsvoorstel van Objektief 479.917, in Brussel WTC, Noordstation. Vertrek aan station Leuven om 13.00 u, org. Objektief 479.917.

MAANDAG

- 19.00 u FILMAVOND 'De Bruine Pest', om 20.00 u 'Gladio' en om 22.30 u 'Dear America', in MSI 00.28, org. Ploeg X nav de kringverkiezingen in Sociale Wetenschappen.
- 20.00 u SPORTAVOND Badminton, in UP, org. De Roze Drempel/Het Goede Spoor.
- 20.30 u FILM 'Zéro de Conduite' (1933) en 'A propos de Nice' (1929) van de Fransman Jean Vigo, in Stuc, toeg. 150/100.

EOOS

- 10/03 om 16.00 u: permanente, in Fak L&W.
- 15/03 om 21.30 u: Voetbal tegen Klio (Salamisbeker), in sportkot.
- 16/03 om 19.00 u: presidiumvergadering, boven Fak L&W.
- 16/03 om 20.00 u: Basketbal tegen Klio (Salamisbeker), in Sportkot (atletiekploat).
- 18/03 om 16.00 u: permanente, in Fak L&W.
- 18/03 om 19.00 u: Volleybal tegen Klio, in Sportkot (nieuw gebouw).
- 18/03 om 22.00 u: Cocktailavond met uitreiking van de Salamisbeker, boven Fak L&W.

GERMANIA

- 17/03 om 21.30 u: Optreden 'Düzend Lenten', in Fak L&W, ink. gratis, ism Fak.

HISTORIA

- 15/03 om 20.00 u: Science Fiction Filmavond, in perma.
- 16/03 om 13.00 u: Vertrek betoging tegen NC in Brussel, op Ladeuzeplein (gratis bus).
- 16/03 om 20.00 u: Debat 'Nationalisme en Ideologie' met oa Frans Verleyen en Lode Wils, in MSI 00.28, ism ISHA.
- 16/03 om 23.00 u: Optreden, in Fak L&W.
- 17/03 om 20.00 u: Kringvergadering, in perma.
- 21/03 om 13.00 u: Vertrek betoging Objektief 479.917 voor gelijke rechten in Brussel, in station Leuven.
- 22/03 om 20.00 u: Teater 'Het Zwendend Genootschap', in aud. Minnepoort.

KRIMEN

- 16/03 om 20.00 u: Poëzieavond, in San Marco, Tiensestr., ink. gratis.
- 17/03 om 22.00 u: fuif, in Eagles.

POLITIKA

- 16/03 om 20.00 u: Bekijken en analyse van de film 'Psycho' van Hitchcock, in MSI 03.18.

PSYCHOLOGIE

- 16/03 om 20.00 u: OK-vergadering, in kringlokaal.
- 16/03 om 20.30 u: optreden 'The Stuffed Bodies on Wheels', in Shrink, ink. gratis.
- 17/03 om 13.00 u: statutaire kringvergadering, in 02.89.
- 17/03 om 21.00 u: kantus, in Uniersum.
- 20/03 om 21.00 u: kwis tussen Shrink en kring, in Shrink.
- 21/03 om 21.00 u: kwis tussen Shrink en kring, in Shrink.

ROMANIA

- 18/03 om 20.00 u: Klassiek concert, Véronique Rubens (piano), Koen Rens (viool) en Anthony Gröger (cello) brengen muziek ten gehore van Debussy, Schumann, Mendelssohn ea, in Oratoriehof, ink. 200/120.

SORA ISM LBK EN PSYCHOLOGIE

- 18/03 om 12.00 u: Piknik, in kiosk stadspark.

WINA

- 17/03 om 20.00 u: Verkiezing prof met de beste cursus, in 200C.01.D, kampus Heverlee.

Dietsche Warande en Belfort vernieuwt "DWB poëtikaal pluralistisch"

Dietsche Warande en Belfort (DWB) is traditiegetrouw de spreekbuis van het departement Nederlandse literatuur van de KU Leuven. Onlangs werd de redactie vernieuwd. Met Hugo Bousset staat er opnieuw een professor Nederlandse literatuur aan het roer maar dit keer wel iemand die op het loonlijstje van de KU Brussel ingeschreven is. Op een perslunch (met zwezerikken op het menu, of waar een spellingscontrole al niet goed voor is) werd het eerste nummer voorgesteld. Veto liet zich niet beïnvloeden maar vond dat het eerder tijd was voor enkele kritische vragen. *Dietsch in je naam zetten?*

Bousset: «Daarmee doel je op de gemeente verzuiling van Dietsche Warande en Belfort. Maar eigenlijk betekent 'Dietsch' niets anders dan 'volk'. Etymologisch is daar dus totaal niets mis mee. Ik zal niet ontkennen dat het historisch misschien een bevleekte konnotatie heeft opgelopen. In de geschiedenis van dit tijdschrift heeft dat adjectief echter altijd gestaan voor openheid naar het andere deel van het taalgebied. En waarom zouden we het dan veranderen?»

Identiteit

«DWB zal ontzield optreden in die zin dat het louter literaire criteria moet hanteren, alleen in dat opzicht de lat zo hoog mogelijk zal proberen te leggen. Ekspliciet ontzullen leek mij niet zo origineel als ik eerst verondersteld had. Mijn voorgangers hebben steeds de nadruk gelegd op het feit dat mensen van alle strekkingen welkom

waren. Misschien is het te veel bij woorden gebleven. Bij ons zijn het duidelijk daden. Ik distantiër mij dan ook helemaal nergens van. We moeten alleen literair zo relevant mogelijk zijn. Daarom ben ik ook niet van plan een overreactie te creëren in de andere richting. Dat wil natuurlijk niet zeggen dat we zoets gaan doen als De Vlaamse Cids, die in elk nummer een reeks mededelingen opneemt van het liberale Willemsfonds.»

Veto: De kernredactie heeft dus een duidelijke poëtika voor ogen?

Bousset: «Nee. Het ligt absoluut niet in onze ambitie een nieuwe Yang te worden. Ik heb net als de rest van de redactie een persoonlijke literaire visie. Die zal in geen geval meespelen bij het selecteren van de teksten voor het tijdschrift. 'DWB zijn' betekent poëtikaal pluralistisch zijn voor zover het literair niveau hoog genoeg ligt. Als je kijkt naar de huidige samenstelling van de kernredactie, is het anderszins best mogelijk dat iemand die binnen tien jaar een onderzoek zou doen naar DWB, een bepaalde lijn zou kunnen ontdekken. Een zekere identiteit is voor een goed literair tijdschrift immers onontbeerlijk.»

Veto: In het eerste nummer staan namen als Hemmerichs, Pleyzier en Ducal, tot allemaal schrijvers van een nu konsoliderende generatie. Stelt DWB zich niet te weinig vernieuwend op?

Bousset: «Je kunt toch moeilijk voorspellen wat de generatie die nu in de wieg ligt, zal brengen. DWB gaat geen generatie vergeten. Het is inderdaad wel zo dat de nieuwe redactie meer op bestelling gaat werken. We gaan meer dan vroeger schrijvers opdrachten geven. Het tweede nummer zal bijvoorbeeld een temannummer worden rond twelingen. Het is bovendien een verkeerde opvatting als zo bestelde poëzie te celebraal zou zijn. Paul Claes en Stefan Hertmans hebben ons over twelingen prachtige literatuur opgestuurd. De postbusfunctie blijft wel ten volle behouden. Wat ons opgestuurd wordt, zal zeker evenveel aandacht krijgen vermits we niet alleen op grote namen mikken. Maar literatuur in Nederland en Vlaanderen is absoluut te arm om er jaren van een tijdschrift mee te kunnen vullen. In die beleidslijn verschillen we trouwens duidelijk van andere tijdschriften.»

Debuut

Veto: Wordt het geen tijd dat die Vlaamse literatuur zich bevrijdt van haar minderwaardigheidscomplex tegenover de Noorderbuur?

Bousset: «De huidige generatie in Vlaanderen is inderdaad minstens even rijk als die in Nederland. Enorm veel Vlamingen geven al in Amsterdam uit. Dat was vroeger toch ondenkbaar. Op gebied van toneel zijn wij ook absoluut superieur

ten opzichte van het Noorden. Vroeger moest ik voor innoverend toneel naar Amsterdam, nu kan ik rustig in Brussel blijven. Gebrék aan goed materiaal is dus zeker niet mijn probleem. In de magere jaren zeventig zou ik daar wel mee gekonfronteerd geweest zijn. Maar ook met die bekende namen ben je na korte tijd uitgepraat. We zijn echt op zoek naar debutanten, zoals we vroeger toch al Ducal, Van Bastelaere en Hemmerichs als eersten onder de ogen van het grote publiek gebracht hebben. Twee nieuwe namen in de kernredactie, Patricia de Martelaere en Peter Verhelst, illustreren toch genoeg de richting die we uit willen. José Planckaert debuteert in dit nummer om de eenvoudige reden dat hij zich zonder moeite kan recht houden tussen al die grote namen. In het volgende nummer komen overigens drie debutanten waar we volledig achter staan, en dat op een toch beperkt aantal bladzijden. Er is geen gebrek aan talent.»

Kapstok

Veto: Een andere functie van DWB, naast die doorstroming, zou deïnternationalisering kunnen zijn. In hoeverre gaat DWB daar een verbintenis aan?

Bousset: «We zullen vooral de nadruk leggen op de Vlaamse en Nederlandse literatuur al willen we weg van het filologische en naar het creatieve toe werken. Essays moeten, maar niet meer die met een massa voetnoten. Daarnaast zullen we echter in elk nummer een buitenlandse auteur in vertaling proberen te brengen. We hebben voor alle taalgebieden aan correspondenten de opdracht gegeven om onbekende namen te signaleren die wij dan kunnen introduceren in het Nederlandse taalgebied. Wat wij willen is niet nog eens Kundera. We sluiten grote namen niet uit maar we streven er doelbewust niet naar. Iedereen kan telefoneren naar uitgeverijen voor prepublicaties. Zoets zullen wij niet doen.»

Veto: DWB gaat de volle concurrentie met het Nieuw Wereld Tijdschrift (NWT) aan?

Bousset: «Ik ben ervan overtuigd dat het NWT blij moet zijn met de vernieuwing van DWB. Het is toch een economisch principe dat concurrentie positief werkt. Het dwingt tot creativiteit. Niemand kan zeggen dat hij de enige is. Misschien was NWT vroeger wel de enige maar vanaf nu zullen we met twee zijn.»

«Iets anders waar wij ons ook meer op zullen richten is het essay en het theater. Wat betreft het eerste is er de afschaffing van de boekbesprekingen. Dat gebeurt veel sneller in andere media. Waar onze taak ligt, is de boeken vanuit een meer reflecterende hoek te bekijken, in grondige essays. We buiten dus de mogelijkheid van ons medium ten volle uit. Vergissingen en te snelle oordelen van dag- en weekbladen wil DWB naar voren halen. De kritiek in Vlaanderen is op veel manieren te weinig onderbouwd. Wij willen al te mediatieke oordelen terecht wijzen. In het tweede nummer zal er bijvoorbeeld een essay staan van professor Porteman over die geschiedschrijving van de Nederlandse literatuur door Freddy de Schutter. Iedereen juicht dit boek toe. Er is een verborgen censuur in de media om sommige heilige huisjes niet aan te raken. Porteman maakt dat boek met de grond gelijk. Niet velen hebben die moed. Ook theater krijgt de volle aandacht. Fabre komt in nummer twee. Als alles goed loopt

gaan we in nummer drie, dat speciaal voor de Frankfurter Buchmesse in het Duits vertaald wordt, nog een eenakter van hem publiceren.»

«Voor die Frankfurter Buchmesse zullen we trouwens dubbelvalenten selecteren die ook in Duitsland gekend zijn. Ik denk aan Claus, zowel met gedichten als met plastisch werk, en natuurlijk aan Nootboom. Naast die 'kapstokken' kunnen een aantal Duitstalige Belgische dichters hun werken brengen.»

Hokjes

Veto: Gaat het niet allemaal veel te academisch worden?

Bousset: «We willen zeker veel meer de klemtoon leggen op het creatieve. Het essayistische kan alleen maar onze belangstelling wegdragen wanneer het in sterke mate creatief is. Academische traktaten zijn taboe in een literair tijdschrift. Brems vertegenwoordigt voor mij het genre waar we naar toe willen. Hij is in staat het essay te geven wat het toekomst. Daaronder versta ik een volstrekte openheid en lichtheid van ton zonder te vervallen in nonsens. Je kunt toch geen flauwekul gaan verkopen die niet als flauwekul gepresenteerd wordt. Flauwekul kan voor mij alleen als ze als zodanig overkomt. Bijgevoeld heb ik absoluut geen bezwaar tegen bijvoorbeeld Brusselmannen. De lichtheid om dingen te zeggen die toch hout snijden, dat is wat ik zoek.»

Veto: Een ander stigma dat DWB misschien nog lang met zich mee zal dragen is het dienen van de Vlaamse zaak. Dat heeft toch heel verengde literatuur tot gevolg gehad.

Bousset: «Indien je je zou stellen op een mondiale standpunt, kun je inderdaad met recht en reden zeggen dat DWB veel meer aandacht besteedt aan Vlaamse schrijvers. Maar dat is wel de laatste toegeving die ik doe. Ik ben een grondig tegenstander van alle mogelijke nationalistische oprispingen. Dat stigma is wat betreft DWB ook voor een groot deel onterecht. Altijd opnieuw, van Thijn tot en met Janssens (vroegere hoofdredakteurs, nvdr), is men zeer open geweest. Het is tenslotte toch de vroegere priester-hoofdredakteur Albert Westerlinck geweest die, toen Walschap nog door heel katholiek Vlaanderen verketterd werd, hem in ere heeft hersteld. Ik ga nog een stap verder. Een tijdschrift dat zich niet vernieuwt, sterft. Maar je moet me niet vragen de geschiedenis van het tijdschrift te verkrachten.»

Stigma

Veto: Een opvallend artikel in dit nummer is dat van Vogelaar, een prepublicatie van het Vertog- en Literatuurcahier van Antwerpen 93. U heeft toch de petitie tegen dat cahier mee ondertekend?

Bousset: «Dat artikel betekent niet dat ik nu wel achter het programma sta. Ik blijf mij verzetten tegen de verenging van literatuur tot alleen essays die niet eens over literatuur gaan. Anderzijds heb ik achteraf de reactie toch als te ongeavanceerd geëvalueerd. Toen ik hoorde dat literatuur van de buik moest komen, gaf dat voor mij de indruk dat je dus dom moest zijn om literatuur te bedrijven. Als het niet celebraal mag zijn, wat dan wel? Toen ik de lijst met teksten voor het cahier kreeg, heb ik gewoon de tekst van Vogelaar aangevraagd. Ik ben tenslotte niet gestigmatiseerd. Dat ze hun plan trekken met hun hokjes. De redactie vond het bij meerderheid goed. Ze kunnen voor mij allemaal op hun kop staan. Ik kijk naar niets buiten de tekst.»

Jeroen Overstijns

Waarom Ik Niet Graag Tijdschriften Lees

Het grote probleem met literaire tijdschriften in Vlaanderen is de beperkte oplage. Maar op een eervolle tweede plaats komt toch zeker de lay-out. Alvast op dat gebied heeft DWB met de vernieuwde opmaak een lengte voorsprong genomen. Bijna vergeelde bladzijden hebben komaf gemaakt met het blinkende papier dat het onder een lamp lezen van bijvoorbeeld spiegelpaleis Nieuw Wereld Tijdschrift, toch de enige echte konkurrent van DWB, schier onmogelijk maakt. Het tijdschrift heeft het uitzicht gekregen van een wat groot uitgevallen boek dat een honderdvijftig bladzijden bundel met elk een kolom tekst. Dat heeft als nadeel dat de groot gedrukte bladzijden minder inhoud hebben maar het maakt het geheel wel een heel stuk leesbaarder. Het is natuurlijk zo dat een literair tijdschrift alleen valt of staat met de kwaliteit van de teksten maar diegene die volhoudt dat hij zich niets aantrekt van de lay-out, vertelt onzin.

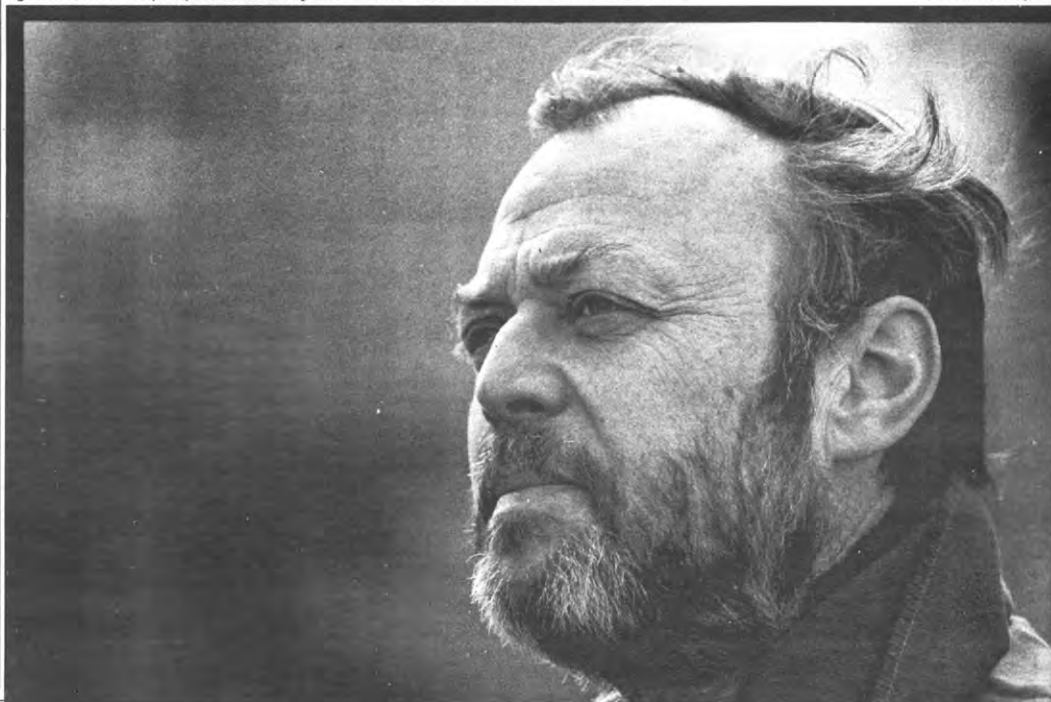
Het is evenzeer onzin om een tijdschrift inhoudelijk te beoordelen op alleen het eerste nummer. Maar als de eerste boring representatief zal blijken voor de rest van de reeks, is er weinig reden tot klagen. Bousset heeft voor het eerste nummer de grote literaire kanonnen bogenhaald. Nogens open met een prepublicatie van zijn dagboeknotities, of hoe ver proza bij poëzie kan komen. Charles Ducal houdt het bij een zoals altijd zeer spaarzaam geschreven stuk, dat door veel ironie gedragen wordt en literatuursociologisch blijft. Het handelt over de cultus van de dichter, zowel door andere dichters als door het publiek, die de tekst verdringt en zo de literatuur weinig goeds doet. «Niet wat de dichters op literaire avonden voorlezen heeft belang, maar hoe: het timbre van de stem, haar melancholie en gekweldheid, haar suggestie van diepe diepten en eterische hoogten. Sommigen kopen een bundeltje en zetten dat thuis op de plank, ter herinnering, als iemand die op de schouw een kei heeft liggen die hij van vakantie heeft meegebracht. Volgend jaar gaan we weer!» (p. 88).

Leo Pleyzier gebruikt in het kortverhaal 'Een plaasterspook van Szukalski' niet meer zo doorgedreven de spreektaal die door zijn orale trilogie in wording zijn handelsmerk is geworden. Toch is het weer een typisch Pleyzier-verhaal waarin de schrijver zich verwant voelt met de plots uit India teruggekeerde zuster-tante. Het is een verhaal over het gewrongen zitten tussen nergens thuis en toch niet weg kunnen, het eeuwige probleem van Pleyzier.

Hugo Brems heeft het in een leuk essay onder de titel 'Waarom ik niet van gedichten hou' over de essentie van poëzie die toch nooit zal gevonden worden, en over het waarom van de irritatie die gedichten bij hem opwerpen ('omdat ik van poëzie hou'). Het eerste nummer van DWB teert iets te veel op gevestigde namen (Bousset belooft beter met drie debutanten in nummer twee) maar is daarbuiten hopelijk een richtinggevende publicatie voor de verder DWB's.

Jeroen Overstijns

Het nieuwe nummer van DWB is bij de overblijvende betere boekhandel te koop, maar is voor 990 frank in ruil voor 6 nummers ook als abonnement te verkrijgen (016/23.51.70).



Flauwekul kan voor mij alleen als ze als zodanig overkomt.

(foto Karel De Weerd)