



MICHAEL CLOOTS

**Afgelopen vrijdag barstte een etterbuil in de Leuvense studentenvertegenwoordiging. Op de Algemene Vergadering (AV) van studentenraad LOKO spraken belangrijke mandatarissen hun gebrek aan vertrouwen in het bestuur uit en stelden hun mandaat ter beschikking. Er werd een oplossing gezocht en gevonden. De scepsis blijft echter groot.**

JELLE DEHAEN |

Het gonsde de afgelopen weken van de geruchten in de wandelgangen. Onder stafleden en vooraanstaande mandatarissen heerste grote ontevredenheid. Pijnpunt was de praktische werking die van in het begin van het jaar stroef, maar later helemaal in het honderd liep.

Op de AV stelden twee mandatarissen van de coördinatiecommissie (CoCo) hun mandaat ter beschikking. Sportcoördinator Thomas bond de kat de bel aan door te verklaren dat er een structureel probleem was in de werking van dit jaar. Thomas was bereid zijn taken van

dit jaar te blijven vervullen, maar wou een stevig signaal naar de AV sturen door zijn mandaat in de CoCo neer te leggen.

Voorzitter Dennis De Roover die samen met ondervoorzitter Thijs Van Den Brande onder vuur lag, beklemtoonde de nood om op een serene en constructieve wijze naar oplossingen te zoeken. Hij werd daarin bijgetreden door de AV, die weinig animo toonde om schuldigen aan te duiden. Volgens velen is er immers geen alternatief.

### ESCALATIE

Zo dicht bij het einde van het jaar was het geen optie om met moties van wantrouwen te zwaaien. Om de werking nog enigszins te redden, moest een oplossing gezocht worden. Het compromis dat uit de bus kwam, luidde dat er zich twee externe LOKO-leden bij de CoCo zouden voegen om zo de werking te garanderen.

Een van die twee externen is Pieter Busschaert. "Deze taak is ons door de AV toevertrouwd en ik wil er samen voor gaan, maar het zal moeilijk worden. Dit is een heel zware

opdracht die ik natuurlijk niet voor mijn plezier opneem." Volgens Busschaert waren er weinig alternatieven voor de gekozen oplossing. Ekonomikapreses Ruben Hamilius schaaft zich daarachter. "Het had geen enkele zin ontslagen te vragen. De belangrijkste vraag was hoe we een nog werkbare situatie konden bewerkstelligen."

Maar niet iedereen is het daar mee eens. Volgens sommigen is de situatie dermate geëscaleerd dat samenwerken moeilijk wordt. Voorzitter De Roover presenteerde een werkschema met de belangrijkste punten in die dit jaar nog gerealiseerd moesten worden. Een insider reageert: "Deze lijst komt eigenlijk veel te laat. Je kunt niet wat een heel jaar fout loopt, plots gaan herstellen. In een bedrijf zou dit niet getolereerd worden en zouden er al lang stappen ondernomen zijn. De AV heeft veel te laks gereageerd en te veel laten passeren."

Op de AV van komende vrijdag zal de uitvoering van het werkschema geëvalueerd worden. Maar de onvrede zit dieper.

Hamilius vindt dat er inhoudelijk veel gerealiseerd wordt. "Maar heel vaak stel ik me de vraag wat we hier aan het doen zijn. De afgelopen AV was daar een heel goed voorbeeld van. Het had nooit mogen gebeuren dat de situatie zo escaleerde dat dit dossier op de AV moest komen. Zoiets vreet enorm veel tijd en energie, maar biedt geen enkele meerwaarde," besluit Hamilius.

### WTF?

**LOKO:** De Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie. Studentenvertegenwoordiging die de belangen van de studenten bij de universiteit en hogescholen behartigt.

**Algemene Vergadering:** Hoogste LOKO-beslissingsorgaan. Met vertegenwoordigers van alle kringen, die stemrecht hebben.

**CoCo:** Coördinatiecommissie. Regelt de praktische werking van LOKO. Als de Algemene Vergadering het parlement is, is de CoCo de regering van LOKO. Bestaat uit de LOKO-voorzitter, ondervoorzitter en zes andere coördinatoren.

### TEN TWEEDE

## Onderwijsfinanciering onder vuur

Het Lemmensinstituut zal binnenkort tien medewerkers moeten ontslaan omdat het te weinig financiële middelen krijgt. Dat was de aanleiding voor een discussie over de onderwijsfinanciering in Vlaanderen. Nu krijgen instellingen geld op basis van het aantal studenten dat ze opleiden. Dat systeem staat nu onder druk, aangezien het de nadruk legt op kwantiteit en niet op kwaliteit. "En dat mag niet," klinkt het.(jc)

GELD VERDELEN, P. 2

## Beeld |

De Letterenbibliotheek zit in slechte papieren. Daarom organiseerde Fakbar Letteren een benefietactie. De opbrengst daarvan werd vorige week dinsdag uitgereikt aan Letterendecaan Luk Draye en hoofdbibliothecaris Peter Verbist. Door de actie werd de bib 1.770 euro en 14 cent rijker. Fotografie Sophie Verreyken was bij de overhandiging.(jc)



(advertentie)

**GROEPT**

INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE  
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

Veto Trakteert:  
3 duotickets  
Steak Number Eight  
(Zie p. 13)

# Financiering hoger onderwijs | Waar voor uw geld?

**De voorbije maand was een harde noot om kraken voor het Lemmensinstituut. Met het bericht dat ze een tiental docenten moet ontslaan en voortaan zal moeten besparen op verwarming en logistiek kwam een veel breder probleem in het vizier: het financieringssysteem van het hoger onderwijs.**

RUBEN BRUYNOOGHE |

Bij zijn zoektocht naar eerlijke manieren om het overheidsgeld te verdelen over de verschillende opleidingen en onderwijsinstellingen, stuitte het onderwijskabinet op de naar eigen zeggen meest objectief meetbare gegevens: studentenaantallen. De huidige financieringsmethode, die al sinds 2008 bestaat, baseert zich uitsluitend op inschrijvingsaantallen, slaagcijfers en het aantal uitgeschreven diploma's. De instelling met de hoogste cijfers, krijgt het grootste aandeel van het budget. Objectief, maar niet zonder gevaar, lijkt men nu te zeggen.

De departementshoofd van het Lemmensinstituut Marc Erkens verklaart: "Toen men indertijd in zeven haasten het decreet ontworpen heeft, zei men al dat er complexe aanpassingen van het decreet nodig zouden zijn om alles financierbaar te houden. Het grootste probleem is dat er te weinig middelen zijn om alles te betalen. In het decreet heeft men minimale budgetten willen voorzien voor verschillende partijen, maar blijktbaar lukt dat niet."

Voor het Lemmensinstituut is het grote probleem dat zij werken met een selectieproef en in totaal slechts 450 studenten tegelijkertijd willen onderwijzen. Erkens: "Om meer geld te krijgen zouden we eigenlijk meer studenten moeten aanvaarden, maar dat willen we niet omdat de kwaliteit van ons onderwijs daar onder zou lijden."

Volgens Erkens zou het beter zijn om de financiering niet zo sterk als nu te baseren op veranderlijke factoren. "Het zou veel beter zijn om vaste budgetten voor een aantal jaar toe te wijzen. Op de manier waarop we nu bezig zijn, weet je niet hoeveel geld je het volgende jaar zal hebben. Op die manier kan je geen degelijk personeelsbeleid voeren."

## KWALITEIT

Ook aan onze universiteit is men niet onverdeeld gelukkig met het financieringsdecreet. Professor Manuel Sintubin schreef onlangs nog een opiniestuk in *Campuskrant* waarin hij zich afvroeg of onderwijskwaliteit wel te rijmen valt met de manier waarop alles gefinancierd wordt. Sintubin: "Hoewel het daar ging over hoe de universiteit intern alles over de faculteiten verdeelt, is de situatie bij het financieringsdecreet sterk gelijklopend. Er is geen enkele parameter opgenomen die rekening houdt met de kwaliteit van je opleiding. Een hoogstaande opleiding met vierhonderd studenten zal dus evenveel geld krijgen als een minder hoogstaande opleiding met evenveel studenten."

"De vraag nu is vooral: hoe steek je die

onderwijskwaliteit in een meetbare parameter. Naar het antwoord zijn we nog altijd zoekende," aldus Sintubin.

Professor Philip Dutré, werkzaam aan de K.U.Leuven, merkt op dat het financieringsdecreet een aantal perverse gevolgen met zich

flexibiliteit, omdat wij werken met een uitgebreider gamma aan opleidingen en een breder palet aan inkomsten. Wij krijgen immers ook geld binnen voor ons onderzoek en werken met tijdelijke contracten."

De onderfinanciering van het hoger onderwijs blijft echter wel een pijnpunt. Melis: "De budgetten volgen de indexering niet. We krijgen dus een beperkt gestegen budget, terwijl de lonen voor ons personeel veel sterker stijgen. Bovendien hinkt het systeem achter-

teit van de opleiding die de studenten hebben genoten? Zo'n suggestie is onuitvoerbaar en heeft geen maatschappelijk draagvlak."

LOKO-studentenvertegenwoordiger Thomas In't Veld is streng voor het financieringsdecreet. "Er zijn weinig tot geen financiële incentives aanwezig om het onderwijs naar een hoger niveau te tillen. Lesgeven aan vierhonderd man zou niet veel meer voorbereiding mogen vragen dan lesgeven aan hon-



SOPHIE VERREKEN

meedraagt. Dutré: "Op dit moment wordt er sterk gerekruteerd op aantallen. Er is ook een drang naar internationalisering met als voornaamste reden meer studenten binnen te halen. Ik ben voorstander van internationalisering, maar dan moeten we dat wel om de juiste redenen doen."

"Momenteel gaat de begeleiding er op achteruit. De studentenaantallen stijgen, maar de didactische kwaliteiten gaan er niet op vooruit. De financiering zou niet zo sterk afgesteld mogen worden op aantallen en al zeker niet op studentenaantallen in de eerste bachelor," besluit Dutré.

## ONDERFINANCIERING

Ook vicerector onderwijs Ludo Melis merkt dat het financieringsdecreet verre van ideaal is. Hij zegt dat er voor de universiteit veel minder problemen zijn dan voor de hogescholen: "De budgetten van de hogescholen zijn veel gevoeliger aan schommelingen. De universiteit heeft een grotere

op. Als je studentenaantallen in dit jaar stijgen, zal het pas later zijn dat je daar als instelling het geld voor krijgt, maar ondertussen moet je wel die extra studenten zien op te vangen."

derd man, maar je krijgt er wel bijna vier keer meer geld voor. Maar het probleem is dat die vierhonderd studenten veelal minder aan hun les zullen hebben, omdat onderwijs in te grote groepen didactisch gezien een stuk

## "Begeleiding gaat achteruit"

Over een alternatieve financieringsvorm spreekt Melis zich minder sterk uit. "Het decreet komt uit 2008, het is weinig waarschijnlijk dat daar snel iets aan zal veranderen. Uiteraard zijn er wel groepen mee bezig om eventueel betere modellen uit te denken, maar op dit ogenblik is er nog niet zoveel gevonden. Als men kwaliteit wil meten en het aantal studenten wil meenemen, gaat men dan een uitgangsexamen organiseren per opleiding over gans Vlaanderen, zodat je meetbare cijfers hebt die verband kunnen houden met de kwali-

minder efficiënt is. In het huidige decreet is er eigenlijk geen plaats voor kleinere lesgroepen."

Volgens Thomas moet er gestreefd worden naar meer investeringen in het hoger onderwijs. "Er kan van alles gedaan worden, ik denk maar aan een aparte pot geld voor de ondersteuning in de kleinere opleidingen of voor studiebegeleiding. Het onderwijssysteem volgt immers de manier van financiering. Als je in je financiering garanties voor kwaliteit waarborgt, dan zie je dat ook terug in je onderwijs."

# Geneeskunde | Nog maar 60 uur stage?

**Sinds één februari hebben we er een wetje bij. Dat ten voordele van de studenten Geneeskunde die in hun stagejaar zitten. Vroeger moesten zij soms erg lange werkuren kloppen, maar dat verandert. Vanaf nu staat de maximumgrens op 48 uur per week. Vreemd genoeg raadt de K.U.Leuven de studenten aan om toch een contract te tekenen dat hen 60 uur laat werken.**

QUINTEN EVENS |

Begin dit jaar werd de wetgeving omtrent de werkuren van studenten op stage officieel van kracht. De wet zorgt ervoor dat geneeskundigen en tandartsen in spe wekelijks maximum 48 uur mogen werken en dat ze gedurende 12 uur geen arbeid mogen verrichten als ze voordien 12 tot 24 uur gewerkt hebben.

Waarom die wet? Professor en stagecoördinator Paul Herijgers legt uit: "Vóór die wet was er nog geen officiële regelgeving. Studenten werden soms meer ingezet dan

nodig en het kwam voor dat ze meer dan 24 uur dienst deden. Een rondvraag leert ons dat de gemid-

delde werktijd rond 62 uur per week lag. Dat impliceert grove uitschieters."

Op Europees niveau bestonden er al enige tijd richtlijnen omtrent studenten die stage lopen. Die richtlijnen vereisen dat elk land een wetgeving opstelt. Op dat vlak liep

België tot voor kort achter. Na een klein duwtje in de rug — lees: een forse boete — door de Europese Unie kwam de wet er dan toch.

## PARADOX

De nieuwe wet stelt een wekelijkse limiet van 48 uur, maar in een wet mag men de kleine lettertjes nooit overslaan. Onderaan het

wetsartikel staat dat een week van 60 uur mogelijk is als men een overeenkomst afsluit. Dat is nu net wat de K.U.Leuven aanbeveelt.

Is dat niet wat paradoxaal, een uitzondering aanraden? Herijgers bemerkt dat de wet niet specifiek

bedoeld is voor stages in de geneeskunde. "Geneeskunde vereist soepele werkuren. Een bevalling kun je niet op voorhand plannen. Een onverantwoord interessante operatie moet je niet opeens stopzetten omdat je je werkuren overschrijdt. Het gaat hier nog steeds om een stage. Geneeskundigen in spe moeten naast hun verplichte wachturen

er vooral in kleinere ziekenhuizen waren, aan banden zal leggen. Voor stagelopers bij huisartsen lijken er minder problemen te zijn. Stagedagen tellen er slechts acht uur. Zelfs de studenten reageren positief. "De wet speelt alleen maar in ons voordeel," luidt het.

## TOEKOMST

"Toch is er nog nood aan verbetering," stelt Herijgers. "De wetgeving geldt immers voor alle studenten die stage lopen, niet alleen voor geneeskundestudenten. Een wet op Europees niveau die rekening houdt met de soepele werkuren in zorgberoepen kan hier een oplossing bieden." Dat is ook de reden waarom er een werkgroep is opgericht die verder sleutelt aan de huidige wetgeving.

## Grove uitschieters aan banden gelegd

## Basiskennis problematisch

*Er wordt regelmatig geklaagd over de competenties die studenten meebrengen uit het middelbaar onderwijs. Hun wiskundekennis is slecht en de Nederlandse taal hebben ze niet meer onder de knie. Die kritiek is niet volledig ongegrond, vertellen professoren Willy Smedts en Johan Quaegebeur.*

JENS CARDINAELS |

Professor Johan Quaegebeur, docent wiskunde, wikt en weegt zijn woorden wanneer hij over de wiskundekennis spreekt. “De overgangsproblematiek tussen middelbaar en hoger onderwijs is complex. Vaak legt het secundair onderwijs de verantwoordelijkheid bij het hoger onderwijs en omgekeerd.”

Daarom is er nood aan betere communicatie tussen de twee partijen. “In de SOHO-werkgroep (*Secundair Onderwijs – Hoger Onderwijs, red.*) voor wiskunde bekijken we wat er in het hoger onderwijs kan veranderen, zodat we niet hoeven te wachten op eventuele aanpassingen in het middelbaar. Zo onderzoeken we hoe we beter kunnen communiceren wat van nieuwe studenten verwacht wordt. Daarom proberen we in overleg met het secundair onderwijs onze verwachtingen te verduidelijken met oefeningen. Die kunnen dan gemaakt worden door instromende studenten.”

De professor wil niet ingaan op welke proble-

### Studenten kunnen geen teksten meer schrijven

men er precies zijn, omdat het een gevoelig thema is. Kaat Zeeuwts, monitor bij de faculteit Wetenschappen, licht een tipje van de sluier op: “Er is een evolutie merkbaar, maar of die nu positief of negatief is, is moeilijk te zeggen. De formulevaardigheid is bijvoorbeeld verdwenen. Dat zorgt voor problemen. Zo verloopt het ontbinden in factoren zeer moeizaam.”

Ook abstract denken en logisch redeneren zijn tegenwoordig een probleem. Om dat te verhelpen heeft men in de richting Wiskunde het vak Bewijzen en Redeneren moeten versterken. Anderzijds is er ook een positieve verandering. Studenten kunnen nu veel beter dan vroeger met pc's werken.

### NEDERLANDS

Ook de kennis van het Nederlands is tanende, klinkt het in zorgwekkende berichten. Eén scholier op zes verlaat het middelbaar onderwijs zonder de eindtermen Nederlands te behalen, meldde het ministerie van Onderwijs afgelopen weekend.

Professor-emeritus Nederlandse taalbeheersing Willy Smedts nuanceert de doemberichten enigszins. “Ik merk dat de mondelinge vaardigheid van studenten de laatste jaren verbeterd is. Ze praten makkelijker en vlotter.” Het is moeilijker iets te zeggen over geschreven taal. “Op dat vlak is er weinig onderzoek gevoerd.” Volgens Smedts klagen mensen meer dan vroeger over de kennis van de studenten, “maar komt dat doordat de norm veranderd is of doordat er echt achteruitgang is?”

De professor onderscheidt twee soorten taalfouten. “Enerzijds is er de vlotheid en de consistentie van een betoog en anderzijds de correctheid ervan. Consistentie vormt volgens mij een probleem: studenten kunnen minder goed redeneren, waardoor hun teksten minder coherent zijn.”

Ook correctheid krijgt minder aandacht. “Niet alleen bij studenten, maar bijvoorbeeld ook in kranten.” Het gaat over fouten tegen het woordgebruik en stilistische fouten. Verder denkt Smedts dat er meer dt-fouten worden gemaakt dan vroeger. “Eén dt-fout is niet erg, maar meerdere dt-fouten zijn storend. Bovendien is het veel erger als een tekst niet goed gestructureerd is.”

De belangrijkste oorzaak voor de problemen is het middelbaar onderwijs, dat minder aandacht heeft voor schrijven. “En zo komt het dat de universiteiten nu cursussen academisch Nederlands moeten organiseren. Die gaan ook over dingen die je eigenlijk in het middelbaar moet leren. Dat vergt veel tijd, want goed schrijven leer je door veel te schrijven.”

## Visitatiecommissie | Myth & Symbolism

*Reeds lang leeft er bij ons een diepe wens een college antropologie te volgen. Na het lezen van het oeuvre van Dan Brown en op aanraden van een kennis leek het vak Myth and Symbolism ons perfect om aan dat verlangen gehoor te geven. Met grotere argwaan zullen wij volgende keer rondvragen in onze vriendenkring welke les de moeite waard is om te volgen.*

MICHAËL CLOOTS |

Het binnensluipen van het leslokaal na het aanvangsuur van het college vrijdagmiddag, blijkt overbodig. De drie aanwezigen zijn allerm minst verrast alleen te zijn. Dat professor Steven Van Wolputte pas als tiende persoon het lokaal betreedt, is zeker eigenaardig. Een half uur later: slechts 31 studenten, waaronder 26 meisjes, in een lokaal dat op het zevenvoudige is voorzien. De leegte voorspelt weinig goeds...

### IRONIE

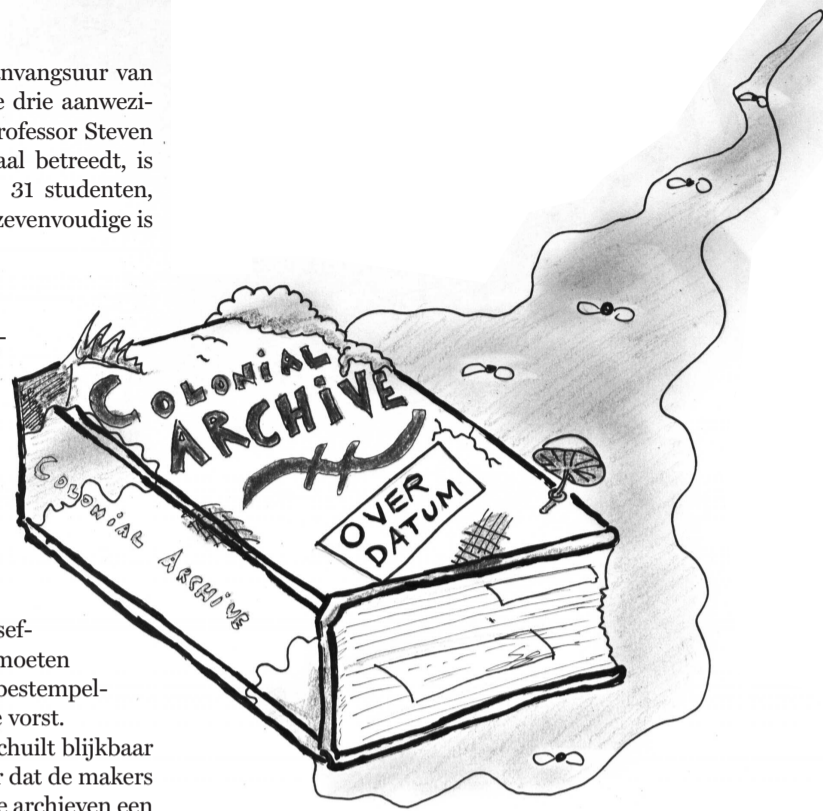
Dan wordt plots de titel van het hoofdstuk vooraan geprojecteerd: *The irony of archives*. Ons voor gevoel wordt beantwoord. Bam. Gedaan. Hoewel we toegeven geïntrigeerd te zijn waar die ironie zou schuilen, staat het toch vrij vast dat archieven bestuderen geen leuke manier is om een zonnige vrijdagmiddag door te brengen. Dramatisch als we zijn, schreeuwen we in gedachten een gemeend *tu quoque fili mi* naar de vriend die ons dit onderwerp had aangeraden. Maar we herpakken ons snel en beseffen dat we de professor maar eerst een kans moeten geven om ons te boeien, vooraleer we het vak bestempelen als even saai als de kersttoespraak van onze vorst.

Driewerf helaas. De ironie van archieven schuilt blijkbaar in het feit dat ze een bepaald doel hebben, maar dat de makers van het archief dat doel verbergen. Dat koloniale archieven een vertekend beeld van de werkelijkheid geven. Een vergelijking met de Socratische methode maakte onze ontgoocheling compleet. Begrijp ons niet verkeerd: ons respect voor deze methode – en voor Socrates – is eindeloos. Het is echter een anticlimax te vergelijken met ijsblokjes in je onderbroek, en hij wordt enkel geëvenaard door de veelbelovende zin “*History, in my twisted mind...*” gevolgd door een pauze die ons van anticipatie vervulde, maar die helaas werd vervolgd met de woorden “*...is about change.*”

### BRAD PITT

Het is vooral sneu dat het daarna nog meer bergaf gaat. Dat ligt waarschijnlijk niet het minst aan het feit dat wij een heel andere inhoud hadden verwacht, amper voorkennis in dit domein hebben, en een kwart van de les werd opgeëist door een haantje de voorste op de eerste rij. Hoewel zo'n dialoog met de prof over details niet te winnen valt, is het toch nog te verkiezen boven de analyse van archiefuittreksels die daarop volgt.

Kort wordt onze aandacht nog getrokken wanneer we iets bekends opvangen over de film *Troy*. Met de daaropvolgende zin “*I'm not interested in Brad Pitt, I'm interested in Helen of Troy*” moeten wij zelfs even lachen. Met “*Are there any questions?*” nog meer.



*“History, in my twisted mind, is about change”*

### QUID LES?

In Veto's visitatiecommissie bezoekt een medewerker een college dat niet tot zijn vakkenpakket hoort.

**Wie?** Verplicht vak voor Master in de Sociale en Culturele Antropologie en zijn Engelstalige tegenhanger. Keuzevak voor Master of Cultures and Development Studies en Study Abroad Programme in European Culture and Society.

**Wanneer?** Vrijdag van 14 tot 16 uur volgens internet. Van 13u30 tot 15u00 in realiteit

**Waar?** AV 00.17

**Prof?** Steven Van Wolputte

**Pauze?** Niks te pauze!

## Plagiaatbeleid met gaten

*Met de deadlines van thesis en bachelorsproef in zicht worden studenten om de oren geslagen met waarschuwingen voor plagiaat. Wanneer een student teksten overneemt zonder eraan te refereren, bestaan er een aantal manieren om dat te detecteren. Toch blijkt plagiaatpreventie en -detectie nog altijd een problematisch issue te zijn aan de K.U. Leuven.*

PIETER HAECK |

Plagiaat wordt volgens het examenreglement van de K.U. Leuven gedefinieerd als “de overname van het werk van zichzelf of anderen, op identieke wijze of onder licht gewijzigde vorm zonder adequate bronvermelding”. Dat heeft als gevolg dat plagiaatdetectiesoftware, zoals bijvoorbeeld het programma Turnitin, niet volstaat, aangezien die alleen maar zoeken naar overeenkomsten tussen de tekst van de student en eerder gepubliceerde wetenschappelijke teksten.

Toledo- en Turnitinmedewerker van de K.U. Leuven Bert Coenen legt uit: “De herkenning van plagiaat moet nog altijd gebeuren door de professor zelf, aangezien we pas kunnen spreken van plagiaat als er een tekstovereenkomst is waar niet aan wordt gerefereerd. Detectiesoftware zoals Turnitin detecteert wel tekstovereenkomsten, maar kan geen oordeel vellen over de juistheid van eventuele referenties, aange-

zien die te verschillend zijn per vakgebied.”

Het is dus een belangrijke misvatting dat het programma Turnitin volstaat voor de opsporing van plagiaat, hoewel het wel kan helpen bij het bevestigen van bepaalde vermoedens. Toch is Turnitin nooit volledig sluitend. “Het toetst het werkstuk van een student enkel aan de teksten die opgenomen zijn in de database van Turnitin. Dat is nooit volledig sluitend,” aldus Coenen. “Bovendien blijkt de belangstelling onder de profen voor de vormingsessies waar men leert met de detectiesoftware te werken nogal lauw. De tool blijkt in de praktijk dan ook nog niet volledig doorgedrongen in de faculteiten.”

### PROBLEMATISCH

Om die reden is het voor de K.U. Leuven van belang om te investeren in het voorkomen van plagiaat. Onder meer de Dienst Universitair Onderwijs (DUO) speelt daarbij een belangrijke rol, aan-

gezien zij nauw samenwerken met de lesgevers. “Wij maken lesgevers erop attent dat het schrijven van papers voor studenten vaak een leerproces is. Sommigen hebben er ervaring mee, anderen niet. Dat studenten plagiëren kan een gevolg zijn van de manier waarop teksten leren schrijven is ingebed in de opleiding,” aldus Steven Huyghe van DUO.

Ondanks de pogingen tot preventie en detectie blijft plagiaat een zeer problematisch en moeilijk aan te pakken issue. Zo lanceerde de K.U. Leuven een aantal jaren geleden de campagne “P-man”, waarbij studenten attent werden gemaakt op de gevaren van plagiaat. Die toenmalige centrale initiatieven lijken geen vervolg te kennen, aangezien plagiaat eerder op het niveau van de faculteiten wordt aangepakt.

Stafmedewerker Onderwijsbeleid Kurt Dewit stelt: “Het is zo dat de examencommissies binnen de verschillende opleidingen de zwaarste stem hebben bij de bestraffing van plagiaat. Buiten de zwaarste gevallen die door de Fraudecommissie worden behandeld, hebben wij weinig zicht hoeveel vergrijpen van plagiaat er zich voordoen.”



NICK DE GREGORIO

## De Tien Geboden | Wij zijn zen

**Het laatste gebod handelt over begeerte: die kennen we immers allemaal wel. Of het nu een iPod, -Pad, -Phone of lekker ouderwets andermans liefis: God verhoede dat u eraan toegeeft. Wij zwoeren deze week elke zweem van materialisme af en dompelden ons onder in de wereld van het zenboeddhisme.**

ELINE VAN ELDERE |

De Zen Dojo Leuven bevindt zich in een on-ooglijk pand in de J.B. Van Monsstraat. Na een kort telefoontje bleek een afspraak niet eens zo moeilijk te maken: we mochten gewoon aansluiten bij de woensdagavondsessie. Voor ons zit Zenmonnik Marc Vannetelbosch. Hij is de leider van de *dojo*, de ruimte waarin we straks zullen mediteren. Eerst vragen we om wat basisuitleg.

**Marc Vannetelbosch:** «Hier in de *dojo* komen we vijf, binnenkort zes keer per week samen om *zazen* te zitten. *Zazen* is de positie die wordt ingenomen bij meditatie. Je zit in lotushouding op een kussen, met de knieën tegen de grond en het bekken licht naar voren gekanteld. De handen zijn over elkaar gevouwen, met de duimen licht tegen elkaar, horizontaal, zonder een berg of een dal te vormen. De ogen zijn half geopend en de blik is niet gefixeerd. De geest is rustig, de voor-naamste principes zijn enerzijds observatie, anderzijds concentratie. Het is niet zo dat er niets gezien wordt, men kijkt wel degelijk,

maar de blik houdt geen objecten vast. Tegelijkertijd zorgt de specifieke zithouding ervoor dat men niet in slaap valt, maar alert blijft, evenwel zonder op zijn gedachten in te gaan.»

«Het is dus niet verboden om te denken, zolang er geen associaties worden gemaakt. De gedachte komt op en verdwijnt weer, zonder meer. We gaan op zoek naar onze oorspronkelijke Boeddha-geest, die we bij de geboorte krijgen, maar die achteraf vertroebeld wordt door de conditionering van handelingen en gedachten tijdens onze opvoeding. Een baby huult als hij geboren wordt of als hij

parasitering van de gedachte. Het is ook niet zo dat ik, als geofende *zitter*, meer boeddha zou zijn dan jij bijvoorbeeld, die onervaren bent. Het moment dat je je tijdens de *zazen* verwondert over een gedachte die er was, kom je eigenlijk uit je pure boeddha-geest. Die is er dus evengoed bij jou als bij mij.»

### INNERLIJK OOR

De daad bij het woord dan maar: we trekken onze schoenen uit en nemen een rond kussen uit de rij. Iemand raadt me aan zeker een dik kussen te nemen, voor het comfort. Tegelijkertijd zit er ook nog iemand vast op het toilet, niet echt zen om mee te beginnen. Eens dat euvel verholpen is kan de sessie beginnen.

Wie ondergetekende kent, zal zich niet verbazen over de grootsheid van de uitda-

## *I don't need anybody else, when I think about you I touch myself*

honger heeft. Na een tijdje huult hij echter om het flesje sneller te krijgen, en om mama's aandacht te trekken. Tijdens de *zazen* geven we onze oorspronkelijke, pure geest de kans om zich terug te manifesteren, zonder de

ging die zich hier opdrong: twee keer 35 minuten in volmaakte stilte naar de muur kijken (*zazen*), enkel onderbroken door een zogenaamde wandelmeditatie (*Kin-Hin*). We stappen met onze linkervoet eerst de *dojo*

in, zoals dat ons werd opgedragen en kijken ondertussen goed rond om vooral niet uit de toon te vallen bij onze mededitatoren. Er wordt gegroet aan het boeddha-beeld, aan de muur. Dan is het tijd voor de eigenlijke mis-sie: we vlijen ons zo goed en zo kwaad als het gaat op het kussen, zetten onze benen in een positie die de lotushouding benadert en brengen onze handen over elkaar zoals voorgeschreven.

Dan volgt er stilte, complete stilte. Althans, rond ons. We proberen aan niets te denken en houden onze *eyes on the prize*: de overgang van de plint in de gyprocmuur op een halve meter van ons hoofd. Het liedje dat altijd in ons hoofd kampeert, is ook nu weer van de partij. Deze keer vergast ons brein ons op *"I don't need anybody else, when I think about you I touch myself oh oh oh..."* Meer is er niet nodig om ons systematisch grondig uit onze boeddha-geest te halen. Ook *"This land is your land, this land is my land, from California, to New York Island..."* blijkt zijn naam van evergreen waar te maken: met geen stokken uit ons innerlijk oor weg te slaan. Terwijl we ons van elke associatie proberen te onthouden, blijft de vraag zich opdringen of de as California-New York wel écht de langste is die je diagonaal door Amerika kan trekken. *Oh well, "from Florida to Washington"* had wellicht minder catchy geklonken. De vraag in welke Simpsonsaflevering Lisa verkleed ging als de staat Florida of uit welk soort rubber die outfit dan wel gemaakt had moeten zijn, blijft ons eveneens plagen.

Ondertussen blijkt ons lijf al enige sleet te hebben ondervonden: slapende ledematen zijn deel van het leven, maar dit was een soort slaap waaraan Morpheus nog een serieus puntje had kunnen zuigen. Ons niet bewust van tijd en "hoe lang het nog was", verwisselden we ternaauwernod onze benen van positie. Verrassend snel was het dan toch tijd voor de wandelmeditatie en de tweede *zazen*sessie van 35 minuten. Ondanks de pijn van de houding voelden we ons achteraf zeer fris, een gevoel dat lijkt op de moeheid na het zwemmen. Als onze the-sis ooit ingediend raakt, gaan we zeker terug! Voor meer informatie: [www.zendojoleuven.be](http://www.zendojoleuven.be)

### KORT

#### ALMACONTACT

Stel: u komt aan in Alma 2, want er is spaghetti. Eerst blijken de lepels op. Eens in de lange rij naar de Italiaanse delicatessie blijkt de pasta plots op. Van armoe grijpt u nog maar eens naar het koningin-nenhapje. Tot overmaat van ramp blijkt u aan de kassa niet genoeg cash te hebben. Wat dan? Er is in de studentenrestaurants immers in geen velden of wegen een bankautomaat te bekennen, laat staan een elektronisch betaaltoestel.

Hoe komt het dat er in de Alma nog steeds geen bancontact is? Persverantwoordelijke van Alma, Kristof Huyghe: "In principe is er geen moreel bezwaar tegen bancontact in Alma. Het probleem situeert zich in de financiële context. Per transactie moet er een bedrag aan Atos Worldline (het vroegere Banksys, red.) worden overgedragen, dat in België in een monopoliepositie opereert. Dat is voor ons momenteel gewoon niet haalbaar. Het valt af te wachten welk beleid de

Europese Unie in deze materie zal ontwikkelen de komende jaren."

De enige inspanning om enigzins tegemoet te komen aan de noden van de *digital age* is Proton, waarmee je aan elke Almakassa kunt betalen. In die optie wordt door de banken echter al jaren niet meer geïnvesteerd. In eerste instantie was er zelfs sprake van het compleet opdoeken van de service. Dat is nu van de baan, maar het feit dat er bijvoorbeeld bijna geen telefooncellen meer zijn en de oplaadmachine in Alma 1 vaker niet werkt dan wel, maakt dat er van een structurele oplossing toch niet echt sprake kan zijn. Voorlopig beroept u zich dus maar beter op de goede oude dukaten aan de Almakassa.

#### SAMEN INBURGEREN

Integratie en multiculturaliteit, het zijn de hedendaagse mode-woorden. Ook Vlaams minister van Inburgering Geert Bourgeois (N-VA) ijvert voor een betere integratie van onze allochtone mede-

burger. Zijn laatste project, Samen Inburgeren genaamd, moet allochtonen helpen zich te integreren in onze Vlaamse dorpen.

Samen Inburgeren is een project waarbij een inburgeringscoach een inburgeraar helpt bij zijn integratieproces. Zo'n inburgeringscoach is dus iemand die zijn lokale gemeenschap goed kent en een allochtone inwoner wegwijs kan maken in de Vlaamse cultuur.

Samen oefenen ze ook de Nederlandse taal. Toch is het geen Nederlandse les, want de inburgeraar zou al over een basiskennis van het Nederlands moeten beschikken. Door samen met de inburgeringscoach te winkelen, te koken en te wandelen, wordt de taal verder ingeoefend.

Zo spreekt coach Johan elke week af met deelnemer Farid: "Ik probeer Farid elke week te ontmoeten en dan praten we vooral. Er is zoveel te vertellen en er zijn zoveel interessante dingen om weten. We zijn gewoon bezig elkaar te leren kennen." Farid kijkt ook

uit naar de ontmoetingen, want behalve in de klas, praat hij alleen Nederlands met Johan.

Het project staat nog in zijn kinderschoenen en dus kan de Integratiedienst van de Stad Leuven er nog niet veel over kwijt. Katleen Vanslagmolen: "Wij houden volgende week een eerste overleg. In Leuven bestaat er wel al een gelijkaardig project. Onder de noemer Fietsvriendinnen leren allochtone vrouwen fiets- en verkeersvaardigheid, samen met een autochtoon. Uiteraard breidt zich dat ook uit naar taalvaardigheid en integratie in de stad."

#### NIEUWE OPLEIDING

De studierichting Sociale Readaptatiewetenschappen (SRW) is geaccrediteerd als professionele bacheloropleiding. Na een verslag door de visitatiecommissie van VLHORA (Vlaamse Hogescholenraad) kwam men tot de conclusie dat SRW beantwoordt aan de kwaliteitsvereisten van een professionele bachelor.

De richting SRW was oorspronkelijk een graduaatsopleiding, ingericht door het Hoger Instituut voor Readaptatiewetenschappen Leuven (HIRL). De nieuwe bachelor behoort tot het studiegebied Sociaal Agogisch werk en omvat 180 studiepunten. In de derde bachelor kunnen de studenten kiezen tussen de afstudeerrichtingen Arbeids- en tewerkstellingsagogiek en Vrijtijdsagogiek.

Met de accreditatie van de bachelor wordt de bestaande situatie in de sociale en culturele sector officieel bekrachtigd. De reeds afgestudeerden werkten immers al jaren op hetzelfde niveau, in dezelfde functies en aan dezelfde loonschaal als de professionele bachelors.

Zoals van professionele bachelors verwacht wordt, hecht ook deze opleiding veel belang aan praktijkervaring. Naast enkele stageperiodes, wordt er ook aandacht besteed aan projectwerking, vooral in het laatste jaar van de bachelor. (mh) & (eve)

## De vrouw in LOKO

*Zoals u vorige week in deze kolommen vernam, woedt de genderstorm anno 2011 in alle hevigheid voort. De K.U. Leuven probeert zijn gelederen zoveel mogelijk te diversifiëren, maar dat lukt in de hoogste personeelsgelederen nog niet echt. Wie dacht dat de studentenvertegenwoordiging sterker staat, vergist zich: er zijn minder vrouwelijke LOKO-leden dan ooit.*

ELINE VAN ELDERE |

Dat de vraag of er niet beter wat meer vrouwelijke vertegenwoordigers zouden zijn überhaupt gesteld wordt, is op zich al opmerkelijk. Nu het aandeel van vrouwelijke studentenvertegenwoordigers in totaal op een minieme 10 procent is gestagneerd, vindt uitgerekend de K.U. Leuven dat het welletjes is geweest. Een goede maand geleden hoorde de Algemene Vergadering het in Keulen donderen, toen er van een aantal personeelsleden aan de K.U. Leuven die zich met genderproblematiek bezighouden negatieve reacties kwamen. LOKO kan immers bezwaarlijk een relevante vertegenwoordiger van de studentenpopulatie genoemd worden.

Er was sprake van het opleggen van dwingende maatregelen. Het aantal vrouwelijke generatiestudenten zit al enkele jaren boven de 50 procent. Dat zou dan ook weerspiegeld moeten worden in de vertegenwoordiging. Met het grote zwarte beest quota boven het hoofd zou men verwachten dat LOKO dan eindelijk actie zou ondernemen.

### GENDERBLINDHEID

Diversiteitsmandataris Pieter Busschaert legt de vinger op de wonde. "In principe volgen wij het doelgroepenbeleid van de K.U. Leuven. Het is daarom ook voor ons moeilijk om rechtstreeks op gender toe te spitsen. Het probleem is dit jaar al diverse keren aan bod gekomen, zonder dat er evenwel tot concrete actie is overgegaan. Er worden dan vragen gesteld aan de Algemene Vergadering, maar die lijkt de nood niet te zien. Er is wel degelijk sprake van genderblindheid. Vooral bij grote kringen is er systematisch een vertekening in het aantal vrouwelijke vertegenwoordigers."

Waar zit het probleem dan? Het zou toch al te gek zijn dat na decennia van relatieve ontvoogding, de studentenvertegenwoordigers zich nu opnieuw zouden laten dicteren door de K.U. Leuven? "Het probleem begint al in de Permanente Onderwijscommissies (POC's). Daar zit de man-vrouwverhouding op ongeveer twee derde mannen en een derde vrouwen. In de

Academische Raad is het nog erger gesteld: daar heeft slechts zéér sporadisch een vrouwelijk lid zitting. Ook in de CoördinatieCommissie (CoCo) zitten er naar verhouding veel te weinig vrouwen: slechts één. We kunnen niet anders dan concluderen dat LOKO een enorm hardnekkig mannenbastion is," aldus Busschaert.

### GEEN INTERESSE

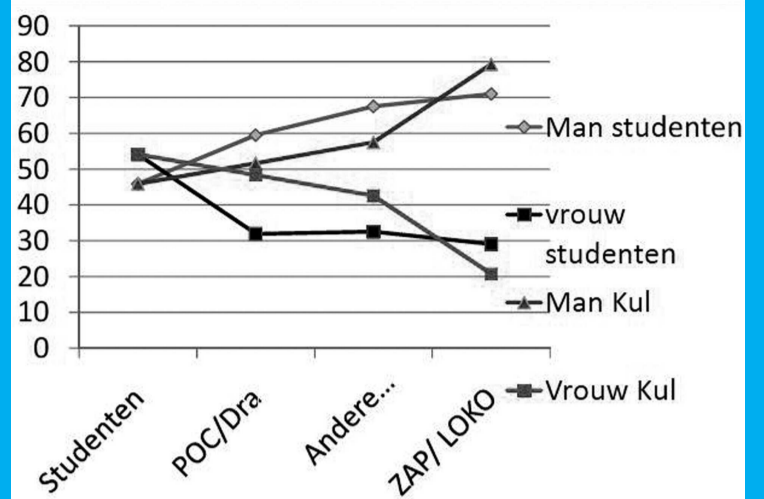
Wat vinden de vrouwen die zich dan wél engageren in studentenvertegenwoordiging van de situatie? Springen zij op de barricaden om hun ondervertegenwoordigde zusters te verdedigen? Biospreses Sara Gilissen doet alleszins een stap naar voren. "Ik was initieel een

van de eersten om sterk te reageren op de problematiek. In mijn kring zie ik echter

niet direct een probleem. Ook in de Algemene Vergadering zitten er volgens mij genoeg vrouwelijke pressen. Uiteindelijk worden vertegenwoordigers ook verkozen door studenten vanwege hun capaciteiten. Als er dan voor mannen gekozen wordt, is dat terecht. Ik heb trouwens in mijn kring eens nagevraagd waarom de vrouwelijke kringleden niet voor hogere functies gingen. Wel, ze waren daar niet in geïnteresseerd. Ik ben van mening dat indien jongens ambitieuzer blijken te zijn, het niet aan LOKO is om zich aan te passen om zich interessanter te presenteren aan vrouwen. Wat de CoCo betreft: die voert uiteindelijk toch maar uit wat de Algemene Vergadering in grote kwesties beslist. Of daar nu te veel mannen in zitten of niet, maakt dan niet zoveel meer uit."

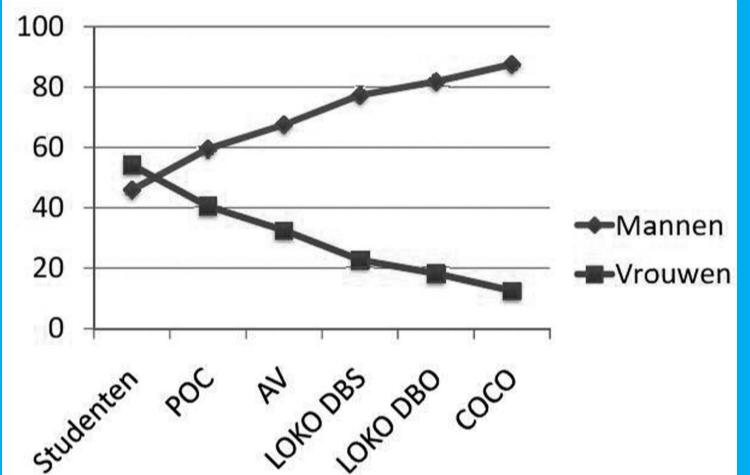
Is er dan een oplossing voorhanden? Het zou zeer droevig zijn als LOKO enkel ageert indien de universiteit hun de spreekwoordelijke schop onder de kont geeft. Busschaert: "Er is sprake van een coachingproject, waarbij er van onderuit mensen — en dan vooral vrouwen — gestimuleerd zouden worden om zich te engageren op hogere niveaus. Maar de kringen zijn daar niet zo enthousiast over, omdat ze vinden dat dat hun objectiviteit zou kunnen beïnvloeden."

*"De studentenraad is een hardnekkig mannenbastion"*



In de bovenste grafiek zien we hoe de genderverschillen bij de studenten zich verhouden tegenover die van de universiteit. De ongelijkheid tussen mannen en vrouwen is over het algemeen groter bij de studenten. De ondervertegenwoordiging van vrouwen in het professorenkorps (ZAP) is echter wel groter dan de ongelijkheid binnen de studentenraad (LOKO)

In de onderste grafiek zien we hoe de vrouwen zich binnen de studentenraad verhouden tegenover de mannelijke studenten. Hoe hoger de functie, hoe minder vrouwen we tegenkomen. Ook opvallend, vrouwen lijken minder geïnteresseerd in onderwijsaangelegenheden (DBO) dan sociale materies (DBS). Alle cijfers en grafieken afkomstig van LOKO



## Inleefreis India | Godgeleerdheid bij de Hindoes

*Nog steeds willen te weinig studenten buitenlandervaring willen opdoen. Aan de K.U. Leuven zal dat alvast niet gelegen hebben. Genoeg initiatieven voor studenten die iets aan hun internationalisering willen doen. Zo biedt de faculteit Godgeleerdheid haar studenten een inleefreis naar India aan.*

THOMAS CLIQUET |

Wij spraken met Ruben Van der Bauwhede, een student die mee zal gaan.

**Veto:** Wat zijn je verwachtingen van de reis?

**Ruben Van der Bauwhede:** «De reis doen we vanwege twee redenen: om te beginnen is dit een keuzeopleidingsonderdeel, dat bestaat uit een voorbereiding van vier studiepunten, een werkcollege met lezingen, excursies en een paper plus de reis zelf, ook vier studiepunten, waar je nog een paper over schrijft.»

«De tweede reden is uiteraard persoonlijk: het is enorm leerrijk om ondergedompeld te worden in de rijke godsdienstige cultuur van India. Je treft er niet enkel het hindoeïsme en het boeddhisme aan, maar ook het sikhisme en het jainisme. Je komt er zelfs in contact met het christendom en de islam.»

**Veto:** Hoe studentvriendelijk is de kostprijs?

**Ruben:** «De kosten zijn voorlopig

geschat op 2.050 euro. Dat is zeker een reden waarom sommige studenten niet mee willen. Ik heb het geluk dat ik door mijn ouders gesteund wordt, maar ik ga in de zomer ook voldoende werken om de reis mee te kunnen betalen. Ver-

*"Door de moesson moeten we schrappen in de reis"*

der geeft de universiteit een kleine beurs van waarschijnlijk 300 tot 400 euro aan elke deelnemer.»

### TREKTOCHT

**Veto:** Hoe ziet het programma eruit?

**Ruben:** «Net zoals de vorige jaren bezoeken we eerst de steden. Tijdens onze trektocht bezoeken we West-Sikkim (in het oosten, red.). Daar zullen we Tibetaanse monniken ontmoeten en misschien zelfs het Tibetaanse Nieuwjaar meevieren. De trektocht door de natuur is een leuke afwisseling met de ste-

den.»

«Omdat Ladakh door de Moesson niet zo veilig is, staat deze streek in het noorden van India dit jaar niet op het programma. Tijdens de vorige editie in augustus 2009 kwam een meisje om het leven nadat ze een spontane klaplong had gekregen in haar tent, maar dat is dus niet de reden voor het schrappen van het bezoek aan Ladakh. Hoewel die ingrijpende gebeurtenis uiteraard nog steeds leeft aan de faculteit, had die klap-

long overall kunnen gebeuren en lag dat dus niet aan de reis.»

«Wel is het zo dat de Indiareis vroeger in de zomer doorging, maar wij gaan nu in februari vanwege het klimaat. Daardoor zullen we twee weken les van het tweede semester missen en ook een week van de examens. Het staat nog niet vast of de reis drie dan wel vier weken zal duren. Wij hopen natuurlijk dat ze geen week zullen schrappen, want in principe zijn die vier weken absoluut nodig voor de ervaring van de reis.»



# DIY | Hoe word je astronaut?

**In Do It Yourself** trekt Veto elke week op onderzoek om ons en uw leven te verbeteren. Deze week kiezen we resoluut voor onszelf. Sinds onze prille jeugd ontkennen wij vurig dat Pluto een planeet is en sieren glow-in-the-darkhemellichamen het plafond van onze kamer. Wij hebben slechts één doel in het leven: ruimtevaarder worden!

ELS DEHAEN |

Maar een goede astronaut worden, hoe doe je dat? Dat vroegen we professor Christoffel Waelkens, programmadirecteur Sterrenkunde en Space Studies aan de K.U. Leuven.

**Veto:** Kun je na het volgen van een jaar Space Studies aan de K.U. Leuven astronaut worden?

**Veto:** Stel, wij overleven de selectierondes. Waar moeten we ons dan voor houden, eens in de ruimte?

**Waelkens:** «De omstandigheden in de ruimte zijn natuurlijk volledig anders dan die op aarde. Het meest duidelijke verschil is de afwezigheid van de zwaartekracht. Ons lichaam is evolutionair aangepast aan een verblijf op aarde. Neem bijvoorbeeld de bloedcircula-

tie. Normaal pompt het bloed naar omhoog, tegen de gravitatie in. Daarom hebben ruimtevaarders de eerste dag

**COMPACT**

**Veto:** Mag je bepaalde dingen niet eten in de ruimte?

**Waelkens:** «Er is op zich niets dat je niet zou mogen eten in de ruimte, maar men kiest en ontwikkelt ruimtevoedsel op zo'n manier dat het voedsel zo compact mogelijk opgeslagen kan worden en dat er zo weinig mogelijk restafval verwerkt moet worden.»

**Veto:** Denkt u dat mensen op andere planeten zullen wonen in de toekomst?

**Waelkens:** «Het is belangrijk het onderscheid te maken of men er een korte periode wil verblijven of zich er echt definitief wil vestigen. Ik denk dat

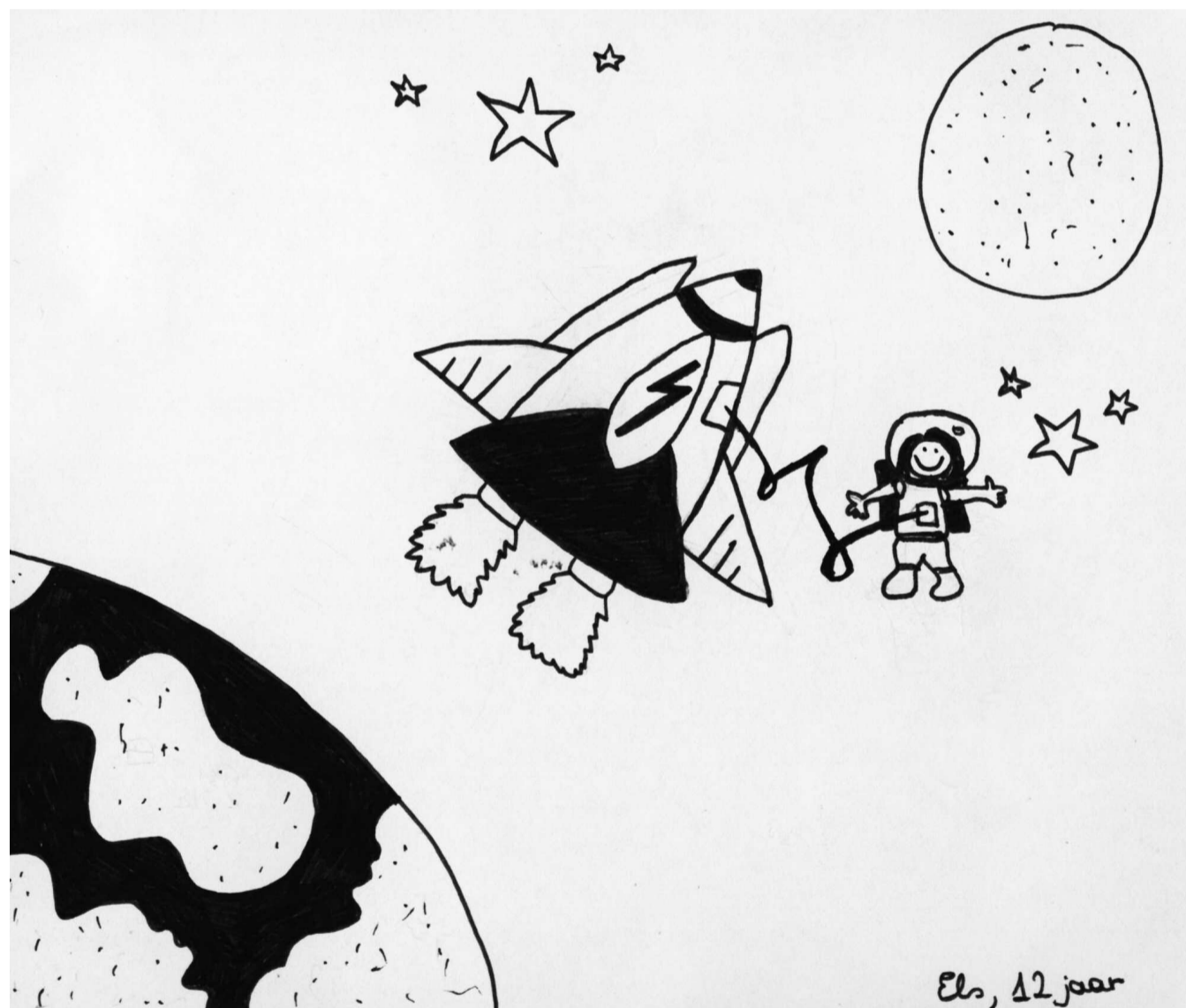
“Oei, ik was liever thuis gebleven”

**Christoffel Waelkens:** «Neen, absoluut niet. De master Space Studies biedt een theoretisch kader. Als je astronaut wilt worden, dan moet je eerst piloot worden aan de Koninklijke Militaire School. Daarna moet je wachten op een open call voor aspirant-astronauten. Daaraan doen soms wel 6.000 kandidaten mee voor amper 20 posities.»

last van een vol hoofd, omdat het bloed naar boven stijgt, maar dat trekt gelukkig weg.»

«Een ander gevaar is de verzwak-

“6.000 kandidaten voor 20 posities”



**BLOED**

**Veto:** Hoe zorgen we ervoor dat wij gekozen worden?

**Waelkens:** «Astronauten hebben een zekere volharding nodig, zowel mentaal als fysiek. Een astronaut moet uiteraard over een zeer goede conditie beschikken, maar dat is niet voldoende. Hij moet ook standvastig zijn. Het kan niet dat je opeens denkt “Oei, ik was

king van het beendergestel, dat niet zo hard moet werken zonder zwaartekracht. Daarom is het noodzakelijk extra te trainen om dat effect tegen te

vooral dat laatste, door tal van zaken zoals zwaartekracht en atmosfeer, nog een hele tijd zal duren.»

**BUITENAARDS LEVEN**

**Veto:** Zou er buitenaards leven bestaan?

**Waelkens:** «Dat weten we op dit moment echt niet. Ik persoonlijk vind het zeker niet evident dat het zou bestaan. Het lijkt waarschijnlijk dat er ergens wel ééncelligen voorkomen, maar complexe levensvormen zoals de onze, dat vind ik niet vanzelfsprekend. Maar uiteraard zou ik het niet erg vinden om mij daarin te vergissen (lacht).»

“Verzwakking van het beendergestel”

liever thuis gebleven” op het moment dat je de ruimte wordt ingeschoten. Zeker als je naar Mars moet, want dat is ver. Daarom zijn er tijdens de vele selectierondes zware fysieke en mentale proeven.»

gaan. Bovendien wordt men in de ruimte meer blootgesteld aan schadelijke stoffen.»

**Veto:** Is het mentaal zwaar om zo ver van familie en vrienden te zijn?

**Waelkens:** «Frank De Winne vertelde

**KORT ONDERZOEK**

**INTELLIGENT TEXTIEL**

Wie kan zich iets voorstellen bij intelligent textiel? Wij niet, en bovendien zijn we principieel gekant tegen het dragen van kledij die ons cognitief overklast. Zo'n vaart lijkt het gelukkig niet te lopen. Vorige week stelde de UGent in afwachting van de Tectextilbeurs in Frankfurt enkele prototypes voor. Zo kon de liefhebber van het betere textiel zich verlustigen in een jas met elektriciteitsgenerator, een gordel die electrocardiogramsignalen opvangt, een dekantje dat blauw licht afgeeft voor de behandeling van pasgeborenen met geelzucht en tal van andere technische snufjes.

**MIEREN**

Sadisten die een mier in een poel water gooien, zullen vaststellen dat het dier na enkele minuten verdrinkt. Wie echter een kolonie mieren tracht te verdrinken, zo bericht het blad *Nature*, is eraan voor de moeite. De mierenkolonie vormt een vlot, eerst bolvormig en later pannenkoekvormig, en kan zo maanden blijven drijven. De onderste mieren haken zich aan elkaar vast met hun kaken en benen en slagen er zo in de oppervlaktetenspanning van het water te gebruiken om niet door het water te zakken. Het gedrag van de mieren is belangrijk om te begrijpen hoe eenvoudige delen kunnen omgevormd worden tot een complex zichzelf organiserend geheel. De nieuwe inzichten kunnen volgens onderzoekers op termijn toegepast worden in andere onderzoeksvelden zoals de robotica of urbanisatie.

**SPORTIEF**

Wij pogen al jaren de literatuur die een verband legt tussen fysieke en mentale activiteit naast ons neer te leggen. Helaas, opnieuw fnuikt de wetenschap ons in die nobele kruistocht. Uit nieuw onderzoek aan de K.U.Leuven blijkt dat bewegen ook de hersenen in een hogere versnelling zet. Voor een goede cognitie is het niet zozeer nodig veel te sporten, het belang zit hem vooral in de intensiteit waarmee de sport wordt beoefend.

**DUTJE**

De wetenschap geeft en de wetenschap neemt. Leerden we hierboven nog dat we nodig intensief moeten gaan sporten, dan biedt *Nature* een verklaring voor onze natuurlijke aanleg voor verstrooidheid en onoplettendheid. Niet alleen wij doen op een onbewaakt moment een stiekem dutje, ook deelgebieden van het brein gaan al eens een uiltje knappen, terwijl we wel nog wakker zijn. Het is opmerkelijk dat dat verschijnsel kan optreden nog voor de eerste kenmerkende signalen van vermoeidheid zich manifesteren. De korte rustmomenten van het brein zouden een reden kunnen zijn voor kleine stommititeiten, zoals het kwijtraken van sleutels.

**ALERT**

Nog een weetje over slapen, om het af te leren: het ledlicht van een computerbeeldscherm maakt alert, zo meldt *Natuurwetenschap en Techniek*. Daar lijkt op het eerste gezicht niets op aan te merken, maar te veel alertheid kan tot slapeloosheid leiden. De verklaring voor dat fenomeen ligt in de blauwe component van het ledlicht, die de productie van melatonine, een hormoon dat het slaap-waakritme regelt, doet afnemen. Een lage hoeveelheid melatonine geeft het lichaam het signaal dat het dag is. Daardoor wordt het moeilijker de slaap te vatten. Een oplossing voor het probleem is in de maak. Een volgende generatie beeldschermen zouden leds hebben die hun kleur aanpassen aan het moment van de dag.

**PRIJS**

Tot slot nog goed nieuws voor de onderzoekslustige Belgen. Afgelopen week kreeg professor Gert Van Assche van de K.U.Leuven de InBev-Baillet Latourprijs voor gezondheid. Hij kreeg die in de categorie klinisch onderzoek voor zijn onderzoekswerk over immunosuppressieve therapieën bij darmziekten. De bedoeling van het onderzoek was nieuwe behandelingsmethoden voor patiënten met darmziekten te vinden. De prijs bedroeg 75.000 euro en werd verdeeld onder twee laureaten.

(ED) & (JD) |

## MILLENNIUMDOELSTELLINGEN

## Ontwikkeling in een sexy jasje

**In 2000 ondertekenden 189 landen de Millenniumdoelstellingen. De internationale gemeenschap gaf een nieuwe boost aan haar inspanningen in ontwikkelingssamenwerking. "We can end poverty by 2015," luidde het. Hoe staat het, anno 2011, met die fameuze millenniumdoelstellingen?**

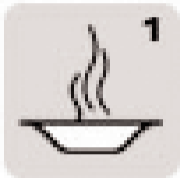
JENS CARDINAELS, LAURENS CERULUS & LYNN GYSELEN |

Met de Millenniumdoelstellingen (Millennium Development Goals, of MDG's) stelde de wereldgemeenschap mooie voornemens op. Een greep uit de acht doelstellingen: onderwijs voor iedereen, kindersterfte nagenoeg uitbannen en effectieve, wereldwijde samenwerking organiseren.

Een ontegensprekelijke verwezenlijking: met de MDG's werd de wereldwijde ontwikkelingssamenwerking opnieuw belangrijk. "In de jaren '90 stond het grote publiek sceptisch tegenover ontwikkelingssamenwerking," zegt hoogleraar

Ontwikkelingseconomie aan Oxford Stefan Dercon. "De MDG's zorgden voor een goednieuwsshow voor het brede publiek en maakten ook de nationale parlementen weer warm voor ontwikkelingssamenwerking." Het gros van de doelstellingen had als richtdatum 2015.

"Bij verschillende MDG's zien we wel degelijk vooruitgang," stelt K.U.Leuven-professor ontwikkelingssamenwerking Patrick Develtere. "Daarbij werd er een vrij nauwgezet systeem gecreëerd om de resultaten te evalueren, althans voor de eerste zeven MDG's."



#### 1 ARMOEDE EN HONGER

De kloof tussen arm en rijk is aanzienlijk. "Ban extreme armoede en honger uit de wereld," valt als eerste doel te lezen. De helft van de wereldbevolking die op een dollar per dag overleeft, moet boven de armoedegrens getrokken worden. Of nog: alle mensen moeten aan werk raken en het aantal mensen dat honger lijdt, moet tegen 2015 worden gehalveerd.

Volgens experts zullen deze doelstellingen ei zo na gehaald worden. Vortrekkers in de strijd tegen extreme armoede en honger zijn Oost- en Zuidoost-Azië: daar werd het aandeel van de bevolking dat in extreme armoede leeft al gehalveerd in 2010. Sub-Saharisch Afrika en ook India lopen achter, maar er is vooruitgang vast te stellen.

Volgens experts zullen deze doelstellingen ei zo na gehaald worden. Vortrekkers in de strijd tegen extreme armoede en honger zijn Oost- en Zuidoost-Azië: daar werd het aandeel van de bevolking dat in extreme armoede leeft al gehalveerd in 2010. Sub-Saharisch Afrika en ook India lopen achter, maar er is vooruitgang vast te stellen.

### Minder armoede, maar armoedekloof groeit

Professor Develtere voegt toe dat het verhaal rond armoede ook niet eenzijdig is. "Er leven bijvoorbeeld minder mensen in armoede, maar de overblijvende armoedekloof wordt ondertussen wel dieper." Niet toevallig scoren ook de snelst groeiende gebieden goed op de MDG's. "In feite monitoren de MDG's een realiteit. Kijkt men naar de vooruitgang in bepaalde gebieden, dan is dat te wijten aan een economische evolutie die wars van de MDG's gebeurt," verduidelijkt Develtere.(lc)



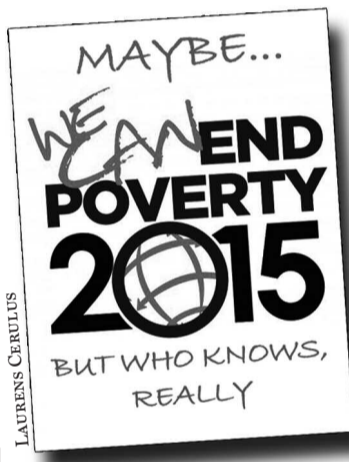
#### 2 ELK KIND NAAR SCHOOL

Tegen het jaar 2015 moeten alle kinderen ter wereld basisonderwijs volgen en dat succesvol afronden.

De cijfers zagen er in 2008 veelbelovend uit: bijna 90% van de kinderen in de ontwikkelingslanden is ingeschreven in een school. Midden-Afrika klom bijna 20% op tien jaar tijd, wat haar eindstand op 76% ingeschrevenen brengt, maar spijtig genoeg nog steeds als hekkensluiter. Volgens UNESCO gaan er nog 69 miljoen kinderen niet naar school.

Catherine Billiau is de woordvoester van Plan België, een ngo rond kinderrechten. "We proberen tijdens een actieweek (2 tot 8 mei in Brussel, red.) te benadrukken dat kwaliteitsvol onderwijs bestaat uit verschillende evenwaardige puzzelstukjes," zegt ze. "De regering geeft door dat er meer kinderen ingeschreven worden, maar dat wil nog niet zeggen dat de kinderen iets bijleren of zelfs aanwezig zijn. De cijfers zien er goed uit op papier, maar we moeten naast kwantiteit ook kijken naar de kwaliteit," vindt Billiau.

"Op zondag acht mei organiseert International Day of African Youth een flashmob in Brussel. Lui achter de computer kan ook, via een petitie voor kwaliteitsvol onderwijs voor ieder kind op de wereld, op [www.planbelgie.be](http://www.planbelgie.be)," vertelt Billiau ten slotte nog.(lg)



LAURENS CERULUS



#### 4 WEG MET KINDERSTERFTE

Het aantal kinderen dat sterft in de derde wereld moet tussen 1990 en 2015 met twee derde naar beneden.

Volgens Philippe Henon van UNICEF België is er de laatste jaren grote vooruitgang geboekt. "Er sterven per dag 10.000 kinderen minder dan in 1990. Dat is natuurlijk goed, maar het kan en moet beter."

De strijd tegen kindersterfte wordt door drie dingen bemoeilijkt. "Een eerste factor is natuurlijk armoede. Daarnaast is er soms ook een gebrek aan politieke wil. Zo gaat de overheid van Congo er bijvoorbeeld van uit dat de nodige investeringen van ngo's en de internationale gemeenschap moeten komen." Verder zijn geweld en oorlog een spelbreker. "Soms boeken we vooruitgang, die dan teniet wordt gedaan door oorlog."

Volgens Henon zijn meer inspanningen noodzakelijk. "UNICEF vindt enerzijds dat er extra middelen moeten komen voor onderwijs. Anderzijds moeten we alle groepen van de bevolking bereiken. Er is extra aandacht nodig voor etnische minderheden, meisjes en mensen die in afgelegen gebieden wonen." De investeringen hoeven niet duur te zijn. "Voor twee euro kun je een kind een jaar lang voorzien van zuiver water."

Henon is optimistisch. "We zullen ons doel niet helemaal halen, maar er zal wel vooruitgang zijn."(jc)



#### 8 WERELDWIJDE SAMENWERKING

Er is nood aan een wereldwijd samenwerkingsverband voor ontwikkeling. De ondertekenaars van de Millenniumdoelstellingen

mikken op transparantie in het beleid. Vage richtlijnen omtrent "speciale behoeften" en "samenwerking met sectoren" maken het er niet beter op.

"Dit was voor de participerende landen de gemakkelijkste doelstelling om te ondertekenen," stelt voormalig K.U.Leuvenprofessor Ontwikkelingseconomie Stefan Dercon, die nu aan de Britse Oxforduniversiteit doceert. "Alleen: iedereen coördineert graag, maar niemand wordt graag gecoördineerd. Eigenlijk haalden de Verenigde Naties met de MDG's een knappe truc uit: de coördinatie rond ontwikkelingssamenwerking, die ze verloren in de jaren '90, konden ze weer naar zich toetrekken."

"Een sterk gecoördineerd beleid kan enkel als de ontwikkelingslanden zich daar ook voor willen en kunnen engageren. Sommige ontwikkelingslanden spelen verschillende donorlanden tegen elkaar uit, wat hun voordeel kan opleveren. Daardoor gaat de transparantie wel ernstig achteruit," zegt Dercon.

"Het blijft ook enorm moeilijk om deze vooruitgang te meten," zegt Dercon. "Hoewel de MDG's wel hebben bijgedragen tot de aandacht voor data en informatie rond ontwikkelingshulp."(lc)

**VOLGENDE WEEK: DE OVERIGE DOELSTELLINGEN.**

**EN: HOE REVOLUTIONAIR WAREN DE MDG'S?**

*Knappe truc van de VN*

## LAT | Latijns-Amerika in Leuven

**Vorige week werd de aftrap gegeven voor Living Apart Together, waarin we je kennis laten maken met het internationale studentenleven in Leuven. Deze week is het de beurt aan ALAS, de Latijns-Amerikaanse studentenorganisatie. Speciaal voor de fans van salsa, cocktails en zuidere types.**

ELINE DE BOECK & JANINA VERBRUGGEN |

**Veto:** Wat is ALAS?

**Javier Olivera:** «ALAS staat voor Association of Latin American Students. Dat alleen Latijns-Amerikaanse studenten bij ons welkom zouden zijn, is echter een misverstand. Ook andere internationale en Belgische studenten kunnen aan onze activiteiten deelnemen.»

**Sandra Arenas:** «Veel Belgische studenten denken dat je bij ons alleen maar salsa kan komen dansen om daarna mojito's te consumeren, maar niets is minder waar. Zo

tonen we vaak Latijns-Amerikaanse films of organiseren we een latino-week, deze keer van 17 tot 19 mei in Pangaea. Dan organiseren we een Latijns-Amerikaans diner, workshops, optredens en als afsluiter een echt Latijns-Amerikaans feestje.»

**Veto:** Zien jullie veel verschil tussen de Latijns-Amerikaanse studenten en Belgische?

**Olivera:** «Het grootste onderscheid tussen de studenten viel ons op bij onze aan-



SOPHIE VERREYKEN

komst in België. In Latijns-Amerika spreken alle mensen elkaar aan. De Leuvense student lijkt ons eerder wat verlegen en ook minder open. Daardoor hadden we het in het begin moeilijk om contacten te maken met de plaatselijke studenten.»

**Veto:** Zijn er veel verschillen tussen het onderwijs in Latijns-Amerika en Leuven?

**Olivera:** «In Latijns-Amerika heb je publieke en private universiteiten. Ofwel moet je d u s h e e l

rijk zijn, ofwel heel slim zodat je subsidies kunt krijgen. Dat dat hier niet zo is, is echt een groot voordeel.»

**THUISLAND**

**Veto:** Zijn jullie tevreden met de beslissing om in Leuven te komen?

**Arenas:** «Op academisch vlak zijn we zeker zeer tevreden. Ook de grote bibliotheek zal ik zeker missen. In ons thuisland is het ondenkbaar dat we zoveel boeken beschikbaar zouden hebben.»

**Olivera:** «Leuven heeft me wel op een vlak ontgoocheld. Na een tijd merkten we dat Vlaamse studenten meer middelen kregen om onderzoek te doen dan internationale studenten. Na een brief naar de rector te gestuurd te hebben, namen de middelen voor internationale studenten een beetje toe. Toch zou het in de toekomst nog veel moeten verbeteren. Het zou toch maar normaal zijn dat internationale studenten dezelfde middelen krijgen als Vlaamse studenten?»

## Blokken in de kerk

**Studeren doen wij zelden. Meestal wordt het ons pas warm onder de voeten eens de blok voor de deur staat. Aangezien wij ons bureau en de bibliotheek echter kotsbeu zijn om hopen leerstof in ons verstand te rammen, trokken wij door Leuven op zoek naar originele en vooral rustige studieplekjes.**

FRANK PIETERMAAT |

Steeds meer studenten trekken naar abdijen om hun verstand op tijd en stond te laten rusten, lezen wij recent in de pers. Omdat wij een echt kuddedier zijn, besloten wij als eerste stop naar de abdij Keizersberg te trekken. Eerst dit: de Keizersberg is steil. Niet te beklimmen tenzij u over de benen van Philippe Gilbert en de clenbuterol van Alberto Contador beschikt.

Eens boven aangekomen, gooien wij ons stalen ros langs de kant en trekken we op onderzoek. De abdij zelf is privé domein, al staat ze open voor eucharistievieringen en enkele andere activiteiten en dient ze ook als huisvesting voor enkele studentengemeenschappen. Maar *to the point*: het domein rond de abdij biedt zich aan als uitstekende, rustige studieplek.

Hoe verder je het domein intrekt, hoe sneller het geluid van het verkeer uitsterft. Ook kun je als leuke pauze even tot bij het Mariabeeld wandelen dat een prachtig uitzicht over Leuven biedt. Dat gecombineerd met de geur van verse wiet net na schooltijd.

### HALLELUJAH

Enigszins geïrriteerd door de vrachtwagens op de ring, zoeven wij de Keizersberg af opnieuw het stadscentrum in. Op zoek naar rust, parkeren wij ons aan de

Sint-Pieterskerk op de Grote Markt. Met een handboek beleidsanalyse en een portie goede moed zetten we ons rustig



na's raken we niet. We raken immers veel te snel afgeleid door de

trotsjes toeristen die elke vijf minuten even binnen strompelen.

## Spelende kinderen verbreken concentratie

Een oudere dame stoort ons zelf door naar een bepaald schilderij van Bouts te vragen. Maar wij blijven haar het antwoord schuldig.

Via insiders krijgen we een nieuwe locatie toegeluisd. De Damiaancrypte. Deze ecrypte bevindt zich in de Sint-Antoniuskerk, die op zichzelf al relatief rustig is. Ietwat onwennig nemen wij de trapjes naar beneden en nestelen we ons op een stoeltje met het zicht op de grafombe. Terwijl we ons volledig laten gaan met onze fluostift in het schemerlicht — toch een minpuntje — voelen we een absolute

wat in de *boekskes* en houden zich stil. Toch dwalen onze gedachten na een aantal pagina's af. De wachtkamer waarin wij ons bevinden, bevindt zich immers op de vierde verdieping en door het grote raam proberen wij de mensen die reeds wakker zijn te tellen op straat.

Daarnaast beginnen enkele kinderen zich te vermaken met de aanwezigheids stukken speelgoed, waarbij ze nog aangemoedigd worden door hun ouders. Niemand lijkt te beseffen dat wij met serieuze zaken bezig zijn. Stilaan vragen we ons ook af welke kwaaltjes de mensen naar het ziekenhuis brengt. Moe van al dat denken, minder van het studeren, verlaten wij de wachtkamer.

### TREIN

Er zijn daarnaast natuurlijk vele andere plekjes. Denk maar aan een lege aula, al kun je vooraf het

## Verstand op tijd en stond laten rusten

rust over ons neerdalen. Het goedkeurend oog van de apostel van de melaatsen geeft ons voldoening.

### WACHTZAAL

We besluiten om de volgende dag met frisse moed te beginnen. We begeven ons naar het ziekenhuis. Naar onze verwachting kan het op weinig plaatsen minder rustig zijn dan in de wachtkamer van een ziekenhuis. Helaas, alweer niets voor ons.

Aanvankelijk lijkt alles in orde. De andere aanwezigen lezen

best de reservaties nakijken als je een deftige planning wilt hantieren. Of er zijn er die zich het best concentreren in een fakbar.

Een laatste tip lezen we in *Humo* van vorige week. Daarin onthult *baardman* Koen Fillet dat hij het liefst een boek leest op de trein naar zee. "Twee uur heen, koffietje op de dijk, twee uur terug, boek uit en de zee gezien." Zoek dan het best wel een rustige wagon. Een scoutsgroep op weg naar zee is niet het meest ideale studiegezelschap.

## NFK

**Afgelopen week stond de Nieuwe Filosofische Kring op de planken met hun vrije bewerking van het toneelstuk "Peter Pan or The Boy Who Would Not Grow Up" van J.M. Barrie. Dinsdagavond trokken wij naar de Koelisse om te verzinken in de wereld van een kind dat niet volwassen wou worden.**

FRANK PIETERMAAT |

Ietwat bedeesd vinden wij ons een hoekje ergens op de vierde rij in een overigens volledig volgelopen zaaltje. Wa zijn immers geen regelmatige toneelgangsters en we weten niet goed welke houding aan

## Filosofische kronkels zijn onze dada niet

te nemen. Boven ons fladderen vlindertjes aan stukjes touw en aan de muur hangen glasscherven en horloges.

Eens de lichten gedoofd zijn, treedt een jongen met ros afro kapsel op de voorgrond. Hij plukt een vlinder van de gordijnen om ze daarna open te trekken. Een kamer met drie bedden doet dienst als decor. Het is de kamer van Peter Pan, Wendy en John. Drie kinderen samen in een instelling. Drie kinderen met elk hun eigen verhaal.

Wendy is vaak ziek en houdt herinneringen bij zodat ze later niet vergeten zal worden. John leeft van feiten en kampt met een slaapgebrek omdat hij altijd meer tijd nodig heeft om in alles beter te worden. Peter is het grootste

kind van de drie. Hij leeft van de fantasie en wil in zijn droomwereld blijven. Hij weet goed genoeg wat echt is en wat niet. Maar het kan hem gewoon niet schelen.

### BLACKLIGHT

Tussen het verhaal door wordt om de beurt dieper ingegaan op de verhalen van de hoofdpersonages. Dankzij overtuigende acteerpresetaties dringen we in hun gedachten binnen. Sommige gedachten zijn echter te diep om door ons begrepen te worden. Vooral in het eindverhaal van Peter waren we soms de draad wat kwijt. Filosofische kronkels

zullen nooit onze dada zijn. Naast alle serieuze hebben we

toch meermaals gelachen. Peter die de schat op de kamer van de zeemeerminnen wil ontdekken (*wink wink, nudge nudge, need I say more?*) is misschien gemakkelijk gevonden, maar best wel grappig.

Maar het hoogtepunt was voor ons de prachtige manier waarop er met lichteffecten gespeeld werd in het tussenstuk. Na een hevige gevecht tussen indianen, piraten en God weet wat, vervalt het decor in het duister en zijn de personages enkel nog herkenbaar via *blacklight*. Een schouwspel dat ons zeker kon bekoren. Om het met de woorden van Peter te zeggen: "Je hebt mensen die weggaan en mensen die blijven." Wij zijn met veel plezier gebleven.

## IFTf

### InterFacultair Theaterfestival

**Afgelopen week palmde de kring der Godsdienstwetenschappers, Katechetika de Zwartzusterkapel in met "De Jossen". Zonder op voorhand goed te weten wat te verwachten van de theologen, trokken we er woensdagavond heen.**

LINDE SMEETS |

*De Jossen* is een *très* postmoderne tekst van Tom Lanoye, oorspronkelijk geschreven voor het Antwerps theatercollectief Olympique Dramatique. Alle personages uit *De Jossen* heten Jos. Alle Jossen zijn gelijkaardig uitgedost. De Jossen doen alles samen en denken altijd hetzelfde. Het dagelijks leven van de Jossen voltrekt zich volgens veilige, vaste patronen.

Tenminste, totdat een van de Jossen plotseling besluit dat het genoeg is geweest en uit de gelederen breekt: "Ik wil gewoon in alle rust en intimiteit een punt zetten achter mijn absurditeit." Deze Jos wil een eigen leven leiden. Zijn woorden ontketenen een kettingreactie van emoties en samen vechten de Jossen voor hun Josdom.

### MOEDERSCHOOT

De existentiële angst om alleen achter te blijven en het functioneren van de mens in groep, daarover gaat *De Jossen* dus. Hoewel wij soms iets kunnen krijgen van al dat postmoderne gezwets en rijmelarij, is de keuze voor *De Jossen* een goede keuze geweest. De thematiek van het stuk

## Katechetika

sloot mooi aan bij de *look and feel* van het kleine Katechetika.

Het is verder natuurlijk handig dat een postmodern stuk op zich weinig middelen vergt op vlak van decor en kostumering. Nochtans had Katechetika daar wat ons betreft net iets meer op mogen inzetten: hoe conceptueel uitdagend het publiek het witte decor ook leek te vinden — stelde het de moederschoot voor? — erg mooi afgewerkt was het niet en het is jammer dat er niets met de Zwartzusterkapel zelf gedaan werd.

### OPENINGS Dans

Katechetika koos voor zeven Jossen en slaagde er wonderwel in de personages toch elk een duidelijk eigen karakter te geven. De

## Veilige, vaste patronen

door Lanoye oorspronkelijk als "woest en woordenloos ritueel" omschreven openingsscène werd door Katechetika ingevuld met een leuke, ritmische openingsdans die net lang genoeg duurde om zowel te intrigeren als te amuseren.

Niet alle Jossen speelden even sterk: Jos *numero twee* — de vurigste van de bende — speelde zo overtuigend dat enkele mindere acteurs op bepaalde momenten bijna van de planken werden gespeeld. Nochtans hebben wij ons daar op geen enkel moment echt aan geërgerd en reageerde het opvallend responsieve publiek het hele stuk door erg positief. Tevreden stapten wij achteraf naar buiten. Klein Katechetika bracht geen groots theater, maar een fijn toneel de kring waardig.



## 24 | Christen voor een dag

*Gezien de decadentie in het leven van een Vetomedewerker soms stevig de pan uit swingt, zagen wij in een opwelling van zelfkritiek en woeging onze kans schoon om ons zielenheil alsnog veilig te stellen. 24 uur als fervent christen doorbrengen, houdt ons hopelijk nog tot ons dertigste levensjaar in Gods gratie. Het etmaal bleek daarbij nog mee te vallen ook.*

MICHAËL CLOOTS |

Toegegeven: in onze opvoeding was het christendom nooit ver weg. Wij denken aan dat enge schilderij bij onze oma met kwaadijkende apostelen, maar vooral de wekelijkse eucharistievieringen, de katholieke school en onze communie. Daardoor hebben we misschien wat meer affiniteit met de tradities en gewoonten van de religie dan de doorsnee ketter op straat. Desalniettemin zijn wij meer heiden dan heilige.

### JEZUSMINA

Met dat in het achterhoofd stonden we 's ochtends bij het kriecken van de dag op onder begeleiding van hemelse koren door de stereo. Daarna stond een louterende ochtendwandering op het programma, waarin de kunst bestaat God te ontdekken in alle kleine details. Na de metafysische mijmeringen, was het tijd voor een sober ontbijt. Havermoutpap en water vergezelden ons bij onze dagelijkse eucharistieviering. De mooiste mis ter wereld die dag vond plaats in Westminster Abbey en werd zelfs live via de televisie uitgezonden.

Na een tijdje viel het ons op dat dit een Angelsaksische viering was! Godver. Wij bedoelen Jezusmina! Alvast een slechte start, maar niet getreurd. Na de obligatoire lijfstraffen gingen we dan maar op zoek naar een plek om te biechten. En dat bleek moeilijker dan verwacht. Met de terugloop van roepingen en kerkgangers, daalt blijkbaar ook het aantal biechtmogelijkheden. Bij gebrek aan priester



JOHAN BECKERS

richten we ons in de biechtstoel dan maar rechtstreeks tot God.

### MOZESKRIEBEL

Maar genoeg formaliteiten en traditie. Tijd voor het christendom in de praktijk. Met gregoriaanse gezangen op de iPod fietsten we doorheen het centrum van Leuven op zoek naar hulpbehoevenden en kettters. Ostentatief verdwaalde toeristen hulp aanbieden, een tot wanhoopgedreven vrouw helpen parkeren, een eenzame man zijn verhaal laten doen. Het zijn kleine dingen, maar Leuven werd er

mooier van.

We voerden ook een verhitte discussie met kennissen — zeg maar kettters — die “Mozeskriebel” en “Jezusmina” geen aanvaardbare alternatieven vonden voor meer courante, maar weinig publiceerbare uitdrukkingen van de jeugd van tegenwoordig. Om ons schromelijk tekortschieten tijdens de veertigdagentijd goed te maken, nuttigden we enkel water en brood als middag- en avondmaal, terwijl we — het voorgaande indachtig — discussieerden over de essentie van het christendom en de christelijke waarden.

Tot de verbeelding sprekende zaken zoals heiligverklaringen, pedofilieschandalen en Radio Maria zijn slechts luisteropwekkende fenomenen die de essentie begeleiden, namelijk bemin uw naaste zoals uzelf. Weinigen zouden openlijk toegeven die deugd niet na te streven. Zijn we daarom niet allemaal een beetje christen? Verwarren we het instituut Kerk niet al te vaak met de inhoud? Is onze argwaan tegenover het christendom wel gegrond? Alvast het nadenken waard. Misschien op onze volgende ochtendlijke metafysische wandeling.

## Journalistiek in Leuven | Piepen bij de burens

*Het Leuvense journalistieke landschap bestaat naar het schijnt uit meer dan Veto alleen. Omdat we graag verder kijken dan onze neus lang is, legden we ons oor te luister bij onze fellow journalists van “Europe Today” en “Text and the city”. Het is niet bepaald stil aan de overkant.*

MARIJKE VAN GEEL |

Europe Today is een pan-Europese krant die dagelijks online in het Engels verschijnt. Het project kreeg recent veel aandacht door de nominatie voor de Europese Karelsprijs voor jongeren. Studente en medewerkster Carmen Foerts legt uit wat het project zo uniek maakt. “Er zijn nog andere Europese kranten, maar die zijn over het algemeen weinig bekend. Meestal hebben zij ook een heel specifieke invalshoek, zoals bijvoorbeeld economie. Dat is niet het geval bij Europe Today. Wij willen veel breder gaan. Het idee achter Europe Today is al wat langer aan het rijpen, maar het project is vorig jaar pas echt realiteit geworden. Alles is in een stroomversnelling geraakt sinds de nominatie, we krijgen nu veel aandacht.”

### AMBITIE

De krant onderging een evolutie. Carmen: “Oorspronkelijk werkten we vooral met knippen en plakken: we namen een selectie van Europees nieuws uit andere kranten over. Maar op dit moment schrijven we sommige artikels ook zelf, dat begint nu wel op gang te komen.”

Is het logistiek een groot pro-

bleem? “In totaal zijn we met dertig Europese vrijwilligers. Aangezien het nogal moeilijk is om mekaar in het echt te zien, houden we wekelijkse Skype-meetingen om afspraken te maken,” aldus Carmen.

“We vernieuwen onze site dagelijks. We hebben wel de ambitie

om ooit in papieren vorm te verschijnen. Momenteel hebben we al een dummy paper uitgebracht in Brussel, maar het is nog afwachten hoe dat evolueert. Als we de Karelsprijs winnen, lukt het ons misschien om dankzij onze naam bekendheid sponsors aan te trekken,” voegt Carmen toe.

### STADSRROUTE

Iets minder pan-Europees, maar zeker niet minder journalistiek is Text and the city van Artforum. Het jongerenproject vond plaats tijdens de paasvakantie. Jozefien Van Beek, literatuurmedewerkster van Artforum en coördinatrice van het project, geeft meer uitleg. “De bedoeling van het project was in Leuven een journalistieke week te organiseren waarin jongeren van-

uit de stad vertrekken om op zoek te gaan naar verhalen. Zo zijn ze tot een soort van journalistieke stadroute gekomen, die leidt langs de artikels die ze geschreven hebben.”

Het is de eerste keer dat de organisatie een dergelijk project onderneemt. “We merkten dat schrijven iets is dat vaak moeilijk is of niet zo hard aanspreekt. Daarom hebben we gekozen voor een journalistiek project. Dat is een heel andere manier om schrij-

behorende stadroute in het magazine Uit in Leuven en zal er ook een artikel verschijnen in het gloednieuwe Leuvense jongerenmagazine Mijn Leuven,” meldt

Van Beek. Padvindsters met journalistieke interesses weten dus wat te doen.

[europetodayonline.com](http://europetodayonline.com)  
[textandthecityleuven.blogspot.com](http://textandthecityleuven.blogspot.com)

### Van Leuvens tot pan-Europees

ven en literatuur te benaderen,” meent Van Beek.

Voor de ondersteuning wist de organisatie behoorlijk grote namen te strikken. “De samenwerking met de professionele journalisten was heel interessant. Tine Hens van Knack Focus werkte rond interviewtechnieken en reportage. Wouter Hillaert van De Standaard heeft gewerkt rond recensies en Maartje Luif heeft rond columns gewerkt. Ze gaven eerst wat theorie over hun genre en die werd daarna toegepast in kleine opdrachten,” aldus Van Beek.

Text and the city is momenteel enkel terug te vinden in blogvorm, maar daar komt dra verandering in. “In juni verschijnt er een selectie van onze artikels en de bij-



Carmen Foerts: “Europe Today gaat breder dan andere Europese kranten.”

SOPHIE VERREKEN

# The Sore Losers | “Moeilijker dan noten neuken”

**Laat u niets wijsmaken door Jos Ghysen, Willy Claes of Stijn Meuris. Het gaat hartstikke goed met Limburg. Deels verantwoordelijk daarvoor zijn The Sore Losers, de zilveren medailles van Humo's Rock Rally 2010. Vorige woensdag passeerden ze in Het Depot. Op voorhand passeerden wij in hun kleedkamer.**

GEERT JANSSEN & JURGEN LAHEY |

**Veto:** De laatste keer dat jullie in Het Depot stonden, was als voorprogramma van The Van Jets. Is het anders om te headlinen?

**Cedric Maes (gitaar):** «Als we het voorprogramma doen, wil ik de hoofdact naar huis spelen.»

**Jan Straetemans (zang & gitaar):** «Als voorprogramma wil je je laten opmerken, een beetje solliciteren. Je moet de aandacht naar je toe trekken tijdens dat half uur. Als headliner wil je meer bevestigen. Mensen kopen een ticket voor ons en het moet het waard zijn.»

**Veto:** Welk genre mogen we op The Sore Losers plakken?

**Maes:** «Het is bluesgerelateerde rock. Maar als je bluesrock zegt, denken mensen meteen aan ZZ Top.»

**Veto:** Het is muziek met een fout imago.

**Straetemans:** «Ach, de jaren tachtig: hoe fout was dat? Terwijl nu veel groepen teren op die sound. Kijk, ik zal altijd muziek blijven maken en er zullen altijd andere mensen zijn die daar een label op kleven.»

**Veto:** Cedric, jij speelde vroeger bij het legendarische El Guapo Stuntteam. Worden The Sore Losers gezien als het vervolg daarop?

**Maes:** «Voor ons is er duidelijk een verschil tussen The Sore Losers en El Guapo. Nu hebben we iemand die echt kan zingen, bijvoorbeeld.»

**Straetemans:** «Ik was een hele grote fan van El Guapo. Ik ben ook blij dat ik met Cedric in een groep zit. Maar we zijn wel een nieuwe groep begonnen om iets nieuws te doen.»

**Veto:** Wat is net het verschil tussen beide groepen?

**Maes:** «Waar we nu heel sterk in zijn, is gewoon songs schrijven en de zanglijn laten primeren boven de 24 riffs per minuut.»

NICHELABEL

**Veto:** Jullie plaat is uitgebracht bij Excelsior Recordings, het hipste Nederlandse label van het moment.

**Straetemans:** «Zo'n deal moet zakelijk goed zijn, maar het moet ook artistiek klikken. Ferry Roseboom, de baas van Excelsior, had onze demo's gehoord en wilde onze plaat uitbrengen. Dat was voor de Rock Rally en voor we al veel hadden opgetreden. Ferry geloofde in onze muziek.»

**Maes:** «Als je tweede wordt in de Rock Rally komt iedereen zeggen dat je muziek goed is.»

**Veto:** Dat jullie bij hetzelfde label zitten als Fixxes stoort niet?

**Maes:** «Ik vind het zelfs goed dat we niet op een nichelabel zitten.»

**Straetemans:** «Excelsior is een heel ambachtelijk label, waar de liefde voor muziek primeert.»

Ferry doet een paar keer per jaar de moeite om naar een optreden te komen kijken. Echt fijn.»

**Veto:** Het woord is al gevallen: de Rock Rally. Kwam het door jullie ervaring in eerdere groepjes dat jullie tweede werden?

**Maes:** «Voor ons viel dat uit de lucht. Er hing op de finale wel een vreemde sfeer in de backstage: wij waren daar de oude zakken, de vieze oude mannen. Terwijl we niet eens wilden meedoen: onze vorige drummer had ons ingeschreven.»

**Straetemans:** «We hadden geen verwachtingen, maar als we er direct waren uitgevlogen, had ik mij dat wel aangetrokken.»

**Veto:** Worden jullie nog beter als muzikanten?

“De jaren tachtig: hoe fout was dat?”

**Maes:** «Tuurlijk, bij El Guapo heb ik gitaar leren spelen om de rest van de groep te overtreffen. Nu zit ik in een groep met een goede songschrijver en probeer ik daar beter in te worden. Gewoon iets maken met drie akkoorden en geen solo: dat is veel moeilijker dan noten neuken.»

**Veto:** Hoe ontstaan jullie nummers?

**Straetemans:** «Cedric komt meestal naar mij met een eerste idee. Een stukje muziek en een goede oneliner. Ik kan dat goed uitwerken.»

**Maes:** «Meestal heb ik een riff en twee regels tekst.»

**Straetemans:** «Dat is het moeilijke werk: het begin, de ope-

gedaan” is altijd gemakkelijker.»

SOLIDE

**Veto:** Improviseren jullie veel tijdens optredens?

**Maes:** «Ik speel veel andere dingen, maar de basis blijft wel dezelfde. Onze bas en drums zitten strak op elkaar: op zo'n solide basis kun je wel een beetje buiten de lijntjes kleuren.»

**Straetemans:** «Wie echt improviseert, speelt ook heel slechte optredens. Omdat je het gewoon laat gebeuren. *Erop is erop en erlangs is erlangs*, maar je hebt het ten minste geprobeerd.»

**Maes:** «Ik vind solo's te gek. Een gitaar heeft veel frets en die hoge staan er echt niet op voor

de versiering. Soleren heeft in de jaren tachtig een slechte naam gekregen door bands als Van Halen, maar een solo kan een meerwaarde geven aan een nummer.»

«Groepen als wij, die live iets neerzetten, worden zeldzaam. Daft Punk bestaat gewoon uit twee roadies in een duur decor. The Black Eyed Peas mag je van mij aan de kassa van de GB zetten. Als het erger wordt, staan wij binnenkort in een hutje in Bokrijk. Dan komt er iemand de klas binnen: “Kijk, dit waren de muzikanten van de 21ste eeuw. Die gebruikten houten instrumenten.”»

«Ik merk ook dat jonge

“Solo's? Te gek!”

ning naar iets. Ik was thuis een keuken aan het bouwen. Mijn oude huisbaas had iets helemaal verkeerd gedaan. Mijn pa kwam binnen en zei: “Hij is er mee begonnen en heeft het als eerste moeten doen. Binnenkomen en zeggen: “Dat had ik toch anders

mensen na optredens naar mij toekomen en Led Zeppelin niet eens kennen. Dat is ook logisch want Zep wordt niet meer op de radio gedraaid. Op de radio hoor je alleen maar dingen die ze naar Rock Werchter kunnen sturen.»



V.l.n.r.: Alessio Di Turi (drum) en Jan Straetemans (zang, gitaar en ballengekrab)

# The Subs | “Whaaaam!”

**Muzikanten zijn een ras apart. De ene band is al wat aparter dan de andere. Vorige donderdag stonden The Subs in Het Depot en wij kunnen sindsdien met volle mond voorgaande stelling bevestigen.**

LINDE SMEETS & JORIS HIMPENS |

We sloegen en praatje met Wiebe Loccufier, Jeroen de Pessemier en hun nieuwste groepslid Highbloo - ook bekend van Party Harders - voor ons eerste openluchtinterview van het jaar. Vanuit de verte keken de groupies verveeld toe.

**Veto:** Zelf kennen we jullie sinds “Kiss my trance”. Zijn jullie al lang aan de weg aan het timmeren?

**De Pessemier:** «Het heeft ons allemaal maar vijf minuten gekost, hè. Elke keer we met onze vingers knippen, hebben we een nieuwe hit.»

**Loccufier:** «Baahm!»

**Alliedrie tegelijk:** «Whaaaam!»

**De Pessemier:** «We hebben geen lange voorgeschiedenis. We zijn met The Subs begonnen in 2007, een jaar voor *Kiss my trance*. Ik had daarvoor al een band, Bolchi,

“Ik zie Di Rupo al coke snuivend voor me”

met Lien De Greef (alias Lady Lynn, red.), maar dat bleek niet helemaal te werken. Nu doet ze haar eigen ding. Ik heb haar eerste plaat *Love don't dance here anymore* geproduceerd.»

**Veto:** Bedoelt u “I don't wanna dance”?

**De Pessemier:** «Ja, dat bedoel ik.

Zo intensief heb ik dus aan die plaat gewerkt (lacht). Nee, dat is hoe weinig intensief ik naar haar teksten heb geluisterd, maar ik heb wel hard gewerkt aan die plaat. We zijn beter af zonder elkaar: wat ze nu doet met Her Magnificent Seven, is veel beter dan wat we samen deden.»

«Highbloo is nieuw in de band,

mengewerkt, natuurlijk. Tegenwoordig zit ik overal: The Subs, Party Harders, Highbloo. Al wat electro is in België, is ergens verbonden met Highbloo. Ik zit trouwens ook op het Lektroluv Label.»

**Loccufier:** «(ironisch) Oh, that's why! Omdat je op Lektroluv zit! Nu herinner ik het me.»

«Hij schrijft trouwens alles voor Soulwax, maar dat mogen we niet zeggen. Oeps. Maar hij kost ons veel centen. (Tegen Highbloo) You better be worth it, aye. Motherfucker.»

**Veto:** Jullie laatste singles hebben alvast succes.

**Loccufier:** «Baahm!»

**Alliedrie tegelijk:** «Whaaaam»

**De Pessemier:** «In België gaat het momenteel heel goed en daar zijn we blij om. *The face of the planet* staat bijvoorbeeld in De Afrekening, maar heeft *The pope of*

dope nog niet voorbij gestoken.»

**Veto:** Hebben jullie Elio Di Rupo al bedankt om “The pope of dope” als soundtrack voor zijn laatste verkiezingsoverwinning te kiezen?

**Loccufier:** «It was a hoax, eigenlijk. Een trueje van onze platenmaatschappij. Onder elk YouTube-filmpje met Di Rupo hebben ze dat nummer geplakt. Zo doen we dat. Ik denk niet dat dat ook echt gebeurd is.»

**Veto:** Het kwam wel maar mooi op Het Journaal.

**Highbloo:** «Dat wisten we nog niet. Beelden van Di Rupo met op de achtergrond de tekst *I come from Walofornia* op Het Journaal? Dat is mooi.»

**Veto:** Daarom vinden wij Di Rupo zo leuk.

**Loccufier:** «Wij vinden Di Rupo ook leuk. Al zie ik hem nu even al coke snuivend voor me.»

## Tricky | Duiveluitdrijving

Zaterdag deed Adrien Thaws alias Tricky Het Depot aan. Een uitverkochte zaal ontving de Knowle West Boy — naar de wijk in Bristol waarin hij opgroeide — ter ere van zijn nieuwe album, "Mixed Race", dat helaas ook mixed reviews ontving.

JEROEN BAERT |

Tricky kleurt al lang niet meer binnen de lijnen van het trip-hopgenre die hij begin jaren '90 bij Massive Attack nota bene zelf uitzette. Op zijn laatste plaat, de negende sinds zijn bejubelde solodebuut *Maxinquaye* uit 1995, maakt de rapper-producer uitstapjes naar dance, oosterse bezwingen en technodisco, en dat wordt hem door de critici niet altijd in dank afgenomen.

Als er dan toch een lijn te trekken valt, is het deze: er zijn gevoelsthema's die de Tricky Kid beheerst als geen ander: de donkere en bezwerende onrustigheid en de opgekropte woede, de groei-pijnen van een inmiddels 43-jarige getormenteerde ziel. Wij waren alvast erg benieuwd hoe de demonen live zouden ontbonden worden.

Toen we naar binnen gingen, werden we meteen verrast: de man zelve zat rustig op een bankje in de kale hal van wat ooit een zusterschool was. Hij nam de tijd om, een cola in de hand, een babbeltje te slaan met de fans en te poseren voor foto's. Geen begeleiding, geen promotalk, geen bullshit. In het daaropvolgende anderhalf uur ontplooidde zich in de kleine maar gezellige zaal een concert dat later

op de avond door een willekeurige voorbijganger werd samengevat als "speciaal".

### TEGENPOOL

Bijgestaan door een band vol stevige vrouwenpersonen wisselt Tricky voortdurend tussen voorgrond en achtergrond, tussen *ass* en assenbak, drinkend en rokend, het bovenlijf Iggy-Popgewijs ontbloot. Het geheel heeft meer weg van een sjamaanistische georchestreerde duiveluitdrijving dan een rapconcert. De vocale hoofdrol wordt in de helft van de nummers ingevuld door een onbekende nachtegaal, die ijzersterke versies van

trance het publiek keer op keer op te hitsen, microfoon stevig op het borstbeen gedrukt. Tricky geen crowdpleaser? Wij vermoedden het tegendeel: al voor het vierde nummer werd de helft van de zaal — uw dienaar inclusief — het podium opgehesen om punkgewijs keet te schoppen. En voorwaar: het werkt aanstekelijk. Zelfs de ultragenerieke disco-sof *Time To Dance* maakt zijn naam waar.

Tricky zingt niet, hij mompelt. Tricky rapt niet, hij snauwt. Tricky danst niet, hij kronkelt. Respect voor de roadie die na elke razernij in een ijtempo de microfoons bij elkaar mag zoeken. De anonieme nachtegaal sluit af met *Ghetto Stars*, terwijl de ghettoster zelf in het publiek kruipt om, na het persoonlijk bedanken van iedereen op zijn pad, backstage te verdwijnen.

Tijdens een korte babbel bevestigde hij

*Tricky rapt niet, hij snauwt  
Tricky danst niet, hij kronkelt*

*Overcome* en de Public Enemycover *Black Steel* neerzet.

Als de meester zelf op de voorgrond treedt, is het om tijdens *Early Bird* de diepe, brommende tegenpool te zijn voor deze zoetgevooisde vrouwenstem, alsook om in een

— exclusief — dat een samenwerking met Massive Attack opnieuw gepland staat. Als de Knowle West Boy zijn kwaadheid en rauwe energie weet te kanaliseren zoals zaterdagavond op het podium kijken we er vol verwachting naar uit.



## Docville | Waanzin veinzen

Deze week kan de Leuvense film liefhebber z'n hartje ophalen op Docville, het internationale documentaire filmfestival.

Afgelopen vrijdag vond de openingsavond plaats in Kinopolis, waar we konden kijken naar "Cave of Forgotten Dreams", een heuse 3D-documentaire.

WIM DEHAEN |

De boodschap was duidelijk: documentaire als genre is meer dan het rustgevend infotainment dat we van luie zondagnamiddagen kennen. Na de duizelingwekkende 3D-beelden die we voorgeschoteld kre-

gen, spraken we met enkele prominente figuren op de levendige openingsreceptie.

**Denise Vandervoort (schepen Cultuur, sp.a):** «Ik vond de openingsfilm indrukwekkend: erg mooi, heel poëtisch ook, maar bij momenten toch heel grappig. Ik hou normaal

niet zo van die 3D-toestanden, maar ik had af en toe toch wel het gevoel: ik kan die stalactieten en stalagmieten echt aanraken! Ik probeer elk jaar naar de openingsfilm te gaan en ik vind dat het festival telkens een zeer sterk programma brengt, zowel internationaal als nationaal, met keer op keer verrassende films.»

### POSTZAKKEN

**Frank Moens (programmator):** «Het festival groeit ieder jaar, en dat zie je ook aan het aantal inzendingen dat we kregen. We kregen dit jaar 1.066 inzendingen opgestuurd en de dagen voor de deadline kwamen de films met postzak-

eruit te pikken die auteursfilms zijn, dus niet gewoon tv-reportages met talking heads. Het moet iets bijzonders zijn, de stem van de auteur moet erin zitten. Een van de aspecten die we belangrijk vinden, is de cinematografie. Je komt naar de cinema om een documentaire te zien op een groot scherm, dus het mag meer zijn dan alleen droge informatie.»

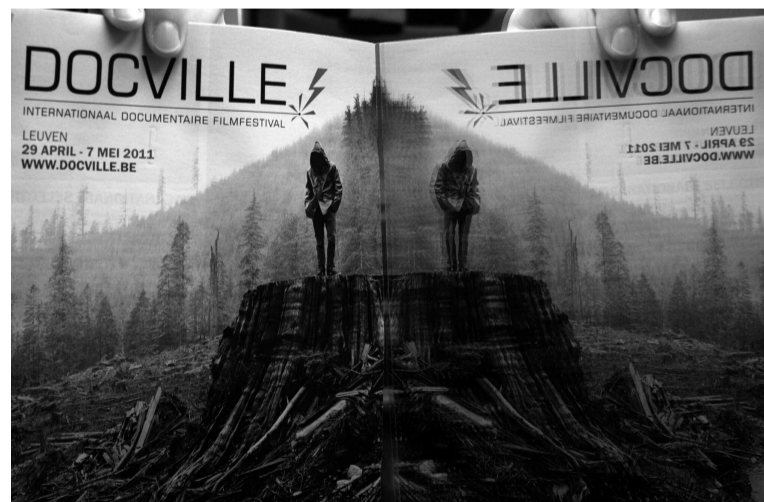
### MENGVORMEN

**Johan Van Schaeren (organisator):** «Binnen de categorie "documentaire" kun je niet zomaar één stijl onderscheiden. Er zijn films die proberen te entertainen, films die grappig zijn, films die erg spannend

Ook worden er meer en meer interessante mengvormen gemaakt. Denk maar aan *I'm Not There*, waarin acteur Joaquin Phoenix maandenlang gevolgd wordt terwijl hij waanzin veinst en ondermeer een rapcarrière probeert te forceren.»

«Ook het binnenlands werk valt op: dat wordt almaar beter. We zitten duidelijk in een opwaartse spiraal, met een generatie jonge mensen die het goed aan het doen is en die films maken die internationaal ook heel fel opgepikt worden. *Antwerpen-Centraal* is ook zo'n mengvorm waarin wordt gespeeld met de grenzen tussen fictie en documentaire, met aan de ene kant veel archiefbeelden, maar ook geënceneerde stukken, een hoofdacteur en essayistische filosofische bespiegelingen van die figuur. Ja, wat het binnenlands niveau betreft is dit toch van een ongezien hoog niveau: het is in zeven jaar Docville nog niet zo straf geweest.»

*Docville loopt nog tot 7 mei, in de zalen van Cinema ZED en Kinopolis*



*"Nog nooit zo straf geweest"*

ken tegelijkertijd binnen. En hoe groter de poel met films waaruit je kunt selecteren, hoe strenger je de selectie kunt maken. Daarom denk ik dat dit jaar misschien wel de sterkste editie tot nu toe is.»

«Docville probeert de films

zijn en films die heel persoonlijke verhalen vertellen. Je hebt films die wat filosofisch zijn en andere die zich ontwikkelen als een gewone film. Als ik terugkijk op de laatste jaren, is een van de duidelijkste trends: verbreding van het gamma.

## Warm aanbevolen

### ZINGEN & SWINGEN

Hoera, het wordt een drukke week vol lenteconcerten! Het Leuven Universitair Koor zingt op 5 mei *Lux Aeterna* in de Jan De Doperkerk en het Arenbergorkest brengt op 5 en 6 mei een selectie filmmuziek onder de naam *Er was eens...* in aula Pieter De Somer. De benjamin der studentenkoren, Showkoor Amuse, plant zijn eerste concerten ooit op 5, 6 en 7 mei. *Raise your voice* belooft te swingen als de beesten.

[www.luk.studentenweb.org](http://www.luk.studentenweb.org)  
[www.arenbergorkest.be](http://www.arenbergorkest.be)  
[www.artbij.be](http://www.artbij.be)

### LACHEN GRAAG

Ook studentenimproteam Preparee verheft zijn stem. Op 5 mei kunt u op het Facultair Improvisatietoernooi zelf ontdekken wie de wisselbeker overneemt van Psychologie, de winnaar van vorig jaar. Lachen is gezond, jongens. Preparee is het Rode Kruis, jongens. Het MSI is de *place to be*, jongens.

[www.preparee.be](http://www.preparee.be)

(LS & GJ)

### M-IDZOMER

*Rocking good news:* John Cale zakt in juli af naar museum M. Voor de leken: John is een ware legende. Samen met Lou Reed heeft hij met The Velvet Underground iedereen en z'n grootmoeder beïnvloed. Later produceerde hij platen van The Modern Lovers, The Stooges, Patti Smith, The Happy Mondays en andere halfgoden. 28 juli zal hij in het kader van M-idzomer op het binnenplein van M spelen. Wij zijn ons spaarvarken reeds aan het slachten. Halal, *it ain't*.

[www.m-idzomer.be](http://www.m-idzomer.be)

# Splinter | Een cultuur van middelmatigheid

Een beschamende voorstelling. Slecht theater. Op de voorpagina van *Veto* kunt u lezen wat er in de afgelopen Algemene Vergadering

die door de studentenvertegenwoordiging, vaak op degelijke wijze, behandeld worden.

Daarom is het zo jammer dat

## Een beschamende voorstelling

(AV) van de Leuvense studentenraad LOKO gebeurde. Entertainment van de bovenste plank, dat wel. Maar een tandeloos, 44 jaar oud crackhoertje dat voor zeven euro blaft als een rottweiler is ook entertainment.

Studentenvertegenwoordiging lijkt voor heel wat studenten een overbodige banaliteit, maar dat is het niet. De prijzen in Alma, Acco of van koten hangen ervan af. Hoe en wanneer zijn er examens? Op welke manier worden professoren geëvalueerd? Hoeveel kost een cursus? Allemaal zaken

onze vertegenwoordigers het niveau van beroerd amateurtoneel nauwelijks overstegen. De AV zag een wanhopige kreet van enkele medewerkers voor wie de maat vol was. Goedmenende vrijwilligers die zichzelf kwetsbaar maakten door hun ontslag aan te bieden, zonder aan hun verplichtingen te verzaken. En wat deed de AV? Zij keek toe, prevelde wat onbetekende banaliteiten en blonk enkel uit in apathie.

### INCOMPETENT

Er zijn twee soorten AV-leden. In

de eerste plaats zijn er de onschuldige zieltjes die uit de lucht vielen toen ze hoorden dat er diepgaande problemen waren bij LOKO. Wat voor studentenvertegenwoordigers zijn het die besluiten te zeten in LOKO en niet weten dat het schip zinkende is? Kunnen ze hun tijd en die van meer geëngageerde studenten niet zinvoller besteden? Ik heb onlangs vernomen dat er kindjes zijn in Afrika met een hongerig maagje.

blind te zijn en niet optreedt wanneer er zich overduidelijke problemen stellen. Weken, zoniet maanden, borrelde deze crisis naar een hoogtepunt. De AV liet LOKO-medewerkers in de steek en bij uitbreiding de studenten die zij vertegenwoordigt.

### ONVERSCHILLIGHEID

De diepgewortelde onverschilligheid was schrijnend, maar niet verwonderlijk. Aan onze universiteit wordt immers, op vrijwel alle

verontwaardigd toonden over een maatregel van hun faculteit door hun decaan gesommeerd.

Bij LOKO heerst dezelfde mentaliteit. Vertegenwoordigers die van enig pit getuigen en hun nek uitsteken worden al snel teruggefloten door de rest. En dat is de schande van de afgelopen AV. Een krachtdadige AV zou ingegrepen hebben. Ze zou verantwoordelijken tot de orde geroepen hebben en maatregelen getroffen hebben. Tekortkomingen zal de studentenvereniging altijd kennen en daar moet niemand zich overschamen. Maar door haar gebrek aan verantwoordelijkheidszin, alertheid en het lef om op de bek te gaan dreigt ze zich wel overbodig te maken.

JELLE DEHAEN |

*Een Splinter is een opiniestuk dat een Vetomedewerker ten persoonlijke titel schrijft.*

## Banaliteiten en apathie

En dan zijn er zij die het wel wisten. De AV is het ultieme controleorgaan van LOKO. Dat studenten fouten maken en in een leerproces zitten, zal niemand hen kwalijk nemen. Dat deze of gene mandataris incompetent is, is onvermijdelijk. Kwalijker is het wanneer een hele AV besluit selectief

niveaus, een cultuur van middelmatigheid gepromoot. Of het nu assistenten, professoren of studenten zijn: in vrijwel alle belangrijke dossiers heerst terughoudendheid en een angst zich openlijk uit te spreken. Enkele weken terug nog, werden studenten die zich in een kringblaadje

# Vrije tribune | Gezocht: architect (man/vrouw)

Deze tekst werd geschreven door een groep studenten, die op de eerste oproep van 'Universitas' gereageerd hebben, jongeren die enkele avonden samen gediscussieerd hebben en een compromistekst opstelden. Ze wilden aantonen dat studenten ook inhoudelijk met politiek bezig kunnen zijn en niet enkel op ludieke wijze. Op de web-

tici zich tot wat getimmer en geknutsel beperkt, maar dat volstaat niet meer. De problemen bij Justitie, Financiën, en andere departementen zijn te groot geworden. Hadden de staatsmannen van weleer de oude pijnpunten, zoals de kwestie BHV, opgelost, dan moest de huidige generatie daar niet meer mee bezig zijn. Een oplossing voor

complexer maakt en weinig oplost.

Wij hebben geen conciërges nodig, maar architecten. Keer terug naar de bouwplannen, ga fundamentele discussies aan en teken een nieuw ontwerp uit. Wat het nieuwe model ook wordt, het moet voldoen aan de noden en verzuchtingen van noord en zuid. Waar wordt een bevoegdheid het best uitgeoefend? Wat gaat naar de deelstaten, wat blijft federaal, wat zou beter naar Europa gaan? De voorwaarden om dat inhoudelijk debat mogelijk te maken, liggen bij de burgers, de politiek en de media.

Ook de inhoud en de vorm van het debat moeten anders; we wensen dat de nadruk meer komt te liggen op inhoud en ideologie dan op individuen of oneliners. Partijen moeten voor meer staan dan 'goed bestuur' en moeten kenbaar maken welke concrete visie op mens en maatschappij zij hebben. De opeen-

volging van verkiezingen in dit land is volgens de meesten onder ons

zijn dikwijls populistische partijen die daarvan profiteren. Volgens ons

## "Geknutsel volstaat niet meer"

problematisch, omdat de voortdurende verkiezingskoorts een stabiel politiek klimaat en beleid op lange termijn bemoeilijkt. Onder andere hierdoor hebben politici vaker moeite met het nemen van onpopulaire beslissingen, ook al zijn die noodzakelijk. Zij zijn verkozen des volks, maar moeten ook leiders blijven die aan de mensen duidelijk maken wat kan en wat niet kan.

We konden in onze debatten niet om het identiteitsvraagstuk heen, dat in heel Europa terug 'hot' is. Het is goed dat de Europeanen verder willen gaan dan een identiteitsloos individualisme, maar het

kan vandaag echter geen enkele politieke partij nog om het identiteitsdebat heen, zeker niet in een land als België, waar groepsidentiteiten elkaar beconcurreren.

Laten we dus gaan naar een fundamenteel debat over ideologie en identiteit. Laten we een ontwerp uittekenen voor die staat waarin we morgen willen leven.

GESCHREVEN DOOR STUDENTEN BRAM DE RIDDER, DAVID DESSIN, DRIES MAHIEU, JOOST P, MARIA CLARA GEURS, YF REYKERS, ARVID VIAENE, EN HET UNIVERSITAS-TEAM. |

## "Studenten kunnen ook inhoudelijk bezig zijn"

site van Universitas kan u een uitgebreide versie vinden.

Stel je België voor als een huis met zorgwekkend veel scheuren en lekken. Een woning met zo'n complexe structuur, zoveel kamers, dat Jan Modaal er zijn weg niet meer in vindt. In het verleden hebben poli-

de oude problemen én een grote renovatie, gericht naar toekomst, zijn nodig, maar hoe? Hoeveel kamers blijven er straks nog gemeenschappelijk? De politici zijn het er niet over eens, met compromisnota's tracht men verschillende visies te verzoenen. Resultaat? Een koehandel in bevoegdheden die deze staat

### WTF?

Universitas is een platform voor en door studenten waar maatschappelijk relevante thema's interdisciplinair bediscussieerd worden. Wanneer het op grote maatschappelijke thema's aankomt, zijn de meningen altijd verdeeld. Studenten hebben ook uiterst interessante en waardevolle standpunten die niet noodzakelijkerwijze ingang vinden in het publieke debat. Daarom nodigt Universitas jullie uit om mee te denken over maatschappelijke problemen, die niet enkel vandaag, maar ook morgen ons leven beïnvloeden.



## Seppuku\*

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 5 | 9 |   |   | 4 | 3 | 8 |   |
|   |   | 3 |   |   |   |   |   | 2 |
| 8 |   |   | 6 | 7 |   |   |   |   |
|   | 3 |   |   |   |   |   | 5 | 9 |
|   |   |   | 3 |   |   |   |   |   |
|   | 6 | 8 | 7 |   | 5 | 2 | 4 | 3 |
| 3 | 7 |   | 8 | 2 |   |   |   |   |
|   |   | 1 |   |   |   |   |   |   |
|   |   | 4 |   |   | 6 | 7 | 3 | 1 |

\* Opgepast, het verwarren van Seppuku en Sudoku is niet alleen pijnlijk, maar ook behoorlijk dodelijk. *Sayonara, bitches!*

## CULKAL

## DINSDAG 3/5

**Jack Parow + Undefined**muziek — om 19u30 in Het Depot ([www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be))**Een bruid in de morgen van NTGent\***theater — om 20u00 in de Schouwburg ([www.30cc.be](http://www.30cc.be))**Ja ja maar nee nee, kringtoneel VRG**IFTf — om 20u30 in de Zwartzusterkapel ([www.iftf.be](http://www.iftf.be))

## WOENSDAG 4/5

**Open Mic**muziek — om 21u00 gratis in Het Depot ([www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be))**Een bruid in de morgen van NTGent**theater — om 20u00 in de Schouwburg ([www.30cc.be](http://www.30cc.be))**Mon-O-Phone + Sunbird\***muziek — om 20u30 in STUK Labozaal ([www.stuk.be](http://www.stuk.be))**Ja ja maar nee nee, kringtoneel VRG**IFTf — om 20u30 in de Zwartzusterkapel ([www.iftf.be](http://www.iftf.be))**De laatste bladzijde, kringtoneel Psychologie & Pedagogie**IFTf — om 20u00 in De Koelisse ([www.iftf.be](http://www.iftf.be))

## DONDERDAG 5/5

**I'm Kingfisher + Kites on Coast**muziek — om 20u30 in STUK Labozaal ([www.stuk.be](http://www.stuk.be))**Ja ja maar nee nee, kringtoneel VRG**IFTf — om 20u30 in de Zwartzusterkapel ([www.iftf.be](http://www.iftf.be))**De laatste bladzijde, kringtoneel Psychologie & Pedagogie**IFTf — om 20u00 in De Koelisse ([www.iftf.be](http://www.iftf.be))**Seizoensafsluiter Folk In Leuven\***muziek — om 20u30 gratis in het Oratoriënhof ([www.folkinleuven.be](http://www.folkinleuven.be))

## VRIJDAG 6/5

**Animal Farm van Roel****Swanenberg & De Queeste**

vertelling — om 20u00 in

bibliotheek Twee-bronnen

([www.30cc.be](http://www.30cc.be))

## ZATERDAG 7/5

**Animal Farm van Roel****Swanenberg & De Queeste**

vertelling — om 20u00 in

bibliotheek Twee-bronnen

([www.30cc.be](http://www.30cc.be))

## ZONDAG 8/5

**Jazz op Zondag**

muziek — om 21u00 in

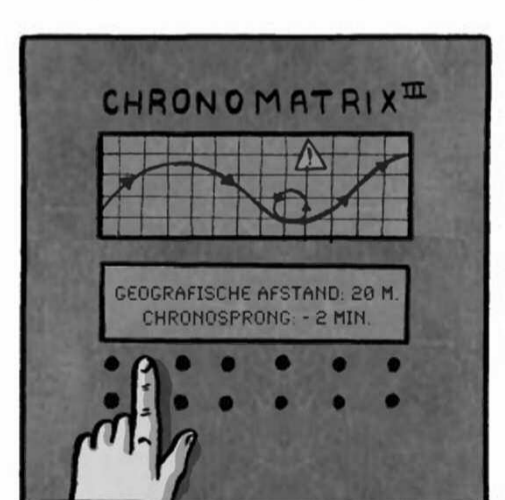
STUKcafé ([www.stuk.be](http://www.stuk.be))**De laatste bladzijde, kringtoneel Psychologie & Pedagogie**IFTf — om 20u00 in De Koelisse ([www.iftf.be](http://www.iftf.be))

\*Hier moet ge echt wel bij zijn.

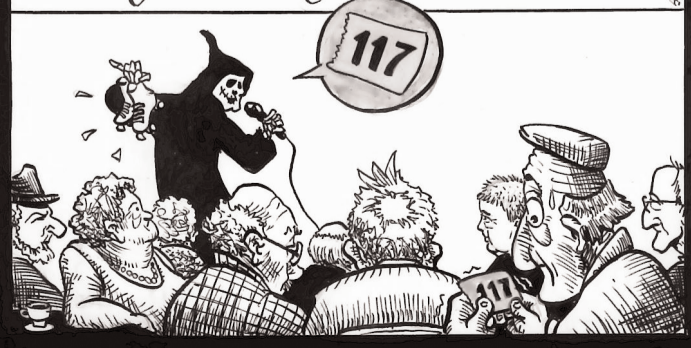
(LS)

# Peter Moerenhout, Seb C & Mathias Van den Berge

## Parkinson & Alzheimer



Voor die éne keer dat Evarist iets won in zijn leven keerde hij toch met lege handen huiswaarts.



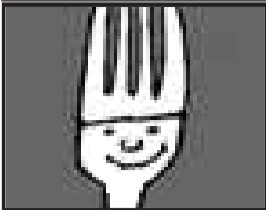
## ACHTUNG!

Dinsdag 17 mei nadert met rasse schreden. Twee weken zijn snel gedaan in een mensenleven.

Die dinsdag staat Steak Number Eight, de metalen trots van West-Vlaanderen, in Het Depot. U kan er bij zijn met onze zegen. Wij geven drie duotickets weg. Mail naar [traktatie@veto.be](mailto:traktatie@veto.be) wie volgens u volgend jaar voorzitter van LOKO moet worden.

Als God het wil, zal u winnen. Als God dood is, heeft u pech.



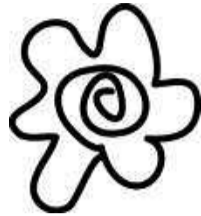


## Menu van de week in Alma 1-2-3 2-6 Mei 2011

A1 = alleen Alma 1

A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2



= vegetarisch

### dinsdag

|   |    |               |
|---|----|---------------|
| Braadworst met witte kool en dressing           | A3 | € 2.60        |
| Macaroni met mornaysaus en tomatenpaprika mix   |    | € 4.10        |
| Rundsbrochette met bearnaisesaus en oventomaat  |    | € 4.60        |
| Spaghetti bolognaise                            |    | € 2.60 - 3.10 |
| Spaghetti met groentebolognaise (veggie)        |    | € 2.60 - 3.10 |
| Stoofvlees op z'n Vlaams                        |    | € 4.60        |
| Verse visilet met blanke botersaus en romanesco |    | € 5.00        |

### woensdag

|  |       |        |
|--|-------|--------|
| 1/2 kip met saus en garnituur                  | A1    | € 5.00 |
| kaaskroketjes met Tirolse saus en boontjes     |       | € 2.60 |
| Kalkoenrollade met roze pepersaus en erwtes    |       | € 4.60 |
| Koninginnenhapje                               | A1+A2 | € 3.50 |
| Moussaka met Griekse sla en aardappelschijfjes |       | € 3.50 |

### donderdag

|   |       |               |
|---|-------|---------------|
| Gentse waterzooi met aardappelkrieltjes         |       | € 4.60        |
| Gevulde champignons met kruiden tomaat          | A2    | € 4.60        |
| Paprika met quornvulling en slaatje             |       | € 4.10        |
| Pollakhaas met hollandse saus en gestoofde prei | A1+A3 | € 2.60        |
| Quiche Lorraine met slaatje                     |       | € 5.00        |
| Steak met groenten en saus                      | A1+A3 | €             |
| 5   | 0     | 0             |
| Spaghetti bolognaise                            | A2    | € 2.60 - 3.10 |
| Stoofvlees op z'n Vlaams                        |       | € 4.60        |

### vrijdag

|   |    |        |
|---|----|--------|
| Bladerdeeg met geitenkaas, herfstsalade en Napolitaanse puree |    | € 5.00 |
| Blinde vink met mosterdsaus en gebakken bloemkool             |    | € 4.60 |
| Koninginnenhapje  |    | € 3.50 |
| Provencaals stoofpotje  |    | € 2.60 |
| Steak met groenten en saus                                    | A2 | € 5.00 |

## Filmticket voor slechts 6€ ?

Om van **maandag tot vrijdag** naar om het even welke prent in Kinopolis te kunnen? Te koop in alle ALMA-resaurants! De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de Kinopolis website.

Kijk ook op de website voor menu **Gasthuisberg, Justus Lipsius** en **Pauscollege**

(advertentie)

Loop eens langs bij

## De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

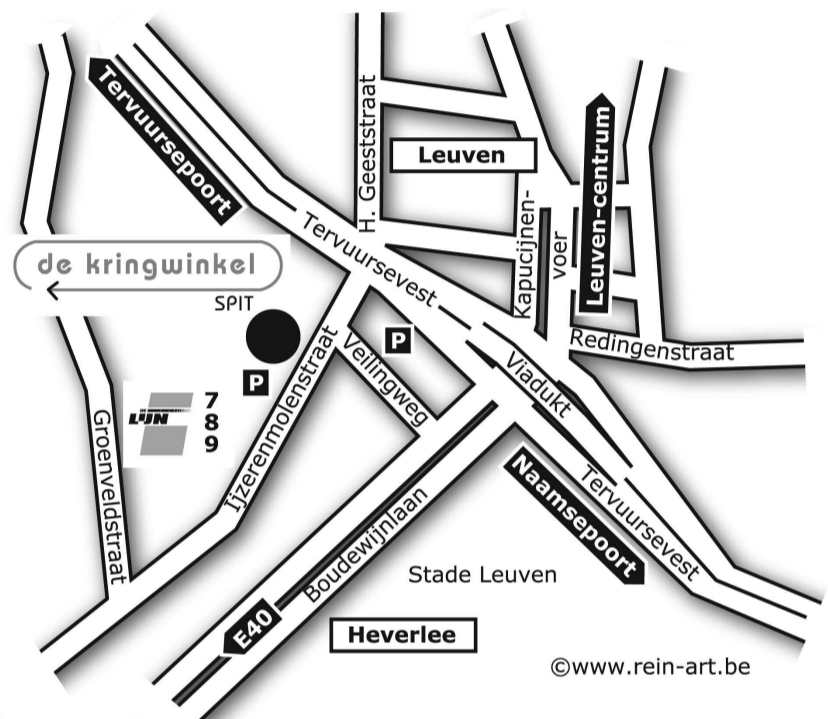
De Kringwinkel SPIT:

IJzerenmolenstraat 10-12 in Heverlee

Open: ma - vrij: 10 - 18u  
 zat: 10 - 17u  
 zo: gesloten

Tel.: 016 65 29 57

Web: [www.spit.be](http://www.spit.be)



(advertentie)



Het licht gezien, waarde discipel?

We zoeken schrijvers, fotografen, tekenaars, nalezers en vooral maagden uit de hemel. Redactievergadering is elke vrijdag om 16u00 op 's-Meierstraat 5. Of mail als de bliksem naar [veto@veto.be](mailto:veto@veto.be).

# KULEUGEN



## Friends



Ruben Humus  
Nog 3 dagen  
praeses

## Coco



Thijs Platte  
Banden

## LOCO

In a relationship with Associatie K.U.Leuven · Lives in Leuven · From Leuven



KULEUGEN has tagged Hark Waer in Voorpagina "Studentenraad in crisis"  
Sunday 20:25 · Like · Comment · Share · See Friendship'  
35.000 like this



Coco in lopende zaken 30 day song challenge  
Favourite song - We're on the road to nowhere - Talking Heads  
Saturday 18:34 · Like · Comment · Share · See Friendship'  
Veto like this



Dennis De Zeerover  
Zit op een zonovergoten terras met fantastisch gezelschap!  
Saturday 13:21 · Like · Comment · Share · See Friendship'

Manoe Penarie Ook op vakantie?  
Saturday 14:23 · Like



Ruben Subtilius  
is zijn rijbewijs kwijt :(  
Saturday 09:45 · Like · Comment · Share · See Friendship'

Vinnie De Bakker Weer aan 160 per uur moties uitgedeeld in de bebouwde kom?  
Saturday 09:46 · Like · 47 person



Cedric Subtels has attended the event LOKO-AV  
Het Colruytmeisje was hier ook!  
Saturday 03:15 · Like · Comment · Share · See Friendship'  
Cultuurredactrice Veto like this

Arne Sleets Ik dacht dat jij in den Aldi winkelde?  
Saturday 03:22 · Like · 24 person

Boonas Ik begrijp niet dat mensen zich laten vertegenwoordigen door mensen die op dit uur gaan slapen.  
Saturday 07:58 · Like



Boonas has tagged AV in Plan-Schuurborstel  
Oké?  
Saturday 01:45 · Like · Comment · Share · See Friendship'

Thijs Platte Banden Verdorie, en ik was al met kuismoeheid overvallen.  
Saturday 01:47 · Like

Anton Schuurborstel Dat begint hier te lijken op de VVS-AV.  
Saturday 01:50 · Like

Jelle Pampaey Dat zou bij STALK niet gebeuren. Wij houden ons bezig met inhoudelijke dossiers.  
Saturday 02:00 · Like

Baron Prof Dr. Ir. Heer en Meester van de KUL A.O. En met het afbetalen van schulden  
Saturday 02:03 · Like



Boonas has attended the event voorzitten van de AV  
Good times.  
Saturday 01:35 · Like · Comment · Share · See Friendship'

Stafmedewerker Ik heb heimwee naar vorig jaar.  
Saturday 01:36 · Like · 8 person



Thomas Zwartlaken has left the group Coco  
En ik ben niet alleen.  
Saturday 01:27 · Like · Comment · Share · See Friendship'

Jacob Kristofs Niet gedacht dat de Coco ging instorten voor de Albatros  
Saturday 01:27 · Like

Jeroen De Pachter Wat is er aan de hand, Jacob?  
Saturday 01:30 · Like



Dennis De Zeerover has tagged AV in the note Noodplan  
Blablalablalabla.  
Saturday 01:20 · Like · Comment · Share · See Friendship'

Wina Moeten we de vergadering niet sluiten?  
Saturday 01:23 · Like

De Olifant Aanwezig!  
Saturday 01:25 · Like



Eros has created an event: kringverkiezingen  
Mogen we?  
Friday 22:00 · Like · Comment · Share · See Friendship'

47 people like this

Pieter Muskaat Denk aan de gender!  
Friday 22:11 · Like · 2 person



Eros has created an event: kringverkiezingen  
Mogen we?  
Friday 22:00 · Like · Comment · Share · See Friendship'

47 people like this

Pieter Muskaat Denk aan de gender!  
Friday 22:11 · Like · 2 person



LOCO  
laat de AV voor wat het is en gaat buiten een luchtje scheppen.  
Friday 21:45 · Like · Comment · Share · See Friendship'

Veto like this

Pieter Muskaat En mijn uiteenzetting dan?  
Friday 21:50 · Like

Redactiesecretaris Veto Zzzzz.  
Friday 21:53 · Like

Sarah van O. Brave jongen.  
Friday 21:55 · Like



Mecnas  
kijkt naar een Disneyfilm en drinkt warme choco.  
Friday 21:00 · Like · Comment · Share · See Friendship'

Katrlijn Malfuit. like this

Bram Tits Bah. Wij kijken naar Duitse porno.  
Friday 21:30 · Like

## Colofon |

### Veto

's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven

Tel. 016 22 44 38  
Fax 016 22 01 03  
E-mail: veto@veto.be

Jaargang 37 - nummer 16  
Maandag 7 maart 2011

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

### Hoofredacteur:

Ruben "Het paard van Dennis De Roover" Bruynooghe

### Redactiesecretaris & V.U.:

Geert "JJ Records" Janssen  
's Meiersstraat 5 - 3000 Leuven

### Redactie:

Eline "Het voorzitterschap van Caroline Gennez" Van Eldere, Jelle "De Congoreis van Laurent" Dehaen, Laurens "Vetofuif" Cerulus, Pieter "De Loveparade" Haeck, Linde "Spijvertering na een Almabezoek" Smeets, Jens "Spelling-Geerts" Cardinaels, Sophie "Frederik Herregods" Verreyken

### Schrijvers:

Eline "De maagdelijkheid van Britney" De Boeck, Els "'Hoofredacteurschap van the Voice" Dehaen, Frank "The Majestic Virtue" Pietermaat, Jeroen "Facultair Improvisatietoernooi" Baert, Joris "Interview met the Subs" Himpens, Jurgen "Leven in de brouwerij van pater Versteylen" Lahey, Lynn "De Silo redder" Gyselen, Margot "Romance met Lieven Scheire" Hollevoet, Marijke "Subsidies voor zonnepanelen" Van Geel, Michaël "Onderhandelingsopdracht Wouter Beke" Cloots, Quinten "De neus van Michael Jackson" Evens, Thomas "Het Historiatoneel" Cliquet, Wim "ambient" Dehaen, Lucas "Koninginnedag in Apeldoorn" De Jong, Sarah "Erasmus Van Pee & Christoph" Wonen" Meeussen

### Fotografen:

Andrew "Minderjarigen in de Bierkelder"

Snowball, Christiaan "alles van Shakespeare" Franz, Gert-Jan "Speeches van Vangheluwe" Eerdeken, Johan "Landing in de Varkensbaai" Beckers, Michiel "Every war America started" Feys & Nick "Schuttertje versieren" De Gregorio

### Tekenaars:

Steven "Het imago van SABAM" Selschotter, Simon "Tsjernobyl" Englebert, Peter "De Lange Wapper" Moerenhout, Seb "De carrière van Valère Descherp" C & Mathias "Het Watergateschandaal" Van den Berghe

### DTP:

Ruben Bruynooghe, Geert Janssen, Els Dehaen & Jens Cardinaels

### Eindredactie:

Jens Cardinaels, Els Dehaen, Joachim "SLO" Beckers & Thomas Cliquet

### Internet:

www.veto.be  
www.twitter.com/veto\_be

### Publiciteit:

Alfaset cvba  
Maxim "Financieel beleid van de Albatros" Van Hoeymissen  
alfaset@loko.be  
016 22 04 66

### Drukkerij:

Tuerlinckx (Molenstede)  
Oplage: 9.000 exemplaren  
ISSN-nummer:  
0773-5162

### Abonnementen

Binnenland: 11 euro  
Buitenland: 25 euro  
Overschrijven op rekeningnummer:  
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdagmiddag plaats om 16 uur en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, tekening layout, dingen die niet goed aflopen...) zijn welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14 uur ingezonden worden via veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.



## De goedkoopste fuifzaal van Leuven!

355 euro per avond  
250 euro tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 5e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen:  
016/22.31.09 of  
albatros@loko.be

# Lieven Scheire “IK HEB DRIE DAGEN DOORGEBRACHT MET EEN KALF”

Het televisieprogramma “Basta” bezorgde het cabaretiertal Neveneffecten de heldenstatus. Eindelijk kwam iemand op voor de kleine man. Dat wist jeugdhuis Sojo ook, dus nodigden ze Lieven Scheire — de fysicus van het gezelschap — vorige week uit om te debatteren over een zekere auteursrechtenorganisatie. Omdat de eigentijdse Robin Hood ons interessanter leek dan overloos gezwam over SABAM: een interview!

JORIS HIMPENS & MARGOT HOLLEVOET |

**Veto:** In de uitzending van “Basta” werd duidelijk dat SABAM niet uw grootste vriend is. Vanwaar die wroeging?

**Lieven Scheire:** «Ik heb er zelf zoveel slechte ervaringen mee gehad, dat ik de reflex heb om me er tegen af te zetten. Door die eigen ervaringen heb ik ontdekt dat er bij SABAM zaken zijn die nergens op slaan. Op dit moment zou ik nu veel meer kunnen verdienen als ik bij hen aangesloten zou zijn, maar sommige van hun methodes zijn bijna maffia-praktijken. Daar wil ik me niet bij aansluiten.»

**Veto:** Zijn alle onderwerpen uit “Basta” ontstaan door persoonlijke ervaringen?

**Scheire:** «De meeste wel. Bijvoorbeeld Kalfke Willy: dat was niet echt een statement, maar wel onnozel rondansen in een relevante omgeving. Iedereen wordt daarmee geconfronteerd: “Ik eet een dier op maar wil ik dat wel?” Ik heb drie dagen doorgebracht met een kalf en ik zou dat beest probleemloos kunnen opeten. Als ik met een kalf rondloop dan heb ik daar niet dezelfde connectie mee als met een mens.»

**Veto:** Dan was “Basta” toch zeer hypocriet?

**Scheire:** «Het was een schaamteloze mindfuck. Het was vermakelijk om te doen, maar de hypocrisie was zeker een thema bij Kalfke Willy.»

**Veto:** Hoe staat het volgens jullie met de journalistiek tegenwoordig? Moest “Basta” een leemte opvullen op gebied van onderzoeksjournalistiek?

**Scheire:** «Absoluut niet. Wat wij met Basta gedaan hebben, is in de pers onderzoeksjournalistiek genoemd, maar was het eigenlijk niet. Er is één uitzondering, namelijk de aflevering over de belpelletjes. Voor de rest hebben wij voornamelijk geresearcht. Het grote verschil dat we met Basta gemaakt hebben, is dat we zeer veel dingen die iedereen al wist — of toch kon weten — hebben kunnen vertellen aan een miljoen mensen in een entertainmentprogramma in primetime. Dat is voor een journalist niet mogelijk. Er waren al veel artikelen verschenen over de belpelletjes, bijvoorbeeld in Humo, maar daar werd geen gehoor aan gegeven. Blijkbaar is het dan nodig, zeker voor de politiek, dat zoiets eens in primetime komt, voor ze er gevolg aan geven.»

“De vacatures voor totaal onethische klootzakken zijn dik gezaaid.”

«Het item over de persberichten zou ook onder de noemer onderzoeksjournalistiek geplaatst kunnen worden, omdat dat een soort testje is dat je zou verwachten van een onderzoeksjournalist. Natuurlijk kan een gewone journalist dat niet doen, wij hebben zowel het budget als de tijd om ergens dieper op in te gaan. Wat de algemene staat van de journalistiek betreft: ik denk dat wij in België zeer goede media hebben. Als je twee kwaliteitskranten kan rechthouden voor een lezerspubliek van zes miljoen mensen, dan ben je goed bezig. Wat niet wil zeggen dat we geen oppositie moeten voeren tegen dingen die wel nog fout lopen, zoals het heel snelle copy-pasten of het gebrek aan controle van bronnen.»

## GEDEGOUTEERD

**Veto:** In hoeverre waren de gevolgen en effecten van de “Basta”-uitzendingen ingecalculleerd?

**Scheire:** «Terwijl je een programma door-



loopt, zie je het hele spectrum van toekomstvisies. Het ene moment zijn we pessimistisch en denken we dat een item een scheet in een fles wordt, het andere moment durven we

dromen. Over de belpelletjes waren we zelf zo gedegouteerd, dat we ons niet konden voorstellen dat er geen gevolg aan gegeven werd. Tot op het moment van de uitzending, vroegen we ons af of vtm zich zou laten raken. Met het cynische persbericht de dag erna, dachten we dat het foutu was, maar onder druk van de publieke opinie en de politiek is alles dan toch nog gekeerd op het einde. Dan ben je wel content.»

**Veto:** Zijn er onderwerpen die de uitzendingen niet gehaald hebben?

**Scheire:** «Er is niets geschrapt, met uitzondering van een paar scènes in de SABAM-aflevering. Toen wij daar stonden met onze handdroger, verloor de woordvoerder uiteindelijk zijn geduld. Dat mochten we niet uitzenden. Verder zijn er een paar losse ideeetjes gesneuveld, omdat ze in de montage niet goed bleken te zijn.»

**Veto:** Is het dan niet vaak zo dat je bij undercoverreportages problemen krijgt met de ano-

nimiteit van sommige mensen? Zoals bij Big Brother, de hoofdredacteur van de belpelletjes, gebeurt is?

**Scheire:** «Dat die man zijn identiteit bekend is geraakt, is een zeer jammere zaak. Ook in het geval van Mathieu, de Mobistarman, hebben we ons dat afgevraagd. Uiteindelijk heb-

sche klootzakken zijn dik gezaaid.»

**Veto:** Waar is de trein van de NMBS naartoe?

**Scheire:** «Oh, dat was een running joke. Na aflevering één moesten we wel met een valse aankondiging werken, want we mochten niets aankondigen over de belpelletjes. Anders hadden we zeker een kortgeding aan ons broek. Dan zou de uitzending verboden worden, tot er een uitspraak ten gronde is. En dat is echt schijtekakkerij.»

**Veto:** Naar ons gevoel waren de eerste afleveringen van “Basta” heel sterk en is het daarna een beetje ingezakt.

**Scheire:** «Wel, de climax van de tweede aflevering, over de belpelletjes, is maar een week op voorhand gedraaid. Dat wil zeggen dat we niet eens wisten of alles ging lukken. De enige zekerheid was Gaëtan (wiskundig genie die de rekensleutel gekraakt heeft, red.). Toevallig hadden we het geluk dat het een van de zes uitzendingen was met een foute oplossing voor het bospel. We hebben pas tussen aflevering een en twee beseft hoe goed die tweede aflevering zou zijn, omdat die finale helemaal juist viel. De rest van de reeks zou nooit hetzelfde niveau halen, dat wisten we heel goed. Ik had veel sneller striemende kritiek verwacht. Of er een tweede seizoen komt, weten we nog niet. Alhoewel: aan alle farmaceutische, energie- en nutsbedrijven: er komt zeker een tweede reeks!»

## VADERCOMPLEX

**Veto:** Iets anders: De Vijver, de holding boven Woestijnvis, heeft sinds kort eigen televisiezenders.

**Scheire:** «De Vijver is nu zeker een mediaconcern. Mocht ik een buitenstaander zijn, dan zou ik daar zeker wenkbrouwfronsend naar kijken. Maar ik weet hoe de sfeer binnenshuis is, ik ken Eric Watté en Wouter Vandenhoute en dat stelt mij gerust. Wouter is iemand die geld en macht als een middel ziet, niet als een doel.»

**Veto:** Er zal waarschijnlijk frustratie ontstaan over de reclameblokken tijdens de Ronde van Vlaanderen als die op VT4 worden uitgezonden.

**Scheire:** «Ik hoop van harte dat dat nooit zal gebeuren. Stel dat er met reclame gewerkt moet worden in onze eigen programma's, dan zullen we daar heel creatief mee moeten omspringen. Reclame kan informatief en economisch ook een goede zaak zijn. Ik denk dat we bij Neveneffecten — Jonas in het bijzonder — zeer kieskeurig zouden zijn over de merken die passeren. Ik wil niet dat Fortis of Electrabel tijdens mijn programma reclame maakt.»

**Veto:** Heeft u politieke ambities?

**Scheire:** (denkt) «Ik zou graag via de politieke dingen kunnen veranderen. Ik wil ook wettelijk weerwerk bieden aan onethische praktijken van grote ondernemingen. Maar je mag niet vergeten dat politiek een hele andere dynamiek kent: onder de hele beleidsvoering

ben we hem in de montage gelaten, omdat hij heel goed uit dat filmpje kwam. Hij is dan ook de volksheld geworden die hij verdiende te worden. Wat de belpelletjes betreft, hebben we duidelijk het principe gehanteerd dat iedereen totaal onherkenbaar moest gemaakt worden. In het geval van de presentatoren ging dat niet, omdat die nu eenmaal een publiek gezicht zijn. Dat de hoofdredacteur toch

“Ik wil niet dat Electrabel tijdens mijn programma reclame maakt”

geïdentificeerd werd, ligt zeker niet aan ons. Natuurlijk zijn er mensen die weten wie die man is. De dag erna heeft de grootste krant van Vlaanderen — Het Laatste Nieuws — zijn foto en naam gepubliceerd. Een heksenjacht op die redacteur was een aanwezige dreiging. Wij hebben dan ook websites, die zijn profiel publiceerden, aangeschreven met de vraag dat te verwijderen. Dat die krant het toch gepubliceerd heeft, vind ik onbegrijpelijk. Maar was die dreiging een reden om het niet uit te zenden? Neen. Die man heeft boter op zijn hoofd, hij wist heel goed dat hij met vuur aan het spelen was. Al hoop ik wel dat hij snel nieuw werk vindt, al zal dat geen probleem zijn. De vacatures voor totaal onethi-

huist er een dynamiek die niets te maken heeft met die principes.»

**Veto:** Geloof u zelf nog in de politiek?

**Scheire:** «De democratie is de beste politieke vorm die er bekend is, maar ook daar zitten grote hiaten in. In België zitten we in een droevige en kinderlijke periode met een psychotische partij die vol mannen zit met een vadercomplex.»

**Veto:** U hebt het dan over N-VA?

**Scheire:** (lacht) «Blijkbaar hebben ze allemaal een vader op zijn sterfbed beloofd dat ze België naar de kloten gingen helpen. Ze houden zo vast aan het psychotische ideeëfix om Vlaanderen onafhankelijk te krijgen, dat het droevige gevolgen heeft.»