

## Ithaka ging tegen de muur De huid van de Alvader

Vorige week donderdag kon je naar stilaan jaarlijkse gewoonte het Ithakaprojekt van Kultuurraad afwandelen: een zwerftocht langs beeldende kunst doorheen Leuven rond het mysterieuze thema Murmuur, ofwel de muur zoals die overal in onze omgeving opduikt.

Vele maanden heeft een hechte ploeg vrijwilligers zich voltijds ingezet voor de realisatie en organisatie van dat evenement en dat was er ook aan te merken: de wegbeschrijving was uitstekend, de catalogus erg verzorgd en op de dag zelf was er een vlot draaiende ploeg 'kunstbewakers' op elke lokatie in de weer. Op het tentoongestelde werk zelf viel echter hier en daar wel iets aan te merken.

Iedereen was het erover eens, het was een prachtige roete. Voor de eerste keer werd dit jaar afgeweken van de traditionele stadswandeling. De resten van de oude stadsmuurwaling dienden als leidraad voor de tocht en als kader voor het Murmuurkoncept. Hierdoor ging wellicht een stuk van de betrokkenheid op de stad verloren. In tegenstelling tot de vorige jaren maakten de tentoongestelde werken niet meer echt deel uit van het straatbeeld, maar anderzijds opende het projekt de deuren naar vele prachtige, ongekende, en in gevone omstandigheden vaak ontoegankelijke plekken. Of dat de betrokkenheid van de studenten vermindert, valt dan ook te betwijfelen. De opkomst was weerom groot en de Ithakafuif in het Stuc draaide eveneens op volle hoesvoeren. Bovendien hadden de studenten kunstwetenschappen speciaal vrij

gekregen om het evenement volledig te kunnen meemaken.

Technisch viel enkel het studentenprojekt van Bart Peeters, An Deherk en Johan Rooms gedeeltelijk in het water. Hun werk bevond zich in de Kleine Aula en de twee zolders van het Maria-Theresiakollege. Hoewel deze lokatie op voorhand was aangevraagd en goedgekeurd, werden de zolders op de dag zelf om vijf voor twee door de veiligheidsdiensten van de universiteit gesloten "wegen te onveilig". Hierdoor kon alleen het gedeelte in de aula doorgaan, wat voor de betrokken studenten een behoorlijke teleurstelling was.

### Evoluon

Van de andere projekten valt verder weinig opmerkelijks te vertellen. Grote publiekstrekker was de installatie van Darius Clynnes in het Iers College: 'Conversations with God'. Op drie niveaus waren respectievelijk de mens, de bijbel en God met behulp van twee computers en een printer verbeeld. De bezoeker kon als mens op het gelijkvloers vragen stellen aan God op de tweede verdieping, waar een andere bezoeker dan mocht antwoorden, waarna vraag en antwoord vervolgens via de printer op de eerste etage als kontroversieel bijbel funktioneerden. Die speliere zorgde voor grote files in het parcours aangezien iedereen toch zo graag voor één keer in de 'huid' van de Alvader wilde kruipen. Het Evoluon van de hedendaagse beeldende kunst.

Verder viel vooral het werk van Katlijn De Roock op in het wassalon in de Parijsstraat, door het perfecte samengaan van geur, geluid en beweging, en de installatie van Saskia De Coster. Luxus vzw, een kunstenaarskollektief, fleurde de weg op met grote tekstborden die peilden naar het engagement van de toeschouwer in het hele projekt.

Wat de professionele kunstenaars betreft, bestond het interessante werk vaak uit niet meer dan een goede vondst, zoals de stepper van Johan Van Roy, die de toeschouwer dwong zich lichamelijk in te spannen om van de kunst te kunnen proeven: de beweging van de voeten veroorzaakt de wisseling van de beelden. Volgens de kunstenaar een werk dat de draak wil steken met de huidige hype rond interactiviteit, maar ook hier was het toch vooral het spektakulelement dat de belangstelling van het publiek opwekte, en niet zozeer de inhoud. Ook de 'Brain-Leuven'-installatie van Vladimir Moszowski, die moest leiden tot de 'schok van de wegbeelden zekerheden', liet, naast de aanvankelijke verassing bij het zien van plasterseren hersenafigsels die de hemisferen moesten verbeelden, weinig indruk na.

### Hersenafigsels

Peter Van Eyck zorgde voor een poëtisch moment met zijn aaneengeknopen lakens vanuit de ramen van het Heilige Geestkollege. Een eenvoudig, mooi en beknopt beeld, een vage echo van de sirenenzang uit het oorspronkelijke Odysseusverhaal. Ook Erik Nerinckx wist met zijn 'Als vloeiende waatren' de aandacht van de wandelaars te trekken met twee gipsen portretten, het ene van een

## Veto op Internet



(foto Joris Dox)

Je kan er tegenwoordig niet meer omheen: Internet is 'red hot'. Veto kon natuurlijk niet achterblijven en daarom vindt u vanaf deze week Veto ook op dat wereldwijde netwerk. Wie zich bijvoorbeeld in het buitenland bevindt met een Erasmusbeurs en toch op de hoogte wil blijven van wat er aan het thuisfront reilt en zeilt, hoeft dus geen abonnement meer te nemen. Veto is overal, als u tenminste tot de happy few behoort die reeds op het net 'surfen'. Voor jonge hogeschoolden blijkt dat echter veelal geen probleem te zijn. Om maar een voorbeeld te geven: in de pc-klassen van onze KU Leuven kan u tegenwoordig naar believen op Internet rondneuzen. (zie achterpagina)

U hoeft zich daarvoor zelfs niet te laten registreren. Stel, u wil Veto digitaal lezen. Dan gaat u gewoon naar een pc-klas (bijvoorbeeld die op de eerste verdieping van het Handelskantoor in de Dekenstraat) en klikt daar op het Netscape-icoontje. Normaal gezien verschijnt dan de 'homepage' van de KU Leuven op het scherm. Klik op 'Faculty of Arts' en daaronder zou vanaf dinsdag Veto moeten te vinden zijn. Voor de freaks: ons adres — ekskuseer: onze Uniform Resource Locator — is <http://www.arts.kuleuven.ac.be/projects/veto.html>. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen nu ook elektronisch bezorgd worden. Dat zal mogelijk zijn vanuit de Internet-Veto, maar ook met het zogenaamde e-mailsysteem. U stuurt uw reacties in dat geval naar [veto@tristan.arts.kuleuven.ac.be](mailto:veto@tristan.arts.kuleuven.ac.be). Internet-Vetolezers kunnen voorlopig geen foto's of kaartjes bekijken. Ook voor het kruiswoordraadsel moet u nog steeds in de gedrukte versie zijn. Anderzijds staan er in ons digitale broertje geen advertenties. En hij kan niet nat worden. Aan u de keuze.

(kj)

## Evaluatie zelfopschepsysteem Alma Alma bereid door te gaan met eksperiment

Sinds enkele maanden mag je voor enkele welbepaalde schotels in Alma 2 je bordje zelf vullen. Het is echter niet aan te raden te veel (hormonenvrij?) vlees te nemen, want dan tikt een Almajuffrouw (m/v) je op de gulzige vingers. In ieder geval lijkt, nadat een aantal onvermijdelijke kinderziekten zijn overwonnen, het systeem goed te functioneren en gaat Alma door met het experiment.

Op zes februari ging het tweede deel van het zelfopschepsysteem van start. Uit het eerste deel, dat voor de kerstvakantie liep, zijn een heel aantal leerrijke konklusies getrokken die niet alleen van belang zijn voor het experiment zelf, maar ook voor de andere maaltijden die het Leuvense studentenrestaurant aanbiedt.

Een belangrijke vaststelling is dat de porties waarmee de klanten zelf hun bord vullen veel groter zijn dan de standaardmaaltijden. Ofwel krijg je van zelf opscheppen ontoezettende honger, ofwel zijn de standaardhoeveelheden te klein. Toon Martens, directeur van Alma, houdt het bij dat laatste. Volgens hem blijkt uit calorietabellen dat sommige porties inderdaad te klein zijn. Daar dringt een aanpassing zich dan ook op. Andere menu's, zoals bijvoorbeeld de succesrijke lasagne, zijn dan weer te energierijk voor de lichaamsbeving van de gemiddelde student. Je kan je daarbij wel de vraag stellen waarom Alma op het zelf opscheppen gewacht heeft om

haar konklusies uit de calorietabellen te trekken.

### Media

Ondanks de grotere porties is de hoeveelheid afval die geproduceerd wordt niet toegenomen. Blijkbaar nemen klanten niet veel meer op hun bord dan ze uiteindelijk zullen opeten. Alma is dan ook van plan om de hoeveelheid afval te blijven meten om zo beter de grootte van de porties te kunnen bepalen. Een ander positief gegeven voor Alma is de mediabelangstelling die uit het zelfopschepsysteem voortgekomen is. Daardoor is er voor het eerst sinds '92 weer een stijging van de omzet. Ook is er een verschuiving waar te nemen binnen de Almarestaurants. Alma 2 — de zelfopschepmaak, zeg maar — wordt meer bezocht te worden, terwijl Sedes dan weer minder populair wordt. Volgens Toon Martens heeft de stijging van het Almabezoek economische oorzaken. Op dit moment treedt na-

melijk een stabilisering op van een economische achteruitgang die in '92 begonnen is.

Door de belangstelling vanuit de pers zijn er echter ook een aantal minder goedgeoed op de restaurants afgekomen die zelf opscheppen beschouwen als zoveel mogelijk eten hamsteren. Zij hadden zelfs potjes mee die ze vullen met bijvoorbeeld worst om mee te nemen naar huis. Alma wil die 'marginalen' in de toekomst met vriendelijke hand weren. Daarom is er nu een controle op de hoeveelheid vlees die je op je schotel legt. De klant mag niet meer dan de voorgescreven portie vlees nemen, minder kan uiteraard wel. Dat betekent wel een ferme maar blijkaar noodgedwongen reductie van het oorspronkelijke idee. Erg vernieuwend is dat afgekalfd opschepsysteem alleszins niet meer. Bij de togen waar je bediend wordt door het personeel, kun je immers met een vriendelijke glimlach ook saus of groenten bijvragen.

### Kippenvulsel

Oorspronkelijk was het de bedoeling om dit tweede zelfopschepsysteem te beëindigen op het einde van de maand maart. De studentenvertegenwoordigers in de Raad van Beheer van Alma willen dat het ekspe-

vervolg op pag. 3

## BINNENIN



### Generatie 4

Generatie X schrijft zich met een goeie vijfhonderd meer in aan de Alma Mater dan generatie W. Dat gegeven genereert een aantal genante vragen naar een heropbouw van een zeker gevoel van geloof bij jongeren. Of is het gewoon omdat deUS naar Leuven komt?

### Oriëntering 5

De evenementen van respectievelijk X en NSV waren niet echt een succes. Dat komt ervan als je begint te oefenen met een toelatingsproef en geboortebeperving. Of was het studentenbeperving?

### Fugazi 7

De ware rockliefhebber is trots dat hij géén kaartje heeft voor deUS. Vijfhonderd frank verspilt hij liever aan een groep die sukses vindt zonder uitverkoop aan de kommersie, ekshibitionisme op MTV of vergelijkingen in de vakbladjes met Plastic Bertrand. Trouwens, de ware rockliefhebber gaat naar Torhout-Werchter en daar komt deUS óók.

vervolg op pag. 8





# het Stuk

"Wie drinkt zal niet schrijven." (Remco Campert)

aangeboord en mijn associatief vermogen komt op kruissnelheid. Onvoorstelbaar wat allemaal te binnen schiet: wereldwijdheden die ik nooit in mezelf had vermoed verschijnen in vlamrende letters en vetospelling voor mijn innerlijk oog. Mijn hersenen trillen van opwindning: grap na grap borrelt op, woordspelingen die heel Leuven plat



leggen, kwinkslagen die de oplage verdubbelen, persiflages, palinodieën, met tranen in de ogen komt de hoofdredakteur me bedanken, en last but not least dicht ik een haiku die mijn madam eindelijk doet inzien dat hedendaags teater gewoon belach... euh, laat ook maar.

"Pak een stuk papier en schrijf het op", zeg ik tegen mezelf, "anders ben je het morgen weer vergeten". "Pfff...", replikeer ik.

"Vooruit, hier is eindelijk je kans om eens echt grappig te zijn", dring ik aan. "Maar ik ben misselijk en duizelig", sputter ik tegen.

"Een beetje dissociatie, miezerig ventje", roep ik.

"Ok, ok...", geef ik toe. Ik krabbel recht en baan me een weg door het donker, stoot mijn kapstok om en struikel over mijn stoel zodat ik met mijn gezicht plat op mijn bureau beland — een gelukkig toeval. Vluc selekteer ik uit mijn arsenaal geniale vondsten degene die er met kop en schouders bovenuit steekt en die schrijf ik in één kernachtige zin neer, waarop mijn potlood plots in twee breekt. Ik sukkel terug in mijn bed en val in slaap. Als ik 's middags wakker word, ben ik uiteraard ziek, maar dat vind ik niet erg want ik weet dat mijn toekomst is verzekerd door wat ik die nacht heb neergepend. Plechtig, als een kind op Sinterklaasochtend, benader ik mijn tekst. Eerst durf ik niet kijken. Ik stel het genot nog even uit, ga zitten zodat ik mezelf geen pijn kan doen door over de grond te rollen van 't lachen. Uiteindelijk open ik mijn ogen. Op de voorkant van mijn kaft staat in grote, patetische letters geschreven: "NIEUWE REKTOR VERMOMT ALS IJSBEER".

(AW)

Er zijn in dit leven een aantal bezigheden die uit de aard van de zaak nooit met waardigheid gepaard gaan: krepere, klaarkomen, zich ontlasten en — altans in mijn geval — te diep in het glas kijken. Het overkomt me zo 'n drie keer per jaar en het resultaat steevast in een nooit eerder vertoond zelfverheerlijking die in feite alleen de dikte van mijn dronkemanstong illustreert en me de volgende ochtend onder mijn bed doet kruipen van schaamte. Langzamerhand begin ik te geloven dat het niet de alcohol is die me op zo 'n momenten doet kotsen maar mijn maag, die ongetwijfeld kan horen wat ik lul en me met alle middelen het woord — of wat er nog van overschiet — ontleemt. Wat je ook wel eens krijgt, zijn opstootjes van inspiratie. Nu is dat natuurlijk mooi meegenomen. Weliswaar ligt Leuven vol stof van al die mensen en instellingen die al jaren niet meer in beweging zijn te krijgen, maar stof tot schrijven, dat is iets heel anders en dus ook veel zeldzamer in dit intellectuele boerengat. In het duister lig ik te denken. Het plafond beweegt in alle richtingen en zo ook mijn gedachten. Diepere lagen van mijn bewustzijn worden onverwijd

## Fly for less with the travellin' generation

NEW YORK	vanaf 11.490	JAKARTA	vanaf 26.920
LOS ANGELES	vanaf 16.630	SYDNEY	vanaf 34.070
ORLANDO	vanaf 14.420	JOHANNESBURG	vanaf 20.950
MEXICO	vanaf 21.430	ATHENS	vanaf 8.690
LIMA	vanaf 26.990	ROME	vanaf 5.600
HO CHI MINH	vanaf 27.990	MADRID	vanaf 8.510
BANGKOK	vanaf 19.900	BARCELONA	vanaf 5.600

CONNECTIONS  
THE TRAVELLIN' GENERATION  
3500 HASSELT Demerstraat, 74 - Tel.: 011/23.45.45  
3000 LEUVEN Tiensestraat, 89 - Tel.: 016/29.01.50  
Telefonische Info & Reserveringen  
tel. 02/511.12.12 • fax 02/502.70.60.

advertentie

## De sprookjes van rechts

### Vrije Tribune

Veto plaatst geregeld bijdragen ingezonden door derden onder de noemer 'Vrije Tribune'. De auteurs zijn zelf verantwoordelijk voor de gepubliceerde tekst. Standpunten die in een 'Vrije Tribune' worden ingenomen zijn volledig voor rekening van de auteurs.

Zoals men dat ook doet met het weer, voerspelt men af en toe wat er met onze economie gaat gebeuren. Ondanks de plezante verhalen over een nakende economische heropleving blijkt het toch niet zo bijzonder goed te gaan met dit land. Naast de bodemloos diepe schuldenput prijkt het torenhoge werkloosheidsijfer.

Ondertussen is de bevolking al meer dan tien jaar aan het inleveren. In rull daarvoor zou er werk komen. Daar kwam niets van in huis, dus gaan we door met inleveren. Dehaene, Tobback en Verhofstadt zijn het er kennelijk over eens dat de volgende regering zich vooral zal moeten bezighouden met de werkgelegenheid en de hervorming — lees afbraak — van de sociale zekerheid. Om die afbraak, die al een tijd aan de gang is, te verantwoorden, worden vooral door de rechterzijde de meest eigenaardige sprookjes verzonnen.

Zo staat het blijkbaar goed om vandaag de dag te spreken over de sociale 'hangmat'. Mensen die zo 'n term in de mond nemen gaan ervan uit dat het hoge werkloosheidsijfer aan onwil van de werklozen ligt. Los van individuele gevallen kan men toch moeilijk blijven volhouden dat de explosieve groei van de werkloosheid te verklaren is door een epidemische luiheid die zich van hele bevolkingslagen meester heeft gemaakt, zeker als je ziet hoe wekelijks arbeiders en bedienden stakings en bezettingen organiseren wanneer hun jobs weer eens op de helling staan. Die hangmatstelling gaat ervan uit dat bij de sluiting van Chamebel vierhonderd werknemers zielsgelukkig het bedrijf verlaten. Joepie, de dop op!

Een ander sprookje is dat van de medische overkonsumptie. Door de gedeeltelijke terugbetaling van de dokterstarieven zouden wij teveel naar de dokter lopen. Toch is het zo dat de uitgaven voor de gezondheidszorg, prive-uitgaven inbegrepen, slechts 7,5 procent van het BBP bedragen. In het land van de geprivatiseerde geneeskunde bij uitstek, de VS, hebben vijftiendertig miljoen mensen geen medische dekking, wat niet belet dat uitgaven voor gezondheidszorg er veertien procent van het BBP bedragen. De vakbonden wezen er onlangs nog op dat sinds het remgeld in het kader van het globaal plan verhoogd werd, we eerder te maken hebben met een onder- dan met een overkonsump-

tie. Nog zo 'n eigenaardig verhaal is dat de sociale zekerheid verantwoordelijk zou zijn voor de huizenhoge overheidschuld. De echte wildgroei van die schuld is pas op gang gekomen in de jaren tachtig. Niet de sociale zekerheid, maar de interestlasten op die schuld zijn verantwoordelijk voor de explosie.

Zeer spijtig is ook de verwarring die in de loop der jaren is ontstaan tussen sociale zekerheid en leeftijdsdijtheid. De sociale zekerheid werd niet op poten gezet om mensen te redden van de hongerdood. Het systeem moet het inkomen van elke loon- en weddetrekkende waarborgen. Als die bijvoorbeeld zijn werk kwijtspeelt moet hij een vervangingsinkomen krijgen. De sociale zekerheid kan op die manier natuurlijk wel een instrument zijn in de strijd tegen de armoede. Ook in het debat over de werkloosheid wordt gegoeheld met halve waarheden en hele leugens. Een zeer hardnekkig sprookje is dat over de loonkost. Ondanks het feit dat het tegendeel al meermaals met sijfermateriaal werd aangetoond, blijft men beweren dat de loonkost hier te hoog zou zijn ten opzichte van de ons omliggende landen. De enige waardevolle graadmeter voor het concurrentievermogen is nochtans de loonkost per geproduceerde eenheid. "Voor werkgevers is de belangrijke faktor niet het nivo van de loonkost maar wel de verhouding ervan tot de toegevoegde waarde die tot stand komt door de arbeid die ze tewerkstellen", aldus een EG-dokument. Het maakt dus weinig uit dat de Belgische loonkost dertig procent hoger ligt dan de Britse als de Belgische produktiviteit eveneens dertig procent hoger ligt. Als we de produktiviteit laten meespelen blijkt uit sijfers van de EG dat de loonkost in België vrij laag ligt!

Maar ondanks de sprookjes blijven we met een schuldenput en een hoge werkloosheid zitten. Zoals bekend wordt de sociale zekerheid gefinancierd door belastingen en patronale bijdragen. Wat men ons wil doen geloven is dat de patroons het toch zo moeilijk hebben in België. Van hun kant mogen we dus niets meer verwachten. We zullen de broekriem moeten aantrekenen. Voor de Socialistische Jongerenwacht (SJW) is het nochtans duidelijk dat wanneer uit sijfers van de Nationale Bank blijkt dat de inkomsten uit arbeid tussen 1981 en 1990 daalden met dertien procent terwijl in diezelfde periode de inkomsten van de ondernemingen met vijftien procent toegenamen, het niet de arbeiders en bedienden zijn die moeten betalen. We hebben het gezien bij Ford, GIB enzovoorts. Eerst mensen op de dop zetten, dan woekerwinsten maken en dan klagen dat de dop onbetaalbaar is. No way!  
David Dessers namens SJW



Met de trein was je er al

(foto Lucie Van Gerven)

## Zelfopschepsysteem

vervolg van pag. 1

riment verder doorloopt tot het einde van het akademiejaar. Martens is daar zeker voor te vinden maar vrees dat het financieel moeilijk haalbaar wordt. Grotere porties resulteren natuurlijk in een hogere kostprijs voor Alma. Dit is ook nog een reden om de hoeveelheid vlees per persoon te limiteren en de ragoutsochotels zoals kippenvulsel en stooftvlees niet zelf te laten bedienen.

Zelfbediening betekent dat er minder personeel nodig is, zodat daar misschien kosten kunnen bespaard wor-

den. Volgens de Almadirekteur zal dat slechts gedeeltelijk voor compensatie zorgen omdat er altijd iemand aanwezig moet zijn om lege bakken aan te vullen en om het vleesverbruik binnen de perken te houden. Verder zegt hij dat het nooit de bedoeling was om personeel uit te sparen. Het doel van het experiment voor Alma was om een betere service te verlenen aan zijn klanten.

### Industriebeleid

Het langer aanschuiven is het grootste probleem van het zelfopschepsysteem. Almpersoneel bedient nu eenmaal sneller dan een onhandig klungelende student. Ondanks het feit dat men aan de zelfopscheptoopt met twee tegelijk kan staan, gaat het daar nog altijd maar half zo vlug. Toon Martens beloofde dat er nog een aantal veranderingen zullen komen die het opscheppen gemakkelijker en vlugger zullen maken. In Alma 3 is een nieuwe toeginfrastructuur gepland zodat men daar 's avonds ook zelf zijn bord kan opscheppen. Het geld voor deze verande-

ringen kan komen van de overeenkomst die de Raad voor Studentenvoorzieningen onlangs met de hogescholen heeft gesloten.

Geert Sterckx studeert Industriebeleid aan de KU Leuven en maakt een tesis over wachtrijen die hij bestudeert aan de hand van computersimulaties. Hij beweert echter dat de lengte van de rijen in de Alma vooral bepaald wordt door de wachttijden aan de kassa. Dit was één van de redenen voor Alma om meteen op de protonkater te springen. Uit metingen die Geert Sterckx uitvoerde, blijkt inderdaad dat een protonbetaling bijna dubbel zo snel gaat als cash betalen. Een kleine tegenvaller is evenwel dat nog maar bij tien procent van de maaltijden een blauw kaartje wordt bovengehaald.

### Infrastructuur

De Almadirektie lijkt dus bereid om door te gaan met het zelfopscheppen omdat dat past in de meer individuele benadering van de klant. Toch wordt getwijfeld aan de financiële haalbaarheid van de voortzetting. Hoopelooft is dit geen flauw ekskuus om volgend jaar een gekamouflerde prijsverhoging door te voeren.

Koert Declercq

Chinawinkel  
**KONING AAP**  
dé specialist in  
Individuele  
groepsretzen  
**Gratis dia- en info-avond**  
do 9 maart om 20uur  
Stuc Leuven  
Info en brochure  
Sovaanstraat 3, 9000 Gent  
Tel.: 09/234.13.11  
Fax: 09/233.52.92



KU Leuven overschrijdt de kaap van de 25000

# Nog steeds weinig borsten bij de burgies

Op 1 februari werden de inschrijvingen voor het academiejaar 1994-1995 officieel afgesloten. Eén ding valt onmiddellijk op. De KU Leuven wordt weer populair want haar studentenaantal stijgt. Hoewel er meer vrouwelijke studenten zijn dan mannelijke, wordt dit nog niet weerspiegeld in de personeelsbezetting van onze Alma Mater.

De voorbije jaren klonken er voortdurend alarmberichten over het teruglopend aantal generatiestudenten aan de Leuvense universiteit. Generatiestudenten schrijven voor de eerste maal in aan een Belgische universitaire instelling. Hun aantal vormt bijgevolg een uitstekende parameter voor de evoluties in de studentenbevolking aan de Belgische universiteiten. De terugloop van generatiestudenten in Leuven was een veegeteken aan de wand en de universiteit vroeg zich dan ook af waarom men aan aantrekkingskracht had ingeboet.

Een wijziging in het reglement zou in de praktijk niets aan de slaagpercentages veranderen, zo luidde de redenering.

Terwijl de universiteit van Gent sinds academiejaar 1990-1991 bijna duizend generatiestudenten meer aangetrokken heeft — een groei van eenendertig procent —, kende de KU Leuven tot voor kort een gestage terugloop van generatiestudenten. Vorig jaar waren er 162 generatiestudenten minder in Leuven dan in '90-'91, relatief gezien een vermindering van meer dan drie procent. Dit jaar gaat het weer beter. Het aantal generatiestudenten in Leuven stijgt opvallend van 4447 tot 4848. Dat is een stijging met meer dan acht procent op één jaar tijd. Ook aan de campus Kortrijk stijgt het aantal generatiestudenten: van 391 naar 421. In totaal heeft de KU Leuven dit jaar dus 5239 generatiestudenten. Vorig jaar waren dat er slechts 4838. Waaraan die verbetering te danken is, blijft voorlopig een raadsel.

## Versoepeling

De studenten wezen op het steeds minder aantrekkelijke sociale beleid aan onze universiteit en de povere aanblik van het Leuvense kultuurlandschap. De universitaire overheid zocht het veeleer bij de lage slaagsijfers en dacht aan een wijziging van het examenreglement. In praktijk betekende dit dat Leuven de kollega's van Gent — waar steeds meer generatiestudenten naar toekomen — zou nahollen.

Het examenreglement van Gent zou naar verluidt veel voordeliger zijn voor studenten. Studenten krijgen aan de Oost-Vlaamse universiteit bij een twaalf 'vrijstelling' voor de tweede zitting, ongeacht de resultaten voor de andere vakken. In Leuven moet je voor de helft van de vakken een voldoende, of in totaal tenminste vijftig procent halen, wil je een vrijstelling krijgen. Er kwam dan ook een voorstel tot versoepeling van het examenreglement maar die is voorlopig om inhoudelijke redenen afgewend.

## Vreemd

In totaal zijn er 25418 studenten ingeschreven aan de Leuvense universiteit. Grootste fakulteit blijft de fakulteit Geneeskunde met 3789 studenten, gevolgd door Rechten, Letteren en Economie. Geneeskunde heeft ook de meeste buitenlandse studenten, waar het grote aantal Nederlanders wel niet vreemd aan zal zijn. Er studeren ook meer generatiestudenten voor arts: 579 ten opzichte van 479 vorig jaar. Waarschijnlijk zal de interesse voor de medische opleiding volgend jaar weer dalen, als de inschrijvingen voor de infodagen ten-

# Inleiding tot de fundamentele misantropie



minste een goede aanwijzing daarvoor vormen.

## Funktie

Er is een opmerkelijke stijging van het aantal generatiestudenten aan de fakulteit Rechtsgeleerdheid (van 477 naar 532). De stijging is nog groter bij Psychologische en Pedagogische Wetenschappen (van 535 naar 707) en Lichamelijke Opvoeding en Kinesitherapie (van 168 naar 345). De meeste andere fakulteiten gaan er lichtjes op achteruit, met als uitschieter Sociale Wetenschappen: van 395 vorig academiejaar naar 303 dit academiejaar.

Als men de buitenlandse studenten niet meerekent, is er een licht overwicht aan vrouwelijke studenten aan onze Alma Mater. Dat is vooral op rekening te schrijven van studierichtingen als geneeskunde, psychologie en letteren. Het is de fakulteit Toegepaste Wetenschappen die het vrouwelijk overwicht sterk mildert: 2181 jongens kozen voor een opleiding tot burgerlijk ingenieur ten opzichte van slechts 501 meisjes. Het overwicht aan vrouwelijke studenten verdwijnt helemaal als men ook rekening houdt met de bui-

tenlandse studenten — tenzij 'vreemde studenten' op iets anders slaat natuurlijk. In die groep zijn er bijna dubbel zoveel mannen als vrouwen.

Dat geldt, volgens het tijdschrift 'Universiteit en Beleid', trouwens ook voor het wetenschappelijk personeel van onze universiteit. Als we het aantal profen aan de KU Leuven bekij-

ken, liggen de verhoudingen nog scherper: meer dan negentig procent mannen en een kleine negen procent vrouwen. Het geringe aandeel van vrouwen in de hogere functies zou vooral toe te schrijven zijn aan de gezinsomstandigheden.

Peter Van Rompoe

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Horizontaal — 1 Gevecht — Staaf 2 Vaartuig 3 Maanstand — Stijtaand water — Diertje 4 Vernis — Antwerpse gemeente 5 Geurig kruid — Lichaamsdeel 6 Munt — Smalle weg 7 Europeanen — Veer 8 Reeds — Hete plaats — Belgisch plaatsje 9 Antwerpse gemeente 10 Jongedochter — Vlies op bier of wijn.

Vertikaal — 1 Dorsvloer — Reisdeken 2 Herkauwer 3 Boom — Grens tussen land en zee — Voorzetsel 4 Man uit het Noorden — Algemeen bekend 5 Spoor van druk op het lichaam — Een korte tijd 6 Vast vet — Gewind 7 Oud-Griekse geldsom — Lichaamsdeel 8 Meisjesnaam — Smalle strook materiaal — Voorzetsel 9 Apparaatje van staaldraad 10 Vertrekking van het gelaat — Regel.

Door Filip De Keukeleere

## Vorig nummer

1	W	I	E	K	S	T	E	E	N
2	A	K	A	R	T	O	N	O	
3	A	G	T	A	A	N	P	O	
4	L	E	L	A	L	D	A	A	R
5	M	O	S	T	E	R	T	S	
6	K	A	N	T	K	L	E	E	
7	R	A	T	E	E	R	S	N	Y
8	A	L	V	E	I	L	T	E	
9	A	T	E	R	M	Y	N	T	
10	L	E	E	N	T	K	A	K	I



De toekomstige intelligentsia

(foto Joris Docx)



Lichtgewicht avontuur voor lichtgewicht budgetten? Het antwoord heet ...

## BonavenTura Light

Multi-avontuurlijke trektocht in de Vercors en de Chartreuse  
trektocht mountainbike speleo canyoning  
21-29/7/95  
17.800 BEF

Info + boekingen:  
Connections (lic.A1919)  
Tiensestraat 89, Leuven  
016/29.01.50  
Of bel BonavenTura:  
09/223.95.17

Studentikoze avonturen in de Jura  
kayak trekking mountainbike reuzerappel speleo  
4-14/8/95  
17.500 BEF

Turks Cappadocië en de kust van het Oude Lycië  
3-17/9/95 (17/9-1/10/95)  
27.800 BEF

BonavenTura Grensverleggend & Zelftrekend



# Loko wil betere begeleiding in secundair onderwijs

## Eksamen is nog geen oriëntering

De kogel is door de kerk. Het heeft wel maandenlange discussies op het scherp van de snee en gevaarlijke danses macabres op de grafombes van illustere studentenleiders gevegd. Maar uiteindelijk heeft de gemeenschappelijke algemene vergadering van Kringraad — de onderwijsraad van Loko — en Sociale Raad vorige vrijdag een standpunt ingenomen over de overgang van secundair onderwijs naar universitair onderwijs. Loko blijft zich verzetten tegen elke vorm van studentenbeperking, in welke studierichting ook, maar dringt wel aan op een uitgewerkte begeleiding bij de studiekeuze op het einde van het middelbaar onderwijs.

Toen in december de netelige kwestie van studentenbeperking in geneeskunde, tandheelkunde en kinesiotherapie nog maar eens de kop opstak, door de plannen van ministers Van den Bossche en Demeester, begonnen Kringraad en Sociale Raad aan een maandenlange discussie over de toegang tot de universiteit.

### Offer

De democratisering van het onderwijs, die ervoor moet zorgen dat alle jonge mensen, uit om het even welke sociale laag van de bevolking, de gewenste kennis kunnen vergaren, werd zelfs even als allesomvattend aksio-ma in vraag gesteld. Centrale vraag was of er belangrijker uitgangspunten zijn dan de democratisering van het onderwijs. Met andere woorden, de kringvertegenwoordigers vroegen zich of of je om één of andere reden

studentenbeperking kan inbouwen, terwijl je weet dat bij elke beperking vooral het aantal studenten uit de lagere sociale klassen zal afnemen.

Drijvende kracht in december was vanzelfsprekend Medica, de geneeskundige kring, die het Loko-standpunt in zijn richting wilde ombuigen. Medica vond dat studentenbeperking niet a priori verworpen kon worden, maar dat een mogelijke studentenbeperking wel gekoppeld moest worden aan maatregelen in de gezondheidszorg zelf. De gedrevenheid van Medica zorgde soms voor misverstanden rond tussentijdse standpunten, die weliswaar ook erg vaag geformuleerd waren.

### Besluit

Door degelijke onderzoeken en statistieken op de vergadering te brengen slaagde Medica erin de kringvertegen-

woordigers te laten aanvoelen dat de gezondheidzorg in de problemen zit. Maar de noodzaak om daar direct een studentenbeperking — de grootste horror voor de studentenbeweging van 1968 tot nu — aan te verbinden, zagen de kringen niet in. Zij vonden dat de problemen in de gezondheidzorg voor het grootste deel door maatregelen in de gezondheidssector zelf opgelost kunnen worden. Direct de vrije toegang offeren ging hen te ver.

### Slaagsijfers

Veel kringen laakten in het debat over studentenbeperking in geneeskunde openlijk de filosofie van de artsensyndikaten, die de grootste voorstanders zijn van studentenbeperking. Zij brengen meestal als argument naar voren dat er te veel artsen zijn, waardoor een arts misschien onnodige onderzoeken zal uitvoeren om zijn brood te verdienen. Maar er is nog altijd geen duidelijk bewezen verband tussen het grote aantal artsen en de kosten in de gezondheidszorg. Het is de syndikaten er waarschijnlijk veeleer om te doen het nog steeds elitaire aura van het beroep van arts zo veel mogelijk ongeschonden te laten. En dat is natuurlijk moeilijk wanneer er meer en meer artsen komen en wanneer er zelfs artsen zijn die nauwelijks aan de bak komen.

Het besluit van de discussie over geneeskunde en aanverwante richtingen was dat een discussie over vrije toegang enkel kon gebeuren over alle universitaire richtingen samen. Er was natuurlijk geen concrete aanleiding om het aantal studenten aan de hele unie te beperken. Maar de kringvertegenwoordigers wilden er zich eens over beraden of studentenbeperking misschien een minder slechte oplossing was dan de slachtingen in eerste kan. De problematiek van de slaagsijfers dus. Iedereen was het erover eens dat het aantal mislukkingen zo veel mogelijk vermindert moet worden, zowel om humanitaire als om financiële redenen.

### Begeleiding

De vorm van studentenbeperking die de laatste tijd het meest genoemd wordt, is een toelatingsexamen. Toelatingsexamen kunnen volgens de kringen het probleem van de mislukkingen echter niet oplossen. Ze kunnen op een enkele manier garanderen dat iemand die op het toelatingsexamen slaagt, ook zal slagen in de eerste kandidatuur. De oorzaak is enerzijds dat een toelatingsexamen alleen op kennis test, en dan spelen nivoverschillen tussen middelbare scholen een grote rol. De middelbare school waar je vandaan komt, bepaalt dan voor een groot stuk of je kans hebt om te slagen of niet.

Anderzijds spelen in een eerste kandidatuur meer factoren mee dan alleen kennis. Inzet, motivatie en sociale aanpassing zijn in een eerste jaar ook erg belangrijk. Het toegangsexamen bij Toegepaste Wetenschappen (burgerlijk ingenieur) was volgens alle kringen behalve die van de burgies zelf (VTK) een goed voorbeeld van de beperkte impact van een toelatingsexamen. Zelfs met twee zittijden toegangsexamen, ligt het slaagpercentage bij Toegepaste Wetenschappen in eerste kandidatuur maar een tiental procent hoger dan het gemiddelde over de universiteit. Bovendien zijn hoogstwaarschijnlijk een aantal studenten niet door de toelatingsexamen geraakt, die wel in eerste kan geslaagd zouden zijn. Op een jaar tijd kan je immers heel wat achterstand inhalen.

### Bedenkelijk

Ook tegenover andere vormen van studentenbeperking zoals de gewogen loting in Nederland — je kans om uitgeloot te worden hangt voor een deel af van je resultaten in het middelbaar — stonden de kringen negatief. Vorige vrijdag gaven ze dan aan wat er volgens hen wel moet gebeuren. Ze vinden dat de begeleiding in de laatste jaren van het secundair onderwijs aanzienlijk verbeterd kan worden. De



De rijkszwacht telde één betogter

(foto Joris Van den Houtte)

## Aantal inbraken in studentenkoten in twee jaar verdubbeld

Diefstal blijkt een probleem waarmee de Leuvense student meer en meer geconfronteerd wordt. Niet alleen lijken de fietsdiefstallen niet echt af te nemen, ook het aantal inbraken in studentenkoten is de jongste twee jaar gevoelig gestegen. In totaal werden er vorig jaar 108 inbraken in studentenkamers bij de Leuvense politie geregistreerd, tegenover 49 in 1992, wat dus neerkomt op meer dan een verdubbeling. Overigens loopt die stijging parallel met de sterke toename van het aantal inbraken in particuliere woningen: 286 in 1994, tegenover 159 twee jaar eerder. Opvallend is dat die significante stijging alleen geldt voor bewoonde panden, en niet voor bijvoorbeeld handelspanden of de universiteitsgebouwen, wat wellicht te maken heeft met een betere beveiliging — de KU Leuven huurt de diensten van een prive securityfirma in.

Om aan die zorgwekkende toestand iets te verhelpen werkte de preventiedienst van de Leuvense politie permanente sensibiliserings- en informatiecampagnes uit. Uit de praktijk is immers gebleken dat het de daders vaak erg gemakkelijk wordt gemaakt. Vooral studentenkoten bezitten niet zelden een nogal armzalige beveiliging met minderwaardige sloten of oude ramen. Meestal zijn die huizen dan ook nog eens verlaten in het weekend. Naast informatiekampagnes moeten ook gerichte patrouilles inbraak ontmoedigen.

Tot slot hercontacteert de Leuvense politie slachtoffers van inbraken en stelt hen een 'technopreventief' adviseur ter beschikking. Die geeft gratis, belangeloos en voor niets concrete tips voor een betere beveiliging van de woning in kwestie. Die dienstverlening staat open voor alle particulieren, dus ook voor studenten.

(be)

Wie een beroep wenst te doen op de preventiedienst van de Leuvense Politie kan terecht op tel: 016/21.19.94

- Een groot pak friet met mayonaise, a.u.b.  
Ik betaal met mijn kaart.



Proton. De kaart voor kleine uitgaven.

Vraag ze in uw bankagentschap in Leuven, Heverlee, Kessel-Lo of Wavre.

advertentie

overheid moet meer energie spenden aan de individuele oriëntering van de leerling. De begeleiding van de studiekeuze is volgens Kringraad en Sociale Raad zo belangrijk, dat er bij voorkeur nog wetenschappelijk onderzoek gedaan moet worden over hoe ze het best gebeurt. Ze moet een persoonlijke zaak zijn, waarin de klasraad, maar ook en vooral een dienst als het PMS een belangrijke rol speelt. Er bestaat uiteraard al PMS-begeleiding, maar die is vaak van een bedenkelijk niveau en kan dus heel wat verbeterd en uitgebouwd worden. De eventuele meerwerk van een uitgebouwd PMS zou dan waarschijnlijk opgevangen kunnen worden door de vermindering van het aantal mislukkingen in de eerste kandidatuur.

### Geïntegreerd

Volgens sommige onderzoekers kan een begeleiding van de studiekeuze niet zonder een soort van eksa-

men: de oriënteringsproef. Voor de kringen kan er geen sprake zijn van een eksamen in het laatste jaar van het secundair, als dat dezelfde functie heeft als een toegangsexamen. Zij vinden dat deelname aan zo'n proef niet verplicht mag zijn en de uitslag je tot niets mag dwingen. Dus geen test die je kan verbieden om een studierichting aan te vatten.

Nochtans is een oriënteringstest niet per definitie taboe voor de kringen. Maar dan moet wetenschappelijk onderzoek aantoonen dat zo'n test zinvol is. Het PMS zou moeten instaan voor de organisatie — zoals dat nu soms wel eens gebeurt — en de test moet geïntegreerd zijn in de totale begeleiding en afgestemd zijn op de studierichting waarnaar de interesse van de leerling uitgaat. Alleen onder die voorwaarden kan een oriënteringstest nuttig zijn, vinden de kringen. De nadruk moet niet liggen op allerlei vormen van eksamen, maar op persoonlijke begeleiding, waarin met alle mogelijke factoren die een studiekeuze kunnen motiveren, rekening wordt gehouden. Een taak voor de volgende regering wellicht.

Gert Meesters

## Kris Wagner wint Gouden Citroën 1995

De Leuvense Kempenzoon Kris Wagner kan zich voortaan met de wagen naar de colleges begeven. Hij werd immers bekroond voor zijn literaire debuut 'Het tussenspel' met de Gouden Citroën 1995. Met die prijs, waaraan een werkbeurs van vijftienduizend frank verbonden is maar ook een Citroën AX, wil de organisatie Cultureel Jongeren Paspoort (CJP) elk jaar een beloftevol artistiek talent steunen. Eerder werden al toneelspeelster Sara de Roo van Toneelgroep Stan en muzikant Hen Swinnen bekroond.

De jury verkoos het werk boven dat van de andere genomineerde Ward Ramaekers ('Johnny en Marina') omdat het 'postmodern is van vorm en inhoud, ernstig en ironisch tegelijkertijd, misschien een tikkelte zwaar op de hand, maar altijd ingaand tegen de tijdsgeest. Het is een literair-filosofische roman met een regelrechte metafysische inslag.' We hadden het niet beter kunnen zeggen. Volgend jaar zal het CJP een beeldend kunstenaar belonen. Plaats alvast een grote gele houten lijst voor uw dorpskerk. (be)

## Paus komt niet naar Leuven

Paus Johannes Paulus II zal niet naar Leuven komen door de zaligverklaring van Pater Damiaan. De paus zal zijn bezoek eind mei beperken tot Brussel, waar hij zal voorgaan in de eucharistie in de basiliek van Koekelberg. Eerder was ook al een bezoek aan Damiaans geboorteplaats Tremelo van het programma geschrapt, tot groot ongenoegen van het plaatselijke ontvangstcomité, dat vorig jaar ook al zijn massaspektakel in het badwater zag vallen toen het pausbezoek werd uitgesteld na een onfortuinlijke val van de Heilige Vader. Wellicht is het 's mans wankel gezondheid die ertoe deed besluiten om de agenda wat minder zwaar te maken. Of de felle stormen van protest in dit land tegen enkele recente autoritaire beslissingen van Rome — ondermeer inzake het vrouwelijk priesterambt en de perikelen rond Gaillon — een rol hebben gespeeld in de programmabeperking, is niet duidelijk. (be)



# Romania speelt Apollinaire. De bh in de borstzak

Het toneelgezelschap 'Sortie de Secours' van de studenten Romaanse Talen brengt dit jaar 'Casanova' van Apollinaire op de planken. Het is een frivole komedie waarin de acteurs marionetten zijn die met draden vasthangen aan het plafond. Er wordt karnaval gevierd met barbiepoppen en gerijmd met veel zwier. Het stuk werd geregisseerd door Bernard Mouffe, een advocaat die jarenlang het universitaire toneel van Louvain-La-Neuve leidde en 'Casanova' op een eigenzinnige en verfrissende manier op scène brengt.

Guillaume Apollinaire wordt tot de grootste Franse dichters van het begin van de twintigste eeuw gerekend. Zijn moeder was Poolse en de onbekende vader was waarschijnlijk een Italiaan. Tijdens zijn korte en woelige leven reisde hij veel in Europa. Zijn werk was belangrijk voor de ontwikkeling van het surrealisme en de dadakunst. Beroemd zijn de erotische geschriften van Apollinaire, met aantekeningen als 'Onze mille vierges'. Naast

dichter was hij ook actief als journalist, kunstcriticus en dramaturg.

In 1917, een jaar voor zijn dood, schreef Apollinaire 'Casanova'. Het was als 'opera buffa' — een Italiaanse komische opera — bedoeld. Het moest een muzikale parodie op het beroemde Casanovatema worden. Het stuk bleef echter onuitgegeven tot in 1952.

Casanova zelf werd geboren in 1725 in Venetië. Hij was een avontu-

rier. Op één van zijn reizen in Europa belandde hij bijvoorbeeld in de gevangenis omdat hij verdacht werd van 'magische praktijken'. Over dat avontuur en over al zijn andere belevenissen schreef hij een roemrucht boek. Die verhalen spraken immers bij vele mensen tot de verbeelding. Al gauw werd Casanova een klassiek personage in opera's, toneelstukken en boeken. Vooral zijn verleidingen worden daarin in de verf gezet. Ook in de versie van Romania is Casanova een mannelijke en zelfverzekerde verleider. Met een bh in het borstzakje wandelt hij zorgeloos over de scène. Iedereen gaat voor hem door de knieën: "Je t'aime, ta beauté, mon ivre. C'est avec toi que je veux vivre".

'Casanova' in de versie van de studenten Romaanse is dus een parodie op het klassieke casanovatema. De 18de eeuwse rijmende dialogen worden in de regie van Mouffe moeiteloos gekoppeld aan een Ken- en Barbie-scène. De tekst is helemaal in rijm opgesteld. Dat maakt de voor niet-romaanisten soms moeilijk verstaanbare dialogen wat lichter. Vaak wordt bovendien, als in een koor, de tekst door verschillende personen herhaald, iets wat de duidelijkheid eveneens ten goede komt.

## Lolly

Een zatte kokkin is de conciërge van de herberg waarin het stuk zich afspeelt. De personages vormen een eigenaardige stoet van vrouwen en mannen. Zo is het nooit echt duidelijk in hoeverre de mannen nu verklede vrouwen zijn, terwijl de vrouwen evengoed mannelijke trekken vertonen. De attributen en kostuums zijn over het algemeen erg suggestief. Pluimen, bont, lolly's, kreeften en hartjes zorgen voor een origineel, kitscherig geheel. De kokkin verschijnt bijvoorbeeld met bananen en spaghetti op het hoofd. Ze rent voortdurend heen en weer om iedereen te voorzien van lekkernijen, en praat ook zonder op te houden over eten. Eten en seks. Maar als ze het over seks heeft, dan gaat het nog altijd over eten. "En carnaval la gourmandise est chose permise", heet het dan.

## Non

De regisseur van de voorstelling, Bernard Mouffe, heeft ervoor gekozen het stuk zonder soeffleur op te voeren. Een soeffleur geeft volgens hem een zekerheid aan de spelers die niet bevorderlijk is voor hun prestaties en vindingrijkheid. De beeldtaal is dan ook soms sterker dan de gesproken tekst. Aarzelingen en stiltes verbreken af en toe de kracht van de komedie. De lichaamstaal maakt echter bij momenten veel goed. Soms is die niet erg subtiel, maar dat is ook niet de bedoeling. De personages zijn gebaseerd op de Comedia dell'arte-clichés zoals de non, de oude man, de priester. Het grote aantal personages op de kleine scène doet wel wat druk aan, maar is evengoed een komisch element. Schijngevechten met fluorescerende plastic zwaarden zorgen daarenboven voor prettige afwisseling. Kortom: Apollinaris, Mouffe en Casanova: avontuur.

Barbara Van Hoestenbergh

## Germania Gevat



(foto Frank Vlaene)

**Germania-toneel** — Germania, de kring van de studenten Germaanse talen, pakt deze week uit met een brok teater van eigen bodem. Elf studenten, waarvan het merendeel vrouwelijk, werken vier maanden lang aan een 'gewaagde' produktie. Het is namelijk zo dat de regisseur, ook een student Germaanse, eveneens de auteur van het stuk is. 'Gevat', zo heet het stuk, kan je niet echt verhalend teater noemen; de tekst is nergens op geïnspireerd en is uit het niets gegroeid. "Er wordt een spel opgezet met de schepping van de wereld, waarin alles uit vaten bestaat", zo heet het. Het eerste deel van de voorstelling wordt gevormd door een aaneenschakeling van verhalen en korte dialogen over verschillende thema's, zoals sprookjes, vriendschappen, ruzies en dood. Dit lijkt op het eerste gezicht wat zwaar op de hand, maar daar wordt snel tegenin gegaan. Zo staat in het tweede deel vooral de relativering centraal. En dat is net de kern van de hele encensering. Natuurlijk is het mogelijk alle handelingen, woorden, rekvisieten en zelfs de titel symbolisch te interpreteren, maar dat is eigenlijk helemaal niet de bedoeling. De acteurs en de schrijver-regisseur zijn ervan uitgegaan dat hun brok teater geen pretenties kon en mocht hebben. Zo is het spelen met tekst en beeld het belangrijkste gegeven van de voorstelling geworden. Het concept, waarin enkele mensen verhalen vertellen en anderen akteren, is zo opgevat dat ook het publiek voor een deel een rol toebedeeld krijgt. Op die manier wil het stuk de grens tussen podium en tribune in vraag stellen. Kan gevaarlijk zijn voor uw gezondheid.

(km/nd)

Het Germania-toneel 'Gevat' gaat door op dinsdag 7 maart om 22.00 u, op woensdag 8 maart om 20.00 u en op donderdag 9 maart eveneens om 20.00 u. Dit telkens in de Soetezaal van het Arenberginstituut, Naamsestraat 96. Kaarten kosten 100 frank en zijn in voorverkoop te verkrijgen bij Germania.

## Atelier/de Roovers

Wie dacht deze week eindelijk eens iets nieuws van het Atelier/de Roovers, op de teaterplanken van het Stuc te zien, komt bedrogen uit. Om artistieke redenen kan de voorstelling 'Meneer, de knecht en de fatalist', naar een stuk van Diderot, helaas niet doorgaan. Maar niet getreurd. Wie in november vorig jaar in het Stuc naar diezelfde Roovers wou gaan kijken, maar dan met de produktie 'Soldaten', kent het scenario al. Net als toen komt het jonge teatergezelschap op de proppen met hun 'Wilde Eend'. Dit stuk van Ibsen speelden zij als eindexamensklas aan het conservatorium van Antwerpen, enige tijd geleden. Aangezien ze die voorstelling, zoals gezegd, al eerder brachten in Leuven, gaan de Roovers er dit keer mee op reis. Blijkbaar was de 2,84 miljoen frank uit de subsidiepot van minister Weckx niet voldoende om de werkdruk in het atelier van het Stuc te verlagen. Of ze hebben, na alle vorige successen met de 'Wilde Eend', alles opgesoepeld en liggen moegefeest en met een houten kop in bed. Dat zou pas echt een mooie, artistieke reden tot uitstel zijn.

(km)

Hij was een  
BREEDDENKEND MAN.



Nix

# THEATER IN LEUVEN

8 t/m 11 MAART

STADSSCHOUWBURG

BLAUWE MAANDAG CIE

O'NEILL

Lars Norén in een regie van Luk Perceval met: Stany Crets, Vic De Wachter, Ilse Uitterlinden en Peter Van den Begin

De Gentenaar: 'O'Neill pakt je adem...' - Gazet van Antwerpen: 'BMCie schittert in Lars Noréns O'Neill...'

De Volkskrant: '...meeslepend, intelligent, briljant gespeeld en ontluisterend theater...'

21 t/m 23 MAART

THEATER MALPERTUUS

MICHEL VAN DOUSSELAERE

SAIGON FOLLOW ME

Auteur: Graham Greene - Regisseur: Rob de Kuiper - Produktie: De Balie Amsterdam

De Volkskrant: 'Naar Vietnam met The Doors en Graham Greene...'

Rob de Kuiper vervaecht een verslag van een recente reis naar Vietnam met Graham Greene's roman The Quiet American... Door de razendknappe, ogenschijnlijk eenvoudige manier waarop Michel Van Dousselaere de toneeltekst speelt, is het een loepzuivere voorstelling geworden. Niet vaak zijn de grenzen tussen verleden en heden en tussen de personages en de acteur zo prachtig doorzichtig als in deze vertelling. Het is theater in optima forma.'

23 MAART

STADSSCHOUWBURG

WILLEM BREUKER KOLLEKTIEF

Een ensemble dat een eigen muziekvorm heeft ontwikkeld, die zich onttrekt aan alle traditionele muzikale scheidslijnen.

Friess Dagblad: 'Als je het jazz wilt noemen, dan komt dat aardig in de buurt. Ze maken, lekker ontspannen, gewoonweg muziek. ...klassieke en moderne jazz, volksmuziek, maar ook een soort eigentijdse klassieke muziek.'

R'dams Dagblad: 'Willem Breuker Kollektief trekt Chinese jazz-fans uit hun schulp.'

(advertentie)

# dEUS in een uitverkochte Corso Heeft God een Antwerps aksent?

Stonden de gasten van dEUS vorige week nog in Malmö, Berlijn en Wenen op het podium, aanstaande donderdag is het de beurt aan Leuven. Het Belgische luik van hun Europese toernee is dan definitief ingezet met daarna nog concerten in Bergen, Luik en de Gentse Vooruit.

Of de Heilige Geest hen donderdag gezelschap zal houden, is voor iedereen nog een open vraag. Net zoals de plaats van ons meest beloftevolle exportproduct op de affiche van het bekende dubbelfestival begin juli trouwens. Een en ander zou over enkele weken officieel moeten worden. In het buitenland begint men er inmiddels van overtuigd te raken dat Belgen tot meer in staat zijn dan het fabriceren van sjokolade en het opzetten van een cowboyhoed. Er staat hier immers een hele nieuwe scene klaar om ons daar, muzikaal dan wel, in een proper daglicht te stellen.

## Wind

Voor de gelukkigen die een kaartje bemachtigd hebben, zal het aanstaande donderdag wringen zijn in een nokvolle Corso. De achthonderd stekjes vlogen in een mum van tijd de deur uit. Ook de optredens in het buitenland kenden een groot succes. "De toernee startte eind januari in Frankrijk om vervolgens een overstepte te maken naar Engeland. Praktisch overal volle zalen en positieve reacties. Enkel Leopoldsburg en Skandinavie vielen een beetje uit de toon", weet Filip Eyckmans, manager van dEUS, ons te vertellen.

Hoe heeft het vijftal uit de sinjorenstad het zover kunnen brengen? Wel, in de eerste plaats brengen zij een tegendraads geluid, maar daarbij komt nog dat ze zich vooral niet blindgestaard hebben op de landsgrenzen. Hun muziek is ongebonden en universeel. In het Britse toonaangevende

muziekblad Melody Maker stond onlangs nog te lezen dat dEUS op zijn best klinkt als niets en tegelijkertijd als alles wat je ooit al hebt gehoord.

Het groepje, ontstaan uit het brein van Tom Barman en Stef Kamil Carlens, kreeg pas na hun Rockrallyfinale in 1992 definitief vorm. Toen toerden ze nog als relatief onbekende band rond in Spanje. Naast Tom (gitaar en vocals) en Stef (bass en backing vocals) vervolledigen Rudy Trouvé (gitaar), Julie de Borgher (drums) en Klaas Janszons (viool) de groep. Enkele voorprogramma's later — van onder andere Bettie Serveert, The Walkabouts en Freedy Johnston — brengen ze in eigen beheer de maxi-cd 'Zea' uit. Hierbij worden ze bijgestaan door gelijkgestemde zielen als Peter Vermeersch en Pierre Vervloesem van X-Legged Sally. De nationale pers reageert enthousiast en dEUS tekent een contract bij de Waalse independent BANG!

## Europa

In november '93 trekken de jonge wolven de studio in voor de opname van een eerste full-length-cd. Vermeersch en Vervloesem tekenden wederom voor de produktie. In februari '94 wordt hun broedsel 'Worst Case Scenario' in België op de markt gooid. De reacties liegen er niet om. 'SUDS ANd SODa' teistert als een losgekende wervelwind wekenlang de eter. 'Via' wordt de geslaagde opvolger. Vlaanderen gaat plat voor dEUS. Dat blijkt eens te meer uit hun optredens, eerst doorheen verschillende

klubs in het Vlaamse landsgedeelte, later ook op het kampingfestival van T/W en op Pukkelpop.

Ook buiten de landsgrenzen wordt met groeiende interesse naar het Antwerpse vijftal uitgekeken. Vooral van over het Kanaal lijkt het menens. De groep krijgt de nodige airplay op BBC 1, met ondermeer een live-sessie bij Steve Lamacq, en doet een vijftiental klubkonzerten, bijvoorbeeld in The Garage en in The Marquee. Half juni 1994 lijkt de buit binnen. dEUS tekent een contract bij het Britse platenlabel Island. In juli verschijnt de Europese release van 'SUDS ANd SODa'. Het album 'WCS' volgt op 10 oktober. Concerten op de megafestivals Reading en Lowlands moeten hun bekendheid in Europa aanwakkeren. dEUS is 'hot news' in diverse buitenlandse magazines. 'SUDS ANd SODa' werd stevig gepusht op MTV. Een nominatie voor de MTV-awards als 'best breakthrough act' sluit een bijzonder succesvol jaar af.

## Kruisbestuiving

Een gebroken hiel van drummer Julie dreigt alsnog voor komplikaties te zorgen. De geplande toernee wordt uitgesteld. Als gevolg hiervan wordt ook de release van het experimentele tussendoortje 'My sister is my clock' verschoven naar begin april. Er wordt wel een nieuwe single uitgebracht. Het meeslepnde 'Hotellounge (be the death of me)' is momenteel driemaal daags te zien op MTV.

In het zogen dEUS genieten ook andere Vlaamse bands mee van de mediabelangstelling. De Evil Superstars, wiens debuut-cd verwacht wordt tegen eind april en die te zien waren als support-act van dEUS in de Londense Astoria, kunnen zich verheugen op de interesse van een tiental platenlabels en bestuderen dezer dagen de beste aanbiedingen. Ook Soulwax, Soapstone en andere Nemo's



Komaan zuigeling, zuigeling, schud je heup (foto Katrin Vandenbosch)

volgen het reeds geplaveide pad.

Naast hun bezigheden met dEUS zijn de meeste bandleden nog actief in nevenprojecten. SKC Moondog and A Beatband is het bevriendende, bluesy project van Carlens. Samen met Kelvin Smits hield Barman General Electric boven de doopvont. Het zou de boorte van de akoestische house moeten voorstellen. Iedereen in de progressieve Vlaamse muziekscene wordt zowat bevrucht door iedereen. Het stuifmeel bevat veel gitaren, maar ook een flinke portie jazz, funk, fusion en vele andere grillige aksenten. Pawlowski (Superstars) jamt met X-Legged Sally en heeft met Peter Houben (Nemo) de Mitsubishi Jacksons opgericht. Verder zit hij met Rudy Trouvé in Kiss my Jazz. Vermeersch produceert dEUS en schrijft blazersarrangementen voor de nieuwe Soapstone. Barman zingt voor Sally.

Glasgow afkomstige Craig Ward en de Antwerpse straatzanger Marc Meyers. Na eerst door Europa te trekken, gaan ze op zoek naar meer decibels, groepsleden, met name een bassist en een drummer. Die vinden ze in de Londenaar Tony Lynch en de Vlaming Dirk Belmans, ook nog actief bij het experimentele jazzgroepje 'Lionel Horowitz and his Combo', een ander hobbyproject van dEUS-gitarist Rudy Trouvé. Craig heeft de groep inmiddels verlaten en wordt op gitaar vervangen door Ian Kelly. De totaal verschillende muzikale achtergronden van de groepsleden zorgen voor een niet alledaagse, maar wel stevige gitaarsound.

Tom Peeters

dEUS is te gast in de Corso, Diestsestraat 253 op donderdag 9 maart, deuren: 20.00 u. Begin dEUS: 21.00 u. stipt. (uitverkocht). Je kan de groep verder nog aan het werk zien in zaal Casemates in Bergen op vrijdag 10 maart, in de Foyer Cul. Alleu te Luik op zaterdag 11 maart en in de Gentse Vooruit op zondag 12 maart telkens met Superalmendrado in het voorprogramma. Samen met de Evil Superstars spelen ze op Bultrack in Ravels op zaterdag 1 april en in Brugge op zaterdag 15 april.

## Fugazi naar Leuven



Goed nieuws voor de muziek liefhebbers onder ons. Wat allang werd gefluisterd en gehoopt, zal nu toch werkelijkheid worden: de legendarische hardcoreband Fugazi zal op 18 mei in de Leuvense Lido konserteren. Fugazi is de groep rond Ian Mackaye die, met zijn in meeslepnde melodieën verpakte protestongs tegen de uitwassen van de Amerikaanse samenleving, uitgroeide tot één van de belangrijkste bands uit de independent scene. Ondanks zichzelf, want de groep schonk de wereld dan wel cult hits als 'The Waiting Room', 'Repeater', 'Blueprint' of 'Song # 1', toch houden zij zich zo ver mogelijk

van alles wat nog maar ruikt naar muziekbusiness. De gitaarband is dan ook minstens even berucht om zijn konsekwent rechtlijnige houding. Mackaye richtte daartoe zijn eigen platenlabel op — Dischord — en tracht samen met enkele getrouwen, zoals producer Ted Niceley, van produktie tot distributie alles in eigen handen te houden. Geen wereldwijde promotiekampagnes, videoclips op MTV of uitgekende wereldtoernee voor Fugazi. Toch verhindert dat niet dat zowat iedereen van Magnapop tot Barkmarket die een gitaar kan vasthouden en in een groepje speelt Fugazi als referentiepunt neemt. Daar-

naast stampte de band met het Dischordlabel in thuisstad Washington DC een heuse scene uit de grond van groepjes met dat typische Fugazigeluid zoals Jawbox, Lungfish of Hoover. Drie jaar na hun laatste optredens in België — in Diksmuide en Tongeren — staat de groep binnekort op een Leuvense podium. Een buitenkans. Weldra zijn er ook nog concerten van de minstens even legendarische Steve Albini met zijn jongste groep Shellac en van Conflict. Dat laatste optreden wordt overigens net als de Fugazistunt georganiseerd door Kerosene. Kool.

(be)

Zin om een langspeelfilm te zien?

Gebruik je kaart voor kleine uitgaven.



Vraag ze in uw bankagentschap in Leuven, Heverlee, Kessel-Lo of Wavre.

advertentie



## WORKSHOP IN HET STUC MOORDENAARS VAN KINDBEEN AF

Moraliserend gemekker of visueel verbluffend? Paternalistisch gepreek, gratis geweld of sarkastische sociologische satire? De voorbije maanden stonden de kranten bol van de controverse rond 'Natural Born Killers', de jongste prent van de sensatiegeile Amerikaanse cineast Oliver Stone. Het is een film over een paar seriemoordenaars, die 'shooting their way to prison', met behulp van de sensatiebeluste media de hele Amerikaanse publieke opinie met zich mee krijgen. Hoewel Stone een duidelijk moraliserende boodschap legt in zijn op fletsende wijze verfilmde prent, vielen vele moraalridders over hoe de man zich vermeit in bloederige details. Ook het Stuc mengt zich in de controverse. In het verlengde van de filmkursus rond beeldtaal in hedendaagse commerciële films organiseert men een workshop waarin gedurende het weekend van 25 en 26 maart één film van naaldje tot draadje geanalyseerd wordt. De schoenveters van moordenaar Mickey, het dief van Mallory's moeder, de kleur van de gordijnen in de sel, niets is veilig voor het alziende oog van Edwin Carels, filmcriticus van de Kunstberg (BRTN-radio) en Andere Sinema.

Daarnaast worden er rond het konsept van de post-MTV-beeldgeneratie en geweld in de sinema een aantal vergelijkbare films vertoond op maandag. Op 6 maart draait '71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls' van Michael Haneke. Een prent die gebaseerd is op het verhaal van een Oostenrijkse student die zonder motief een aantal hem volstrekt onbekende mensen de dood instuurt; een gegeven dat afgewisseld wordt met oorlogsbeelden uit ex-Joegoslavië. En alles wordt eens te meer in de context van de hedendaagse mediamaatschappij geplaatst. Ook 'I ai pas sommeil' van Claire Denis (13 maart) gaat uit van een waar gebeurd verhaal: de moord op een twintigtal bejaarde dames door twee Parijse jongheren. Maar bij Denis staat het alledaagse leven in de grootstad centraal. En daar hoort inderdaad de nodige plas bloed bij.

Meer aansluitend bij de visuele truukjes van Oliver Stone wordt op 20 maart een reeks video- en filmprogramma's vertoond van min of meer experimentele kunstenaars. Er is onder andere 'Remembrance of Things Past' van John Maybury, die ook het clipje draaide van Sinead O'Connors 'Nothing Compares 2U'. Zijn video-programma zou naar verluidt visueel overonderend zijn. Maar als u uw



Kent er iemand een goede mop?

netvliesen vervolgens een week rust gunt, zijn ze misschien in staat om op 27 maart het grote 'Natural Born Killers' van de meester zelve aan te vatten.

De vier films worden vertoond in het Stuc, telkens om 20.00 u en 22.30 u en kosten 100/150 frank. Voor de vier films en de workshop betaal je 750 frank. Inschrijven daarvoor kan op het Stuc-ont-

haal of al draaiende het nummer 23.67.73.

Joris Janssens

## Ithakaprojekt

vervolg van pag. 1

kind, het andere van een oude man, waarop videobeelden van beider gezichten werden geprojecteerd. In de kleine, nauwe ruimte van de Justus Lipsiuskelder, lieten de voortdurend veranderende gelaatsuitdrukkingen van de afgietsels een diepe indruk na.

Een paar hoogtepunten dus toch wel, maar zelfs bij die werken was de band met het Murrenkoncept vaak ver te zoeken. Tenzij het natuurlijk de muur tussen het kunstwerk en de toeschouwer was die de organisatoren voor ogen stond, maar in dat geval

lijkt dit konsept toepasbaar op zowat elk museum in het land. Het lijkt er meer op dat de roete het konsept heeft bepaald in plaats van omgekeerd.

### Wallon

De kunstenaars zelf hebben het niet echt aan hun hart laten komen. Veel van de werken waren weliswaar op een muur bevestigd, maar gaven weinig weer van de inhoudelijke gedrevenheid die ons in de programmaprochure werd voorgespiegeld, zoals het werk van Philippe Tonard, die schilderijen tentoonstelde van woestijnstenen uit Egypte of de acht schilderijen van Ingrid Castelein in het Maria-Theresia-instituut, die het plantaardig wezen in zijn anorganische omgeving behandelde.

De laatste muur die moest gesloopt worden was de Waals-Vlaamse culturele barrière. "Louvain Wallon!" schreeuwden enkele provocatieve affiches, die al enkele ruiten van de 's Meiersstraat vijf hebben doen sneuvelen. Om de cultuurmuur te slopen waren enkele Waalse groepen uitge-

nodigd, die in Vlaanderen nog geen vaste voet aan grond hebben gekregen. Het voorprogramma van Les Frères Broseurs bestond uit een uitstekende cellist en een zangeres met buitengewone stemcapaciteiten. Hun optreden zweefde tussen muziek en geluidspresentatie en werd begeleid door een filmvertoning die zowel inspiratie als tegengewicht vormde. Les Frères Broseurs zelf vormde een flauw afkooksel van Les Négresses Vertes met twee wanstaltig wibebelande backing vocals. Hun vlotte, dansbare set leek vooral de eerste twee rijen aan te steken. Hierna volgde een uitstekende 'Brusselse fuif', die met haar 'betere diskoteek'-genre wellicht niet meteen was toegespitst op een Leuvens danspubliek, dat zich meestal te buiten gaat aan het top honderdrepertorium van Studio Brussel. Weinig beweging dus, maar toch een afgeladen vol Stuc tot in de vroege uurtjes.

### Krachtig

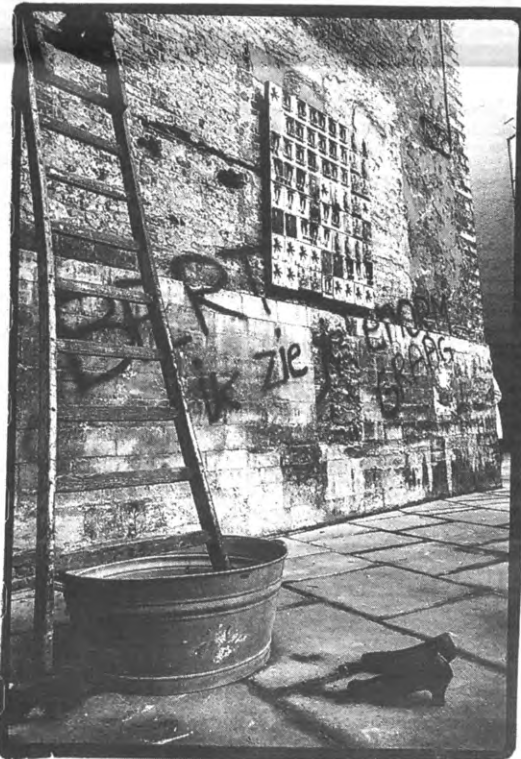
De vraag is natuurlijk of Ithaka 95 zijn doelstellingen heeft bereikt.

Ithaka wil beeldende kunst dichterbij de student brengen en een nieuwe visie bieden op het kijken naar kunst. Het is alleszins zo dat het project heel wat volk op de been heeft gebracht. Er valt wel aan te twifelen of dat publiek naast een aangename wandeling ook tot meer begrip voor hedendaagse kunst zal zijn gekomen. De werken waren in het algemeen toch niet van die aard om de geïnteresseerde student een ongekende aha-erlebnis te bezorgen.

### Kader

Een andere kijk bieden op kunst leek voor Ithaka dan ook te hoog gegrepen. Het opzet was te weinig vernieuwend, al is een kennismaking langs deze weg voor vele studenten misschien al vernieuwend genoeg. Krachtige kunst in zijn onmiddellijke konfrontatie met de toeschouwer bezit een grotere drempelverlagende capaciteit, dan middelmatige kunst in een evenementskader, hoewel het één het ander zeker niet hoeft uit te sluiten.

Elke Van Campenhout



Moi non plus

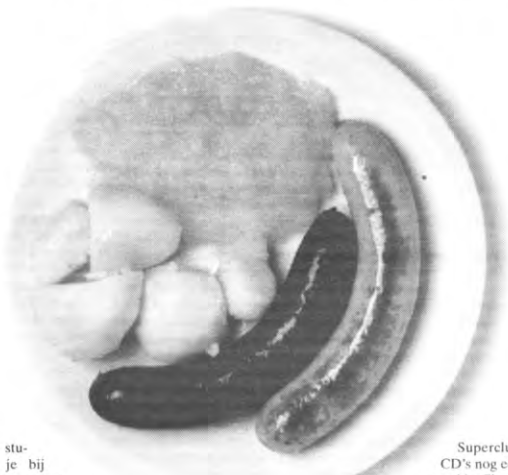
(foto Joris Van den Houtte)

## VVS zoekt...

De Vereniging van Vlaamse Studenten (VVS) is voor haar werkingsjaar 1995-96 op zoek naar een voorzitter, een sekretaris, een ondervoorzitter en bestuursleden. Kandidaturen met curriculum vitae moeten uiterlijk voor 13 maart om 18.00 u op het sekretariaat van VVS liggen. Dat is in de Kleerkopersstraat 15-17, blok 3, bus 321-323, 1000 Brussel. Faxen kan op nummer 02/223.07.65. Kandidaten uit Leuven maken zich liefst kenbaar vóór 9 maart om 18.00 u bij Kringraad, 's Meiersstraat 5, 3000 Leuven. Faxen kan hier ook, maar dan op nummer 22.01.03.

8 Veto, jaargang 21 nr. 23 dd. 6 maart

10% Korting op elke CD.  
Daar kan je als student al wat voor krijgen.



Op vertoon van je studentenkaart krijg je bij Superclub Leuven immers een korting van 10% (tien) op al jouw favoriete CD's (niet cumuleerbaar met andere acties). En daar kan je als student wel wat anders voor krijgen, bijvoorbeeld zo'n heerlijk koppel pensen met appelmoes en gekookte aardappelen in een bekend Leuvens studentenrestaurant.

Superclub heeft naast CD's nog een ruim aanbod aan videofilms, MC's, CD-I, DCC, Photo-CD, Photo-service, Games, Consoles en Blanco Audio-Video. Je zou voor minder even langlopen.

**SUPERCLUB**  
home entertainment store  
Bondgenotenlaan 145, 3000 Leuven

advertentie

NOVA



# Twaalfde editie Lisst Košice komt krachtig uit de hoek



Handspel

(foto Karel De Weerd)

Afgelopen week organiseerde Sportraad haar jaarlijkse Leuven International Students Sports Tournament (Lisst), ondertussen alweer voor de twaalfde keer. Dit jaar gaven ploegen van een zeventiental universiteiten acte de présence, niet alleen op de sportterreinen, maar zoals gebruikelijk ook op de diverse avondactiviteiten. Tijdens de dagactiviteiten was in elk geval het Slovaakse Košice het meest succesvol. Eindzeges waren er ook voor het Poolse Brno, het Spaanse Salamanca en ons eigen Apolloon.

De avondactiviteiten waren dit jaar een kroegentocht — die in gelegenhedenkrantje The Daily Lisst veelbetekend 'Pub Crawl' werd genoemd —, een casino-avond en een Lisst-td. Op het sportieve programma stonden

volleybal- en basketbalkompetities (zowel voor dames- als voor herenteams) en een voetbaltornooi voor de heren. Naast de buitenlandse teams namen ook de eerste en tweede geklasseerden van de diverse Interfakul-

taire Bekercompetities aan het tornooi deel. En de Leuvense ploegen waren niet bepaald onsuksesvol.

Zo won Apolloon het damesvolleybaltoernooi. De finalewedstrijd tegen het Slovaakse Košice verliep aanvankelijk gelijkopgaand. Apolloon won de eerste set, moest in de tweede de duimen leggen voor de Slovak en kon de derde set winnen met nipte 15-17-sijfers. In de vierde set dwong Apolloon met een droge 15-7 de beslissing af.

## Achterstand

De volleybalfinale bij de heren was ook een Leuven-Slovaakse twee-

kamp. In dit geval was de verdediger van de Leuvense kleuren Ekonomika. De ekonómisten begonnen goed aan de wedstrijd, maar konden de Slovaken blijkaar niet van een makkelijk overwinning afhouden: de eerste twee sets werden met respectievelijk acht en negen punten verschil door Košice gewonnen. Ekonomika leek daarna echter haar tweede adem gevonden te hebben en kon uiteindelijk toch nog een vierde set afdwingen. Die werd echter door de Slovaken zonder problemen in hun voordeel beslecht. Naast de overwinning van Apolloon en de tweede plaats van Ekonomika wisten de Leuvense volleybalploegen van Terbank en Apolloon nog beslag te leggen op de derde plaats, respectievelijk in de dames- en de herenkompetitie.

## Moeite

De meest succesvolle ploeg van deze Lissteditie was ongetwijfeld Košice. In alle drie de competities waaraan zij deelnamen wisten de Slovaken een finaleplaats te behalen. Twee van die finales wisten zij bovendien als winnaars te beëindigen. Naast het volleybal voor heren, sleepten zij namelijk ook de eindzege in het herenbasket in de wacht. Tegenstander in die finale was eens te meer Ekonomika, dat weerom goed begon, dit maal door de score te openen met twee driepunters.

Bij de rust was hun achterstand echter opgelopen tot vijftien punten. En weer vond Ekonomika die spreekwoordelijke tweede adem. Een paar minuten voor het einde van de wedstrijd was de achterstand van de ekonómisten teruggelopen tot vijf punten. In de slotfase wist Košice echter opnieuw uit te lopen tot 89-80. De tweede Leuvense ploeg — VTK — eindigde zesde.

## Brôot

Het damesbasket werd gewonnen door de Spaanse ploeg uit Salamanca. De kloof tussen de twee finalisten was hier echter duidelijk groter: het Tsjechische Brno moest zich neerleggen bij een 65-44-nederlaag. Apolloon en LBK eindigden respectievelijk op de derde en vijfde plaats.

In de voetbalfinale duikt Brno opnieuw op, alhoewel zij die finaleplaats niet zonder moeite veroverden. Hun halve finale tegen het Poolse Krakow eindigde namelijk op een 0-0-gelijkspel. Strafschoppen beslisten in het voordeel van de Tsjechen. Tegenkandidaat in de finale was een 'Manschaft' uit Keulen. En weer wisten de Tsjechen met een minimale score de zege te behalen. Brno-Keulen eindigde op 1-0. Apolloon en Ekonomika moesten zich tevreden stellen met een negende en een twaalfde plaats.

Kris Jacobs

## Fototentoonstelling over mensenrechten in Indonesië

Indonesië lijkt wel het model van een land in ontwikkeling. Bedrijven prijzen de moderne economische infrastructuur en de werkkraft van de bevolking. Toeristen raken niet uitgepraat over de prachtige landschappen, de rijke cultuur, de vriendelijke bevolking, of de fassinierende religieuze rituelen. Weinigen echter weten iets van het enorme menselijk leed dat achter dat succesverhaal schuilgaat.

In oktober 1965 kwam het huidige regime door een bijzonder bloedige staatsgreep aan de macht. Op minder dan één jaar tijd werden tussen, vijfhonderd duizend en één miljoen leden van de Indonesische Kommunistische Partij afgemaakt. Anderen werden zonder aanklacht of proces gevangen gezet. De lijnen die toen werden uitgezet bepalen nog altijd het politieke leven van nu, dat gedomineerd wordt door de president en het leger.

Bij de invasie van Oost-Timor door Indonesië in 1975 — een bezetting die nooit door de Verenigde Naties erkend werd — werden tweehonderd duizend mensen gedood of stierven zij door ziekte en honger. In november 1991 werden er in Dili tweehonderd vreedzame betogers voor de onafhankelijkheid van Oost-Timor gedood. Dat werd gefilmd door westerse journalisten, zodat de terreur wereldwijde bekendheid kreeg.

Oost-Timor is geen geïsoleerd geval. Intimidaties, doodsbereidingen, willekeurige arrestaties, gevangenschap, folteringen en doodstraffen zijn in Indonesië alledaagse middelen van repressie. Op 14 december 1993 werden er tijdens een betoging eenentwintig studenten gearresteerd die een spandoek droegen met als opschrift: "Drag Suharto before a Special Meeting of the People's Consultative Assembly." Zo zijn er heel wat groepen en individuele mensen die worden verweten subversievelingen te zijn of kommunisten, en van verraad of terrorisme worden beschuldigd. Als gevolg daarvan worden zij aangehouden, gefolterd, opgesloten of gewoon omgebracht. Reken daaronder mensen die opkomen voor de onafhankelijkheid van Oost-Timor, Aceh en Irian Jaya, boeren die zich er tegen verzetten dat ze van hun land worden verdreven, schrijvers die de geschiedenis anders dan volgens de officiële versie interpreteren, imams die de Pancasila kritisch lezen, vrouwen die zich verzetten tegen de opgelegde geboortekontrolle, arbeiders die op hun stakingsrecht staan, activisten die democratisering eisen en studenten die het ontwikkelingsbeleid van de overheid in vraag stellen. In feite wordt iedereen bedreigd die, al is het maar door het simpele feit van zijn bestaan, de orde verstoort.

Wie wil te weten komen hoe losjes Indonesië omspringt met de mensenrechten, kan een blik werpen op de fototentoonstelling die loopt in de Mediateek, van 4 tot 31 maart. Zij bestaat ondermeer uit foto's van Amnesty International in verband met de mensenrechten in Indonesië en uit particuliere foto's.

Ann Megens

Fototentoonstelling over Indonesië en de mensenrechten, van 4 tot 31 maart in de Leuvense Mediateek, Diestsestraat 148.

Education Centre Leuven

COMED  
computers & onderwijs

## Voor snelle beslissers... aanbieding tot 28 maart !!!



alle prijzen zijn incl. BTW

**aanbieding tot einde voorraad!**  
Performa 460 4/160  
+ 14' Trinitron kleurenmonitor  
+ toetsenbord + muis  
+ IONA software

**41.990,-**

H. Hooverplein 24, B - 3000 Leuven  
Tel. 016/29.21.50, Fax. 016/29.31.50

(advertentie)

-Ik heb me even laten gaan met mijn kaart: een koffiekoek met veel chocolade én een rijsttaartje.



Proton. De kaart voor kleine uitgaven.

Vraag ze in uw bankagentschap in Leuven, Heverlee, Kessel-Lo of Wavre.

(advertentie)

# Masturbatiedebat over Vlaamse onafhankelijkheid "Ik vecht niet tegen multikultureel België om terecht te komen in multikultureel Vlaanderen"

Ondanks onduidelijkheid en protest vooraf is het door het NSV georganiseerde debat over de 'strategie van de Vlaamse beweging' dan toch doorgegaan in de gebouwen van KU Leuven. Niet zonder problemen evenwel. Willy Kuijpers (VU) en Fred Dielens (SP) die aan het debat een zeker pluralistisch tintje hadden moeten geven, hadden op voorhand al afgehaakt. Mireille Leduc van het 'progressief-nationalistische' tijdschrift Meervoud werd vervangen door mederedakteur Christian Dutoit. Uiteindelijk stuurde ook omringende Blokhoofdman Dewinter zijn kat, meerbepaald Joris Van Houthem. Piet Ronsijn van de kersverse 'Vlaamse Volkspartij' was ongeveer de enige die aangekondigd op zijn plaats zat.

Rijklijk vroeg, meer dan een uur voor de geplande zitting, stond de politie op post voor het Maria-Theresia-college, met drie auto's, een hond en een kombi. De verwachte reletjes bleven echter uit. Voor de ingang van het college had zich een groepje linkse studenten, voornamelijk afkomstig uit de Objectief-beweging, verzameld, die antifascistische slogans riepen naar NSV-ers tegenover hen. Het bleef al bij al ludiek. Het humeur van de NSV-ers was die avond niet stuk te krijgen. Ze skanderden zelfs even vrolijk mee bij de kreet "racisme, fascisme, apartheid, neen". Een bepaalde vorm van humor is ook hen niet vreemd.

De kleine aula in het Maria-Theresia-college zag er met zijn ouderwetse pupiter, houten bankjes en monu-

mentale kruis uit als een oer-Vlaams klaslokaal. Het publiek, met de obligate grijze petten en linten, had ook iets nostalgisch. Van de veertig, vijftig aanwezigen behoorde de grote meerderheid tot het NSV. Maar ook Piet Ronsijn had voor enkele sympathisanten gezorgd.

## Familiair

Moderator Francis Stroobants van het 'Vlaams Komitee Druivenstreek' maaide in zijn inleiding meteen de laatste twijfel bij het publiek weg. Aan deze tafel zaten enkel Vlaamsradikalen. Geen vaag geuleter over federalisme of konfederalisme dus. Neen, de genodigden stonden allen niets minder dan een onafhankelijk Vlaan-

deren voor. Daarmee was de discussie op voorhand al voor een groot deel ontmijnd. Er heerste van het begin af dan ook zo'n akelig familiair sfeertje als tussen gelijkgestemde zielen. "Christian, als ik even mag." "Maar natuurlijk, Joris." "Ik begrijp u, Piet."

Christian Dutoit, de eerste spreker, was nochtans op het eerste gezicht een vreemde eend in dit gezelschap. Hij vertegenwoordigde geen politieke partij, noch kan men hem beschouwen als een lid van de 'klassieke' Vlaamse Beweging. Dutoit en het tijdschrift Meervoud staan voor een koppeling van Vlaams onafhankelijkheidsstreven aan een links maatschappelijke oriëntatie. De band tussen nationalisme en een progressieve ideologie is in Vlaanderen verloren gegaan, en die band moet weer hersteld worden, aldus Dutoit. Niet zozeer door zich te richten op de brede massa, maar door middel van drukking op Vlaamse intellectuelen en beleidskringen, hetgeen zich ook enigszins weerspiegelt in de vrij bescheiden opname van driehonderd exemplaren.

Als grote voorbeeld werd door Dutoit de onafhankelijkheidsstrijd van de Basken en de Koerden aangehaald. Meervoud was volgens Dutoit overigens als tijdschrift begonnen uit een "nood aan objectieve berichtgeving over de ontvoogdingsbewegingen in die landen" en was aanvankelijk bijna uitsluitend gericht op buitenlandse



leg 99w Ze zullen hem niet stemmen

(foto Philip De Keyser)

verslaggeving. Pas later werd het zwaartepunt tematisch naar Vlaanderen en de "Belgische mistoestanden" verplaatst.

Het kommunautaire komt bij Dutoit duidelijk op de eerste plaats. Hij staat achter een eenduidige keuze voor een onafhankelijk Vlaanderen, met Brussel als hoofdstad. "Een Vlaanderen zonder Brussel, zonder venster op de wereld, is een gekastreerd Vlaanderen." Vooral het feit dat men van Brussel een kwasi-evenwaardig derde gewest heeft gemaakt, zit Dutoit hoog. "Federalisme met drie" of zelfs "separatisme met drie" staat volgens de Meervoudvertegenwoordiger synoniem met verraad aan de Vlaamse zaak. Dat is dan ook zijn belangrijkste verwijt aan ondermeer de Volksunie.

## Le Pen

Een volgend standpunt van Dutoit was dat het onafhankelijke Vlaanderen als volwaardig lid van de Verenigde Naties erkend moet worden en moet toetreden tot de Europese Unie. Over diezelfde Unie is hij echter niet bijzonder te spreken. De Europese Unie in haar huidige vorm zou een grote culturele pletwals zijn, Brussel zou verworpen zijn tot "een groot Europees toeristisch pretpark". Vlaams-Brabant op haar beurt zou dan weer ten onder dreigen te gaan aan de verfransing. Hier bevindt hij zich op een lijn met het Vlaams Blok. "Er zijn al meer merkwuurde allianties geweest", stelt Dutoit, doeleind op de overeenstemming in Frankrijk tussen kommunisten en Le Pen wat betreft hun houding ten aanzien van de Europese Unie. Voordien prees hij de inspanningen van het Blok als voortrekkers in de strijd voor onafhankelijkheid uitvoerig. Met die en andere toch wel op zijn minst gezegd merkwuurde uitspraken had Dutoit hoegenaamd geen moeite.

Piet Ronsijn, de tweede spreker, had voor de overzichtelijkheid een plaatsje in het midden van de tafel gekregen. Een handig geheugensteuntje voor het publiek: links zit links, het centrum zit centraal, rechts rechts. Ronsijn wil namelijk met zijn Vlaamse Volkspartij terug op de eerste plaats een Vlaamsnationalistische zweeppartij zijn, die zich ideologisch zoveel mogelijk op de vlakke houdt.

Toch heeft de VVP als kommunautaire eenpuutpartij grote ambities. Men hoopt niet minder dan de verdeeldheid binnen de Vlaamse beweging te heffen, door zich terug in hoofdzaak te concentreren op een radikaal-Vlaams Eisenpakkett. Zowel Volksunie als Vlaams Blok zijn te ideologisch, aldus Ronsijn, en het is juist de ideologie die de alom verhoekte verdeeldheid heeft gebracht. De terugkeer naar de zweeppartij zou meteen een radikaler en dus 'aantrekkelijker' programma mogelijk maken. Ook hier een onafhankelijk Vlaanderen, met eigen wetten, Brussel als hoofdstad, lid van de Verenigde Naties en zo ga maar verder. Ronsijn stelt het zo mooi: "Het basisprincipe van de VVP is eerbied voor elk volk, waar ook ter wereld." Ronsijn's wijde vervolgens uitvoerig uit over de verfransing van Vlaams-Brabant, het betonnen van de faciliteiten en de dreiging van een allesverslindend Euro-Brussel. Het-

zelfde liedje als de andere panelleden, dus.

Kamerlid Joris Van Houthem hield op zijn beurt een vurig pleidooi voor de onafhankelijke positie van de Vlaamse Beweging. Dit is heden ten dage een gevoelig thema in Vlaamsgezinde kringen en Van Houthem raakte dan ook de gevoelige snaar bij de aanwezigen. Een en ander past in de strategie die het Vlaams Blok sinds enkele jaren toepast om haar partij een bredere basis te geven. Van Houthem pleitte hartstochtelijk voor een politiek ongebonden Vlaamse Beweging en hekelde tegelijkertijd het gematigde IJzerbedevaartkomitee, dat onder leiding van Lionel Vandenberghe de eisen nog een beetje probeert te temperen. Dit alles droeg zichtbaar de goedkeuring van de steeds heftig knikende moderator Francis Stroobants, een allesbehalve onbewogen Vlaamse Beweging.

Van Houthem, die van de genodigden duidelijk die van de meeste retorische talent beschikte, begon zich steeds beter in zijn vel te voelen. Als oud-NSV-lid speelde hij overigens een vrij gemakkelijke thuismatch. Er volgden een aantal speldeprikken over en weer met Piet Ronsijn. "Die elf procent Vlaams Blokstemmen", zo wierp Ronsijn op, "zijn geen zuivere Vlaamse stemmen, door de vele proteststemmen en het populaire anti-migrantenstandpunt. Het Vlaams Blok zal dankzij de Augusta-affaire waarschijnlijk zelfs iets rond de zestien procent halen. Ik gun ze dat, maar dat zijn niet allemaal ware nationalistes."

"Integendeel!", aldus Van Houthem, "het programma van het Blok vormt inhoudelijk een onverbreekbare eenheid. Ik vecht niet tegen het multikulturele België om terecht te komen in een multikultureel Vlaanderen." En verder: "Een moslim of een Franstalige, mij interesseert niet wie mijn identiteit bedreigt." Daarmee was natuurlijk de kern van de zaak geraakt. Ronsijn haaste zich nog: "Ik ben ook niet voor een multikulturele samenleving. Ook de Vlaamse Volkspartij heeft een standpunt over vreemdelingen. Het verschildt evenwel van dat van het Vlaams Blok. Het VVP-standpunt is gebaseerd op taal."

## Mossel

Hierna kwam het publiek aan bod. Ronsijn kreeg er van langs. Mild weliswaar, want de NSV-ers waren goed geluimd en Ronsijn was toch ook iemand van de goede taal. "Het politieke midden is vaag en flets", zo klomk het. "Een mosselhouding", zo meende iemand anders. Men snakte duidelijk naar een radikaal programma. En Dutoit met zijn huisbrouwsel genaamd 'progressief nationalisme' viel toch niet zo erg in de smaak. Blijft over... Misschien zijn zulke debatafonden nog nuttig. Ze geven ons een voorsmaakje van wat er in een onafhankelijk Vlaanderen zou dreigen te gebeuren. De goedmenende, oprechte flaminganten, die hoogstwaarschijnlijk ook bestaan, zouden in een mum van tijd opgeslokt worden door de haviken van het Blok. En daarom — of men er nu van houdt of niet — blijft België een essentiële reem voor het behoud van de democratie in Vlaanderen.

Wouter Masschelein

## Hoe ziet Loko een nieuwe rektor en welke repkussies heeft dat op het universitaire beleid

De functie van rektor aan deze universiteit eist vanzelfsprekend een aantal algemene verworvenheden van de persoon die de functie wil opvolven. Een brede algemene vorming en culturele bagage; respect en talent voor de democratie; evenveel aandacht voor onderwijs en onderzoek, in alle groepen, fakulteiten en disciplines; een sterke, maar bereikbare persoonlijkheid behoren daar zeker toe. Dat zijn algemene vereisten, waar wij ons als studenten zeker achter willen zetten.

Vanzelfsprekend hebben we ook een aantal vragen en aandachtspunten voor een nieuwe rektor.

1. Een blijvende aandacht en financiële steun voor de sociale sector van deze universiteit. De subsidies voor de sociale sector zijn niet bestemd om de gebouwen van de dienst studentenvoorzieningen te onderhouden, maar moeten integraal aan sociale projecten kunnen worden besteed. Binnen de sector moet er de ruimte blijven om in te spelen op nieuwe behoeften van de student.
2. Een progressieve ontwikkeling van de studentenpraak. Op een aantal nivo's zijn de studenten al volwaardig aanvaard als medebestuurder. De onderwijscommissies, de fakulteitsraden, de raad voor studentenvoorzieningen, de onderwijsraad, de academische raad zijn voorbeelden van de konstruktieve bijdrage van studenten aan het universitaire beleid. Op sommige van deze raden kan het getal, bij gebrek aan beter de enige manier om inspraak reëel te verhoggen, van de studentenvertegenwoordigers nog wat verhoogd worden. De hoogste prioriteit is echter een studentenvertegenwoordiging in het gemeenschappelijk bureau en in de raad van beheer. Zonder de VUB als voorbeeld te willen stellen, is het toch opvallend dat de ondervoorzitter

van de raad van beheer van de VUB een student is. Hij houdt zich nota bene onder andere bezig met personeelszaken. Wanneer studenten aan de top ook als volwaardige partner worden beschouwd, zullen zij minder snel het gevoel hebben buitenspel te worden gezet.

3. Een degelijke infrastructuur voor Kultuurraad/Stuc. De uitbouw van een degelijk gehuisvest kunstencentrum kan veel bijdragen tot de aantrekkelijkheid van de stad Leuven voor aankomende studenten. Op termijn moet 't Stuc dezelfde status kunnen bereiken als bijvoorbeeld de Vooruit in Gent.

4. De universiteit bekledt een kritische plaats in de maatschappij. De universiteit vormt kritische studenten. Die studenten verenigen zich in kringen, en in een overkoepeling. De universiteit moet dan ook een onafhankelijke studentenorganisatie als evident beschouwen.

5. In die studentenoverkoepeling is een plaats voor een blad, Veto, kritisch tegenover de maatschappij, de universiteit, de overkoepeling, de kringen en de studenten. Een goede communicatie tussen universiteit en Veto kan ervoor zorgen dat wederzijds wrevel tot een minimum wordt herleid.

6. Buitenlandse studenten vragen veel aandacht van onze universiteit. Het is belangrijk dat universiteit en studenten proberen de buitenlandse studenten die het nodig hebben goed op te vangen. Daartoe moet er geld en moeite geïnvesteerd worden in de opvang van die studenten. Vooral studenten uit ontwikkelingslanden moeten hierbij zeker niet vergeten worden. Een consequent beleid op het gebied van ontwikkelingssamenwerking is voor ons van het grootste belang.

7. Als studenten willen wij nog eens drukken op het belang van onderwijs aan de universiteit. Het is volgens ons absoluut noodzakelijk dat de tweede fase van het plan-Dillemans er komt.

Een doorgedreven rationalisatie van vakinhouden en cursussen werpt zich op, zodat de matematische regel van tien vakken niet leeg wordt. Er moet over gewaakt worden dat het onderwijsdossier volop meetelt in benoemingen en bevorderingen. Een vice-rektor onderwijs zou eigenlijk maar normaal zijn. En men zou ervoor kunnen opteren de voorzitter van onderwijsraad in het gemeenschappelijk bureau te laten zetelen. Al deze maatregelen zouden ervoor zorgen dat het belang van onderwijs aan deze universiteit structureel redelijke priorities aanneemt.

8. De universiteit zou beter wat meer aandacht besteden aan de problemen van de fakulteitskringen. Steeds minder kringen kunnen rekenen op een fakbar. Een fakbar zorgt ervoor dat studenten van dezelfde studierichting elkaar in optimale omstandigheden kunnen ontmoeten. Daarom is een fakbar essentieel voor een goede kringwerking. Kringen worden in het Leuvense overigens afgeperst door de schaarse zaaleigenaars. Voor elke relatieve grootte van een activiteit is er een feitelijk monopolie van één zaaleigenaar. En voor echt grote activiteiten is er in heel Leuven zelfs geen zaal beschikbaar. De universiteit zou daar iets aan kunnen doen.

9. Als studenten zouden we graag zien dat de universiteit een zo onafhankelijk mogelijke rol speelt in de maatschappij. We zouden dan ook willen dat de toekomstige rektor ervoor zorgt dat de universiteit zo onafhankelijk mogelijk staat tegenover politiek, kerk en bedrijfswereld. Wij willen niet dat de universiteit mogelijk fondsen laat liggen, of de wetgeving zomaar laat gebeuren, maar structurele banden kunnen de aparte positie van de universiteit in gevaar brengen.

10. Democratisering van het onderwijs klinkt tegenwoordig afgezaagd en het is geen groot topic meer. Toch willen wij erop drukken dat de universiteit alles wat in haar bescheiden mogelijkheden ligt moet doen om ervoor te zorgen dat de participatie van de iagere sociale klassen en migranten aan het universitaire onderwijs toeneemt.





- Bij deze kennen wij van harte de trofee van afwasster van de week toe aan Ilse. Sta 13.
- Fré, hoeveel zijn er nu al dood? Ik kan niet meer volgen.
- Liefste Hadewijch, straks word ik nog kwaad.
- Op 15 maart '95 organiseert STeR een 'multikultureel vrijpodium'. (Alma 2, tussen 19.00 u en 21.00 u) Wil jij er met je groep een multikulturele dimensie aan geven en een optreden leveren in verband met de thematiek racisme en verdraagzaamheid, schrijf dan in of stuur gegevens bericht naar Saida, Parkstraat 23 2004. Tot dan!
- Thomas, snel herstellen! Vanwege je ouwe klasmaker bij het.
- Vandaar die haren in de spaghetti! Romania dankt Acco voor smakelijk misverstand. Genieve contact met ons op te nemen voor de menukeuze van 9 mei.
- Jazeker, hier zijn we weer! (WEWI)
- Wil je je een verschoot laan? Vraag naar Hannibal.
- De dreadlocks van Pieter beginnen een beetje kleviger te worden; een zwerfende mug die voor de eerste keer van het zonnige weerje wou proeven, bleef erin hangen. Resultaat: op slag dood. Mogelijke oorzaak: zuurstoftekort dat leidde tot verstikking.
- Kamer te huur: Tienestraat 147, 3000 Leuven. Voor informatie: 011/25.44.8. Liesbet Senté.
- Tom (die Nadia een mooi meisje vindt) zegt: '25/3 Rex, Essen'. Hopelijk komt ze, u toch ook?
- Leentjezwaan sukses met je examens en veel plezier met de gasten van deUS back there.
- Wie houdt er van spruitjes? Lies geeft ze gratis weg. (biologisch geteeld)
- Een hartje in je nek is wel top, leuk, mooi en sociaal, maar het kriebelt wel.
- Nog vier keer slapen! (WEWI)
- Wreuet...
- Heb je problemen: 'call the A-Team'.
- Tom M., je moet dringend beginnen tekenen.
- Wie ken ik inderdaad. En alleen ik moet me daar schuldig voor voelen, isn't it?
- Pino haakt de nationale pers (Nieuwsblad 1/3). Deze week Bert en Ernie.

# AGENDA & VALVAS

## MAANDAG

- 19.30 u. LEZING 'Lessen voor de 21ste eeuw', sterft de mens in het fin de siècle nog zijn eigen dood? met prof. J. Godders, in Aula Pieter De Somer, org. KUL
- 20.00 u. TEATER 'Teatrorium 1995', Frank Boeijen, in Stadschouwburg, toeg. 300/450/600, org. KC Leuven.
- 20.00 u. VORMING 'Het wezenlijke van gezondheid en ziekte', geesteswetenschappelijke verrijming van de geneeskunde, info: 25 59 68 of 23 26 49, in Bijlde Inkomststraat 109, toeg. 200.
- 20.00 u. FILM '71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls', Michael Haneké, in Stuc, toeg. 100/150, org. Stuc.
- 20.30 u. VORMING 'Gezondheidzorg gezond?', Het grote drugsdebat 'Repressie en/of preventie, gedogen, legaliseren', org. Los Buenos zw.
- 21.15 u. FILM 'Edipo Re', Pasolini, 1967, in Vlaams Filmmuseum en -archief, Vanderkelenstraat 30, toeg. 100, org. KC Leuven.
- 22.30 u. FILM '71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls', Michael Haneké, in Stuc, toeg. 100/150, org. Stuc.

## DINSDAG

- 18.00 u. KONSERT Oorspronkelijke beiaardmuziek door Luc Rombouts, in Tuin Letteren, toeg. gratis.
- 20.00 u. KONSERT 'Pati-Pati Koor', info 22.78.08, in St-Jan-de-Doperkerk, Grootbegijnhof, toeg. 100/150, org. Universitaire Parochie.
- 20.00 u. TEATER 'Andorra', Mechels Miniatur Theater, in Stadschouwburg, toeg. 150/200/300/350/400, org. KC Leuven.
- 20.00 u. FILM 'Whispering Pages', Alexander Sukorov, in Stuc, toeg. 100/150, org. Stuc.
- 22.30 u. FILM 'Whispering Pages', Alexander Sukorov, in Stuc, toeg. 100/150, org. Stuc.

## WOENSDAG

- 11.00 u. BLOEDSERIEUS vervolg van de aktie 'Bloedserieus', tot 15.00 u, in Kasteel Arenberg, org. LBK en Medica.
- 13.00 u. UUR KULTUUR 'Allons Travailleurs!', Franciska Lambrechts, in Video auditorium Zeger van Hee, Tienestraat 47, toeg. gratis, org. Kultuurraad.
- 13.00 u. VORMING Middagseprekken over etiek, ethische konsekventies van opvattingen over het subject, in Salone, H. Geestcollegie, Naamsestraat 40.
- 19.30 u. TEATER 'O'Neill' en geef ons de schaduw, Blauwe Maandag Cie., in Stadschouwburg, toeg. 500/450/400/300/200, org. KC Leuven.
- 20.00 u. FILM 'Whispering Pages', Alexander Sukorov, in Stuc, toeg. 100/150, org. Stuc.
- 22.00 u. FUIF Scopiofilm, vanaf naden met vernieuwend karakter, avond gevuld met de nieuwste dansproducten, in Lido, org. Radio Scorpio.
- 22.30 u. FILM 'Whispering Pages', Alexander Sukorov, in Stuc, toeg. 100/150, org. Stuc.

- Milieuraad doet het op 15 maart in Alma 2.
- Leg onze jassen toch maar niet te dicht tegen elkaar, want we zijn toch tegen abortus, hé? Stel je voor dat de mokka zich ook vernieuwsvuldt, dat zou een ramp zijn, want eentje is er blijkbaar al te veel.
- Thierry nam deel aan een vrij podium. Zijn optreden was een travestieshow met striptease. Hij liet voor de gelegenheid zijn benen kaalsheren met de ladyshave van zijn vriendin. Tip voor de volgende keer (van een goeie vriendin!): gebruik geen ladyshave, dat is onnodige energieverspilling. Er is namelijk zoets als hers. Meer daarvoor natuurlijk in de Bodyshop.
- Heel het kot bedankt de glazenmakers die ons een nieuw glas brachten. Nu kunnen we tenminste weer appelsap drinken.
- Chips en nootjes als dessert, maar maar waar. Maar na zo'n overheerlijke Italiaanse spaghetti, helemaal vegetarisch en zonder alcohol natuurlijk, kan de avond uiteraard niet meer stuk.
- Leen is op zoek naar zoekertjes, binnengedend op haar kot in het meisjescentrum.
- Tom geloof in de natuur.
- Saida geloof in een God, niet als een persoon, maar als een kracht.
- Nathalie geloof in een andere dimensie.
- ... en Wesley wou dat de spaghetti al klaar was.
- Een schelmenstreek superman, een schelmenstreek. Je mag dat die kleine kindertjes niet kwajlijk nemen, ook al zijn ze met mijn mikro weg. (toeneel 1 en 2 april '95)
- Jonge snoepers, vrijdag afspraak aan het station. (WEWI)
- Aan diegene die een week of twee geleden mijn fiets even leende aan het station en hem zonder slot weer achterliet in de Tiense; je bent wellicht een toffe peer, alleen jammer van die impotentie.
- Phillip de Winter, de kwal, de rotzak, die hypokriet kwam niet naar het debat van dinsdag 28 februari: 'Welke strategie voor de Vlaamse beweging' (NSV). Mogelijke oorzaken? Angst voor het fenomeen 'STeR' die leidde tot een chronische depressie. STeR staat namelijk voor 'Studenten Tegen Racisme'. Deze toffe groep van studenten hebben Leuven in een korte tijd zijn andere dimensie gegeven, 'opkomen tegen het racisme en streven naar een multikulturele samenleving'. Hun aktie die dag voor MTC zullen de NSV'ers niet vlak vergeten: Leuven nazivrij! Geen Vlaams Blok erbij!
- Denk je er nooit aan om de natuur in te trekken en nooit meer toneel te spelen?
- Kamer te huur in gemeenschapshuis. Ongeveer zestien vierkante meter, gelijkvloers, voorkant huis. Gemeenschapelijke keuken, badkamer, tuin, living, kelder, telefoon. Prijs: 4500 frank. Kapucijnenvoer 225. 016/20.18.01

**LEGO COPY**

Het "groene" copy-center van Leuven. Gerecycleerd en 100% chlorvrij papier. Thesissen - Curricula - Folders. Formaat A5 tot A2. ALLE Inbindingen, Plasticificeren tot A3. Snel - verzorgd - volledig afgewerkt.

CANON Kleurkopie 50 Fr. en minder. van 9 u. tot 22 u. doorlopend. zat. 10 u. tot 17 u. advertentie

Tienestraat 118  
3000 Leuven  
tel.: 016 - 23.70.30  
fax: 016 - 23.34.31

## DONDERDAG

- 19.30 u. TEATER 'O'Neill en geef ons de schaduw', Blauwe Maandag Cie., in Stadschouwburg, toeg. 500/450/400/300/200, org. KC Leuven.
- 20.00 u. KONSERT Kamerkoor en Ensemble Oude Muziek Lemmensinstituut. Italiaanse muziek uit de 17de eeuw o.l.v. Eric van Nevel, info 23 39 67, in KONSERZAAL Lemmensinstituut. Herestr. 53, toeg. 150/200, org. KONSERVENIGING van het Lemmensinstituut.
- 20.00 u. FILM 'Whispering Pages', Alexander Sukorov, in Stuc, toeg. 100/150, org. Stuc.
- 20.30 u. KONSERT Scala Flandria-Europa, The National Philharmonic Orchestra Roemenie o.l.v. Cristian Madael, Alexander Leman, piano, info 22.57.33, in Aula Pieter de Somer.
- 22.30 u. FILM 'Whispering Pages', Alexander Sukorov, in Stuc, toeg. 100/150, org. Stuc.

## VRIJDAG

- 11.00 u. BLOEDSERIEUS vervolg van de aktie 'Bloedserieus', tot 13.00 u, in Arenberg II, de Croylan 36, org. LBK en Medica.
- 18.00 u. KONSERT Beiaard, gevarieerd programma door Luc Rombouts, in Tuin Letteren, toeg. gratis.
- 19.30 u. TEATER 'O'Neill en geef ons de schaduw', Blauwe Maandag Cie., in Stadschouwburg, toeg. 500/450/400/300/200, org. KC Leuven.
- 20.00 u. TEATER Muziektheater, ACW wereldsolidariteit, in Auditorium Minnepoort, org. KC Leuven.
- 20.00 u. FILM 'Whispering Pages', Alexander Sukorov, in Stuc, toeg. 100/150, org. Stuc.

## EKONOMIKA

■ 9/3 Beurs-TD, in Albatros.

## KATECHETIKA

■ 6/3 om 20.00 u: Repetitie koor voor Thomasfeest, in Mandelalokaal.

## LBK

■ 6/3 om 19.30 u: Karnavalkantus bij Rosie. ■ 8/3 om 20.00 u: Free-podium, in zaal Toewip.

## MEDICA

■ 6/3 om 22.00 u: Happy Hour. ■ 7/3 hero quest, risk, kaart, monopoly, pictionary, triviaal persuit, in Doc's Bar. ■ 9/3 Ierse Avond met Guinness van 't vat, in Doc's Bar. ■ 10/3 Auw-zakkenavond, in Doc's Bar. ■ 13/3 om 22.00 u: Happy Hour, in Doc's Bar.

## POLITIKA

■ 7/3 om 19.00 u: Kringvergadering, boven kaffee. ■ 9/3 om 20.00 u: Film 'Reservoir Dogs', in MSI 03.18.

- Een goede psycholoog gezocht om burnout na te vroeger aktie te behandelen. The Magic Kay.
- Tine zoekt een sekretarisse om op Pieter te passen wanneer zij in Polen is.
- Dinsdag 13/3 gaan de Goede Spoor-meisjes (jongerengroep van de Roze Drempeel) weer 'strictly for girls', dit keer met een fantastische, dorkomische, supergezellige, knusse kotoentocht: Op elk kot zal er een korte aktiviteit voorzien worden. Zorg wel voor een fiets, anders zal je er zere voeten aan overhouden (Jong, lesbisch of bi? Dan mag je die leuke tocht zeker niet missen!! Afspraak om 20.00 u aan het sekretariaat: Ierse Predikherenstraat 25. (wij zijn verhuisd!)
- Krotgelim OLV 52: De jacht op de mis is gepoend.
- Groetjes uit Bordeaux! Vanwege drie tesisjaarsstudenten.
- Bart verschijnt nu voor de eerste keer in Veto.
- 14 maart: vergadering anarchistisch 1-meifese. Om 20.00 u op sociale raad. Org. AK Pino.
- The A-Team rules
- Steven, waar blijft jouw beeloude zoekertje?
- Krotgelim OLV 52: Hou de badkamer (lees WC) droog na het douchen.
- Bart, bedankt voor het ontbijt op bed. Het was heerlijk! Tam.
- Nog gemakkelijker dan e-mail.
- Geachte heer ondervoorzitter, vergeet uw beleidsnota niet!
- En toch was dat géén goeie wijf. Dèh!
- Bart studeert voor fietsenmaker, maar dat weet heel Leuven al.
- Pastoor Joris wenst Martijn en Sanne een lang en gelukkig leven en vele kindjes toe.
- Martijn, waarom word je rood? Komt Sanne zondag haalen? KM, KD, BE, KV.
- Wiedewidewep. Pieplekin kabouterje, kom als ik roep...
- Ket: bedankt voor de fijne verjaardag! V.
- Gudrun en Lies, misschien ga ik toch mee naar Compostella.
- Bart, bedankt voor het ontbijt op bed. Het was heerlijk! Tam.
- Bart, ik wil ook wel eens ontbijt op bed... overbuur van Tam.
- Mario, bedankt voor de tip! Het was een echte ervaring! De fietsster.
- Ingrid, voor de laatste keer, het is allemaal nu schuld!
- Pino's pintenpakmentantie. Elke woensdag vanaf 22.00 u in Villa Obscure Arm the Spirit!

**DIGISTORE**

Weggevoerdstraat 155  
3012 Leuven

Tel: 44 36 43 Fax: 58 07 01

Verwerking van gegevens.  
Thesis, databestanden, e.a.

Wij kunnen uw thesis ook op CD-ROM zetten.

**Prof. opmaak en print.**

- Eindelijk Salsadans in Leuven! Luiz Cortigo, een swingende Surinaamer, zal je klaarstomen om er de komende zomerfeesten niet meer zo hoekig en brokkelig bij te staan! Studenten, be there! Onderdempeling in Zuid-Amerikaanse en Caribische ritmes. Start: maandag 13/3/95 om 20.00 u. Vijflessen: 1250 frank. Akteerstudio, Rijkschoolstraat 19A, Leuven. 23 94 39.
- Daffers, bereid u voor: de grote rekonversie is nakend.
- Nathalie, het is 2-2. Alles is nog mogelijk.
- The moon is blue.
- Fré, ik eet graag scampi's met look, maar met een gewone 'banane royale' ben ik ook al kontent. Een tweedekanner.
- Een persoonlijk portret is een portret dat persoonlijk is.
- Krotgelim OLV 52: gelieve af te drogen na het afwassen.
- Jaja Veerle, ge hebt uw best gedaan, 't was overheerlijk. Toch zal dit op 16 maart nog overtroffen worden.
- Krotgelim OLV 52: bril omhoog alvorens te spoelen.
- Multikulturele milleuhappening in Alma 2 op 15 maart. De revolutie is nabij.
- Bart de Fietsenmaker is nog nooit in Veto verschenen.
- Tot weldra, vast en zeker. Het V'ke.
- Krotgelim OLV 52: Wie heeft de domino-streker het laatst gezien?
- Pino feest! 13 maart. Clockwork. Feest mee!
- Lang zal hij leven, lang zal hij leven: proficiat Bartje met je drie-entwintigste levensjaar. (9/3) (VTK)
- Mario, als je nog eens op nachtelijk bezoek komt, doe het dan in 't vervolg stiljettes, het hele kot heeft meegenoten...
- Ik zeg dat ook. Zo gaat dat immers niet.
- Rudi, ge moet nie van een ander praten. Ben jij één -1, uno -hjar beter?

**JO MEUWISSEN**

Alle verhuur video-, klank- en lichtmateriaal voor optredens, koftuiven, TD's, cantussen en revues.

**DISCOBAR**

**GROOT SCHERM TV CAMERA**

016/201.301

adv. 100

## DOOR JOS LEURS

alle gegevens voor agenda en valvas moeten ten laatste vrijdag voor verschijnen om 18.00 u op het redaktieadres bezorgd worden. Vermeld duidelijk alle informatie (datum, uur, plaats en prijs).

22.30 u. FILM 'Whispering Pages', Alexander Sukorov, in Stuc, toeg. 100/150, org. Stuc.

## ZATERDAG

19.30 u. TEATER 'O'Neill en geef ons de schaduw', Blauwe Maandag Cie., in Stadschouwburg, toeg. 500/450/400/300/200, org. KC Leuven.

## ZONDAG

11.00 u. KONSERT 'Les Visions de l'amen', piano door Piet Kuijken, Meynckens, info 23.84.27, toeg. kinderen gratis/150, org. KC Leuven.

11.00 u. KONSERT Zondagmiddagkonsert, Cera-Laureaat, in Auditorium Minnepoort, org. KC Leuven.

21.00 u. OPTREDEN Ribbed 4 her pleasure, in De Kroeg (Oude Markt 36), toeg. gratis, org. De Kroeg bvba.

## MAANDAG

20.00 u. VORMING 'Medicijnen: een mogelijke schakel in het genezingsproces', info 25 59 68 en 23 26 49, in Bijlde Inkomststr 109, toeg. 200.

20.00 u. FILM 'J'ai pas Sommeil', Claire Denis, in Stuc, toeg. 100/150, org. Stuc.

20.30 u. TEATER 'De nacht vlak voor de bossen', Dito' Dito, info 20.81.83, in Vlaamingsstr 83, org. Stuc.

21.15 u. FILM 'De liefde van een blonde', Milos Forman (1968), in Vlaams Filmmuseum en -archief, toeg. 100, org. KC Leuven.

22.30 u. FILM 'J'ai pas Sommeil', Claire Denis, in Stuc, toeg. 100/150, org. Stuc.

## PSYCHOLOGISCHE KRING

■ 6/3 receptie in het kader van de psychologische week tussen 13.00 u en 16.00 u, in PSl. ■ 7/3 om 20.00 u: Debat, 'Onderzoek wijs? Onderwijs zoek?', over de spanning tussen onderwijs en onderzoek, met Prof. Van Avermaet, Prof. Smeyers, Prof. De Boeck, Prof. Jansen en Stef Decoeene, in Auditorium Vesalius 02.17. ■ 8/3 Schaaktoernooi en kunstje zelf. ■ 10/3 Gratis koffie voor 'Neuroosje', in instituut. ■ 10/3 Filmavond, 19.00 u 'Psycho', 21.00 u 'One Flew Over the Cuckoo's Nest', in Michotte. ■ 11/3 Galabal.

## VRG

■ 8/3 rechtskongres over de internationale misdadag, in kollege De Valk.

## VTK

■ 9/3 om 17.00 u: Flap Kookt (in het kader van de eindexamen), in Harlekijn. ■ 12/3 Abiturientendag! Fakulteit Toegepaste Wetenschappen, info 20.00.97, in Harlekijn.

## WINA

■ 8/3 om 20.00 u: Aperitiefkonsert met uitreiking van het 'gouden krijtje'.

# Een gesprek met René Florizoone, directeur van het Rekencentrum KU Leuven op de informatiesnelweg

We kunnen er niet meer onderuit. De informatiemaatschappij zal ons leven grondig beïnvloeden. Altans, dat is wat men ons wil doen geloven. Of het in werkelijkheid zo'n vaart zal lopen, is een ander paar mouwen. Sommigen beweren dat de nieuwe technologische ontwikkelingen een zelfde revolutie in de samenleving zullen betekenen als de opkomst van de televisie in de jaren vijftig. Anderen zijn meer sceptisch en geloven niet in een snelle evolutie van massamedia naar individuele media langs de informatiesnelweg. Welke maatregelen treft de KU Leuven om niet achter te hinken op de nieuwe evoluties? Springt zij mee op de snelweg? En zo ja, wat is het gevolg daarvan voor de studenten? Veto ging praten met de René Florizoone, technisch directeur van het Universitair Rekencentrum (URC).

Het begrip informatiesnelweg is ontstaan om het middel uit te drukken waarmee men informatie op grote schaal kan verspreiden. Het gaat daarbij ondermeer om gewone elektronische post, fax, spraak, beeld. Men heeft een bepaalde weg nodig om al die verschillende toepassingen over één en hetzelfde transmissie-medium te verspreiden. Die weg moet natuurlijk ook aangelegd worden. Dat vergt een grondige aanpassing van de infrastructuur en enorme investeringen, ook aan de universiteit. Wil men een massa gegevens snel over grote afstanden verspreiden, dan is het bijvoorbeeld noodzakelijk glasvezel te gebruiken. Kwa verspreiding van gegevens rekenen we dan in een orde van enkele miljarden bits per seconde...

**Veto:** De term informatiesnelweg is nog niet zo oud, maar we worden er momenteel in de media bijna dagelijks mee gekonfronteerd. Hoe komt dat zo op eens?

**René Florizoone:** «Een aantal jaren geleden wilde men Al Gore, nu vice-president van de Verenigde Staten, duidelijk maken dat informatietransmissie in de toekomst zeer belangrijk zou worden. Maar men kon hem dat moeilijk uitleggen. Het mocht voor politici immers niet te technisch zijn. Nu was zijn schoonvader aannemer bij Openbare Werken. Hij legde wegen aan. Men heeft hem dan proberen duidelijk te maken dat men transmissiemiddelen eigenlijk kan vergelijken met een grote autoweg. Gore heeft het slagwoord informatiesnelweg dan verder gelanceerd en nu spreekt iedereen erover, zonder eigenlijk goed te weten waar het over gaat. Iedereen denkt in de eerste plaats aan Internet (het prototype van de informatiesnelweg, een wereldomvattend netwerk van lokale netwerken, *nvd*), maar er zijn nog zoveel andere toepassingen waar niemand het over heeft.»

## Infrastructuur

**Veto:** Eén van de beleidslijnen van de KU Leuven is dat men mee wil zijn met de recente ontwikkelingen op het gebied van snelle informatietransmissie. Men springt dus duidelijk mee op de snelweg. Wat is er op dat vlak al concreet verwezenlijkt?

**Florizoone:** «Op termijn is het in ieder geval de bedoeling dat een capaciteit van twee megabyte gehaald wordt. De basisinfrastructuur van Kulnet bestaat uit een 'backbone', letterlijk de ruggengraat van het hele systeem. Die heeft tot doel een aantal knooppunten aan onze universiteit met elkaar te verbinden. Die backbone wil-

lang is, proberen we samen te werken met andere instellingen zoals de kabeldistributie en Belgacom. Op dit ogenblik maken we voor het aanleggen van de glasvezel vooral gebruik van de buizen die er al liggen. We hopen zo tegen eind dit jaar een volledig traject over de universiteit beschikbaar te hebben. Tussen die knooppunten kunnen we dan met erg hoge snelheden werken. Dat kan gaan tot honderd miljoen bits per seconde. Kulnet beschikt voor een periode van vier jaar over een totaal budget van negentig miljoen frank. Daarvan gaat meer dan zestig procent enkel naar de infrastructuur.»

## Kampusnetwerk

**Veto:** Naast sneller en meer informatie ontvangen en verspreiden, ligt het waarschijnlijk in de bedoeling van de KU Leuven om meer personen toe te laten op het gekreëerde netwerk.

**Florizoone:** «Dat is evident. Het is ondermeer de bedoeling van Kulnet ervoor te zorgen dat alle kampussen, verspreid over de universiteit, langs elektronische weg als één kampus kunnen ervaren worden. Binnenkort willen we ook een zogenaamd kampusinformatiesysteem opbouwen. Niet alleen voor de studenten, maar voor iedereen die verbonden is aan de universiteit. Een student die in de Alma gaat eten zou er dan bijvoorbeeld op een scherm kunnen zien welke film hij die avond kan gaan bekijken. Er zouden dan ook op verschillende centrale plaatsen computerschermen staan. Uiteindelijk zou de student met een eenvoudige user-interface informatie moeten kunnen opvragen. Op langere termijn zullen profen die om een of andere reden een bepaalde les niet kunnen geven, de mogelijkheid hebben om dat onder de studenten te verspreiden.»

**Veto:** Dat lijken niet de dingen die de student momenteel het meest boeien. Een avondwandeling langs de computerlokalen in de Dekenstraat leert ons dat de studenten blijbaars slechts in één ding geïnteresseerd zijn. Een surfuitstapje maken over de hele wereld. Zorgt dat niet voor problemen kwa capaciteit?

**Florizoone:** «Laat me eerst een beetje verklaren hoe het systeem in elkaar zit. Ik heb tot nu toe enkel nog maar gepraat over Leuven, over Kulnet. Op Belgisch vlak bestaat een gelijkaardig netwerk, Belnet. Dat is een onderdeel van het federale ministerie van Wetenschappenbeleid. Ik zit daar naast een achttal anderen in de policy board, die de algemene politiek ervan moet vastleggen. Wetenschappenbeleid bestokt alle verbandingen tussen de universiteiten en zorgt tevens voor de internationale verbandingen. Men heeft daar voor vier jaar een budget van vierhonderd miljoen frank voor gekregen. Konkreet zijn er in dit land dus een aantal universiteiten of wetenschappelijke instellingen die onderling met elkaar gekoppeld zijn. Hoofdzakelijk gaat het om een dubbel netwerk met belangrijke knooppunten in Leuven en in Brussel. De rest hangt daar dan op één of andere manier aan vast. Verder is er een verbinding vanuit Leuven naar Parijs toe en een verbinding naar Europeanet. In Parijs en via Europeanet zijn er dan verbandingen naar de Verenigde Staten. Maar die verbinding is dan weer voor alle Europese landen samen. Zo kreëer je natuurlijk problemen kwa capaciteit, want de gebruikers willen helemaal niet binnen Leuven blijven. Zij willen naar de buitenwereld, naar de Verenigde Staten.»

## Goedkoop

**Veto:** Komen de problemen in de eerste plaats niet voort uit het feit dat de studenten de visueel meer aantrekkelijke toepassingen willen gebruiken?

**Florizoone:** «Ah ja, natuurlijk. Zo is bijvoorbeeld Netscape (een Internet-toepassing, vooral geliefd door de studenten omwille van de mooie prentjes die je ermee kan 'opladen', *nvd*) van-



Veto@tristan.arts.kuleuven.ac.be

(foto Philip De Keyser)

daag de dag uitermate belastend omdat erg veel mensen gelijktijdig gelijkaardige toepassingen willen gebruiken. En maak u zich maar geen illusies, ze willen allemaal naar de buitenwereld. Er zijn daar immers zoveel interessante zaken te zien. Nu is niet iedereen er van overtuigd dat alle studenten dat vanaf het eerste jaar moeten kunnen doen. Het is per slot van rekening vaak toch niet meer dan goedkoop entertainment. Wat wij in de eerste plaats wensen, is dat de pc-klassen beheerbaar zijn. Dit wil zeggen dat, wanneer een student op een pc komt werken, wij hem kunnen garanderen dat die pc ook daadwerkelijk werkt en dat er geen virussen op zitten of iets anders fout zit. Wij proberen alles zo vlot mogelijk beheerbaar te houden. Onze hoofdbemermis blijft dat er oefeningen gegeven kunnen worden aan de studenten en dat onze onderzoekers zonder problemen hun werk kunnen doen.»

## «Voor de helft van de studenten is Internet spelerei.»

**Veto:** Welke initiatieven neemt de KU Leuven om te voorkomen dat het netwerk volledig platgelegd wordt door een grote groep studenten die het systeem gebruiken om wille van haar entertainende kwaliteiten?

**Florizoone:** «Wat de studenten betreft, denken we er konkreet aan een systeem in te bouwen waarbij een maximale transmissiecapaciteit ingevoerd wordt voor bepaalde pc-klassen. Vroeger was Kulnet prioritair naar onderzoekers gericht. We zien ons nu dan ook verplicht om bijkomende apparaten te plaatsen die er voor moeten zorgen dat de onderzoekers evenveel aan hun trekken komen als vroeger het geval was.»

**Veto:** Hoeveel studenten maken momenteel gebruik van Internet?

**Florizoone:** «Dat is moeilijk te zeggen. Vroeger hadden de meeste studenten een toegangsnummer op de mainframe. Iedereen kon geïdentificeerd worden. Toen kon men ook al op Internet. Het mocht wel niet, maar diegenen die er hun weg in wisten, hadden er geen problemen mee. Er waren echter heel wat beperkingen. Vandaag wordt er met pc's gewerkt en die zijn een pak gebruiksvriendelijker. De basistoepassingen van Internet zijn elektronische post (E-mail), het verzenden en ophalen van bestanden (File Transport, kortweg FTP) en interactief aansluiten op andere systemen (Telnet). Bijna alle andere toepassingen maken op één of an-

dere manier van deze drie basiselementen gebruik. Wat FTP en interactief aansluiten betreft, is het aantal gebruikers moeilijk in te schatten, omdat dat naamloos gebeurt. Als het gaat om E-Mail, stellen we vast dat dat er zowat tweehonderd studenten per week bijkomen. Dat zal nog wel een tijdje blijven duren, waarschijnlijk tot de blokperiode begint. Grootschalige promotie voor dit nieuwe, gepersonaliseerde E-mailsysteem is er nog niet geweest. Zo kan er, in geval van mogelijke problemen, nog vlot bijgestuurd worden. Maar iedereen die ernaar vraagt wordt natuurlijk verder geholpen.»

## Bloot

**Veto:** De bedoeling is waarschijnlijk dat dat alles zo vlot mogelijk geoptimaliseerd wordt. Ook een beetje uit konkurrentieel overwegingen, met andere universiteiten zoals Gent?

**Florizoone:** «Neen, die indruk heb ik niet. Ik moet zeggen dat de top van de universiteit erg goede contacten heeft met Gent. Het is alleszins de bedoeling dat men die nog gaat optimaliseren. Maar ik herhaal: zo'n pc-klassen hebben meer toepassingen dan enkel Internet. Het blijft natuurlijk een probleem. Er zijn bijvoorbeeld studenten die hun oefeningen willen doen en moeten vaststellen dat het pc-lokaal al volledig bezet is. Daarom mag men momenteel op plaatsen waar er twee klassen zijn slechts in één van de twee Netscape gebruiken. Wij zouden het gebruik ervan zelfs technisch kunnen voorkomen, maar dat is nogal omslachtig. Op termijn is het zeker de bedoeling om pc-klassen bij te plaatsen. Wij zijn er ons van bewust dat er een vraag naar is. Maar we kunnen daar niet direct aan beantwoorden. Het vraagt ruimte, het vraagt geld.»

## Beperkingen

**Veto:** Heeft het bijvoorbeeld geen zin om wat Internet betreft meer beperkingen op te leggen? Als je denkt aan het feit dat de helft van de mensen die 's avonds op Netscape aan het spelen zijn, prentjes van Playboy zitten op te laden bijvoorbeeld.

**Florizoone:** «Tja, wat moet ik daarop zeggen? Voor de helft van de studenten is het spelerei. Vele mensen vinden dat Internet een open weg moet zijn voor iedereen, zonder kosten of beperkingen. Op die manier biedt Internet natuurlijk enorm veel mogelijkheden aan. Maar de vraag is natuurlijk waar het stopt en waar het begint. En dat is een vraag waar ik momenteel geen antwoord op kan geven.»