



veto

België Belgique
P.B.
3000 Leuven 1
2/2817

afgifte: Leuven 1
weekblad - verschijnt niet van
juni tot augustus

Onafhankelijk weekblad van de Leuvense student

Leuven maakt zich op voor Bologna

Ministers gijzelen studenten

De afgelopen dagen werd alles in gereedheid gebracht voor de langverwachte

Bolognaconferentie. Een hele eer voor onze stad en universiteit, zeggen velen, maar heeft men wel voldoende stilgestaan bij de praktische gevolgen?

MAUD OEYEN |

Tien jaar na de bekrachtiging van het Bolognaverdrag ontvangen Leuven en zusterstad Louvain-la-Neuve drie dagen lang de Europese onderwijsministers om gezamenlijk de geleverde inspanningen te evalueren. Zo'n 450 mensen nemen deel aan de Europese onderwijsconferentie, en de veiligheidsmaatregelen zijn dan ook niet van de poes. Zo geldt er op maandag vanaf 16u een doorgangsvorbod in de omgeving van de Grote Markt en de Universiteitshallen. Op dinsdag tussen 6u en 18u wordt een veiligheidsperimeter ingesteld in de wijde omgeving van het Ladeuzeplein. Horeca en handel binnen de perimeters liggen stil, parkings zijn onbereikbaar en aula's zijn niet toegankelijk.

BIBLIOTHEEK

Het feit dat de Centrale Bibliotheek voor anderhalve week haar deuren sluit voor studenten, kan op weinig begrip rekenen bij hen die een bachelorpaper of masterproef te schrijven hebben. De Grote Leeszaal, de Kleine Leeszaal, de onthaalruimte en de Oost-Aziatische bibliotheek worden voor de duur van de conferentie

omgetoverd tot conferentiezaal, vergaderlokaal of perslokaal. Ook de opbouw en afbraak ervan nemen heel wat tijd in beslag. Om enigszins tegemoet te komen aan de noden van studenten en andere bibliotheekbezoekers werd besloten een 'noodbalie' op te richten waar documenten kunnen worden ingeleverd of uitgeleend tijdens de dagen voor en na de conferentie. De leeszaal blijft echter gesloten.

"De deadline voor onze thesis is 4 mei, terwijl de leeszaal van de bibliotheek dicht is tot en met 3 mei," klaagt een rechtenstudente. "Je kan wel boeken uitlenen, maar de dingen die je echt nodig hebt zijn niet uitleenbaar. Daar heb je dus de leeszaal voor nodig. We hebben onze eigen rechtenbib, maar er is altijd wel een artikel of boek dat je nog wil raadplegen en dat enkel in de centrale bib te vinden is." Heel wat studenten zijn geneigd om kort voor de eindmeet nog een sprintje te trekken, iets wat hen nu onmogelijk wordt gemaakt. Bovendien heerst er ongenoegen over de gebrekkige communicatie. "Ik hoorde het pas de dag voordat de leeszaal zijn deuren sloot. Dan heb je toch niet meer de tijd om uit te zoeken wat je nog precies nodig hebt én alles te kopiëren wat eventueel bruikbaar zou kunnen zijn?"

OPEN BRIEF

Dat de problemen zich niet enkel bij de faculteit Rechtsgeleerdheid situeren, blijkt uit een open brief — gericht tot de rector en de vice-rectoren — die afgelopen vrijdag werd verzonden vanuit de Koco

"Sartre met Rode Handschoenen"



Vorige week stonden de studenten van NFK op de planken van het InterFacultair TheaterFestival. Lees verder op p. 9

Letteren. In de brief (zie pagina 2 voor de integrale versie) uiten de studenten hun bezorgdheid over de praktische organisatie van de Bolognaconferentie. Ook hier gaat het in de eerste plaats over de sluiting van de Centrale Bibliotheek en de communicatie daarover. "Het is ons een raadsel waarom er geen enkel alternatief is voorzien in deze cruciale periode," klinkt het. De open brief werd ondertekend door de presessen van de zes letterenkringen, vierentwintig professoren en de monitoren.

Een reactie van Marc Vervenne op de open brief volgde al op zaterdag. In zijn brief benadrukt de rector dat er "wel degelijk inspanningen geleverd zijn om de hinderlijke gevolgen zoveel mogelijk op te vangen." Deze in-

spanningen (met name het opnieuw toegankelijk maken van de zogenaamde 'noodbalie' vanaf woensdag) kwamen er nadat al een eerdere klacht het rectoraat bereikte. De tijdelijke circulatiebalie dient wel enkel voor het uitleenen en inleveren van boeken of documenten. Het inkijken van niet-uitleenbare zaken blijft dus onmogelijk tot volgende week maandag.

KIESWEEK

Ook enkele kiesweken dreigen in het water te vallen in deze sowieso al erg korte week. Jelle Mampaey, kandidaat-preses bij Babylon: "Op dinsdag kunnen we geen activiteiten organiseren in de letterentuin, terwijl dat natuurlijk de ideale plaats is om een goede kiesweekeer te creëren. We hadden eigenlijk veel te

laat door dat die conferentie zo serieus zou zijn, anders hadden we de kiesweek misschien wel verplaatst. Maar we gaan ervoor!"

Het zijn overigens niet alleen de studenten die zich zorgen maken. Afgelopen donderdag richtten ook het Handelaarsverbond en Middenstand Groot Leuven een open brief tot het College van Burgemeester en Schepenen. "Niemand wordt graag verplicht op onbetaald verlof gestuurd, ook zelfstandigen niet," staat er te lezen. De handelaars zijn vooral niet te spreken over de onhandige communicatie. Bovendien zijn zij van mening dat overleg had kunnen leiden tot het bespreken van alternatieven, zoals het organiseren van de conferentie in het kasteel van Arenberg of de Brabantthal.

Rectorsdebat

Deze week verdelen we de mensheid in tweeën. Voortaan zal men spreken over gelukkige mensen en 'zij' die niet aanwezig waren op LOKO's en Veto's gezamenlijke rectorsdebat.

Inderdaad, op dinsdagavond 28 april om 19.30 uur vangt ons nu al legendarische rectorsdebat aan

in Aula Pieter De Somer. Moderator van dienst: niemand minder dan VRT-radiojournalist Marc Van de Looverbosch. De man liet al meerdere politici met het schaamrood op de wangen afdruppen.

SCHOON VOLK

De vier rectoriskandidaten — in alfabetische volgorde: Koen Geens, Bernard Himpens, Stefaan Poedts

en Mark Waer — geven in vier gevarieerde vragenrondes het beste van zichzelf. Voor hen die 't allemaal wat te veel wordt, voorzien we halfweg een plaspauze.

Omdat we het niet allemaal beter weten, verzochten we een vijftal prominenten uit het hoger onderwijslandschap een vraag te formuleren aan de rectoriskandidaten. Met succes: zowel Vlaams minister van Onderwijs Frank

Vandenbroucke als Associatievoorzitter André Oosterlinck, de rectoren van De Universiteit Antwerpen, de UGent alsmede ons aller burgervader leggen het vuur aan de schenen van het moedige viertal.

Maar participatie is bovenal het recht van de basis. Iedere aanwezige krijgt daarom de mogelijkheid een vraag aan een of meerdere rectoriskandidaten te stellen.

Voor wie bovenstaande sluikreclame niet volstaat: na afloop van het debat vindt er een erg *appetijtelijke receptie* plaats.

C'est pour la petite bourgeoisie qui boit du champagne!

(KL) |

GROEPT

INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

(advertentie)

Veto trakteert:
Vijf duotickets voor
Madcon
zie p.12

Vrije Tribune

Naar aanleiding van de Bolognaconferentie die zal plaatsvinden in de Centrale Universiteitsbibliotheek willen wij, als vertegenwoordigers van de Letterenstudenten, graag enkele bedenkingen formuleren. Uiteraard vinden ook wij internationaal overleg over de toekomst van het Europees hoger onderwijs belangrijk. Dit kan immers ook ons als studenten ten

leiding maken, verenigen bij uitstek deze twee elementen. Dat de universiteit hieraan zomaar voorbij gaat, om welke reden dan ook, verbaast ons en baart ons bovendien grote zorgen.

Een bijkomend element dat ons tegen de borst stuit is de gebrekkige communicatie. Mails over het evenement en zijn consequenties bereikten ons pas op een

GERWIN DE ROY IN NAAM VAN HISTORIA, RAF NJOTEA IN NAAM VAN BABYLON, BERT WILLEMS IN NAAM VAN EOOS, ANNEMIE VANDENBOSCH IN NAAM VAN MECENAS, CELINE BRANTEGEM IN NAAM VAN ALFA, SOFIE SERVANCKX EN MARIJKE BOBBAERS IN NAAM VAN MUSICOLOGICA. |

HET POLITIECORDON ROND DE CENTRALE BIB TER GELEGENHEID VAN DE BOLOGNACONFERENTIE VERSCHAFT SOMMIGE STUDENTEN HET IDEALE EXCUUS....

...IK HEB... HIPS... NIKS KUNNEN DOEN ... HIPS
... DE BIB WAS GESLOTEN.... HIPS ... HET CAFÉ
DAARENTEGEN....



goede komen. We zijn dan ook trots dat de K.U.Leuven deze conferentie (mede) ontvangt. Met de praktische organisatie ervan zijn we echter minder opgezet.

Omwille van deze conferentie zal de Centrale Bibliotheek ongeveer twee weken gesloten zijn en in de praktijk voor een langere periode niet op volle toeren draaien. Letterenstudenten maken zeer intensief gebruik van de verschillende faciliteiten van de bibliotheek, zeker in deze periode van het academiejaar. Er staan ons immers deadlines te wachten voor masterproeven, bachelorpapers, seminarierwerken en oefeningen allerhande. Het is ons dan ook een raadsel waarom er geen enkel alternatief is voorzien in deze cruciale periode.

De twee pijlers van een universiteit zijn onderwijs en onderzoek. Zo zou het volgens ons althans moeten zijn. De verhandelingen die wij doorheen onze op-

moment dat het voor een groot deel van de studenten te laat was om hun planning aan te passen aan de situatie. Eerdere aankondigingen gebeurden via kanalen die het merendeel van de studenten hoe dan ook niet bereiken, zoals de lichtkrant boven het onthaal van de bibliotheek.

We benadrukken nogmaals dat de Bolognaconferentie op zich een goede zaak kan zijn. Het is enkel de wijze waarop de organisatie is verlopen waartegen wij ons verplicht voelen te protesteren. Als deze gang van zaken de prioriteiten in het toekomstig beleid van de universiteit illustreert, duidt dat op een ernstig probleem. Deze werkwijze komt naar onze mening noch de studenten, noch de universiteit als instelling ten goede. We hopen dan ook dat met onze opmerkingen en bezorgdheden rekening zal worden gehouden in de toekomst.

Met de steun van onder meer: Prof. Michèle Goyens, vicedecaan onderwijs en prof. Leen Van Molle, vice-decaan onderzoek. Prof. Van der Stighelen, prof. Koen Brosens, prof. Willy Clarysse, prof. Hans Hauben, prof. Erik Aerts, prof. Hans Cools, prof. Johan Verberckmoes, prof. Jo Tollebeek, prof. Kaat Wils, prof. Idesbald Goddeeris, prof. Patrick Pasture, prof. Louis Vos, prof. Hugo Brems, prof. Gert Partoens, prof. Dirk Sacré, prof. Tatjana Soldatjenkova, prof. Kris Van Heuckelom, prof. Emmanuel Waegemans, prof. Peter Van Deun, prof. William Van Belle, prof. Hubert Cuyckens en prof. Jan De Maeyer. Alsook Jos Creten, Melina De Dijn, Hanneke Deleu, Brigitte Dekeyzer, Koen Demarsin, Clothilde Smets, Stephanie Van Acker en Tom Velghen, monitoren.

Splinter

De dwaasheid van kosteloos onderwijs

Het in de Leuvense straten met flyers, affiches en wervingscampagnes omnipresente ResPACT pleitte de afgelopen weken voor kosteloos onderwijs. Dit lijkt nobel maar het gaat, in tegenstelling tot wat hun boodschap oppervlakkig gezien laat vermoeden, niet enkel om het verminderen van inschrijvingsgelden. Ook cursussen, het kot, voedsel, transport, aanschaf van een computer, het bijwonen van culturele activiteiten, ontspanning etc. moeten volgens ResPACT kosteloos worden. (Dit alles kom je overigens pas te weten als je de site van ResPACT aandachtig bekijkt, hun flyers presenteren zich veel milder.) Pleiten voor lagere onderwijskosten is volstrekt redelijk. ResPACT doet echter veel meer dan dat, zij willen dat de student gratis leeft. Dit is duidelijk de invloed van enkele extreem linkse organisaties zoals Comac die een belangrijke rol vervullen binnen ResPACT en deze hele beweging ook gijzelen met hun absurde eisen. Dat mensen communist willen zijn is hun volste recht. Goed bedoelende gematigde verenigingen voor je kar trachten te spannen door het verspreiden van misleidende informatie — want onder andere de flyers van ResPACT lijken heel gematigd te zijn en reppen met geen woord over gratis leven — is daarentegen niet koosjer.”

Kosteloos onderwijs is natuurlijk een misleidende term. *There is no such thing as a free lunch*. Volgens ResPACT bestaat een free lunch wel en kost zij ongeveer anderhalf miljard euro. Er zijn in Vlaanderen bij benadering 200.000 studenten aan universiteiten en hogescholen. Wanneer je alle kosten —nogmaals, dit is inclusief voedsel, ontspanning... — van de student optelt, komt je volgens de site van ResPACT uit op ongeveer 7500 euro. Samen goed dus voor anderhalf miljard euro. Dit is doorgaans het moment waarop de extreemlinkse mantra gereciteerd wordt: er zijn zoveel rijken mijnheer, laat hen daarvoor betalen! Wie gelooft dat er jaarlijks een miljard euro voor het oprapen ligt bij die stoute rijken is echter ronduit naïef, op het onnozele af. Dus zouden de kosten

door de gehele samenleving moeten gedragen worden wat tot gargantueske belastingsverhogingen zou leiden. Kosteloos? Allerminst.

Ook de stelling dat meer geld in het onderwijs pompen automatisch tot een betere kwaliteit leidt is absoluut niet zo vanzelfsprekend als vaak gedacht wordt. ResPACT verwijst met enige ijver naar de Verenigde Staten waar het onderwijs zogezegd lamenteel is omdat enkel de gegoeden zouden kunnen studeren. Maar wat men vergeet te melden of gewoon niet weet — wat best begrijpelijk is want wie kan zich nu bezighouden met zoiets onbenulligs als feiten terwijl men net zo goed, de werken van de grote profeet Karl Marx kan lezen — is dat het onderwijs in de Verenigde Staten meer gesubsidieerd wordt dan het onze. Zo betaalt men in Amerika gemiddeld 10000 dollar per middelbare school student terwijl dit in Vlaanderen ongeveer 7500 euro is. In de VS variëren subsidies echter van staat tot staat. De meeste subsidies per leerling krijgt men in het district Washington DC (15000 dollar per kind). U mag twee keer raden waar men de slechtste resultaten van het hele land behaalt. Juist ja, Washington DC. Dat meer geld noodzakelijk tot beter onderwijs leidt is dus niet correct. Natuurlijk zijn er fondsen nodig maar even belangrijk is hoe men dat geld besteedt. Geheel kosteloos onderwijs zou niet noodzakelijk tot beter onderwijs leiden, het is zelfs denkbaar dat dit een lakser houding bij zowel studenten als onderwijsinstellingen tot gevolg zou hebben omdat men niet verantwoordelijk is voor wat men doet.

Tot slot nog een woord over LOKO dat de afgelopen weken, ook in Veto, verweten werd zich niet voldoende te engageren in dit debat. Dat LOKO zich inzet voor de daling van de studiekosten is haar taak en plicht. Dat zij dit echter op verantwoordelijke en verstandige wijze wil doen en zich niet laat strikken door het uiterst onrealistische en extreem linkse gedachtegoed van ResPACT siert LOKO.

JELLE DEHAEN |

Bovenstaande mening is enkel deze van de auteur, niet van Veto.

In zijn dagboek laat fictief rectorakandidaat Geert Janssen zijn licht schijnen op het verkiezingsgebeuren. Een exclusieve blik achter de schermen van de (toekomstige) macht.

Dagboek van kandidaat-rector Geert Janssen (9) Een mensenvriend

Het team van Geert Janssen, student en rectorakandidaat, heeft alles in stelling gebracht voor enkele glansoptredens in de luttele dagen die ons nog van de rectorverkiezing scheiden. Geert zelf blijft er koel, gedreven en schrijflustig bij als was hij een dichter.

GOATSWRITER |

Dinsdag. «*En amour, écrire est dangereux, sans compter que c'est inutile.* Alexandre Dumas fils kon een aardig woordje schrijven, maar als het op de liefde aankomt, sloeg hij de bal wel eens mis. Mijn liefde voor de Katholieke Universiteit Leuven mag te boek worden gesteld, gepubliceerd, neergepend, verwoord en rondgestuurd. Daar is niets gevaarlijks aan: dat lezen de mensen graag. Nutteloos is het ook hoegenaamd niet: zo leert men mij kennen, zo kan de oprechtheid van

mijn kandidatuur als rector tot in de meest verwaarloosbare vezels van mijn kiezers doordringen. Liever een boek te veel van iemand die zijn liefde uit voor deze prachtige instelling dan drie woorden die komen uit de Leuvense *demi-monde*.»

«Men mag het gerust weten: ik ben een mensenvriend.»

Woensdag. «Het eerste debat met de overige kandidaten vindt plaats. De opkomst is veelbelovend: alle kandidaten zijn aanwezig.»

«De discussie lijkt eindeloos, ik ben immers de enige die begiftigd is met een zoetgevooid eloquentie

en de habilititeit verrassend uit de hoek te komen. Vaste woordcombinaties mijd ik als de vliegende builenpest, zoals Pfeijffer zou zeggen. De anderen zijn oeverloos saai, spreken onduidelijk en zenuwachtig, hebben het charisma van een lege zak aardappelen die een sifon of zwanenhals verstopt, antwoorden nimmer op de vragen en draaien rond de hete brij als geavanceerde rumbagoden rond elkaar.»

«Neen, geef mij dan maar mij. M'n gloriemoment is een veertig minuten durend betoog over het belangrijkste thema in mijn programma: diversiteit. Ik heb het over de dames — daar hoef ik geen moeite voor te doen — maar ook over de waardevolle mensen met een functiebeperking, over gelijk-

lievenden en over etnisch of pigmentgewijs alternatief doch evenwaardig georiënteerde medemensen. Ik spreek van een inclusief beleid, een Alma Mater die openstaat voor iedereen, een vak als Religie, Zingeving en Levensbeschouwing waarin iedereen op elke manier aan bod komt, een hechte gemeenschap waarin men de blik naar buiten richt zonder de hand te lossen van onze naasten. Zelfs West-Vlaanderen dient een kans te krijgen: het is niet omdat West-Vlaanderen het Limburg van België is, dat zijn kinderen in de koude moeten blijven staan, buiten voor de latrine van hun vervallen hoeve. Ik vertel een intieme historie, het verhaal van mijn grootouders die de Limburgse mijnschachten op hun duimpje

kenden en mij alzo een immens besef van aardsheid hebben geschonken. Ik zeg dat ik, Limburger zijnde, heel goed weet wat het is om slechts op basis van hard werken en weergaloos talent de top te kunnen bereiken. Ik praat en laat een traan, oprecht en aangedaan.»

«Na afloop hoor ik tweehonderd zuchten vluchten uit de vele kelen van het publiek. Geen mens die zich nog aan de barre akoestiek stoort. Men heeft mij ademloos aanhoord: hier is een rector aan het woord.»

«De indrukwekkende stilte die volgt, laat ik een poosje duren. Vervolgens spreek ik de woorden uit die de hele aula uit zijn dak doet gaan van pre-electorale overwinningvreugde. «De toekomst begint vandaag.»»

Voorstel tot nieuw accreditatiesysteem

Accrediteren, repeteren, wie zijn best doet...

In het hoger onderwijs in Vlaanderen en Nederland betekent geaccrediteerd worden of niet, zoveel als leven of dood voor een opleiding. Zonder accreditatie wordt het diploma van die opleiding niet erkend. Deze accreditaties worden nu nog voorafgegaan door evaluaties per opleiding. Op basis van het verslag dat uit de evaluatie komt, beslist de Nederlands Vlaamse Accreditatie Organisatie (NVAO) of een opleiding al dan niet de zegen krijgt.

RUBEN BRUYNNOOGHE |

In Nederland loopt de eerste accreditatieperiode nu ten einde en het Nederlandse ministerie van onderwijs heeft aan de NVAO opdracht gegeven een nieuw accreditatiesysteem uit te werken. Dat op zich hoeft ons hier niet wakker te houden, maar omdat Vlaanderen verder wil meestappen in de samenwerking met Nederland zal het voorstel wellicht ook hier ingevoerd worden.

Dat voorstel zou, na goedkeuring, de mogelijkheid bieden om zowel per opleiding als per instel-

ling te evalueren. Concreet zou eerst een instellingsaudit gehouden worden bij een onderwijsinstelling zoals bijvoorbeeld de K.U.Leuven om te zien of die instelling een adequate kwaliteitscontrole voert. Vervolgens zouden de opleidingen stuk voor stuk bekeken worden.

Ondervoorzitter van de NVAO Guy Aelterman legt uit wat de voordelen van het nieuwe systeem zijn: "Ten eerste mag je nooit twee keer na elkaar dezelfde reviews uitvoeren, dit zou kunnen leiden tot *window dressing*. Aan de andere kant was er ook de nood

aan een meer verbeteringsgericht evalueren, terwijl het huidige systeem de impressie leek te wekken dat de opleidingen verantwoording moesten afleggen. De docenten hadden tijdens de evaluaties bovendien de indruk dat er vooral gesproken werd over het middenkader en niet over de inhoud van de vakken. Door de juiste gesprekken op de juiste niveau's te laten plaatsvinden kunnen we zowel de kosten verlagen als de administratieve lasten beperken."

PANELS

Volgens Aelterman zelf zijn de gevaren beperkt. Enkel een overlapping tussen de instellingsaudit en de opleidingsbeoordelingen of een teveel doorvragen naar de opleiding zouden perverse effecten kunnen zijn. Beiden zijn gelukkig met eenzelfde oplossing te genezen. Aelterman pleit dan ook voor een professionele en als het even

kan ook internationale samenstelling van de panels die de evaluaties moeten uitvoeren.

Die panels zouden worden samengesteld door zowel de instelling als de NVAO, dat overleg is belangrijk: als een van beide partijen niet akkoord zou gaan met de samenstelling van dat panel zou wel eens een vertrouwensbreuk kunnen optreden. Professor van Avermaet die het dossier op de voet volgt, reageert toch genuanceerd: "Als de NVAO zowel accrediteert alsook het panel samenstelt dat de evaluatie moet doorvoeren, dan wordt het ene door het ander beïnvloed. De NVAO moet zich hiertegen wapenen en zou beter hun inspraak bij het samenstellen van de panels wat beperkt houden."

2013

De beslissing in Vlaanderen hoeft gelukkig nog niet meteen ge-

maakt te worden, de accreditatieperiode loopt hier pas in 2013 af. In de tussentijd kan rekening gehouden worden met de resultaten van de pilots, zeg maar de experimenten, die reeds werden uitgevoerd in verschillende instellingen, waaronder de UGent. Professor Versluys volgde deze pilot op en kwam tot de conclusie dat het niet vanzelfsprekend is om tijd te winnen en last te beperken. "Het is moeilijk om de opleidingsaudits beperkt te houden. Er is sowieso nood aan tijd en genoeg documenten om een kwaliteitsvol verslag af te leveren. Ook de nadruk op de kwaliteitscontrolesystemen in de instellingen zou tot een vergrote administratie kunnen leiden. Het is dus maar goed dat de pilots gehouden werden zodat met deze opmerkingen nog rekening kon worden gehouden."

European Student's Union (ESU) overlegt in Brussel

"Dit succes kan ons nog jaren van pas komen"

Van 28 tot en met 29 april verenigt de Bolognaconferentie in Leuven en Louvain-la-Neuve ministers van Onderwijs uit verscheidene landen om na te denken over de toekomst van het hoger onderwijs. De European Students' Union (ESU) maakt deze denkoefening een week vroeger, met studentenvertegenwoordigers uit heel Europa.

ELS DEHAEN |

De Europese studentenvereniging overkoepelt 49 nationale studentenverenigingen van 38 landen. Voor België zijn dit de Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS) en La Fédération des Etudiant(e)s Francophones (FEF). Op de agenda stond uiteraard de Bolognaconferentie, die gedurende een driedaags seminarie door de ogen van de student werd bekeken.

ESU had hierbij vooral oog voor de sociale dimensie: ze pleiten voor de verlaging van de studiekosten en een betere studentenmobiliteit doorheen Europa voor studenten. "Dat is niet altijd gemakkelijk", vertelt VVS-vertegenwoordiger Gertie de Fraeye, "je kan immers niet heel Europa over dezelfde kam scheren. In Georgië en Oekraïne is hoger onderwijs veel minder vanzelfsprekend dan in pakweg Frankrijk of België. Deze landen hebben soms geheel eigen problemen. Ook daar moet rekening mee gehouden worden."

Toch ging het ESU-seminarie over veel meer dan enkel het sociale aspect. Ook kwaliteitszorg vinden zij zeer belangrijk. Een van hun

strijdpunten is bijvoorbeeld het toegaan van de invoering van een rankingssysteem tussen de Europese universiteiten en hogescholen onderling. Deze rankings hebben een invloed op het hoger onderwijs die ESU liever ziet verdwijnen. Zo zou het bijvoorbeeld kunnen dat een universiteit zich te zeer toelegt op de enge criteria die het rankingssysteem voorstelt. Daar zullen andere facetten van de universiteit onvermijdelijk onder lijden.

INVLOED

Het is natuurlijk maar de vraag in hoeverre de mening van de studenten zal doorwegen op de eigenlijke Bolognaconferentie in Leuven. Bert Vandenkendelaere, Raad van Bestuur van VVS: "Natuurlijk hopen wij op invloed. Ligia Deca (de voorzitter van ESU, red.) is toch redelijk goed bekend bij de ministers en zal ook op de conferentie zelf spreken. Bovendien vaardigt elk land een studentenvertegenwoordiger af die aanwezig mag zijn op de conferentie. Voor België is dat Klaas Keirse, voorzitter van VVS"

Na het Bolognaseminarie kwam ESU nog drie dagen samen voor de *Board Meeting*, hun over-

legmoment dat tweemaal per jaar wordt ingericht. Interessante ontwikkelingen waren het verlengen van het mandaat van Ligia Deca, voorzitter van ESU en het opnemen van Bert Vandenkendelaere (VVS) in het "executive committee". Inge Gilis, medewerker van VVS zit momenteel ook in het Social Affairs Committee van ESU. Bert: "Het is eigenlijk allemaal heel snel gegaan, maar ik ben wel voluit voor dit mandaat gegaan. Het volgende jaar belooft nog druk te worden." Verder werd de strategische lijn besproken die ESU in de toekomst wil uitgaan.

GESLAAGD

VVS, samen met FEF de organisator van de hele week, kijkt terug op een geslaagde conferentie. Bert Vandenkendelaere: "Iedereen was zeer tevreden. Hoewel we alles op relatief korte tijd in orde hebben moeten brengen, was de logistiek toch goed verzorgd en hebben we nog een mooie locatie gevonden. We hebben van iedereen positieve reacties gehad en dat is natuurlijk enorm leuk. We hebben ook veel zeer nuttige contacten gelegd."

Een enkeling stelt zich de vraag naar het kostenplaatje, dat

voor een dergelijke conferentie toch niet gering kan zijn. Bert Vandenkendelaere verdedigt: "Natuurlijk is het niet goedkoop zo veel mensen naar Brussel te laten overvliegen en accommodatie te voorzien voor zes dagen, maar naar mijn mening hebben we dat geld goed besteed. Het respect en de vriendschap die VVS hierdoor bij andere nationale studentenverenigingen heeft verworven, kan ons nog jaren van pas komen. Ik ben er zeker van dat ze dit succes zullen onthouden en we bijgevolg in de toekomst een diplomatiek streepje voor zullen hebben."

Ergens in de strijd tegen internetpiraterij

Beseft gij wel wat ge gedaan hebt manneke! Dankzij u kan Britney Spears pas volgende week haar gouden badkuip kopen!!!



Kort

AWARD VOOR GENTSE STUDENTEN

De Artevelde Hogeschool wist zich met zes derdejaarsstudenten communicatiewetenschappen te onderscheiden en ontvingen de eerste Benelux Event Award voor studenten.

De prijs zelf bestaat al tien jaar en wordt ingericht voor professionele evenementenbureaus. Pas sinds dit jaar is er ook voor studenten een prijs weggelegd. Ook *Veto* wenst de studenten een dikke proficiat!

CRIMINELE STUDENTEN

Een onderzoek van de Karel de Grote-Hogeschool wijst uit dat 90 procent van de Belgische studenten films, games en muziek downloadt. 64 procent van de gedownloade muziek blijkt illegaal verworven en ook films scoren goed: acht op de tien films die studenten

bekijken blijken illegale kopies te zijn. *Veto* is gelukkig legaal te downloaden op onze site.

THAISE PRESES?

Bij Groep T komt met New Intelligent Life een Thaise student op als preses. Supinya Piampongsant is de eerste buitenlandse studente die opkomt voor deze functie.

Als boedhiste mag ze normaal geen alcohol drinken, maar zelf vindt ze dat dat voor een preses niet gepast is en schoof haar geloof even op zij. Als devoot katholiek, kan er bij ons gelukkig wel een abdijbierke in. Schol!

(PB & HH) |

MIX FM
102.6 Leuven
106.7 Herent * 107.1 Oud-Heverlee

**Al de hits,
al het nieuws**

**Check out
www.mixfm.be**

**Zet 'm nu ook
op je radio**

(advertentie)

Academisch personeel bevraagt kandidaat-rectoren

“We zitten hier niet in Terzake”

Vorige woensdag vond het rectorsdebat van de Vereniging van Academisch Personeel Leuven (VAPL) plaats. Geen van de vier kandidaten scheerde hoge toppen.

KEN LAMBEETS & MAUD OEYEN |

In de halfvolle Grote Aula — je zou een hogere participatiegraad verwachten van het academisch personeel — heette VAPL-voorzitter Louis Vos de aanwezigen hartelijk welkom. VRT-journalist Tim Pauwels was de moderator van dienst.

Het debat ving aan met een discussie over de bestuursstructuur van de K.U.Leuven. De kandidaten hadden hun programma kennelijk goed van buiten geleerd: er werd weinig gezegd wat we nog niet wisten.

Waar Pauwels het debat aanvankelijk goed in de hand hield, liet hij na een opmerking van Koen Geens — “Laat me even uitspreken, we zitten hier niet in Terzake” — iedere kandidaat uitspreken. Met als gevolg dat ook de antwoorden steeds minder ter zake deden.

Toch werden er over bepaalde thema's enkele meer opmerkelijke uitspraken gedaan. Zo merkte

Geens bijvoorbeeld op over de Associatie K.U.Leuven: “Men heeft de structuur van de Associatie



K.U.Leuven veel te ingewikkeld gemaakt.” Een ietwat vreemde uitspraak, gezien het feit dat Geens' advocatenbureau Eubelius in het verleden mee de structuren van de Associatie uittokende.

Ook Mark Waer — volgens velen

samen met Geens favoriet voor het rectorsambt — ging niet volledig vrijuit in het debat. Op de vraag of het niet al te gemakkelijk was om als uit-tredend vicerector commentaar te geven op de huidige beleidsploeg, antwoordde hij enigszins kort door de

rector. Volgens hem is een Erasmus-uitwisseling veel te kort, en zouden studenten gestimuleerd moeten worden om een volledige master in het buitenland te volgen. Om dat te kunnen realiseren, is het nodig dat de K.U.Leuven de nodige afspraken

hervorming voor te staan. “Het systeem werkt niet perfect, maar er is tenminste een kader gecreëerd waardoor internationale masteropleidingen mogelijk zijn geworden,” zo sprak de vicerector biomedische wetenschappen.

EXPERTS

Enkel bij de korte vragenronde ontstond er enige beroering in de zaal. Op de vraag of hij niet partijgebonden was, antwoordde Geens dat een andere kandidaat-rector eveneens op een kabinet heeft gewerkt, hiermee verwijzend naar Waer. Die pareerde dan weer dat er een onderscheid dient gemaakt te worden tussen kabinet-leden die experts ter zake zijn en partijgebonden kabinet-leden.

TWEDE KANS

Wie er afgelopen woensdag niet bij kon zijn in de Grote Aula, krijgt volgende week nog een tweede kans. Aanststaande dinsdag organiseren LOKO en Veto immers hun eigen debat. Deze clash tussen de vier kandidaat-rectoren vindt plaats vanaf 19.30u in Aula Pieter De Somer. De toegang is gratis en het debat wordt gevolgd door een receptie.

bocht: “Maar ik ben niet de enige vicerector, we zijn met zeven.”

BOLOGNA

Een vraag uit het publiek vestigde de aandacht op het Bolognaproces. Geens uitte daarop zware bedenkingen bij de hervorming. “Bologna is een maat voor niets,” sprak de kandidaat-

maakt met haar twaalf partneruniversiteiten. Geens werd daarin bijgetreden door Stefaan Poedts, die aangaf dat slechts 75 procent van de opleidingen in Europa het ECTS-systeem (European Credit Transfer System, red.) hanteert.

Mark Waer leek een positievere houding ten opzichte van de Bologna-

LOKO legt sociale eisen voor aan kandidaat-rectoren

Diversiteit vaak prioriteit

Verkiezingen? Rector? Jazeker, beste lezer, op 5 mei van dit jaar vinden aan onze universiteit rectorverkiezingen plaats. Vier kandidaten strijden om dat felbegeerde mandaat en in die verkiezingsstrijd formuleren de Leuvense studenten, bij monde van het studentenoverkoepelend orgaan (LOKO), een aantal sociale eisen.

JEROEN DEBLAERE & CHRISTOPH MEEUSSEN |

In het heetst van de campagne strijd willen dergelijke eisen al eens naar de achtergrond verdwijnen. Kandidaten hebben het over administratieve vereenvoudiging en de structuur van onze Alma Mater, maar dossiers als diversiteit, studiekost of huisvesting krijgen in de programma's weinig of geen aandacht. De studenten laten dat niet aan hun hart komen en leggen zelf hun sociale eisen voor aan de kandidaat-rectoren.

LOKO vraagt op vlak van diversiteit een meer structurele aanpak. In plaats van de problematiek projectmatig aan te pakken, verlangen de studenten van de nieuwe rector dat er inspanningen gedaan worden om de zaken structureel te gaan financieren. Op die manier kan er meer continuïteit ontstaan in het beleid. Bovendien zorgt de nieuwe rector idealiter voor een duidelijkere, coherente structuur inzake diversiteitbeleid.

Ondanks de recente aanvaring met ResPACT (LOKO wil het charter dat voor een verlaging van de studiekost ijvert niet ondertekenen), vragen de Leuvense studenten van hun nieuwe rector wel dat er actief wordt gezocht naar manieren om de studiekost te verlagen. Vooral de uitwerking van een duidelijk beleid inzake cursusmateriaal is voor LOKO een prioriteit. In het tegengaan van fraude met sociaal gunstige faciliteiten (beurzen en gesubsidieerde koten), ziet LOKO een oplossing tot een betere en justere verdeling

van die faciliteiten.

LOKO vraagt ook speciale aandacht voor het huisvestingsbeleid. De huisvestingsmarkt staat immers onder druk op vlak van aanbod, prijs en kwaliteit. Er moet dus grondig nagedacht worden in samenspraak met de stad Leuven en andere onderwijsinstellingen over de kwaliteitsnormen van nieuwe koten. Bovendien moet de K.U.Leuven — volgens LOKO — steeds ernaar streven haar eigen aanbod aan koten te blijven uitbreiden.

HIMPENS

Kandidaatrector Bernard Himpens ziet in de eisen van LOKO interessante aanzetten voor een goed sociaal beleid, maar komt meteen ook op de proppen met een aantal aanvullingen. Diversiteitbeleid mag zich bijvoorbeeld niet enkel toespitsen op de traditionele kansengroepen, maar moet ook aandacht schenken aan zogenaamd kleinere groepen die problemen hebben. Rond studiekost moet er ook aandacht komen voor interuniversitaire programma's en de prijzen die verbonden zijn met het pendelen. De universiteit moet ook een sensibiliserende rol spelen in het dossier van de cursusprijzen.

WAER

Mark Waer vindt dat het studentenbeleid veel meer preventief moet opgevat worden. Nu komen er vaak maatregelen als het al te laat is. Daarnaast blijft betaalbaarheid van de studie een probleem. Daarom wil hij die proble-

matiek koppelen aan de docentenevaluatie. Een zelfcorrigerende houding zou in dat opzicht de kosten moeten kunnen drukken. Waer maakt ook een punt van psychosociale werking: hij wil iets doen aan de oprukkende vereenzaming en hij wil zelfmoordneigingen pro-actief terugdringen.

GEENS

Koen Geens heeft eveneens plannen die de belangen van de studenten behartigen. De man ijvert voor de algemene beheersing en bewaking van de kostprijs van de studies middels een barometer (voeding, studiemateriaal, huisvesting...). Grote aandacht heeft hij ook voor studenten met functiebeperkingen en allochtonen: “Als rector zou ik de portefeuille ‘diversiteit’ graag zelf voor mijn rekening nemen. Met name de structurele inbedding van de noodzakelijke ondersteuning zou voor mij een prioriteit zijn”. Daarnaast ijvert hij ook voor een oplossing voor de lerarenopleiding zodat ze niet studieduurverlengend is.

POEDTS

Stefaan Poedts geeft in zijn beleid voorrang aan diversiteit, huisvesting en internationalisering. Inzake diversiteit is het absoluut noodzakelijk dat het beleid gecentraliseerd wordt en in het licht van een verdergaande internationalisering is het organiseren van anderstalige masters van cruciaal belang. Poedts is ook persoonlijk sterk betrokken bij de sociale voorzieningen van de universiteit: “Ik heb zelf slechts dankzij een studiebeurs kunnen studeren. Ik ben dus zelf een product van de meritocratie en heb bijgevolg bijzondere aandacht voor andere sociale milieus.”

Het is nooit te laat voor een opleiding aan de KHLeuven.

Ben je tussen 18 en 98? Kom naar onze infobeurs op zaterdag 16 mei.

Sporthal KHLeuven. Hertogstraat 178. 3001 Heverlee. Van 10u tot 17u.

www.khleuven.be

KHLEUVEN

KATHOLIEKE HOGESCHOOL LEUVEN

Associatie Katholieke Universiteit Leuven

Inter Pares (11): Ekonomika vs VRG

“Ik stond naast Yves Leterme het debat te leiden!”

Preses ben je niet alleen. Om dat even in de verf te zetten, nodigt Veto om de twee weken enkel en onder de velen uit voor een pittige babbel of een vertrouwelijk gesprek. Deze week is het de beurt aan Ekonomika (Steven Van Pee) en het Vlaams Rechtsgenootschap (Jochem Martens).

LIESBETH RONSMANS |

Veto: Wat vind je je grootste verwezenlijking?

Steven: «Er zijn veel zaken waar ik wel trots op ben. Uiteraard zijn er ook een paar punten die we beter hadden kunnen aanpakken, maar het mooiste vind ik toch de *Business to University Lectures*. De voorzitter van de ING-groep en Yves Leterme waren er onder andere aanwezig en de aula zat bomvol. Ik presenteerde alles en mocht het debat leiden naast Leterme. Ik merk ook dat we evolueren van eerder drankactiviteiten naar meer serieuze activiteiten waarbij we de studenten een voorsmaakje geven van het bedrijfsleven. Daarnaast is er de kiesweek die groots kan en gaat worden, maar ik zeg niets, want het wauw-effect moet primen.»

Jochem Martens: «Dit jaar was de *American Election Night* erg leuk om te doen. Het was de eerste keer dat Ekonomika en VRG samen iets deden, want vroeger waren er wel eens spanningen. We hebben er allebei onze schouders onder gezet, en het was echt een succes. De promotiecampagne was schitterend, de voorverkoop liep als een trein. Daarnaast organiseerden we een debat over assisen met grote namen uit het wereldje, wat erg gesmaakt werd onder de studenten. Ook op de digitalisering van onze cursusdienst ben ik trots.»

Veto: Wat ga je het meest missen als

je jaar erop zit?

Jochem: «Het hectische. De adrenalinestoten die je krijgt als een activiteit succesvol afgesloten kan worden. Dat is een kick die je niet kan beschrijven, op een activiteit je meer amuseren omdat de anderen zich amuseren. Je kan dat alleen ervaren als je preses of eindverantwoordelijke bent. Het gevoel dat ik kreeg toen ik backstage stond op



(CHRISTINE LAUREYS)

onze *Campustour* en mensen zag springen en dansen was onbeschrijfelijk.»

Steven: «Ik ben bijna nooit eindverantwoordelijke, maar ik help wel waar ik kan. Je bent dikwijls eerste aanspreekpunt van veel studenten en het is fantastisch als mensen naar je toe komen en zeggen dat ze zich keihard geamuseerd hebben.»

Veto: Hoe zit het met het snobisme in jullie richtingen?

“VRG en de 24u loop? Geef ze eerder een interfacultair golftornooi”

Steven: «Het beeld van de rechtenstudent bij ons is toch wel dat het een *fijs-de-papa* is, die met de BMW wordt afgezet en rechten studeert omdat de ouders het graag willen. Dat staat namelijk erg

lemaal niet slecht bedoeld, maar het is een andere mentaliteit en sfeer.»

Veto: Wat vinden ze er thuis van dat je preses bent?

Steven: «Eerst en vooral waren ze erg bezorgd voor mijn resultaten. Uiteindelijk zijn die nooit slecht geweest. Vooral tijdens ons opkomend jaar was alles vermoeiend en had ik veel stress, en vorig jaar had ik dan ook één tweede zit. Ze zijn ook wel trots, ze horen graag verhalen van wat je allemaal doet en volgen op internet onze activiteiten.»

Jochem: «Ik heb heel veel moeite moeten doen om mijn vader ervan te overtuigen dat ik geen voorzitter was van een studentenclub, maar van een studentenvereniging. Het is niet een en al zuipen, feestjes en fuiven. Het heeft erg lang geduurd voor de familie dat besepte.»

Veto: Wat merken jullie van de economische crisis?

Steven: «Personen die zeggen dat ze niks merken van de economische crisis zijn leugenaars. Bedrijven hebben producten over en gaan meer weggeven, denk maar aan bier voor de kiesweken. Ze kiezen enkel nog voor de meest efficiënte marketing, en dan moet je hen als kring overtuigen dat jij dat bent. Qua rekrutering is het helemaal een ramp: waarom zouden be-

drijven nog nieuwe mensen aanwerven als ze anderen buitengooien? Ekonomika is nog gespaard gebleven, omdat we het vrij goed aanpakken en op lange termijn denken.»

Jochem: «Ik denk dat het bij ons vooral de opkomende ploeg is die hinder zal ondervinden, en dan in het bijzonder de inspanningen die ze moeten leveren om dezelfde bedragen als vorig jaar binnen te rijden.»

Veto: Doe eens een controversiële uitspraak?

Jochem: «De verhouding snobisme tussen de rechtenstudenten en de economiestudenten vindt men terug in de verhouding tussen het rechtenpresidium en het economiepresidium. Voor de grap hé, het moet controversieel zijn.»

Steven: «VRG en de 24u loop? Geef ze eerder een interfacultair golftornooi.»

KORT

Veto: Ralph Lauren of Lacoste?

Steven: «Kan me geen zak schelen. Ik ben niet voor merken.»

Jochem: «Geen van beiden. Of nee, Zeeman.»

Veto: Ferrari of BMW?

Steven: «BMW.»

Jochem: «Ja, BMW.»

Veto: Ibiza of Oostenrijk?

Jochem: «Oostenrijk. In de winter, om te boarden.»

Steven: «In de winter Oostenrijk en in de zomer Ibiza.»

Veto: Ladeuze of Grote Markt?

Steven: «Ladeuze.»

Jochem: «Grote Markt.»

Veto: Stella of Veuve Cliquot?

Jochem: «Nog nooit Veuve Cliquot gedronken, dus doe maar Stella.»

Steven: «Stella.»

Gijs Van Den Broeck of the Revenge of the Übernerd

“Ik speelde de hele tijd een rolletje”

De K.U.Leuven heeft de twijfelachtige eer reeds twee ‘nerds’ afgeleverd te hebben aan het bekende VTM-programma ‘Beauty and the Nerd’. Gijs Van Den Broeck, student Oud-Grieks en Nederlands, waagde dit jaar zijn kans. Hij deed het wel opmerkelijk beter dan zijn voorganger. Hij en beauty Fabienne behaalden een mooie tweede plaats. Al was het Gijs daar niet om te doen.

GEERT JANSSEN & ELS DEHAEN |

Veto: Wat dreef je ertoe je in te schrijven voor *Beauty and the Nerd*?

Gijs Van Den Broeck: «Ik heb mezelf niet ingeschreven. Dat deden vrienden van mij, om eens goed te

ik niets ergers dan het programma zelf. Zo zie je maar hoezeer je de werkelijkheid geweld kunt aandoen door dingen te verdraaien en anderszids blijkt wat voor leuke tv dat oplevert. De mensen die mij kennen, hadden het wel meteen door.»

“Er zit iets nerdy in mij”

lachen. Maar ik dacht, waarom ook niet, ik doe mee en ik trek het gewoon volledig in het belachelijke. Zo kwam ik op het idee een zo groot mogelijke übernerd te spelen, een rolletje dus. Ik had dat karakter op voorhand wat uitgedacht en had mij daarbij wel geïnspireerd op mijzelf. In zekere zin heb ik mezelf gewoon wat uitvergroot en verdraaid.»

«Want er zit wel ergens iets nerdy in mij. Ik schaam mij daar ook niet voor. Ik heb ook nooit een echte leugen verteld. Mijn medekandidaten waren wel wat boos toen ze mijn ‘bedrog’ vernamen, maar uiteindelijk kunnen ze mij niets verwijten, want eigenlijk doe

Veto: Lees je dan niet echt Lucebert?

Gijs: «Natuurlijk wel, maar dat was verplichte literatuur. Ik studeer immers Nederlands. Het was ook mooi meegenomen. Door constant te studeren speelde ik mijn rolletje en kreeg ik tegelijk wat schoolwerk gedaan. Ik draag ook niet echt witte sokken in sandalen, noch ssteek ik een geruit hemd in mijn broek. Wie niet doorhad dat ik in het echt niet zo ben, kent mij niet goed.»

Veto: En wat te denken van je liedjes op YouTube die je publiceert onder de naam ‘Gekke Gijs’. Ook een rolletje?

Gijs: «Dat is gewoon grappig. Ik denk wel dat er mensen naar gaan kijken want ik ben toch van *Beauty*

& De Nerd. Wie weet breng ik ooit nog wel een single uit. Ik hou je op de hoogte.»

ZIELIG

Veto: Wat is de meest positieve reactie die je hebt gekregen op je deelname?

Gijs: «Ik kreeg een mail van VTM dat er iemand een lezersbrief had gestuurd waarin stond dat het toch enorm zielig was voor mij dat ik geen vrienden had. Vrienden hebben vond hij immers de basis van het mens-zijn. Hij vroeg om mijn emailadres, opdat ik vanaf nu toch tenminste één vriend zou hebben. Die mail heeft mij echt diep geraakt.»



(JOACHIM BECKERS)

Veto: Speelden de andere kandidaten ook een rolletje?

Gijs: «Neen, die waren gewoon zichzelf. Sommigen waren meer nerd dan ik. Er waren ook gewone kerels bij die eigenlijk helemaal geen nerd waren. De winnaar was wel een echte nerd. Een geweldige kerel, daar niet van.»

“Ik bezorgde velen een aangename tv-avond”

Veto: Ben je nooit uit je rol gevallen?

Gijs: «Niet echt. Niemand wist ook van tevoren dat ik een rolletje zou spelen. Enkele nerds hadden me wel door en ook de crew kon ik niets wijsmaken. De beauties waren er wel compleet mee weg. Daarom waren ze er ook wel boos om.»

«Soms was het ook wel lastig. Je moet de hele tijd stil zijn en je mag niet te sociaal doen. Je vraagt je ook de hele tijd af of je het wel goed doet. Moet het niet wat meer of wat minder? Het was niet echt tof om te doen alsof, maar ik wist wel dat ik veel mensen een aangename tv-avond ging bezorgen. Met die gedachte troostte ik mij.»

MANIPULATIE

Veto: Heb je je nooit zelf gebruikt gevoeld? Uiteindelijk monteert de crew wel alles.

Gijs: «Dat was net het punt van

mijn rolletje. Normaal gezien bepalen zij wie jij bent. Van de winnaars tonen ze bijvoorbeeld meer goede stukken, zodat ze goed overkomen bij de kijker. Van de verliezers tonen ze meer slechte stukken, zodat de mensen hen niet sympathiek vinden. Ik heb zelf bepaald hoe ze mij gingen afschilderen. Ik draaide ei-

genlijk de rollen om. Als het mij veel kon schelen wat mensen van mij denken, zou ik het niet gedaan hebben.»

Veto: Vind je het jammer dat je net naast de overwinning hebt gegrepen?

Gijs: «Ik beschouw het niet echt als een prestatie dat ik er tweede in ben geworden. Ik deed het niet voor het geld, ik deed het in eerste instantie voor de grap. Ik zou ook direct terug aan iets gelijkaardigs meewerken.»

Veto: Ben je ambitieus?

Gijs: «Niet echt. Ik doe gewoon mijn best.»

Veto: Een wijze zei eens: “Losers always whine about their best. Winners go home and fuck the prom queen.”

Gijs: «Een mooi citaat, maar dat heb ik zelf niet gezegd. (lacht.)»



Zonnewagens Groep T

Door
Joachim Beckers



Jonge makers en performers op TASTE-festival in STUK De smaak van een jonge snaak

Afgelopen week kon je de toekomstige Wim Vandekeybus of Maaïke Newville gaan ontdekken in kunstencentrum STUK. Het TASTE-festival gaf ons een staalkaart van waar pas afgestudeerde artiesten zoal mee bezig zijn. En dat smaakt naar meer.

FILIP TIELENS |

STUK vult haar jaarplanning aan met enkele festivalletjes. Naast *Playground*, *Artefact* en *Move Me* staat er sinds 2007 ook *TASTE* op het menu. Jonge makers die een dans- of theateropleiding gevolgd hebben, tonen hier hun eerste stappen op eigen benen of hun afstudeervoorstelling. Het diverse palet aan stijlen en kunstvormen maakte deze editie van *TASTE* bijzonder boeiend. Positief aan wat wij zagen was dat de makers het publiek willen doen nadenken en hen geen voorgekauwde kost serveren, maar net buiten de begane paden willen treden.

Veel van de artiesten hebben minstens een stuk van hun repeti-

tieproces in STUK doorgemaakt. Vandaar dat *TASTE* twee premières kon presenteren. Annelies Van Hullebosch creëerde middels voorwerpen en taal een gezellige sfeer in een dorp waar de tijd stil is blijven staan. Het verhaal over de opeenvolging van leven en dood wordt vertolkt door Sofie Palmers. Beiden zijn laatstejaarsstudenten aan de gerenommeerde Toneelacademie van Maastricht en vonden voor *Sorry dat ge het zo te weten moet komen maar beter nu dan ooit* onderdak bij *FABULEUS*. Een oude visser met dikke neus op een foto van Stephan Vanfleteren vormde het vertrekpunt voor deze zoektocht naar de roots van het hoofdpersonage waarin vorm en

inhoud mooi samenvloeiden. Zo symboliseerde een rode draailamp zowel een vuurtoren als een *red light district*.

De sterkste beelden zaten in *Per me non basto* dat Michiel Soete met drie bevriende Spaanse en Italiaanse danseressen maakte. Een psychologisch steekspel tussen drie machtsverslaafde vrouwen loopt uit de hand. Als een koning Midas verlangen ze naar al het goud van de wereld en op die queeste moorden ze elkaar stomweg uit. Een *survival of the fittest*, waarbij de overblijvende met zichzelf geen blijf weet en beseft dat wie alles bezit naar niets meer kan verlangen. Een versie over drie kleine zwartjes waarbij er verschillende interpretaties mogelijk waren en dat maakt het net interessant. Wij zagen er mishandelingen à la Abu Ghraib in en doods-mantels die boerka's waren. Iemand vermoorden door haar te

verdrinken in melk, en dan een lijkleek gezicht boven halen. Visueel verbluffend in zwart en wit.

HARDCORE & POP

Het radicaalst was het werk van de Mimeopleiding uit Amsterdam die in *Spaar ze* de grenzen van de extremiteit aftasten. Vijftig minuten lang proberen ze elk op zichzelf in een soort trance te raken door erg monotoon op een bonkende *beat* hun lijven tot het uiterste te dwingen. En toch bleef je aandachtig omdat je naast wat je zag voor ieder karakter een persoonlijkheid kon uitstippelen. *Wir tanzen* om te bestaan. Hun opwinding en verlossing schrijven ze als een soort religie toe aan de muziek en aan elkaar. Het zijn de laatste tien minuten, wanneer de jumpers uitgeteld zijn en de muziek stilvalt, die keihard *in your face* slaan. Die kwetsbaarheid toonde net hoeveel er in deze, op het eerste zicht ogen-

schijnlijk banale, voorstelling zit. *We love you hardcore, we do.*

De perfecte symbiose tussen dans en taal bereikte choreografe Avda Zakai in *How to spell a piece*. Op basis van enkele repetitieve bewegingen werd geassocieerd tot de meest fantasierijke scènes. Humor en een wrang gevoel voelde je wanneer beide danseressen in hun gebroken Engels over de ondraaglijke lichtheid van hun vrouwelijke bestaan vertelden dansend op melige popmuziek.

IDENTITEIT

Het lelijke eendje in de bijt was *Finally I am no one* van Tarek Halaby. De intenties van de Palestijnse ex-P.A.R.T.S. student kwamen op geen enkel moment over. Daardoor leek het meer een zoektocht voor zichzelf naar zijn identiteit, dan dat het boeiend was om naar te kijken. Een gemiste kans.

Grandmaster Flash Smallslave Trash

Er lijkt sinds de afgelopen vijf jaar geen einde meer te komen aan comebacks van legendes van weleer. Zo probeerde ook HipHop legende Grandmaster Flash de tand des tijds te tarten. Op vrijdag 3 april stond de grootvader van het scratchen in Leuven op het podium met een live DJ-set. Zoals zovelen voor – en waarschijnlijk na hem ook – was dit echter geen onverdeeld succes.

MATHIAS VANDEN BORRE |

GMF's nieuwe plaat: The Bridge — Concept of a Culture, zijn eerste in 20 jaar tijd, lijkt zelfs in de verte niet op het vroegere werk met The Furious Five. Zoals dat wel meer gebeurt in de HipHop scène, werden er allerhande artiesten bijgehaald zodat The Bridge bol staat met *featuring*. Deze samenwerkingen hebben jammer genoeg vaak meer te maken met naamsbekendheid dan met muzikale meerwaarde. Het gevolg is dat er weinig overblijft van de eigen inbreng van GMF en The Bridge volgepropt staat met weinig originele "clubhits".

OPTREDEN

Aanvankelijk leek GMF vol overtuiging met één doel het podium op te komen: de zaal mee te laten *headnodden* en met *old school breaks* het publiek terug te sturen naar de 80's. The Message als openingsnummer beloofde veel goeds. Drie HipHop nummers later gooide GMF het echter over een andere boeg met enkele (al te) bekende rockplaten zoals Song #2 en Smells

Like Teen Spirit. Hier gingen menig wenkbrauwen reeds een eerste keer de hoogte in, maar het leek aan te slaan bij een deel van de zaal. Er bestaan geen genres meer, een DJ-set moet kunnen boeien en een knipoog naar andere genres kan nooit kwaad, waren drie redenen om GMF het voordeel van de twijfel te gunnen.

Gaandeweg verspeelde GMF echter meer en meer krediet door te pas en te onpas over te schakelen tussen de betere old school klassiekers van onder andere De La Soul en The Sugarhill Gang, jongere (mindere) goden zoals Kanye West en Fatman Scoop en regelrecht onbegrijpelijke keuzes zoals Calabria, Fedde Le Grand en Panjabi MC.

Eigen inbreng van GMF, die gaandeweg op standby-modus plaatjes wisselde zoals een doorde-weekse fakbar-DJ, was ver te zoeken. Van innovatie, knipogen naar de 80's en een persoonlijke touch kon men alleen maar dromen. Op de achtergrond werd een powerpoint afgespeeld die op vijf minuten tijd leek te zijn ineengeknutseld. "Koop mijn nieuwe plaat!", leek de voornaamste boodschap. Dit kwam



(CHRISTINE LAUREYS)

daarentegen vreemd over omdat er geen enkel nummer uit The Bridge de revue passeerde.

Live DJ-sets hebben vaak als gevolg dat er een afstand ontstaat tussen artiest en publiek omdat er weinig echte interactie mogelijk is. GMF probeerde hierop in te spelen door een kompaan mee te nemen die het publiek moest entertainen. Achteraf gezien had die jammer genoeg een minimale meerwaarde

omdat de *homie* met het enthousiasme van een slaperige brombeer op het podium rondhoste.

SAY HO-O

Drie catchfrases, aanvankelijk ontvangen door wild gejoel en enthousiast wapperende armen, verloren na de 20ste keer zelfs de aandacht van de meest vurige fans. Van de man die van platenspelers instrumenten maakte (wat hij niet naliet

uitvoerig aan te tonen), verwachten we meer dan alleen 'Put your hands up', 'Say ho-o' en 'I can't hear y'all'.

Een gemompelde "thank you" met een klein knikje en de meester verdween achter de coulissen. Een nauwelijks opgemerkte flits. Deze keer zullen er geen 20 jaar nodig zijn om GMF definitief naar de geschiedenisboeken te verwijzen.

Museum M voert een strijd tegen de tijd Topstukken maar geen museum?

Op 29 september opent het Museum M (eindelijk) haar deuren. Het voorbije weekend was er een opendeurdag gepland, zodat geïnteresseerden al eens een kijkje konden nemen in de zalen van langverwachte nieuwe museum. Deze avant-première werd op het laatste moment afgeblazen zodat in ijlt tempo kan worden verder gewerkt om de deadline in september te halen.

HERLINDE HIELE & IDE SMETS |

Het is al drie jaar geleden dan het Vander Kelen museum haar deuren sloot, maar nog steeds is er geen licht aan het einde van de tunnel. Het nieuwe gebouw van de hand van Stéphane Beel heeft grote ambities. Het zou niet enkel het grootste cultuurhuis van Leuven, maar ook een belangrijk nationaal museum met internationale ambities moeten worden. In de voorwaardelijke wijs, want op dit moment is er op de werf nog niet veel internationale grandeur te bespeuren.

ROGIER

Dat Museum M ambitie heeft, mag duidelijk zijn. Volgens Luc Delrue, intendand van Museum M, moet het museum gezien worden als een internationale speler, vergelijkbaar met het Bonnefantenmuseum van Maastricht of Musée d'Art Contemporaine van Lille. "Op het moment dat we zullen opengaan, zal het het best geklimatiseerde museum van Vlaanderen zijn. Met 6500 m² is de helft groter dan het MUHKA en groter dan het SMAK. Als je zo'n opportuniteiten hebt kan je niet zomaar wat beginnen prutsen maar moet je iets brengen dat de moeite waard is."

Het paradepaardje van het nieuwe museum is de tentoonstelling *Rogier van der Weyden, ca. 1400/1464 — De Passie van de Meester* die van 20 september tot 6 december te bezichtigen zal zijn en waarvoor topstukken uit meer dan 50 buitenlandse musea aan Museum M worden geleend. Jan van der Stock, hoogleraar aan de faculteit Kunstwetenschappen en bezieler van het project: "Ik ben overal stukken gaan vragen zonder dat er zelfs nog maar een museum was. Toch hebben heel wat grote musea, waaronder het Prado, het Louvre en de National Gallery in Washington, hun medewerking verleend."

Artes Leuven, een samenwerkingsverband van de stad Leuven, de provincie Vlaams-Brabant en de K.U.Leuven, bracht het geld en de expertise bijeen om het project te realiseren. De universiteit levert bijvoorbeeld het nodige wetenschappelijk onderzoek. Zo werd een doctoraatsstudie verricht naar het werk van Rogier van der Weyden waarvan de tentoonstelling mee de vruchten zal dragen. Ook de 575 pagina's tellende catalogus werd mee door de universiteit opgesteld. "En de samenwerking eindigt niet met Rogier van der Weyden," aldus van der Stock. "In 2010 komt er een

Spiegel der grote roze wereld Katechetika speelt 'Past het!'

Katechetika liet ons vorige woensdag zien wat ze in de kleerkast hadden hangen en verbaasde ons met een hoogst vermakelijk toneel. Zes acteurs trokken de kleren aan van maar liefst eenentwintig verschillende komische typetjes en dan vergeten we nog de mysterieuze man in het apenpak die de plaatjes met "de volgende dag" en "pauze" droeg.

NELE BRUYNNOEGHE |

De Zwartzusterkapel werd voor de gelegenheid omgebouwd tot een verdacht roze kledingwinkel, paskamers met *omagordijnen* inclusief. De winkel zou twee en een half uur in- en uitgelopen worden terwijl de paskamers stonden te daveren op hun grondvesten door het bezoek van een opstandige puber, een vriend koppel, een lompe boer en een forse legerkapitein. Een stevige loodgieter, een clichématige Amerikaan en een overspannen vader lieten de geconstrueerde toiletdeur op geregelde tijdstippen met een knal dichtvallen. Vaak vreesden we dat de hele boel ineens zou storten, maar naast de aandacht voor details, was blijkbaar ook aan de stevigheid van het decor gedacht.

Slechts één acteur bleef steeds dezelfde en dat was de uitbater van de winkel; alle andere hadden vaak vier of vijf rollen, waardoor ze zich de hele tijd moesten omkleden, zowel in de paskamers op het toneel

als achter de geïmproviseerde coulissen. Dat vereist training en dat was ook te zien: een personage als de boerin verliet de winkel aan de ene zijde van het toneel en wandelde aan de arm van haar zotte echtgenoot langs de andere kant de winkel op enkele luttele minuten weer binnen. De kleedsters zullen daarbij wel een enorme hulp geweest zijn.

De vreemdste creaturen passeerden de revue en meteen valt door hun kledij, gedrag en spreken op welke types ze zijn. Geen enkel personage was hetzelfde, altijd hadden ze een ander sociaal probleem, accent of gedragsstroom. De ene heeft alles geleerd uit schriftelijke cursussen en dicht karamellenverzen op *Für Elise*, maar vrouwen kan hij moeilijk in de ogen kijken, want die hebben een "blik als een giletteke". De andere is een zwartkijker die van mening is dat iedereen zijn eigen mening heeft en dat die van haar gehoord mocht worden, omdat ze een theoloog is- gegrinnik stijgt

op uit de zaal. En de boerin trekt zonder schroom de kennis van de uitbater in twijfel over pijpen, wat de gevoelige mannenliefhebber in kwestie doet schrikken.

Er waren twee acteurs die stevast de luideruchtigste rollen hadden, maar die waren hen op het lijf geschreven. En al was er dan met momenten een iets te beedde versie van een personage, de meeste rollen werden uitstekend gebracht: op een heel vlotte en ongedwongen manier speelde elk overtuigend zijn rollenspel.

Jammer genoeg eindigde het toneel heel bruusk: op het moment dat alle acteurs in één van hun rollen in de winkel staan, vraagt één van hen waarom er de hele tijd een aangeklede aap op het toneel stond. En op dat moment ontdoet de mysterieuze aapmens zich van zijn hoofddekseel en legt uit dat het hele toneel een spiegel was die toont wat er in de werkelijke wereld aan rariteiten rondloopt. We zijn allemaal aangeklede apen in een apenkot waar we vaak voor aap staan.

Behalve de mening die de theologen aan hun stuk gegeven hebben, was het een geweldig goed toneel, met goede acteurs, grappige teksten en verzorgd decor. Kortom, het paste goed in elkaar.

Anjou-project, rond een belangrijk handschrift van de koning van Napels. In 2013 komt er tentoonstelling rond de Afrikaanse kunstcollectie van de universiteit en in 2016 organiseren we Utopia Leuven 2016, om de 500ste verjaardag van de publicatie van het bekende werk van Thomas More te vieren"

TOPNIVEAU

Aan ambitieuze projecten dus geen gebrek, maar moet er niet eerst een gebouw staan dat aan bepaalde kwaliteiten voldoet vooraleer het zo'n topstukken kan ontvangen? Van der Stock beaamt dat er strenge normen gelden, zo moeten de

temperatuur en vochtigheidsgraad perfect op punt staan. "Een half jaar geleden dacht ik niet dat we het zouden halen, maar nu ik de laatste metingen heb gezien ben ik er zeker van dat alles in orde komt. Als alles eenmaal in orde is zullen we een museum hebben van topniveau."

Europese Kopstukken: Ivo Belet (CD&V)

“Belgische problemen zijn peanuts vergeleken met het buitenland”

Voormalig journalist en Ter Zake-anker Ivo Belet zit al sinds 2004 in het Europees Parlement. Wanneer we de christen-democraat ontmoeten, worden we getraakteerd op een stevige handdruk en een drankje in de bar van het Europees Parlement. De verkiezingen komen er weer aan en Belet lijkt zinnens te blijven.

RUBEN BRUYNOOGHE & MAARTEN GOETHALS |

Veto: *Hebben de mensen genoeg door dat er Europese verkiezingen zijn?*

Belet: «Te weinig. Dat is het nadeel van altijd gecombineerd te zijn met de regionale verkiezingen. Die do-

mentsleden is dat gevaar zeer groot natuurlijk. Terwijl mijn collega's op appartement of hotel zitten ga ik 's avonds gewoon naar huis. Vlaamse parlementsleden worden ook veel gevraagd voor lezingen, nu meer dan anders omdat we maar met 14 zijn en na de verkiezingen slechts met 13. Op die manier verkleint ook

“Ik denk dat we als kleine Vlaming echt een verschil hebben kunnen maken.”

mineren toch altijd en wij zitten een beetje op de achtergrond. Hoewel, met de verkiezingsstrijd tussen Verhofstadt en Dehaene denk ik dat het Europese wat meer op het voorplan gaat treden. Ik ben er van overtuigd dat het Europese niveau het belangrijkste is. Niet dat ik mezelf wil opblazen, maar dit is het belangrijkste en intellectueel het interessantste niveau, terwijl dat in de media niet altijd zo overkomt. Het leert je ook relativeren en dingen door een andere bril bekijken. De problemen die we in België hebben zijn vaak peanuts vergeleken met wat je in andere landen zoals Hongarije meemaakt.»

HOTEL

«De debatten in het Europees parlement zijn inderdaad veel technischer maar daarom minder aantrekkelijk voor de media. De wetgeving is ook complexer en de termijnen veel stroever. Dat maakt het voor de media iets minder sexy. Maar dat Europa naar de media toe niet te verkopen valt is onjuist. Dat komt omdat te weinig journalisten weten hoe het hier werkt. Europese berichtgeving is zeker niet a priori minder interessant dan nationale.»

Veto: *Zitten EP's vast in een Europese cocon?*

Belet: «Voor buitenlandse par-

de kans om opgesloten te zitten in een ivoren toren. Bovendien zit ik ook in de gemeenteraad (in Hasselt, red.). Dat is zowel een voordeel als een nadeel. Nadelig omdat het moeilijk te combineren valt. Het grote voordeel is dat het je telkens weer met je beide voeten op de grond zet.»

Veto: *Soms krijgt Europa de kritiek niet democratisch genoeg te zijn. Wat is uw reactie hierop?*

Belet: «Dat is eigenlijk de meest onrechtvaardige kritiek die je kan krijgen. Ik verdedig nu mijn eigen functie, maar het Europees Parlement is het meest democratische Parlement dat er is. Ik zeg niet 'meest democratische in de wereld' maar wanneer je de vergelijking met België maakt, is Europa veel democratischer. Sommigen, zoals Lijst Dedecker, zeggen dan: "Och je hebt daar geen meerderheid en oppositie." Dat is natuurlijk waar, maar in functie van het dossier dat voorligt kan je heel andere allianties vormen. De meerderheden liggen niet vast, in functie van het dossier moet je op zoek gaan naar meerderheden en dat is net het meest democratische dat men zich kan indenken.»

Veto: *Een totaal andere vraag: wat heeft u met voetbal?*

Belet: «Ik volg voetbal al sinds ik

pampers draag, dat is meer dan een hobby. Ik ben hier in het parlement door mijn verleden (als journalist, red.) in de commissie media terechtgekomen. Daar zit onderwijs, Jeugd, cultuur en ook sport in. Als je in iets geïnteresseerd bent, probeer je daar ook politiek iets mee te doen. Ik ben dan via de commissie in contact gekomen met de Belgische voetbalbond, de UEFA en noem maar op. De problemen waar het voetbal tegenwoordig mee te maken heeft zijn ook erg verbonden met dit huis.»

«Neem bijvoorbeeld de tv-rechten. Er is een heel ongelijke concurrentie. Als bijvoorbeeld Real Madrid zijn eigen tv-rechten verkoopt voor bijvoorbeeld 1 miljard euro, dan steken ze dat in hun eigen zak. In België worden de tv-rechten collectief verkocht en eerlijk verdeeld. Maar op Europees niveau creëert dat een enorme ongelijkheid. Dan is het de vraag of je daar op Europees niveau iets aan gaat doen of niet. Het is de bedoeling dat de sectoren zichzelf zouden reguleren. Zo komt vanuit de voetbalwereld de vraag naar de zogenaamde zes plus vijf regeling. Die regeling stelt dat er maar vijf buitenlanders mogen opgesteld worden op het veld. Op die manier wordt er meer geïnvesteerd in de jeugd. Dat is dus op zich een zeer goed voorstel, maar het staat wel zo goed als haaks op de regeling van het vrije verkeer van personen. Wij proberen dan een regeling uit te werken om de sportwereld te stimuleren om meer te investeren in de eigen jeugd en toch respect te hebben voor de Europese regeling van de vrijheid van personen.»

CRISIS

Veto: *U pleit ervoor om de capaciteit van de auto-industrie te behouden, terwijl er een overproductie is. Hoe kan u zo iets volhouden?*

Belet: «Momenteel is er inderdaad een overproductie, maar er wordt voorspeld dat de sector zich zal herpakken. Op een gegeven moment kunnen de mensen niet meer wachten en moeten ze wel een nieuwe wagen kopen, het is dus belangrijk dat we op het moment dat de vraag herleeft eind 2011, begin 2012, we



(CHRISTINE LAUREYS)

mee zitten op die golf. Tegelijkertijd kunnen we de sector ook klaarmaken voor de toekomst. Neem nu de Chrysler Volt. Dat is een elektrische wagen en een enorm intrigerend project. General Motors doet het op het moment echter heel slecht, maar ze hebben wel zo'n product klaarstaan om in productie te gaan. Ik hoop dat ze de crisis overleven en dat ze die wagen afzetten op de Europese markt. We moeten met Europa door het moeras en de

voor u en uw partij moeten stemmen?

Belet: «Goh, dat is eigenlijk een gênante vraag, ik zou zeggen "lees de site en kijk wat we bereikt hebben." Ik heb een debat op gang kunnen brengen dat nog steeds door gaat, dat van jeugd in de sport. Ik denk dat we als kleine Vlaming echt een verschil hebben kunnen maken. Eens je de rest van de fractie ergens van kunt overtuigen heb je wel meteen de meerderheid van het

“Het is harder werken dan vroeger als journalist”

markt klaarmaken voor de toekomst. Dat is wel het voordeel aan de crisis, je zakt zo diep weg dat het mogelijk wordt om de hele sector te vernieuwen. En dat veel sneller dan gepland.»

Veto: *Waarom zouden de studenten*

parlement mee. Bovendien denk ik dat ik hard gewerkt heb. Als journalist heb ik hard gewerkt, maar hier heb ik verdomd veel harder gewerkt en veel langere uren geklopt.»

K.U.Leuven wil Vlaamse kringen in Pangaea

Subsidies voor het grijpen

Wie kent er Pangaea? Veel studenten weten dat Pangaea een ontmoetingsplek is voor internationale studenten, maar ze zijn er nooit geweest of weten het niet te vinden. Als het aan LOKO international ligt, komt daar binnenkort verandering in. Zij willen de zogenaamde 'Vlaamse' kringen naar Pangaea lokken. Vicerector Buekers wil daar gul voor in de buidel tasten.

ERIC LAUREYS |

Het ontmoetingscentrum Pangaea wil de internationale uitwisselingsstudenten een thuis bieden, ver van huis. Maar Pangaea en LOKO international willen meer: een bar waar Vlaamse kringen en internationale verenigingen elkaar en de uitwisselingsstudenten kunnen leren kennen op socio-culturele activiteiten allerhande.

De bar bestaat al langer, maar de Leuvense kringen bleven weg. Daar moet nu verandering in komen door Pangaea te presenteren als een gratis zaal met daarbovenop nog subsidies. Een verleidelijk aanbod.

LOKO international ziet twee dagen in de week waarop deze nieuwe initiatieven kunnen plaatsvinden: dinsdag en woensdag. "Donderdag is voor vele kringen gereserveerd als de

uitgaansavond bij uitstek. Op maandag is er niets omdat we de bar natuurlijk niet willen monopoliseren," licht Tom Moerenhout, stafmedewerker bij LOKO international toe. "Tot vandaag was Pangaea weinig aantrekkelijk voor de Leuvense student. De bar sluit namelijk elke avond om acht uur. Binnenkort is Pangaea voor de vele studenten die in de buurt van de Parkstraat wonen, de bar bij uitstek om iets te gaan drinken voor ze naar een feestje vertrekken. In het nieuwe plan zou de bar tijdens de kringactiviteiten open mogen blijven tot 2u 's nachts. Juridisch moet er echter nog een en ander uitgeklaard worden opdat dat

mogelijk wordt," aldus nog Tom Moerenhout.

Wat kunnen de kringen er organiseren? Alle activiteiten die op een of andere manier integratiebevorderend zijn, zo blijkt uit het voorstel dat Veto kon inkijken. Fuiven worden wel expliciet uitgesloten. De activiteit mag betalend zijn, maar de voorkeur gaat uit naar open evenementen. LOKO international blijft wel de toezichthouder over de bar.

SUBSIDIES

Hoe zit het met die subsidies? Wie keurt die goed? Wat wordt er terugbetaald? En vanaf wanneer gaat dit in? "Dat zijn allemaal onopgeloste vragen waarop we drin-

gend een antwoord moeten formuleren," vertelt Tom. "Zeer binnenkort zullen we samenzitten met het International Office van de K.U.Leuven en vicerector Buekers." Het hele initiatief komt trouwens van die laatste. LOKO international werkte daarna het concrete voorstel uit. Over het tijdsframe is Tom optimistisch: "We willen graag nog voor het einde van het academiejaar een activiteit voor zowel de internationale als de Vlaamse studenten organiseren in Pangaea, waarschijnlijk een quiz," besluit de stafmedewerker.

Pangaea — open tijdens de week van 12-20u, Vesaliusstraat 34

NFK speelt Sartre met Rode Handschoenen

Marx in de praktijk

De Nieuwe Filosofische Kring (NFK) bracht toneel zoals ze dat al enkele jaren doet. Met durf, met intellectuele bravoure, maar evengoed hoogdravend en verschrikkelijk lang van uitvoering. Met 'Rode Handschoenen', de productie van dit jaar, klaagde de groep de bruikbaarheid aan, zeg maar consumptie van het individu in functie van het politieke apparaat.

MAARTEN GOETHALS |

Het hoofdpersonage Hugo is een jonge ambitieuze intellectueel die per se wil bewijzen dat hij geen lafaard is, maar een partijsoldaat met kloten aan zijn lijf. Hij overtuigt de Partij, die het land met communistische hand regeert, hem te vertrouwen met de uiterst riskante moordopdracht op de dissidente politieke leider Hoederer. Door zich aan te melden als zijn nieuwe secretaris, wint Hugo al snel het vertrouwen van de man. Hugo wacht enkel het juiste moment nog af om de trekker over te halen.

Maar dan steekt de twijfel de kop op. Wat als Hoederer gelijk heeft? Wat als de geschiedenis aan zijn kant staat? Politiek is namelijk

geen positieve wetenschap waarvan je de uitkomst op voorhand kan voorspellen. Hugo ziet in dat hij verkeerd kán zijn. Hij beseft ook dat hij moet kiezen — de Partij of een zuiver geweten — en zijn verantwoordelijkheid niet kan ontlopen. In dit verhaal, zo beseft hij, is hij "slachtoffer en medeplachtige".

MONDRIAAN

'Rode Handschoenen' is gebaseerd op het toneelstuk 'Les mains sales' van de Franse filosoof Jean-Paul Sartre. Hij schreef het stuk vlak na de Tweede Wereldoorlog (1948), toen het communisme nog als bevrijder van het nazisme gold. Later zou blijken dat het communisme geen haar beter was en haar hand niet omdraaide voor een moord

meer of minder. Wie het stuk als een aanklacht leest, doet Sartre eigenlijk oneer aan. Hij verbood zelf, toen hij in Moskou was, dit toneelstuk te spelen omdat het juist geïnterpreteerd zou kunnen worden als een aanklacht. Maar Sartre stak zijn kop in het zand en is dood nu. Leve het anti-communisme dus.

NFK vertaalde en bewerkte zelf de tekst. En dat is een verdienste van jewelste. Toch leken veel van de acteurs niet met de beladen tekst overweg te kunnen. Je kreeg nooit echt het gevoel dat de spelersgroep met en tegen elkaar bezig was. Bovendien had de regisseur van de tekst de helft mogen schrappen. Tweeënhalf uur zwaar existentieel toneel is veel te lang, veel te moeilijk te verteren.

Qua regie en decor was het stuk dit jaar een hoogvlieger. De opeenvolging van scènes verliepen vlot, de speelruimte werd optimaal gebruikt, de acteurs wisten duidelijk wat ze moesten doen. Ook het lichtgebruik charmeerde, maar niet altijd. Met haar drie gekleurde vlakken had de voor de rest witte achtergrond iets weg van een typisch Mondriaanschijfje. Het gebruik van verticaal hangende ijzeren baren om de speelruimte in te delen, was een prachtige vondst. Tijdens de tussenmomenten klonk zachte jazzmuziek, die je meevoerde naar het Parijs of het New York van de jaren veertig en vijftig. Misschien een vreemde keuze, omdat in communistische landen jazz altijd als een exportproduct van het kapitalistische westen werd beschouwd.

Een laatste 'vormelijk detail' willen we de lezer niet onthouden. Als er een prijs wordt uitgedeeld voor meest gemotiveerde acteur, dan verdient Brecht Beuckenhout die wel. Hij speelde een van Hoederers twee bodyguards. In het echte leven is wie een slanke jongen met een normale hoeveelheid spierenmassa. Omdat hij het lichaam niet had van een bodyguard, vond hij, heeft hij speciaal een fitnessabonnement van vijf maanden aangeschaft om zijn lijf te harden en van oren en poten te voorzien. En daar kan een mens alleen maar bewondering voor hebben.

JALOEZIE

Hugo beslist Hoederer niet te schieten — ze vinden elkaar als vrienden in de kwetsbare eenzaamheid van elkanders lot. Maar dan steekt bij Hugo de razernij de kop op wanneer Hoederer zijn liefde Jessica versiert.

FANTASIE

Welnu, beste rector, u hoeft zich niets in te beelden; u heeft weinig gemist. De gesprekken hadden immers moeten gaan over de verhouding tussen de verbeelding en de politiek, maar van fantasie was weinig sprake. De tekst van Arnold — die op voorhand niet bekend was gemaakt aan het publiek — vormde geen interessante voedingsbodem voor een gesprek. Louis Tobback had slechts een samenvatting van het werk gelezen en bromde al meteen: "Je moet een tekst niet meer laten zeggen dan hij zegt."

Waarover werd dan wel gepraat? Vooral de bankencommissie, de huidige economische crisis en haar vermeende oplossing kwamen aan bod. Tal van voorbeelden wer-

Filmfirmament

The Boy In The Striped Pyjamas

De film werpt een licht op de Nazi-concentratiekampen, gezien door de ogen van een Duits jongetje. The Boy In The Striped Pyjamas, gebaseerd op de gelijknamige bestseller van John Boyne, begeleidt de kijker langzaam naar het einde en laat hem daar verdwaasd en verloren achter.

MATHIAS VANDEN BORRE |

Het verhaal speelt zich af in Nazi-Duitsland ten tijde van de Tweede Wereldoorlog, meer bepaald de tijdsspanne waarin het de Nazi's nog voor de wind ging en waarin het trieste gebruik van concentratiekampen toenam. De openingsscènes leggen de focus op Berlijn. Het achtjarige jongetje Bruno moet verhuizen omdat zijn vader promotie heeft gemaakt in het leger en wordt aangesteld als kampcommandant van een niet nader genoemd concentratiekamp. Bruno moet hierdoor zijn vrienden achterlaten en verhuist naar een grote villa niet ver van het concentratiekamp, waarvan hij aanvankelijk denkt dat het een boerderij is.

SCHMUEL

Het verhaal kabbelt rustig voort en zo passeren enkele personages de revue. Bruno komt in contact met een Joodse huishulp, de lijfwacht van zijn vader, een onderwijzer en zijn zus. Kleine Bruno blijkt een echte avonturier en op een van zijn omzwervingen ontmoet hij het kleine Joodse jongentje Schmuel, dat gevangen zit in het concentratiekamp. Er ontstaat al gauw een vriendschap en deze beïnvloedt de verdere gebeurtenissen.

NAÏEF

Bruno's jeugdige onschuld en de kinderlijke blik werden duidelijk gebruikt om deze film een speci-

fieke invalshoek te geven. Het is als het ware of we, over de schouder van de kleine Bruno kijkend, binnenkomen in een wereld waarin de complexe en harde realiteit door Bruno's naïviteit op een andere manier wordt bekeken. Dat is meteen het grootste pluspunt van The Boy In The Striped Pyjamas. Een van de donkerste bladzijden uit de menselijke geschiedenis bekijken door een kinderbril werkt zeer confronterend.

ACHILLESHIEL

Jammer genoeg wekt deze naïviteit ook enkele vragen op en vormt het tevens de Achilleshiel van deze film. Soms lijkt het of er een filter wordt getrokken over de gruwelijke feiten. Er wordt geselecteerd in beelden en de meest confronterende gebeurtenissen worden nauwegelet buiten het gezichtsveld gehouden. Op deze manier werkt de ietwat rozige interpretatie van de geschiedenis averechts en kunnen we ons de vraag stellen of een kinderlijke benadering van de Holocaust wel moreel gewichtig genoeg is.

Het verhaal, zoals verteld in de film en het boek, neemt soms ook een loopje met de historische feiten. Zo hadden bijvoorbeeld Joodse kinderen enkele overlevingskans in de concentratiekampen. Films zoals The Pianist, Schindler's List en La Vita è Bella vertellen ook het verhaal van de Holocaust, maar - ons inziens - op een meer beklijvende en indringende manier.

Het einde van deze film, zonder al te veel te willen verklappen, vormt uiteindelijk toch het voornaamste argument waarom deze film uiteindelijk niet als 'naïef' kan worden bestempeld. Een goede film die door zijn specifieke invalshoek echter zijn eigen beperkingen afbakt.

Steekkaart

Regie: Mark Herman
Cast: Asa Butterfield, Amber Beattie, Jack Scanlon, Rupert Friend

studio
L E U V E N

Duur: 94 minuten
Release: 29/04/2009
Kort: De holocaust door een kinderbril

Hugo is uit zijn lood geslagen en uit een soort vreemde jaloezie (want eigenlijk is Hugo verliefd op een ander) schiet hij de leider dood. Opeens vindt de intellectueel zijn

daad gerechtvaardigd. Vrouwen en politiek, altijd een gevaarlijke combinatie. NFK heeft dat begrepen, maar had het gerust met minder woorden kunnen doen.

Debat 'De Politieke Verbeelding'

"Op den duur overweeg ik een nieuwe operatie"

"Uit het hout van de morgen, uit morgenrozenhout, sneed ik een beeld, heel licht en smaller dan een lijsterstem, een beeld van morgenrozenhout," zo schreef Paul Rodenko op een dag. Hij wist in de seventies al heel goed hoe het zat met de verbeelding. De politici die afgelopen maandag samengebracht waren voor het debat 'De Politieke Verbeelding', wisten veel minder goed waar de klepel der verbeelding hangt.

JEROEN DEBLAERE |

Het debat verenigde Louis Tobback, Jos Geysels, Annemie Neyts, Geert Lambert, Piet De Bruyn en Hugo Vandenberghe. Kathleen Cools mocht deze politieke zwaargewichten proberen te temmen. De bedoeling was dat de politici aan de hand van een tekst van Matthew Arnold uit de negentiende eeuw debatteerden over de band tussen literatuur, verbeelding en staat. Rector

Vervenne, die niet zo gek lang geleden ook in contact kwam met noties als democratie, mocht het debat openen met een voorwoord. De man sprak over de kloof tussen burgher en politicus en drukte op de maatschappelijke taak van de universiteit om dergelijke debatten te organiseren. "Jammer dat er morgen geen Veto verschijnt waarin ik een verslag van deze avond zou kunnen lezen," stelde de rector ook nog. Hij kon immers tot het einde blijven.

den aangehaald waarin de politici lieten blijken hoezeer zij in het verleden al in contact waren gekomen met slechtere tijden. De verzamelde politici leken bij momenten op een groep bejaarden die nog maar eens over den oorlog met elkaar converseerden: "Ik weet nog, die keer met Renault Vilvoorde!"

OPERATIE

Even kreeg het debat een interessante wending toen de politici hun verhouding met de media mochten bespreken. Geert Lambert kreeg het op de heupen van de selectieve aandacht van de media: "Als ik inhoudelijk interessante dingen zeg, dan krijgt dat geen gehoor, maar als ik vermager staat het breed uitge-meerd in alle kranten. Op den duur

begin ik een nieuwe operatie te overwegen."

De toeschouwers die gekomen waren om een aantal retorisch sterke politici aan het werk te zien, zullen zich ongetwijfeld vermaakt hebben. Vooral Tobback — die zich thuis voelde — kon het debat soms op grappige wijze domineren. Wie voor een interessant gesprek over verbeelding en haar rol in de politiek naar het Maria Theresia College was afgezakt, zal het debat volstrekt oninteressant gevonden hebben. De gesprekken beperkten zich tot een oppervlakkig aanhalen van voorbeelden uit het verleden en de diepere, meer fundamentele discussie werd niet gevoerd.

LOKO, de Leuvense studentenraad recruteert!

LOKO, de Leuvense studentenraad, vertegenwoordigt de studenten van de K.U.Leuven en voor sommige zaken – waaronder Acco, Vêlo en Alma – ook de studenten van de Katholieke Hogeschool Leuven, Groep T en het Lemmensinstituut.

Heb je het gevoel dat het op vlak van onderwijs, sociaal of extern beleid nog wel wat beter kan? Heb jij zin om komend academiejahr ook je zegje te doen? Zie jij het zitten de belangen van de Leuvense studenten te verdedigen?

Voor het komend academiejahr is LOKO op zoek naar studenten die zich willen engageren om studentenvertegenwoordiger te worden.

Wat wordt er van een studentenvertegenwoordiger verwacht?

Als studentenvertegenwoordiger verkondig je de mening van de Leuvense studenten op de vergaderingen waarvoor je gemandateerd bent. Je bent natuurlijk geïnteresseerd in de actuele ontwikkelingen op alle vlakken die de studenten aanbelangen. Spreken voor een groep of lobbyen schrikt je niet af. Je overlegt voortdurend met je medevertegenwoordigers en koppelt regelmatig terug naar de Algemene Vergadering van LOKO.

Wil je meer informatie over alle mandaten, spring dan eens binnen bij LOKO in de 's Meiersstraat 5, (gelegen tussen de Muntstraat en het Hogeschoolplein). Je kan er elke werkdag terecht tussen 10u en 18u. Je kan ook steeds mailen naar loko@loko.be of telefoneren naar 016/22 31 09

Voorzitters en Coördinatoren (m/v)

De verkiezingen van de voorzitter, de ondervoorzitter en de coördinatoren vindt plaats op vrijdag 8 mei 2009 om 19u00 in aula Lacroix (achteraan het Sint-Pietersziekenhuis in de Brussel-

zij anders vermeld. Je wordt dan uitgenodigd je kandidatuur op de Algemene Vergadering toe te lichten.

VOORZITTER

Als voorzitter draag je de verantwoordelijkheid over de werking van LOKO. Je kan een team van vrijwilligers en betaalde medewerkers motiveren. Je bent geïnteresseerd in actuele ontwikkelingen op alle vlakken die de studenten aanbelangen. Spreken voor een groot publiek en lobbyen op het hoogste niveau van de universiteit schrikt je niet af. Je vervult je taken in een tandem met de ondervoorzitter, die je bijstaat waar mogelijk.

ONDERVOORZITTER

Als ondervoorzitter ben je medeverantwoordelijk voor de werking van LOKO. Je kan een team van vrijwilligers en betaalde medewerkers motiveren. Je bent geïnteresseerd in actuele ontwikkelingen op alle vlakken die de studenten aanbelangen. Spreken voor een groot publiek en lobbyen op het hoogste niveau van de universiteit schrikt je niet af. Je vervult je taken in een tandem met de voorzitter, die je bijstaat waar mogelijk.

COÖRDINATOR CULTUUR

Als cultuurcoördinator draag je de verantwoordelijkheid over de culturele activiteiten van LOKO. Je kan een team van vrijwilligers, stagiairs en betaalde medewerkers opvolgen en motiveren. Je bent bereid tot een verregaand engagement op piekmomenten. Je hebt zelf een creatieve geest en bent bereid nieuwe culturele activiteiten uit te denken en te organiseren. Voor deze functie zijn we op zoek naar zowel studenten van de K.U.Leuven als



"Vrouwen vallen op mannen met macht"

12u ingediend zijn.

COÖRDINATOR SPORT

Als sportcoördinator draag je de verantwoordelijkheid over de sportieve activiteiten van LOKO waaronder de 24urenloop, het IFB, de studentenmarathon, de studentenfietsrace. Je zetelt als coördinator van LOKO Sport ook in het sportcomité van de K.U.Leuven. Je kan een team van vrijwilligers, stagiairs en betaalde medewerkers opvolgen en motiveren. Je bent bereid nieuwe initiatieven voor LOKO Sport uit te denken en te organiseren. Daarnaast schrikt een verregaand engagement op piekmomenten je niet af. Dit mandaat staat open voor studenten van de universiteit en de Leuvense hogescholen. Kandidaturen moeten ten laatste op 4 mei 2009 om 12u ingediend zijn.

COÖRDINATOR INTERNATIONAAL

Als coördinator internationaal draag je de verantwoordelijkheid over de activiteiten voor internationale studenten. Je kan een team van vrijwilligers en betaalde medewerkers opvolgen en motiveren. Je bent bereid tot een verregaand engagement op piekmomenten. Je voelt je thuis bij de internationale studenten en helpt hen bij moeilijkheden tijdens hun verblijf in Leuven. Kandidaturen moeten ten laatste op 3 mei om 12u ingediend zijn.

KRINGENCOÖRDINATOR

Als kringencoördinator draag je de verantwoordelijkheid over de ontspannende activiteiten van LOKO, waaronder LOKOmotion. Als schakel tussen de stu-

dentenkringen, fakbars, het stadsbestuur en de Leuvense politie onderhoud je formele en informele contacten met deze actoren en buig je je vooral over problemen van praktische aard. Ervaring in het Leuvense studentenleven is een must. Voor deze functie zijn we op zoek naar zowel studenten van de K.U.Leuven als studenten van de Leuvense hogescholen.

COÖRDINATOR HOGESCHOLEN

Je werkt aan een goede communicatie en samenwerking tussen enerzijds LOKO en anderzijds de kringen en studentenraden van de Leuvense hogescholen. Je stimuleert hun betrokkenheid en zorgt voor een goede doorstroom van informatie tussen alle betrokkenen. Al wie voeling heeft met de Leuvense hogescholen en hun studenten kan zich hiervoor kandidaat stellen.

HOOFDREDACTEUR VETO

Als hoofdredacteur van Veto leid je een team van redacteurs, journalisten, fotografen en andere medewerkers. Deze functie vergt een groot engagement en natuurlijk een vlotte pen. Kennis van het reilen en zeilen aan de universiteit en de hogescholen is een must. Voor deze functie zijn we op zoek naar zowel studenten van de K.U.Leuven als studenten van de Leuvense hogescholen.

HOOFDREDACTEUR THE VOICE

The Voice is het Engelstalig studentenblad van LOKO. Als hoofdredacteur leid je een team van internationale redacteurs. Je bent bereid tot een verregaand

engagement en beschikt over een vlotte pen. Een goede kennis van de Engelse taal en het internationale onderwijslandschap is een must. Voor deze functie zijn we op zoek naar zowel studenten van de K.U.Leuven als studenten van de Leuvense hogescholen.

Studentenvertegenwoordigers (m/v)

De verkiezing van de studentenvertegenwoordigers voor Academische Raad vindt plaats op vrijdag 8 mei 2009 om 19u in Aula Lacroix. Kandidaturen moeten voor woensdag 6 mei om 18u bij LOKO in de 's Meiersstraat worden bezorgd of verstuurd via mail op loko@loko.be.

Alle andere mandaten worden verkozen op vrijdag 15 mei 2009 om 19u in Aula Lacroix. Deze kandidaturen moeten voor woensdag 13 mei bij LOKO in de 's Meiersstraat 5 worden bezorgd of verstuurd via mail op loko@loko.be.

ACADEMISCHE RAAD (AR) : VIER VERTEGENWOORDIGERS

De Academische Raad is het beslissingsorgaan voor het onderwijs-, onderzoeks- en studentenbeleid aan de K.U.Leuven. De studentenvertegenwoordigers op de Academische Raad zijn tevens lid van het groepsbestuur van de groep (Biomedische, W&T, Humane) waartoe zij behoren. We zijn op zoek naar één studentenvertegenwoordiger per groep.

COLLEGE VAN BESTUUR: 1 STUDENT

Het College van Bestuur oefent



sestraat). Als je je kandidaat stelt dien je je CV en motivatiebrief voor woensdag 6 mei om 18u bij LOKO in de 's Meiersstraat te bezorgen of via mail op loko@loko.be te versturen, ten-

studenten van de Leuvense hogescholen. Dit mandaat staat open voor studenten van de universiteit en de Leuvense hogescholen. Kandidaturen moeten ten laatste op 4 mei 2009 om

het dagelijkse bestuur van de universiteit uit. Het is verantwoordelijk voor de administratieve coördinatie van de bestuursorganen en voert de in de Academische Raad en Raad van Bestuur genomen beslissingen uit. LOKO zoekt hiervoor één studentenvertegenwoordiger die dit combineert met een mandaat in de Raad van Bestuur van de K.U.Leuven.

RAAD VAN BESTUUR K.U.LEUVEN: 2 STUDENTEN

De Raad van Bestuur bestuurt de universiteit en delegeert het dagelijks bestuur van de universiteit aan het College van Bestuur. Deze raad keurt eveneens initiatieven goed die nodig zijn om de opdrachtverklaring en de visietekst van de universiteit uit te voeren. Hij werkt de strategie en het beleid op langere termijn uit, na daarover advies te hebben gevraagd aan de Academische Raad, en kijkt toe op de uitvoering ervan. We zoeken hiervoor twee mondige en kritische studentenvertegenwoordigers.

ONDERWIJSRAAD (OWR) : VIJF VERTEGENWOORDIGERS

De Onderwijsraad is het adviesorgaan over het onderwijs aan de K.U.Leuven. Recent werd er onder meer gesproken over het onderwijs -en examenreglement, de onderwijs-evaluatie, begeleidde zelfstudie, studiebegeleiding, curriculumontwikkeling en de diplomaruimte. We zoeken één studentenvertegenwoordiger voor de groep Biomedische Wetenschappen, één studentenvertegenwoordiger voor de groep Wetenschap en Technologie, twee studentenvertegenwoordigers voor de groep humane wetenschappen en één studentenvertegenwoordiger die aan de K.U.Leuven Campus Kortrijk studeert of heeft gestudeerd.

RAAD VOOR STUDENTENVOORZIENINGEN (RVS) : VIJF VERTEGENWOORDIGERS

RvS is het hoogste beslissingsorgaan voor de sociale sector aan de K.U.Leuven en coördineert de verschillende diensten van de Leuvense studentenvoorzieningen zoals de huisvestingsdienst, de sociaal-juridische dienst, de jobdienst en het Medisch en Psychotherapeutisch centrum.

ACADEMISCHE LERARENOPLEIDING : 1 VERTEGENWOORDIGER

Het Academisch Vormingsinstituut voor Leraren (AVL) is verantwoordelijk voor de coördinatie en de ondersteuning van de Academische Lerarenopleiding aan de K.U.Leuven. Als studentlid van dit bestuurscomité? wordt er verwacht dat je voeling hebt met de lerarenopleiding aan de K.U.Leuven.

ICTS : TWEE VERTEGENWOORDIGERS

Als lid van de ICTS-raad werk je mee aan adviezen naar het universiteitsbeleid op het gebied van ICT. Je bent ook lid van de werkgroepen die het gebruik van computers en informatica in het onderwijs en specifiek Toledo opvolgen. Vanzelfsprekend heb je als lid van deze vergaderingen heel wat voeling en de nodige ervaring met ICT. Als ICTS-verte-

genwoordiger zetel je eveneens in de Algemene Vergadering van STUDENT IT, een IT-vzw gericht op Leuvense studentenkringen.

ringsproces. Deze functie wordt dan ook gecombineerd met een mandaat op de associatieraad onderwijs of de associatieraad studentenbeleid. Daarnaast



ALMA : TWEE VERTEGENWOORDIGERS

Als lid van de Raad van Bestuur van Alma sta je mee in voor het beheer van de Leuvense studentenrestaurants en de bijhorende faciliteiten met als doel de honger van de Leuvense studenten aan een zo laag mogelijke prijs en op een gezonde manier te stillen. Voor deze functie zijn we op zoek naar zowel studenten van de K.U.Leuven als studenten van de Leuvense hogescholen.

ACCO : VIJF VERTEGENWOORDIGERS

Acco staat voor Academische Coöperatieve en is een coöperatieve vennootschap van en voor studenten met als doel studiemateriaal aan een betaalbare prijs te leveren. Samen met een oud-studentenfractie zorgen jullie hiervoor. Voor deze functie zijn we op zoek naar zowel studenten van de K.U.Leuven als studenten van de Leuvense hogescholen.

VELO : TWEE VERTEGENWOORDIGERS

Velo is een sociaal en ecologisch fietsproject waar Leuvense studenten terecht kunnen voor het huren van een fiets. Daarnaast heeft Velo een fietsherstelplaats, waar studenten hun fiets kunnen (laten) herstellen. Als lid van de Raad van Bestuur van Velo stipel je het beleid van Velo mee uit. Voor deze functie zijn we op zoek naar zowel studenten van de K.U.Leuven als studenten van de Leuvense hogescholen.

STAL: DRIE VERTEGENWOORDIGERS

De StAL is de studentenraad van de associatie K.U.Leuven. De associatie wordt belangrijker als speler in het Vlaamse onderwijslandschap. Als vertegenwoordiger op de Algemene Vergadering van StAL verdedig je er de belangen van de studenten van de K.U.Leuven. LOKO zoekt hiervoor 3 studentenvertegenwoordigers die zich in onderling overleg richten op hetzij onderwijsdossiers, hetzij de sociale materie op associatievlak of zich zullen toespitsen op het academise-

DIVERSITEIT : VIER VERTEGENWOORDIGERS
Diversiteit is naast een mode-woord, ook een belangrijke opdracht van onze universitaire gemeenschap. Als studentenvertegenwoordiger in de stuurgroep diversiteit draag je mee zorg voor het diversiteitsbeleid. De organisatie van een heuse Week van de Diversiteit kan eveneens gezien worden binnen dit mandaat. Je houdt constant de vinger aan de pols bij de achterban door informatie en formele contacten. Je kan kiezen voor een meer coördinerende of meer vertegenwoordigende functie.

CULTUURCOMMISSIE K.U.LEUVEN : TWEE VERTEGENWOORDIGERS

Als studentenvertegenwoordiger in de cultuurcommissie van de K.U.Leuven zorg je mee voor de opvolging van het culturele aanbod aan de K.U.Leuven en behartig je de culturele relatie tussen de K.U.Leuven en LOKO Cultuur. Je beoordeelt mee over het al dan niet toekennen van subsidies aan verenigingen. Daarnaast werk je actief mee aan de activiteiten van LOKO Cultuur.

STUK : TWEE VERTEGENWOORDIGERS

Het StudentKunstencentrum (STUK) is gegroeid uit de studentenbeweging. Nog steeds waak je als studentenvertegenwoordiger in de Algemene Vergadering en Raad van Bestuur van STUK over de maatschappelijke doelstelling van STUK. Daarnaast behartig je ook de relatie tussen kunstencentrum STUK en LOKO Cultuur. Tot slot werk je actief mee aan de activiteiten van LOKO Cultuur.

Vrijwilligers voor cultuur, sport, internationaal en activiteiten!

ACTIEF CULTUURLIEFHEBBER?
Ben je geïnteresseerd om als vrijwilliger mee te werken aan culturele activiteiten van LOKO? Heb je zelf creatieve/culturele ideeën? Aarzel dan niet om het team van LOKO Cultuur te verzoeken. Je kan hen bereiken via cultuur@loko.be.

BEN JE WEG VAN SPORT?

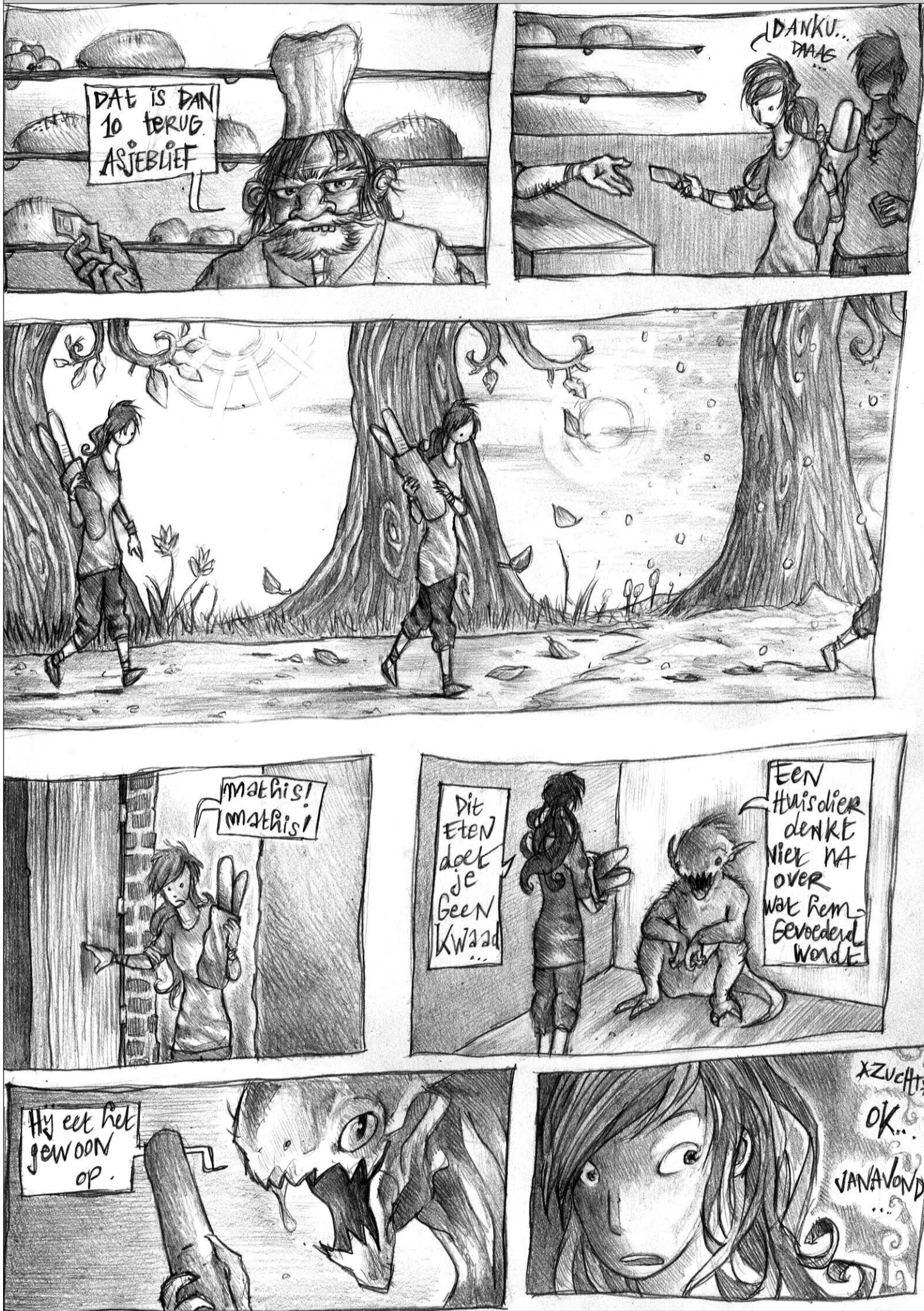
LOKO Sport organiseert jaarlijks tal van sportieve evenementen waaronder de 24urenloop, de studentenmarathon, de studentenfietsrace, de Interfacultaire beker en Wednesday Sportsfever. Voor al deze activiteiten is LOKO Sport op zoek naar enthousiaste vrijwilligers. Je kan steeds eens binnenspringen in het lokaal van LOKO Sport in het gebouw De Nayer op het Universitair Sportcentrum in Heverlee of mailen naar sport@loko.be.

HERBELEEF JE ERASMUSERVARING!

LOKO Internationaal organiseert tal van activiteiten voor internationale studenten. Heb je zelf goede herinneringen aan je Erasmusverblijf en wil je die goede sfeer ook mee mogelijk maken voor erasmussers in Leuven? Aarzel dan niet om contact op te nemen met het LOKO Internationaal-team via email op international@loko.be of spring eens binnen in het lokaal in Pangaea.



Een vervolghverhaal door Elias Gits & Vincent Vanneste



Cultuurkalender

MAANDAG 29/04
Altijd prijs —
Compagnie Cecilia /
HETPALEIS / Arne
Sierens
 Theater — om 20.30u
 in STUK
 (www.stuk.be)

DINSDAG 28/04
Madcon
 Muziek — vanaf 20u
 in Het Depot
 (www.hetdepot.be)
Altijd prijs —
Compagnie Cecilia /
HETPALEIS / Arne
Sierens
 Theater — om 20.30u
 in STUK
 (www.stuk.be)
Envy + Amenra
 Muziek — om 20.30u
 in STUK
 (www.stuk.be)
Foor 11 — De Nieuwe
Snaar
 Cabaret — om 20u in
 de Schouwburg
 (www.30cc.be)

WOENSDAG 29/04
Yevgueni
(uitverkocht)
 Muziek — vanaf 20u
 in Het Depot
 (www.hetdepot.be)
Altijd prijs —
Compagnie Cecilia /
HETPALEIS / Arne
Sierens
 Theater — om 20.30u
 in STUK
 (www.stuk.be)
Foor 11 — De Nieuwe
Snaar
 Cabaret — om 20u in
 de Schouwburg
 (www.30cc.be)

DONDERDAG 30/04
Hempmade Fashion
Show
 Mode — vanaf 20u in
 Het Depot
 (www.hetdepot.be)
Altijd prijs —
Compagnie Cecilia /
HETPALEIS / Arne
Sierens
 Theater — om 20.30u
 in STUK
 (www.stuk.be)
Vessels + Grampall
Jookabox
 Muziek — vanaf 20u
 in Het Depot
 (www.hetdepot.be)
Foor 11 — De Nieuwe
Snaar
 Cabaret — om 20u in
 de Schouwburg
 (www.30cc.be)

Kort Cultuur

VETO TRAKTEERT

De liefhebbers van de betere R&B weten al langer dat Madcon een groep is om rekening mee te houden. Ook de rest van het publiek kan deze Noorse groep niet langer negeren dankzij hun hitversie van het nummer *Beggin* van the Four Seasons uit 1967. Benieuwd of Madcon het ook live kan waarmaken? Dinsdag 28 april proberen de heren uw hart te veroveren in Het Depot. *Veto* mag vijf duotickets weggeven en alzo tien man — jawel tien! — gelukkig maken. We dragen graag ons steentje bij aan een betere wereld. Mail snel naar traktatie@veto.be.

RECTORSDEBAT

Op dinsdag 28 april organiseren LOKO en *Veto* hun eigen rectorsdebat. Stefaan Poedts, Bernard Himpens, Mark Waer en Koen Geens debatteren elkaar met plezier onder tafel en beantwoorden *en passant* ook nog even uw meest prangende vragen. Mark Van de Looverbosch leidt het geheel in goede banen en aansluitend kan er nog wat nagemijmerd worden bij een glaasje al dan niet alcoholhoudend vocht. Meer moet dat niet zijn en wel vanaf 19.30u.

ERASMUS ORGASMUS

Recepties komen nooit alleen en

zeker niet als het van LOKO afhangt. In het kader van de Bolognaconferentie slaan LOKO en StAL op maandag 27 april de handen in elkaar voor een heus panelgesprek met de illustere Constanze Engel, Johan Geentjes, Filip van Depoele en andere sprekers. Nooit van gehoord, zegt u? Wij ook niet, maar zij komen van INCHER, Epos Vlaanderen en de Europese Commissie en zij weten dus waarover ze spreken wanneer het gaat over Erasmusuitwisselingen en de gevolgen ervan op de verdere carrièremogelijkheden van studenten. Erasmus méér dan orgasmus? Je hoort het maandag

vanaf 20u in het Van Dalecollege (Naamsestraat 80). Wederom gevolgd door drank!

INTERFACULTAIR IMPROVISATIETOERNOOI

De jaarlijkse kers op de taart van Preparee — het Interfacultair Improvisatietoernooi — vindt dit jaar plaats op woensdag 6 mei in de Parthenonzaal van het MSI. Twee studenten van elke faculteit stappen in de ring en strijden om de felbegeerde eerste plaats. Volgt VTK zichzelf op als meest welbespraakte, vinnige en inventieve kring of moeten zij de beker afstaan aan andere kring met een

beter team? Het verbaal geweld vangt aan omstreeks 20u en maakt je slechts zo'n twee tot drie euro lichter (respectievelijk student en niet-student). Informeren en kaarten reserveren kan je naar een lieve lust op www.preparee.be. Volgende week geeft *Veto* nog tickets weg voor dit toernooi, maar daarvoor moet je dus nog even geduld uitoefenen. Allen daarmee!

(GJ & MO) |

KULEUGEN

Maandag 27 april 2009 — jaargang 4 — 2008-2009 — nummer 22 — www.kuleugen.be

Wat schaft de Respectpod?

Download deze muziekselectie via iTunes en wees de hipste betoger van de hoop! Persoonlijk goedgekeurd door kameraad-voorzitter Jowwe Vanhoutteghem van Comac Leuven!

- 01 Otis Redding — *Respect*
- 02 The Beatles — *Revolution*
- 03 Billy Bragg — *Red Flag*
- 04 Noordkaap — *Druk In Leuven*
- 05 The Kids — *Fascist Cops*
- 06 Dead Kennedys — *I Fought The Law*
- 07 The Rolling Stones — *Street Fighting Man*
- 08 Patti Smith — *Free Money*
- 09 Alice Cooper — *School's Out*
- 10 Technohead — *I Wanna Be A Hippie*

Bonustrack: Guillermo & Tropical Danny — *Toppertje*

Dokter Smeets

“De vinger aan de pols”

Arne Smeets is een veelzijdige jongen. Bij u allen is hij welbekend als voorzitter van LOKO, maar ook als begenadigd student wiskunde. Veel minder bekend is het feit dat hij in het verleden de studies wiskunde en fysica cumuleerde. Daarbij komt nu, zo blijkt, een derde studie. Smeets is in alle discretie — want zo hoort het toch bij LOKO? — bezig aan studies geneeskunde.

“Ik hou graag de vinger aan de pols,” vertelt Arne in een exclusief gesprek. “Het stellen van diagnoses is echt helemaal iets voor mij. Al van toen ik klein was kon ik snel en accuraat aanvoelen aan welke kwalen personen of organisaties lijdten.”

De eerste patiënt van dokter Smeets — of moeten we zeggen: het eerste slachtoffer? — is inmiddels bekend. Arne stelde een diagnose op van *Veto*: “een zo kritisch mogelijke houding tegenover Jan en alleman, die men echter niet weet te handhaven ten opzichte van zichzelf en de eigen schrijfsels.” KULEUGEN vraagt wat meer uitleg. Smeets: “Bij *Veto* zijn wel meer dingen aan de hand. Zo stel ik vast dat ze last hebben van *articulae vacanti-um*, maar ook van *articulae ridiculae* en *articulae brevissimora*. De enige remedie tegen dat soort kwalen is vers bloed. Niet vreemd dus dat ze telkens zonder de minste kritiek aandacht besteden aan Bloedseriesus.”

RECTOR

Smeets gaat door: “Ik heb binnen de universiteit overigens nog wel wat tere plekken gevonden. Rector Vervenne is er bijvoorbeeld niet te best aan toe. Rheumatische pijn die enkel gestelpt kan worden met *ijsblokjes*, een *geblokkeerde* nier, een slecht gebit dat smeekt om *blokjes* en ten slotte verminderde kracht in de spieren. Hij zou dringend moeten beginnen sporten om zo buikspieren in *blokjes* te ontwikkelen. Maar goed dat ze hem voor het *blok* gezet hebben, want in deze toestand zou hij zelfs de *blokperiode* niet gehaald hebben.”

Wat denkt Dokter Smeets dan over de rectorverkiezingen? “Onze Alma Mater moet nu op zoek naar een gezonde rector. Een *mens sana in corpore sano*. Zelf geef ik de voorkeur aan Mark Waer, met zijn ervaring in de afdeling experimentele transplantatie. Het Organiek Reglement zou immers dringend getransplanteerd moeten worden. Hij is de juiste man op de juiste plaats, *quo?*”

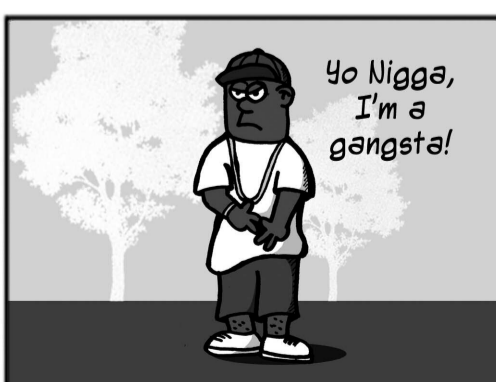
BOLOGNA 2009

LEUVEN - BELGIUM APRIL 27-28



Freddy

door Sh3L14C

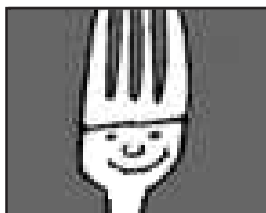


AMERIKA
VS
AFRIKA



www.shellac.be

Quote van de week:
“De universiteit is niets anders dan een beschutte werkplaats”
G.T. uit M.



Menu van de week

in Alma 1-2-3

28 april - 2 mei 2009

A1 = alleen Alma 1




A3 = alleen Alma 3


A2 = alleen Alma 2

 = vegetarisch


dinsdag

Entrecote uit de Auvergne met kruiden	4,90
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten	4,50
Koninginnenhapje A1+A2	3,40
Macaroni uit de oven met ham en spinazie	2,60
Tofuballetjes en wokgroenten met zoet-zure saus 	3,90
Visfilet met mediterrane saus	3,90


woensdag

Kalkoenrollade met carbonarasaus	4,50
Pensen met appelmoes	2,60
Spaghetti bolognese A3	2,60/3,00
Steak met groenten en saus A3	4,90
Varkensgebraad met gebakken witloof	4,50
Vegetarische lasagne 	3,90


donderdag

Braadworst met gebakken bloemkool A1+A3	2,60
Chili sin carne met boontjessalade 	3,90
Kippenlapje met groenten en saus A3	3,90
Koninginnenhapje	3,40
Spaghetti bolognese A2	2,60/3,00
Steak met groenten en saus A1+A2	4,90
Varkensblokjes uit Sri-Lanka	4,50
Witloofgratin met puree	3,90

vrijdag (alleen Alma 2 = open)

Kippenburger met ananas A2	2,60
Omelet natuur met tomaten-paprikamengeling A2 	3,90
Schartongrolletjes met witloof A2	4,90

zaterdag

Braadworst met bloemkool in room A2	2,60
Chili sin carne met boontjessalade A2 	3,90
Koninginnenhapje A3	3,40
Steak met groenten A3	4,50
Varkensblokjes uit Sri-Lanka A2	4,50

Filmticket voor slechts 5€ ?

Om van **maandag tot vrijdag** naar om het even welke prent in Kinopolis te kunnen? Te koop in alle ALMA-resaurants! De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de Kinopolis website.

Kijk ook op de website voor menu **Gasthuisberg, Justus Lipsius** en **Pauscollege**

(advertentie)



Loop eens langs bij

De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:

IJzerenmolenstraat 10-12 in Heverlee

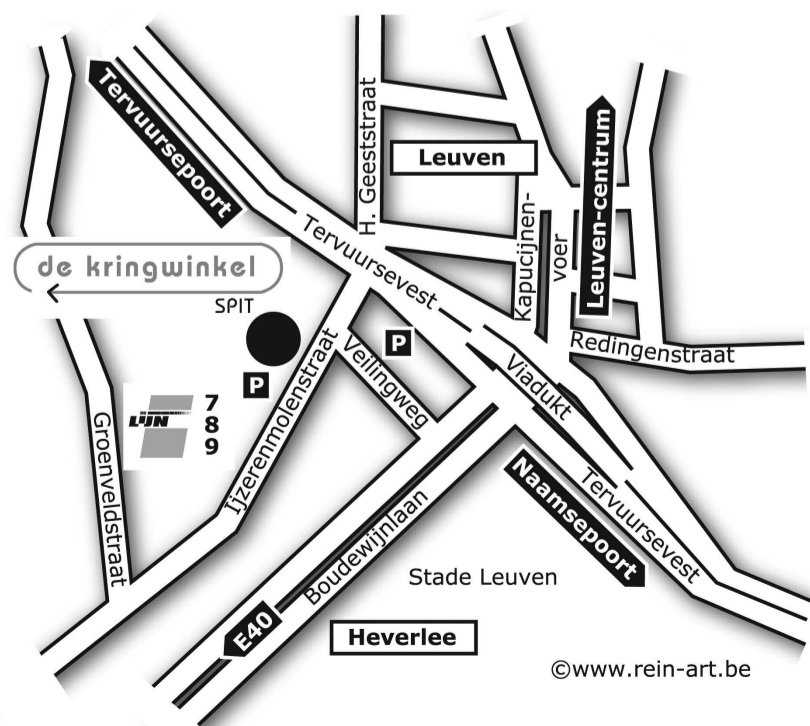
Open: ma - vrij: 10 - 18u

zat: 10 - 17u

zo: gesloten

Tel.: 016 65 29 57

Web: www.spit.be



©www.rein-art.be

(advertentie)

Colofon |

Veto
's-Meiersstraat 5
3000 Leuven

Tel 016/22.44.38
Fax 016/22.01.03
e-mail: veto@veto.be

Jaargang 35 - Nummer 22
Maandag - 27 april 2009

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

Hoofredacteur:

Ken 'Ik ben hoofredacteur bij Veto' Lamberts

Redactiesecretaris & V.U.:

Christoph 'Wat denken we dat we hier aan 't doen zijn, meneer'? Meeussen
's Meiersstraat 5 - 3000 Leuven

Redactie:

Maud 'Maar mijn ouders doen dat ook' Oeyen, Els 'Tis goed voor ene keer' Dehaen, Christine 'Gij moogt hier niet staan!' Laureys, Eric 'Ik mag hier wél staan!' Laureys & Roel 'Ge moogt uw uniform aanhouden' Moeurs

Medewerkers deze week:

Remy 'Ik kom uit Nederland' Amkreutz, Joachim 'Een gat is een gat' Beckers, Pieterjan 'Geld is geen probleem' Bonne, Nele 'Did you buy your license?' Bruynooghe, Ruben 'Pas maar op, want ik studeer rechten!' Bruynooghe, Jeroen 'Halt! In de naam der wet!' Deblaere, Wim 'Ik ken mensen die mensen kennen' Dehaen, Tom 'Ik ben nieuw in Leuven' Demeyer, Tatiana 'Ik hou het bij een waarschuwing' Dewée, Maarten 'Dat is een PV, manneke!' Goethals, Geert 'Hey, it's a free world!' Janssen, Herlinde 'Maar ik ben zwanger' Hiele, Simon 'Straks een boete op uw gezicht' Horsten, Liesbeth 'Kan ik mijn boete ook in natura betalen?' Ronsmans, Filip 'Kom maar eens mee naar het bureau' Tielens, Ide 'Waar is uw licht?' Smets, Andrew 'Swaffelen is illegaal' Snowball, Kris 'Maar ik heb niets gedaan!' Vanelderden en Matias 'Dat valt tegen, he vriend' vanden Borre.

Cartoons:

Negu & Sh3LL4C

DTP:

Christoph Meeussen, Roel Moeurs, Els Dehaen, Pieterjan Bonne Ide Smets, Jeroen Deblaere & Herlinde Hiele

Eindredactie:

Roel Moeurs, Christoph Meeussen & Herlinde Hiele

Internet:

www.veto.be

Publiciteit:

Alfaset cvba - Annelies Magits
alfaset@loko.be
016/22.04.66

Drukkerij:

Tuerlinckx (Molenstede)
Oplage: 9000 exemplaren
ISSN-nummer:
0773-5162

Abonnementen

Binnenland: 10 euro
Buitenland: 25 euro
Overschrijven op rekeningnummer:
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdagmiddag plaats om 16u en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (, conversaties met een flik, tekst, foto, lay-out,...) zijn welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

Kringkalender |

EKONOMIKA

Kiesweek Ekonomika@Ladeuzeplein & Dekenstraat & diverse indoor locaties op 4/5 om 12u
Kiesfuif@Alma 2 op 5/5 om 21u

HISTORIA

From Dusk Till Dance@Albatros op 6/5 om 22u

MEDICA

Campninenweek@Doc's Bar op 26/4 om 22u

POLITIKA

galabal@brabantthal op 30/4 om 22u

SPORT

Leuven studenten tornooi@Sportcentrum KULeuven op 29/4 om 14u30

VLAAMS RECHTGENOOTSCHAP

Valkfeesten@De Valk op 30/4 om 20u

In de naam der wet - politionele kortberichten |

PANTOFFELDIEF

Aan de kassa van de winkel betaalde de dief een brood. Toen ze vervolgens de zaak wilde verlaten ging het winkelalarm af. Bij controle bleek in de handtas van de jonge dame nog een paar pantoffels ter waarde van 16 euro te zitten.

BLOEMPOTWERPEN

Vrijdagavond gooide een patiënte van het ziekenhuis Heilig Hart een bloempot uit de venster van haar kamer. De pot kwam terecht op een geparkeerde wagen. Waarom de vrouw de bloempot buiten gooide is niet geweten. De patiënte betrof een dementende vrouw. Niemand raakte gewond.

HIJ WIST DE GAS TOCH AL

Toen een politiepatrouille zaterdagochtend een voertuig wilde controleren, gaf de chauffeur plotseling vol gas en ging er vandoor. Het vluchtende voertuig kon een eindje verder toch aan de kant worden gezet.

EERSTE KEER BETRAPT

Toen een 19 jarige betrapt werd toen zij een aantal kledingstukken uit de rekken nam, daarmee naar een pashokje ging en ze verstopte in haar handtas, verklaarde ze aan de politie dat ze eerder nog al winkeldiefstallen had gepleegd, maar dat het de eerste maal was dat ze betrapt werd.

VERGEETACHTIG

Een 44-jarige vrouw werd vorige dinsdag betrapt toen ze enkele etenswaren zonder betalen wilde meenemen. Aan de kassa legde ze slechts een deel daarvan ter betaling voor. Ze 'vergat' een pak gehakt, een potje americain, een flesje cognac en een luchtverfrisser in haar tas.

KWALITEITSCONTROLE

Maandag werd een 66-jarige man betrapt in een warenhuis toen hij hesp ter waarde van 3,20 euro in zijn broek wegstak. Toen hij met het pak hesp in zijn broek weggestopt voorbij de kassa stapte, werd hij aangesproken door een verantwoordelijke van de winkel.

TWEDE KEER, SLECHTE KEER

Een winkeldetective betraptte een 19 jarige toen deze een spel wou stelen. Tijdens een fouille werd ook nog een Nintendospel aangetroffen. De jongeman verklaarde dat hij dit spelletje eerder op de dag op eenzelfde manier had gestolen in dezelfde winkel. Na de eerste gelukke diefstal besloot de jonge winkeldief terug te keren naar de winkel om nog een tweede spelletje te stelen. Toen liep hij echter tegen de lamp.

Deze collectie is een bloemlezing van allerlei kortberichten die de Politie van Leuven in onze mailbox wiste te droppen.

(RM MET DANK AAN MV) |

Wij tikken met plezier al uw werkjes.

Kris Rosselle

Hof ter Bekelaan 12

3020 Herent-Winksele

Tel. 016/20 70 77

(advertentie)

AD FUNDUM!

Elke dinsdagavond
tussen 8 en 9

Studentenradio op het
ritme van de bierstad



MIX FM
102.6 Leuven
106.7 Herent * 107.1 Oud-Heverlee

(advertentie)



De goedkoopste
fuifzaal van Leuven!

355 euro per avond
250 euro tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 5e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of albatros@loko.be

Oplossing |

2	8	6	9	4	7	1	5	3
5	9	7	2	1	3	6	4	8
4	1	3	6	8	5	7	2	9
9	2	8	3	6	4	5	7	1
3	7	4	1	5	9	8	6	2
1	6	5	7	2	8	3	9	4
8	3	2	4	7	6	9	1	5
6	4	9	5	3	1	2	8	7
7	5	1	8	9	2	4	3	6

Minisudoku |

						2		
2	3		4	9				5
		5	8			6		4
8	9					4		7
			7		1	3		
4		7		8				2
							4	1
		6			5			
		1	2	7		9		6

Menu van de week |

MAANDAG-VRIJDAG

Scorpioscoops (18-19u): deze week opnieuw van maandag tot vrijdag jouw dagelijkse portie brandend hete actua.

Netwaves (21-22u): een update van de nieuwste releases in www-land: netlabel delicatessen!

DINSDAG

Camera Obscura (19-20u): een interview met de organisatoren van het Docville Filmfestival en recensies van ondermeer He's just not that into you.

De Geluidsarchitect (20-21u): interview met Scraps of Tape.

DONDERDAG

A Propos (19-20u): Hans Op de Beeck zal de prijs in ontvangst nemen tijdens een academische zitting op donderdag 30 april. Tijdens die prijsuitreiking vindt ook de Europese première van de animatiefilm 'Extensions' plaats. In de loop van het academiejaar 2009-10 zal de kunstenaar een reeks masterclasses doceren aan een selecte groep masters van de associatie K.U.Leuven.

VRIJDAG

Wave Transmission (22-24u): Tussen tien en elf nieuwe releases met Graf Zero & J-quence. Tussen elf en twaalf uur is er een Techno Nation Special. Bovendien zijn er tickets te winnen voor Techno Nation @ Silo (02/05/09).

een gat is een gat

*een gegijzeld pinguïn
zou graag een cola lusten*

*in de oorlog at hij
elke dag kaviaar*

*in de schaduw
van zijn olifantje*

*klein genoeg om
mee te wandelen*

*groot genoeg om
op te rijden*

die cola komt eraan

Geert S. Simonis

“Ik beschouw mezelf niet als de beste gitarist”

“*Amai, is het al tijd voor pintjes?*” reageert Tom Vanstiphout wanneer we onze bestelling doorgeven aan de ober van het *Entrepot du Congo in Antwerpen. De man, gitarist bij Clouseau, Soulsister en Milow, houdt het bij een koffie en vertelt honderduit over zijn nieuwe soloplaat en de backstage van het Sportpaleis.*

JEROEN DEBLAERE & TOM DEMEYER |

Veto: De nieuwe plaat, *Working Man*, heeft opnieuw een intieme sfeer. We lasen nochtans op uw website dat u van plan was om meer rock te spelen.

Tom Vanstiphout: «Dat was een idee, maar dat is niet zo goed gelukt. Ik speel graag elektrische gitaar en doe dat ook in andere groepen. Ik had zin om dat zelf te doen, maar op de een of andere manier heb ik daar nog niet de juiste songs voor geschreven. Er waren wel wat ideeetjes maar niet genoeg om een plaat mee te vullen. Uiteindelijk kom ik toch altijd terecht bij iets rustigere muziek.»

Veto: Is dat een lijn die u in de toekomst ook wil volgen?

Vanstiphout: «Dat weet ik niet, ik heb geen masterplan. Ik probeer gewoon om naast alle andere dingen die ik doe af en toe een plaat te maken. Omdat dat plezierig is. Ik wil ooit wel nog een bluesplaat maken maar of de volgende een rockplaat zal zijn, weet ik echt nog niet.»

NOSTALGIE

Veto: Is blues de grootste invloed op uw muziek?

Vanstiphout: «Ja, ik denk dat ik een bluesgitarist ben. Als je mij in een café zet en je geeft mij een gitaar dan zal ik blues spelen. Dat is mijn natuurlijke habitat. Maar ik ben nog niet oud genoeg voor een bluesplaat. Eerst nog veel pinten drinken (*lacht*), zoals jullie.»

Veto: Is *Working Man* minder intiem dan *Motion*?

Vanstiphout: «Het is alleszins minder nostalgisch. De plaat gaat meer over het nu, over mijn familie, mijn werk, over het leven waar ik nu in zit. Toen ik mijn eerste plaat maakte, zat ik in een heel andere situatie: ik had nog geen kinderen en dronk om elf uur bier. Nu is het leven een beetje anders. Ik heb kinderen. Dat verandert uw standpunt in het leven enorm.»

«Voor jullie is je eigen leven het middelpunt en bij mij was dat ook zo: zeer navelstaarderig. Nu is dat anders: mijn eigen leven komt niet meer op de eerste plaats. Het eerste waar je aan denkt is niet meer jezelf, je bent niet meer constant over jezelf bezig. In die zin is is het een heel persoonlijke plaat, het gaat over wat ik nu allemaal

“Het alternatief is rekken vullen in de Delhaize”

aan het doen ben en wat er nu belangrijk is. Ik heb geprobeerd daar een iets gevarieerdere plaat van te maken. De vorige huisde in één sfeer. Nu zit er meer variatie in. Live is dat ook zeer handig.»

Veto: Heeft u internationale ambities met de plaat?

Vanstiphout: «Een plaat maak ik vooral voor mezelf. De enige ambitie die ik daarbij heb is om voor mezelf een zo goed mogelijke plaat te maken. Ik sluit natuurlijk niets

uit, ik probeer die plaat ook in Nederland en Duitsland uit te brengen. Maar dat is gewoon heel

“Er moet ook iemand bij Laura Lynn spelen”

moelijk. Zoiets is voor heel weinig mensen weggelegd. Er is zo veel muziek en zo veel goede muziek. Het is heel moeilijk en bovendien moet je daar heel veel budget tegenaan gooien en dat heb ik niet. Dat is ook niet echt mijn bedoeling. Maar mocht het gebeuren: graag.»

Veto: De plaat is ook wat grappiger, zoals het nummer *Pretty Girls*.

Vanstiphout: «Hopelijk verstaan de mensen daar een licht ironische ondertoon in. Ja, kijk ik ben ook nogal een grappige kerel (*lacht*). Ik hou wel van lachen. Maar humor en muziek combineren is echt moeilijk. Er zijn maar een paar

mensen die dat goed kunnen. Randy Newman, bijvoorbeeld, heeft vaak hilarische teksten. Ik vind dat die mopjes wel moeten kunnen. Op lange termijn sluit ik trouwens niet uit dat mijn shows naar een soort licht theaterachtige voorstelling zouden evolueren»

Veto: *Early days* gaat over uw

men. Ik vind ook in mijn ander werk genoeg voldoening, zodat ik niet moet zeggen: ik stop met alles, ik doe mijn eigen ding en ga in de Delhaize werken om rond te komen.»

WAKETJIKE

«Er is een realiteit in dit leven. Heel weinig Belgische artiesten kunnen niets anders dan hun eigen liedjes. Ik tackle die realiteit door in andere groepen te spelen, wat perfect naast elkaar kan staan. Doordat ik bij andere groepen speel, ben ik ook een betere muzikant. Als je alleen maar gitarist bent, is je leven ook alleen maar daar op geconcentreerd.»

Veto: Vaak sta je als gitarist in de schaduw van een frontman. Vindt u dat frustrerend?

Vanstiphout: «Nee, ik vind dat niet. Veel mensen verdenken je ervan dat als je iets doet op een podium dat je populair wil zijn. Bij

worden bij die verschillende bands?»

Vanstiphout: «Dat hangt er een beetje van af. Soms zit je in projecten waar heel veel gerepeteerd wordt. Dat begint altijd leuk en dan komt er een moment dat het erg saai wordt. Maar als je wat verder gaat, dan begin je te werken op een andere manier. Dan merk je dat die repetities niet voor niets zijn, dat je alles hebt uitgetreurd en dat de keuzes die je maakt de beste zijn. Het televisiewerk, dat is *à la moment*. Je bekijkt het *partitureke* en dat zegt iemand: “Gij speelt iets *waketjike waketjike*” Of meer: “*dam-dam-dam, één, twee, drie, start*.” Voor de muziek wordt er in die shows weinig gerepeteerd.»

Veto: Tijdens uw optreden zei u het al: zo’n show is volledig gemaakt.

Vanstiphout: «Kijk, die mensen kiezen niet zelf wat ze gaan zingen. Ze zeggen altijd: “Vandaag zing ik mijn favoriete nummer van Ann Christy”, maar het is natuurlijk de redactie die zegt: “We hebben nog een Nederlandstalig en *uptempo* nummer nodig.” Zo werkt TV.»

Veto: Voelt u zich deel van een groep als Clouseau of Soulsister?

Vanstiphout: «Pff, das een moeilijke. Bij Milow voel ik mij absoluut deel van de groep: we zijn daar samen aan een verhaal aan het bouwen. Ik voel me betrokken bij dat succes. Bij Clouseau en bij Soulsister is dat anders omdat die al immers populair waren voor ik erbij kwam. Daar ben ik gewoon iemand die ze nodig hebben om gitaar te spelen. Ik voel me daar niet echt een onmisbare kracht.»

Veto: Hoe bent u in die muziekwereld gekomen?

Vanstiphout: «Toevallig, eigenlijk. Ik speelde in groepjes toen ik vijftien en zestien was en ik heb voor het Lemmensinstituut drie keer het interfacultair songfestival gewonnen. Ik was altijd de zanger tot na zo’n optreden iemand zei: “Ge speelt wel goed gitaar, we kunnen je wel gebruiken als tweede gitarist, iemand die een *stemmeke* kan doen en ge krijgt daar wat geld voor”. Voor je het weet, merk je dat je daar de kost mee verdient.»

LAURA LYNN

«Dan is het natuurlijk even opletten dat je niet alleen voor het geld gaat, want op den duur komen er zo veel aanbiedingen; je zou bijvoorbeeld bij Laura Lynn kunnen gaan spelen. En pas op, er moet iemand bij Laura Lynn spelen, hé. Het hangt er natuurlijk vanaf wanneer zo’n vraag komt in je carrière. Als je aan de grond zit, is dat misschien wel te overwegen. Het alternatief is rekken vullen in de Delhaize. Ik heb altijd de luxe gehad om altijd die dingen te doen waar ik me goed bij voelde.»

“Bij Milow voel ik mij absoluut deel van de groep”

deren. Ik begin elke job vanuit een gezonde geest: kan ik het wel, zal het wel lukken? Je bouwt natuurlijk wel een soort vakmanschap op maar toch is muziek iets wat op een moment ontstaat en altijd opnieuw moet gebeuren.»

Veto: Moet er nog veel gerepeteerd



Tom Vanstiphout: Ik heb altijd de luxe gehad om altijd die dingen te doen waar ik me goed bij voelde

GRAPPIG

Veto: In *The Party* staat u wat weigerachtig tegenover het hele circus van optredens.

Tom Vanstiphout: «Dat is een kant die ik minder plezant vind. Mensen denken dat backstage de wildste dingen gebeuren. Maar bij een concert van Clouseau werkt er

vrienden. Hebben zij al gereageerd op het nummer?»

Vanstiphout: «Ja, die vonden dat heel tof. Het nummer gaat over Bart, Filip en Steven, dat zijn mijn beste maten. Vroeger zaten wij samen in het studentenleven. Wij speelden toen heel vaak samen. Dat is zo’n hechte band waarvan je denkt dat die nooit uiteen valt, maar dan wordt iedereen ouder en *den enen* wordt homo, de ander wordt vader, en de ander, (*denk na*), enfin de levenssferen gaan uit elkaar. We zitten niet meer elke week samen, maar je denkt er toch aan terug. Daarover gaat dat nummer.»

Veto: Is het moeilijk om tussen al uw werk nog aan een soloproject te werken?

Vanstiphout: «Nee, dat heeft met ambitie te maken. Als het de bedoeling is een plaat te maken waar je zelf tevreden mee bent, dan mag daarvoor niets in de weg staan. Dan is het aan mij om tijd genoeg te vinden om die plaat op te ne-

Muziek van Tom Vanstiphout valt te vinden op zijn website:

www.myspace.com/tomvanstiphout