



# veto

Studentenweekblad  
van de Leuvense Overkoepelende  
Kringorganisatie

nummer 21  
maandag 24 februari

Jaargang 23 - 1996-1997

afgite: Leuven X  
(weekblad - verschijnt niet van juni tot augustus)

Naar een oplossing voor het Kineprobleem

## Massagebed kan helpen

### IS JE GEZONDHEID JE LIEF HOU DAN KINE OP UNIEF



(foto Peter Creemers)

**Na**nkele weken geleden legde de Vlaamse minister van onderwijs zijn nieuwe onderwijsplannen op tafel. De opleiding kinesiterapie moest volgens hem volledig toevertrouwd worden aan de hogescholen. De reacties van de universiteiten en de universiteitstudenten kine waren zo hevig dat Van den Bossche (SP) zijn voorstel ondertussen reeds aangepast heeft. Volgens hem moet iedereen in de toekomst minstens een driejarige opleiding volgen aan de hogescholen. Vervolgens kan de student kiezen tussen een extra opleidingsjaar aan de hogeschool of een twee jaar durende licentie aan de unief. Hiermee hoopte hij de universiteiten gunstiger te stemmen omdat zo een snellere instroom naar de universiteit mogelijk wordt.

medische kenmerken. Dit betekent dat de arts de kinesiterapeut een ruimere autonomie kan verlenen. De kinesist voert niet langer enkel de behandelingschema's uit die door de arts voorgeschreven worden maar kan ook zelf een behandeling opstellen, onafhankelijk van de arts. Juist deze argumentatie gebruiken de tegenstanders van het voorstel om aan te tonen dat de kinesiterapie-opleiding geen strikte beroepsopleiding is en dus niet sowieso aan de hogescholen dient toegekend. De situatie kan ook vergeleken worden met de relatie arts-apoteker. De apoteker heeft een grotere verantwoordelijkheid dan enkel het meegeven van geneesmiddelen die de arts voorschrijft.

De wet van zes april '95 bepaalt trouwens dat de opleiding kine minstens vier jaar moet zijn. De bedoeling hiervan was dat de opleiding op termijn strikt universitair zou worden. Ook in het buitenland is er een tendens om de opleiding kine volledig universitair te maken.

### Kinezaak

De bedoeling van de universiteitstudenten kine was de druk op de ketel te houden tot de minister vorige week dinsdag geïnterpelleerd werd in het Vlaams parlement. "Vorige week werd aan het Leuvense stadhuis nog een veertigurenwake georganiseerd", licht de koördinator van het studentenprotest Kristof De Cock toe. "Burgemeester Tobback kwam ook even langs en liet blijken niet onverdeeld gelukkig te zijn met de manier waarop zijn partijgenoot de kinezaak aanpakte." Minister Van den Bossche schaaftte dinsdag in het parlement zijn plannen enigzins bij om aan een aantal grieven van de universiteiten tegemoet te

komen. Zo wordt het mogelijk om na drie jaar hogeschoolopleiding de stap te zetten naar de licentie-opleiding, die aan de universiteit blijft bestaan. Dit betekent dat er na drie jaar hogeschool twee mogelijkheden zijn. De student gaat ofwel naar zijn laatste jaar hogeschoolopleiding of volgt de licentiecyclus van twee jaar aan de unief.

Toch zijn er nog andere voorstellen. De CVP bijvoorbeeld is het niet eens met het voorstel van de onderwijsminister. Zij spreekt zich nog niet uit over een alternatief, maar er zijn al wel enkele mogelijke scenario's bekend. Eén daarvan verdedigt rektor Oosterlinck. Hij wordt hierin bijgetreden door de Kristelijke Mutualiteiten en het schaduwkabinet onderwijs van cultuurminister Martens (CVP). Hij stelt dat het mogelijk is om de twee opleidingen — drie jaar hogeschool of vier jaar universiteit — naast elkaar te laten bestaan, maar dan wel met een andere finaliteit. Op dit ogenblik is er immers geen enkel bevoegdheidsverschil tussen de kinesisten met een graduaatsdiploma en diegenen met een universiteitsdiploma. De graduaatsopleiding moet volgens Oosterlinck een paramedisch statuut krijgen. Een dergelijke oplossing heeft een aantal voordelen. Zo zullen er geen massale ontslagen hoeven te vallen voor de docenten uit de hogescholen. Door de kineopleiding op vier jaar te brengen — zoals voorzien in het huidige voorstel van Van den Bossche —, wordt het immers een opleiding van het lange type. En daar mogen enkel universitair geschoolden lesgeven, waardoor veel hogeschooldocenten op straat komen te staan, omdat ze niet voldoen aan de diplomaveristen. De universiteiten kunnen met de denkpijpe van de Leuvense rektor zeker akkoord gaan. Enkel voor de afgestudeerden van de hogescholen

zal het een verslechtering zijn. Op dit ogenblik voeren ze immers dezelfde taken uit als de licentiaten maar ze worden sneller aangeworven omdat ziekenhuizen hen minder moeten betalen. In de denkpijpe Oosterlinck zal dit voordeel verdwijnen. De rektor meent ook dat de twee verschillende opleidingen een toelatingseksamen dienen te krijgen. Voor beide opleidingen zal er een apart aantal kandidaten doorgelaten worden (numerus fixus) op basis van behoeftenstudies. Maar daarmee is dan wel de vrijheid van studiekeuze andermaal geschonden.

### Schermen

De manier waarop het kinedebat gevoerd wordt, getuigt van weinig waardigheid. De minister besliste zonder overleg met de betrokken partijen, waarop uiteraard furieuze reacties kwamen van de universiteiten. De hogescholen en de universiteiten worden op die manier tegen elkaar opgezet en de korporatistische reflexen worden pijnlijk duidelijk. De universiteiten kijken in dit debat behoorlijk neer op de hogeschoolopleidingen, door steeds de zogenaamde 'slechte kwaliteit' ervan te benadrukken. De 'wij zijn beter' mentaliteit maakt elk overleg onmogelijk. Bovendien geven beroepsverenigingen die een toelatingseksamen vragen om de markt af te schermen blijkt van korporatisme. De nieuwe politieke cultuur is blijkbaar toch nog niet voor morgen.

Ludwig Deweghe

## binnenin

Atvool

4

Het goede voorbeeld van de studenten ochtend, verspreid ook de KU Leuven naar andere faculteiten. Sinterklaas is de boodschap, en op het Hermitageveld bouwt de A.A.M.A. Met het nieuwe kompas, die de studenten kine's terzijde zal. Huisvesten, en de naam Kinepolis zal. Stagen. Een eerste IAJ (Instituut voor de Aangepaste Jaarprogramma) omvat een diertekstus over Atvoolen.

VN

7-8

Kijk je wel eens naar Sinterklaas Night Live? Welnu, wat is dat dat programma heet? Het is live te zien op zaterdagavond. En dat is niet op zaterdag. Het zijn bovendien afleveringen die de jaren zullen zijn. En toen waren ze ook niet live. Ondernemen

9

En oude Perzische legendes, het verhaal van de mij in het toepje. Het mooiste toepje van de wereld. Al wat de mij zeg, want zijn programma. Ze stonden overal om hen heen, en hij kon er niet overheen komen. De toepjes van het verhaal van de mij in het toepje is als volgt, namelijk dat hij leefde en stierf in het toepje. En dat hij nooit heeft doorgehad, dat was hij altijd zag als zijn programma. De foto het portret van het toepje theemaakte. Maar van het verhaal? The view when you're flying is different from when you're on the ground.

# lezersbrieven

Alle lezersreacties kunnen bezorgd worden op het redaktiesekretariaat in de 's Melerstraat 5, 3000 Leuven en moeten vóór vrijdagmiddag 16.00 u binnen zijn, liefst op diskette of via e-mail [veto@hagar.arts.kuleuven.ac.be](mailto:veto@hagar.arts.kuleuven.ac.be).

De brieven moeten betrekking hebben op in Veto behandelde onderwerpen of op Leuvense (studenten-)aktualiteit. Anonieme brieven komen nooit in aanmerking; de schrijver moet steeds naam, studiejaar en adres bekendmaken. Slechts uitzonderlijk, en na uitdrukkelijk en gemotiveerd verzoek, kunnen ze weggelaten worden in Veto.

Brieven die langer zijn dan 2400 tekens (spaties inbegrepen, wat overeen komt met ± 1,5 getikte bladzijde met dubbele interlinie) worden in principe ingekort. De redactie behoudt zich het recht voor brieven niet te plaatsen.

## Songfestival

Enkele bedenkingen bij het Veto-artikel over het Interfakultair Songfestival:

1. Het was grappig om te lezen dat de

fluitiste van Katechetika overbodig was op het podium omdat haar instrument geen enkele keer in de buurt van haar mond kwam, terwijl er een foto te zien was van diezelfde fluitiste terwijl ze er lustig op los aan het blazen is.

2. Het commentaar van Guy Swinnen op de vertegenwoordigers van Katechetika lag meer in de lijn van 'het finale argument om het godsdienstonderrwijs af te schaffen', daarom kreeg de groep ook geen punten van dit jurylid. Maar soit, persoonlijk was ik het daar ook niet mee eens.

Ik wacht nog altijd op het eerste goede verslag van een groot studentenevenement in Veto, al kwam dit artikel op de bovenvermelde puntjes na toch een beetje in de buurt.

Joachim Lyssens  
2de kan. Psychologie

## 2000

Naar aanleiding van de lezersbrief van de heer De Schepper in Veto nr. 20, wil ik toch een reactie formuleren op het systeem van jaartelling dat genoemde lezer hanteert.

Aangezien bij de Romeinen het cijfer 0 onbestaande is, bestaat er ook geen jaar 0, wat impliceert dat de eerste eeuw in het jaar 1 begint, de twintigste dus in het jaar 1901. Gelukkig dacht de heer De Schepper niet dat die in 2001 begon. De logische gevolgtrekking van bovenstaande redenering is dat 1997 het 97ste — en niet het 98ste — jaar van deze eeuw is. Ik twijfel niet aan het feit dat de heer De Schepper een eerbaar persoon is, maar misschien zou het niet slecht zijn dat hij — zonder dat ik hierover zelf een standpunt wens in te nemen — alvorens zwaar geschut in stelling te brengen tegen een bepaalde politieke denktank Triangel — wat dan ook de inspiratie daarvan moge zijn — misschien eerst een aantal andere, meer eenvoudige dingen des levens leerde ontleden dan de toch wel bijzonder zwaarwichtige politiek van de politieke vernieuwing.

Evy Huygh  
1ste kan. Oost-Europese talen en kulturen

## KERSTMAN NOG STEEDS OP TERUGREIS NAAR HUIS



cultureel centrum

(advertentie)



Leuven

Theater  
KAKKERLAKKEN  
TONEELGROEP CEREMONIA



Levend of dood?  
Illegaal in België

Elk mens heeft recht op een mens-waardig bestaan. Maar hoe moet dat als je illegaal in België verblijft? De Turks-Nederlandse schrijver Saban Ol verzamelde verhalen van illegale arbeiders en constateerde dat het niet ging om 'to be or not to be' maar om 'not to be or to be'. Toneelgroep Ceremonia werkte rond dit thema met Turkse acteurs en muzikanten.

Geslaagd multicultureel theater.

Regie: Eric De Volder - Muziek: Tashin Incirci - Met: Jan Bijvoet, Stef Galfmeier, Veerle Eyckermans, Nahit Güvendi, Johan Knuts, N'Faly Kouyate, Ineke Nijssen, Tonguç, Yücel Oksal, Mahir Tezerdi, Tati Wirahadiraksa, Tugrul Yücesan en Abdelkader Zahnoun

Schouwburg, Bondgenotenlaan 21  
Maandag 3 maart om 20:00 u  
Toegangsprijs: 400/360 fr.  
Reservatie: 016/222 113

## Rechtzetting

Enkele weken geleden ontving de redactie van Veto een e-mailbericht waarin een lezer suggereerde dat professor De Paepse banden heeft met Opus Dei. Per vergissing werd deze brief gepubliceerd als lezersbrief, waarvoor onze excuses. Veto neemt afstand van de informatie die wij via deze weg ontvingen. De inhoud van de lezersbrief is voor rekening van de auteur zelf.



## kolofon

Veto

's Melerstraat 5  
3000 Leuven  
Tel 016/22 44 38  
Fax 016/22 01 03

Jaargang 23  
Nummer 21  
24 februari 1997

Ver. uitg.: Ann Bries  
Hoofdredactie: Benny Debruyne  
Redaktiesekretaris: Ann Bries

Redactie: Dirk Bernard, Benny Debruyne, Bert Eeckhout, Martijn Graumans

Doka: Dirk Bernard, Peter Creemers, Nathalie Willems

Medewerkers: Bart Andries, Lien Bielen, Ludwig Deweghe, Guy Dresselaers, Dietger Geeraert

Layout en vormgeving: Benny Debruyne, Martijn Graumans, Joris Janssens

Dtp: Ann Bries, Annemie Deckx, Filip De Keukeleere, Steven Schoorens, Hans Vandenaebelle

Spelling: Ann Bries

Splitsten: Ann Bries

Hersenseldeling: Annemie Deckx

Tekeningen: JJ, Peties

Eindredactie: Bart Andries, Ann Bries, Annemie Deckx, Guy Dresselaers

Internet-Veto: <http://hagar.arts.kuleuven.ac.be/projects/veto>  
e-mail: [veto@hagar.arts.kuleuven.ac.be](mailto:veto@hagar.arts.kuleuven.ac.be)

Zetwerk en publiciteit  
Alfaset Leuven (016/22.04.66)  
Drukkerij: Artoos (Kampenhout)

Oplage: 9000 eksemplaren  
ISSN-nummer: 0773-5162

Abonnementen  
Studenten: 250fr; niet-studenten: 350fr;  
buitenland: 700fr; steun vanaf 1000fr;  
over te schrijven op rek. nr. 001-0959719-77

Redactievergadering  
iedere vrijdag namiddag om 16.00 u

Evaluatiecommissievergadering  
woensdag 26 maart 17.00 u



Uw Fantasy & SF winkel in Leuven

Tiensestraat 155  
Tel: 29.29.84

Het Oog des Meesters

MAGIC  
The Gathering™

88

ECO COPY

118

Tiensestraat KOPIËREN • DRUKKEN • PRINTEN • ONTWERPEN Tiensestraat

9 - 19 u.  
9 - 19u  
gesloten

Maandag t/m Donderdag  
Vrijdag  
Zaterdag

9 - 22u.  
9 - 20u.  
10 - 17u.

.....IT TAKES TWO TO TANGO..... (advertentie)

# De oriënteringstest getest

**W**ee weken geleden werden een aantal voorbeeldvragen van de oriënteringsproef voor geneeskunde bekend gemaakt. Dertig studenten uit de eerste en zestig studenten uit de tweede kandidatuur mochten als proefkonijn deze test afleggen. Over de voorlopige resultaten berichtte Veto reeds vorige week. Nu er meer concrete resultaten bekend zijn, komen de grootste tekortkomingen boven: de test is te strikt wetenschappelijk en te moeilijk.

Iets meer dan de helft van de studenten uit de beide proefgroepen slaagde in de test. In de eerste kandidatuur vonden de meesten dat een deel van de bevragede leerstof nooit in het middelbaar onderwijs aan bod gekomen was. Volgens het monitaraat moet je — indien je wil slagen voor de proef en een niet strikt wetenschappelijke richting volgt — zeker extra inspanningen leveren. Alleen de Nederlandse studenten zagen de proef wel zitten. Maar het Nederlandse secundair onderwijs is dan ook meer wetenschappelijk georiënteerd. De overige studenten vonden dat ze meer voorbereiding nodig hadden. Onderwijsminister Van den Bossche (SP) verklaarde nochtans dat de proef "in wezen niet studeerbaar is". Tussen theorie en praktijk gaapt blijkbaar wel een grote kloof. Het monitaraat vindt het spijtig dat goede studenten uit richtingen als Latijn-Wiskunde en Latijn-Grieks alleen via een strikt wetenschappelijk examen getoetst worden. Als ze niet toegelaten worden, is dat niet omdat ze onbekwaam zijn, maar omdat ze in het secundair onderwijs onvoldoende voorbereid werden.

Een student uit de eerste kandidatuur geneeskunde, die vorig jaar Latijn-Grieks studeerde, verwoordt het probleem zo: "Men heeft mij altijd verteld dat als ik goed

werk, ik er misschien ook zal komen. Dat denk ik nu nog altijd. In mijn pretest schekunde (van november) behaalde ik ongeveer 25 procent, voor mijn profexamen 50 procent. Maar als ik de vragen van het toelatingsexamen zie, dan had ik in elk geval geen kans gemaakt om de opleiding geneeskunde te mogen beginnen."

## Materie

De universiteiten zijn vorige week wel in paniek geraakt door de moeilijkheidsgraad van de voorbeeldvragen. Een grote advertentie in de dagbladen van vorige week donderdag, waarin de Leuvense universiteit zich profileerde als de ideale voorbereider op de toelatingsproef, zette kwaad bloed bij minister Van den Bossche. Volgens de minister wekt de advertentie "een ver-

moeden van voorkennis" van de proef. Bovendien schaadde de advertentie de afspraak dat de proef niet ging gebruikt worden in de onderlinge concurrentiestrijd van de universiteiten, aldus nog de minister. Rektor Oosterlinck wou geen commentaar geven op deze uitval van de minister. Dinsdag komt de materie wel aan bod op de Vlaamse Interuniversitaire Raad (Vlir). De rektor vertelde wel dat de universiteit de voorbeeldvragen grondig zal onderzoeken, in sa-

menwerking met de middelbare scholen. Als blijkt dat de bevragede materie veel ruimer is dan het gemiddelde programma van de derde graad secundair onderwijs, zal de universiteit zeker nog reageren op de moeilijkheidsgraad van de proef. Professor Van Avermaet, voorzitter van de onderwijsraad, vindt dat er tijd moet zijn om de test te evalueren en dit kan niet door reeds van in het begin de lat te hoog te leggen.

Ludwig Deweghe

## Hoe omzeil ik de proef?

Dekretaal zijn er een aantal achterpoortjes opengebleven. De toelatingsproef geldt enkel voor studenten die aan een Vlaamse universiteit de opleiding geneeskunde willen volgen. In Wallonië komt er immers pas een toelatingsexamen na de derde kandidatuur, en zijn er geen extra toelatingsvoorwaarden voor de eerste kandidatuur. Als je de proef wil omzeilen, kan je dus best in Wallonië de eerste kandidatuur volgen. Probleem is echter wel dat je het toelatingsexamen toch nog zal moeten afleggen. De federale overheid kent de beroepstijd vanaf 2004 alleen nog toe als je bewijst geslaagd te zijn op de toelatingsproef en als je een diploma hebt van de kandidaturen en de artsenjaren. Een andere mogelijkheid bestaat erin om naar Nederland uit te wijken. Ginds moet je echter wel uitgeloot worden, omdat er daar reeds jaren een numerus clausus bestaat.

(ld)



De Nederlanders zien de proef wel zitten

(foto Peter Creemers)

## Leuvense studenten sorteren goed

# Sorteer en heers

**A**fvval is in. Hoe minder er van geproduceerd wordt, hoe meer er over gepraat en geschreven lijkt te worden. En hoe meer het een onderwerp van allerlei studies wordt. De afgelopen maanden onderwierp de dienst Studentenvoorzieningen van de KU Leuven ook het studentenafval aan een nauwkeurig onderzoek. De bedoeling was na te gaan wat voor afval studenten produceren, of en hoeveel ze sorteren, en waarom ze dat doen. Op basis van deze gegevens zal de KU Leuven proberen haar afvalbeleid naar de studenten toe beter vorm te geven. De onderzochte studenten kwamen alvast zeer goed uit de test wat hun sorteergedrag betreft. Wel kan de hoeveelheid afval die ze produceren nog verminderd worden.

Het onderzoek bestond uit twee luiken. Enerzijds werd onderzocht welk afval en hoeveel er geproduceerd wordt door studenten én hoeveel daarvan nu werkelijk gesorteerd wordt. Dit eerste deel vond plaats in de tweede week van oktober. De datum was zeer bewust gekozen: het huisvuilreglement was toen nog maar net veranderd. Het afval van zes studentenresidenties en -koten in Leuven en Heverlee werd een week lang opgehaald en nauwkeurig onderzocht. Anderzijds werd een aantal studenten gevraagd een enquête over afval in te vullen. Die enquête peilde naar de attitudes van studenten omtrent afval sorteren, wat ze er effectief aan doen en waarom.

Vorige week vrijdag werden de resultaten van het onderzoek eindelijk bekendgemaakt. Op een persconferentie kwamen onderzoekers Lut Labeeuw en Diane Smieds hun studie toelichten. Daarnaast kwam Milieuschepen Arthur Vanzeebroeck de visie van de stad uiteenzetten. Centrale punten in het stedelijk afvalbeleid zijn enerzijds het reduceren van afval door preventie, anderzijds het stimuleren van hergebruik en selectieve inzameling. In 1996 werd 7.000 ton papier en karton ingezameld. Restafval kan volgens de schepen best verbrand worden zodat men er nog enige energie uit kan halen. Een ander aksept legde de schepen op sensibilisering. Daarom geeft de stad een milieukrant en een succesvolle milieukalender uit.

De schepen uitte enige kritiek op de regering: "hergebruik wordt te weinig gestimuleerd." Hij had vanzelfsprekend begrip voor de nadellige gevolgen voor de verpakkingindustrie door al te intensief hergebruik. Ook zelfkompostering wordt meer door de stad dan door de overheid aangemoedigd, er zijn nu 4.000 vaten in gebruik voor zelfkompostering. De stad heeft een hogere huisvuilbelasting ingevoerd, die rekening wil houden met de hoeveelheid afval die men produceert: hoe meer men produceert, hoe meer men betaalt. Zolang wegwerpproducten echter goedkoper blijven dan hergebruik, kan je niet spreken van een sociaal rechtvaardige maatregel.

Uiteindelijk was konklusie van de schepen positief: hij stelde dat de totale afvalberg in de laatste vijf jaar met twintig procent gedaald is, van 45.000 naar 37.000 ton. De stad doet dus wel degelijk iets aan

het afvalprobleem. De vraag is hoe het nu verder moet. Is de sensibilisering en de informatie naar de burger voldoende om het gedrag op lange termijn te veranderen? Toch bracht de schepen nog enkele negatieve punten aan bij het stadsbeleid. Door de strengere reglementering gebruiken hoofdzakelijk handelaars de vuilzakken op een niet-reglementaire wijze en is sluisstorting toegenomen. Ook het selectief inzamelen van GFT-afval in grote woonblokken stelt problemen omdat het daar niet mogelijk is afval lang op te slaan.

## Selectie

Terug naar het onderzoek. Dat gebeurde erg grondig. Op elk van de adressen werden een week lang de vuilniszakken opgehaald, opgeknipt en aan een diepgaand onderzoek onderworpen. Daarbij werd gekeken naar het totale afvalgewicht, het gewicht per persoon, het gewicht per afvalonderdeel — papier en karton, Plastic-Metaal- en Drinkverpakkingen (PMD), Groenten-, Fruit- en Tuinafval (GFT), glas, Klein Gevaarlijk Afval (KGA), plastic verpakkingen en restafval — en het percentage aandeel van elk van die afvalonderdelen. Ook werd een 'maat voor korrekt sorteren' bedacht. Dat sijfer geeft aan hoe grondig er gesorteerd wordt.

En dat bleek goed mee te vallen. Er zijn wel wat verschillen tussen de zes adressen, maar over het algemeen blijken de studenten — of althans deze kleine selectie ervan — best wel bereid mee te werken aan de reductie en de selectie van hun afval. Zo varieert de maat voor nauwgezet sorteren tussen 75,9 en 99,6 procent. Dat betekent dat de meeste studenten het goed tot zeer goed doen, en dat één van de zes onderzochte huizen — een gemeenschapshuis met negen bewoners ergens in Leuven — zelfs perfect sorteert.

Maar je kan ook goed sorteren en toch

veel afval produceren. Daarom werd ook gekeken naar de hoeveelheid afval per persoon. Die varieert van 793 tot 3.122 gram per persoon, per week. Opvallend is dat deze trofee voor het minste afval niet gaat naar het gemeenschapshuis dat het best sorteert. Er is dus geen duidelijke band tussen de hoeveelheid afval en de kwaliteit van het sorteren. De onderzoekers besluiten dat het kwa sorteren snor zit bij de studenten, maar dat de hoeveelheid afval nog wel verminderd kan worden.

Het tweede deel van het onderzoek — de vragenlijst — peilde naar de mening van de studenten over sorteren. Er werd ondermeer gevraagd naar hun sorteergedrag en de achterliggende drijfveren ervan. Opvallend is dat een grote meerderheid van de studenten — zeventig procent — ervan overtuigd is (eerder) grondig te moeten sorteren. Verreweg de meesten geven hiervoor bovendien als belangrijkste reden het milieubewustzijn op. De hoofdrede om niet te sorteren blijkt dan weer een gebrek aan accommodatie te zijn. Maar weinig studenten vinden dat sorteren hen teveel moeite kost. Opletten bij het winkelen blijkt wel weer teveel moeite voor een aantal onder hen. Toch beweert nog ongeveer de helft van de ondervraagden voor minder vervuulende verpakkingen te kiezen.

Al bij al komt uit dit onderzoek een vrij rooskleurig beeld van de student naar voor. De meesten skoren goed tot zeer goed wat sorteren betreft, en zijn ook duidelijk van goede wil. Ze sorteren om milieuredenen, en niet bijvoorbeeld omdat het verplicht is. Of er nog een evolutie te verwachten is, zal moeten blijken uit de vervolgonderzoeken. Daaruit kan dan ook worden afgeleid of de sensibiliseringsacties van de stad en de unief succesvol zijn.

Martijn Graumans  
Olivier Remy

# Lessen in ondernemerschap

**U** origine week woensdag stelde onze universiteit in de matig gevulde Aula Pieter De Somer het nieuwe interfakultair programma 'Van student tot ondernemer' voor. De Vlaamse regering ondersteunt deze impulsreeks. Vlaams minister van economie, kmo, landbouw en media Eric Van Rompuy (CVP) stelde dan ook zijn Schumpeterplan voor. Deze lessenreeks zal het succes van het andere interfakultair college 'Lessen voor de eenentwintigste eeuw' niet evenaren, maar "dat was ook niet de bedoeling", aldus professor Piet Vanden Abeele, die het nieuwe initiatief koördineert.

Het was niet echt een project waar de studenten op zaten te wachten. Het is duidelijk dat de 'Vlaamse' economie en het bedrijfsleven vragende partij zijn. Het onderwijs heeft hier een dienende functie naar de maatschappij. Rektor Oosterlinck stelde in zijn openingspeech dan ook dat het heel

belangrijk is voor de universiteit om toegepast onderzoek af te leveren. Dit initiatief is helemaal geen verrassing als je zijn politiek kent. Contact met de bedrijfs wereld is volgens hem voor de universiteit erg belangrijk omdat deze op die manier de nodige fondsen kan binnenrijven.

## Starter

De economie heeft nood aan jonge starters die het risico durven nemen om zelf een onderneming op te starten. Bill Gates, de grote man van Microsoft, verklaart op deze manier ook het succes van de Amerikaanse economie. Hij denkt niet dat er in de Verenigde Staten procentueel meer succesvolle starters zijn dan in Europa, maar dat er gewoon veel meer zijn. Het aantal starters doen toenemen is een van de belangrijkste doelen van het Schumpeterproject. Jozef Schumpeter was een Oostenrijks econoom, die reeds in de jaren dertig stelde dat economische groei voortkomt uit innovatie van processen, produkten en organisatie. Minister Van Rompuy sprak in

deze kontekst over de 'kreatieve destructie', waarmee hij bedoelt dat jonge starters, bestaande niet-innovatieve structuren, uit de markt kunnen concurreren met vernieuwende ideeën. Weinig afgestudeerden overwegen om zelf een onderneming op te starten. De minister meent dat dit samenhangt met ons negatief beeld over onze economie van herstruktureringen, falingen, faillissementen en werkloosheid. De minister wou echter een positieve boodschap brengen: "In Vlaanderen gaat het allemaal zo slecht niet, er is zelfs een economische groei van drie procent". We moeten wel naar een ander groeimiddel zoeken, van exogene groei (aantrekken van buitenlandse ondernemingen) naar een endogene groei (meer starters). De minister wil dit ook financieel stimuleren door een verhoogde steun te bieden aan starters en perschaapsprojecten. Tevens wil hij ook meer risikokapitaal en adviespremies naar starters laten gaan.

## Topic

De kontekst van de lessenreeks is hiermee dan ook geschikt. De studenten hebben wel enkele serieuze bedenkingen bij dit project. Tijdens de voorstelling had men het vooral over structuren, creatieve en innovatieve processen, geld, winst en economie. Andere aspecten werden niet echt besproken. Over kwaliteit van arbeid, in termen van werken met andere mensen, werd weinig gezegd. Ethisch ondernemen was een topic dat amper aan bod kwam

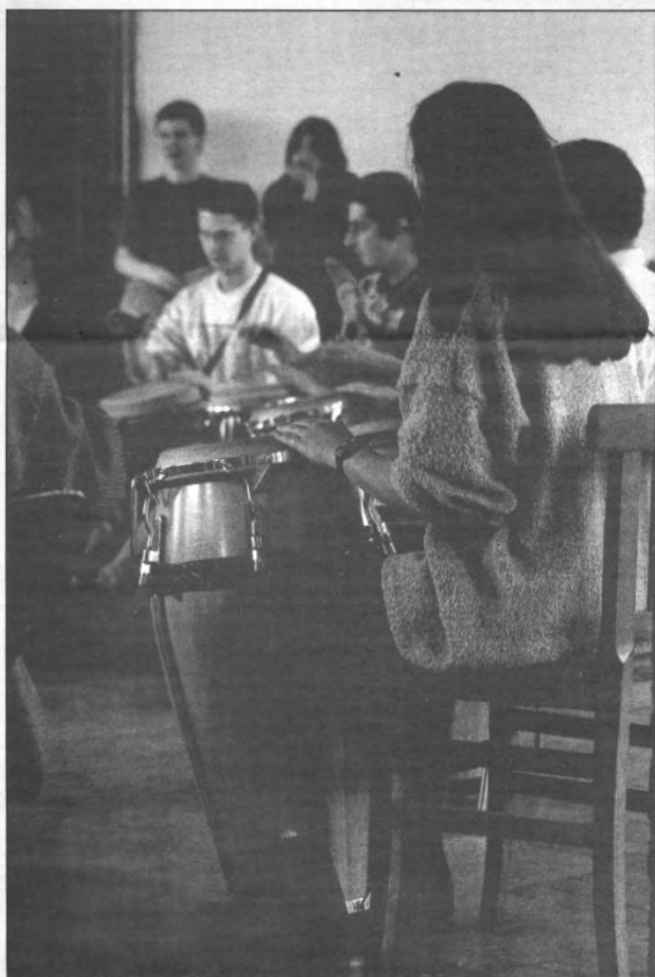
tijdens de uiteenzetting en waarschijnlijk even weinig zal voorkomen in het programma van de lessenreeks voor volgend jaar. Het antwoord van professor Sleuwaegen — Cera-bank Leerstoel Ondernemerschap — op deze kritische bedenkingen van de studenten, was dan ook tekenend. Wat het etische aspect betreft, vond hij het een morele plicht van de universiteiten om een onderneming op te starten, omdat zij als hooggeschoolden de meeste kans maken om succesvol te ondernemen. Als dit de enige visie blijft van de hele opzet, zal het project niet veel meerwaarde bieden aan het reeds bestaande overaanbod van starterskursussen, georganiseerd door kamers van koophandel, NCMV en andere organisaties.

## Visie

Een andere bemerking die de studenten maakten had betrekking op de vraag in welke mate de lessen wel echt toegankelijk zijn voor alle studenten. Soms ontstond de indruk dat technische kennis de meest belangrijke faktor voor ondernemen was.

Het hele initiatief volledig afkraken zou misschien niet eerlijk zijn. Indien er voldoende kritische reflecties mogelijk zijn en de lessen echt voor alle richtingen toegankelijk zijn, kan er misschien een interessante, nieuwe visie op ondernemen ontstaan. Koördinator Vanden Abeele ging alvast met een aantal bedenkingen van de studenten rekening houden. Rektor Oosterlinck wil toezien dat etisch ondernemen, naast innoveren denken, een uitgangspunt wordt. Een permanente evaluatie van de lessenreeks zal dus nodig zijn. Ondernemen bevat heel veel aspecten, een interdisciplinaire aanpak is dan ook nodig.

Ludwig Deweghe



(foto Nathalie Willems)

## Programma Grote Meren-avond

Op woensdag 26 februari organiseert Student Aid een thema-avond rond de Grote Meren. De avond wordt om 19.00 u ingezet met een film over Ruanda: 'De waanzinnige republiek Ruanda'. Jef Maton van de Gentse Universiteit en Katrien Van der Schoot — journaliste die in '93 en '94 in Ruanda van nabij de gebeurtenissen volgde — komen om 19.45 u aan bod. Zij geven in 'Een geplande genocide?' hun visie op de volkerenmoord die drie jaar geleden in het land plaatsgreep. Om 21.00 u, na een muzikaal intermezzo, vindt een debat plaats over de noodzaak van interventies. Sprekers zijn Leo Goovaerts van het NCOS Centraal Afrika, Dominique Dolphen van het kabinet voor ontwikkelings samenwerking, Jan Brigou van het VN-kommissariaat voor de vluchtelingen, Gasada Ndoba, lid van het comité voor democratie in Ruanda en Vénuste NShimiyimana, journalist en persattaché van de Ruandakommissie. Moderator is Katrien Van der Schoot.

(ad)

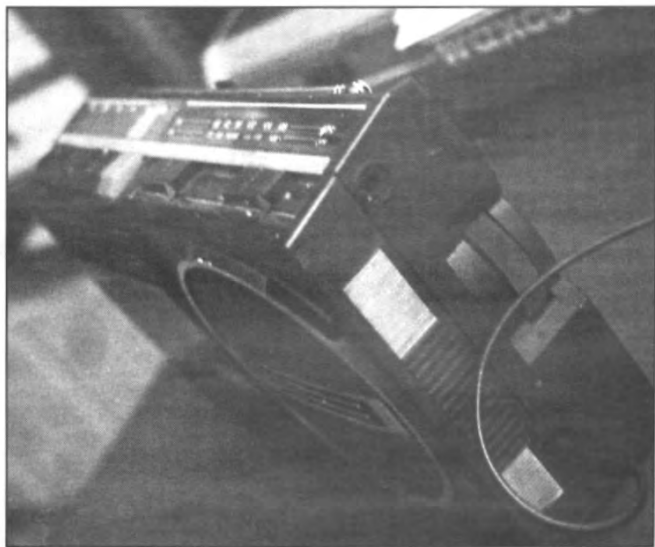
## Toch geen radio 2 departement in Leuven

De direktie van radio 2 Brabant heeft besloten om de regionale omroep toch niet naar Leuven over te brengen. Eerder had de Leuvense gemeenteraad gevraagd om een eigen regionale zender voor de provincie Vlaams Brabant op te richten. Volgens burgervader Louis Tobback zou een eigen radiostation in Leuven een belangrijke stimulans zijn voor het kulturele, sociale en economische leven in de regio. Voor hem was het een principieële zaak: "Als Vlaams Brabant zich laat doen, krijgen we niets meer."

Tegen eind '98 neemt de omroep voor Vlaams Brabant en Brussel nieuwe lokalen in gebruik, in de rotonde van het Amerikaans paviljoen in Brussel. Het Leuvense schepencollege had de verhuishagens liever naar hun stad zien komen. Omdat — met uitzondering van West Vlaanderen — de andere regionale zenders in de provinciale hoofdsteden gevestigd zijn, leek Leuven hen de meest geschikte plaats om de zender te huisvesten. Maar volgens Van Rompuy hebben zij — en met name Tobback — zich niet te bemoeien met het besluit van de politiek onafhankelijk geworden BRTN.

In het kader van de opdeling van de provincie Vlaams Brabant keken verschillende politici uit naar een splitsing van radio 2 en een verhuizing naar Leuven. De direktie heeft naar eigen zeggen wel gedacht aan een verhuizing naar de Vlaams Brabantse hoofdstad Leuven, maar dit project bleek onpraktisch en te duur. Door de verhuizing zou er geen geld overblijven om radioprogramma's van enige kwaliteit te maken. En zouden de Leuvenaars niet beter gediend zijn met een kwaliteitzender in Brussel dan met een minder goede zender in Leuven? Bovendien blijft het de vraag of de politieke inmenging in beslissingen van de autonome BRTN wel strookt met enige vorm van nieuwe politieke kultuur.

(gd)



(foto Archief)

# Ontwikkelingsamenwerking is niet 'in'

**voor een evaluatie van de Student Aidweek — die eigenlijk nog niet helemaal afgelopen is — is het wellicht nog wat te vroeg. Toch kan er reeds een tussentijdse balans opgemaakt worden, met de vraag 'waar komt Student Aid vandaan, en waar staan ze vandaag?' Hebben al die — ongetwijfeld goedbedoelde — acties nog enig effect of blijft het dwelen met de kraan open? Eén ding staat alvast als een paal boven water: ontwikkelingsamenwerking is niet 'in', dat merkt ook Student Aid aan de verminderde belangstelling en deelname van de studenten. Zij hebben hun plafond bereikt wat het aantal deelnemende studenten betreft en willen geen reus op lemen voeten worden. Modewoorden als 'duurzaamheid' (van projecten) blijken voor organisaties als Student Aid onoverkomelijk, waarmee ook zij — willens nillens? — op de 'trendtrein' springen.**

Bij het ontstaan van Student Aid in 1986 was het toverwoord 'fondsenwerving', waarmee de toenmalige organisatie hoopte zoveel mogelijk 'nood te kunnen lenigen'. Ondertussen is er op dat vlak wel het één en ander veranderd en zijn ook studenten tot het inzicht gekomen dat een geldinzameling helemaal geen structurele oplossing is. Student Aid '97 concentreert zich op het thema 'Veiligheid en ontwikkeling', met de steun aan 'Handicap International' als kapstok voor de acties. Dat zij terug aan projectwerking doen, betekent een terugkeer naar vroegere werkwijzen, die na de Student Aid publicatie 'Het orkest van de Titanic' (1993) allesbehalve vanzelfsprekend is. Dat boek, met bijdragen van onder andere Dirk Barrez, Hans Achterhuis en Jean Bosuyt, sprak op het vlak van hulpverlening en projectwerking zeer krasse taal.

Vooral de ongemeen scherpe bijdrage van Barrez — BRTN-journalist, zes jaar werkzaam geweest bij een NGO (niet-gouvernementele organisatie voor ontwikkelingsamenwerking) — heeft bijgedragen tot het wegvallen van de ooglappen bij veel goedmenende aktievoerders en sympathisanten. Barrez stelt voor het ministerie van ontwikkelingsamenwerking maar ineens af te schaffen, daar het absoluut niets bijbrengt aan de derde wereld. Het aloude adagium 'hulp bieden is hulp overbodig maken' wordt trouwens door alle bijdragen vakkundig onderuit gehaald: de praktijk heeft immers uitgewezen dat 'hulp' geen oplossing is maar integendeel zelf deel uitmaakt van het probleem. Hulp ontwricht de plaatselijke economie, bestendigt mensen in een afhankelijke positie en bevestigd het postkoloniale cliché van 'de goedhartige westerling die de arme zwartjes eens zal gaan helpen'.

## Bedje

Bovendien heeft de geldstroom naar al die verschillende ontwikkelingsorganisaties een kwalijke en hardnekkige burokratisering tot gevolg gehad. Barrez spaart hier zelfs Oxfam en Artsen zonder Grenzen niet, zij zijn in hetzelfde bedje ziek. Zowel de officiële organisaties als de NGO's vertonen immers de tendens naar het handelen uit eigenbelang: zoveel mogelijk fondsen en subsidies binnenrijven om te blijven groeien en alle medewerkers te kunnen betalen, om het cru te stellen. Dit heeft ook gevolgen voor de hulp die zij bieden in de derde wereld zelf. Dat is kwasi altijd substitutieve hulp, dit wil zeggen dat zij eigenlijk een deel van de taak van de overheid op zich nemen, waardoor zij — in bijvoorbeeld diktoriaal bestuurde landen als Zaire — onrechtstreeks en zelfs rechtstreeks dat regime mee in stand houden.

Ook de schandalen bij het Algemeen Bestuur voor Ontwikkelingsamenwerking (Abos) gaven het imago en de betrouwbaarheid van de organisaties die zich bezighouden met ontwikkelingsamenwerking een flinke knauw. Megalomanie en totaal nutteloze high-tech projecten kostten de Belgische overheid niet alleen miljarden, maar bleken bovendien totaal niet te beantwoorden aan de behoeften. Ook Student Aid keek in eigen boezem, bezon zich over haar akties en doelstellingen maar steunt dit jaar wel het project van een NGO, 'Handicap International'. Luc Galoppin, de oververmoeide verantwoordelijke voor pers en promotie, licht het hoe en waarom toe. **Luc Galoppin:** «Iedere vrijwilliger die voor Student Aid komt werken — wij draaien louter op vrijwilligers, trouwens — heeft waarschijnlijk dat boek gelezen en krijgt er ook een vormingsmap met ongeveer tweehonderd bladzijden tekst en uitleg bij. Deze wordt verondersteld gelezen en verwerkt te zijn, waardoor je helemaal geen 'groentje' meer bent als je bij ons begint. Ik ken de

**Galoppin:** «De konstante vernieuwing van de verschillende committees heeft zijn zwakke en sterke kanten. Elk jaar duiken er inderdaad gelijkaardige voorstellen op, maar de 'anciens' hebben toch een enorm gezag, daar wordt echt wel naar geluisterd. De meeste studenten draaien toch twee, maximum drie jaar mee. Toen ik vorig jaar bij Student Aid terecht kwam — via via — wist ik totaal niets af van ontwikkelingsamenwerking. Ik wist zelfs niet wat 'NGO' betekende. Voor mij draait het dan ook vooral om bewustwording en geïnformeerd worden over de hele derdewereldproblematiek, en ik denk dat dat voor de meesten niet anders is.»

«Het voordeel van telkens met nieuwe mensen te werken is dat je altijd een frisse, onbevooroordeelde kijk op de zaak krijgt, en niet vastroest. Het blijft echter zeer moeilijk om in te schatten wat voor effect de akties hebben op de studenten en hoe het zit met het imago van ontwikkelingsamenwerking. Van de schandalen bij het Abos bijvoorbeeld, hadden we een enorme



(foto Peter Creemers)

weerstand tegen ontwikkelingsorganisaties, maar je mag het kind niet met het badwater weggoien, vind ik. Wij vonden 'Handicap International' dit jaar een valabele organisatie om twee redenen. Eerst en vooral werken zij samen met de plaatselijke bevolking om slachtoffers van landmijnen een nieuwe toekomst te geven. Ze leiden mensen op tot kinestherapeuten, en maken gebruik van lokale grondstoffen en hulpmiddelen om proteses te vervaardigen. Ten tweede proberen zij het probleem van de landmijnen en onveiligheid in het algemeen ook structureel aan te pakken, door intensief te lobbyen bij VN-konferenties en zo de produktie van mijnen stop te zetten (zie ook het artikel over de zin en onzin van VN-konferenties op pagina 8).»

**Veto:** Elk jaar treedt er bij Student Aid een nieuwe ploeg aan, die dan het warm water weer gaat uitvinden. Is dat geen handicap in een doortrekken van de werking over verschillende jaren?

weerslag verwacht, maar die blijft volledig uit. Bij de T-shirtverkoop bijvoorbeeld, is er niemand die vraagt waar het geld naartoe gaat en hoe het nu met onze boekhouding zit en zo.»

**Veto:** Dan zullen wij de vraag maar stellen: waar komt jullie geld vandaan en waar gaat het naartoe?

**Galoppin:** «Wij hebben het statuut van een vzw, kwa boekhouding vereist dat niet zoveel, en elk jaar wordt er iemand voor de financiën aangesteld. Er zijn vier hoofdsponsors, waaronder het Abos. Wat de schandalen betreft, denk ik dat er een verschil is tussen wat Abos hier doet en in het buitenland. Ik vind het op zich niet fout dat wij geld krijgen van het Abos.»

**Veto:** Hoeveel bedraagt die sponsoring?

**Galoppin:** «Net als de andere drie hoofdsponsors; 300.000 frank. Dat geld wordt gebruikt om onze publicatie — die 350.000 frank kost — af te betalen, en valt onder

het hoofdstuk 'edukatieve gelden'. Banco en Het Nieuwsblad zijn de andere hoofdsponsors. Daarnaast steunen ook Studio Brussel en Connections onze werking.» **Veto:** Kan je de afgelopen Leuvense Student Aid week voorlopig evalueren?

**Galoppin:** «We krijgen zo'n beetje de indruk dat er — in verhouding tot de moeite die we doen — nogal weinig volk afkomt op de activiteiten. Al onze affiches, spanndoeken, een interview op de radio, de foto op de voorpagina van Veto — dat kan ook wel tellen, zeker? Dat lijkt allemaal niet echt veel los te maken. Misschien hadden we ook affiches moeten maken met een vrouw in een doorzichtig badpak, zoals Apollon gedaan heeft. Moeten we die toer opgaan of lievel bekende dingen presenteren? Wij dachten dat we met de act van de Burundese drummers wel op de goede weg zaten. De Sanwezigingen gingen trouwens echt uit de bol, het was ook enorm indrukwekkend. Het komt er echter op aan de mensen binnen te krijgen.»

## Kringen

«Er was beduidend minder volk dan andere jaren, maar voor een definitieve evaluatie is het nog te vroeg. Het stadspel van maandag is een beetje in het water gevallen, en daarbij zijn we wel wat teleurgesteld door het gebrek aan medewerking van de kringen. We hadden hen allemaal opgebeld om mee te doen, maar om vijf uur was er nog altijd praktisch geen kat. Toen we dan naar het stadspark trokken om de paar geïnteresseerden te melden dat het hele spel werd afgeblazen, doken er plots toch nog zes ploegen op. Dat is frustrerend en tegelijkertijd een hart onder de riem. Ach ja, misschien is het onze fout en hadden wij — de kringen kennende — een keer of zes, zeven moeten telefoneren om hen te mobiliseren.»

«We stellen ons natuurlijk de vraag of we naar massa-activiteiten moeten evolveren, waarbij weinig nagedacht wordt. De lunchgesprekken van afgelopen week zijn echter niet bedoeld als massamanifestaties. De studenten die we daarmee aanspreken worden er op een goede, bewuste manier bij betrokken en geïnformeerd.»

**Veto:** Blijf je zo niet in hetzelfde kleine vijvertje van reeds geïnteresseerden vissen?

**Galoppin:** «Dat is juist, en dat is niet de bedoeling. Om dat tegen te gaan, hebben we dit jaar een informatieve affiche laten drukken, waar we in korte zinnen en met kernwoorden de problematiek schetsen, zodat er toch iets blijft hangen. Dat is zeker een stap in de goede richting. Eerst gaat het erom de mensen ermee te confronteren. Dan zet je de stap naar 'dat is ook onze verantwoordelijkheid', maar dat laatste is veel moeilijker. Wij gaan uit van de student die een krant leest, het nieuws volgt, en weet wat wapenhandel betekent.»

**Veto:** Er zijn grote verschillen tussen het programma van Leuven en andere steden. Hoe komen het pannenkoekenfeestje en de biertje op de agenda?

**Galoppin:** «Ja, in Diepenbeek bestaat de traditie dat er nooit iets inhoudelijk wordt gedaan. Dat is een spijtige zaak, maar als je daar een debat organiseert zie je geen kat. De Vrije Universiteit Brussel is het andere uiterste, met een superinhoudelijk programma dat wij hier in Leuven niet zouden kunnen verkopen. De plaatselijke verantwoordelijken kennen de studenten het beste en weten wat aanslaat en wat niet. Er zijn blijkbaar enorme verschillen in de studenten van verschillende steden. Wat alle steden bindt is de vormingsmap.»

DE  
BOEKENBEURS:  
EEN GROTE  
ONTDEKKING!

PERSOONLIJKE UITNODIGING

PER  
KILO!

# BOEKEN & STRIPS LITERATUUR & ROMANS

De Centrale Boekhandel is in aantocht! Het complete magazijn wordt tijdelijk verplaatst. Showmodellen, B-keus en duizenden boeken voor kiloprijzen ingekocht en dat bepaalt de weggeefprijzen. De nieuwste boeken, licht beschadigd of verkleurd, soms nog in de originele verpakking.

En de prijzen? Niet te geloven, we ruimen alles op voor een fractie van de oorspronkelijke prijs.

**TIP** Wees er tijdig bij, want dit wordt echt uniek en dan geldt **OP=OP**

**LET OP!**  
**VERKOOP**  
START REEDS OP  
**DONDERDAG**

**ZE ZIJN ER ALLEMAAL**

Allende · Van Dis · Palmen · King ·  
v. Istendael · Lanoye · Ludlum · Claus ·  
Mulisch · Brusselmans · Theroux · Rushdie  
· Van Kooten · v. Paemel · Berkhof enz. enz. enz.

**NEW TITLES - JUST ARRIVED**

**BIOCHEMISTRY - LEHNINGER**  
**INTERNAL MEDICINE - STEIN**  
**EDUC. PSYCHOLOGY - WOOLFOLK**  
**MR I - MINK**  
**OXFORD MEDICAL DICTIONARY**

**DIT MAG JE NIET MISSEN!!!**  
**UNIEK: 5.000 M<sup>2</sup>**  
**BOEKENFESTIJN**



INFO:  
03-238 17 07

**BRABANTHAL  
LEUVEN**

NIEUW PER BUS

Lijn 4 is de nieuwe verbinding: elk half uur en op zaterdag 1 x per uur.

**SCIENTIFIC**

**BOOK  
SALE**



'De Centrale Boekhandel' buys in America and England scientific books 'per kilo'. We give thousands of magnificent text-books, manuals, atlases, reference- and studyguides, a 'second life'. A new world will reveal itself to you.

**BUILD UP YOUR OWN LIBRARY.**  
**HUGE SAVINGS!**

**DISCOUNT UP TO 90%**

Profiteer van de 1e keus en breng gerust vrienden óf kennissen mee!

••**VOORVERKOOPDAG**••

DONDERDAG 6 MAART 14-21 UUR

VRIJDAG

**7**

MAART  
10-21 UUR

ZATERDAG

**8**

MAART  
10-19 UUR

ZONDAG

**9**

MAART  
10-17 UUR

▶ **SNUFFELHOEK** ▶ **CULINAIRE CORNER** ▶ **STRIPSTRAAT**  
▶ **BUSINESS BIBLIOTHEEK** ▶ **COMPUTER**

**WHY  
PAY  
MORE?**

# “Je kan er zeker van zijn dat NGO's lobbyen, ook al moeten ze door modder”

**U**orige donderdag bleek nogmaals dat internationale afspraken niet altijd zo nauw worden genomen. België zal er niet in slagen de uitstoot van CO<sub>2</sub> gassen tegen het jaar 2000 terug te dringen tot op het niveau van 1990, zoals afgesproken op de milieukonferentie van Rio in '92. Dit bewijst volgens Ria Heremans, hoofd van de informatiedienst van de Verenigde Naties in België, absoluut niet hoe onzinnig of nutteloos dergelijke conferenties zijn.

**Ria Heremans:** «Men is te ongeduldig als men verwacht dat de internationale konferenties direct wereldwijd resultaten geven. Het is van belang universele standaarden uit te werken voor de vele grensoverschrijdende problemen.»

Dat deze standaarden vaag zijn, vindt ze niet meer dan normaal als je een compromis wilt bereiken met zoveel verschillende landen en wereldopvattingen.

**Heremans:** «Bovendien worden voorstellen die het niet gehaald hebben, vaak een paar jaar later weer opgepikt. De conferenties zijn een soort continuüm waarbij men steeds kleine stapjes vooruit zet.»

**Veto:** Maar soms blijkt dat men ook in beginteksten van conferenties terugkomt op de resultaten van vorige conferenties. Het lijkt wel de processie van Echternach — twee stappen vooruit, één achteruit —, maar dan op wereldvlak.

**Heremans:** «Er wordt ook wel eens een stap achteruit gezet omdat men zich in een voorgaande conferentie niet echt realiseerde wat men onderschreef. Dan doen bepaalde landen, religieuze groepen of culturele organisaties nadien — onder invloed van allerlei drukingsgroepen — een stapje achteruit of tenminste een stapje opzij. Je moet alles op lange termijn beoordelen en niet op de resultaten van één conferentie.»

**Veto:** Een vaakgehoorde kritiek is dat de wereldkonferentie niet de structurele oorzaken aanpakt, maar zich vooral bezighoudt met randvoorwaarden. De conferentie over bevolking en ontwikkeling werd overschaduwd door de discussie over abortus en geboortebepaling.

**Heremans:** «Dit is niet helemaal terecht. Er worden een heleboel wezenlijke dingen besproken en besloten. Maar je merkt — en niet alleen op internationale conferenties maar ook op algemene vergaderingen of in de Veiligheidsraad — dat er landen zijn die om interne redenen weigeren om bepaalde onderwerpen te laten vallen of op te nemen. Maar ook daar moet je het totale pakket bekijken en oog hebben voor de positieve effecten en niet zozeer voor de negatieve.»

«Een belangrijk gevolg van conferenties is dat ze het VN-systeem opentrekken. De VN is een intergouvernementele organisatie waar alles in grote mate beslist wordt door regeringen en hun afgevaardigden. De internationale conferenties zijn het moment bij uitstek waar de non-state actors, de niet-gouvernementele kant dus, de kans krijgen — ook al is het veel te weinig — om hun stem te laten horen. Je zag dat voor het eerst in Rio en nadien is dat eigenlijk crescendo gegaan.»

**Veto:** Welke rol spelen deze actoren dan bij die VN-konferenties?

**Heremans:** «De NGO's proberen vooral het standpunt van het eigen land te beïnvloeden, alsook hun regionale groep en zo de eindtekst. Vandaar dat hun aanwezigheid op zo'n conferentie meer en meer belangrijk wordt gevonden door de VN. Men zegt zelfs dat de VN de NGO's misbruikt om dingen te doen waar de lidstaten niet voor

honderd procent achter staan. Het is een continu spanningsveld.»

**Veto:** Als de NGO-konferentie op 80 kilometer verwijderd is van de officiële, zoals op de vrouwenkonferentie in Peking, kan je toch moeilijk invloed uitoefenen?

**Heremans:** «Het is niet de afstand die je gaat weerhouden om een poging te doen invloed uit te oefenen. Als je in dezelfde kamer zit, gaat dat wel veel gemakkelijker en intenser. De NGO's die een statuut hebben bij de VN, hadden wel toegang tot de officiële conferentie. Ondanks de afstand blijft de parallelle conferentie een tegengewicht voor de officiële. Trouwens, die NGO's blijven niet op 80 km afstand zitten. Je kan er zeker van zijn dat ze zowel in de hotels als in de gangen van de vergaderingen gaan lobbyen, ook al moeten ze door de modder. Die situatie is zeker niet door de VN gewild. Het is het gastland dat de organisatie van de conferentie verzorgt. Bepaalde landen hebben niet dezelfde traditie om met non-state actors te werken.»

**Veto:** Wordt de rol van de NGO's dan sterker?

**Heremans:** «Je zult standpunten horen van NGO's dat dit allemaal niet waar is, dat hun invloed minimaal is. Men overtroep

«De civil society speelt ook een grote rol. Zelfs als het voor de VN niet bindend is, kan je als NGO de regering aan zijn engagement herinneren: het is een drukkingsmiddel om landen ertoe te verplichten zich aan hun engagement te houden of op zijn minst een plausibele uitleg te geven.»

**Veto:** Voor verschillende VN-konferenties zijn er opvolgingscommissies. Maar er zijn al zoveel VN-organisaties die elkaar overlappen.

**Heremans:** «Het is inderdaad één van de kritieken op de VN dat men nieuwe commissies creëert, terwijl men beter zou denken aan een vermindering en een degelijke coördinatie. Maar niet voor elke conferentie wordt een nieuwe commissie gekreëerd. De enige conferentie waar men een nieuwe commissie heeft gekreëerd, was in Rio waar men een commissie heeft opgericht voor 'duurzame ontwikkeling'. Maar één van de opzichten van de bestaande of van de nieuwe commissies is precies om in heel dat kluwen van VN-programma's, fondsen en instellingen een beetje lijn te brengen en meer samenwerking. Formeel een coördinatiegroep verantwoordelijk stellen is net een bijdrage van de conferenties in de jaren negentig. Er zijn nu voor het eerst een

ontbreken de middelen. Dat is eigenlijk een verwijt aan de lidstaten. Je merkt hetzelfde fenomeen bij het opzetten van bepaalde vredesmachtsen. Als men nieuwe beslissingen neemt, moeten er extra budgetten komen. Binnen de gewone VN-begroting kan dat niet. Het zijn de lidstaten die de financiële middelen moeten aanreiken, maar dat gebeurt niet altijd.»

«Een groot budget is niet altijd noodzakelijk. Vaak vergt dit een bijsturing van het eigen beleid op lange termijn. In de westerse landen zijn er vaak voldoende budgetten. Of men dan ook voldoende geld wil uittrekken om de minder ontwikkelde landen daartoe de kans te geven, is een andere vraag. De VN-budgetten daarentegen zijn gewoon ridikulel in vergelijking met nationale budgetten. Het klassieke voorbeeld is dat de begroting van de VN kleiner is dan die van politiek van New York. Men overroep de financiële mogelijkheden van de VN. Als de nodige geldmiddelen neergelegd moeten worden, is er vaak druk van de publieke opinie nodig.»

**Veto:** Spelen daardoor de rijkere westerse staten geen grote rol op die VN-konferenties, waarbij zij hun oplossing op tafel leggen en doordrukken. Bijvoorbeeld het pleidooi voor meer liberalisering van de wereldhandel, zonder een oplossing te bieden voor de schuldenlast?

**Heremans:** «Verhoudingsgewijs zijn de Europese landen eigenlijk de grootste donoren in het duurzame ontwikkelingspakket. Anderzijds neemt een land over één onderwerp binnen de VN — de Unctad (United Nations Conference on Trade and Development) of de Wereldbank — een standpunt in dat niet altijd coherent is. Het standpunt van eenzelfde land binnen de Wereldbank gaat soms in tegen het standpunt dat ze in het ontwikkelingsprogramma



(foto Dirk Bernard)

dat een beetje. Je ziet een toename van de invloed van NGO's, maar dat heeft niet alleen te maken met die conferenties maar ook met de professionalisering van de NGO's. Het lobbyen van NGO's bij de overheid neemt toe, ook omdat de overheden daar meer — willens nillens — voor openstaan.»

**Veto:** Hoe gebonden zijn die regeringen door die plechtige verklaringen van de VN. Juridisch bindend zijn ze toch niet?

**Heremans:** «Juridisch is men niet gebonden. Een plechtige verklaring is alleen maar een intentie om iets te doen. Daarom wordt in de laatste conferenties meestal ook een commissie aangeduid die de conferentie opvolgt. Een aantal conferenties voorzien een verplichte rapportering over de concretisering van hun engagement. Naast een algemene verklaring is er in de meeste gevallen ook een actieplan. En het is dus vooral over dit laatste dat men rapporteert.»

reeks 'inter-agency task forces' opgericht om de verschillende domeinen — die niet noodzakelijk in één conferentie vielen — te coördineren. Als je daarnaast, los van die conferenties, alle discussies ziet over de hervorming van de VN, dan merk je dat er bij het VN-sekretariaat en vele lidstaten een grondige bekommernis is om alle ballast af te werpen. Maar het is gemakkelijker instanties te creëren dan ze af te bouwen. Daar zal heel wat tijd overgaan. Maar dat proces is zeker aan de gang.»

**Veto:** Vaak loopt het toch mis met de financiering. De derde wereld kan de financiering amper aan. Het westen laat na de afgesproken 0,7% van hun BNP te besteden aan ontwikkelingshulp. De VN is bankroet. Als die actieplannen niet gefinancierd worden, komt er niets van in huis.

**Heremans:** «Ze betalen ons toch nog. Maar daar is zeker een probleem. Men heeft veel goede voornemens, maar vaak

van de VN hebben ingenomen. In het kader van de herstructurerings van de VN probeert men precies die aparte denk-, leef- en handelswijzen te vermijden. De ontwikkelingslanden zeggen dat de rijken domineren. Terwijl de rijke landen de neiging hebben om te zeggen 'het zijn de ontwikkelingslanden die uiteindelijk de beslissing nemen, want zij zijn kwantitatief in de meerderheid, maar het zijn wij die moeten betalen'. De waarheid zal wel ergens in het midden liggen.»

**Barth Andries  
Dietger Geeraert**

*“De VN-konferenties: talkshow of investeren in een menselijker toekomst?” met onder andere Lyne Vreven (Ministerie van buitenlandse zaken), Ria Heremans (VN-informatiebureau), professor Han Verschuren, Elke Sarens (Pax Christi), Mark Bossuyt (UIA), Stef Proost (KU Leuven). Moderator is Peter Verlinden. Het debat vindt plaats in MSI 00.28 om 20.00 u.*

# Blote Chinezen en een koude kermis

**I**uzenden persmensen vliegen erop af. Regeringsleiders en staatshoofden doen plechtige verklaringen en maken vage beloftes. Vertegenwoordigers van NGO's (niet gouvernementele organisaties) lopen verloren rond of gaan met hun akties in de clinch met de ordediensten. Het hoofd van de vrouwendelegatie van het Vatikaan hangt urenlang aan de telefoon met de paus. Het zijn terugkerende fenomenen die bij konferenties van de Verenigde Naties (VN) het nieuws halen. Velen vragen zich af of deze VN-konferenties zinvol zijn. Soms hebben ze in elk geval veel weg van een talkshow.

VN-konferenties zijn geen recent fenomeen, maar vooral vanaf de jaren negentig nemen ze een hoge vlucht. Ook de media besteedt meer aandacht aan de VN-konferenties. De milieukonferentie in Rio van 1992 zette de toon. Alle regeringen werden opgetrommeld om voornamelijk het ozonprobleem aan te pakken. Daar werd de term 'duurzame ontwikkeling' gelanceerd. Het wordt de rode draad die telkens terugkeert bij de volgende conferenties zoals de conferentie over bevolking en ontwikkeling in Kaïro, de sociale top van Kopenhagen, de vrouwenkonferentie van Peking, Habitat

II in Istanboel en uiteindelijk de wereldvoedseltop in Rome.

Van de 'Riobelofte' om tegen het jaar 2000 de uitstoot van CO<sub>2</sub> te verminderen tot op het nivo van 1990 blijkt vandaag niets in huis te komen. Ook België slaagt daar niet in, net als andere Europese landen, al te vaak onder het mom van hun 'konkurrentievermogen'. Die vermindering van de uitstoot van koolstofdioxide zal het onderwerp worden op de volgende klimaatkonferentie in Japan, voorzien voor dit jaar. Men wil in Japan komen tot streefsijfers — met een wettelijk bindend karakter — voor de vermindering van de uitstoot binnen een duidelijk afgebakend tijdschema. Maar de zwakte van de VN-konferenties zit net in het feit dat men veelal enkel tot een vage slotverklaring komt. Men probeert immers tot een universeel aanvaarde slottekst te komen, wat niet altijd evident is.

## Erfrecht

Bovendien worden de conferenties vaak gedomineerd door één onderwerp. Op de conferenties in Kaïro en Peking was dat de problematiek rond abortus en geboortebeporing. Het werd een machtsstrijd tussen het Vatikaan, de islamitische landen en de meer liberale staten. Ook over het gelijke erfrecht van de vrouw werd hevig gediskussieerd.

De wereldvoedseltop stond volledig in het licht van de humanitaire ramp in Zaïre. Voor de rest werden er weinig spektakuliere resultaten geboekt. Men kwam overeen om tegen 2015 het aantal hongerlijders in de wereld met de helft te verminderen tot 'amper' veertig miljoen. Bovendien eisten en verkregen de westerse landen dat alle landen zelf verantwoordelijk zijn voor hun voedselveiligheid, dit is het veilig stellen van het recht op voeding. Op de wereldtop van 1974 had men nog de intentie om de honger in tien jaar uit de wereld te bannen.

De NGO's werden vanaf de milieukonferentie in Rio meer betrokken bij het gebeuren. Hun deelname werd geïnstitutionaliseerd, ook naar de volgende conferenties toe. NGO's proberen via lobbying binnen en buiten de conferenties de teksten te beïnvloeden. Al loopt dit niet altijd van een leien dakje. Vooral de vrouwenkonferentie in Peking kwam hier in een slecht daglicht te staan. De parallelle NGO-konferentie vond plaats op tachtig kilometer van de officiële, tot grote frustratie van de NGO's. Bovendien was de Chinese overheid niet te spreken over enkele radicale akties van NGO's. De modale Chinese steunde het feit dat de autoriteiten de "hoeren en lesbiënes" binnen de muren van de conferentie probeerde te houden. "Anders zouden ze allemaal naakt over straat beginnen te lopen", zo wist een Chinese deelnemer te

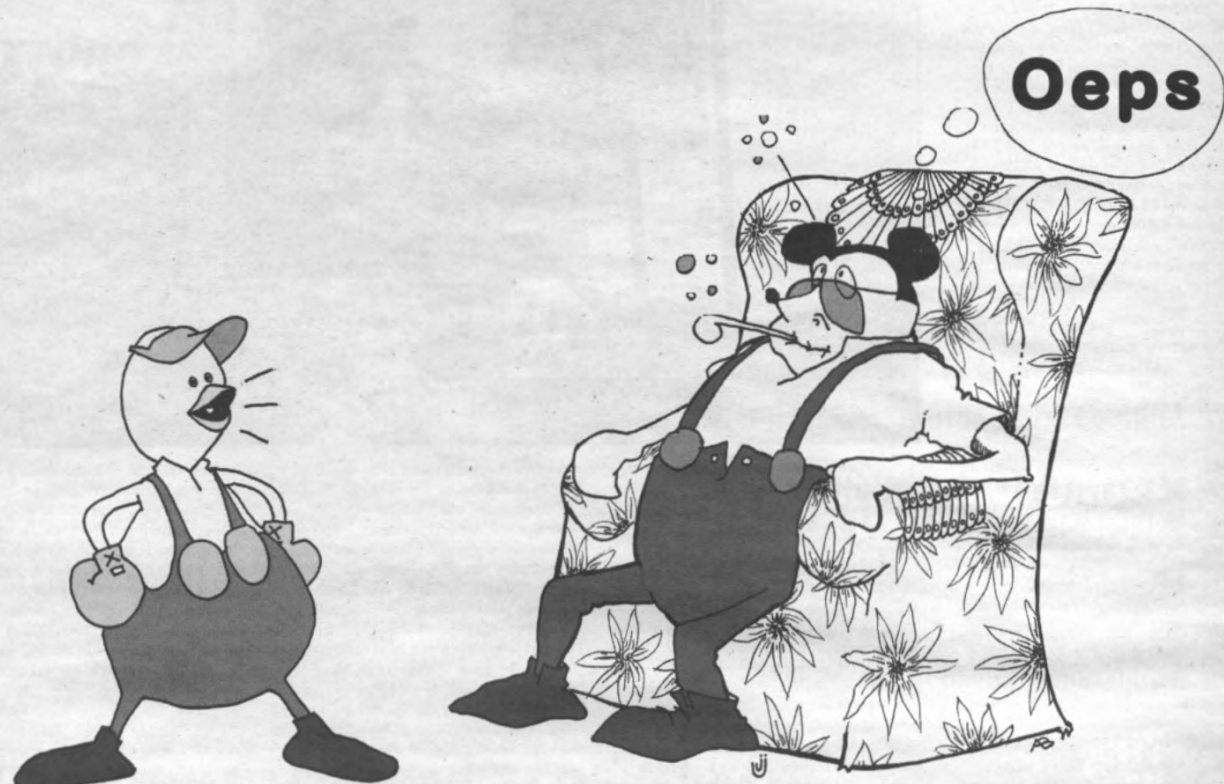
vertellen. Maar ook op financieel vlak blijken de aktieplannen van VN-konferenties vaak niet haalbaar. Volgens een VN-berekening zou de implementatie van de resultaten van de milieukonferentie 600 miljard dollar kosten. Daarom komt bij elke conferentie de herschikking van de schuldenlast van de derde wereld aan bod. Bovendien herinneren de derdewereldlanden de westerse landen telkens aan hun beloftes om 0,7 procent van hun bruto nationaal produkt (BNP) te besteden aan ontwikkelingshulp, met weinig succes overigens. Van de Verenigde Naties moet men geen geld verwachten. "De VN is bankroet", verklaarde Boutros Boutros Gali. Zo heeft de VN zelf nog drie miljard dollar tegoed van de lidstaten. Afgelopen weekend verloren nog een aantal landen hun stemrecht in de algemene vergadering van de VN wegens wanbetaling.

## Naakt

Als men verwacht dat de VN-konferenties effectief en direkt de wereldproblemen kunnen en zullen oplossen, dan komt men van een kale kermis thuis. Meestal is men al tevreden wanneer alle landen het eens zijn over het feit dat er een probleem bestaat en dat er iets aan moet gedaan worden, al is men het oneens over wat en hoe. Dat er een dialoog is, wordt als positief beschouwd. Als er op een bepaald concreet punt overeenstemming bereikt wordt, spreekt men van een succes.

Dietger Geeraert  
Bart Andries

# "Papa, waar was u toen Veto 22 werd geschreven?"



Vraag je niet af wat Veto voor jou kan doen. Vraag je af wat jij kan doen voor Veto. Teken NU bij. Schrijven, fotograferen en dtp'en mag ook. Als de gesmeerde bliksem en in geforseerde mars naar de Veto headquarters, 's Meiersstraat 5. Volgende briefing vrijdag om zestienhonderd uur stipt.



De Tijd speelt 'Daar het somtijds logisch is'

# Nick Cave door het slijk

**Tom Van Dyck, prominent lid van de nieuwe generatie theatermakers, is vijftientig en groeide op met de muziek van Nick Cave. Niet zo verwonderlijk dus dat hij voor zijn regiedebuut het boek 'And the Ass saw the Angel' (1989) van de Australische zanger-auteur als basis voor zijn teatertekst nam. Lichtvoetigheid en Cave slaat als een tang op een varken, de zwaarmoedige, donkere sfeer — gelaardeerd met zwarte humor — werd door Van Dyck echter niet volledig opgeroepen. Vlaamse polders en Australische moerassen liggen nu eenmaal nogal ver uiteen.**

Tom Van Dyck studeerde af aan het conservatorium en richtte vervolgens mee 'De Roovers' op. Zijn temperament dreef hem verder naar 'De Tijd' waar hij nu — na enkele opmerkelijke akteerprestaties — eindelijk de kans krijgt zijn eigen 'tijdskonsept' vorm te geven. Rond zijn vijftiende ontdekte Tom Van Dyck via een vriend 'The Birthday Party', in 1980 opgericht door Nick Cave. De bijnaprofeet brak in 1984, in al zijn illustere zwartheid, door met zijn groep 'The Bad Seeds'. Deze muziek had een enorme impact op de tienerjaren van de kersverse regisseur, een impact die hij niet echt probeert te verstoppen in zijn debuut.

Het einde van de wereld is bij Nick Cave nooit echt veraf, zo ook in 'Daar het somtijds logisch is'. Wie Nick Cave kent, weet bovendien dat de hardheid van zijn songteksten er niet om liegen. Ook Tom Van Dyck ziet geen heil in de dingen verhullen. Voeg deze ingrediënten samen, kruid het met wat jeugdige onstuimigheid en je krijgt een brok moeilijk verteerbare zwartheid.

## Rottigheid

Cave's donkere spel met het meedoelende van de tijd kent geen grenzen. Tijd heelt geen wonden meer, maar rijt ze bloeddorstig open. Tijd is zelfs geen zekerheid meer, maar zover rekbaar dat een doodstrijd van een paar minuten kan worden geroepen tot er een twee uur durende, boeiende teatervoorstelling ontstaat. De enige zekerheid is het einde ervan, de dood. De doodsklok is dan ook een konstant gegeven in een wereld die rottigheid en schoonheid verenigt. Een gegeven dat Van Dyck gebruikt om zijn interpretatie van Caves verhaal 'And the Ass saw the Angel' kracht bij te zetten.

Michael Dwyer schreef in de Australian Rolling Stone: 'Caves extraordinary novel of 1989, 'And the Ass saw the Angel', is bursting with gere of every conceivable

derivation from cannibalism to self-mutilation to torture, murder, suicide, amputation and lynching'. 'Daar het somtijds logisch is', de hedendaagse bewerking van dit verhaal over frustraties allerhande, over onverhulde kwellingen van geest en lichaam en over de zoektocht naar een uitweg, handelt over een stomme jongen, vastgezoegen in herinneringen, en nu ook stilletjesaan opgezogen door de modderpoel waarin hij zelf sprong. De toeschouwer wordt ondergedompeld in die paar oneindig lijkende minuten voor hij helemaal kopje onder gaat.

## Kwelling

Het leven van het hoofdpersonage glijdt retrospectief aan zijn ogen voorbij, terwijl hij onverbidde weggezoegen wordt in een donkerbruin vermoeden van een nakend einde. Euchrid Eucrow, het hoofdpersonage, over de wereld om hem heen: "Toen ik vier jaar oud was leek mijn geest al op een dorstige spons, waarin ik het goede en slechte rond om mij opzoeg." Goed blijft dus aanwezig, dat wel, zelfs een onverbloemde zoektocht ernaar. De ergste kwelling speelt zich echter binnenshuis af. Met zijn vader als expert in dieren vallen en zijn moeder als drank-orgeldespoot "met hersens die leken op een verdroogde klomp maden", deelde de hemel in die tijd geen wonderen uit. Dit alles behalve perspectiefloze gegevens als rode draad doorheen het hele stuk beklift echter niet zoals men zou verwachten.

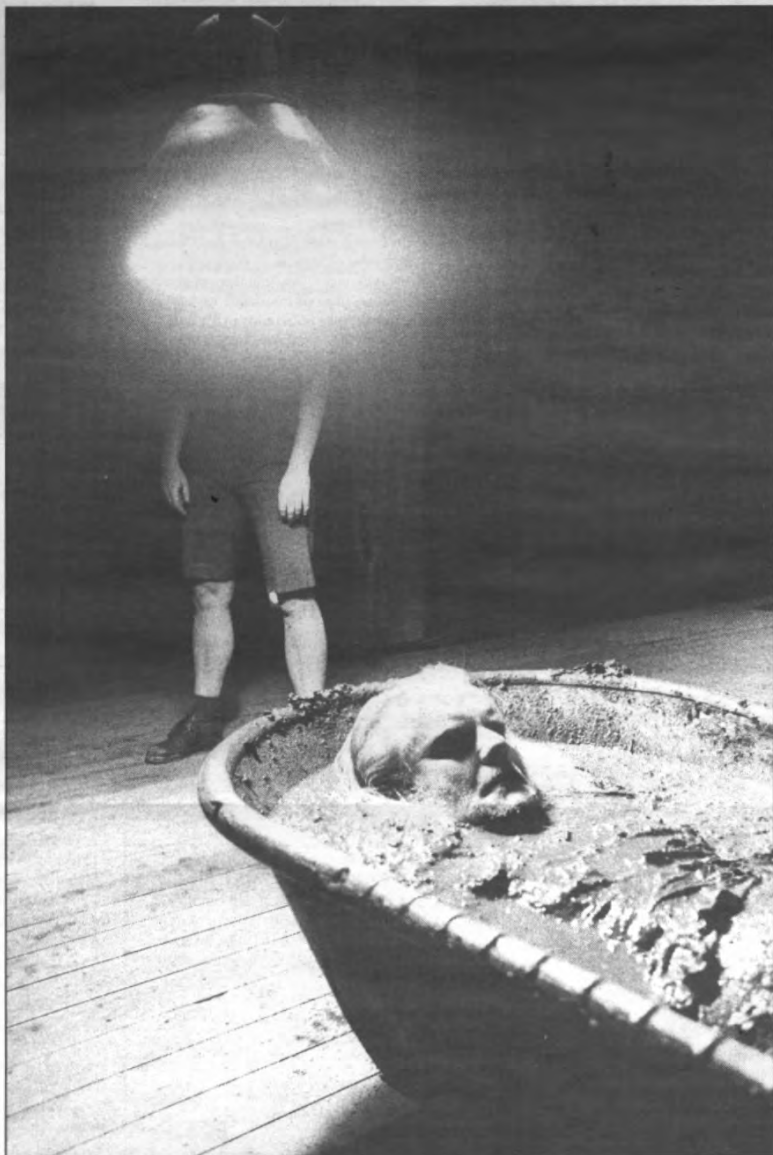
## Nuances

Het hoofdpersonage wordt uitgewerkt door drie acteurs (Dirk Buyse, Jobst Schnibbe en Rita Wouters), allen geplukt uit het ensemble van De Tijd, die hun rol niet altijd even overtuigend weten te brengen. Het is natuurlijk een ondankbare taak een tekst uit de grijze sellen van Cave op een natuurlijke wijze over te brengen. Als bovendien een streng in de hand gehouden klimax

ontbreekt, wordt het al gauw pompen of verzuipen, zelfs voor talentvolle acteurs. Tom Van Dyck had het zijn collega's een stuk gemakkelijker kunnen maken. Zijn diachronische werkwijze vergt een dansen-op-de-slappe-koord-prestatie van de acteurs. Ze worden als het ware aan hun lot over gelaten met hun tekst en moeten zelf zorgen voor alle nuances. Als er in de tekst iets ontbrak, dan was het wel nuance.

voorbeeld gevraagd een danselement te ontwikkelen vanuit de idee van de bewegingsloosheid bij het wegzinken. Zij is duidelijk een groot danstalent, en één van de lichtpunten in de voorstelling. Toch valt zelfs hier, indien niet de afwezigheid van enige betrokkenheid met het hele gebeuren, een gebrek aan integratie met het geheel sterk op.

Het gebrek aan een minutieuze span-



Doe mij maar een modderbad.

Toegegeven, de poging is meer dan moedig en vaak slagen regisseur en acteurs in hun ambitieuze opzet. Kiki Vervloesem werd bij-

vingnospouw, aan nuance en aan een voldoende dosis ervaring, wordt echter voor een groot stuk goedge gemaakt door de durf en het entoesiasme van de jonge regisseur en zijn team. De muziek, gekomponeerd door Tom Pintens en Tine Reymer van 'Flowers for breakfast' voegt daar een niet te onderschatten element aan toe. Deze jonge rijzende sterren aan het Belgisch rockfirmament weten waar ze mee bezig zijn. Ze tillen het stuk duidelijk naar een hoger plan. Zo slagen ze er dus niet alleen in het stuk op een intensieve manier over-eind te houden, maar brengen ze ook een mooie hommage aan Nick Cave. Moedig, als je weet dat ze geen enkele poging doen om hem te lijken, maar alleen de schijnbaar nonchalante inspanning deden zichzelf te blijven. Misschien had Tom Van Dyck dit ook moeten doen.

Lien Bielen

De voorstelling heeft plaats in Stuc, Vlamingenstraat 83 op woensdag 26 en donderdag 27 februari om 20.30 u. Toegangsprijs: 300/400 frank. Op donderdag 27 februari leidt theaterrecensente Marleen Baeten de voorstelling in om 19.30 u.

## De kakkerlakken van de maatschappij

De Turks-Nederlandse schrijver Saban Ol verzamelde voor zijn teatereebuut 'Kakkerlakken' verhalen van illegale arbeiders. In zijn achterhoofd woelt de prangende vraag: 'not to be or to be?' Samen met regisseur Eric De Volder verkent hij de moeilijk uit te wissen grenzen tussen verschillende culturen. Een roep om communicatie, dus. De mens moet ramen en deuren kunnen openzetten, anders stikt hij.

"Zij die illegaal ergens verblijven, hebben geen enkel recht, staan nergens geregistreerd en bestaan dus niet": zegt Saban Ol. "Tegelijk bestaan ze wel, met al hun behoeften, gewoontes en ondergrondse culturen. Zij overleven de uitbuitingen en minachtingen. Dankzij een hallucinerende levenswijze en -filosofie zullen zij nooit hun grote hoop opgeven: het staatsburgerschap van het land waarin ze leven."

Nu de Turkse plattelandsbevolking niet meer zo gemakkelijk naar Europa kan ko-

men omdat de Europese grenzen zich nog strakker sluiten, trekken ze in groten getale naar Istanbul en Izmir, waar ze met moeite een armlerig bestaan kunnen opbouwen. De weinigen die toch door de mazen van het Europese net glippen hebben het niet veel beter; het gaat soms zo ver dat ze elkaar beginnen te 'ontmenselijken'. De setting van het stuk is een illegaal naaiatelier, waar een verjaardag aanleiding geeft tot een onschuldig feestje dat uit de hand loopt.

De illegalen of 'kakkerlakken', zoals auteur Saban Ol ze noemt, lopen met hun kop tegen de muur. Op elkaar gepakt als gedwongen bondgenoten, lijkt zelfs de meest humane solidariteit niet meer vanzelfsprekend. Het zijn dolende zielen, mensen die het beu zijn "te slaapwandelen tussen de menigte". Het zijn mensen waarvan de grote baas "niet alleen twee van de vijf beloofde gulden (afneemt), maar ook hun

identiteit" steelt. Vijf, in het stuk geïntegreerde, muzikanten verklanken het door de keel gierende gevoel van onmacht.

'Kakkerlakken' wil de kloof tussen de verschillende schurende culturen overbruggen, maar kan er — paradoxaal genoeg — niet buiten die kloof ook te benadrukken. De volksmuziek zorgt voor nog meer pathos op de al teatrale wonde. Het meertalige konsept van de voorstelling geeft het stuk een ekstra dimensie: het zoeken naar een acceptabel antwoord op de immense problemen van een multiculturele samenleving, verloopt ook op de planken in één woord 'chaotisch'.

(lb)

'Kakkerlakken' kan je op 3 maart om 20.00 u in de stadsschouwburg gaan bekijken. Megr info op 22.21.13. Zie ook agenda.

# zoekertjes

Zoekertjes zonder kommersieel oogmerk (gezocht, gevonden, verloren e.d.) zijn gratis. Voor de andere (te koop, te huur, tikwerk) wordt 100 frank per week aangerekend. De redactie behoudt zich het recht voor een zoekertje niet te plaatsen. Zenden aan of afgeven op 's Meiersstraat 5. Via e-mail kan ook op veto@hagar.arts.kuleuven.ac.be.

✓ Ik: bruin haar, bruine jas en zwarte broek herinner mij nog dat jouw mooie ogen ervoor zorgden dat ik even mijn weg kwijt was in de Tiensstraat aan de nieuwe Ecocopy, op woensdag 12 februari tussens 13.00 u. en 14.00 u. Ik wil wel eens samen kopjes gaan maken.  
 ✓ Op de burestoel. OK maar dan zonder aard-



belensmaak.  
 ✓ Mark, wat was dat van Chantal? Je H.F.  
 ✓ Leve de eerstekenners Romaanse. Het wordt een megaweekend in Parijs.  
 ✓ Niels, zijt gij nu kontent?  
 ✓ Je was vrijdagavond in de Oase, bruin haar, bruine vest en heel verlegen; wees nog steeds verlegen maar dan op dinsdag 24/02 om 20.30 u.  
 ✓ Jij: als je nog steeds denkt, dan wil ik wel mijn ogen opslaan, dinsdag 21.00 u in den Amedee.  
 ✓ I know the doc states that the dongle is for the beta.  
 ✓ Wat? Nog steeds geen Aids in de fak van Letteren? Volgens mij wel hoor. Sarah greezt u.  
 ✓ It is the same in Spain.  
 ✓ Natalieke: een zoekertje voor jou. B. is niet de man van jouw leven. Waar of niet waar? Sarah greezt u.  
 ✓ This knowing a program is by far the best selling strategy. Just one of our 217 newspages online.  
 ✓ En onze tweede reportage gaat over... Darkman. Is deze kerel echt in staat om op twee

minuten dertien keer klaar te komen? Sarah greezt u.  
 ✓ Multitasken okee, maar multi-orgastisch? Sarah greezt u.  
 ✓ "Grenzen? Nee daar hadden de twee vrienden nog nooit van gehoord. Een spreuk uit het Onnoisme."  
 ✓ Dringend studenten Ono gezocht tijdens lessen Vermeulen.  
 ✓ Clyde groet Bonnie: 'dada'.  
 ✓ Is their any way these sub-threads can be farmed off elsewhere.  
 ✓ Mijn thuis is waar mijn kabel ligt. Danny K. administrator of Vrasene.  
 ✓ Bij brand, ongevallen, inbraken, of gewoon voor een gezellige en troostende babbel: ga naar Danny K, de sekretaris van Vrasene.  
 ✓ De morgenstond rap weer op straat bij de Jo. Inwoner Vrasene Stad.  
 ✓ Ook bij inductie slechts één adres: Danny K., Administrator of Vrasene.  
 ✓ Van voor naar achter, van geneeskunde naar Pol&Soc, van achter naar...  
 ✓ Parlefoonproblemen op Vaartstraat 25, Gogo Superdanny K.  
 ✓ With a face like yours, you better learn your ass to smile. Alfa! Groetjes van Eeos.  
 ✓ Hey Amigo, shit in the pool!  
 ✓ Hey Amigo, Joost in the Fak!  
 ✓ Willem, vergeet niet tegoei te zeven tot als je de kop vindt.  
 ✓ Geachte Mathieu, de prijs op uw hoofd is nog net niet hoog genoeg om uw eigen ziekenhuisrekening te betalen. Een kleine doodskist daarentegen...  
 ✓ Saar, op tijd boeken meid, anders staat

## Programma Lissit '97

Elk jaar komen er zo'n vierhonderd buitenlandse studenten in Leuven sporten, ter gelegenheid van het Lissit. Wie een kijkje wil komen nemen op de veertiende editie van het sporttoernooi, weet met het volgende programma zeker waar naartoe.

**MAANDAG 24 FEBRUARI**  
 aankomst van de ploegen  
 20.30 u: openingsshow in het Gymnasium, met voorstelling van alle ploegen  
**DINSDAG 25 FEBRUARI**  
 09.00 u tot 20.00 u: wedstrijden in de verschillende zalen van het Sportcentrum  
 21.00 u: Internationale Kroegentocht  
**WOENSDAG 26 FEBRUARI**  
 09.00 u tot 20.00 u: wedstrijden in de verschillende zalen van het Sportcentrum  
 21.00 u: Vlaamse avond  
**DONDERDAG 27 FEBRUARI**  
 09.00 u tot 15.00 u: laatste voorronde-wedstrijden  
 vanaf 15.00 u: verschillende finales  
 20.30 u: prijsuitreiking in Alma 3 met aansluitend Lissituil in de Waalberg  
**VRIJDAG 28 FEBRUARI**  
 vertrek van de ploegen  
 De deelnemende ploegen zijn Boedapest, Cluj-Napoca, Düsseldorf, Freiburg, Gembloux, Girona, Katowice, Keulen, Kopenhagen, Krakow, Lissabon, Lyon, Mezotur, Saris-Sorbonne, Paris 8, Porto, Praag, Rotterdam, Sarria, Zalaczegezeg en natuurlijk Leuven.

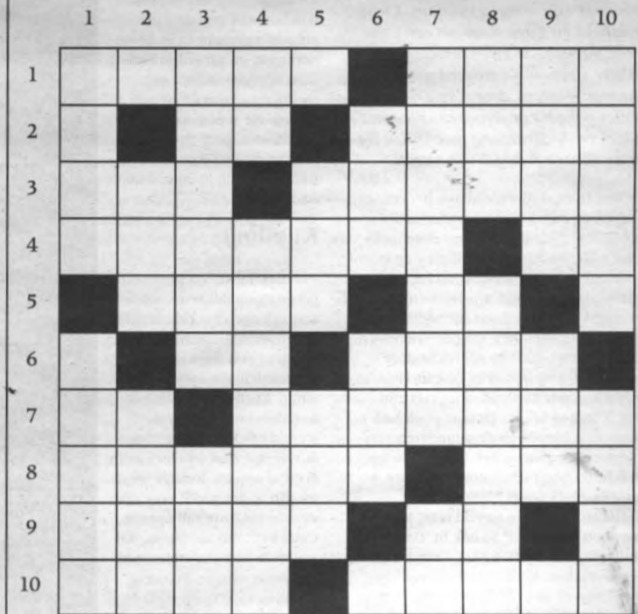
(ab)

**TEKSTVERWERKING-VERTALING**  
 Gespecialiseerd in formules  
 Tel. 0 1 6 / 2 6 . 0 6 . 5 8

maart weer vol ellen.  
 ✓ Pine sux, en ik kan het weten. Duisternis.  
 ✓ Nieuw werk van Tool. Sebadoh en Pavement! Hoogste tijd voor een nieuwe.  
 ✓ Gitaargestoord?, woensdag 19 maart, zaal Rumba.  
 ✓ Ondanks (of dankzij?) tendentieuze berichtgeving in de zoekertjes van Veto 19, draaide Mathieu die dinsdag fantastisch als altijd, toch voor een volle fak. Lid worden van de Fancub kan door storting op rek. 007-79720400-63.  
 ✓ Denkt allen aan de verjaardag van Steven, vooral DBH.  
 ✓ Cup 75 D?  
 ✓ Aan supersportieve macho blonde adonis: sporten is gezond, nu kan je weer een bierspier kweken de komende weken...  
 ✓ Door de niet-erkenning van de NSV door Loko is mijn vertrouwen in de studentenbeweging hersteld. Alhoewel...

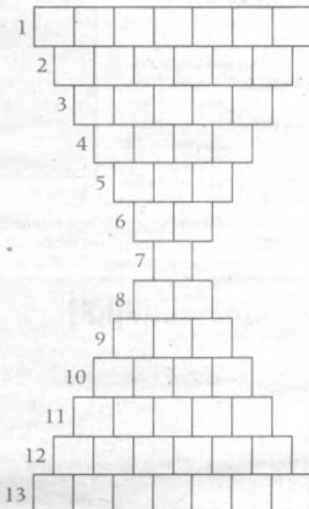


## kruiswoord

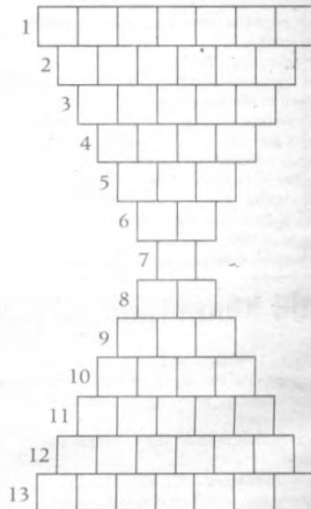


**Horizontaal** — 1 Belangrijke slagader — Nauw 2 Ren — Strafwerktuig 3 Onbewerkt — Hetzelfde, gelijk 4 Hartstochtelijk, heftig — Oosters drama 5 Vrucht — Muzieknoot 6 Zangnoot — Afstamming 7 Dreumes — Verklarende aantekeningen 8 Deel van een ei — Vader van Jozef 9 Breedvoerig — Meisjesnaam 10 Dierenverblijf — Brede landweg.  
**Vertikaal** — 1 Wezen — Apostel 2 Voormalig Zuiderzee-eiland — Breekt aan, verschijnt 3 Fiets — Familied 4 Fluorescentiebuis — Breekbaar 5 Kunstwerk — Harde trap 6 Rondedans — Insekt 7 Vergadering ter behandeling van wetenschappelijke onderwerpen — Slede 8 Verlos uit de nood — Brusselse gemeente 9 Aziatische havenstad — Middel om het haar in vorm te brengen 10 Amerikaans miljardair — Bevallig meisje dat rivieren en bossen bewoont.

Door Filip De Keuleleere



- 1 Adellijke titel
- 2 Schijn, voorkomen
- 3 Vertrek
- 4 Europese munt
- 5 Lichaamsdeel
- 6 Familied
- 7 Oostenrijkse kenletter
- 8 Deel van een wiel
- 9 Plaag
- 10 Verlegenheid
- 11 Antwerpse gemeente
- 12 Strak aankijken
- 13 Beschuttende laag



- 1 Kunstenaar
- 2 Hekelend stuk
- 3 Zoogdier
- 4 Hemellichaam
- 5 Kunstwerk
- 6 Looftboom
- 7 Spaanse kenletter
- 8 Voorzetsel
- 9 Loot
- 10 Belgische rivier
- 11 Nauwe doorgang
- 12 Zwak, gevoelig
- 13 Onkruikbaar

**Het Besloten Land**  
 trading cards  
 verzamel ze!  
**MR. PHEIP**  
 2  
 STRIPS ☆ COMICS ☆ COOL MEDIA  
 Parijsstr. 16 \* Tel.: 22.58.40

## MAANDAG

19.30 u **VORMING** Lezing in het kader van Lessen voor de 21ste eeuw: 'Religie in een gesekulariseerde wereld: cultuurfilosofische beschouwingen', door prof. C. Steel, info 32.63.28, in Pieter De Someraula, De Beriotstraat 24.

20.00 u **FILM** 'Europe between the Wars: Matria Europa', in Stuc, toeg. 150/100, org. Stuc.

20.00 u **DEBAT** 'De VN-konferenties: talkshow of investeren in een menselijker toekomst?' met Lyne Vreven (buitenlandse zaken), Ria Heremans (VN-informatiebureau), prof. Han Verschuren, Elke Sarens (Pax Christi), Mark Bossuyt (UIA), Stiel Proost (KUL). Moderator is Peter Verlinden, in MSI 00.28, org. Associatie Vlaamse Unesco Clubs en Unesco-vormingcentrum.

21.00 u **FILM** 'Singing in the rain', (1952), klassieker van Stanley Donen met Gene Kelly, in Vlaams Filmmuseum en -archief, Vanderkerkenstraat 30, toeg. 50/20, org. Filmmuseum.

## DINSDAG

19.00 u **KONSERT** Beiaard konsert door Carl Van Eyndhoven, reservatie op 32.46.60., in Centrale Bib, toeg. 50.

20.00 u **KONSERT** 'Humor in de muziek', studenten muziekologie spelen werk van Kurt Weill, M.A. Charpentier, P. Swinnen en C. Saint-Saëns, in Grote aula MTC, tel. 32.50.50.

20.00 u **FILM** 'Veillées d'armes', documentaire van Marcel Ophüls over de oorlog in Sarajevo, in Stuczaal, toeg. 100/150, org. Stuc.

20.00 u **KONSERT** 'Vier op een Rij', werken van Bach en Vivaldi, in Romaanse Poort, org. K.C. Leuven.

20.00 u **TEATER** 'De Kersentuin' door Teater Antigone, in Stadschouwborg, toeg. 400/300/200, org. K.C. Leuven.

20.30 u **DANS** 'Fra Cervello e Movimmento-bianco', dansvoorstelling van Emilio Greco, in Dansstudio, Arenberginstituut, Naamsestraat 96, toeg. 200/300, org. Stuc.

22.30 u **FILM** 'Serbian Epics', van Lazar Stoianovic, die een blik werpt op de Servische nationalistische pathologie, in Stuczaal, toeg. 100/150, org. Stuc.

## WOENSDAG

09.30 u **VORMING** Colloquium 'Ethische passie tussen radikaliteit en fanatisme', met prof. dr. Stanley Hauerwas, in Kleine aula MTC, toeg. 300, org. Fakulteit Godgeleerdheid, info 32.37.94.

13.00 u **KONSERT** 4 x uur cultuur: vier simultane concerten met musici en ensembles uit het Lemmensinstituut. De Bigband o.l.v. Frank Vaganée brengt nummers van Dizzy Gillespie, Charlie Parker e.a. Info: 32.40.09, in MSI 03.18, org. Lemmensinstituut.

13.00u **KONSERT** in de kapel van het Leo XIII-seminarie, Tiensestraat 112, org. Lemmensinstituut.

13.00u **KONSERT** 4 x uur cultuur: vier simultane concerten met musici en ensembles uit het Lemmensinstituut. Het Kamerorkest o.l.v. Wim De Moor brengt werken van J.S. Bach, Schnittke en Larsson. Info: 32.40.09, in Atrium Generale Bank, Vital Decosterstraat 44, org. Lemmensinstituut, toeg. gratis.

13.00 u **KONSERT** 4 x uur cultuur: vier simultane concerten met musici en ensembles uit het Lemmensinstituut. Het Klarinettenensemble brengt werk van Tsjajkowsky, Frescobaldi, Gordon, Benoit, Horowitz e.a., in de Salons van het Arenbergkasteel Heverlee, org. Lemmensinstituut, toeg. gratis.

14.00 u **FILM** 'Taxandria' (1995) van Raoul Servais met Julien Schoenaerts en Armin Müller-Stahl, in Vlaams Filmmuseum en -archief, toeg. 50/20, org. Vlaams Filmmuseum.

15.00 u **VORMING** Lessenreeks van de binnenlandse Franqui-leerstoel: 'Zijnsvergetelheid en politiek van Martin Heidegger'. Info: 32.63.28., in HIW, aud. B.

20.00 u **FILM** 'Taxandria' (1995) van Raoul Servais met Julien Schoenaerts en Armin Müller-Stahl, in Vlaams Filmmuseum en -archief, toeg. 50/20, org. Vlaams Filmmuseum.

20.00 u **FILM** 'Veillées d'armes', documentaire van Marcel Ophüls over de oorlog in Sarajevo., in Stuczaal, E. Van Evenstraat 2d, toeg.

100/150, org. Stuc.

20.00 u **KONSERT** 'Ketter onder de Maan', door Wannes Van de Velde, in Stadschouwborg, org. K.C. Leuven.

20.30 u **DANS** 'Fra Cervello e Movimento-bianco', dansvoorstelling van Emilio Greco, in Dansstudio, Arenberginstituut, Naamsestraat 96, toeg. 200/300, org. Stuc.

20.30 u **TEATER** 'Daar het somtijds logisch is', produktie van De Tijd naar het romandebuut van Nick Cave, 'And the Ass saw the Angel', in Vlamingenstraat 83, toeg. 200/300, org. Stuc i.s.m. K.C. Leuven.

22.30 u **FILM** 'Serbian Epics', van Lazar Stoianovic, die een blik werpt op de Servische nationalistische pathologie, in Stuczaal, toeg. 100/150, org. Stuc.

## DONDERDAG

20.00 u **DIAVOORSTELLING** 'Avonden van de architectuur', architecten stellen eigen werk voor aan de hand van een diaprojectie, met Kees Christiaanse, in Grote Aula MTC, St. Michielsstr. 6, toeg. gratis, org. Studentenwerkgroep departement ASRO i.s.m. Stad en architectuur.

20.00 u **FILM** 'Veillées d'armes', documentaire van Marcel Ophüls over de oorlog in Sarajevo, in Stuczaal, toeg. 150/250, org. Stuc.

20.00 u **TEATER** 'Stoel', een produkt van stemmimitator Dirk Denoyelle, in Stadschouwborg, org. K.C. Leuven, info 22.21.13.

20.00u **KONSERT** Kamerkoor en Ensemble Oude Muziek van het Lemmensinstituut o.l.v. Erik Van Nevel, in Lemmensinstituut, Herestraat 53, org. Lemmensinstituut.

20.30 u **TEATER** 'Daar het somtijds logisch is', produktie van De Tijd naar het romandebuut van Nick Cave, 'And the Ass saw the Angel', in Vlamingenstraat 83, toeg. 200/300, org. Stuc i.s.m. K.C. Leuven.

## VRIJDAG

19.00 u **KONSERT** Beiaardkonsert door Luc

Rombouts reservatie op 32.46.60., in Centrale Bib, toeg. 50.

20.00 u **TEATER** 'Hidden Angel' gespeeld door Buurtteater uit Leuven, begeleid door de jonge rockband Offshore. Tekst en regie Mark De Marrée, in zaal Heiland, Waversebaan 220, Heverlee.

21.00 u **FUIF** Halebifui, in zaal Albatros, org. De Roze Drempel.

## ZATERDAG

20.00 u **TEATER** 'Hidden Angel' gespeeld door Buurtteater uit Leuven, begeleid door de jonge rockband Offshore. Tekst en regie Mark De Marrée, in zaal Heiland, Waversebaan 220, Heverlee.

20.30 u **FUIF** Bolivia-avond: diavoorstelling en

sprekers over Bolivia, optreden van de Boliviaanse groep Runakuna, aansluitend fuif met wereldmuziek, in de Toewip, Diestsestraat, toeg. 100/120.

## ZONDAG

11.00 u **KONSERT** Ensemble Oxalys speelt sonates van Debussy, in Oratorienhof, Mechelsestraat 111.

## MAANDAG

19.30 u **VORMING** Lezing, in kader van de 'Lessen voor de 21ste eeuw': 'Religie in een gesekulariseerde wereld, persoonlijke en institutionele geloofswegen', door prof. D. Hutsebaut, in aula PDS, De Beriotstraat 24.

## Grand Café La Royale

### het eet-, praat- en leescafé

tegenover het station in Leuven

(advertentie)

dagmenu en à la carte, snacks, ijsjes en... tapbieren en groentesappen, warm en sterk en... elke dag diverse (inter)nationale dagbladen, tijdschriften en...

elke dag open tot 1 uur 's nachts

## Alfa

• 24/02 om 10.00 u: tentoonstelling 'View On Sagalassos', in expozaal van het Erasmusgebouw • 24/02 om 20.00 u: Lezing van M. Credo 'Forbidden Archeology', in MSI 00.20 • 25/02 om 20.00 u: Lezing door prof. M. Waelkens 'Kampagne 1996: Sagalassos', in aula PDS • 26/02 om 08.00 u: Uitstap naar Ramnoul 'eksperimentele archeologie', informatie bij de archeologische werkgroep. • 27/02 om 20.00 u: Lezing van dr. Vollemaere: 'Mayamysteries ontraadseld', in MSI 00.20. • 27/02 om 20.00 u: Lezing over de Azteken, in MSI 00.20.

## Economika

• Happy week van 24/02 tot 28/02 telkens van 20.00 u tot 21.00 u en van 4.00 u tot 5.00 u, in Dulci • 24/02 om 20.00 u: VRG-Ekonomika proms, in Minnepoort • 01/03 om 20.00 u: Galabal, reservatie 32 57 84.

## Europakring

• 24/02 om 20.00 u: Debat: 'Europa, waar voor uw geld?' met o.a. K. Van Miert, Rombouts, Vandeputte, moderator Paul Goossens, in auditorium Zeger Van Hee, toeg. 50/80.

## Germania

• 25/02 om 18.30 u: Schaaktoernooi, in MSI 03.09 • 25/02 om 21.30 u: Kernvergadering in Perma • 26/02 om 22.00 u: Fuif in de Lido, toeg. 60/80. • 27/02 om 14.00 u: Lezing van prof. Ghésquière en prof. Bekkering uit Nijmegen, over aspecten in de Jeugdletteratuur, in het gebouw van Letteren 8ste verdieping.

## Historia

• 25/02 om 18.00 u: Kringvergadering in Perma.

## KVHV

• 26/02 om 20.00 u: 'De Vlaamse Beweging

en de sociaal-ekonomische problematiek', colloquium over de nieuwe thema van de Vlaamse Beweging, in Auditorium Zeger van Hee, College De Valk, Tiensestraat 41, toeg. gratis

## Klilo

• 24/02 om 20.00 u: Wisselapavond van JH Clockwork, in fakbar letteren • 24/02 om 20.00 u: PV, in praatkamer • 26/02 om 20 u: Lezing door prof. dr. W. Clarysse: 'Mummieportretten', in MSI 00.28, toeg. gratis • 27/02 om 20.00 u: Debat: 'Hebben dode talen recht op leven?', in MSI, gratis • 03/03 om 14 u: Namiddagtap, in fak Letteren.

## LBK

• 24/02 om 22.00 u: Psychedelische avond in Gnorrl • 28/02 Werkje plantenfysiologie moet binnen zijn ten laatste om 16.00 u.

## Mecenas

• 25/02 om 20.30 u: 'La Revue musicale', rond het thema 'Kunst in de muziek', in Grote Aula MTC, toeg. 250/150

## Medica

• 24/02 om 21.00 u: presidiumkroegentocht langs Leuvense fakbars • 26/02 om 20.30 u: Centrale Raad, in CeRa.

## Medisoc

• 25/02 om 22.00 u: Fuif in Zaal Rumba.

## NFK

• 24/02 om 22.00 u: Body & Mind fuif in Rumba, toeg. 60/80 • 25/02 om 13.00 u: Spagetifestijn in Studentlounge, toeg. 100 • 25/02 om 20.15 u: Kultuurkafé in Pangaea • 26/02 om 08.00 u: Ontbijt in Studentlounge, toeg. 50 • 26/02 om 20.30 u: Kantus in Blokhut op de Oude Markt, toeg. 300/350. • 27/02 om 22.00 u: Fakbaravond, in 33,

## DJ Saskia in da houz (o yeah)

# "Ik speel Daft Punk al meer dan twee jaar"



*J's die fuiven platspelen, op Studio Brussel plaatjes draaien, concerten organiseren of artiesten begeleiden.*

*Daar hebben we allemaal wel eens van gedroomd. Het verschil met Saskia Van Nieuwenhove — DJ Saskia — is dat zij die dromen ook in daden heeft omgezet. Tegenwoordig komt ze behoorlijk goed aan de kost als DJ en organiseert ze alternatieve technoparties in Gent, maar ooit begon ze als nonstopplatenruiter bij de wereldberoemde Leuvense Radio Scorpio. Met de beats van Politika's Tech-nerveux-fuif in de oren vroeg Veto haar 'what's hot and what's not' in technoland. Een inleiding in de hedendaagse muziek, endtroducing DJ Saskia.*

**DJ Saskia:** «De platen die ik draai zijn ofwel heel onbekend ofwel muziek die je bijvoorbeeld hoort in de Afrekening (alternatieve hitparade van de luisteraars op Studio Brussel, nvd), zoals Propellerheadz. Die vind ik uitstekend. Eigenlijk mag dat niet in het milieu, maar ik draai het er zeker wel eens tussen. Orbital of The Orb vind ik ook fantastisch, maar als je zoiets tegen de zogenaamde kenners zegt, dan heb je afgedaan.»

**Veto:** *Pas jij je aan het publiek aan, zoals vanavond bijvoorbeeld?*

**DJ Saskia:** «Nee, absoluut niet. De muziek die hier nu gespeeld wordt, is redelijk commerciële techno en geeft een vertekend beeld van wat techno is. Ik wil ook liever die minder bekende kant tonen, maar ja, misschien gaan de mensen dan buiten. Zelf word ik ook bestempeld als iemand die commercieel draait. Echte DJ's vinden je al kommersieel wanneer je Propellerheadz of Ken Ishii draait. Maar ik doe het wel. Het is niet omdat iets bekend of 'Afrekeninggebonden' is, dat het slecht is. Hetzelfde geldt voor gitaarmuziek. Iets bekends kan soms de sfeer oppoppen. Op die manier pas ik mij aan: als ik een publiek zie dat techno wil, en dan vooral commerciële, dan kies ik wat ik zelf goed vind. Dat is het principe: elke plaat die ik draai, moet ik goed vinden. In Gent bijvoorbeeld, organiseren wij om de twee weken zelf een fuif, dan kun je heel extreem gaan. Dan hoef je niet Propellerheadz of iets anders te draaien. Maar hier in Leuven moet ik niet met die ekstreme platen afkomen, vind ik. Maar mij echt aanpassen doe ik niet.»

**Veto:** *In de technowereld volgen de hypes elkaar nog sneller op dan in de gewone popmuziek.*

*Vandaag lijkt alle heil uit Frankrijk te komen: Daft Punk, Motorbass...*

**DJ Saskia:** «Ik denk het niet. Er is nu toevallig een groep als Daft Punk die ongelofelijk door een major wordt gehyped. Daft Punk maakte een CD die op dit moment alle aandacht krijgt, waardoor je weet 'zij zullen wel op Torhout/Werchter of Pukkelpop te zien zijn'. Daft Punk wordt inderdaad groot voor een rockpubliek. Maar om dat nu een trend te noemen, nee, dan vind ik veeleer jungle en drum 'n bass een trend.»

**Veto:** *Wat is het verschil tussen die laatste twee?*

**DJ Saskia:** «Daar zijn verschillende meningen over. Als ik hier nu mijn mening geef, dan zullen waarschijnlijk vijf mensen direct de Veto bellen om te zeggen dat het niet waar is. Voor mij is jungle veel meer dansgericht, met een veel straffere, diepere bas en veel harder. Het is bijna rap of vijftienveertig toeren, met de tipische rap-breakbeats en zanglijnen die uit de dub komen, maar dan enorm versneld. Drum 'n bass daarentegen is zo meer huiskamerdans, eigenlijk een geëvolueerde versie van



*De paus op house*

*(foto Dirk Bernard)*

ambient, maar dan met meer breakbeats.»

**Veto:** *Komen al die trends kronologisch na elkaar? Heeft jungle afgedaan, nu de drum 'n bass er is?*

**DJ Saskia:** «In Londen is het nog altijd jungle wat de klok slaat. Iedereen doet precies of het iets nieuws is, maar het genre bestaat daar al zes à zeven jaar. Jungle bestaat daar ongeveer even lang als techno. Het is een kwestie van bekende namen om zo 'n trend tot hier te krijgen. Er is nu een LTJ Bukem en ineens is het een ongelofelijke hype. Iedereen doet alsof het nieuwe muziek is. Het is niet nieuw, het slaat nu alleen aan. En pas op, ik doe daar ook aan mee: ik moet bekennen dat ik drie jaar geleden geen jungle draaide en nu draai ik ongeveer evenveel jungle als techno. Op techno ben ik zelf een beetje uitgekeken.»

**Veto:** *Wat is techno in strikte zin dan?*

**DJ Saskia:** «Techno is gewoon beats, constant dansen. Het is heel belangrijk dat je perfect mixt, wat ik niet goed kan. Ik krijg daar heel veel kritiek op, maar perfect mixen is niet mijn streven. Het is niet mijn ambitie om naar het buitenland te gaan of om de Cherry Moon te halen, want ik kom absoluut nooit in een diskoteek. Buiten de Fuse (hippe keet in Brussel, nvd), ben ik nog nergens binnen geweest, kwa La Rocca of Extreme. Het is een milieu dat volledig losstaat van de dingen waar wij mee bezig zijn. Bovendien verzieken ze met hun negatief imago de hele boel. Mensen die nooit naar techno luisteren, denken dat je als liefhebber van technomuziek elke zaterdag in zo'n keet staat. Maar zij kunnen of willen het onderscheid niet horen. Doorheen de techno loopt eenzelfde scheidingslijn als tussen alternatief en populair in de gitaarmuziek. En ook daar vind je wel eens een groep die dat onderscheid overstijgt.»

**Veto:** *De DJ's van de Cherry Moon spelen toch anders dan de DJ's van de Fuse of de Leuvense Loop? En ook het publiek is heel anders.*

**DJ Saskia:** «De DJ's van de Cherry Moon spelen volledig technisch op de beat. Een groot aantal beats per minuut is technisch heel belangrijk. Bij jungle is het technische aspect ook van belang, maar je kan er alle kanten mee uit. Het is tot op zekere hoogte recycle muziek. Je kan daar bijvoorbeeld een soupout of een funkplaat tussen steken, alles eigenlijk. Dat vind ik ongelofelijk aan die muziek. Bij techno kan je er natuurlijk ook vanalles tussen steken, maar dat breekt. Bij jungle heb je veel meer

opbouw.»

**Veto:** *Hoe kan zo'n hype eigenlijk ontstaan? Wie speelt daar in mee?*

**DJ Saskia:** «Neem nog maar eens Daft Punk. Zij zijn in het milieu allang heel groot. Ik vind het nu heel moeilijk om hun 'Da funk' op te leggen omdat het voor mij meer dan twee jaar geleden al een grote hit was. Het is dan ook moeilijk om die CD nu ook te gaan waarderen, alhoewel ik het sukses begrijp en ik zeker niet neerlijk op mensen die de CD nu kopen. Daft Punk heeft de hype gehaald, maar waarom weet ik niet. Ik heb niet het gevoel dat de tipsche muziek van deze tijd is.»

**Veto:** *Je hebt Daft Punk toch mee groot gemaakt via Studio Brussel?*

**DJ Saskia:** «Die hype is voor een groot stuk inderdaad het werk van Studio Brussel. Maar natuurlijk is het voor een heel groot deel ook het werk van de platenfirma. Veel dans zit bij platenfirma's die niet weten wat ze ermee moeten doen. Daft Punk heeft een beetje geluk gehad. Ze ziten nu bij Virgin, en dat is één van de welvarende groepen maatschappijen die weten hoe ze zo'n grote aan de man moeten brengen. Carl Craig was ook zo'n grote naam in het technocircuit, maar toen hij tekende bij Warner was zijn verhaal uit. Ze wisten daar niet wat ze met hem moesten aanvangen. Bovendien is die plaat iets wat men op dit moment wil hebben. Het is ergens een feeling, net zoals The Prodigy. Die muziek is daarom niet slecht, maar er komt ook geluk bij kijken.»

**Veto:** *Daft Punk werd op Keinjig week na week gepromoot. Er werd afgeteld, nog zoveel weken en de release zal er eindelijk zijn. Het was nauwelijks verholten reclame.*

**DJ Saskia:** «Er was toevallig één exemplaar aan Studio Brussel gegeven, twee maanden voor de release. Het was vrij lachwekkend: het was een witte vinyl waar niks op geschreven stond en die ging van de Keinjigstudio naar de Basstastudio en weer terug. En naar Frituur Victoria. Op de duur waren er plakkertjes waarop stond 'die moet nog naar Bassta vandaag' omdat het daar ook geprogrammeerd stond. Allemaal vrij geheimzinnig; één exemplaar en dan nog een 'white label'-vinyl (in het milieu een erg geëerde pre-release, met een witte hoes en zonder hoesaantekeningen, nvd) die dan moest schuiven van kamer naar kamer. Dat maakte dat iedereen het programmeerde. En gewoon het feit dat het

door iedereen goed bevonden wordt, draagt daar ook toe bij, natuurlijk.»

«Op dit moment wil men ook harde melodieuze gitaren. Om het half uur krijg je bij Studio Brussel een e-mail of een aanvraag voor Tool en aanvragen. Waarom is dat opeens zo populair? Hun nieuwste CD is ook goed, maar voor hetzelfde geld kreeg die even weinig aandacht als hun vorige, die ik even goed vind. Het is gewoon de timing die belangrijk is. Mocht Kyuss een nieuwe plaat hebben, zou die ook mega worden. Binnen een jaar is het misschien weer reggae of zo. Je kan het niet voorspellen.»

**Veto:** *Is het niet zo dat je tegen jezelf zei 'dit ga ik nu eens lanseren'?*

**DJ Saskia:** «Zoets kan wel bij Bassta en dat vond ik leuk. Ik heb nooit iets gehyped, maar ik dacht wel van, 'Waw, ik werk nu voor Studio Brussel, ik kan nu eens op nationale radio een Fugazi gooiden die nog nooit gedraaid is'. Dat stak mij altijd tegen. Want hier in Leuven bij Radio Scorpio kon dat op elk moment van de dag. Scorpio draaide Public Enemy, Quicksand, Fugazi, Nirvana en Smashing Pumpkins toen ze daar bij Studio Brussel nog nooit van gehoord hadden. Dat vond ik zo leuk aan Scorpio. Daar kon alles, nieuwe dingen met af en toe iets oud er tussen. In dat opzicht vind ik Keinjig het beste programma op Studio Brussel. Het concept van Keinjig vind ik uitstekend: je kunt perfect heel extreem gaan, jungle of hardcore, en daarna een PJ Harvey. Het programma heeft zoveel mogelijkheden, je kan zelfs naar een Killing Joke teruggrijpen of iets heel oud. Een radio die kontinuu zoals Keinjig draait, zou voor mij de ideale radio zijn.»

**Veto:** *Zou je dat zelf ook nog willen doen?*

**DJ Saskia:** «Ja, natuurlijk. Waarom niet ekstreme jungle met daarachter kleinkunst of zo? Men kijkt daar op neer, maar daar zit toch ook goede muziek bij?»

**Veto:** *Misschien omdat de meeste mensen niet zo'n brede muzikale smaak hebben?*

**DJ Saskia:** «Misschien wel. Je merkt dat ook in jeugdhuizen. Twee jaar geleden kwam men naar me toe 'Zeg, jij werkt voor Studio Brussel, jong, leg eens The Ramones op of Metallica' en dan sta je daar met je dansplaten. Zo iets gebeurt niet meer. Ik ben al tot in het kleinste gat gaan draaien maar ze komen niet meer zagen.»

**Benny Debruyne  
Bart Beekhout**