

Onafhankelijk weekblad van de Leuvense student

Maandag 19 maart 2010 • jaargang 36 • nummer 21 • 2009-2010 • www.veto.be

# BUSPAS NIET MEER GRATIS?

*Als het van de studenten afhangt, zal de buspas vanaf volgend academiejaar niet langer gratis zijn. Althans, dat bleek uit een indicatieve stemming op LOKO's Algemene Vergadering.*

JEROEN DEBLAERE & MAUD OEYEN |

De bezwaren tegen de gratis buspas die de universiteit en de stad al enkele jaren aan de studenten verstrekken, zijn van velerlei aard. De pas is enkel bruikbaar binnen de zone Leuven en wordt dan ook veelvuldig gebruikt voor zeer korte afstanden. Gevolg: de bussen tussen het Fochplein en het station zitten stampvol, het fietsgebruik gaat achteruit en het is hoe langer hoe slechter gesteld met de conditie der student. Volgens heel wat studentenvertegenwoordigers zou het dan ook een goed idee zijn om geïnteresseerde studenten een klein bedrag te laten betalen voor de buspas. Gedacht wordt aan bijvoorbeeld tien euro.

“Het belangrijkste argument voor het betalend maken van de buspas is het feit dat we op die manier heel wat onnodige busritten kunnen vermijden,” vertelt Jonas

Boonen, voorzitter van LOKO. “Met het geld dat we op die manier uitsparen, kunnen we andere dingen doen om de mobiliteitsproblemen aan te pakken.”

De afschaffing van de gratis buspas kadert in een breder mobiliteitsplan van LOKO voor de stad Leuven. Blikvangers daarvan zijn onder andere een zwaardere klemtoon op fietsverkeer — met meer en betere fietsstallingen in het centrum die het fietsen zouden moeten promoten. Het geld dat zou vrijkomen door het afschaffen van de buspas zou onder andere ingezet kunnen worden om Velo goedkoper te maken.

Daarnaast wil LOKO ook onderzoeken hoe de bussen — die nu in groten getale over de Bondgenotenlaan denderen — uit het centrum gehouden kunnen worden. Daarmee komen de studenten tegemoet aan de wensen van onder anderen burgervader Tobback. Concreet denken zij aan een splitsing van lijn 2 in een studentenpendel richting Heverlee en een studentenpendel in de richting van het centrum.

Vrijdag beslist de Algemene Vergadering over de buspassenkwestie. LOKO zal haar standpunt vervolgens verdedigen bij de universiteit en op het stadsoverleg.



JOCHEM THYSSEN

VERDER IN  
VETO |

KATHLEEN  
COOLS | 6

RED DE  
STUFI! | 3

BRABANTSE  
PIJL | 10

JAN DECLEIR  
| 16

## Beeld |

Afgelopen zaterdag vond in Leuven de eerste editie van het Feest van de Filosofie plaats. Onder de titel ‘Denken bevrijd(t)’ werd er nagedacht en gedebatteerd over vrijheid in al haar vormen. In het auditorium Max Weber gingen Mia Doornaert, Patrick Loobuyck en Ico Maly in debat. Jochem Thyssen ging foto's nemen, Remy Amkreutz legde moderator Kathleen Cools op de rooster. Surf snel naar pagina 6!

(MO)



**GROEPT**

INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE  
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

(advertentie)

Veto Trakteert:  
Duotickets voor  
BZB en voor  
Arco Renz

Zie pagina 11

## Studenten aan de macht (1)

**Aan het einde van dit academiejaar vieren de studenten de vijfde verjaardag van het medebestuur aan de K.U.Leuven. In vijf afleveringen blikt Veto achteruit en vooruit, op zoek naar het ontstaan, de toekomst, de voordelen en de valkuilen van het medebestuurmodel.**

Het was Marc Vervenne die vijf jaar geleden na zijn verkiezing tot rector medebestuur verleende aan de studenten. Vanaf dat moment zetelden er niet alleen in de Academische Raad, maar ook in de Raad van Bestuur en zelfs in het College van Bestuur één of meerdere studentenvertegenwoordigers. Zij worden in die organen beschouwd als volwaardige bestuurders, of ze zouden toch minstens als zodanig beschouwd moeten worden.

Op het moment dat de K.U.Leuven overschakelde van een participatief model naar een medebestuurmodel, was er aan de andere Vlaamse universiteiten al een hele tijd sprake van medebestuur in de hoogste organen. Aan onze universiteit bleef het medebestuur tot op dat ogenblik beperkt tot de Raad voor Studentenvoorzieningen en tot de Raden van Bestuur van bijvoorbeeld het studentenrestaurant Alma of de boekenwinkel Acco. Het waren vooral het participatiedecreet, dat dateert van 2004, en de start van Vervenne's mandaat in 2005 die de zaken in een stroomversnelling brachten. Er werden studentenvertegenwoordigers opgenomen in het College van Bestuur (toen nog GeBu), de Raad van Bestuur, de faculteitsbesturen en de groepsbesturen.

Vanaf dat moment kreeg de studentenvertegenwoordiging een beduidend ander karakter. Het medebestuur heeft tot op vandaag zowel fervente voorstanders als sceptische criticasters.

(MO)

# HERSTRUCTURERINGSNOTA AFGEKRAAKT

**Vijfveertig professoren uit verschillende faculteiten hebben samen een brief gericht aan rector Mark Waer waarin ze hem verzoeken de conceptnota over de herstructurering van onze universiteit te herschrijven.**

MAUD OEYEN |

Twee dagen voor het begin van de paasvakantie (op 1 april om precies te zijn) ontving de hele universitaire gemeenschap — en dus wellicht ook u — de conceptnota in zijn mailbox. Iedereen die dat wilde kon tot 15 april zijn mening en suggesties over de voorgestelde hervormingen van de universiteitsstructuren aan de rector overmaken. Dat vijfveertig professoren uit maar liefst twaalf verschillende faculteiten zich de moeite zouden getroosten om een zes pagina's tellend document op te stellen of (al dan niet vanuit hun vakantiebestemming) te ondertekenen, had waarschijnlijk niemand verwacht. Het gewicht van de brief wordt verzaamd door het feit dat er zich onder de ondertekenaars zowel professoren bevinden die zich vorig jaar actief hebben ingezet voor de verkiezingscampagne van rector-kandidaat Koen Geens als ZAP'ers die duidelijk in het kamp van Waer gesitueerd konden worden.

### AFGEWEZEN

De brieven schrijvers zijn niet bepaald mals in hun kritiek op de conceptnota. Ze beschuldigen de opstellers ervan dat ze "fundamentele veranderingen" willen doorvoeren die "de universitaire gemeenschap in de debatten over de organisatiestructuur in 2004 expliciet heeft afgewezen". Een aantal van de voorstellen in de nota zou ook haaks

staan op het programma waarmee Waer vorig jaar naar de verkiezingen trok.

Dat het gewicht van de niet democratisch verkozen Raad van Bestuur toeneemt en haar taken worden uitgebreid, vinden de ondertekenaars onaanvaardbaar. Ze betreuren dat het aantal leden uit het verkozen College van Bestuur in de Raad van Bestuur afneemt terwijl het aantal leden dat niet met onderwijs- en onderzoeksaanlegenheden te maken heeft, wordt verhoogd. De evaluatieprocedure voor de rector wordt weliswaar afgeschaft, maar het ziet ernaar uit dat zijn bevoegdheden worden ingeperkt. De algemeen beheerder (momenteel Koenraad Debackere) krijgt daarentegen meer macht toebedeeld. Zijn mandaat wordt niet langer beperkt in tijd, en hij zal ook niet meer aan een evaluatie worden onderworpen. De universiteit zal ook geen inspraak meer hebben bij zijn aanstelling. "Zelfs in een bedrijf komt het niet voor dat een financieel beheerder boven de CEO staat," zo stellen de professoren.

Die bedenking klinkt zo gek nog niet. Het feit dat onze rector niet aanwezig is op het zogenaamde maatschappelijk debat, waar er cruciale gesprekken plaatsvinden over de toekomstige structuur van het Vlaamse hoger onderwijs, lijkt al symbool te staan voor een machtsverschuiving. Het zijn immers Debackere en associatievoorzitter André Oosterlinck die daar de Leuvense uni-

versiteit en associatie vertegenwoordigen. Volgens Mark Waer vindt er echter permanent overleg plaats en is er dus geen vuilte aan de lucht.

### VERANTWOORDING

De brief klaagt verder het gebrek aan democratische controle aan. Zo wordt er in de nota niet gesproken over de verantwoording van de hogere tegenover de lagere geledingen. Een nieuwe gedragscode eist daarnaast van de leden van alle bestuursorganen (ook de AR) dat ze abstractie maken van hun eigen mening en de genomen beslissingen te allen tijde verdedigen. Dit kan niet, aldus de schrijvers. "Men kan binnen een democratische (controle)structuur op geen enkele manier eisen van *vertegenwoordigers* in de diverse universitaire organen dat ze hun stemgedrag niet mogen verantwoorden."

Een laatste belangrijk punt van kritiek betreft het feit dat de integratie van de hogescholen niet wordt beperkt, maar zonder inspraak van de academische gemeenschap de facto wordt doorgevoerd. De brief pleit hier voor een debat dat gevoerd zou moeten worden in de eigen universitaire gemeenschap.

In een schriftelijke reactie benadrukt Mark Waer dat de conceptnota een document blijft "waarop en waaraan verder kan gewerkt worden". Zijn aanbod om samen met de opstellers van de brief over oplossingen na te denken, werd voorts nog door die laatsten geweigerd. Zij zijn van mening dat hun bezwaren van fundamentele en principiële aard zijn, en dat er dan ook niet over onderhandeld kan worden.

## Communicatiedienst K.U.Leuven krijgt nieuwe baas

De naam van de nieuwe directeur Communicatie van onze universiteit is bekend. Pieter Knapen wordt de opvolger van Ronny Vandenbroele, die in februari na tien jaar de dienst moest verlaten.

Knapen werkte bijna 22 jaar voor de Vlaamse Radio- en Televisieomroep (VRT), eerst als journalist, later ook als eindredacteur. Vanaf 2004 was hij hoofdredacteur van de onlineredactie. In 2007 kwam hij bij de openbare omroep aan het hoofd te staan van de nieuwsdienst. Daar was hij een van de drijvende krachten achter de integratie van de drie nieuwsdiensten tot één crossmediale redactie. Deze operatie liep niet bepaald van een leien dakje en kreeg heel wat kritiek te verwerken. In de zomer van

2009 werd de hoofdredactie van de VRT hereschikt. Het vijfkoppig college werd teruggebracht naar een college van drie. Liesbet Vrieman nam als voorzitter van dat college de plaats van Knapen in. Hijzelf verhuisde naar de afdeling Strategie, waar hij verantwoordelijk werd voor de kwaliteitszorg van de VRT-programma's. Maar niet voor lang dus, want Knapen koos voor de K.U.Leuven.

Een uitgebreide selectieprocedure ging vooraf aan de keuze voor Knapen. Een commissie bestaande uit onder andere enkele decanen en leden van het College van Bestuur — onder wie ook de rector — beoordeelde op basis van cv's en gesprekken zo'n 35 kandidaten. Pieter

Knapen kwam daarbij als beste kandidaat uit de bus. Als hoofd van de Dienst Communicatie zal hij verantwoordelijk zijn voor het uittekenen van het algemeen communicatiebeleid van onze universiteit. Concreet gaat het om de verspreiding van nieuws en informatie, de positionering en versterking van het imago van de K.U.Leuven en de organisatie van *corporate* en wetenschappelijke evenementen. Er werken een dertigtal mensen voor de communicatiedienst, onder wie ook de medewerkers van *Campuskrant*.

Voor alle onafhankelijke berichtgeving over onze alma mater kan u gelukkig als vanouds terecht bij *Veto*.

## Manama geneeskunde, diploma voor aan de muur?

**Een nieuwe opleiding op poten zetten, gaat nooit van een leien dakje, dat is vanzelfsprekend. Maar soms duikt er net iets meer controversie op dan strikt noodzakelijk. Dat is bijvoorbeeld het geval bij de Master na Master specialistische geneeskunde. Vrij beschouwd, gevoelige materie evenzeer als een 'work in progress'.**

RUBEN BRUYNNOGHE |

Het is sinds dit jaar dat de manama-masteropleiding (manama) specialistische geneeskunde wordt aangeboden in alle Vlaamse universiteiten. Bijzonder, want voorheen moesten artsen, na hun zevenjarige basisopleiding, een soort beroepsopleiding volgen bij een ziekenhuis om specialist te worden. Die opleiding gebeurde in samenwerking met de universiteit. Met de inrichting van de manama, echter, neemt de universiteit de opleiding van specialisten nu structureel in handen. Bernard Himpens, decaan van de faculteit Geneeskunde legt uit: "We hebben eigenlijk de lesmomenten die er in de beroepsopleiding al waren geformaliseerd in een manama. Daarbovenop hebben we dan nog een paar andere opleidingson-

derdelen geïnstalleerd, zoals bijvoorbeeld 'de arts als manager' waarbij we de artsen leren om zich te handhaven als zelfstandige."

Dries Helsloot, voorzitter van het Vlaams Geneeskundig Studenten-Overleg ziet het potentieel van de manama, maar benadrukt wel dat de opleiding nog niet volledig op punt staat. "Met de manama kunnen mooie dingen gedaan worden. De lessen zijn veel structureler en op interuniversitair vlak kunnen mooie samenwerkingen tot stand komen, maar momenteel geven we de opleiding nog een onvoldoende. Nu is immers de inhoud van de manama nog niet volledig duidelijk en is er zelfs een kleine overlapping met de master geneeskunde. Bovendien moeten we erop toezien dat de werklust voor de studenten niet nog meer oploopt. De opleiding tot spe-

cialist moet in de eerste plaats een praktische opleiding blijven. Ten slotte was de communicatie naar de studenten in de beginfase niet optimaal." Wat die communicatie betreft, kondigt Medica voor Leuven alvast infomomenten aan.

### EVENWICHT

De studenten hadden de manama eigenlijk liever pas volgend jaar gezien, maar volgens Himpens had langer wachten geen zin. "Dit idee bestaat al heel lang, we waren volledig klaar. We hebben nog gewacht op de installatie van de huidige Vlaamse regering om goedkeuring te krijgen, maar langer wachten zou onverstandig geweest zijn, over drie jaar is er immers een evaluatieronde van de opleiding en het is belangrijk dat we wat tijd hebben om positief door die evaluatieronde te komen." Volgens Dries speelt er echter nog een factor mee in het verhaal, de beroepsverenigingen van specialisten (VBS) zijn immers fundamenteel tegen de manama gekant. "Door de manama nu al in

te voeren konden de decanen zeker zijn dat de opleiding er was. Een bestaande opleiding omver gooien is moeilijker dan plannen te dwarsbomen."

Moeilijker dus, maar dat neemt niet weg dat VBS toch probeert. Met een vordering tot nietigverklaring bij de Raad van State hopen ze de manama alsnog weg te krijgen. Luc Moens, secretaris-generaal van het VBS vertelt: "De universiteit probeert met de opleiding gewoon haar macht en invloed te verhogen. Een opleiding tot specialist vereist een evenwicht van de academische en de beroepscomponent. Momenteel is dat evenwicht volledig zoek. Alle argumenten die de universiteit geeft zijn ongeldig. Alles wat ze gezegd wil bereiken kan immers ook zonder een manama. Dat diploma is mooi voor aan de muur, maar verder is het volledig overbodig. Zo word je nu opgeleid tot 'specialist' en niet tot bijvoorbeeld cardioloog." Dat laatste is volgens Himpens echter geen probleem: "Er zijn dertig specialisten, maar voor elk specia-

lisme een aparte opleiding voorzien zou niet rationeel zijn. In de opleiding zijn drie niveaus voorzien in stijgende graad van specialisatie. Op die manier kunnen we de middelen die we moeten inzetten beperkt houden zonder kwaliteitsverlies."

Een laatste aandachtspunt voor de manama is het studiegeld. Waar vroeger jaarlijks enkel een zestigtal euro moest betaald worden om toegang te krijgen tot de universitaire bibliotheken, komt daar nu inschrijvingsgeld van 4,20 euro per studiepunten bovenop. Dat is meer dan vroeger, maar lager dan het standaardtarief voor studiepunten en de decanen hopen samen met de studenten dat het daarbij blijft. Himpens: "Volgende week donderdag wordt in de Interuniversitaire Raad het studiegeld voor de manama besproken. De decanen zijn daar dit jaar op uitgenodigd om het verlaagd tarief te verdedigen. De K.U.Leuven is alvast voorstander, het is nu zaak om alle universiteiten daarvan te overtuigen."

# RED DE STUFI!

NEDERLANDSE INSTROOM VERWACHT



**Op 23 maart van dit jaar betoogden vakbonden en jongerenverenigingen in Leuven voor meer geld voor het hoger onderwijs. Tot op heden ziet het er niet naar uit dat die eis meteen ingewilligd zal worden. Integendeel, in Veto 20 kondigden we aan dat de VLIR, de Vlaamse Interuniversitaire Raad beslist heeft om het inschrijvingsgeld van bijna-beursstudenten te verhogen. Dat het nog erger kan, bewijzen onze noorderburen. In het rapport 'Studeren is investeren' worden drie besparingsvarianten voor het hoger onderwijs voorgelegd aan de Nederlandse universiteiten en hogescholen.**

ELISABETH VANDERVEKEN |

*Studeren is investeren*, het zal menig Nederlander onheilsprekend in de oren geklonken hebben. En terecht, de besparingsopties die in het rapport voorgesteld worden, hebben verrekende gevolgen voor studenten. De Nederlandse overheid hoopt jaarlijks 1 miljard euro te besparen op het hoger onderwijs. Wat zijn de drie opties?

## BASISBEURS

Een eerste voorstel is het verminderen van de studiefinanciering (ook, *stufi*). Maandelijks krijgt elke kotstudent — of beter — een student op kamers, ongeveer 260 euro op zijn bankrekening gestort. Thuiswonende studenten krijgen 90 euro. Dit is wat ze de basisbeurs noemen (wie zich als Vlaamse student nu benadeeld voelt, weet dat studenten in Nederland geen recht hebben op kinderbijslag en het volledige bedrag moeten terugbetalen als ze hun studie niet afronden). Een

aanvullende beurs is specifiek voor studenten uit gezinnen die het financieel moeilijker hebben.

Het eerste voorstel houdt concreet de afschaffing van de basisbeurs in. Dit systeem zou vervangen worden door een systeem van studieleningen. Na hun studies zijn studenten de staat dan minimaal 12.000 euro schuldig. In de Nederlandse media gaan stemmen op die zeggen dat dit de toegankelijkheid van het hoger onderwijs zal verminderen. Zullen kansarme jongeren bijvoorbeeld niet afschrikt worden door de schuldenlast? Voorstanders verwijzen naar studies uit Australië,

*“Nederlandse studenten zouden wel eens andere oorden kunnen gaan opzoeken”*

waar de invoering van een leenstelsel geen verminderde instroom van studenten betekende. Nederlandse studenten lijken er echter een andere mening op na te houden. Uit een enquête van de Landelijke Studentenvakbond (LSVb) bleek dat een vijfde van de huidige studenten zijn studies zou staken en dat 42 procent van de 14.000 bevroegde scholieren niet zou gaan studeren, indien de basisbeurs zou worden afgeschaft.

## ACADEMICUSBELASTING

Een tweede voorstel in het rapport is een verhoging van het inschrijvingsgeld. Een Nederlandse student betaalt nu al het driedubbele van zijn Vlaamse collega en het rapport stelt nog eens een verhoging van 50 procent voor. Dit zou neerkomen op een goeie 2340 euro per jaar. Het derde voorstel lijkt sterk op het tweede, met dat verschil dat alleen het inschrijvingsgeld voor de masters verhoogd zou worden. Voor de gemiddelde Vlaamse student klinkt 3620 euro per jaar al redelijk 'te

gek' en dit zou dan nog maar het minimale bedrag zijn voor een masterjaar. Hogeronderwijsinstellingen zouden dit bedrag tot vijf keer mogen vermenigvuldigen.

De Nederlandse partij GroenLinks heeft nog wat anders bedacht: de studieheffing. Mensen met een diploma zouden na hun studies hoger worden belast en betalen zo hun schuld terug aan de staat. De Nederlandse media spreken over de 'academicusbelasting'. In de enquête van LSVb bleek dat meer dan 60 procent van de respondenten dit idee meer aanhangen dan het systeem van studieleningen. Al merken tegenstanders (ondermeer de Nederlandse liberale partij VVD) op dat het om een belastingsverhoging van minstens 6 procent zou moeten gaan, wat vrij aanzienlijk is.

## GOOCHELEN

Even terzijde, maar daarom niet minder belangrijk: niet alleen het hoger onderwijs moet in de toekomst geld inleveren; ook het basisonderwijs en voortgezet onderwijs moeten 20 procent besparen. Voorstellen houden in: leerlingen beter doen presteren (gedaan met de zittenblijvers), opleidingen in het hogere secundair onderwijs verkorten en de financiering van leerlingen die extra ondersteuning behoeven, inperken. Het zou ook gedaan zijn met gratis schoolboeken. De Nederlandse overheid schuwt gegoochel met cijfers overigens niet. Afschaffen gratis schoolboeken: 200 miljoen euro. Besparen op zorgleerlingen: 540 miljoen euro.

## STUDENTENPROTEST

Dat dit op protest stuit bij de studenten lijkt evident. In alle studentensteden vonden er de voorbije maanden studentenprotesten plaats. In februari bezetten studenten in Amsterdam, Nijmegen, Rotterdam en Utrecht collegezalen en bestuursgebouwen. Op 18 maart was het onderwijsministerie aan de beurt. Studenten blokkeerden — geheel Hollandse stijl — met fietsen de ingang van het gebouw.

Hollandse *stufi* in het gedrang, allemaal leuk en aardig, maar wat betekent dat voor ons? In het rapport dat het Nederlandse ministerie publiceerde, waarschuwen experts dat Nederlandse studenten door de kostenverhoging wel eens andere oorden zouden kunnen gaan opzoeken. Leuven is op dit moment vooral aantrekkelijk bij Nederlandse studenten geeskunde die uit de boot vallen bij de loting. In de toekomst kunnen we ons misschien verwachten aan een meer economisch getinte migratie. Goedkopere koten, lager inschrijvingsgeld en — als ze blijven plakken — geen academicusbelasting. We hebben uiteraard niets tegen onze sympathieke noorderburen, maar rep u toch maar naar [www.reddestufi.nl](http://www.reddestufi.nl).

## Enquête tweejarige master

**Een overgrote meerderheid van de Letterenstudenten ziet de zin van een tweejarige master niet in. Dat blijkt uit een enquête van de Studentenraad Letteren (StRaaL).**

REMY AMKREUTZ & MAUD OEYEN |

Dat de meningen over de tweejarige master op zijn zachtst gezegd verdeeld zijn, wisten we u twee weken geleden al te vertellen. StRaaL nam de proef op de som en onderwierp zowat een derde van de betrokken studenten aan een bevraging. De resultaten geven aan dat “de gemiddelde student toch eerder weigerachtig blijkt te staan tegenover een tweejarige master.”

Concreet is er bij zo goed als geen enkele opleiding aan de letterenfaculteit een meerderheid te vinden die de zin van een tweejarige

ge master inziet. Enkel de studenten Taal- en Regiostudies zijn vragende partij om hun opleiding met een jaar uit te breiden. De kring van de studenten taal- en regiostudies, Eoos, pleit dan ook voor een tweejarige master. Een ruime meerderheid van de bachelorstudenten die een master geschiedenis, kunstwetenschappen, musicologie, taal- en letterkunde, taalkunde of westerse literatuur wil gaan volgen, beoordeelt een verlenging van de studieduur als zinloos. De bachelorstudenten die van plan zijn een master bedrijfscommunicatie of culturele studies te volgen, vinden een twee-

jarige opleiding al helemaal niet zinvol. Respectievelijk 83 procent en 95 procent geeft aan genoeg te hebben aan een eenjarige master. Ook de meeste masterstudenten vinden het niet zinvol hun huidige masteropleiding met een jaar te verlengen. De masterstudenten van kunstwetenschappen zien een extra jaar echter wel zitten; hun kring Mecenass pleit dan ook voor een verlenging van de opleiding.

## TROUW

Heel wat studenten blijven evenwel trouw aan de door hen gekozen opleiding. Hoewel weinigen het nut inzien van een tweejarige master, zou toch meer dan 75 procent van de bachelorstudenten voor dezelfde master kiezen als deze tweejarige

werd. Bij de masterstudenten ligt dat percentage een pak lager.

Uit de resultaten van de enquête blijkt dat de studentenvertegenwoordigers van Letteren de mening van de studenten goed hebben ingeschat. StRaaL zegt zijn standpunt dan ook niet te zullen wijzigen naar aanleiding van de bevraging. “Het is nu vooral belangrijk dat we pleiten voor een goede communicatie van onze faculteit naar de huidige en toekomstige studenten,” vertelt Stephanie Verbruggen, ondervoorzitter van StRaaL. “We zouden ook graag hebben dat de enquête van de universiteit zelf er nog zal komen in de toekomst. Dat is ons immers beloofd.” Verder hopen de studentenvertegenwoordigers dat de universiteit openstaat voor verbreding, ook in de mas-

ter. Er zou dus plaats moeten zijn voor bijvoorbeeld een optie economie of politieke wetenschappen. Op het overleg van drie weken geleden zag het ernaar uit dat de decanen wel degelijk bereid zijn over een dergelijke mogelijkheid na te denken.

Hoewel het de bedoeling is dat er ook vanuit de faculteit zelf nog een bevraging wordt georganiseerd, lijkt het twijfelachtig of die er nog voor de zomer zal komen. Hoe dan ook zou het gaan om vijgen na Pasen. De aanvraag wordt immers sowieso ingediend aan het einde van dit academiejahr, ongeacht de resultaten van eender welke bevraging.

*Letterenstudenten kunnen de resultaten online raadplegen op de Toledo StRaaLcommunity.*

## Onder Professoren | Tom Delreux

## EU-VOORZITTERSCHAP VAN B

*Het gaat de Belgen voor de wind in de Europese instellingen. Binnenkort staan de nationale regeringen echter voor een ernstige test: als collectief het voorzitterschap opnemen van de Europese Unie. Weet u wat te verwachten? Wij vonden iemand die dat wel weet: Tom Delreux, postdoctoraal onderzoeker aan het Departement voor Politieke Wetenschappen van de K.U.Leuven.*

LAURENS CERULUS & PIETER  
HAECK |

**Veto:** Onlangs ontving u de Van Poeljejaarprijs voor uw onderzoek over de Europese interne besluitvorming. Denkt u dat academisch onderzoek kan bijdragen tot de Europese besluitvorming?

**Tom Delreux:** «Het is belangrijker om naar het bredere plaatje van de academische wereld te kijken. De impact die wij als academici van de K.U.Leuven uitoefenen op de besluitvorming situeert zich vooral op het Vlaamse en Belgische niveau. Wij worden immers hoofdzakelijk geconsulteerd door medewerkers die worden uitgezonden om deel te nemen aan de onderhandelingen van de Raad. Verder hoop ik uiteraard dat de beleidsmakers rekening houden met het werk dat wij verrichten, anders zou ons beroep nog maar weinig relevant zijn.»

## UITDAGINGEN

**Veto:** Laten we het hebben over het voorzitterschap van België. Wat zijn de problemen en de uitdagingen waarmee het land in deze functie geconfronteerd kan worden?

**Delreux:** «Ten eerste moeten we nuanceren dat België het voorzitterschap waarneemt van de hele EU, dat is immers niet waar. België verwerft alleen het voorzitterschap van de Raad van Ministers, waarin de vakministers elkaar op frequente basis ontmoeten. Het roterend voorzitterschap is een beetje geamputeerd door het Verdrag van Lissabon aangezien de Europese Raad, de vergadering van staatshoofden en regeringsleiders, sindsdien wordt voorgezeten door Herman Van Rompuy.»

«Voordelig is wel dat de positie

van voorzitter je in staat stelt om via unieke en informele contacten bepaalde deals af te sluiten. Daarbij stelt elk land bepaalde prioriteiten. In het geval van België vind ik die prioriteiten wel erg breed en onspecifiek. Het voorzittend land moet daarbij ook zijn eigen agenda zien te combineren met het zoeken naar een compromis tussen de 27 lidstaten.»

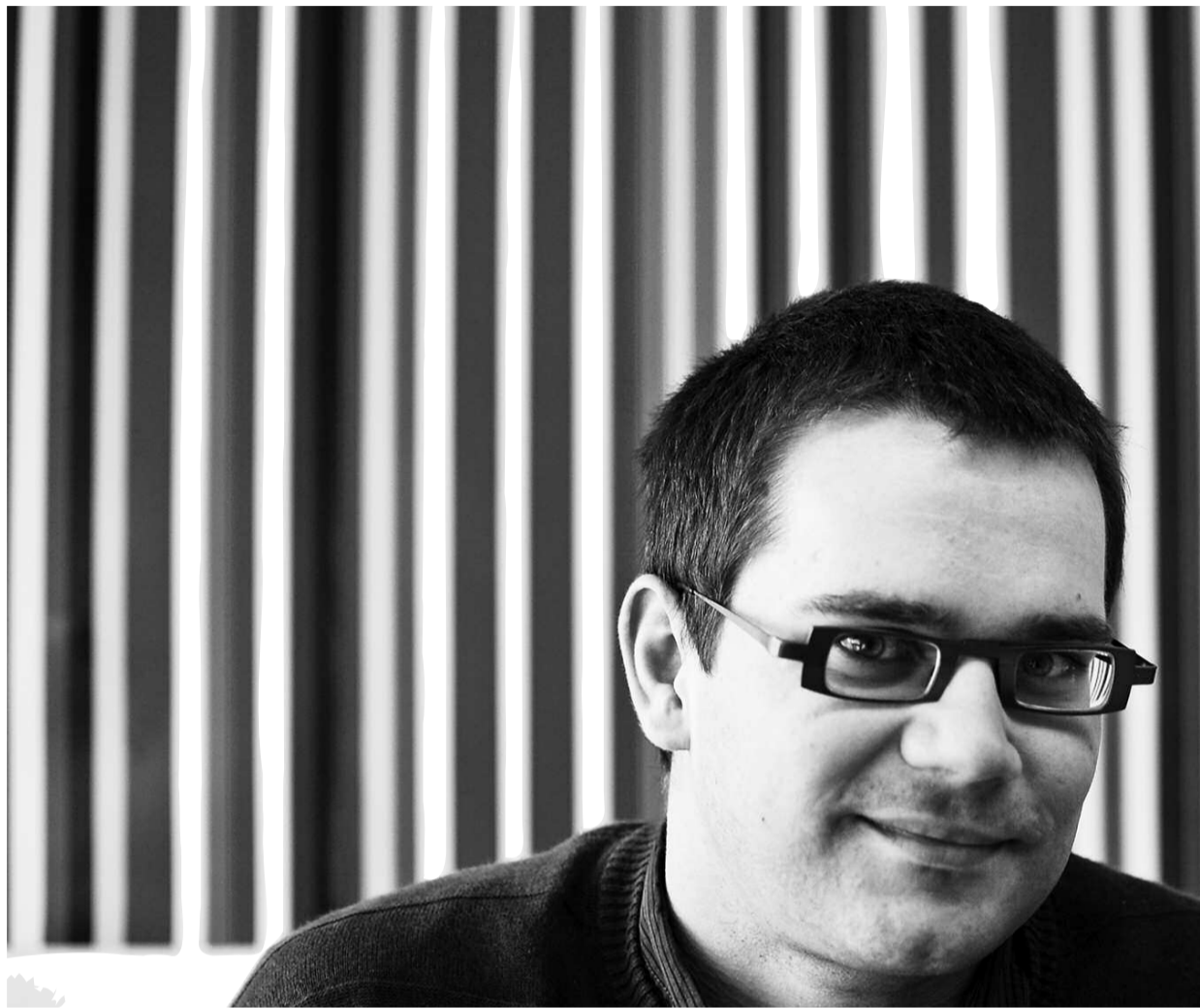
«Concreet stellen zich vaak ook onvoorziene uitdagingen. Problemen waar elk voorzitterschap mee wordt geconfronteerd, zijn gebeurtenissen die je niet kan voorspellen, zowel intern als extern. Het vorige voorzitterschap van België werd bijvoorbeeld abrupt onderbroken door de aanslagen op 11 september 2001. Dit haalt het uitgestippelde programma volledig overhoop. Ook nu zijn er een aantal onverwachte factoren die een invloed kunnen uitoefenen, zoals bijvoorbeeld de vorming van de Britse regering.»

## SPLITS B-H-V NU?

**Veto:** Op vlak van interne uitdagingen probeert de regering het B-H-V-dossier af te ronden voor het voorzitterschap start. Kan dit het voorzitterschap hypothekeren?

**Delreux:** «Stel dat het niet voortijdig opgelost raakt, dan is dit natuurlijk geen goed signaal tegenover Europa. Maar echt ernstig is dat ook niet. Een groter probleem zou zijn als er communautaire perikelen opduiken tijdens de periode van het voorzitterschap van België. De interne problemen die het voorzitterschap van Tsjechië doorkruisten, hebben bijvoorbeeld een blamage achtergelaten voor het land op Europees niveau.»

**Veto:** Kan de complexe federale structuur van ons land een gevaar betekenen voor het voorzitterschap van ons



Delreux: «Ik hoop dat beleidsmakers rekening houden met ons werk, anders zouden we nog maar weinig relevant bezig zijn.»

land?

**Delreux:** «Doordat zowel het regionale als het federale niveau de bevoegdheid dragen over bepaalde materies, is de vertegenwoordiging van België bij de EU een ware stoelendans. België heeft, met zijn verschillende beleidsniveaus, een eigen systeem ontwikkeld waarbij per beleidsdomein bepaald is welke minister de Raad zal voorzitten. Zo zal Vlaanderen de Raad Leefmilieu voorzitten en zal een minister van het Waals Gewest in de voorzitterschapsstoel zitten in de Raad Industrie.»

«België is het enige federale land in de Europese Unie dat een

dergelijk systeem van gedeeld voorzitterschap kan toepassen. In Duitsland zou dit bijvoorbeeld een stoelendans tussen de zestien deelstaten betekenen. In ons geval zijn er beleidsdomeinen waarvoor een Vlaamse, een Waalse en een Brusselse minister zij aan zij zullen werken. Het is niet zo onwaarschijnlijk dat er in deze situatie al eens een brandje losbreekt, zeker wanneer de camera's in de buurt zijn.»

## AANDACHT

**Veto:** De EU krijgt vaak het verwijt ondoorzichtig en weinig democratisch te werken. Leeft Europa nog bij de gemiddelde burger?

**Delreux:** «Het is waar dat de Europese Unie een complex politiek systeem is. Maar in feite kan men hetzelfde vinden van het Belgische systeem, of zelfs van het Vlaamse. Wat mij opvalt is dat dit ook vaak afhangt van de aard van aandacht die men krijgt van de media. De Europese Unie wordt bijvoorbeeld vaak belicht bij grote politieke dossiers. Het is nu eenmaal een feit dat dit niet de core business is van de EU. Het dagelijks wetgevende werk, met een grote invloed op alle Europese burgers, blijft relatief onderbelicht.»

## Wieda?

Tom Delreux is postdoctoraal onderzoeker aan het Instituut voor Internationaal en Europees Beleid van het departement Politieke Wetenschappen aan de K.U.Leuven. Hij won in 2008 als eerste Vlaamse onderzoeker de Van Poeljejaarprijs. België neemt vanaf juni 2010 het Voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie op, na Spanje en voor Hongarije.

“België is het enige federale land in de EU met een systeem van gedeeld voorzitterschap”



ANDREW SNOWBALL

**Veto:** Ontbreekt het de Europese Unie in het algemeen niet aan slagkracht op het globale niveau?

**Delreux:** «Ook dat is wat overschat, vind ik. Als het over grote politieke dossiers gaat, klopt dit. Maar men vergeet dat dit vaak over dingen gaat die binnen de bevoegdheden van de lidstaten liggen. Bij andere dossiers levert men dan weer wel goed werk, bijvoorbeeld in de handelssommits waar nu onder andere Karel De Gucht een grote rol speelt.»

**Veto:** Helpt het roterend voorzitterschap om dit ondemocratische imago te veranderen?

**Delreux:** «Ja. Een direct gevolg is dat de burgers van het voorzittend land. (aarzelt) Betrokken is misschien niet het woord, maar de afstand tussen de burger en Europa wordt zeker kleiner. Dit was ook een van de argumenten voor de oprichting van het roterende voorzitterschap.»

**Veto:** Sinds het Verdrag van Lissabon werkt de Europese Unie met groepen van drie landen die achtereenvolgens voorzitten. Wat betekent dit in de praktijk?

**Delreux:** «Naar mijn mening blijft het trio voorzitterschap een beetje een lege doos. De landen die gegroepeerd zijn, stellen samen een programma op, maar wie leest dat eigenlijk? Eén voordeel is wel dat de diplomatieke en administratieve niveaus van de landen samenwerken en op die manier contacten leggen. Bijvoorbeeld in het kader van de komende klimaat- en biodiversiteitstop (eind 2010 in Cancún en Nagoya, red.) is de samenwerking tussen de trio's erg nuttig.»

## OVERSCHATTE HAIKU'S

**Veto:** Het voorzitterschap heeft na het Verdrag van Lissabon weliswaar enkele wijzigingen ondergaan, zo wordt haar ruimte om te manoeuvreren kleiner door de nieuwe Europese 'president'. Welke gevolgen zal dit hebben,

## BELGIË



ANDREW SNOWBALL

## Straling | Het gevaar van de gsm

*Toen het boek 'Stralingsgevaar!' van Patrick Vanden Berghe ons in de schoot viel, moesten we toch even slikken. We schakelden onze gsm uit en speurden de horizon af of er ergens een gsm-mast te bekennen viel. De schrijver schetst immers een dramatisch verhaal, waarin zijn eigen lichaam ten prooi valt aan de gevaarlijke elektromagnetische stralen. Zijn voortdurende hoofdpijn schreef hij toe aan de ongezonde woon- en werkomgeving waarin de moderne mens tegenwoordig leeft. Feit of fictie? Wij zochten uit of u vanavond nog rustig kan slapen.*

PIETER HAECK |

Welke technologie zorgt er eigenlijk voor dat u, lieve lezer, zorgeloos uw geliefde kan opbellen? De informatie die u via uw gsm wilt overbrengen, in de vorm van vele lieve zoete woorden, worden gebundeld in een gsm-signaal dat bestaat uit allerlei elektromagnetische golven. Om de afstand met uw geliefde te overbruggen, wordt het signaal verstuurd van uw gsm naar de dichtstbijzijnde gsm-mast, dan naar de volgende, enzovoort. Om deze signalen terdege te kunnen verwerken, hangt rond zo'n gsm-mast bijzonder wat straling. En om het stijgend aantal gsm-gebruikers te pleasen, neemt ook het aantal gsm-masten hand over hand toe.

Het wereldwijde web is geplaveid met *believers*, *non-believers*, gefundeerde meningen van gerenommeerde wetenschappers en paniekboodschappen van absolute kwakzalvers. Zo zijn

er sites bij de vleet die proberen bij te houden hoeveel gsm-masten er nu precies in België te tellen zijn. Het valt wel meteen op dat de onzekerheid over de gevaren van gsm-straling vergeleken worden met hoe asbest in de vorige eeuw werd aangepakt. Asbest raakte als bouw materiaal algemeen verspreid in de maatschappij, net zoals gsm's, terwijl er onvoldoende geweten was over de gevaren van asbest.

## BESCHERMING

Wat denkt onze Alma Mater erover? Tijdens de Week van de Ethiek in 2009 organiseerde de Groep Wetenschap & Technologie een debat rond gsm-straling, waarop experts massaal pleitten om onze voorzorgen te nemen. Zowel professor Victor Moshchalkov als professor Guy Vandenbosch stelden dat, ondanks enkele overtuigende experimenten op dieren, men nog niet weet welke effecten elektromagneti-

sche stralen in het algemeen op de mens hebben en men dus maar beter terugvalt op het voorzorgsprincipe.

Mensen zouden dus geïnformeerd moeten worden over de mogelijke gevaren en enkele concrete tips ter harte nemen, zoals de gsm niet te dicht bij het lichaam dragen en vooral sms'en in plaats van bellen. Wanneer we echter de bevoegde diensten van de K.U.Leuven vragen of er een bepaald beleid wordt gevoerd inzake gsm-straling, ter bescherming van de eigen werknemers, dan blijft het akelig stil. Ook op de vraag of men eerder al geconfronteerd werd met werknemers die dezelfde klachten ondergingen als Patrick Vanden Berghe, volgt slechts een stamelend doorverbinden.

Daar waar de K.U.Leuven zich dus nog niet helemaal heeft gepositioneerd op de problematiek, is het bredere maatschappelijke debat ook verre van gevoerd. Zoals tijdens het Leuvense debat rond de gsm-straling reeds door Prof. Moshchalkov werd opgemerkt, liggen de toegestane normen in Vlaanderen inzake gsm-straling hoger dan elders en moet ook nog eens worden opgemerkt dat tussen 2007 en 2010 de gsm-straling vanwege een bevoegdheidsverschuiving door geen enkele officiële instantie werd gecontroleerd.

## Jobstudenten | Nieuw voorstel Milquet

*Lenteweer doet denken aan de zomer. Zomer, dat doet denken aan dure vakanties, wilde beachparties en het afschuimen der festivals. Die wilde uitspattingen doen dan weer denken aan de portemonnee en die portemonnee dient u uiteraard zien te vullen. Om maar aan te duiden hoe het lenteweer onvermijdelijk leidt tot vakantiejobs. En net met het statuut van die vakantiejobs is Belgisch minister van werk Joëlle Milquet (CDH) aan het foefelen.*

JEROEN DEBLAERE |

Mevrouw Milquet, dat is geen onnozele, want ook zij heeft ingezien dat de huidige situatie eigenlijk onhoudbaar is. Het moeilijke systeem van twee keer 23 dagen werken aan een voordelig RSZ-tarief wordt al jaren als slecht bestempeld.

Hoog tijd dus voor verandering. Het voorstel van Milquet bestaat erin dat studenten vijftig dagen per jaar mogen werken aan het verlaagde RSZ-tarief, ongeacht de periode waarin zij dat doen. Wie meer wil werken mag dat, maar moet dan wel meer bijdragen aan de sociale kas. Bovendien zou een centraal systeem nu bijhouden hoeveel dagen een student al gewerkt heeft, hetgeen een flinke vereenvoudiging van de administratie betekent voor de student.

Niet iedereen is even opgezet met dat voor-

stel. Zo blijft bijvoorbeeld het oude probleem dat de student die slechts twee uur per dag werkt ook een dag verliest, bestaan. Bovendien zou door de invoering ervan in januari een soort concurrentie ontstaan tussen de studenten die al veel gewerkt hebben — en dus geen voordelig tarief meer kunnen genieten — en de anderen. Werknemers zullen nooit de op dat moment duurdere studenten aannemen. De jobdiensten van hogescholen en universiteiten *alike* hebben daarom een tegenvoorstel geformuleerd.

## WAKKER

Het voorstel is eenvoudig: laat studenten altijd voordelig werken in vakanties en in het weekend. In de week moet je dan de volle pot betalen. "Dit voorstel is veel simpeler organiseerbaar — zonder ingewikkelde administratie voor de werkgever — en behandelt alle studenten op gelijke ba-

sis," laten de jobdiensten weten in De Standaard.

Ook de Leuvense studenten liggen wakker van dit probleem. Jonas Boonen, voorzitter van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (LOKO), stelt: "Wij hebben in elk geval ook een probleem met de invoering van het systeem in januari. De concurrentiepositie is oneerlijk en dus willen wij dat die wet pas van kracht wordt in juli." Het voorstel van de jobdiensten sluit Jonas echter ook niet uit: "de implicaties hiervan zijn echter nog te weinig duidelijk en veel studenten willen ook graag in de week werken. Voorlopig houden we dit in beraad, maar we geloven wel dat de jobdiensten weten waar ze het over hebben dus willen dat de piste onderzocht wordt."

Ook de Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS) ondersteunt de plannen van Milquet. Voorzitter Julie de Fraeye stelt: "Wij willen dat het plan pas in juli van kracht wordt, omdat het de werkstudenten treft die tijdens het jaar moeten werken om hun studies te betalen. Bij het plan van de jobdiensten hebben wij onze twijfels, omdat veel studenten ook in de week willen werken - in cafés bijvoorbeeld. Dat idee lijkt ons een beetje ouderwets."

## Eten | Donderdag Veggiedag

*Het bureau van de onderzoekseenheid Psychologie organiseert op 22 april 'Donderdag Veggiedag'. Tussen 12.00 en 14.15 uur wordt aan de onderzoekseenheid in het Psychologisch Instituut vegetarische spaghetti aangeboden.*

AN-KATRIEN VINCKX |

Initiatiefnemer Gert Storms hoopt echter dat het hier niet bij blijft en dat de K.U.Leuven zich engageert voor een beter leefmilieu door studenten en personeel aan te moedigen één keer per week vegetarisch te eten. Wij spraken met Tobias Leenaert, oprichter en directeur van EVA (Ethisch Vegetarisch Alternatief), de organisatie achter de Donderdag Veggiedagcampagne.

**Veto:** *Andere steden, van Hasselt tot Sao Paolo, volgden het Gentse voorbeeld, waar sinds derden mei 2009 een wekelijkse vegetarische dag georganiseerd wordt, waarom deed Leuven dit niet?*

**Tobias Leenaert:** «De stad Leuven verwierp tijdens een gemeenteraad het voorstel om de tweede stad te worden die Donderdag Veggiedag zou erkennen. Louis Tobback gaf aan voorstander te zijn van "de vrije keuze." Dit is een non-argu-

ment. Het is immers absoluut niet de bedoeling van EVA om mensen ergens toe te verplichten, ook niet op donderdag. Er zijn geen goede argumenten te vinden tegen Donderdag Veggiedag. Eén dag in de week vlees schrappen zorgt onmiskenbaar voor een gunstige invloed op ons leefmilieu. Als men er toch tegen wil zijn, dan vindt men maar een argument uit, namelijk dat we het willen afdwingen. De Boerenbond voelde zich bedreigd genoeg om te betogen tegen het voorstel van een veggiedag en deelde tijdens de betreffende gemeenteraad zelfs vleeshapjes uit.»

## BIEFSTUK

**Veto:** *Als motivatie voor Donderdag Veggiedag worden de nadelige gevolgen van vleesconsumptie voor het milieu aangehaald. Vindt u het jammer dat het aspect dierenwelzijn wat in de schaduwwereld komt te staan?*

**Leenaert:** «Dierenwelzijn ligt EVA natuurlijk

aan het hart. Het belangrijkste, echter — ook voor dieren — is dat de vleesconsumptie daalt. Elke reden daarvoor is goed. Overigens denken vele vegetariërs dat vleeseters overtuigd moeten worden van de waarde van dieren en de ernst van het dierenleed en dat ze dan wel vegetariër zullen worden. Ongetwijfeld werkt het ook omgekeerd: laat mensen kennismaken met vegetarisch eten, om gelijk welke — of zelfs zonder — reden en misschien staan ze dan wat meer open voor het argument van dierenwelzijn, omdat ze dan niet zo bang meer zijn hun biefstuk te verliezen.»

**Veto:** *Nog niet zolang geleden werden vegetariërs geridiculiseerd wegens hun 'afwijkende' eetgewoontes. Is er sprake van een klimaatverandering?*

**Leenaert:** «Ik denk het wel. Langzaam maar zeker beginnen we wakker te worden. Ik geloof in zowel de empathie als de rationaliteit van mensen. Wie voelt en wie nadenkt, ziet op een bepaald moment in dat we met de huidige vleesproductie en -consumptie op een compleet dwaalspoor zitten.»

denkt u?

**Delreux:** «Het roterende voorzitterschap is inderdaad afgeschaft op het niveau van de Europese Raad van staatshoofden en regeringsleiders, waar toch wel de grote politieke materies op tafel komen. Bovendien brengt dit met zich mee dat de premier van een land niet meer geacht wordt om een bepaalde 'Raad' voor te zitten. Dit vormt een groot verschil met het vorige voorzitterschap van België in 2001, dat echt het voorzitterschap van Verhofstadt was.»

«Nu dreigt Yves Leterme in een soort van leegte te komen, want het is niet duidelijk welke institutionele rol hij precies vervult binnen het voorzitterschap. Terwijl Spanje nog volgens bepaalde overgangsmaatregelen werkt, waarbij Van Rompuy en Zapatero zij aan zij de EU vertegenwoordigen, zal Leterme zich op een andere manier moeten positioneren.»

«Hoe België deze rol zelf zal invullen, zal een grote impact hebben op hoe de functie vorm krijgt. Premier Leterme zal als precedent gelden voor diegenen die de functie en rol van voorzittend premier na hem opnemen. Hij zal eveneens geconfronteerd worden met een land- en partijgenoot als voorzitter van de Europese Raad.»

**Veto:** *Kan Herman Van Rompuy ons, als trouwe landgenoot, helpen tijdens het voorzitterschap?*

**Delreux:** «Ik heb het gevoel dat de Belgische media de functie van Van Rompuy overschatten omdat het een Belg is. In feite zijn zijn taken vergelijkbaar met de premier van het voorzittende land voor het Verdrag van Lissabon. Vergelijk het met Reinfeld, de premier van Zweden: die heeft toch ook niet de grote akkoorden onderhandeld in Kopenhagen? De term 'Europese president' is op dat vlak zeer misleidend.»

# Kathleen Cools | “Dubbelzinnig doen over de macht van de media”

*‘Denken bevrijd(t)’ stelde het door het Hoger Instituut van de Wijsbegeerte georganiseerde Feest van de Filosofie zonder al te veel twijfel. Naast een keur aan culturele en intellectuele activiteiten, werd er zaterdag 17 april ook een debat over de vrijheid van meningsuiting en godsdienst georganiseerd. Kathleen Cools, bekend als presentatrice van Terzake, trad op als moderator en sprak achteraf onder meer over de rol van de media en de VRT in het algemeen.*

REMY AMKREUTZ |

**Veto:** In de introductie tot het debat wordt gesteld dat het de plicht is van de samenleving om haar burgers tot mondige en kritische mensen op te voeden. In Leuven heeft men echter de grootste moeite om studenten warm te maken voor engagement, zowel op politiek als onderwijskundig vlak.

**Kathleen Cools:** «Ik begrijp helemaal wat je bedoelt. Mijn oudste zoon, nu eerstejaarsstudent Rechten, is wel zeer geïnteresseerd in politiek. Toch zie ik soms bij jongere generaties dat er minder de neiging is om naar buiten te treden. Ik denk dat het ongetwijfeld te maken heeft met de tijdsgeest. Jonge mensen hebben het qua materiële voorwaarden veel beter dan in onze tijd, toen we echt moesten knokken om ons allerlei dingen te kunnen permitteren. Maar tegelijk, doordat er zo veel mogelijk is, is het moeilijk om naar buiten te treden. Ik vind ook dat jongeren het tegenwoordig niet altijd gemakkelijk hebben en geconfronteerd worden met heel veel onzekerheid. Toen ik studeerde was het genoeg dat je een universitair diploma had. Nu hebben jonge mensen al snel het gevoel dat ze er bijvoorbeeld twee moeten hebben. Op basis daarvan kan je verklaren waarom jongeren enerzijds het gevoel hebben dat alles mogelijk is, maar anderzijds toch ook graag veilig hun schulp inkruipten.»

**Veto:** De media spelen zelf een prominente rol in het debat rond de vrijheid van meningsuiting. Onlangs publiceerde Knack een cartoon waarin twee metro's de oogkassen van de Russische president Poetin binnenreden. Een duidelijke verwijzing naar de terroristische aanslagen. Vindt u het noodzakelijk dat cartoonisten de grenzen opzoeken?

**Cools:** «Absoluut. Ze kunnen met

beeld dingen zeggen die je misschien in geen tien interviews uitgelegd krijgt. Dat neemt echter niet weg dat ik vind dat cartoonisten soms heel kort door de bocht gaan. Heel veel moet kunnen, maar dikwijls moet je ook aan zelfcensuur doen. Denk bijvoorbeeld ook eens aan de nabestaanden bij een mogelijke cartoon over de treinramp in Buizingen. Af en toe vind ik het gewoon getuigen van slechte smaak...»

## MEDIA-OMERTÀ

**Veto:** Volgens de kranten zijn jongeren het geloof in de politiek al verloren. Trachten tegenwoordig niet de politici, maar de media als hoeder en geweten van de maatschappij te functioneren?

**Cools:** «Daar ben ik van overtuigd. Media hebben een hele grote macht en ik vind het onnozel om daar dubbelzinnig over te doen, ook vanuit de media zelf. Natuurlijk is het zo dat wij maar journalisten zijn, die maar verslag uitbrengen. Je kan echter niet ontkennen dat we in een enorm gemediatiseerde maatschappij leven, waarin niets meer ongezien kan passeren. Ik vind dat we misschien onszelf, en dat hoort bijna niemand in de media graag, meer en kritischer zouden moeten bevragen. Dat ligt vrij moeilijk, en als journalist vraag ik mij af waarom dat zo is.»

**Veto:** Is dat dan wat Geert Buelens de media-omertà noemde?

**Cools:** «Het is een goede zaak dat mensen over de media schrijven, maar ik heb het soms moeilijk met zaken die hij beschrijft omdat ze niet helemaal kloppen of omdat hij ze als een waarheid poneert. Het debat is echter open en hij heeft het recht om zijn mening te verkondigen. Hij heeft een tijdje ook ongelukkig op de kap van Terzake gezeten, onder meer dat wij amper over het buitenland zou-



*“De voorbije jaren werd bij de VRT soms te veel commercieel gedacht”*

den berichten. Terzake heeft de voorbije twee seizoenen een evolutie doorgemaakt waar wij heel trots op zijn en waarop het publiek ook positief gereageerd heeft. Ik ben daar zelf heel gelukkig mee. Dat neemt niet weg dat elke uitzending bestaat uit keuzes. Soms brengen we vier buitenlandse items en dan hoor je hem niet. Hij verwijt de media dat ze niet fair genoeg alle kanten van het verhaal bekijken, maar daar bezondigt hij zichzelf ook aan.»

**Veto:** Waar zou die antipathie van Buelens dan vandaan komen? Hij zei zelfs dat Terzake geen televisie voor hogeropgeleiden biedt.

**Cools:** «Ik heb geen idee waar dat vandaan komt. Ik kan ook alleen spreken over het huidige Terzake, waar ik nu voor werk. Ik heb nooit geloofd in Terzake als een mix zoals een krant, waar het academische naast het frivole kan staan en de lezer een eigen keuze maakt. Als programma geven wij primair duiding bij de actualiteit, soms vanuit een onverwachte invalshoek. De voorbije twee seizoenen lag echter te veel de nadruk op die mix en dat werkte niet, denk ik. Het was te gediversifieerd. Terzake is een programma voor iedereen en soms hebben veel hogeropgeleiden, naar mijn gevoel, minder

verstand dan mensen die niet hoger opgeleid zijn.»

**Veto:** Recent interviewde u federale minister van Pensioenen Daerden, waarin hij op Nederlandstalige vragen in het Frans antwoord gaf. En dat op een Vlaamse televisiezender. Was dat een van zijn eisen?

**Cools:** «Het was de eerste keer, vermoed ik, dat hij op de Vlaamse televisie kwam. Daarnaast wilden we al heel lang een pensioenspecial maken, waarvoor we echt de minister wilden hebben. Vervolgens hebben we ervoor gekozen om mij de vragen in het Nederlands te laten stellen, ook omdat hij federale minister is en

## Van heinde en verre | Verkiezingen in Groot-Brittannië

*Op zes mei vinden in Groot-Brittannië de algemene verkiezingen plaats. Deze keer staat er veel op het spel. Wie zal het land verder uit het diepe economische dal trekken? Hoe moet het verder met de oorlog in Afghanistan? Maar voor de studenten nog belangrijker: wat met hun hoger onderwijs? Hoe worden deze verkiezingen beleefd op de campussen en ver daarbuiten?*

SEBASTIEN VAN DEN BOGAERT & LAURENS CERULUS |

**Veto:** Enkele maanden geleden stonden de Conservatives op kop in de peilingen. Nu is het verschil met Labour niet meer zo groot. Wie zal het halen?

**Harry Aslam (laatstejaars student Milieu-duurzaamheid aan Leeds University):** «Er zijn weinig mensen zeker over wie de verkiezingen zal winnen. Zelfs de meeste politieke commentatoren zijn er niet uit. Zeker is dat de Britse media Brown niet graag hebben, wat de verslaggeving over de verkiezingen niet zeer accuraat maakt.»

**Mark Swards (actief lid van Young Labour):** «Het lijkt erop dat het een hung parliament wordt, waarbij ofwel Labour, ofwel de Conservatives

een coalitie zullen moeten vormen met de Liberal Democrats.»

**Cherwell (onafhankelijk studentenkrant van Oxford University):** «In dat geval worden de Liberal Democrats een hoofdrolspeler en zullen ze meer hun eisen kunnen opleggen.»

**David Coverdale (redacteur van de studentenkrant Newcastle Courier):** «Het wordt zeker een zeer nipte verkiezing. De stemmen van de studenten zijn belangrijk voor de uitslag (Studenten vertegenwoordigen bijna 15% van de stemgerechtigden, red.). Wij proberen dan ook zoveel mogelijk studenten te mobiliseren om hun stem te gebruiken. Maar de partijen moeten zelf ook moeite doen. De drie partijleiders hebben de studenten dan ook toe-

gesproken in een videoboodschap op de nationale conferentie van het NUS (National Union of Students, red).»

**Veto:** Zijn de studenten dan zo weinig bezig met de verkiezingen?

**Swards:** «De meerderheid van de studenten is meer gefocust op zijn diploma en zijn punten. Maar op een studentenpopulatie van ongeveer 7,5 miljoen schat ik dat er toch 1 miljoen zich voor de verkiezingen engageren, wat toch meer dan 10% is.»

**Coverdale:** «De studenten voelen zich na het tv-debat tussen de drie partijleiders zeker betrokken. De verkiezingen zullen dus druk besproken worden op de campus na de paasvakantie.»

**Aslam:** «Interessant voor studenten is dat het de eerste algemene verkiezingen zijn waar onze generatie bij betrokken is. Wij hebben enkel Labour aan de macht gekend. Dit kan studenten er misschien toe brengen om op de Conservatives te stemmen.»

**Veto:** Er is dus geen partij die zich profileert als dé studentenpartij?

**Coverdale:** «De Liberal Democrats

hebben het meest studentvriendelijke beleid. Maar veel studenten zijn nog steeds voor Labour. De leiders van de NUS zijn bijvoorbeeld Labourmensen.»

**Swards:** «Nu stemmen de studenten vooral op Labour of de Liberal Democrats. Maar Labour heeft toch wat krediet verloren ten voordele van de Liberal Democrats door het debat omtrent de verhoging van het leergeld aan de universiteiten.»

**Veto:** Labour en de Conservatives willen het leergeld naar alle waarschijnlijkheid verhogen. De Liberal Democrats willen dit gradueel afbouwen. Wat vinden de studenten daarvan?

**Cherwell:** «De vrees bestaat dat de kwaliteit van het onderwijs zal achteruitgaan bij een afschaffing van de leergelden. Anderzijds zijn mensen natuurlijk niet voor een stijging van de leergelden. Hierdoor zou de armer bevolking van de maatschappij nog minder kansen krijgen in het hoger onderwijs.»

**Swards:** «De studentenvertegenwoordiging is er zeker mee bezig. De NUS heeft met zijn Vote for Students campagne de oproep gelanceerd om niet te stemmen op de politici die de Funding our Future-petitie niet ondertekend hebben. Deze petitie verplicht de politici zich te engageren tegen hogere leergelden. Tot nu toe hebben bijna 200 Labour politici, 300 Liberal Democrats en maar 10 Conservatives de petitie ondertekend.»

**Coverdale:** «Veel studenten willen lagere leergelden. Als de leergelden stijgen, wordt gezegd dat sommige faciliteiten en diensten ook zullen stijgen. Maar ik ben niet overtuigd dat dit zo zal zijn. Ik denk dat studenten er de noodzakelijkheid wel van inzien voor het in stand houden van het hoger onderwijs. Maar misschien nog belangrijker is het debat over de financiering van het hoger onderwijs. Zowel Labour als de Conservatives willen hier in snoeien. Dat zou een verlies in jobs en kwaliteit teweeg brengen in het hoger onderwijs.»

## “In de media is onnozel”



JOCHEM THYSSEN

op Terzake vooralsnog niet bespaard. Duiding is ook iets waar we sterk in zijn, zeker ook als je dat vergelijkt met de andere omroepen. Ik geloof er echter helemaal niet in dat de VRT alleen dat zou moeten aanbieden. Als er kracht uitgaat van tv zoals dat nu gemaakt wordt, dien je ook een volledig palet aan te bieden.»

**Veto:** *Denkt u dat de VRT door de besparingen aangetast kan geraken?*

**Cools:** «Ik heb het gevoel dat ze vanuit de omroep de lat heel hoog hebben gelegd en duidelijk hebben aangegeven wat er allemaal zal verdwijnen bij zulke drastische besparingen. Op die manier is er wellicht toch enige onderhandelingsmarge.»

**Veto:** *En moet de VRT functioneren als benchmark, als een alomtegenwoordig kwaliteitsmerk, of eerder als een halsstarrige splinter in het vercommercialiseerde medialandschap?*

**Cools:** «Het moet ergens in het midden liggen. Ik vermoed dat we dezelfde richting op gaan als de BBC, waar men is teruggefloten vanwege de enorme hegemonie die ze hadden. Misschien is het niet slecht dat we minder commercieel gaan denken, de voorbije jaren is dat namelijk soms te veel het geval geweest.»

**Veto:** *Carl Decaluwe, de woordvoerder Energie en Media van CD&V, stelde dat de openbare omroep zich zou moeten spiegelen aan de grondige besparingen bij de genoemde BBC. De Vlaamse belastingbetaler, zo verduidelijkt Knack, geeft jaarlijks echter slechts 48 euro aan de VRT, daar waar de gemiddelde Brit 82 euro doneert. Loopt zijn vergelijking dan niet mank?*

**Cools:** «Eerlijk gezegd, word ik soms zo moe van die vergelijking met het buitenland. Daarnaast voert Knack oppositie tegen ons, laten we wel wezen. In de omliggende landen kent men overigens een ongelofelijk ingewikkelder en uitgebreider medialandschap. Zelfs in Nederland werken duidingsprogramma's met veel grotere redacties. Elke vraag die ik stel heb ik zelf bedacht of in overleg met de redactie. Toch heb ik het liever zoals ik het nu doe, ik zou niet weten hoe ik het anders zou doen.»

dus geacht wordt Nederlands te kunnen spreken. We merken ook aan het publiek dat ze het niet nemen als een federale minister op een Vlaamse zender in het Frans te woord wordt gestaan. Daarnaast heeft hij laten weten dat hij zich te onzeker voelde om de antwoorden in het Nederlands te geven en dat hij niet zo goed hoorde. (korte stilte) Zei hij. Hij had, ook daarom, dus liefst dat hij kon antwoorden in het Frans.»

### BESPARINGEN

**Veto:** *De VRT komt tegenwoordig zelf in het nieuws met de geplande besparingen. Stemmen gaan op dat de omroep zich meer zou moeten concentreren op het brengen van duiding en minder op het nieuws zelf.*

**Cools:** «Als dat zo is, dan zit ik voorlopig nog safe, he? (lacht) Er wordt

## Tafelrond | Jef Stroeken

**Biologen zijn ons, op een uitzondering na, geheel onbekend. Op aanvraag werd Jef dan ook omschreven als een blondharig persoon van normaal postuur. Normaal gesproken genoeg om iemand te herkennen; op een vrijdagmorgen afspreken aan het Ladeuzeplein blijft echter geen aanrader. Na enig gespeur, waarbij wij herhaaldelijk aangeklampt werden door driftige vrijwilligers van allerlei ngo's, ontwaarden wij desalniettemin een man van statuur in de menigte: de preses van de Leuvense biologen.**

REMY AMKREUTZ |

**Veto:** *Geef je leiding aan een groot presidium?*

**Jef Stroeken:** «Het is een beperkt presidium, waarbij in het begin nog wat problemen ontstonden met vorming. We zijn met veertien en er waren nogal wat nieuwe mensen. Nadat wat ervaring was opgebouwd, ging het allemaal veel vlotter. Heel veel mensen die nu in het presidium zitten, gaan volgend jaar dan ook verder.»

**Veto:** *Heeft het presesschap je nog een lief opgeleverd? Of juist gekost?*

**Jef:** «Ik ben al vier jaar zonder serieuze relatie. Ik stel bepaalde eisen, maar ben de juiste persoon nog niet tegengekomen. Ik heb fijne mensen leren kennen door mijn functie als preses, maar daar is niets uit gekomen.»

**Veto:** *Jullie hebben geen eigen fakbar, geloof ik...*

**Jef:** «We hebben het voorstel gekregen van de kleine-kringen-fakbar. Ik heb dat ook voorgesteld, maar uiteindelijk is iedereen tevreden met De Peylkoker. De uitbater daarvan is een afgestudeerd bioloog, die ook in het presidium heeft gezeten. We betalen 1,20 euro voor een pint en krijgen drie gratis vaten per jaar. De band is goed gelegd en de vaste klanten van het café komen bijvoorbeeld naar onze feesten. Het zou, bij een eigen fakbar, ook lastig zijn om elk jaar een goede werking te verzekeren.»

**Veto:** *Bios komt, in de binnenstad, vrij weinig naar voren qua reclame. Is dat een bewuste keuze?*

**Jef:** «Onze posters hebben een typische stijl, maar we hebben niet de gewoonte om massaal aan te plakken. Op onze td's komt sowieso bijna alleen maar Bios-volk. Zij vullen meestal al de zaal en blijven ook tot het einde toe hangen. Bewust is het niet, maar we hoeven ook niet iedereen te bereiken.»

**Veto:** *Onlangs had Mattia Walschaers (preses van Wina, red.) kritiek op de studentenvoetgangers van LOKO en de Algemene Vergadering in het algemeen. Kon jij je daarin vinden?*

**Jef:** «Het valt mij op dat politiek duidelijk merkbaar is, dat er politieke spelletjes zijn. Op zich worden er ook belangrijke beslissingen genomen die iets voor de studenten kunnen betekenen, ook al merken zij daar weinig van. Het is wel nuttig, maar er zijn natuurlijk altijd verbeteringen mogelijk. Waar ik vooral in teleurgesteld ben, is de enorm conservatieve houding die de studenten hebben. Er is een hele grote apathie, een grote schrik om statements te maken ten opzichte van de maatschappij. In dat opzicht is LOKO een heel logge structuur, waarin weinig verschil gemaakt kan worden. Misschien is de terughoudendheid ook gebaseerd op de apathische houding van de gemiddelde student.»

**Veto:** *Je gebruikt het woord apathisch. Op welk vlak?*

**Jef:** «Gebeurtenissen vinden plaats in een bepaalde sociale en politieke context. Bijvoorbeeld in het NSV-debat van enkele weken terug, waar overigens veel volk aanwezig was. Men hield toen krampachtig vast aan de regeltjes, terwijl iedereen voelde dat het wrong. Een statement maken, durven ze niet. De student daarentegen is niet geïnteresseerd in onderwijsgerelateerde zaken en inhoudelijke debatten. Bij LOKO durven mensen gewoon zelden een statement te maken. Als je echter zelf in de Algemene Vergadering zit, kun je ook zaken naar voren brengen. En dat gebeurt eveneens te weinig.»

**Veto:** *Het academiejaar komt dra tot een einde. Angst voor het zogenaamde zwarte gat?*

**Jef:** «Helemaal niet. Volgend jaar neem ik waarschijnlijk een functie op als cursusdienstverantwoordelijke van Scientica (het samenwerkingsverband tussen de wetenschapskringen, red.).»

“Bij LOKO durven mensen zelden een statement te maken”



ANDREW SNOWBALL

## WTF?

Zebravissen kent u wellicht vooral uit *Finding Nemo*, maar nu blijkt ook de K.U.Leuven tot hun habitat te behoren. Zij het op een iets minder diervriendelijke manier. Biologen in opleiding krijgen ze namelijk in de practica van het vak Methodologie op hun bordje, weliswaar niet om te eten, maar wel om grondig te bestuderen. Dat klinkt onschuldig, de afloop is dat echter geenszins. In de film is de oceaan hun eindbestemming, aan onze unief de diepvries.

Koen Martens, tweedejaars bachelorstudent, trok zich, net als veel van zijn studiegenoten het lot van de vissen aan en besloot enkele te adopteren. “We gebruikten ze om te kijken hoe ze reageerden als ze voedsel toegediend kregen. Uiteindelijk hebben we 32 visjes geadopteerd. Sommige mensen konden zelfs geen vis meer adopteren, omdat iedereen met ze begaan was.” Zebravissen worden in practica vooral gebruikt omdat hun skeletstructuur op belangrijke punten overeenkomt met — lacht u niet — die van de mens. “Ze worden gebruikt voor fysiologisch onderzoek, bijvoorbeeld klierwerking. Eigenlijk functioneren ze als laboratoriummuizen, want ook genetische manipulatie komt voor.”

REMY AMKREUTZ |

## “Het gevoel dat je zweeft”



CHRISTOPH MEUSSEN

**Als een ontdekkingsreiziger op zevenmijlslaarzen trok het Universitair Harmonie Orkest (UHO) op pad en stootte op Jef Neve. Een mens zou voor minder “eureka” roepen. Aula Pieter De Somer werd vlak voor de paasvakantie twee maal tot de nok gevuld. Wij struikelden haast over Jef Neve’s virtuoze vingers en bestookten hem met vragen.**

SARAH VAN PEE & LAURENS CERULUS |

**Veto:** Hoe is het Universitair Harmonieorkest juist bij u terechtgekomen?  
**Jef Neve:** «Ik ken de dirigent, Erwin Scheltjens, goed. Vorig jaar is hij komen luisteren naar de eerste uitvoering van mijn pianoconcerto, door het Brussels Philharmonic. Toen heeft hij me het voorstel gedaan het stuk te bewerken voor harmonieorkest.»

**Veto:** Het Brussels Philharmonic, tot 2008 het Vlaams Radio Orkest, is een symfonisch orkest. Wat is juist het verschil met een harmonieorkest?

**Jef Neve:** «Het belangrijkste verschil is dat in een harmonieorkest geen strijkers zitten. Erwin Scheltjens heeft het stuk helemaal bewerkt voor zijn orkest. Ik vond het zo knap dat ik me gerust wilde engageren om de uitvoering te verzorgen.»

**Veto:** Heeft u zelf in een studentenor-

kest gespeeld?

**Jef Neve:** «Neen, wanneer je piano speelt is dat niet zo evident. Een orkest heeft meestal blazers of strijkers nodig en slechts zelden een pianist. Wat ik wel deed was in Leuven op jamsessies spelen die georganiseerd werden door de jazzafdeling van het Lemmensinstituut. Er waren ook lunaparkcafés — ik weet niet of ze dat nu nog doen — waar jazz gespeeld kon worden. In de Blauwe Kater bijvoorbeeld en in de Bebop. Ook op de Vismarkt waren er zo’n cafés. Daar heb ik in die tijd nog veel concertjes gespeeld.»

**Veto:** Hoe verhouden jazz en klassieke muziek zich in uw leven?

**Jef Neve:** «Dat is erg moeilijk om te zeggen want ik heb ze eigenlijk allebei nodig. Over het algemeen voel ik me wel meer ontspannen voor een jazzconcert dan voor een klassiek concert. Bij jazz wordt geïmproviseerd, daar heb je altijd een basisni-

veau waarop je kan terugvallen. Ik kan ook heel gelukkig worden van die muziek. Als het goed zit op een avond is dat echt fantastisch, dan kan je het gevoel hebben dat je zweeft. Het omgekeerde is ook wel het geval: als je niet je beste avond hebt en er geen inspiratie komt, dan is het een gevecht om er toch nog iets van te maken. Bij klassieke concerten gaat het om een uitdaging op een ander niveau. Als je erin slaagt om een compositie goed en vol passie neer te zetten, kan dat veel voldoening geven. Het liefst heb ik een combinatie van de twee, met het hoofdaccent op jazz. De klassieke concerten dienen eigenlijk om geïnspireerd te blijven voor jazzconcerten.»

**Veto:** U houdt zich ook bezig met popmuziek. Hoe verloopt de samenwerking met Gabriel Rios en Kobe Proesmans?

**Jef Neve:** «Ik leer daar erg veel van. Bijvoorbeeld om de structuur van popsongs echt in de verf te zetten en te focussen op groove, op klank. *Less is more* is ook vaak het motto in die muziek. Gabriel is een heel geïnspireerd en wijs man. Dit nevenproject met hem is een luik dat hij geopend heeft op mijn pad en het smaakt wel naar meer. We zijn nog lang niet uitgepraat en kunnen nog veel songs maken. Afgelopen zomer hebben we een album opgenomen dat volgende zomer zou moeten uitkomen.»

**Veto:** Klara is van plan om Neve, het programma dat u op vrijdagavond samen met Lies Steppe presenteert, te schrappen. Is dat een zwaar verlies?

**Jef Neve:** «De VRT moet op dit moment gigantisch besparen en mijn programma is helaas het duurste op Klara. We hebben lang bekeken of er andere mogelijkheden waren, maar het zat er niet echt in. Lies Steppe werkt vast bij de VRT en zij zal ervoor proberen te ijveren om het forum dat we gecreëerd hebben voor lokale jazzmuzikanten te behouden. Ik vind dat zeer belangrijk. Fora op het internet bieden enorm veel mogelijkheden, maar het is ook een taak van de openbare omroep om dat soort muziek aan bod te laten komen.»

## IFTf | Even hautain

**Driewerf “Huh?” was onze eerste reactie toen de vijf dames en twee heren van het Babylontoneel hun applaus in ontvangst namen. Het stuk heette *Axel* van Axel Verwarring. Geheel dazed and confused verlieten wij de Zwartzusteren. Het nooit meer goed gekomen.**

GEERT JANSSEN |

Drie dingen maakten *Axel* onvergetelijker dan een terroristische aanslag in Moskou. *Uno*: Sara de Maupère weigert op het laatste moment tot non te worden gewijd en laat de katholieken met een fikse streep trashmetal alle hoeken van de kamer zien. *Dos*: de schoonmaakster draagt Crocs en die mogen dan wel comfortabel zitten, ze ziet er uit als een *dumbass*. *Tres*: tijdens een *over the top* duel smijt Kaspar een boek naar Axel. De sticker op de rug verdraadt dat het uit de bibliotheek komt.

Drie dingen maakten *Axel* ergerlijker dan acute builenpest vlak voor het paasweekend. Ten eerste: op het potsierlijke afgezwollen teksten à la “Ik wil de paleizen van mijn dromen niet meer bouwen op jouw ondankbare grond.” Vervolgens een schrijnend

gebrek aan samenhang. Het slotte een overdaad aan

VAAG

*Axel* gaat over een man die door het noodlot en zijn zelfmoord plegen. Of het vaag, andere onduidelijke, facultair Theaterfestival Harry Myylisch. Wikipedia pefout is en geen *cleve*

De ster van de avonds eerder vermelde Sara de naam met een belader van Abraham heette z Dylan heet zo. Onze v kwartier zei Sara geen

## IFTf | Alfa speelt Ac

**Deze keer geen overladen drama of platte komedie, Alfa gooide het over de boeg en hield ons een regenachtige dinsdagavond droog en warm mee. Hadden we “8 Femmes”, de Franse film waarop het stuk grotendeels is gebaseerd. Maar niet getreurd, wel kregen we nieuwe personages en een eenvoudige decor.**

SOPHIE VERREYKEN & PIETER PECINOVSKY |

We beginnen ons verhaal in een donker zaaltje. Een man in pak zit achter een tafel, de spot op zich gericht en de welbekende James Bond-tune die uit de boxen schalt. Het is de rechercheur die belast werd met het onderzoek naar de moord op de welgestelde Karel — hoe kan het ook anders — De Rijke. Het onfortuinlijke slachtoffer bracht met zijn dood een aantal duistere geheimen en persoonlijke motieven van de familieleden aan het licht.

Enige vorm van rouw of verdriet krijgen we niet te zien, de potentiële erfgenamen maken zich vooral zorgen om zichzelf en hun geld. Bekentnissen volgen elkaar al snel op, waarbij de persoon in kwestie steeds de noodzaak voelt in een of ander lied uit te barsten. Moedig vonden we dat. En ook wat gênant. Een Elvisimitatie viel echter wel bij het publiek in de smaak, maar mocht van ons een stuk minder lang duren.

BEWIJSMATERIA

Het decor bestond uit achter enkele cellen die eenvoudig plastic fraai deze onrecht aangedacht zich vrij in de ruimte effect van een politico. De verdachten kunnen maar doorzoeken tuss elkaar slaapkamers, o Hoe ze plots ongemeen naar het politiekantoor sel. Het belangrijkste dien een revolver te merken in een cel lag.

Aan de hand van de dekken we dat de h Leuven, waar waremp dreven wordt. Meer n wordt Parijs vermeld

## ‘Wildgroen’ | Debuutroman Sandrine Lambert

**Wij lezen al eens graag een boek. Sandrine Lambert schreef een boek. Een roman. “Wildgroen” heet hij. Wij doen al eens graag een drankgelegenheid aan. Sandrine Lambert wou best geïnterviewd worden op café. Wij duwen al eens graag ons gezwollen lid tegen onbekenden aan. Wij werden gearresteerd.**

JELLE DEHAEN |

**Veto:** U schreef dit boek naar aanleiding van de dood van uw moeder. Een van de hoofdpersonages zegt: “Mensen verstoppert zich graag achter verhalen.”

**Sandrine Lambert:** «Ik kan zelf niet zonder verhalen. Als de realiteit niet is hoe ik het wil, dan maak ik er wat van. Mijn moeder is negen jaar ziek geweest en ik heb haar veel verzorgd. De dood van een geliefde wordt zinvoller als je er een mooi verhaal van maakt. Toen ze stierf had ik ook tijd over dus was het fijn om aan mijn roman te kunnen schrijven.»

«In het boek is er een scène waarin een hoofdpersonage haar vaders hoofd scheert omdat hij een tumor heeft. Ik heb dat ook gedaan bij mijn moeder en zoiets blijft wel hangen. Het is dankbaar als je daar dan iets mee kan doen. Toen ze ziek was heb ik ook altijd geworsteld met de vraag hoeveel ik moest doen.»

**Veto:** Is dit een boek geboren uit schuldgevoel?

**Lambert:** «Ja, deels wel. Ik ben me altijd

blijven afvragen wat ik hoorde te doen. Ik had namelijk ook kinderen. Ik heb veel tijd aan mijn moeder besteed. Ik deed mijn best maar is dat genoeg? Strikt gesproken misschien niet, maar ik kon niet anders.»

**Veto:** Veel schrijvers willen het lijden net rauwer voorstellen. U doet dat niet?

**Lambert:** «Ik kan me voorstellen dat dat aanspreekt. Mensen klagen graag en willen

**“Kinderen begrijpen er niets van, maar volwassenen ook niet”**

zich verliezen in donkere gedachten. Dat is wel oké, maar ik kan dat niet, mijn gedachten zijn daar niet donker genoeg voor. Ik geniet van het lichte en het speelse.»

**Veto:** Een van de personages zegt dat mensen steeds woorden zoeken maar dat we niets begrijpen. Betekent dat niet dat dit boek tot mislukken gedoemd is?

**Lambert:** «Ik heb die uitspraak afgeleid van een kind dat op mijn moeders begrafenis iets ongepast zei. Een vriend zei hierop: “Kinderen begrijpen er niets van, maar volwassenen ook niet.” We zoeken altijd verklaringen voor de dood maar die zijn natuurlijk nooit juist. Toch zijn woorden nodig. Als je de juiste woorden vindt ben je al een stap verder in je ontwikkeling.»

**Veto:** Een van de hoofdpersonages verveemdt van haar omgeving door haar fantasie. Herkenbaar?

**Lambert:** «Niet echt. Ik heb mij wel altijd anders gevoeld dan de anderen, zelfs in mijn jeugd. Ik kom uit een gespleten gezin wat voor die tijd nog vrij ongewoon was. Maar ik heb nooit de noodzaak gehad om te zijn zoals de rest. Maar ik wil dat zeker niet dramatiseren. Als schrijver heb ik wat meer behoefte aan eenzaamheid, maar ik zonder me zeker niet af.»

ZINTUIGEN

**Veto:** U bent begonnen als illustrator. In uw boek staat: “Tekeningen zijn illusies. Illusies zijn levensnoodzakelijk.”

**Lambert:** «Ik heb daar lang mee geworsteld. Door te schrijven of te illustreren help je niemand. Maar toch is het belangrijk. Een wereld zonder fantasie is niet goed, er zijn mensen nodig die dat brengen.»

**Veto:** Eerst schreef u kinderboeken. Hoe anders is dat dan een roman?

**Lambert:** «Kinderen zijn veel zintuiglijker, terwijl volwassenen eerder visueel denken. Als je aan een volwassene vraagt zijn grootmoeder te beschrijven, zal hij dat visueel doen terwijl een kind eerder zal zeggen: “Mijn oma prikt.” Kinderen nemen beter waar, mijn roman is een medium om dat terug op te nemen.»

«In een kinderboek is het technische belangrijker. Je moet meer rekening houden met hun woordenschat en de opbouw van een spanningsboog. Een roman draait meer rond vrije expressie. Een roman is een grote bron van vrijheid.»

**Veto:** Toch geeft u ook cursussen aan aspirant-schrijvers.

**Lambert:** «Ik leer mensen niet zozeer iets bij over expressie, maar om je uit te kunnen drukken heb je wel een goed instrument nodig. Je moet tenminste enige notie hebben van een spanningsboog of zinsbouw. Wij denken niet in punten en komma’s, dat moet je leren.»



## als onverschillig

*eren van het el' en onze naam was rskapel. Daarna is het*

ng tussen de drie delen. Ten n personages.

n en een vrouw die, gedreven warte magie, elkaar vinden en zoiets. Sommige details zijn ijk. De website van het Inter- val schrijft het stuk toe aan media leert ons dat dat een ty- r pseudoniem.

nd was Jolien Deroost als de a De Maupère. Sowieso een n voorgeschiedenis. De vrouw zo. De eerste vrouw van Bob vederhelft heet zo. Het eerste woord en keek ze een roedel

nonnen even hautain als onverschillig aan. *Fucking* geweldig was dat. Daarna trok ze haar mond meer- maals open. Ze deed het zeker niet slecht. Toch was in dit geval zwijgen wel degelijk goud tegen het zilver van spreken. Ontluistering troef wat ons betrof.

### ZAAD

Nergens tijdens *Axel* hadden wij het gevoel een slecht toneelstuk te bekijken. Wel verwachtten wij vijf minuten voor het einde dat het nog een klein uur zou duren. Een naad om alles aan elkaar te breien, een clou om alles te verklaren. We bleven als een Haïtiaans weeskindje op onze honger zit- ten.

*Axel* was meer dan voor het zingen de kerk uit- gaan. Het was een kerk die instortte, zaad op de rotsen geplengd. *Chance* dat de Zwartzusterskapel achteraf nog recht stond. Misschien heeft Sara met de zwarte ziel het wel zo bedoeld om ons te pesten. In dat geval wensen we haar vliegend schurft toe op alle plekken waar ze net niet kan krabben. In alle andere gevallen: volgend jaar beter.

## Achterklap

*ver een iets klassiekere et een whodunnit. Helaa- gebaseerd is al gezien. dig, maar knap decor.*

### AL

een verhoorkamer met daar- ie gevormd werden door een ame. Jammer genoeg werd aan doordat de personages n konden bewegen en het ef- mmissariaat zijn doel miste. n duidelijk niet ontsnappen, en de verhoren door wel even op zoek naar bewijsmateriaal. rkt thuis en vervolgens weer ar raakten, blijft ons een raad- bewijsmateriaal bleek boven- zijn, die dan geheel onopge-

het programmaboekje ont- ele hysterie zich afspeelt in pel nog in franken handel ge- nog, op een bepaald moment als de *crime scene*. Bizar is

hier een understatement. Wel vonden we de zelf- gemaakte, blauwgefluode enveloppe een leuk de- tail. De geregelde *lapsus lingua* niet meegere- kend, wisten de acteurs zich goed in hun rol te houden. Vooral de hypochondrische schoonzus van het slachtoffer wist ons te bekoren. Na de pauze tilden ook de anderen hun acteerprestaties een niveau hoger op.

### DEUS EX MACHINA

Jammer genoeg was het niet *the butler who did it*, maar een complot van zowel de rechercheur als de inmiddels weer levende Karel De Rijcke. Die laat- ste was zijn vrouwen beu en wou zich voor eens en altijd van hen ontdoen door zijn eigen dood in scène te zetten. Toen hij tot ieders verbazing als een ware deus ex machina op de scène verscheen, schoot de verbaasde echtgenote hem uit woede neer. Iedereen blij. We moeten helaas toegeven dat we geen al te grote fans van amateurtoneel zijn, wat ons niet weerhield om af en toe eens goed te lachen. *Achterklap* heeft ons op geen enkel moment verveeld. Dit stationsromannetje vertaald naar het podium wisten wij al bij al best te smaken.

## “Strand, zee en koraalriffen”

*De Belgische experimentele rockband The Sedan Vault lanceerde afgelopen vrijdag in Cinema ZED hun e-novel. Een vernieuwend project dat ze zelf op voorhand omschreven als “cinema meets internet meets electronic noise”. Wablieff?*

MIGUEL BARRERA |

**Veto:** *Jullie treden nu naar buiten met dit zogenaam- de e-novel project. Wat moeten we ons daar concreet bij voorstellen?*

**Frederik Meeuwis (basgitaar):** «Het is een soort kort- verhaal waarin tien hoofdstukken, gebaseerd op de verhaallijn van ons vorig album *Vanguard*, grafisch worden weergegeven. Vanavond begeleiden wij dat live met een soundtrack. Tegelijkertijd komt de e- novel ook online op onze site te staan.»

**Veto:** *Hoe is het idee van die e-novel precies ontstaan en verder geëvolueerd?*

**Rutger Meeuwis (zang en gitaar):** «Bij het schrijven van *Vanguard* wilden we al een verhaal waarbij tekst en muziek een afgerond geheel vormden. De plaat moest heel filmisch zijn. En nadien wilden we verder gaan met dat verhaal, alleen wisten we nog niet goed hoe. Daar is het idee van die e-novel ontstaan. De tek- sten vormen dus de basis, maar we hebben ze in een apart verhaal gegoten.»

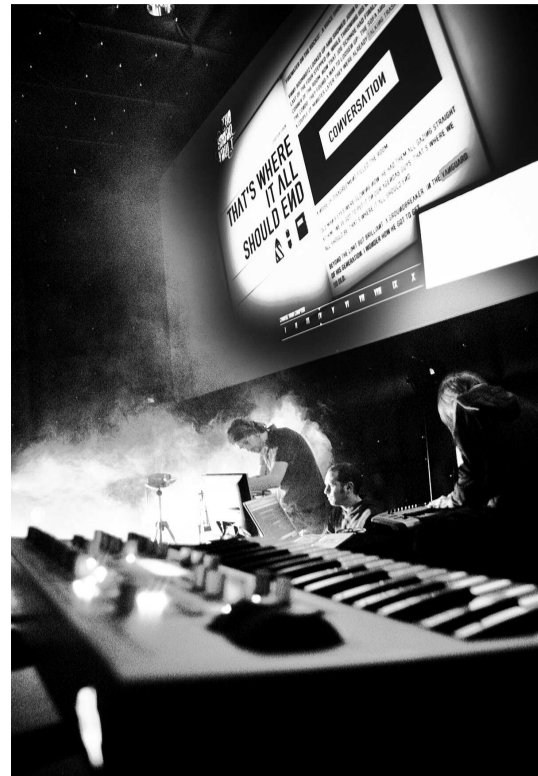
**Frederik:** «En toen sprongen er ook andere mensen op het idee, in die zin is het een soort van uit de hand gelopen project: Dave Decat bijvoorbeeld, die de cd- hoës ontworpen had, wilde meer informatie bij de teksten. Hij stelde zich verdere vragen over de perso- nages die daarin worden opgevoerd en zo is er dan stilaan een soort van *storyboard* gegroeid. En we wil- den sowieso ook iets op het internet doen. Iets anders dan gewoon nummertjes online plaatsen. *Stop making music, start making internet*, ik kan me daar wel in vinden.»

**Veto:** *Het valt op dat jullie altijd al veel aandacht en zorg besteedden aan alles rënd de muziek: gaande van het artwork bij de cd's, over de videoclips tot jullie live- shows. En nu dus dit.*

**Rutger:** «We doen het zeker niet gewoon om op te val- len. Het totale plaatje moet gewoon kloppen. Het is wel zo dat je je nu eenmaal moet profileren in die *overload* van Belgische artiesten alleen al. En aange- zien wij een alternatieve groep zijn komen onze clips ook niet echt in dagrotatie aan bod. Dus moeten wij wel goed gebruik maken van andere media.»

### BOEKVERBRANDING

**Veto:** *Het literaire tijdschrift DWB toont nu interesse en de K.U.Leuven heeft jullie gevraagd om het project op 19 mei nog eens op te voeren bij een lezing van de Britse auteur David Mitchell.*



**Johan Boyle (drums):** «Ja. Het is nu niet zo dat we al- lemaal zwaar literair bezig zijn, maar het is wel fijn om aandacht uit die hoek te krijgen en te merken dat ook die mensen geïnteresseerd zijn in zulk een modern project.»

**Frederik:** «Mitchell had zelf ook persoonlijk gereag- erd en vond het: *Very impressive, it will oxygenate the evening.*»

**Veto:** *Vanwaar die hang naar het literaire binnen jul- lie rockband?*

**Rutger:** «Dat is voornamelijk Marius (*keyboards red.*), hij schrijft de teksten. Hij is de lezer in ons gezels- chap en laat zich vaak inspireren door boeken.»

**Frederik:** «Ja, en wij verbranden ze (*iedereen licht*).»

**Veto:** *Gaan jullie nu voortbouwen op deze e-novel of toch maar ijverig voortwerken aan de derde plaat? Wat brengt de toekomst voor The Sedan Vault?*

**Rutger:** «Strand, zee en goeie koraalriffen. Nee, de toekomst wijzigt gewoon elke dag voor ons.»

**Johan:** «Er is geen duidelijk pad voor de e-novel. We brengen dit zijproject nog een paar keer maar waar- schijnlijk gaan we dat nog wel wat verder uitspitten.»

**Rutger:** «Hierdoor zijn we nu even gestopt met het schrijven van nieuwe nummers. Maar deze nieuwe manier van werken is ook weer een ervaring die we meenemen naar de plaat toe. Maar wat nu concreet het volgende is, geen idee.»

[www.thesedanvault.com/vanguard](http://www.thesedanvault.com/vanguard)

## Support your local scene

*Leuven heeft talent. Hoog tijd om af te leren ons op te stellen als het minder creatieve broertje van stad Antwerpen, Brussel of Gent. Om de al te bescheiden Leuvenaar hierop te wijzen, was er vorige week 'Support your local scene' in STUKcafé, waar wij op een rustige woensdagavond de vocals van zowel Spencer the Rover als Iza ontdekten.*

DAPHNE DE WIT |

De avond werd — twintig minuten te laat, zonde dat het academisch kwartier niet overal een argument is — ingezet door de singer-songwriter Koen Renders van Spencer the Rover. Hij bleek gezegend te zijn met goede vocals, echter minder met boeiende lyrics. Toegegeven, in es- sentie gaan alle lyrics over de liefde, maar als je van een minimalistische stijl houdt en bijgevolg de aandacht naar je songteksten toe zuigt, hadden de teksten minder voor de hand lig- gend mogen zijn. Een willekeurige greep uit het lied getiteld *Heather*, levert bijvoorbeeld de volgende stroom aan rijm op: “*The day I met her/her name was Heather/I think she would suit you better/our love would last forever/her boots of Spanish leather/...*” Niet bijster ori-

gineel te noemen. De meer uptempo nummers daarentegen, waar de tekst enigszins op de achtergrond ver- dween en het goede gitaar- of piano- spel weer de overhand kreeg, waren doorgaans veel sterker. Daar werd weer duidelijk dat Koen Renders, on- danks enkele melancholische tek-

*“The day I met her/her name was Heather/I think she would suit you better”*

sten, gewoonweg technisch goed is en dat, mochten de tragere nummers wat vaker ingeruild worden voor de meer ritmische, de band het zonder lokale support perfect zou redden.

### BILLY JEAN

Daarna was het de beurt aan de meer folkpopachtige nummers van Annelies Tanghe, beter bekend onder haar artiestennaam Iza. In januari bracht ze haar debuutalbum *Picture of You* uit, geproduceerd door Anton Walgrave. Na de eerste song werd dan ook al snel duidelijk dat ze gewoon- weg te goed is om slechts lokaal talent te zijn. Haar zang was technisch per- fect. Of de song nu snel, traag, ex- trem hoog of laag was, moeiteloos vulde zij het podium. Bij tijd en wijle deed haar stem denken aan Natasha

Bedingfield, denk *Unwritten*. Zowel Iza, als de bassist en gitarist, bleken bovendien multi-instrumentalisten te zijn.

Als we eerlijk zijn, waren ook de teksten van Iza niet het toonbeeld van

vernieuwing, al kwam zij er op een of andere manier aanzienlijk meer mee weg dan Spencer the Rover. Een voorbeeld van zo een doorsnee pop- nummer was *Sunshine*, dat ging over — jawel — regen na zonneschijn. Net zoals Spencer the Rover eerder al wat *loops* introduceerde, ging ook Iza ermee aan de slag. Het voorlaatste

nummer dat ze speelde, *You Need*, deed qua intro dan ook serieus den- ken aan KT Tunstall's *Black Horse and the Cherry Tree* en dat werd dui- delijk gesmaakt door het publiek. Naar het einde van haar setlist toe, durfde ze het aan een cover te brengen van Michael Jackson's *Billy Jean*. Ge- waagd, maar wederom vooral goed.



## De stier van Stoumont wint vijftigste Brabantse Pijl

**Een tjokvolle Grote Markt aanschouwd afgelopen woensdag het vertrek van een imposante wielercaravan: de vijftigste Brabantse Pijl vertrok in Leuven. Winnaar van de jubileumeditie werd Sébastien Rosseler, de Waal van Team RadioShack.**

KEN LAMBEETS |

Sinds dit jaar vormt de Brabantse Pijl het sluitstuk van de Flanders Classics, een bundeling van Vlaamse voorjaarswedstrijden in organisatorische handen van Woestijnvis. De wedstrijd verhuisde van het weekend voor de Ronde Van Vlaanderen naar de woensdag voor de Amstel Gold Race. Heel wat toppers, waaronder Philippe Gilbert, Sylvain Chavanel en drievoudig winnaar Oscar Freire kwamen hun benen testen voor de Ardennenklassiekers.

### VROUWVOLK

De ploegbussen van Rabobank en Quick Step staan geparkeerd aan de *Holiday Inn* in de Tienestraat, zo wordt ons gebriefd. We besluiten om gauw nog even de renners te monstern. Zijn ze uitgeslagen? Wie heeft de strakste kuit? Wat met de zenuwen?

De mechanici hebben de stalen rossen van het Eddy Merckx tegen de gevel geparkeerd. Een schare trouwe fans wacht amechtig op de komst van hun helden, fotoestel en handtekeningenboekje in de aanslag. Ploegmanager Patrick Lefève deelt nog gauw enkele VIP-pasjes uit aan een tros vrouwvolk, verzorger Dirk Nachtergaele slaat een praatje met omstaanders. Er zijn nog zekerheden in het leven.

Daar komen ze dan, de gladiatoren: Davide Malacarne vertoont duidelijk schaafwonden van een valpartij, Kevin Seeldrayers en Sylvain Chavanel lopen er ontspannen bij. Ze hebben er duidelijk zin in.

### OSCARITO

Even later verlaten ook de Rabobankers het hotel. De immer sympathieke Bram Tankink groet zijn fans, Laurens Ten Dam kijkt een beetje boos, sluipschutter Nick Nuyens heeft zijn geweert alras in de aanslag. Als allerlaatste tsjokt Oscar 'Oscarito' Freire naar buiten. De drievoudige wereldkampioen die in Milaan-Sanremo Tom Boonen al drie keer te snel af was, blijkt

een klein, schichtig manneke. Hij ziet er nog wat moe uit. Zou zo verloren gaan in de massa. 63 kilogram voor 1m 71. Een en al spier.

Ondertussen is het hoog tijd om naar het startpodium op de Grote Markt te trekken. Ploeg per ploeg worden de renners op het podium voorgesteld. Het talrijk opgekomen publiek amuseert zich met de startinterviews die Sporza-wielercoryfeeën Michel Wuyts en Carl Berteele van de gladiatoren afnemen. De renners zelf hebben er duidelijk minder zin in. Het klinkt van "nice city, Leuven", "we zullen straks wel zien hoe de benen zijn" en "ik sprek geen Vlems".

Aan de startlijn moeten ze ook nog eens de hymne van Flanders Classics ondergaan: het epische *Conquest of Paradise* vermengd met wat sponsorpraat. Dan weerklinkt het startschot. Op de tonen van *Land of Hope and Glory*, de traditionele afsluiter van The Night of the Proms, vertrekt het peloton richting Brusselse rand. Niet getreurd evenwel voor wie ook eens koersaankomst wil zien in de studentenstad: op 27 juni vindt het Belgisch Kampioenschap wielrennen plaats in Leuven en op 5 september kabbelt het wielerpeloton weerom door de straten, ditmaal voor de GP Poeske Scherens. Maar terug naar de koers, Renaat?

### DE KOERS

De Belgen, die voor het eerst in de geschiedenis geen voorjaarsklassieker op hun conto konden schrijven, zijn duidelijk gebrand op revanche. Al snel vormt zich een kopgroep onder impuls van Jurgen Van de Walle (Quick-Step) en Sébastien Rosseler (Team RadioShack). Even later sluiten Thomas De Gendt (Topsport-Vlaanderen) en Eeckhout (An Post — Sean Kelly Team) aan, samen met de Duitser Gottfried (Team NetApp) en een onbekende Italiaan. Rabobank en Omega-Pharma Lotto onderhouden het tempo in het peloton, maar een dreiging voor de koplopers zullen ze niet meer vormen.

In de plaatselijke rondjes in Overijse blijven vooraan enkel Van de Walle, Rosseler en de jonge De Gendt over. Met drie sprints ze voor de overwinning. De Gendt lijkt het te halen, maar met een ultieme remonte behaalt Rosseler, de stier van Stoumont, de mooiste overwinning uit zijn carrière.

## Een klaarkomende straathond

**De Verlichting heeft bij ons een gevoelige snaar geraakt. Wij strompelen als atheïst door het leven. In het weekend zelfs als agnost. Maar toch durven wij soms een gebedje te prevelen. In het holst van de nacht na het poetsen der tanden en het kammen der haren richten wij ons tot Mauro Antonio Pawlowksi, Mauro voor de vrienden.**

GEERT JANSSEN |

Wij smeken hem om wereldvrede, goede examens en oneindig veel verschroeiende lappen hemelse rock. Op dat laatste vlak stelt hij ons nooit teleur. Solo, met de Evil Superstars of met dEUS: Mauro heeft hoofden doen ontploffen en podia doen *affikken*. Daarnaast hinkstapspringt hij van nevenproject over gastoptreden naar toevallige collaboratie. Mauro is een wolf in duizend schaapsvachten, een schizofrene hydra.

Op woensdag 31 maart stond hij met NieuwZwart Trio in STUK. De twee andere derdes van dat triumviraat zijn Elko Blijweert en Jeroen Stevens. Meneer Blijweert is een meestermuzikant die al te vaak gediensig in de schaduw staat. Hij verdiende zijn sporen bij Front 242 en in een slordige half miljoen groepjes van broodheer Rudy Trouvé. Als Elko zijn eigen goesting doet, pleegt hij *fucked up jazz* in Franco Saint De Bakker. Drummer Jeroen Stevens stamt uit I Love Sarah maar duikt ook op in projecten als I H8 Camera en Pawlowski.

### KNACKERS

Als die overvloed van namen u doet duizelen, lieve lezer, gelieve dan nog even door te bijten. Het voorprogramma was namelijk ook een clash van mannen met een verleden: The Rott Childs. De twee gitaristen stammen uit het legendarische Limburgse speedrockcombo El Guapo Stuntteam. Een andere afsplitting van dat team, The Sore Losers scoorde vorige maand verdiend de zilveren medaille op Humo's Rock Rally. The Rott Childs bestaat verder uit een bassist met veel krullen die wel eens een mopje meespeelt bij het eerder vermelde Pawlowski. Dan is er nog een ronduit angstaanjagende drummer die meer tatoeages had dan een terdoodveroordeelde.

Niemand komt van nergens en uiteindelijk maakt het niet uit wat die knackers op voorhand hadden uitgestoken. Hoe klonk dat de woensdag in kwestie? The Rott Childs speelde überstrakke trashrock tot onze knieën week werden en onze ruggengraat pudding. Achteraf hadden we een half uur nodig terug recht te staan. The Rott Childs: deze zomer op Rock Herk. Check hen uit!

### TAPDANSER

Blijft over: NieuwZwart Trio zelf. *NieuwZwart* was een dansvoorstelling van Wim Vandekeybus die de heren Pawlowski, Blijweert en Stevens vorig jaar van muziek voorzagen. In STUK kwam enkel de muziek aan bod en dat was *fucking weird*. Er werd begonnen met een sample die klonk als een klaarkomende straathond en de volgende drie kwartier waren compleet van de gekken. Van liedjes was geen sprake, dit was één grote broeierige soundscape, binnenstebuitengekeerde postrock bij wijze van spreken.

Jeroen drumde zich in het zweet. Mauro behield zijn eeuwige cool. Elko had genoeg effectpedalen om een volwassen tapdanser uit te putten en showde merkwaardige ninjamoves. Een dik half uur verveelden we ons niet, daarna zakte het in. Categorieën als goed en slecht doen niet ter zake, dit soort optredens noemt men eufemistisch een ervaring.

## TASTE festival in STUK

**Tot en met donderdag kan u op het TASTE festival in STUK terecht om er te proeven van gloednieuwe theater- en dansvoorstellingen evenals van een streepje muziek en een tentoonstelling. Op de poster van het festival staat een gelukskoekje afgebeeld met de toekomstvoorspelling: "You're about to discover a new taste." De vraag is of die nieuwe smaak met lange tanden geproefd zal worden of deze t-t-tasty zal zijn zoals Fergie het eens fergalicious verwoordde.**

DAPHNE DE WIT |

Voor de vierde keer op rij biedt het TASTE festival een podium aan jonge theatermakers en choreografen. Nog steeds staat TASTE symbool voor een creatiefestival. Dit houdt in dat nagenoeg alle voorstellingen die er te zien zijn, ook in STUK gemaakt werden. Het gaat dus uitsluitend over jonge mensen die hun eerste, tweede of derde productie maken. Enigszins riskant, want niemand weet of deze prille producties gesmaakt zullen worden door het grote publiek.

Els De Bodt, programmator podiumkunsten in STUK, licht echter toe dat deze premières de essentie uitmaken van TASTE: "Het gaat om het kansen geven aan jonge makers om hun voorstelling op te voeren, dus uiteraard zijn die risicovol. Maar het is net in dit soort festivals dat we dat risico kunnen nemen en dat ook bewust nemen." *Fingers crossed>itb> dat het iets minder*

*experimenteel moge zijn dan het Playground festival eerder dit jaar, waar vaak geen kop of staart aan te krijgen was. Maar ach, ooit luidde een slogan "Een open geest beleeft meer," dus we doen ons best.*

### EVERYMAN

Concreet zijn drie van de vijf producties die STUK presenteert premières: de dansvoorstelling *Still Standing You* van Pieter Ampe (Rosas) en Guilherme Garrido, de theatervoorstelling *Walden III*, door onder andere Ewout D'Hoore — die u wellicht kent uit de reeks *Leuven Hulp* op één — en tot slot *RUST* door Leen Diependaele en Christine Verheyden.

Voor zij die voorzichtig zijn in het uitbreiden van hun smaken is er de theatervoorstelling *Fobbit* van regisseur Thomas Bellingen en acteur Jeroen van de Ven. Deze monoloog portretteert een soort *everyman*, een prototype van een mogelijke Belgische soldaat in Afghanistan. "Deze voorstelling is fantastisch, zowel qua inhoud als qua spel," aldus Els De Bodt. Leuk detail: u denkt terecht aan een harige 'hobbit' bij het lezen van de titel. Het woord 'fobbit' is namelijk een samentrekking van 'FOB' (forward operating base) en hobbit, het u wel bekende honkvaste — *less tasty* — schepsel uit *Lord of the Rings*. Het is een militair scheldwoord voor een lid van het grondpersoneel dat directe confrontatie met de vijand schuwt.

*TASTE festival van 19 t.e.m. 22 april in STUK, € 5 per voorstelling.*

## Afrika Filmfestival va

**Het Afrika Filmfestival is dit jaar aan zijn vijftiende editie toe en dat zal u geweten hebben! Het festival pakt uit met een resem kwaliteitsvolle films en documentaires en bekende gasten, zoals de weduwe van Patrice Lumumba, de eerste premier van Congo. Het festival is jammer genoeg ook om minder positieve redenen in de media gekomen. Pogingen tot censuur en intrekken van subsidies is niet iets wat men zou verwachten bij een festival dat geen kleine speler meer is in de wereld van de Afrikaanse film.**

SEBASTIEN VAN DEN BOGAERT |

Al vijftien jaar poogt het Afrika Filmfestival de Afrikaanse films te promoten in België. Het begon als iets eerder kleinschalig in Leuven rond het evenement *Vierkant voor Afrika*, een samenwerking tussen zes derewereldorganisaties die Afrika op een positieve manier in de kijker wilden zetten en het Belgische Afrikabeleid wilden beïnvloeden. Onder de leiding van Guido Convents en Guido Huysmans is het festival elk jaar blijven groeien, zowel qua toeschouwers — nu al rond 9000 — als qua bekendheid. Ondertussen heeft het festival zijn blik verruimd naar heel Vlaanderen en België en komen grotere festivals van buiten België aan hun deur kloppen voor specifieke kennis over Afrikaanse film.

### DISTRIBUTIE

"Wij willen niet zomaar een festival zijn dat prijzen uitdeelt voor de beste film," zegt Huysmans. "Wij willen ook iets structureels doen aan de distributie van Afrikaanse films in België. Deze hebben namelijk enorme moeilijkheden om in de commerciële omloop opgenomen te worden. Ook willen we graag meer een stem geven aan de Congolezen in Vlaanderen. Veel Vlamingen komen immers weinig in contact met

## KortCul |

### VETO TRAKTEERT

Misschien zag u het al. Misschien ook niet. In het laatste geval raden u wij u zeer sterk aan om dat nu wel te doen. *NAAST / De verhalen die wij zijn* van Braakland/ZheBilding is een prachtig intieme voorstelling, opgebouwd rond een archief van klanken en verhalen. De dertiende verdieping van het desolate Sint-Pietersziekenhuis leent zich als ideale decor voor deze bijzondere voorstelling. Een van de mooiere theaterpareltjes die wij dit jaar al zagen. Veto trakteert duotickets voor de voorstellingen van zaterdag 24 en zondag 25 april. Eén adres: [traktatie@veto.be](mailto:traktatie@veto.be)! En voor wie naast de tickets zou grijpen, is er als troost een hele week lang Braakland/ZheBilding op Radio Scorpio.

### VETO TRAKTEERT

Sinds begin 2010 is danscompagnie Kobalt Works/Arco Renz een van de *artists in residence* in STUK. In zijn *1001* ontwikkelt Arco Renz een solo in samenwerking met de Taiwanese filmmaker Tony Wu. De titel verwijst enerzijds naar de digitale letters van het technologische alfabet en anderzijds naar de beelden en de fantasieën uit een exotische wereld. Benieuwd naar het resultaat? Veto schenkt duotickets weg voor de voorstelling van woensdag 28 april aan zij die mailen met de boodschap "1001" naar [traktatie@veto.be](mailto:traktatie@veto.be).

### STREVEN

Voor wie geboren is in het gezegende jaar 1977 of later, is er nu de nieuwste essay-wedstrijd van *Streven*. Jongeren die menen over enig literair talent te beschikken, worden warm aangemoedigd om een boeiend, prikkelend essay in te schrijven en op die manier hun talent aan de wereld kenbaar te maken. Naast de gebruikelijke eeuwige roem wacht de winnaar ook een prijzenpot van 500 euro. Geïnteresseerden vinden alle informatie op [www.streventijdschrift.be](http://www.streventijdschrift.be).

### AMATEURS!

Van 23 april tot en met 2 mei is er de Week van de Amateurskunsten. Thema van het hele gebeuren is "Goesting" (ook wel: trek, zin, lust, smaak, genieten, animo, ambitie...) Amateurkunstenaars beoefenen hun kunst met veel enthousiasme en energie, en dat wordt eens in de vijf gezet. Op zondag 25 april wordt de Leuvense Grote Markt zelfs omgetoverd tot een heuse feestzaal in openlucht. Deze festiviteiten dienen uiteraard niet verward te worden met die andere, Grote Goesting van onze vrienden van LOKO.

## n start

Congolezen."

Of het festival daar in de afgelopen vijftien jaar al dan niet in geslaagd is, is voor Huysmans duidelijk: "Ik geloof van wel. Door ons festival zijn zeker vijftien films in de commerciële omloop terecht gekomen en we proberen nu hetzelfde te doen met onze openingsfilm *Shirley Adams*. We hebben ook boeken geschreven over de filmgeschiedenis van Congo, Rwanda-Burundi en Mozambique, om zo de Afrikaanse film te promoten.

### SUBSIDIES

Maar ondanks dit positieve nieuws is het niet altijd rozengeur en maneschijn voor het festival. De Belgische overheid dreigde met censuur indien ze de politiek gevoelige films *Lumumba* en *Mobutu* lieten zien en de Vlaamse overheid besloot om haar subsidies voor het festival in te trekken. Dit ondanks het feit dat het in 2006 nog genomineerd werd voor de Vlaamse cultuurprijzen. "De censuur is er gelukkig niet van gekomen, dat was een misverstand met een ambtenaar van Buitenlandse Zaken. De subsidies hebben we helaas niet gekregen, wat ik niet begrijp," zegt Huysmans.

Het festival moet het nu doen met heel wat minder geld, maar ondanks dit probleem schat Huysmans de toekomst positief in. "Elk jaar groeit onze bekendheid en ons aantal toeschouwers, het enige zwakke punt is het aantrekken van studenten. Deze blijken moeilijker bereikbaar. Door samen te werken met Veto proberen we daar verandering in te brengen," aldus Huysmans. Allen daarheen dus om te genieten van niet zo door-deweekse films!

Meer info: [www.afrikafilmfestival.be](http://www.afrikafilmfestival.be)

## Nona Mez



*Als hij zijn gitaar omgordt, noemt Leuvenaar Geert Maris zich Nona Mez. Het zijn drukke tijden voor hem. In omgekeerde chronologische volgorde: vrijdag kwam zijn nieuwe dubbel-cd uit, "Radio Rain & Hard Luck Stories". Donderdag stelde hij die plaat voor in Het Depot met bevriend muzikaal gespuis als Milow, Tom Helsen en Anton Walgrave. Woensdag stond hij ons te woord in De Dry Coppes.*

GEERT JANSSEN |

**Veto:** *Radio Rain werd geproduceerd door Wim Janssens, Hard Luck Stories door Jo Francken. Levert dat grote verschillen op?*

**Geert Maris:** «*Radio Rain* is een heel donkere plaat inhoudelijk. Op *Hard Luck Stories* staan oudere nummers en ze klinkt lichtvoetiger. Ik heb nu voor de eerste keer met een producer gewerkt. Vroeger deed ik dat zelf omdat er geen budget was. Ik heb Jo en Wim carte blanche gegeven. Ik had wel een veto omdat het mijn plaat was. Ik heb hen vertrouwen gegeven en ik heb daar veel voor teruggekregen.»

**Veto:** *Enkele van de hernomen nummers stonden op de ep "The Right One for Me". Hebben ze daar te weinig aandacht gekregen of was u niet tevreden over de opnames?*

**Maris:** «Beide. Er is nog heel weinig aandacht voor ep's. Ik heb de jaren tachtig en negentig meegemaakt. Toen had een ep nog meer om het lijf. Dat begrip is wat achterhaald, er was weinig media-aandacht voor de ep, niemand zat erop te wachten.»

**Veto:** *Een dubbel-cd lijkt ook een beetje achterhaald in het downloadtijdperk.*

**Maris:** «Wat er op de twee platen staat, krijg je op één cd. We hebben het opgedeeld om de integriteit van de plaat te bewaren. Het nummer *Hard Luck Stories* paste niet op de plaat *Radio Rain*. Zoiets kan alleen bij een platenbaas die er zelf voeling mee heeft. Ik zit op het label van Jonathan Vandebroek, Milow. Wij hebben de plaat gemaakt vanuit liefde voor ons vak, omdat wij geven om het album.»

### BOMBAST

**Veto:** *U zingt ergens "For someone like me, I've done okay." Hoe blikt u terug op uw carrière tot nu toe?*

**Maris:** «Ik ben altijd heel erg met tekst bezig geweest. Ik steek daar hoe langer hoe meer tijd en werk in. Mijn eerste platen waren heel erg lo-fi. Deze keer heb ik zelf niks opgenomen, enkel gezongen. Deze plaat klinkt

ook veel beter. Alles is professioneler, ook de hoes. Ik heb heel veel fout gedaan, zie ik nu bij mijn vorige platen.»

**Veto:** *U lijkt uw eigen beperkingen zeer goed te kennen.*

**Maris:** «Twijfel is inherent aan getalenteerde mensen. Je hebt dat nodig om jezelf elke keer te overtreffen. Gemakzuchtige mensen schieten zichzelf in de voet. Zonder onbescheiden te zijn: ik vind mijn teksten heel straf. Ik wil zo hard mogelijk werken om beter te worden. Ik vind dat er in mijn teksten weinig bombast zit. Als mensen zich aan poëzie wagen, is dat vaak met grote woorden en grote thema's: liefde, haat, *whatever*. Mijn favoriete schrijver is Charles Bukowski en die was heel volks, op het marginale af. Hij schreef voor iedereen: hoeren, *outcasts* en *nobodies*. Hij was heel erg rock & roll en heel erg van het volk. Poëzie wordt te vaak met een hoofdletter P geschreven. Op poëzieavonden wordt er voorgelezen alsof er iemand dood is.»

**Veto:** *In "Hard Luck Stories" heeft u het over Bruce Springsteen en u heeft eerder "State Trooper" van hem gecoverd.*

**Maris:** «Ik vind Bruce Springsteen geweldig. Zijn teksten gaan over John en Mary en gewone mensen.»

**Veto:** *Zoals de outcasts van Bukowski?*

**Maris:** «Ja. Mijn favoriete plaat van Springsteen is *Nebraska*, een akoestische plaat. Dat was bedoeld als demo maar dat is gewoon uitgebracht als plaat in hetzelfde jaar als *The River*. Springsteen is wereldwijd doorgebroken met *Born In The U.S.A.* Als je dat nu opzet zit dat vol gedateerde synthesesizereffectjes. Bruce Springsteen heeft veel gezichten.»

“Gemakzuchtige mensen schieten zichzelf in de voet”

## Actieve Jongerenreizen

van 18 tot 33 jaar

Bergtochten - Trekking  
Canyoning - Kampeertochten - Verre Reizen





[www.explorado.be](http://www.explorado.be)

(advertentie)

# OPINIE

## Splinter | Haute Cuisinéma

Wij, studenten, zijn niet zoals iedereen. Daarom worden wij ook niet behandeld zoals iedereen. Zo zegt althans Kinopolis, die de student sinds jaren weet te verleiden met hun kortingsacties als de Student Card of de goedkope(re) Alma-tickets. Deze doelgerichte marketing heeft op lange termijn het gevolg gehad dat de Kinopolis stelselmatig de Studios heeft vervangen als 'dé cinema van de studenten'. Of zijn we allemaal uitge-weken naar de ondoorgroendelijke wegen van de *world wide web*?

De Studios zijn niet meer. Kinopolissen bieden de algemene teloorgang van de bioscoopbezoekjes het hoofd met ingenieuze nieuwtjes als warme maaltijden tijdens de film. Cinefiel smullen! "Voor mij een kleintje met stoofvleessaus. En, och ja, doe er maar een ticketje voor *Avatar* bij."

### ARTHOUSES

De sluiting van de Studios heeft echter verregaande gevolgen voor het aanbod aan films in Leuven. De Studios verdedigde als arthousebioscoop de soort langspeelfilm die buiten de mainstream valt. Deze films bieden ontegensprekelijk een meerwaarde tegenover de overdonderende 3D en andere special effects die zo nu en dan uit het heilige Hollywood komen overgewaaid naar de Bondgenotenlaan. En aan de andere kant sprak de programmatie van de wijlen Studios dan ook weer een iets breder publiek aan dan wat men zoal ziet passeren in het zaaltje van Cinema ZED.

Neem nu de film *Les Barons*, ter illustratie van het probleem. Deze film van Brusselse makelij kwam begin november uit. Begin november, dat is zo'n dikke vijf

maanden en een half geleden. Lovende commentaren in zowat alle bladen, kranten, magazines, tot in de studio van Terzake. Een sterke mediacampagne voor deze productie van eigen bodem. Dat belofde!

*Les Barons* speelde in een handvol *arthouses* in Vlaanderen, maar Leuven viel buiten het kader. In januari veroverde hij Frankrijk en ondertussen is hij aan een wereldreis bezig. Het duurde tot in maart voordat de film dan toch door Cinema ZED werd binnengehaald. Voor één week, "omwille van de maandprogramma's," wisten zij te verklaren. Dit kwam neer op negen vertoningen op zeven dagen. Bijgevolg geraakte het zaaltje van Cinema ZED, met een capaciteit van 96 personen, ettelijke keren reeds dagen op voorhand uitverkocht. Ondergetekende kreeg meer-

maals het deksel op de neus. Na enkele pogingen om in goed gezelschap af te zakken voor een fijne cinema-ervaring, bleken andere fanaten ons telkens voor en was de week snel om. Het verdiet: wachten op Godot. Want in de programmatie van Kinopolis is *Les Barons* tot op heden ook niet terug te vinden.

### VACUÛM

Ondanks apocalyptische kretten die men soms hoort over 'het einde van de cinema', geloof ik nog steeds dat er een markt bestaat voor bioscoopgangers. Daarbij geloof ik dat studenten hierin betrokken kunnen zijn. Ik twijfel er niet aan dat zowel Kinopolis als Cinema ZED het hierover met me eens zijn. Daarom behandelt men ons niet als iedereen, toch?

De sluiting van de Studios laat echter een bepaald segment

van de bioscoopbezoekers op hun honger zitten. Die honger kan niet gestild worden met een kartonnen 3D-brilletje op de neus, laat staan met een spaghetti bolognese tijdens de film. Voor het bestwil van de cinema in Leuven, zouden de bioscoopuitbaters hun programmatie kunnen aanpassen aan de nieuwe situatie sinds de sluiting van de Studios. Een warme oproep om het achtergelaten vacuüm in te vullen. Mij lijkt het dat beide spelers hier enkel baat bij kunnen hebben.

LAURENS CERULUS |

*De auteur van dit opiniestuk verkrijgt al jaren zijn portie cinema via de ondoorgroendelijke wegen van de world wide web. Zijn mening kan dan ook als hypocriet en volledig verwaarloosbaar gezien worden.*

## Lezersbrief |

T.a.v. Filip Vanhove,

Commentaar op het artikel "Bondgenotenlaan is veel te vervuild" verschenen in het Studentenblad *Veto* van 15 maart ll.

Voor oplossing van het probleem denkt De Lijn er aan in de toekomst hybridebussen in te leggen en een ander deel van de bussen om te leiden langs de ring. De bussen rijden dan wel sneller maar overstappen is noodzakelijk. Waarom geen trolleybussen invoeren? Men zou een proefproject kunnen opstarten op lijn 2 Heverlee Campus-Kessel-Lo-

Hulsberg. In de week op schooldagen rijden door de Bondgenotenlaan op een totaal van 1 545 bussen 240 bussen van lijn 2 (ongeveer 1/6).

Trolleybussen hoeven geen sporen en hun bovenleiding kan binnen de ring en zelfs een deel daarbuiten aan de gevels van de huizen opgehangen worden. Ter vermijding van de 2 spoorovergangen in Heverlee dient lijn 2 wel terug het oude tracé te volgen langs de Vandenbemptlaan. Deze bussen zijn goedkoper in aankoop en in onderhoud. De bovenleiding vergt wel onderhoud. In het bui-

tenland (Duitsland, Oostenrijk, Frankrijk, de Oostbloklanden, enz.) worden zij frequent met succes ingezet. Vaak werden zij geleverd door Van Hool. Ik ben er mij van bewust dat De Lijn daar geen oren naar heeft. De laatste trolleybus in Gent werd verleden jaar afgeschaft. In de strijd tegen de luchtvervuiling in de grote steden is het herinvoeren van de trolleybus nochtans onafwendbaar! Aan de politici hier werk van te maken. Waar blijven de groene jongens?

IR LIEVEN PONET |

**92,9%**  
van onze studenten  
vindt direct werk  
na afstuderen.

De anderen gaan eerst met vakantie.

WWW.JEWERKTVOORJEHETMERKT.BE

**KHLEUVEN**  
KATHOLIEKE HOGESCHOOL LEUVEN

## VETO ZOEKT.....

### EEN HOOFDREDACTEUR

Het onafhankelijk studentenweekblad *Veto* is al meer dan 35 jaar te verkrijgen in de gebouwen van onze universiteit. *Veto* belicht op kritische wijze de Leuvense actualiteit op sociaal, maatschappelijk en cultureel vlak. De hoofdredacteur is bevoegd voor de dagelijkse werking. Hij of zij vertegenwoordigt *Veto* binnen LOKO. Daarnaast zit hij of zij de redactieraad en redactievergadering voor en vertolkt hij de mening van die laatste. De hoofdredacteur is dan ook het eerste aanspreekpunt voor mensen buiten *Veto*. Hij of zij verzorgt samen met de betaalde redactiesecretaris en redacteurs onder andere het aantrekken en begeleiden van nieuwe medewerkers, het opstellen van de onderwerpenlijst en de interne communicatie en coördinatie.

**Wat wordt verwacht:** Groot enthousiasme & tomeloze inzet, een vlotte pen, gevoel voor verantwoordelijkheid, enige vertrouwdeheid met actuele dossiers en beschikbaarheid in het weekend

**Wat Veto jou kan bieden:** Een onvergetelijk jaar waarin je veel ervaring opdoet op het vlak van vergaderen, samenwerken, probleemoplossen, redigeren, motiveren.

**Meer info:** [maud@veto.be](mailto:maud@veto.be), [veto@veto.be](mailto:veto@veto.be) of 016 22 44 38.

### EEN REDACTIESECRETARIS

Voor volgend academiejaar is *Veto* op zoek naar 1 halftijdse stafmedewerker (redactiesecretaris). Als redactiesecretaris van *Veto* ben je verantwoordelijk voor de praktische coördinatie van het blad. Je werkt nauw en in permanent overleg samen met de hoofdredacteur en springt inhoudelijk bij waar nodig. Onregelmatige uren en intensief nacht- en weekendwerk schrikken je niet af. Een doorgedreven engagement buiten de werkuren is vanzelfsprekend.

#### Belangrijke onderdelen van het takenpakket:

- coördineren praktische werking van *Veto*
  - bestieren van de financiën
  - verzorgen van contacten met drukkerij
  - beheren van het redactieschrift: opstellen, aanpassen, communiceren
  - voorbereiden en coördineren van eindredactie en nalees- en layoutwerk (layoutschemata, ICT,...)
  - opstellen en controleren van totale (finale) layout en pdf-versies voor drukker en site
  - coördineren verdeling (Vetokar en post)
  - aanwezigheid op de relevante vergaderingen
  - permanente verzorging op de redactie
  - onderhouden redactielokaal
  - opvolgen van digitalisering *Veto*-archief
- Solliciteren kan tot en met 28 april. Voor meer info kan je steeds mailen naar [jeroen@veto.be](mailto:jeroen@veto.be) of bellen naar 016/22 44 38.

# KULEUGEN

Maandag 19 April 2010 — jaargang 36 — 2009-2010 — nummer 21 — www.kuleugen.be

## K.U.Leuven test nieuwe recyclagetechnologie

# RAMP OP TIL

Vorige week is de K.U.Leuven gestart met het testen van een nieuwe milieutechnologie op - of beter onder - het ladeuzeplein. De stad opent er samen met een aantal bedrijven en de K.U.Leuven een ondergrondse glasbol. Critici reageren met gemengde gevoelens en waarschuwen voor de mogelijk desastreuze gevolgen.

De nieuwe technologie bouwt voort op het bestaande concept van ondergrondse glasbollen. Ingenieurs van de K.U.Leuven hebben dit uitgebreid zodat het afgeleverde glas meteen verwerkt wordt tot nieuwe producten. Onder meer AB Inbev stapte mee in het project. Zij hevelen een deel van hun flesjesproductie over.

Professor Bernard Pintjes, initiatiefnemer en projectleider, legt uit: "Voor bedrijven als Inbev is het nuttig om het transport van grondstoffen zo veel mogelijk te beperken. Daarom is een ondergrondse glasfabriek in het centrum onontbeerlijk. Studenten kunnen nu vlakbij kot hun lege jeneverflessen, glazen en flesjes, maar ook hun kapotte brillen en gebroken ruiten inleveren. Zeker met de fakbars in de buurt verwachten we dat het project zal aanslaan." Naar verluidt komen er alvast een massa whiskeyflessen van oud-rector Vervenne toe.

### ACTIEGROEP

Als reactie op de plannen vormde zich echter reeds een actiegroep die zich verzet tegen de indergrondse glasfabriek. Het buurtcomité dat zich LaatLadeuzeLeven (LaLaLe) noemt, waarschuwt voor de mogelijk desastreuze gevolgen. "Wij konden een studie van de IJslandse professor Eyja Fjallajokull inkijken. Die stelt dat dit soort fabrieken rondruit gevaarlijk zijn. En Fjallajokull kan het weten, hun experiment om een glasfabriek te bouwen onder een gletsjer liep faliekant af."

Ondertussen blijkt hun argwaan niet helemaal ongegrond (*pun not intended*). Uit metingen blijkt dat zich een drukopstapeling onder het plein aan het opbouwen is (*zwellung foto*). Geologen waarschuwen dat een gevaarlijk gelijkaardig fenomeen plaatsvindt wanneer een vulkaan op uitbarsten staat. Spannende tijden, spannende tijden...



## Quote van de week:

"Ik zou Rihanna nooit geslagen hebben, of toch niet zo hard." (M.A.)

## Retorische vraag van het jaar:

"Waar zit ik toch met mijn hoofd?" (M.O.)

## Freddy



door Sh3L14C

www.shellac.be

## Veto zendt haar zonen uit

# TIME

## MEET OUR NEW EDITOR



### KENJI VERSTAPPEN

Het is algemeen bekend dat het Leuven studentenweekblad Veto een kweekvijver is voor journalistiek talent. In het verleden brachten het blad uit de 's Meiersstraat als een rits aan coryfeeën voort, denk maar aan Ivan De Vadder, Walter Pauli, Stef Wauters, Kirsten Bosmans en Bart Eekhout. Recent maakten ook Ken Lambeets en Maarten Goethals furore bij het nieuwslab Apache.

De redactie van KULEUGEN vernam nu uit goede bron dat ook Kenji Verstappen (foto, links) de overstap maakt. Uit een gelekte cover zou blijken dat hij hoofdredacteur wordt van Time Magazine. *So long, sucker!*

## EXCLUSIEF! | "Ik trok het Babylontoneel in het belachelijke"

Gekke Gijs speelde de week voor de paasvakantie twee keer een rolletje in het Babylontoneel om iemand anders te vervangen. De KULEUGEN voelde hem daarover aan de tand.

GIJSFAN |

KULEUGEN: Wat dreef je ertoe je op te geven voor het Babylontoneel?

Gekke Gijs: «Ik heb mezelf niet opgegeven. Dat deden vrienden van mij, om eens goed te lachen. Maar ik dacht, waarom ook niet, ik doe mee en ik trek het gewoon vol-

ledig in het belachelijke. Zo kwam ik op het idee een zo groot mogelijk übernerd te spelen, een rolletje dus. Ik had dat karakter op voorhand wat uitgedacht en had mij daarbij wel geïnspireerd op mijzelf. In zekere zin heb ik mezelf gewoon wat uitvergroot en verdraaid.»

«Want er zit wel ergens iets nerdy

in mij. Ik schaam mij daar ook niet voor. Ik heb ook nooit een echte leugen verteld. Mijn medeacteurs waren wel wat boos toen ze mijn 'bedrog' vernamen, maar uiteindelijk kunnen ze mij niets verwijten, want eigenlijk doe ik niets ergers dan het toneelstuk zelf. Zo zie je maar hoezeer je de werkelijkheid geweld kunt aandoen door dingen te verdraaien en anderzijds blijkt wat voor leuk theater dat oplevert. De mensen die mij kennen, hadden het wel meteen door.»

KULEUGEN: Wat is de meest positieve reactie die je hebt gekregen op je deelname?

Gekke Gijs: «Ik kreeg een mail van het presidium dat er iemand een brief had gestuurd waarin stond dat het toch enorm zielig was voor mij dat ik geen vrienden had. Vrienden hebben vond hij immers de basis van het mens-zijn. Hij vroeg om mijn emailadres, opdat ik vanaf nu toch tenminste één vriend zou hebben. Die brief heeft mij echt diep geraakt.»

KULEUGEN: Emo!

Loop eens langs bij

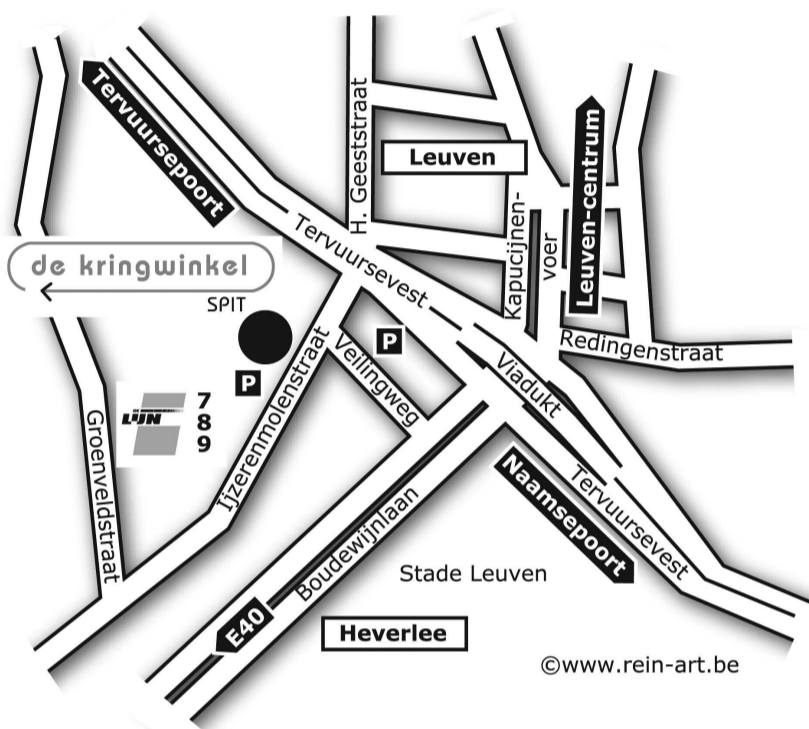
## De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:  
Ijzerenmolenstraat 10-12 in Heverlee

Open: ma - vrij: 10 - 18u  
zat: 10 - 17u  
zo: gesloten

Tel.: 016 65 29 57 Web: www.spit.be



(advertentie)

## Bericht | Koopjes ACCO

KOOPJESACTIE BIJ ACCO LEUVEN

Vanaf zaterdag 17 april houdt Boek- en Kantoorhandel Acco Leuven een grote opruiming. Gedurende 3 weken vind je verspreid over de hele winkel een gevarieerd aanbod aan boeken en kantoor- en papierwaren aan scherpe prijzen. Dé uitgelezen kans om nieuw kantoor materiaal of vakantieliteratuur aan te schaffen.

LEUVEN 102.6 fm

alle hits altijd

www.hitfm.be

### AD FUNDUM!

Elke dinsdagavond  
tussen 8 en 9  
studentenradio op het  
ritme van de bierstad



(advertentie)



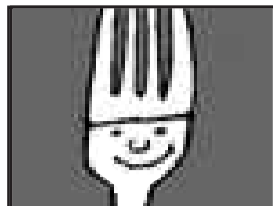
De goedkoopste  
fuifzaal van Leuven!

355 euro per avond  
250 euro tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 5e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of albatros@loko.be



## Menu van de week

in Alma 1-2-3

20 - 24 april 2010

A1 = alleen Alma 1

A2 = alleen Alma 2

A3 = alleen Alma 3



= vegetarisch

### dinsdag

Entrecote uit de Auvergne met kruiden	4,90
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten A3	4,60
Koninginnenhapje A2+A3	3,40
Macaroni uit de oven met ham en spinazie	2,60
Steak met groenen en saus A2	4,90
Tofuballetjes, wokgroenten en zoet-zure saus	4,00
Visfilet met mediterrane saus	4,00

### woensdag

Kalkoenrollade met roze pepersaus	4,60
Kippenlapje met groenten en saus A1	4,00
Koninginnenhapje A1+A3	3,40
Pensen met appelmoes	2,60
Steak met groenten en saus A3	4,90
Varkensgebraad met gebakken witloof	4,60
Vegetarische lasagne	4,00

### donderdag

Braadworst met bloemkool in room	2,60
Cannelloni	4,60
Chili sin carne met boontjes	4,00
Kippenlapje met groenten en saus A3	4,00
Koninginnenhapje A2+A3	3,40
Steak met groenten en saus A2	4,90
Varkensblokjes uit Sri-Lanka	4,60

### vrijdag

Kippenburger met erwtes	2,60
Koninginnenhapje A1+A3	3,40
Koninginnenhapje met tofu	3,40
Schartongrolletjes met witloof	4,90
Steak met groenten en saus A2	4,90

### zaterdag

Braadworst met bloemkool in room A1+A3	2,60
Chili sin carne met boontjes A1	4,00
Kalkoenrollade met roze pepersaus A3	4,60
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten A1	4,60

## Filmticket voor slechts 6€ ?

Om van maandag tot vrijdag naar om het even welke prent in Kinepolis te kunnen? Te koop in alle ALMA-resaurants! De actuele film informatie vind je steeds op onze placemats of op de Kinepolis website.

Kijk ook op de website voor menu Gasthuisberg, Justus Lipsius en Pauscollege

(advertentie)

Colofon

Veto  
's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven

Tel 016/22.44.38  
Fax 016/22.01.03  
e-mail: veto@veto.be

Jaargang 36 - Nummer 21  
Maandag - 19 april 2010

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

Hoofdredacteur:  
Maud 'Smurfen' Oeyen

Redactiesecretaris & V.U.:  
Jeroen 'Grote Smurf' Deblaere  
's Meiersstraat 5 - 3000 Leuven

Redactie:  
Remy 'Smurfatje' Amkreutz, Joachim 'Knutselsmurf' Beckers, Herlinde 'Fuijsmurf' Hiele, Ide 'Doktersmurf' Smets, Andrew 'Moppersmurf' Snowball, Mihai 'Wilde Smurf' Stoica

Medewerkers deze week:  
An-Katrien 'Reportersmurf' Vinckx, Daphne 'Supersmurf' De Wit, Eline 'Koksmurf' Van Eldere, Elisabeth 'Robotsmurf' Vanderveken, Geert 'Luilaksmurf' Janssen, Jelle 'Brilsmurf' Dehaen, Jochem 'Houthackersmurf' Thysen, Ken 'Sportsmurf' Lamberts, Laurens 'Potige Smurf' Cerulus, Miguel 'Azraël' Barrera, Pieter 'Smulsmurf' Haeck, Ruben 'Bakkersmurf' Bruynooghe, Sarah 'Piratsmurf' van Pee, Sebastien 'Ruimtesmurf' Van den Bogaert, Sofie 'Koukleumsmurf' Verreyken, Thomas 'Klungelmsurf' Mertens, Mathias 'Lolsmurf' Adriaenssens & Pieter 'Babysmurf' Pecinovskij

Cartoons:  
Laurens Cerulus

DTP:  
Remy Amkreutz, Herlinde Hiele, Christoph 'Gargamel' Meeussen,

Eindredactie:  
Jens 'Smurfmatroos' Cardinaels, Remy Amkreutz, Geert Janssen, Roel 'Postsmurf' Moeurs & Joachim Beckers

Internet:  
www.veto.be

Publiciteit:  
Alfaset cvba - Annelies 'Overgrootvader Smurf' Magits  
alfaset@loko.be  
016/22.04.66

Drukkerij:  
Tuerlinckx (Molenstede)  
Oplage: 9000 exemplaren  
ISSN-nummer:  
0773-5162

Abonnementen  
Binnenland: 10 euro  
Buitenland: 25 euro  
Overschrijven op rekeningnummer:  
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdagmiddag plaats om 16u en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, smurfen...) zijn welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mails-gewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

(vervolg van pagina 16)

omdat de tijd anders is, omdat het moment anders is. Er is ongelooflijk veel ten goede veranderd, er is meer, en meer is in dit geval absoluut beter. Ook Studio 100, daardoor weet je tenminste hoe het niet moet. Hoe meer zaken uitgesproken zijn hoe beter, en daarom vind ik bijvoorbeeld de nieuwe bischop en paus fantastisch, zo zijn de zaken tenminste duidelijk geaffirméerd. »

NONKEL BOB

*Veto: Voor onze generatie bent u Sinterklaas en koning Jozef, onze nonkel Bob. Hoe bekijkt u kinderen als publiek?*

**Declaire:** «Je moet kinderen ook serieus nemen, net zoals iedereen. De Sinterklaas die ik vorm heb gegeven is natuurlijk op instigatie van Hugo Matthysen en die is niet altijd even stichtend in zijn levensbeschouwelijke dingen, dus dat is een plezier om dat zo te kunnen doen. Dan moet er maar thuis gecorrigeerd worden, neem ik aan. Maar je neemt je publiek, in dat geval kinderen, dus wel serieus en ernstig.»

«Ik heb het onlangs nog eens allemaal bekeken en heb besloten dat ik echt nooit een Nonkel Bobfan ben geweest. Het zou kunnen dat hij Vlaanderen gitaar heeft leren spelen, dat is merkbaar. Zo slecht wordt er vaak gespeeld. En ik vond 'm ook zeer betuttelend, ik vond niet dat hij zijn publiek ernstig nam. Ik heb er eigenlijk niets mee.»  
*Veto: Doet het u iets wanneer u jaren na elkaar bij Humo's Pop Poll tot beste acteur wordt verkozen?*

**Declaire:** «Zo'n Pop Poll, dat is nonsens. Ik heb dat altijd beschouwd als een uit de hand gelopen familiefest van Guy Mortier. Het is hem ook gegund, ik vind hem een knappe man, maar de werkelijke betekenis ervan is nihil. De beste acteur of de Gouden Ogen indertijds, dat is natuurlijk ridicul. Het is misschien mooi om iets een bekroning te geven, maar dan niet als bij wedstrijd, niet ten koste van iets anders.»

«Dat soort bekroningen krijgen wij als acteurs niet. Ik vind het geweldig voor schrijvers en af en toe componisten dat dat soort prijzen bestaan. Maar aan die bekroningen hangen natuurlijk duiten vast, en voor dat type prijs heb ik dan wel respect. Jeroen Brouwers heeft onlangs nog actie gevoerd omdat hij de geldprijs van de Gouden Uil te weinig vond, en daar kan ik me ook wel iets bij voorstellen. (Declaire vergist zich, Brouwers weigerde in 2007 de Prijs der Nederlandse Letteren, red.) Als er al een doel is, dan in ieder geval geen geld, dat heeft er aan de basis niets mee te maken.»

*Veto: Dus een geldelijke beloning laat u koud?*  
**Declaire:** «Waar ik het eigenlijk voor doe, en dat zou ik zeker geantwoord hebben toen ik nog heel jong was, is dat er een meisje naar me toe komt aan het einde van de voorstelling. Ze moet niets vragen, niets zeggen, maar me bij de hand nemen en enkele dagen met me doorbrengen. Het is nooit gebeurd.»



“Wat Studio 100 afvuurt op kinderen, is van een niet te piffen lelijkheid”

*Veto: Is er iets wat u nu nog echt graag zou willen doen?*

**Declaire:** «Nee. Gewoon een beetje verder doen zoals ik bezig ben, niet stoppen, en alles meer uifilteren. Wij moeten nog vaak dingen om den brode doen, omdat we verantwoordelijkheden hebben, voor onszelf om te beginnen. Dit is geen klaagzang of zo, het is een zegen om dit te kunnen doen, zeker wat we nu brengen. Bezig zijn met deze vakvorm is een zegen.»

*Veto: Over een jaar wordt u 65, pensioenge-rechtigde leeftijd, dat is voor u dus geen reden om te stoppen?*

**Declaire:** «Nee nee, het idee alleen al!»

BEELDENSTORM

*Veto: Hoe is het gesteld met de kwaliteit van het Vlaamse theater-, televisie- en film-land-schap?*

**Declaire:** «Tja, je kan dat niet veralgemenen. Hier gebeurt iets dat beneden alle peil is en wat verder wordt dan weer een parel gereali-seerd: het is oncontroleerbaar.»

**De Sutter:** «Het is inderdaad heel complex, en er is natuurlijk altijd de uitspraak dat er een 'beeldenstorm' zou moeten zijn. Ik heb daar mijn bedenkingen bij; er zijn geen 'beeldhouwers' meer, er worden geen 'beel-den' meer gemaakt en dus vind ik dat je die ook niet kan bestormen. In die zin wordt de lat nooit hoog gelegd, en ik heb het dan zeker over theater.»

*Veto: Kunt u een voorbeeld geven van 'beel-den' die dan vroeger wel gemaakt zijn?*

**De Sutter:** «Er zijn bepaalde generaties van theatermensen of bepaalde perioden geweest die ik toch heel knap vind. Het gaat dan ook over het onderhouden van klassieke teksten. De waarde van klassieke teksten wordt onderschat.

Het is pas als je ermee bezig bent, er in begint te wroeten, dat je ontdekt hoe het komt dat gedu-rende eeuwen die tekst of thematiek waardevol blijft.»

«Maar het blijft natuurlijk ook een be-paald inzicht, een bepaalde kunde om ze aan te gaan. De fout die gemaakt wordt is volgens mij het overmatige gebruik van ironie, waar ik ove-rigens wel van hou, maar als die ironie het eni-ge gereedschap is geweest om een tekst te ont-sluiten, is die wat mij betreft niet ontsloten.»

**Declaire:** «Er is inderdaad een groot probleem.»  
*Veto Vindt u het publiek dan niet de beste jury, de beste om te oordelen?*

**Declaire:** «Ja, het publiek zit in de beste posi-tie om te oordelen, maar waar wordt het pu-bliek mee geconfronteerd? Brengt Eurosong het beste lied voort?»

**De Sutter:** «Wat ook nog belangrijk is: er zijn zoveel meningen over kunst en dat mag, maar vooral de media zijn richtinggevend, en de subsidiënt, die heeft het over drempelverla-ging en zo, maar de algemene regel is nu dat kunst ontregelend moet zijn en dus agressief en iets onderuit moet halen.»

**Declaire:** «En kunst zou vanalles moeten, (roept) kunst moet juist niets! En zeker niet al die flauwekul.»

**De Sutter:** «Ik vind dat zeer vermoeiend, dat 'ontregelende'. In verband met het publiek: de laatste tijd ga ik terug redelijk vaak naar toneel en ik merk gewoon dat het publiek op zoek is naar de dingen waarover we het hier hebben; naar zinnelijkheid, naar schoonheid, en ik hoor een zucht als dat niet aangegaan wordt. Mensen willen het ook, het is een evi-dente gebeurtenis om in een donkere zaal samen te komen en samen iets te beleven.»

*Veto: Bedankt voor het interview, heren.*

**Declaire:** «Alstublieft!»

Culkal

lens van Orshoven (Stapelhuisstraat 15)

DONDERDAG 22/4

**The Van Jets**  
Muziek — om 20u in Het Depot (www.hetde-pot.be)

VRIJDAG 23/4

**Braakland/ZheBilding — NAAST | De verha-len die wij zijn**  
Theater — om 20u in het Sint Pietersziekenhuis (www.braakland.be)  
**fABULEUS — Everland**  
Theater — om 20u30 in STUK Soetezaal (uit-verkocht)

DINSDAG 20/4

**Gabriël Rios ft. Jef Neve & Kobe Proesmans**  
Muziek — om 20u in Het Depot (uitverkocht)

WOENSDAG 21/4

**Admiral Freebee**  
Muziek — om 20u in Het Depot (uitverkocht)  
**Jeroen Vander Ven & Thomas Bellinck- Fobbit**  
Gratis UURKULTUUR — om 21u in de Mo-

Minisudoku

	5		8		7	1	3
7		2	9				
			7	5		2	
				8	6	4	
1	3			5		7	
	4	8					
	2	6		4			
4	9		8	7	3		5 6
		7	6			9	

# “KUNST MOET JUST NIKS!”



JOCHEM THYSSEN

Na een lange periode van afwezigheid staat Vlaanderens theatrale boegbeeld weer op de planken. Samen met Koen De Sutter brengt hij de Nederlandstalige versie van Dylan Thomas' klassieker 'Under Milkwood', vertaald door Hugo Claus.

HERLINDE HIELE & ELINE VAN ELDERE |

**Veto:** De vorige keer dat jullie *Onder het Melkwoud* speelden, op het Zeeland Nazomerfestival, diende de Oosterschelde als fenomenaal decor. Nu spelen jullie de voorstelling in een zaal. Verliest het stuk daardoor niets van zijn charme?

**Jan Declair:** «Verliezen zeker niet. Het is anders, ook qua concentratie. Ik denk dat we nu nog dicht bij de tekst geraken. Aan de Oosterschelde kregen we natuurlijk een aantal cadeaus: de bewoners daar, de meeuwen, ratten en vissen, het licht. Maar tegelijkertijd was het ook wel wat weg van de tekst, van wat woorden mogelijk kunnen oproepen. Het was uniek als ervaring, maar ik denk dat de zaal dat ook zal zijn. We hebben het trouwens al enkele keren in een zaal moeten spelen, vanwege windkracht zes. Toen hebben we een geïmproviseerde zaal opgezocht. Nu kunnen we ons tenminste voorbereiden. Dat voorbereiden ging trouwens als een trein.»

**Veto:** U vond dat door buiten te spelen ook een stuk van de intimiteit verloren ging.

**Declair:** «Ik was daar bang voor, maar ik ben over de streep getrokken door Koen (De Sutter, red.). Hij is ook de man die de opdracht aanvaardde. Hij wilde er oorspronkelijk een heel dorp aan stemmen bijhalen, met alles erop en eraan. Maar uiteindelijk koos hij ervoor om het zo simpel mogelijk te houden, toen heeft hij mij gebeld.»

**Veto:** Toen Koen u vroeg om mee te doen aan het stuk, zei u toen 'ja' omdat u achter het project stond of zaten de familiale banden er voor iets tussen?

**Declair:** «Goh, wij zijn eigenlijk geen familie, hé. (Desutter is de schoonzoon van Declair, red.) Ik zie Koen graag bezig. Het is een zeer erudiet, intelligent en gevoelig man en het project, tja. Dylan Thomas, daar begint het al mee. Dat is een van de grootste schatten uit de wereldliteratuur. En dan die sublieme vertaling van Claus.»

**Veto:** Het stuk is een vertaling uit 1958, Hugo Claus was toen 27 jaar. Kende u hem toen al?

**Declair:** «Toen nog niet. Ik kende zijn werk al wel: *De Oostakkerse Gedichten* en al dat soort dingen waar wij natuurlijk heel gek op waren. We hadden zelfs plaatjes, waar hij zelf poëzie of verhalen las. Op de achtergrond hoor je Trio Pim Jacobs dat dan muziek speelde.»

«In bepaalde milieus werd dat

dus hetzelfde. Er zitten bijvoorbeeld heel wat opsommingen in dit stuk. De woorden hebben een bepaalde volgorde en die kan je niet meer wijzigen. Tenminste, ik kan die niet meer wijzigen. Het heeft een bepaalde ritmiek. Je zou onderling eigenlijk wel kunnen verwisselen.»

«Maar Hugo, en eigenlijk dus Dylan Thomas, geeft de taal aan en die is eigenlijk dwingend. Er zit een bepaalde ritmiek in, die je niet kan veranderen. Het is een soort liefde die je krijgt, voor zoiets. Ik heb daar iets mee, ja.»

**DOMME HERMAN**

**Veto:** Over de taal van Hugo Claus zei Herman Van Rompuy dat hij — Claus' zelfgekozen levenseinde indachtig — de poëzie niet meer ten volle kon waarderen. Wat vindt u van zo'n uitspraak?

**Declair:** «Dat is dom, hé. Wat is dat nu voor iets. (mompelt) Maar ja, wat verwacht je van iemand die zelf

angel. En leidraad.»

**Veto:** U heeft in een aantal vertalingen van boeken van Hugo Claus meegespeeld. Heeft u het gevoel dat u de taal daar wel naar uw hand kon zetten?

**Declair:** «Nee, absoluut niet. Als een schrijver iets zo aangeeft, kan dat gewoon niet. Dat is met Shakespeare zo, met Thomas en met Claus. Dat zijn grote dichters. Als zij aangeven dat de speler los mag gaan, dan doe je dat met veel plezier.»

«Maar zij zijn zelf als dichters ook een beetje de gevangenen van wat ze gemaakt hebben. Je stoeit daar niet mee, nee. En vriendschap is al helemaal geen argument om met iemands werk aan de haal te gaan. Vrienden doen mekaar al genoeg de duvel aan.»

**Veto:** U zei ooit dat liefde de motor is van alles. Hoe blikt u terug op de liefde? Wanneer is de liefde op haar best?

**Declair:** «Alles is goed in de liefde.

“Het zou best kunnen dat Nonkel Bob Vlaanderen gitaar heeft leren spelen. Zo slecht wordt er vaak gespeeld”

heel erg gesmaakt. Dat werd bij ons veel gedraaid, hij was een soort held. In die tijd drong het misschien nog niet tot mij door wat een grootkunstenaar hij was. Hij had wel een soort voorbeeldfunctie.»

**Veto:** Maakten die teksten toen al iets in u los?

**Declair:** «Ja, ik heb bijvoorbeeld heel lang voor mijn plezier passages uit *De Oostakkerse Gedichten* voor de vuist weg uit het hoofd, abusief, voorgedragen. Zonder toen te weten dat het eigenlijk allemaal smeerlapperij was. Maar ja, ik was er verliefd op, op die taal. Dat is nu

nooit interessante uitspraken doet. Ik kan daar eigenlijk niet op antwoorden. Waarom? Alles wat ik onderneem — en ik hoop dat dat vaak voor anderen ook zo is — doe ik vaak uit nieuwsgierigheid. Dat is een belangrijke drijfveer.»

«Dus ik kan mij zoiets al niet voorstellen, dat je zegt: ah, er is dat gebeurd, dan komt er een muur. Ook al strookt het niet met hoe je ethisch in het leven staat. Maar dan wil je er toch juist meer van weten. Tenminste, dat is wat ik vind. Daarom vind ik zo'n uitspraak dom. Nieuwsgierigheid is een zeer goeie

Alles. Ook het verdriet. Dat is nogal een banaal antwoord, ik had iets beters moeten verzinnen.»

**Veto:** U zegt vaak dat het leven zinloos is. Hoe gaat u om met die filosofie?

**Declair:** «Dat heeft verder geen repercussies, hé. Integendeel, ik vind dat een geruststellende gedachte, dat het zinloos is. Maar ja, je moet wel proberen de tijd hier zo aangenaam mogelijk te maken. Volgens mij is er hierna niets. Dit is ook geen voorgeborchte, dit is geen examen om hierna beloond te worden. Er zijn veel mensen die dat geloven

en er zijn honderden van die dingen. Maar ik heb nog nooit ergens gehoord over iemand die van de andere kant is teruggekomen om daar enige informatie over te geven.»

«Het is vaak heel plezierig om met al die dingen te spelen, in de literatuur heeft dat parels opgeleverd. Maar volgens mij is dat niet waar, dus ja. Welke zin zou het dan hebben?»

**Veto:** Stoort het u dat er mensen zijn die dan kost wat kost wel zin willen zien? Mensen die bijvoorbeeld Hugo Claus verwijten dat hij iets gedaan heeft wat niet mag.

**Declair:** «Goh, storen. Ik verwacht niets anders. Mij enorm storen doet dat niet. Wat Hugo Claus gedaan heeft, daar bestaat een wetgeving voor. Hij heeft niets gedaan dat niet mag, hij heeft niet buiten de lijntjes gekleurd.»

**Veto:** Wat vindt u van de uitspraken van kardinaal Danneels daaromtrent?

**Declair:** «Ach, Danneels. Die gebeurtenis heeft nogal veel stof doen opwaaien in de media. Ik had het leuk gevonden had de media meer aandacht gehad voor zijn poëzie dan voor deze kleine anekdote aan het einde van een meer dan gevuld leven. Danneels heeft gereageerd op die media-aandacht om te laten weten dat hij dat soort gedrag niet hoog in het vaandel draagt. Ik vind dat zo raar. Neem nu die nieuwe aartsbisschop, het lijkt alsof die voor iets heel raar staat. Alsof die man met de inquisitie of zoiets gaat afkomen. Dat is toch maar gewoon een hoogwaardigheidsbekleder van een Kerk waar we van weten waar ze voor staat. Die staat niet voor iets anders dan Danneels. Die staat voor precies hetzelfde.»

**Veto:** U zegt dat het leven niet in het licht staat van wat hierna komt, maar u moet toch 'zin' geven aan uw leven, is uw levensfilosofie dan "pluk de dag"?

**Declair:** «Jazeker, vooral veel genieten, maar niet op een gemakkelijke manier, niet door in het excitement te vluchten. Empathie is belangrijk voor onze soort, dat maakt dat je dingen gaat doen; samen gaat doen.»

«Schoonheid belandt, in zijn pure vorm als emotie, ook vaak in het verdomhoekje. Zogezegd stichtende programma's die door Studio 100 op kinderen worden afgevuurd, zijn van een niet te piffen lelijkheid. Ik wil dat niet de grond in boren, hoewel ik nu wel bezig ben, maar ik wil daar wel iets tegenover stellen.»

**Veto:** U draait al enorm lang mee in het Vlaamse film- en toneellandschap. Is er sinds het begin van uw carrière iets wezenlijks veranderd, is er wat u betreft nu meer of minder vrijheid dan vroeger?

**Declair:** «Alles bij elkaar is er veel ten goede veranderd. Ook qua vrijheid, ja, puur binnen theater eigenlijk wel. Ik begon eind jaren '60 in het theater. De grotere huizen werden toen bestuurd door kleine dictators. Wij als jonge snaken vonden toen van niet, maar in latere verhalen kwamen zij als leuke mensen over.»

«Niets ligt vast en alles verandert met de tijd, alles wat ik zeg kan morgen of overmorgen anders zijn,

(vervolg op pagina 15)