

Onafhankelijk weekblad van de Leuvense student

Maandag 26 april 2010 • jaargang 36 • nummer 22 • 2009-2010 • www.veto.be

## CENTRALE BIB OPEN OP ZONDAG

*Zondag mag dan de heilige dag zijn waarop God rustte van al het werk dat hij had verricht, studenten zijn heel wat minder goed af. Tijdens de blok- en examenperiode telt immers elke seconde, ook al valt die op zondag. De universiteit besloot daarom om tijdens de maand juni ook op zondag studieruimte ter beschikking te stellen.*

MAUD OEYEN |

Samen studeren is een trend en de K.U.Leuven wil daar maar wat graag op inspelen. In januari werd er al volop geëxperimenteerd met het langer openhouden van bibliotheken en het openstellen van alternatieve studieruimtes zoals Alma 2 of de Museumzaal in de Universiteitshal. Die initiatieven werden positief onthaald door de studenten, maar heel wat blokkers bleven het jammer vinden dat ze op zondag nergens terecht konden. Hier wil de universiteit dus iets aan doen. De extra studieruimte in de Museumzaal en de Alma valt in juni weg, maar heel wat bibliotheken zullen opnieuw tot laat op de avond de deuren openhouden en studenten kunnen voortaan ook op zondag in de Centrale Bibliotheek terecht.

Meer concreet zullen alle bibliotheken in de Leuvense binnenstad in juni van maandag tot en met donderdag openblijven tot tien uur 's avonds. De centrale bib blijft ook op vrijdag tot tien uur open en zal ook gedurende heel het weekend beschikbaar zijn, telkens van 10 tot 19 uur. Dit komt erop neer dat er alles tezamen maar liefst 1.125 extra blokplaatsen worden gecreëerd na 19 uur en dat men op vrijdagavond en in het weekend kan rekenen op 320 plaatsen extra. Ook in Kortrijk blijft de Campusbibliotheek van maandag tot donderdag open tot 22 uur.

De studentenvertegenwoordigers zijn alvast opgetogen over de plannen. Bruno Spriet, lid van de Academische Raad, vermoedt dat de zondagse studieplaatsen druk bezet zullen zijn. "We hebben hier vorig jaar al voor gepleit, maar toen vond de universiteit het nog een stap te ver. Nu hebben ze er toch het nut van ingezien. Dit is een erg goede maatregel voor studenten die in het weekend in Leuven blijven om te studeren."

*Net als in januari kan je voor een zicht op de beschikbare blokplaatsen terecht op de website [www.blokkeninleuven.be](http://www.blokkeninleuven.be). Ook de openingstijden van de verschillende bibliotheken kan je hier terugvinden.*



ANDREW SNOWBALL

VERDER IN  
VETO |

MIDDELPUNT  
OVER CONGO

| 5

TAFELROND

MET

MECENAS

| 10

NAVRAAG BIJ

THE VAN JETS

| 16

## Beeld |

*Revenge of the Nerds!* Deze week in den Veto: naakte nerds die poseren voor een kalender. En wat blijkt? Hun lichaam is niet bedekt met pukkeltjes en er staan zowaar twee dames op de foto. Het beeld van de eenzame nerd die zich volstopt met chocolade staat onder druk. Herken in het midden van de foto overigens de preses van Wina. Fotograaf van dienst was Norbert Maes.

(jd)



(advertentie)

**GROEPT**

INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE  
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

Veto Trakteert:  
Uitlezen,  
Cemetery State  
& Arid (p. 15)

## Medebestuur (2) | Samen studeren, samen regeren?

*Aan het einde van dit academiejaar vieren de studenten de vijfde verjaardag van het medebestuur aan de K.U.Leuven. In vijf afleveringen blikt Veto achteruit en vooruit, op zoek naar het ontstaan, de toekomst, de voordelen en de valkuilen van het medebestuurmodel.*

REMY AMKREUTZ |

Op dit moment zetelen studenten in alle geledingen van de universiteit. Zo nemen twee studenten zitting in de Raad van Bestuur, die de universiteit — *what's in a name?* — bestuurt. In de Academische Raad, waar de besteding van geldelijke middelen inzake onderwijs, onderzoek, studentenbeleid en dienstverlening wordt bepaald, treft men dan weer liefst vier studentenvertegenwoordigers aan. Daarnaast kent de universiteit ook op facultair en groepsniveau de studenten medebestuur toe. Enkel in het College van Bestuur, het dagelijkse bestuur van de universiteit, is er geen sprake van medebestuur. Daar heeft de aangestelde studentenvertegenwoordiger slechts een waarnemende functie.

In 2010 lijkt medebestuur haast een vanzelfsprekende verworvenheid. Professor Marc Vervenne, toenmalig rector, kijkt terug naar 2005, toen studenten medebestuur verkregen: "Een belangrijke motivering voor mij was dat de Leuvense studenten in een vrij lange democratische traditie stonden en dat zij op het gebied van inspraak en participatie ruimschoots hun sporen hadden verdiend." Dit en het participatiedecreet van 2004 zorgden ervoor dat de studentenvertegenwoordiging meer bevoegdheden kreeg. Een logische culminatie op basis van de geschiedenis, stelt Vervenne: "De K.U.Leuven kende al een sterke traditie van studenteninspraak en van studentenparticipatie op verschillende niveaus. De vorm die wij in 2005 hebben aangenomen, was eigenlijk de afronding van iets wat al vele jaren gaande was. Het was een groeiproces, met dat als uiteindelijke bekroning. De tijd was rijp en de beslissing werd snel genomen."

### MATURITEIT

Een vaak gehoord punt van kritiek op het medebestuur is dat de studentenvertegenwoordiger de voeling met de basis, de studenten zelf, verliest. De criticasters pleiten dan voor een vorm van medezeggenschap, wat betekent dat studenten plaatsnemen in de beleids- en bestuursorganen, maar daar slechts als waarnemer functioneren. "Medebestuur kan inderdaad een extra spanning met zich mee brengen, maar ik vind dat geen reden om ervan af te stappen. Studenten hebben bewezen de maturiteit en de deskundigheid te hebben om mee te kunnen besturen in universitaire organen," aldus nog Vervenne. "Dat vind ik een belangrijke zaak, want de universitaire gemeenschap bestaat niet enkel uit academisch personeel. Er zijn eveneens de administratieve en technische medewerkers, maar ook de studenten. Zonder de studenten heb je geen universiteit."

### OVERGANGSFENOMEEN

De academisering, de toekomstige inkanteling van academische hogeschoolopleidingen in de universiteit, leidt ook tot een hernieuwd debat omtrent de wenselijkheid van medebestuur. De hogescholen werken nu samen met de universiteit in geïntegreerde en geassocieerde faculteiten, zoals bijvoorbeeld de Geïntegreerde Faculteit Letteren en de Geassocieerde Faculteit Industriële en Biowetenschappen, maar daar bestaat nog geen volledig medebestuur. "Ook dat is een groeiproces. De studenten moeten hier zelf kijken op welke manier zij het beste de actieve participatie kunnen opbouwen," verklaart Vervenne. "Die faculteiten zijn een overgangsfenomeen, op termijn dienen zij immers te groeien naar faculteiten binnen een getransformeerde universiteit en een getransformeerde hogeschool. In de periode dat ik rector was, was mijn ervaring met medebestuur echter heel positief. Ook in dit geval zie ik een tendens naar volwaardige participatie."

# GOUDKOOFTS OVER CHINA

*Wie op internationaal gebied een rol wil spelen kan niet om China heen. Voor het hoger onderwijs en meer concreet de K.U.Leuven is dat niet anders. Onlangs nog werd een nieuwe vertegenwoordiger voor China aangesteld. Onze universiteit zet in op China, zoveel is duidelijk.*

RUBEN BRUYNOOGHE |

Samenwerkingsverbanden tussen universiteiten ontstaan meestal ad hoc tussen onderzoekers. Twee onderzoekers komen onderling tot een akkoord zonder dat daar veel structurele overeenkomsten mee gemeind zijn. China is echter een markt apart. Peter Marynen, vicerector Onderzoeksbeleid aan de K.U.Leuven, verklaart: "De hele wereld is geïnteresseerd in China. Chinese universiteiten ontvangen vaak delegaties van topuniversiteiten, vaak met steun van staatsleiders. Op die manier is het moeilijk om het voor België anders aan te pakken. Bovendien is de drempel voor het opzetten van samenwerkingen met Chinese universiteiten hoog, omdat we elkaar slecht kennen."

Bart Hendrickx, directeur van het *international office* van de K.U.Leuven vult aan: "Universiteitsbreed proberen we de faculteiten een kader aan te bieden om samenwerkingen aan te gaan met de Chinese instellingen. Het is de taak van het bestuur om Leuven als sterke naam te vestigen in China."



CHRISTINE LAUREYS

### NETWERKEN

Het is niet duidelijk op welk niveau het zwaartepunt ligt in het universitair

Chinabeleid. Faculteiten zijn op zich volledig vrij om akkoorden vast te leggen. "We hebben niet alle samenwerkingen in kaart gebracht," aldus Hendrickx. Dat het bestuur niet in alle samenwerkingsakkoorden het initiatief heeft is op zich niet vreemd. Integendeel, de centrale vormgeving van een heus beleid voor één bepaald land is veeleer een unicum binnen de universiteit. Enkel de samenwerkingen met universiteiten in Zuid-Amerika en binnenkort ook Europa kent een centrale omkadering.

Om dat centrale kader in stand te houden, heeft de K.U.Leuven sinds kort een nieuwe vertegenwoordiger aangesteld die de netwerken in China moet verzorgen voor de K.U.Leuven. Daarmee gepaard komt er ook een nieuw Chinabeleid. Hendrickx: "Met onze vertegenwoordiger in China, David Xu, proberen we nu de K.U.Leuven veel zichtbaarder te maken bij onze partners in China. Tot dusver bestond het beleid er vooral in dat we zwaar inzetten op bepaalde partners en niches. Dat behouden we, maar proberen we nu ook wat meer uit te breiden. Dat heeft een lichte verhoging van het budget als gevolg, maar we hopen daar natuurlijk wel een wezenlijke return voor te krijgen."

### POTENTIEEL

"Een voorbeeld van de nieuwe strategie van de K.U.Leuven is het opstarten van de China alumni club, waarmee de universiteit via haar oud-studenten binnen China haar netwerk probeert uit te breiden. Verder zal de K.U.Leuven ook op de Shanghai wereldexpo een workshop houden over techtransfer," verklaart Vicky Wandels van de K.U.Leuven international policy unit.

Jaarlijks investeert de universiteit een goed half miljoen euro aan haar Chinabeleid. "Toch is het eigenlijk uitsluitend zaak om overal in de wereld de beste partners uit te kunnen kiezen om mee samen te werken," weet Marynen, "China heeft, omwille van haar grootte een enorm potentieel. Wij zijn op wereldniveau echter duidelijk niet de enige met dat idee." Dat de hele internationale gemeenschap naar de hand van de Chinese instellingen dingt, wordt duidelijk geïllustreerd door de manier waarop de universiteit haar sa-

menwerking met de Tsinghua university koestert. Marynen: "Tsinghua is de tweede beste universiteit in China. Die universiteit wordt ook door China aangestuurd om de top te bereiken op wereldniveau. Dat staat haar toe om enorm selectief te zijn in de samenwerkingen die zij aangaat."

Hendrickx: "De samenwerking die we met Tsinghua tot stand hebben laten komen is meer dan een los samenwerkingsverband. Niet alleen omdat er twee centrale contracten en vijf facultaire mee gemeind zijn, maar vooral omdat we nu zien dat er gemakkelijker voor de K.U.Leuven wordt gekozen om bepaalde gezamenlijke projecten in te dienen. Het is ons doel om veel meer studenten met Tsinghua te kunnen uitwisselen. We zien trouwens ook dat er, om van structurele samenwerking te kunnen spreken, steeds minder nood is aan formele contracten."

### BESTUURSLEDEN

"De tijd dat China als ontwikkelingsland werd aanzien is voorgoed voorbij. Toen in 2003 een missie naar China vertrok om samenwerkingsakkoorden te bekomen waren we erg verbaasd over de onderzoekscapaciteit die het land al had opgebouwd," vertelt Marynen, die zelf ook aanwezig was op die buitenlandse missie. Het doel van de K.U.Leuven is dan ook om een graantje mee te kunnen pikken van de grote onderzoekscapaciteit van China. "België, en concreet de K.U.Leuven kan als tegenwicht haar knowhow aanbieden in verband met de valorisatie van onderzoek. Het omzetten van onderzoek naar industriële toepassingen is ons sterk punt en China is daar momenteel sterk in geïnteresseerd," vervolgt Hendrickx.

Hogeschool Groep T kent ook een sterke samenwerking met China. Haar raad van bestuur telt zelfs een aantal Chinese bestuurders onder haar leden. "Dat is principieel niet ondenkbaar voor de K.U.Leuven, maar het is alleszins niet voor de nabije toekomst."

"Wat wel mogelijk is, en dat willen we positief stimuleren, is dat Chinese studenten zelf een vertegenwoordigersmandaat opnemen en op die manier inspraak krijgen in onze universiteit. Chinese studenten zijn immers, na de Nederlandse, de grootste groep van buitenlandse studenten. Het is de bedoeling om die groep zo actief mogelijk te laten integreren in het studentenlandschap," besluit Hendrickx.

## LOKO zoekt vers bloed

*Democratie viert hoogtij in Leuven dezer dagen. Anders gezegd: de kieskoorts heeft toegeslagen onder de studentenvertegenwoordigers. Kiesweken worden georganiseerd in de kringen en ook overkoepelend zoekt de Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie (LOKO) nieuwe mandatarissen en vrijwilligers.*

RUBEN BRUYNOOGHE |

Het is niet anders dit jaar dan de jaren ervoor. Studenten, als ze de moeite nemen, verkiezen per faculteitskring hun vertegenwoordigers die dan op hun beurt weer binnen LOKO de verschillende mandaten verdelen via stemming. Zo'n mandaat staat open voor iedereen, ook voor studenten die geen lid zijn van een faculteitskring. Jonas Boonen, voorzitter van LOKO: "Bij een aantal mandaten is het moeilijk om uit het niets verkozen te raken, maar andere mandaten zijn voldoende laagdrempelig. Mensen die de studenten willen vertegenwoordigen in bijvoorbeeld de raden van bestuur van Alma of Acco, zijn zeer welkom. Een orgaan als de onderwijsraad vraagt misschien iets meer inwerking, maar ook hier is het mogelijk om als onervaren student verko-

zen te raken. We zijn er ons bij LOKO maar al te goed van bewust dat het nodig is om nieuwe mensen aan te trekken. Zij hebben vaak een frisse kijk op de zaak." Inhoudelijk gezien is elk mandaat bijzonder verschillend, maar in welk orgaan je ook zit, het komt er telkens op neer dat je de studentenbelangen mag gaan verdedigen.

### BESLISSINGSRECHT

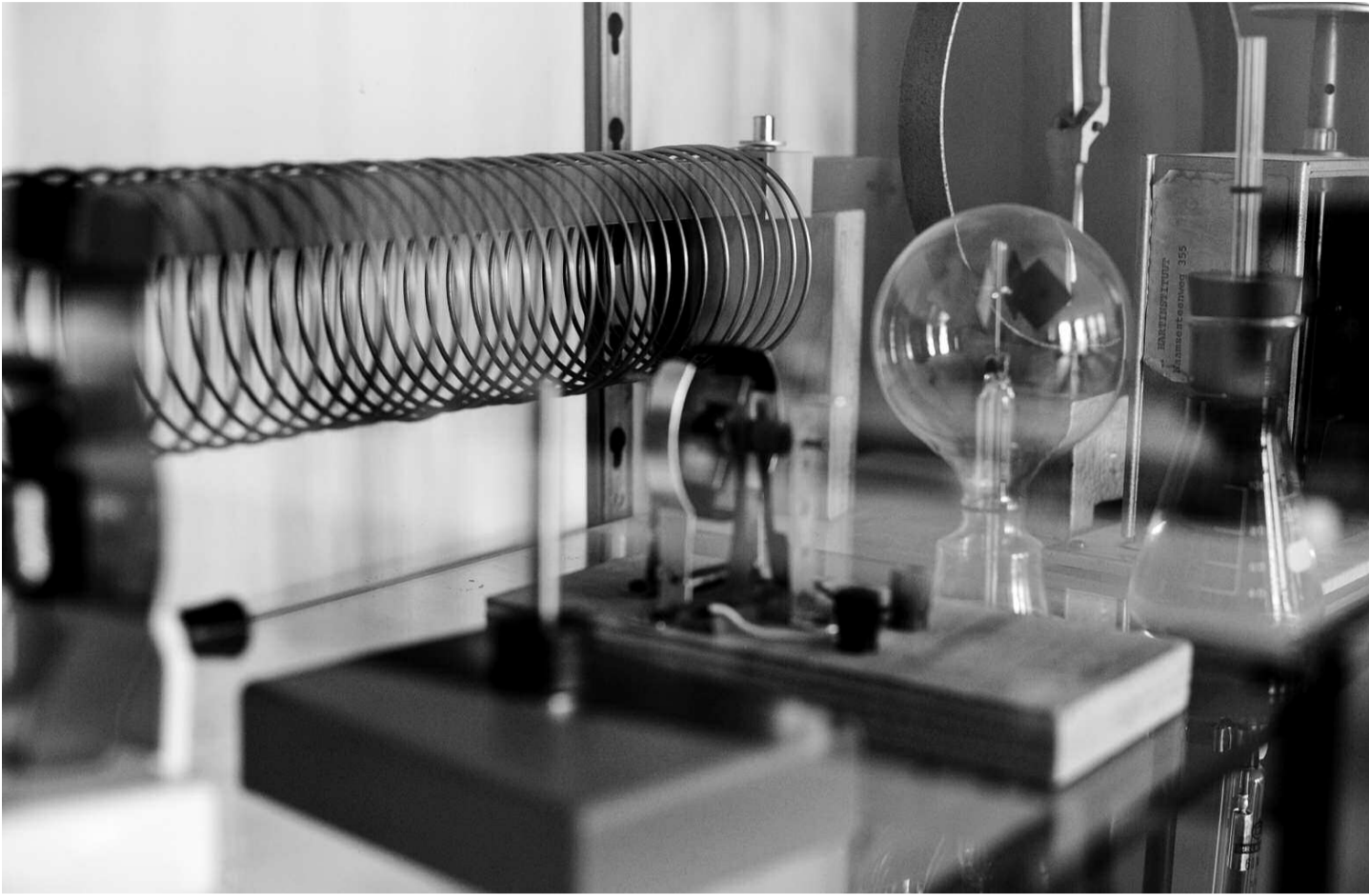
Hoe dan ook is een verregaand engagement noodzakelijk voor elk mandaat. Wie als studentenvertegenwoordiger geloofwaardig wil zijn, kan immers maar beter aanwezig zijn op alle relevante vergaderingen en zich goed inwerken in de verschillende dossiers die van belang zijn voor het mandaat in kwestie. Medebestuur betekent dat studenten in verschillende raden met beslissingsrecht ook daadwerkelijk

hun stem mogen uitbrengen. Als vertegenwoordiger van de studenten word je dan ook verondersteld niet je eigen mening te vertolken, maar wel die van de student in het algemeen. Concreet komt dit erop neer dat je de beslissingen van de Algemene Vergadering van LOKO respecteert. Daarnaast is het ook van belang dat je regelmatig terugkoppelt naar die plenaire vergadering, die om de twee weken samenkomt.

Op pagina tien en elf van deze *Veto* vind je een overzicht van de verschillende mandaten die volgend jaar opgevuld dienen te worden door enthousiaste studentenvertegenwoordigers. Geïnteresseerde studenten kunnen terecht op [grotegoesting.loko.be](http://grotegoesting.loko.be) voor meer informatie. Ook de huidige vertegenwoordigers zijn graag bereid meer toelichting te geven bij hun mandaat. De verkiezingen vinden plaats op 7 en 14 mei. Mocht je nu al maandenlang een frustratie voelen bij het onderwijssysteem of een lumineus idee hebben over maaltijden in de Alma, sta dan niet langer aan de kant te schreeuwen, maar stel je gewoon kandidaat voor een mandaat.

# INTERDISCIPLINAIR ONDERZOEK

## MEEDOEN AAN DE WERELDTOP



stellen dat je de beste gaat worden.”

“We hebben in Vlaanderen slechts een goede zes miljoen inwoners, dat is minder dan steden als Londen of Parijs. Als je dan al in specifieke domeinen de top kan bereiken, mag je eigenlijk al best tevreden zijn. De top zijn in op alle gebied, is onbereikbaar. Daarmee wil ik niet zeggen dat we niet streven naar het beste. Ik wil elke euro die hier op tafel komt minstens even efficiënt als, of zelfs efficiënter dan de absolute topuniversiteiten investeren.”

### OVERLEG

Binnen de Vlaamse overheid zijn er, naast financiering voor onderzoek in het algemeen, aparte geldstromen voor bijvoorbeeld langetermijnonderzoek en het aantrekken van buitenlandse onderzoekers. Interdisciplinair onderzoek kent echter geen aparte aanmoediging vanuit de overheid. Marynen: “Het is inderdaad opvallend dat de initiatieven van de universiteiten zelf komen. Maar opnieuw: het is belangrijker om uitmuntend onderzoek te hebben dan interdisciplinair onderzoek.”

“Normaal gezien zou het vanzelfsprekend moeten zijn dat onderzoekers met elkaar communiceren. In de praktijk blijkt echter dat de meeste daar een extra impuls voor nodig hebben. Daarom is het belangrijk dat we niet enkel investeren in onderzoeksprojecten, maar ook overleg aanmoedigen.”

“We hebben momenteel een initiatief, inHealth, waarbij we de onderzoekers uit alle disciplines aanmoedigen om ideeën aan te brengen voor interdisciplinair onderzoek. Het thema is gezondheid, maar dat is evenzeer belangrijk voor de humane wetenschappen als voor de humane wetenschappen. Dat zou in drie rondes gebeuren, waarbij we uiteindelijk bij een aantal werkbare onderzoeksprojecten zouden moeten uitkomen.”

De bezorgdheid die voor de studenten het meest van toepassing is, is echter de koppeling van het onderzoek aan het onderwijs. Marynen: “Volgens mij ligt het probleem niet zozeer in de didactische kwaliteiten van de onderzoekers, want de meeste professoren hebben geen problemen met hun onderwijsopdrachten. Het grote probleem echter is dat we momenteel een groei hebben van zowel doctorandi als studenten, terwijl het aantal professoren stabiel is gebleven. Dat zet het onderwijs onder druk.”

**Vorige week kwam de Gentse universiteit met het bericht dat ze 12,5 miljoen euro zou investeren in interdisciplinair onderzoek. Dat geld zou rechtstreeks uit haar reserves komen. Een moedige investering in tijden van crisis, klonk het. Hoe zit het eigenlijk met interdisciplinair onderzoek aan onze alma mater?**

RUBEN BRUYNNOOGHE & JEROEN DEBLAERE |

Peter Marynen, vicerector Onderzoeksbeleid van de K.U.Leuven, vertelt: “Eigenlijk bestaat er aan onze universiteit al veel langer een gelijkaardig programma. Vijf jaar geleden hebben we twaalf *centres of excellence* opgericht die zich vooral moeten richten op interdisciplinair onderzoek. Daarin wordt jaarlijks zeven miljoen euro geïnvesteerd.”

“De *centres of excellence* werden na vijf jaar geëvalueerd, waarbij afgesproken was dat de helft in aanmerking zou komen om rechtstreeks gefinancierd te worden. De opvolger van de excellentiefinanciering werd programmafinan-

ciering genoemd. De overige kandidaten nemen aan de competitie voor nieuwe consortia deel. Op die manier garanderen we de competitiviteit van de onderzoeksprojecten. We steken echt moeite in het evalueren van de projecten. Voor de nieuwe ronde halen we twintig experts uit het buitenland naar hier om de selectie te maken. Dat alleen al kost een goede 35.000 euro. Dat mag duur lijken, maar vergeet niet dat het per project over een half miljoen euro per jaar gaat en dat voor zeven jaar.”

Het geld voor de programmafinanciering komt ook bij de K.U.Leuven rechtstreeks uit de reserves en eigen middelen. “Dat geld valt echt buiten de reguliere begroting. Er wordt met an-

dere woorden niet beknipteld op onderwijs of sociale voorzieningen,” aldus Marynen. “We moeten wel oppassen. In interdisciplinair onderzoek ligt niet alle heil. We richten ons in de eerste plaats op grensverleggend en uitmuntend onderzoek. Dat wordt niet per se enkel bereikt door interdisciplinair te werken.”

### BESTE

De UGent gaf te kennen dat ze met haar interdisciplinair onderzoek wil uitgroeien tot referentiepunt in de desbetreffende domeinen. De K.U.Leuven klinkt echter iets meer bescheiden in haar ambities. Marynen: “Uiteraard wil ik meedoen met de wereldtop. Maar op een bepaald punt moet je toch realistisch zijn. Er zijn duizenden universiteiten en die willen allemaal de beste zijn. Als je beseft dat veel universiteiten over het driedubbele van ons budget kunnen beschikken, dan is het onrealistisch te

## Bitter nieuws: diabetescijfer stijgt

**Laat ons de titel meteen nuanceren. Volgens de Vlaamse Diabetes Vereniging stijgt het aantal mensen met diabetes type 1 – de vorm die zich meestal acuut ontwikkelt – niet. Wel is er een stijgende trend van het aantal patiënten met diabetes type 2. Dit is een wereldwijde trend. Negentig procent van de diabetespatiënten heeft type 2.**

MARTIJN SMIERS |

“In het recentste World Health Organization-rapport, in samenwerking met de International Diabetes Federation, wordt geschat dat ongeveer 610.000 mensen in België diabetes hebben: 6% van de totale bevolking. De prevalentie van diabetes is gelijkaardig in onze buurlanden.” Aan het woord zijn hoogleraar Chantal Mathieu en Dr. Katrien Benhalima. Beiden experts op diabetesgebied en verbonden aan de K.U.Leuven. “De voorspelling is dat 749.600 mensen in België diabetes zullen hebben tegen 2030. Echter, bij gerichte

steekproeven zien we dat eigenlijk *dubbel* zoveel mensen de ziekte hebben. De prevalentie van type 2 neemt ook toe bij adolescenten en jongvolwassenen, maar we hebben hierover geen goede gegevens in België.”

### OBESITAS

Ondanks dat is er volgens Mathieu wel degelijk iets merkbaar. “Vroeger kwam type 2 niet vaak voor bij kinderen en jongvolwassenen. De toename hiervan gaat hand in hand met de stijgende prevalentie van overgewicht en obesitas in deze groep. De laatste twintig jaar is de prevalentie van obesitas verdrievoudigd

bij kinderen tussen zes en negentien jaar.”

Als de opkomst van diabetes te wijten is aan overgewicht, is diabetesbestrijding dan geen symptombestrijding van een ongezonde maatschappij? “Je zou dat zo scherp kunnen stellen,” zegt Mathieu, “maar dat is wel kort door de bocht. Er zijn ook erfelijke oorzaken voor type 2.”

Interessant is ook dat veel mensen met type 2 rondlopen zonder het zelf te weten. Deze diabetesvariant ontwikkelt zich langzaam en wordt vaak pas opgemerkt als er bijvoorbeeld veel dorst en een droge mond, vermagering, vermoeidheid, moeilijk geneesbare wonden of oogproblemen optreden.

### PRAKTIJK

In de praktijk leren diabetespatiënten hun levensstijl aan te passen en gezond te leven. Meestal moeten ze echter ook pillen of insuline nemen om de bloedsuikerspiegel onder controle te houden. Mathieu en Benhalima leggen uit: “Naast kennis is ook motivering belangrijk, want doe het maar eens jaar in jaar uit: uzelf behandelen voor een aandoening die geen pijn doet.” Er is nog geen alter-

natief voor het toedienen van insuline bij type 1, al wordt er al een tijdje onderzoek gedaan naar  $\beta$ -celtransplantatie en stamcellen, ook in België.

Voor een student met diabetes zou elke studie mogelijk moeten zijn. Ook sportkot? “Normaal gezien is dat geen probleem,” stelt de Vlaamse Diabetes Vereniging ons gerust. “Door nieuwe insulinesoorten is de bloedsuikerspiegel makkelijker aan te passen. Er zijn jongeren met diabetes die perfect aan sport doen en na hun studies topfuncties bekleden.”

Diabetes heeft desondanks een grote economische impact door de medische kosten die erbij komen kijken. Moet er, na de griepcommissaris, ook een diabetescommissaris komen nu die ziekte in opkomst is? De onderzoekers van de K.U.Leuven zien dit niet zo zitten. “Want een commissaris is een unieke coördinator voor een crisisinterventie. Dit is niet zo geschikt voor diabetes. Wat we voor diabetes nodig hebben is een adviesgroep die alle initiatieven kan coördineren en harmoniseren, zodat we zo efficiënt en doelmatig mogelijk deze ziekte behandelen en voorkomen.”

*“Toename gaat hand in hand met stijging van overgewicht en obesitas”*

## “Een mp3-speler spreekt voor iedereen vanzelf”

*Het Student Branch Congres (SBC) is voor ingenieurs in Europa, Afrika en het Midden-Oosten wat Woodstock was voor de doorsnee hippie. Dit jaar is Leuven gaststad van deze prestigieuze conferentie voor studenten elektrotechniek. Wij vroegen ons of Tobbackgrad begin augustus gaat wemelen van de nerds en zochten enkele leden van het organiserend comité op.*

GEERT JANSSEN & RUBEN BRUYNNOEGHE |

**Veto:** Volgens de website wordt dit congres georganiseerd door ingenieursstudenten, maar jullie zijn duidelijk geen gewone studenten.

**Hans Danneels:** «Een deel van ons zijn masterstudenten, een ander deel doctoraatsstudenten. Het Institute of Electrical and Electronics Engineers is een vakvereniging voor ingenieurs elektrotechniek en het is de IEEE student branch van Leuven die deze conferentie organiseert.»

**Valentijn De Smedt:** «In de Benelux zijn er acht student branches. Wij zijn er eentje waar in het bestuur vooral doctoraatsstudenten zitten. In andere zijn het hoofdzakelijk studenten die in het bestuur zitten.»

**Tom Van Breussegem:** «De doctoraatsstudenten van nu zijn ook maar de studenten van een paar jaar geleden, dus dat gaat in golfjes. Maar naast die conferentie organiseren wij vooral activiteiten voor masterstudenten om de link met de industrie aan te halen: symposia, jobbeurzen.»

**Veto:** Dit congres vindt elke twee jaar op een ander locatie plaats.

**Danneels:** «Twee jaar geleden was het in Londen, vier jaar geleden in Parijs.»

**De Smedt:** «De bedoeling is dat er zoveel mogelijk internationale studenten op afkomen. Een deel van het congres bestaat uit plenaire sessies over een aantal thema's die hot zijn op dit moment. Zo zal er bijvoorbeeld een debat zijn over ecologie en de verantwoordelijkheid van de ingenieurs in discussies zoals klimaatsverandering. John Cohn, een grote mijnheer bij IBM met een populaire show op Discovery Channel, komt spreken over het motiveren van jongeren voor technologie en wetenschappen. Het andere luik is het netwerkaspect, het samenbrengen van mensen die met hetzelfde bezig zijn.»

**Van Breussegem:** «Sommige studenten die komen, beschikken over weinig eigen middelen, om niet te zeggen: geen. Zeker als ze bijvoorbeeld uit Nigeria komen. Daarom zal het een confrontatie zijn van visies. Geografisch, maar ook tussen generaties. Er komen mensen van multinationals — zoals IBM en Microsoft — die al jaren in het vak zitten, praten met studenten. Er zal heel veel debat zijn. Het gaat dus interessant worden voor ingenieursstudenten in de brede zin; ook voor bio-ingenieurs en voor handelsingenieurs.»

**De Smedt:** «Ons doel is eens soort kruisbestuiving activeren tussen ingenieursstudenten met totaal uiteenlopende achtergronden.»

**Van Breussegem:** «We trekken dat door naar de avondactiviteiten, bijvoorbeeld een uitstap naar Brussel. De discussies hoeven niet te stoppen als de bel gaat. Dat is de meerwaarde van de vierdaagse.»

### SAOEDI-ARABIË

**Veto:** Is het nu moeilijker dan vroeger om jongeren te boeien voor wetenschap?

**Van Breussegem:** «Een interessante theorie is dat we steeds meer techniek gebruiken, maar er steeds minder van begrijpen. Als je vroeger met een computer wilde werken moest je weten hoe zoiets functioneert. Nu is dat nog nauwelijks zo, de techniek wordt onzichtbaar en het wordt dus ook minder aantrekkelijk om er later je job van te maken.»

**De Smedt:** «Er is hier in de eerste master een project met een hybride gocart. Daarrond doen we een workshop over interessant lesgeven. Je kan leren programmeren in een labo met lampjes en schakelaars, maar als dat met behulp van een gocart is, wordt het plots een pak interessanter.»

**Danneels:** «Bovendien zien de studenten daar makkelijker de economische relevantie van in, dan zegt dat duidelijker: wij zijn met zinnige dingen bezig.»

**De Smedt:** «Een mp3-speler spreekt voor iedereen vanzelf, maar je zou eens moeten nagaan hoe het omzetten van cd naar mp3 juist werkt.»

**Van Breussegem:** «Daar zit jaren kennis en ontwikkeling achter.»

**Veto:** Een andere thema is de rol die ingenieurs moeten spelen in de innovatie-economie. Wij hebben geen idee wat dat precies betekent.

**Danneels:** «Wat is innovatie? Meerwaarde creëren op een manier waarop andere mensen dat niet kunnen. Daar spelen ingenieurs een belangrijke rol in. Maar welke rol? Wat verlangt de industrie?»

**Van Breussegem:** «Je kan geen definitie op innovatie plakken. Voor grote bedrijven is dat iets anders dan voor kleine bedrijven. Daar zal ook over worden gediscussieerd.»

**Veto:** De gestelde vragen hebben geen vastomlijnde antwoorden. Volgens welke parameters kunnen jullie aan het einde van het congres zeggen of het al dan niet een succes was?

**Danneels:** «Als er veel discussie en onenigheid is geweest. Als er visies uitgewisseld zijn. Niet iedereen zal met dezelfde ideeën naar huis gaan. Maar misschien gaat een Belgische ingenieur wel snappen waarom ze het in Saoedi-Arabië anders aanpakken en omgekeerd.»

Voor meer info, zie: [www.sbcleuven.org](http://www.sbcleuven.org)

## Tafelrond | Kelly Van Rillaer



SOPHIE VERREKEN

**Onze eega meldt ons op Facebook dat er een leeuw op het Ladeuzeplein staat. Wij hebben precies op dat Ladeuzeplein afgesproken met Kelly Van Rillaer, de preses van Mecenas. Wij durven ons kot haast niet meer uit. Veto oefent echter tirannieke druk uit en aldus verschalken we de leeuw slinks met het koekje dat de brullende naam Lion torst en treffen we Kelly in de Commerce.**

SARAH VAN PEE |

**Veto:** Mecenas is de kring van Kunstwetenschappen. Hoe ben je net bij die studierichting terechtgekomen?

**Kelly Van Rillaer:** «Het begon eigenlijk met een grote interesse voor kunst. Die is bij mij gegroeid doordat mijn moeder ons van kindsbeen af naar musea meenam. Ik kan me soms ook volledig in kunstwerken verliezen. In Londen bijvoorbeeld heb ik een hele dag in de National Gallery gezeten. Op het einde van de dag schrok ik echt op toen het belletje rinkelde dat het sluitingstijd was. Ik had nog maar de helft gezien!»

**Veto:** Ben je op het vlak van musea blij in Leuven te zitten?

**Kelly:** «Ja zeker, ik werk momenteel ook bij Museum M als gids. Ik heb het zowel vroeger als nu gekend en het is wel leuk om de vergelijking te maken. Het nieuwe museum heeft een breder aanbod. Vroeger was er alleen middeleeuw-

se kunst en kunst van de negentiende eeuw, nu hangen er ook kunstwerken van de twintigste eeuw. De tentoonstellingen die eraan komen zijn ook beslist de moeite waard.»

**Veto:** Toen je aan je presesjaar begon, had je waarschijnlijk enkele doelstellingen. Heb je die weten te bereiken?

**Kelly:** «Ik wilde er vooral een heel leuk jaar van maken. Er zaten ook erg veel nieuwe mensen in het team. Ik heb iedereen rustig zijn tijd laten nemen om zich in te werken en heb nu wel het gevoel dat ik het team naar volgend jaar toe goed heb kunnen voorbereiden. Wat minder goed gelukt is, is de viering van het dertigjarig bestaan van Mecenas. We wilden graag een jaar vol feest en hebben geprobeerd om daar een werkgroep voor op te richten. Er heeft echter niemand op gereageerd. Bovendien hadden we daarvoor ook weinig subsidies en sponsoring. Dat is dus een beetje in het water gevallen en dat vind ik wel jammer. Het enige

dat er nu nog op het programma staat, is een grote receptie voor alle studenten, oud-studenten en prof-fen.»

**Veto:** Ben je van plan volgend jaar nog een functie op te nemen in het presidium?

**Kelly:** «Neen, normaal gezien — als alles lukt met mijn thesis — zal ik dit jaar afstuderen. Maar ze mogen mij volgend jaar zeker nog eens opbellen als ze me nodig hebben. Dan wil ik nog wel eens komen tappen of zo. Ergens vind ik het wel moeilijk om Mecenas los te laten, maar op een bepaald moment moet het. Er staat ook een mooi team klaar voor volgend jaar, dus ik kan met een gerust hart vertrekken.»

**Veto:** Je lijkt ons erg begaan met je kring.

**Kelly:** «Ja, maar dat is ook logisch. Mecenas is niet alleen mijn studentenkring, het is ook mijn vriendenkring in Leuven. Dat is ook wel het moeilijke: als er een vriend of vriendin iets fout doet, is het vaak lastig om die te berispen. Gelukkig is dat dit jaar niet zo veel gebeurd. Iedereen kent ook iedereen en weet wanneer iedereen les heeft. In de fakbar (*Fak Letteren, red.*) noemen ze ons meestal niet bij naam, maar zeggen ze 'de Mecenasmeisjes', omdat we zo aan elkaar hangen.»

## Huisvesting aan K.U.Leuven | Int

**Toenemende internationalisering staat hoog op de agenda van de K.U.Leuven. Leuven stuurt zijn troepen de wijde wereld in en ontvangt wederzijds ook vele buitenlandse studenten of academici. De Universiteit Gent stuurde onlangs het nieuws de wereld in dat er gesleuteld zal worden aan de huisvesting van internationale gasten aan de universiteit. Hoe staat het met de horden die deze nazomer zullen arriveren in Leuven?**

LAURENS CERULUS & ERIC LAUREYS |

Leuven kampt jaarlijks met de moeilijkheden die een toenemende stroom aan buitenlandse studenten en academici met zich meebrengt. Er komen een goede 6.000 internationale universitairers per jaar aan in Leuven. Ter vergelijking: Gent ontving in 2008 ongeveer 3.000 buitenlandse studenten en dus bij benadering de helft van Leuven. De UGent presenteerde op 14 april een aantal nieuwe maatregelen om de capaciteit en kwaliteit van de huisvesting voor deze groep te garanderen.

### BEPERKT

Ook de K.U.Leuven wordt geconfronteerd met de specifieke problemen van huisvesting voor deze groep universitairers. Bert Willems, LOKO coördinator Internationaal, overloopt de moeilijkheden. «Velen komen pas de tweede helft van september aan, wanneer zowat alle studenten in Leuven zich al verzekerd hebben van een kot. De keuze blijft dus beperkt en het zijn niet altijd de grootste en beste koten die overblijven. Daarbij hebben veel buitenlandse studenten vaak geen weet van de kostprijs in Leuven, wat tot moeilijke financiële situa-

ties kan leiden. Het cijfer van 6.000 gasten is wel ietwat overtrokken, aangezien niet heel deze groep aan huisvesting moet geholpen worden.»

### PRIVÉMARKT

Desondanks lijkt de K.U.Leuven deze internationale universitairers goed op te vangen. Trees Delodere van International Admissions and Mobility Unit legt uit dat «internationale gasten van ons een inschrijving en een brochure met de te volgen stappen krijgen. We vragen vooraf expliciet om voorlopige *guesthousing* te reserveren, waarvoor we o.a. samenwerken met de jeugdherberg De Blauwput. De zoektocht naar een uiteindelijk kot duurt vervolgens maximum een week.»

«Het overgrote deel van de internationale gasten vindt een kot op de privémarkt. De koten die ingeschreven zijn bij de huisves-

## Veto vergelijkt | Kapsalons

**Onze oom is kapper. Vaak moeten wij daaropvolgend zeggen dat hij een vriendin heeft. Zelfs dan moeten wij plechtig zweren dat hij geen latent homoseksueel is. Wij houden dan ook van kappers, vooral als ze onze oom zijn. Wij verkenden Leuven en verloren onze wilde haren in onze zoektocht naar de beste knipbeurt. Als we daarbij een mooie kapster tegenkwamen, mocht ze ons gerust 'papa' noemen.**

JOACHIM BECKERS, BET BOSSELAERS & KEN LAMBEETS |

Kapsalon Olivier Dachkin (Bondgenotenlaan) werkt zonder afspraken — het gevaar op lange wachtrijen is reëel. Wij hebben geluk: direct na binnenkomst worden we naar de wastafel geleid. Met lauwwater, een zachte shampoo en dito handen ondergaat ons koppeke een fikse wasbeurt.

Nog geen vijf minuten later zitten wij voor de verschrikkelijke spiegel. Een van de lastigste vragen ter wereld wordt op ons afgevuurd: "wat zal 't zijn?". Op deze vraag hebben wij gelukkig een standaardantwoord ontwikkeld: "Mag best kort, net niet met tondeuse." En zo geschiedt. Voorts worden we met niet te veel vragen overstelpt door het heerschap (nu, ja...) in kwestie. Dat allemaal voor de niet zo goedkope prijs van 19 euro. Wij zijn bourgeois in 't diep van ons gedachten.

### PORNOFILM

Bij ons laatste kappersbezoek werd

ons het soort vulgaire pony aange-meten waarmee wij niet hadden misstaan in een *low budget* pornofilm. Deze keer hadden wij het iets subtieler geweld. We maakten een afspraak bij het hippe Academy Coiffure in de Muntstraat. De wasbeurt was zo zalig dat we, in onze katerige toestand, bijna indommelden. Vervolgens luidde het zoals steeds: "Beetje opknippen en uitdunnen, maar graag dezelfde lengte."

Onze kapster Evi was een frisse, vriendelijke verschijning, die erg secuur te werk ging. Voor dit soort professionaliteit telde ik met graagte 29 euro neer. Evi was niet erg spraakzaam, maar de decibels van een andere cliënte verhinderden dan ook elke vorm van conversatie. Dat zij maar gauw een boek uitbrengt over 'het trouwkleed van ons Lindsay'.

### BRAINWASH

Bij Brainwash (Vital Decosterstraat), een van de goedkopere kapsalons, slogannen ze er op los. "Geen amateurs meer aan uw haar" en

"Geen vrije dagen meer nemen". Het laatste is terecht, ze zijn immers zowat alle dagen open van acht tot acht. Het eerste iets minder. De kappers zien er uit alsof ze net van de schoolbanken komen en we zijn al meer dan eens met een bedrukt gezicht bij Brainwash buiten gestapt.

Deze keer gaat het echter goed. We mogen meteen aan de wastafel plaatsnemen. Wassen, knippen en drogen: op een goeie twintig minuten en voor een schamele 16 knotsen zijn we er van af. Het knipwerk valt in de smaak, de gratis koffie iets minder. Bonuspunten zijn er voor de totale afwezigheid van praatjes over het weer of de familie. Minpunten voor het geroddel tussen de kappers onderling. Brainwash is *no nonsense*, maar het blijft een gok.

Natuurlijk was het onmogelijk om elke kapsalon in Leuven met een bezoek te vereren, waardoor wij ons beperkt hebben tot een doorsnede van het kappersaanbod. Ons beginpunt, Olivier Dachkin, werkt zonder afspraak, wat de drukbezette student wellicht beter uitkomt. Academy Coiffure is meer *upmarket*, een plek om gezien te worden. Brainwash blijft het goedkope alternatief: een soort roulettetafel waar het de ene keer zwart, de andere keer rood is. U moet vervolgens maar hopen dat het balletje valt waar u wenst.



ANDREW SNOWBALL

## ernationalisering vergt onderdak

tingsdienst en die dus aangeraden worden, voldoen natuurlijk altijd aan de kwalitatieve minimumvereisten. Indien men elders gaat zoeken, kan dit uiteraard anders uitslaan," aldus Delodere. "De K.U.Leuven is zich zeer bewust van de problematiek van een tekort aan koten, niet alleen voor de internationale studenten. Een gebrek aan huisvesting op korte termijn is wel een specifiek probleem voor deze groep. Maar hier wordt dus al jaren hard aan gewerkt, ook met succes."

### AANTOCHT

In de toekomst kunnen echter nog een aantal zaken verbeterd worden. "LOKO ijvert voor een universeitsbreed beleid van tijdelijke huisvesting, waarin bijvoorbeeld met een systeem van kotuitwisseling gewerkt kan worden," pleit Bert. "Wij werken momenteel reeds aan een systeem waardoor we op voorhand de huisvestingsdienst kunnen inlichten over de grootte van de groep internationale universiteitsers in aantocht," weet

Delodere toe te voegen.

De toenemende internationalisering van het hoger onderwijs doet vermoeden dat het aantal buitenlandse gasten enkel zal toenemen. Op de laatste tien jaar zou dit aantal reeds verdriedubbeld zijn. Bert spreekt zijn bezorgheid uit: "Het aantal is misschien op zijn maximum. Natuurlijk kan er nooit genoeg internationalisering komen, maar de universiteit moet mogelijk beginnen focussen op 'goede' partners en misschien een soort selectie toepassen."

## Studenten strijden voor mensenrechten

**Het zijn harde tijden voor de mensenrechten. Wereldwijd treden leiders fundamentele rechten dagelijks met de voeten. Gelukkig is er Amnesty International om regimes aan de kaak te stellen en af en toe een gedetineerde te verblijden met een mooie brief. Al was u daar waarschijnlijk reeds van op de hoogte. Wat u wellicht nog niet weet, is dat er ergens in Leuven een klein groepje studenten zich tot doel heeft gesteld om de rechten van de mens met vuur te verdedigen.**

HERLINDE HIELE |

Amnesty Studenten Leuven is een kleine maar bezielde groep mensen, die als studentenvertakking van Amnesty Leuven probeert om de ideeën van Amnesty levendig te houden bij hun medestudenten. *Veto* vroeg hen naar het wat en het waarom.

**Veto**: Vertel eens waar Amnesty Studenten Leuven voor staat.

**Laureen van Assche**: «We doen eigenlijk van alles. Het bekendste zijn natuurlijk onze briefschrijfacties, maar dat is verre van onze belangrijkste bezigheid. We doen aan fondsenwerving, door geld te verzamelen op straat, en we verzamelen handtekeningen. Op de 24 urenloop hebben we bijvoorbeeld flink wat handtekeningen verzameld, die we dan opsturen naar Amnesty Vlaanderen. We maken ook reclame voor evenementen, vaak gewoon zelfs vooraan in de aula. Al storen sommige profen er zich soms wel aan. Een prof weigerde ons zelfs eens om iets op het bord te schrijven, omdat het volgens hem om een "politiek beladen boodschap" ging.»

**An Cuypers**: «We zijn niet met zo heel veel, onze kerngroep telt maar een vijftiental mensen. Maar wat we doen is wel belangrijk. 54% van de fondsen van Amnesty komen immers van geld dat op straat werd ingezameld.»

**Veto**: Jullie studeren alledrie rechten. Toevallig of niet?

**An**: «Dat is toevallig. Onze organisatie telt leden van verschillend allooi: zo zijn er naast rechtenstudenten mensen die burgerlijk ingenieur, sinologie, politieke wetenschappen en taal- en letterkunde studeren. Al sluit Amnesty International natuurlijk wel aan bij onze studie, dus dat is handig. Door er nu al mee bezig te zijn, krijgen we ook al de *goesting* te pakken. Misschien komen we later zelfs in een internationale organisatie terecht, dat hoop ik stiekem toch.»

### BEUGEL

**Veto**: Halen jullie voldoening uit jullie bezigheden bij Amnesty?

**An**: «Ja, toch wel. Ik ben blij met elke extra die we kunnen toevoegen. Elke handtekening, elke eurocent, alles is zo broodnodig. Amnesty is ook met zoveel dingen tegelijk bezig.»

**Laureen**: «Veel mensen staan er nogal sceptisch tegenover, ze vinden dat Amnesty belachelijk veel moeite doet om uiteindelijk — bijvoorbeeld — maar weinig gedetineerden vrij te krijgen. Maar het gaat wel om mensen die onterecht vastzitten hé, omdat ze gewoon niet akkoord gaan met de politieke lijn van een land. Elke mens die je dus op die manier vrij krijgt, is belangrijk. Trouwens, Amnesty kreeg al één derde van de gedetineerden vrij. Zo zie je maar dat veel mensen samen toch wel iets kunnen bewerkstelligen. Op die manier voelen bepaalde regimes dat ze niet ongestoord hun gang kunnen gaan, maar dat ze in de gaten gehouden worden. Wat zou er gebeuren als niemand daar nog de moeite voor zou nemen?»

**Jelena Cecelja**: «Er zijn inderdaad altijd mensen nodig die andere mensen attent moeten maken op een bepaalde problematiek. Voor ons past dat nu toevallig goed bij onze opleiding. Ik wilde mij vooral inzetten voor een goed doel. En dan vond ik Amnesty het beste. We proberen mensen duidelijk te maken wat mensenrechten zijn. Het draait vooral om bewustwording en preventie, zodat mensen ze respecteren. Zo'n organisaties zouden er altijd tot in het extreme moeten blijven. Er is altijd een tegenhanger nodig, iemand die de grote spelers op de vingers tikt en zegt dat sommige dingen niet door de beugel kunnen.»

**Veto**: Je klinkt zeer overtuigd.

**Jelena**: «Goh, ik heb daar al zoveel discussies over gevoerd. Veel mensen staan echt zeer weigerachtig tegenover de dingen waar wij mee bezig zijn. Maar volgens mij heeft dat wel degelijk een waarde. Met wat voor stomme dingen houden sommige studenten zich soms niet bezig? Als iedereen een kleine bijdrage zou leveren, dan zou dat al veel helpen. Uiteraard moet je dan een beetje moeite doen maar is zo'n kleine inspanning nu echt zo veel gevraagd? Zelfs al zou alles aan het einde van de rit nog zinloos blijken, dan heb je tenminste wel moeite gedaan»

Meer info over de organisatie "Amnesty Studenten Leuven", vindt u op Facebook.

**Leuven ontving in 2008 dubbel zoveel internationale gasten als Gent: zesduizend tegenover drieduizend**

## Louisa's Daughter | "Ik heb mijn ziel verkocht"

**Als muzikale afsluiter van het TASTE-festival koos STUK dit jaar voor Louisa's Daughter, een rockgroep rond Liesa Van der Aa. Een eigenzinnige dame die haar tijd verdeelt tussen twee passies: muziek maken en acteren. Iets afsluiten zou later tijdens ons gesprek nog eenmaal ter sprake komen. Een spijtige primeur.**

MIGUEL BARRERA |

**Veto:** Op jullie MySpace staat dat u al vanaf uw vijfde viool speelt. Wou u altijd al muzikante worden?

**Liesa Van der Aa:** «Ja, ik wou altijd al heel graag muzikante worden. Vroeger speelde ik heel veel viool, gewoon om het instrument te leren beheersen, maar op mijn achttiende merkte ik dan dat ik ook graag theater wou doen. Misschien omdat mijn vader acteur was. Het leek me interessant om die twee te combineren, dus heb ik voor de opleiding kleinkunst in Antwerpen gekozen. En zo ben ik het theater ingerold, terwijl dat eigenlijk nooit een echte ambitie was. Nu ben ik soms meer met toneel bezig dan met muziek.»

**Veto:** Jullie namen dit jaar deel aan Humo's Rock Rally. Hoe was dat?

**Van der Aa:** «Ik heb het daar moeilijk mee gehad. Meedoen aan zo'n wedstrijd zou nooit vanzelf in mij zijn opgekomen. Ik ben daar eigenlijk tegen. De andere bandleden hebben mij overtuigd: we konden zo meer spelen, dus waarom niet? We zijn er dan in de preselecties uitgevlogen, voornamelijk omdat we niet in het plaatje pasten. Ik heb nu het gevoel dat ik een beetje mijn ziel heb verkocht. Voor mezelf heb ik ergens wel spijt van onze deelname. Maar fouten maken mag, he?»

K3

**Veto:** U wordt vaak vergeleken met PJ Harvey. Solo hebt u ook 'Rid of Me' van haar gecoverd.

**Van der Aa:** «Ja, het is voornamelijk daarvoor. Maar ik vind die vergelijking niet goed. Hoewel ik een grote fan ben, kan ik onmogelijk zeggen dat wat ik doe daarop lijkt. Dat zou te veel eer zijn. En het is ook niet zo. Ik maak geen songs, dat kan ik trouwens niet. Terwijl zij daar juist heel sterk in is. Ik schrijf wel nummers maar geen songs.»

**Veto:** Wat ontbreekt er dan bij jouw nummers waardoor het geen songs zijn?

**Van der Aa:** «Ik weet het niet. Ik ben gewoon wat wannabe-anti. Ik ga van nature niet op zoek naar de traditionele structuur van strofe en refrein. Soms sluipt dat er toch in, maar het is niet noodzakelijk voor

een goed nummer. Misschien ben ik meer muzikant dan een performer of frontvrouw. Daar krijg je wel vaak voor op je kop. Dan vinden mensen dat je moeilijk doet. Als het toch zo moeilijk is, luister dan naar K3.»

PRIMEUR

**Veto:** U maakte eerst solo muziek, maar zit nu dus in een groep. Vanwaar die ommekeer?

**Van der Aa:** «Ik moet daarop eerlijk antwoorden dat het vanavond ons laatste op-

treden is als groep. (lacht) Ik wil terug naar mijn solo-werk. Het zijn hele goede muzikanten en ik wil hen niet kwijt, maar het hele gegeven van een Vlaamse rockgroep zijn, ben ik nu even beu. Het is toch voornamelijk ook omwille van de tijdsdruk, hoor.»

**Veto:** Heeft het ook niet te maken met uw felgesmaakte passage op Saint-Amour? Er waren lovende recensies in zowel De Morgen als De Standaard.

**Van der Aa:** «Ik was daar wel blij om, maar dat is niet de reden. Die aandacht is ook een val. Nu vinden mensen dat blijkbaar tof maar binnen een jaar denken ze misschien: "Oh nee, daar is ze weer met haar viool!" Het is natuurlijk wel heel aantrekkelijk om daarin mee te gaan. Maar dat

ga ik dus niet doen want het publiek is onbetrouwbaar. Je kan daar niet op rekenen.»

**Veto:** Wat brengt de toekomst voor u persoonlijk dan?

**Van der Aa:** «Ik ga acteren in de theaterbewerking van *De man zonder eigenschappen* door Guy Cassiers. Ondertussen blijf ik ook solo optreden, om misschien op het gemak volgend jaar een plaat te kunnen opnemen. En ik mag nog muziek maken voor een aantal kortfilms en een langspeelfilm. Hopelijk zullen al die dingen de komende drie jaar mooi naast elkaar lopen.»

[www.myspace.com/louisasdaughter](http://www.myspace.com/louisasdaughter)  
[www.myspace.com/liesavanderaa](http://www.myspace.com/liesavanderaa)



STEPHANIE VERBEKEN

## Internetverslaving | Een sluipend gevaar

**'It's a hard knock life', zei Jay-Z, en hij reed met zijn Ferrari pistolets halen. Maar wat doet u als u nood heeft aan ontspanning? Hoe groot is de kans dat het antwoord daarop de woorden Facebook, MSN, Youtube, poker of – geef maar toe – porno bevat? En hoe vaak doet u dat dan?**

JOACHIM BECKERS |

Onderzoek wijst uit dat vier procent van de jongeren lijdt aan internetverslaving. Dat is maar liefst vier keer zoveel als volwassenen. Om deze problematiek onder de aandacht te brengen organiseerde de dienst Studietoelagen van de K.U.Leuven dinsdag een lezing. Aan het woord: Huub Boonen, specialist ter zake.

“Ik spreek niet graag over internetverslaving,” stak Boonen van wal, “je raakt immers niet verslaafd aan internet op zich, maar wel aan specifieke toepassingen.” Enkele voorbeelden daarvan zijn profielsites zoals Facebook en Netlog, communicatiediensten als MSN Messenger, online games als poker en World of

Warcraft en last but not least pornografische websites. “Wanneer iemand in die mate gebruik maakt van een toepassing dat andere delen van het leven schadelijke gevolgen ondervinden, dan spreekt men van compulsief internetgebruik,” alsnog Boonen.

RISICOGROEP

Kotstudenten vormen een duidelijke risicogroep voor dwangmatig internetten. Zowat elke student heeft een pc, internet is overall aanwezig, sociale controle is er des te minder. Wie op zoekwerk moet doen voor een paper of thesis zit vaker wel dan niet op het net. Als iedereen het doet, hoe kan je verslaving dan herkennen? Boonen: “Er is niet echt een diagnostische test. Het onderzoek rond

compulsief internetgebruik staat nog niet zo ver als dat rond bijvoorbeeld middelenverslaving. Men werkt wel aan DSM-V (versie vijf van de *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders*, red.) waarin compulsief internetgebruik opgenomen zal worden.”

Tot die tijd is er wel een voorlopige test, de Compulsive Internet Use Scale (CIUS). Die is momenteel nuttig als onderzoeksinstrument, maar eenmaal toegepast op een grootschalige populatie kunnen er normen uit voortvloeien. Anders gezegd: binnenkort kan CIUS compulsief internetgebruik echt vaststellen. “Misschien nuttig om op te nemen in het eerstejaarsonderzoek,” opperde een aanwezige.

Een groot probleem is dat veelvuldig internetgebruik niet vaak als een probleem wordt aanzien, laat staan dat slachtoffers hulp durven zoeken of zelfs kunnen vinden. Ok, je sleutelt uren aan je profiel en bent online aanwezig waar het

maar kan, maar iedereen doet dat toch? “We merken dat de omgeving van het slachtoffer eerst aan de alarmbel trekt, net zoals bij middelenverslavingen,” zegt Boonen. “Vaak zijn er spanningen: niemand wil dat zijn of haar partner de computer liever ziet. Bovendien is het voor de slachtoffers moeilijk om hulp te zoeken. Specifiek voor compulsief internetgebruik is die weinig voorhanden, maar er is ook een drempel. Sommige compulsieve gebruikers denken: het is nu zo, ik ben verslaafd en er is niets aan te doen. Dat is natuurlijk nonsens.”

THERAPIE

Compulsief internetgebruik valt immers succesvol te bestrijden. Praktisch gezien is het nodig om een strikt tijdschema op te stellen. “Een internetdieet,” noemt Boonen het. “Time management is een belangrijk deel van wat er mis gaat. Wie zich op internet laat meeslepen, raakt vaak alle tijdsbesef kwijt.

Maar niet alleen dat, ook het besef van de waarde van geld wordt verstoord. Vaak zien we dat gratis online spelletjes zoals poker een opstapje zijn voor spelen die geld kosten. Alleen is dat geld niet zo virtueel als de gebruiker denkt.”

GEMIS

De tweede pijler van de remedie is op zoek gaan naar de aantrekkingskracht van internet op het slachtoffer. Welke functie die in het echte leven ontbreekt, vervult het virtuele leven? Boonen: “Dat is niet altijd meteen duidelijk. Iemand die naar porno surft, doet dat bijvoorbeeld niet altijd voor seksuele bevrediging, het kan ook een machtsspel zijn. Een gelijkaardig iets zien we bij datingsites. Het is prettig voor mensen om iemand te verleiden, maar eens de date geregeld is, dagen mensen niet op. Uiteindelijk hebben ze toch al een man of vrouw.” (lacht)

## Filmfirmament | La teta asustada

*Het was alweer een tijdje geleden dat ondergetekende zich nog eens aan een sneak preview waagde, lieve lezer. Vorige week was het echter nog eens zover. We nestelden ons in een bijzonder gemakkelijk zeteltje van Cinema ZED, waarop 'La teta asustada' zich voor onze ogen op het witte doek ontrolde.*

HERLINDE HIELE |

Deze film van de Peruviaanse regisseuse Claudia Llosa viel al verscheidene malen in de prijzen. Nadat de film in 2009 in Berlijn de Gouden Beer in de wacht sleepte, werd hij in maart dit jaar nog genomineerd voor beste buitenlandse film op de Academy Awards. Vanaf 12 mei is dit prijsbeest te bezichtigen in Cinema ZED.

Waar mag u zich aan verwachten? Om eerlijk te zijn: een redelijk bizar verhaal. De film speelt zich af in Lima, waar in 1990 de gewelddadige rebellengroep *Sendero Luminoso* de bevolking in haar greep had. De moeder van Fausta, het hoofdpersonage, werd in die dagen door rebellen verkracht, terwijl ze zwanger was van haar dochter. Fausta, die als ongeboren kind een trauma opliep, draagt daarvan als jonge vrouw nog steeds de gevolgen. Volgens haar Peruviaanse dorpsgenoten lijdt ze aan *"La teta asustada"*. Letterlijk vertaald betekent dat "de geschrokken tepel", maar omdat je met zo'n titel niet kan buitenkomen, werd de Spaanse titel in het Engels vertaald naar: *The Milk of Sorrow*.

### MANNELIJK KWAAD

Wanneer Fausta's moeder plots overlijdt, slaat de totale verwarring toe. De verkrachting van haar moeder indachtig, durft Fausta nauwelijks alleen op straat te komen, ze is bang van elke man. De hele film lang dwaalt ze rond in een waas van angst. Een kleine onappetijtelijkheid, is dat Fausta om zichzelf te beschermen een aardappel in haar vagina heeft gepropt. Als een kurk op de fles. Een buffer tussen haar eigen lijf en mogelijk mannelijk kwaad. Een enigszins vreemde praktijk, die zich als een rode draad — maar gelukkig nooit te expliciet — doorheen de film slingert.

Magaly Solier, die eerder de hoofdrol vertolkte in *Altiplano* van de Leuvense regisseur Peter Brosens, zet haar personage bijzonder overtuigend neer. Met muziek wordt in deze film zuinig omgesprongen. Vaker zingt Fausta zelf mijmerend liederen in Quechua, de oeroude taal die al door de Inca's werd gesproken en die nog tot vandaag voor de Andesbevolking in onder andere Peru hun moedertaal is.

### KITSCH

De regisseuse gebruikt dus geen soundtrack om beelden kracht bij te zetten, maar laat de beelden gewoon voor zich spreken. Peru wordt prachtig in beeld gebracht, in al haar curiositeit, met de nodige zin voor humor. Zo worden de armoedige tafereken niet geschuwd, maar evengoed zijn er de vele trouwfeesten en de absolute kitsch, die welig tiert bij de laagste bevolkingsklassen. Opvallend is hoe Llosa bijzonder veel aandacht heeft voor de kadrering. Goedgekozen camera-standpunten en mooi gekadrede beelden maakten dat de film een soort van rust over zich heen kreeg.

Kortom, het plot is soms een beetje zoek en het neemt verhaal soms bizarre wendingen, maar al bij al is *La teta asustada* lang geen slechte film.

## NFK | Midzomer-nachtsdroom

*'Midzomernachtsdroom' — een vrije bewerking van Shakespeares 'A Midsummer Night's Dream' — vertelt het verhaal van vier jonge geliefden, vier werklieden en verschillende elfen die 's nachts om allerhande redenen in het bos rondzwalen. Door een ruzie van Oberon en Titania, koning en koningin van de elfen, raken de geliefden in conflict met elkaar, wordt één van de werklieden getransformeerd in een ezel en raakt Titania verliefd op deze laatste.*

AN CUYPERS |

Het stuk begint met Puck — de lichtjes mentaal gestoorde elf — die in het kort de situatie schetst: de voorstelling situeert zich aan de vooravond van het huwelijk van hertog Theseus en Amazonekoningin Hyppolitha. Vader Egeus wil dat zijn dochter Hermia trouwt met Demetreuus, maar zij heeft echter meer interesse in Lyzander. Helena, de beste vriendin van Hermia, is wild van Demetreuus, maar deze is volop bezig met de jacht op Hermia. Hermia en Lyzander besluiten dan maar om het bos in te vluchten, waarbij ze gevolgd worden door Demetreuus, die op zijn beurt weer door Helena achtervolgd wordt. Dit gebeuren wordt op bijzonder originele wijze uitgebeeld: de geliefden worden onbeweeglijk op het podium geplaatst waarbij Puck hen in alle soorten posities boetseert om zo het voorgaande verhaal uit te beelden. Vermakelijk en ook vlot om naar te kijken.

### SADOMASOCHISME

De acteurs zelf spraken soms in gekunstelde verzen, wat onmiddellijk deed denken aan het oorspronkelijke Shakespeariaans theaterstuk en erg amusant overkwam. Wel is het opmerkelijk te zien dat het sadomasochisme zo in trek is op het InterFacultair Theaterfestival: Titania wil er namelijk gebruik van maken om een wilde nacht met haar nieuwe minnaar te beleven, zoals dit toevallig ook het geval was in *Styx* van Historia. Ons inziens is het een nogal gemakkelijke manier om het stuk grappig te willen maken. Dit deel was naar onze mening dan ook geen voltreffer. Er zijn subtielere en meer vermakelijke manieren om een publiek aan het lachen te krijgen, wat het verdere verloop van het stuk overigens ook uitwijst. De voorstelling eindigt zoals ze begon, met Puck die opnieuw vertelt over het huwelijk van Theseus en Hyppolitha tot de lichten gedimd worden. Een mooi besluit van een aangename voorstelling.

### EZEL

Een aantal innemende acteurs, zoals Puck, die de rode draad doorheen het stuk vertolkte, slaagden er zeker in onze aandacht bij het stuk te houden. Hij zorgde ervoor dat de humoristische noot prominent aanwezig bleef. Nick, de ezel van dienst, kon eveneens de nodige bulderlach in de zaal laten weerklinken. Ook Titiana en Oberon leverden de nodige acteerprestaties om van een geslaagde avond te kunnen spreken. Dankzij fee Erwtensbloesem en werker Francis werd het stuk zelfs voorzien van twee muzikale intermezzo's, wat ook een verrassende afwisseling betekende.

Kortom, het was een vermakelijke voorstelling en we hebben ervan genoten.

## Katechetika | Drie miljoen problemen

*"Throw your diamonds in the sky if you feel the vibe," zong de heer Kanye West ons in 2005 toe. Met diamanten werd nog net niet gesmeten door de cast van het Katechetika-toneel, maar met scheldtirades en lijken des te meer.*

PIETER PECINOVSKY |

Nochtans stonden de 250 gestolen diamanten (ter waarde van drie miljoen euro) centraal in deze misdaadkomedie. Het Antwerpse koppel Toon en Linda Is er namelijk, na drie jaar voorbereiding, in geslaagd om hun werkgever, de bank, te overvallen. Nu hun buit binnen is, houden ze zich schuil op een gehuurd appartement, wachtend op de eerste de beste kans om het land te ontvluchten.

Het schouwspel begint met een merkwaardige scène waarin een halfnaakte Toon dameskleren aantrekt en zichzelf omdoert tot een (zo mogelijk) nog vrouwelijkere versie van Guido Belcanto. Absoluut geen zicht, geloof ons, maar een geslaagde intro is het in ieder geval. Zeker wanneer plots letterlijk een lijk uit de kast valt.

### MOREEL

Dat is het begin van een veel te lange en vrij vermoeiende reeks van bizarre plotwendingen die u en ons enkel zouden vervelen. Het komt er kort op neer dat zowel Toon als Linda een overspelige relatie in stand houden, en dat zowat iedereen elkaar beliegt en bedriegt dat ze blauw tot zelfs donkerpaars zien. Men begrijpt dat zoveel leugens en bedrog nooit veel goeds brengen, zo ook niet voor onze *wannabe*-criminelen. Van een onderliggende morele boodschap gesproken. Uiteindelijk belanden de diamanten ongewild in de handen van de politie en eindigt de dodenteller op drie.

Als u dacht dat godgeleerdheidstudenten *seuten* waren, dan zou u, net als wij, verbaasd zijn door het homo-erotische begin en zelfs door de lesbische kus van Linda en haar vlam Lesley. Madonna en Britney zijn er niets tegen. Ja zelfs een prostituee verkleed als een non verschijnt ten tonele. Zie daar de langverwachte link met de kerk, naast het vaak gehoorde *"Oh my God"* natuurlijk. Aan lef geen tekort, over acteertalent zijn we minder enthousiast.

We begrijpen best dat al die leugens en zoveel diamanten een pak ruzie met zich meebrengen. Maar moeten we daarom twee uur lang getrakteerd worden op het ene irritante geschreeuw na het andere? Sommige regisseurs en acteurs lezen nu eenmaal *"DRAMA!"* in plaats van *"drama."* Bepaalde acteurs staken er gelukkig bovendien met een soort van naturel, die ons allen kon overtuigen de moed niet te verliezen.

### HOLLYWOOD

Men leek ook erg graag met accenten te smijten: Antwerps, Hollands (overigens zeer goed gedaan) en een soort van *Hollywoodstyle*-Limburgs, u weet wel, een Limburgs geval dat denkt dat ze een *star* is. Om van het overmatig gebruik van *over-the-top* zinspelingen maar te zwijgen.

Het publiek had Katechetika in elk geval mee, zelden zo veel gelach en — een op het absurde af — inleving gehoord en gezien. Dit leidde er toe dat het publiek met momenten interessanter was dan het stuk zelf. Gênant. Nu, de übercharmante Zwartzusterkapel en het erg leuke decor deden veel goeds en u hoort ons niet beweren dat het een gevecht tegen de slaap was, integendeel.

## UUR KULtUUR | Tik, tak, boem

*"Wie last heeft van hart-en vaatziekten of zwanger is, gelieve u te melden alvorens de voorstelling begint." Zo te zien had de K.U.Leuven voor deze UUR KULtUUR iets explosiever in gedachten dan gewoonlijk. Tijdens de voorstelling 'Fobbit' over een soldaat in Afghanistan, waren acteur Jeroen Van de Ven en regisseur Thomas Bellinck dan ook niet vies van enkele 'special effects' om het publiek alert te houden.*

DAPHNE DE WIT |

De monoloog begint in het donker met enkel het geluid van een hijgende ademhaling. Tergend traag sluipt een soldaat minutenlang rond met zijn kalashnikov op de schouder en een gasmasker aan. Het enige wat duidelijk zichtbaar is, is rechts vooraan een digitale klok met rode cijfers die onheilspellend op- en aftelt. De

soldaat kruipt dichterbij tot uiteindelijk het geluid van een explosie wordt afgevuurd op het publiek en zij meteen begrijpen waarom ze niet lichtgevoelig hoorden te zijn aan hun tikker. Plof naar achter, zucht, qua spanningsopbouw kon dit als start wel tellen.

### NON-EVENTS

Een monoloog over een soldaat in

Afghanistan lijkt gedoemd tot zware, onverteerbare kost. Gelukkig hadden acteur Jeroen Van der Ven en regisseur Thomas Bellinck ten gepaste tijden ook oog voor verzachtende humor, meestal door non-events. Zo mag de voorstelling dan wel beginnen met een explosie, kort daarop volgt er een scène waarin de militair een bom gaat ontmantelen. Als hij na het extreem voorzichtig benaderen ervan, de bom eindelijk met een tangetje vast heeft en de draad gaat doorknippen, deinst het publiek instinctief naar achteren omdat ze zich verwachten aan een knal, wanneer de acteur gewoon met een simpele knip de draad doet knippen.

Het is exact over die non-events dat het stuk *Fobbit* gaat. Zo vermeldt de soldaat op een moment: "Trainen, trainen, trainen, trainen! De training houdt nooit op. Zodat ge kunt, als ge moet." Al is duidelijk dat hij zelden moet, noch mag. De frustratie dat hij 'buiten den draad' waar hij gestationeerd is, geen enkele vijand mag aanvallen drijft de kapotgetrainde soldaat met zijn zogenaamde hyperalthertheid tot waanzin. Hij mag immers enkel de vrede handhaven, ironie *quoi?* De waazin wordt op zijn beurt vertaald in scènes waarin hij hysterisch begint te dansen op onder andere Bonnie Tyler's *I need a hero*. Heldendaden blijven echter uit.

Het is die humor die het stuk enerzijds luchtiger maakt, anderzijds des te treffender.

### POPPENKAST

Dezelfde anticlimaxtechniek wordt ook toegepast wanneer de soldaat op kinderlijke wijze de oorlog in een sprookjesachtig verhaal giet, bijgestaan door een poppenkast van schaduwen die hij maakt via een diaprojector. Deze vertelwijze doet eerst grappig aan: "Toen viel de boze Rus binnen in Afghanistan, maar toen kwam Amerika ten hulp, hupla! En toen waren de twee grootste torens van de wereld plots plat. Kaboom! Oooh." Stilte. "En toen werd de papa gebeld." Slik.

# MIDDELPUNT | 50 JAAR

## “CONGOLEZEN ZIJN MODERN”

*Als er iemand is die deze dagen drukbezet is, dan wel Professor Filip De Boeck. De pers zit deze antropoloog op de huid voor een commentaartje over de onafhankelijkheidsverdenking in Congo. Als klap op de vuurpijl bracht de man ook de film 'Cemetery State' uit, die deze week vertoond wordt op het Afrika Filmfestival.*

PIETER HAECK & SEBASTIEN VAN DEN BOGAERT |

**Veto:** De onafhankelijkheidsverdenking wordt in de actualiteit meestal beleefd vanuit een Belgisch perspectief. Waarom blijft het Congolese zo onderbelicht?

**Filip De Boeck:** «Afrika heeft altijd de rol van spiegel vervuld, waarbij het meer gaat over onszelf dan over de Afrikanen. Het is een plek waar we onze eigen verlangens en fantasieën op projecteren. In zekere zin wilden we in Congo een beter België creëren, zonder de fouten uit ons eigen verleden. In de actualiteit van onafhankelijkheidsvieringen, hernemen we dat idee graag, getuige de expeditie van de VRT langs de Congo-stroom, in de voetsporen van Stanley. Dat verhaal is al lang voorbij, de macht is weg, maar we willen dat toch herbeleven.»

**Veto:** Onze kijk op Congo is dus nostalgisch, vanuit ons eigen verleden?

**De Boeck:** «Vaak wel, ja. En het stereotiepe beeld dat we van Congolezen hebben, stamt ook vaak uit die koloniale periode. Hoeveel mensen komen immers regelmatig met Congolezen in contact? In die zin zijn Congolezen veel moderner, of alleszins minder parochiaal ingesteld dan wij. Een afgelegen dorpje in Congo is deel van een geglobaliseerde wereld, onder meer via de diamanthandel. Die mensen hanteren op die manier verschillende identiteit. Als dorpelingen hebben zij een plaats in de lokale tradities, maar ook in een globaal economisch systeem, terwijl onze identiteit veel monolithischer is.»

**Veto:** Bengelt op die manier de Afrikaanse identiteit niet tussen traditie en moderniteit?

**De Boeck:** «Door het kolonialisme, via allerlei missionarissen, werd hen gezegd: "Julie moeten blank worden." Moderniteit werd hen dus als toekomstideaal voorgesteld, maar

voor velen was dat praktisch en financieel onbereikbaar, net zoals terugkeren naar de lokale tradities, die door de kolonisatie slechts een vage schim waren van wat ze ooit waren. Ze leven dus in een soort tussenruimte, die enerzijds gekenmerkt wordt door marginalisatie, maar tegelijk toch de kans biedt om nieuwe dingen uit te vinden, juist door de vermenging van verschillende denkkaders, Afrikaanse en Europese.»

**Veto:** De psychologische impact van kolonialisme is dus erg groot?

**De Boeck:** «De impact van het kolonialisme is immens geweest, vooral mentaal. Het ontwikkelen van een eigen identiteit los van het vroegere koloniale model is dan ook een niet aflatende strijd. Toch zien we nu een kentering, onder meer door het afkalven van de Noord-Zuid-as. In de plaats komt een meer multipolaire wereld, met een grotere Zuid-Zuid-as, waarbij Afrika in verbinding treedt met landen als India of China. Dat biedt misschien kansen voor een nieuw 'onafhankelijkheidsmoment'. Kabila probeert met zijn '5 chantiers', voor het eerst sinds lang een soort van Marshall Plan voor het land te ontwikkelen. Congo wordt sinds kort gedomineerd door grote infrastructuurwerken, gefinancierd door Chinezen, Arabieren en het globaal grootkapitaal.»

**Veto:** Begrijpt u dan dat politici zoals Karel De Gucht scherp reageren op Congolese aangelegenheden?

**De Boeck:** «Wie zijn wij, Belgen, om daar lessen over te geven, als je ziet dat alweer een regering valt over BHV, wat toch maar een onbeduidend probleem is. Bovendien heeft België nog maar weinig impact in Congo. België heeft Congo evenveel nodig als omgekeerd, omdat Congo ons een plaats in de internationale politiek geeft die we anders niet zouden kunnen ambiëren.»



«Anderzijds begrijp ik De Gucht natuurlijk ook wel, er zijn heel wat zaken die niet goed functioneren, er is zeker sprake van een *failed state*. Al valt het me op dat in de actualiteit gefocust wordt op de huidige situatie met Kabila, maar dat het regime van Mobutu buiten beschouwing wordt gelaten, hoewel hier toch de kiem van vele huidige problemen werd gelegd.»

**Veto:** Het is dus eigenlijk niet correct Kabila allerlei dingen te verwijten, terwijl België jarenlang Mobutu een hand boven het hoofd hield?

**De Boeck:** «De verantwoordelijk voor het regime van Mobutu ligt vooral bij Congo, maar het is inderdaad zo dat België en de internationale gemeenschap Mobutu jarenlang een hand boven het hoofd hielden. Het is misschien daarom dat er over die periode weinig gesproken worden, het toont aan hoezeer we zelf boter op ons hoofd hebben.»

**Veto:** De film *Lumumba* van Raoul Peck dreigde geweerd te worden op het Afrika Filmfestival. Is dat inderdaad het bewijs dat België het moeilijk heeft om in het reine te komen met

## Unifos | K.U.Leuven geeft om Congo

*Het is vijftig jaar geleden dat Congo onafhankelijk is geworden. Dat is door iedereen geweten. Minder geweten is dat de K.U.Leuven al heel lang actief is in het op één na grootste land van Afrika. Nu zelfs meer dan ooit. Getuige hiervan het vorig jaar opgerichte 'Unifos'. "Uni-wat?" horen we u denken.*

SEBASTIEN VAN DEN BOGAERT |

Unifos, wat staat voor Universitair Fonds Ontwikkelingssamenwerking, is vorig jaar opgericht onder initiatief van voormalig rector Marc Vervenne, Martine Dekoninck, hoofd van de Development Cooperation Unit, en Mart Buekers, voormalig vicerector studentenbeleid en internationalisering. Het idee erachter was een alternatief fonds te creëren waar beurzen in een *sandwichsysteem* verstrekt kunnen worden aan mensen die onderzoek doen aan een universiteit in het globale Zuiden. Dit systeem houdt in dat deze mensen voor kortere periodes — bijvoorbeeld vier keer drie maanden — naar de K.U.Leuven komen om aan onderzoek te doen. Dit in plaats van hun hele doctoraatsopleiding hier te verblijven. "Op die manier wordt de band met de

thuisuniversiteit heel sterk behouden. Als iemand hier vier jaar zou doctoreren is de kans groot dat die doctorandus hier wil blijven," zegt Piet Wostyn van de *Development Cooperation Unit* van de K.U.Leuven.

Wat heeft dit allemaal met Congo te maken? De eerste vijf jaar plant het fonds om zich exclusief met dit land bezig te houden. "We willen bijdragen aan de *relève académique* van het land, onder andere door Congolese docenten die er nog geen doctoraatstitel behaald hebben hier hun onderzoek te laten doen," aldus Martine Dekoninck. "Het onderwerp van hun scriptie moet wel relevant zijn voor Congo, niet voor België. De *relève académique* is belangrijk voor Congo, gezien vele van de huidige professoren aan de Congolese universiteit rond de zestig jaar oud zijn. Er is een nieuwe generatie nodig."

Het belang van deze *relève* gaat nog veel verder dan de academische wereld, volgens Wostyn. "Een verbreding en verjonging van de kritische denkmassa in Congo kan het land alleen maar ten goede komen. Het zou een meer genuanceerd debat op vele vlakken laten voortgaan en ondersteunen. Bovendien zouden de professoren van nu misschien wel de latere regeringsleiders van Congo kunnen zijn."

### CONGO2010

Unifos is slechts één van de vele initiatieven die uitgaan van de K.U.Leuven om Congo te ondersteunen en de studenten hierover te sensibiliseren. Het fonds is gegroeid uit de samenwerking en historische banden die al lang bestaan met Congo. Er zijn dus heel wat faculteiten die er al een hele tijd eigen ontwikkelingsprojecten lopende hebben. Verder worden er dit jaar nog heel wat lezingen en conferenties omtrent Congo gehouden aan de K.U.Leuven. Wie hierover uitgebreide informatie wenst, kan een kijk nemen op de website [www.kuleuven.be/congo2010](http://www.kuleuven.be/congo2010).

## LOKO's Co

*Over Congo is het laatste woord nog de schrijvende situatie van de vele kw... waarvoor de centraal-Afrikaanse st... de 50-jarige onafhankelijkheid kun... LOKO organiseert een CongoDebat.*

LAURENS CERULUS |

Het debat kreeg de titel 'Ontwikkelingssamenwerking en wat België Congo nog te bieden'. Moderator van dienst is VRT-journalist en gespecialist Peter Verlinden. Hij zal de discussie omtrent de *do's* en *don't's* van de ontwikkelingsamenwerking leiden. Waar het debat naar toe gaat, ligt echter ook deels in de handen van de aanwezigen. Esther Mertens van de Stuurcommissie Internationaal van LOKO: "Het overkoepelende thema zal een overschouwing van de ontwikkelingsamenwerking in Congo zijn. De aanwezigen, en dus ook studenten, kunnen participeren in het debat, dat open en geanimeerd bedoeld is."

Als locatie werd voor het stadspark gekozen. Op vijf mei palmen namelijk de Nieuw Zuid Studenten dit park in met hun jaar



# ONAFHANKELIJK CONGO

## NER DAN WIJ”



SEBASTIEN VAN DEN BOGAERT

### Wieda?

Filip De Boeck is professor verbonden aan het Instituut voor Antropologie in Afrika, binnen de faculteit Sociale Wetenschappen. Hij trok voor het eerst naar Congo in 1987 om er gedurende twee jaar in een piepklein dorpje onderzoek te gaan doen voor zijn doctoraatscriptie. Sindsdien heeft dit land hem niet meer los gelaten. Zijn interessegebieden zijn stedelijke antropologie en antropologie van het lichaam. Hierover schreef hij verschillende artikels en één boek, Kinshasa: récits de la ville invisible. Daarnaast bracht hij onlangs de antropologische film Cemetery State uit, over een begraafplaats in Kinshasa waar jongeren de begrafenisrituelen gebruiken als alternatief platform om hun maatschappij uit te dagen. De Boeck is een expert als het op Congo aankomt. Zijn onderzoekswerk is internationaal gerenommeerd. Bovendien is zijn interesse voor Afrika bekroond geweest door de zopas aan hem uitgereikte Spiegelprijs. Deze prijs, genoemd naar de bekende overleden persfotograaf Patrick De Spiegelaere, eert een persoon of vereniging die een fundamentele bijdrage levert aan een realistische beeldvorming over Afrika.

zijn verleden?

**De Boeck:** «Ongetwijfeld, maar anderzijds loopt België in de verwerking van zijn verleden wel voor op landen zoals Frankrijk. De Lumumba-commissie, de excuses van Verhofstadt aan Rwanda, de tentoonstelling over het koloniaal geheugen van België. Het verwerkingsproces is volop aan de gang, maar natuurlijk is zo'n proces traag en pijnlijk.»

**Veto:** *Het statement dat een neokoloniale geest nog altijd door België waart, zoals Ludo de Witte stelt, is dan ook een beetje overdreven?*

**De Boeck:** «Het feit dat Jef Geeraerts op

Canvas zijn verleden als gewestbeheerder in Congo kan komen vertellen, zonder enige reflectie daarop, toont aan dat heel wat koloniale stereotiepen vlot passeren. Het feit dat de onafhankelijkheidshedenking überhaupt zoveel aandacht krijgt, toont echter dat men daar ook op een andere manier mee bezig is. Je hebt zowel een neo- als postkoloniale kijk. Zo wordt er in de culturele sector, door de KVS ondermeer, aan nieuwe vormen van samenwerking gesleuteld die het koloniale debat ver achter zich laten.»

## CongoDebat

**niet gesproken. Het wanbestuur, de corruptie of cindsoldaten zijn maar enkele voorbeelden dat geregeld onder vuur ligt. De festiviteiten rond men dan ook niet zonder een kritische noot. Omdat het kan en vooral omdat het moet.**

Picknick met Jam, een zogenaamde wereldmarkt met als centrale thema de derde-wereldproblematiek. Wordt verwacht: veel volk, gezellig gepicknick en broeierige muziek die ter plekke bijeen-gejamd wordt. Esther legt uit: "We hopen van harte dat het evenement allerlei geïnteresseerde studenten zal trekken. Door het samenvallen met Picknick met Jam ligt de drempel om in het debat te stappen minder hoog en hopen we daarbij op occasionele bezoekers."

Het debat is ingedeeld in twee luiken. Een eerste panel bestaat onder andere uit Peter Persyn (Memisa, medische ontwikkelingssamenwerking) en Kristien Verbrugghen (VLIR-UOS). Dit panel zal de alledaagse praktijk en problemen van ontwikkelingssamenwerking onder de loep nemen, bijvoorbeeld in medische en academische sector.

Voor het tweede panel werd gekozen voor een politiek debat dat de vaak gecontesteerde rol van België in Congo zal bespreken. Hierin nemen onder andere Wouter De Vriendt (Groen!), John Vandaele (Congospecialist MO\*) en Béatrice Léonard Lomani (Collectif des Femmes Congolaises pour la Paix et la Justice) plaats.

"We hebben aandacht besteed aan het zoeken van Congolese panelleden en aanwezigen, om het debat te kunnen voeren met inbreng van beide kanten," vertelt Esther. "De enthousiaste reacties van de Congolese gemeenschap doen vermoeden dat zij er inderdaad zullen zijn."

Na afloop zijn alle geïnteresseerden vriendelijk uitgenodigd op de Wereldfui van de Noord-Zuid Studenten in Der Machine. Daar kan men dan uiteindelijk toch overgaan tot het vieren van de 50-jarige onafhankelijkheid. Over de aanwezigheid van de koning of een Belgische militaire delegatie, is LOKO voorlopig nog in bespreking.

*Het CongoDebat gaat door op 5 mei in de kiosk in het stadspark, van 14u30 tot 17u. Het volledige programma vindt u op [www.loko.be](http://www.loko.be).*

## Bana Leuven | De stem van de student

*Omdat wij meer dan wie ook weten dat de scherpste meningen doorgaans bij studenten te vinden zijn, trekken we naar de jongelui van Bana Leuven. Sinds vijf jaar blaast dit 'volkje van Leuven' (want zo vertaal je dat) regelmatig verzamelen voor een Congolees getinte avond. "Sinds enige tijd proberen we meer in de diepte te werken. Studenten in Leuven moeten echt beseffen dat wat zich in Congo afspeelt huiveringwekkend erg is." De toon is gezet voor ons gesprek met Rina Rabau, woordvoester van het volkje uit Leuven.*

ERIC LAUREYS |

**Veto:** *Beschrijf eens het ledenprofiel van Bana Leuven*

**Rina Rabau:** «We hebben om en bij de 25 actieve leden. Al bij al is het een zeer gediversifieerde groep van jongeren uit Congo die in Leuven komen studeren, van jongeren met gemengde (Congolees-Belgische) afkomst en van jonge Vlamingen die op één of andere manier gebeten zijn door Afrika en in het bijzonder door Congo. Verder telt de organisatie meer dan 150 sympathisanten. Dat zijn dan vaak wat oudere mensen die graag louter op de hoogte worden gehouden van onze activiteiten.»

**DIASPORA**

**Veto:** *Wat vind je zelf: is de viering van 50 jaar Congolese onafhankelijkheid een bron van grote vreugde of eerder niet?*

**Rina:** «We kunnen moeilijk spreken over een feestelijk gebeuren. Volgens ons valt er weinig te vieren aangezien Congo nooit echt onafhankelijk is geweest. We spreken liever over een herdenking of terugblik op de periode net vòòr de onafhankelijkheid en het verloop van de 50 daaropvolgende jaren. Die afgelopen 50 jaren zijn er zowel goede als slechte zaken gebeurd. Voor ons is het vooral een moment van bezinning om na te denken over hoe het nu verder moet met het land. We zijn blij met de aandacht voor Congo in de media, alleen vinden we het jammer dat er in de Vlaamse pers alleen wordt teruggeblikt en dat er nauwelijks wordt gesproken over hoe het verder moet in de toekomst. Misschien zouden de media meer mensen uit de Diaspora aan het woord

moeten laten die met de toekomst bezig zijn en die iets kunnen vertellen over de sociaal-politieke situatie. België telt een aantal Congolese politicologen en sociologen die perfect aan bod zouden kunnen komen. Ik ben dit jaar naar een heel aantal lezingen geweest die georganiseerd werden door de Congolese gemeenschap. Zij kwamen met een heel aantal constructieve voorstellen. Het is bijzonder jammer dat hun stem het grote publiek niet bereikt.»

**Veto:** *De intellectuele Congolezen lijken allemaal in het Westen te zitten. Dat ruikt naar een braindrain van jewelste.*

**Rina:** «Het is toch begrijpelijk dat die mensen op zoek zijn gegaan naar betere levensomstandigheden? Vaak kunnen ze hun vak in land van herkomst niet eens naar behoren uitoefenen. Wat je wel ziet, is dat ze contact behouden met het thuisland en vanuit hun nieuwe woonst Congo vooruit proberen te helpen. Niettemin blijft het inderdaad heel erg jammer dat niet alleen de grondstoffen worden geplunderd, maar dat daarenboven ook de brains worden weggeplukt. Een continent als Afrika heeft die intellectuele elite absoluut nodig om zich recht te trekken. Niettemin zijn er beleidsmatig een aantal zaken die kunnen gebeuren. Om braindrain tegen te gaan zouden Westerse en Oosterse bedrijven verplicht moeten worden om een minimum aantal Afrikanen aan te werven en hen een functie met verantwoordelijkheid te geven. Ook het beleid van Congo zou meer aandacht moeten hebben voor het terugwinnen van die zonen en dochters die het land verlieten. Men moet werken aan een *brain gain*.»



PERSFOTO

# LOKO, DE LEUVENSE STUDENTEN- OOK GOESTING?

Heb je het gevoel dat het onderwijs of sociaal beleid aan de universiteit nog wel wat beter kan? Heb je zin om mee te werken aan het cultuurbeleid, de sportactiviteiten, de internationale werking of grote evenementen?

Voor het volgende academiejaar is LOKO op zoek naar studenten die zich willen engageren om studentenvertegenwoordiger te worden. Wat wordt er dan juist van jou verwacht? Als studentenvertegenwoordiger verkondig je de mening van de Leuvense studenten op de vergaderingen waarvoor je gemandateerd bent. Je bent geïnteresseerd in de actuele ontwikkelingen op vlakken die de studenten aanbelangen. Je overlegt met de medevertegenwoordigers en koppelt terug naar de Algemene Vergadering van LOKO.

De mandaten worden onderverdeeld in vier groepen: coördinatoren, sociaal, onderwijs en extern beleid. Het ene is zwaarder dan het andere en soms heb je al wel wat ervaring nodig, maar alles is mogelijk en vragen staat open. Meer uitleg over de mandaten vind je hier onder en alles staat zeer uitgebreid op <http://grotegoesting.loko.be>.

## Studentenvertegenwoordigers Sociaal

De basisdoelstelling van LOKO Sociaal is werken aan democratisch onderwijs waarin iedereen de kansen krijgt die hij of zij verdient. Zo zetelen we in heel wat organen die bezig zijn met studiekosten en het leven van de student in het algemeen.

Ongeveer alles wat niets met onderwijs te maken heeft, klasseren we onder sociaal. Hiervoor is LOKO ook bevoegd voor de hogeschoolstudenten en met uitzondering van RvS kunnen zij zich hiervoor dus ook kandidaat stellen.

### RAAD VAN STUDENTENVOORZIENINGEN (VIJF VERTEGENWOORDIGERS)

RvS is het hoogste beslissingsorgaan voor de sociale sector aan de K.U.Leuven en coördineert de verschillende diensten van de Leuvense studentenvoorzieningen zoals de huisvestingsdienst, de sociaal-juridische dienst, de jobdienst en het Medisch en Psychotherapeutisch centrum. Hier zijn we op zoek naar vijf vertegenwoordigers, 1 waarnemer en 1 waarnemer voor de hogescholen.

### RAAD VAN BESTUUR ACCO (VIJF VERTEGENWOORDIGERS)

Acco staat voor de Academische Coöperatieve en is het coöperatieve vennootschap van en voor studenten met als doel studiemateriaal aan een betaalbare prijs te leveren. Samen met een oud-studentenfractie zorgen jullie hiervoor.

### RAAD VAN BESTUUR ALMA (TWEVE VERTEGENWOORDIGERS)

Als lid van de RvB van Alma sta je mee in voor het beheer van de Leuvense studentenrestaurants en de bij horende faciliteiten met als doel de honger van de Leuvense studenten aan een zo laag mogelijke prijs en op een gezonde manier te stillen.

### MOBILITEIT (EEN STUDENTEN-VERTEGENWOORDIGER)

Als je denkt dat er op het vlak van studentenmobiliteit nog een aantal zaken beter kunnen in Leuven, dan is dit mandaat zeker iets voor jou. Binnen dit mandaat ben je verantwoordelijk voor het opstellen en uitvoeren van een meerjarenplan rond studentenmobiliteit in Leuven. Dit vraagt vaak overleg tussen ver-

voersmaatschappijen, de stad Leuven, de politie en studenten.

### DIVERSITEIT (VIER VERTEGENWOORDIGERS)

Diversiteit is naast een modewoord ook een belangrijke opdracht voor onze universitaire gemeenschap. Als studentenvertegenwoordiger in de stuurgroep diversiteit draag je mee zorg voor het diversiteitsbeleid. Binnen dit mandaat hoort ook de organisatie van de week van de diversiteit. Je houdt constant de vinger aan de pols bij de achterban door informele en formele contacten. Je kan kiezen voor een meer coördinerende of meer vertegenwoordigende functie.

### COMMISSIE CULTUUR (TWEVE VERTEGENWOORDIGERS)

Als studentenvertegenwoordiger in de cultuurcommissie van de K.U.Leuven zorg je mee voor de opvolging van het culturele aanbod aan de K.U.Leuven en behartig je de culturele relatie tussen de K.U.Leuven en LOKO Cultuur. Je beoordeelt mee over het al dan niet toekennen van subsidies aan verenigingen. Daarnaast werk je actief mee aan de activiteiten van LOKO cultuur.

### RAAD VAN BESTUUR STUK (TWEVE VERTEGENWOORDIGERS)

Het Studentenkunstencentrum is gegroeid uit de studentenbeweging. Nog steeds vaak je als studentenvertegenwoordiger in de Algemene Vergadering en de Raad van Bestuur van het STUK over de maatschappelijke doelstellingen. Daarnaast behartig je ook de relatie tussen kunstencentrum STUK en LOKO cultuur. Je werkt actief mee aan de activiteiten van LOKO cultuur.

### INTERNATIONAAL BELEID (TWEVE VERTEGENWOORDIGERS)

Als studentenvertegenwoordiger Internationaal Beleid probeer je bij te dragen aan een sterk maar niet onbezonnen internationaal beleid. Je houdt je bezig met alles wat te maken heeft met internationalisering aan de K.U.Leuven. Je volgt de ontwikkelingen in de bevoegde organen op aan de universiteit. Daarnaast werkt je mee aan het uittekenen van een uitgebreide internationale werking.

## Coördinatoren

In de coördinatorencommissie zetelen de voorzitter, de ondervoorzitter, de financieel beheerder, de coördinatoren en de hoofdredacteur van Veto. Deze mensen staan in voor de coördinatie van de werking van de verschillende afdelingen en de dagelijkse werking van LOKO. We zijn hier telkens op zoek naar één persoon per mandaat.

### VOORZITTER

Als voorzitter draag je de verantwoordelijkheid over de werking van LOKO. Je kan een team van vrijwilligers en betaalde medewerkers motiveren en bent geïnteresseerd in de actuele ontwikkelingen op alle vlakken die de studenten aanbelangen. Spreken en lobbyen op het hoogste niveau van de universiteit schrikken je niet af. Je vervult je taken in een tandem met de ondervoorzitter. Deze staat je bij waar mogelijk.

### ONDERVOORZITTER

Als ondervoorzitter ben je medeverantwoordelijk voor de werking van LOKO. Je kan een team van vrijwilligers en betaalde medewerkers motiveren. Je bent geïnteresseerd in actuele ontwikkelingen op alle vlakken die de studenten aanbelangen. Spreken voor een groot publiek en lobbyen op het hoogste niveau van de universiteit schrikken je niet af. Je vervult je taken in een tandem met de voorzitter.

### COÖRDINATOR CULTUUR

Als cultuurcoördinator draag je de verantwoordelijkheid over de culturele activiteiten van LOKO (Ithaka, Dictee der Leuvense student, IFTf...). Je kan een team van vrijwilligers, stagiairs en een betaalde medewerker opvolgen en motiveren en bent bereid tot een verregaand engagement op piekmomenten. Je bent zelf een creatieve geest en je bent bereid nieuwe culturele activiteiten uit te denken en te organiseren.

### COÖRDINATOR SPORT

Als coördinator sport draag je de verantwoor-

delijkheid over de sportieve activiteiten van LOKO (24 urenloop, de studentenmarathon, het IFB...). Je zetelt als sportcoördinator van LOKO ook in het sportcomité van de K.U.Leuven. Je kan een team van vrijwilligers, stagiairs en betaalde werkrachten opvolgen en motiveren. Je bent bereid nieuwe initiatieven voor LOKO sport uit te denken en te organiseren. Daarnaast schrikt een verregaand engagement op piekmomenten je niet af.

### COÖRDINATOR INTERNATIONAAL

Als coördinator internationaal draag je de verantwoordelijkheid over de activiteiten voor internationale studenten (Orientation days, Erasmuscup...). Je kan een team van vrijwilligers en een betaalde medewerker opvolgen en motiveren. Je bent bereid tot een verregaand engagement in piekmomenten. Je voelt je thuis bij de internationale studenten en helpt hen bij moeilijkheden tijdens hun verblijf in Leuven. Je spreekt vlot engels.

### KRINGENCOÖRDINATOR

Als kringencoördinator draag je de verantwoordelijkheid over de ontspannende activiteiten van LOKO, waaronder LOKOmotion. Als schakel tussen de studentenkringen, fakbars, de stad en de Leuvense politie onderhoud je formele en informele contacten met deze actoren en buig je je vooral over problemen van praktische aard. Ervaring in het Leuvense studentenleven is een must.

### FINANCIËEL BEHEERDER

De Financieel Beheerder is verantwoordelijk voor de financiën van LOKO en de aansluitende organisaties. Hij of zij stuurt de stafmedewerkers belast met de boekhouding aan, zorgt voor transparante financiële overzichten van de verschillende organisaties, maakt meerjarenbegrotingen op waar relevant, zit de subsidiecommissie voor en stelt alle andere nodige daden die de financiële werking van LOKO kunnen verbeteren.

## Communicatie

Veto is het Nederlandstalige studentenblad van LOKO en van de kringen en hogescholen, met ruimte voor de mening van individuele studenten. Er is ook een Engelstalig studentenblad; the Voice. Dit richt zich voornamelijk op de internationale student.

### HOOFDREDACTEUR VETO

Als hoofdredacteur van Veto leid je een team van redacteurs, journalisten, fotografen en andere medewerkers. Deze functie vergt een groot engagement en natuurlijk een vlotte pen. Kennis van het reilen en zeilen aan de universiteit en de hogescholen is een must.

### HOOFDREDACTEUR THE VOICE

The Voice is het Engelstalig studentenblad

van LOKO. Als hoofdredacteur leid je een team van internationale redacteurs. Je bent bereid tot een verregaand engagement en beschikt over een vlotte pen. Een goede kennis van de Engelse taal en het internationale onderwijslandschap is een must.

### COMMUNICATIE EN WEBSITEVERANTWOORDELIJKE

De taak van de communicatie en websiteverantwoordelijke is de communicatie naar de Leuvense studenten en de verschillende organisaties in het Leuvense te verzorgen. Je doet dit in samenspraak met het bestuur van LOKO en met de nodige ondersteuning van de stafmedewerker. We zijn op zoek naar twee personen.

# STUDENTENRAAD, REKRUTEERT!

## Studentenvertegenwoordigers Onderwijs

De vertegenwoordigers van LOKO bepalen het onderwijsbeleid van de K.U.Leuven. Ze halen problemen aan en werken mee aan verbeteringen. Zij zorgen er bovendien voor dat er geen beslissingen genomen worden die de studenten niet ten goede komen.

**ACADEMISCHE RAAD (VIER STUDENTENVERTEGENWOORDIGERS)**  
De Academische Raad (AR) is het beslissingsorgaan voor het onderwijs-, onderzoeks- en studentenbeleid aan de K.U.Leuven. De studentenvertegenwoordiger op de AR zijn tevens lid van het groepsbestuur van de groep (Biomedische, W&T, Humane) waartoe zij behoren. We zijn op zoek naar één studentenvertegenwoordiger per groep.

**ONDERWIJSRAAD (VIJF VERTEGENWOORDIGERS)**  
De onderwijsraad (OWR) is het adviesorgaan over het onderwijs aan de K.U.Leuven. Recent werd er onder meer gesproken over o.a. de onderwijsbeoordeling, de onderwijsvisie en de problemen rond vervroegde examenplanning. We zoeken één studentenvertegenwoordiger voor de groep Wetenschappen & Technologie, twee studentenvertegenwoordigers voor de groep humane wetenschappen en één studentenvertegenwoordiger die aan de K.U.Leuven Campus Kortrijk studeert of heeft gestudeerd.

**BESTUURSCOMITÉ LERARENOPLEIDING (EEN VERTEGENWOORDIGER)**  
Het Academisch Vormingscentrum voor Leraren is het centrum dat instaat voor de organisatie en het beleid van de lerarenopleiding van de K.U.Leuven. Je zetelt in het bestuur hiervan, waar het naast organisatorische zaken en ook over inhoudelijke topics gaat. Je bent het centrale aanspreekpunt van LOKO

als het over de lerarenopleiding gaat, en probeert informatie zo goed mogelijk door te koppelen naar de studentenvertegenwoordigers in de onderwijscommissies van de vier groepsgebonden ALO's.

**COLLEGE VAN BESTUUR (EEN STUDENT)**  
Het College van Bestuur oefent het dagelijkse bestuur van de universiteit uit. Het is verantwoordelijk voor de administratieve coördinatie van de bestuursorganen en voert de in de Academische Raad en Raad van bestuur genomen beslissingen uit. Dit mandaat is te combineren met een mandaat in de Raad van Bestuur van de K.U.Leuven.

**RAAD VAN BESTUUR K.U.LEUVEN (TWEË STUDENTEN)**  
De Raad van Bestuur bestuurt de universiteit en delegeert het dagelijkse bestuur aan het College van Bestuur. Deze raad keurt eveneens initiatieven goed die nodig zijn om de opdrachtverklaring en de visietekst van de universiteit uit te voeren. Hij werkt de strategie en belang op lange termijn uit, na daarover advies te hebben gevraagd aan de Academische Raad, en kijkt toe op de uitvoering ervan.

**ICTS (TWEË STUDENTENVERTEGENWOORDIGERS)**  
Als lid van de ICTS-raad werk je mee aan adviezen naar het universiteitsbeleid op het gebied van ICT. Je bent ook lid van de werkgroepen die het gebruik van computers en informatica in het onderwijs en specifiek Toledo opvolgen. Vanzelfsprekend heb je als lid van deze vergaderingen heel wat voeling en de nodige ervaring met ICT. Als ICTS-vertegenwoordiger zetel je eveneens in de Algemene Vergadering van STUDENT IT, een IT-vzw gericht op de Leuvense studentenkring.

## Extern beleid

**EXTERN BELEID (VIJF VERTEGENWOORDIGERS)**  
Je vertegenwoordigt LOKO op overkoepelend niveau, meer bepaald bij de studentenraad van de associatie en van Vlaanderen. Je komt daar in contact met dossiers die niet alleen

LOKO aangaan maar ook andere studentenraden. Veel belangrijke zaken worden immers 'op hoger niveau' geregeld. Je werkt en denkt actief mee in de vergaderingen van StAL en VVS, vertegenwoordigt er LOKO standpunten en koppelt terug naar LOKO.



## Vrijwilligers

**ACTIEF CULTUURLIEFHEDER?**  
Ben je geïnteresseerd om als vrijwilliger mee te werken aan de culturele activiteiten van LOKO? Heb je zelf creatieve/culturele ideeën? Aarzel dan niet om het team van LOKO Cultuur te verzoeken. Je kan hen bereiken via [cultuur@loko.be](mailto:cultuur@loko.be).

**BEN JE WEG VAN SPORT?**  
LOKO Sport organiseert jaarlijks tal van sportieve evenementen waaronder de 24 urenloop, de studentenmarathon, de IFB. Voor al deze activiteiten is LOKO Sport op zoek naar enthousiaste vrijwilligers. JE kan steeds eens binnenspringen in het kantoor van LOKO Sport in het gebouw De Nayer op het Universitair Sportcentrum in Heverlee of mailen naar [sport@loko.be](mailto:sport@loko.be).

**HERBELEEF JE ERASMUSERVARING!**  
LOKO internationaal organiseert tal van activiteiten voor internationale studenten. Heb je zelf goede herinneringen aan je erasmusverblijf en wil je die goede sfeer ook mee mogelijk maken voor erasmussen in Leuven? Neem dan zeker contact op met LOKO Internationaal via [international@loko.be](mailto:international@loko.be) of spring eens binnen in het lokaal van Pangaea.

**ZIN IN NOG IETS ANDERS?**  
LOKO heeft nog meer te bieden dan dit alles. Weet je alles over IT? Maak je graag posters? Organiseer je graag activiteiten?

*Meer informatie over vertegenwoordigers en vrijwilligers vind je op [GROTEGOESTING.LOKO.BE](http://GROTEGOESTING.LOKO.BE) of mail naar [loko@loko.be](mailto:loko@loko.be).*

## "Zolang het maar op mijn CV staat"



# GROTE GOESTING?!

[GROTEGOESTING.LOKO.BE](http://GROTEGOESTING.LOKO.BE)

# OPINIE

## Splinter | Over nieuwe wijn en oude zakken

Mark Waer, u stelt me teleur.

Ik kan niet meer bijhouden aan hoeveel mensen ik vorig jaar heb gezegd: "Wat de universiteit nu nodig heeft, is een overgangsrector, en Waer is daar het typevoorbeeld van."

Weet u nog hoe het ging, de rectorverkiezingen? Ik herinner u er even aan. Er waren vier kandidaten. Stefaan Poedts werd niet overall ernstig genomen. Geen wonder: hij zei zelf niet te willen winnen. Bernard Himpens torste een lastig imago met zich mee. Hij zou bijvoorbeeld niet zo hoog oplopen met het medebestuur dat de studenten o zo belangrijk vinden.

Dan was er Koen Geens, uw echte tegenstander zeg maar. Voor sommigen te veel *tsjeef*, voor anderen te veel *corporate*, voor een groot deel van de universitaire gemeenschap vooral een sterk leidersfiguur. *So what* dat hij niet meteen voldeed aan de 'universitastagedachte'? Moest de rector niet vooral erg sterk in zijn schoenen staan? Met zijn gedurfde reclamecampagne toonde hij ook nog eens aan geslepen te zijn. Perfect om zich te verweren tegen de wolven van de Raad van Bestuur.

En toch, vele Waeristen zagen weinig in Geens. Kon dat wel: een wit konijn? Een *kabinetard*, godbetert! Toch ook wel een beetje een machtsfiguur. Dat hij bovendien een niet zo eerlijke campagne voerde, dat was er zeker te veel aan. Toegegeven: ik maak er een karikatuur van, maar in elk cliché zit een grond van waarheid.

### YES WE CAN!

Gelukkig was u er ook nog. Imago: de integrale rots in de branding. Soms weinig uitgesproken in de campagne, maar wel met een aantal voorstellen in de lijn van wat de universitaire gemeenschap wilde op zak. Waren die voorstellen wat vaag, dan was dat omdat u een man van overleg en consensus was. En dankzij uw aankomend emeritaat leek u geknipt om het hete hangijzer van de rectorsevaluatie te smeden. U was de man van de verandering, u bracht voor velen hoop. Hervormen? *Yes we can!*

Bijna één jaar Waer en welgeteld één conceptnota later begin ik mij af te vragen of ik niet te naïef was. Die conceptnota gaat immers op een aantal cruciale punten lijnrecht in tegen een aantal eisen die de gemeenschap

vorig jaar formuleerde. Hoe kan u de Raad van Bestuur bijvoorbeeld meer macht geven? Had u niet net het omgekeerde beloofd bij uw verkiezing? Kan het afschaffen van de rectorsevaluatie wel als een verdienste beschouwd worden als het mandaat van de algemeen beheerder zo wordt versterkt? Is er nu echt meer transparantie doordat u de gemeenschap e-mailt wanneer er belangrijke beslissingen moeten worden genomen? *Mind you*: transparantie en inspraak is niet hetzelfde.

Is een eenvoudigere structuur met duidelijk afgebakende en vooral evenwichtig verdeelde verantwoordelijkheden niet *dé conditio sine qua non* voor transparantie? *Mind you too*: het is niet omdat de rector in elk mogelijk overlegorgaan zit, dat informatie ook naar de basis doorsijpelt.

### OUDE WIJN

Ik wil hier geen revolutie prediken, maar het is duidelijk: er schort wat aan de conceptnota. Als ik hem lees, dan zie ik vooral oude wijn in nieuwe zakken. Het lijkt er op dat de consensus die u nastreeft, geen consensus wordt tussen de gemeenschap en de top van de K.U.Leuven, maar een consensus binnen de

verschillende geledingen van die top.

En ik ben blijkbaar niet de enige die zo denkt. Vorige week was er plots dat 'pamflet' vol kritiek. In *De Standaard* reageerde u nogal gelaten, zelfs al had u er — letterlijk en figuurlijk — om gevraagd. Denkt u niet dat de groep van 45 professoren uit maar liefst 12 van de 14 faculteiten beter verdient dan te worden afgedaan als eeuwige criticasters?

Beste rector, bent u zich niet een beetje aan het laten doen door de oudgedienden die vorig jaar kop van jut waren in het hele conflict? Of laat ik mijn vraag anders stellen: kan u de oude zakken nieuwe wijn laten schenken?

Ik hoop van harte dat u het als nog waarmaakt. *Yes you can!*

JOACHIM BECKERS |

*De auteur van dit opiniestuk wil graag serieus genomen worden, maar het staat u natuurlijk vrij dat niet te doen. Hij is toch ook maar een nietig studentje die beter zijn thesis zou afmaken. En ja: er staan veel woorden in italics in deze Splinter.*

## Lezersbrief | Één voor allen! En allen alleen!

Men claimt graag dat een democratie iedereen toelaat zijn zeg te doen. Dat is waar. Iedereen heeft het recht zijn mening te verkondigen. Indien iemand in staat is voldoende mensen achter zich te scharen die deze mening steunen, dan zal deze persoon optreden als vertegenwoordiger van deze groep. Op die manier worden zijn eigen ideeën, en die van de mensen die hem steunen, in de praktijk omgezet, waarbij de meerderheid wint. De kracht van een democratie ligt er in dat iedereen zich verenigt in een groter coördinerend orgaan, dat er uiteindelijk voor zal zorgen dat elke kleine speler zijn eigen gelijk meestal op een bevredigende manier verwezenlijkt ziet. Tot zo ver de theorie.

De praktijk leert dat rechten en plichten hand in hand gaan. Twee plichten zijn mijns inziens essentieel in een democratie. Enerzijds is er de verplichte top-down commu-

nicatie. Waarbij vertegenwoordigers de plicht hebben hun achterban op de hoogte te houden van wat zij doen. Maar deze achterban heeft evenzeer de plicht om geïnformeerd te blijven over wat de top doet, zodat ze deze bijtijds kan bijsturen. Anderzijds bestaat er de plicht, dat een minderheid zicht dient neer te leggen bij de mening van de meerderheid, omdat deze mening het breedst gedragen blijkt te zijn.

Zolang we zelf bij de meerderheid behoren, is er geen probleem. Het schoentje begint echter te wringen vanaf het moment dat we de bittere pil van een nakende nederlaag moeten slikken. Dan gooien we liefst heel het democratisch gebeuren overboord, om ons eigen kleine gelijk te halen.

Ook aan onze universiteit blijken we in hetzelfde bedje ziek. Elke groep heeft zo zijn eigen democra-

tisch gekozen vertegenwoordigers die hen verdedigen op allerhande raden en structuurorganen. Maar wanneer iemand in zijn waarden of vrijheid dreigt gekrenkt te worden, wordt heel het democratisch gehalte van deze instellingen in twijfel getrokken. En waarom? De vertegenwoordiging heeft theoretisch een meerderheid achter zich. Heeft de vertegenwoordiging dan te weinig gecommuniceerd? Misschien! Maar zou het ook niet kunnen dat de achterban zich te weinig heeft geïnformeerd? Zijn ze pas te laat op de noodrem gaan staan? Gaat het hier slechts om een achterhoede gevecht van een minderheid? Deze laatste drie opties impliceren alle drie verzuim van de achterban inzake hun democratische plichten.

Neem nu de kritiek op de herstructureringsnota die vorige week in deze krant verscheen. Ik wil deze kritiek niet in twijfel trekken. Ik

meen en hoop dat docenten zich eerst goed informeren. Maar wanneer een uitgestoken hand tot overleg wordt geweigerd, stel ik mezelf vragen of de ondertekenaars van deze nota zich wel van hun democratische plichten willen kwijten. Waarom wordt deze kans niet gegrepen? Ook de zinsnede, ik citeer, "men kan binnen een democratische (controle)structuur op geen enkele manier eisen van vertegenwoordigers in de diverse universiteitsorganen dat ze hun stemgedrag niet mogen verantwoorden" impliceert dat wat een democratisch gekozen meerderheid verkiest steeds mag blijven gecontesteerd worden door de verliezers.

Studenten blijken in hetzelfde bedje ziek. Wanneer op LOKO's algemene vergadering een standpunt wordt geformuleerd en goedgekeurd, dan nog wordt geprobeerd via andere vertegenwoordigingska-

nalen de eigen standpunten er door te drukken. De afgelopen jaren zijn verschillende van zulke staaltjes vrijbuiterschap bij kringen ten berde gebracht. Vaak slagen deze actoren er in om werk, dat lange tijd is voorbereid, in één klap te niet te doen, voor wat uiteindelijk een Pirrus overwinning voor alle studenten blijkt te zijn. Deze inconsistenties zijn nu net de kieren waardoor de veranderingen binnensluipen die net niet gewenst zijn.

Heren en vrouwen professoren, medestudenten, wanneer u uw rechten wilt laten gelden op bestuurlijk vlak, neem dan ook uw plichten ter harte. Want als we niet opletten is het niet meer "één voor allen!", maar wordt het "allen alleen!". En waar staan we dan?

KOEN VANDERBORGH, STUDENTLID VAN DE RAAD VAN BESTUUR VAN ACCO |

**Actieve Jongerenreizen**  
van 18 tot 33 jaar  
Bergtochten - Trekking  
Canyoning - Kampeertochten - Verre Reizen

**Explorado.be**  
jongerenreizen

[www.explorado.be](http://www.explorado.be)

(advertentie)

**LEUVEN 102.6 fm**

**hit** FM

alle hits altijd

[www.hitfm.be](http://www.hitfm.be)

# KULEUGEN

Maandag 26 April 2010 — jaargang 36 — 2009-2010 — nummer 22 — www.kuleugen.be

## Congo's LOKO-Debat

**Over LOKO is het laatste woord nog niet gesproken. Het wanbestuur, de corruptie of de schrijnende situati van de vele kindersoldaten zijn maar enkele voorbeelden waarvoor de Leuvense studentenraad geregeld onder vuur ligt.**

De festiviteiten rond het vijfjarige medebestuur kunnen dan ook niet zonder een kritische noot. Congo organiseert een LOKO-Debat. Omdat het kan en vooral omdat het moet.

Het debat kreeg de titel 'Ontwik-

kelingssamenwerking en wat Congo LOKO nog te bieden heeft'. Moderator van dienst Peter Verlinden (VRT-journalist en Congospecialist) zal de discussie omtrent de do's en don't's van de hedendaagse ontwikkelingssamenwerking leiden.

Waar het debat naartoe zal gaan, ligt echter ook deels in de handen van de aanwezigen. Mesther Ertens (Stuurgroep Internationaal van Congo): "Het overkoepelende thema zal een overschouwing van de ontwikkelingsamenwerking in LOKO zijn.

De aanwezigen, en dus ook studenten, kunnen echter participeren in het debat, dat open en geanimeerd bedoeld is."

Na afloop zijn alle geïnteresseerden vriendelijk uitgenodigd op de Wereldruif van de Noord-Zuid Studenten in Der Machine. Daar kan men dan uiteindelijk toch overgaan tot het vieren van het vijfjarige medebestuur. Over de aanwezigheid van de koning of een Belgische militaire delegatie, is Congo voorlopig nog in bespreking.

## Vlaamse beweging op Ladeuze



Vorige week woensdag. Nauwelijks zat Yves Leterme bij de koning. Nauwelijks was de regering gevallen. Fiere Flaminganten voerden actie op het Ladeuzeplein. De *KULEUGEN* was erbij.

Vanuit heel onze rijke gouv waren breedgeschouderde mannen en blondgelokte vrouwen afgereisd om dit evenement bij te wonen. Op ludieke doch duidelijke wijze werd afgerekend met *la Belgique à papa*. Het hoogtepunt was het onthullen van een praalwagen. De Vlaamse Leeuw heeft zijn kooi geforceerd en staat op ontsnappen. Dit symbolische tafereel werd op luid gejuich ontvangen.

De officiële reacties waren gemengd. "De Vlaamse Beweging onderschrijft de rechten van de mens dus wat ons betreft zijn de Flaminganten in orde," aldus een woordvoerder van LOKO.

"Zij zullen hem niet temmen, de fiere Vlaamse Leeuw. Al dreigen zij zijn vrijheid met kluisters en geschreeuw," aldus een woordvoerder van het NSV!

"De Vlaamse Beweging heeft een zeer interessant discours," aldus Nadia Fadil.

"Ik heb ooit een nymfomaan lief gehad," aldus een kandidaat hoofdredacteur van het linkse vod *Veto*.

"*Suckin' dick*," aldus een andere kandidaat hoofdredacteur van de veelgelezen Leuvense studentenkrant *Veto*.

Wij hebben zoiets van: allez, die jongens doen gewoon hun ding.

## Onzen Alexander

Na een turbulente week voor de onderhandelaars van B-H-V, werd het voor sommigen teveel. Vooral Alexander De Croo, in politieke kringen kortweg gekend als *onzen Alexander*, deed ernstige psychologische schade op. Dit vertrouwt hij *Veto* toe in een emotioneel interview.

"Ik heb niet het gevoel dat men mij serieus nam, als

je de tweede dag van de onderhandelingen gevraagd wordt om even buiten te gaan spelen. Elio kwam gelukkig niet meespelen. Ze probeerden op dag drie onze eisen te compenseren met 'een dikke cent om een *snoepke* te kopen', wat niet getuigt van het nodige respect, vind ik."

De Croo worstelt met de onderhandelingscultuur. "Er

is een kloof, ja. Alles wat je zegt, ben je zelf; dat is voor mij wel een minimum. Niemand respecteert dit." Dit dreef De Croo tot de drastische beslissing. Alexander voelt zich na afloop ook misbruikt door de katholieken. Hiervoor wordt, wegens een overvloed aan klachten, binnenkort een meldpunt opgericht.

## Exclusief:

*Veto* wist twee jaargangen geleden al wat Vangheluwe op zijn kerfstok had!



## Bisschoppen uit de kast



Google is echter zelfs vandaag de dag nog niet zo goed op de hoogte van de recente ontwikkelingen, getuige onderstaande zoekopdracht.

Het internet Afbeeldingen Maps Nieuws Boeken Vertaling Gmail meer ▾

Google knapenpoeper Brugge Zoeken Geavanceerd zoeken

Doorzoek:  het internet  pagina's in het Nederlands  pagina's uit België

Web  Opties weergeven...

Uw zoekbewerking - knapenpoeper Brugge - heeft geen overeenkomstige documenten opgeleverd

Suggestie:

- Zorg ervoor dat alle woorden goed gespeld zijn.
- Probeer andere zoektermen.
- Maak de zoektermen algemener.
- Gebruik minder zoekwoorden.

Google Home - Advertentieprogramma's - Privacy - Alles over Google

## Freddy

door Sh3L14C



www.shellac.be

## Zondebokken van de week

- 1) HET SYNDICAAT
- 2) MARK WAER
- 3) PATRICE LUMUMBA
- 4) DE BOERENBOND
- 5) ALEXANDER DE CROO
- 6) VANGHELUWE

Loop eens langs bij

## De Kringwinkel SPIT

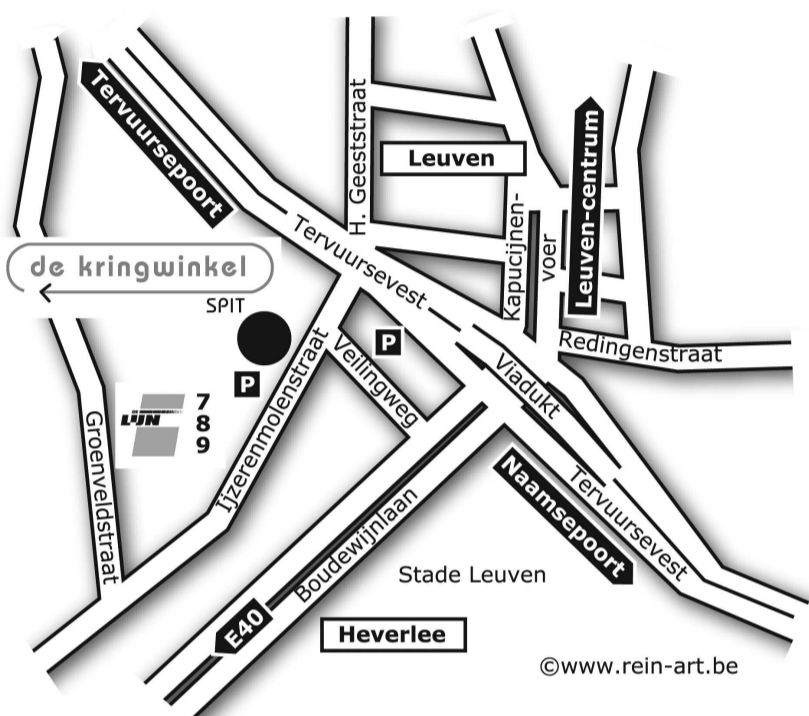
Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:

IJzerenmolenstraat 10-12 in Heverlee

Open: ma - vrij: 10 - 18u  
 zat: 10 - 17u  
 zo: gesloten

Tel.: 016 65 29 57 Web: [www.spit.be](http://www.spit.be)



(advertentie)

# 92,9%

van onze studenten  
vindt direct werk  
na afstuderen.

De anderen gaan eerst met vakantie.

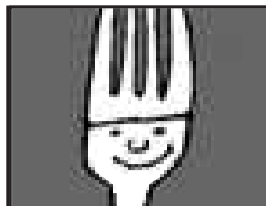
[WWW.JEWERKTVOORJEHETMERKT.BE](http://WWW.JEWERKTVOORJEHETMERKT.BE)

**KHLEUVEN**

KATHOLIEKE HOGESCHOOL LEUVEN

Associatie Katholieke Universiteit Leuven

(advertentie)



## Menu van de week

in Alma 1-2-3

27 april - 1 mei 2010

A1 = alleen Alma 1

A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2



= vegetarisch

### dinsdag

Gebakken visfilet met Bearnaisesaus	4,90
Groentennuggets met spinazie in boter	4,00
Kippenbout met zoet-zure currysaus <b>A1+A2</b>	2,60
Koninginnenhapje <b>A1+A3</b>	3,40
Spaghetti bolognaise <b>A3</b>	2,60/3,10
Steak met groenten en saus <b>A2</b>	4,90
Wienerschnitzel met boontjes en gratin	4,60

### woensdag

Kalkoenlapje met stoganofsous	4,90
Koninginnenhapje <b>A3</b>	3,40
Loempia met Marco-Polosaus en wokgroenten	3,40
Moussaka met Griekse sla en aardappelen	3,40
Spaghetti bolognaise <b>A1+A2</b>	2,60/3,10
Steak met groenten <b>A3</b>	4,60
Steak met groenten en saus <b>A2</b>	4,90
Vleesballetjes in mosterdsaus <b>A3</b>	2,60

### donderdag

Fishticks met tartaarsaus	2,60
Gevulde paprika met Provençaalse saus	4,00
Kippenlapje met groenten en saus <b>A3</b>	4,00
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten <b>A2</b>	4,60
Koninginnenhapje <b>A1+A3</b>	3,40
Lasagne met zalm	4,60
Steak met groenten en saus <b>A1</b>	4,90
Varkensgebraad met rode wijnsaus	4,00

### vrijdag

Kippenlapje met groenten, saus en kroketten <b>A1</b>	4,60
Koninginnenhapje <b>A2+A3</b>	3,40
Pangasiusfilet met bieslooksaus	4,90
Steak met groenten en saus <b>A2</b>	4,90
Vleeskroketten met erwten en worteltjes	2,60
Volkoren macaroni met groentebolognaise	4,60

### zaterdag

Fishticks met tartaarsaus <b>A1+A3</b>	2,60
Gevulde paprika met Provençaalse saus <b>A1</b>	4,00
Koninginnenhapje <b>A1+A3</b>	3,40
Steak met groenten en saus <b>A3</b>	4,90

## Filmticket voor slechts 6€ ?

Om van **maandag tot vrijdag** naar om het even welke prent in Kinepolis te kunnen? Te koop in alle ALMA-resaurants! De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de Kinepolis website.

Kijk ook op de website voor menu **Gasthuisberg, Justus Lipsius en Pauscollege**

(advertentie)

## Colofon |

**Veto**  
's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven

Tel 016/22.44.38  
Fax 016/22.01.03  
e-mail: veto@veto.be

Jaargang 36 - Nummer 22  
Maandag - 26 april 2010

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofredacteur:**  
Maud 'Josephine Baker' Oeyen

**Redactiesecretaris & V.U.:**  
Jeroen 'Kanye West' Deblaere  
's Meiersstraat 5 - 3000 Leuven

**Redactie:**  
Remy 'Barack Obama' Amkreutz,  
Joachim 'Willie Wartaal' Beckers,  
Herlinde 'Winnie Mandela' Hiele, Ide  
'Michele Obama' Smets, Andrew 'Lewis  
Hamilton' Snowball & Mihai 'Nicole  
Scherzinger' Stoica

**Medewerkers deze week:**  
An 'Rosa Parks' Cuyper, Betse 'Stevie  
Wonder' Bosselaers, Christine 'Lil Kim  
Laureys, Daphne 'Naomi Campbell' De  
Wit, Eric 'Nelson Mandela' Laureys,  
Geert 'Lexington Steele' Janssen,  
Laurens 'Martin Luther King' Cerulus,  
Martijn 'Jurgen Raymann' Smiers,  
Miguel 'Usain Bolt' Barrera, Pieter  
'Melchior' Haeck, Pieter 'Snoop Dogg'  
Pecinovsky, Ruben 'Li'l bow wow'  
Bruynooghe, Sarah 'Oprah Winfrey'  
van Pee, Sebastien 'King Afrika' Van  
den Bogaert, Sophie 'Whitney Houston'  
Verreyken, Stephanie 'Beyonce'  
Verbeken, Jelle 'Big Nasty J' Dehaen

**DTP:**  
Geert Janssen, Maud Oeyen,  
Elisabeth vanderveken & Jeroen  
Deblaere

**Eindredactie:**  
Geert Janssen, Roel 'Tiger Woods'  
Moeurs, Jeroen Deblaere

**Internet:**  
www.veto.be

**Publiciteit:**  
Alfaset cvba - Annelies 'Ashanti' Magits  
alfaset@loko.be  
016/22.04.66

**Drukkerij:**  
Tuerlinckx (Molenstede)  
Oplage: 9000 exemplaren  
ISSN-nummer:  
0773-5162

**Abonnementen**  
Binnenland: 10 euro  
Buitenland: 25 euro  
Overschrijven op rekeningnummer:  
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere  
vrijdagnamiddag plaats om 16u en  
staan open voor iedereen. Alle geïnter-  
esseerden (tekst, foto, lay-out, alterna-  
tief gepigmenteerden...) zijn welkom op  
de redactievergadering of op het redac-  
tieadres. Lezersbrieven en vrije tribu-  
nes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mails-  
gewijs, ingezonden worden op het ad-  
res: veto@veto.be. De redactie behoudt  
zich het recht reacties in te korten of op  
het internet te publiceren.

## Culkaal |

**MAANDAG 26/4**  
**Gevoelige mensen — releaseparty**  
Muziek — om 21u in STUKcafé  
(www.stuk.be)

**DINSDAG 27/4**  
**Arid + Roadburg**  
Muziek — om 20u in Het Depot  
(www.hetdepot.be)

**Eat Lions + Sir OJ**  
Muziek — om 20u30 in STUKcafé  
(www.stuk.be)

**WOENSDAG 28/4**  
**Gevoelige mensen — releaseparty**  
Muziek — om 21u in STUKcafé  
(www.stuk.be)

**1001 — Arco Renz/Kobalt Works**  
Dans — om 20u30 in STUK  
Soetezaal (www.stuk.be)

**Uitgelezen**  
Literatuur — om 20u in auditorium  
Tweebronnen (www.30cc.be)

**Foor 11 — De Nieuwe Snaar**  
Muziek — om 20u in de Schouwburg  
(www.30cc.be)

**DONDERDAG 29/4**  
**Band on the Move**  
Muziek — om 12u30 in Alma 1, 2 en 3  
(door studenten Culturele Studies)

**Interfak Big Band — Jazz concert**  
Muziek — om 20u30 in STUK  
Ensemblezaal

**De Mens + Été 69**  
Muziek — om 20u in Het Depot  
(www.hetdepot.be)

**1001 — Arco Renz/Kobalt Works**  
Dans — om 20u30 in STUK  
Soetezaal (www.stuk.be)

**Foor 11 — De Nieuwe Snaar**  
Muziek — om 20u in de Schouwburg  
(www.30cc.be)

**Trapped — Het Betoog**  
Theater — om 20u15 in de Molens  
van Orshoven (www.hetbetoog.be)

**VRIJDAG 30/4**  
**Afrika Filmfestival — Baloji**  
Muziek — om 20u in Het Depot  
(www.hetdepot.be)

**Interfak Big Band — Jazz concert**  
Muziek — om 20u30 in STUK  
Ensemblezaal

**[Pô-Z]s — Didier Laloy & Friends**  
Muziek — om 20u in de Schouwburg  
(www.30cc.be)

**Trapped — Het Betoog**  
Theater — om 20u15 in de Molens  
van Orshoven (www.hetbetoog.be)

**ZATERDAG 1/5**  
**Trapped — Het Betoog**  
Theater — om 20u15 in de Molens  
van Orshoven (www.hetbetoog.be)

9	2	4				1	3	
	5		7	2			4	
		7	1	4	9			
	4	6			8			
3	7	8		6	5			1
	1	9		7				8
4		2		3			6	
7							1	
1	8			5				4

## Kortcul|

## VETO TRAKTEERT

In het kader van het Afrika Filmfestival organiseert de Faculteit Sociale Wetenschappen op woensdag 28 april een vertoning van de film *Cemetery State*, van Filip De Boeck. *Veto* schenkt duotickets weg voor deze film, die handelt over de praktijk dat jongeren in Kinshasa het "management van de dood" op zich hebben genomen. Een doodskest wordt een voetbal en een begrafenis wordt een feest. Benieuwd naar wat dat moet zijn? Mail naar traktatie@veto.be met de boodschap *Cemetery State*.

## VETO TRAKTEERT BIS

Nu het voorjaar weelderig floreert, staat *Uitgelezen* weer te trappelen om het publiek te trakteren op een flinke portie literatuur. Woensdag 28 april is het thema: 'Literaire Lente'. Fien Sabbe krijgt naar goede gewoonte Jos Geysels en Anna Luyten over de vloer, dit keer vergezeld door de actrices Marijke en Lotte Pinoy en Fikry El Azzouzi, schrijver van kortverhalen en kortfilms. Spinvis zorgt voor de muzikale fijnproeverij. *Veto* heeft duotickets in petto voor wie "Lente" mailt naar traktatie@veto.be.

## VETO TRAKTEERT TRIS

Dames en heren, hij komt nog eens naar Leuven! Jasper! Niet Erkens, gelukkig, maar die andere: Steverlinck. Met band en al zakt hij nu dinsdag 27 april af naar Het Depot. Daar Arid geen verdere uitleg meer behoeft, raden wij u allen aan om zo snel mogelijk te mailen naar — u raadt het al — traktatie@veto.be met de boodschap *Under The Cold Street Lights*. Want dat, beste lezer, is immers de naam van hun gloednieuwe album. Wie weet slaapt u wel een ticket in de wacht.

## VETO TRAKTEERT QUATRO

En dan nu tijd voor nog meer muziek. Donderdag 29 april leent het podium van Het Depot zich ter verwelcoming van nog wat lekker Belgisch geluid. De Mens bestaat intussen achttien jaar, heeft er al meer dan 600 optredens opzitten en heeft tien albums en een handvol stevige hits op zijn naam staan. Momenteel wordt druk gewerkt aan de nieuwe plaat *Is dit mijn hart?*, maar tussendoor hebben Frank Vanderlinden en de zijnen toch nog wat tijd om de studenten te vergasten op een brok oermuziek. Wie er wil bij zijn, mailt best zo snel als de wind "De Mens" naar het u intussen welbekende adres.

(HH) |

**LETTEREN KOMT OP TEGEN KANKER**  
Iedereen wordt in zijn of haar leven wel op één of andere manier van dichtbij met kanker geconfronteerd. Met dit in het achterhoofd besloten de verschillende studentenkringen van de Faculteit Letteren van de K.U. Leuven, de Fakbar Letteren en zowel het academisch als het technisch personeel van de Faculteit Letteren de krachten te bundelen en een evenement voor het goede doel te organiseren: de Trappenloop. Woensdag 5 mei 2010 zal de hele faculteit vanaf 14u in het teken staan van Kom Op Tegen Kanker.

Van 14u tot 16u vindt er een veiling plaats, waarvan de opbrengst integraal naar Kom Op Tegen Kanker gaat. Heel wat Bekende Vlamingen zijn reeds in hun kasten gedoken en er worden ook nutsvoorzieningen zoals 'afwasser voor een week' of 'kot-opkuiser' verkocht, net zoals sportieve attributen zoals snowboards of gesigneerde voetbalshirts... Vanaf 16u begint dan het sportieve luik van dit evenement, de Trappenloop zelf. Voor het luttele bedrag van 50 cent per keer kunnen de deelnemers de acht verdiepingen van het Erasmushuis opspringen/puffen/kruipen/wandelen en zo op een sportief-ludieke manier het goede doel steunen. Tussen 17u en 17.30u komen de professoren en het K.U. Leuven-personeel aan de start en tussen 18.30u en 19u laten heel wat Bekende Vlamingen (o.a. Phara De Aguirre en Louis Tobback) zich tijdens het "BV-halfuurtje" op de trappen van Letteren van hun meest sportieve kant zien. Meer info op Facebook: Letteren komt op tegen kanker!



## De goedkoopste fuifzaal van Leuven!

355 euro per avond  
250 euro tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 5e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of albatros@loko.be

**LEUVEN 102.6 fm**  
**alle hits altijd**

www.hitfm.be

**AD FUNDUM!**

Elke dinsdagavond  
tussen 8 en 9  
studentenradio op het  
ritme van de bierstad



(advertentie)

**Maastricht University** *Leading in Learning!*

**Are you passionate about research?**

**Take the smart route to your PhD!**

Enrol in the MSc Business Research or the MSc Economic and Financial Research programme and enjoy:

- a world-class research environment
- the perfect preparation for your PhD
- an attractive Research Assistant Grant Programme (incl. good options for a PhD position)
- excellent prospects of a successful academic or business career in research

Application deadline for EU/EEA students: 1 July 2010

**School of Business and Economics**

[www.smartroutephd.com](http://www.smartroutephd.com)

(advertentie)

# “IN HET ROND NEUKEN IS LEUK, MAAR JE WINT ER NIETS MEE”

*Drie jaar na hun debuut 'Electric Soldiers' verblijden The Van Jets ons met de waardige opvolger 'Cat Fit Fury!'. De Oostendenaars experimenteren graag met stijlen, en dat is op deze tweede plaat niet anders: swingende garagerock à la the Stooges gaat naadloos over in potige glamrock, met een wel zeer Bowie-eske afsluiter. Een enthousiast 'miauwkes!' was dan ook ook op zijn plaats toen wij 'Cat Fit Fury!' voor de eerste keer beluisterden. Afgelopen donderdag stonden de heren in een uitverkocht Depot.*

BET BOSSELAERS & MATHIAS VANDEN BORRE |

Voor het concert praatten we met zanger/gitarist Johannes Verschaeve over de nieuwe plaat, muzikale helden en toekomstplannen.

**Veto:** *Jullie stellen vanavond 'Cat Fit Fury!' voor. Veel Belgische bands hebben rond deze tijd een nieuwe plaat uitgebracht. Maakt deze concurrentie het moeilijk voor jullie?*

**Johannes Verschaeve:** «We hebben er voorlopig geen last van, de campagne gaat zeer goed. Ook onze festivalzomer ziet er goed uit. Ik denk dat het vooral een probleem is voor kleinere groepjes die hopen door de radio opgepikt te worden. Het beste is om niet te denken aan die concurrentie: gewoon je ding doen.»

**Veto:** *Vinden jullie het vervelend om, zoals in Humo, steeds weer met de Rock Rally geassocieerd te worden?*

**Verschaeve:** «Humo vermeldt de Rock Rally nogal vaak. Elke groep die er ooit iets mee te maken heeft gehad, wordt eraan gelinkt. Enerzijds is het de moeder aller wedstrijden, die veel groepjes een kans heeft gegeven en zo de basis van veel Belgische muziek vormt. Anderzijds zijn wij op een punt gekomen dat we ons minder willen associëren met de Rock Rally: we willen los van eender welke autoriteit bestaan.»

**Veto:** *Er doen meer en meer jonge bands mee aan de Rock Rally, zoals Roadburg of Steak Number Eight. Van sommigen horen we echter nog weinig daarna. Vindt u het een goed idee om op jonge leeftijd mee te doen aan zo'n wedstrijd?*

**Verschaeve:** «Als je als jonge gast meedoet aan de Rock Rally en direct succes verwacht, is dat een verkeerde ingesteldheid. Neem nu Jasper Erkens. Hij heeft voor zijn leeftijd misschien een goede cd gemaakt, maar ik denk dan: 'wees eens tevreden dat je op een familiefeest kan spelen, of in het jeugdhuis.' Tenzij je vree geniaal bent, weet je op die leeftijd eigenlijk nog niet waar je mee bezig bent.»

**Veto:** *Hebben jullie dan geen stappen overgeslagen?*

**Verschaeve:** «Ik zat al enkele jaren in het circuit, maar voor mij is het ook pas echt begonnen met onze deelname aan de Rock Rally (in 2004, red.). Het was niet echt onze bedoeling om er iets van te maken. Onze ouders wilden dat we studeerden in plaats van muziek te maken. We waren zelf niet bewust van ons talent, maar we hebben er werk van gemaakt toen het ons aangeboden werd.»

## FEEST

**Veto:** *Is het buitenland dan de logische volgende stap?*

**Verschaeve:** «Ja. Op commercieel vlak willen we buiten de landsgrenzen gaan. In Nederland zijn we goed bezig, en we gaan ook naar Duitsland, Frankrijk en misschien Londen. Het buitenland is allemaal goed en wel, maar het is niet evident. In België zit je vrij snel op een bepaald niveau, maar je moet ook tijd maken om jezelf meer te vinden. Dat willen we proberen met de derde cd.»

**Veto:** *Zijn jullie al bezig met die volgende plaat? Want aan deze hebben jullie zo'n drie jaar gewerkt.*

**Verschaeve:** «Ja, met de vorige cd hebben we de campagne lang gerekt en ook veel gefeest. Dat was leuk, want zo hebben we veel Vlaamse zalen ontdekt en we zijn daarna nog naar het buitenland geweest. Als je dan geen werkethos hebt, ben je al snel twee jaar verder. Deze keer gaan we proberen om de energie die we nu opdoen ook te gebruiken in het creatieproces van de volgende plaat.»

**Veto:** *Zal die derde plaat even gevarieerd klinken als 'Cat Fit Fury!'?*

**Verschaeve:** «We gaan proberen om er iets meer ademruimte in te steken, maar toch de eenheid te bewaren. Eerst waren we bang dat deze plaat té divers zou zijn, maar sommige buitenstaanders zeiden dan weer dat voor hen alles hetzelfde klonk. Op onze eerste *Electric Soldiers* was de diversiteit soms een zwakte. Op *Cat Fit Fury!* is het een rijkdom, omdat er toch een saus van eenheid over zit, een soort rode draad. Ik zou een album willen maken waarvan je denkt als je in je cd-rek kijkt: daar heb ik *goesting* in! Je hebt zo van die platen die je gemakkelijk kunt definiëren omwille van de sound of het gevoel.»

**Veto:** *Welke platen brengen voor u dat speciale gevoel teweeg?*

**Verschaeve:** «Bijvoorbeeld *The Idiot* van Iggy Pop. Een plaat met maar acht songs op en tevens een samenwerking met David Bowie. Die plaat vormt een eenheid en je kan die altijd opleggen.»

**Veto:** *De verwijzingen naar The Stooges of Bowie in recensies van jullie platen zijn dus niet toevallig?*

**Verschaeve:** «Nee, dat zijn twee van mijn basiskrachten. Ze stralen een soort ongebreidelde kracht uit, ook in hun muziek.»

**Veto:** *Andere referenties zijn glamrockgroepen als T-Rex. Nu wordt glamrock in het algemeen soms omschreven als 'foute muziek'.*

**Verschaeve:** «T-Rex is geen foute muziek, hun melodien zijn super! Ze waren één van de bronnen van de glamrock. Er zijn wel een aantal glamrockgroepen, zoals The Sweet en Slade, die het warm water niet uitvonden maar gewoon herkookten. Zij kwamen minder scherp uit de hoek.»

**Veto:** *'The Future', jullie meest recente single, speelt met het typische idee uit de rockmuziek 'live fast, die young'. Ons deed het denken aan 'My Generation' van The Who. Zit dezelfde idee daar achter?*

**Verschaeve:** «Eigenlijk wel. Ik merk dat veel mensen uit onze generatie niet gewend zijn aan langetermijndenken. Ik ben recent getrouwd en vader geworden. Dit zijn dingen die precies niet passen in 'mijn wereld'. We zijn zodanig gewend aan onze vrijheid en keuzemogelijkheden dat we schrik hebben gekregen voor definitieve keuzes. *Jobhopping* is een goed bijvoorbeeld. Het is niet cool om te zeggen dat je een job hebt gevonden voor de volgende twintig jaar.»

**Veto:** *En dat stoort u?*

**Verschaeve:** «Ik probeer de illusie te doorprikken dat dit voor iedereen goed is. Dúrvan kiezen en engagement zijn belangrijk voor mij. In vriendschap en liefde in



“Als ik naar de Brico ga, zit ik niet in rock star-modus”

het bijzonder. In de liefde heb ik een tijd gejobhopt, en je wordt hier echt niet gelukkiger door. In het rond neuken is wel leuk, maar je wint er niets mee.»

**Veto:** *Sluipen er nog andere maatschappijkritische thema's in jullie muziek?*

**Verschaeve:** «Niet per se. De meeste van mijn teksten zijn wel gebonden aan een persoonlijk gevoel, aangevuld met fantasie. Ik val soms terug op een aantal metaforen zoals het feit dat iedereen achter een scherm probeert de wereld veranderen. Of dat we gelijk zotten bezig zijn met enkel fictieve zaken. Wat mij het meest raakt is iemand graag zien en het tastbare. Critiek sluipert er dus soms wel in, zeker als je een jaartje ouder wordt.»

**Veto:** *Zouden jullie nog iets anders willen doen dan muziek maken? Of bijvoorbeeld na een aantal jaren een comeback maken?*

**Verschaeve:** «Reünies vind ik altijd een beetje zielig. Een muziekgroep kan maar zo lang boeien als ze iets nieuws te melden heeft. Iggy Pop leeft bijvoorbeeld nog altijd in de illusie dat hij een twintigjarige slang is (*lacht*). Voor hem is het wel een opgestoken middenvinger naar alle 'fans' waarvoor het nu politiek correct is om The Stooges goed te vinden, terwijl dit vroeger niet zo was. Zelf kan ik nog andere kanten uit. Ik heb filosofie gestudeerd en zie me-

zelf nog wel lesgeven.»

## BROERS

**Veto:** *Zij jullie ondertussen local celebrities in Oostende of Gent?*

**Verschaeve:** «In Oostende kom ik niet vaak meer, en in Gent houdt het me niet bezig. Ik woon bijvoorbeeld in dezelfde buurt als Bert Ostyn van Absynthe Minded en The Bony King. 's Avonds gebeurt het wel eens dat we een pint pakken in de Charlatan en Flip Kowlier zit aan de toog met Gabriel Rios, en Ostyn hangt daar ook rond. Ik let daar niet op. Als ik bijvoorbeeld naar de Brico ga, zit ik niet in rock star-modus.»

**Veto:** *Hoe lukt het met de broederband in de groep?*

**Verschaeve:** «Het zorgt wel voor een clan-gevoel. Mijn broer (drummer Michael Verschaeve, red.), Fré (bassist Frederik Tampere, red.) en Wolf (gitarist Wolfgang Vanwymeersch, red.) zijn mijn beste vrienden. Ik werkte al samen met mijn broer vóór The Van Jets en het voelt natuurlijk aan. Maar we durven al eens uit te vliegen tegen elkaar en voor de twee anderen is dat dan jammer. Mijn broer en ik zijn vaak de centrale werkas bij veel projecten. Daarom moeten we ook tijd maken buiten The Van Jets om gewoon broers te zijn.»