



# Veto

Studentenweekblad  
van de Leuvense Overkoepelende  
Kringorganisatie

nummer 23  
maandag 10 maart

Jaargang 23 - 1996-1997

afgite: Leuven X  
(weekblad - verschijnt niet van juni tot augustus)

Loko houdt nieuwe statuten boven doopvont

## Bovenal bemin één god

**D**e Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie Loko heeft zichzelf bedacht met een nieuwe versie van haar statuten. De nieuwe 'afspraken en statuten' zijn slechts een actualisering van de oorspronkelijke. Een werkgroep heeft zich gedurende enkele maanden gebogen over het statuut van die oude statuten. Dat was nodig omdat in de loop der jaren een aantal wijzigingen in de beginselverklaring waren opgenomen, met als

gevolg dat niemand nog een idee had van wat al dan niet tot de Blijde Boodschap behoorde. Ook bij de nieuwe statuten lijkt evenwel het probleem van afdwingbaarheid en juridische geldigheid te rijzen. Een reeks amendementen moet nog een aantal gaten in de Loko-geboden dichten.

"De Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (Loko) is de officiële overkoepeling van de Leuvense universiteitstudenten.

Binnen de koepel moet principieel alles bespreekbaar zijn. Onder 'alles' wordt verstaan het geheel van maatschappelijke problemen zoals die zich voordoen aan de student als jonge intellectueel met een belangrijke maatschappelijke verantwoordelijkheid, tijdens en na zijn studies. Uiteraard zal de aandacht zich vanzelf toespitsen op studentgerichte problematieken. Als uitgangspunt hierbij fungeren "de interne en externe demokratisering van het onderwijs en emancipatie van de student in de ruime zin van het woord." Zo luidt het eerste artikel van de 'Afspraken en statuten' van Loko. Op de eerste, inleidende zin na, die werd toegevoegd, is dat een letterlijke overname van wat in de oorspronkelijke statuten stond. Die oorspronkelijke tekst is even oud als Loko zelf. Hij werd opgesteld op de

oprichtingsvergadering van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie op 6 november 1986. Loko was ontstaan uit de as van de Algemene Studenten Raad (ASR) en zijn kortstondige afsplitsing Krul.

De Leuvense studentenbeweging vertrekt voor haar werking dus nog altijd vanuit het principe van de democratisering van zowel het onderwijs als van de maatschappij, hoewel dat laatste niet met zoveel woorden geschreven staat. Het lag dan ook niet binnen de bevoegdheid of de bedoelingen van de statutenwerkgroep om de uitgangspunten van de studentenbeweging in vraag te stellen of grondig te hervormen. Wel dienden de oude statuten op een paar plekken dringend opgefrist te worden. Zo was er nog nergens sprake van Portulaca, de jongste tak aan de Loko-boom, die Isol opvolgde als koepel van vreemde studenten.

## Verstand

Ook was er enige onzekerheid over de waarde van de statuten. Dat bleek ondermeer dit jaar bij de polemiek rond de onafhankelijkheid van Veto. Over de verkiezing van hoofdredakteur en redaktiesekretaris stond in de oude tekst de kryptische zinsnede: "Zij kunnen geweigerd worden indien na stemming op uitdrukkelijke aanvraag van een kring gehouden, blijkt dat zij door de meerderheid van de helft plus één van de kringen niet aanvaard worden." In de huidige versie is de nieuwe procedure opgenomen voor de Veto-verkiezingen: hoofdredakteur en redaktiesekretaris worden apart verkozen op een open algemene vergadering (OAV).

Op de OAV van 7 maart die moest beslissen over de vernieuwde afspraken werd evenwel opgeworpen dat er nog altijd geen

vervolg op p. 3



Het gestoorde teaterduo Wacko is in Leuven en dat zult u geweten hebben. Veto ging hen opzoeken, het resultaat ervan durven we zelf ook nauwelijks een interview noemen, maar het staat wel op p. 9. Allen daarheen. (foto Birgit Kersbergen)

## Kwaliteit universitaire opleiding kinesiterapie behoorlijk

**D**ie strijd om het behoud van de kinesiterapie-opleiding aan de universiteit, werd het gespannen wachten op de resultaten van de visitatiekommissie. Een positief rapport biedt de universiteiten immers meer armslag in de discussie met Vlaams minister van onderwijs Van den Bossche, die de — volledige — kine-opleiding aan de universiteit wil afschaffen en vervangen door een hogeschoolopleiding, eventueel aangevuld met universitaire licenties. De commissie, bestaande uit vijf deskundigen — drie Vlamingen en twee Nederlanders, waaronder de Amsterdamse voorzitter Lankhorst — stelde vorige week haar rapport voor, dat behoorlijk positief is over de universitaire opleidingen van Brussel, Gent en Leuven. Nochtans lopen de meningen nogal uiteen wat de interpretatie van het rapport betreft. Wie De Standaard van vrijdag 7 maart onder ogen kreeg, zou de indruk kunnen krijgen dat de kine-opleiding maar niet voldoet aan de vooropgestelde kwaliteits-eisen. "De deskundigen nemen teveel hooi op hun vork" luidens het rapport, maar daarnaast meldde het rapport ook dat

"de Vlaamse universiteiten ruim voldoen aan de essentiële eisen van de commissie." Geslaagd met voldoening, dus.

Voorzitter Lankhorst bekritiseerde de universiteiten nauwelijks, al sprak hij wel over een aantal 'verbeteringspunten'. Met name is er een "grondige reflectie nodig over een herschikking van het vierjarig curriculum." De commissieleden sluiten een verlenging van de studieduur naar vijf jaar dan ook niet uit, om de studiedruk, die vooral in de eerste licentie zeer hoog is, te verminderen. Ook de praktische opleiding laat volgens het rapport te wensen over. Dit is dan weer een troef voor de hogescholen, die veel praktijkgericht werken.

Opvallend is trouwens dat de visitatiekommissie helemaal niet de opdracht had gekregen om de universitaire opleiding met die van de hogescholen te vergelijken, al kan (zal?) het rapport daar uiteindelijk wel voor gebruikt worden. De universiteiten hebben hier immers een wapen mee in handen gekregen, waarmee zij bij de minister kunnen uitpakken in de strijd om de kine-opleiding. De voorzitter

van de commissie benadrukte dat het rapport op volstrekt objectieve wijze tot stand was gekomen, en dat de commissie dus zeker geen partijdigheid kan verweten worden. Minister Van den Bossche is echter niet van plan zijn beslissing, om de kine-opleiding aan de hogescholen toe te kennen, te herzien. Vraag blijft dan hoe sterk dit rapport kan doorwegen in de uiteindelijke politieke besluitvorming.

Met de infodagen van afgelopen zaterdag rijst nu opnieuw de vraag naar wat de universiteiten hun toekomstige studenten kwa kinesiterapie-opleiding nog kunnen voorschieten. Aan de KU Leuven was men alvast zeer optimistisch gestemd. De kine-infodag kon op een ruime belangstelling rekenen en telde in totaal 220 inschrijvingen. Op de vraag van aspirant-studenten, de vorige weken, naar de studiemogelijkheden van kinesiterapie, werd door de Dienst voor Studieadvies verzekerd dat de opleiding "volgend jaar zeker nog aan de universiteit zal georganiseerd worden". Hoe het daarna verder moet, is voor iedereen een open vraag.

Ann Bries

## binnenin

### Infodagen

3

Twee nieuwe trends vielen te bespeuren op deze infodagen. Terwijl slavistiek onverwacht veel volk trok, bleken de geïnteresseerden op de infodagen van geneeskunde bijna uitsluitend leerlingen uit het bijzonder onderwijs te zijn. En die van de Latijnse en wiskunde-wetenschappen maar klagen: "Wij geraken nooit door die ingangsexamens."

### Bezetting

4

Louis "j'ai dit non, ou quoi?" Schweitzer, door de universitaire overheid gevraagd hoe het probleem van de ingangsexamens te operationaliseren, pleit voor een Nieuwe Economische Kultuur. "Fermier, cette université!" Dat het Vlaams van de Slovenen te wensen overtaalt, kan bevonden geen probleem zijn: "In 1835 spraken ze hier toch ook geen Vlaams!"

### Ithaka

6-7

De stelselmatige pan-Slovenisatie van de wereld is ook aan het doordringen in de kunst. Het thema waarvoor Ithaka volgend jaar zal draaien, "Geofonsworkova, renoltski", is daar een aanduiding van. De grote angst van de organisatoren bestaat erin dat de Kroatische Slovenen en de Servische Slovenen elkaars installaties zullen vernietigen voordat het grote publiek ervan zal kunnen genieten. Van de Bosnische Slovenen (de Muslims), heeft men minder schrik, "die zijn toch al meurs" (nvdv: hiermee wordt bedoeld dat hun toestand van die aard is dat ze slechts kunnen communiceren door met hun baxter naar links of naar rechts te bewegen).



# Is er een doktersvoorschrift in de zaal?

**Inde** deze tijd worden er aan de verschillende fakulteiten infodagen georganiseerd. De bedoeling is om toekomstige studenten meer informatie te geven over studies aan deze universiteit. Maar anderzijds zijn deze infodagen voor de universiteit ook een graadmeter voor het aantal inschrijvingen het volgende academiejaar. Een sfeerbeeld van de infodagen van de fakulteit farmaceutische wetenschappen.

Om half tien is het al behoorlijk druk in de universiteitshal. De meeste laatstejaarsstudenten nemen geen risico en willen niet te laat komen op de infodagen. Verschillende informatiepanelen en standjes van ondermeer de Dienst voor Studietoelagen en de Huisvestingsdienst zorgen ervoor dat de wachtenden de tijd kunnen doorbrengen. Ook de koördinator studentenbeleid professor Van Gerven komt een kijkje nemen. Om tien uur nodigt de in blauwe KU Leuven-sweater en dito broek geklede hostess iedereen uit in de troonzaal. "Inderdaad", zegt Claudia Lekkerkerker, één van de hostessen, "het geklede mantelpakje blijft voor de gelegenheid in de kast. De bedoeling van onze outfit vandaag is de drempel voor het publiek een beetje te verlagen."

Het is opvallend hoeveel ouders er dit jaar meegekomen zijn. Joske Vettenburg van de Huisvestingsdienst: "Dat is inderdaad een opvallende tendens. De universiteit voorziet nochtans in ouderdagen met een specifiek programma. De ouders die daar naartoe gaan zijn echter voor het merendeel mensen die nog geen ervaring hebben met de universiteit. Ze hebben er zelf niet gestudeerd en hebben ook nog geen zoon of dochter die naar de universiteit geweest is." De infodagen voor de ouders bestaan voornamelijk uit een aantal video's over studeren aan de KU Leuven, een woordje van de rektor, meer uitleg over studiefinanciering en huisvesting. Ook de Universitaire Parochie stelt zich die dag voor en er is een panelgesprek met een aantal professoren. Het geheel wordt afge-

sloten door een receptie.

De universiteit spaart kosten noch moeite om zich zo goed mogelijk voor te stellen. De laatstejaars krijgen via de scholen en de PMS-centra verschillende brochures toegestuurd. "Toch krijgt de Dienst voor Studie-advies geen opdracht om aan agressieve werving te doen", aldus Isabel van Geet. "We hebben wel meer tijd gekregen om de brochures inhoudelijk bij te werken zodat we de meest recente informatie kunnen doorgeven. De brochures die de studenten krijgen zijn inderdaad zeer verzorgd en bevatten veel informatie. Zo kan je in de brochure "Op kot" lezen dat de godsdienstige activiteiten op de residentie Arenberg verzorgd worden door de Prelatuur van

Opus Dei.

Vorige week zaterdag vonden de infodagen farmaceutische wetenschappen plaats. Professor Laekeman hield de openingstoespraak. Hij besprak het curriculum en de beroepsuitwegen na de studie. Opvallend is wel het profiel waaraan de farmaciestudent moet beantwoorden. De kenmerken zijn, aldus Laekeman: "gemotiveerd, organisatietalent, encyclopedisch, scheikundig en technisch inzicht, interesse in de mens, nauwkeurig en geduldig. De eerste letters van elk kenmerk vormen het woord goesting, het allerbelangrijkste kenmerk." Opvallend is de nadruk op de encyclopedische kennis. Volgens Laekeman niets om beschaamd over te zijn. "Alles

doen via redeneren zou het beroep onmogelijk maken, want dan heb je een halve dag nodig om het juiste geneesmiddel af te leveren." De doelstellingen van ons universitair onderwijs zijn blijkbaar nog niet overal even sterk doorgedrongen.

Na de uiteenzetting was er mogelijkheid tot contact met de professoren. De drempel is opvallend laag. De meeste professoren spreken vooral geruststellende woorden tegenover studenten die vrezen dat ze te weinig wetenschappelijke voorkennis hebben. Ook de studentenkring Farmacie had een standje op de infodagen. Een toespraak houden, deden ze echter niet. "De universiteit wil niet meer dat we dat doen", aldus Frederik Cannoot, preses van de kring. "De bedoeling van deze infodagen ligt volgens de fakulteit niet in het voorlichten van kandidaatstudenten over het nachtleven in Leuven. Wij zijn wel aanwezig maar houden ons wat op de achtergrond."

Ludwig Deweghe



(foto Archie)

## Semestereksamen en infodagen

### Eksamens in de aanbieding

**Inde** universiteit wordt er druk gedebatteerd over het al dan niet invoeren van semestereksamens. Via de hervorming van het huidige jaarstelsel hoopt de KU Leuven alvast meer weerwerk te kunnen bieden tegen het succes van de Gentse universiteit, waar al enkele jaren semestereksamens zijn ingevoerd. Vorig academiejaar bleek immers dat het aantal generatiestudenten in Gent steeg terwijl dit in Leuven daalde.

"Uiteraard zijn de aspirantstudenten geïnteresseerd in het feit of er hier al dan niet semestereksamens ingevoerd zullen worden" zegt professor Verbruggen, dekaan van de fakulteit Farmaceutische Wetenschappen. "Ik kan daar helaas nog geen antwoord op geven. De huidige onduidelijkheid over semestereksamens in de eerste kandidatuur treft immers vooral de abiturienten uit het laatste jaar sekundair onderwijs." Momenteel bereidt een werkgroep binnen de Onderwijsraad een advies voor. De definitieve beslissing is dus nog niet gevallen en de Akademische Raad zal zich

pas in mei uitspreken over de semestereksamens. Persoonlijk denkt de dekaan dat de abiturienten gewonnen zijn voor een semestersysteem, want dan is de berg leerstof op het einde van het academiejaar kleiner. "Het al dan niet bestaan van semestereksamens blijkt een belangrijk element te zijn in de keuze voor een universiteit. Dat legt in het kader van de rekrutering uiteraard een behoorlijke druk op de academische overheid inzake haar beleid rond deze problematiek. Het zou een goede zaak zijn mocht er hierover een uniforme regelgeving bestaan voor alle universiteiten. Examenfaciliteiten zouden geen argument mogen zijn in de keuze van de universiteit, aldus Verbruggen. "Uiteindelijk is het ook een kenmerk van universitair onderwijs dat de student toont dat hij op korte tijd een

aantal vakken kan verwerken." Verder merkt de dekaan op dat de studentenvertegenwoordigers op zijn fakulteit steeds vragende partij zijn voor een paaseksamen. Ze hebben ze wat meer tijd op het einde van het academiejaar. De ervaring leert dat studenten voor de paaseksamens relatief veel leerstof verwerken en dat de examenresultaten ook erg hoog liggen. Een aantal professoren reageert daarop door het examen moeilijker te maken."

### Vermogen

Verder is er ook heel wat te doen geweest over het algemeen indeksamens waarmee de fakulteit wil uitpakken. Studenten farmacie zouden een examen krijgen waarop ze alle opgedane kennis uit de vijfjarige opleiding moeten integreren. Verbruggen benadrukt dat de vrees voor dat examen onterecht is, en bij de fakultaire studentenvertegenwoordigers grotendeels verdwenen is. "In de eerste plaats is het geen algemeen indeksamens over alle opgedane kennis van de laatste vijf jaar. Het is wel een indeksamens bij de stage van zes maanden waarvoor tot nu toe wel een beoordeling maar geen formele punten werden gegeven. Uiteraard moet de student bij dergelijke evaluatie kunnen terugvallen op inzicht en kennis die hij tijdens zijn opleiding verworven heeft. Maar het gaat daarbij helemaal niet over het opnieuw afleggen van examens over de leerstof, wel over een toetsen van het probleemoplossend vermogen van een universitair gevormde. Tijdens de schriftelijke voorbereiding mag de student overigens gebruik maken van een aantal relevante naslagwerken."

Ludwig Deweghe

# Statuten

**vervolg van p. 1**  
duidelijkheid was over het 'statuut van de statuten.' Volgens de in de rechtsgeleerdheid welbeslagen vertegenwoordigers van Canonica en VRG waren de statuten te vaag en te algemeen. Het bleek dat er geen enkele manier was om de statuten normatief en juridisch afdwingbaar te maken. Navolging ervan zal dus ook in de toekomst vooral een kwestie van gezond verstand en goede wil zijn.

Vanuit een aantal kleinere kringen rees vervolgens de vraag naar een bepaling van de modaliteiten voor een eventuele statutenhervorming in de toekomst. Aangezien daar op dit moment met geen woord over

gegrept wordt, moet aangenomen worden dat een gewone meerderheid (de helft plus één) volstaat voor zo'n hervorming. Sommigen wilden de basisprincipes van de studentenbeweging beter beschermd zien, omwille van de continuïteit van de werking. Anderen — vooral uit VRG- en VTK-hoek — stelden zich dan weer de vraag wat de waarde van die uitgangspunten wel zou zijn als meer dan de helft van de studentenvertegenwoordiging zich er toch niet meer in kon vinden.

### Verloren

Tussen de regels door kon in de opmerkingen van de voorstanders van een tweede meerderheid voor een hervorming de vrees gelezen worden voor één specifiek punt. Enkele grotere kringen zijn al een

tijdje impliciet vragende partij voor een hervorming van het aantal stemmen in de studentencolleges. Nu hebben zij met twee stemmen per kring al het dubbele van de andere, kleinere kringen, zoals is vastgelegd in de statuten. Mochten die statuten met een gewone meerderheid te wijzigen zijn, dan zou het uiteraard heel wat minder moeilijk vallen om de kloof in stemmenverdeling nog verder uit te diepen, ten nadele van kleine kringen.

Uiteindelijk werd beslist om de statuten zoals ze voorlagen ongeamendeerd goed te keuren. Bij een volgende OAV zouden dan eventuele, schriftelijk ingeleverde amendementen besproken worden. Verwacht mag worden dat de eigenlijke discussie over de waarde en de gebreken van de statuten pas dan gevoerd zal worden.

Bart Eekhout

# Studenten willen proef op proef

**Orige week woensdag bezetten een twintigtal studenten van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (Loko) het kantoor van regeringskommissaris Bosmans in de de Beriotstraat. Zij protesteerden daarmee tegen de toelatingsproef geneeskunde en tandheelkunde die vanaf dit jaar gebruikt wordt om het aantal beginnende studenten te beperken. De test is immers nog niet getest en zou dus ten onrechte een aantal aspirant geneeskundestudenten kunnen uitsluiten.**

vragen. Richtingen als Latijn-Wiskunde of Latijn-Grieks leveren studenten met hoge slaagsijfers in eerste kan, maar bieden on-

te sluiten. Deze vraag van de studenten was ook één van de adviezen van de Technische Commissie die vorig jaar de test voorbereid-

De Leuvense studenten vinden dat de proef zo moet opgesteld zijn dat er niet mensen uit verschillende vooropleidingen moeten kunnen slagen in de test. Testen op basis van voorkennis moet, volgens Loko, ondergeschikt zijn aan testen op basis van intrinsieke aanleg. De bijscholingen die de universiteiten nu organiseren gaan dan ook helemaal in tegen het uitgangspunt van de technische commissie dat de test niet train-



foto Dirk Bernard

Veto bericht reeds eerder over de hoge moeilijkheidsgraad van de proef. Dit gebeurde naar aanleiding van de bundel voorbeeldvragen die bekend gemaakt werd. De studentenbeweging protesteerde in eerste instantie tegen het feit dat de Vlaamse regering de proef al van in het begin als bindend gaat aanwenden. De studenten vragen dan ook dat er een driejarige proefperiode zou komen waarin de kandidaat studenten geneeskunde en tandheelkunde de proef wel moeten afleggen, maar er toch veel studenten kunnen beginnen ongeacht het feit of ze de proef al dan niet succesvol afgelegd hebben. Zo kan de Examencommissie nagaan welke de verbanden zijn tussen de slaagsijfers in de eerste en tweede kandidatuur enerzijds en de slaagsijfers op de toelatingsproef anderzijds. Op die manier kan ze de proef dan optimaal bijsturen.

Als immers zou blijken dat veel studenten, die niet geslaagd zijn op de toelatingsproef, toch goede uitslagen in de eerste kandidatuur halen, betekent dat dat de proef niet goed is. Dat deze mogelijkheid reëel is, wordt duidelijk uit de voorbeeld-

voldoende voorbereiding op de toelatingproef. Koncreet vragen de studenten dan ook dat Vlaamse regering de vijftientig procent besten op de proef zou toelaten, om juist die mensen niet ten onrechte uit

de. Dat advies werd echter niet in het dekreet opgenomen.

Niet enkel de studentenbeweging heeft kritiek op de proef, maar ook op andere fronten is er paniek. Zo heeft vorige week het Verbond van het Sekundair Katholiek Onderwijs (VSKO) — beter bekend als 'de Guimardstraat' — geprotesteerd tegen de proef. Ze vrezen dat de leerlingen van het vrij onderwijs onvoldoende voorbereid zijn op de test, die volgens het VSKO helemaal niet afgestemd is op de gemiddelde leerplannen van het secundair onderwijs. Het VSKO vroeg zelfs de proef met twee jaar te vertragen. De kritiek kwam vrij laat, maar is ongetwijfeld ingegeven door de basis. Vorige week leek ook de schoolstrijd opnieuw aan te wakkeren, want daags nadien reageerde de Autonome Raad van het Gemeenschapsonderwijs (Argo). Het Argo, dat het staatsonderwijs organiseert, vond dat de proef kon doorgaan, omdat haar leerlingen wel goed voorbereid zijn op de test. Minister Van den Bossche vond de kritiek van het VSKO ook onterecht. De minister stelde dat het VSKO oogste wat het gezaaid had, omdat ze afwijkende leerplannen heeft.

baar mocht zijn. Het gevolg is dat de student zijn voorkennis bijschaaft in plaats van de minister zijn proef.

## Rustdag

In tweede instantie richtte het studentenprotest zich op enkele niet relevante drempels naar de studies geneeskunde en tandheelkunde. Zo vraagt de Vlaamse Regering een inschrijvingsgeld van duizend frank om aan de proef te mogen deelnemen. De Leuvense studenten vinden het niet juist dat aspirant-studenten nu een inschrijvingsgeld moeten betalen voor een test die moet uitmaken of ze wel een inschrijvingsgeld mogen betalen om geneeskunde of tandheelkunde te studeren. Daarnaast adviseerde de Technische Commissie een rustdag in te voeren tussen de twee gedeeltes van de test. Nu zullen de studenten twee opeenvolgende dagen tussen negen en vijf naar Brussel moeten komen. Wanneer men daar voor sommige studenten een vervoersrijd van twee tot drie uur bijreken, kan er een uitputtingsfactor meespelen die niet relevant is.

Of een bezetting van het gebouw van regeringskommissaris Bosmans veel uithaalt, is wel een te stellen vraag. De regeringskommissaris is enkel vertegenwoordiger van de Vlaamse Regering aan de KU Leuven. Hij kijkt na of de universiteit geen beslissingen neemt die ingaan tegen het dekreet van 1991 met betrekking tot de Vlaamse Universiteiten. Hij heeft evenwel een regelmatig contact met de minister. Commissaris Bosmans beloofde de bedenkingen van de studenten, die hij persoonlijk vrij redelijk vond, dan ook over te maken.

Ludwig Deweghe

# ons Erfdeel

## VEERTIG JAAR JONG HET MODERNE BLAD MET DE OUDE NAAM

Het eerste nummer van de 40e jaargang bevat o.m. bijdragen over

onze allerjongste generatie schrijvers

het werk van H. Claus, B. Dewulf, H. Hofland, G. Kouwenaar, N. Matsier en L. Nolens

de schilders M. Breedveld, E. Claus en S. Dillemans

durf en variatie in de Nederlandstalige popmuziek

een recente enquête over de Vlaams-Nederlandse betrekkingen

de Nederlandstalige cultuur in Brussel

actuele films en theatervoorstellingen

U kunt zich abonneren (5 nrs, 800 blz.) door 1980 BEF over te schrijven op rekeningnr. 000-0907100-53 van STICHTING ONS ERFDEEL, Murissonstraat 260, B-8931 Rekkem. Tel. (056) 41 12 01 / Fax (056) 41 47 07 e-mail: erfdeel@pophost.eunet.be

Stuurt u mij a.u.b. meer informatie over Ons Erfdeel

Naam: ..... Voornaam: .....

Straat: ..... Nr: ..... Bus: .....

Postcode: ..... Plaats: .....

## Schoolstrijd

Ook de VLD wil dat de discussie rond de proef in het Vlaams Parlement heropend wordt. Dat stond zaterdag te lezen in De Standaard. De VLD-politici willen eerst twee jaar een 'zachte' toelatingsproef, die geen bindende waarde heeft, en pas daarna een 'harde'. Dit omdat de scholieren geen weet hadden van de proef toen ze hun studiekeuze voor de derde graad secundair onderwijs maakten. Zij konden dus niet de best voorbereidende vooropleiding voor de proef kiezen.

88

**I-COPY**

118

**Tiensestraat**
**KOPIËREN - DRUKKEN - PRINTEN - ONTWERPEN**
**Tiensestraat**

**9 - 19 u.**

**9 - 19u**

**gesloten**

**Maandag t/m Donderdag**

**Vrijdag**

**Zaterdag**

**9 - 22u.**

**9 - 20u.**

**10 - 17u.**

**.....IT TAKES TWO TO TANGO.....** (advertentie)

# “Betrokkenheid in de politiek is het hoogste goed in een democratie”

**W**ie door koningin Fabiola gelanseerde rage om wit als kleur van hoop voor de toekomst te gebruiken, kent grote navolging. Zo was er vorig jaar de witte mars met als uitloper de oprichting van de witte kommissie's. Maar reeds anderhalf jaar eerder zag Wit — Werkgroep Implementatie Tijdsgeest — het levenslicht. Wit heeft maar één programmapunt: de invoering van de directe democratie. Hiermee stapte ze in 1995 voor het eerst naar de kiezer en behaalde in vijf arrondissementen vijftienduizend stemmen. Twee jaar later staat de beweging weer in de belangstelling, al was het maar om haar naam.

**Ludo De Schutter:** «Wit is een burgerbeweging die opgericht is met de bedoeling de directe democratie ter discussie te stellen, als aanvulling bij de parlementaire democratie. Het is een techniek om burgers wetsvoorstellen te laten indienen en ter goedkeuring te laten voorleggen aan het parlement. Maar de eerste stap is het verzamelen van een aantal handtekeningen: 0,3 procent van de kiesgerechtigde burgers. Wanneer zij een petitie ondertekenen, moet hun voorstel besproken worden in het parlement. Specifiek aan de directe democratie is dan wel dat de zaak daarmee niet afgehandeld is. Als het voorstel verworpen wordt, dan bestaat er een procedure om — tegen de wil van de politieke meerderheid in — toch nog dit voorstel weer ter discussie voor te leggen. Indien drie procent van de burgers op federaal vlak een tweede petitie ondertekent, kan er een burgerreferendum afgedwongen worden dat bindend is. Het spreekt vanzelf dat dit referendum moet voorafgegaan worden door een maatschappelijk debat.»

**Christine Gruwez:** «Wij zijn bij de verkiezingen in 1995 opgekomen, hoewel wij eigenlijk geen politieke partij zijn, wel een burgerbeweging. Een partij is niet te definiëren als een politieke groepering die deelneemt aan de verkiezingen. Een partij karakteriseert zich op een andere manier, namelijk door een politiek programma dat heel wat maatschappelijke thema's omvat en daarbij de machtsmiddelen wil verwerken om die zoveel mogelijk te realiseren. Verkiezingen beschouwen wij als een open democratisch gebeuren waaraan ook de burger moet kunnen deelnemen. Door als niet-partij hieraan deel te nemen, willen wij het monopolie van de partijen die dit democratisch gebeuren bezetten, doorbreken. Bij de volgende verkiezingen willen wij weer deelnemen. Met één programmapunt, namelijk de invoering van de directe democratie.»

## Migrantenstemrecht

**Veto:** U sprak daarnet over de kiesgerechtigde burgers. Er zijn heel veel migranten die geen stemrecht hebben. Hoe moet dat 'kiesgerechtigd' dan begrepen worden?

**De Schutter:** «Wij nemen daar geen standpunt over in. Wij reiken wel een instrument aan waarmee de Belgische wetgeving op dit punt veranderd kan worden.»

**Veto:** Op die manier sluit je toch al een hele groep mensen uit.

**Gruwez:** «Directe democratie heeft eigenlijk geen thematische invulling. Het is enkel een instrument waarop een beslissing op de meest democratische manier kan genomen worden. Migrantenstemrecht zou wel voorwerp kunnen worden van een direct democratisch gebeuren. Wij kunnen als organisatie niet bepalen wat het volk zal beslissen. Wij leggen niets op, anders doen we

net hetzelfde als alle andere partijen. Wij willen precies de omgekeerde weg bewandelen, namelijk vanuit de bevolking thema's aanreiken aan de politici. Via deze weg kan eindelijk naar boven komen wat er echt bij de bevolking leeft.»

**Veto:** Hoe moet zo'n maatschappelijk debat dan gevoerd worden?

**De Schutter:** «Daar is een taak weggelegd voor de media. Zij moeten zowel voor- als tegenstanders aan bod laten komen. In Zwitserland, waar al bijna honderd jaar directe democratie bestaat, wordt naar aanleiding van een referendum een soort 'cahier' uitgegeven waarin de verschillende partijen en bewegingen hun opinies uiteenzetten. Aan de hand van die standpunten



(foto Dirk Bernard)

kan de bevolking dan een eigen oordeel vormen. Op die manier kan iemand die traditioneel op één bepaalde partij stemt, bij een referendum van dit partijstandpunt afwijken. Het debat moet gevoerd worden in de media, in politieke kafees, maar ook via een informatiekampagne die opgezet wordt door de overheid.»

**Veto:** De media vertolkt soms het standpunt van de bevolking, maar soms zijn die standpunten niet helemaal korrekt of kreëren zij bij de bevolking een ware angstpsychose.

**De Schutter:** «Ik denk dat men de bevolking niet moet onderschatten. Zij is in staat om zich onafhankelijk een mening te vormen, ongeacht wat er haar voorgeschoteld wordt. Ik onderschat de macht van de media niet maar ik onderschat ook niet de groeiende mondigheid van de mensen om zelf tot een oordeel te komen.»

**Gruwez:** «Door die nieuwe debatkultuur en het democratisch proces zullen de media zelf veranderen. Er is al een verandering. Dagbladen kan men niet meer beschouwen als louter spreekbuis voor zuilen of partijen.»

**Veto:** Vindt u de uitzendingen van Jan Publik een voorbeeld van directe democratie?

**De Schutter:** «Helemaal niet, dat is een karikatuur. Trouwens wanneer we over directe democratie spreken, hebben wij het over een wetsvoorstel en niet over een opiniepeiling. Daar gaat het niet om. Het gaat over nieuwe wetten en wetswijzigingen.»

**Gruwez:** «Bovendien ontbreekt in die uitzending het element tijd. Een debatkultuur, dat kan niet op één avond of vijf minuten. De standpunten zijn immers niet veranderd. Zoets kan alleen het resultaat zijn van een proces.»

**Veto:** Is het niet utopisch om te denken dat

mensen zich zullen informeren, dat ze debatteren? Het grootste deel van de bevolking haalt precies zijn informatie uit die snelle discussie.

**Gruwez:** «Wanneer mensen echt kunnen deelnemen aan de politieke besluitvorming, met beslissingen die bindend zijn, zullen ze minder vluchtig opinies vormen. Eén van de meest gehoorde uitspraken nu is 'de politici doen toch met ons wat ze willen, waarom zouden we ons bezig houden met dingen waar onze mening er toch niet toe doet'. Als je reeel betrokken wordt — en dan bedoel ik niet enkel je mening zeggen maar ook beslissingsmacht hebben — dan ga je anders om met informatie. Dan ga je je pas goed informeren. Waarom heeft de sensatiepers zo'n sukses? Het vult een

leemte die ontstaan is omdat mensen door de politiek niet erkend worden in hun mondigheid.»

## Satanskerk

**Veto:** Wordt het gevaar van een korte termijnpolitiek in een systeem van directe democratie niet bijzonder reëel?

**De Schutter:** «Ook daar zijn filters ingebouwd. Er moet bijvoorbeeld een substantieel aantal handtekeningen verzameld worden, er moet discussiemogelijkheid zijn. Dat is een proces dat verschillende maanden en zelfs jaren in beslag kan nemen. Het is dus niet zomaar een korte bevleuging.»

**Veto:** Wat gaat er met mensen met een afwijkend gedrag gebeuren? Is er nog plaats voor een skate-parkje in een gemeente, mag een satanskerk nog in een gemeente...?

**Gruwez:** «Ja, dat is een heel boeiende vraag. In een werkelijke democratie moet er daarvoor ook plaats zijn. Daar is ook plaats voor het Vlaams Blok. Daar zijn geen 'in- en outsiders', vanaf het moment dat je aan het debat deelneemt ben je erbij. Ook al doe je de meest rabiate uitspraken, je participeert. Men praat met mensen die door hun gedrag ingaan tegen de maatschappij in plaats van over hen te praten. Mensen verdragen dat niet meer op het einde van de twintigste eeuw.»

**Veto:** Een directe democratie, kan die in alle domeinen toegepast worden? Denk bijvoorbeeld aan bijzonder complexe problemen als justitie.

**Gruwez:** «Ik denk dat het kan op alle domeinen waar rechtsverhoudingen — het domein dat het samenleven van mensen organiseert — spelen.»

**De Schutter:** «Ik verwijs nogmaals naar Zwitserland. Daar is geen enkele beperking wat voorstellen betreft. In die honderd jaar dat daar al directe democratie bestaat, is er bijvoorbeeld nog nooit een voorstel tot invoering van de doodstraf geweest. De enige grens die er volgens mij aan de directe democratie gesteld moet worden is de algemene verklaring voor de rechten van de mens. Mensenrechten is iets waar niet aan geraakt kan worden, vind ik. Die zijn trouwens geratificeerd door de Belgische regering en zij beschermen ons in onze menselijkheid.»

## Militairen

**Veto:** In bepaalde kantons in Zwitserland heeft het wel heel langgeduurd vooraleer de 'directe democratie' vrouwen stemrecht verleende.

**De Schutter:** «Ook in België heeft het geduurd tot na de tweede wereldoorlog vooraleer er algemeen enkelvoudig stemrecht kwam. Toen de Belgische regering in ballingschap verbleef zijn ze tot het inzicht gekomen dat vrouwen ook stemrecht moeten krijgen. Misschien is het omdat Zwitserland niet aan de oorlog heeft meegedaan dat ze

niet tot dit inzicht zijn gekomen, maar in de jaren zeventig had vrijwel elke Zwitserse vrouw stemrecht. Maar ik wil er wel de nadruk op leggen dat directe democratie geen garantie is voor een progressieve besluitvorming. Het is gewoon een betere weerspiegeling van wat er leeft onder de bevolking. Onze democratische cultuur hangt dan af van de maatschappelijke cultuur.»

**Veto:** Op internationaal vlak zal er dan waarschijnlijk niet veel meer

gebeuren. Zeker niet na de dood van militairen, zoals nu is gebeurd.

**De Schutter:** «Troepen sturen is een opdracht van de regering, terwijl directe democratie een aanvulling is van het wetgevende werk. Maar de Zwitsers weigeren inderdaad om deel uit te maken van de NAVO, de EU of de Verenigde Naties ondanks de politieke druk vanuit bepaalde hoek. Ook deze beslissingen dienen door het volk genomen te worden.»

**Veto:** Toch moet u met ons vaststellen dat de bevolking niet altijd alles juist kan plaatsen. Op dit moment is de teneur die heerst bij de bevolking eerder onvriendelijk tegenover vreemdelingen. Men is niet geneigd hen meer rechten te geven. Nu toont een studie van de KU Leuven aan dat net het geven van rechten tot integratie leidt. Gaat de bevolking bijvoorbeeld deze denkoefening meemaken?

**Gruwez:** «Wetenschappers zijn de mensen die we nodig hebben bij het voeren van het maatschappelijk debat. Directe democratie is niet zomaar zeggen wat men denkt, maar wel zich een mening vormen op grond van objectieve informatie. Op die manier komt hun 'know-how' binnen in het maatschappelijk leven, terwijl het er nu eerder buiten blijft. Op dit moment leidt dit tot de situatie dat een deel van de bevolking verstoken blijft van informatie. Een hoge mate van betrokkenheid in de politiek is voor mij het hoogste goed in een democratie.»

**Annie Deckx**  
**Raf Gerits**

Op donderdag 13 maart om 20.00 u. wordt er in de reeks politieke kafees een debatavond georganiseerd over directe democratie in Kafee Ginkgo Biloba in de Vlamingenstraat 116 in Leuven.

# Zwart plastic en dode duiven



Kurt Wolfs experimenteert met de camera obscuratechniek

(foto Joost Helsen)

**I**nde anders zo troostelose Vaartkom was het vorige donderdagnamiddag en -avond ongewoon druk. Deze plaats waar mensen zich normaal alleen beroeps-halve ophouden of voorbij spoeden, gonsde van de activiteit. In het kader van Ithaka, het jaarlijks terugkerend parcours rond hedendaagse beeldende kunst, stonden op verschillende lokaties rond de Vaartkom zevententwintig werken van jonge kunstenaars tentoongesteld. In één enkel geval was het kunstwerk zelfs in de Vaart zelf te zoeken, onder de vorm van een schip dat diagonaal de Vaartkom versperde en zo het strakke lijnenpatroon van de kaaien en de omliggende gebouwen doorbrak. Een dergelijke kulturele happening bracht voor één dag weer leven in deze verwaarloosde buurt, wat zeker de bedoeling van de organisatoren, de Kultuurraad der Leuvense studenten, was.

De Vaartkom in de kijker stellen was één van de hoofdbedoelingen van de Ithaka-ploeg en daar is ze zeker in geslaagd. De studenten die zich de moeite hadden genomen om een kijkje te komen nemen, weten dat de buurt meer te bieden heeft dan slechts een dancing, een jeugdhuis-op-eenboot en een klimmuur. Aan de kunstenaars was gevraagd om op één of andere wijze een link te leggen tussen hun werk en deze post-industriële omgeving. Soms waren de

links nogal ver gezocht, maar meestal wisten de exposanten dankbaar gebruik te maken van de hen aangeboden ruimte.

De opening met een bizarre polkaperformance van Sanne Van Rijn vond plaats op de vierde verdieping van de oude bottelarij van Stella Artois. In deze verweerde fabriekshal met een overweldigend gezicht op de stad was het niet altijd even gemakkelijk om tussen de restanten van de machines de kunst terug te vinden. Bedoeld of niet, de verschillende werken en de grauwe realiteit van de verlaten industriële omgeving liepen soms in elkaar over waarbij de omgeving meer dan eens de bovenhand haalde.

Voor het werk van Kurt Wolfs moest je door een luifel van zwart plastic een verduisterde ruimte in. Aangezien mensen bij het zoeken naar de uitgang elkaar konstant voor de voeten liepen, ontstond er nogal wat verwarring en hilariteit waardoor de installatie ongewild een deel van zijn subtiele kracht moest inboeten. Er was een projectie van een aantal gebouwen rond de Vaartkom te zien. Door de grijze hemel kwam de camera obscuratechniek evenwel niet volledig tot zijn recht. Voor het bekijken van de videoprojektie van de Gentse artieste Soetkin Eloy moest men zich dan weer opsluiten in de koelkamer, wat een vrij klaustrofobisch gevoel oopriep. Er werd een opname getoond van water in een zwembad. Zowel beeld als klank werden vervormd weergegeven. Hiermee wilde de kunstenaar de dualiteit van water beklemtonen: absolute rust in contrast met de voortdurende kolkende beweging van water.

Tot voor de Ithaka-happening waren

duiven de enige bewoners van de oude Stella-bottelarij. Voor verschillende kunstenaars vormde dat een belangrijke inspiratiebron. Griet Dobbels maakte een buste als ode aan de arbeiders die plaats moesten ruimen voor deze gevederde beestjes. Het originele in dit werk lag vooral in de gebruikte materialen, namelijk vet en graan. Wanneer na Ithaka de rust terugkeert in de bottelarij, zullen de duiven zich zeker te goed kunnen doen aan dit kunstwerk. Duiven vonden we ook terug, letterlijk dan, bij de Nederlandse Janneke Peppers. De kadavers die zij in het gebouw aantroef, had zij verbrand en op een aantal piramidale constructies uit takken en gaas op rituele wijze opgebaard. Het geheel kwam nogal makaber over.

## Pruimen

Al even bevreemdend was de boom die Koen De Decker had gemaakt uit transparant plastic en die zijn volume ontleende aan een aantal vernuftig aangebrachte ventilatoren. De boom leek omvergewaaid of juist naar het licht toe te groeien, we hebben er het raden naar. Maar de organisch gegroeide vertakkingen legden wel een link naar het netwerkconcept, een motief in de expositie naast de integratie van kunst en vervallen industrie.

Niet buiten de bottelarij troffen we een merkwaardig kunstwerk van Alex Ivanov aan. Deze 3D-animatie die op een Dijlebrug was opgesteld, werd aangedreven door een zelf gekonstrueerd waterrad. Het verbeelde de neergang van de beschaving maar ons deed het eerder aan Twister denken. Iets verderop, in de Glasblazerijstraat, keken de buurtbewoners van het Valkenplein tot voor kort uit op een immense vuilgrijze muur. In samenspraak met hen besloot kunstenaar Joe Gillen, hier iets aan te doen. Nu doorbreekt een metershoge muurschildering met twee kleurige woestijnleuweriken tegen een helblauwe lucht, een voetbaldoel en een basketbalring de bakstenen

entonheid. Op weg naar de brouwerij werden we door een installatie van Koen Boyden met onze neus op het probleem van de falende communicatie gedrukt. Hoog in de lucht bengelden negen telefoons waarvan de hoorn in teer gedrenkt was. Geen reclame voor Belgacom maar een oproep tot meer luisterbereidheid, die hopelijk niet in dovemansoren viel.

In de vervallen brouwerij bracht de rodeloper van Silke Panknin slechts een minimaal aksent aan, waardoor de volle aandacht op de lokatie zelf werd gericht. Deze onopvallende ingreep verbleekte bij de luster van de monumentale architectuur van de voormalige presentatiezaal. Op de bovenverdieping werden we onder meer getroffen door de sfeervolle fotografie van Christophe Haesevoets. Geestig waren dan weer de witte dozen van Dirk Serlippens waar je je hoofd in kon wurmen. De toeschouwer werd afwisselend gekonfronteerd met geld, snoepjes, afval en asbakresten die tegen de wand geplakt waren. Koen Stuyven had zichzelf het 'penthouse' toegeëigend en dat ingericht als kunstgalerij. Met de nodige zelfspot schreef hij het uitzicht op stad en Vaartkom op zijn eigen naam.

Ondertussen had Ithaka het douaneplein ingericht als zenuwcentrum voor haar kunstzinnige bedrijvigheid. Ondanks het wat koule weer bezorgde het gelegenheids-terrasje er tot de sluiting om elf uur Ithaka de ongedwongen ambiance van een kunst-happening. Het uitzicht op de zondagschilderperformance van Dimitri Cools en de bootinstallatie van Sybille en Terlinden, twee hoogtepunten op het parcours, zal hier wel voor veel tussen gezeten hebben. Een groot deel van het publiek zakte overigens pas tegen negen uur 's avonds af naar de Vaartkom. Zij kregen de indrukwekkende installatie met neonlicht van Colin Hotermans in de bottelarij als extra aantrekkingspool op hun kunstpad.

## Postmodern

Het concept van de stedelijke netwerken in de postmoderne architectuurtheorie was duidelijk aanwezig in deze vijfde editie van Ithaka. Bondig gezegd houdt dit concept in dat een stad een complex weefsel is van verschillende functies in de vorm van netwerken. Denken we hierbij aan de verschillende transport- en communicatienetwerken, de industriële en commerciële functies, het wonen en de ontspanningsgelegenheden. Dit weefsel is in feite door de tijd heen op een haast organische wijze gegroeid en in sommige gevallen misgroeid, zoals ook blijkt uit een aantal problemen rond de Leuvense Vaartkom. De huidige economische activiteit is slechts een flauwe afspiegeling van het belangrijke nijverheidsgebied dat de Vaartkom ooit was. Zeer interessant voor de liefhebbers van industriële archeologie maar minder aangenaam voor de bewoners van de aanpalende sociale woonwijken, voor wie werkloosheid en kansarmoede nooit veraf zijn. Toch is de Vaartkom een fassinerend knooppunt van verschillende netwerken (de vaart, het spoor en de ring ontmoeten hier elkaar) en verdient deze buurt meer aandacht van overheidswege. Zeker nu twee andere knooppunten van de stad, de stationsbuurt en het voormalige Philipsgebouw een herwaardering krijgen.

De vijfde editie van Ithaka mag terecht een succes genoemd worden. Ruim tweeduizend bezoekers, meer dan de voorgaande jaren zo was de indruk, konden kennis maken met nieuwe, hedendaagse kunst en herontdekten en passant één van de spannendste buurten die deze stad rijk is. Niet alle kunstwerken kwamen even sterk voor de dag, maar gezien het deelnemersveld van jonge, onbekende kunstenaars kan dat nauwelijks verwondering wekken. De strijd tegen de imposante lokaties was dan ook ongelijk, zo meenden vele bezoekers. De aandacht van Ithaka voor het sociale aspect van de buurt gaf het project dan weer een sterke meerwaarde. Kunst kan misschien niet de wereld redden maar ze toch wel een stuk mooier maken.

Goedele Leyssen  
Evert Kets

## SPIT TWEEDEHANDSWINKEL

meubelen  
kleding  
huisraad

voor elk wat wils

**NIEUWE OPENINGSUREN**  
dinsdag t/m vrijdag 10u-18u  
zaterdag 10-17u

ACTIE VAN DE MAAND: THE FIFTIES

Diestsesteenweg 104, Kessel-Lo 016/26.09.21

(advertentie)



**Tikkantoor  
Devano**  
016/490.890

Tekstverwerking \* Laserprinting  
Lay-out \* Tekstinbreng

Boeken, tijdschriften, cursussen, theissen,....

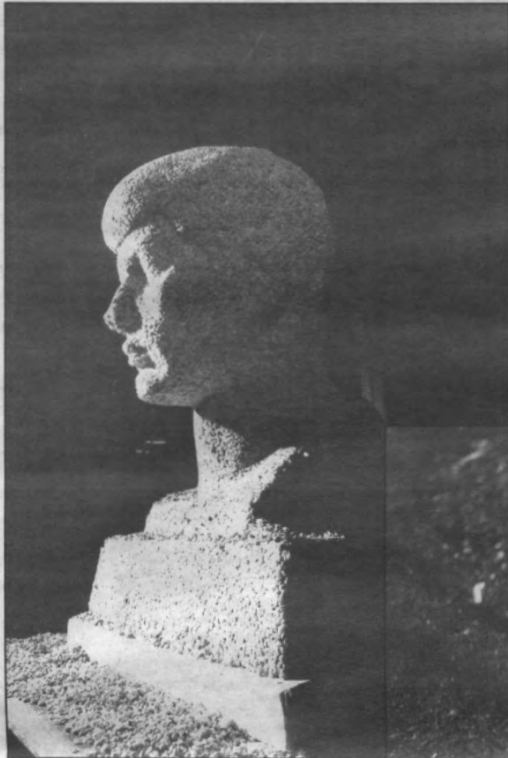
**Gespecialiseerd in  
wetenschappelijke materiële  
Professionele aanpak  
Jarenlange ervaring**

T. & K. Van Nooten-Dehaes  
Lodewijk van Velthemstraat 31  
3020 Herent (Veltem-Belsom)

(advertentie)

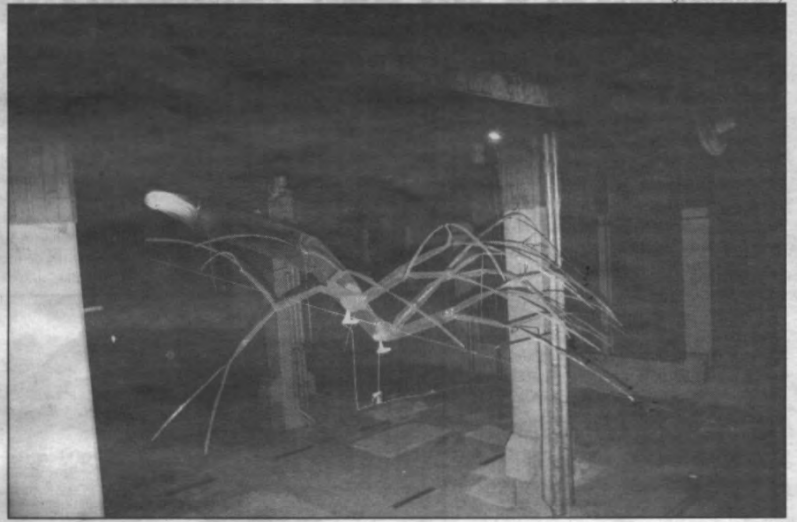
# Ithaka revisited

Koen De Decker maakte een spinachtige boom met plastic, asse en ventilatoren.  
(foto Joost Helsen)



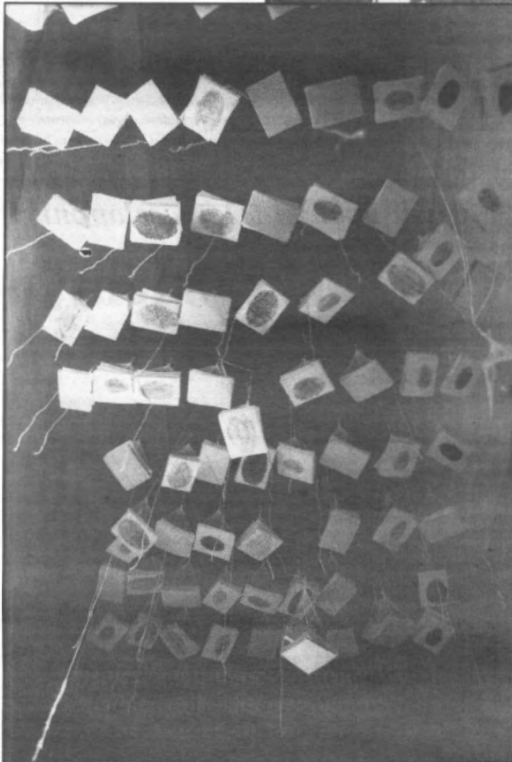
Een buste voor de (Renault-)arbeider, straks weggevreten door de duiven, een skulptuur in vet en maïs van Griet Dobbels.

(foto Joost Helsen)



Janneke Pepers stuurde een tiental dode duiven waardig naar de eeuwige prijsvluchten.

(foto Joost Helsen)



De poëtische vingerafdruk-installatie van Marleen Eyckerman.  
(foto Joost Helsen)

De kunstenaar spreekt tot het volk, nogmaals Koen De Decker.

(foto Joost Helsen)



Drie experimentele kortfilms op muziek gezet in Stuc

## Soundtrack bij een zenuwzinking

**I**ude, stille films worden steeds vaker vanonder het stof gehaald, opgepoetst en voorzien van live-muziek waardoor hen een tweede leven wordt ingeblazen. Met het herstel van hun oorspronkelijke cultstatus, blijken deze films immers — na een eeuw filmgeschiedenis — nog niets aan beeldende kracht te hebben ingeboet. De bekendste voorbeelden hiervan zijn ongetwijfeld 'Metropolis' van Fritz Lang, 'Pantserkruiser Potemkin' van Sergeï Eisenstein en 'Das Kabinett des Dr. Caligari' van Robert Wiene. Stuc presenteert deze week een drietal Amerikaanse experimentele kortfilms, die een gelijkwaardige behandeling ondergaan. Wie hierbij aan een klassiek orkest of pianobegeleiding denkt, heeft buiten de waard gerekend: Stuc presenteert twee Amerikaanse componisten die allerlei vernieuwende en ongetwijfeld bevreemdende effecten creëren met jazz, samples en elektronische, geïmproviseerde muziek.

Andrea Parkins en Christina Wheeler brengen hun muziek allebei uit op het Knitting Factory Works label. Zij werken al een tijdlang samen — Wheeler als zangeres, Parkins als komponist en improvisator — aan muziek die films uit de jaren tien, twintig en veertig begeleidt. Parkins leidt daarnaast haar eigen trio met altsaksofonist Briggan Krauss en drummer Kenny Wollesen. Zij speelt akkoord, piano en sampler, waarbij invloeden van Afrikaanse drums tot koranmuziek in verwerkt worden. Christina Wheeler heeft zelfs twee ensembles opgericht, 'Floating People' en 'Gris Gris Griot', en werkt sinds 1990 samen met bassist Fred Flopkins. De muzikale duizendpoot is daarnaast de helft van het duo 'Wiremouth'. Ze koppelt haar klassieke opleiding aan jazzinvloeden en nieuwe, elektronische muziek.

De interesse van deze vrouwen voor oude experimentele films staat zeker niet alleen. Zij kadert in een globale 'herontdekking' van films uit 'de oude doos', waarbij hier drie zeer uiteenlopende voorbeelden van worden getoond. De eerste, 'Meshes of the Afternoon' (1943) van Maya Deren, is letterlijk een 'droomfilm', een nachtmerrie eigenlijk. De innerlijke beleving van het 'ik' — van een hoofdpersonage kan je hier immers niet spreken — staat centraal maar wordt (gelukkig) niet psycho-analytisch en dus interpretatief vertaald in het verhaal. Integendeel, Deren laat de beelden, waarin zijzelf speelt, voor zich spreken: objecten komen tot leven en hebben niet veel goeds in zin, waardoor de hele film een apart perspectief biedt op ogenschijnlijk banale gebeurtenissen en fantasieën.

### Mistflarden

Edgar Allan Poe inspireerde menig regisseur tot een verfilming van zijn letterlijk fantastische oeuvre. In 1928 werd zijn kortverhaal 'Fall of the House of Usher' zelfs tweemaal sinematografisch geïnterpreteerd. Over de grote plas regisseerden James Watson en Melville Webber het gelijknamige verhaal, waarin het eenzijdige gegeven tot zijn essentie wordt herleid. De ik-figuur bezoekt zijn jeugdvriend Usher op zijn gelijknamige landgoed, waarvan hij de laatste mannelijk erfgenaam is. Usher's tweelingzus is ongeneeslijk ziek, maar ook de geestestoestand van Usher zelf is minstens zorgelijk te noemen. Beiden zijn ten prooi gevallen aan de zeer 'Unheimliche', sombere sfeer die het sinistere landhuis beheerst, een sfeer waar ook de bezoeker ten prooi aan valt. Wanneer de zus gestorven lijkt, wordt zij — voorlopig — in de kelder begraven. Tot blijkt dat zij helemaal niet zo levenloos was als werd aangenomen...

Het verhaal van Poe beslaat een kleine twintig bladzijden, telt amper drie (hoofd-)personen en wordt compleet gedomineerd door de uitgebreide, plastische en soms haast organische beschrijving van het landhuis zelf, met de omringende vijvers — donkere poelen waaruit zware dampen opstijgen — en de eeuwighangende mistflarden het ideale decor voor een perfecte zenuwzinking. Watson en Webber herleiden dit verhaal tot een doemdenkende fabel over leven en dood, waarbij uitgebreid

ekspressionistische film van de vroege jaren twintig. Ook de Fransman Jean Epstein waagde zich in 1928 aan een verfilming van dit verhaal, een film die echter veel minder inventief en beeldrijk werd bevonden door de filmkritiek, spijts de medewerking van het visionair en surrealistisch brein Luis Buñuel.

Ook de derde film — 'Salome' (1923) van Charles Bryant — is een visuele adaptatie uit de literatuur. Oscar Wilde's gelijknamige toneelstuk werd knap gestileerd en



uit de effectendoos werd geput om het zeer eenvoudige gegeven filmische kracht te geven. Zo wordt het diner geserveerd door personage waar de toeschouwer alleen de hand van te zien krijgt. Deze hand, gehuld in een zwarte rubberen handschoen verwijst naar een nakende dood, en is slechts één van de vele referenties aan dit motief.

Gebruik makend van optische vervormingen, dubbeldruk en een schril, haast ekspressionistische belichting, verwijzen Webber en Watson expliciet naar de Duitse

verwerkt om een dekadent geheel dat de sfeer van de 'roaring twenties' uitstekend weergeeft. Dit toneelstuk kende in het begin van deze eeuw een ongeloflijk succes; het werd opgevoerd in Londen, Parijs en Brussel. Sarah Bernhardt vertolkte de gevierde hoofdrol, wat haar reputatie als ongeëvenaarde actrice nog versterkte. Alle eksotisch aandoende figuren en verhalen kenden in die tijd trouwens een enorme weerklink: Rudolf Valentino als fatale Arabische prins en een sensuele Mata Hari bekoorden het

publiek met dromen van eksotische avonturen, warmbloedige vrouwen en feeëriek oorden. Was het eskapisme, of een modegril? Feit is dat Natacha Rambova — de echtgenote van Valentino — de kostuums voor de verfilming van 'Salome' ontwierp, en dat zij zich hiervoor baseerde op de tekeningen van Aubrey Beardsley. Deze befaamde Britse kunstenaar wist de dekadenatie van de eeuwwisseling en het fin-de-siècle gevoel perfect te vertalen in een prentkunst die droop van de wellust, verborgen verlangens en expliciet erotische scènes.

Een hallucinante en zeer persoonlijk gevisualiseerde nachtmerrie, de ondergang van een eeuwenoud geslacht en de dekadenatie van de jaren twintig; als thematiek van drie experimentele films uit de vroege

geschiedenis van de film kan dit wel tellen. Ongetwijfeld zal de muziek, die zich in een al even experimenteel kader begeeft, een andere, nieuwe dimensie toevoegen aan deze 'klassiekers' in hun genre.

Ann Bries

'Meshes of the Afternoon', 'The Fall of the House of Usher' en 'Salome' worden op donderdag 13 maart om 20.30 u samen vertoond in Stuc, begeleid door de experimentele muziek van Andrea Parkins en Christina Wheeler. Je komt erin voor 200 (met Stuckaart) of 300 frank (zonder).

## Evil Superstars, The Ex, Starfish Pool en DJ Trace op minifestival

# Kierewiete beats uit land van jellypudding

**I**p woensdag 12 en donderdag 13 maart trakteert de Leuvense platenzaak JJ Records ter gelegenheid van haar verjaardagsfeest op een smakelijke cocktail maison van geschifte gitaren, kierewiete beats en maffe bassen. Op de eerste dag blaast de Limburgse topformatie Evil Superstars de twee kaarsjes uit, en op de tweede dag snijdt een gevarieerde schare artiesten in de Silo de taart aan, als daar zijn JF Muck, Riot Squad en Starfish Pool (uit Vlaanderen), The Ex (uit Nederland) en DJ Trace (uit Engeland, land van jungle en jellypudding).

Dat JJ-Records op dergelijke wijze zijn verjaardag viert, hoeft niemand te verbazen. De winkel heeft tijdens de afgelopen twee jaar een reputatie uitgebouwd van de platenzaak waar meer gebeurt dan de verkoop van obscure alternatieven. Aan de ene kant is er een nog bescheiden platenlabelje (Atomic Recordings) — dat tot nu toe een

singeltje van Orange Black uitbracht. Aan de andere kant is er de organisatie van concerten in Leuven, van techno en drum'n bass (onder andere DJ Krust) over avantgarde (David Shea, Paul Schütze) tot gitaargeweld (Girls Against Boys, Beatnik Filmstars). Noteer in dat verband al de komst van Motorpsycho naar de Silo op 28 mei.

Op woensdagmiddag geven Evil Superstars dus de aftrap met een concertje in de winkel zelf. Het feit dat de Superstars, toch wel de bekendste naam op de affiche, niet op het eigenlijke feest in de Silo geprogrammeerd staan, toont aan dat het de organisatoren niet om het commerciële succes van het evenement te doen is: "We hadden makkelijk een grote naam kunnen programmeren, een zaal van zevenhonderd man vastleggen en dan onze centjes gaan tellen. We wilden gewoon eens iets anders doen. We hadden vanuit commercieel oogpunt bijvoorbeeld ook Evil Superstars in de Silo kunnen zetten. Ook Mauro en de zijnen wilden wel eens wat afwisseling," aldus Stef, die twee jaar geleden de bewuste winkel overnam.

Geen grote namen dus op donderdag, maar wel kwaliteit. Als eerste speelt JF Muck, een nieuwe Belgische groep met een gezond gevoel voor humor. Zopas kwam hun debuutplaat 'Wood and Iron' uit. Geheel in de lijn van de recente Belgische traditie, bestaat de bezetting uit drums, bas, gitaar, samples en viool. Of de Mucks de afrekeningluisteraars zullen kunnen overtuigen dat ze een tweede deUS of Mad Dog Loose zijn, valt nog af te wachten. De hitgevoeligheid van de goden heeft hier namelijk plaats gemaakt voor dissonantie en atonaliteit.

De avantgardepunks van The Ex — nog niet zo lang geleden bijna jaarlijks wel ergens in Leuven te zien — zijn alweer een tijdje uit de belangstelling verdwenen. Gitaarmartelaar Terrie is ondertussen net terug van een jaar rondreizen op het Afrikaanse continent, en het valt af te wachten wat de weerslag zal zijn van die ervaringen op het geluid van de groep. De boekmakers voorspellen dat de sound in het verleden van hun CD 'Mudbird Shivers' zal liggen. Komt daar dan nog bij dat The Ex bijstand



# De taal van het vlees

**I**n twee opmerkelijke voorstellingen en een zelfde aantal jaren teaterstille maken twee bedrieglijk nette heren hun 'return' op de Vlaamse toneelpodia. En hoe. Manou Kersting en Chiel Van Berkel vormen samen Wacko. Deze dagen zweven en bonken zij over onze Vlaamse podia met (en in) 'Black Space'. Een voorstelling die naar verluidt "nergens" over gaat, maar wel zes maanden fysieke en geestelijke voorbereiding vroeg.

**Manou Kersting:** «Volgens mij is het moeilijker om twee uur de tijd op te vullen met niets doen dan met iets doen. Dus er is veel fantasie voor nodig om non-stop nergens over te praten... ahum, nu gaat het dus ergens over.»

Lachen geblazen om niets dus bij Wacko? In ieder geval is het tenminste een poging om het ergens over te hebben zonder het erover te hebben. Of zoals Manou Kersting het zelf zegt: "Pff ja, als je de dingen begint te benoemen dan houdt het op". Misschien daarom dat hun non-verbale expressie nog indrukwekkender is dan hun woordenvloed. De taal van het vlees behoeft geen vertaling, of hoe lichamen in de kunst tot alles in staat kunnen zijn, en dus ook tot niets. Wacko heeft dit zich duidelijk eigen gemaakt als geen ander. Ze stelen tentoon, profileren en eskaleren tot de voorstelling een must wordt. Zo ontstaat er heel wat humor in 'Black Space', humor die voortspruit uit de voorstelling zelf.

Chiel Van Berkel reageert schamper op de door Veto opgeworpen 'lichamen in de kunst': "Er was eens een mooi lichaam in de kunst. 'Hee lichaam!' riep Manou. 'Ik kom eraan!' zei Chiel". En met elkaars en eigen vlees kunnen ze heel wat aan, daar hoeft zelfs geen tekeningetje bij gemaakt te worden. Heel de voorstelling raast maar door en beurtelings spelen ze ofwel 'the underdog' ofwel de onbescheiden koning van de stand-up comedy. Waarbij ze er hun hand niet voor omdraaien om ook werkelijk te brullen 'sta op, komediant!'. Hun fysieke expressie kent duidelijk geen grenzen, ze vallen letterlijk voor dood en staan weer op met enkel wat maagoprispingen en wat zuur dat niet onder stoelen of banken wordt gestoken. Integendeel, het maakt deel uit van hun spel zonder grenzen.

**Chiel Van Berkel:** «Wij hebben absoluut

zal krijgen van de voor de gelegenheid volledig uit improvisatie en goedkoop plastic opgetrokken superster Mauro Pawlowski. Het zal de eerste keer zijn dat hij samen speelt met The Ex, zonder repetities of afspraakjes op voorhand.

Na de gestoorde gitaren wordt de Silo eigendom van de jungle- en technoheadz. Van de Antwerpse koning van de minimale trance, Starfish Pool, verschijnt binnenkort een nieuwe CD, 'Dante's Carnival', een jaar na het zeer geslaagde 'Interference '96'. Vorig jaar pakte Starfish Pool in het Stuc trouwens ook al eens het Leuvense technopubliek in. Het feit dat brein Koen Lybaert ondertussen nog samenwerkte met Mark Broom — die als Midnight Funk Association ook aanwezig is op de prestigieuze Head 2-verzamelaar van het ultrahippe Mo'Wax-label — strekt zeker tot zijn aanbeveling. Wat je van hem live mag verwachten, zijn snoeiharde, maar trefzekere minimale beats en geschifte loops, straight to the brain.

Waarna enkele jungle-DJ's de avond plechtig zullen afsluiten. De eerste is de frenetische Engelse DJ Trace, die vorig jaar in de belangstelling kwam met een aantal opmerkelijke EP's. Kenners houden hun hart vast over welke invloed de post-industriële Vaartkomomgeving zal hebben op de op basis van zijn plaatjes als labiel te karakteriseren mentale toestand van meneer Trace. De

geen voorliefde om te provoceren of te shockeren. Dat gebeurt in ieder geval niet bewust.»

**Kersting:** «Wij zijn taboevrij, ook wat onze stoelgang betreft. Wie weet ontroeren we de mensen ook wel op zo'n manier.

Iedereen moet toch minstens eenmaal per dag schijten en loopt op ongepaste momenten scheten te laten. Trouwens, wat wij doen is niets vergelijken met wat er in een straat van drie meter rondom ons gebeurt. Al dat gelul over ons taalgebruik omdat er wat stront aankleeft. Veel meer wansmakelijk vind ik een foto van een in olle doordrenkt ottertje op de voorpagina van de krant gisteren.»

## Cabaret

**Veto:** Wat de krant nog niet blokketterde, is dat jullie de verhoopte subsidies binnen hebben geveren. 3,6 miljoen kan je op z'n minst een hart onder de riem noemen.

**van Berkel:** «Subsidies? Sinds wij die krijgen gaat het daar goed mee.»

**Kersting:** «Ja, nu kunnen we eindelijk wat relaxed worden vanbinnen, waarschijnlijk gaan we voor onze volgende voorstelling een beroep doen op nog bijkomend jong talent. Anders ben je zo vijftig en heb je 't allemaal alweer gehad voor je er erg in hebt.»

De 'Wacko'-heren komen uit Nederland maar schuimden schalks de Vlaamse scholen af. 'Dat kan niet, dit mag niet, zou je niet beter... ', het werd hen telkens een tikkelte teveel. Het was dan ook niet voor niets dat ze hun eerste programma 'Everything we always wanted to do on stage but never were allowed to' doopten. Hun zoektocht naar een openstaand publiek vond zowat gelijktijdig in Nederland en België plaats.

**Kersting:** «De oorsprong van het cabaret vinden we terug in Frankrijk rond de zeventiende eeuw in de wijnproeverij. In die tijd had je de 'cabarets', de zogenaamde restaurants met lege borden, omdat er geen alcohol mocht gebruikt worden zonder te eten. Voor de deur van de barak stonden venters die luidruchtig de nieuwe wijn aankondigden, op hun eigen originele manier. Dat waren de eerste cabaretiers. De geschie-

denis van het cabaret heeft ondertussen een lange weg afgelegd. In Nederland lijkt het een ziekte te zijn geworden en zitten ze met een heuse cabaretberg. Cabaret is geworden tot een ware hysterie en je krijgt er bij de eerste voetjes op de planken al een label toebedeeld. Ze beginnen je te vergelijken met andere cabaretiers en je zit voor je het beseft in één of ander kastje. Verdorie, je kan frieten toch ook niet vergelijken met aardappelpuree. In België daarentegen kent het cabaret niet echt een traditie, gaat het er allemaal een beetje losser toe. Er is hier meer zin voor absurdisme.»

In Vlaanderen hebben ze in ieder geval een publiek gevonden voor hun waanzin. Bij elke voorstelling beweegt heel de zaal

pen ze zich nog met een soundmix, nu wordt Wacko versterkt door Eric Thielemans aan de drums en Rudi Genbrugge als gitarist en toetsenman. En zelf vinden ze ieder terloops op hun weg ook wel een spelingetje om hun zangtalent kracht bij te zetten. Je kan de aldus verkregen al dan niet muzikale klanken eigenlijk het best vergelijken met een windstoot van een beaufort of zeven.

Veto kon het tot slot niet nalaten hen te laten reageren op de vraag: "Everything you always wanted to answer on a question that was never asked..."

**van Berkel:** «Bulhhh...»  
**Kersting:** «Antwoord: "Graag!" Op de vraag of ik een jaar in New York wil spelen



(foto Birgit Kersbergen)

### IDENTITEITSFICHE

<b>NAAM:</b>	Chiel Van Berkel	Manou Kersting
<b>LEEFTIJD:</b>	37 jaar	34 jaar
<b>HAARKLEUR:</b>	pardon?	donkerbruin/kaal
<b>HOBBY'S:</b>	Geen	ouwehoeren (en ouwe hoeren)
<b>HUIDSDIER:</b>	Geen	Geen
<b>LIEVELINGS-CD:</b>	Geen	Bal-Muset
<b>DOUCHE OF BAD:</b>	Tegelijkertijd	Douche
<b>OCHTEND- OF AVONDHUMEUR:</b>	Geen	Namiddag-humeur
<b>INTERVIEW OF INTERVIEW:</b>	Interview	Interview

zwartkijkers, indien niet met schokkend gebulder dan toch op z'n minst met een glimlach. Een doorlopend meeslepende muziekentourage houdt het publiek bij de zaak, waarbij voor de gelegenheid beroep wordt gedaan op levende muziek. In hun vorige performance 'La sopa del dia' behiel-

zonder daar financieel zelf voor op te moeten draaien.»

### Lien Bielen

Wacko speelt 'Black Space' in Auditorium Minnepoort op dinsdag 18 en woensdag 19 maart om 20.00 u. De toegangsprijs bedraagt 450 frank.



lokale jungleman Riot Squad, geen onbekende voor wie af en toe een Stucfuil frekwenteert, zal de deur achter zich dichttrekken met nog meer breakbeats. Zorg alvast dat u er niet tussensteekt.

Joris Janssens

JJ Records feest op woensdag 13 maart in de winkel in de Parijsstraat, met een gratis instore concert van Evil Superstars, zo rond een uur of drie-vier. Op donderdag 13 maart in Silo (Vaart 29) om 21.00 u JF Muck, om 22.30 u The Ex en Mauro Pawlowski, op het middernachtelijke uur

Starfish Pool, om 1.30 u DJ Trace, en wie om half vier nóg niet gaan slapen is, krijgt een DJ-set van Riot Squad te horen. Dit alles voor 350 frank in voorverkoop.

# Moet er nog Lido zijn?

**H**et is enige tijd stil geweest in de Leuvense Lido-soap. De fuifzaal leek de ergste perikelen achter de rug te hebben. De VZW De Keiberg, die de belangen van de buurtbewoners ter harte neemt, blijkt evenwel even vasthoudend te zijn als een kei hard is. De Keiberg gooide de knuppel weer in het hoenderhok door een persbericht te versturen waarin ze hun vroegere standpunten hernemen. Louis Tobback, die luide het persbericht ook gedagvaard wordt, wordt verweten moedwillig de belangen van de bewoners niet te verdedigen waardoor de burgers worden gedwongen zelf het heft in handen te nemen en "een beroep te doen op deze noodprocedure ter vrijwaring van de rechtstaat."

Het belangrijkste punt in de discussie is de kwestie of de Lido al dan niet voldoet aan de milieureglementering Vlaem II. Beide partijen schermen met de verslagen van een akoestisch ingenieur. De ene, in opdracht van de VZW, beweert dat de danszaal niet voldoet; de andere, in opdracht van de tegenpartij, bewijst dat dat wel zo is. De twee ingenieurs in kwestie zijn beiden verbonden aan de KU Leuven. Wat hen drijft in hun konflikt over de meetresultaten is mevrouw Marie-Claire Kerstens, eigenares van de Lido, volstrekt onduidelijk. "Het is bovendien zo dat de meetresultaten waarop de VZW De Keiberg zich beroept, niet eens erkend zijn én men zou er goed aan doen de familierelaties tussen de ingenieur in kwestie en bepaalde leden van VZW De Keiberg eens na te gaan", aldus nog Kerstens.

De VZW valt de Lido ook aan omdat de fuifzaal de sluitingsuren — officieel van drie tot zeven uur 's morgens — niet respecteert. Kerstens "wil dat wel doen, maar al-

leen als de andere zalen van Leuven dat ook doen". De facto is het zo dat de letter van de wet door niemand gerespecteerd wordt en dat deze toestand gedoogd wordt. Het zou dan ook onredelijk zijn — de Lido zou bijvoorbeeld niet meer concurrentieel zijn met andere fuifzalen — de Lido wel te verplichten zich daaraan te houden terwijl alle andere dansings dat niet hoeven.

## Beton

Een laatste punt is de brandveiligheid. Volgens de VZW De Keiberg worden "de normen inzake brandveiligheid flagrant overtreden." "De brandweer heeft het aantal fuifgangers inderdaad beperkt", aldus Kerstens, "maar alleen omdat de uitgang kleiner is dan vroeger". Wat betreft veiligheid is er voor de rest geen enkel risico meer genomen. De zaal is bijvoorbeeld volledig in beton. Vechtpartijen zijn er sinds de opening op zeven september vorig jaar, nog niet geweest. En het is een publiek geheim dat het meeste vandalisme — rond de gebouwen van de fakulteit Letteren bijvoorbeeld — vooral tijdens het weekend gebeurt, als de studenten al lang thuis voor de TV zitten.

Kerstens maakt zich dan ook niet echt zorgen over de dagvaarding. De VZW "heeft geen poot om op te staan", zegt ze. "Ik ben trots op wat ik hier het afgelopen jaar gerealiseerd heb. De samenwerking met de studenten verloopt uitstekend. Ik heb al het mogelijke gedaan om die zaal in orde te brengen en ben blij dat ik de studenten een degelijke fuifzaal kan aanbieden." Wat de VZW met het nieuwe persbericht probeert te bereiken is haar niet duidelijk, er zijn immers geen nieuwe feiten in de zaak en de dagvaarding dateert al van 16 januari. Het is gewoon wachten op de uitspraak van de rechter, ergens tussen april en juni.

De vaststelling blijft dat het blijkbaar moeilijk is om studenten en gezinnen in

een stad te laten samenwonen. Zo lang er studenten zijn, zal de behoefte aan een fuifzaal in Leuven gewoon blijven bestaan. Een eventuele sluiting zou het probleem hoogstens verschuiven naar een andere buurt. Het zegt genoeg dat leden van de VZW De Keiberg ook zelf koten verhuizen, aldus Kerstens. "Ze willen winst maken op de kop van de studenten, maar ze willen niet dat diezelfde studenten zich in hun straat ontspannen."



Benny Debruyne

# kruiswoord

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

**Horizontaal** — 1 Edle metaal — Getijde 2 Neerslag — Volksverhaal 3 Paradijs — Oogziekte 4 In zijn macht krijgen — Dierlijk weefsel 5 Kweker — Maanstand 6 Afkorting bovenaan een brief — Europese munten 7 Boorn — Sterk gebouw man 8 Al — Televisie-omroep 9 Griezellige — Broer van Mozes 10 Voorzetel — Larie.

**Vertikaal** — 1 Op de eerste plaats komen 2 Geliefde van Zeus — Italiaans stadje 3 Ver-tegenwoordiger van een firma — Stalen of houten wig 4 Poot, hand — Boom 5 Voorzetel — Bijbelse naam 6 Erwtensoepe — Meisjesnaam 7 Droogoven — Mondeling bericht 8 Bloeiwijze — Grote broeikas 9 Effen, glad — Engels plaatsje met het befaamd college 10 Langwerpige bergstelsels.

Door Filip De Keukeleere

## MAAND VAN HET VERTAALDE KLASSIEKE BOEK

(advertentie)

**De zangers van verlangen** brengen Griekse en Latijnse liefdespoezie: Sappho, Catullus en anderen bezingen de liefde en de eros.... Patrick Lateur, Patrick de Rynek en Chantal de Waele onderhouden ons een uur lang op **11 maart om 13 uur** in ACCO-boekhandel. De inkom is gratis.

**Het woord is een machtig heerser**, wist Gorgias reeds. Vier illustere mannen kruipen in de huid van de grote redenaars van weleer en geven hun versie van een klassieke redevouering. Thucydides, Horatius, Sophokles en Cicero worden gebracht door ere-rector Dillemans, burgemeester Tobback, oud-staf houder Michel en procureur des konings Carmen. **12 maart om 20 uur** in de promotiezaal, Hallen, Naamsestraat. Inkom: 200/150 ACCO-leden.

O TEMPORA, O LIBRI



# ALBATROS

## PARTY ZONE LEUVEN

BRUSSELSESTRAAT 15 -- 3000 LEUVEN  
Boek nu nog vlug je laatste td's van het jaar  
Bel vrijblijvend voor inlichtingen en reservaties op nr.

# 075/450930

Of kom eens langs in kaffee Weirdo's

(advertentie)

# zoekertjes

- √ Bert De Graeve kwam, Franky niet.
- √ Sla ze maar met je sjakosh Roeland! B.
- √ Gezocht: gemotiveerde preses voor Historia.
- √ Aan Ruth Daelmans: u bent zo mooi, zo mooi... (een spijtig genoeg anonieme toeschouwer)
- √ Bij Clabecq en Renault heeft het kapitalisme zijn maskers laten vallen. Kom samen met MLB ontdekken dat 'Het Kapitaal' van Karl Marx meer dan ooit actueel is. Op 12, 19 en 25 maart in MTC. Gratis!
- √ Gezocht: groen polotruijke. Zich wenden tot Romania.
- √ Ann, ik heb de indruk dat je met een broek vol goesting zit. Den Bink.
- √ Verdwenen/disparu: Franky. Contacteer het 'Wit Kommittee' van Historia of neem contact op met de dichtsbijzinde politie- of rijks-wachtpost. Diskretie gewaarborgd.
- √ Foreigners don't want the Belgian nationality, just equality for the law.
- √ Gezocht: matras (wegens uitgestorven). Vrijwilligers a.u.b. aanmelden in de fak Letteren, vragen naar Kristof.

- √ Wie is de gelukkige, Ann?
- √ Dat gaat jou geen bal aan.
- √ Verloren: preses. Terug te bezorgen op Historia-perma. Grootste beloning.
- √ Historia zoekt: jngc man tss. 20 en 25 jaar, W-VL, onverstb., preses en prof. amateur-arch.
- √ Ben je een sansculotte, Tine?
- √ Knappe X:Y=4,2- (3,18),13/12. L'union fait la farce. Wanneer je maar zegt.
- √ 13 maart: neonaziparade te A'pen met NSV. Voorpost... Om wondjes te likken na Leuven. Ni dieu, ni maître.
- √ S., een Speciale kan er duidelijk nog wel in, maar waarom kon mijn speciale er dan niet meer bij?
- √ Aan die sexy jongen met kort haar en

**TEKSTVERWERKING-VERTALING**  
Gespecialiseerd in formules  
Tel. 0 1 6 / 2 6 . 0 6 . 5 8

- blauwe ogen (Bruno?) die vanachter zat in 'Mars attacks'; ik zou je graag nog eens zien. Woensdag zit ik vol verwachting in het Forum om 21.00 u. Pandora (L.bl. haar, gr. ogen, drie rijen voor jou).
- √ Gevolg van het eten van stoofvlees: verstoping.
- √ Confusius zei al: krekkel in doos neker keer beter is dan krekkel in struik.
- √ Kandidaat-verkiezingsploegen krijgen een gratis radio-frekwentie aangeboden voor één dag. Economika met of betalen. Ping 5780@ping.be voor alle info.
- √ Benny, heb je het nu al horen donderen in Keulen?
- √ Wie is de lafaard die zich den bink noemt?

**JO MEUWISSEN** bvba  
Alle verhuur video-, klank- en lichtmateriaal.  
Videoschermen tot 4 m.  
**DISCOBAR EN CD's met of zonder D.J. KARAOKE (1.500 titels)**  
016/201.301

√ Met onze ekkuses voor het ontbreken van de zoekertjes die via Internet toegestuurd werden. Het netwerk ligt plat...

**Het Besloten Land**  
trading cards  
verzamel ze!  
ONVINDBARE KLASSIEKERS  
WATERLAAN SARAH SPITS  
HET GROTE GELD  
STRIPS ☆ COMICS ☆ COOL MEDIA  
Parijsstr. 16 \* Tel. 22.58.40

# agenda & ad valvas

DOOR BART EECKHOUT

## MAANDAG

- 20.00 u **VIDEO** 'The Way of the Weed' van Quirijnen, Lambrechts en Missotten. Voorstellingen op 20.00 u en 22.30 u, in de Stuczaal, toeg. 100/150, org. Stuc.
- 21.00 u **FILM** Filmmomenten: 'Ikiru' (1952) van Akira Kurosawa, in Filmmuseum, org. Vlaams Filmmuseum.
- 21.00 u **FILM** Kortgeknipt: jong Vlaams talent, in Filmmuseum, org. Vlaams Filmmuseum.
- 22.30 u **VIDEO** 'The Way of the Weed' van Quirijnen, Lambrechts en Missotten, in de Stuczaal, toeg. 100/150, org. Stuc.

## DINSDAG

- 13.00 u **VOORDRACHT** 'Zangers van verlangen' brengen Griekse en Latijnse liefdespoëzie. Info: 29.11.00., in ACCO boekhandel, gratis, org. ACCO.
- 16.00 u **VIDEO** 'The Mind Machine of Dr. Forsythe' van Quirijnen, Lambrechts en Missotten, in de Kadoc-kapel, toeg. 50/80, org. Stuc.
- 20.00 u **TEATER** 'Fröken Julie' van August Strindberg door de Paardenkatedraal (regie Dirk Tanghe), in de Stadschouwburg, toeg. 200/400, org. KC Leuven.
- 20.00 u **MODE** 'Eerlijke mode': modeshow met kollekties van de Tekstielwerkplaats Sjamma met stoffen uit Fair Trade-projecten, in Don Bosco, Kessel-Lo, org. De Karwij.
- 20.00 u **TEATER** Toneelgroep Thaleia speelt 'Wakhtichaga' van Frank Adam, regie Elske Vriese, in het Meisjescentrum, toeg. 100/150.
- 20.00 u **TEATER** 'Kotlot': teater over kotstuden-ten door toneelkring Excelsior, in zaal Ons Huis, toeg. 180, org. Excelsior.
- 20.00 u **VIDEO** 'The Way of the Weed' van Quirijnen, Lambrechts en Missotten, in de Stuczaal, toeg. 100/150, org. Stuc.
- 20.30 u **DANS** 'Looking for Peter' van Gonnig Heggen, in Vlamingenstraat 83, toeg. 200/300, org. Stuc.
- 21.00 u **KONSERT** Bluesoptreden in Los Buenos, toeg. gratis, org. Los Buenos VZW.
- 22.30 u **VIDEO** 'The Way of the Weed' van Quirijnen, Lambrechts en Missotten, in de Stuczaal, toeg. 100/150, org. Stuc.

## WOENSDAG

- 13.00 u **Uur Kultuur**: literatuurnamiddag met Miriam Van Hee en Lulu Wang, in Erasmus-huis, 8ste verd., toeg. gratis, org. Uur Kultuur.
- 15.00 u **KONSERT** Winkelkonsert: JJJ Superstars, in JJ Records, gratis, org. JJ Records.
- 16.00 u **VIDEO** 'The Mind Machine of Dr. Forsythe' van Quirijnen, Lambrechts en Missotten, in de Kadoc-kapel, toeg. 50/80.
- 20.00 u **LEZING** 'Het woord is een machtig heerser'. Geactualiseerde redevocering door erektor Dillemans, Tobback, procureur des konings Carmen en oud-stafhouder Michel. Info: 29.11.00., in Promotiezaal, Naamsestraat 22, toeg. 200/150, org. ACCO.
- 20.30 u **DANS** Ekstra Voorstelling 'What the

- Body Doesn't Remember' van Wim Vandekybus/Ultima Vez, in de Stadschouwburg, toeg. 250/650, org. Stuc ism KC Leuven.
- 20.30 u **KONSERT** Dubbel-duo jazz: Jeffrey Morgan & André Goudbeek (altsax); Peter Kowald & Peter Jacquemyn (kontrabas), in Stuczaal, toeg. 200/300, org. Stuc.

## DONDERDAG

- 16.00 u **VIDEO** 'The Mind Machine of Dr. Forsythe' van Quirijnen, Lambrechts en Missotten, in de Kadoc-kapel, toeg. 50/80.
- 20.00 u **KONSERT** Sarodmuziek uit India met Ajad Ali Khan, in KC Romaanse Poort, toeg. 400, org. KC Leuven.
- 20.00 u **KONSERT** JJ Records Feest: Surprise Act, The Ex + Guests (met oa Mauro Pawlowski), Starfish Pool, DJ Trace en Riot Squad (zie artikel in Veto, p. 8 en 9), in Silo, toeg. 350, org. JJ Records.
- 20.15 u **TEATER** 'Vriendinnen' van Ed Vander-

- weyden met Marleen Merckx en Annemie Picard. Res: 23.15.98., in Amusementsteater Leuven, Vaart 25.
- 20.15 u **LEZING** 'Religion and Fragmentation' door prof André Cloots, in HIW.
- 20.30 u **FILM/KONSERT** Andrea Parkins & Christina Wheeler begeleiden drie Amerikaanse experimentele kortfilms: 'Meshes of the Afternoon', 'The Fall of the House of Usher' en 'Salome' (zie artikel in Veto, p. 8), in Stuczaal, toeg. 200/300, org. Stuc.

## VRIJDAG

- 16.00 u **VIDEO** 'The Mind Machine of Dr. Forsythe' van Quirijnen, Lambrechts en Missotten, in de Kadoc-kapel, toeg. 50/80.
- 20.00 u **KONSERT** Bach, Messe in h-moll door Koor & orkest Lemmensinstituut olv Erik Van Nevel, in Konserzaal Lemmensinstituut.
- 20.00 u **TEATER** 'Kotlot': teater over kotstuden-ten door toneelkring Excelsior, in zaal Ons

- Huis, toeg. 180, org. Excelsior.
- 20.15 u **TEATER** 'Vriendinnen' van Ed Vanderweyden met Marleen Merckx en Annemie Picard. Res: 23.15.98., in Amusementsteater Leuven, Vaart 25.
- 23.00 u **KONSERT** 'Slagroom': afro-muziek, in het Achtuenhuis, org. Zaba Kina.

## ZATERDAG

- 20.00 u **TEATER** 'Kotlot': teater over kotstuden-ten door toneelkring Excelsior, in zaal Ons Huis, toeg. 180, org. Excelsior.
- 20.30 u **KONSERT** 'Miserere': passiemuziek uit de renaissance & barok, in St-Kwintenskerk, org. OrSeCante.

## ZONDAG

- 13.30 u **BETOGING** ACV & ABVV betogen voor werk in Brussel: afspraak aan de Em. Jacquemainlaan, Noordstation.

## Alfa

- 10/03 om 19.00 u: Presidiumvergadering, in perma fak. • 11/03 om 20.00 u: Info-avond opgravingen Roitselaar (Vrouwenpark), in MSI 00.20. • 12/03 om 20.00 u: Kantus. in lokaal Stella. • 12/03 om 20.00 u: Lezing prof Van Deun: 'De voorspellingskunst in de Oudheid', in MSI 00.20, toeg. 50. • 13/03 om 20.00 u: Lezing van professor Van Deun: 'Grieken en Romeinen bewegen hemel en aarde. De kunst van het voorspellen in de Oudheid', in MSI 00.20.

## Crimen

- 12/03 om 20.00 u: fakbaravond, in De Rector. • 13/03 om 22.00 u: Gratis Vat, in De Rector. • 17/03 Begin verkiezingsweek Crimen.

## Eoos

- 13/03 om 01.00 u: Gratis vat, in Fak W&L. • 13/03 om 18.00 u: Gratis Quick af te halen in Fak W&L. • 17/03 om 21.00 u: Kantus.

## Eshaha

- 11/03 om 21.30 u: Discotruif, in Den Tube (boot aan de Vaart), toeg. 50.

## Germania

- 10/03 om 20.30 u: Kantus, in Ambiorix, toeg. 300/350. • 12/03 Tapavond, in Fak Letteren, toeg. gratis. • 12/03 om 20.00 u: Literaire wedstrijd, met optreden van 'Think of one', in KB-kantoor, toeg. gratis.

## Industria

- 10/03 om 21.00 u: Cocktailavond, in Tir (bovenzaaltje).

## Klio

- 10/03 om 14.00 u: Tapnamiddag, in fak Letteren. • 17/03 Tapavond, in fakbar Letteren. • 17/03 om 14.00 u: Tapnamiddag, in fak Letteren. • 17/03 om 20.00 u: Presidiumvergadering, in 's Meiersstraat 5.

## Medica

- 10/03 Symposium ontwikkelingshulp, in GA 1 GHBO. • 10/03 Infobeurs NGO's, in Hal GHBO. • 10/03 om 21.00 u: 2de kanavond. • 10/03 om 22.00 u: 2de Doc'ruif, in Rumba. • 11/03 om 11.00 u: Bloedafname, in Arenberg II, (lokaal samenaankoop). • 11/03 om 20.30 u: Centrale Raad, in CeRa. • 12/03 om 11.00 u: Bloedafname, in Arenberg I, salon 00.29. • 12/03 om 20.00 u: Werkgroep Bouw, in CeRa. • 13/03 om 22.00 u: Wij hebben geen inspiratie meer-fuif, met DJ Tom Larsen. • 14/03 om 21.00 u: Ouwe zakken avond (met gratis vat), in Doc's Bar. • 15/03 om 09.30 u: Abiturientendag Biomedische Wetenschappen, in GHb. • 16/03 om 22.00 u: Klassieke Avond, in Doc's Bar. • 17/03 om 10.00 u: Bloedafnames L&W, in Ekspozaal Erasmushuis.

## NFK

- 11/03 om 13.00 u: Broodmaaltijd, in Student Lounge. • 13/03 om 14.00 u: Bedrijfsbezoek aan Barpapa, in HIW (verzamenen).

## Pedagogische Kring

- 10/03 om 20.00 u: Kringvergadering &

- Onderwijsvergadering, in VHI 91.41. • 12/03 om 19.00 u: Filmfestival: 'Priest' en 'Cyclo', in MSI 03.18, toeg. 60/100. • 13/03 om 21.00 u: Kleinkunstavond, in Kaffaer.

## Politika

- 13/03 om 20.00 u: Debat: 'Het Sienjaal: Zijn tijd vooruit of de deuren voorbij'; een debat rond politieke vernieuwing met Norbert De Batselier (SP), Jos Geysels (Agleve), Herman Lauwers (VU), Theo Rombouts (ACW), Moderator: Siegfried Bracke., in Kleine Aula MTC, toeg. 60/80.

## Portulaca (Asociacion Latina)

- 14/03 om 16.00 u: Africa en Latino America: informatiedag over de Afrikaanse roots in Latijns-Amerika., in Pangaea.

## Psychologische kring

- 11/03 om 20.00 u: Uitleg kringwerking, in Nieuwe kringlokaal.

## Romania

- 12/03 TD, in Samambaia. • 17/03 Film: 'Kika' (Almodovar), in MSI 03.18, gratis.

## VRG

- 13/03 om 22.00 u: fuif, in Blauwe Kater.

## VTK

- 10/03 om 11.30 u: Broodjes, in Theokot. • 12/03 Technoparty, in 't Elixir. • 16/03 om 22.00 u: Happy Hour, in 't Elixir.

Spetterend Gala van de Gouden Valkjes in Stadschouwburg

# "De ideale prof heeft de doortastendheid van Elio Di Rupo"



Eén valk, één

(foto Dirk Bernard)

**A**fgeladen vol zat de pas gerestaureerde stadsschouwburg om het Gala van de Gouden Valkjes bij te wonen, de Oscaruitreiking van de rechtenstudenten. De toeschouwer kreeg dan ook waar voor zijn geld met een spektakel dat ruim drie en half uur duurde, en kon zich vergapen aan een talrijke reeks aanwezige prominenten. Deze toonden zich bijwijlen zeer humoristisch en droegen tot het sukses van de avond bij.

De avond begon in stijl met een heuse tent die opgezet was om de aanwezigen van de straat naar de schouwburg te leiden, net zoals bij de echte Oscars. Klein verschil, hier kwamen geen Demi Moore's of Brad Pitt's uit de limo's gestapt maar wel minister-president Van den Brande — zij het twintig minuten te laat door de Renault-affaire —, minister van Onderwijs Van den Bossche, burgemeester Tobback, rektor Oosterlinck en om de honger van de royalty watchers te stillen uiteindelijk ook prins Laurent, op wie geduldig gewacht werd om te beginnen. Om vijf voor negen stapte deze dan ook de zaal binnen waarop iedereen plots rechtverde. Moeilijk te achterhalen of dat uit beleefdheid was of eerder om ook een glimp op te vangen van deze Van Saksen-Coburg.

## Rafaël

Voor deze Gouden Valkjes mochten de rechtenstudenten per jaar (behalve tweede en derde licentie die samen werden genomen) een professor nomineren voor elke categorie. Op de avond zelf werd de laureaat bekend gemaakt. Opvallend weinig profs die niet genomineerd waren konden we in de zaal terugvinden. Even de verschillende categorieën op een rijtje: beste kapsel, beste cursus, intelligentste prof, beste doceragedrag, ideale premier, beste maatschappelijk engagement, prijs van het onbewoond eiland, beste beginselenonder-

wijs en tenslotte de meeste gegeerde prijs, beste prof.

Het Gala werd regelmatig opgefrist door een jonge goochelaar met de naam Rafaël, die bij wijle bijzonder humoristisch was en de zaal geregeld verstomd deed staan door zijn ongelooflijke truuks. Zo haalde hij ballonnen te voorschijn in de zaal, maakte er een hondje van en gaf die vervolgens aan Zijne Koninklijke Hoogheid die meteen een speeltje had voor de rest van de avond. Een heuse "meidensdangroep" opende dan eindelijk de show en het presentatorenduo Nathalie Labeuw en Wim Petermans maakten hun opwachting. Als deze avond één ding bewees was het wel dat er veel potentieel talent aanwezig is in de rechtenfaculteit. Toch vonden vele mensen de presentatoren wat ongelukkig gekozen. Hoog tijd dan voor de eerste prijs, die van het beste kapsel. Aangezien de — halfkale — professor Van Orshoven viermaal genomineerd was, was de uitkomst hier geen verrassing. Van Orshoven's avond kon blijkbaar al niet meer stuk aangezien hij bij in ontvangstname van zijn Gouden Valkje zei: "Ge kunt zeggen wat ge wilt, ik heb er toch al eentje." Er werd hem dan ook een gratis jaarabonnement op de Nieuwe Haarkapper kado gedaan.

Tijd dan voor de onvermijdelijke kommersiële bodschappen. Of u het gelooft of niet, er bestaat een garage H. Vandenberghe alwaar uw "Onroerende wagen opnieuw roerend wordt gemaakt", een mensenslijperij Suy en een winkel onder de naam Herbots waar er buizen verkocht worden. "De meest verkochte in september zijn die van negen cm diameter." De sfeer zat er dan ook al meteen in. Muzikale intermezzo (allemaal covers, van Björk tot dEUS) doorspekten de avond. Hier en daar werd er kritiek gehoord op de vele optredens van het huisorkest Magik Magda dat niet alleen bestond uit mensen van de Rechten. De prijs voor de beste cursus ging naar professor Raymaekers die met lichte verbijstering de prijs in ontvangst nam met volgende commentaar: "Ik dacht als ik nu toch nog iets zou kunnen verbeteren dan zou het mijn cursus wel zijn." (luid gelach in de zaal)

Een kort videofilmje illustreerde even hoe het maken van zo'n cursus eigenlijk in zijn werk gaat. Prof best assistent met de opdracht: "Assistent, maak mij een cursus!" Langs deze weg willen wij dan ook de assistenten van Raymaekers onze felicitaties overmaken.

Eindelijk konden de studenten de profen ook eens laten voelen wat examenstress is, voor het geval zij het vergeten mochten zijn. De intelligentste prof-kwis. De genomineerden waren de professoren Alen, Huysse, Van Orshoven en de fractieleider van de CVP in de Senaat "deze keer rechtstreeks verkozen en niet gekoopt, de grote kumulatiehebbert: Hugo Vandenberghe." Wat bleek? Slechts twee professoren waren op de hoogte van de eksakte datum van het Spaghetti-arrest (14 oktober 1996 mocht uw geheugen ook aan enige oprissing toe zijn). En tot slot de moeilijkste vraag: Hoeveel boeken schreef professor Blanpain naar eigen zeggen: Waren dat er a) tussen de 100 en de 200, b) tussen de 200 en de 300, c) tussen de 300 en de 400 of d) geen van bovenstaande antwoorden is juist? Slechts professor Van Orshoven — die dan ook uitgeroepen werd tot meest intelligente prof — bleek van het juiste aantal op de hoogte te zijn en antwoordde dan ook korrekt: tussen de 300 en de 400, waarop Luc Huysse het niet kon nalaten een opmerking te maken over het aantal vereiste assistenten voor het aanmaken van zo'n bibliotheek.

## Lachen

De grappen waren niet van de lucht want elke prominente aanwezige wou zich verzekeren van een plaatsje als 'soundbyte' op het ROB-journaal, wat Minister van Onderwijs Van den Bossche dan ook mooi gelukt is. Hij reikte de prijs uit voor de prof met het beste doceragedrag en illustreerde meteen dat NPC niet noodzakelijk political correct is. Hij gaf een korte beschrijving van de ideale prof: "Hij is bij voorkeur politicus, dan moet hij altijd vroeger weg, heeft de capaciteit om voor te lezen met de nodige intonaties, heeft de zachtaardigheid

van Jean-Luc Dehaene, de stiptheid van mijn minister-president — en last but not least — de doortastendheid van Elio Di Rupo." Waarop een bulderende zaal applaudiseerde voor de winnaar Raf Verstraeten, die het vanaf dat moment wel zo ongeveer zijn avond kon noemen. Want na een optreden van een duo drag queens (waar burgemeester Tobback gefascineerd zat naar te kijken) kreeg hij samen met Cyriel Fijnaut de prijs voor het beste maatschappelijke engagement uit de handen van de gewezen kabinetchef van De Clerck, Christine Dekkers.

Eén van de absolute hoogtepunten van de avond waren toch wel de sublieme imitaties van alle professoren met een bril door de organisator van het hele evenement, Olivier Wouters. Blanpain werd geheld voor zijn Engelse statements en zijn opschepen over zijn prominente kennissen. Herbots werd te berde gebracht met zijn tipisch Antwerps aksent en zijn phrases françaises terwijl Justitieminister Stefaan De Clerck vlekkeloos werd geïmiteerd in zijn mimiek. Een puur natuurale dat makkelijk de bijna duizend aanwezigen op zijn hand kreeg. Afkoelen geblazen met het rondtuit schitterende optreden van vijf a capella zangers die een opgepoetste versie van het Valklied brachten.

Het publiek kreeg dan een filmje te zien getiteld "Een dag met Hugo Vandenberghe", waarin iedereen een voorsmaak kreeg van het leven van een drukbezet politicus. Toch leek het net of er ontbrak nog een CVP slogan om dit partijtje te verheffen tot een volmaakt promotiefilmje. Professor Blanpain mocht dan — bijna — live uit Genève bekend maken dat Bert Tillemans gingen lopen met het Gouden Valkje voor de professor die het dichtst bij de studenten staat. Minister-president Van den Brande had een nieuwsprimeur voor de aanwezige studenten: kine bleef aan de universiteit, rechten ging naar de hogescholen. Professor Dirk Van Den Auweele kreeg de prijs voor het beste beginselenonderwijs, eerlijkheidshalve moet er wel bijverteld worden dat in de pauze de professoren Van Houtte en Van Den Auweele een omkoopoging hadden gedaan door alle studenten een gratis vat in hun fakkar, het HdR aan te bieden.

## Prins

Professor Alen kreeg het Gouden Valkje van de ideale premier en was daar blijkbaar een beetje verbijsterd door: "Ik had een heel andere prijs verwacht", klonk het. Raf Verstraeten ging dan heen met de twee laatste prijzen. Hij was namelijk de prof waar de meeste studenten het liefst een jaar op een onbewoond eiland mee hadden gezeten. Prins Laurent kwam er dan tenslotte aan te pas om de prijs voor beste prof uit handen te geven. Het woef, woef geroep dat aan sommige kanten weerklonk kon de prins blijkbaar niet deren, of hoorde hij niet. Want zijn gezicht was ook niet al te best. "Ik zie niets," was het eerste dat hij zei. In gebrekkig Nederlands wisten de rechtenstudenten te verstaan dat ook hij misschillen ooit in de Valk wou komen studeren als hij de toffe sfeer zag die er die avond heerste, wat sommige mensen de opmerking ontlokte dat hij daarvoor eerst naar het middelbaar moest om zijn Nederlands bij te schaven.

Professor Raf Verstraeten kreeg onder zeer luid applaus deze prijs en een staande ovatie er bovenop. De andere profs zijn bij deze op de hoogte gebracht bij wie ze in de leer moeten om hun pedagogische technieken wat bij te schaven. Al bij al bracht deze avond een schitterende show, al waren sommige acts er naar mijn mening net iets te veel aan en was drie uur en half wel het absolute maximum voor zo'n spektakel. Pikant detail: de renovatie van de stadsschouwburg kan opnieuw van start gaan. Ongeveer zes mensen zakten op de uil door hun stoel en het centrale verwarmingssysteem stond zo hard dat de zaal bij tijde meer op een sauna leek. Louis Tobback kon dat meteen ter plaatse vaststellen.