



# veto

Onafhankelijk weekblad van de Leuvense student

België Belgique  
P.B.  
3000 Leuven 1  
2/2817

afgifte: Leuven 1  
weekblad - verschijnt niet van  
juni tot augustus

## Ministers en hun plannen Bologna na 2009

*Het is waarschijnlijk niemand ontgaan dat er vorige week in Leuven iets groots is gebeurd. De zwaar bewapende en bereiden politiepatrouilles waren er niet enkel om studenten lastig te vallen, maar eveneens om de 46 Europese ministers en aanverwanten die in de centrale bibliotheek waren neergestreken te beschermen.*

RUBEN BRUYNNOOGHE & ROEL MOEURS |

De reden hiervoor was de tweeverjarige opvolgconferentie van de landen die de Bolognaverklaring onderschreven en dus in de Europese Hoger OnderwijsRuimte (EHOR) gestapt zijn. Die verklaring, al tien jaar geleden door de toenmalige Europese lidstaten goedgekeurd, stelde een aantal doelstellingen voorop die het Europese en bijgevolg ook het Vlaamse hoger onderwijs grondig hebben veranderd.

Mobiliteit is een belangrijke peiler van de Bolognaverklaring. De Europese ministers hebben in hun laatste communiqué dan ook nieuwe, ambitieuze doelen voor studentenmobiliteit gezet. Tegen 2020 moet twintig procent van de studenten die afstuderen een tijd in het buitenland verbleven hebben in het kader van hun studie. Om deze doelstelling te verwezenlijken werd al in 2008 volop campagne gevoerd door de European Student Union (ESU) en Education International (EI). Met de slogan "Let's go!" verleiden ze zowat elke student het buitenland aan te doen. Maar mobiliteit houdt niet op bij de studen-

ten, ook onderzoekers en personeel worden nogmaals aangepord buitenlandse ervaring op te doen.

### SOCIAAL

Sinds de Bolognaconferentie van 2001 in Praag spreken de ministers ook over de sociale dimensie van het hoger onderwijs. Het hoger onderwijs weerspiegelt te weinig de diversiteit van de Europese bevolkingslagen of zoals de Bologna Follow-up group (BFUG) het aspect sociale dimensie definieert "the student body entering, participating in and completing higher education at all levels should reflect the diversity of our populations." Ook in Leuven ontbrak het aspect sociale dimensie niet op de besprekingen. Er werd besloten dat in de komende tien jaar elk deelnemend land doelen moet vooropstellen om minderheidsgroepen tot studeren aan te zetten.

Vooraf dit aspect belooft spannend te worden als je bedenkt dat het onderwijsbeleid in sommige deelnemende staten allesbehalve sociaal te noemen is. In vele landen werd het inschrijvingsgeld net opgetrokken en werd er bespaard op studiefinanciering. Nederland zal in 2018 inschrijvingsgeld vragen dat een derde duurder is dan vandaag. Ook in Duitsland en het Verenigd Koninkrijk vallen op dezelfde manier steeds meer studenten uit de boot. David Lammy, de Britse minister van onderwijs ontkende echter dat er bij hem en probleem met studiegelden waren, ze hebben immers "een maximum van 3000 pond" (3400 euro, red.).

De eeuwige student werd op de

## "Het probleem is dat ze geen papieren hebben"



Deze en andere gedurfde uitspraken afgelopen dinsdag op het tweede rectorisdebat. Lees verder op pagina 3

Bolognaconferentie van Leuven in de bloemetjes gezet. Levenslang leren is voor Bologna het educatieve principe. Een mens moet zijn hele leven in staat en gemotiveerd zijn om te studeren en bij te leren. De maatschappij moet daartoe de mogelijkheden verschaffen. Met het 'Leuven communiqué' onderschrijven de ministers dit principe opnieuw. Bovendien manen ze zowel hun overheden als de onderwijsinstellingen aan om de handen in elkaar te slaan en mogelijkheden aan te bieden om bij te scholen. Dat de implementatie van dit doel een werk van lange adem zal worden,

begrijpen de ministers zelf ook. Als oplossing pleiten ze voor de ontwikkeling van een nationaal kwaliteitskader tegen 2012.

### INFORMATIE

Een vierde aandachtspunt is informatie. Het Bolognaproces is altijd een werk geweest met verschillende snelheden. Dit leidde niet alleen tot een versnipperd onderwijslandschap, maar ook tot een gebrek aan eenduidige betrouwbare informatie. Ook op deze conferentie werd dat laatste pijnlijk duidelijk: de ministers bleken niet over voldoende of actuele gegevens te beschikken

over de onderwerpen van de debatten. Dat verklaart ook de expliciete vraag naar het "verbeteren en versterken van gegevens" in paragraaf 21 van het communiqué.

De ministers roepen gezamenlijk op om dringend werk te maken van 'mechanismen' die duidelijk maken hoe het nu staat met elk land en haar instellingen. Die 'tools' moeten kwaliteit herkennen en stimuleren. Europa gebruikt uitdrukkelijk niet het woordje rankings. De Finse minister stelde dan ook dat "rankings niet het antwoord zijn." Toch is er enige verandering op til, want op de persconferentie stelde de Europese Commissaris wel voor dat er een objectief, Europees rankingsmodel moest komen.

### CONCREET

Het blijft echter bij voorstellen en algemene formuleringen en dat is niet wat deze en eerdere conferenties wordt verweten. Niet verbazend dat er een gebrek is aan concrete invullingen als de Beneluxvoorzitters zelf tijdens de discussie stellen dat er over bepaalde zaken zoals financiering beter niet gediscussieerd kan worden omdat anders de tekst aangepast moet worden. Maar of zo'n houding snel zal leiden tot een eengemaakte Europese Hoger OnderwijsRuimte is maar zeer de vraag.

## B\*LGA pers verslaat Leuvense Bolognaconferentie

Omdat *Veto* de solidariteit hoog in het vaandel voert, slaan alle Vlaamse studentenkranten de handen in elkaar om op de best mogelijke manier te berichten over de gebeurtenissen op de Bolognaconferentie.

De naam van die samenwerking? *B\*LGA pers*, een vernuftige manier om de thuisbasissen van de verschillende heren en dames studentenpersmuskieten aan te duiden, te weten *De Moeial* uit

Brussel, *Veto* uit Leuven uiteraard, *Schamper* uit Gent en *dwars* uit Antwerpen. De aandachtige lezer kan, mits toevoeging van drie ontbrekende letters ook het woordje BoLoGnA herkennen. Het brein van sommige marketeers durft wel eens gekke sprongen maken. Het sterretje tussen de B en L is dan weer een gewaagde kwinkslag naar de Europese vlag.

Waar en wanneer kan je al dat lekkers lezen? Het antwoord is

simpel: *B\*LGA pers* komt uit op zes mei, te weten deze woensdag. Om alle lezers ter wille te zijn komen de *B\*LGA pers*boekjes te liggen waar de trouwe lezer zijn wekelijkse portie *Veto* vindt.

*B\*LGA pers* is geen krant, maar een magazine van maar liefst 32 kleurenpagina's! Voor de meerwaardezoeker is er zelfs meer in te vinden dan alleen info over de Bolognaconferentie. Ook niches als cultuur, sociaal en satire worden

vakkundig opgevuld.

Wie liever niet de papieren versie ter handen neemt, kan zich nog altijd wenden tot het internet. De website voor dit juweeltje van studentenjournalistiek is [www.blgapers.be](http://www.blgapers.be) en valt te bewonderen vanaf woensdag. Geen excuses: allen daarheen!

(RB) |

(advertentie)

**GROEPT**

INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE  
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

**Veto trakteert:  
3 duotickets Jasper  
Erkens  
(zie p. 16)**



## Voorstel tot nieuw accreditatiesysteem

# Accrediteren, repeteren, wie zijn best doet zal het leren

*In het hoger onderwijs in Vlaanderen en Nederland betekent geaccrediteerd worden of niet zoveel als leven en dood voor een opleiding. Zonder accreditatie wordt het diploma van die opleiding niet erkend. De Nederlands-Vlaamse Accreditatie Organisatie (NVAO) neemt een accreditatiebeslissing op basis van de evaluatie van een opleiding door een visitatiecommissie.*

RUBEN BRUYNNOOGHE |

In Nederland loopt de eerste accreditatieronde nu ten einde en het Nederlandse ministerie van onderwijs heeft aan de NVAO opdracht gegeven een nieuw accreditatiestelsel uit te werken. Vlaanderen wil meestappen met de globale oriëntatie van het voorstel dat in Nederland op tafel ligt, maar wil toch ook aan Vlaanderen aangepaste accenten leggen.

Het Nederlandse voorstel impliceert de combinatie van een instellingsaudit, een nieuw element, met opleidingsbeoordelingen. Via een instellingsaudit wordt nagegaan of een instelling, zoals bijvoorbeeld de K.U.Leuven, een adequaat beleid voert inzake onderwijskwaliteit en daarbij voldoende de vinger aan de pols houdt op opleidingsniveau. De uitkomst van de audit bepaalt of de aansluitende opleidingsbeoordelingen volgens een beperkt dan wel een uitgebreid model moeten plaatsvinden.

Ondervoorzitter van de NVAO Guy Aelterman legt de voordelen van het nieuw systeem uit: "Blijven evalueren volgens het oude model leidt tot evaluatieroutine en tot een verhoogde kans op *window dressing*. Er was ook nood aan meer verbeteringsgerichte evaluaties. In het huidige systeem lag de klemtoon te veel op verantwoording. De opleidingen hadden tijdens de evaluaties bovendien de indruk dat er vooral gesproken werd over procesaspecten en te weinig over de inhoud van de opleiding. In het nieuwe model worden procesaspecten op instellingsniveau behandeld, waardoor ook de lasten van de opleidingsbeoordelingen gevoelig ingeperkt worden."

Aan het nieuwe model zit volgens Aelterman wel een risico vast. Een overlapping tussen de instel-

lingsaudit en de opleidingsbeoordelingen of een te diepgravende opleidingsbeoordeling zou het perverse effect kunnen hebben dat de lasten zouden toe- in plaats van afnemen. Beiden zijn gelukkig met een zelfde oplossing te genezen. Aelterman pleit dan ook voor goed geïnstrueerde en als het even kan ook internationaal samengestelde panels. Instellingen en opleidingen van hun kant moeten ook leren de informatievloed die zij aan de panels overmaken, gevoelig te beperken.

De panels voor de institutionele audits zouden worden samengesteld door de NVAO zelf, na overleg met de instellingen. Dat overleg is belangrijk: als een instelling niet akkoord zou gaan met de samenstelling ervan zou wel eens een vertrouwensbreuk kunnen optreden. Professor van Avermaet die als voorzitter van de VLIR/VLHORA-werkgroep Nieuw Accreditatiesysteem (NAS) het dossier op de voet volgt, voegt nog een nuance toe. "Als de NVAO zowel het panel van de instellingsaudit samenstelt én het oordeel over de instelling velt als de accreditatiebeslissingen neemt met betrekking tot de opleidingen, dan valt een beïnvloeding van het ene door het andere niet uit te sluiten. De NVAO moet zich tegen dit risico wapenen."

De beslissing in Vlaanderen moet in principe nog niet meteen genomen worden, omdat de accreditatieronde hier pas in 2012 afloopt. Vlaanderen wil echter liefst dit jaar al een beslissing nemen.

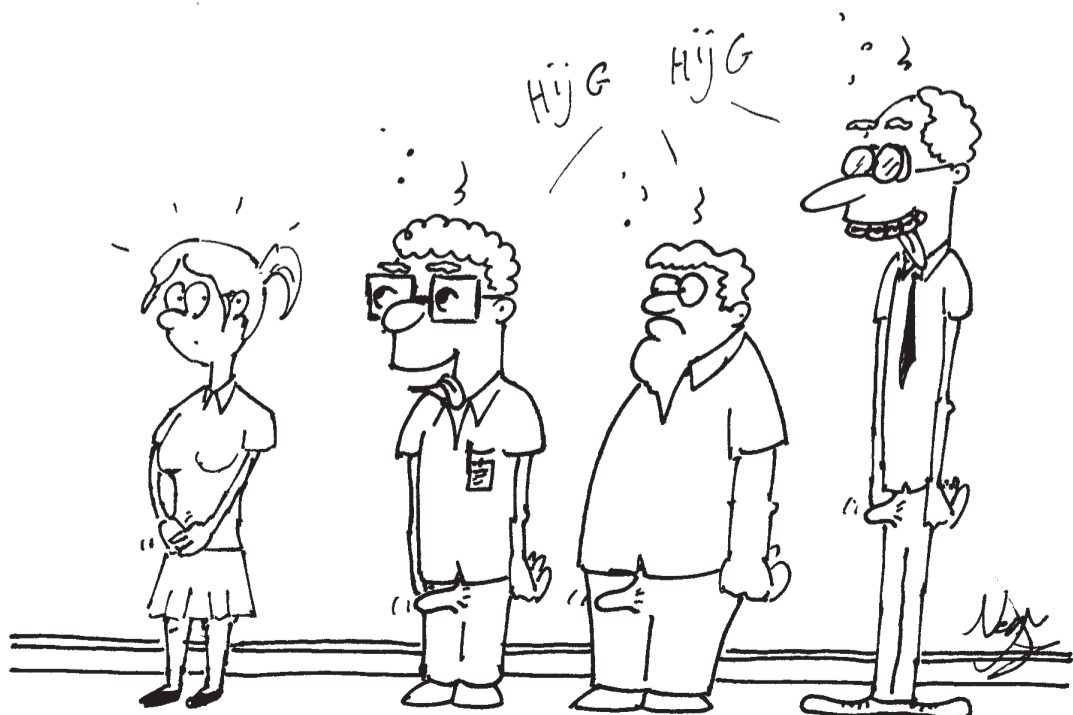
De resultaten van enkele pilots, zeg maar de experimenten, die vol-

gens het Nederlandse voorstel werden uitgevoerd in verschillende instellingen, waaronder de UGent, toonden aan dat aan het NVAO-voorstel heel wat gesleuteld moest worden. Professor Versluys volgde deze pilot aan de UGent op en kwam tot de conclusie dat tijds-winst en een beperking van de lasten (en kosten) niet evident was. "Een kwaliteitsvolle evaluatie vereist nu eenmaal voldoende gedocumenteerde informatie en voldoende tijd voor gesprekken. Ook de instellingsaudit leidt potentieel tot een vergrote administratie, tenzij het panel 'in toom wordt gehouden'. Het panel moet ook respect opbrengen voor de keuzes van een instelling inzake haar eigen aanpak van het kwaliteitsbeleid. Het is dus maar goed dat de pilots gehouden werden zodat met deze opmerkingen rekening kon gehouden worden."

De Vlaamse Interuniversitaire Raad en de Vlaamse Hoger OnderwijsRaad VLIR/VLHORA hebben ondertussen een voorstel opgesteld dat rekening houdt met wat geleerd werd in de pilots én met eigen Vlaamse desiderata. Het ontwerp beaamt weliswaar de meerwaarde van de tweeledige structuur van de evaluaties, maar vertoont toch enkele opvallende verschillen met het Nederlandse voorstel. Meest opvallend is dat de de instellingsaudit in de eerste plaats adviserend en niet beoordelend zal zijn. De audit moet zich richten op het stimuleren van een gedegen instellingsbeleid en praktijk inzake onderwijskwaliteit. Verder zullen de opleidingsbeoordelingen altijd beperkt zijn. Ze zijn tenslotte al geaccrediteerd geweest: basiskwaliteit is dus aanwezig. Bovendien is dit de enige manier om tot een ernstige lasten- en kostenreductie te komen.

*De aandachtige lezer heeft vast gemerkt dat een soortgelijk artikel reeds in een vorige Veto te lezen was. Door een fout in de lay-out werd echter de verkeerde versie gepubliceerd. Het artikel in deze Veto is het enige correcte. Onze excuses voor het ongemak.*

**Waarom meisjes minder goed worden in wetenschappen naarmate ze ouder worden.**



## Splinter |

### Discriminatie

*Het diversiteitsbeleid dat door de K.U.Leuven en LOKO wordt gevoerd, is geen onbeschreven blad. Zowel positieve als negatieve opmerkingen kunnen worden gemaakt; zo zijn de inzet en gedrevenheid heden ten dage ongeëvenaard, maar de resultaten niet altijd naar horen. Graag zou ik even mijn bitterheid willen ventileren over twee zaken die me ongelukkig stemmen in hoe met diversiteit wordt omgegaan. Twee zaken die de ganse zaak er ook niet op vooruit helpen.*

### SLUIER?

Een eerste punt waar ik me aan stoort is de discriminatie in de diversiteit. Het klinkt als een contradictie, maar de huidige lading die door de vlag "diversiteit" gedekt moet worden is ontoereikend klein. Zowel in de beeldvorming als in de debatten lijkt diversiteit te worden beperkt tot de Islam.

De beeldvorming is makkelijk te illustreren aan de hand van een recente poster die Leuven sierde en die door LOKO werd verspreid in het teken van de week van de diversiteit. De poster beeldde twee jonge vrouwen af: eentje met en eentje zonder hoofddoek. Al was de hoofddoek niet clichématig opgezet, de meerderheid van de studenten hadden dadelijk door dat daarop gedoeld werd. Ook tijdens een workshop omtrent diversiteit, die uitging van de K.U.Leuven, waren het enkel foto's van gesluierde studentes en biddende moslimstudenten die naar voor geschoven werden voor discussie. Verder werden tevens de lezing en de discussie toegespitst op de moslimgemeenschap.

Zou diversiteit niet veel breder moeten zijn? Per definitie sowieso: twee dingen zijn nooit divers maar verschillend. De discussie

sie concentreren op één groep kan functioneel zijn, jammer genoeg sluit je zo andere groepen uit, net terwijl je probeert om iedereen erbij te betrekken.

### VERSUS

Een tweede zaak die me nog meer tegen de borst stoot is de basis van de discussie omtrent diversiteit. Door de discussie slechts tot twee groepen te beperken, wordt de discussie altijd gevoerd vanuit verschillen en tegenstellingen.

Deze basis zorgt meteen voor een vorm van vijandigheid, want als deel van een groep (bewust of onbewust, willens nillens ben je dat sowieso) word je tegenover de ander geplaatst. Een tweede onderdeel van de nadruk op verschil is dat stereotiepen nieuw leven worden ingeblazen. Er zijn moslims die niet gesluierd zijn, die wel alcohol drinken, die wel varkensvlees eten, etcetera. Tevens voelen sommigen zich beledigd als je pro forma hiervan uitgaat. Maar door de discussie vanuit die tegenstellingen te voeren, worden we er terug op gefocust. We houden zo de stereotiepen die we willen voorbijstreven onbewust in stand.

Ik pleit er dan ook voor om de discussie vanuit een nieuwe hoek te voeren, vanuit een perspectief van overeenkomsten en raakvlakken. Slechts zo ontstaan vriendschap, begrip en inlevingsvermogen. Slechts vanuit die sympathie kunnen we ons verzoenen met de verschillen van een ander en ze uiteindelijk zelf te boven komen. We hebben meer gemeen dan we denken, maar voor mijn part vertrekken we van fundamentele zaken: we zijn allemaal mensen van vlees en bloed, we moeten allemaal ademen en iedereen laat scheten.

PIETERJAN BONNE |

*Bovenstaand stuk is de eigen mening van de auteur.*

## Kort Onderwijs |

### MEISJES EN WETENSCHAP

Uit een wetenschappelijke studie is gebleken dat meisjes te weinig wiskundige en wetenschappelijke richtingen doen.

De studie werd uitgevoerd door de onafhankelijke denktank Itinea Institute.

Uit cijfers blijkt dat amper twintig procent van de afgestudeerden in ingenieursvakken vrouwen zijn. In computerwetenschappen zinkt dat percentage tot een absoluut dieptepunt, slechts 0,9 procent is daar vrouwelijk. Wanneer naar het totaal aantal wetenschappers en ingenieurs gekeken wordt zien we 30 procent vrouwen.

Dit is vreemd als je bedenkt dat in de meeste landen meisjes in de basisschool resultaatgewijs boven de jongens uitsteken. De leesprestaties zijn beter en ook voor wiskunde en wetenschappen moeten ze niet onderdoen voor de jongens. Vanaf het secundair onderwijs doen meisjes het echter wel plots opvallend slechter voor wiskunde en wetenschappen dan de jongens.

### DIPLOMATISCH

Vlaanderen en Nederland zijn zinnens elkaars diploma's van het hoger onderwijs automatisch te erkennen. Dat zijn Vlaams minister van Onderwijs Frank Vandenbroucke (sp.a) en zijn Nederlandse collega Ronald Plasterk dinsdag overeengekomen in het kader van de Bolognaconferentie die doorging in Leuven en Louvain-La-Neuve. Beide landen gaan hierover een verdrag opstellen.

Vlaanderen is echter niet van plan om te wachten tot het verdrag gesloten wordt en gaat alvast een lijst opstellen met graden waarvoor Nederlandse diploma's nu al automatisch erkend worden. Die lijst bevat ook een oplossing voor de discussie rond het masterdiploma psychologie dat in Vlaanderen voorlopig nog niet erkend wordt.

Je kan de gelijkwaardigheid van je diploma's ook laten vaststellen via een officiële aanvraag, maar dat veronderstelt een omslachtige procedure.

(RB) |



## Terugblik op campagne rectorskandidaten Geens versus Waer

*De kandidaten zijn geteld, de campagnes gevoerd. Misschien weten we deze week al wie de nieuwe rector van de K.U.Leuven wordt. Een finale terugblik op een geanimeerde rectorcampagne.*

KEN LAMBEETS & SIMON  
HORSTEN |

Op 2 maart werden ze bekendgemaakt, de namen van de vier heerschappijen die zouden strijden om het rectorambt. Rik Torfs, die de media wekenlang aan het lijntje hield, zag uiteindelijk af van deelname. Naast drie verwachte kandidaten zorgde wiskundige Stefaan Poedts met zijn kandidaatstelling voor een complete verrassing.

### COENEN

Nog voor het begin van hun campagne werden Poedts en Himpens door velen al afgeschreven. Niemand kende de onervaren Poedts: dat was zijn grote zwakte. Van Himpens was vooral te veel geweten. De decaan van de faculteit Geneeskunde zou door Geens gevraagd zijn om zich kandidaat te stellen voor het rectorambt, een verhaal dat werd bevestigd vanuit een Vlaams kabinet.

Ook in de verdere campagne konden beide heren niet overtuigen. Poedts wou inspelen op het ongenoegen van de basis maar kon zich hierbij niet onderscheiden van de overige kandidaten. Tijdens verkiezingsdebatten viel hij finaal door de mand door uitspraken als "Ik heb het rapport-Coenen gelezen" (in plaats van het rapport-Soete) of "Discriminatie is altijd positief, behalve voor degene die gediscrimineerd wordt" (over sans-papiers).

Bernard Himpens pakte zijn kandidaatstelling met een grote sérieux aan. In plaats van zich actief te mengen in de georganiseerde debatten, was Himpens vooral sterk in het aanbrengen van nuances. Maar wanneer de groten debatteerden, kwam ook hij duidelijk tekort.

### ESTABLISHMENT

Het stond in de sterren geschreven: de strijd om het rectorambt zou zich afspelen tussen vicerector Biomedische Wetenschappen Mark Waer en professor Koen Geens, tot zijn kandidaatstelling kabinetschef socio-economische Zaken van Kris Peeters.

Geens' manier van campagne voeren was nog nooit vertoond aan de K.U.Leuven. Hij betrok de hele universiteit bij zijn beleidsprogramma, koos kant noch wal, liet de universitaire gemeenschap alle ruimte om inbreng te hebben in zijn programma. En ging daar erg ver in. Op zijn website sprak hij via videoboodschappen de universitaire gemeenschap toe. Een eerste filmpje werd opgenomen op het Ladeuzeplein en aan De Valk, het tweede aan de Campus Arenberg en het derde zou zich normaal gezien afspelen op Gasthuisberg, mocht het niet geregend hebben. Strategisch. Op die manier kwamen de drie groepen van de universiteit uitgebreid aan bod.

Geens' grootste tekortkoming — de laatste vijftien jaren was hij niet vaak in de buurt van de universiteit te bespeuren — smoorde hij via zijn campagne in de kiem. Iedere week discussieerde hij samen met de universitaire gemeenschap over een ander thema. De

finale versie van Geens' programma liet erg lang op zich wachten: uiteindelijk verschilde die niet zozeer van het wollige kader dat zich al een tijd op zijn website bevond. Door er zo laat mee naar buiten te treden, ontliet hij het risico dat velen zijn programma op een kritische manier zouden lezen.

### TWISTPUNT

Waer poogde van meet af aan van zijn etiket van verantwoordelijke voor het huidige bestuur af te raken. Daarin slaagde hij slechts deels. In de debatten reageerde hij niet altijd even gevat op dat vooroordeel. "We zijn met zeven vicerectoren" klonk het. Anderzijds: Waer schreef een programma dat tegen de schenen van het universitaire establishment schopte. Zo is hij tegen een uitgebouwde associatie en plaatst hij vraagtekens bij de samenstelling en de werking van de Raad van Bestuur.

### INTEGRATIE

Het grootste — misschien wel enige inhoudelijke — twistpunt tijdens de hele verkiezingscampagne werd de Associatie K.U.Leuven. Waer pleit tegen de ingeslagen weg in voor het scheiden van universitaire en geacademiseerde opleidingen, Geens is voorstander van een nauwere betrokkenheid van beide opleidingsvormen. Hij is voorstander van de volledige integratie van de opleidingen in de universiteit, zoals ook het huidige bestuur voorstaat met het LUS-concept. Tijdens het laatste debat verduidelijkt Geens dat hij inhoudelijk inderdaad het LUS-idee volgt, maar de zaak veel minder complex wenst voor te stellen. Interessant is dat Waer dus ingaat tegen de nota's van zijn eigen College van Bestuur.

### SCHOUDERKLOP

Meer dan inhoud, ligt het verschil in heerschappijen in de stijl die ze hanteren. Waer is recht voor de raap, zegt altijd wat hij denkt, zal zich niet met kleinigheden inlaten. Geens zegt nooit wat hij denkt, zal een antwoord wikken en wegen, is retorisch de sterkste maar komt niet altijd even oprecht over. Wie een opmerking maakt over deze manier van campagne voeren, krijgt steevast te horen "je hoeft niets te geloven van wat er op de website staat." Nochtans, voor het tegendeel valt ook wat te zeggen. Ook bij persoonlijke ontmoetingen gedroeg hij zich steeds als een volleerd politicus in verkiezings-tijden: een grapje hier, een schouderklop ginds en steeds een goed woord over voor de ideeën en de inbreng van de gesprekspartner.

### VERKIEZING

Op dinsdag vijf mei mag het kiescollege een eerste keer een stem uitbrengen. Is er dan nog geen kandidaat met een absolute meerderheid, dan vindt op vrijdag een tweede stemronde plaats. Bij twijfel is er op twaalf mei een laatste stemronde.

## Rectorsdebat Veto & Loko "Het probleem is dat ze geen papier hebben"

*Afgelopen dinsdag gingen de vier rector-kandidaten voor de tweede maal met elkaar in de clinch. Ditmaal werden er heel wat meer accenten gelegd en boude uitspraken werden niet geschuwd.*

ELS DEHAEN |

Het debat, een gezamenlijk initiatief van *Veto* en de Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie (LOKO), werd gemodereerd door VRT-journalist Marc Van de Looverbosch. Deze spaarde de kandidaat-rectoren niet en legde genadeloos hun mogelijke nadelen bloot.

Zo werd Bernard Himpens verweten een scherts-kandidaat te zijn die als enig doel heeft stemmen af te snoepen van Mark Waer, ook van de faculteit Geneeskunde. Himpens pareerde door te zeggen dat een derde van de stemgerechtigden uit de faculteit Geneeskunde komt en dat twee kandidaten uit dezelfde faculteit bijgevolg niet zo abnormaal is. Hij haalde nog aan dat dit bij de vorige verkiezingen

naast stelde hij een concrete maatregel voor om de studiekost te verminderen: per studiepoint mag er maar 10 euro naar studiemateriaal gaan. Jaarlijks komt dit nog steeds neer op 600 euro voor wie een modeltraject van 60 studiepunten opneemt, maar voor veel richtingen zou dit reeds een hele verbetering zijn.

### ASSOCIATIE

In een videoboodschap vroeg Alain Verschoren, rector van de Universiteit Antwerpen, hoe de kandidaten hun rol in de Associatie zien en of zij hierin sturend willen optreden. Poedts benadrukte dat de universiteit een leidinggevende rol moet spelen, maar ging er verder niet op in. Himpens weidde uit over de controversie tussen huidig rector Marc Vervenne

de K.U.Leuven. Hij ziet geen gratten in de integratie van de faculteit Industriële Wetenschappen (nu een hogeschoolopleiding) in de universitaire groep Wetenschap & Techniek.

### SANS-PAPIERS

Ook het actuele sociale dossier van de sans-papiers werd aangesneden. Geen van de kandidaten wilde zich hier echt negatief over uitspreken, maar allen hadden ze liever langer nagedacht over de beslissing om de sans-papiers onderdak te bieden. Geens zou het liefst eerst een breed draagvlak creëren voor het opvangen van deze sans-papiers. Om problemen als hongerstaking tegen te gaan, moet er langer over worden nagedacht. "Het probleem is niet dat ze geen onderdak hebben, het probleem is dat ze geen papieren hebben," verzuchtte Poedts, al ging hij — net als de andere kandidaten — niet in op concrete maatregelen.

Na een vraag uit het publiek



De kandidaten op het rectorendebat. (v.l.n.r.: Stefaan Poedts, Bernard Himpens, Mark Waer, Koen Geens)

gen vier jaar geleden ook het geval was.

### STUDENT

Aangezien het debat voor en door studenten werd georganiseerd, kwamen er heel wat problemen in verband met het studentenleven aan bod. Vaak gehoorde klachten zijn het kotentekort en de kostprijs van het studeren en het studentenleven.

Voor Stefaan Poedts illustreert het huisvestingsprobleem wat er mank loopt in de huidige ploeg: men had kunnen voorzien dat er met de invoering van de tweejarige master bij Wetenschappen een dergelijk probleem zou opduiken, maar er werd niet voldoende op geanticipeerd.

Mark Waer, vicerector van de groep Biomedische Wetenschappen in het huidige College van Bestuur, riep op om de zaak niet te dramatiseren. Hij gaf toe dat er werk aan de winkel is, maar noemde het haalbaar. "Voor de meesten blijft het betaalbaar," zei hij nog.

Ook voor Koen Geens is huisvesting een prioriteit. Daar-

en Alain Verschoren over de Lessius hogeschool. Die Antwerpse hogeschool behoort immers tot de Leuvense Associatie, wat Verschoren vorig jaar de uitspraak ontlokte dat Leuven zijn achtertuin inpikt.

Opvallend is dat het Associatieverhaal aanleiding gaf tot het meest uitgesproken meningsverschil tussen Waer en Geens. Waer wil in de Associatie een duidelijk verschil zien tussen de universitaire opleidingen en de geacademiseerde hogeschoolopleidingen. Hij pleitte ook tegen het opnemen van deze hogeschoolopleidingen binnen de K.U.Leuven zelf, wat de studentenpopulatie van de K.U.Leuven met 30 procent zou doen toenemen. Dit zal volgens Waer voor niet te onderschatten logistieke en financiële problemen zorgen. Liever ziet hij de band tussen de geacademiseerde opleidingen en de universiteit als een *partnership*.

Geens deelde de visie van Waer duidelijk niet en pleitte voor een inkanteling van de geacademiseerde hogeschoolopleidingen in

die peilde naar wat de heren van plan zijn indien ze niet worden verkozen, beweerde Himpens dat hij met evenveel plezier decaan zal blijven van zijn faculteit. Waer is ervan overtuigd dat hij niet in een zwart gat zal vallen: hij is nog volop bezig met onderzoek en het begeleiden van doctoraten. Geens zou ambiëren decaan te worden van zijn faculteit — Rechten — en Poedts wenst zich in dat geval simpelweg te blijven inzetten waar hij kan.

Naast studentenbeleid, de Associatie en de problematiek rond de sans-papiers, passeerden ook diversiteit en onderwijs de revue. Alles bij elkaar zorgde het debat voor een interessante avond. Koen Geens wist zich beter te verweren dan bij het eerste debat en ging dan ook aan de haal met de publieksprijs voor debatering. Wie aanstaande dinsdag de hoofdvogel afschiet tijdens de eerste ronde van de verkiezing blijft voorlopig echter gissen.



## Nieuwe grafische afdeling

# Acco verlaagt prijzen voor leden met tien procent

**Afgelopen weekend opende Acco in Herent een nieuwe grafische afdeling. Naast de extra werkgelegenheid die Acco zo op de voormalige Henkelsite creëert, betekent dat ook voor studenten goed nieuws: Accoleden krijgen vanaf volgend academiejaar een extra korting van tien procent, weerom een daling in enkele jaren.**

JEROEN DEBLAERE & CHRISTOPH MEEUSSEN |

Afgelopen woensdag opende Accodirecteur Herman Peeters plechtig de nieuwe grafische af-

deling in Herent. Blij leidde hij de feestelijke opening in en samen met een aantal sprekers bracht hij heel wat goed nieuws.

**“Wij geloven nog steeds in het gewone boek”**

deling in Herent. Blij leidde hij de feestelijke opening in en samen met een aantal sprekers bracht hij heel wat goed nieuws.

### DURFPLAN

Frank Vandenbroucke — zeker nog tot 7 juni minister van Onderwijs — mocht de speech die hij op 1 mei zou afsteken al eens inoefenen. Hij sprak een hele tijd over een durfplan voor de Vlaamse regering, maar stelde ook dat het bijzonder was dat Acco durfde investeren in tijden van economische crisis. Herman Peeters en de voltallige Raad van Bestuur, dus ook studentleden, kregen van de minister een pluim. Dat de coöperatieve in deze barre tijden extra werkgelegenheid kan creëren — er zouden 75 mensen in dienst zijn bij Acco — is volgens de minister hoogst opmerkelijk. Voorts stelde hij: “Accocursussen worden volgend jaar tien procent goedkoper. Acco zorgt voor goed nieuws op momenten dat we dat erg nodig hebben.”

### SCHAAL

De manier waarop cursussen worden geproduceerd, wordt dus verder geprofessionaliseerd en dat heeft alles te maken met een steeds verder om zich heen grijpende schaalvergroting. Nu Acco ook in andere studentensteden

rechtstreeks gevolg van die verdere uitbreidings- en professionaliseringspolitiek van Acco.

### E-BOOK

Dat de nieuwe machines er professioneel en spiksplinternieuw uitzien, verraadt dat Acco nog toekomst ziet in de gewone Accocursus. “Wij geloven nog steeds in het gewone boek,” zo verklaarde Jan Bundervoet die de Raad van Bestuur van Acco voorziet, tijdens zijn toespraak. Hoewel velen geloven dat de evolutie naar het e-book onafwendbaar is, blijft het besef bestaan dat studenten wellicht nog een tijd zullen willen blokken in boeken van papier.

### PRIJZEN

Er lijkt een positieve evolutie te komen in het beleid van Acco. Niet alleen stelt de coöperatieve de prijzen te kunnen drukken, er wordt ook ernstig nagedacht over de samenwerking met de cursusdiensten van

even wachten, maar dat er gepraat wordt is al een heuse stap in de goede richting. Waakzaamheid blijft natuurlijk geboden. Wanneer de glamour en glitter van de receptie is geluwd moeten we erop blijven toezien dat de prijzen inderdaad zullen

**“Accocursussen worden volgend jaar 10 procent goedkoper”**

de kringen in een toekomstwerkgroep. Op de resultaten van die werkgroep blijft het natuurlijk nog

dalen. Zoals een wijze ooit zei: “Eerst zien en dan geloven.”



## Dagboek van kandidaat-rector Geert Janssen (10)

# Zoet en veelbelovend

**De lont is in het kruit geworpen, daar helpt geen lievemoderen meer aan. Morgen kiest de universitaire gemeenschap een nieuwe rector, en ze zou een historische vergissing maken, mocht ze iemand anders laten winnen dan Geert Janssen, student en rector-kandidaat.**

GO, WRITER! |

**Woensdag.** «De kandidaat-rectoren, die zich voor de gelegenheid voordoen als professionele debattanten, verzamelen voor de meest spraakmakende van de debatten. De grootste aula van Leuven is net niet groot genoeg om al mijn acolyeten te herbergen, maar de jonge honden die geen toegangskaart konden bemachtigen, kunnen gelukkig zwijmelen bij mijn beeltenis op een reusachtig scherm dat vanavond in het park is opgesteld. Met een kamillethee in de hand aanschouw ik nuchter en van op veilige afstand de relletjes die ontstaan tussen de aan-

hangers van de verschillende kandidaten. De politie te paard heeft de stad niet meer in handen. Mijn team en ik des te meer.»

«Het debat evolueert volgens het bekende stramien: wie zich als kandidaat verstaanbaar kan uitdrukken, weet ofwel niet waarover hij spreekt, ofwel laat hij zijn opinies en replieken pivoteren als waren het blauwe glazenmakers met een glaasje te veel op. Hun tjeverige redeneringen gelijken op een donut: de buitenkant is zoet en veelbelovend, maar de kern of de essentie is niets meer dan een hiaat, een leemte, een schaamroodwekkende lacune. Schrok het deeg en

de suiker op, en je blijft achter met een wee gevoel in de buik, met ziekte en teleurstelling.»

«Dan maak ik wel van andere lakens een pak, al moet ik ze daarvoor naar me toe halen en uitdelen. Op vaderlijke toon plaats ik de kroon op elk discussiepunt. Eerst laat ik de overigen zaniken en lulleriken, waarna ik gezwind het woord overneem, lichtjes achterover leunend in mijn *chaise courte*. “Wat mijn collega’s bedoelen, moderator, is natuurlijk wis en waar. Ik zou hier in alle nederigheid evenwel enkele elementen aan willen toevoegen...” Waarna ik elk onderwerp in één wervelende monoloog exhaustief behandel. Men vergeet vaak de deelzin die Wittgensteins bekende zinsnede over zwijgen voorafgaat: *Wass sich überhaupt sagen lässt, lässt sich klar sagen...* Laat mij zwijgen waarover ik niet spreken

kan, maar luister naar mijn klare taal.»

**Zaterdag.** «Drie dagen scheiden de Geert Janssen die nu op de zeedijk een frisse neus neemt van de democratische bekrachtiging van rector Geert. Eigenaardig genoeg maakt vooral een ootmoedige rust zich van mij meester. Men heeft kandidaten te kust en te keur, maar hoe zou de academische goegemeente zich kunnen laten verblinden door de andere kandidaten? Hoe zou men een bolletje kunnen kleuren bij iemand die staat voor een programma zonder inhoud, een Demosthenes zonder stenen, ambitie zonder visie, visie zonder inzicht, woorden zonder waarde, inzet zonder richting? Hoe zou men zo kunnen dwalen? Ik weet wel, *errare cristianum est*, maar een katholieke universiteit is toch geen plek tot dwaling? Toch?»

«Ik schreeuw mijn rust weg tegen de zilte baren, die de stilte in alle rust bewaren. Ik voel hoe ze zich achter mij gaan scharen. De zee, de zee klotst voort in eindeloze deining en geeft mij grif gelijk. *Thalassa, thalassa!*»

**Zondag.** «Overmogen start voor mij het rectoraleven, maar de toekomst. Hoe zal ik het zeggen? Hoe verwoord ik wat ik al maanden voel? Welaan dan, ja, zoiets misschien: de toekomst begint vandaag.»

*In zijn dagboek laat fictief rector-kandidaat Geert Janssen zijn licht schijnen op het verkiezingsgebeuren. Een exclusieve blik achter de schermen van de (toekomstige) macht.*

*Interview met Saïd El Khadraoui: Barroso is een tamme gans (p. 8)*



## Bolognaministers vragen geen verlaging studiekosten

# ResPACTactie een maat voor niets?

*Verscheidende organisaties pleitten ervoor dat op deze top flink wat aandacht naar het verlagen van de studiekosten zou gaan. De Bolognaministers houden die deur echter angstvallig gesloten.*

CHRISTOPH MEEUSSEN |

De voorbije maanden voerden verschillende groepen onafgebroken actie voor een geleidelijke verlaging van de studiekosten, zowel op vlak van inschrijvingsgeld, studiemateriaal, huisvesting, levensmiddelen en de erg hard gestimuleerde studies in het buitenland.

Zo betoogden mensen van ResPACT ('Respecteer' het 'Pact' van New York, dat ijvert voor een geleidelijk aan kosteloos wordend hoger onderwijs) op de voorbije maanden intensief in verschillende studentensteden. Een aantal minibetogingen vond plaats, posters en stickers waren op verschillende plekken prominent aanwezig in het straatbeeld, en de laatste dagen werden studenten opgeroepen via krijtteksten op verschillende trottoirs om af te zakken naar een nationale betoging in Brussel. Ze zamen ook meer dan 48000 handtekeningen in om zo de aandacht van de ministers op het sociale aspect te vestigen.

### RAAMWERK

Het resultaat van de conferentie lijkt veeleer bedroevend: In het communiqué dat werd verspreid en de resultaten van de conferentie stelt men in paragraaf 23 dat: "Binnen een raamwerk van publieke verantwoordelijkheid benadrukken we dat openbare financiering de hoofdprioriteit blijft om gelijke toegang en verdere ontplooiing te garanderen aan autonome hogere onderwijsinstellingen. Er zou meer aandacht moeten worden besteed

aan het zoeken van nieuwe en diverse bronnen en methodes van financiering".

Het komt er op neer dat de ministers willen zoeken naar nieuwe geldelijke middelen. Dat is op zich een goede zaak. Toch ontbeert het de paragraaf aan een belangrijke zin. Nergens wordt vermeld dat de studiekosten gedrukt zullen worden of dat het inschrijvingsgeld niet verhoogd mag worden.

En net daar wringt het schoentje. De inkomensgrenzen voor studiebeurzen in het hoger onderwijs zijn niet aangepast aan de stijgende levensduur, waardoor steeds minder studenten recht hebben op een studiebeurs. Bovendien zorgt het niet-indexeren ervoor dat de waarde van de studiebeurs relatief gezien zakt.

Voor Sander Vandecapelle, lid van het ResPACT-team Leuven, is het echter niet de bedoeling geweest om concrete resultaten te boeken: "We hebben een nationale campagne opgezet met 32 steunende organisaties. Dat is een erg goede zaak en ik vind het dan ook geweldig dat we na zo veel tijd eindelijk nog eens een goeie militante campagne hebben. Naar de toekomst toe — zeker na de verkiezingen, wanneer betogingen realistisch zijn dan nu — willen we er op blijven toekijken dat de kosten niet omhoog gaan. Anders proberen we, zoals we net bewezen hebben, weer te mobiliseren."

Naast resPACT ijveren ook andere groepen voor een verandering op financieel vlak. De leden van de European Student's Union ijveren niet voor een afschaffing van de studiekosten, maar eisen minstens een plafonnering. Een aantal ministers kon zich daar niet in vinden, waardoor deze eis de eindtekst niet haalde: "Een tekst is als een kaartenhuis: als je een grote verandering aanbrengt, stort alles in elkaar."

## Bezette stad

# Meer politie dan betogers

*Twee dagen lang leek Leuven meer op een politiestaat dan een studentenstad. De Bolognaconferentie die op 27 en 28 april huishield in Leuven ontlokte bijzondere voorzienigheid aan het Leuvense politiekorps. Agenten te paard, Friese ruiters, waterkanonnen en zelfs een politiehelikopter cirkelde rond in het Leuvense luchtruim. Moesten we dan beginnen vrezen voor ons leven?*

RUBEN BRUYNNOOGHE,

Hoewel al vanaf zaterdag naarstig naar bommen gezocht werd en de politieaanwezigheid was opgevoerd, was vooral op maandag de politie omnipresent in het anders zo rustige blauwloze straatbeeld van Leuven. Om 16 uur werd de zone rond het stadhuis, de St-Pieterskerk en de universiteitshallen volledig beveiligd, wat de zoektocht naar de snelste weg huiswaarts er voor velen niet op vergemakkelijkte. Buiten een aangekondigde optocht van ResPACT, en hier en daar een verbolgen student viel er voor de oproerkraaiers niets

te rapen. De Leuvenaar kon met 550 politiemansschappen in zijn stad op beide oren slapen, veel meer dan dat en een gratis receptie elders in de stad viel er 's nachts trouwens niet te beleven.

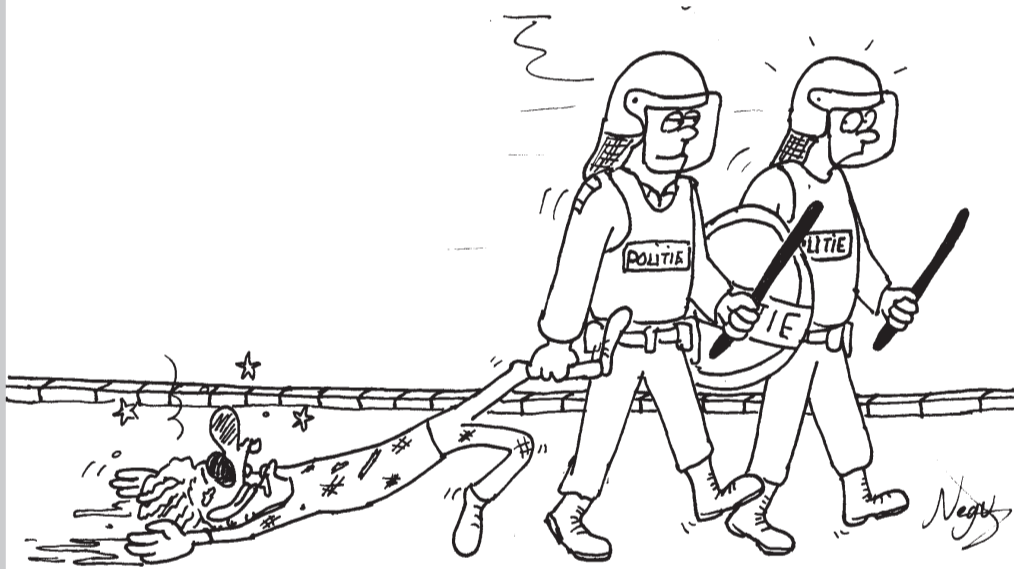
Dinsdag was de politie vroeg wakker, volgens officiële bronnen waren de blauwe mannetjes reeds om zes uur 's morgens in de weer om de hele sector rond de universiteitsbibliotheek af te zetten met Friese ruiters. De politie-eenheden, drie sproeiwagens, een medisch team en een mobiele post van de brandweer stonden paraat. Enkel de kuisploegen van de stad en de postbedelers mochten nog

snel door om hun werk te doen. Niemand die hen benijdt.

Verder op de dag was er iets meer leven in Leuven. Na een rustige wandeling rond het Hooverplein dropen de jongens en meisjes van ResPACT af naar Brussel om daar in een grotere betoging op te gaan. Op initiatief van La Vague Européenne betoogden verder nog een driehonderdtal studenten in de binnenstad. Op het eind van die betoging werd het voor sommige heethoofden wat te veel. Er werd wat met eieren en stenen gegooid, op het Hooverplein, maar vooral op campus van de Faculteit Letteren en Wijsbegeerte was er heibel. De politie besloot om snel in te grijpen en zette het waterkanon in. Vijf Belgen en zes Fransen werden aangehouden. Een leuk souvenir aan de Bolognabetoging lijkt ons.

### 'ResPACT' wil kostenvermindering hoger onderwijs

*Die studenten moeten het wel echt moeilijk hebben hé!  
Dat ze zoveel moeite doen voor een gratis maaltijd en een bed...*



## Achter de Schermen (8): Doctorandi

# Onderzoek over de Associatiegrenzen heen

*Tom Beyers (23) studeerde af aan een hogeschool en begon dit jaar aan zijn doctoraat. Zijn loon krijgt hij van het IWT, werken doet hij op drie plekken, over de Associatiegrenzen heen. We volgden hem in zijn omzwervingen aan zowel de UGent, K.U.Leuven als zijn thuisbasis, de KHKempen.*

CHRISTOPH MEEUSSEN |

Na zijn studie Wetenschappen-Wiskunde in de stad van de Highstreet — waar Gert Verheyen zijn vrouw leerde kennen — trok Tom Beyers naar de Katholieke Hogeschool Kempen in Geel. Hij schopte het er tot Industrieel Ingenieur in de Landbouw en Biotechnologie.

### FRUITMOT

Tijdens zijn studie leert hij de fruit-

mot kennen: "Wereldwijd het vrelendste beestje voor de fruitteelt, maar bij ieder van ons is die beter bekend als het occasionele wormpje in onze appel," weet Beyers.

Het onderwijs in zijn opleiding blijkt erg toepassingsgericht: "Tijdens mijn hogeschoolstudie kon ik met enkele medestudenten voor een project naar Roemenië te mogen. We installeerden er een weerkast die, gecombineerd met onze computermodellen, de tuinbouwer erg gedetailleerde info geeft om gecontroleerd te kunnen sproeien." Ongedierte — zoals de fruitmot — blijkt zo veel efficiënter bestreden te kunnen worden.

Tegen het einde van zijn studies denkt Beyers eraan om met twee jaar extra een diploma tot bio-ingenieur bij te halen, maar docenten raden hem aan onderzoek te starten aan de KHKempen, waarna hij uitzicht heeft op een doctoraat met een beurs van het zogenaamde IWT. Hij blijft nog an-

derhalf jaar aan de slag als contractueel onderzoeker.

### ACADEMISERING

Beyers is een kind van de academisering van het hoger onderwijs. Vroeger mochten hogeschoolstudenten vroeger enkel aan een doctoraat beginnen na een predoctorale proef van 60 studiepunten Nieuwe doctorandi zoals Beyers moeten nog maar de helft daarvan afleggen en kunnen dan al meteen aan hun onderzoek beginnen.

De omschakeling van hogeschool naar universiteit zorgde wel voor wat praktische problemen: "Ik werk nu zowel aan de KHKempen als vrijwillig medewerker, aan de K.U.Leuven als geaffilieerd medewerker en aan de Ugent als gastonderzoeker. Het komt telkens op hetzelfde neer, maar de verschillende administraties hadden er wel moeite mee, bijvoorbeeld om de verzekering overal geregeld te krijgen."

Zijn week is erg afwisselend. Beyers pendelt af en aan tussen de drie steden en hij doet aan toegepast onderzoek. Hij kiest zijn uren volledig zelf en hoeft niet zich niet meteen voor heel zijn weekschema te verantwoorden: "De resultaten moeten er over vier jaar zijn. Nu is het erg handig dat ik zelf volledig de week kan inplannen, vooral omdat veel afhangt van de experimenten die ik op de drie plekken uitvoer."

Het is overigens zijn eerste jaar als doctorandus. Onderwijstaken hoeft hij voorlopig nog niet op nemen: "Een aantal collega's dienen al wel practica en dergelijke te begeleiden — het is niet uitgesloten dat dat later ook nog tot mijn taken gaat horen."

### ZWART CV-GAT

Over humane doctoraten wordt wel eens gesproken alsof ze een zwart gat zijn op het cv: "Dat ligt in de sector waarin ik zit wel anders. Als biowetenschapper kreeg ik al flink

wat aanbiedingen, maar dan zou ik niet meer met onderzoek bezig zijn. Als ik na mijn doctoraat een aanbieding van een van mijn huidige werkgevers zou krijgen, wil ik dat zeker niet afslaan."

### BIJENKORF

Wie naar zijn engagement vraagt, krijgt te horen dat hij toch een vijftigtal uur per week aan zijn doctoraat te spendeert. Daarnaast vindt hij naar eigen zeggen toch nog de tijd voor een aantal hobby's. Naast flink wat fietsen, lopen en in de tuin werken, heeft hij ook een passie voor bijen. "Vorige winter hebben we vijf van de zes kasten met bijen verloren, maar nu komen ze er wat bovenop. Ik hoop over een paar weken toch al bijna terug een tiental kilogram honing uit de kast te kunnen halen.





## Bologna: de betogingen

Door  
Stephanie Verbeken



## Kiesweek bij Babylon, Historia en Mecenaz De Beatles en de Bijbel

*De voorbije week stonden vooral de Bologna-perikelen in de schijnwerpers. Helikopters en betogingen allerhande ten spijt, planden die wereldvreemde letterkundigen hun kiesweek op hetzelfde moment. De clichés vereisen een gezellige sfeer en overvloedig eten en het is dan ook daarover dat wij hier zullen schrijven.*

ELISABETH DE SCHUTTER |

Het begon maandagmorgen met ontbijt in het MSI, uitgaande van de Jellow Submarine - de kiesploeg van Babylon. Tot onze grote spijt hebben wij daar echter doorheen geslopen. Tegen de middag arriveerden wij dan toch aan de Letterentuin, alwaar wij niet aan de geur van croque-monsieurs met geschiedkundig verantwoorde ketchup konden weerstaan. De Ark van Noë (de kiesploeg van Historia) had kennelijk een varken geslacht, via God een brood gemerkeld, een koe gemolken en toma-

ten gekweekt en van het resultaat hebben wij geen scheurbuik gekregen.

Dinsdag mocht er wegens die Bologna-conferentie helaas overdag niets georganiseerd worden. 's Avonds was er een debat met Jellow Submarine, maar aangezien daar geen eten was, hebben wij onze kat gestuurd.

### PANNENKOEKEN

Woensdag was Geel-is-Geildag en zodoende werden er twee vaten, toastjes met eiersla, limonade, puddingskes en potjes rijstlap volledig kosteloos aan de man ge-

bracht. Persoonlijk worden wij daar niet geil van, maar geel was het zeker wel. Wij hoopten eigenlijk op paëlla, maar tevergeefs. De pannenkoeken van Historia brachten soelaas. Die waren ook geel en bovendien gemaakt met de geweldige pannenkoekenmix van Dr. Oetker. Deze laatste is blijkbaar ook een van Noë's dieren en dat pleit enkel in zijn voordeel.

### MIDDAGMAAL

De fakbar Letteren was die woensdagavond omgetoverd tot een Rolling-Stones-en-Beatlesparadijs. Vooral de geweldige inkleding is het vermelden waard. Wij amuseerden ons te pletter terwijl andere aanwezige fakgangers een tam pintje dronken. Misschien maakten die twee flessen rode vodka vooraf het verschil. Bij deze delen wij ook aan de fakbarverantwoor-

delijken mee dat die barst in de tafel het niet lang meer zal uithouden.

Het beste middel tegen een donderdagse kater is een Bicky Burger, maar dat wist je ongetwijfeld al. Ook het presidium van Babylon was tot dat inzicht gekomen en stopte in ruil voor 50 cent uit onze portemonnee en 15 minuten van onze thesistijd een verwerpelijke genietbaar middagmaal in de pollen. Om onze gezondheid toch nog enigszins te redden dronken wij een fruitige smoothie van Mecenaz, gevarieerde voeding is een lachertje.

### NINETIES

Donderdagnamiddag werd opgeleurd door een ouderwets springkasteel. Het had niet het klassieke uitzicht van een kasteel, maar er stond een vreemd luchtbos van

dikke palen en er waren ook gaten in een muurvormig gegeven. Tijdens deze vermoeiende doch verpozende activiteit kregen wij de kans de preses-elect en de ex-übernerd van Babylon in een ontspannen sfeer te leren kennen. Samen ontdekten wij de mogelijkheid tot katapulteren door onszelf tegen die muur te gooien en perfectioneerden ons talent van het achterwaarts door de gaten duiken. Springkastelen zijn zo 'nineties'.

Even later raakten de resultaten van de verkiezingen bekend. Zowel de Jellow Submarine als De Ark van Noë haalden het quorum en kunnen dus volgend jaar samen de wereldzeeën bevaren.



## Kollegie (3): Amerikaans College

# Verblijven in hemelse sferen

*In het kader van onze tweewekelijks rondgang langs de Leuvense colleges, werd deze keer de Naamsestraat verder beklommen dan gewoonlijk en werd het Amerikaans College een bezoek gebracht. The American College of the Immaculate Conception, zoals de volledige naam van het college luidt, is nog steeds in gebruik als priesterschool. In hetzelfde gebouw, uitkijkend op de andere vleugels van het college, bevindt zich echter ook een niet-gesubsidieerde residentie voor Belgische en internationale studenten.*

REMY AMKREUTZ |

Het Amerikaans College zelf telt heden ten dage nog slechts een twintigtal bewoners, waarvan ongeveer twaalf studenten. Desalniettemin kent het instituut een, naar Amerikaanse normen, lange geschiedenis, aangezien het al sinds 1857 gevestigd is in Leuven. Toentertijd werd het door de bisschoppen van de Verenigde Staten opgericht om jonge Europeanen op te leiden voor missiewerk in de VS, alsook om Amerikanen kennis te laten opdoen van de Europese theologische wetenschap. Zelfs tegenwoordig worden nog priesters opgeleid tot missionarissen, maar is het eveneens mogelijk om als leek aan het college te studeren. De ver-

schillende programma's — onder meer theologie, filosofie en kerkelijk recht — kan het college aanbieden door een hechte samenwerking met de K.U.Leuven.

Het voorgaande aspect van het college is wellicht bekend; dat er echter in hetzelfde gebouw ook nog een studentenresidentie zetelt zal minder bekend zijn. Bij menigeen zal dit schrikbeelden oproepen van priesters die een duidelijke invloed trachten te hebben op het studentenleven van de residentiebewoners. "Op dat gebied is het volledig van elkaar gescheiden, wij vallen volledig onder de regels van de huisvestingsdienst," aldus Malou Maes, inwoner van de residentie. Het gebouw oogt als eender welke residentie, met dat onderscheid dat

het uitzicht op een groot, tussen de gebouwen, ingeklemd grasveld niet alledaags te noemen valt. "Dat mogen wij helaas niet betreden," vervolgt Malou, "alles naar het seminarie toe is afgegrensd, ook de tussendeuren."

### CONFLICTEN

Op de meeste deuren zijn Engelstalige notities geplakt, wat meteen verduidelijkt dat het een internationale residentie betreft. "Hier zijn ongeveer 45 studenten, waarvan 20 buitenlandse," zo preciseert Malou. "De buitenlanders zijn meer op zichzelf, iedereen trekt toch vooral op met landgenoten. Ook de Belgen gaan vooral om met andere Belgen, hoewel Erasmusstudenten soms wat meer toenadering zoeken." De grote keuken, waar veel zetels staan, lijkt toch te wijzen op een groepsgevoel. "Natuurlijk hebben wij wel eens kotfeestjes en gemeenschappelijke activiteiten," zo vertelt Malou, "maar dat komt denk ik ook voor bij andere residenties."

Een goed contact met de priesters is er niet. "Wij hebben geen last van hen en zij hopelijk ook

niet van ons," verduidelijkt Malou, "hoewel we wel een gezamenlijke barbecue willen organiseren." Er zijn ook enkele onvolkomenheden, biecht Malou op: "Vooral wat betreft de verwarming ontstaan er wel eens conflicten. Zo zou officieel

verblijft, verschaft nog enige informatie over de toekomst van het gebouw: "De Amerikaanse priesterinstellingen in Europa willen alles centraliseren. Dit kan gebeuren in Leuven, maar ook bijvoorbeeld in een andere stad waar

## "Er worden hier ook vandaag nog missionarissen opgeleid"

gezien vanaf 15 oktober gestookt moeten worden, maar dit jaar werd de verwarming pas midden november aangezet." Ook onduidelijkheden omtrent brandveiligheid houdt de studenten van de residentie bezig: "Het is onduidelijk wie daarvoor verantwoordelijk is. Als er brand is weten we niet wat te doen, aangezien noch de priesters noch de universiteit ons zal komen redden."

### CENTRALISERING

Een andere student, die ondertussen al vijf jaar in de residentie

zij een seminarie hebben. In het eerste geval zullen wij moeten verhuizen, aangezien ze dan het hele gebouw nodig hebben en in het laatste geval denk ik niet dat de K.U.Leuven het financieel kan opbrengen om dit gebouw te kopen, waardoor waarschijnlijk een projectontwikkelaar ermee aan de haal zal gaan." Vooralsnog blijft het echter bij speculaties, waardoor het nog steeds mogelijk is om te wonen in een gebouw waar de hoge plafonds en het uitzicht op het binnenplein zorgen voor een mooie omgeving.



(JONAS DONVIL)

## Valkfeesten in rechtsfaculteit

# Gratis Bart en bier

*Geen enkel praesidium zegt graag vaarwel op het einde van het academiejaar. Toch lonken ook voor de leden van het Vlaams Rechtsgenootschap (VRG) de cursussen en readers even verleidelijk als overal. Naar jaarlijkse traditie pakt het afscheidnemende presidium nog eenmaal uit met een sfeervol feestje op de faculteit. De Valkfeesten boden de rechtenstudent afgelopen donderdag de coverband Shark Showcase en Bart — wie gaat er mee zeilen — Kaëll. Een niet onverdeeld succes.*

ERIC LAUREYS |

Veelkleurige affiches kondigen het begin van de feestelijkheden aan om acht uur 's avonds. Omdat zelfs de spreekwoordelijke paardenkop op

dat moment de weg naar college De Valk nog moest vinden, wordt doodleuk beslist de Valkfeesten een uur later te laten starten. Is het gros van de rechtenstudenten al naar huis getrokken? Spreekt de affiche niet

aan? Of zit de examen- en thesiskoorts hier voor iets tussen? Wellicht een combinatie van al deze factoren. Feit is dat de coverband Shark Showcase met bijna meer volk op het podium staat, dan er toeschouwers zijn. Professioneel zijn ze wel. Met bewonderenswaardig veel punch en een *colgatesmile* tot achter hun oren, geeft deze groep van voormalige Idooldeelnemers een medley van populaire songs ten beste. Schaarse hoogtepunten: het blitzbezoek van rectorkandidaat Koen Geens en de halve gare die door gratis alcohol beneveld als enige het optreden magnifiek goed vindt. Het dansje en de dranklucht krijgen we er gratis bij.

### VERKIEZINGSRESULTAAT

Als de tweederangsidolen eindelijk hun laatste adempjes uitblazen, beklimt aftredende preses Jochem Martens met zijn hele ploeg het podium op. Toeval of niet, De Valk vulde zich plots met studenten. Applaus voor het presidium werd gevolgd door bloemen en kussen. Dan de uitslag van de net afgelopen verkiezingen: de nieuwe ploeg is verkozen. Tot zover geen verrassing. De opkomstprijzen van tien procent werd echter slechts met negen stemmen marge behaald. Een beschamende

vertoning voor de nieuwe ploeg én alle rechtenstudenten, als je het ons vraagt. Dit verkiezingsresultaat lijkt de nieuwe praeses Tom de Coster allerminst te deren. Hij begint aan zijn taak als primus inter pares met

## "Bij elk nummer een kledingstuk uittrekken"

de gevleugelde woorden: "Mijn pa drukte me op het hart me vooral niet te engageren in Leuven. Maar hier sta ik toch. Bedankt."



(CHRISTINE LAUREYS)

### NIEUWPOORT

De volgende muzikale gast bracht de boel wel in vervoering. Als Bart Kaëll voorstelt bij elk nummer een kledingstuk meer uit te trekken, drommen de rechtenmeisjes naar

voren. Marie-Louise, Mooi weer vandaag en Duizend terrassen in Rome volgen elkaar op. "Wie wil er mee naar Nieuwpoort?" vraagt de gebronzeerde Vlaamse held? Zeil je voor het eerst lijkt wel het eigen Valklied naar de kroon te stoten. Tientallen kelen kwelen mee. Het moet gezegd: de sfeer is er optimaal op geworden. Zelfs onze met gratis bier gesmeerde kelen besluiten Bart vocaal te steunen. Wanneer twee Rubensiaanse juristes in spe sensueel en weinig subtiel rond de zweetende zanger beginnen kronkelen, is het hek helemaal van de dam. Ook kersvers oud-preses Jochem mag nog even naast Kaëll de backing vocals verzorgen. Tijdens de obligate bisnummers laten wij de held van Tien om te zien voor wat hij is: Leuven biedt je zo veel meer op een dondernacht.



**MIX FM**  
102.6 Leuven  
106.7 Herent \* 107.1 Oud-Heverlee

**AD  
FUNDUM**

**Elke  
werkdag  
tips en  
info voor  
de  
student**

(advertentie)



## Europese Kopstukken: Saïd El Khadraoui (sp.a)

# Het Europa van de concrete projecten

*Saïd El Khadraoui is jong, knap en hij wil wat. In de eerste plaats het leven van de 500 miljoen inwoners van de Europese Unie verbeteren. En later eventueel burgemeester worden van Leuven, als Tobby er het bijtje bij neerlegt. Wij spraken af met de man die zijn veelbelovende diplomaten carrière liet voor wat ze was om aan politiek te gaan doen: want als Tobby je roept, moet je komen.*

HERLINDE HIELE & ERIC LAUREYS |

**Veto:** *U bent de poulain van Louis Tobby. Gaat u hem opvolgen?*

**Saïd El Khadraoui:** «Het zou een grote eer zijn om dat te mogen doen maar ik heb het gevoel dat Louis nog in topvorm is en nog een aantal jaren burgemeester zal zijn. Het is zeker zo dat het een moeilijke opdracht zou zijn om een monument als Louis op te volgen, al zijn de fundamenten wel gelegd. Een eerste voorwaarde is om intern steun te vinden, alsook mensen die voor je willen vechten. Dan moet je een visie ontwikkelen op de toekomst van deze stad en ten slotte daarmee de kiezer overtuigen.»

*“Louis Tobby is nog in topvorm”*

**Veto:** *U zat ook even in de Kamer. Zijn Kamer en Europees Parlement te vergelijken?*

**El Khadraoui:** «Het grote verschil is dat je in het Europees Parlement veel vrijer bent en meer verantwoordelijkheden krijgt. In de meeste andere parlementen bestaat er een systeem van meerderheid en oppositie. Als je in de meerderheid zit moet je gewoon meestemmen met de massa. In de oppositie kan je dan weer zeer actief zijn; je voorstellen worden toch nooit gerealiseerd. Dat kan zeer frustrerend zijn. In het Europees Parlement is er een andere dynamiek. Het is een puur democratisch parlement, na verkiezingen worden er geen coalities gevormd. Dossier per dossier en amendement per amendement kunnen er andere bondgenootschappen gevormd worden.»

«Bijvoorbeeld in het dossier

rond het Europese wegvignet ben ik rapporteur. Als rapporteur ben je de trekker, diegene die de boel in gang zet en meerderheden zoekt.»

**Veto:** *Wat houdt dat wegvignet exact in?*

**El Khadraoui:** «Het voorstel komt er op neer dat we de lidstaten toelaten een slimme kilometerheffing in te voeren. De kleine revolutie houdt in dat we vrachtwagens ook willen laten betalen voor de zogenaamde externe kosten die zij teweegbrengen, zoals lawaai en vervuiling. Het geldt dat we zo verzamelen moet geïnvesteerd worden in duurzaam transport. Als we dit niet zouden doen, rijden we ons helemaal vast. Dan evolueren we hoe langer hoe

meer naar een onleefbare samenleving.»

**Veto:** *Wat vindt u van het idee van de supertrucks? Meer vervoeren, minder ritten.*

**El Khadraoui:** «Ik ben daar absoluut tegen. Het zou een oplossing kunnen zijn voor gebieden waar weinig mensen wonen. In ons geval heb je om de twee kilometer een afrit op de autostrade. Er is nu een proefproject maar ik denk niet dat dat de richting is die we moeten uitgaan. We moeten evolueren naar een systeem waar de vervuiler betaalt. Een systeem waar we economische prikkels geven aan de sector om over te schakelen naar het spoor en de binnenvaart. Ook kustvaart is een reële optie. Je zet honderden vrachtwagens op een boot in Zeebrugge en vaart er dan mee naar Spanje. Zo doorkruisen die vrachtwagens niet langer Frankrijk

en België om naar pakweg Bilbao te rijden. Er zijn nog tal van maatregelen te bedenken en er is nog veel werk aan de winkel.»

**Veto:** *Wat heeft Europa op transportvlak voor studenten betekend?*

**El Khadraoui:** «Veel, want studenten zijn zeer regelmatige gebruikers van het openbaar vervoer en de vliegsector. De passagiersrechten zijn een groot dossier. Als je vliegtuig geschrapt wordt, krijg je een vergoeding, logies en een vervangvlucht. Bij verkoop van vliegtickets op internet, moet de juiste prijs zichtbaar zijn vanaf het begin. Dat hebben we geregeld.»

«Ik ben nu bezig rond stedelijke mobiliteit. Er zijn zeer veel steden die op een vernieuwende en goede manier hun stad proberen te veranderen door de mobiliteit aan te pakken. De auto wordt verbannen en openbaar vervoer en de fiets aangemoedigd. In Stockholm bijvoorbeeld worden maandelijks 5000 gebruikers van het openbaar vervoer geïnterviewd met het oog op verbetering van de dienstverlening. Geweldig toch? In Londen is er de *congestion charge*, die alle automobilisten moeten betalen om de stad binnen te mogen. Met de opbrengst kan je andere projecten financieren.»

**Veto:** *In de jaren na de oorlog kon Europa de burgers emotioneel raken als vredesproject. Nu niet meer.*

**El Khadraoui:** «Toch wel. Je merkt dat wanneer er crisissen zijn. Wat we nu gedaan hebben — of net niet gedaan hebben — na de crisis, is een gemiste kans in die optiek. De

*“Barroso is eigenlijk een tamme gans”*

Sarkozy's en de Merckels van deze wereld hebben de reactie op de crisis te veel naar zich toegetrokken. Het waren zij die stonden te blinken voor de camera's. Dat is vooral de schuld van Europees Commissievoorzitter Barroso, eigenlijk een tamme gans. Hij moet het alge-



(CHRISTINE LAUREYS)

meen belang van Europa verdedigen, maar dat blijkt helemaal niet uit zijn acties. Ik kan me levendig voorstellen dat de mythische Commissievoorzitter Delors dat niet gedaan zou hebben, hij zou zelf actie ondernomen hebben.»

**Veto:** *Hebt u schrik onder de voet gelopen te worden door de grote kannoten Dehaene en Verhofstadt?*

**El Khadraoui:** «Hoegenaamd niet. Als je die twee bij elkaar zou zetten voor een debat, kom je bedrogen uit: ze zullen min of meer hetzelfde zeggen over Europa. De discussie

gaat niet over wie nu de beste eerste minister van België mag zijn. De discussie gaat over de richting die Europa uit moet.»

**Veto:** *Heeft de sp.a wel een sterk Europees boegbeeld?*

**El Khadraoui:** «Wel, Kathleen Van Brempt zal die rol op haar zeer charmante manier invullen. Het is net onze sterkte dat wij niet lijken op Dehaene of Verhofstadt. We komen juist met heel concrete en ambitieuze voorstellen, die aantonen waar we naartoe willen gaan. Een laatste voorbeeld is de Noordzeering. Dat is een project waarin we een windmolenpark in de Noordzee willen aanleggen om zo onze energieafhankelijkheid te verminderen, iets wat de burger op termijn zal merken. Dat is voor mij het Europa van de concrete projecten.»

## Project met straatkinderen in India

# Studenten die de wereld verbeteren

*In India vinden sinds 16 april algemene verkiezingen plaats en dat nog tot 13 mei. Reden van die spreiding is het grote aantal kiesgerechtigden dat mag gaan stemmen: zo'n 714 miljoen! Hoewel verwacht wordt dat heel wat arme mensen hun stem zullen uitbrengen, is het nog maar de vraag of daarmee iets zal veranderen hun situatie. Voor studenten hier lijkt dit een ver-van-mijn-bedshow, maar niet voor iedereen. Een aantal onder hen besloten iets te ondernemen.*

HERLINDE HIELE |

De uitslag van de verkiezingen wordt verwacht op 16 mei. Volgens peilingen zullen noch de Congrespartij die nu aan de macht is, noch de hindoe-nationalistische oppositiepartij voldoende zetels behalen om alleen te kunnen regeren. Afwachten dus welke coalities er zullen gevormd worden en of die van plan zijn om concrete stappen te ondernemen inzake armoedebestrijding en onderwijs.

In elk geval laten die maatregelen best niet te lang meer op zich wachten. Zo gaat een derde van de 105 miljoen Indiase kinderen tus-

sen de zes en tien jaar oud niet naar school. Men slaagt er nog steeds niet in om de leerplicht — die nochtans zestig jaar geleden grondwettelijk werd vastgelegd — toe te passen en onderwijs voor elk kind te garanderen. Dit leidt ertoe dat kinderen eerder de fabrieken dan de scholen worden ingestuurd. Nochtans is onderwijs de enige mogelijkheid om de vicieuze cirkel te doorbreken en kansen te creëren voor een betere toekomst.

UP

In juli trekken negen studenten en drie begeleiders met Don Bosco speelpleinwerking naar Bangalore

om daar een maand lang mee te draaien in een aantal lokale projecten. Op die manier willen ze hun steentje bijdragen aan een betere wereld en een aantal kinderen een nieuwe toekomst bieden.

Het initiatief gaat uit van de Universitaire Parochie (UP), waar de studenten werden verzameld en klaargestoomd voor hun verre reis. Liselotte De Clerck is één van hen: «Wat we gaan doen is een beetje

*“We bieden speelpleinwerking aan”*

vergelijkbaar met speelpleinwerking. Overdag doen we allerlei activiteiten met de kinderen, 's avonds eten we samen en helpen we hen met hun huiswerk. Het gaat om kinderen uit heel India die bijvoorbeeld thuis zijn weggegaan. Ze

hebben vaak niemand meer en kunnen terecht bij ons.»

«Daarnaast is het de bedoeling om 25 kinderen een uitweg uit de armoede te bieden door hen de mogelijkheid te geven om naar school te gaan. We willen hen een jaar lang voorzien van onderwijs, onderdak en voedsel. Per kind zal dat ongeveer 200 euro kosten. Het totale kostenplaatje bedraagt dus 5000 euro, een bedrag dat we aan

KANNADA

De deelnemende studenten werden via een inleefweekend en een aantal andere activiteiten zo goed mogelijk voorbereid, al zal het ook veel improviseren zijn. Als je weet dat India 23 officiële talen rijk is, wordt communicatie niet zo vanzelfsprekend. Een snelcursus Kannada (*de taal die officieel in Bangalore wordt gesproken, red.*) is evenmin een oplossing, aangezien de kinderen waarmee zal worden gewerkt uit het hele land afkomstig zijn. De studenten worden er alvast niet door afgeschrikt: «Ik ben er zeker van dat dit een hele plezierige en leerrijke ervaring zal worden», aldus Liselotte.

Meer informatie vind je op hier: <http://www.kuleuven.be/up/student/reizen/indiareis.html>

de hand van een aantal acties gaan proberen bijeen te krijgen voor ons vertrek. We hopen dat mensen sneller geneigd gaan zijn om geld te geven als ze zien dat dit echt een heel concreet project is.»



## Alfa speelde "Ge Moogt Hem Hebben" Van absurd tot moralistisch

*Later als wij groot zijn, worden wij een fout iemand die op trouwfeesten met zijn das rond zijn hoofd gaat meebrullen met 'No Woman No Cry'. Om dan tussen de strofes door te tieren dat het 'met de wijven niks als last is'. Nuchter bekeken is het met de mannen ook 'niks als last'. Zet die twee eens samen en je krijgt helemaal mortiervuurwerk.*

GEERT JANSSEN |

Dat gegeven hebben de heren en dames van Alfa in een leuk toneelstukje gegoten. *Ge Moogt Hem Hebben* is een klucht, al spreekt het programmaboekje liever over een komedie. Laten we de kat in kwestie

woordenboek schrappen. Die gaat u toch niet meer nodig hebben. Wij hebben ons geamuseerd met *Ge Moogt Hem Hebben*, we hebben zelfs twee keer gênant hard moeten lachen. Maar veel prijzen gaat Alfa er niet mee verzamelen. Dat zullen ze zelf ook wel beseffen.

*"Laat mij de jager zijn en blijf jij het konijntje"*

vooral een kat noemen: het is een klucht, een pretentioze, platvloerse, duidelijke, eerlijke klucht.

Woorden als nuance, subtiliteit en beschaving mag je nu uit je

### WHISKY

Moeder Alice nodigt haar drie dochters en schoonzons uit om een mysterieus nieuws bekend te ma-

ken. Binnen de vijf minuten hebben wij de ontknoping geraden, maar dat is verder van geen belang. Vader is vertrokken met zijn secretaresse en dit geeft aanleiding tot bespiegelingen over liefde en overspel die variëren van absurd tot moralistisch.

Ter voorbereiding waren we tot de gedachte gekomen dat archeologentoneel wel iets met Indiana Jones zou doen. Inderdaad: reeds in het eerste bedrijf wordt die avonturier *genamechecked*, inclusief genueriede tune. Dat de heilige graal in kwestie een fles whisky was, konden wij, *bons vivants* in hart en nieren, enkel toejuichen.

Het personage in kwestie, Francis, was de ster van de avond. Gehuld in een *übercool* Steven Seagal-T-shirt vertolkte hij een echte man. Iemand die zegt wat hij denkt, iemand die veel lawaai maakt om zijn klein hartje te verbergen. 's Mans modedefilémono-

loog was wat ons betrof het hoogtepunt van de avond.

### ONKUISHEID

Desalniettemin droeg *Ge Moogt Hem Hebben* heel wat kenmerken van provinciaal amateurtoneel zoals lokale KWB's dat wel eens brengen. De dialogen waren wat houte-

een rosse" en "laat mij de jager zijn en blijf jij het konijntje." Bovendien is "de kleur van uw haar past perfect bij mijn kopkussen" een pick-up line die we sowieso eens gaan uittesten in het ware leven.

"Onkuisheid bestaat niet, er is enkel pret en verveling," stelt vamp Elvira ergens en ze heeft gelijk. *Ge*

*We hebben zelfs twee keer gênant hard moeten lachen*

rig en er werd een aardig stukje gehaperd hier en daar. Grappen waren melig en voor de hand liggend maar heel vaak werkten ze wel.

Wij hebben drie dagen citaten lopen spuien als "onderschat nooit

*Moogt Hem Hebben* is pret, laat daar geen enkele twijfel over bestaan. En toch is het met de wijven niks als last. Bob Marley was een visionair.

## Filmfirmament |

### Soeur Sourire

*De film 'Soeur Sourire' — naar de artiestennaam van kloosterzuster Jeanine Deckers — vertelt een onnavolgbaar levensverhaal. Jeanine is haar leven lang tevergeefs op de vlucht voor eenzaamheid. Uiteindelijk vindt ze zelfs via haar wereldhit Dominique geen ontsnappingsroute, wel integendeel.*

MATTHIAS ADRIAENSEN |

Ondanks het dramatische thema heeft *Soeur Sourire* van meet af aan een overwegend positieve toon. We zien een scène waarin Jeanine — niet langer als non — voor een enthousiast publiek optreedt. Wat volgt is een *flashback* waarin haar levenswandel wordt getoond.

In de vroege jaren zestig is Jeanine een woelige adolescent. Als dochter van twee hardwerkende zelfstandigen vindt ze uitsluitend genegenheid bij haar ouderloze nichtje Françoise (Marie Kremer). De avontuurlijke Jeanine is bovendien niet gediend van het klassieke verwachtingspatroon dat haar ouders koesteren. Vooral met haar gefrustreerde moeder botst ze geregeld. Het wordt Jeanine uiteindelijk te veel wanneer haar hartsvriendin Annie Pécher (Sandrine Blancke) avances begint te maken. Radeloos pakt ze haar koffers — een ritueel dat haar labiel en impulsief gedrag mooi illustreert — om naar het klooster te vluchten.

### DOMINIQUE

Eens aangekomen in het Dominicaanse klooster wordt Jeanine meteen haar enige uitlaatklep ontnomen: "Voor haar gitaar zal ze toch geen tijd hebben." Als vrijgevochten jongedame blijkt ze al snel niet op haar plaats in deze gedisciplineerde omgeving. Een her-

opleving volgt weliswaar: ze krijgt haar gitaar terug en scoort met *Dominique*, volgens de overlevering een eerbetoon aan de patroonheilige van haar kloosterorde, Sint-Dominicus, prompt een wereldhit.

Soeur Sourire is voor de Kerk, die zich de rechten heeft voorbehouden, een gouden ei. Wanneer haar orde Jeanine echter belet al te commercieel te worden, pakt ze, nogmaals, haar koffers. Al gauw blijkt ze een *one trick pony*. Jeanine valt in een zware depressie en leidt een leven van alcohol, medicatie en teleurstellingen. Uiteindelijk gaat ze ten onder aan de belastingen op inkomsten die ze nooit ontving.

### VERBLOEMD

Voor het scenario van deze film werd vrij intensief gesleuteld aan het unieke en realiteitsgetrouwe boek *Soeur Sourire — Zie me graag*. Onder het mom van geen documentaire te willen draaien, eigent regisseur Stijn Coninx zich het recht toe de feiten te verbloemen. Zo gaat hij luchtig en snel over het donkere einde heen. Globaal werkt deze aanpak weliswaar goed.

### SYMBOLISCHE CASTING

De charismatische Cécile De France, Chris Lomme en Jo Deseure spelen opgemerkte rollen als respectievelijk Soeur Sourire, Moeder Overste en Gabrielle, de moeder van Jeanine. Gezien het project gesteund wordt door beide landsdelen heeft men het blijkbaar nodig gevonden om de casting volgens een soort *wafelijzerpolitiek* te voeren. Het ietwat gekunstelde Frans van ondermeer Filip Peeters, als impresario Brusson, stoort nauwelijks.

*Soeur Sourire* is zonder meer een goede film waarvan minstens het *Dominique, nique, nique...* zal blijven nazinderen. Je bent gewaarschuwd!



(JOACHIM BECKERS)

## Jubileumconcert Leuvens Universitair Koor Hallelujah in Begijnhofkerk

*Het Leuvens Univeristair Koor (LUK) zong afgelopen donderdag in de Begijnhofkerk ter ere van haar 40-jarig bestaan de 'Messiah' van Händel. Een klassieker die wist te beroeren.*

Het Lentenconcert van het LUK heeft normaal gezien plaats in de Pieter de Somer-aula in Leuven, maar het koor besloot dat decor voor de gelegenheid in te ruilen voor de Begijnhofkerk. Een terechte keuze: de kerk deed de klanken van de Messiah alle eer aan.

### LANG

Wij die normaal niet zo'n fan zijn van koormuziek, bleven geboeid luisteren tot het einde. Al was het stuk — dat zo'n drie uur duurde — wel wat aan de lange kant. Dat het koor ondersteund werd door een orkest, hielp wel om de aandacht erbij te houden. De vier solisten, vooral dan de indrukwekkende basstem van Dirk Snellinckx, zongen zonder haperen het geheel

aan elkaar maar toch waren het vooral de stukken die door het vijftigkoppige koor gezongen werden, die ons wisten te imponeren.

Het overbekende 'Hallelujah'

*de kerk deed de klanken van de Messiah alle eer aan.*

zorgde voor de climax van de avond. Zelfs een totale leek op het vlak van klassieke muziek zou deze klassieker hebben herkend. Talloze koren zongen het het LUK reeds voor en toch klonk het stuk verrassend fris. Nadat de klanken van de allerlaatste 'Amen' waren

weggeëbt, kreeg het LUK een staande ovatie. "Het koor heeft zichzelf overtroffen," zo klonk het. Wij wisten niet beter en beaamden.

### AFSCHEID

Na het concert werd afscheid genomen van dirigent Dirk De Nef, die zoals de traditie gebiedt zijn

(HH) |

*Volgende week:*

*Analyse van de voorbije rectorsverkiezing*

*Interview met Frank Deboosere*

### Steekkaart

**Regie:** Stijn Coninx  
**Cast:** Cécile De France, Sandrine Blancke, Chris Lomme, Marie Kremer, Jo Deseure, Jan Declair, Filip Peeters

**Duur:** 120 min  
**Release:** 06/05/2009  
**Kort:** 51 jaar eenzaamheid

**studio**  
L E U V E N



## Een vervolgverhaal door Elias Gits en Vincent Vanneste



## Cultuurkalender

## DINSDAG 05/05

## Jasper Erkens

Muziek — om 20u in Het Depot  
(www.hetdepot.be)

Hanne Hukkelberg + Ansatz  
Der Maschine

Muziek — om 20.30u in STUK  
(www.stuk.be)

## WOENSDAG 06/05

## De witte planeet (NL. versie)

Film — om 17u in Cinema ZED  
(www.cinemazed.be)

Het Hertenhuis —  
Needcompany

Theater — om 20u in de  
Schouwburg (www.30cc.be)

## Open Mic Avond

Muziek — om 20u in Het Depot  
(www.hetdepot.be)

## DONDERDAG 07/05

## 65daysofstatic / Confuse the cat

Muziek — om 20u in Het Depot  
(www.hetdepot.be)

## Bal intiem: Naragonia Quartet

## — Sophie Cavez Dr. Eugene

Muziek — om 20u in de  
Predikherenkerk (www.30cc.be)

## Emmeken — Het Ongerijmde

Theater — om 20u in de  
Minnepoort (www.30cc.be)

## Write Now — Het Ongerijmde

Event — om 20u in Bibliotheek  
Tweebronnen

(www.leuven.be/bibliotheek)

## Finn. + Peter Broderick

Muziek — om 20.30u in STUK  
(www.stuk.be)

## Moscow — Berlin

Theater — om 20.30u in de  
circustent, Paul Van  
Ostaijenpark (www.stuk.be)

## VRIJDAG 08/05

## De Rafaëls — De Queeste

Theater — om 20u in het  
Wagehuys (www.30cc.be)

## The Neon Judgement

Muziek — om 20u in Het Depot  
(www.hetdepot.be)

## Moscow — Berlin

Theater — om 20.30u in de  
circustent, Paul Van  
Ostaijenpark (www.stuk.be)

## ZATERDAG 09/05

## Ringrock

Festival — vanaf 16u in KA2  
Ring, Justus Lipsiusstraat 69  
(www.ringrock.be)

## Moscow — Berlin

Theater — om 17u & 20.30u in  
de circustent, Paul Van  
Ostaijenpark (www.stuk.be)

## ZONDAG 10/05

## Microcosmos (NL. versie)

Film — om 11u in Cinema ZED  
(www.cinemazed.be)

## De witte planeet (NL. versie)

Film — om 15u in Cinema ZED  
(www.cinemazed.be)

## Kort cultuur

## VETO TRAKTEERT...

In tegenstelling tot politici doen wij bij Veto steeds wat wij beloven. Zoals vorige week aangekondigd verdelen wij deze week dus maar liefst drie duotickets voor het Interfacultair Improvisatietoernooi! Mail naar [traktatie@veto.be](mailto:traktatie@veto.be) met het antwoord op de vraag: "wat is Mauds favoriete lichaamsdeel?" en begeef je op woensdag 6 mei naar de Parthenonzaal van het MSI voor deze spannende strijd der improviserende kringen. Vanaf 20u en voor de bespottelijk ver-

waarloosbare prijs van twee (dan wel drie) euro. Reservatie en tickets: [www.preparee.be](http://www.preparee.be).

## EN VETO TRAKTEERT!

In tegenstelling tot politici doen wij zelfs méér dan wat we beloven. Omdat er nooit genoeg duotickets kunnen zijn, verdelen wij voor het concert van de god der jonge rockers, de adonis der gillende tienermeisjes, de toekomst der vaderlandse muziek, kortom de enige echte Jasper Erkens, maar liefst drie duotickets! Komt dat zien,

komt dat zien en mail vooral naar [traktatie@veto.be](mailto:traktatie@veto.be) met vermelding Jasper. De ongelukkigen die naast een ticket grijpen, kunnen altijd zélf in hun portemonnee tasten en op 5 mei afzakken naar Het Depot (vanaf 20u). Het voorprogramma wordt verzorgd door de immer geweldige Leuvense singer-songwriter Ricardo González. Feestje!

## LIBERTADFEESTEN

Voor de 24ste keer organiseert Café Libertad in de Muntstraat zijn Libertadfeesten. In de meimaand

passeren onder andere Gert Bettens, Reinout Swinnen, The Mighty Quiffs, Big Bill, Roland, Venus in Flames, Les Talons Gitans, Whip, Amaryllis en Ruby Dee & The Snakehandlers de revue. De Libertadfeesten sluiten af met wijn- en champagnefeesten op 21 mei en een veteranennacht op vrijdag 22 mei. Alle info vind je in de Libertad en op [www.libertad.be](http://www.libertad.be).

## BEIAARDFESTIVAL

Bim bam beieren! Aanstaaende donderdag 7/5 wordt het

Ladeuzeplein weer omgetoverd tot een waar folkfestijn. Vanaf 19u is iedereen welkom om een dansje te placeren op de tonen van de 63 klokken van de Centrale Bibliotheek. De muzikanten van Los Pablos zorgen voor live folkmuziek op het podium. Liefhebbers van okselhaar en enkelrokken weten waarheen, al staan wij hier bij Veto natuurlijk boven dergelijke vooroordelen.

(MO & JD) |



## Aanstormend talent (10): No Angry Young Man “Zware teksten op happy muziek”

Zo nu en dan duikt Veto in de Leuvense visvijver van jonge beloftes en laat hen aan het woord over hun kunstvorm en inspiratie. Deze week kijken we naar het moderne kamermuziekensemble No Angry Young Man dat vorige vrijdag hun eerste CD voorstelde in Oud-Heverlee.

GEERT JANSSEN |

**Veto:** Wat moeten we ons precies voorstellen bij moderne kamermuziek?

**Pieter Hulst:** «Een mix van een aantal dingen. We werken vaak met akoestische instrumenten die we op een hedendaagse manier proberen te verwerken. Dus niet te complex, maar ook niet te gemakkelijk en dan vaak gemixt met folk en popmuziek.»

ZELFMOORD

**Veto:** Welke groepen zitten in jullie referentiekader?

**Pieter:** «The Devine Comedy uit Ierland. Ook de ragtimefeest van Duke Special verwerken we redelijk vaak in onze muziek. Alle dingen die we graag horen, proberen we wel op de een of andere manier te verwerken. Daarom is de muziek

groep wordt uitgewerkt. Sommige nummers hebben niet veel uitwerking nodig omdat ze op zich al heel goed zitten. Andere nummers blijven een paar maanden in de kast als we er niet uitgeraken. Jeroen, onze frontman, is de man van de teksten omdat die een heel goede *feel* heeft. Hij zal echt wel zijn stempel drukken op wat we brengen.»

CAJON

**Veto:** In de teksten komen serieuze onderwerpen als zelfmoord aan bod.

**Pieter:** «Dat is een stokpaardje van ons. We proberen vaak harde onderwerpen zo te formuleren dat ze aannemelijk worden voor een publiek. Bijvoorbeeld door zware teksten op happy muziek te zetten. We zijn ooit iemand tegengekomen die onze muziek wilde spelen op zijn trouw tot hij echt naar de teksten

ook een pastabuffet, wiens idee was dat?»

**Pieter:** «De uitbater van café L'Is 't Waar? zelf, Joris Polders. We hadden er al twee keer gespeeld. We zochten een plaats om ons album voor te stellen. We wilden dat op een plaats doen die we zelf kenden, die niet te groot was, maar ook niet te klein. De roots for dinner-formule hanteren ze daar sinds enkele maanden. We vinden het zelf heel leuk dat mensen voor het optreden

samenkomen om samen te zitten.»

ALLERGISCH

**Veto:** Blijft de intieme opstelling bewaard bij openluchtfestivals?

**Pieter:** «We zijn een trio, maar op festivals spelen we als sextet. Geen drums, daar zijn we allergisch voor, maar wel percussie. Hobo en klarinet komen er dan ook bij.»

**Veto:** Wat voor percussie precies?

**Pieter:** «Alles behalve een basdrum. Een beetje meer jazzdrumkit. Het

is niet de bedoeling dat drum en bas de basis zijn waarop iedereen verder bouwt maar dat de drum iets extra toevoegt. Iemand die dat ook heel goed doet vind ik Bart Peeters. Wij gebruiken bijvoorbeeld de cajon, een slaginstrument uit de flamenco. Daar zit wel bas in maar het gaat het geheel niet overstemmen.»



(PERSEFOTO)

“Niet te complex maar ook niet te gemakkelijk”

die we met z'n drieën schrijven ook heel gevarieerd. We beginnen vaak met een idee van iemand dat in

begon te luisteren. Dat bleek toch niet zo'n goed idee te zijn.»

**Veto:** Jullie CD-voorstelling bevatte

## Lune schittert met dansvoorstelling Peau Dansen door het zand van de woestijn

Vergeef ons als we te pathetisch worden in deze recensie, maar wij zijn omver geblazen door de verwoestende zandstorm die 'Peau', de nieuwe dansvoorstelling van het Leuvense gezelschap Lune, toch wel was. Nog nooit was de woestijn zo leuk. En daar hadden we geen *fata morgana* voor nodig.

FILIP TIELENS |

Afgelopen week presenteerde Danscompagnie Lune de première van hun nieuwe productie *Peau* - huid, voor de niet zo francophonen onder ons. De Stadsschouwburg van Leuven was vooral gevuld met vrienden en kennissen, maar wij hopen dat ook het brede publiek dit pareltje ontdekt. Want wat choreografe Jennifer Regidor uit haar hoed toverde, was werkelijk subliem. En we zijn nochtans iets gewoon.

BROEIERIG

Het Leuvense gezelschap liet zich inspireren door *La peau du monde*, muziek van Goran Vejnova. Lune werkt voor deze productie samen met Pieterjan Vranckx, een professionele percussionist. De toon van *Peau* is meteen gezet wanneer deze muzikant begint te tokkelen op een Afrikaans instrument, en het publiek volledig meegezogen wordt in de warme spiraal van broeierige klanken en zuiderse ritmes. Een zeldzame keer waagt de percussionist zich in een niet onaardige

choreografie. En als ook de dansers prachtige muziek maken door zand te schudden op een gespannen drumvel en door uit een holle stok tintelende tonen te toveren, zijn we helemaal verkocht. Interactie, daar houden we van.

SOEKS

Het zand valt letterlijk uit de lucht neer, met een stofwolk tot gevolg. Ook wanneer de dansers er mee naar elkaar gooien, ontstaan er bijzonder straffe beelden. Eén voor één raakt hun huid gecamoufleerd door het zand in hun poriën. Oker, bruin, geel, het is die diversiteit aan huidskleuren en texturen van de dansers die je ook terugvindt in de tinten en schakeringen van de woestijn en hun kledij. Kostuumontwerpster Chris Snik creëerde jurken en broeken van bruin inpakpapier. Het is voor de dansers een tweede huid, die kan scheuren en waaruit ze vervellen als een ratelslang. Het krakende geluid van het papier zorgt voor een extra dimensie bij de muziek wanneer er gedanst wordt. Wanneer de dansers echter hun tweede huid afleggen en

in ondergoed dansen, overheerst er slechts de oorverdovende stilte van hun lijven. Naarmate de voorstelling vordert, duikt er meer kleur in de kledij op en wisselen de dansers ook onderling van outfit. Het rood en oranje geven je het gevoel van een Egyptische soeks.

AMBASSADEUR

Het geheel klopt gewoon. Niet verwonderlijk dat Lune de titel "ambassadeur voor hedendaagse amateurdans in Vlaanderen" gekregen heeft. *Peau* is energiek en toch verstillend, zo vluchtig als zandkorrels in de wind en toch blijft het op je netvlies gebrand. En wanneer het even lijkt in te zakken, duiken er weer nieuwe elementen op die je als de weerhaken van een schorpioen bij de voorstelling houden. Straffe regie. Bovendien weet Lune wanneer de zandloper van de aandacht op is en blijft de voorstelling bondig genoeg om je nooit te doen vervelen. Na het verlaten van de voorstelling hadden wij net als Dido nog steeds *sand* in onze *shoes* bij het terugdenken aan deze wonderlijke woestijntrip. Och, en dat de voorstelling twintig minuten later begon, zand erover.

## Vessels speelde in STUK Feestmuziek voor op de begrafenis van Benedictus XVI

**Vessels uit het Britse Leeds wordt omschreven als Radiohead meets 65daysofstatic. Dat zijn hele mooie referenties en wij waren razend benieuwd naar hun optreden donderdag 30 april. Vessels kon onze hoge verwachtingen echter niet waarmaken.**

GEERT JANSSEN |

Het optreden was een kleine exclusieve soirée voor de incrowd van de culturele elite. Anders gezegd was er geen kat geïnteresseerd. Ofwel had iedereen net zijn kat gestuurd. Daar willen we vanaf zijn. Helaas hadden de afwezigen gelijk.

TROL

Grampall Jookabox verzorgde nochtans het voorprogramma, een topfavoriet ten huize Veto. Dit duo hitste ons op, jaagde ons af en bezorgde ons de avond van ons leven. Een trol met een oranje mutsje speelde drums, wat bas, sampelde zichzelf en prulde aan een discman. De andere helft van

Grampall Jookabox bewerkte zijn drums als een bokser.

Dit was pretentieuze feestmuziek voor op de begrafenis van Benedictus XVI met een hele hoge *what the fuck-factor*. In een eerlijke wereld zou Grampall Jookabox grote successen oogsten. In een eerlijke wereld zouden wij bakken geld verdienen als popjournalist.

MEDITEREN

Vessels zelf bleef in de schaduw staan. De postrockgroep gaf zijn eerste Europese optreden (*sic*). Er zaten veel goede en duivels mooie stukjes in maar het geheel overtuigde niet. Er was zo goed als geen spanningsboog en het was behoorlijk saai om te zien ondanks de hippe visuals. Leuke muziek om je teennagels bij te knippen of te mediteren over bloedblaren, maar ook niet meer dan dat. Spijtig.

**Jasper Erkens: Ik ben misschien wel een kleine dictator (p. 16)**



## Madcon in Het Depot

# A big fan of beautiful women

Vorige dinsdag bouwde het Noorse Madcon een stomend feestje in Het Depot. Kernduo Tshawe Baqwa en Yosef Wolde-Mariam werd live bijgestaan door een vijfokkoppige band. Tussen het soundchecken door voelden wij Tshawe Baqwa aan de tand.

GEERT JANSSEN |

**Veto:** Madcon werd opgericht in 1992, maar de eerste single kwam er pas in 2000.

**Tshawe Baqwa:** «We hebben toen wel wat albums opgenomen, maar die hebben we nooit uitgebracht

kennen is zelden R&B.

**Baqwa:** «Death metal is de best verkocht muziek in Noorwegen. Toen wij begonnen was hiphop maken geen goed zakenplan. Maar de tijden zijn veranderd. Vandaag is hiphop het meest verkopende muziekgenre wereldwijd, zelfs meer

## “Liefde is de moeite waard”

omdat we ze niet goed genoeg vonden. We hadden die acht jaar nodig om goed te worden, daarvoor suckten we serieus. I think we're close to something good now. Het is belangrijk om geduldig te zijn.»

**Veto:** Kunt u ons iets vertellen over uw familieachtergrond?

**Baqwa:** «Zoals je ziet lijken we niet op traditionele Noren. Ik noem mezelf graag een zwarte viking. Ik kom oorspronkelijk uit Zuid-Afrika en mijn partner Yosef uit Eritrea. Onze ouders zijn naar Noorwegen gekomen om politieke redenen, het apartheidsregime in mijn geval. Yosef zijn moeder zat in de guerrilla.»

### ZAKENPLAN

**Veto:** De Noorse muziek die wij hier

dan country.»

**Veto:** Jullie hebben een grote hit gescoord met jullie cover van 'Beggin', is dat niet gevaarlijk?

**Baqwa:** «Je moet gewoon genoeg vertrouwen hebben in je eigen ma-

## “Ik noem mezelf graag een zwarte viking”

teriaal. Onze andere singles beginnen ook aan te slaan. Beggin' is de enige cover die we doen en daar hebben we een goede reden voor. Het was uit met mijn vriendin. Ik voelde me heel emotioneel en ik ging naar een optreden. Achteraf speelde de dj dus Beggin' van

Frankie Vallie & the Four Seasons. Alles wat hij zong, leek te gaan over mij en hoe ik me toen voelde. Het feit dat een man eerlijk genoeg is om te smeken om iets dat de moeite waard is. Liefde is de moeite waard. Toen heb ik Yosef gebeld met het idee en hij ging akkoord. Meestal is zijn reactie: what have you been smoking?»

### WAARACHTIGHEID

**Veto:** Funklegende George Clinton beweerde ooit dat de oude rhythm & blues draaide om "beggin' for pussy" maar dat dat verdwenen is in de hedendaagse R&B.

**Baqwa:** «Completely correct. Als je de Latin lover uithangt, verlies je de waarachtigheid en emotionaliteit van de romantiek. Nu draait het meer om: I know you want me. Ik zing liever over dingen waar ik me

een beetje voor schaam.»

**Veto:** Het viel ons op dat jullie top friends op MySpace allemaal mooie meisjes zijn.

**Baqwa:** «Well, I'm a big fan of beautiful women. Absolutely and in plural as well. Het moet er niet noodzakelijk één zijn. Toen het meis-



(CHRISTOPHE MEEUSEN)

je dat onze cover van Beggin' inspireerde me gedumpte had, werd het liedje zo populair dat ik veel andere

vrouwen ontmoet heb. Ik was redelijk snel over haar heen.»

## Première van nieuwe voorstelling van Berlin “Moskou erger dan gedacht”

Deze week gaat de voorstelling 'Moscow' van Berlin in première in het Van Ostaijenpark in Heverlee. Begeleid door een strijkkwartet en een pianist worden op zes bewegende filmschermen beelden geprojecteerd die het collectief ging draaien in de stad met de meeste miljardairs per vierkante kilometer.

FILIP TIELENS |

Dat het goed gaat met Berlin, blijkt uit de structurele subsidies die ze vorige week voor het eerst van de Vlaamse Overheid kregen voor de komende drie jaar. Bovendien gaan de eerste drie voorstellingen van de Holoceencyclus (Jerusalem, Iqaluit en Bonanza) op een internationale tournee. En als kers op de taart presenteert het jonge multidisciplinaire ensemble hun nieuwe voorstelling Moscow volgende week voor het eerst, dit in het kader van Docville, het Leuvense documentairefestival. Tijd voor een gesprekje, dunkte ons. Het werd een monoloog.

### HOLOCEEN

**Berlin collectief:** «Moscow is het vierde stadspportret in de Holoceencyclus, genoemd naar het tijdperk waarin we nu leven. Voor dit project zijn we twee maanden in de duurste stad ter wereld gaan filmen. In een speciaal ontworpen circustent tonen we op zes bewegende

schermen de schizofrenie van Moskou, terwijl een strijkkwartet en een pianist de soundtrack spelen van Benjamin Boutreur.»

### IMAGO

«De Moskovieten zijn nogal stugge mensen en niet erg happig om informatie prijs te geven. Bovendien zijn ze heel imagogedicht, waardoor ze bij iedere kritische vraag denken dat die westerse mensen hen weer in een negatief daglicht willen stellen. Gelukkig raakten we toch aan voldoende deelnemers omdat men naar elkaar doorverwees, de sneeuwbaltechniek.»

«De mensen vertellen alles zelf, er is geen vaststaand scenario. Wat we daar tegenkomen, verwerken we in het verhaal. Zo is het metrostation van Moskou een echt ondergronds paleis waarin je een hele dag kan ronddwalen. Die elementen zitten ook vervat in de voorstelling.»

«Officieel is er geen censuur. Je mag op straat betogen, maar je moet er toestemming voor vragen. En zo hebben de machtshebbers de touwtjes steeds in handen. Partijen die ruimte op de afficheborden wilden, waren allemaal te laat, want de partij van Poetin had het allemaal al opgekocht. Mensen willen over de burgemeester van Moskou niets zeggen, omdat ze weten dat hij iedereen voor het gerecht daagt die iets negatiefs zegt en bovendien alle rechtszaken wint.»

## 14de editie Afrika Filmfestival Weg met de clichés

Leuven als filmfestivalstad is niet zo'n gek idee. Al jaren kan Leuven bogen op verschillende filmfestivals zoals het Kortfilmfestival, Docville en natuurlijk ook het Afrika Filmfestival. Dat laatste is ondertussen aan haar veertiende lente toe. Bijna in de puberteit, quoi?

RUBEN BRUYNNOEGHE |

Als je nog wilt proeven van wat de Afrikaanse cineasten je voorschotelen zonder je favoriete stad te verlaten, kom je jammer genoeg rijkelijk te laat. Van zeventien april tot twee mei had je echter ruim de kans om al je vooroordelen over Afrikaanse film te laten varen. Wij lieten die kans niet schieten en het mag geweten zijn: we zijn geschokt. Op aangename wijze.

Onze verwachtingen lagen in de lijn van bloed, verkrachting, wende moeders en stervende kinderen. Maar Afrika is veel meer dan ellendige oorlog en dat tonen de regisseurs ook in hun films. Wij zagen portretten van Afrika zoals we het continent nog nooit zagen. Als een onverkende wereld met een eigen cultuur en gewoontes. Bovendien is het moeilijk om te spreken van Afrika als was het een coherent geheel. Zuid-Afrikaanse film verschilt zo fundamenteel van pakweg een Egyptische prent dat we ons even

### ROLEX

«Het was nog veel erger dan ik op voorhand had gedacht. Die arrogante mentaliteit om toch maar te tonen dat je iemand bent. Na twee maanden filmen wil je echt naar huis. Moskou is een hyperkapitalistische stad. Een Rus vertelde ons dat als je een Rolex hebt van 400 en een van 600 euro, dat je dan zeker de duurste koopt om te laten zien

afvroegen of we nog op hetzelfde festival zaten.

### SPEK

Diversiteit is een sleutelwoord op het festival, je kan alles op je afgevuurd krijgen: documentaires, alternatief, politiek drama, komedie of gewoon een familiedrama vol incest. Spek voor ieders bek dus. Afrika heeft wel degelijk wat filmtalent in zijn mars en dat is logisch als je bedenkt dat Afrika na Azië het grootste werelddeel is.

Geen festival zonder prijzen en ook het Afrika Filmfestival gehoorzaamt aan die bedde. Twee awards zijn voorzien door de organisatie zonder echt competitief te willen zijn. Een eerste prijs werd uitgereikt door het publiek zelf en ging dit jaar naar Skin een Zuid-Afrikaanse productie over het apartheidregime en het racisme dat ermee gepaard gaat. Een tweede prijs werd uitgereikt door de Veto-jury.

dat je het kan betalen. Ook al zijn beide horloges hetzelfde.»

«Je ziet in de manier waarop mensen met elkaar omgaan universele gelijknissen tussen de steden. Het positieve is dat mensen blijven proberen om het niet te verknoeien, het negatieve is dat ze het toch steeds weer om zeep helpen. Iedereen blijft proberen, maar het mislukt vaak.»

### SCORSESE

Toeval of niet, ook hier was het een Zuid-Afrikaanse film die met de eerste stek ging hollen. Toegegeven, het grootste deel van de selectie kwam uit Zuid-Afrika, maar dat maakt van *Jerusalem* geen onverdiende winnaar. Net als de andere zeven films uit de selectie was deze vertoning een première voor België, maar onbekend maakt voor Veto niet onbemind. *Jerusalem* schetst het levensverhaal van een kruimeldief die het tot ware boevenkoning schopt. Het verhaal klinkt misschien wat bekend in de oren, maar de grootste troef van *Jerusalem* is het professionalisme waarmee de film gemaakt is, wat meteen alle clichés over Afrikaanse film als inferieure producties mijlenver de planeet uitschot. Dat de prent zo expliciet knipoogt naar grootmeester Martin Scorsese dat de grens tussen lenen en stelen wel heel dun wordt, zien we daarbij graag door de vingers.

Om een lang verhaal kort te maken: koop eens een ticketje voor een Afrikaanse film, want het zwarte continent heeft meer te bieden dan Somalische piraten, racisme en die ouwe nicht van een Nelson Mandela.

### TOEKOMST

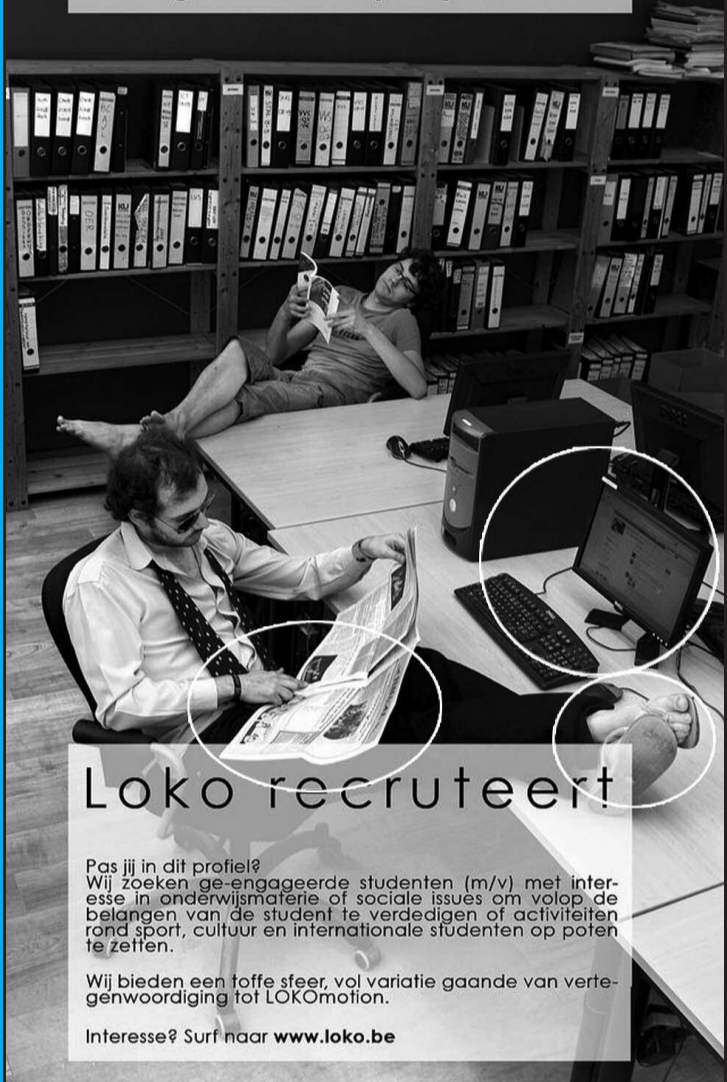
«Het volgend project in de reeks wordt het Rhurgebied. We hebben ook plannen om te draaien in Dubai. Hoeveel steden we nog gaan aandoen weten we niet. We eindigen welin Berlijn, waar we alle personages uit de verschillende steden willen laten samenkomen. t om naar uit te kijken!»



# KULEUGEN

Maandag 20 april 2009 — jaargang 4 — 2008-2009 — nummer 21 — [www.kuleugen.be](http://www.kuleugen.be)

"Zolang het maar op mijn CV staat"



## Loko recruteert

Pas jij in dit profiel?

Wij zoeken ge-engageerde studenten (m/v) met interesse in onderwijsmaterie of sociale issues om volop de belangen van de student te verdedigen of activiteiten rond sport, cultuur en internationale studenten op poten te zetten.

Wij bieden een toffe sfeer, vol variatie gaande van vertegenwoordiging tot LOKOmotion.

Interesse? Surf naar [www.loko.be](http://www.loko.be)

## Foto onder de loep

*Beeldmateriaal is prachtig en heden ten dage haast onvervangbaar. Het is echter spijtig dat de omnipresente aanwezigheid van foto's ervoor zorgt dat er vaak aan het beeld voorbij wordt gegaan. Sommige al dan niet belangrijke details verdwijnen daardoor op de achtergrond. De KULEugen neemt er ter illustratie eentje onder de loep.*

De foto die wij onderzoeken past in een LOKO-campagne om studenten warm te maken voor studentenvertegenwoordiging. Of de foto in scène is gezet, laten we nog even in het midden. Laten we beginnen bij de leatuur.

### IJDELHEID

Maarten, vooraan op de foto, leest het belangrijkste blad van Leuven en wel de belangrijkste pagina. We herkennen de immer hilarisch, doordachte en spitsvondige Freddy. Arne doet wat beter zijn best en doorbladert het

jaarverslag.

De interesses der beider heren zijn misschien verschillend, hun keuze schoeisel is vergelijkbaar. Arne is nog iets linkser dan Maarten en gaat volledig barvoets. Maarten heeft geopteerd voor zomerse flipflops en combineert deze zomerse tint met een dito zonnebril. Allemaal lekker *Top Gun*.

### LEGENDARISCH

De indeling van de bureaus is ook opmerkelijk: zo zijn pen en papieren volledig afwezig. Hij/zij

die denkt het vertegenwoordigersprofiel te passen, trekke het aan, maar beseft dat netheid een vereiste is!

Computers zijn de toekomst en zijn overal aanwezig. De Counterstrike LAN-parties en de World of Warcraft avonden zijn legendarisch (*net als een recente rit naar Roubaix van enkele jonge snaken, sportred*), maar ze worden ook functioneel ingezet. We herhalen: ze worden soms ook functioneel ingezet.

Je hebt het gezien en gelezen: er zit meer in een foto dan je denkt. We zetten ze nog even voor je op een rijtje: de KULEugen wordt gelezen door meer mensen dan jij alleen, de heren zijn nog op vrije voeten en Facebook is tof!

## Links kloont

*De fotostudie van de KULEugen bracht meer aan het licht dan enkele details. Onderzoek naar de Respectposter, over-donderend geplakt in Leuven, toont dat links zich wetenschappelijk heeft vervolmaakt en is begonnen met niets anders dan te klonen.*

Kijkt gij allen even naar de foto van hierbij ingesloten. De betoging tegen stijgende studiegelden en een gratis studentenleven is niet zo onschuldig als eerst gedacht. We zien vijfmaal dezelfde student. Een toeval? Wij zochten het uit en ontdekten van niet.

Een undercover journalist van KULEugen infiltreerde een dag lang in de linkse Leuvense kringen van Comac, die aanwezig waren op de betoging tegen de conferentie vorige week. Hij ontdekte dat enkele studenten

verbazingwekkend op elkaar leken en ging de discussie aan. Eén van de leiders kijkt verbaasd en spreekt: "Hoezo, hebben we jou nog niet gekloond? Wel verdraaid, weer vijf verloren betogers!" Dadelijk trokken ze naar het Comackantoor waar een kloonmachine present was. De undercover KULEugenist weigerde niet en kwam in vijfvoud de machine

uit. Dadelijk ondertekende ze ook de campagne en zorgde zo-doende voor wat meer studentenstemmen.

Op deze manier winnen links en ResPACT constant nieuwe steun. LOKO en Leuvens verstopptalent weze bij deze gewaarschuwd.



## De mop van Poedts:

*Een man wandelt een bibliotheek binnen en zegt: "Een groot pak friet met stoofvleessaus." De bibliothecarisse antwoordt: "Meneer, dat is hier wel een bibliotheek, hé."*

*Waarop de man fluistert: "Een groot pak friet met stoofvleessaus."*

*Weer een grap en geen Poedts.*

## Freddy

door Sh3L14C

SANS-PAPIERS  
OPNIEUW IN  
HONGERSTAKING.



Logisch, want  
als je niet eet...



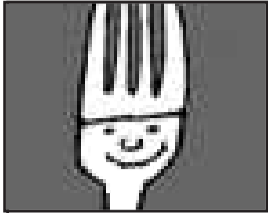
dan moet je niet  
kakken en heb je  
geen papier  
nodig.



[www.shellac.be](http://www.shellac.be)

EEN GAT N DE KULEUGEN? WE GAAN DAT  
DIRECT NEKEER OPVULLEN. WOEF!  
WANT EEN GAT IS EEN GAT



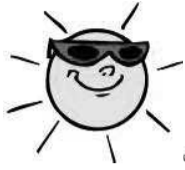


## Menu van de week

### in Alma 1-2-3

5 - 9 mei 2009

A1 = alleen Alma 1



A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2



= vegetarisch

#### dinsdag

Gebakken visfilet met bearnaisesaus <b>A1+A2</b>	4,90
Groentennuggets met spinazie in boter <b>A1+A2</b>	3,90
Kippenbout met zoetzure currysous <b>A1+A2</b>	2,60
Spaghetti bolognese <b>A1</b>	2,60/3,00
Steak met groenten en saus <b>A1+A2</b>	4,90
Wienerschnitzel met boontjes <b>A1</b>	4,50

#### woensdag

Koninginnenhapje <b>A1</b>	3,40
Loempia met Marco-Polosaus en wokgroenten <b>A1+A2</b>	3,40
Moussaka met Griekse sla <b>A1+A2</b>	3,40
Spaghetti bolognese <b>A2</b>	2,60/3,0

#### donderdag

Boomstammetje met pizzaiolasaus <b>A1+A2</b>	3,90
Fishticks met tartaarsaus <b>A1+A2</b>	2,60
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten <b>A1+A2</b>	4,50
Koninginnenhapje <b>A2</b>	3,40
Volkoren macaroni met groentebolognese <b>A1+A2</b>	4,50

#### vrijdag

Gevulde paprika met Provençalse saus <b>A1+A2</b>	3,90
Koninginnenhapje <b>A1+A2</b>	3,40
Pangasiusfilet met bieslooksous <b>A1+A2</b>	4,90
Steak met groenten en saus <b>A2</b>	4,90
Vleeskroketten met fijne boontjes <b>A1+A2</b>	2,60

#### zaterdag

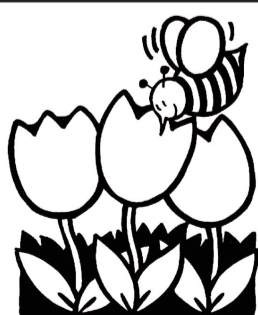
Boomstammetje met archiducsous <b>A2</b>	3,90
Kippenbout met zoetzure currysous <b>A2</b>	2,60
Steak met groenten en saus <b>A3</b>	4,90

Alma presenteert:

Lentebuffet

5-6-7 mei

4,90 euro



Kijk ook op de website voor menu Gasthuisberg, Justus Lipsius en Pauscollege

(advertentie)

## Loop eens langs bij De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:

Ijzerenmolenstraat 10-12 in Heverlee

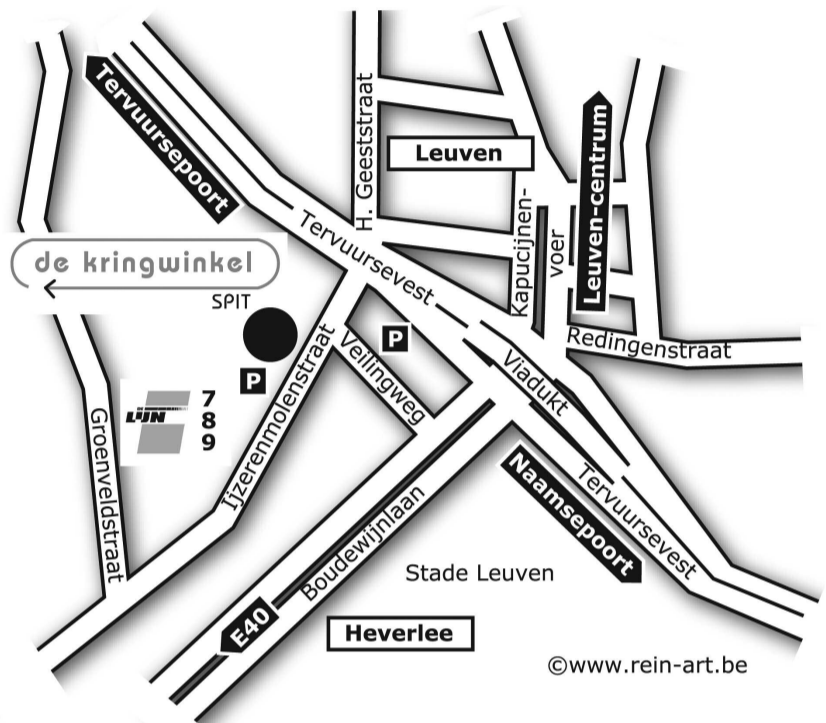
Open: ma - vrij: 10 - 18u

zat: 10 - 17u

zo: gesloten

Tel.: 016 65 29 57

Web: [www.spit.be](http://www.spit.be)



(advertentie)



**Het is nooit te laat  
voor een opleiding  
aan de KHLeuven.**

**Ben je tussen 18 en 98?  
Kom naar onze infobeurs  
op zaterdag 16 mei.**

Sporthal KHLeuven. Hertogstraat 178.  
3001 Heverlee. Van 10u tot 17u.  
[www.khleuven.be](http://www.khleuven.be)

**KHLEUVEN**  
KATHOLIEKE HOGESCHOOL LEUVEN  
Associatie Katholieke Universiteit Leuven

(advertentie)



## Colofon

## Veto

's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven

Tel 016/22.44.38  
Fax 016/22.01.03  
e-mail: veto@veto.be

Jaargang 35 - Nummer 23  
Maandag - 4 mei 2009

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

## Hoofredacteur:

Ken 'Moskou' Lamberts

## Redactiesecretaris &amp; V.U.:

Christoph 'Minsk?' Meeussen  
's Meiersstraat 5 - 3000 eLeuven

## Redactie:

Maud 'Wolgograd' Oeyen, Els 'Novosibirsk' Dehaen, Christine 'Jekaterinenburg' Laureys, Eric 'Omsk' Laureys & Roel 'Kazan' Moeurs

## Medewerkers deze week:

Matthias 'Tsjeljabinsk' Adriaens, Remy 'Rostov aan de Don' Amkreutz, Jeroen 'Minsk' Baert, Joachim 'Krasnojarsk' Beckers, Pieterjan 'Stalingrad' Bonne, Ruben 'Krasnodar' Bruynooghe, Jeroen 'Vladivostok' Deblaere, Jelle 'Astrachan' Dehaen, Jonas 'Irkoetsk' Donvil, Elisabeth 'Chabarovsk' de Schutter, Herlinde 'Sint-Petersburg' Hiele, Simon 'Tomsk' Horsten, Geert 'Kaliningrad' Janssen, Filip 'Archangelsk'Tielens, Matthias 'Leningrad' Vandenborre, Kris 'Vladimir' Vanelderden, Stephanie 'Bratsk' Verbeken

## Cartoons:

Negu, Elias & Sh3L14C

## DTP:

Ruben Bruynooghe, Jeroen Deblaere, Els Dehaen, Ken Lamberts, Christoph Meeussen & Roel Moeurs

## Eindredactie:

Roel Moeurs & Ruben Bruynooghe

## Internet:

www.veto.be

## Publiciteit:

Alfaset cvba - Annelies Magits  
alfaset@loko.be  
016/22.04.66

## Drukkerij:

Tuerlinckx (Molenstede)  
Oplage:  
9000 exemplaren  
ISSN-nummer:  
0773-5162

## Abonnementen

Binnenland: 10 euro  
Buitenland: 25 euro  
Overschrijven op rekeningnummer:  
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdagmiddag plaats om 16u en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (steden in Rusland, tekst, foto, lay-out, etc.) zijn welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

## Cultuurkalender

## EKONOMIKA

Kiesweek Ekonomika@Ladeuzeplein & Dekenstraat & diverse indoor locaties op 4/5 om 12u

Kiesfuif@Alma 2 op 5/5 om 21u

Kies cantus@Lido op 7/5 om 20u

## HISTORIA

From Dusk Till Dance@Albatros op 6/5 om 22u

## MEDICA

Western Night@Doc's Bar op 7/5 om 22u

## Minisudoku

1			9	2				
	2	7	5		6	1	9	3
5		8		7				
			1			8		
	8	1		6		5	3	
7	3			9	2			
6						3		2
	7							
3		2		5		4		6

## Oplossing

7	2	8	4	9	3	5	1	6
9	6	3	5	8	1	4	2	7
4	1	5	6	7	2	3	8	9
3	4	7	1	2	6	9	5	8
6	8	1	7	5	9	2	4	3
5	9	2	3	4	8	6	7	1
8	5	6	9	1	4	7	3	2
1	7	9	2	3	5	8	6	4
2	3	4	8	6	7	1	9	5

*Insidetip van de week: Sluit immer je wiki als je een pc verlaat*

Wij tikken met plezier al uw werkjes.

Kris Rosselle  
Hof ter Bekelaan 12  
3020 Herent-Winksele  
Tel. 016/20 70 77

(advertentie)



## De goedkoopste fuifzaal van Leuven!

355 euro per avond  
250 euro tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 5e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of albatros@loko.be

## Berichten

## BROMFIETS

Gabriela K. uit Leuven wilde zichzelf voor haar 16e verjaardag een bromfiets cadeau doen. Ze ging naar de schaatsbaan in Heverlee, waar ze voor de ingang van de schaatsbaan een bromfiets zag staan. Ze besloot deze mee te nemen.

## KRAAN

Woensdagavond raakte op de hoek van de Burgemeesterstraat en de Blijde Inkomstraat een werfkraan, uit evenwicht. De kraan kwam tegen een nabijgelegen woning terechur werd geslagen.

## Zoekertjes

*Veto zkt hoofredacteur, \*\*\* Deblaere zkt stemmen \*\*\* Simon zkt buddyaandacht \*\*\* Redsec zkt bovenstuk pyjama \*\*\* Veto zkt bier, KULEugen zkt fans \*\*\* zetel zkt reiniging \*\*\* mufte geur zkt nieuwe verblijfplaats \*\*\* Veto zkt politiek correct zoekertjes \*\*\* Ide zkt chocolade \*\*\* Galetje zkt nieuwe smaken \*\*\* Crisis zkt oplossing \*\*\* Apeldoorn zkt nieuwe naald, WHO zkt virus, ResPACT zkt nieuwe slogans, letterenstudent zkt toekomstperspectieven \*\*\* Arne Smeets zkt schoeisel \*\*\* Bart Peeters zkt inspiratie \*\*\* Poedts zkt steun, LUK zkt objectieve recentie \*\*\* Ken zkt lesmomenten \*\*\* buddies zkn verzoening*

## Radio Scorpio (106 FM)

## MAANDAG - VRIJDAG

## Scorpioscoops (18-19u):

deze week naast brandend hete actua ook de maandagse koffieklets over de Veto.

## MAANDAG

## Netwaves

met nog maar eens een update van de nieuwste releases in www-land: netlabel delikatessen!

## DINSDAG

## Camera Obscura (19-20)

een verslag van Docville, recensies van onder andere Wolverine en filmtickets te winnen.

## De Geluidsarchitect (20-21u)

vrijkaarten voor Tomàn en Believo (14/05 Stuk).

## WOENSDAG

## Analfabeter(19-20u)

gaat de wereld veranderen: Txt Bleitend Wijf (Kwint OLB)/The Plaque/De Hut van Oom Tom/Het Gevaar/...

## De Linkeroever (20-21u)

nieuwe releases van o.a. Sonic Youth, Super Furry Animals, The xx, Bob Dylan en Jarvis Cocker.

## DONDERDAG

## A Propos (19-20u)

studenten kunstkritiek brengen elk een radio-interview van tien minuten. Er zijn drie groepjes met een eigen thema: Second room of Action Fields, galerijen in Leuven & prijs voor jonge Belgische schilderkunst. De studenten komen hun item in de studio inleiden en geven achteraf nog een woordje uitleg.

## VRIJDAG

## Radio Beautox (19-20u)

naar aanleiding van moederdag heet Radio Beautox deze week studio MILF.

## ZATERDAG

## Cult of the 13th hour (22-24u)

deze week hebben we Addicted Kru Sound te gast. AKS is al enkele jaren bekend in het D&B en Raggajungle milieu, maar spelen recent ook Dubstep. Ze brengen een set van 12 tot 01u. Verder zijn er ook tickets te winnen voor Buraka Som Sistema tussen 10 en 11u.

## MIXMERINGEN VAN BIG NASTY

J:

WOLKEN VAN VERLANGENS EN

DEKENS VAN SPIJT. DAT

LEZEN DE MEISKENS GRAAG.

ZEI HIJ.

NOG WAT CITATEN VAN

RONALD REAGAN. DAT KAN

NOOIT KWAAD, PROBEERDE

HIJ NOG.

HIER DAN TOCH HET CITAAT:

THEY SAY HARD WORK NEVER

KILLED ANYONE, BUT I FIGURE

WHY TAKE THE CHANCE.

## AD FUNDUM!

Elke dinsdagavond  
tussen 8 en 9

Studentenradio op het  
ritme van de bierstad



**MIX FM**  
102.6 Leuven  
106.7 Herent \* 107.1 Oud-Heverlee

(advertentie)



## “Ik doe aan gelegenhedsdrinken”

*Het lijkt wel of de ‘newest kid in town’ van de Belgische muziekszene de afgelopen weken niet van uw scherm, radio of krant weg te branden was. De jongeman uit Diest heeft het ontzettend druk, maar voor Veto maakte hij graag wat tijd vrij voor een interview. Naar het schijnt stonden de vrouwelijke journalisten te drummen.*

HERLINDE HIELE & FILIP TIELENS |

**Veto:** *Je hebt ooit gezegd: “Ik sta liever alleen op een podium. Bands spreken mij minder aan dan mensen die op hun eentje hun ding staan te doen.” Nochtans treed je sinds kort ook op met een band.*

**Jasper Erkens:** «(lacht) Heb ik dat ooit gezegd? Solo spelen is natuurlijk iets helemaal anders dan spelen met een band. Mijn album is eigenlijk volledig met band ingespeeld. Sommige optredens zullen dus inderdaad met een begeleidingsgroep zijn. Ik blijf ook solo spelen. Het is fijn om te weten dat ik niet echt een band nodig heb, maar dat de nummers ook solo overleefd blijven. Met een band kan je je publiek natuurlijk wel wegblazen, op een festival bijvoorbeeld.»

**Veto:** *Vind je het moeilijk nummers te delen met andere muzikanten? Je geeft ze toch een beetje uit handen.*

**Erkens:** «Ik heb zelf nog altijd veel in handen. Op dat vlak ben ik misschien wel een kleine dictator (lacht). Ik speel helemaal niet graag iets waar ik zelf niet achter sta. Als zij een idee hebben, mogen ze dat aanbrengen. Als ik het goed vind, gebruiken we dat zeker. Mijn bandleden hebben trouwens allemaal veel jazz in hun bloed. Dat is misschien niet meteen te horen, maar ik word er wel een beetje door geïnspireerd.»

**Veto:** *Je plaat ‘The Brighter Story’ komt volgende week in Nederland uit. Ben je ook daar aan het doorbreken?*

**Erkens:** «Doorbreken is een groot woord. Er waren wel redelijk veel interviews, qua media-aandacht heb ik niet te klagen. Laten we zeggen dat ik er geen vreemde meer ben, maar ik ben in Nederland lang niet zo groot als hier in België. Al wordt daar wel hard aan gewerkt. Mijn album komt er maandag uit, een maand later dan hier. Bovendien mag ik ook optreden in de Melkweg in Utrecht. *Waiting like a dog* ligt nu bij de radio's in Nederland en we hopen dat die single daar ook goed gedraaid zal worden. Maar dat kan je moeilijk inschatten.»

**Veto:** *Je hebt al verschillende voorprogramma's gedaan, onder andere bij CPeX. Hoe was het om met zo'n bende halve gekken bezig te zijn?*

**Erkens:** «Op zich ben ik weinig met hen bezig, ik warm gewoon het publiek op. De mannen van CPeX zijn dan misschien wel een bende halve gekken, maar hun publiek is nog erger (lacht). De mensen zijn er heel erg uitgelaten en het is een beetje moeilijk om hen te overtuigen het lijf lopen. Na een tijd ken je hen ook gewoon, ook al doe je er geen moeite voor.»

gramma willen spelen. Hij komt soms ook naar België, en de zalen waar hij dan zou spelen, weten dat ik ooit heel graag zijn voorprogramma zou willen verzorgen

**Veto:** *Kan je goed om met kritiek?*

**Erkens:** «Ik krijg heel graag kritiek. Niet van jaloerse mensen die gewoon zeggen dat het op niets trekt, want daar steek ik niets van op. Opbouwende kritiek daarentegen is altijd heel leerrijk. Ik selecteer ook: wat is een objectieve en wat is een

ik heel moeilijk.»

**Veto:** *Milow raadde je aan om naar Engeland te gaan om je Engels*

van mijn muziek houden, zullen me nu al wel meer dan beu zijn. Kotsbeu zelfs. Ook mensen die mij wel goed

## “Ik ben misschien wel een kleine dictator”

*wat bij te schaven.*

**Erkens:** «Ik ga akkoord. Ik heb ook

vinden, zullen misschien intussen ook al vinden dat het lang genoeg heeft geduurd. Ik ben van mening dat mijn tegenstanders de mensen die voor mij zijn net sterker maken. Na het succes van *Waiting like a dog* wordt het tijd om binnenkort een nieuwe single uit te brengen.»

**Veto:** *Wanneer is binnenkort?*

**Erkens:** «Dinsdag geef ik een concert in Het Depot in Leuven en zullen we de live-beelden filmen voor de nieuwe clip. Als die gemonteerd is, brengen we de single ook op de radio's uit.»

**Veto:** *Je hebt nog een broer die een jaar ouder is. Is het voor hem niet lastig om Jasper Erkens als bekende jongere broer te hebben?*

**Erkens:** «Ruben kan daar goed mee overweg. Voor hem ben ik gewoon nog altijd Jasper. Hij vindt het fijn om af en toe mee backstage te gaan en de rockwereld mee te maken. Bij hem is er absoluut geen gevoel van jaloezie of wrok. Als ik hem nodig heb, helpt hij mij altijd. Hij geeft ook steeds heel eerlijk feedback, wat ik enorm apprecieer.»

**Veto:** *Je zei ooit dat het product Jasper Erkens voor sommigen belangrijker is dan de muziek. Wat bedoel je daarmee?*

**Erkens:** «Naast de muziek is het product Jasper Erkens nu ook eenmaal de looks, de appearance, de media, de X-factor. Dat telt allemaal mee. Al denk ik niet dat iemand puur voor mijn looks zal vallen als die mijn muziek slecht vindt.»

**Veto:** *Eric de Jong (Spinvis, red.) vertelde dat je erg goed begeleid wordt door je papa. Wat betekent hij precies voor jou?*

**Erkens:** «Hij is eigenlijk meer een vriend voor mij, iemand die mij accompagneert tijdens de optredens, al kan hij natuurlijk ook niet naar elk optreden mee. Als er iets misloopt is hij de eerste die het probeert op te lossen. Het is goed om te weten dat ik er sowieso nooit alleen voor sta. Hetzelfde geldt voor mijn *die hard fans*.»

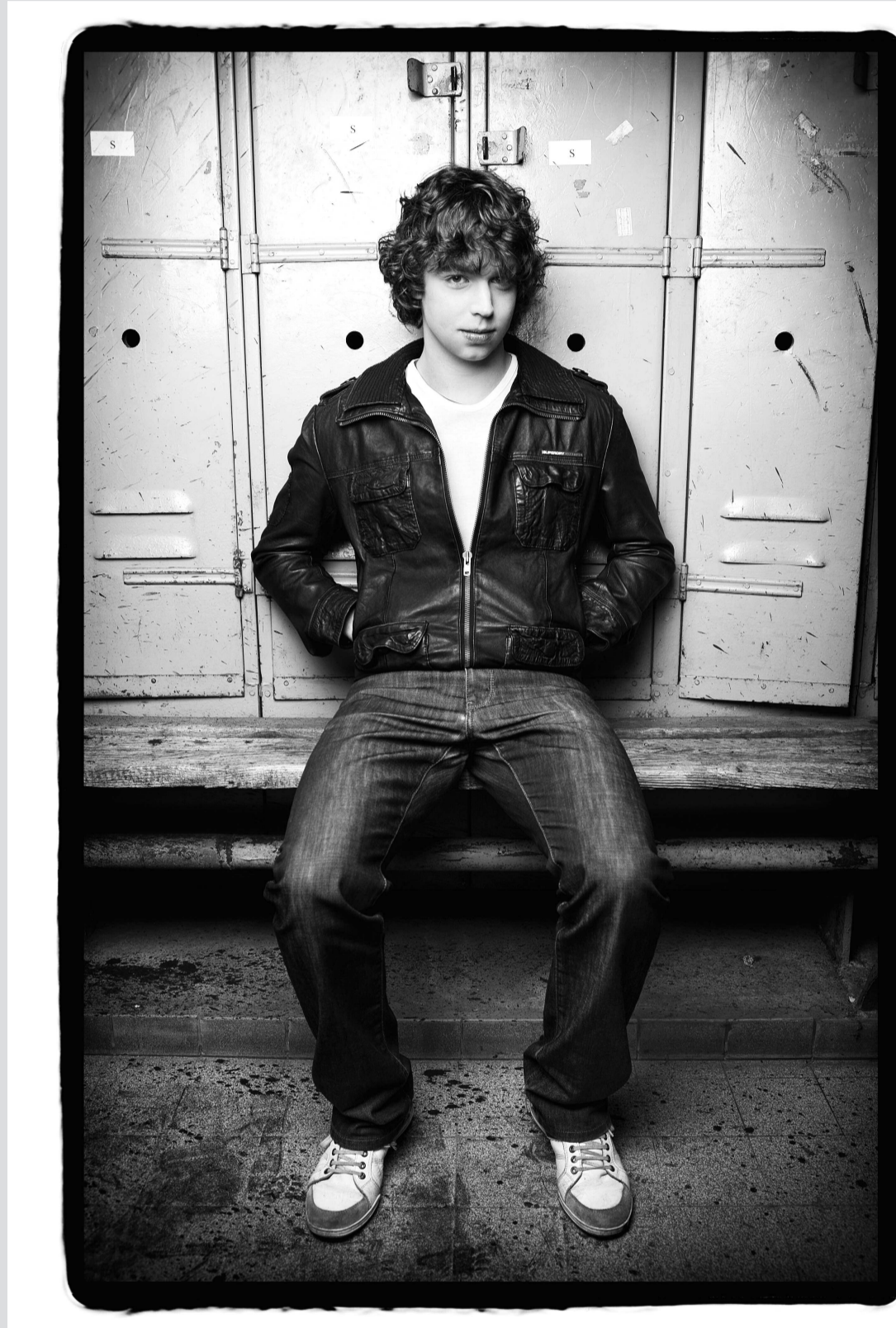
**Veto:** *Je hebt twee fanclubs. Heb je daar zelf veel affiniteit mee?*

**Erkens:** «Enkele fans hebben een fanclub opgericht en roepen bijvoorbeeld op om mij in hitlijsten te stemmen. Ik geef ze af en toe gratis tickets voor concerten of een *meet and greet*. Voor die mensen doe je dat.»

**Veto:** *Nu dinsdag speel je in Het Depot in Leuven. Ben je van plan om daarna een stapje in de wereld te zetten in onze studentenstad?*

**Erkens:** «Dat heb ik al wel eens gedaan. Een vriend van mij uit Leuven gaat heel vaak op straat muziek spelen. Af en toe ga ik eens naar Leuven en dan spelen we samen op straat. Met het geld dat we dan verdienen, kunnen we gaan eten ofzo. Deze zomer ben ik nog van plan om te komen spelen, zoals Starsailor onlangs op de Oude Markt.»

*Jasper Erkens kan je op 5 mei aanschouwen in Het Depot. Een van de drie duotickets kan de jouwe zijn, als je mailt naar [traktatie@veto.be](mailto:traktatie@veto.be)*



(PERSFOTO)

## “Niemand zal puur voor mijn looks vallen”

gen. Het was niet het fijnste concert dat ik ooit gespeeld heb, maar het gaf wel veel voldoening om tegen het einde vast te stellen dat ik het moeilijke publiek eigenlijk toch mee had.»

**Veto:** *Met welke artiest zou je in de toekomst graag willen samenwerken?*

**Erkens:** «Damien Rice speelt vaak samen met anderen, dus bij mij mag hij steeds komen aankloppen. Ik zou wel eens in zijn voorpro-

gramma vanzelf, wanneer je mensen ontmoet en je goed met hen overeenkomt. Er is een heel grote variëteit in de groepen die op festivals spelen, maar op dit moment — en misschien komt dat wel door de crisis — kom ik heel vaak dezelfde mensen tegen, vaak nog jonge groepjes. De Jeugd van Tegenwoordig ben ik ondertussen al vijf keer tegengekomen op een festival en binnenkort zal ik hen nog wel eens te-

subjectieve mening? Als het objectief is, dan kan er inderdaad misschien iets schorten aan het optreden.»

**Veto:** *Hoe ga je om met kritiek die je niet persoonlijk meegedeeld wordt, maar wel leest in de pers?*

**Erkens:** «Iedereen heeft recht op zijn mening. Natuurlijk vind ik dat spijtig en had ik liever van iedereen lof gehoord. Ik lig daar niet de hele nacht van wakker, absoluut niet.»

**Veto:** *Je hebt ooit nog een lied ingezonden voor de preselecties van Eurosong For Kids. Toen zong je in het Nederlands, wat je sindsdien niet meer hebt gedaan. Is dat een bewuste keuze?*

**Erkens:** «Sommige mensen beheersen de Nederlandse taal heel goed en slagen erin om de juiste klank te vinden om het geheel beter te laten klinken. Ik vind het Nederlands op dat vlak een hele moeilijke taal. Coveren lukt wel goed, maar zelf een nummer schrijven met de juiste Nederlandse tekst, dat vind

het gevoel dat ik ooit naar Engeland wil gaan om er te leven. Alles wat ik hier geleerd heb op televisie en in de lessen Engels op school valt niet te vergelijken met een jaar in Engeland wonen. Daar zou ik veel bijleren.»

**Veto:** *Je tweede plaats op Humo's Rock Rally zou je gevierd hebben met Kidibul. Nu ben je zestien, heb je ondertussen de weg naar de alcohol al gevonden?*

**Erkens:** «Dat was een mopje, hoor (lacht). Ik denk niet dat er jongeren zijn die nog geen alcohol drinken omdat ze nog maar vijftien jaar zijn. Op dat vlak heeft zestien worden mij niet doen inzien dat ik op eens mag beginnen pinten pakken. Ik doe meer aan gelegenhedsdrinken. Aan comazuipen doe ik niet.»

**Veto:** *Tegenwoordig sta je in verschillende hitlijsten op nummer één. Ben je niet bang voor een overdosis Jasper Erkens?*

**Erkens:** «Er is altijd een zekere kans op over-exposure. Mensen die niet