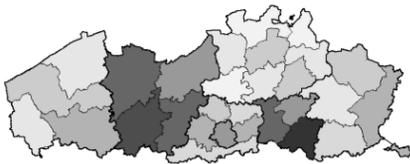




# veto

## Rectorisk



Knip-en-plak en speel zelf eens rector op het spelbord. Volbreng een geheime missie en verenig de Vlaamse universiteiten en hogescholen in een superassociatie.

Kijk snel op de middenpagina's...

### DISCUSSIE OVER MEDEBEHEER LEIDT TOT ONTSLAG

## Sociale Raad verder zonder VTK

Na vele zware discussies in Sociale Raad (Sora) van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie is het kruitvat dan toch ontploft. VTK, de kring van de burgerlijk ingenieurs aan de K.U.Leuven neemt ontslag uit de Algemene Vergadering van Sora. De kring kan zich niet vinden in het standpunt dat Sora ingenomen heeft over het medebeheer in Alma.

Sora besliste op haar laatste vergadering voor de paasvakantie om het medebeheer in Alma te behouden. Het voorstel daartoe werd ingediend door de vertegenwoordigers van de studenten rechten (VRG). Onder de nieuwe regeling kan een medebeheerder een zekere vertrouwelijkheid tegenover de Algemene Vergadering van Sora inroepen. Voor VTK is dat er te veel aan. De kring vindt het niet kunnen dat de studenten-beheerders geen volledige verantwoording aan de kringvertegenwoordigers op Sora moeten afleggen. In een brief neemt VTK dan ook ontslag uit de vergadering. In de toekomst zullen ze enkel als waarnemer zetelen en dus niet meer deelnemen aan de stemmingen. Bij VTK leeft ook een diep ongenoegen over wat zij beschouwen als het inefficiënte en zinloze karakter van Sora. De Sociale Raad van de Leuvense studenten heeft volgens hen dit jaar niet kunnen wegen op belangrijke dossiers.

#### HOLDING

Voor het huidige presidium van de kring is het ontslag de enige mogelijke oplossing. Volgens hen heeft Sora in het verleden de kant van het bedrijf, Alma dus, gekozen en niet die van de student. De stelling van VTK is dat zij, samen met de Psychologische Kring, met het Anti-Prijsstijging Actiecomité (APAC) wel voor de student hebben gekozen. Sociale Raad, zo luidt het, mag geen holding worden die zetelt in een aantal vennootschappen die voorzieningen voor studenten aanbiedt.

Toch houdt VTK ook een aantal deuren open. Zo wil de kring actief meewerken aan een hervorming van Sora die moet bijdragen tot een betere vertegenwoordiging van de belangen van de student. Bavo Cumps, vertegenwoordiger van VTK op Sociale Raad, bevestigt dat VTK de vergaderingen zal blijven bijwonen en zal meewerken aan die hervorming. Hij stelt zich uiteindelijk ook de vraag of dit ontslag wel de juiste

oplossing was voor het ongenoegen van VTK over het Alma-dossier. Want hoe kan een kring meewerken aan een hervorming als ze niet wil deelnemen aan de stemmingen op de vergaderingen die die hervorming moeten uittekenen?

Scherpe reacties waren te horen bij de voorzitter van Sociale Raad. Kristof D'Exelle betreurt het ontslag van VTK. Hij wijst er op dat het grootste slachtoffer van deze zet niet Sora is, maar de studenten burgerlijk ingenieur die nu niet meer in sociale materies zullen gehoord worden. Voor D'Exelle heeft Sora in het verleden wel degelijk gekozen voor de belangen van de studenten, maar kan men ook niet blind zijn voor de prangende problemen van het bedrijf dat Alma uiteindelijk is. VTK is volgens hem op een arrogante wijze tekeergegaan, wat nefast is gebleken voor hun geloofwaardigheid in het

dossier. Vooral het feit dat VTK samen met de Psychologische Kring inging tegen standpunten die op een democratische wijze genomen waren, zit de voorzitter hoog. Zelfs nadat de Algemene Vergadering van Sora zich niet keerde tegen de prijsstijging in Alma, speelde VTK het spel op eigen houtje. Het laatste woord over deze nieuwe struikelsteen bij Sora is duidelijk nog niet gezegd.

Ruben Dewaele

Meer over de discussie op pagina 3.



#### Doe de Veto-test

Geïnteresseerd in de Koerden of beurs-simulaties (p. 5), de Evangelische Faculteit van Heverlee (p. 6), Table Tactics (p. 9), Paul Mennes (p. 16) of Voix Gras (p. 11)? Dan scoort u een perfecte 100 procent voor dit nummer!

### NU WACHTEN OP UITVOERING

## Bama-decreet goedgekeurd

Het Vlaams Parlement keurde op 2 april het structuur-decreet hoger onderwijs goed. De meerderheidspartijen en CD&V legden zo de basis voor de grootste hervorming van het hoger onderwijs in decennia.

Binnenkort zullen universiteiten en hogescholen in een heel andere structuur onderwijs verstrekken. Vooreerst krijgen de opleidingen zelf een nieuwe inhoud, doordat de graduatoren, kandidaturen en licenties worden vervangen door bachelors en masters. Daarnaast zal iedere hogeschool ondersteuning krijgen van een universiteit om de twee-cyclusopleidingen te 'academiseren' door hen te voorzien van een wetenschappelijke onderbouw. Hiervoor werden er vijf associaties opgericht, waarbij de K.U.Leuven zich met de grootste groep hogescholen kon verenigen.

Tijdens de parlementaire besprekingen ging veel aandacht naar de aanpassing van de taalregeling in het hoger onderwijs. Uiteindelijk werd er nog een aanpassing van de tekst aangenomen

die bepaalt dat er in de bacheloropleidingen maximaal voor tien procent in een vreemde taal mag lesgegeven worden, met een paar uitzonderingen. In de masterfase zou het kunnen 'in beperkte mate'. In onderwijskringen is er nu veel kritiek omdat deze onduidelijke tekst allesbehalve praktisch is.

#### INZET

Het is nu uitkijken hoe de universiteiten en hogescholen het decreet in de praktijk zullen brengen. Reeds in september moeten er dossiers worden ingediend bij de Vlaamse Regering over hoe men de bachelor-masterstructuur wenst in te voeren. Een heleboel zaken zijn nog niet geregeld in het decreet en zijn nog de inzet van politieke discussie: de plaats van de academische lerarenopleiding, de invoering van een creditsysteem en de regeling van de inspraak van studenten en personeel in de instellingen van het hoger onderwijs.

Thomas Leys

Volgende week gaan we dieper in op de concrete gevolgen van het Bama-decreet voor de Vlaamse student.

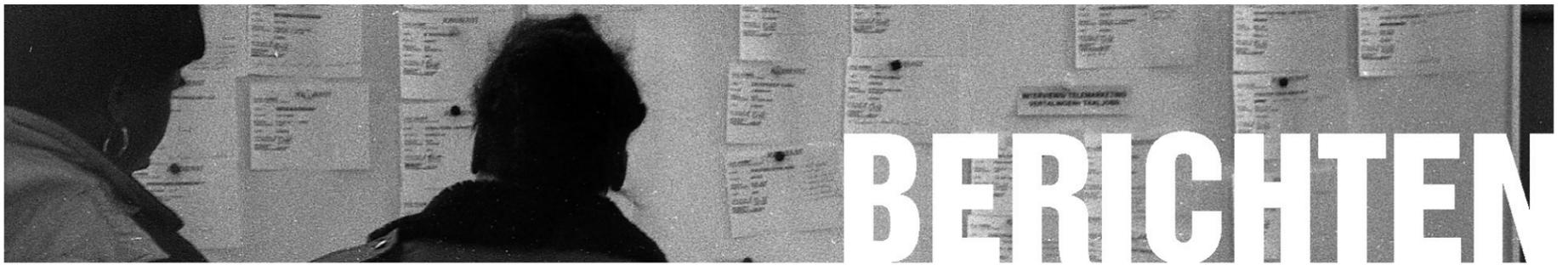
GROEP



INGENIEURS MET VISIE

TECHNOLOGISCHE HOGESCHOOL LEUVEN

Campus Vesalius • Vesaliusstraat 13 • 3000 Leuven • Telefoon 016/30 10 30 • Fax 016/30 10 40 • E-mail groep@groep.be



## Lesgeven in Uzbekistan

Centraal-Azië is ongetwijfeld een van de mooiste vergeten plekjes op deze wereldbol. Neem even de proef op de som. Afghanistan weet je ongetwijfeld liggen, maar welke *stan-nen* bevinden zich griezelijk dicht in de buurt?

De verlaten steppes van Kazachstan, de duizelingwekkende zijderoutesteden van Uzbekistan en adembenemende meren van Kirgyzstan. Deze, en nog meer superlatieven, liggen aan uw voeten.

Tijdens de maand juli zet de vzw Chillya voor de derde keer op rij een "summer school" op in Tashkent, de hoofdstad van Uzbekistan. Kinderen tussen zeven en achttien krijgen er de kans om op een creatieve manier Engels te leren. Wij zijn nog op zoek naar mensen met het hart op de tong om er een handje toe te steken als leraar of lerares Engels.

Doet deze lok naar avontuur je hart sneller slaan? Blijf niet bij de pakken zitten en stuur een mailtje naar [chillya\\_vzw@yahoo.co.uk](mailto:chillya_vzw@yahoo.co.uk)

## Verkiezingen bij LOKO-Kringraad

Kringraad, de geleding van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (LOKO) die zich bezighoudt met onderwijs, kringcoördinatie en internationale vertegenwoordiging, stelt haar ploeg samen voor het academiejaar 2003-2004. Daarom worden verkiezingen uitgeschreven voor een aantal functies. Deze vertegenwoordigers zullen volgend academiejaar het 'bureau' van LOKO-Kringraad vormen. Wie interesse heeft om een mandaat op te nemen of meer informatie wil, kan mailen naar [kringraad@loko.be](mailto:kringraad@loko.be) of eens langskomen op het Kringraad-kantoor ('s-Meiersstraat 5, 3000 Leuven).

De **voorzitter** zit het bureau en de Algemene Vergadering van LOKO-Kringraad voor. Als zodanig is de voorzitter ook belast met de coördinatie van de activiteiten van Kringraad.

Een **stafmedewerker** ondersteunt de werking op administratief en inhoudelijk vlak. Het is de enige bezoldigde functie, en dit voor twintig uur per week.

De **kringcoördinator** houdt zich bezig met praktische coördinatie tussen de faculteitskringen. Concreet gaat het dan over bijvoorbeeld het fakbaroverleg, het stadsoverleg, Sabam-perikelen, facilitaire dienstverlening.

In de **Academische Raad** (AR) zijn er vier mandaten vacant. De AR is het hoogste beslissingsorgaan voor alles wat onderwijs en onderzoek betreft.

In de **Onderwijsraad** (OWR) zijn er eveneens 4 mandaten vacant. De OWR adviseert de AR over belangrijke onderwijsdossiers die de hele universiteit raken, bijvoorbeeld over het examenreglement.

In het kader van de academische lerarenopleiding behartigt een student onze belangen in het **Academisch Vormingsinstituut voor Leraren** (AVL), een beetje de faculteitsraad van deze opleidingen.

LOKO-Kringraad vertegenwoordigt de Leuvense studenten in de **Vlaamse Vereniging van Studenten** (VVS), de officiële studentenkoepel van Vlaanderen. LOKO-Kringraad zoekt hiervoor twee VVS-vertegenwoordigers.

Een vertegenwoordiger in de **Studentenraad Associatie Leuven**

(StAL) verdedigt de studentenbelangen binnen de Associatie K.U.Leuven en onderhoudt contacten met de studentenraden van de hogescholen uit de Leuvense associatie.

De **International Officer** van LOKO-Kringraad zetelt op het Beleidscomité Internationale Relaties (BIR) van de K.U.Leuven. Ook volgt hij/zij de ontwikkelingen op binnen Europese studentenkoepels zoals Esib en Mosaic. Bovendien organiseert hij/zij de jaarlijkse Erasmusinfoavond.

Ten slotte is er nog de **ICT-vertegenwoordiger**. Hij/zij houdt zich bezig met de computerondersteuning en de internet-faciliteiten aan de universiteit, en vertegenwoordigt de studenten in ICTO en ICTS-raad.

Deze verkiezingen zullen plaatsvinden op de Algemene Vergadering van LOKO-Kringraad, op 25 april en 9 mei. Deadline voor het indienen van de kandidaturen (motivatiebrief + curriculum vitae) is respectievelijk 23 april en 7 mei.

Op 25 april zijn er verkiezingen gepland voor: voorzitter, stafmedewerker, Academische Raad, International Officer, AVL

Op 9 mei: Onderwijsraad, kringcoördinator, ICT, VVS, StAL

## Vacatures Loko-Sociale Raad

De Sociale Raad van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (Loko) probeert de sociale belangen van de Leuvense studenten te verdedigen. Dit doet zij o.a. door sensibiliseringsacties op poten te zetten, de studenten te vertegenwoordigen in Leuca (Alma), Acco, Velo en de betrokken universiteitsdiensten en door studenten te verdedigen in huurwaarborgprocessen.

Voor het volgende academiejaar moet Sociale Raad nog een aantal vacatures opvullen. Ten eerste zoekt Sociale Raad nog één **voorzitter**. Als voorzitter ben je het aanspreekpunt van Sociale Raad, sta je in voor de coördinatie van de vertegenwoordigers en de werking in het algemeen en ben je van rechtswege ondervoorzitter van de Raad voor Studentenvoorzieningen van de KU Leuven.

Omdat de werking van de Sociale Raad niet volledig op vrijwilligers kan steunen, zoeken wij nog twee personen die inhoudelijke, administratieve en logistieke ondersteuning kunnen bieden. In ruil bieden wij een halftijds contract aan. De titel van de functie is **vrijgestelde**. U zult samenwerken met één collega en een aantal vrijwillige medewerkers. In samenwerking met hen moet u ondermeer verslagen van vergaderingen opstellen en redigeren, de agenda bijhouden, uitnodigen rondsturen, de dagelijkse post afhandelen, permanentie verzorgen tussen 14 en 18 uur, dossiers aanleggen en aanvullen en mogelijke problemen voor studenten opsporen en signaleren.

Kandidaten voor deze functies zullen verkozen worden op een Algemene Vergadering van de Sociale Raad van 9 mei. Wie zich kandidaat wil stellen stuurt zijn/haar cv en gemotiveerde brief voor 9 mei 2003 naar Loko-Sociale Raad, 's Meiersstraat 5, 3000 Leuven. Geïnteresseerden die meer informatie willen kunnen ons ook altijd telefonisch bereiken op 016/22.95.41 (tussen 14 en 18 uur) of via e-mail op [sora@sora.student.kuleuven.ac.be](mailto:sora@sora.student.kuleuven.ac.be).

## LOKO-Sportraad zoekt

Op de AV van Sportraad studenten K.U.Leuven V.Z.W. van maandag 5 mei 2003 zullen volgende personen verkozen worden voor het academiejaar 2003-2004: 1 voorzitter, 1 ondervoorzitter, 2 vrijgestelden, 2 tot 6 leden van de Raad van Bestuur

De **voorzitter** verzorgt de algemene coördinatie van het hele sporagebeuren. Hij/zij zal instaan voor het samenroepen van de AV's, het leiden van de AV's, het opstellen van de agenda en het vertegenwoordigen van LOKO-sportraad in een aantal interne en externe vergaderingen.

De **ondervoorzitter** vervangt de voorzitter wanneer deze verhinderd is. Zowel voorzitter als ondervoorzitter moeten aan de K.U.Leuven, Groep T of KHLeuven student zijn in het jaar van hun functie.

De **vrijgestelden** zijn halftijds betaalde werkrachten in dienst van LOKO-Sportraad. Zij staan in voor de bemanning van het secretariaat, het administratieve en financiële en voor de ondersteuning bij de verschillende klassiekeres van LOKO-Sportraad.

De leden van de **Raad van bestuur** staan in voor het opstellen van de begroting en exploitatie en vertegenwoordigen de V.Z.W. naar buiten uit bij gerechtelijke en niet-gerechtelijke acties.

Indien één van bovenstaande functies U interesseert, kan U steeds verdere inlichtingen bekomen op het sportraadsecretariaat. Kandidaturen moeten voor woensdag 30 april 2003 binnengebracht worden op het sportraadsecretariaat, Teruursevest 101 te 3001 Heverlee (Tel: 016/329133 of 016/329134).

Voor de kandidatuur van voorzitter en ondervoorzitter wordt enkel een motivatiebrief verwacht, van mensen die opkomen voor de functie van vrijgestelde wordt ook een CV verwacht. Kandidaat-leden voor de Raad van Bestuur kunnen op de AV zelf hun kandidatuur stellen.

## VVS zoekt voorzitter (m/v)

VVS, Vlaamse Vereniging van Studenten, is de overkoepeling van de studentenraden in het hoger onderwijs in Vlaanderen. Voor het academiejaar 2003-2004 is VVS op zoek naar een gedreven en enthousiaste **voorzitter** (M/V)

De voorzitter coördineert de inhoudelijke werking en het dagelijks beheer van VVS, daarnaast vertegenwoordigt hij/zij VVS naar de buitenwereld toe.

Coördineren houdt in de dagdagelijkse werking op het kantoor in goede banen leiden, de raad van beheer en de algemene vergadering van VVS voorzitten, de initiatieven van VVS helpen uitvoeren en opvolgen, de verantwoordelijkheden van VVS tegenover ESIB (de Europese studentenoverkoepeling) coördineren en opvolgen.

Vertegenwoordigen houdt in enerzijds VVS bekend maken bij studentenraden, belangenorganisaties en de overheid. En anderzijds VVS vertegenwoordigen op onderhouden met ministers, officiële aanleggenheden en als contactpersoon fungeren voor nationale en internationale pers.

De voorzitter wordt hiervoor bijgestaan door de raad van beheer en de vier stafmedewerkers op het kantoor te Brussel.

De voorzitter van VVS is in staat om zelfstandig én in team te werken. Daarnaast

beschikt hij/zij over voldoende communicatieve vaardigheden, organisatietalent en initiatief.

De voorzitter kan een juist evenwicht vinden tussen inhoud en beheer.

Hij/zij moet bereid zijn zich in te werken in de brede thematiek waar de student als jonge intellectueel mee geconfronteerd wordt (zoals onderwijsgebonden materies, studiefinanciering, maatschappelijke thema's).

Ervaring in de studentenvertegenwoordiging (en VVS in het bijzonder) is onontbeerlijk.

Interesse? Stuur zo snel mogelijk (voor 6 mei) een motivatiebrief met CV naar [vvs@vvs.ac](mailto:vvs@vvs.ac).

De voorzitterverkiezingen vinden plaats op de Algemene Vergadering van woensdag 7 mei om 19u te Brussel.

Voor meer info kan je steeds terecht bij Joris Roos (huidig voorzitter) via [joris@vvs.ac](mailto:joris@vvs.ac).

## VVS zoekt beheerders (m/v)

De **Raad van Beheer** is het uitvoerend orgaan van de vereniging en verzorgt o.a. de algemene, financiële en dagelijkse leiding van de vereniging.

VVS heeft drie vaste werkgroepen: onderwijs, sociaal en internationaal. Elk van deze werkgroepen wordt inhoudelijk voorbereid, ondersteund en opgevolgd door een RvB-lid en een stafmedewerker.

Als RvB-lid vragen we het nodige engagement en voldoende tijdsinvestering om je in te werken in de inhoudelijke en praktische werking van VVS. In het begin zal je daarvoor bijgestaan worden door de 'oudere' RvB-leden en de stafmedewerkers.

Je bent gemotiveerd en ervan overtuigd dat je VVS een inhoudelijke meerwaarde te bieden hebt.

Je hebt verantwoordelijkheidszin en eenmaal je je voor iets engageert, ga je er voor de volle 100% voor.

Je hebt reeds enige ervaring opgedaan in een studentenraad en je kent VVS.

Je hebt bij voorkeur reeds enige ervaring met of je bent bereid je in te werken in de werkgroepen onderwijs, sociaal of internationaal.

Regelmatig vergaderen schrikt je niet af en je beschikt over voldoende tijd om die vergaderingen voor te bereiden en op te volgen (2x per maand een RvB behalve tijdens de examens en zomervakanties, 1x per maand een Algemene Vergadering en ten slotte nog vaste en ad-hoc werkgroepen).

De nieuwe RvB-leden worden verkozen tijdens de eerste twee Algemene Vergaderingen van het volgende academiejaar. Indien je geïnteresseerd bent heb je dus nog wat bedenktijd.

Voor meer informatie kan je steeds contact opnemen met de voorzitter; Joris Roos, op 0486/51.66.83 of mailen naar [vvs@vvs.ac](mailto:vvs@vvs.ac).

## Radio Scorpio luistert naar u

Radio Scorpio houdt een luisterenquête om de luisteraars in kaart te brengen en de zwakke en sterke punten te identificeren. Het is de bedoeling met deze informatie op de nieuwe programmatie te kunnen inspelen.

Iedereen wordt uitgenodigd om de korte vragenlijst op [www.kuleuven.ac.be/enquete/scorpio/](http://www.kuleuven.ac.be/enquete/scorpio/) in te vullen.

# Het oude zeer van het medebeheer

Op 4 april besliste de Algemene Vergadering van Sociale Raad om het medebeheer in Alma te behouden. Daarover was beroering ontstaan nadat enkele kringen, waaronder VTK en de Psychologische Kring, zich openlijk vragen hadden gesteld bij het nut van een dergelijk medebeheer. De nieuwe regeling, op voorstel van VRG, stelt een aantal zaken scherp die voordien tot problemen hebben geleid.

Vanuit de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie worden naar een aantal organen en raden aan de K.U.Leuven studentenvertegenwoordigers gestuurd die over de belangen van de medestudenten waken. Een klassiek voorbeeld daarvan is de Academische Raad waar ook studenten zetelen die met de rector en decanen debatteren over dossiers die de koers van de universiteit uitzetten. Een speciaal voorbeeld is het medebeheer dat de studenten hebben in Velo, Acco en Alma. Vooral bij Alma zijn de laatste jaren problemen opgedoken. De studenten hebben een aantal zetels in de Raad van Beheer van Leuca vzw die Alma beheert. De studenten die op dat zijde plaats mogen nemen, moeten aan de ene kant de studenten vertegenwoordigen, maar aan de andere kant moeten ze als beheerder van een bedrijf redeneren. Dat heeft geleid tot moeilijke beslissingen voor de studenten-beheerders die het voortbestaan van Alma moeten helpen garanderen door student-onvriendelijke maatregelen te nemen.

## TERUGTREKKEN

Door op zowel de stoel van de studentenvertegenwoordiger als die van de beheerder te zitten, ontstaat volgens een aantal kringen een dubbelzinnige situatie. VTK, kring van de burgerlijk ingenieurs, stelt zich zo openlijk de vraag of de beide posities wel verenigbaar zijn. Voor VTK kan men niet tegelijk beheerder en studentenvertegenwoordiger zijn. Aan de ene kant moet de student in de Raad van Beheer van Leuca vzw beslissingen nemen die tegen het strikte studentenbelang ingaan en aan de andere kant wordt de studentenvertegenwoordiger niet als een volwaardig beheerder aanzien.

Daarom wilde VTK zich terugtrekken uit het medebeheer van Alma om zo hardere acties in het belang van de student te ondernemen. Om dat gedaan te krijgen dienden ze een voorstel in op de Algemene Vergadering van Sora. De di-

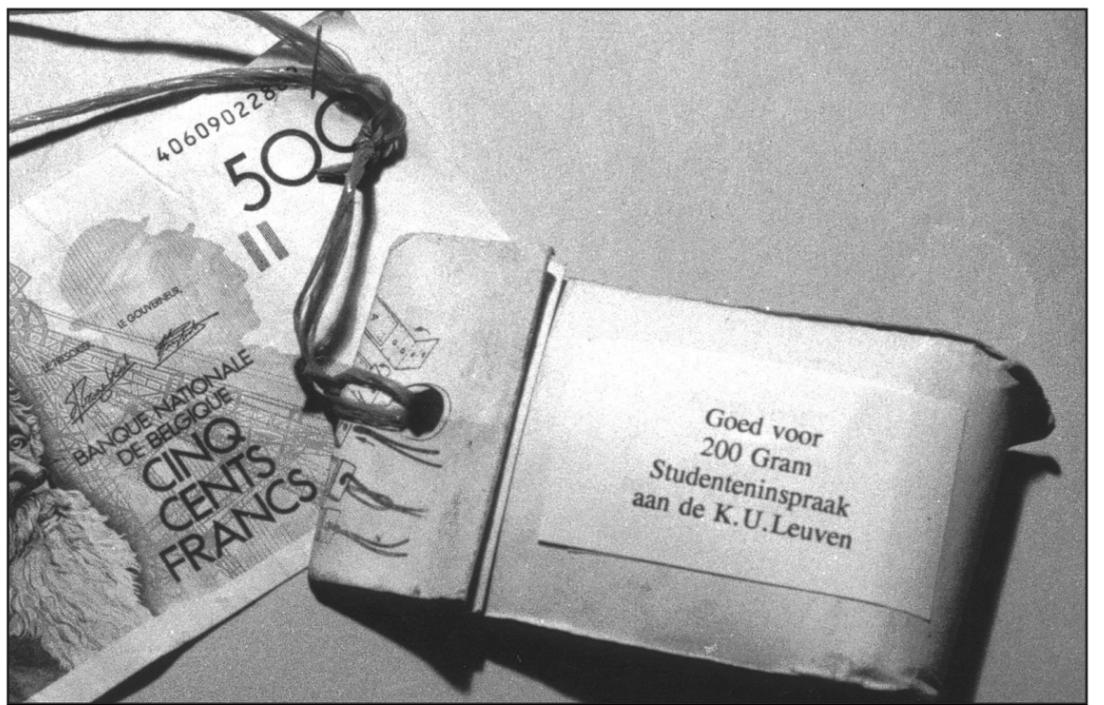
recte aanleiding voor dit standpunt was het feit dat Sociale Raad zich niet tegen de prijsstijging van dit academiejaar in Alma had gekant, maar zich had onthouden. Uit protest daartegen richtte VTK samen met de Psychologische Kring een actiecomité op, om tegen de prijsstijging te reageren.

Na een aantal zware discussies op de Algemene Vergadering van Sociale Raad introduceerde het Vlaamse Rechts-genootschap een voorstel om het medebeheer te behouden mits een aantal aanpassingen. Dit voorstel houdt in dat de studenten-beheerder een zekere betrouwbaarheid aan de dag kan leggen. Daardoor moet de betreffende student niet alle feiten en gegevens terugkoppelen naar Sociale Raad. Met die maatregel moet de student-beheerder meer vertrouwen winnen bij de andere beheerders en de directie van Alma. Aan de andere kant staat daar tegenover dat de studenten-beheerder nog steeds kan ontslagen worden als de kringvertegenwoordigers geen vertrouwen meer hebben in zijn positie.

## VEILIG

Voor VRG moest dit voorstel het medebeheer veilig stellen omdat het uiteindelijk een garantie blijft voor studenteninspraak in de verschillende geledingen van de universiteit. Uiteindelijk haalde het VRG-voorstel het met een nipte meerderheid van 17 tegen 15, waarbij ook nog 11 punten werden geteld voor het behoud van de huidige situatie.

Voor VTK was deze beslissing er te veel aan. In een reactie op het behoud van het concept van medebeheer door Sociale Raad nemen de vertegenwoordigers van de kring uit de Algemene Vergadering van Sora ontslag. Ondanks het feit dat de kring op bijna elke vergadering aanwezig was, kunnen ze zich niet meer vinden in Sociale Raad die niet radicaal voor het studentenbelang



kiest. Bij Sora luidt het dan weer dat er zowel voor het studentenbelang als voor het overleven van Alma wordt gekozen.

VTK wijst er trouwens op dat hun ontslag een signaalfunctie heeft. Als kring zijn de burgerlijk ingenieurs wel degelijk begaan met het belang van een sterke Sociale Raad. Maar daar zijn drastische hervormingen voor nodig. Terloops haalt VTK ook uit naar de vele kringen die afwezig blijven op de vergaderingen van Sociale Raad en zo de facto hun studenten helemaal niet vertegenwoordigen in sociale dossiers.

Met de discussie omtrent het medebeheer is Sora dus weer in een moeras terechtgekomen. Want na een democratische beslissing van de Algemene Vergadering beslist een kring op eigen houtje dat het welletjes is geweest. Met de rust van de paasvakantie is de verontwaardiging voorlopig enkel bij de voorzitter van Sora en enkele vertegenwoordigers vrij groot. Naar alle waarschijnlijkheid zal pas op de volgende vergadering van Sociale Raad echt duidelijk worden hoe groot de averij na dit incident zal zijn. In ieder geval slaat de Leuvense studentenbeweging een slecht figuur door nog maar eens te verzanden in interne strijd, terwijl wat eigenlijk aan de orde is uit het oog wordt verloren. Dat is het algemene studentenbelang dat eigenlijk wel alle protagonisten nauw aan het hart ligt, maar nu naar de achtergrond verschuift. Want door de huidige interne crisis verliest de werking haar slagkracht in dringende en belangrijke dossiers zoals dat van de studentenhuising en de toekomst van Alma.

Ruben Dewaele

## VUB: studenten baas

Hoe zou het zitten met de huisvesting voor de studenten van de Vrije Universiteit Brussel (VUB)? In tegenstelling tot Leuven bestaat het centrum van Brussel immers niet volledig uit koten. Moeten de Brusselse studenten dan allemaal een appartement huren?

Vanzelfsprekend is dat niet het geval. Niet alleen zijn er enkele buurten waar er toch veel koten te vinden zijn, ook op de VUB-campus zelf staan er verschillende gebouwen voor de huisvesting van studenten. Die moet je echter niet vergelijken met de residenties in Leuven: het gaat om een groot aantal kleine gebouwen met enkele verdiepingen, waarin telkens een paar aparte koten zijn met een gemeenschappelijke keuken en badkamer.

Tijdens ons interview enkele weken geleden vroegen we aan VUB-rector Benjamin Van Camp om ons een beetje uitleg te geven over deze koten. En wat bleek? Ze worden beheerd door de studenten zelf - net zoals sommige Leuvense residenties vroeger, tot dat in het honderd liep.

Van Camp: «De overheidsdotatie en het patrimonium van de universiteit in de sociale sector worden beheerd door Sociale Raad. Die moet je wel niet vergelijken met de Leuvense Sociale Raad: het is een orgaan van de universiteit. In die Sociale Raad hebben de studenten een meerderheid.»

«Soms zijn er wel wat problemen met Sociale Raad. Ik zeg dit met alle sympathie, maar studenten komen en gaan, en soms is de continuïteit in hun beslissingen ver te zoeken. Als het geld schaars wordt, zoals nu, moet er ook echt aan patrimoniumbeheer gedaan worden, en daar zijn de studenten niet altijd even goed in. Zo moeten de daken dringend hersteld worden, maar het ging niet van een leien dakje om daar geld voor opzij te zetten, omdat niet iedereen steeds rekening hield met de reële kostprijs.»

(ldk)

## KORT • KORT • KORT KORT • KORT

### Nederland en Vlaanderen maken afspraken over accreditaties

Een van de bepalingen in het pas goedgekeurde structuurdecreet hoger onderwijs is dat Vlaanderen en Nederland samen zullen instaan voor de zogenaamde accreditaties. Dit is een procedure waarbij de opleidingen van hogescholen en universiteiten zullen getoetst worden aan een aantal kwaliteitscriteria. Enkel opleidingen die deze test doorstaan, mogen ook een echte bachelor of master uitreiken.

Tot dusver kende Vlaanderen alleen maar het systeem van visitaties om de kwaliteit van universitaire opleidingen te waarborgen. Dat waren commissies van experts die voor een bepaalde opleiding en om de paar jaar alle faculteiten van Vlaanderen bezochten die deze opleiding aanboden. In een visitatierapport deden zij wat suggesties, maar de universiteiten waren niet gebonden door de conclusies.

Accreditaties zullen dus een veel groter belang krijgen in de toekomst. Omdat het niet makkelijk is om een onafhankelijk orgaan in Vlaanderen op te richten zo'n accreditatie zou kunnen verlenen, wordt er met Nederland samengewerkt. Daar bestaat trouwens al een tijdje het Nederlands Accreditatieorgaan (NAO). Het gemeenschappelijke orgaan zal zijn zetel hebben in Den Haag.

Voor de financiering van het orgaan wordt een 60/40-verdeelsleutel gehanteerd. De instellingen moeten echter ook stevig in hun beurs tasten om een accreditatie te laten uitvoeren op een opleiding. Vooral de hogescholen vrezen dat dergelijke accreditaties wel eens een peperdure grap zouden kunnen worden.

### Seksuologen, klinisch psychologen en psychotherapeuten nog steeds zonder beschermde titel

De studenten van de richting orthopedagogiek en klinische psychologie aan de K.U.Leuven zijn ontgoocheld dat in de kamercommissie Volksgezondheid een wetsvoorstel is gestrand over de bescherming van de titel van een aantal nieuwe beroepen. Al jarenlang is de sector vragende partij voor die bescherming, omdat er zo tenminste een wettelijk kader kan bestaan: nu kan eigenlijk iedereen zich psychotherapeut of seksuoloog noemen zonder dat er enige garantie bestaat op de kwaliteit van de gevolgde opleiding.

De oorzaak van het uitblijven van een regeling ligt in een tegenstelling van visie tussen Vlamingen en Franstaligen. Studentenvertegenwoordigers Koen Lowet en Sven Pans zijn ontgoocheld: "We hebben twintig jaar moeten

vechten om onze titel beschermd te krijgen. Moeten wij nog eens zolang vechten om ons beroep legaal te mogen uitoefenen en mensen te kunnen helpen? En dit voor een regering voor wie geestelijke gezondheid zo belangrijk was."

### Minder pendelen voor studenten van de Transnationale Universiteit Limburg

De tUL, een samenwerkingsverband van het Limburgs Universitair Centrum en de Universiteit Maastricht, zal proberen het frequent heen-en-weer reizen van studenten tussen Diepenbeek en Maastricht te beperken. Nu moeten sommigen iedere week pendelen tussen de twee campussen. De reistijd is zo'n anderhalf uur met het openbaar vervoer. Het zullen nu vaker de docenten zijn die zich verplaatsen.

Beide partnerinstellingen blijven overigens zeer optimistisch over de toekomst van de tUL, die meer dan twee jaar geleden van start ging. Het is één van de weinige grensoverschrijdende initiatieven inzake onderwijs in Europa. Toch zijn er ook veel praktische problemen die de samenwerking bemoeilijken, zoals de afstand.

(tl)

## Na Jezus, de filosofen

In deze mooie paasdagen blijkt niet enkel Jezus Christus verzezen te zijn. Ook de Nieuwe Filosofische Kring, verbond van de studenten wijsbegeerte te Leuven kent een nieuwe opbloei. Na enkele jaren van non-activiteit maakt de kring zich op voor verkiezingen en een hernieuwde werking.

De malaise van de voorbije twee jaar was vooral te wijten aan interne spanningen en een gebrek aan engagement van het leeuwendeel van de studenten. Slechts enkelingen deden pogingen om NFK in enige mate levend te houden. Met veel moeite werd de vertegenwoordiging op de faculteit Wijsbegeerte veilig gesteld en werd een basispakket aan activiteiten aangeboden. Daarin zaten onder andere filmvertoningen, een fakbar, enkele activiteiten voor eerstekenners en het traditionele kerst- en Thomasfeest. Opmerkelijk was ook de deelname van enkele studenten wijsbegeerte aan de anti-NSV-betoging onder het motto "Leuven smurfs".

### BEGRAVEN

In oktober 2002 riep decaan Van de Putte van het Hoger Instituut voor Wijsbegeerte de studenten nog op om hun twisten te begraven. Zijn oproep krijgt nu gevolg. Na een Algemene

Vergadering keurden de studenten nieuwe statuten goed en werd het kiesreglement aangepast. Op grond van die beslissingen worden nu reeds verkiezingen uitgeschreven. Daar valt vooral bij op dat er niet langer ploegen opkomen, maar dat de verschillende functies apart verkiesbaar zijn. Om kandidaat te kunnen zijn moet de student voltijds ingeschreven zijn in een van de opleidingen wijsbegeerte. Alle studenten, ook studenten uit de academische lerarenopleiding Wijsbegeerte en de aanvullende opleidingen, zijn stemgerechtigd.

Kandidaat-preses Kasper van Rompay ziet het alvast zitten om de kring weer op kruissnelheid te brengen. Waarschijnlijk wordt de basis daarvan de goed draaiende woensdagavond-fakbar Los Buenos, het enige steunpunt dat NFK levend heeft gehouden. Daarna valt uiteraard af te wachten of de kring haar positie binnen LOKO weer zal vinden. De verschillende raden hebben het de afgelopen jaren grotendeels zonder NFK-vertegenwoordiger moeten stellen. Als de nieuwe ploeg voldoende energie en mankracht heeft om haar basisvoorzieningen weer uit te bouwen, hoort daar misschien ook een krachtdadige rol in de Leuvense studentenbeweging bij.

Ruben Dewaele

## Leuven West-Vlaams

Fijn er teveel varkens in West-Vlaanderen en tast dat de intelligentie van de bewoners aan? Kunnen ze hun agrarische roots nauwelijks verbergen? Zijn ze nog minder verstaanbaar dan een doorsnee Vlaming met een prop in zijn mond? En zijn ze inderdaad een plaag in Leuven?

"Er zijn veel koeien en dus veel waarheden", redeneerde Louis Paul Boon ooit. Omdat de Vetoraan echter niet tevreden is met zoveel waarheden, ging ze de boer op, op zoek naar de waarheid en niks dan de waarheid over West-Vlamingen.

### NOEST

West-Vlamingen worden door hun niet-provinciegenoten als noeste, maar minder intelligente doodwerkers versleten. Helaas. De slaagcijfers van de K.U.Leuven liegen er niet om. Van alle West-Vlaamse studenten in Leuven is 55% geslaagd. Terwijl Antwerpenaren en Oost-Vlamingen met respectievelijk 51 en 50 percent geslaagden nog in het spoor van de West-Vlamingen kunnen blijven, hinken de Limburgers en vooral de studenten van Vlaams-Brabant met respectievelijk 47 en 44% ver achterop. Alleen de Walen doen met 58% beter, maar dat heeft waarschijnlijk te maken met het feit dat ze doorgaans het Nederlands beter beheersen dan de West-Vlamingen.

### ONVERSTAANBAAR

Voor Vlaams-Brabantse en Limburgse studenten lijken zich te ergeren aan het gebral van de West-Vlamingen. Of ze verstaan er op zijn minst niks van. Aan de enige universiteit waar in het West-Vlaams gedoceerd wordt, de KULAK dus, doen ze het

allesbehalve goed. Slechts 1 student van de veertien Limburgers beëindigde met vrucht zijn studiejaar. Voor de provincie Vlaams-Brabant is het resultaat nog bedroevender.

### PILLENDRAAIERS

West-Vlamingen kampen met een agrarische reputatie. Niet geheel onterecht, zo blijkt. De faculteit Landbouwkundige en Toegepaste Biologische wetenschappen wordt voor 30% bevolkt met West-Vlamingen. En bovendien zijn het dromers: ook aan de filosofische faculteit vormen ze met ruim 40% de grootste groep. In de farmaceutische wetenschappen heeft, hou je vast, maar liefst de helft van de studenten West-Vlaamse roots.

Misschien ergert u zich ook wel eens aan de grote concentratie West-Vlamingen in Leuven. Er mogen dan wel meer Vlaams-Brabanders zijn aan de K.U.Leuven, het aantal West-Vlamingen overtreft toch dat van de andere provincies. Neem daar dan nog eens bij dat West-Vlaanderen, in tegenstelling tot Vlaams-Brabant, haast geen pendelstudenten kent, en dan kunt u het plaatje zelf wel maken.

Ach ja, die West-Vlamingen, het zal wel altijd een ras apart blijven. En ze moeten zich alvast geen haar beter of slechter gaan voelen dan de andere landgenoten. Het is immers een waarheid als een koe: met cijfers en statistiek kun je van alles en nog wat bewijzen en zoals je merkt laat uw Vetoraan het wetenschappelijke werk over aan de professionelen. Voer voor sociologen dus. Of weer koren op de molen voor een pittig cafépraatje.

### De Vetoraan, Dries De Smet

Alle cijfers hier gebruikt, gaan over de generatiestudenten van de academiejaren 1999-2000, 2000-2001 en 2001-2002 samen. Een generatiestudent is iemand die zich voor de eerste keer inschrijft aan de universiteit.



International Days

where cultures meet

Invitation



Wednesday, April 30



Thursday, May 1



LEUVEN

Wednesday, April 30 2003

12:00 - 19:00 **Information Fair:**  
Jubileum Room, University Hall, Naamssestraat 22

- Study Abroad: Focus on the new EU countries: Information on exchange programmes and scholarship opportunities for K.U.Leuven students who wish to study abroad for a semester or a year.
- International Study Programmes at K.U.Leuven: Information on K.U.Leuven's English-language International Study Programmes and scholarships.

12:00 - 15:00 **Italian Food**  
Alma II, Van Evenstraat 2

13:10 - 14:10 **UUR KULTUUR** (an Hour of Culture):  
"Fanfarrah" (trumpets & percussion)  
Path between Donatus Park and Alma II

14:30 - 17:00 Three Parallel Workshops "From a Multicultural to an Intercultural Classroom"  
Faculty of Arts, MSI building, Erasmusplein 2, behind Central Library

- Exact Sciences: case studies by Dirk Catrysse & Guido Wyseure
- Biomedical Sciences: case studies by Jos Hoogmartens & Herman Van Coppenolle
- Humanities: case studies by Johan Verstraeten & Lode Berlage

Registration is necessary!

17:00 - 18:00 Open Debate on "Multi- and Interculturalism in the Classroom"  
Promotion Room, University Hall, Naamssestraat 22

17:00 - 19:00 **Dance Workshops:** Salsa & African Dance  
Pangaoo, Vesaliusstraat 34

18:30 - 20:00 **Reception**  
Jubileum Room, University Hall, Naamssestraat 22

21:00 **Concert:** the Intertak Big Band plays jazz, blues and bebop  
Alma II, Van Evenstraat 2

Thursday, 1 May 2003

10:00 - 17:30 **Quattro-Sports Cup**  
Volleyball - Athletics - Football - Kortbal  
De Nayer, Sports Centre, Tervuursevest 101

Registration is necessary!

10:00 - 12:00 **Fairy-Tale Walk** for Children and Adults in Heverlee Woods  
Starts at Sports Centre, Tervuursevest 101

Registration is necessary!

10:00 - 14:00 **Bicycle Ride** in Heverlee Woods  
Starts at Sports Centre, Tervuursevest 101

Registration is necessary if you do not bring your own bicycle!

12:45 - 13:45 **Lunch**  
Alma III, Steengroevenlaan 3, Heverlee

14:00 - 16:00 **Fairy-Tale Walk** for Children and Adults in Heverlee Woods  
Starts at Sports Centre, Tervuursevest 101

Registration is optional

15:00 - 16:00 **Circus Workshop 1**  
Gymnasium, Sports Centre, Tervuursevest 101

16:30 - 17:30 **Circus Workshop 2**  
Gymnasium, Sports Centre, Tervuursevest 101

18:00 - 18:15 **Announcement Winners of Quattro-Sports Cup followed by Circus Show**  
Gymnasium, Sports Centre, Tervuursevest 101

22:00 **International Party**  
Alma II, Van Evenstraat 2

Participation in all events is free of charge, except for the lunches in Alma

# De poenscheppers

**F**ij staarde gedurende vier maanden dagelijks naar zijn computerscherm, ruilde aandelen net zoals wij dat op de lagere school met stickertjes deden, versloeg op het laatste nippertje zijn rivaal Peter Kesteloot, verdubbelde bijna zijn portefeuille en moet dus om deze reden bijzonder gegeerd zijn bij het vrouwvolk. Zijn naam: Tim Peeters.

Op woensdag 2 april zat het zenuwachtige schermstaren er voor de zowat twaalfhonderd deelnemers op. Na de gratis avant-première van Johnny English werden in het Lefte-café de winnaars bekend gemaakt. We spraken met Evelien Vanhooren, organisator en Peter Kesteloot, die pas op de voorlaatste dag de duimen moest leggen voor Tim Peeters.

## Houden

**Veto:** Peter, hoe doe je het om op het laatste moment je eerste plaats nog te verspelen?

**Peter:** (lacht) «Mijn tactiek doorheen het spel was nogal simpel: ik vroeg aan een vriend om kot 'houden of verkopen'. Als die vriend zei 'houden', dan verkocht ik en vice versa. Zijn intuïtie zat er nogal vaak naast, zie je. Ik had bij het begin van de laatste week van het beginsaldo (25.000 euro) reeds 48.000 gemaakt. Toen ik die vriend vroeg of ik nog een aandeel zou kopen, zei hij: "Onnozelaar!" Hij had het helaas voor één keer bij het rechte eind. Met mijn laatste aandeel verloor ik nog zo'n vierduizend euro. (lacht groen) »

**Veto:** Is het spel realistisch?

**Evelien:** «Het is gebaseerd op de werkelijke slotkoersen. Dus in die zin is het wel realistisch. Maar in tegenstelling tot de echte beurs wordt er maar één keer per dag

transacties gedaan, om drie uur 's nachts. Na het afsluiten van de beurs kunnen ook nog verrichtingen gedaan worden, wat natuurlijk een informatievoordeel oplevert voor de deelnemers.»

## ANALYSES

«Toch is het zo dat wie hoog scoort in ons spel, dat ook in het echte beurswezen goed zou doen. De eerste twee hebben voortdurend analyses gemaakt en haast dagelijks aandelen gekocht of verkocht. Tim Peeters, de winnaar, is daar in het echte leven actief mee bezig en heeft zelfs een beleggingsclubje.»

**Peter:** «Ik moet toch toegeven dat ik vooral van dag op dag speelde. Daalde een aandeel 15%, dan kocht ik ze, omdat de beurs een scherpe koersdaling heel vaak compenseert met een fikse stijging de dag nadien. Deze tactiek lijkt me in het normale beurswezen niet echt mogelijk.»

## ONTMOEDIGEN

**Evelien:** We proberen het voortdurend verhandelen van aandelen te ontmoedigen door per transactie een kost van 2% aan te rekenen. Maar het blijft inderdaad mogelijk om deze tactiek te hanteren.»

**Veto:** Moet je vooral veel geluk hebben in dit spel?

**Peter:** «Ik denk het wel. Ik had net zo goed in de grijze zone kunnen belanden, al zal het wel zo zijn dat diegenen die er het meest mee bezig waren de grootste kans maakten bovenaan te eindigen.»

**Veto:** Een heleboel deelnemers deed geen enkele transactie doorheen het spel. Kun je dit niet tegengaan?

**Evelien:** «Dat kan ook een tactiek zijn (lacht). We juichen dit natuurlijk niet toe, maar je kan er niet veel tegen beginnen. Er zijn er ook die er verschillende portefeuilles op nahouden, wat toegelaten is. Deze

mensen prefereren dan misschien om een bepaalde portefeuille een tijdje op 25.000 te houden.»

## VALS

**Veto:** Kan er in het spel vals gespeeld worden?

**Evelien:** «Het is een computersimulatie en geen enkele software is onfeilbaar. Als je echt zoekt dan vind je wel een achterpoortje. Het kan bijvoorbeeld gebeuren dat door een fout in het programma de koers van een aandeel op nul staat. Dan kun je in principe oneindig veel van die aandelen kopen. Voor vals spelen hebben we echter één simpele regel: de portefeuille wordt geschorst.»

**Veto:** Wat houdt de organisatie van het spel in?

**Evelien:** «In de voorbereidende fase moet je op zoek gaan naar sponsors. Vervolgens komt het promotiewerk aan de beurt: we trekken doorheen het hele Vlaamse land om promotie te maken, voornamelijk in hogescholen en universiteiten.

Eens het spel begonnen is, bestaat mijn werk vooral in het beantwoorden van vragen van deelnemers. En als het systeem fout loopt, dan zorg ik voor een manuele correctie.»

## STEK

**Veto:** Heb je zelf meegedaan, Evelien?

**Evelien:** «Jawel. Ik ben geëindigd rond de dertigste stek. Eigenlijk was ik nog blij dat ik niet bij de eerste tien scoorde, want als organisator kun je het natuurlijk niet maken om zelf prijzen in de wacht te slepen.»

**Veto:** Slotvraagje. Hebben jullie nog tips voor de deelnemers van volgend jaar?

**Evelien:** «Je moet vooral heel aandachtig zijn. Dagelijks de slotkoersen analyseren is de boodschap.»

**Peter:** «Ik denk dat het belang-

rijk is om het bij een tegenslag vooral niet op te geven. De maandprijs ligt immers ook nog steeds te lonken. En is er ook geen volkswijsheid die zegt: 'You lose some, but you win a lot'?»

Slechts de eerste tien deelnemers en de maandwinnaars, diegene die in één maand de grootste vooruitgang kon boeken, kregen een prijs. De eerste twee ontvingen een reischeque van respectievelijk zeshonderd en tweehonderd euro. De derde luistert voortaan naar zijn gloednieuwe discman. Voor de rest was het beursboek van Paul D'Hoore weggelegd. Uw vetoreporter viel met zijn 1203de plaats, net als vele anderen, net buiten de prijzen. Al is er hoop. Zegt het spreekwoord immers niet: "Geen geluk in het spel is geluk in de liefde?"

Dries De Smet

**Winnaars**

1. Tim Peeters 47548
2. Peter Kesteloot 44251
3. Steven Nuyts 43786
4. Christof Vermeulen 38747
5. Kristof Coussement 37898
6. Frederik De Loof 36743
7. Laurens Caylon 36605
8. Koen De Sloovere 36005
9. Wim Nulens 35946
10. Frank Rubben 35515

PTIES EN FUTURES  
HITLIJSTEN

## STUDENT-SENATOR HUGO VAN ROMPAEY PRESENTEERT BOEK

# Koerdistan weer op de kaart

**D**e Golfregio is weer eens een oorlog rijker, het blijft rommelen in Afganistan, het herschikken van Irak is net begonnen. Deze actualiteit zal de Koerden, één van de oudste volkeren en culturen in de regio, opnieuw voor het voetlicht brengen.

Het Koerdische volk, verspreid over Turkije, Irak, Iran, Syrië en Armenië, hoopt zijn relatieve autonomie in het Irak van Saddam verder gehonoreerd en verdiept te zien. Een delicaat element in wat ooit een oplossing ten gronde van de Koerdische kwestie moet worden. Een kwestie, de erkenning van de natie en de cultuur van de Koerden, en van hun recht op zelfbeschikking, die sinds de verdragen van Sèvres (1920) en Lausanne (1923), na de eerste wereldoorlog, bij de ontmanteling van het Ottomaanse Rijk, intrinsiek deel uitmaakt van het diplomatieke spel van het Nabije- en Midden-Oosten, in het bijzonder van Turkije.

Toeval of niet, maar juist nu verschijnt het boek van Hugo Van Rompaey: 'De onderdrukking van de Koerden in Turkije,

een misdaad?', een gemeenschappelijke uitgave van het Koerdisch Instituut Brussel en EPO. Ere-senator Van Rompaey, klassiek filoloog, is een opgemerkt medestudent in de humane wetenschappen: hij schuimt de studierichtingen af, antropologie, filosofie, kunstwetenschappen, godsdienstwetenschappen, ja zelfs theologie, stoomt hij door. Hij rijgt de diploma's aan elkaar, maar daarvoor doet hij het niet, want hij is gebeten door een andere microbe. Reeds twintig jaar ijvert hij in het Koerdische dossier, als parlementslid en als student, voor het respect van de mensenrechten.

## GEWELD

Het boek onderzoekt de situatie van de Koerden in Turkije vanuit inzichten die de opgesomde wetenschappelijke disciplines aanreiken. De situatie van de Koerden in Turkije wordt vergeleken met de situatie van andere etnische groepen in Quebec, Kosovo, Oost-Timor, Noord-Ierland en het Baskenland. Het geweld, zowel vanwege de Turkse staat, als vanwege Koerdische organisaties zoals Öcalans PKK (nu Kadek, bb), wordt bestudeerd vanuit de traditie van

het oorlogsrecht, en tegen het licht van inzichten omtrent terrorisme gehouden.

## CLUB

Tot slot wordt bekeken hoe de problematiek van de natiestaat zijn stempel drukt op het streven naar etnische emancipatie. De bijlagen bevatten ondermeer de resoluties die het Belgisch Parlement op voorstel van Van Rompaey heeft aangenomen inzake de Koerden in Turkije, en een greep Turkse reacties en bedreigingen aan Van Rompaey's adres. Hoe negatief huidige kamervoorzitter De Croo ook staat tegenover resoluties, ze laten dus wel degelijk hun invloed gelden. Deze resoluties zijn des te relevanter nu Turkije staat te trappelen om tot de EU-club toe te treden.

Sinds 1993 hebben de Koerden in Turkije aangeboden de weg van de politieke dialoog te bewandelen, met het oog op erkenning en autonomie binnen de Turkse staat. Het maakt hun situatie van onderdrukking des te schrijnender. Bij de voorstelling van het boek, op 10 april 2003 in het Vlaams Parlement, was ook de Vice

Voorzitter van het Koerdisch Nationaal Congres aanwezig. Hij onderlijnde het karakter van de publicatie: een geëngageerd boek, van een geëngageerd schrijver, vanuit een engagement voor de mensenrechten.

## VERTROUWD

Het boek reikt een wetenschappelijk verantwoord kader aan, om de Koerdische kwestie in het algemeen, en de situatie van de Koerden in Turkije in het bijzonder, te plaatsen en te vatten. Die wetenschappelijke objectivering van de Koerdische situatie in Turkije kan helpen de betrokken partijen tot dialoog te brengen. Voor wie niet vertrouwd is met de problematiek, is dit boek een interessante, maar niet noodzakelijk laagdrempelige instap.

Bernard Boone

'De onderdrukking van de Koerden in Turkije, een misdaad?' van Hugo Van Rompaey, 191p, ISBN 90 6445 304 7, is uitgegeven door het Koerdisch Instituut Brussel en EPO.

# Tussen aantrekking en afstoting

**M**iljoen Fransen zeggen zich verwant te voelen met het boeddhisme. Mijn nieuwe buurvrouw van tweeëntwintig bewierookt haar huis om het kwade uit het verleden te verdrijven. Een groepje studenten gaat voor de grap of half gemeend een avondje 'geesten oproepen'. Als je bij een zoekprogramma op internet het woord 'religie' ingeeft, krijg je meteen een massa uiteenlopende websites aangeboden.

Is religie bezig aan een revival? Ontstaat er vandaag een nieuw religieus verlangen bij jongeren? Wat leeft er bij de Leuvense studenten? Hoe zal de kerk van de toekomst eruitzien? We vroegen het aan drie studenten. Pauline studeert Rechten en zit in eerste kan, Ellen zit in de tweede kandidatuur godsdienstwetenschappen en Francisca is afkomstig van Ridderkerk, dichtbij Rotterdam en studeert evangelische theologie aan de Evangelische Theologische Faculteit in Heverlee.

De drie studenten namen in de lesvrije week deel aan een reis naar Taizé, een dorpje in Zuid-Frankrijk waar jaarlijks duizenden jongeren van overal samenkomen om te zingen, te bidden en ideeën uit te wisselen over hun leven en geloof.

**Veto:** *Waarom heb jij gekozen voor rechten?*

**Pauline:** «Ik ben in veel geïnteresseerd, in talen en wetenschappen. Ik wou een veelzijdige richting. Rechten is een domein dat ik nog niet kende en het is logisch maar tegelijk ook menselijk.»

## MUZIEK

**Veto:** *Waar ben je naast je studie mee bezig?*

**Pauline:** «Ik ben veel bezig met muziek. Ik speel cello. Vroeger speelde ik badminton. Ik ben in zowat alles geïnteresseerd.»

**Veto:** *Ben je ook bezig met geloof?*

**Pauline:** «Ik was vroeger heel cartesians. Ik geloofde lang alleen iets als ik het echt had gezien. Ik heb nogal moeite met een God die ik niet kan waarnemen. Ik was vooral geïnteresseerd in godsdienst bekeken vanuit wetenschappelijk oogpunt, bijvoorbeeld exegese, het bestuderen van teksten. Maar ik kon me goed voorstellen dat geloof in iets transcendent steun kan bieden. Ik merk in mijn leven dat mensen die geloven een heel evenwichtig leven leiden.»

## KNIEVAL

«Iemand heeft mij ooit gezegd dat geloof voor haar een soort overeenkomst met God is. Wat ze ervoor kreeg was de kracht, het vertrouwen dat ze uit haar geloof haalde, en in ruil daarvoor gaf zij Gods boodschap van liefde door aan de mensen. Elke liefde onder mensen zag ze als de vertaling in mensentaal van de boodschap van God. Zoiets kan je onmogelijk bewijzen, maar je kan er pas de energie uit halen als je eerst gelooft. In dat opzicht eist het een zekere bescheidenheid: geloof verplicht je om afstand te doen van het idee dat je overal vat op hebt. Het gaat daarbij niet om het geloof, zonder dat je het kan bewijzen, want dan is het veel verleidelijker om niet te geloven, maar wel om de knieval, de buiging

die je maakt, de aanvaarding van je eigen grenzen. Misschien is het ook niet meer dan dat: als geloof niet meer is dan kracht putten uit een gedachteconstructie en de aanvaarding van iets boven ons, ja, dan denk ik wel dat ik geloof.»

**Veto:** *Hoe zie jij de toekomst van de katholieke kerk?*

**Pauline:** «Niet zo negatief als de meeste mensen misschien. We idealiseren nu gemakkelijk de geschiedenis. Vroeger begrepen mensen niet waar het in de Kerk om draaide. Ik denk dat mensen die nu naar de kerk gaan er echt voor gekozen hebben. Vroeger ging men naar de Kerk uit traditie. Nu is het een eigen keuze. Ik vind dit een positieve evolutie.»

## FLAUW

«Het probleem is dat de Kerk niet uit zichzelf mensen aanspreekt. Van buitenaf lijkt het een saaie bedoening, elke week. Ook de vele mensen die zich ervoor inzetten worden flauw gevonden, wel braaf, vriendelijk en waar je altijd bij terecht kan, maar toch flauw. Dat is niet wat jongeren zoeken. Maar zij die wel populair zijn, voelen zich al gauw te goed, te mooi of te intelligent om gelovig te zijn. Het is jammer dat jongeren zich van de Kerk afkeren alleen omdat de mensen hun niet aanstaan, want ik ben ervan overtuigd dat een groot deel van hen veel zou hebben aan rustpunten en bezinning in hun leven. Ik denk evenwel niet dat het zou volstaan om ze een keer te boeien door ze met overtuigde

bepaalde leeftijd nood heeft om zijn identiteit te spiegelen aan iets religieus. Sommigen hebben hier meer nood aan dan anderen.»

«Vroeger waren er meer mensen die naar de kerk gingen omdat het moest, dan uit echt geloof. Nu is er in Leuven een minderheid bewust en expliciet bezig met geloven. Dat dit maar een minderheid is, vind ik niet ongezonder, niet abnormaal.»

## SPONTAAN

**Veto:** *Waarom koos jij voor godsdienstwetenschappen?*

**Ellen:** «Het was voor mij reeds vrij vlug duidelijk dat - wat ik ook ging studeren - het iets in de sociale sector zou worden, omdat ik iets met en ten dienste van mensen wil doen. Ik ging er dan ook van uit dat ik psychologie zou gaan studeren. Daar kwam echter verandering in toen ik, mede dankzij de +13-werking van onze parochie, meer en meer in contact kwam met allerlei initiatieven van jeugdpastoraal. De gedre-

venheid en het enthousiasme van die medewerkers, als ook enkele gesprekken met godsdienstwetenschappers stimuleerden me om van 'mijn roeping' mijn beroep te maken.»

**Veto:** *Zijn Leuvense studenten volgens jou op één of andere manier begaan met religie of zingeving?*

**Ellen:** «Als ik kijk naar onze faculteit - die overigens allesbehalve representatief is - zeg ik spontaan 'ja'. Maar men zou verstellen staan over de diversiteit en pluriformiteit binnen deze richting. Toekomstige godsdienstwetenschappers hebben immers uiteenlopende visies op religie, zingeving en levensbeschouwing, wat onvermijdelijk leidt tot verschillende houdingen daartegenover. Ik waag er mij echter niet aan om van hieruit conclusies te trekken over de meerderheid van de Leuvense studenten. Ook bij de Universitaire Parochie stelt men vast dat het aantal deelnemers aan bepaalde activiteiten beperkt blijft, maar kan en mag men dat als uitgangspunt nemen om te besluiten dat studenten niet bezig zijn met religie? Ik vermoed dat er op dat gebied wel heel wat leeft in Leuven, maar dat

het niet steeds uitgesproken wordt of tot uiting komt.»

**Veto:** *Is er veel eenzaamheid in Leuven?*

**Ellen:** «Hier heb ik eigenlijk geen goed zicht op en ik hoop van harte dat dit niet het geval is, maar ook hier denk ik dat er meer aan de hand is dan men op het eerste gezicht zou vermoeden. Uit wat ik zelf ervaar op onze faculteit en hoor van anderen, leid ik wel af dat een kleinere faculteit een grotere kans heeft op een snelle inburgering en integratie van haar studenten. De gedachte van 'iedereen kent er iedereen' zorgt er vrijwel automatisch voor dat je deel gaat uitmaken van een groep en belangrijker nog, dat je jezelf deel van die groep voelt.»

## «De Leuvense faculteit heeft een goede reputatie in Nederland.»

## GANG

**Veto:** *Is er een tendens om te cocoonen, zo vlug mogelijk naar huis, of streven studenten vooral naar zelfstandigheid?*

**Ellen:** «Aangezien een grote meerderheid van de studenten vijf dagen op zeven in Leuven zit, streeft iedere student er enigszins naar om van zijn kot een tweede thuis te maken, meen ik. Ik heb dan ook het gevoel dat men graag in Leuven is, maar dat men in het weekend toch ook graag naar de echte thuis terugkeert, zeker wanneer men daar nog allerlei engagementen opneemt of vrienden heeft. Naarmate men ouder wordt, de studie bijna beëindigd heeft en dus al enkele jaren in Leuven zit, wordt men wellicht stilaan zelfstandig, wat de normaalste gang van zaken is, toch?»

**Veto:** *Sociologisch onderzoek in Nederland stelt dat het aantal kerkgangers blijft dalen en de minderheid van kerkgebonden jongeren 'fundamentaliseren'. Baren deze vaststellingen je zorgen?*

**Ellen:** «Dit verbaast mij, wanneer ik kijk naar wat er in mijn onmiddellijke omgeving leeft en gebeurt. Maar ik denk dat het noodzakelijk is dit beeld te nuanceren: we stellen vast dat de pluralisering zich niet enkel op het algemene maatschappelijke niveau voltrekt, maar ook binnen de traditionele kerk. Het lijkt mij dan ook voor de hand liggend dat er steeds een groepje zal zijn, ook onder jongeren, die het bij het oude willen laten, uit schrik hun identiteit te verliezen. Ik heb eerder de indruk dat heel wat jongeren die bezig zijn met geloof zich niet afzetten van de traditionele kerk, maar wel denken van 'dit is niet meer van deze tijd' en dat zij eerder zullen nadenken over hoe ze mee de Kerk kunnen vernieuwen.»

## ZONDAGSRUST

**Veto:** *Ben je gelovig? Wat is jouw achtergrond?*

**Francisca:** «In Nederland heb je de hervormde Kerk (Vaderlandskerk, kh) en een aantal afsplitsingen. Vooral in mijn streek zijn er veel afsplitsingen. We zijn een protestants land. De Kerk waar ik uit kom heet Gereformeerde Gemeenten. Dat is een behoorlijk strenge vorm. Zo onderhouden de mensen nog echt de zondagsrust en kijken ze gewoonlijk geen TV. Veel mensen gaan er naar de kerk uit gewoonte en traditie. Verder lopen de kerken leeg. Jongeren blijven weg omdat ze niet vinden wat ze zoeken. De vrije groepen zoals de evangelische en de pinkstergemeenschappen groeien wel.»

**Veto:** *Hoe vind je het in Leuven?*

**Francisca:** «Gezellig. Supermooie stad. Je kan heel goedkoop iets drinken, eten, sporten en naar de bibliotheek gaan. Dit alles is in Nederland duurder. Het is verrijkend om hier te studeren.»

**Veto:** *Waarom theologie?*

**Francisca:** «Ik heb interesse in de grote vragen van het leven. En theologie is een brede studie. Wij krijgen ook vakken uit de

richtingen Pedagogie, Psychologie en Oude Talen. En ook de betrokkenheid op mensen maakt deze studie voor mij zo interessant. En de

Leuvense faculteit heeft een goede reputatie in Nederland, dus dat is mooi meegenomen.»

**Veto:** *Zijn Leuvense studenten volgens jou op één of andere manier begaan met religie of zingeving?*

**Francisca:** «Je merkt het niet, maar het is wel zo. Zeker als student ben je bezig met nadenken. Als je met iemand spreekt merk je dat ze vaak niet weten wat ze denken, dat ze hun mening nog verder moeten ontwikkelen.»

Karolien Helsen



maar toffe en vlotte mensen te confronteren, omdat jongeren sterk de groep volgen. Het zou dus eigenlijk een massale bekering moeten worden.»

**Veto:** *Stel dat jij adviseur was van de kardinaal, welke 'strategie' zou jij hem dan aanraden?*

**Pauline:** «Strategie? Dat klinkt alsof ze mensen moeten lokken. Mensen willen zich concentreren op het essentiële. Vieringen mogen van mij een stuk eenvoudiger. Pas op, dit wil niet zeggen korter! In Taizé zijn er weinig onnodige formaliteiten, maar je wordt je wel bewust van wat je aan het doen bent. Voor mij is de kern de eucharistie (het laatste avondmaal, kh) en dat mensen daaruit sterkte putten.»

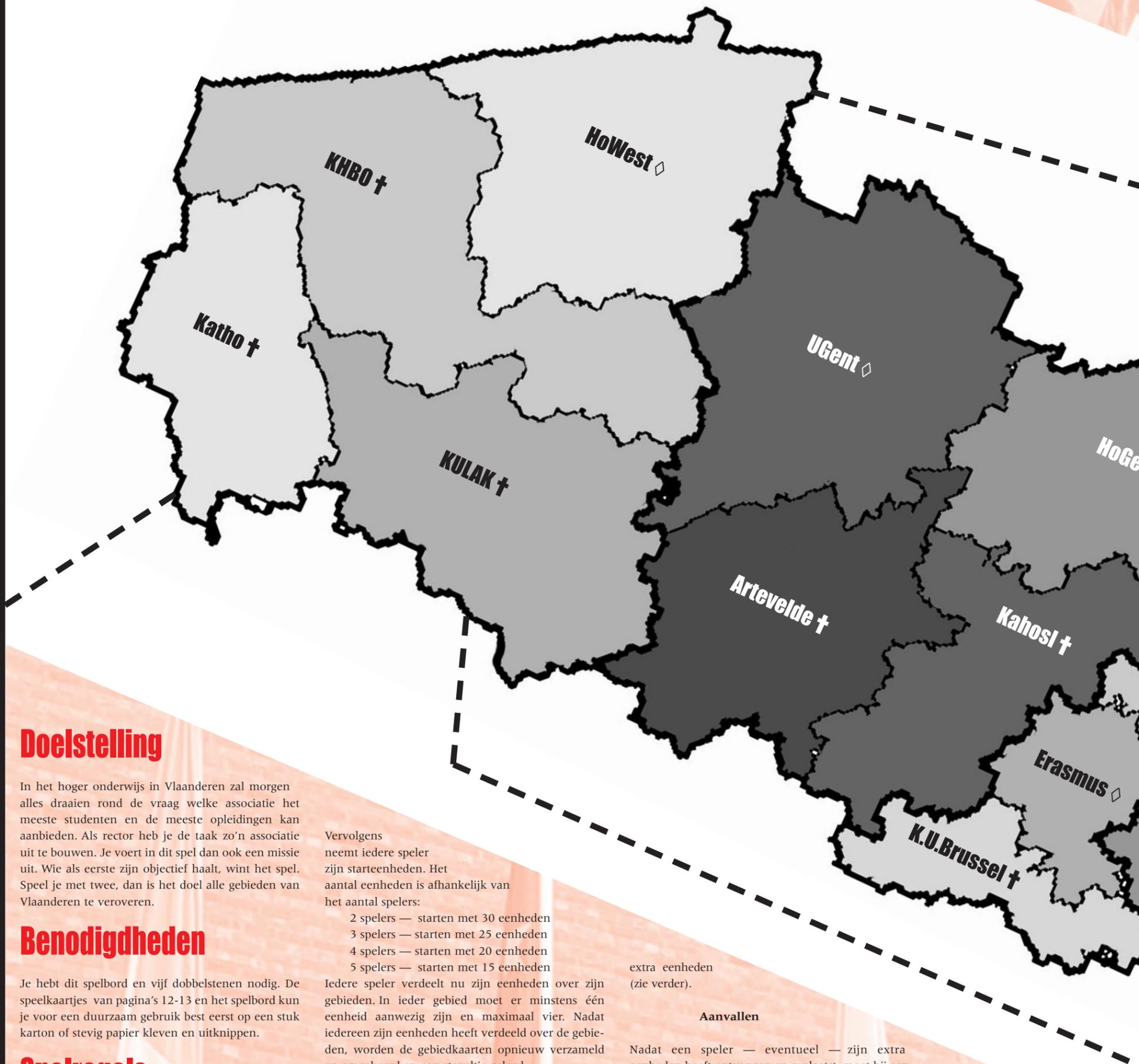
## SPIEGELEN

**Veto:** *Zijn Leuvense studenten volgens jou op één of andere manier begaan met religie of zingeving?*

**Pauline:** «Ik denk dat iedere mens op een

# Beiaardcantus anno 2003





## Doelstelling

In het hoger onderwijs in Vlaanderen zal morgen alles draaien rond de vraag welke associatie het meeste studenten en de meeste opleidingen kan aanbieden. Als rector heb je de taak zo'n associatie uit te bouwen. Je voert in dit spel dan ook een missie uit. Wie als eerste zijn objectief haalt, wint het spel. Speel je met twee, dan is het doel alle gebieden van Vlaanderen te veroveren.

## Benodigheden

Je hebt dit spelbord en vijf dobbelstenen nodig. De speelkaartjes van pagina's 12-13 en het spelbord kun je voor een duurzaam gebruik best eerst op een stuk karton of stevig papier kleven en uitknippen.

## Spelregels

### Inleiding

Dit spel kan gespeeld worden met 2 tot 5 spelers. Iedere speler heeft zijn eigen kleur en drie soorten eenheden: hoogleraar (H), docent (D) en student (S). Een student stelt één eenheid voor, een docent staat voor vijf eenheden en een hoogleraar voor tien. Het spelbord bestaat uit 29 gebieden, die ieder een instelling van hoger onderwijs in Vlaanderen voorstellen. Er zijn zes provincies; Brussel wordt voor het gemak als een aparte provincie beschouwd naast Vlaams-Brabant. Er zijn ook 29 gebiedkaarten en 1 reservekaart. Op deze gebiedkaart staat de naam en het logo van de instelling, de provincie en tot welke strekking de instelling behoort: katholiek (†) of autonoom (◊). Op iedere gebiedskaart staat ook een type eenheid: hoogleraar, docent en student. Er zijn 12 missiekaarten in het spel.

### Voor het spel begint

Ieder speler gooit één dobbelsteen; wie het hoogste gooit, mag beginnen. Eerst worden de gebiedkaarten verdeeld. Dat zijn de gebieden die de spelers in het begin bezetten. Het is mogelijk dat één of twee spelers het met een gebied minder moeten stellen dan de anderen. Daarna trekt iedere speler een missiekaart, die hij nooit aan de andere spelers mag laten zien.

Vervolgens neemt iedere speler zijn starteenheden. Het aantal eenheden is afhankelijk van het aantal spelers:

- 2 spelers — starten met 30 eenheden
- 3 spelers — starten met 25 eenheden
- 4 spelers — starten met 20 eenheden
- 5 spelers — starten met 15 eenheden

Iedere speler verdeelt nu zijn eenheden over zijn gebieden. In ieder gebied moet er minstens één eenheid aanwezig zijn en maximaal vier. Nadat iedereen zijn eenheden heeft verdeeld over de gebieden, worden de gebiedkaarten opnieuw verzameld en omgekeerd op een stapeltje gelegd.

### Het spelverloop

Iedere beurt verloopt volgens een vast stramien. Eerst kan de speler kiezen of hij zijn beurt gebruikt om zijn gebieden te versterken met nieuwe eenheden of om de andere spelers aan te vallen.

In het eerste geval wordt het aantal nieuwe eenheden dat de speler krijgt, berekend door het aantal gebieden dat de speler reeds bezit te delen door twee. Het getal wordt afgerond naar boven. Iemand met zeven gebieden krijgt dus vier eenheden, en iemand met tien gebieden krijgt er vijf. Iemand met minder dan drie eenheden, krijg er toch nog twee. Daarna krijgt de speler ook nog eenheden indien hij volledige provincies bezet (*zie verder*). De som van deze eenheden mag dan vrij over de gebieden worden verspreid; er is geen maximumgrens. Daarna is zijn beurt gedaan en is het aan de volgende speler.

Kiest een speler ervoor zijn gebieden niet te versterken en om aan te vallen, dan krijgt hij eerst extra eenheden op basis van de volledige provincies die hij bezit. De tabel met de overeenstemmende eenheden staat onder de kaart. Iemand die bijvoorbeeld in Vlaams-Brabant de K.U.Leuven, Groep T en de KHLeuven bezet, zal bij de aanvang van iedere beurt twee eenheden krijgen die hij onmiddellijk moet plaatsen op één van zijn gebieden. Indien een speler wenst aan te vallen tijdens zijn beurt, kan hij ook nog kaarten inruilen voor nog

extra eenheden (zie verder).

### Aanvallen

Nadat een speler — eventueel — zijn extra eenheden heeft ontvangen en geplaatst, moet hij een aanval wagen op één of meer van zijn tegenstanders. Dit gebeurt met de eenheden in één van zijn gebieden. De aanval gebeurt steeds op een aangrenzend gebied. Twee gebieden kunnen ook met een stippellijn met elkaar verbonden zijn. De speler bepaalt eerst met hoeveel eenheden hij wil aanvallen. Er moet echter steeds 1 eenheid overblijven op het gebied van waaruit de aanval wordt gelanceerd. Vanuit een gebied met 6 eenheden kan dus een aanval van maximaal 5 eenheden vertrekken.

De afwikkeling van de aanval gebeurt via de dobbelstenen. De aanvaller kan er hier maximaal drie gebruiken, de verdediger twee. Kiest de speler ervoor met 1 eenheid aan te vallen, dan gebruikt hij ook 1 dobbelsteen, bij 2 eenheden 2 dobbelstenen en bij een aanval van 3 of meer eenheden, worden er 3 drie dobbelstenen gebruikt. De verdediger van zijn kant mag maar met 1 dobbelsteen gooien wanneer hij nog maar één eenheid heeft. Anders gooit hij er met 2 om zich te verdedigen. De verdediger kan er ook voor kiezen zich met 1 dobbelsteen te verdedigen, ook al heeft hij meer dan 1 eenheid.

Eerst gooit de aanvaller zijn dobbelstenen. Daarna is het aan de verdediger om met 1 of 2 dobbelstenen te gooien. Daarna wordt de uitslag vergeleken: de hoogste dobbelsteen van de aanvaller tegenover de hoogste dobbelsteen van de verdediger. Wint de aanvaller, dan verliest de verdediger een eenheid. Wint de verdediger of is het aantal ogen gelijk, dan

wint de verdediger en verliest de aanvaller zijn eenheid. Heeft de verdediger nog een dobbelsteen om mee te verdedigen, dan wordt de tweede hand van de verdediger hiermee vergeleken met de aanvaller met 3 dobbelstenen gegooid, dan mag hij opnieuw gooien met 2 eenheden zijn uitgeput. De aanval is te neer ofwel de verdediger geen eenheden dan wint de aanvaller dat gebied, ofwel de aanvaller geen eenheden meer heeft om

### Na de aanval

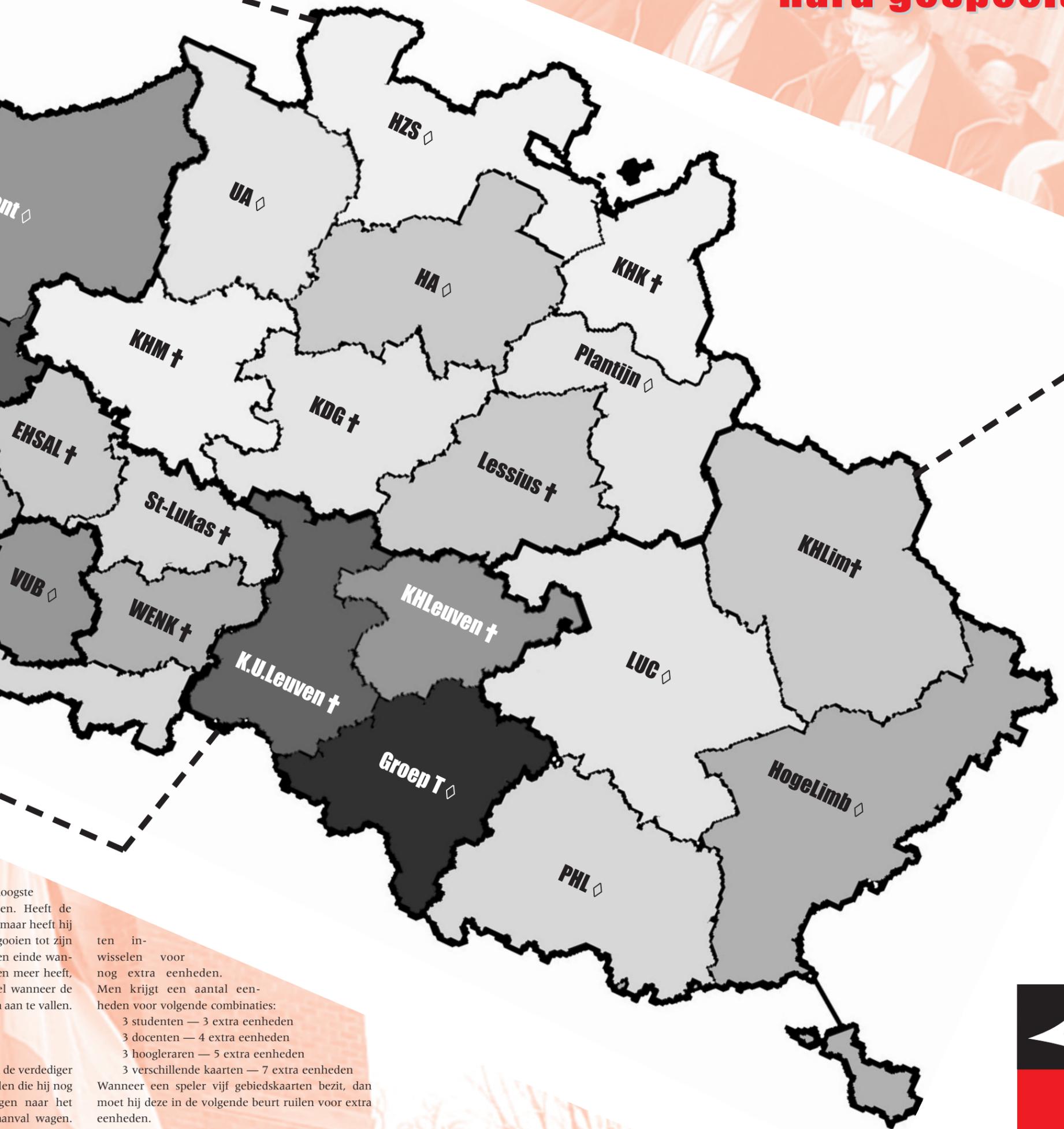
Wanneer de aanvaller de eenheden van het overwonnen gebied heeft vernietigd, dan mag hij de eenheden van het overwonnen gebied en een nieuwe aanval wagen. Daarnaast mag de speler ook nog eenheden van zijn verplaatsingen doen met eenheden in het andere. Als allerlaatste stap neemt de aanvaller de gebiedskaart van het stapeltje, maar er mag hij één of meer gebieden heeft overwo

### Gebiedskaarten ruilen voor extra

Wanneer een speler na een paar schillende gebiedskaarten heeft verzameld, kan hij deze bij de aanvang van zijn aanval

# Rectorisk

"Het associatiespel wordt hard gespeeld"



oogste  
en. Heeft de  
maar heeft hij  
gooien tot zijn  
en einde wan-  
en meer heeft,  
el wanneer de  
aan te vallen.

de verdediger  
en die hij nog  
gen naar het  
aanval wagen.  
s maximaal 7  
zijn gebieden,  
de gebied naar  
at de speler 1  
nkel wanneer  
nnen.

eenheden  
beurten ver-  
held, dan mag  
sbeurt 3 kaar-

ten in-  
wisselen voor  
nog extra eenheden.  
Men krijgt een aantal een-  
heden voor volgende combinaties:

- 3 studenten — 3 extra eenheden
- 3 docenten — 4 extra eenheden
- 3 hoogleraren — 5 extra eenheden
- 3 verschillende kaarten — 7 extra eenheden

Wanneer een speler vijf gebiedskaarten bezit, dan moet hij deze in de volgende beurt ruilen voor extra eenheden.

#### Einde van het spel

Wanneer iemand geen gebieden meer heeft, valt hij uit het spel. Het spel gaat door tot één van de deelnemers zijn geheime missie heeft volbracht. Hij laat natuurlijk zijn missiekaart dan aan de anderen zien ter controle.

(tl)

Opmerkingen, vragen en ervaringen: [rectorisk@veto.be](mailto:rectorisk@veto.be)  
<http://www.veto.be/veto2922/rectorisk>

**West-Vlaanderen**

**3 eenheden**

**Oost-Vlaanderen**

**3 eenheden**

**Antwerpen**

**5 eenheden**

**Vlaams-Brabant**

**2 eenheden**

**Brussel**

**4 eenheden**

**Limburg**

**3 eenheden**



Studentenvoetbal van de Leuvense Overkoepelende Kampioensactie



WIE IS WIE BIJ...

# TABLE TACTICS



## “Leven zonder muziek? Onmogelijk!”

**F**le woensdagavond tussen tien en één kan je op Scorpio luisteren naar Table Tactics. Deejays van dienst zijn *Damented* en *Dysfunkshunal* die deel uitmaken van de deejaycrew Killa Tactics. Zij toveren elke week een mix van hiphop, R&B en *turntableism* de ether in. Veto sprak met deejay *Damented* en geloofde de oren niet.

«The godfathers' van de hiphop in Leuven waren voor mij de mensen achter het radioprogramma 'Black is back'. Dat was een programma op Scorpio in 1993. Eén van de medewerkers was toen Adriaan Van Den Hoof, tegenwoordig bekend van Discobar Galaxie. Ik kende één van de muzieksamenstellers van het programma vrij goed en door hem ging ik ook mee naar de radio. Na verloop van tijd kreeg ik mijn eigen programma. Het is ook op Scorpio dat de huidige leden van Killa Tactics elkaar hebben leren kennen en na een tijdje zijn begonnen we samen te werken. Dat moet in 1996 geweest zijn. Het was voor ons heel logisch om bij de heropstarting van Scorpio ons programma verder te zetten.»

**Veto:** *Is het concept van jullie programma veranderd in de loop der jaren?*

**Damented:** «Neen. Het is nog altijd heel vrijdenkende, niet-strikte radio. We moeten ook nog altijd geen verantwoording afleggen over de muziek die we draaien. Dat maakt het ook wel interessanter voor ons. We gaan vaak onvoorbereid te werk, draaien vijftien platen per uur en hebben geen bindteksten. Zoiets kan je op een grote radiozender niet maken.»

**Veto:** *Wat is voor jou het fijne aan het programma?*

**Damented:** «Dat we de muziek kunnen draaien die we zelf goed vinden. Er is geen playlist die ons opgelegd wordt door bijvoorbeeld labels. Het is echt gewoon onze smaak die we draaien op de manier waarop wij ze willen draaien.»

### SCRATCHEN

«We nemen met onze crew, de Killa tactics, ongeveer aan alle wedstrijden deel waaraan we mogen meedoen. Zowel nationaal als internationaal en zowel in groep als individueel. Het scratchen, turntableism, houden we gescheiden van de radio. Je zal ons in het programma niet snel dingen horen doen die we op wedstrijden of live shows doen. Dat is te technisch en het ligt niet voor de hand dat de mensen die op het programma afstemmen daarnaar willen luisteren.»

**Veto:** *Je hebt aan heel wat wedstrijden deelgenomen en intussen al vier Belgische titels behaald en op andere internationale wedstrijden vaak de top-5 behaald. Wat wil je nog bereiken?*

**Damented:** «Ik zou liever naambekendheid krijgen door het maken van eigen muziek dan door het winnen van belangrijke wedstrijden. Ik doe liever de live shows dan de wedstrijden. De druk op zo'n wedstrijd is enorm: binnen een bepaalde tijd moet je iets presteren, als dat mislukt heb je voor niks weken of maanden zitten oefenen. Zonder druk van buitenaf live shows doen lijkt mij ideaal. Er zijn deejaycrews die kunnen leven van het toeren alleen, maar dat zijn voornamelijk Amerikanen. We mogen

eigenlijk niet klagen want bijna elk weekend hebben we wel ergens een showcase. Wat niet wegneemt dat ik wel fier ben op mijn behaalde titels. Ik vind het wel spijtig dat we in team nog niets gewonnen hebben. We kwamen om de één of andere reden vaak op de tweede plaats terecht.»

**Veto:** *Hoe lang oefen je per dag?*

**Damented:** «Gemiddeld twee uur per dag. Er zijn dagen dat ik er gewoon geen zin in heb en er zijn dagen dat ik veel meer oefen. Je kan het ook niet in het wilde weg gaan doen. Je moet het heel gericht en geconcentreerd doen. Het hangt er ook vanaf of er wedstrijden zijn en of er shows zijn waar we nieuwe dingen willen uitproberen. Het kost altijd veel moeite als we samen willen oefenen, dan moeten we alle vier onze draaitafels bijbrengen, wat een hele organisatie is.»

**Veto:** *Kan je je een leven zonder muziek voorstellen?*

**Damented:** «Neen. Onmogelijk.»

### PLATENCOLLECTIE

**Veto:** *Hoeveel geld geef je per week uit aan platen?*

**Damented:** «Gemiddeld vijftien tot twintig euro. Dat hangt natuurlijk ook af van wat er uitkomt. De ene week kan ik wel twintig platen kopen, de week erop misschien slechts vijf.»

**Veto:** *Hoe groot is je platencollectie?*

**Damented:** Ik heb mijn platen nog nooit geteld, maar ik schat dat ik tussen de vier- en vijftienduizend platen moet hebben. Ik heb wel platen die ik echt niet meer goed vind en waar ik nooit meer naar luister maar toch doe ik

nooit iets weg. Ik luister echt naar alle soorten muziek, behalve techno en house. Die muziek ligt me gewoon niet.»

**Veto:** *Is er evolutie in je muzieksmaak?*

**Damented:** «In de manier van draaien is er wel een evolutie merkbaar. Sommige mensen vinden dat we nu slechter draaien dan vroeger omdat we nu toegankelijker en meer commerciële muziek draaien. Als we nu draaien, is het onze bedoeling om de mensen aan het dansen te krijgen. Dat was vroeger niet zo, toen was de muziek die we draaiden nauwelijks dansbaar. Ik snap het niet als mensen zeggen dat de Killa Tactics niets meer voorstellen omdat we af en toe eens R&B draaien. Sommigen denken misschien dat we toegankelijker muziek draaien omdat we boekingen willen, maar het is ook zo dat we door de jaren heen die meer populaire hiphop goed zijn gaan vinden. Het is niet omdat die muziekclips te zien zijn op TMF dat we ze draaien. Dat interesseert ons niet.»

**Veto:** *Tot slot: Waarom moeten luisteraars op Table Tactics afstemmen?*

**Damented:** «Niemand moet luisteren. Maar als de luisteraars willen, kunnen ze in ons programma hiphop horen van de minst bekende releases uit New York tot de meest grijsgedraaide hiphop-platen, maar dan wel op een verantwoorde manier gedraaid.»

**Annick Lories**

**Immanuel Vandecasteele**

Table Tactics kan je elke woensdag beluisteren tussen 22u en 1u op Scorpio (106.0 FM).  
www.radioscorspio.com  
www.killatactics.com

PROVINCE VLAAMSE BRABANT

Leuven, Eeuwenoud, springlevend.

STUK

PROGRAMMA VAN 23 APRIL T.E.M. 29 APRIL 2003

<b>WOENSDAG 23 APRIL</b>	
15u	JEUGDFILM: JUNGLE JACK
20u	DOUBLE INDEMNITY
22u30	THE ISLE
<b>DONDERDAG 24 APRIL</b>	
20u	THE ISLE
22u30	DOUBLE INDEMNITY
<b>VRIJDAG 25 APRIL</b>	
20u	DOUBLE INDEMNITY
22u30	THE ISLE
<b>ZATERDAG 26 APRIL</b>	
20u	AFF: ALI FARKA TOURE
22u30	AFF: SCRATCH
<b>ZONDAG 27 APRIL</b>	
15u	JEUGDFILM: BLINKY BILL
18u	AFF: JE CHANTERAI POUR TOI
20u	AFF: GOD IS AFRICAN
22u30	AFF: SAUDADE DO FUTURO
<b>MAANDAG 28 APRIL</b>	
18u	AFF: SLAM
20u	AFF: SCRATCH
22u30	AFF: GOD IS AFRICAN
<b>DINSDAG 29 APRIL</b>	
18u	AFF: SAUDADE DO FUTURO
20u	AFF: SLAM
22u30	AFF: JE CHANTERAI POUR TOI

**THE ISLE**  
Kim Ki-Duk / Zuid-Korea / 2000 / 1u50min / met Jung Suh, Yoo Seok Kim, Sung Hee Park, Hagng Sun Jang, Jae Hyun Cho ...

Op een groot meer in Zuid-Korea staan paalhutten. In die hutjes wonen vrijetijdsvissers. De mysterieuze, zwijgzame vrouw Hee-Jin brengt hen naar hun hutten en wanneer ze daar worden afgezet zijn ze volledig afhankelijk van haar. Hee-Jin verkoopt overdag voedsel in ruil voor vis en 's nachts soms ook haar lichaam. Op een dag komt een ex-politieagent, Hyun-shik, aan op het eiland en ze raakt stilaan geïntrigeerd door deze verloren ziel. Nadat Hee-Jin hem gered heeft van een zelfmoordpoging, raken de twee eenzame zielen verstrengeld in een extreem gewelddadig spel van aantrekken en afstoten.  
**Bevat zeer gewelddadige beelden. Niet voor gevoelige zielen!**

**DOUBLE INDEMNITY**  
(Billy Wilder / USA / 1944 / 1u 46 min / Met : Fred MacMurray, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson, Jean Heather...)

De onderkoelde Phyllis Dietrichson overtuigt verzekeringsagent Walter Neff om haar man te vermoorden teneinde de verzekeringspolis te innen. De twee sleuren mekaar mee in een poel van verderf die ook hun ondergang zal betekenen.  
**"Few other directors have made so many films that were so taut, savvy, cynical and, in many different ways and tones, funny." (CHICAGO SUN-TIMES)**

**AFRIKA FILMFESTIVAL 2003 : BLACK SOUL**

**ALI FARKA TOURE**  
(Marc Huraux / Frankrijk / 2002 / 1u33min / Frans gesproken, niet ondertiteld)  
Een portret van de Malinese zanger en componist Ali Farka Touré, de 'bluesman van de woestijn'.

**SAUDADE DO FUTURO**  
(Marie-Clémence en César Paes / Frankrijk-Brazilië / 2000 / 1u30min / Protugees gesproken, Frans ondertiteld)  
Troubadours uit Noordoost Brazilië bezingen Sao Paulo. In de ritmes en geïmproviseerde verzen weerklinkt de hartslag van één van de grootste wereldsteden...

**SLAM**  
(Marc Levin / V.S. / 1998 / 1 u 40 min)  
Ray is jong en zwart. Hij wordt gearresteerd omdat hij in het bezit is van marihuana en vliegt achter de tralies. In de gevangenis houdt hij zich geestelijk gezond door het schrijven van gedichten...

**JE CHANTERAI POUR TOI**  
(Jacques Sarasin / Frankrijk, Mali / 2001 / 1u16min / Frans gesproken, niet ondertiteld)  
Deze film vertelt het levensverhaal van de Mailinese gitarist Boubakar Traoré. Begin jaren '60 zong hij over de vrijheid maar de staatsgreep van '68 maakte daar een eind aan. Twintig jaar later maakt hij zijn comeback..

**GOD IS AFRICAN**  
(Jakín Omotoso / Zuid-Afrika / 2001 / 1 u 30 min / Engels gesproken, niet ondertiteld)  
Deze moedige, onafhankelijk gedraaide film is een tijdroze kritiek op de Afrikaanse jeugd die zich spiegelt naar Amerikaans voorbeeld, terwijl ze onwetend blijft over wat er op het Afrikaanse continent zelf gebeurt.

**SCRATCH**  
(Doug Pray / V.S. / 2001 / 1u 32 min)  
Een intrigerende documentaire over de kunst van het 'scratchen'. De meeste bekende exponenten van de hip hop muziek zijn zonder twijfel de talloze rappers, maar het zijn de scratcher die de funky cut-and-paste beats genereren waarop zij hun teksten declameren...

DINSDAG

22.04.03: PJDS  
SUPPORT ACT: NONA MEZ

29.04.03: LEMON  
SUPPORT ACT: PALOMINE

06.05.03: THOU  
SUPPORT ACT: ASSUNTA MANO

13.05.03: MINTZKOV LUNA  
SUPPORT ACT: TOM WOLF

**ZAAL BLAUWE KATER**

HALLENGANG 1 / 3000 LEUVEN // DEUREN: 20.30 // TICKETS: 7e / KASSA: 9e  
VAK TICKETS: MUSIC PARIA / FNAC / J.J. RECORDS / TICKETKROOP CC LEUVEN // INFO: 016-222113 (CULTURACENTRUM LEUVEN)

## Vettige klap op een jong podium

**F**even is goddelijk, is heilig. Voor de zevende keer vindt het nog jonge theaterfestival Voix Gras plaats. Deze keer krijgt u zeven voorstellingen op drie (ook al zo'n bijbels getal) dagen voorgeschoteld. Voor elk wat meugs, al waren het zeven vette koeien.

Jonge theatermakers uit Vlaanderen en andere lage landen worden gedurende maanden aan het kritisch oog van een studentenjury van de Kultuurraad der Leuvense studenten, een van de geledingen van de Leuvense studentenbeweging, onderworpen. Mits goedkeuring van deze *mierenneukers* kunnen ze op het festival hun ding komen doen, om dan aan een publieksjury ten prooi gegooid te worden.

### GEWIPT

Het zal je maar overkomen. Je bent jong en je wilt wat. Een aantal kansen bijvoorbeeld. *Het zesde bedrijf*, een jong Vlaams-Nederlands gezelschap, haalde vorig jaar met *Side Kicks* de publieksprijs binnen. Hun volgende voorstelling stond op Theater aan Zee en dit jaar openen ze het festival op dinsdag 22 april met *In the Prime of their Lives*. J.F. Kennedy, John Lennon en Martin Luther King zijn de spilfiguren van deze voorstelling. U raadt het al, levende legendes, die hun mythische karakter deels te danken hebben aan één schot. Het zesde bedrijf vraagt zich af wat deze mensen elkaar te vertellen hebben bij de almachtige vader. Een kleine ruzie over wie het grootste aantal minuten stilte kreeg op de *national television*? Partijje opscheppen over wie het meest vrouwen gewipt heeft? Of een filosofisch moment over de tand des tijds en doods?

### STOOPPREI

*Henry van Kreutzfeld Verein* is de vereniging van explosieve zelfgemaakte visuals, een tekst van Peter De Graef en jonge podiumbeesten uit Herentals. U krijgt zowel het konijn Walter, Charles Darwin, kapotgedroomde waanideeën, een vrouw met koppijn als de zo typisch Vlaamse overvloed aan stoofprei op uw bord. Het geheel is een semi-komisch stuk dat oorspronkelijk in een

zwembad gespeeld werd, en voor het eerst naar een theaterzaal geëxporteerd wordt. Het zwembad denkt u er maar bij.

Dag twee opent zoals iedere droomwoensdagmiddag er voor je toekomstige kroost uitziet. *Wakkerenacht* van Nelle De Maeyer, laatstejaars woord aan Studio Herman Teirlinck, is kindtheater met tekstfragmenten van onder andere Andersen en de broers Grimm. Nelle De Maeyer is een geboren verteller, haar hart voor kinderen deed zelfs Kura smelten. Voor een keertje is deze studentenorganisatie klaar voor een groot klein publiek.

### BORDEEL

"Een acteur hoeft zich niet te bekommeren om wat hij voelt, hij moet alleen de juiste gebaren uitvoeren die bij de toeschouwer de juiste reactie oproepen." *Jean Genet* schreef ritueel theater. Studenten uit het derde jaar woord aan het conservatorium van Gent brengen hun versie van *Het Balkon*. Gesitueerd in een bordeel, bevrijdt dit theater zich helemaal van verhaaltjes vertellen, en keert terug naar zijn oorsprong: de mythe.

*Line Van Wambeke* speelt voor twee. Twee zussen. *Julie en Jeanne* vertelt het verhaal van een jarige tweeling. Jeanne is druk, zingt, ze is niet in te tomen. Ze zweeft de hele dag door haar eigen fantasiewereld. Julie is rustiger. Afstandelijker. Je hoort haar amper. Zij is Jeannes complement, de enige die haar kan intomen.

Herkenbaarheid en humor, het typische kindergekibbel, daar draait het stuk om. Dat denk je toch. Tot het tij begint te keren.

### BUBBEL

De laatste dag van het festival heeft de kortste stukken van dit jaar in petto. *Tien* en *Amélie* duren amper twintig minuten. Studenten uit de afdeling woord van het Lemmens maken dan het spel. *Janne De Smet* en *Nele Warson* brengen *Tien*. Voor je zitten twee vrouwen: de één al kwetsbaarder dan de ander, geslagen, mooi en sterk. "Een moeder met negen sukkels van kinderen krijgt een tiende, eentje dat haar recht in de ogen kijkt. Haar tegenspeelster, een andere vrouw, kijkt naar Mark, haar vriend. Hij heeft een bubbel in zijn broek." Twintig

minuten lang word je overstelpt met zowel gevoel als apathie. Een pracht van een oefenstuk, ontstaan uit een projectweek met Ivan Vrambouts (van onder andere *Vive l'Afrique*, bp).

*Marie-Ange Gilis* laat ons kennismaken met haar *Amélie*. Een meisje vertelt hoe ze de wereld zag als kind, hoe die wereld haar bang maakte en haar met obsessies kwelde. Haar moeder heeft alles voor haar over, maar beseft niet dat Amélie de dingen niet altijd begrijpt.

### ZOTHEID

Tot zover het theatergedeelte. Voix Gras heeft de traditie ieder jaar ook met wat anders uit te pakken. Net zoals vorig jaar staat er opnieuw een dansvoorstelling op de affiche. *No matter what they tell you, enjoy it inbetween* is de voorstelling van *Lies Cuyvers*. Een verhaal waarin niets is wat het lijkt — zei iemand ooit dat als we naar het theater zouden gaan, we ons zouden realiseren dat de realiteit niet meer bestaat?. Dit buiten beschouwing gelaten is het een verhaal waarin zotheid troef is, en dans niet losstaat van tekst en beelden.

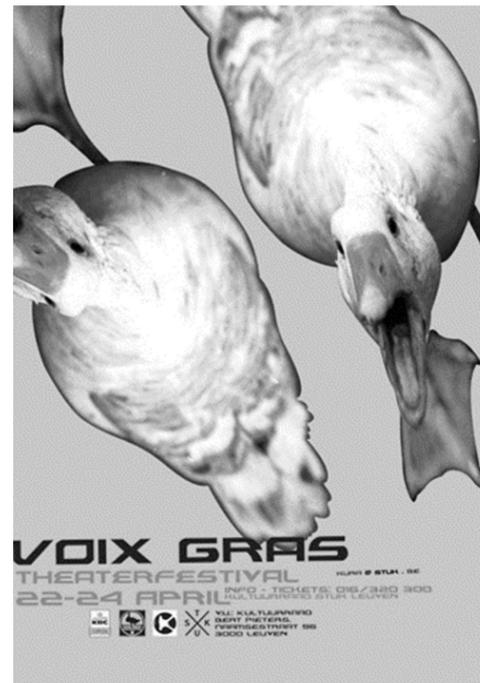
Als afsluiter haalde Kura dit jaar Cross Roots in huis, een collectief van DJ's, MC's,

graffiti-kunstenaars en breakdancers. Een stapel verschillende stijlen waarvan u er een selectie zal te zien krijgen in het Stukcafé.

Pasen is achter de rug en de verrijzen van het jonge theatertalent is in zicht: Voix Gras is er helemaal klaar voor. En met een beetje geluk blijven we verder gaan, tot zeven maal zeventig maal.

**Bert Pieters**

*Voix Gras*, op dinsdag 22 en donderdag 24 april vanaf 20u30, op woensdag 23 april vanaf 14u. Info en tickets: STUKonthaal, 016/320.300



## AFRIKA FILMFESTIVAL VAN 25 APRIL TOT 10 MEI Stukje Afrika in Leuven

**O**p vrijdag 25 april gaat in Leuven het achtste Afrika Filmfestival van start, waarna er getoerd wordt in verschillende Vlaamse steden. Vorig jaar mochten de organisatoren bijna vijfduizend bezoekers ontvangen. Dit jaar hoopt de *vzw Film en cultuurpromotie*, organisatoren van het Afrikaanse filmevenement, dit aantal minstens te evenaren.

Er komen jaarlijks heel wat films uit in België, maar zelden zal je er een film van Afrikaanse origine bij terugvinden. Maar liefst vijfentachtig procent van de vertoonde films in België zijn Amerikaanse producties en slechts vijf procent zijn Aziatische of Afrikaanse producties. Liefhebbers van de Afrikaanse cinema blijven bij ons dus vooral op hun honger zitten, want deze films kan je niet zomaar in de reguliere bioscopen gaan bekijken. Dat is spijtig natuurlijk want deze cinema toont ons de Afrikaanse cultuur, los van het stereotiepe beeld dat het Westen vaak ophangt van het 'zwarte continent'. Afrika is dan misschien wel de Derde Wereld, maar dat betekent niet dat de filmindustrie er achterhaald en ouderwets is. Bewijzen daarvan vind je genoeg op het Afrika Filmfestival.

Twee weken lang, tussen 25 april en 10 mei, kan men in Leuven zo'n zestig films gaan bekijken, zowel recente films als minder recente. Ook dit jaar ontvangt het Afrika Filmfestival weer een aantal Afrikaanse cineasten en acteurs die zelf hun prent aan het publiek komen voorstellen.

Aanraders zijn zeker en vast de films van Sissako, een cineast uit Mauretanië, die in zijn films zijn scherpe kijk op de Afrikaanse samenleving in beeld brengt. Niet te missen zijn de avant-première van 'Ciudade de Deus', een film over een jongen uit het een sociale wijk die door zijn fotografisch talent hogerop weet te geraken, 'Madame Sata', een kleurrijke prent over een Braziliaanse stadslegende of 'Karmen Gei', een Senegalese bewerking van de beroemde opera. Dit is natuurlijk maar een kleine greep uit het gevarieerde programma.

**Annick Lories**

De films zijn te zien in Pangaea, Cinema Zed en Studio Filmtheaters. De toegangsprijzen schommelen tussen 3.50 euro en 6.50 euro.  
[www.afrikafilmfestival.be](http://www.afrikafilmfestival.be).

**VRIJKAARTEN: LEES PAGINA 14**

HET FAVORIETE BOEK VAN ... DECAAN ROBERT SCHOONHEYDT

## "De symmetrie der dingen"

Eén van de vervelende dingen van het leven is dat men duizenden boeken lezen moet, enkel om te ontdekken dat men ze niet had hoeven te lezen. Om u hiervoor te behoeden peilt Veto elke week naar een gouden tip van één van de vele erudiete mannen en vrouwen die onze Alma Mater rijk is. Welk boek maakte op hem of haar een verpletterende indruk of veranderde zelfs zijn of haar leven? Deze week is het de beurt aan Robert Schoonheydt, decaan Landbouwkundige en Toegepaste Biologische Wetenschappen. (dv)

Robert Schoonheydt: «De vraag of decanen wel een favoriet boek hebben is zowel intrigerend als moeilijk. Er moeten immers eerst criteria vastgelegd worden: is het een boek dat mij een ganse nacht heeft opgehouden totdat het uitgelezen was? Of een boek met zo'n wetenschappelijk uitstraling dat ik het direct in het kader van een cursus heb gebruikt of een onderzoeksproject ben beginnen schrijven? Ik zou ook een boek kunnen kiezen dat me omwille van de taal en de stijl is bijgebleven.»

«Ten einde raad heb ik dat alles overboord gegooid. Ziehier een boek dat niet echt wetenschappelijk is en ook niet echt een literair werk, maar een boek dat de schoonheid van de natuur bezingt. Met een familienaam zoals de mijne is het moeilijk om over iets anders dan de schoonheid te zingen. Maar toch, één van de mooiste dingen die men kan observeren in de natuur is de symmetrie der dingen. We kennen allen onze linker- en rechterhand, die wel elkaars spiegelbeeld zijn en niet op elkaar kunnen gesuperponeerd worden. We hebben geleerd over de mineralen, die prachtige vormen kunnen aannemen, bepaald door hun symmetrie. Ze kunnen licht breken of uittrekken in verschillende golflengten, de frequentie van licht verdubbelen, enz. Allemaal dankzij hun unieke symmetrie. We zien symmetrie in de moleculen en vooral in de biologie en in biologisch actieve moleculen. Het prachtigste voorbeeld is de dubbele helix van DNA. We hebben zopas de vijftigste verjaardag van de ontdekking van deze structuur herdacht. Moleculen zonder

inversiecentrum, symmetrievlak of oneigenlijke rotatie zijn optisch actief of chiraal. Dit wil zeggen dat er twee vormen van bestaan, een linksdraaiende en een rechtsdraaiende. Deze verwijzing naar links en rechts is afkomstig van de eigenschap van de chirale moleculen om de polarisatie van licht over een bepaalde hoek naar links of rechts te laten draaien, daar waar alle andere eigenschappen van deze moleculen identiek zijn. De actieve stoffen van geneesmiddelen zijn dikwijls chiraal: één van de twee optische isomeren is actief als geneesmiddel; de andere is dikwijls een vergif. Chiraliteit is dus bijzonder belangrijk in de chemie en in de farmaceutische nijverheid.»

«Symmetrie speelt ook een eersterangsrol in de spectroscopie en in de kwantumchemie. Lichtabsorptie en -emissie worden door symmetrieregels bepaald; kwantumchemische berekeningen worden versneld door gebruik te maken van de symmetrie van het probleem waarop gerekend wordt.»

«Zo kunnen we nog een eindje doorgaan. Dit alles en nog meer kan je lezen in *Reflections on symmetry* van E. Heilbronner en J.D. Dunitz (VCH, Weinheim, 1998). Het boek is geschreven voor de leek. Het bevat geen enkele wiskundige formule, wel vele, mooie figuren die de pracht van de 'symmetrische' natuur laten zien. Dit boek en *De lof der zotheid* van Erasmus zijn een goede combinatie om vakantie te doen slagen.»

<p>†</p> <p><b>Katholieke Universiteit Leuven (K.U.Leuven)</b> Vlaams-Brabant</p> <p>KATHOLIEKE UNIVERSITEIT <b>LEUVEN</b></p> <p><b>Hoogleraar</b></p>	<p>◇</p> <p><b>Universiteit Gent (UGent)</b> Oost-Vlaanderen</p> <p>UNIVERSITEIT <b>GENT</b></p> <p><b>Hoogleraar</b></p>	<p>◇</p> <p><b>Limburgs Universitair Centrum (LUC)</b> Limburg</p> <p>LIMBURGS UNIVERSITAIR CENTRUM PARTNER IN DE UNIVERSITEIT LIMBURG</p> <p><b>Hoogleraar</b></p>	<p>◇</p> <p><b>Vrije Universiteit Brussel (VUB)</b> Brussel</p> <p>VRIJE UNIVERSITEIT BRUSSEL SCIENTIA VINCENTE TENEBRAS</p> <p><b>Hoogleraar</b></p>	<p>◇</p> <p><b>Universiteit Antwerpen (UA)</b> Antwerpen</p> <p>UNIVERSITEIT <b>ANTWERPEN</b></p> <p><b>Hoogleraar</b></p>	<p>†</p> <p><b>Katholieke Universiteit Brussel (K.U.Brussel)</b> Brussel</p> <p>KATHOLIEKE UNIVERSITEIT <b>BRUSSEL</b></p> <p><b>Hoogleraar</b></p>
<p>†</p> <p><b>K.U.Leuven - afdeling Kortrijk (KULAK)</b> West-Vlaanderen</p> <p><b>KULAK</b> Katholieke Universiteit Leuven Campus Kortrijk</p> <p><b>Hoogleraar</b></p>	<p>◇</p> <p><b>Hogeschool Gent (HoGent)</b> Oost-Vlaanderen</p> <p>HOGESCHOOL <b>GENT</b></p> <p><b>Hoogleraar</b></p>	<p>†</p> <p><b>Karel de Grote-Hogeschool (KdG)</b> Antwerpen</p> <p>K d G</p> <p><b>Hoogleraar</b></p>	<p>†</p> <p><b>Europese Hogeschool Brussel (EHSAL)</b> Brussel</p> <p>EHSAL</p> <p><b>Docent</b></p>	<p>†</p> <p><b>Hogeschool voor Wetenschap &amp; Kunst (WENK)</b> Brussel</p> <p>HOGESCHOOL VOOR WETENSCHAP &amp; KUNST</p> <p><b>Docent</b></p>	<p>◇</p> <p><b>Hogeschool Antwerpen (HA)</b> Antwerpen</p> <p>HOGESCHOOL <b>ANTWERPEN</b></p> <p><b>Docent</b></p>
<p>†</p> <p><b>Katholieke Hogeschool Kempen (KHK)</b> Antwerpen</p> <p>KATHOLIEKE HOGESCHOOL <b>KEMPEN</b></p> <p><b>Docent</b></p>	<p>†</p> <p><b>Katholieke Hogeschool Mechelen (KHM)</b> Antwerpen</p> <p>KATHOLIEKE HOGESCHOOL <b>MECHELEN</b></p> <p><b>Docent</b></p>	<p>†</p> <p><b>Katholieke Hogeschool Limburg (KHLim)</b> Limburg</p> <p>KATHOLIEKE HOGESCHOOL <b>LIMBURG</b></p> <p><b>Docent</b></p>	<p>◇</p> <p><b>Hogeschool West-Vlaanderen (HoWest)</b> West-Vlaanderen</p> <p>HOGESCHOOL WEST-VLAANDEREN</p> <p><b>Docent</b></p>	<p>†</p> <p><b>Katholieke Hogeschool Zuid-West-Vlaanderen (Katho)</b> West-Vlaanderen</p> <p>KATHO Katholieke Hogeschool Zuid-West-Vlaanderen</p> <p><b>Docent</b></p>	<p>†</p> <p><b>Katholieke Hogeschool Sint-Lieven (Kahos)</b> Oost-Vlaanderen</p> <p>KATHOLIEKE HOGESCHOOL <b>SINT-LIEVEN</b></p> <p><b>Docent</b></p>
<p>†</p> <p><b>Artevelde-hogeschool (Artevelde)</b> Oost-Vlaanderen</p> <p>ARTEVELDE HOGESCHOOL</p> <p><b>Docent</b></p>	<p>†</p> <p><b>Hogeschool Sint-Lukas Brussel (St-Lukas)</b> Brussel</p> <p>HOGESCHOOL SINT-LUKAS BRUSSEL</p> <p><b>Student</b></p>	<p>◇</p> <p><b>Erasmushogeschool Brussel (Erasmus)</b> Brussel</p> <p>ERASMUS HOGESCHOOL BRUSSEL</p> <p><b>Student</b></p>	<p>◇</p> <p><b>Plantijn-hogeschool Antwerpen (Plantijn)</b> Antwerpen</p> <p>PLANTIJN HOGESCHOOL VAN DE PROVINCIE ANTWERPEN</p> <p><b>Student</b></p>	<p>†</p> <p><b>Lessius Hogeschool (Lessius)</b> Antwerpen</p> <p>LESSIUS HOGESCHOOL</p> <p><b>Student</b></p>	<p>◇</p> <p><b>Hogere Zeevaartschool (HZS)</b> Antwerpen</p> <p>HOGERE ZEEVAARTSCHOOL <b>HZS</b></p> <p><b>Student</b></p>
<p>◇</p> <p><b>Groep T Hogeschool Leuven (Groep T)</b> Vlaams-Brabant</p> <p>GROEP T HOGESCHOOL LEUVEN</p> <p><b>Student</b></p>	<p>†</p> <p><b>Katholieke Hogeschool Leuven (KHLeuven)</b> Vlaams-Brabant</p> <p>KHLEUVEN</p> <p><b>Student</b></p>	<p>◇</p> <p><b>Provinciale Hogeschool Limburg (PHL)</b> Limburg</p> <p>PROVINCIALE HOGESCHOOL LIMBURG</p> <p><b>Student</b></p>	<p>◇</p> <p><b>Hogeschool Limburg (HogeLimb)</b> Limburg</p> <p>HOGESCHOOL LIMBURG</p> <p><b>Student</b></p>	<p>†</p> <p><b>Katholieke Hogeschool Brugge-Oostende (KHBO)</b> West-Vlaanderen</p> <p>KATHOLIEKE HOGESCHOOL BRUGGE-OOSTENDE</p> <p><b>Student</b></p>	

- Missie "ANDRE OOSTERLINCK"**  
Verenig 11 katholieke instellingen (herkenbaar aan †) en verover zeker de K.U.Leuven en de K.U.Brussel.
- Missie "ANDREAS DE LEENHEER"**  
Verover de provincies Oost- en West-Vlaanderen en bezet ieder gebied met minstens vijf eenheden.
- Missie "BENJAMIN VAN CAMP"**  
Verover Brussel en een andere provincie naar keuze en bezet de K.U.Brussel en de VUB met minstens 5 eenheden.
- Missie "DE LOGE"**  
Verenig 11 niet-katholieke instellingen (herkenbaar aan ◊) en verover zeker de VUB en Groep T.
- Missie "UNIVERSITEIT VLAANDEREN"**  
Verover de 7 universitaire instellingen van Vlaanderen en nog 7 andere instellingen
- Missie "TWEDE LIJN"**  
Verover de provincies Antwerpen en Limburg en bezet ieder gebied met minstens 3 eenheden.
- Missie "DE SUPERASSOCIATIE"**  
Verover 15 instellingen waaronder minstens 1 universiteit.
- Missie "ROZE"**  
Vernietig alle roze eenheden. Speel je zelf met de roze eenheden, speelt roze niet mee of wordt roze door een andere speler vernietigd, verover dan 15 instellingen.
- Missie "ZWART"**  
Vernietig alle zwarte eenheden. Speel je zelf met de zwarte eenheden, speelt zwart niet mee of wordt zwart door een andere speler vernietigd, verover dan 15 instellingen.
- Missie "WIT"**  
Vernietig alle witte eenheden. Speel je zelf met de witte eenheden, speelt wit niet mee of wordt wit door een andere speler vernietigd, verover dan 15 instellingen.
- Missie "GRIJS"**  
Vernietig alle grijze eenheden. Speel je zelf met de grijze eenheden, speelt grijs niet mee of wordt grijs door een andere speler vernietigd, verover dan 15 instellingen.
- Missie "ROOD"**  
Vernietig alle rode eenheden. Speel je zelf met de rode eenheden, speelt rood niet mee of wordt rood door een andere speler vernietigd, verover dan 15 instellingen.

H	S	H	S	H	S	H	S	H	S
H	S	H	S	H	S	H	S	H	S
H	S	H	S	H	S	H	S	H	S
H	S	H	S	H	S	H	S	H	S
D	S	D	S	D	S	D	S	D	S
D	S	D	S	D	S	D	S	D	S
D	S	D	S	D	S	D	S	D	S
D	S	D	S	D	S	D	S	D	S
D	S	D	S	D	S	D	S	D	S
D	S	D	S	D	S	D	S	D	S
D	S	D	S	D	S	D	S	D	S
D	S	D	S	D	S	D	S	D	S
D	S	D	S	D	S	D	S	D	S
D	S	D	S	D	S	D	S	D	S
D	S	D	S	D	S	D	S	D	S
D	S	D	S	D	S	D	S	D	S
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S

Kleef deze pagina's op een stevige ondergrond en knip de kaarten en eenheden uit. Veel speelplezier!

# KRUISWOORDRAADSEL

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

**Horizontaal** — 1 Plaats waar een paling als aas gebruikt wordt - Ruimtevaartorganisatie  
 2 Enige in wie Irakezen nog geloven - Daar rijd je best je auto niet in 3 Slotwoord - Schoeisel 4 Niet echt - Vervoermiddel - Selenium 5 Gediensig 6 Leuven voor buitenlanders 7 Review (afk.) - New Zealand (afk.) - Bevel 8 Visuil - Zoon van Eva 9 Wie van beide (lat.) - Eiland 10 Dierenhaar - Was die spermacel bij jouw conceptie

**Verticaal** — 1 Weg - Kreeg stemrecht in 1948 2 Bomen - Kwaliteitsblad 3 Hing vorige week in Rome - Harde klap 4 In werking - Bloedgever 5 Uitroep - Optie 6 Onvolwassen dier - Koninklijke Nederlandse 7 Verstoteling - Oppervlaktemaat 8 Tijdperk - Zoetwatervis 9 Doet je naar adem happen - Geen sikkepit 10 Bijlen - Waterplas op de heide

Dries De Smet

Vorige oplossing

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	O	K	S	E	L	S		E	R		B	O	S	W	E	G		S	T	A	
2	P	R	I	E	M		O	L	A	S		S	T	A	L		D	O	O	R	
3	E	I	N	D		N	E	S	T	O	R		U	K		R	O	K	E	R	
4	L	E	A		O	E	H		S	M	A	A	D		A	A	N		N	A	
5		K	A	P	S	T	O	K		S	P	R	E	I	D	I	N	G		Y	
6	T		I	R	R	E	E	L	E		P	E	N	D	E	L	A	A	R		
7	O	K		A	A	L		A	N	C	E	S	T	O	R	S		R	O	S	
8	B	L	A	A	M		V	A	Z	A	L		E	O	S		B	A	L	K	
9	T	A	C	T		Z	E	G					N	L	Z	E	N		I		
10		S	H		S	U	E	Z					V		F	I	E	T	S		
11	V		T	R	O	S		A					O	R	A	T		I	T	E	
12	A	D	E	R	S		I	N					O	E	N		T	E	R	M	
13	L	A	R	S		O	N	G	E	D	E	E	R	D		D	E	S	E	M	
14	T	A	B		L	N	V		V	A	D	U	Z		B	A	L		K	E	
15		R	A	M	A	D	A	M		D	E	C	I	M	E	T	E	R		R	
16	B		K	A	K	E	L	E	N		R	U	E		N	E	V	E	L		
17	A	R		D	E	R		P	E	N	I	S	N	I	J	D		I	D	E	M
18	S	A	T	A	N		O	P	T	I	E		I	L	E	U	S		V	A	
19	R	A	A	M		D	R	I	E	S		E	N	E		C	I	D	E	R	
20	A	K	S		G	R	I	L	L		E	R	G		W	I	E	D	E	S	

Grand Café La Royale  
 het eet-, praat- en leescafé  
 tegenover het station in Leuven

dagmenu en à la carte, snacks, ijsjes en ... tapbieren en groentesappen, warm en sterk en ... elke dag diverse (inter)nationale dagbladen, tijdschriften en ...

elke dag open tot 1 uur 's nachts

**Avontuurlijke jongerenreizen**  
 18 tot 30 jaar

Trekkings en wandeltochten  
 canyoning  
 alpinisme  
 kajak  
 mountainbike

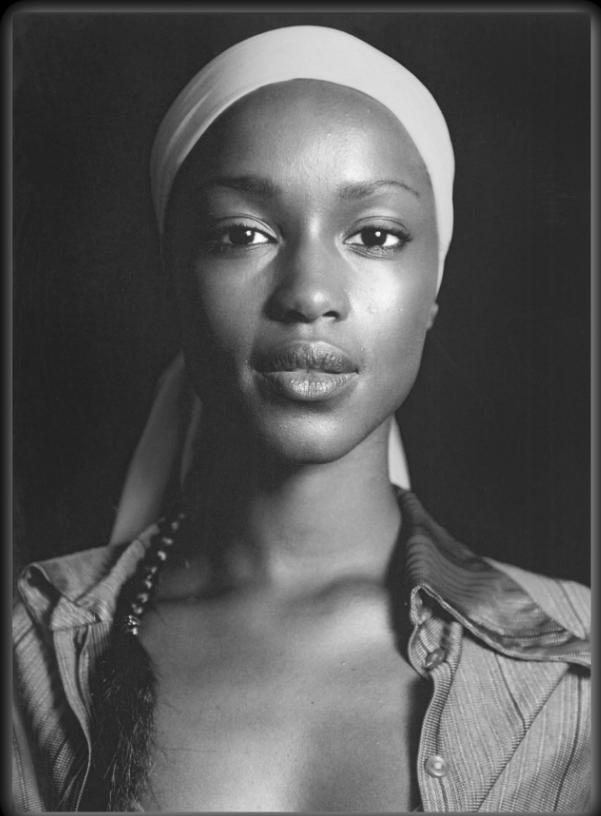
ver van het massatoerisme  
 kleine groepen  
 Nederlandstalige begeleiding

www.andersreizen.be  
 of Tel. 013 33 40 40

**STAP EEN ANDERE WERELD BINNEN**

**AFRIKA  
 FILMFESTIVAL**

**LEUVEN**  
 25 APRIL - 10 MEI  
 www.afrikafilmfestival.be  
 info 016 35 98 76



Fatou N'Diaye - foto: © Nathalie Mizeas

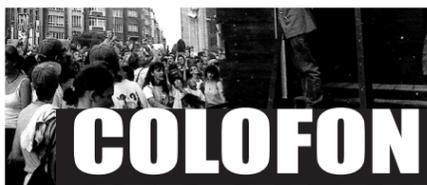
**VETO GEEFT GRATIS  
 TICKETS WEG VOOR HET  
 AFRIKA FILMFESTIVAL**

**5 Duotickets  
 JE CHANTERAI POUR TOI**

Jacques Sarasin  
 Frankrijk-Mali/2002/80'/Frans gesproken  
 mail naar [pourttoi@veto.be](mailto:pourttoi@veto.be)

**5 Duotickets  
 GOD IS AFRICAN**

Akin Omotoso  
 Zuid-Afrika/2001/90'/Engels gesproken  
 mail naar [africain@veto.be](mailto:africain@veto.be)



**Veto**  
 's-Meiersstraat 5  
 3000 Leuven  
 Tel 016/22.44.38  
 Fax 016/22.01.03  
 e-mail: veto@veto.be

Jaargang 29  
 Nummer 22  
 22 april 2003

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Verantwoordelijke uitgever:**  
 David Adriaen

**Hoofredacteur:**  
 Thomas Leys

**Redactiesecretaris:**  
 David Adriaen

**Medewerkers:**  
 David Adriaen, Katia Aerts, Joris Beckers, Bernard Boone, Laurens De Koster, Dries De Smet, Ruben Dewaele, Hamid Douibi, Steve Dufresne, Thomas Leys, Annick Lories, Bert Pieters, Els Silvrants, Dieter Vandebroucke, Immanuel Vandecasteele

**DTP:**  
 David Adriaen, Katia Aerts, Joris Beckers, Kris Malefason, Thomas Leys

**Eindredactie:**  
 David Adriaen, Joris Beckers

**Assistentie-eindredactie:**  
 Katia Aerts, Thomas Leys, Els Silvrants

**Idee en vormgeving Rectorisk:**  
 Thomas Leys

**Internet:**  
<http://www.veto.be>

**Nieuwsgroep:**  
 kotnet.veto

**Reclame:**  
 Alfaset cvba - Leen Cuypers  
 alfaset@chello.be - 016/22.04.66

**Drukkerij:**  
 Kempenland (Herentals)

**Oplage:**  
 9000 exemplaren

**ISSN-nummer:**  
 0773-5162

**Abonnementen**  
 Binnenland: 10 euro  
 Buitenland: 25 euro  
 Overschrijven op rekeningnummer:  
 001-0959719-77

Redactievergadering iedere vrijdagmiddag om 16u. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, Internet, schilders, vloerders, verhuizers,...) zijn steeds welkom op de redactievergadering of op het redactieadres.

**Aankondiging activiteiten:**  
 mailen naar agenda@veto.be

**Info-avond voor nieuwe medewerkers: woensdag 23 april om 20u. in het redactielokaal, 's-Meiersstraat 5 (straatje tussen Hogeschoolplein en Muntstraat)**

## Winnaars paasraadsel

Het juiste antwoord was Herman Brusselmans. Hij vermoordde André O. in de biljartzaal voor 12 uur met een base-ballknuppel

Uit tientallen juiste inzendingen trok een onschuldige reporterhand de volgende namen:

Annelies Janssens  
 Christophe Cop  
 An Smets  
 Tom Luybaerts  
 Pieter Monballyu

De winnaars worden op de hoogte gebracht om hun boekenbon in ontvangst te nemen. Gefeliciteerd!

### Veto bij je thuis?

Neem een abonnement:  
 voor 10 euro wekelijks  
 in je bus.  
 001-0959719-77

[www.veto.be](http://www.veto.be)

Veto te snel uitgelezen?  
 Discussieer verder op onze eigen nieuwsgroep:  
[kotnet.veto](http://kotnet.veto)

## Filmquiz

Goed nieuws voor filmfans! Iedere week vind je in Veto een nieuwe quizvraag. Beantwoord je die snel én juist, dan maak je kans op gratis duotickets. En er is meer: we houden de scores van de spelers bij, en tellen, week na week, het aantal juiste antwoorden per speler op. De top 5 van de hoogst scorende spelers kan je raadplegen op de website van Cinema ZED: [www.cinemazed.be](http://www.cinemazed.be). Aan het einde van het seizoen, in mei, wint de hoogst scorende speler een mooie hoofdprijs.

VRAAG : "Met welk budget werd "The Isle" gemaakt?"  
 (U mag er 5.000 euro naast zitten...)

Stuur je antwoord dus razendsnel naar [quiz@cinemazed.be](mailto:quiz@cinemazed.be) en maak kans op 3 duotickets voor "The Isle" op 23/4, 22u30. Deadline voor het insturen van je antwoord is woensdag 23/4, 14u.



## Laptops en Pc's aan betaalbare prijzen. Met 1 jaar garantie en uitstekende service.

Pentium I: vanaf 130\* euro  
 Pentium I voor kotnet: vanaf 230\* euro  
 Pentium II voor kotnet en games: vanaf 360\* euro  
 \* volledige set: 15" monitor, keyboard, muis, luidsprekers  
 Laptops: Pentium I vanaf 300 euro (plaatsbesparend)  
 Laptops Pentium II vanaf 500 euro  
 Switchboxen: 10 euro  
 CDroms: 10 euro

RecuPC vzw Oude Diestsesteenweg 3  
 (tussen Martelarenlaan en Diestsesteenweg)  
 3010 Kessel-Lo [www.recupc.be](http://www.recupc.be) [info@recupc.be](mailto:info@recupc.be)  
 tel: 016/26.13.49 Fax: 016/35.68.65

**Openingsuren: van 12 tot 18 uur van dinsdag tot zaterdag**



### DINSDAG 22 april

20.30 u **THEATER** Festival: Voix Gras, met aanstormend theatertalent geselecteerd door een kritische groep studenten., in STUK, org. Kultuurraad.

### WOENSDAG 23 april

13.10 u **POËZIE** UUR KULTUUR: Toon Tellegen leest verhalende poëzie., in Openbare Bib Tweebronnen (Dieststraat 4), toeg. gratis, org. Cultuurcoördinatie K.U.Leuven.  
 20.30 u **THEATER** Festival: Voix Gras, met aanstormend theatertalent geselecteerd door een kritische groep studenten., in STUK, org. Kultuurraad.

### DONDERDAG 24 april

16.00 u **FEEST** Pannenkoekenfeestijn voor het

Universitair Parochieproject voor Zuiv-Noord Uitwisseling., in UP, Jan Stasstraat 2, 3000 Leuven, toeg. gratis, org. UP.

20.00 u **FILM** "Roger & me", van Michael Moore (regisseur van 'Bowling for Columbine'), in AV 00.17, toeg. gratis, org. Attac-Leuven.

20.30 u **THEATER** Festival: Voix Gras, met aanstormend theatertalent geselecteerd door een kritische groep studenten., in STUK, org. Kultuurraad.

### ZONDAG 27 april

14.00 u **CONCERT** Erfgoedweekend - Selectie muziekfragmenten uit de Leuvense universiteitsbibliotheek. Met commentaar., in Centrale Bib, toeg. gratis, org. Alamire Foundation ism vzw Vlaams Muzikaal Erfgoed.

### ALFA

• 23/04 Cantus (Bierstube).

### LETTEREN

• 23/04 Letteren-fuif (Albatros).

### NFK en KLIO

• 23/04 20u. Sofistenavond. Ludiek debat tussen proffen klassieke studies en wijsbegeerte. Grote Aula MTC. Aansluitend Cocktailavond in Los Buenos.

### EKONOMIKA en VRG

• 22/04 Kiesweek.

## “Alle programma’s zijn zo luchtig dat je toestel bijna het raam uitvliegt”

**P**akweg veertig jaar geleden was tv-kijken nog een sociale gebeurtenis. Men kroop met z’n allen voor de enige televisie in de straat om gezellig naar series als *Schipper naast Mathilde* te kijken. Met *Poes Poes Poes*, een experimenteel theaterfeuilleton-op-doeek, krijgt iedereen de kans om dit gevoel van samen kijken te (her)beleven. Paul Mennes leverde het scenario dat gebaseerd is op zijn gelijknamige roman die vorig jaar verscheen.

In 1994 besloot Paul Mennes een origineel verjaardagscadeau aan zijn vriend te schenken. Anderen zouden bijvoorbeeld een taart bakken maar Mennes schreef een boek. Zijn vriend drong erop aan een fragment naar een literair tijdschrift te sturen. Binnen de 24 uur had hij een contract bij uitgeverij Nijgh & Van Ditmar. Zijn debuut *Tox*, waarin hij de huidige ‘lost generation’ beschrijft, werd een groot succes en ook zijn volgende romans, *Soap* en *Web*, waren een schot in de roos. Paul Mennes werd op slag dé chroniqueur van een gedoemde, tv-kijkende, aan fastfood en drugs verslaafde en er vooral stevig op losconsumerende popcultuurgeneratie van de nineties.

De laatste tijd is Mennes behoorlijk actief in het Vlaamse theatermilieu. Op initiatief van het theaterhuis Victoria heeft hij zijn roman *Poes Poes Poes*, over de zonsverduistering in een onooglijk Waals dorpje, bewerkt tot een scenario. Daar hebben de cineast Frank Van Passel en dertig acteurs, van Gène Bervoets tot Armand Pien, 170 uur film van gedraaid in het spookdorp Doel. Vanaf 28 april kan u het resultaat vijf maandagen lang gaan bekijken. En u zal niet alleen zijn: telkens op hetzelfde tijdstip zullen duizenden andere mensen in meer dan 50 schouwburgen, jeugdclubs en rokerige cafézaaltjes in België de serie bekijken.

**Veto:** Vanwaar dat volstrekt nieuw genre?

**Mennes:** «In 1998 hebben Peter Van den Eede en ik samengewerkt voor Victoria in Gent. Het resultaat was de voorstelling WYSIWYG. Aan het einde van de tournee vroeg Dirk Pauwels van Victoria of we geïnteresseerd waren in nog een samenwerking. We waren heel enthousiast en besloten zo snel mogelijk iets te doen. Zo snel mogelijk is dus vijf jaar geworden. Het idee van theater-op-doeek ontsproot, denk ik, uit het brein van Peter Van den Eede en Dirk Pauwels. Mijn taak bestond erin een scenario te schrijven.»

«De eerste versie werd integraal weggegooid, dan kwam het boek en nadien heb ik er terug een scenario van gemaakt. Het resultaat doet bij momenten denken aan het werk van Lars von Trier: het ontbreken van een aantal conventies zoals de continuïteit in film, de gepaste belichting bij een zomertafereel of het feit dat de acteurs verschillende rollen voor hun rekening nemen. Ik word zo moe van al die mooi vormgegeven, correct esthetische beelden. Ik hou van dingen die wringen, die korrelig zijn.»

### COMPLEX

«We vragen ook veel van de mensen. Men moet immers vijf opeenvolgende maandagen vrijhouden. We hebben gekozen voor vijf afleveringen die gespeeld worden op meer dan vijftig locaties in België. Om acht uur stipt moet overal de DVD gestart worden. Dat is het aspect van televisie dat we geïntegreerd hebben. Het hele concept is tamelijk complex. Ik zou niet graag de persoon zijn die alles moet organiseren. Ik ben heel blij dat mijn job enkel bestaat uit het leveren van tekst (*lacht*).»

**Veto:** Er werd eveneens een bijpassende formule bedacht voor de cofinanciering van het hele project?

**Mennes:** «Inderdaad, de verschillende centra waar de voorstelling opgevoerd wordt, hebben een soort aandeel. Victoria en Compagnie De koe krijgen wel subsidies maar dat is natuurlijk te weinig om een film mee te maken. De zalen zelf hebben de kans gekregen om mee te financieren. We zijn bewust niet langs de filmcommissie of andere organen gepasseerd omdat we snel wilden werken. Vijf jaar lijkt een lange tijd maar is behoorlijk kort op de bal. Ik vond het destijds absurd toen Tom Lanoye me vertelde dat de verfilming van *Alles moet weg* acht jaar heeft geduurd. Toen leek dat onbevattelijk. Nu vind ik dat zeer snel.»

**Veto:** De banden zullen na de laatste voorstelling vernietigd worden. Is dat geen verspilling van al het werk?

**Mennes:** «We doen dat om het vluchtige karakter van theater te behouden. Theater is altijd een momentopname. Je moet het zien als ‘performance art’ waar de handeling het stuk zelf is. Ik heb niet de pretentie te denken dat waar ik

mee bezig ben voor de eeuwigheid bestemd is. Er zou wel één kopie naar een soort museum voor beeldkunsten gaan. Maar als mensen walgelijk veel geld willen betalen voor een illegale kopie, dan wil ik daar natuurlijk wel voor zorgen (*lacht*).»

### PRIKBORD

**Veto:** Het is niet de eerste theaterproductie waar u dit jaar aan meewerkt. Bent u het boeken schrijven een beetje beu?

**Mennes:** «Nee, absoluut niet. Ik verheug mij nu al op het schrijven van een nieuw boek. Ik ben momenteel in de fase waarin ik ideeën op kaartjes zet, later komen die kaartjes op een prikbord terecht en zie ik wel wat eruit voortkomt. Dit jaar is bijna integraal aan theater opgegaan. Langdurig samen zitten met veel mensen maakt mij nerveus. Het is voor mij logisch om het komende jaar het andere uiterste te gaan opzoeken: me opsluiten en rustig aan mijn bureau aan mijn boek werken. Even geen vergaderingen of telefoons meer. Na acht maanden zal ik dat ook wel beu zijn en wil ik weer eens wat anders doen. Het ligt ook al vast dat ik in het najaar de soundscape zal doen voor de najaarsshow van Tom Lanoye.»

**Veto:** In *Poes Poes Poes*, en ook in uw vorige boeken, hekelt u vaak de werking van de media. Wat is er zo verkeerd aan?

**Mennes:** «Wat er verkeerd aan is? Er is er zoveel van! We worden gewoon omsingeld! Ik heb misschien wel een hekel aan de media, maar ik koop me paradoxaal genoeg een zo



“Ik hou van dingen die wringen, die korrelig zijn.”

groot mogelijke tv. Zo kan ik me er zo luxueus mogelijk aan storen. Ik heb ook een geweldige truc gevonden om het tv kijken dragelijk te maken: je plakt een karton waarop geschreven staat ‘deze mensen zijn idioot’ op je tv. Alles wordt meteen een pak interessanter. Soms moet je een steen vastbinden aan je televisie. Alle programma’s zijn zo luchtig geworden dat je toestel bijna het raam uitvliegt. Canvas zendt bijvoorbeeld wel *The Idiots* van Lars von Trier uit, maar dan wel na middernacht. Dat is toch beledigend? Denken ze misschien dat mensen om 20 uur het niet gaan snappen?»

### CARTOON

**Veto:** Hebt u soms geen zin om zelf de televisie te gebruiken voor het verkopen van uw boeken?

**Mennes:** «Nee. Ik ben de laatste jaren ook niet zo denderend veel op televisie geweest. Televisie besteedt niet zoveel aandacht aan literatuur. In een talkshow gaan zitten of iets dergelijks is niet echt mijn ding. Ik ben na het verschijnen van *Soap* ook op de rem gaan staan. Op de duur wordt je een soort van cartoon en dat wil ik vermijden. Zo zijn er ook amper recente foto’s van mij. Op mijn boeken of bij artikels zie je stevast een foto van enkele jaren geleden waar ik die baseballpet op draag. Het voordeel is dat mensen ook niet meer weten hoe ik eruit zie. Zo zat ik een poos geleden op de boekenbeurs te signeren en moest ik dringend naar het toilet. Ik heb toen een vriend van mij, die

sterk op mij lijkt, mijn baseballpet opgezet en hem laten verder signeren. Geen kat die het verschil heeft gemerkt!»

**Veto:** Zou u het zien zitten om mee te werken aan een boekenprogramma op tv?

**Mennes:** «Iedereen wil wel dat men iets doet rond literatuur op tv maar zodra het programma er is kijkt geen kat ernaar. Ik vraag me af waarom men iemand als Chantal Patyn geen cultureel programma geeft? Zij zou dat volgens mij schitterend doen. Alles moet tegenwoordig flitsend, snel en flashy zijn. Ik ken auteurs die prachtige dingen doen maar die tilt slaan zodra er een camera op hen wordt gericht. Maar men moet het vermoeden hebben dat een boekenprogramma zou aanslaan omdat in televisie veel geld, tijd en werk kruipt. Vorige week stond in de krant te lezen dat de Vlaming op Europese schaal het minst boeken leest. Dat is niet bemoedigend voor iemand in mijn vak om ‘s morgens op te staan (*lacht*). Als je dergelijke dingen leest, is het theaterfeuilleton dat we van *Poes Poes Poes* gemaakt hebben niet zo een absurde manier om literatuur naar de mensen te brengen uiteindelijk. Ik doe zoiets instinctief. Dat heeft te maken met het feit dat ik opgevoed ben door televisie en door popcultuur.»

**Veto:** U bent bekroond met de Tzumprijs omdat u de beste zin van het jaar 2001 in verhalend proza hebt geschreven. Wat vond u daarvan?

**Mennes:** «Ik vind het geniaal gevonden van de mensen van dat tijdschrift. De prijs op zichzelf is erg klein; je krijgt een soort beker en evenveel euro’s als je zin lang is. Ik heb aan die prijs dus 24 euro verdiend. De man die me de beker en het geld kwam overhandigen, was met de trein uit Groningen gekomen en zijn treinticket kostte meer dan de prijs die ik ontving (*lacht*). Ik kan me voorstellen dat een aantal mensen liever niet ingaan op zo een prijs omdat het bedrag nogal onbenullig is. Het tijdschrift zocht gewoon een manier om met een minimum aan kosten de aandacht op het tijdschrift zelf te vestigen. Bij deze is dat wel gelukt.»

**Veto:** U vindt literaire prijzen geen ‘circus van ijdelheid’?

**Mennes:** «Dat is heel dubbel. Heel veel van die prijzen zijn in het leven geroepen om boeken te verkopen. Ik verkoop geen boeken, ik schrijf tekst. De uitgeverij verkoopt boeken. Dat vind ik een zeer belangrijke nuance.»

**Veto:** Uw boeken lezen alsof de woorden zomaar uit uw pen vloeien. Is dat ook zo?

**Mennes:** «Nee. Het kost bijzonder veel moeite om de illusie van snelheid en vlotheid in je werk te stoppen. Van

elk boek zijn er minimum vier of vijf versies aan vooraf gegaan. *Tox* bijvoorbeeld telde bij de eerste versie ongeveer 380 pagina’s. Dan begint het echte werk: nalezen en schrappen tot je bijna braaknijgingen krijgt als je het boek in handen neemt. Vanaf dat moment weet je dat je werk bijna af is (*lacht*). Werken voor theater is helemaal anders. Alles moet minder gecompliceerd zijn, gebalder ook. Er zijn een aantal mensen die de mythe cultiveren dat ze achter de computer gaan zitten en in één trek een roman kunnen schrijven. Ik hoop voor hen dat het waar is.»

**Veto:** Waarom moeten we naar *Poes Poes Poes* komen kijken?

**Mennes:** «Omdat het om te beginnen een leuk ding is. Ikzelf zal gaan kijken om te zien wat Peter Van den Eede en Frank Van Passel met mijn bouwdoos gemaakt hebben. Ik heb aflevering één en een stukje van aflevering twee gezien en ik was zeer aangenaam verrast. Ik denk ook dat het een stuk minder vervelend is dan het televisieaanbod op maandagavond (*lacht*).»

Dieter Vandebroucke  
Annick Lories

[www.poespoespoes.be](http://www.poespoespoes.be)

De voorstellingen van *Poes Poes Poes* starten vanaf 28 april, vijf maandagen na elkaar, op diverse locaties in Leuven.

Info en reservatie: 016/22.21.13

[www.cultuurcentrumleuven.be](http://www.cultuurcentrumleuven.be)