



(foto Joris Van den Houtte)

## Eén week lang in een krot De restjes van Alma 3

De jaarlijkse campagne van Student Aid is precies een week oud. Naast de grote publiektrekkers zoals de optredens, de lessenmaraton en de fuif, was het de bedoeling om met verschillende doorlopende activiteiten de aandacht van de studenten vast te houden. Zo was gepland, naast onder meer de verkoop van t-shirts en het aanbod van zuiderse maaltijden in de studentenresto's, enkele studenten een week lang in een heuse krottenwijk te laten overleven. Deze wijk bleek uiteindelijk te bestaan uit welgeteld één klein, armzalig stulpje onder het afdak van Alma 3. Drie studenten leefden er een hele week.

Dat Student Aid aan bewustmaking wil doen, is al langer bekend. Het is volgens de organisatie niet voldoende om centen te verzamelen voor het goede doel. Wie zijn geld aan ontwikkelingsprojecten geeft, moet zich ook echt bewust zijn van de problemen waarmee ontwikkelingslanden te kampen hebben. Ook het aandeel van de westerse wereld daarbij mag niet vergeten worden. Het geld van Student Aid gaat dan ook niet naar een bepaald project, maar wordt gebruikt voor volgende bewustmakingscampagnes.

Het thema waarom Student Aid dit jaar de activiteiten groepeerd, is 'Grootsteden'. Verschillende promotionele acties moesten de bewustwording van de studenten stimuleren. Om de problematiek van de krottenwijken in grootsteden zoals Mexico en Rio in de verf te zetten, werd een woning van bedenkelijke kwaliteit opgetrokken aan Alma 3. Geen verwarming, geen elektriciteit, zelfs geen bed. Wel enkele moedige studenten die een week lang hun behaaglijke kamer inruilden voor wat planken en papier.

### Kadetjes

Student Aid deelde zoals gewoonlijk Leuven op in enkele aktieterranen. De personen die verantwoordelijk waren voor de t-shirt-verkoop en

de promotie in Heverlee, maakten van Alma 3 hun uitvalsbasis. Letterlijk, want elke nacht spreidden ze hun 'bedje' op de houten vloer van hun krottenwoning, vlak naast de ingang van de Alma. Over eten hoefden ze zich in ieder geval niet druk te maken. Het ontbijt werd hen geleverd om half acht en bestond af en toe zelfs uit verse broodjes. 's Middags en 's avonds konden ze hun buikjes vullen met soep en restjes uit het restaurant. Geen gezocht in vuilnisbakken en geen uitgemergelde gezichten dus.

### Uitbuiters

De krotbewoners sletten echter niet elk uur van de dag in hun stulpje. Op vele momenten van de dag lag de 'Koning Boudewijnloaan' — dit straatnamenbord werd uit de dichtstbijzijnde beek opgevisst en bij het krot geplaatst — er verlaten bij. De drie aktievoerders gingen gewoon naar de les, hielpen bij de meeste andere activiteiten en handje mee, en lagen bijgevoel meestal slechts laat in hun slaapzakken. Binnen in de Alma hingen er, zoals overal in Leuven, verschillende aankondigingen en verduidelijkingen. Zo stond er ook te lezen dat het hutje voor de ingang werkelijk beslapen werd. Buiten ontbrak echter iedere aanduiding in die zin, zodat velen er zomaar aan voorbijgingen.

Het was vooral op de middag dat de meeste studenten de aktie echt opmerkten. Voor de luttele prijs van vijf frank per beurt kon iedereen er zijn schoenen laten poetsen. Volgens een van de poetsers reageerde niet iedereen op dezelfde manier. "Sommigen vonden het echt leuk en speelden het spelletje mee door ons uit de hoogte te behandelen. Anderen waren echt geeneerd. Ze voelden zich uitgebuiters en zeiden na twee borstelstreken al dat het goed was." Belangrijker echter dan het bedrag dat ingezameld werd, was volgens de drie de aandacht die het schoenen poetsen trok. "Mensen vroegen zich af wat het hele gedoe betekende en kwamen ons dingen vragen. Het belangrijkste doel van dit krot en alles wat er rond gebeurde was dan ook promotie."

Aanvankelijk was het krottenwijkproject van Student Aid veel grootser opgevat. Men had het niet over één woning maar over een hele wijk. Het overleven in een krot had bovendien bij velen de verwachting gewekt dat het zou gaan om een inlevingsspel, waarbij kontinu mensen als bedelaars zouden leven. Het is uiteindelijk dus dat ene krot geworden. Bovendien werd het onder het afdak van de Alma geplaatst omdat op het gras niks gebouwd mocht worden. Het simuleren van een 'krottenleven' beperkte zich tot het slapen op koude planken.

### Beetjes

Men kan zich de vraag stellen wat Student Aid nu eigenlijk wou bereiken met deze aktie. Promotie, zonder meer? Dat is misschien net het eeuwige probleem van de organisatie. Ze verzamelen geld door promotie en sluiten dat geld meteen door naar nieuwe promotiekampagnes. Ergens onderweg komt ook nog eens de bewustmaking. Alles goed en wel, maar hoe bewust is de gemiddelde student geworden na zo'n week? Of geldt hier het aloude principe dat alle beetjes helpen?

Voor het feit dat enkelen de moed gehad hebben om een week in de kou te slapen, zullen de meeste studenten — diegenen die het gemerkt hebben tenminste — wel respect kunnen opbrengen. Maar of zij daarbij de link leggen naar een arm kind in de sloppen van Rio en hierdoor een stuk bewuster herboren worden, is al heel wat minder zeker. Promotie voor de andere activiteiten van Student Aid was in ieder geval het meest opvallende en belangrijkste doel van het krottenproject.

Kristien Michiels

## Algemene mobilisatie voor betoging dinsdag in Gent Werkloosheid bedreigt ook studenten

Vorige maandag besliste de Vereniging van Vlaamse Studenten (VVS) om de akties van de Gentse studentenbeweging tegen structurele werkloosheid en voor het behoud van Boelwerf Vlaanderen te steunen. Sociale Raad had op vrijdag 3 februari al beslist om mee te mobiliseren voor de betoging in Gent op 14 februari. Vorige week donderdag was Sociale Raad al aanwezig met een delegatie op een zogenaamde opwarmaktie in Gent.

De opwarmaktie had als doel Gent wakker te schudden voor de problematiek van Boel en werkloosheid in het algemeen. Voor zover dat nog nodig was, want Gent is volgeplakt met affiches die oproepen om mee te betogen. Om elf uur 's voormiddags verzamelden ongeveer twintig studenten en een tiental Boelwerfarbeiders aan de Blandynberg. De Boelarbeiders hadden hun eigen openbaar vervoer bij, een prachtige Ford V8 bedrijfsbrandweerwagen uit de jaren vijftig.

De studenten vertrokken tegen de middag richting Overpoort, de Gentse Alma. De aktievoerders waren getooid met knalgele helmen en legden het parcours per kwistaks af. Onder ruime belangstelling van de pers werden pamfletten uitgedeeld en badges verkocht. Na ruim een uur aktie ging de stoet onder begeleiding van de brandweersirene naar De Brug, een ander studentenrestaurant. Stefan Galon, bezieler van de Gentse aktie, informeerde er de achterban nog eens in een korte toespraak. De aktie werd afgesloten aan de fakulteit rechten en sociale wetenschappen.

### Busvervoer

De betoging van dinsdag is in ieder geval groots opgezet. Sociale Raad verspreide de jongste dagen in Leuven vijfduizend pamfletten. Aan de kringen werd gevraagd om mee op te roepen voor de betoging. Naast Loko, de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie, zullen ook het Ruca uit Antwerpen en het BSG van Brussel met een delegatie naar Gent trekken. In Leuven werd alvast voor busvervoer gezorgd. De Boelwerfarbeiders zelf zullen met een delegatie van naar eigen zeggen driehonderd mensen aanwezig zijn.

De onderhandelingen met de stad Gent om rollend materieel zoals brandweerwagens en ziekenwagens te mogen laten meerdagen, duren nog voort. De Gentse studenten kregen na lange gesprekken met de universiteit ondertussen wel de toelating om de Boekentoren 's avonds te verlichten met vijf lichtstralen van 2000 watt. De betoging zal afgerond worden met toespraken vanop het bordes van de Vooruit. Drie vakbondsaangevaardigden van de Boelwerf, enkele studentenprekers uit Gent en Leuven en Paul Goossens zullen kort hun standpunt toelichten. Om de avond te besluiten is er een fuif in diezelfde feestzaal.

### Volledig

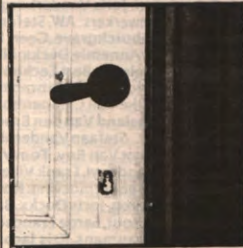
In het pamflet worden heel wat vragen gesteld bij de rekonversievoorstellen voor de Boelwerf. Geen enkele kandidaat-overnemer kan de toekomstige werkgelegenheid voor de werf garanderen, laat staan voor de toeleveringsbedrijven (zie artikel elders in deze Veto). De aktievoerders trekken in elk geval de problematiek van de werkgelegenheid verder open. Eerst en vooral is er sinds het begin van de jaren negentig een spoor van faillissementen door Vlaanderen getrokken. Dikwijls ging het om bedrij-

ven die op zich wel concurrentieel waren, maar door wanbeleid en gemakkelijk geldgevoel werden gesloten. Een en ander maakt dat er op dit ogenblik een miljoen werklozen zijn, een aantal dat de jongste jaren stabiel blijft. Dat dit ook een studentenzaak is, blijkt uit de cijfers van de jongerenwerkloosheid. Van de honderdduizend volledig uitkeringsgerechtigde werklozen onder de vijftig jaar zijn er 7,7 procent universitair. Dit cijfer houdt nog geen rekening met alle andere categorieën van verdoken werkloosheid, zoals jongeren die in hun wachtlijst zitten.

De betoging, nu dinsdag, wil dan ook een aanzet zijn om binnen de studentenbeweging een breed debat op gang te brengen over werkloosheid, sociale politiek of sociaal opbod, arbeidsinspraak en een aantal sociaal-economische grondrechten, waarvan het recht op werk er slechts een is. Dat de organisatoren deze thema's op de politieke agenda willen plaatsen, wil nog niet zeggen dat het een politieke betoging zal worden. Volgens de woordvoerder van de Gentse studentenbeweging zullen alle verwijzingen naar politieke partijen onmiddellijk worden geweerd. De studenten willen zich door niemand laten gebruiken.

Tijl Vanbrabant

## BINNENIN



**Coenen** 6  
Coenen is nu al bezig zijn studentenkamers te vullen, en dat terwijl de kamer van menig Veto-redakteur veel te groot is. Hun bed is trouwens ook veel te groot en te koud. (Kost en inwonen gratis.)

**Valentijn** 9  
Op Valentijn worden we weer gekonfronteerd met onze gesublimeerde eenzaamheid. We vroegen enkele Leuvense personaliteiten naar hun eerste liefdeservaringen. In de leegheid en eenzaamheid die hun slaapkamers teisterd, konden wij dan toch even troost vinden.

**Claw Boys Claw** 7  
Als de eenzaamheid echt niet meer te harden is, kun je nog altijd een potje headbanging op de garagegrange van Claw Boys Claw. De garage, dat doet ons dan weer denken aan prille liefdeservaringen. Hopelijk is er genoeg bier.

The  
BODY SHOP

Nu ook in Leuven!

Op vrijdag 17 februari om 10.00 uur opent  
The Body Shop zijn deuren in de Diestsestraat 25.

U bent van harte welkom in onze winkel met huid- en  
haarverzorgingsproducten op natuurlijke basis.

Studenten krijgen tot eind februari op vertoon van hun studentenkaart  
een dubbele inschrijving op de klantenkaart.



Alle lezersreacties kunnen bezorgd worden op het redaktiesekretariaat in de 's Meiersstraat 5, 3000 Leuven.  
De brieven moeten betrekking hebben op in Veto behandelde onderwerpen of op Leuvense (studenten)aktualiteit. Anonieme brieven komen nooit in aanmerking: de schrijver moet steeds naam, studiejahr en adres bekendmaken. Slechts uitzonderlijk, en na uitdrukkelijk en gemotiveerd verzoek, kunnen ze weggelaten worden in Veto.  
Brieven die langer zijn dan 35 regels van 68 aanslagen (spaties inbegrepen, wat overeen komt met ± 1,5 getikte bladzijde met dubbele interlinie) worden in principe ingekort. De redactie behoudt zich het recht voor brieven niet te plaatsen.

## Misanthropisch Akrostichon:

Herdshond	Duivelsrog
Oorlob	Edelvalk
Eenhooftvis	
	Baardwalvis
Bamboerat	Eidergans
Ezelin	Everdas
Tuinslaper	Strandwolf
Elzenhaantje	Tijgerhond
Rozenvreter	Eland
	Nachtreiger

Indri  
Kampongghond

Donsvlinder  
Erwtentkever

Moerkojn  
Egelvio  
Navelzwijn  
Steenhommel  
Eendenhuis  
Nevelpanter

Lepelhond  
Engerling  
Edelhart  
Rivierpaard

Kuifbaviaan  
Edelmarter  
Nachtaapje  
Noordkaper  
Eekhoorn  
Nachtuiltje

Hazelmuis  
Ocelot  
Everzwijn

Maskervlieg  
Eendendoder  
Eikelvink  
Rattenbever

Indigovogel  
Klapperrat



Kuifkoekoek  
Agaaltijtje  
Nebbeling

Argusfazant  
Pisangvogel  
Prainehoon  
Rotskruiper  
Emt  
Citraovink  
Iguanodon  
Eskimohond  
Rozengalwesp  
Eidebaar  
Natiepaard

AW

bekeken worden als de toestand enigszins verbeterd zal zijn.

Hiermee willen we uiteraard geen enkele ambtie fruiken, maar indien de personen in kwestie toch veel geld willen verdienen en nog enkele twijfels hebben in verband met hun studiekeuze, kunnen we hen enkel aanraden om andere studierichtingen (zoals geneeskunde, hier komt de numerus clausus er toch nooit door) te volgen.

Met historische kennis van zaken en intellectuele groeten,  
Koert Debeuf en Steven Mertens.

### Vrije Tribune

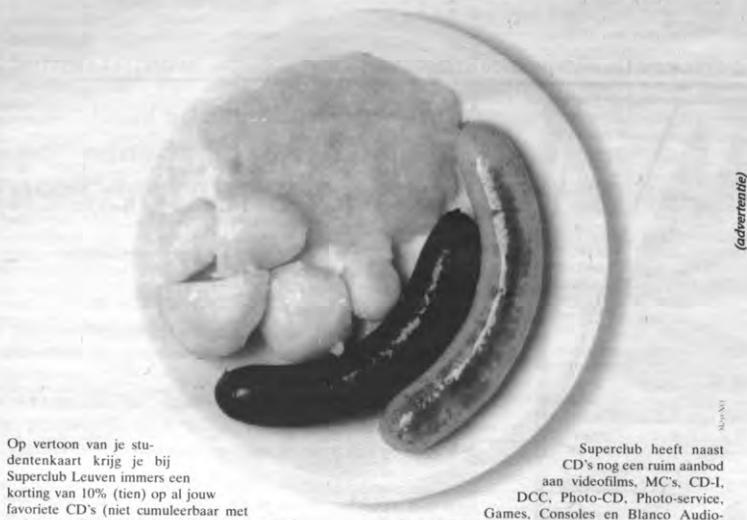
Veto plaatst geregeld bijdragen ingezonden door derden onder de noemer 'Vrije Tribune'. De auteurs zijn zelf verantwoordelijk voor de gepubliceerde tekst. Standpunten die in een 'Vrije Tribune' worden ingenomen zijn volledig voor rekening van de auteurs.

### Muurvast

Op donderdag 2 maart vindt Ithaka opnieuw plaats. Dit jaarlijks project van Kultuurraad wil studenten de mogelijkheid geven zelf hun kunstzinnige eksploten tentoon te stellen. Deze keer is het thema 'muren', en volgt het parcours de Leuvense stadsomwalling. In de voetsporen van Odysseus zwerwen de deelnemers op een ontdekkingsstocht langs muren die vrienden binnen, of vijanden buiten houden. Ofwel als een pure openstelling van bakstenen op uw peinzende gefrons wachten.

Ithaka is nog op zoek naar mensen die de praktische organisatie van de dag voor hun rekening willen nemen. Ook deelnemers zijn nog steeds welkom. Al wie zin heeft om mee te werken, kan terecht elke maandag tussen 18 en 19 u in de Stucbar. Probeer Annabel te pakken te krijgen. Je kan ook naar Piet telefoneren op het nummer 23.67.73.

10% Korting op elke CD.  
Daar kan je als student al wat voor krijgen.



Op vertoon van je studentenkaart krijg je bij Superclub Leuven immers een korting van 10% (tien) op al jouw favoriete CD's (niet cumuleerbaar met andere acties). En daar kan je als student wel wat anders voor krijgen, bijvoorbeeld zo'n heerlijk koppel pensen met appelmoes en gekookte aardappelen in een bekend Leuvense studentenrestaurant.

Superclub heeft naast CD's nog een ruim aanbod aan videofilms, MC's, CD-I, DCC, Photo-CD, Photo-service, Games, Consoles en Blanco Audio-Video. Je zou voor minder even langsloupen.  
**SUPERCLUB**  
home entertainment store  
Bondgenotenlaan 145, 3000 Leuven

## Numerus clausus voor geschiedenis

Hoewel we altijd voor het principe van democratisering van het onderwijs geweest zijn, stelt zich nu de vraag of we dit principe niet mogen opgeven als het in strijd is met een ander fundamenteel beginsel, namelijk de kwaliteit van de geschiedenis.

Statistieken leren ons dat het aantal geschiedenisstudenten in België de laatste jaren zorgwekkend gestegen is.

In het akademiejaar '91-'92 schreven zich aan de KU Leuven sirka 60 eerste-kenners geschiedenis in. In '92-'93 waren dat er sirka 120 en in '93-'94 sirka 180. Dit betekent een toename van 300% op slechts twee jaar tijd.

Door de toevloed van eerste-licentiestudenten uit andere universiteiten zijn de prognoses voor het aantal studenten dat zal afstuderen even erg. Volgens recente berekeningen zouden er in juni en september van '95 sirka 50 studenten afstuderen. In '96 zouden dat er sirka 100 zijn en in '97 niet minder dan 150. Ook hier dus die stijging met 300% op 2 jaar tijd.

Dit betekent dat, als deze tendens in dezelfde mate blijft aanhouden, er in het jaar 2015 welgeteld 2.952.450 studenten geschiedenis zouden afstuderen en dit alleen aan de KU Leuven. Tussen dit en 20 jaar betekent dit een toename van 4.428.650 historici (2 Vlamingen op 3).

In de logische veronderstelling dat in datzelfde jaar 2015 sirka 8 miljard mensen op deze aardkloot zullen rondlopen, komen wij tot de ontstellende konklusie dat er per 1777,8 wereldburgers 1 Leuvense historicus zal zijn.

Rekening houdend met het feit dat er ongeveer één persoon op tweeduizend een voorvader heeft die de moeite waard is om bestudeerd te worden, en daarmee samenhangend dat één historisch onderzoek gemiddeld 3 jaar vergt, betekent dit dat in het jaar 2018 alle geschiedenis door (enkel Leuvense) historici geschreven zal zijn.

Wanneer we daar nog bij nemen dat er gemiddeld vier commentaren geschreven worden per onderzoek, brengt dit met zich mee dat ten laatste in 2020 elk historisch onderzoek geploegd is. Dit alles enkel op voorwaarde dat er na 2015 niemand meer afstudeert.

Aangezien een gewone sterveling toch gemiddeld vijftig jaar moet leven voor hij historisch interessant wordt, betekent dit dat er tenminste 50 jaar

werkloosheid is voor elke historicus, afgestudeerd na 2015.

Akkreditering is volledig uit den boze. Betaald worden om nog verder te studeren en zich nog verder te specialiseren zal enkel maar leiden tot het nog aantrekkelijker maken van de studie der historie.

Een basisinkomen of vast loon voor elke afgestudeerde geschiedkundige lijkt ons allerminst opportuun omdat dit met zich mee zal brengen dat de historicus voor een Griekse papyrus niet meer uit zijn bed zal willen komen en dit onvermijdelijk zal leiden tot het failliet van de Belgische staat.

Ook fidelisering (praktisch gezien betekent dit dat elke historicus 'trouw' moet blijven aan één enkel archief) biedt helemaal geen oplossing. Met heel veel goede wil kunnen we in Vlaanderen een kleine duizend archieven en archiefjes tellen. We zitten dus met een situatie van maximum 4000 archieven voor minimum 4.000.000 historici. Een kleine reksom leert dan dat er meer dan 1000 historici tewerkgesteld zullen moeten worden per archief. Onder meer hierdoor zal de historicus te weinig ervaring kunnen opdoen om tot een degelijke historische verhandeling te komen.

Dit brengt tevens met zich mee dat de historische kennis zeer fragmentarisch wordt en dus ontoereikend om de wereld van morgen historische inzichten te bieden, terwijl dit gezien de huidige politieke konstellatie voorwaar niet onontbeerlijk is (cf. 1 op 3 Antwerpenaren).

Besluit:  
Op grond van al het voorgaande besluiten wij dat:

1) Alle universiteiten ter wereld (uitgezonderd onze eigen Alma Mater) onmiddellijk het curriculum geschiedenis, zijnde Hedendaagse, Nieuwste Tijd, Nieuwe Tijd, Middeleeuwen, Oude, Kunstgeschiedenis en Archeologie, met ingang van 1 januari 1995 uit hun aanbod moeten schrappen.  
2) Een zeer strenge en strikte vestigingswet moet worden nagestreefd. Per 2 overleden historici mag er ten hoogste één hen opvolgen.

3) Verplichte pensionering. Vanaf 65 jaar is het verboden om nog historisch denkwerk te verrichten.  
4) Een boekenleesbelasting die in voorgaande eis vervat zit.

5) Een numerus fixus van 5 historici per jaar, tenminste tot in het jaar 2015. Nadien kan de situatie her-

Kolofon

Veto  
's Meiersstraat 5  
3000 Leuven  
016/22.44.38  
016/22.01.03

Jaargang 21  
nr. 20  
13 februari 1995

Ver. uitg. Peter Van Rompaey,  
's Meiersstraat 5, 3000 Leuven  
Hoofdredactie:  
Kris Jacobs  
Redaktiesekretaris:  
Peter Van Rompaey  
Redactie:  
Karel De Weerd, Henk  
Dheedene, Serge Franchoo,  
Martijn Graumans,  
Joris Janssens, Kristien Michiels

Doka: Dirk Bernard, Karel De Weerd, Joris Dockx, Joris Van den Houtte, Frank Viaene  
Tekeningen: Joris Vanderborgh  
Medewerkers: AW, Stefanie Deburghgrave, Geert De Ceule, Anemie Deckx, Filip De Keukeleere, Bart Eckhout, Ilse Fredericq, Tijl Vanbrabant, Elke Van Campenhout, Roeland Van den Broek, Stefaan Vanderbist, Johan Van Roy, Tom Van Schandevyl, Frank Viaene  
Layout en vormgeving: Koert Declercq, Joris Dockx, Bart Eckhout, Serge Franchoo, Martijn Graumans, Kris Jacobs, Joris Janssens, Ger Meesters, Kristien Michiels, Frank Ribbens, Joris Van den Houtte, Anouk Vanherf, Peter Van Rompaey, Frank Viaene, Koen Wauters  
DTP: Filip De Keukeleere, Jos Leurs, Hans Vandenaabeele  
Eindredactie: Serge Franchoo en Koen Wauters

Zetwerk en publiciteit  
Alfaset Leuven (016/22.04.66)  
Drukkerij Artoos (Kampenhout)  
Oplage 9000 eksemplaren  
ISSN-nummer 0773-5162

Abonnementen  
Studenten: 250fr; niet-studenten: 350fr; buitenland: 600fr; steun vanaf 1000fr; over te schrijven op rek. nr. 001-0959719-77

Redactievergadering  
iedere vrijdagmiddag om 15.00u

# Leuvense en Gentse studenten steunen Boel-bezitters

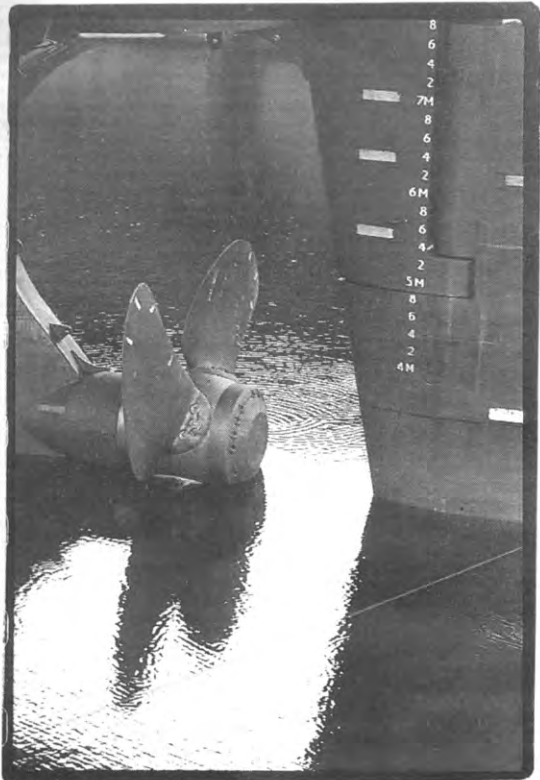
## Studenten solidair

Dinsdag 14 februari wordt er nog eens ouderwets betoogd in Gent. Studenten uit Gent en Leuven stappen dan samen met arbeiders van de Boelscheepswerf op tegen het faillissement dat de Gentse rechtbank twee dagen later zal bespreken. Het kalf (of het schip) is echter nog niet helemaal verdronken.

Elke vrijdag om tien uur vergaderen de werknemers. Ze komen samen in het 'sociale blok', zoals ze het enorme gebouwencomplex noemen waar zich de eetzaal, de vroegere directie-buro's — nu crisis- en coördinatiecentrum — en de vergaderzalen bevinden. In de hal van het gebouw staan maquettes van de hier gebouwde schepen, vergane glorie van de bijna failliete scheepswerf. Ongeveer 500 werknemers wonen de vergadering van vrijdag 10 februari bij.

### Olie

De vakbondsafgevaardigden klagen over de persberichten. Ze vinden dat die de vakbonden, die alleen maar de belangen van de arbeiders zo goed mogelijk verdedigen, in een verkeerd daglicht stellen. Zo melden sommige kranten dat de vakbonden nieuwe arbeidsinitiatieven op de vroegere Boelwerf afweren door categorisch de verkoop van gronden te weigeren. "Dit is onjuist", zegt men bij de vakbond. "Wij hebben geen bezwaren tegen de verkoop van een deel van de gronden van de Boelwerf. Van de huidige 85 hectare grote werf wordt toch alleen het nieuwe gedeelte gebruikt. De oude werf zou best verkocht kunnen worden." De vakbonden willen echter niet horen van een verkoop van de gronden van een uitrusting die zich onmiddellijk rond het droogdok bevinden. Ze verdedigen die om de mogelijkheid te behouden in de toekomst terug scheepbouwactiviteiten op te starten. Tevens hoeft het volgens de vakbonden niet te verwonderen dat hun voorkeur voor een nieuwe industriële activiteit uitgaat naar metaalbewerking. Daarvoor is het huidige Boelpersoneel immers het best gekwalificeerd. De vakbonden zijn dan ook niet bereid om zomaar in te gaan op elk mogelijk aanbod voor reconversie.



(foto Joris Van den Houtte)

Maar zijn er overnamekandidaten? Op deze vraag antwoordt ABVV-afgevaardigde Stroobant bevestigend. Op dit moment worden er onderhandelingen gevoerd met het olie-staatje Qatar in de Perzische Golf. Een consortium van ondernemingen uit België en Qatar zou bereid zijn om te participeren in Boel voor voorwaarde dat er geïnvesteerd wordt in de werf. Een Noorse studie wees uit dat Boel rendabel kan zijn na een investering van ongeveer 3 miljard. Als tegenprestatie wil het consortium binnen 10 jaar 18 nieuwe gastankers bouwen. Op dit moment hebben de bedrijven uit Qatar er reeds 7 besteld bij een Japanse scheepsbouwer, maar de wachttijd is daar vrij lang zodat men nooit binnen de vooropgestelde termijn van 10 jaar kan beschikken over de 18 schepen. Voor het consortium is het dus interessant om een werf over te nemen die gastankers kan produceren. En dat kan Boelwerf Vlaanderen, het is immers hun specialiteit.

### Jobs

En hoe zit het met de schepen die zich nog op de werf bevinden? Volgens de kuratoren zijn de opdrachten voor de schepen niet meer geïnteresseerd waardoor de netto-waarde van de werf met een paar miljard frank is gezakt. "Onjuist", zegt Stroobant. "Reeds lang voor de bezetting was er sprake van een betwisting over het eigendomsrecht over de kabellegger Navigator. Die wordt nu uitgevochten voor de rechtbank. En wat de gastanker betreft, de markt voor gastankers groeit. Een koper vinden voor Kemira kan dus geen enkel probleem zijn."

Over kandidaat-overnemer Netfuel, producent van dubbelwandige vaten, schreef Veto vorige week al. De Boelwerknemers bekijken de plannen

van Netfuel met een zeker scepticisme. Vooral nadat de zaakwaarnemer van Netfuel, Luc Heirwegh, in een interview zei dat de geplande activiteiten van Netfuel op Boel binnen een termijn van één tot twee jaar zouden kunnen leiden tot een arbeidsbezetting van ongeveer tweeduizend jobs.

### Bedrag

"Het huidige Netfuel heeft nauwelijks mensen in dienst, en onvoldoende kapitaal om te investeren in een nieuw bedrijf", zegt Stroobant. "Het gaat om de gronden van de Boelwerf die ideaal gelegen zijn vlak bij de Schelde. Die grond zou Netfuel voor een schijntje kunnen opkopen van de overheid in het kader van een reconversieproject."

Na het eerste faillissement in oktober 1992 hebben de meeste arbeiders, maar ook de bedienden en zelfs de kaderleden, besloten zich te syndiceren. Ongetwijfeld een goede zaak.

## Fly for less with the 'travellin' generation

NEW YORK	vanaf 8.990	JAKARTA	vanaf 24.990
LOS ANGELES	vanaf 16.420	SYDNEY	vanaf 34.070
ORLANDO	vanaf 9.990	JOHANNESBURG	vanaf 24.180
MEXICO	vanaf 19.990	ATHENS	vanaf 8.990
LIMA	vanaf 28.830	ROME	vanaf 5.600
HO CHI MINH	vanaf 27.360	MADRID	vanaf 8.640
BANGKOK	vanaf 19.990	BARCELONA	vanaf 5.600



THE TRAVELLIN' GENERATION

3500 HASSELT Demerstraat, 74 - Tel.: 011/23.45.45  
3000 LEUVEN Tienstestraat, 89 - Tel.: 016/29.01.50

Telefonische Info & Reserveringen  
tel. 02/511.12.12 • fax 02/502.70.60.

De vakbonden betalen hun leden nu 1600 frank per dag. Per week wordt er dus aan de werknemers een bedrag uitgekeerd van om en bij de vijf miljoen. De vraag is natuurlijk hoe groot

de bereidheid van de vakbonden is om hiermee door te gaan.

Annemie Deckx



F4: kabellegger gezonken

(foto Joris Van den Houtte)

## De eieren van Flor

Wanneer de trein over de brug van Temse rijdt, zie je in de verte de grote kranen van de Boelwerf staan. Aan de andere kant, wat verscholen achter het struikgewas, staat een enorme rijkswachtkolonnie. Die staat hier elke vrijdag, vertellen de arbeiders van Boel ons. Ze vrezten voor relletjes en betogingen, want op vrijdag is het algemene vergadering voor de werknemers van Boel.

Boel wordt bezet. En dat zie je. De hoofdingang van de werf, op nauwelijks tweehonderd meter van de kerk van Temse, is gesloten. Tegen het ijzeren hekken zijn enorme stutblokken geschoven. Enkel langs een zij-ingang kom je erin. Maar niet zonder je eerst te identificeren. In het portiershuis bij de poort zit er een permanente, twee arbeiders die elke zes uur afgewisseld worden, vier keer per etmaal. Ook in het 'sociale blok' zijn er dagelijks tien tot twintig vrijwilligers die een permanente houden. Omdat niets doen lang duurt, staat daar een ping-pongtafel en in de enorme vergaderzaal spelen de werknemers soms minivoetbal.

De Boelwerf zelf ligt er doods bij. Hier en der liggen grote stapels ijzeren platen. In het droogdok liggen twee schepen gestut door enorme betonnen blokken: de Navigator, een schip dat kabels op de zeebodem legt en de Kemira, een honderd-twee-enveertig meter lange gastanker. Aan de schepen wordt niet meer gewerkt. Elke dag zijn er wel twee arbeiders die het onderhoud van de schepen op zich nemen. Zo wordt de machinekamer

van de Kemira dag en nacht verwarmd om corrosie te voorkomen. Naast het droogdok liggen enorme stukken van een nog te assembleren shuttle-tanker. Tweehonderdveertig meter lang en twee-enveertig meter breed moest die worden. Nu staat alles daar te roesten.

Na een faillissement en een bezetting die nu al bijna drie maanden duurt, zijn de arbeiders moe en teleurgesteld. Dat blijkt duidelijk uit hun reacties. De meesten geloven niet echt meer in de toekomst van hun bedrijf. In die twee jaar na het eerste faillissement hebben de meeste arbeiders maar twee tot drie maanden gewerkt. "De rest van de tijd waren wij technisch werkloos", zegt Dirk. En reconversie? "Je ziet hoe het gegaan is met de reconversie van de Limburgse mijnen" oppert Roger, "hoeveel mensen werken daar nu?" Maar de bezetting opgeven, daar wil Freddy niet van weten. "We hebben toch niks meer te verliezen. Werk vinden, zelfs voor iemand van dertig jaar is heel moeilijk. Wij zijn vrij duur. De werkgever moet ons immers meer betalen dan iemand van twintig. Bovendien, als ze weten dat je van Boel komt, willen ze je zeker niet. De mannen van Boel hebben immers een reputatie."

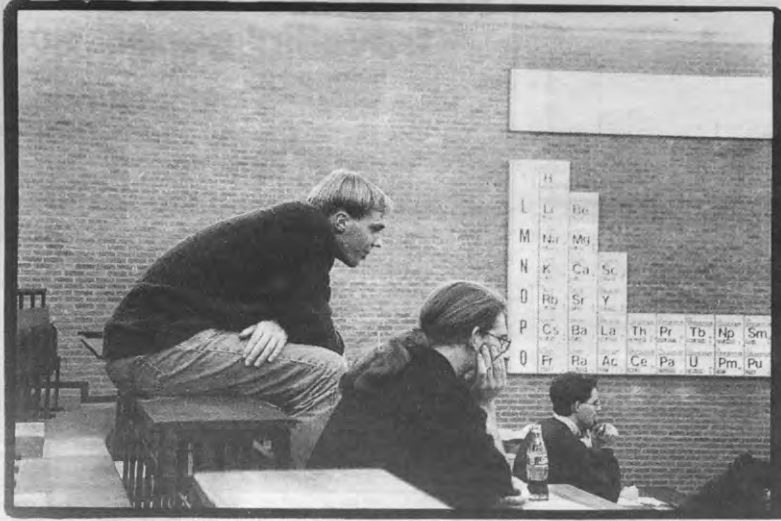
Politici krijgen in de ogen van de werknemers geen genade. "Belgomin, het bedrijf naast de werf, wil niets liever dan het faillissement van Boel. Dat betekent immers uitbreidingsmogelijkheden voor hun bedrijf. En waarom denk je dat Miet Smet, de burgemeester van Temse, of rechter Huyghe, de curator, of Van den Brande, allemaal CVP-leden, niets doen

voor Boel? Omdat de familie Van Riet, die ooit nog een CVP-burgemeester leverde voor Temse, de CVP-kas spijs", vertelt Erik.

Ook Flor is een gedreven militant. Niet te stoppen in zijn entoesiasme om tot actie over te gaan. Op elke algemene vergadering roept hij op tot mobilisatie. "Dat leidt soms tot zeer vervelende situaties", vertelt Rene Stroobant, sekretaris van het ABVV-vakbondsfront. "Flor is nooit tevreden met de voorgestelde acties van het vakbondsfront. In feite wenst Flor de grote middelen in te zetten. Toen wij overgingen tot het blokkeren van de brug van Temse met onze 32 ton zware oplegger, vond hij de twee uur durende blokkade niet lang genoeg. Hij wou de brug gedurende 24 uur bezetten. Zo heeft hij ook de arbeiders opgeroepen om te gaan betogen voor het gemeentehuis van Temse. De bedoeling was dat iedereen eieren meebracht om er de burgemeester mee te bekogelen. Hij ruit de arbeiders zo op dat, als er geen enkel ei meer zou te vinden zijn in Temse, de arbeiders met stenen naar de burgemeester zouden gooien. Wij vinden echter dat acties toch meer moeten gekoördineerd worden en de arbeiders moeten vooral in de hand gehouden worden. Na gewelddadige of hinderlijke acties kan je helemaal niet meer rekenen op de sympathie en de steun van de bevolking van Temse, en je krijgt bovendien de hele pers op je dak. Dat kunnen wij ons niet permitteren. We hebben elk beetje steun nodig dat we kunnen krijgen."

(ad)





(foto Frank Viaene)

## Les de klok rond

# Bonte ontwikkelingsamenwerking

Afgelopen dinsdag 7 februari werd er 24 uur lang onafgebroken les gegeven op de kampus van Heverlee. Het evenement werd georganiseerd door LBK, VTK en Wina ten voordele van Student Aid. Veto was er ook bij.

We ontmoeten P. & B., twee binken uit L. die van plan zijn om 24 uur te blijven. Ze hebben trouwens bij Wina al heel wat roem vergaard wat betreft marathons. Zo supporterden ze de klok rond bij de 24-urenloop. We geven telkens kort hun reacties weer.

14.00 u: In aula M 00.06 opent de heer De Proft de lessenmaraton. Hij vertelt over huidmondjes en andere plantenporieën. Er wordt ijverig genoteerd door de helft van de zowat tachtig studenten. Het is immers nog een echte les. Op het einde krijgt de prof een reep sjokolade, de eerste van een reeks van twintig.

P. & B.: "Een zalige les."  
15.00 u: Het echte werk kan beginnen. Voor nog slechts 24 geïnteresseerden mag mevrouw Verfallie uitweiden over de Bouworde, de organisatie van wijlen de spektepar. Haar entoesiasme wordt na haar discours bijgevallen door enkele rotten in het bouwkamp-vak.

P. & B.: "Gewoontjes."  
16.00 u: Professor Olivie stapte binnen met een computer in de hand. Voor bijna honderd studenten geeft hij les zonder transparanten maar met een groot computerscherm waar de tekst afgewisseld wordt met geluiden en bewegende beelden. Over Jurassic Parc, The Lion King, REM en andere beesten. Alleen het zwarte vlekje krijgt hij niet van het scherm, maar zo zijn er wel meer in Leuven.

P. & B.: "2"  
17.00 u: Voor 20 aanwezigen doet de heer Dumon de universitaire ontwikkelingsamenwerking uit de doeken. Deze zware brok les wordt gekruist met enkele stevige uitspraken. Hij merkt niet ten onrechte op dat Student Aid weer een "witte aangelegenheid" is geworden.

P. & B.: "Saai."  
18.00 u: De grote verhuis naar G 00.01 blijkt al bij al nog mee te vallen. Een tachtigtal studenten worden onderweg opgepikt.

P. & B.: "Frisse lucht."  
18.30 u: Hoe men zelf tropisch fruit kan kweken, vertelt mevrouw Maeschalck. Een boeiende les over kiwi's, litchi's en veel meer. Kaki's zouden goed tegen katers zijn maar die krijgen we niet te zien. Ze heeft de kaki al opgegeten. Ook aan de dadels kon ze niet weerstaan. Beter dan een reep sjokolade van de Wereldwinkel, moet ze gedacht hebben.

P. & B.: "Heerlijk."  
20.00 u: Professor Inedeuk bespreekt bevochtigingsverschijnselen. Sommigen krijgen er dorst van en verdwijnen.

P. & B.: "Goed gegeven en op ons nivo."  
21.00 u: Milieu wordt gekoppeld aan gezondheid door de heer Magnus. Samen met de 20 aanwezigen dansen we de samba op de milieukonferentie van Rio en weten niet meer waar we zijn.

P. & B.: "Een slechte trip."

22.00 u: De heer Goris reikt ons een gemakkelijksoplossing aan: neem de wereld als je stad, Global-village-theorie, de wereld als dorp, ontkracht. P. & B.: "Interessant."  
23.00 u: Iemand van Student Aid tracht de weinige aanwezigen duidelijk te maken waarvoor ze in de les zitten. Ondertussen stroomt het volk toe voor het volgende halfuurtje.

P. & B.: "Kort."  
23.30 u: Pati-Pati zingt wereldmuziek. Meeslepend mooi en de 150 toehoorders weten het te appreciëren. Een staande ovatie na afloop en een reep sjokolade voor de dirigent, te verdelen onder een veertigtal koorleden. P. & B.: "Ferm."

24.00 u: Zelfs na middernacht blijkt The Mission in de smaak te vallen. De 250 aanwezigen worden bekoord door het spel van Jeremy Irons en Robert de Niro. Men hoort dan ook een goedkeurend geknor, of is het al het eerste gesnurk?

P. & B.: "...  
2.00 u: De meesten blijven om naar de echte sterren te kijken. Een bewolkte hemel verplicht professor Van Winkel de teleskopen in de doos te laten. De dia's van verschillende melkwegstelsels verzachten het leed. P. & B.: "t Waren maar dia's."

3.00 u: Diegenen die bleven voor de cyberseks, komen bedrogen uit. De rest had er waarschijnlijk ook meer van verwacht. De meesten van de 130 studenten kijken met flets ogen naar de transformaties die de heer Willems op het bord uitvoert. Toch onthouden ze dat "het leren vliegen een dure aangelegenheid is, zeker als er af en toe een ongelukje gebeurt."

## Wie zijn Waagstuk

Van 13 februari tot 1 maart nemen studenten van de verschillende Vlaamse universiteiten het tegen elkaar op in het populaire VTM-programma Waagstuk. De opbrengst van het programma — één miljoen honderdduizend frank — schenkt VTM integraal aan Student Aid. Een lovenswaardig initiatief van onze oudste commerciële omroep, zo lijkt het.

Toch zijn niet alle Student Aid-medewerkers even gelukkig met de samenwerking. Het schiet hen in het verkeerde keelgat dat het engagement van Appermont en co buiten de niet geringe financiële bijdrage beperkt blijft tot het prevelen van "Student Aid is een organisatie die studenten wil sensibiliseren rond ontwikkelingsamenwerking." Het lijkt erop dat VTM met Student Aid een gemakkelijke manier heeft gevonden om het imago op te poetsen maar voor de rest zoveel mogelijk op zeker wil spelen. De hele affaire kost VTM trouwens geen extra — anders geven ze het geld aan de deelnemers, nu gaat het naar Stu-

dent Aid — maar het levert wel extra reclame op. Bij zowat elke Student Aid-activiteit was het VTM-logo opvallend aanwezig.

Oorspronkelijk zou de inbreng van Student Aid in Waagstuk niet beperkt gebleven zijn tot meespele. Student Aid had ook een aantal vragen opgesteld maar die bleken "niet geschikt voor het VTM-publiek." "We kregen de gewone Waagstuk-vragen over televisieseries, liedjesteksten en dergelijke voorgeschoteld", aldus een deelnemer van de KU Leuven na de opnames. Enkel de laatste vraag van het programma was nu maandag uitgezonden wordt, houdt met wat goede wil verband met Student Aid. Maar uiteindelijk wordt toch weer gezwicht voor het "oerdegelijke" Waagstuk-koncept. "De Belgische groep die genomineerd is voor de Grammy Awards" was niet het antwoord op de vragen "Wie is Zap Mama?" of "Wie zijn Zap Mama?"; het moest "Wat is Zap Mama?" zijn. Mag ik het zeggen, Luc?

(pvt)

P. & B.: "Waar zijn de ruimtepakjes?"  
4.00 u: Niet iedereen voelt de behoefte om mee te gymmen maar zij die meedoen worden behoorlijk afgepeigerd.

P. & B.: "Wakkerwordertje."  
5.00 u: De heer Janssen feliciteert de studenten voor hun honderd man sterke aanwezigheid. Hij beseft ook dat het niet "het moment is om aan wiskunde te doen." Een diepgaande les over optische computers en hoe men een eksperiment uitvoert, namelijk door de stekker in het stopcontact te steken.

P. & B.: "Bijna in slaap gevallen."  
6.00 u: Professor Van Daele neemt gezwind de mikro over en legt er zowaar een onontwarbare wiskundige knoop in. Voor de twee wiskundelken onder de 60 luisteraars lijkt het opnieuw het begin van een uurte obskuur gegoochel met  $\sigma$ 's, Jones-poli-nomen en groepteorie.

P. & B.: "Tipisch."  
7.00 u: Lichtere kost door mevrouw Deloor. Steriel stelt ze een uit een ongelukje geboren maar toch revolutionaire vondst voor: een metaalgruis kook-en-ete-broodje van manioekbloem dat weldra op alle Afrikaanse patisserieitoebanken zal prijken. Na een muizenhapje van dit "m'baksel is het tijd voor spek met eieren, yoghurt en peren. Al wie nog kan, veert recht.

P. & B.: "Mmm."  
8.00 u: Verbaasde studenten passereren bij dgeraad G00.01, op weg naar de gewone lessen. Na het ontbijt lopen ook enkele mensen van Student Aid over naar de konkurentie. Professor Swennen verliest er zijn humeur niet bij: "Goed geslapen allemaal! Ik wel!" Tijdens zijn filmpje over de hightechproductie van palmolie zijn er enkelen van de nog 23 aanwezigen die het begeven in de verduisterde aula.

B.: (opgewonden) "t Is ne lafaard de P., hij is gaan maffen de smeerlap!"

9.00 en 10.00 u: Nu wordt het stilaan een intiem onderonsje met z'n zeven. Om 9 u mevrouw X (we worden ook minder attent) van Welzijnswerk. Een uur later jurist en stedebovknudige de heer Hubeau. Beiden praten over kansmoede en de relatie met het sociaal woningbeleid. Door hun verschillende aanpak wordt het niet slaoverwerkend. Opvallend is de pluin die Norbert De Batseller van beiden krijgt.

B.: "Huisje gebouwd."  
11.00 u: De heer Paredis, werkzaam bij het Vlaams Overleg Duurzame Ontwikkeling (VODO), zoekt toaendering tot de burger en zet zich in ons midden. Hij is een hevige aanhanger van het halveringsprincipe van de vrekkenbeweging "Probeer het eens met de helft". Dit principe geldt duidelijk niet voor zijn haor.

B.: "Een echte groene."  
12.00 u: Met behulp van statistiek analyseert professor Beirlant samen met de 10 aanwezigen de verkeersongevallen in België. Dat het risico op een auto-ongeluk klein is in de provincie Luxemburg verwordt hem niet. Het zijn echte "taffelaars".

B.: "Interessant."  
13.00 u: Sterke magneetvelden kan men op verschillende manieren opwekken. Professor Herlach vertrouwt ons toe dat zijn "voorkeur naar ekspositieseven uitgaat." Na enkele spektakulaire foto's hiervan volgt de afsluiting van deze toch wel geslaagde lessenmaraton. Erik, Bart en Jan krijgen elk een oorkonde omdat ze de klok rond gebleven zijn. De verantwoordelijke, Tom Aermouts, krijgt de symbolische cheque van 68.000 frank overhandigd. Samen met 60 studenten tellen we af tot 14.00 u.

Geert De Ceulaer  
Frank Viaene

## Inleiding tot de fundamentele

# misanthropie

LUC

HEEFT UW  
HANDICAP UW LEVEN  
BEÏNVLOED?



- M'n zoon, als je geen stommiteiten uithaalt, zet ik deze maand 500 F meer op je kaart.



Proton. De kaart voor kleine uitgaven.

Vraag ze in uw bankagentschap in Leuven, Heverlee, Kessel-Lo of Wavre.

# Debat over universitaire ontwikkelingsamenwerking

## Werkgelegenheid voor de eigen universiteit?

Het woensdagavonddebat over universiteit en ontwikkelingsamenwerking moest het orgelpunt van de Leuvense Student Aid kalender worden. Het debat behandelde, volgens het bekende concept van De Zevende Dag, in vijf rondetafelgesprekken evenveel aspecten van de universitaire ontwikkelingsamenwerking. De discussies over de structuur van dit soort 'samenwerking', het beurzenbeleid, het ontwikkelingsdenken en het beleidsvoorbereidend onderzoek leverden weinig verrassende momenten op. Slechts de laatste ronde, waarin de universitaire ontwikkelingsamenwerking van de KU Leuven in vraag gesteld werd, wist het niet zo talrijk opgekomen publiek te boeien.

Dat de laatste gespreksronde het meest tot de verbeelding sprak, hoeft niet te verwonderen. Het ging niet meer om een 'ver-van-mijn-bed-show' maar om de Derde-Wereldpolitiek van onze eigen universiteit. Het Leuvense beleid werd zwaar op de korrel genomen door de mensen van Student Aid, die in de laatste ronde de vragen stelden. De eerste vier gesprekken werden gemoderd door Guido Laporte van het European Centre for Development Policy Management en door Dirk Barrez, BRTN-journalist en bekend door zijn controverieële bijdrage aan het Student Aid boek 'Het orkest van de Titanic'. Vooral deze laatste probeerde gevat uit de hoek te komen.

### Boot

Voor het eigenlijke debat begon, was er nog het openingswoord van rektor Roger Dillemans. De rektor wees op het belang van universitaire ontwikkelingsamenwerking in het kader van science sharing. Kennis verdelen met de Derde Wereld is volgens de rektor iets waar de rijke landen niets mee te verliezen hebben. Hij vergat echter wel te vermelden dat een groot deel van de Gatt-onderhandelingen over het vastleggen van patenten ging, wat het verdelen van kennis tussen noord en zuid in grote mate onmogelijk maakt. Ook stelde de rektor dat de versers die hun energie in ontwikkelingsamenwerking steken aan de KU Leuven erg geapprecieerd worden, een opmerking die een aantal van die onderzoekers de wenkbrauwen deed fronsen. In het debat zou Dillemans hierover trouwens terechtgevoerd worden door Jan Dumon, pastor van de Interfakultaire Parochie en lid van de Universitaire Raad

voor Ontwikkelingsamenwerking. Dumon stelde onomwonden dat "de rektor zijn wensen maar al te snel voor werkelijkheid wil houden."

In het eerste rondetafelgesprek gingen Barrez en Laporte op zoek naar de zin van 'universitaire' ontwikkelingsamenwerking. Erg ver kwamen ze niet in hun zoektocht. Mevrouw Gerlo, kabinetschef van staatssecretaris Derycke, wist wel te melden dat de universiteiten ongeveer 1,7 miljard voor ontwikkelingsamenwerking opstrijken en waar dat geld aan besteed werd, maar een zinnig antwoord op de vragen van Barrez en Laporte kon ze niet geven. Professor Schamp, uit-tredend voorzitter van de werkgroep Ontwikkelingsamenwerking van de VU (de Vlaamse Interuniversitaire Raad) deed van zijn kant een schuchtere poging die sterk rook naar paternalisme: "We moeten werken aan een universitaire wereldgemeenschap met een universitaire geest." Melanie Schellens van het NCOS haalde zwaar uit naar de VU. Volgens Schellens neigen de Vlaamse universiteiten naar samenwerking met landen die het sowieso al vrij goed doen. De landen die echt hulp nodig hebben, zouden uit de boot vallen. Schellens stelde vrij sarkastisch dat de Vlaamse universiteiten het begrip solidariteit nog al ruim interpreteren: "Men wil vaak gewoon tewerkstelling voor de eigen universiteit."

### Vuur

De kabinetschef van staatssecretaris Derycke, mevrouw Gerlo, lichte de politiek van het staatssecretariaat verder toe. Naast het beleidsvoorbereidend onderzoek en het uitreiken van studiebeurzen — twee aspecten die in de volgende rondes aan bod zouden

komen — wil het staatssecretariaat vooral de kwaliteit van het universitaire onderwijs in een aantal ontwikkelingslanden verbeteren. Over het feit of dat wel zin heeft wanneer er vaak nog geen degelijksekundair onderwijs voorhanden is, stelde men zich blijkbaar geen vragen.

De zinnigste uitspraken tijdens deze ronde kwamen van een noorderbuur, de heer Box, die zich in Nederland met universitaire ontwikkelingsamenwerking bezighoudt. Hij stelde dat universiteiten de drempel voor Derde-Wereldstudenten zo laag mogelijk moeten houden. Dat houdt, aldus Box, ook in dat men voor sommige vakken het gebruik van een lingua franca moet overwegen. "In Wallonië ligt het voor de hand dat dit Frans is, voor Vlaanderen is het waarschijnlijk Engels." In Leuven is die voorwaarde in elk geval al voor een groot deel vervuld. Box wees verder op het gevaar van het 'fort Europa': "het wordt moeilijker en moeilijker voor Derde Wereldstudenten om visa te krijgen."

Daarmee werd meteen de toon gezet voor de tweede ronde gesprekken over het beurzenbeleid, waarin de optie van de staatssecretaris om vooral beurzen uit te reiken in de ontwikkelingslanden zelf, zwaar onder vuur kwam te liggen. Zo merkte Leo Dykman terecht op dat er in de Derde Wereld nog weinig universitaire instellingen zijn die functioneren. De weinige instellingen die dat wel doen, worden trouwens meestal zwaar gefinancierd vanuit de Verenigde Staten door bijvoorbeeld groeperingen als de Rockefeller Foundation.

### Behoeft

Professor Van Molle van de VU stelde in mooie bewoordingen dat de Vlaamse universiteiten aan 'capacity building' doen. Hiermee bedoelde hij dat men ervoor probeert te zorgen dat er goede universitaire structuren kunnen komen. Hij benadrukte het belang hiervan in het kader van "de democratisering van het universitaire onderwijs en van de maatschappij in het geheel." Waar hebben we dat nog gehoord? Van Molle moest er echter al snel aan toevoegen dat men zich in de praktijk moet beperken tot een deel van een instelling. Leo Dykman merkte nog op dat men verder moet kijken dan het strikt universitaire onderwijs. "Men heeft ook mensen nodig die met hun handen kunnen werken", zei hij nogal cru. Ook stelde hij voor om wat meer aandacht te schenken aan de asielzoekers, "een groep die hier vegeteert en niet weet van welk hout pijlen te maken. Kwa vormingswerk investeren we daar niks in." Het gesprek monddde uit in een kommunautaire kwestie over de vraag of de Franstalige universiteiten nu wel of niet te veel geld kregen. Het publiek was dan ook blij toen men aan de derde ronde over ontwikkelingsdenken kon beginnen.

In deze ronde werd onder andere gewezen op de mondialisering van de economie. Alle deelnemers waren het erover eens dat dit een nieuwe invulling van het begrip ontwikkelingsamenwerking vraagt. De heer De Belder van Abov, het Algemeen Bestuur van de Ontwikkelingsamenwerking, gaf toe dat het ontwikkelingsdenken in een malaise zit. Het wegvallen van de grenzen heeft een positieve invloed op de economie, maar er is geen tijd voor sociale aanpassing. In de nieuwe wereldorde wordt de rol van de Wereldbank en het IMF (het Internationaal Monetair Fonds) meer en meer in vraag gesteld. Er werd naar voren gebracht dat de wereld met de Gatt-akkoorden duidelijk op het verkeerde spoor zit en dat er behoefte is aan een nieuw soort economie met aandacht voor het zuiden. De ontwikkelingsamenwerking zou meer oog moeten hebben voor zelfontwikkeling. De heer Lenvain van de VVOB, de Vlaamse Vereniging voor Ontwikkelingsamenwerking en technische Bijstand, vertaalde het voor de universiteiten als volgt: "de universitaire centra in Vlaanderen hebben de opdracht te luisteren naar de buitenlandse studenten."

Met dat punt zette Student Aid de laatste ronde in en gaf kritiek op de adviestekst van het Iro, de Interfakultaire Raad voor Ontwikkelingsamenwerking van de KU Leuven. Voorzichtig polste Peter Wollaert van Student Aid bij professor Tollens, Jan Dumon en Toon Boon, allen lid van het Iro, of ze kollega's in de Derde Wereld kenden. Na een vanzelfsprekend ja, volgde de vraag waarom ze die dan niet

geadvieerd hadden bij het opstellen van hun adviestekst. Tollens kaatste de bal gevat terug met de opmerking dat er ook geen buitenlandse studenten bij de moderatoren zaten. Waarop Student Aid antwoordde dat die het te druk hebben met het redden van het multiculturele centrum Pangaea. Daarna volgde nog een vurig debat over de ontwikkelingsamen-

werking van de KU Leuven. Er had wel een saai gespreksronde over beleidsvoorbereidend onderzoek aan vooraf moeten gaan. Over de ontwikkelingsamenwerking van de KU Leuven en de adviestekst van het Iro leest u volgende week meer in dit blad.

Peter Van Rompoeij



(foto Karel De Weerd)

Socrates — Tijdens het weekend bewees de Jean-Luc dat de beste remedie tegen afzakkende broeken een stier tussen de billen is. Enkele dagen voordien vlijde Tobback's eega zich nog meer achter de paneeltafel in de Grote Aula voor het debat 'Verschuivingen binnen het Europese politieke landschap', georganiseerd door de Europakring. Die vereniging presenteert zich volgens voorzitter Paul Hermans hiermee "aan het grote publiek". Karel Van Miert en Anniemeyns — de laatste verving de aangekondigde Willy Declercq — zijn niet bepaald onbekend. Ook de twee moderatoren Frans Verleyen (directeur Knack) en Jerry Van Waterschoot (ex-hoofdredacteur Financieel Economische Tijd), zullen wel wat volk getrokken hebben. Het was echter van meet af aan duidelijk wie de ster van de avond was. De rondborstige premier zal waarschijnlijk toch het verschil gemaakt hebben tussen een halfvolle en een volle Grote Aula. Het debat zelf was ronduit saai: ofwel is de Europese Unie het paradijs van de technokraten, ofwel waren de moderators moe of gewoon slecht, ofwel idem dito voor de panelleden. De waarheid zal wel ergens in het midden liggen, maar het was duidelijk dat iedereen zat te wachten op belegen opmerkingen van Frans Verleyen aan het adres van Dehaene, en meer nog op de replieken van de laatste. Toen Verleyen het panel vroeg om enige toelichting bij de huidige Euroskepsis, liet Van Miert zich nog ontvallen dat het schandelijk is dat één lidstaat, met name Duitsland, wegens budgettaire redenen dwarsligt in verband met het Erasmusprogramma, "terwijl het hen minder kost dan de tabaksubsidies." Volgens Van Miert zit de Bundesminister van Financiën op zijn centen. Even werd het bijna nog interessant met de laatste vraag uit het publiek: "Het gaat hier steeds over Europa, Japan en Noord-Amerika, maar waar past daar de Derde Wereld in?" Het werd een moment stil en daarna regende het nog kort vage algemeenheden en geschandaliseerde Van-Miertens. (kj)

## Pianorecital

François Glorieux is pianist, komponist, arrangeur, dirigent, kommentator en animator. Hij heeft samengewerkt met het Koninklijk Ballet van Vlaanderen, het Ballet van de XXe eeuw, het Nederlands Dansteater en talloze andere orkesten. Daarnaast is hij professor kamermuziek aan het Koninklijk Muziekconservatorium in Gent en gastprofessor aan de Yale University in de Verenigde Staten. Hij is echter nog het beste als improvisator. Kwestie van alles te combineren.

Glorieux brengt deze week donderdag een pianorecital in Leuven waarin hij eeuwigre en improvisaties aan elkaar praat. De opbrengst van het konsert gaat naar het komitee Gastvrij Leuven. Dit komitee kwam eind vorig jaar in de actualiteit toen het de manier hieldde waarop het Leuvense OCMW asielzoekers aanpakte. Wettelijk gezien is het OCMW verplicht elke kandidaat politiek vluchteling te ondersteunen wanneer die op het grondgebied van de gemeente verblijft en hulpbehoevend is. Volgens de meest recente cijfers, die dateren van 30 september vorig jaar, kregen echter slechts 168 van de 625 geregistreerde vluchtelingen in Leuven een uitkering. Die bedroeg dan bovendien maar 13.000 frank, terwijl het bestaansminimum op 19.000 frank ligt. (sf)

François Glorieux treedt op donderdag 16 februari op in de Pieter De Somer aula om 20 u. Kaarten 450 frank, voorverkoop 400 frank in de Wereldwinkels of bij Gastvrij Leuven zelf, Pater Damiaanplein 10.

## Cartoonwedstrijd

Vzw Hefboom zet zich al tien jaar in voor een solidaire economie. Naar aanleiding van dit jubileum organiseert de vereniging een cartoonwedstrijd rond het thema 'Mens en Geld'. Iedereen kan aan de wedstrijd deelnemen.

De opdracht werd bewust zeer open gehouden. De jury bestaat uit vertegenwoordigers uit de artistieke wereld, de media en Hefboom. Bij hun beoordeling zal de artistieke kwaliteit en de verwantschap met het ideeëngoed van Hefboom primeren. De jury bekroont maximum zes inzendingen. De eerste prijs bedraagt 25.000 frank.

De prijsuitreiking heeft plaats begin mei. Vanaf dan zal ook een tentoonstelling, bestaande uit een selectie van ingezonden kartoons en kartoons uit andere Europese landen, op verschillende plaatsen in Vlaanderen te zien zijn. Op de prijsuitreiking wordt ook een publicatie voorgesteld van een selectie uit de ingezonden cartoons voorzien van begeleidende teksten.

Alle inzendingen kunnen tot 31 maart opgestuurd worden naar Hefboom, Vooruitgangstraat 333/5, 1210 Brussel.

- Een boterkoek? Een krant?  
Een telefoontje? Een taxi?  
Geen probleem, ik heb  
altijd pasmunt op zak.



Proton. De kaart voor kleine uitgaven.

Vraag ze in uw bankagentschap in Leuven, Heverlee, Kessel-Lo of Wavre.



# Kamers slijten tijdens info-dagen

Superkotbaas Guy Coenen is er steeds vroeger bij. Tijdens de info-dagen van de KU Leuven, die plaats vinden van 4 februari tot 18 maart, staan een drietal kinderen aan de ingang van de fakulteiten en het studentenrestaurant Alma ijverig reclame te maken voor "stijlvolle kamers en studio's" van de nv Immostud. Eigenlijk is dit illegaal, want het is voor privé-ondernemingen verboden om reclame te maken op terreinen van de universiteit. Dat Coenen nu al op de info-dagen begint te zoeken naar huurders, lijkt er op te wijzen dat hij door het overschot op de kamermarkt zijn veel te dure koten steeds moeilijker kwijtraakt.

De kamers en studio's die Immostud aanbiedt aan de aspirant-studenten zijn volgens de stroofolder niet alleen jong, netjes en betaalbaar maar beschikken ook over "een beveiligde toegang van de gemeentelijke brandweer", "efficiënte rookdetectoren" en andere faciliteiten zoals "een munttelefoon, fax en fotokopieerapparaat, wasmachine en droogkast, en een zonnebank." Voor de onschuldige studenten in spe lijkt het allemaal heel netjes, hoewel de opmerking dat de "hygiënische dou-

ches" onbeperkt en volledig gratis te gebruiken zijn, misschien wel een beetje zal doen rinkelen.

Coenen is al jaren bekend voor zijn peperdure luxekoten — de Immostud-leuze "niet de goedkoopste, wel de beste" spreekt in dit verband boekdelen — en zijn nogal twijfelachtige manier van aanpakken als kotmagnaat. Zo kwam het enkele jaren geleden al tot openlijke conflicten met huurders die plots een bedrag van 8000 frank voor vaste kosten moesten betalen. Anderen kregen dan weer

hun waarborg niet terug. Ook dit jaar waren er klachten. Er zouden niet alleen problemen zijn met het niet terugbetalen van de huurwaarborg — Sociale Raad heeft nog altijd een proces tegen Coenen lopen — maar Immostud zou het ook niet zo nauw nemen met de privacy van de huurders. Zo kwam er in augustus op onze redactie een klacht binnen van een huurder die, toen ze terugkwam van haar vakantie, merkte dat er ingebroken was in haar kamer. Het bleek om de foto's van Coenen te gaan die niet alleen haar voordeur had laten openstaan, maar ook de deur van haar keukentje uit de schamieren had gelicht om zo betere foto's te kunnen maken.

Het is ook niet de eerste keer dat Coenen kinderen reclame laat maken. Twee jaar geleden liet hij twee van zijn neefjes al pamfletjes uitdelen aan het Van Dalecollege waar zich ook de huisvestingsdienst bevindt. De huisvestingsdienst van de KU Leuven neemt de kamers van Immostud niet op in haar bestanden omdat de contracten van Coenen niet in overeenstemming zijn met die van de huisvestingsdienst.

## Slaag

Zo rekent Coenen 2500 frank administratie- en dossierkosten aan. Die administratiekosten zijn dan het invullen van het contract en het aanmaken van een dossier over de huurder. Dit soort dossierkosten is een unicum in Leuven. Ook de huisreglementen van "de beste kamers van Leuven" vertonen merkwaardige regels. Zo lezen we in artikel 19 van zo'n reglement: "vuilnis dient op de daar-

toe bestemde plaatsen achtergelaten te worden. Het is verboden vuilnis naast de containers te plaatsen. Huurders die zich hieraan niet houden, zullen hun vuilnis terugkrijgen, zij het dan onverpakt." Ook durft Coenen op het einde van de huur wel eens met "toevallige" kosten op de proppen komen voor bijvoorbeeld een sleutel die niet op tijd werd teruggegeven of voor het gebruik van een parkeerplaats.

Van de slogan "niet de goedkoopste, wel de beste" die op het pamflet prijkt, klopt wel het eerste deel. Zo variëren de prijzen van de kamers van 6500 tot 9500 frank, flink boven de gemiddelde kamerprijs in Leuven, zeker als men naar de oppervlakte van de kamers kijkt. Als men daar dan nog eens de vaste kost van 8000 frank en de 2500 frank aan administratiekosten per jaar bijreken, kan men zonder meer stellen dat zijn kamers waanzinnig duur zijn.

Peter Van Rompaey



# Festival hedendaagse muziek

## Nieuwe stemmen in het land

Het Nieuwe Stemmen-festival van de afdeling Musikologie is dit jaar aan zijn derde editie toe. Ook deze keer ging professor Delaere op zoek naar verrassende, originele composities uit de hedendaagse muziek. Het festival biedt een unieke kans tot ontdekking van dit voor de leek vrij ondoordringbaar terrein. De faam van het gebeuren heeft zich inmiddels al tot in het buitenland verspreid. Een Duitse radiozender neemt immers het hele festival op.

Waar de vorige edities van Nieuwe Stemmen vasthielden aan één bepaald thema, namelijk de experimentele vokale muziek in '91 en de politieke situatie in Oost-Europa in '93, heeft deze aflevering een veel lossere aanpak. Elk van de drie avondconcerten en één middagconcert is opgebouwd rond het werk van vier componisten: Richard Barrett (VK), Kaija Saariaho (Finland), Walter Zimmerman (Duitsland) en de Waalse componist Henri Pousseur, die sinds 1994 als titularis verbonden is aan de ABB-leerstoel voor Nieuwe Muziek aan de afdeling Musikologie van de KU Leuven.

Gemeenschappelijk aan deze vier componisten is hun sterke, soms haast

kontroversiële muzikale toonspraak, waarin nieuwe compositietechnieken een plaats krijgen en die ingaat tegen de kommersiële lokroep van de markt. Kaija Saariaho weet in haar composities technologisch experiment en poëzie te combineren tot een zeer persoonlijk en gevoelig klankspectrum en verdient nu al door haar vernieuwende invloed een plaats in het repertoire. Walter Zimmerman, hier nagenoeg onbekend, haalt zijn inspiratie uit twee op het eerste gezicht tegengestelde bronnen: de traditionele indiaanse volksmuziek en de Amerikaanse experimentele muziek, waarvan Cage de bekendste verte-

genwoordiger is. Doorheen zijn werk gaat hij op zoek naar "de mystieke dimensie van klanken die ruimte krijgen." Henri Pousseur's werk wordt gekenmerkt door een grote spanning tussen een ongebreidelde avantgardisme enerzijds en een sterke drang naar re-integratie in het muzikale verleden anderzijds. Richard Barrett is waarschijnlijk de meest controversiële figuur van het gezelschap. De complexiteit van zijn composities vraagt een grote inspanning van zowel de uitvoerder als het publiek, maar het is voor hem enkel een middel om tot verrijning van de toonspraak te komen.

Aangezien het repertoire niet zo voor de hand liggend is, werd voor de keuze van de uitvoerders uitgegaan van het programma. De aanwezigheid van het wereldberoemde Ardittikwartet uit Londen is de parel aan de kroon van het festival. De Arditti's zijn voor hedendaagse muziek met voor-sprong het beste strijkkwartet. Hun virtuositeit staat borg voor een muzikale ervaring op hoog niveau.

## Zorg

Tijdens de driedaagse zullen ook de componisten aanwezig zijn in Leuven. Ze geven elke ochtend een semi-

naar te toelichting geeft bij de eigen compositietechniek en estetik. Na het seminarie volgt een rondetafelgesprek met de vier. De bedoeling is een relatie van openheid te creëren tussen publiek, uitvoerder en componist.

Volgens professor Delaere is de organisatie van het Nieuwe Stemmen-festival een vorm van "dienstbetoon" van de wetenschapper aan de maatschappij die hem de kans heeft geboden onderzoek te doen. De wetenschapper heeft tot taak zijn positie te benutten om een breed publiek te laten kennismaken met de resultaten van zijn onderzoek, en om de componisten een kans te bieden hun werk uitgevoerd te zien. De afdeling Musikologie van de KU Leuven wil er voor zorgen dat deze muziek niet enkel bij een beperkte kring van ingewijden bekend is, maar dat ze ook wordt gepromoot bij een zo groot mogelijk publiek. Vanaf dit jaar doet Musikologie voor de festivalorganisatie een beroep op de logistieke steun van het Stuc, dat onder meer onderdak biedt aan enkele van de concerten om zo de drempel van de studenten te helpen overwinnen. De prijzen zijn in elk geval democratisch gehouden en het middagconcert in het kader van Een uur cultuur maakt zelfs een kostenloze kennismaking met de actuele muziek mogelijk.

Elke Van Campenhout

Het Nieuwe Stemmen-festival loopt van 14 tot 16 februari. Het programma, de prijzen en de plaatsen, vindt u in de agenda.

## Sitaat van de week

### De Morgen van 11/2

"De Belgen schotelen judo voor dat mag gezien worden", stelde Jatskevitch.  
"Maar is het nog verre van perfect. De Olympische Spelen zijn veraf, maar ook weer dichtbij. We hebben nog even de tijd om aan de fouten te werken."

Eddy De Smet: "Jan, naam en functie checken aub" van het BOIC was net op tijd in het Pierre de Coubertin-stadion toegekomen om de tweede overwinning van

**Horizontaal** — 1 Profeet — Leemte 2 Hoenderachtige 3 Boom — Afgebakende ruimte — Griekse letter 4 Deel van een huis — Plaats in Antwerpen 5 Reputatie, bekendheid — Droogvloer 6 Keihard schot — Kaassoort 7 Verkondiger van een godsdienst — Bevel 8 Agendapunt — Ambachtsman — Voltoid 9 Geramte 10 Spaans riet — Belgische rivier.  
**Vertikaal** — 1 Aziatische havenstad — Vervelend persoon 2 Lirisch gedicht 3 Voegwoord — Rugkorf of bak met gaatjes om vis levend te bewaren — Heilige 4 Vocht — Amerikaanse staat 5 Honing — Dat zij zo 6 Tuin-gereedschap — Gezichtsbescherming 7 Bezinning — Duinvallei 8 Nuttigheid — Kapitein van een Turks koopvaardijship — Voorzetsel 9 Muntenheid 10 Gezichtskleur — Mondzwerfte.

Door Filip De Keukeleere

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

**Horizontaal** — 1 Ontsierend bloedvat 2 Kweken — Heilwens 3 Ringvormig eiland — Stemming 4 Lichaamsdeel — Lengtemaat — Papegaai 5 Zangnoot — Verlept 6 Brede weg — Pers. vnv. 7 Bloeiwijze — Voegwoord — Vreemde munt 8 Broer van Mozes — Kunststuk 9 Hoeveelheid papier — Lichaamsvocht 10 Gedachteloos iemands woorden herhalen.

**Vertikaal** — 1 Bonte verzameling 2 Meisjesnaam — Uiting van genegeheid 3 Overal — Voertuigen 4 Ogenblik — Gulden — Familied 5 Meisjesnaam — Meisjesnaam 6 Striptekenaar — Geboorteplaats van Abraham 7 Sijfer — Voorzetsel — Boomloze plaats 8 Aaneenschakeling — Wel eens 9 Wegens hun nut gehouden dieren — Godin van de vrede 10 Vastmaken, stevig hechten.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Claw Boys Claw in de Lido

# Last van klauwzeer of tepelvrees?

Groepen als Bettie Serveert en Urban Dance Squad hebben wel het vaandel overgenomen, maar nog steeds speelt het vroegere boegbeeld van de Hollandse independent-scene Claw Boys Claw mee in de eredivisie. Met 'Nipple' heeft de groep zopas een opmerkelijk tweeledig werkstukje afgeleverd. Het eerste deel is hard, het tweede zacht: de gezonde schizofrenie van een volwassen rockgroep.

Claw Boys Claw won in 1983 een plaatselijke talentenjacht en besteedde de prijzopot aan de opname van hun eerste lp 'Shocking Shades of Claw Boys Claw'. De plaat werd uitgebracht op het eigen Hitcat-label. Op de plaat staan ruwe geluidsonnamen van sixtiespunk en psychedelica. Daarmee sluiten de Amsterdammers

aan bij de internationale garage-rock-scene die halfweg de jaren tachtig de kop opsteekt. Onder deze noemer verenigen zich gitaargroepen als The Cramps, Wipers, Fuzztones, Nomads en in België onder andere The Spinks en The Paranoiacs, die zich muzikaal oriënteren op The Stooges, op MC5-materiaal en op de Amerikaanse

Beat-muziek uit de periode '64-'67. Deze obscure sixtiespunk met hoog "Teenspirit"-gehalte komt in de jaren tachtig terecht op talloze compilatieseries: Pebbles, Boulders, Mindrocker. Anno '95 sluipt het garagevirus nog steeds rond in het muzikaal landschap. Het samengaan van de begingeneriek van Pulp Fiction met de eksentrieke surfgitaristen van Dick Dale and the Del-Tones en het sukses van weirdo surfgroepen als Man or Astro-Man?, The Phantom Surfers en The Apeman zijn hier het levende bewijs van.

Maar 1986 is een belangrijk jaar voor Claw Boys Claw. De energieke optredens met in de hoofdrol brulpaap, grafisch tekenaar en ex-koorknaap Peter Te Bos verhogen de populariteit van de groep. De erg gesmaakte doortocht op het Pinkpop-festival is een voorlopig hoogtepunt in hun carrière. Platenfirma Polydor ruikt geld en de band tekent. Voor het volgende album 'With love from the boys' gaat Claw Boys Claw in zee met producer Vic Maile, bekend door zijn productie-

werk voor Motörhead. De optredens lopen lekker maar de platenverkoop is geen echte hoogvlieger, met als gevolg dat de Boys door Polydor worden gedumpt. In 1988 treedt de groep op tijdens het New Musical Seminar in New York en verschijnt de coverplaat 'Hitkillers', met daarop een dozijn eigenzinnige versies van Nederpopklassiekers.

## Koorknaap

Hiermee sluit Claw Boys Claw ook een eerste fase af. De ritmesekctie wordt gewijzigd en vooral de komst van bassist Geert De Groot (ex-Fatal Flowers) verrijkt het muzikaal spectrum. Funky, bluesy en poppy zijn nu de adjectieven en de vokalen van Peter Te Bos zijn prominenter aanwezig. Geruchten dat hij zanglessen zou gevolgd hebben, ontkent hij ten stel-

ligste. De nieuwe richting kristalliseert zich op de cd 'Sugar', uitgebracht in 1992. De ballad 'Rosie' is niet van de radio weg te slaan en Claw Boys Claw heeft zijn eerste hitkiller binnen. Eind vorig jaar verschijnt na een korte adempauze 'Nipple', de meer dan waardige opvolger van 'Sugar'. Claw Boys Claw klinkt hierop gevarieerder dan ooit en heeft een evenwicht gevonden tussen het harde en zachte werk. De cd opent met vettige rock 'n roll-prijzbeesten als 'Sick in the Head' en 'Get you off' maar in de helft — toevallig na het chaotische 'Part one' — slaat de balans om in beheerste en erg ingetogen songs, met de sterke single 'Call me an Angel' als borelend hoogtepunt.

Johan Van Roy  
Claw Boys Claw en voorprogramma  
Sweater, woensdag 15 februari vanaf  
20.00 u in de Lido, info: 56.37.04.

## VERRUIM JE HORIZON HUISVESTING EN BEGELEIDING

Lisst, het Leuvens internationaal studentensporttoernooi, is op komst. Overdag sporten de Lissers en 's avonds houden ze zich bezig met de nevenactiviteiten. Het merendeel van die vijfhonderd buitenlandse studenten komt echter voor de eerste keer naar Leuven en kent geen woord Nederlands.

Gelukkig kan elke ploeg een beroep doen op een begeleider die uitleg geeft over de competities en die de ploeg zoveel mogelijk vergezelt; ook tijdens de maaltijden en de nevenactiviteiten. Zulke begeleiders zijn studenten zoals jij en ik, die liefst toch enige notie van een of andere vreemde taal hebben. Het is trouwens een ideale manier om je talenkennis eens te testen en te verbeteren. Om het nog aantrekkelijker te maken krijg je bonnetjes om in de Alma te gaan eten, gratis toegang tot de Liss-tid, en de enige echte Liss t-shirt.

Wil je wel meehelpen met Liss, maar kan je die week niet genoeg tijd vrijmaken om een ploeg te begeleiden, dan kan je je aanmelden als huisvester. Meer dan wat ligplaats kunnen bieden voor enkele mensen op je kot is hiervoor niet nodig. De buitenlandse studenten brengen zelf

hun matras en slaapperei mee. Om helemaal in de Liss-sfeer te geraken, kan je misschien met je kotgenoten afspreken om één of meerdere kamers af te staan aan een volledige sportploeg. Laat je niet afschrikken door mogelijk nachtlawaai: na de vorige elf afleveringen van het Liss-toernooi weet men bij benadering wie de grootste herrieschoppers zijn, en zij worden dan ook niet op studentenkoten te slapen geleid — tenzij je er natuurlijk uitdrukkelijk om vraagt. Je gastvrijheid wordt eveneens vergoed met een toegangskaartje voor de Liss-tid en met een t-shirt.

Storm dus nu in groten getale naar het Sportraadsekretariaat, zeg daar dat je wil meewerken, en laat natuurlijk ook weten welk soort mensen jou het meest interesseert (man of vrouw, nationaliteit en sporttak). Een telefoonnummer kan ook wonderen doen: 20.62.03. En noteer alvast woensdag 22 februari in je agenda, want dan is er een korte uitlegessie met als titel "Hoe begeleid je huisvest ik een bende vreemdtalige sportievelingen?" Ho- pelijk tot dan.

Stefanie Deburchgrave  
Stefaan Vanderbist



advertentie

# CAFE SILO DOORBREEKT DE STILTE

Goeie dingen zijn niet kapot te krijgen. Daarom begint disco-café Silo aan de Leuvense Vaart op 16 februari 1995 om 21 u aan zijn tweede leven met tal van gratis vaten.

Dit moet je gezien hebben.  
(Gratis busdienst aan de Kotmadam - Oude Markt)

Disco-Resto-Café Silo kan verhuurd worden voor  
fuijen - optredens - recepties - bruiloften. Bel ons op.

CAFE SILO - VAART LEUVEN - 016/20.17.71 - 016/20.03.37





# Paul Van Den Abeele in het Kadoc

## Standaard-fotograaf in meerdere betekenissen

Op dit moment loopt in het Katholiek Documentatiecentrum (Kadoc) een fototentoonstelling onder de titel 'Paul Van Den Abeele, portretfoto's'. Het is een interessante selectie portretten die Van Den Abeele tussen 1947 en 1994 gemaakt heeft voor De Standaard. Interessant vooral voor mensen die geboeid raken door koppen van politici, schrijvers en artiesten. Fotografen blijven echter op hun honger zitten. Van Den Abeele is een heel vriendelijke en brave man. Het is jammer dat zijn foto's dat ook zijn. Netjes, maar braaf, veel te braaf.

Fotografie bestaat al een goede honderdvijftig jaar, maar het is pas sinds het begin van deze eeuw dat de techniek, en dan vooral de reproductietechniek, ver genoeg gevorderd is om foto's te publiceren in dagbladen. Het is zelfs maar vanaf de tweede wereldoorlog dat er dagelijks foto's in de krant staan. De eerste foto's waren een geweldige aanvulling bij de geschreven journalistiek. Waar de lezer voorheen de schrijver op zijn woord moest geloven, kon de journalist nu zijn verhaal staven met foto's. Maar niet alleen als bewijsmateriaal voor sterke verhalen waren foto's interessant. De krant kon nu ook aan zijn lezers laten zien hoe de premier of eigenlijk uitgever, of om het even welke persoonlijkheid of voorwerp waarover men al veel had gehoord of gelezen. Van de persfotograaf werd verwacht dat hij de lezer liet zien wat de schrijver hem vertelde, niets meer en niets minder. De fotograaf was een technicus, zeker geen artiest.

### Estetiek

Met de komst en de democratisering van de televisie kwam er verandering in de opvatting over de rol van de persfotograaf. De bewijsfunctie van foto's werd grotendeels overgenomen door de televisie. Die kon bovendien veel sneller beelden leveren dan de kranten. Ook het laten zien van beroemdheden, louter en alleen om hun uitzicht, was niet meer nodig. Men zag ze immers dagelijks op de buis.

Maar dit betekende niet dat foto's daarmee overbodig werden. Integendeel, nu de fotograaf zich niet meer hoefde bezig te houden met het puur objectief vastleggen van personen en gebeurtenissen — voor zover hij vroeger objectief was — moest hij het aksept verleggen naar de esthetiek van de foto's. De foto's moesten origineeler, krachtiger, mooier worden. Foto's moesten de tekst niet meer bevestigen, maar aanvullen met informatie die moeilijk of niet in weinig woorden te vatten was. En vooral, foto's moesten tonen wat nog niet eerder getoond was. Dit laatste punt is de grootste uitdaging voor hedendaagse persfotografen. Het publiek heeft immers alles al een keer gezien.

Het zal wel niet toevallig zijn dat juist de progressieve dagbladen, zoals *De Morgen* en de Nederlandse *De Volkskrant*, hierin het voortouw namen. Hun fotografen stapten af van de klassieke compositieregels, zoch-

ten nieuwe hoeken, en gebruikten alternatieve technieken. Bij reportagefoto's werd gezocht naar de sfeer van het moment, bij portretten naar het karakter van de geportretteerde. In Nederland zijn ook de andere, meer conservatieve kranten de nieuwe lijn gaan volgen. Mooie voorbeelden daarvan zijn te vinden in het *NRC Handelsblad* en *Het Algemeen Dagblad*. Conservatief Vlaanderen daarentegen hinkt helaas zwaar achterop. Het idee over fotografie dat de redakties van de *Vum*-kranten erop nahouden, is op dit moment al een goede twintig jaar achterhaald. En dat is jammer, want ze hebben genoeg fotografisch talent in huis. Alleen hebben de fotografen er zelf nooit veel te zeggen gehad.

### Albert

Paul Van Den Abeele trad in 1947 in dienst van De Standaard en bleef daar werkzaam tot hij in augustus 1994 met pensioen ging. Hij is de eerste fotograaf geweest in Vlaanderen die fulltime zijn brood verdiende met persfotografie. Van opleiding is hij tekenaar en beeldhouwer. In zijn lange carrière als persfotograaf heeft hij waarschijnlijk zo'n beetje iedereen die iets is in België voor zijn lens gehad. Op de tentoonstelling hangen honderd portretten van schilders, schrijvers, musici, politici en leden van de koninklijke familie. Bij de schilders zien we onder andere Paul Delvaux, Albert Servaes, Luc Peire en Salvador Dalí. Tussen de schrijvers zien we Ernest Claes, Willem Elsschot, Louis Paul Boon en Hugo Claus. Het grootste deel van de foto's is gemaakt bij de afgebeelde personen thuis, maar de paar aktiefoto's zijn waarschijnlijk de meest bekende. Zo is er de foto van Vic Anceaux in een weinig bijzondere waardige positie tussen politie en betogers, en natuurlijk de foto van de verwelkoming van de jonge prinses Paola naast haar, toen nog lachende, prins Albert.

### Evolutie

Dat Paul Van Den Abeele van opleidings kunstenaar is, valt te merken in het begin van zijn carrière als fotograaf. De regel dat kunst vernieuwend moet zijn, heeft hij toen ook op zijn foto's toegepast. Zijn eerste foto's waren voor de periode waarin hij toen het pad geplaveid voor zijn opvolgers.

De verdere evolutie van zijn werk is echter merkwaardig. Of misschien is het beter om te zeggen, het gebrek aan evolutie. Juist op het ogenblik dat van de persfotograaf verwacht werd dat hij meer en meer artiest zou worden, heeft Van Den Abeele besloten dat persfotografie en kunst niets met elkaar te maken hebben. Het vernieuwende verdween in zijn werk. Werd hij beperkt door zijn redakteurs, of is het juist hijzelf geweest die de nog steeds geldende normen van de *Vum*-kranten heeft bepaald? Het is moeilijk te zeggen. In elk geval past zijn werk perfect in het kraampje van de *Vum*.

Technisch valt er niets op zijn foto's aan te merken, maar daar houdt het ongeveer bij op. Het merendeel van zijn composities is onwaarschijnlijk klassiek. Bij sommige portretten is dat een sterk punt. De reeks portretten van Ernest Claes bijvoorbeeld is aandoenlijk en sfeervol juist door de integer en klassieke benadering. Als je er dan ook nog rekening mee houdt dat die reeks in 1950 is genomen, mag je gerust stellen dat het toen baanbrekend was. Ook het portret van Albert Servaes dat in 1965 genomen is, komt zelfs naar de huidige normen zeer verrassend over en krachtig kwa kompositie. Maar dat is waarschijnlijk de laatste stuiptrekking geweest van de artiest in Van Den Abeele. Zijn later werk komt over alsof het allemaal van veel eerder dateert. De typische kaderingen zijn niet meer sjarmant maar eerder oubollig. Halverwege de tentoonstelling heeft de toeschouwer dan ook wel alles gezien wat de fotograaf te bieden heeft.

Er moet wel bij gezegd worden dat Van Den Abeele ook helemaal niet pretendeert een artiest te zijn. In zijn toespraak bij de opening van de expositie stelde hij dat persfoto's niet moeten dienen om aan de muur te hangen. "Had ik veertig jaar geleden geweten dat er nu een expositie van mijn werk zou worden ingericht, dan had ik betere foto's genomen", aldus Van Den Abeele. Blijkbaar weten de



Ernest Claes gezien door de lens van Paul Van Den Abeele

huidige fotografen beter wat hun binnen veertig jaar te wachten staat. Toch jammer voor hen die bij de *Vum* zitten.

Karel De Weert

De tentoonstelling 'Paul Van Den Abeele, portretfoto's' loopt tot 13 april in het Kadoc in de Vlamingenstraat 39. Open op werkdagen van 9 tot 17.30 uur. Zaterdag van 9 tot 12.30 uur. Toegang gratis.

## De Leuvense Interfakultaire Bekercompetitie

# Allez mannekes bewegen bewegen

De Interfakultaire Bekercompetitie (IFB) loopt stilaan op zijn einde. Op het sportkot staan deze week woensdag de kleine finales, de finales en de prijsuitreiking op het programma. De sportiefsten onder ons zullen mekaar bekampen in voetbal, zaalvoetbal, basket, volley en handbal. De winnaars verdedigen later dit jaar de universiteitskleuren op het Lisst, het Leuvens internationaal studentensporttoernooi.

We worden de laatste jaren om de uren geslagen met onderzoeken en statistieken die ons er wijzen dat de Vlaamse jeugd niet meer sport. Leuvense studenten zijn blijkbaar witte raven in sedentair Vlaanderen. Het deelnemersaantal aan de IFB groeit immers jaar na jaar aan. Het populairst is en blijft (zaal)voetbal. Maar ook basket en volley kunnen de studenten bekoren. Handbal, met slechts vijf deelnemende ploegen, blijft het 'kleine broertje'. De meeste ploegen van de kringen komen uit de eigen competities. Professioneel trainen en coachen is meestal niet aan hen besteed, maar dit neemt niet weg dat her en der spelers uit de nationale competitie hun studiegenoten komen versterken. Veto nam een kijkje op de halve finales zaalvoetbal jongens.

### Schoenen

Als je dacht dat filosofiestudenten voetballen zoals de filosoof in Monty Python, dwaal je. Ze lopen niet de hele tijd te denken over wat ze moeten aanvangen met een bal op een voetbalveld tot een van hen, dankzij een aha-erlebnis, het spel vlak voor tijd doorgroond en met een magistrale solo besluit in eigen doel. Integendeel, de filosofen van NFK zorgden samen met Cité voor een pittige en evenwichtige wedstrijd, die in het voordeel van de laatste werd beslist. Het had echter even goed omgekeerd kunnen zijn. Toen in de tweede helft, na wat geharrewar tussen twee spelers, de speler van NFK de bal met een strak schot tegen de netten joeg, had de scheidsrechter luttele seconden voordien een fout gefloten tegen Cité. De scheidsrechter paste de balvoordeelregel echter niet toe en de filosofen kregen geen punt. Voor ze hersteld waren van deze

gen hun skore. Voor hun luidskanderende cheerleaders kon de pret toen zeker niet meer op. Deze spreekwoordelijke zesde man, in dit geval meisjes, zorgde voor sfeer en animo in een technisch zwakkere halve finale. Na een tegenreffer zorgde de spionkop er met psychologische oorlogsvoering voor dat de keeper van Medica in zijn kooi bleef en niet mee oprukte. De sfeer bleef wel fair. Toen Pedagogie de 5-2 tussen de palen schoof, was de fut bij Medica eruit. Een speler van Medica zocht dan ook, na een iets te lange sliding — geen aanrader op een zaalvoetbalveld — troost bij enkele Pedagogie. Pedagogie plaatste zich uiteindelijk met 6-2 voor de finale. Cité is gewaarschuwd: de strijd zal hard en meedogenloos zijn. Daarom, Cité, huur fanfars, verzin slogans en leg supporterbussen in. Dit geldt trouwens voor elk van jullie: haal vlaggen, wimpels, spandoeken en extra stembanden uit de kast om jullie faculteit naar de overwinning te supporteren.

Tom Van Schandevyl

## Programma IFB voor woensdag 15 februari

uur	sport	spelers
13-14 u	troosting handbal	Spora-Industria
14-15 u	finale handbal	Ekonomika-Archis
15-16 u	1/2 finale zaalvoetbal M	Historia-?
16-17 u	troosting zaalvoetbal	NFK-Medica
17-18 u	de finale zaalvoetbal meisjes gaat dan niet door	Cité-Pedagogie
18-19 u	finale zaalvoetbal	Apolloon-Ekonomika
19-20.30 u	finale volley	Apolloon-Terbank
	finale volley M	VTK-LBK
	troosting volley	?
20-21 u	troosting voetbal	Apolloon-HHH
20.30-21.30 u	troosting basket	VTK-Ekonomika
	troosting basket M	?
21.30-23 u	finale voetbal	Ekonomika-VTK
	finale basket	Apolloon-LBK
	finale basket M	Politika-LBK
	troosting volley M	
	prijsuitreiking	
23 u		

Dit alles vindt plaats in de Kredietsthal en op het kunstgrasveld van het sportkot.

Zin om even te telefoneren?

Gebruik je kaart voor kleine uitgaven.



Vraag ze in uw bankagentschap in Leuven, Heverlee, Kessel-Lo of Wavre.



Veto op zoek naar liefde

# "Vader/moeder met de teddybeer als kindje"

De Valentijnzoekertjes zijn dit jaar alleen voor diegenen die ongevoerd toch iets in onze bus gesmeten hebben. In plaats van de snoeipoezies serveren wij u dit jaar de antwoorden van enkele Leuvense 'personaliteiten' op onze viriele Valentijnvraagjes. Wat was de eerste liefdeservaring van commissaris Leenders, zijn rektorkandidaten voor of tegen seks voor het huwelijk, is Luc Vander Velpen met de jaren slimmer geworden in de liefde, wat gaat de preses van LBK koken (en mag zijn lief dat weten), is de seksuele voorlichting van een winnaar van het Welsprekendheidstoernooi ooit beëindigd? Groepsvoorzitter Humane Wetenschappen Emma Vorlat was ziek en rektorkandidaat Désiré Collen wilde niet.

**Kommissaris Leenders**, van de Leuvense politie: "Mijn prille jeugdliefde? Wel dat was bijzonder romantisch en eigenlijk ook nogal platonisch. Ik was veertien jaar. En dat 'manneke' was nogal een klein type, donkerharig. Arlette heette ze, gelooft ik. Van echte liefde was natuurlijk nog geen sprake. Je weet hoe dat gaat: een keer verliefd links en een keer rechts. Mijn seksuele evolutie moest eigenlijk nog gevormd worden."

"Seksuele voorlichting heb ik nooit gehad. Ik heb eigenlijk alles van mezelf geleerd. Ik ben dus een autodidakt. Dat is geleidelijk gevraagd. In die tijd was seks een taboe-onderwerp. Seks was vies: erover praten, laat staan het doen. We deden het dan wel in het geniep."

## Witloof

"Het romantische is er in de relatie met mijn vrouw na een tijd wel afgegaan. Je leert elkaar meer waarderen op vriendschappelijk vlak. Het is een kwestie van geven en nemen. De relatie krijgt in de loop van de jaren ook meer diepgang. Pas op, begrijp me niet verkeerd. Onze relatie is nog steeds zeer aangenaam en ik denk dat dat toch wel iets wil zeggen na drieëndertig jaar. Thuis kom ik tot rust en geniet ik van het knusse."

"Met Valentijn geef ik mijn vrouw's morgens een bloemetje en ik wens haar proficiat omdat ze het zolang met mij heeft volgehouden. Ik ben helemaal niet tegen seks voor het huwelijk, maar ik vind wel dat het niet los mag staan van een relatie. Het moet daarom niet toekomstgericht zijn, maar je zou elkaar toch op zijn minst moeten kennen. Er moet toch gevoel mee gevoeld zijn, anders is het iets dierlijks."

**Geert 'Jaco' Jacobs**, preses van LBK: "Mijn eerste liefdeservaring was op mijn zestiende tijdens een busreis. We speelden kaart onderweg, ik was aan het delen en ik wreef eens over haar hand en zij wreef dan eens terug en van het een kwam het ander. Onder-tussen beleef ik de liefde wel anders: ik kaart namelijk niet meer. Seksuele voorlichting kreeg ik voor een stuk van mijn moeder, de rest heb ik zelf ontdekt. Met vrienden onder elkaar, op de lagere school en zo. Je bent een jaar of tien en dan begint dat te komen, je kent dat. Ik ben voor seks voor het huwelijk. Ik vind dat namelijk nogal een kunstmatige barriere. Het moet meer van jezelf komen in plaats van een pastoor die een kruisje geeft of een burgemeester die een ring over je vinger schuift."

"Met Valentijn ga ik zelf koken voor mijn lief. We beginnen met Paoosa, dan witloof met boursin als voorgerecht, vervolgens sjampignonsoep, een sorbetje, gevolgd door gebraad met madeirasaus en gestoofd witloof, tenslotte koffie met taart en een cognac. Maar dat mag je niet schrijven en zeker niet aan mijn lief gaan vertellen."

## Grieks

**Carl Meusen**, dagelijkse leiding van het Stuc: (verontwaardigd) "Hoe mijn eerste liefdeservaring was? Euh... daar wens ik niet op te antwoorden. Heeft u nog vragen?" Op de vraag van wie hij seksuele voorlichting kreeg, verbreekt Carl de verbinding.

**Koert Debeuf**, preses Klio en winnaar Welsprekendheidstoernooi: "Valentijn is natuurlijk een zeer ongelukkige uitvinding omdat je dan telkens her-

innerd wordt ofwel aan het feit dat je geen relatie hebt, ofwel aan je slechte relatie, ofwel wordt je veel te lange of veel te korte relatie benadrukt, en moet je daarover nadenken. Ik bevind me momenteel in de laatste categorie en ik heb helemaal geen zin om daarover na te denken. Mijn eerste liefdeservaring was fenomenaal. Ik zie mezelf nog uit mijn moeder komen. Vaginaal complex? Zo zou ik het niet noemen. Het is vrij snel gegaan. Ik ben namelijk geboren met de keizersnede. Ik zoek nog naar die ervaring, maar mijn moeder ziet dat niet meer zitten. De liefde is nu toch iets natuurlijker geworden."

"Ik krijg nog dagelijks seksuele voorlichting, van mijn lief onder andere. Mijn moeder probeert me ook keer op keer duidelijk te maken waar het eigenlijk over gaat, maar ze doet dat in dergelijke moeilijke bewoordingen dat ik het eigenlijk nog steeds niet begrijp. Ik ben voor seks voor het huwelijk, maar niet lang ervoor, enkele dagen of zo. Wanneer ik ga trouwen? 16 augustus 1998. Ik geef toe dat het nu al redelijk moeilijk is om trouw te blijven aan mijn principes, maar ik zal het toch proberen. Ik heb mijn vriendin uitgenodigd voor een etentje op Valentijnsdag, maar ze gaat met iemand anders eten (die vriendin bevindt daarentegen dat haar 'vent' haar niet uitgenodigd heeft en dat zij daarom met iemand anders gaat eten, *nvdv*). Klio organiseert die dag trouwens een lezing over een eiegische dichter, Minnermus. Dat zet aan om intellectueel de liefde te bedrijven met een Grieks gedicht."

## Lippen

**Luc Vander Velpen**, directeur Acco-boekhandel: "Wel, de liefdesbeleving situeert zich natuurlijk op verschillende niveaus. Mijn eerste ervaringen dateren van toen ik zestien was. Er was eigenlijk nogal weinig initiatief van mijn kant. Ik werd gepakt en dat was een probleem. Het was nogal een lelijk ding. Karen heette ze, gelooft ik. Men zegt wel dat de liefde blind is maar als ik me met haar over straat zag lopen, begon ik wel eens na te denken. De eerste kus is eigenlijk zoals de eerste mop."

"Mijn eerste seksuele voorlichting kreeg ik rond mijn elf jaar, op school bij de paters. Ik wist toen al het een en ander. Het werd steeds concreter. De pater bleef wel heel oppervlakkig. Hij benaderde het louter als een technisch gegeven. De dingen werden bijna niet bij naam genoemd. Hij sprak nog wel van de penis maar het woord vagina kwam niet over zijn lippen."

## Streek

"Ik zou durven stellen dat je met de jaren slimmer wordt. Je gaat de liefde op een andere manier bekijken: je trouwt; je wordt vader. Dat wil niet zeggen dat het slechter wordt, hoor."

"Met Valentijn doe ik mijn vrouw meestal een boek kado, of een bloemetje. Maar toch liefst een boek. Dat gaat langer mee en als je het uit hebt, kan je het uitleenen... (begint reclame te maken voor zijn eigen winkel, *nvdv*)"

"Ik ben natuurlijk voor seks voor het huwelijk. Laat ik je een anekdote vertellen. Tussen de twee wereldoorlogen had men in mijn geboortestreek geen seks voor het huwelijk. Tot een veldwachter van een naburig dorp bij zijn eerste huwelijksnacht merkte dat hij

met een man in bed gekropen was. Sindsdien worden de kinderen in mijn streek bijna allemaal voor het huwelijk gemaakt."

**Gregory Joos**, preses Ekonomika: "Wat is liefde? Op je twaalfde ben je verliefd op iemand, op je veertiende, op je zestiende. In het begin is dat kalverliefde en stilaan zijn dat ervaringen die steeds dieper gaan, dat meer inhoud. Voorlichting kreeg ik eerst thuis en dan op school. Eerst is dat wel met de bijtjes en de bloemetjes, en als je ouder wordt, komt dan de meer technische uitleg. En ik ben zelf ook wel wat op ontdekkingstocht gegaan. Ik ben voor seks voor het huwelijk. Mijn lief heeft met Valentijn een verrassing voor mij: we gaan op reis voor één dag, maar waarheen weet ik dus niet."

**Professor Lamberts**, dekaan fakulteit Letteren en rektorkandidaat: "Seksuele voorlichting kreeg ik op school. In mijn tijd was dat onderwerp thuis nog taboe. Op twaalfjarige leeftijd kreeg je nog de verhalen over de bijtjes en de bloemetjes voorgeschoteld, in mijn vierde jaar kwam men al meer te the point. Ik heb echter nog veel moeten leren!"

## Altangs

"Mijn eerste liefdeservaring ligt heel ver weg, ik weet het niet zo goed meer. Ik moet zowat vijftien, zestien jaar geweest zijn, en het zal wel met meisjes uit de omgeving en de nachties te maken gehad hebben. Ik weet het niet meer. Mijn beleving van de liefde is natuurlijk veranderd. Vroeger zat je met het idee dat het de eerste liefdes waren, je zag elkaar maar vluchtig. Nu gaat het erom om of elkaar in te spelen. Je hebt waardering voor elkaar, er is de verbintenschap. Het is helemaal anders."

"Wij vieren geen Valentijn. In mijn tijd werd dat niet echt gedaan, en toen het gekommersialiseerd begon te raken, waren mijn vrouw en ik al twintig jaar getrouwd. Wij vieren natuurlijk wel onze huwelijksverjaardagen."

"Over de problematiek 'seks voor het huwelijk' heb ik eigenlijk nooit eksistentieel nagedacht. Ik aanvaard wel bij de jongeren wat zij er zelf van vinden."

**Marie-Thérèse Deloddere**, sekretresse van professor Masschelein, voorzitter Studentenaangelegenheden: "Mijn eerste liefdeservaring is spontaan gekomen. Ik was virentwintig. Ik wil daar echter niet dieper op ingaan. De liefde tussen ons is sindsdien steeds dieper geworden. Seksuele voorlichting kreeg ik op school. Soms vieren we Valentijn, soms ook niet. Ik krijg altijd wel bloemen. Ik ben tegen seks voor het huwelijk."

**Tijd Van Brabant**, voorzitter Sociale Raad: "Ik was veertien toen ik mijn eerste liefdes kende. Op CM-kamp in Zwitserland werkten de meeste leiders

me met die onschuldige verliefdheden. Briefjes doorgeven op de trein, 's nachts afspraken maken en zo. Sindsdien is er kwa liefdesbeleving natuurlijk een dimensie bijgekomen, als je begrijpt wat ik bedoel. Seksuele voorlichting kreeg ik op school. Ook vrienden speelden hierin een belangrijke rol. Of ik Valentijn vier? Ja en nee, dat wil zeggen: dit jaar vieren we het een dag vroeger. Ik moet namelijk gaan betogen voor de Boelwerf. Ik ben natuurlijk voor seks voor het huwelijk!" (*grinst*)

## Manier

**Steven Leemans**, voorzitter Kringraad: "Het was liefde op het eerste gezicht. Het was zeventien, iet of wat aan de late kant dus, tenzij je het hebt over de peuterliefdes. Iedereen heeft zo wel zijn jeugdviendinnetje. Dat was een Katrien in het peuterklasje, de typische peuterliefde: vader/moeder met de teddybeer als kindje. Of ik de liefde nu anders beleef? Allicht. Voor het moment beleef ik de liefde eigenlijk niet. Voorlichting kreeg ik van iedereen behalve mijn ouders, denk ik. Waarom zou ik tegen seks voor het huwelijk zijn? Valentijn zal een gewone dag zijn, misschien wat meer aandacht voor een goede vriendin of zo."

**André Oosterlinck**, groepsvoorzitter Eksakte Wetenschappen en rektorkandidaat: "Mijn eerste liefdeservaring had ik toen ik tweeëntwintig was, en ik had ze met mijn vrouw. Sindsdien is onze relatie wel wat dieper en voller geworden natuurlijk. Ik had een vooruitstrevende moeder, dus seksuele voorlichting kreeg ik op die manier, en op de lagere school. Voor Valentijn heb ik aandacht. Seks voor het huwelijk? Daar wil ik niet op antwoorden."

**Sindy Heisen**, koördinator Psychologische Kring: "Mijn eerste liefdeservaring was op mijn zestiende, op skivakantie, met een skimonitor, en dat was heel, heel fijn. Tegenwoordig beleef ik dat wel anders: ik ben niet meer op vakantie. Voorlichting kreeg ik, als ik mij goed herinner, al op de lagere school, maar dat was natuurlijk heel minien. Later in het middelbaar werd dat aangevuld, door mijn lerares godsdiens dat ze. Je krijgt de basis, maar de rest moet je zelf ontdekken. Ik denk dat seks voor het huwelijk onvermijdelijk is. Als je leeft in deze maatschappij, zeker in dit Leuvense milieu, denk ik dat je al je kans moet benutten voor het te laat is. Ik geloof meer in trouw na het huwelijk dan voor het huwelijk. Op Valentijnsdag ga ik piknikken met mijn lief, regen of geen regen."

## Lief

**Karel De Weerd**, Veto-fotograaf: "Mijn eerste liefdeservaring? (steekt demonstratief zijn twee handen in de lucht) Negen jaar was ik zeker? Sindsdien heb ik vooral handiger geworden. Seksuele voorlichting kreeg ik via mijn klasgenoten op de lagere school. Ook mijn ouders waren open en nuchter. To the point en heel vlug. Valentijn vier ik niet. Ik heb een degout van feesten die zwaar gekommersialiseerd zijn (hij heeft gewoon geen lief, *nvdv*). Ik ben voor seks voor het huwelijk en

eigenlijk gewoon tegen het huwelijk." **Kris Wagner**, rechtstuden en schrijver van 'Het Tussenspel': "Mijn eerste liefdeservaring was heel platonisch en situeert zich in de tijd dat ik filosofie begon te studeren. Ik was zeven jaar. Sindsdien is nog niks veranderd. Het is altijd platonisch gebleven. Mijn seksuele voorlichting haalde ik uit de boeken. Ik vind boekenkennis op dat vlak essentiëler dan praktische kennis. Boeken over de innerlijke organisatie van de vrouw bijvoorbeeld. Zo kunnen veel misverstanden voorkomen worden. Ik heb Valentijn vandaag gevierd. Onder het motto 'Diamonds are a girl's best friend'. Ik ben altijd gefascineerd geweest door de vreugde-uitspatting die op het geven van bloemen of juwelen volgt. Ook al toen ik voor mijn moeder bloemetjes ging plukken in de wei. Ik ben voorstander van seks voor het huwelijk."

**Karen Desmet**, preses Romania: "Mijn eerste liefdeservaring. Het was eigenlijk een jongen die op mij verliefd was. Wij zaten in het tweede leerjaar. Hij was van Egypte. Hij noemde mij 'de meisje van Alibaba'. Jaren later kwam ik hem al zwermd tegen, en hij herkende me meteen, wist zelfs het bijnaamje nog. Seksuele voorlichting heb ik grotendeels opgepikt van tv en uit boekjes en zo. Sinds vroeger is er natuurlijk veel veranderd in mijn liefdesbeleving. Nu heb ik een partner en toen niet? Valentijn? Nee, dat vier ik niet. Seks voor het huwelijk? (met ferme stem) Voor."

## Tesis

**Jan Cami**, preses Wina: "Fantastisch, mijn eerste liefdeservaring was fantastisch. Het was op nog vrij jeugdige leeftijd, acht jaar. We hadden in onze tuin een tentje opgezet en daar beleefden wij met het buurmeisje fantastische avonturen. Zij was het enige buurmeisje en er waren heel veel tentjes en heel veel buurjongens. Ze vroeg: Mijn vader zei altijd jong geleerd is oud gedaan. Zo'n slordige veertien jaar later zijn de zaken toch wel iets gekeerd: het is helemaal niet speels meer. Er is nu een fundamenteel ander gevoel. Er is nu meer dan alleen maar doktertertje spelen. De laatste jaren weet ik meisjes zelfs al te respecteren. Dat was vroeger niet anders, maar ik liet het toen zoveel niet merken."

"Seksuele voorlichting kreeg ik eerder van dat buurmeisje, maar einden van boekjes en zo die toevallig bij ons thuis rondslingerden. Zo het soort boekjes met een naakte jongen en een naakte meisje die samen over het strand lopen, heel tipisch voor jonge mensen. Voor seks voor het huwelijk, dat is een moeilijke vraag want die gaat er eigenlijk van uit dat je voor het huwelijk bent. En daar ben ik eigenlijk nog niet uit. Wat die seks betreft, ik ben niet tegen. Met Valentijn ga ik eerst en vooral goed uitspelen, want de avond voordien is er een overalbaar van onze presidiumploeg van vorig jaar. Dat zal tot in de vroege uurtjes duren. Eens uitgeslapen wordt het waarschijnlijk samen met de geliefde hard werken aan de tesis."

Kris Jacobs  
Kristien Michiels  
Peter Van Rompaey



(foto Dieter Telemans)

# Hiva evalueert tewerkstellingsprogramma's

## Fluiten in het donker

Kansarmen zijn de voorbije week nauwelijks uit het nieuws geweest. Om kansarmen op de arbeidsmarkt meer weerbaar te maken, startte de federale overheid gesteund door het Europees Sociaal Fonds (ESF) diverse tewerkstellingsprogramma's op. Enkele daarvan werden door het Hoger Instituut voor de Arbeid (Hiva) van de KU Leuven doorgelicht.

Met kansarmen wordt die bevolkingsgroep bedoeld van voornamelijk laaggeschoolden die door een kumulatie van belemmerende factoren als werkloosheid, ziekte of gezinsituatie aan de uiterste rand van de maatschappij verzeild raken. Eindelijk lijkt ook de overheid zich bewust te worden van de zware problemen die deze groep treft. Vorige week publiceerde het ministerie van Sociale Integratie zijn druk besproken armoederapport, waarin voor het eerst ook de betrokkenen zelf aan het woord worden gelaten. Een essentieel probleem blijkt de onmogelijkheid van die groep om zich concurrentieel op te stellen in een samenleving die dat vereist.

Het ESF wil daaraan verhelpen. Het fonds betaalt allerlei opleidings- en tewerkstellingsmaatregelen in België en richt zich vooral op de arbeidsintegratie van risikogroepen zoals langdurig werklozen en jonge werkzoekenden. Een eerste door het Hiva geëvalueerde programma is het zogenaamde Tok-project, wat staat voor Tewelkstelling en Opleiding van Kansarmen, en dat zich concentreert op die risikogroepen. Het project stelt OCMW-klanten in de gelegenheid om werkervaring op te doen in combinatie met een opleiding, zodat zij niet alleen opnieuw worden geïntegreerd in de sociale zekerheid maar ook beter gewapend op de arbeidsmarkt komen. In totaal konden sinds de oprichting in 1989 al zo'n tweeduizend steuntrekkers deelnemen aan de Tok-projecten. Maar de hooggespannen verwachtingen van de deelnemers — snel en interessant werk vinden — worden hoegenaamd niet altijd ingelost. Daarvoor is een ingrijpende wijziging van de economische structuur nodig. In de huidige situatie is er voor de genoemde risikogroepen en kansarmen in het algemeen weinig plaats in de kapitalistische ratrace.

### Vijf

Toch valt de evaluatie van het Hiva gematigd positief uit. Uit de vergelijking met een groep bestaansminimumklanten die de Tok-opleidingen niet volgde, blijkt dat de Tok-kursisten wel degelijk meer kans hebben op de arbeidsmarkt. Opmerkelijk is wel dat slechts een minderheid van hen die werk vonden na hun Tok-project, van mening was dat ze dat werk ook echt aan die opleiding te danken hadden. De meesten kwamen uiteindelijk te-

recht in een andere branche dan die waarvoor ze geschoold waren. Toch valt niet uit te sluiten dat ze ook dan hun baan te danken hebben aan hun opleiding. Immers naast de effectieve tewerkstelling mogen ook de psychosociale voordelen niet onderschat worden. Na hun opleiding stappen de kursisten naar eigen zeggen met meer zelfvertrouwen en meer sociale vaardigheid op de arbeidsmarkt. Vijfentachtig procent van de ondervraagden zou dan ook deelname aan de projecten aanraden aan anderen.

### Kaai

Dat neemt niet weg dat er wel wat vragen kunnen gesteld worden bij het Tok-project. Het programma werkt erg kleinschalig aangezien slechts tien procent van de OCMW's meedoet. Het is daarnaast erg duur, voor een deel door de degelijke vergoeding van de kursisten. Het aantal mensen dat werkelijk aan een job wordt geholpen, is uiteindelijk ook niet meteen om van achterover te vallen. De vraag rijst bijgevolg of dit project nog veel toekomst heeft. Ook lijkt het verdacht veel op een prestigeproject van de overheid waarbij het resultaat ondergeschikt is aan het sussen van de eigen geweten. Terecht wijst het Hiva erop dat het Tok-project desalniettemin moet gesteund worden omdat het zich het meest specifiek richt op kansarmen. Maar in de huidige economische context lijkt het toch niet meer dan een doekje voor het bloeden.

### Bewust

Het andere geëvalueerde tewerkstellingsprogramma is de meer succesrijke 'werklozenlening'. Sinds 1984 kunnen werklozen leningen bekomen tegen zachte voorwaarden om zich als zelfstandige te vestigen. Na een wat optimistische publiciteitscampagne, gedragen door een rooiblaauw geloof in de heropleving van de economie, tekenden duizenden werklozen in voor de lening. In totaal zijn er tot nu toe dertigduizend aanvragers effectief toegelaten door het daartoe bevoegde Participatiefonds. Net zoals bijvoorbeeld het jongerenbanenplan van de maatregel echter het slachtoffer van zijn eigen sukses. Misbruik en mislukkingen, waarbij de prille starters er nog bekaaid af kwamen dan tevoren, deden de overheid de criteria sterk aanscherpen.

## PETTIEBRIEF AAN DE REKTOR AKTIE VOOR PANGAEA

Bij de uitreiking van de eredoctoraten vorige donderdag voerde Portulaca, de koepel van buitenlandse studenten aan onze universiteit, een blitsactie. Ze was bedoeld als protest tegen het besluit van de unief om Pangaea, het intercultureel ontmoetingscentrum, enkel nog open te houden voor activiteiten. Tijdens de proces van de togti werden doodsbriefjes van Pangaea uitgedeeld en droegen de studenten een lijst rond. Daarbij laat men het echter niet een petitiebrief aan de rektor, te ondertekenen door studenten, assistenten en profen, volgt.

In 1989 voerde Sociale Raad actie tegen de prijsverhogingen in Alma. Een van de acties was toen een doodsbrief van mevrouw Alma. Naar dat voorbeeld stelde Portulaca nu een rouwbrief op voor mevrouw Pangaea. In de doodsbrief werd met diepe droefheid het overlijden van Pangaea gemeld door Portulaca, haar 'echtge-

noot', en de Sociale Sektor van de KU Leuven, haar 'stiefmoeder'. De associaties van buitenlandse studenten vormden de 'adoptiekinderen' van Pangaea. De brief werd verspreid onder de toeschouwers en de academici bij de optocht van professoren naar aula Pieter De Somer. De studenten vormden ook een lijst met een kist, die van de politie op 100 meter afstand voor de proces van de togti moest blijven. Via een binnenweg door de universiteitsgebouwen slaagden de aktievoerders er toch in aan de aula vlak voor de togti uit te komen.

Ondanks het verbod van de politie werden de doodsbriefjes toch aan de profen uitgedeeld. De reacties varieerden van een verbaasd 'Panwade?' tot een gefluisterde sympathiebetuiging. De rektor verontschuldigde zich later in bedekte termen voor het optreden van de politie. De aktievoerders van het KVHV mochten immers wel rustig hun pamfletten over



(foto Joris Docx)

Maandagavond 6 februari werd in de universiteitsbibliotheek op het Ladeuzeplein de Historia-tentoonstelling 'Sporen uit het verleden' plechtig geopend. Aan dit prestigeproject van de kring van Moderne Geschiedenis was ook een wedstrijd verbonden. De inzendingen van twee-entwintig kunstenaars werden beoordeeld door een gelegenheidsjury (zie artikel vorige Veto). Na de openingswoorden van de hoofdbibliotekaris Jan Roegiers, van professor Louis Vos en van onze burgervader Louis Tobback werd de winnaar bekend gemaakt door professor Lutgarde Pil, voorzitter van de jury. De prijs van vijftigduizend frank ging naar de Brugse Ria Verhaeghe. De jury waardeerde vooral de "gevoeligheid en intensiteit die uit haar werk 'Ecce homo I' sprak." Ria Verhaeghe koos voor een foto van een anonieme dode uit 'Het boek der kampen', een boek met beelden uit de concentratiekampen van de tweede wereldoorlog. "Deze werd gefotokopieerd, uitgegroot, doorgetekend op zijdepapier en weer eigenhandig gekopieerd door oyerbrenging met karbon. Op deze manier ontstonden er drie afbeeldingen van verschillende intensiteit. De verticale positie van de dode geeft het werk iets dynamisch en creëert een spanning tussen dood en leven", aldus de kunstenaar. Blijkbaar heeft de jury dit ook zo aangevoeld. De prachtige foto van Stephen Sack met de naam 'Cryptic Messages' werd gewogen en net iets te licht bevonden. Hij kreeg een evrovolle vermelding.

(km)

Vanzelfsprekend is er hierdoor een spanningsveld ontstaan tussen de sociale en de economische functie van de werklozenlening. Om het misluktingspercentage te drukken worden risikogroepen geweerd. De maatregel richt zich bijgevolg vooral op 'kansrijke' werklozen. Uit het profiel van de begunstigen blijkt dat jongere en oudere werkzoekenden, evenals vrouwen, laaggeschoolden en vreemdelingen relatief minder aan bod komen. Bestaansminimumtrekkers en niet-uitkeringsgerechtigde werklozen worden zelfs reglementair niet toegelaten. De strenge selectievoorwaarden zijn gezien het grote risico op zich mischiën te verantwoorden maar het is toch wel vreemd dat het sociaalzekerheidsstatuut van de aanvrager als norm wordt gehanteerd om zijn kans op slagen te voorspellen. De enige variabele die de slaagkans beduidend verhoogt, is de naschoolse vorming, zo blijkt uit het onderzoek. Vooral de bijna-afwezige van vreemdelingen bij de begunstigen valt op. Dat hoeft niet onmiddellijk te wijzen op bewuste discriminatie. Het is namelijk zo dat bepaalde factoren zoals taalproblemen en kredietwaardigheid voor allichtone aanvragers de drempel nog verhogen. Positieve discriminatie van overheidswege, ook voor andere kansarme groepen, zou daarbij wenselijk zijn.

Het systeem moet dus nog verijnd worden maar ook hier blijft het Hiva in zijn eindbalans toch positief. Het onderzoek wees uit dat jonge of langdurig werklozen geen grotere kans op mislukken treft. Wel moeten er maatregelen komen om die groepen meer in het project te betrekken. Ook stellen de onderzoekers een politiek van verdere begeleiding voor aan het Participatiefonds. Tot nog toe stelt dat fonds zich min of meer op als een bank die aanvragen keurt en leningen verstrekt.

### Bang

Niets dan goed nieuws dus? Een beetje vreemd toch wel als je er de allesbehalve rooskleurige werkloosheidsijfers bijneemt. De verschillende projecten hebben onmiskenbaar hun

verdienden maar verzuipen in de huidige economische wereld die geen genade kent voor kansarmen. Het is dan ook maar de vraag of dit soort projecten wel zin heeft zonder een bijsturing van het beleid op Europees of wereldvlak. De positieve evaluatie zal in dit verkiezingsjaar, waarin elke politicus zich wel op sociaal vlak wil profileren, ongetwijfeld gebruikt worden om een veel grotere sociale malaise te verbergen. Alle goede bedoelingen ten spijt dreigt het nut van dergelijke tewerkstellingsprojecten toch beperkt te blijven tot een mentale oppikker. We hoeven helemaal niet bang te zijn voor het grote werkloosheidsbeest. Of misschien toch een klein beetje?

Bart Eeckhout

**Tex Mex Restaurant New Mexico**  
Boekhandelstraat 5 Leuven  
(naast politiebureau en stadshuis)  
016 20 74 45

**Studentenmenu van de maand aan 390 Bfr**  
(alleen geldig van 11u30 tot 14u)

**Sopa de pollo**  
**Chille con carne of Tallarines Mexicana**  
**Glas wijn**

Alle dagen open van 11u30 tot 14u  
en van 18u tot 23u  
gesloten op woensdag en zaterdagmiddag



(if)



# NOUWEN



To a empress of her own vantsyvorl. When are ve goin on a olliday to ze Japs? Ze Prinze of noozing vhatzeover.

- Wie wil er een Kapotte tv? OLV 52.
- Liefste Kris, Dennis en ik gaan nu (19 u) pizza eten op de Naamsestraat. Kom ook.
- Maud, ik begrijp dat je je niet wilt blootgeven. Toch wil ik nog steeds ingewijd worden in je warmste warmte. Betover me met je diepste geheim, laat me genieten van je wilde fantasieën en de tijd zal de tijd niet meer zijn.
- Ik moet je in elk geval zien, want ik kan niet op mijn kot gaan slapen en heb jou sleutel enz.
- Nadja van Terbanck kom en zie de zoon van de Gust in Rumba (16 febr.)
- Mocht je het lief hebben niet te komen (wat je wel eens je leven zou kunnen kosten)
- Rock & Roll and Larissa, Rumba 16/2.
- Laat me dan toch op een of andere manier weten waar ik je kan treffen. Karen,xxxx.
- Gezocht om te op blazen: luchtmatrassen. Kontaktee Sophie-An.
- 1 monitor: 1000 punten. 1 boarder: 200 punten. The A-team.
- Liefste snoepezoe, ik hou nog steeds zoveel van jou. Je Stooftke.
- En een oprechte Valentijns-groet voor alle dames van Klio vanwege de Kangoeroe.
- Schtefan: lech kom gelukkig ot Mestreech en iech huip da ve der konn os oets geraken. Bedankt hē, Verle.
- Kristel, donderdag, lange nacht. Slaap zacht.
- Koert, ik wil een kind van je. Ik wil je Petje, je pipje, je zalige preistengel. Nu en in het uur van onze dood. Amen. Eeos.

- Allerliefste liefke, even after a year: I never ever ever gonna let you go. Big kiss, and... love of course. The Pig.
- Allerliefste poezebezeke, aajstailjavoverimatsj! Uw ventje.
- Postnatale depressie: terug naar de kangoeroe.
- Mark, stop met roken anders bellen we de dokter.
- Klassieke noten zullen uw geest benevelen op het konsejve van Politika op Valentijnsdag om 20.00 u in MSI.
- Cirkus Tommie zoekt autodieff om Saab met perfect alarm aan de praat te krijgen. Poezietelverwarming als beloning.
- Katya. Een eerste dans/een eerste kus. Jouw adem/mijn armen/gekreun/gezucht. Lucht/sterren/tekens/ik en jij. Steenbok/maagd/vinger/tong. Neem me/proef me/zuig me/kom. Peter, Jouw Love Boat.
- Karen, ik hou het meest van je. Kris, Peter, Jeroen, Wim en jos.

**DIGISTORE**  
Weggevoerdstraat 155  
3012 Leuven  
Tel: 44 36 43 Fax: 58 07 01  
Verwerking van gegevens.  
Thesis, databanden, e.a.  
Wij kunnen uw thesis ook op CD-ROM zetten.  
Prof. opmaak en print.

- Een oprechte valentijns-groet voor alle dames van Klio vanwege de Kangoeroe.
- Alle Metroken buiten
- Kabouters 15 op de skispiste. The A-team
- Olivier, zie je het niet, of willen je het niet zien? Zo groot is de Fak toch niet. xxx.
- Jo, je hebt je mooiste horentje niet eens laten zien.
- Objektiefotografic zondag 19 maart in Brussel, samen voor gelijke rechten voor Belgen en migranten
- Stoute muis, als ik die Kawasaki ZZR 1100 mag, krijg jij zoveel kleine muisjes (van die lekkere gele) als je maar wilt. Woelmuis.
- Kangoeroe, heb je nu door dat de Van Even-straat dicht is dan Camillo Torres?
- Twee Klotten pakken één Eosser gratis, bij Heidi.
- Veerle en Bart, bedankt voor de heerlijke gevulde pannekoeken.
- Heidi, wat heeft hij wat ik niet heb? Bruno.

Het boek van de dokter van Mao op Mao is pure laster. Beschermt gagedachte van de Grote Chinese Leider, tel. 47.77.67.

- MLB roept iedereen op om te betogen samen met de Boelarbeiders in Gent nu dinsdag: arbeiders en studenten één front
- Jorn, trek die zak weer over je hoofd.
- Orgasme of hyperventilatie, Bart, laat u niet misleiden. Roeland.
- Ellen, jij, de zweep of ik, Hansje.
- Ugh, bleekezicht onze monitor worden? Heb je zin om speelleijnen te doen (toma indianen) of mee op kamp te gaan met jongsamen met een mentale handicap? Bel dan naar MPC Terbank op 29.02.40 en vraag Luur

**Sportura reizen**  
Studenten-skireizen vanaf 8.700 fr.  
Tel. 016/40.69.79

Deurinckx of Willy Van Eckelpoel naar de infodoor.

- Roeland, 't is te laat om je sabel te gebruiken.
- Ooit schreef Leen iets op mijn hand. Ik dacht dat ze me uitnodigde, maar dat was niet. Nu mag ik niet komen. Toch wens ik haar een gelukkige verjaardag.
- Was het gewoon een uitvlucht Heidi?
- Elke Thoelgen gaat eraan zegt haar moorde-naar uit Hasselt.
- Ben jij in deze romantische Valentijns-tijden ook op zoek naar je prins of prinses op het witte paard? Maak kennis met de jongens en meisjes van die Goede Spoor, de Leuvense homojongengroep. Voor meer info: p. 113, 3000 Leuven-3 of 20.06.06. En wie weet, ...
- Roeland, waarom rozen als er al tulpen zijn?
- Concrete partij = betonfuij. Sint Lucas, 16/12 Rumba.

Lawines in Val Thorens hebben de neiging 's nachts tussussen 1 en 5 te vallen. The A-team.

- Ik kan tenminste volgen. Bart.
- Geen paniek mannekes. Dat is een kleine technische storing. Dat duurt bij den BRT nooit langer dan een kwartier (tonel 1-2 april).
- Nieuw in Klio: seks met beesten.
- Ollie, je bent niet dun, maar dat doet niets af aan de fun. xxx.
- BVDB zoekt karakter, waar kan ze dat vinden?
- Met wie moet ik nu gaan eten? Bruno.
- Eindelijk kangoeroe met jarretellen
- Aan de huppeltrui van 1ste lks klassieke: zegt de post kultuur uit?
- Heidi en Bart: live in Alfa-perma
- Time zoekt lieve jongen om op haar kot te passen.
- Annelies, wij zijn zo blij dat je blijft. Joepi. Enkele enige kamers.
- Je zou voor minder weer beginnen roken.
- Wil je een internationale en onvergetelijke week beleven? Werk dan mee aan het Leuven International Studentensporttoernooi (Lisist als huisvester of begeleider van 27 februari tot 3 maart, en meld je op het sportraadssekretariaat (Tervuursevest 101, tel. 20.62.03).

**LECO COPY**  
Tienessestraat 118  
3000 Leuven  
tel.: 016 - 23.70.30  
fax: 016 - 23.34.31

Het "groene" copy-center van Leuven. Gevoelbaar en 100% chloorvrij papier. Thesissen - Curssussen - Folders. Formaat A5 tot A2. ALLE inbindingen, Plasticiforers tot A3. Snel - verzorgd - volledig afgewerkt. CANON Kleurkopie 50 Ff. en minder. van 9 u. tot 22 u. doordopend. zat. 10 u. tot 17 u.

## AGENDA & VALVAS DOOR FRANK RIBBENS

alle gegevens voor agenda en valvas moeten ten laatste vrijdag voor verschijnen om 18.00 u op het redaktieadres bezorgd worden. Vermeld duidelijk alle informatie (datum, uur, plaats en prijs).

### MAANDAG

19.30 u LEZING 'De pedagogisering voorbij? Lessen uit de geschiedenis van opvoeding en onderwijs voor de een-entwintigste eeuw' door prof. M. Depaepe. Lessen voor de een-entwintigste eeuw, in MTC, Grote Aula.  
20.00 u TEATER 'Drie mannen in Tirol' door Echt Antwaarps Teater, in Stadschouwburg, org. KC Leuven.  
20.00 u FILM 'Opening Nights' van Cassavetes (1977), in Stuc, toeg. 100/150, org. Stuc.  
20.00 u DANS 'Tombomment workshop dans en stem, olf Barneby, in Zuilenzaal, Arenberginstuut, toeg. gratis, org. Kultuurraad.  
21.00 u VERGADERING Werkgroep rond milieuhappening, in Vlamingenstraat 116, org. Milieuraad.  
21.15 u FILM 'Det Sjunde Insemet' van Ingmar Bergman (1956), in het Vlaams Filmmuseum en -archieff, toeg. 100, org. KC Leuven.  
22.45 u FILM 'Opening Nights' van Cassavetes (1977), in Stuc, toeg. 100/150, org. Stuc.

### DINSDAG

10.00 u VORMING 'Bespro(o)ken', sprookjes van Grimm om beter te kunnen omgaan met uw kinderen, 6 dinsdagen vanaf deze week, door M. Hendrickx, docent Dialogo, ism Vormingencentrum Dialogo, toeg. 1500, org. KC Leuven.  
10.00 u SEMINARIE Gesprek met komponist R. Barrett in het kader van het Nieuwe Stemmen-festival, zie artikel pagina 6, in fakulteitsgebouw Letteren, 8e verdieping, org. Musikologie ism 't Stuc.  
18.00 u KONSERT Beiaard, Valentijnsprogramma, voorafgaand om 17.30 u torenbezoek enkel voor koppeltjes, luisterplaats: tuin Letteren.  
19.30 u VORMING Over de relatie moeder-dochter, inl. 35.05.51, in K. Albertaan 2, Kessel-Lo, org. Eclker-ik.  
20.00 u DEBAT 'Afrikaanse grootseden' met gastprof. E. Agevi en K. Kamengele en prof. H. Verschure van Human Settlements in Development van de KUL, in AV 00.17 (bij Alma 2), toeg. gratis, org. Student Aid.  
20.00 u KONSERT 'Pianomania' door acht pianisten, in Stadschouwburg, org. KC Leuven.  
20.00 u LEZING 'Neanderthal-onderzoek in de 19e eeuw. De konstruktie van primitiviteit', door D. Van Reybrouck, in MSI 00.08, org. Alfa ism Archeologie, Kunstwetenschappen en Musikologie.  
20.00 u LEZING info-avond aktieve vakanties in Guatemala, in Vlamingenstraat 116, toeg. gratis, org. Stichting De Nieuwe Wereld.  
20.30 u KONSERT Hedendaagse muziek met Champ d'Action in het kader van het Nieuwe Stemmen-festival, zie artikel pagina 6, in Vlamingenstraat 83, org. Musikologie ism 't Stuc.  
21.00 u KONSERT Beiaard, Valentijnsprogramma, voorafgaand om 20.30 u torenbezoek enkel voor koppeltjes, luisterplaats: tuin Letteren.

### WOENSDAG

TEATER 'Vorst aan de grond' door Teater Malpertuis, in Stadschouwburg, org. KC Leuven.  
10.00 u SEMINARIE Gesprek met komponist W. Zimmermann in het kader van het Nieuwe Stemmen-festival, zie artikel pagina 6, in fakulteitsgebouw Letteren, 8e verdieping, org. Musikologie ism 't Stuc.  
13.00 u KONSERT Een uur cultuur brengt hedendaagse muziek in het kader van het Nieuwe Stemmen-festival, ism Musikologie en 't Stuc, zie artikel pagina 6, in Vlamingenstraat 83, toeg. gratis, org. Kultuurcommissie KUL Leuven.  
19.00 u OPTREDEN Free podium, in Parkstraat 14, org. Los Buenos.  
20.00 u KONSERT Duo all'Armi, toccata's van J.S. Bach en andere barokmuziek voor trompet orgel, in Sint-Pieterskerk, toeg. 950, org. LCI & AFK.  
20.00 u DEBAT 'Recht op arbeid, recht op inkomen', met I. Nause, K. Raes, J. Van Depeele, J. Van Geertsom, W. Van Triet, moderator P. de Aguirre, in Kleine Aula MTC, org. Liga voor Mensenrechten.  
20.00 u KONSERT Claw Boys Claw + voorprogramma Sweater info: 56.37.04, zie ook artikel pagina 7, in Lido, org. L&S.  
20.30 u KONSERT Hedendaagse muziek met F. Rzewski en G. Vandam, in het kader van het Nieuwe Stemmen-festival, zie artikel pagina 6, in Vlamingenstraat 83, org. Musikologie ism 't Stuc.  
20.30 u TEATER Maatschappij Discordia speelt 'Kleine Eyoalf' van Ibsen, in Stuc, toeg. 200/300, org. Stuc.

### DONDERDAG

9.00 u VORMING Assertiviteit voor vrouwen, inl. 35.05.51, in K. Albertaan 2, Kessel-Lo, org. Eclker-ik.  
9.30 u VORMING Assertieve communicatie, in Oratorijhof, org. Praxis Vormingsdins.  
10.00 u SEMINARIE Gesprek met de komponisten K. Saariaho en H. Pousseur in het kader van het Nieuwe Stemmen-festival, zie artikel pagina 6, in fakulteitsgebouw Letteren, 8e verdieping, org. Musikologie ism 't Stuc.

12.15 u VORMING Bezoek aan de tentoonstelling 'Doodgezegwen' over de behandeling van 'psychiatrische patiënten' in nazi-Duitsland, Gulsian-museum Gent, bijeenkomst aan het station, org. Los Buenos.  
14.00 u SEMINARIE 'Harmonie in de aktuele muziek', rondtafelgesprek met de komponisten K. Saariaho, R. Barrett, W. Zimmermann en H. Pousseur, in het kader van het Nieuwe Stemmen-festival, zie artikel pagina 6, in fakulteit Letteren, 8e verdieping, org. Musikologie ism 't Stuc.  
20.00 u KONSERT Uniek pianorecital door François Glorieux tv Social Fonds Gastvrij Leuven, in aula Pieter De Somer, toeg. 400/450.  
20.00 u KONSERT Harmonie-orkest Lemmensinstituut en harmonie-orkest Brabantse Conservatorium Tilburg, inl. 23.39.67, in konserzaal Lemmensinstituut, Herestraat 53, toeg. 200/150, org. Konservereniging Lemmensinstituut.  
20.00 u TEATER Arca Gent speelt 'Uitvaren' van Pascal de Duve, in Stadschouwburg.  
20.00 u VORMING Gesprekavond rond muziek uit de Derde Wereld, met J. Van Driessche, in KC Romaanse Poort, Brusselsestraat 63, org. Student Aid.  
20.00 u LEZING 'De vrouw in het hindoïsme', door C. Cornille, in Justus Lipsiuszaal, fakulteit Letteren 8e verdieping.  
20.00 u VERGADERING 'Het systeem in vraag gesteld', in Vlamingenstraat 116, org. Militant Links.  
20.30 u KONSERT Hedendaagse muziek met het Arditti-strijkkwartet, in het kader van het Nieuwe Stemmen-festival, zie artikel pagina 6, in Grote Aula MTC, org. Musikologie ism 't Stuc.  
20.30 u TEATER Maatschappij Discordia speelt 'Kleine Eyoalf' van Ibsen, in Stuc, toeg. 200/300, org. Stuc.

### VRIJDAG

18.00 u KONSERT Beiaard, gevarieerd programma, luisterplaats: tuin Letteren.

### ALFA

14/02 om 20.00 u: 'Neanderthal-onderzoek in de 19e eeuw. De konstruktie van primitiviteit', door D. Van Reybrouck, ism Archeologie, Kunstwetenschappen en Musikologie, in MSI 00.08.

### APOLLOON

18/02 Galabal, in zaal Postiljon in Aarschot.

### CRIMEN

17/02 om 21.00 u: Fakbaravond, in JH Clockwork.

### EKONOMIKA

13/02 Half-Time week, tot 16/02. 15/02 Bezoek aan haven van Antwerpen. 18/02 om 22.00 u: Galabal, in kasteel Arenberg.

### HISTORIA

13/02 om 16.00 u: Openingsreceptie feestweek, in perma. 13/02 om 21.00 u: Prima-party (pijama verplicht), in perma. 14/02 om 14.00 u: Kursusverkoop, in perma. 14/02 om 15.00 u: Kantus, in Ambiorix. 14/02 om 20.00 u: Valentijnsavond, in perma. 15/02 om 14.00 u: Gezelschapsellen en kaarten, met streektribe, in praatkamer van de Fak. 15/02 om 20.00 u: Videonacht, in perma. 16/02 om 8.00 u: Ontbijt, in praatkamer van de Fak. 16/02 om 15.00 u: Fitness, afspraak voor de Fak. 16/02 om 15.00 u: Roelchaatsen, in Stedelijke Sporthei, Rijschoolstraat. 16/02 om 22.00 u: Fuif, in zaal Golden Gate. 17/02 om 14.00 u: Begravenis van de feestweek. 19/02 om 20.00 u: Opera 'Die Fledermaus' van Strauss, in Antwerpen.

### KATECHETIKA

13/02 Studiereis naar Londen en Oxford. 15/02 om 14.00 u: Voorstelling VAO's. 15/02 om 18.00 u: Multiculturele viering ism UP.

### KLIO

14/02 Lezing Vander Stockt 'Mimmermus, een Grieks elegisch dichter', in MSI 00.14.

### LBK

13/02 'Beeste' week, tot 17/02. 16/02 om 20.00 u: Filmavond.

### MEDICA

13/02 Grote cd-verkoop, in Doc's Bar. 14/02 om 19.00 u: Informatieavond rond 'Loopban in het onderwijs'. 15/02 om 9.00 u: Symposium

20.00 u KONSERT Benefietkonsert Rotary Club Leuven, in Stadschouwburg, org. KC Leuven.  
20.30 u VORMING Workshop teater, door Lieve De Meyer, dramadocente Maastricht, in KC Leuven, toeg. 1500, org. KC Leuven.  
20.30 u TEATER Maatschappij Discordia speelt 'Ein Fest für Boris' van Bernhard, in Stuc, toeg. 200/300, org. Stuc.

### ZATERDAG

20.30 u TEATER Maatschappij Discordia speelt 'Ein Fest für Boris' van Bernhard, in Stuc, toeg. 200/300, org. Stuc.

### ZONDAG

11.00 u PRAATKAFEE Sijnjatuur-Kultuur, in Stadschouwburg, org. KC Leuven.  
15.00 u VORMING Rondleiding in het Stedelijk Museum, 'Religieuze kunst tijdens het Ancien Régime', in Stedelijk Museum, toeg. 50, org. Leuvense Gidsenbond.  
15.00 u TEATER Resultaten van de workshop teater, in Minepoort, toeg. 100, org. KC Leuven.

### MAANDAG

20.00 u TEATER Herman Brusselmann, Hugo Matthysen en Luc De Vos in 'Geltelre mensen', extra voorstelling, in Stadschouwburg, toeg. 400/350, org. KC Leuven.  
20.30 u VORMING 'Gezondheidsgezond?', inleiding over de structuur, organisatie en de functies van onze gezondheidszorg, mvm D. Godevis van Geneeskunde voor het Volk ea, in Parkstraat 14, toeg. gratis, org. Los Buenos.

'Perspektieven voor de medische opleiding', in GHB O&N. 16/02 Blues night, in Doc's Bar.

### NFK

14/02 Wekelijkse broodmaaltijd, in kelder HHW. 16/02 Wekelijkse bar-avond, in kelder Clockwork.

### POLITIKA

13/02 om 19.00 u: Kringvergadering, boven 't kafee. 13/02 om 22.00 u: Erasmusavond, boven 't kafee. 14/02 om 20.00 u: Defig en ook wel klassiek konsert, in MSI 03.19. 14/02 om 21.00 u: Knuffelavond, in 't kafee. 16/02 om 21.00 u: Disco-fuif, in Lido. 18/02 om 10.00 u: Abiturientendag, in Promotiezaal.

### PSYCHOLOGIE

15/02 om 20.00 u: Aperitiefkonsert, in Minepoort. 16/02 om 20.00 u: Kringvergadering, in 00.14. 17/02 Kringweekend, tot 19/02.

### ROMANIA

16/02 om 19.30 u: Théâtre National 'Le Marchand de Venise', verzamelen op Ladeuzeplein. 17/02 om 11.00 u: Presidiumvergadering, in perma. 17/02 om 13.00 u: verrek naar Parijs, verzamelen op Ladeuzeplein. 19/02 om 19.00 u: Cabaret parisiens, in Fak Letteren. 20/02 om 15.00 u: Pannekoekenfeest, in praatkamer van de Fak. 20/02 om 21.00 u: Kinderfestijn (Disneyfilms en knutselboek), in perma.

### VRG

13/02 Full Time 3e licentie, hele week. 13/02 Kandidataturenfuij, in Lido. 14/02 Valentijnsfuij, in Lido. 15/02 Film. 15/02 Mediadiag. 16/02 Ontbijt, in Nieuwe Valk. 17/02 Emeritaat Jan Stoop (met receptie), in hall Oude Valk.

### VTK

13/02 om 11.30 u: Broodjesmiddag, in WAAG. 14/02 Voorstelling verkiezingsploop KU Fuiven. 16/02 om 20.00 u: Gerrit Potoms stel voor: 'Het leven is een zware strijd', in Salonkeke. 17/02 om 22.00 u: Galabal, in kasteel Arenberg, toeg. 600.

### WINA

13/02 om 22.00 u: Overall-bar met sangria en hete honden, in RC. 15/02 om 22.00 u: Winabar met optreden van Teorock, de groep van profren en assistenten van theoretische fysika, in RC.

Diskussies rond een toelatingsbeleid zijn al lang een gevoelig punt binnen de studentenbeweging. Vrije toegang tot het hoger onderwijs is voor de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (Loko) namelijk een basispijler van de democratisering van het onderwijs, het principe dat iedereen gelijke kansen op onderwijs dient te krijgen ongeacht zijn sociale afkomst of financiële mogelijkheden. Alhoewel er de laatste decennia heel wat verbeterd is, bijvoorbeeld door het uitbouwen van de sociale voorzieningen aan de universiteiten en door het systeem van studietoelagen, loopt het met de democratisering toch niet van een leien dakje. Zo blijft onder andere dat het aantal uitbetaalde studiebeurzen drastisch daalt. Dat op zich is al een aanwijzing dat er wat betreft participatie van de lagere sociale klassen aan het hoger onderwijs niet echt vooruitgang wordt geboekt.

Bovendien lijkt men van overheidswege steeds meer aan te sturen op een strenger toegangsbeleid voor dat hoger onderwijs. Een toelatingsexamen bij de drie vermeldde studierichtingen zou, zo redeneert men binnen de studentenbeweging, de deur kunnen openzetten voor een veralgemeend restrictief toelatingsbeleid, met als achtergrond allicht de behoefte aan besparingen. Gemakkelijkheidshalve wordt dan vaak vergeten dat diegenen die bijvoorbeeld niet aan de universiteit zouden mogen beginnen, afvloeien naar andere richtingen. Bovendien kost ook de selectie nog eens een pak geld en zal die toch volgens bepaalde criteria moeten verlopen. En het is nog maar de vraag of je 'aanvaardbare' en voldoende nauwkeurige criteria kan ontwikkelen.

## Achtergrond

Professor Piet Janssen is rond dat vraagstuk al jaren werkzaam. Zo verscheen twee jaar geleden het boekje 'Van secundair naar hoger onderwijs. Is er een einde aan die jaarlijkse heka-tombe?' van de Kontaktgroep Akademisch Onderwijs (KAO), een groep experts uit vrijwel alle Vlaamse universiteiten. Janssen is voorzitter van die groep en bedenker van het voorstel om tijdens het 'studiekeuzeproces' twee toetsmomenten in te bouwen. Een eerste toetsmoment dient georganiseerd te worden rond Krisostomos en zo vrij algemeen het 'leerpotentieel' moeten meten. In juli moet die dan gevolgd worden door een 'ekskursie' in een door de abturiënt te bepalen studiedomein. Het is duidelijk dat de contactgroep van oordeel is dat hier vervolgens een weigering aan gekoppeld kan worden om die bepaalde studierichting aan te vatten. Een liet of wat verrijnde vorm van toegangsexamen?

Piet Janssen: «Nu zijn we eigenlijk al heel dicht bij wat in het memorandum van de KAO staat. De voorstellen voor de optimalisering van het universitaire onderwijs worden immers gekoppeld aan de noodzaak de instroom in die mate te beperken, dat je alleen eerstejaars krijgt die kwa achtergrond en kwa studiekeuze die is gemaakt hebben, weten waaraan ze beginnen en vanuit een zekere overtuiging dat studeerproces binnentrapen.»

## Dimensies

«Wat we de ekskursie noemen, hebben wij heel specifiek opgevat als de afsluiting van die keuzebegeleiding. Het is belangrijk dat ook de uiteindelijke optie eens even getoetst kan worden aan de realiteit in die studierichting. De bedoeling is dat je in zekere zin de kans krijgt om een halve dag die richting binnen te stappen en daar onmiddellijk feedback op krijgt. Als de instelling waar je eventueel later gaat studeren op dat moment zegt dat ze ervan overtuigd is dat je mogelijkheden hebt, maakt ze je duidelijk dat je welkom bent. Ik zou persoonlijk zelfs verder durven gaan. We leggen je dan een studeercontract voor, waarbij de begeleidingsinstansie ook bepaalde dingen garandeert.»

«Als er daarentegen nog bezwaren zijn, moet uit die proef ook een stuk remedieerbaarheid blijken waar je op dat moment ook iets mee kunt doen. En daar kan ook nog een stuk begeleiding bij gegeven worden. Dus de proef moet zodanig functioneren dat ze die keuze dan kan bekrachtigen. Je moet een realistische inschatting maken van wat het betekent bijvoorbeeld psychologie te studeren. Zo hebben Alexander Minnaert en ik dat ook uitgebouwd. De teksten behandelen onderwerpen die te maken hebben met de studierichting. In 1985 bekeken we nog niet in welke mate de resultaten op die test korreleren met studieresultaten. Wel hebben we toen langs statistische weg een aantal dimensies in het antwoordgedrag kunnen onderkennen die we in scores konden meten. Vervolgens was het de bedoeling om te zien of we nu niet een betere voorspelling konden maken. Minnaert heeft daarop verder gewerkt met geavanceerde statistische, psychometrische modelbouw, Lisrel. Daarmee zie je hoe het een heel ander beinvloedt en zo het resultaat als geheel inzichtelijk maakt.»

## Nachtgans

Veto: Een van de kernvragen is natuurlijk of dat nu al dan niet verplicht moet zijn.

Janssen: «Filip Dochy is iemand van onze groep die werkt aan de open universiteit in Nederland. Hij is met het idee gekomen van 'incentives', een

## Professor Piet Janssen over ekskursie

# “Het is geen toegangsbeperking”

Het is tegenwoordig al toegangsbeperking wat de klok slaat. Enerzijds zijn er de plannen van Vlaams onderwijsminister Luc Van den Bossche voor een toegangs-examen in de richtingen geneeskunde, tandheelkunde en kinesiterapie. Anderzijds wordt er ook binnen de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (Loko) de afgelopen weken weer druk gediscussieerd over een toelatingsbeleid tot het hoger onderwijs in het algemeen. Pleitbezorger voor een selectievere toelating is professor psychodiagnostiek Piet Janssen.

systeem waarbij de deelname vrij is maar waarbij je het actief deelnemen belooft op een of andere manier.»

Veto: Die incentives worden dus gekoppeld aan de deelname aan de proef, niet aan de resultaten daarop?

Janssen: «Je kunt dat toespitsen op het deelnemen aan. Dat zijn allemaal facetten die in te bouwen zijn in zo'n procedure. Ik vind het erg belangrijk dat mensen eens de tijd nemen om zich daarin te verdiepen, en dat men het niet onmiddellijk evalueert in termen van bevordering van de democratisering. Ik vind dat ook een heel belangrijke vraag, maar persoonlijk geloof ik niet dat de democratisering door deze invalshoek bedreigd wordt. Dat wil ik echter ook uitgezocht zien.»

Veto: Het lijkt nochtans niet evident dat zo'n test democratiserend gaat werken, zeker niet als men bedenkt dat uw test vooral psychologische capaciteiten meet en weinig uitstaaft heeft met sociale factoren. Toch hebben die een grote invloed op de selectie die al gebeurd is vóór het einde van het secundair.

Janssen: «Iemand die een Latijnse richting gevolgd heeft bijvoorbeeld, heeft inderdaad al een stuk ontwikkeling achter de rug. Statistisch gesproken geeft die hem meer kans in het hoger onderwijs dan iemand die vrij snel terecht gekomen is in een richting die niet direct voorbereid op een universitaire studie. Jullie specificeren het veel sterker naar sociale componenten. Ik wil die helemaal niet ontkennen, maar het wordt belangrijk dat men aan die componenten ook al in het secundair werkt.»

## Althans

Veto: Maar dat is niet de klemtoon die het boek van de KAO legt, en daarin zit toch ook al een zekere beleidsoptie.

Janssen: «Een zekere beleidsoptie, ja, wat ik dan als psycholoog zou noemen een stuk subjectieve theorie over heel dat gebeuren. Zoals ieder van ons een subjectieve theorie heeft over zijn eigen student-zijn en zijn eigen studeren.»

Veto: Toch koppelt het boek aan dit voorstel de democratiseringsgedachte via een ander stuk, terwijl het eigenlijk om een toegangsbeperking... Janssen: «Het is geen toegangsbeperking, het wil juist geen toegangsbeperking zijn in die richting. Integendeel. Het wil juist bevorderen dat men binnenkomt en het gevoel heeft dat men daar op een konstruktieve manier iets kan komen doen.»

Veto: Dan moet er ook gewerkt worden aan het gevoel van abturiënten uit zeg maar lagere sociale

klassen dat zij het ook aankunnen. Dat zie ik nu nog niet gebeuren. Moet er dan niet veel fundamenteeler worden nagedacht over heel het secundair onderwijsstelsel?

Janssen: «Dat zou wel eens kunnen. Ik zou dat ook toejuichen. Ik hoop dat jullie hier niet de konklusie gaan trekken dat Janssen zegt 'laat het secundair die problemen maar oplossen.' Wat ik heel belangrijk vind, is dat je in het ideeëngoed dat wij voorstellen aanknopingspunten kan vinden om daar al aan te werken in het laatste jaar. Stel dat iemand goed uit die Krisostomosproef komt, tot zijn eigen verbazing, maar dan is dat het moment om dit open te trekken. Daar vind ik dat de school, de leraars, de PMS-centra een taak hebben. Ik vind jullie bezwaren heel reëel, maar ook daar moet aandacht voor komen.»

## Thans

Veto: Bent u niet wat naïef als u stelt dat daar aandacht voor moet komen? Je kunt bij de lage slaagsijfers in het eerste jaar de fout leggen bij het individu ofwel bij het onderwijsstelsel. Uit besparingsoverwegingen lijkt men tegenwoordig veel de kaart van de individuele student te trekken en stuurt men aan op een toegangsbeperking. En als u dan een test gaat invoeren, dan...

Janssen: «Dan kan die zo gebruikt worden, ja uiteraard. Mijn persoonlijke optiek is er één van te willen promoten dat dit soort aspecten in de toelating tot het hoger onderwijs niet mag meespelen. Wat ik me wel kan voorstellen, is een debat over de vraag of de Vlaamse Gemeenschap moet blijven doorgaan op de manier waarop ze bezig is. In december heeft de Vlaamse Onderwijsraad, de Vlor, een brief verstuurd waarin ze vraagt of de overgangsproblematiek onbespreekbaar is door de democratisering. Ze vraagt of het denkbaar is dat democratisering zo genuanceerd benaderd kan worden dat bepaalde maatregelen niet uitgesloten zijn.»

Veto: Heeft de vraag van de Vlor er ook niet mee te maken dat democratisering geen issue meer is, maar toelatingsbeleid wel?

Janssen: «Ik vraag me af of dat wel zo is. Ik maak me sterk dat er de afgelopen vijftientig jaar heel wat gebeurd is. Misschien nog niet genoeg, ok, maar dan moet er meer gebeuren. Een basisvraag voor mij is hoe het hoger onderwijs in Vlaanderen eruit ziet. Moet tertiair onderwijs veralgemeend worden? Als je daar positief op antwoordt, betekent het dat iedereen zijn gading moet vinden in het tertiair onderwijs. Wat zijn daar de implicaties van? Zet eventueel een aantal mensen aan het werk om dat zo wettenschappelijk mogelijk uit te werken. Daarna

moet de politiek een optie nemen die ze moet verantwoorden.»

## Perfekt

Veto: Als je wil werken naar een toegangsbeperking en dus een criterium gaat vastleggen, moet je natuurlijk met harde gegevens komen. Je stelt dan ook veel meer de test in vraag. Is dat mogelijk? Janssen: «Ik denk het wel.»

Veto: Waar legt u dan de norm? Als 56 procent variatie door de proef verklaard wordt, is dit een goed resultaat, maar toch moet je nog ergens de lat leggen. Denkt u dat er op dit moment ergens een criterium gesteld kan worden waarbij de verschillende soorten fouten... Janssen: «Zichtbaar gemaakt worden de waarbij de verantwoordelijken zich moeten uitspreken over het acceptabele risico dat je verkeerd zit. Iemand die tien procent kans heeft om te slaagen, sta je erachter dat die mag beginnen of niet? Ik kan me voorstellen dat je dan zelfs een beleid van positieve discriminatie voert, zoals in Amerika of Nederland.»

Veto: Dan vraag ik me af of het wel mogelijk is om zo juist te discrimineren dat de fout dat je iemand afwijkt die wel zou geslaagd zijn, zo klein mogelijk wordt gehouden. Als je die fout zoveel mogelijk tracht te vermijden, is het aantal mensen die je dan tegenhoudt nog wel belangrijk genoeg? Janssen: «Dat zijn dus belangen die je moet afwegen.»

Veto: Maar denkt u dat het mogelijk is een dergelijk instrument te ontwikkelen? Janssen: «Ik denk het wel en ik ben bereid daar een stuk energie in te steken, zelfs als door mijn eigen onderzoek zou blijken dat het niet kan. Dan nog vind ik het de moeite waard om het verder uit te zoeken. Staar je trouwens niet blind op het niet perfekt zijn van de procedures. Hetzelfde gebrek aan perfectie heb je ook in de eerste kandidatuur.»

## Bindend

Veto: Met dit verschil dat dit het einde is van een eerste groeiproces aan de universiteit.

Janssen: «Ja, en dat het daar legitimer is, omdat je in een onderwijsstelsel zoals het onze de consequenties van de examens moet aanvaarden. Ik pleit zoals gezegd wel voor een systeem waarin de motivering van de tegenindicatie duidelijk is. En dan zou het ideaal zijn dat in dat soort omstandigheden je achtergrond geen determinerende rol meer speelt.»

Veto: Dan is het misschien beter dat je de mensen gewoon tot de eerste kandidatuur toelaat.

Janssen: «Ok, goed, goed, goed! Maar kom dan niet zagen dat we die jonge mensen vermoorden. Dan moet men zich ook realiseren dat een aantal mensen nu eind oktober het gevoel krijgen dat het niet gaat en in de loop van november nog verder afzakken. Hopelijk lopen ze iemand tegen het lijf, een monitor of iemand van studie-advies, die daar een goede ombuiging aan kan geven zodat ze eventueel het jaar nadien in een andere richting de start meteen goed kunnen nemen. Aan die stompzinnige situatie moet je ook iets doen.»

Veto: Men kan uw test toch ook enkel als een oriënteringsmiddel gebruiken, zonder bindend karakter.

Janssen: «Zo kan ze heel goed functioneren. Ik zou mij kunnen voorstellen dat men besluit tot een alternatief gebruik.»

Roeland van den Broek  
Kris Jacobs



(foto Dirk Bernard)