

## ONDERWIJS

Marleen Vanderpoorten  
(Open Vld)

3

## INTERNATIONAAL

Van Rompuy versus  
Kerremans

7

## SOCIAAL

John Crombez (sp.a)

8-9

## STUDENT

Geweld in het  
uitgaansleven

12-13

## Beeld — CLT wordt 40 jaar



Dit jaar bestaat het CLT, het taalcentrum voor volwassenenonderwijs, veertig jaar. Dat werd vorige week gevierd in Alma 2. De docenten deden een dansje in hippiekledij, want veertig jaar geleden waren er veel hippies. [Berichtgeving op pagina 16.](#) (Foto: Simon Leclercq)

## KU LEUVEN DENKT NA OVER STRENGERE REGELS

# Rechtenfaculteit wil slechte studenten tegenhouden

De KU Leuven bekijkt of eerstejaarsstudenten die heel slecht presteren, moet worden verboden om nog verder te gaan in hun studierichting. Het idee komt er na een onderzoek van de faculteit Rechtsgeerdheid.

### JENS CARDINAELS

De KU Leuven bekijkt in de komende maanden of studenten die in hun eerste jaar heel slecht presteren, verplicht moeten overschakelen naar een andere studierichting. "Wie tussen 0 en 20 procent cumulatieve studie-efficiëntie haalt, slaagt er statistisch gezien zeer uitzonderlijk in om zijn studies

succesvol voort te zetten. Dat blijkt uit een onderzoek dat mijn faculteit heeft uitgevoerd," zegt Bernard Tilleman, de decaan van de faculteit Rechtsgeerdheid. De cumulatieve studie-efficiëntie drukt de verhouding uit tussen het aantal vakken dat een student opneemt en het aantal vakken waarvoor hij slaagt.

"De helft van de studenten met een studie-efficiëntie tot 20 pro-

cent, blijft toch rechten studeren," aldus Tilleman. "Maar 93 procent zal zijn diploma nooit behalen." In de afgelopen drie academiejaren moesten 122 studenten met een studie-efficiëntie tot 20 procent uiteindelijk toch afhaken.

"Zulke studenten zouden verplicht een andere richting moeten volgen," vindt Tilleman, "tenzij er verzachtende omstandigheden zijn. Als een student bijvoorbeeld faalt omdat zijn moeder overleden is, dan moet daar rekening mee worden gehouden."

### Ingrijpen

Volgens Tilleman zijn er in de afgelopen drie jaar aan de Kortrijkse KU Leuven-campus Kulak alleen al 150 studenten die minder dan

**Wie tussen 0 en 20 procent cumulatieve studie-efficiëntie haalt, is tot mislukken gedoemd**

20 procent studie-efficiëntie hebben.

De KU Leuven bekijkt of het voorstel van Tilleman aan heel de universiteit kan worden ingevoerd. "De vice-rector Onderwijsbeleid en ik steunen de richting waarin de faculteit Rechts-

geerdheid kijkt," zegt Rik Gosselink, de vicerector Studentenbeleid van de KU Leuven. "We moeten vroeger ingrijpen als blijkt dat studenten niet in de juiste studierichting zitten."

Lees verder op pagina 4

## Veto op iPad

Lees Veto op de intuïtieve iPad-app. Speciaal aangepast aan uw tablet-pc



# GROEP T

INTERNATIONALE ENGINEERING SCHOOL  
KU LEUVEN

[www.kuleuven.be/atgroepT](http://www.kuleuven.be/atgroepT)

# Debat

Opinie

## Splinter

### Stop met janken!

Ik heb een boodschap aan alle neopuriteinse, gekrenkte dominatrices met een historisch minderwaardigheidscomplex. Ja, ik heb het tegen u daar, mevrouw de *First World Feminist. Rebel without a cause if ever there was one.*

Laat mij duidelijk zijn: ik heb niets tegen vrouwenrechten op zich, als deel van de mensenrechten. U zult in mij zelfs een bondgenoot vinden op belangrijke punten als gelijk loon voor gelijk werk, recht op onderwijs, recht op het eigen lichaam, recht op abortus of recht op vrije expressie. Rechten waar elk weldenkend mens voorstander van moet zijn.

Er is echter een hemelsgroot verschil tussen de broodnodige strijd voor vrouwenrechten op plaatsen waar een daadwerkelijke ongelijkheid bestaat en een strijd tegen elk stukje cultuur of economisch diversie, waar u vindt dat vrouwen ongelijk uitkomen. Laat ik beginnen met het eeuwige gejack over objectivering van de vrouw in de media. Geen bikini kan getoond worden in reclame- of videoclips, of één of andere feministe voelt zich beledigd in haar vrouw-zijn. Seks verkoopt, *deal with it*. Dominante mannelijke cultuur in reclame? Hebt u de laatste *Cosmo* gelezen? Vrouwenlichamen, bikini's, lingerie, de *Chez* is er niets tegen. Seks slaat aan, uw gejack niet, punt.

“Maar dat geeft mensen het idee dat een vrouwenlichaam zomaar te koop is. Dat moet verboden worden,” hoor ik u argumenteren. Proficiat, dat is al verboden. De mensenrechten verbieden elke vorm van slavernij, hoewel het afdwingen van mensenrechten meermaals te wensen overlaat.

Brits Europarlementslid en notoir feministe Mary Honeyball drukte hieromtrent onlangs een Europese Resolutie ter Bescherming van Vrouwenrechten door. Centraal in deze gelukkig niet-bindende resolutie stond de link tussen mensensmokkel en prostitutie, een uiterst heikel punt. Volgens Honeyball is echter elke vorm van prostitutie, gedwongen of vrijwillig, een schending van de menselijke waardigheid. Een mening die ze deelt met ongeveer elke seksueel gefrustreerde puritein op deze aardbol. Alleen baseren ze zich meestal op meer religieuze en traditionele redenen. Zeg nu zelf: vrouwenrechten hebben enkel te baten bij een alliantie met de meest preutse moraalriders in het halfmond. Honeyballs miraculeuze oplossing: bestraf de klant, want een vrouwenlichaam is niet te koop.

Niet alleen steunt de resolutie op een zeer eenzijdig en onrealistisch beeld van de noden van sekswerkers. Ze betekende eveneens de dood van een alternatief voorstel met focus op intra-Europese samenwerking tegen georganiseerde misdaad en drugs-traffic ten goede komen, twee andere fenomenen van mensensmokkel waar overigens ook mannen in terecht komen. Maar neen, vrouwenrechten gaan voor mensenrechten. Verder gaat het bij prostitutie niet om een koop maar om huur van diensten ofwel service. Een praktijk waar ook advocaten, vuilnismannen en horecaloonslaven zich schuldig aan maken. Legaliseer en belast die handel, mensenhandelaars met een btw-nummer zijn makkelijker op te sporen.

Tot slot, voor u verder klaagt over uw verschrikkelijke leven als lustobject, stelt u zich alstublieft de vraag. “Hebben wij het hier echt zoveel slechter dan de mannen die wij rond onze vinger kunnen draaien?” Vraag het aan uw zusters in het Midden Oosten.

NIKO WUYTS

Een Splinter bevat de persoonlijke mening van de schrijver.

# #veto

## Zijn er genoeg fietsenstallingen in Leuven?

Fietsen zijn nauwelijks weg te denken uit het Leuvense straatbeeld. Toch zorgen ze voor wrevel. Wildgeparkeerde fietsen blokkeren de voetpaden en fietsers klagen over een tekort aan parkeerplaatsen. **LIESA VAN DYCK**

### Lies Corneillie (ondervoorzitter Jong Groen)

Er zijn helemaal niet genoeg fietsenstallingen in Leuven en het grootste struikelblok is dat ze slecht geplaatst zijn. Dat vormt een probleem aan faculteiten, maar vooral in grote straten zoals de Tiensestraat en de Bondgenotenlaan. Groen pleit voor een fietsenparkeerbeleid waarin er een duidelijk verschil bestaat tussen kort en lang parkeren. Voor kort parkeren volstaan fietsbeugels op straat, voor lang parkeren biedt een ondergrondse fietsenstalling een oplossing.

De stad stelt dat ze genoeg parkeerplaatsen hebben voor fietsers, maar hun parkeerplaatsen worden niet afgewogen op de noden die fietsers hebben. Een veelgebruikt argument van het huidige stadsbestuur is dat fietsen ondergronds geparkeerd moeten worden zodat er meer plaats zou zijn voor voetgangers en rolstoelgebruikers, maar zij begrijpen niet hoe een fietser denkt (*lacht*). Het voordeel van fietsen is dat je snel van de ene plaats naar de andere kunt en daar dan ook kort je fiets kwijt kan. Geen enkele fietser maakt de redenering: ik parkeer mijn fiets en ik ga te voet door de stad.

Het is net door op heel strategische plaatsen fietsbeugels te plaatsen, zodat mensen om de 50 meter hun fiets kwijt kunnen, dat je duidelijk kan maken waar er fietsen mogen staan en waar er plaats moet zijn voor voetgangers en rolstoelgebruikers.

### Dirk Robbeets (Schepen van Openbare Werken (sp.a))

Leuven heeft een heel groot aantal fietsenstallingen, ook in vergelijking met veel populaire fietssteden in Nederland. Het probleem is momenteel dat de huidige fietsenstallingen vaak vol staan door fietsen die er te lang blijven staan. De gemeenteraad heeft een nieuw reglement goedgekeurd dat stelt dat je fiets maximum drie weken in het commerciële centrum zou mogen staan. Daarna moet hij verwijderd worden.

Eind april wordt er een nieuwe reeks fietsbeugels geleverd en gaan we een duizendtal nieuwe fietsenstallingen in het centrum van Leuven voorzien. We werken ook nauw samen met de NMBS, zodat de fietsenproblematiek rond het station kan worden opgelost. Het probleem wordt dus wel degelijk aangepakt. Binnenkort zullen ook weer parkeerplaatsen sneuvelen om fietsenstallingen te plaatsen.

Ik moet dikwijls vaststellen dat men klaagt dat er te weinig fietsenstallingen zijn in bepaalde omgevingen, en als ik dan zeg dat we bijvoorbeeld in de Dirk Boutslaan één kant van de straat van het begin tot het einde omgevoerd hebben tot fietsenstalling, dan valt men blijkbaar uit de lucht. In die zin vraag ik me dikwijls af hoe serieus de oppositie met de zaak bezig is.



Karen Van Peteghem

### Sociale media

#### Matthias Meynen (via Facebook, 40 likes):

Er zijn er misschien wel voldoende, maar de mentaliteit erachter is niet volledig wat ze zou moeten zijn. Een parking zoals die onder het De Somerplein heeft dus weinig nut. Ook met de parking aan de voorkant van aan het station is er een probleem. Een oplossing hiervoor zou kunnen zijn om een fietsersdoorgang (waar je dus mag en kan fietsen) te maken naar de achterkant, waar meestal meer plaats is dan aan de voorkant. Volgens mij mag er dus best wat meer nagedacht worden over de grote fietsenstallingen en mag men vooral niet vergeten waarom mensen nu juist de fiets nemen.

VRAAG VAN DEZE WEEK

### ZIJN KIESWEEKEN MEER DAN BROOD EN SPELEN?

Discussieer mee op [Facebook.com/vetoleuven](https://www.facebook.com/vetoleuven) en [Twitter.com/veto\\_be](https://twitter.com/veto_be)

## Rechtzettingen

In het artikel “Bummer opent IFTf” in de *Veto* van 17 maart 2014 staat een foto met daaronder “Eros aan het werk op de openingsreceptie”. Maar de acteurs op de foto zijn geen acteurs van Eros.

In het artikel “Rik Torfs maakt het goed met ontslagen onderzoeker” in de *Veto* van 10 maart 2014 staat dat de voormalige KU Leuven-onderzoeker Fernando Pauwels door de universiteit werd ontslagen. Dat klopt niet. Zijn contract werd niet verlengd.

# Onderwijs

## De Commissie

### MARLEEN VANDERPOORTEN (OPEN VLD)

In De Commissie worden in de aanloop naar de verkiezingen van 25 mei de Vlaamse Parlementsleden geïnterviewd die in de commissie Onderwijs zitting hebben.

# “Ik had gedacht dat de regering de klok zou terugdraaien”

Binnenkort zegt Marleen Vanderpoorten (Open Vld) de nationale politiek vaarwel. Ze is kritisch voor de huidige minister van Onderwijs, maar ze verdedigt de bekritiseerde regels voor taal in het hoger onderwijs. “Een schok is nodig om effect te hebben.”

## Verkiezingen 2014

JENS CARDINAELS EN KORNEEL DE SCHAMP

“Ik heb kritische bemerkingen bij de manier waarop Pascal Smet (sp.a) minister van Onderwijs is geweest. Dat is eigen aan de oppositie, natuurlijk,” vertelt Marleen Vanderpoorten, die zelf minister van Onderwijs was en nu als Vlaams Parlements lid in de commissie Onderwijs zitting heeft. Op 25 mei zegt ze de nationale politiek vaarwel.

“Smet heeft tijd verloren, waardoor vooral in het middelbaar een aantal cruciale dossiers niet zijn rond geraakt. Wat het hoger onderwijs betreft, heeft Smet te weinig gedaan om de lerarenopleiding te verbeteren. Hij organiseerde een studie, een evaluatie, werkgroepen... Zo zijn we de hele regeerperiode doorgesparteld zonder resultaat.»

### Voeling

Sommigen verwijten Smet dat hij te snel ideeën lanceert, die daarvoor snel worden afgeschoten. Maarleen Vanderpoorten: «Goh, ik moet hem niet in verdediging nemen, maar die kritiek krijgt een onderwijs-

zijn voorgangers. Hij laat ook duidelijk blijken dat hij geen tweede termijn als onderwijsminister ambieert. De post onderwijs is hem een beetje opgedrongen.»

**Moet het hoger onderwijs ondergebracht worden bij de minister van Wetenschapsbeleid, zoals sommigen opperen?**

**Vanderpoorten:** «Ik ben geen uitgesproken voorstander. Als hoger onderwijs afgesplitst wordt van het onderwijs, dan verliest het zijn band met het leerplichtonderwijs. Maar er zijn heel wat voorstanders en het zou dus kunnen dat de discussie zal gevoerd worden na de verkiezingen.»

«In deze regeerperiode is er veel meer gesproken over het leerplichtonderwijs dan over het hoger onderwijs. Dat komt doordat de grote dossiers door de vorige regering zijn afgerond, maar ook doordat er in de commissie Onderwijs vooral mensen zaten die voeling hebben met het leerplichtonderwijs en minder met het hoger onderwijs.»

**Is dat een probleem?**

**Vanderpoorten:** «Het heeft

niet met alles even intens bezig zijn.»

**De huidige regering is een niet vanzelfsprekende coalitie met de N-VA en de sp.a. Welke gevolgen heeft dat gehad?**

**Vanderpoorten:** «De coalitie heeft dossiers vertraagd, bijvoorbeeld de hervorming van het masterplan voor het secundair onderwijs. Het is nog meegevallen met de taalregels voor het hoger onderwijs. Ik had gedacht dat de regering de klok zou terugdraaien, maar dat is niet gebeurd. De regels zijn verijdend.»

**Het hoger onderwijs klaagt dat het moeilijker geworden is om in het Engels les te geven.**

**Vanderpoorten:** «Ik denk niet dat de regels losser zijn geworden. Om het geheel in gang te steken, moet men streng zijn. Als iedereen vertrouwd is met de regels, kunnen ze losser worden gemaakt.»

«Ik verwacht geen verstrenging in de toekomst. Er zullen steeds coalitiepartners zijn die borg zullen staan voor voldoende ruimte voor Engels in het onderwijs.»

**Waren die coalitiepartners er in de huidige regering dan niet?**

**Vanderpoorten:** «De N-VA is een voorstander van niet te veel regels. De regering overlegt vaak rechtstreeks met de instellingen van het hoger onderwijs. Zij kunnen er dus voor zorgen dat de regels niet ingewikkelder worden.»

**Nochtans klagen de universiteiten steen en been over de taalregels.**

**Vanderpoorten:** «De universiteiten klagen over een gebrek aan erkenning en autonomie. Ik denk dat de regering wat talen betreft moest zeggen hoe het moest, zodat de regels in de toekomst kunnen worden versoepeld. Een schok is nodig om effect te hebben.»

### Intermezzo

**Al jaren is de bevoegdheid onderwijs in handen van de socialisten. Heeft dat gevolgen gehad voor het katholieke onderwijs en de KU Leuven?**

**Vanderpoorten:** «Dat denk ik niet. De socialisten zitten al twintig jaar op onderwijs - uitzonderd een liberaal intermezzo toen ik minister was. Van de laatste drie ministers ben ik degene die zich het meest geprofileerd heeft als iemand die het



Caroline Van Rhee

Marleen Vanderpoorten is tevreden met de taalregels voor het hoger onderwijs. “Om het geheel in gang te steken, moet men streng zijn. Als iedereen vertrouwd is met de regels, kunnen ze losser worden gemaakt.”

gemeenschapsonderwijs wou meentrekken. Zowel Smet als zijn voorganger Frank Vandembroucke nam geen beslissingen in het voordeel of het nadeel van het katholieke of het gemeenschapsonderwijs.»

**Het hoger onderwijs wil meer geld. Is hun vraag terecht?**

**Vanderpoorten:** «Ja, maar veel onderwijsinstellingen vragen meer. Als iedereen vertrouwd is met de regels, kunnen ze losser worden gemaakt met geld. De nieuwe minister zal prioriteiten moeten stellen.»

**Open Vld wil een verhoging van het inschrijvingsgeld overwegen.**

**Vanderpoorten:** «Wij zijn geen tegenstander van een verhoging naar het niveau van de Franstalige gemeenschap (880 euro, red.). Verder willen we niet gaan. Het is geen groot

“Er is niets mis met ideeën lanceren”

verschil, maar alle kleine beetjes helpen. Ook na een verhoging blijft het onderwijs democratisch.»

«Weinig partijen zullen een verhoging in hun programma schrijven, want dat komt niet sympathiek over. Maar achter de schermen is er meer begrip. Een verhoging na de verkiezingen is niet onmogelijk.»

“Weinig partijen zullen een verhoging van het inschrijvingsgeld in hun programma schrijven. Achter de schermen is er echter meer begrip”

minister makkelijk. Er is niets mis met ideeën lanceren.»

**Heeft Smet voldoende voeling met hoger onderwijs?**

**Vanderpoorten:** «Hij heeft minder voeling met onderwijs dan

met toeval te maken. Vroeger was het evenwichtiger. Als er vragen zijn over hoger onderwijs, sturen de partijen mensen die meer kennis hebben van hoger onderwijs. Je kunt

# Onderwijs

## VOLGEND JAAR NIEUWE REGELS ROND PLAGIAAT

# KU Leuven bekijkt wat (zelf)plagiaat is

In de komende weken zal de KU Leuven haar beleid rondom plagiaat herbekijken. De precieze definiëring van plagiaat en in het bijzonder zelfplagiaat zal worden onderzocht. De bedoeling is om volgend jaar met een vernieuwd plagiaatbeleid naar buiten te komen.

PAUL-EMMANUEL DEMEYERE

“Na een aantal jaren werd het tijd om het huidige systeem te evalueren,” zegt Jan-Baptist Lemaire van de Studentenraad KU Leuven. “Momenteel is de Onderwijsraad bezig om de input van verschillende faculteiten te verwerken.” Op basis van die gegevens zal binnen een werkgroep het beleid rondom plagiaat geëvalueerd worden.

De werking van de fraudecommissie is een eerste thema dat in de discussie aan bod komt. “De fraudecommissie is verantwoordelijk voor de bestraffing van van zware onregelmatigheden over alle faculteiten heen,” zegt Didier Pollefeyt, de vicerector Onderwijsbeleid en de voorzitter van de fraudecommissie.

“Een tweede doelstelling was om via de fraudecommissie te komen tot een uniform beleid rond plagiaat,” vertelt Lemaire. “Dit door middel van het delen van ervaringen rondom plagiaat binnen de verschillende faculteiten.”

Maar de uniformisering blijft uit. De relevantie van een fraudecommissie wordt dan ook in vraag gesteld. De studentenvertegenwoordiging wilt niet weten van een afschaffing van de fraudecommissie. “Als overkoepelend orgaan heeft de fraudecommissie zijn nut. Voor de studenten is het belangrijk dat overal dezelfde regels en criteria worden gevolgd,” stelt Lemaire. Er moet dus meer worden ingezet op het uniform maken van de regels rondom plagiaat.

### Preventie

Een ander thema waar op gehamerd wordt, is een betere preventie van plagiaat. “Niet alle faculteiten zijn even serieus bezig met preventie van plagiaat,” stelt Lemaire. “De studenten vinden dat er te weinig aan preventie en voorlichting wordt gedaan en daar zullen wij verder op hameren.”

Pollefeyt merkt op dat in het verleden al initiatieven werden genomen rond preventie.

“Enkele jaren geleden werd er een website rond plagiaat gelanceerd. Bovendien wordt er meer ingezet op methodologische vakken waar het correct hanteren van bronnen wordt aangeleerd.” Pollefeyt legt ook de nadruk op het creëren van een nieuw klimaat. Hij wilt een cultuur van vertraging waarbij de kwaliteit voorrang krijgt op de kwantiteit. Hij wil minder en kortere werkstukken,

maar ze moeten diepgaander en creatiever zijn. Tot slot wil hij ook goede feedback.

“De preventie van plagiaat zou veel baat hebben bij een meer precieze definitie van wat als plagiaat kan worden beschouwd,” zegt Pollefeyt. Vooral de kwestie rond de definiëring van zelfplagiaat ligt momenteel op tafel.

“In het reglement staat niks over zelfplagiaat, maar het wordt vaak beschouwd als plagiaat,” zegt Lemaire. “Dat is problematisch aangezien studenten zo niet weten of het kan worden bestraft of niet.”

“Het opnieuw gebruiken van je eigen teksten in een andere context zonder bronvermelding kan fraudeus zijn, maar de term zelfplagiaat is wellicht niet geschikt,” vindt Pollefeyt.

De discussie over plagiaat zal nog een tijdlang aanslepen, vermoedt Lemaire. “Ik zie de discussie ergens volgend jaar landen.”



**Plagiaat niet enkel iets van deze tijd**

Michiel Van Boxel

## Rechtenfaculteit wil slechte studenten tegenhouden

### Vervolg voorpagina

De maatregel moet gesteund worden door de andere faculteiten, want pas dan kan ze worden ingevoerd. “De faculteit Rechtsgeleerdheid had aan de Onderwijsraad van de KU Leuven gevraagd of ze haar plan volgend jaar al kan invoeren,” zegt Gosselink. “Maar we kunnen niet toelaten dat één faculteit zoiets doet. Er mag geen ongelijkheid zijn tussen de studenten.”

Tilleman wacht op een initiatief van het universiteitsbestuur. “Het is een universiteitsbrede problematiek. De faculteit Rechtsgeleerdheid zal de plannen niet alleen doorvoeren.”

“De Onderwijsraad van de KU Leuven zal het plan binnenkort bespreken,” aldus Gosselink. “Op dit moment doet onze dienst Datamanage-

**“We steunen de richting waarin de faculteit Rechtsgeleerdheid kijkt”**

RIK GOSSLINK, VICERECTOR KU LEUVEN

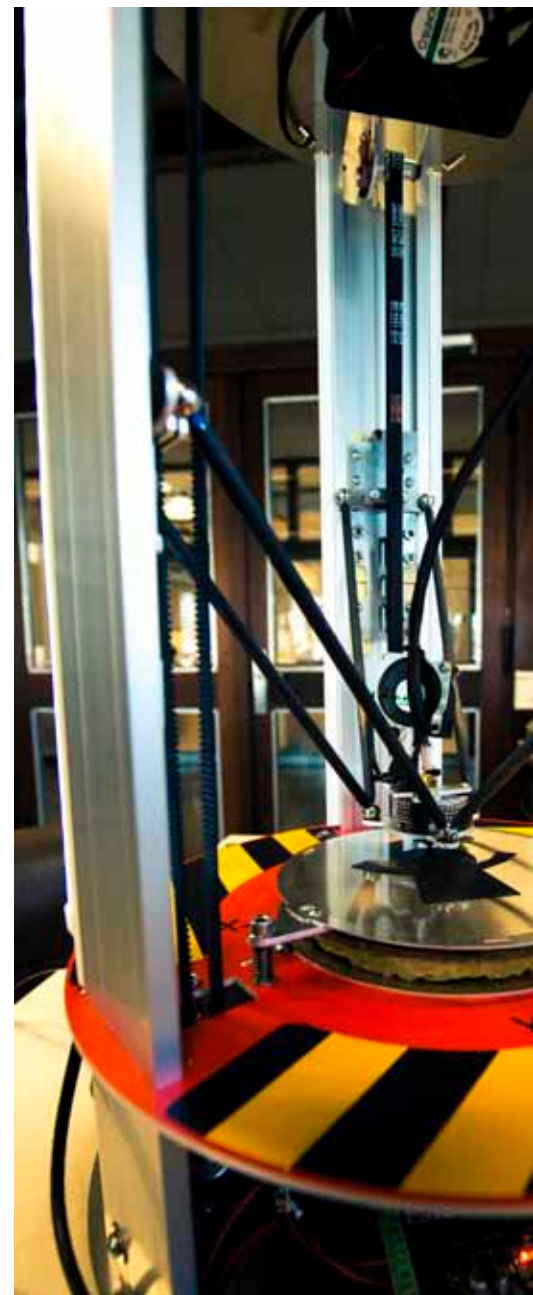
ment de nodige analyses naar het verband tussen studie-efficiëntie en slaagkansen bij de opleidingen van alle faculteiten.”

Als de plannen voldoende draagvlak hebben, kunnen ze op zijn vroegst in het academiejaar 2015-2016 worden ingevoerd.

### Begrip

VRG, de studentenkring van de faculteit Rechtsgeleerdheid, steunt de plannen. “Zelfs studenten die minder van 20 procent studie-efficiëntie hebben, tonen begrip voor de maatregel,” zegt Sander Liekens van VRG.

Hij hoopt dat er niet alleen zal worden gekeken naar de studie-efficiëntie, maar ook naar het percentage dat studenten behalen op al hun examens samen. “Iemand kan een studie-efficiëntie hebben van 10 procent, maar op zijn examens 48 procent behalen. Dan is het misschien beter om hem verder te laten studeren.”



# Onderwijs



## FABLAB LEUVEN VOOR EXPERIMENTERENDE STUDENTEN

# 3D-printers, lasercutters en iets groot dat hout snijdt

Leuvense spin-offs en het Fablab zijn koplopers in de wereld van het 3D-printing. Toch is iedereen met een 3D-plan welkom om met wat hulp van de medewerkers zijn eigen ontwerp te printen.

FRANK PIETERMAAT EN KAREL PEETERS (FOTO'S: SIMON LECLERCQ)



In de schaduw van het Arenbergkasteel in Heverlee vind je het Fablab. Naast 3D-printers kan je er ook werken met lasercutters en andere leuke machines. Een ideale plek om jezelf op een wetenschappelijke manier uit te leven.

"Wetenschap betekent ook durven mislukken," stelt Marc Lambaerts, een van de verantwoordelijken van het Leuvense Fablab, die wil afstappen van het streven naar perfectie binnen de wetenschappelijke opleidingen. "Hier kunnen studenten hun ontwerpen komen uitproberen. Mensen vergeten dat wetenschap *trial and error* is. Niet alles lukt van de eerste keer, ook hier niet. Zelfs in de opleidingen aan de KU Leuven wordt er vaak te veel met het hoofd gewerkt in plaats van met de handen."

"Er wordt te veel aandacht geschonken aan theorie en te weinig aan praktijk. Je kan nog de mooiste plannen en modellen maken op de computer, maar hier kan je ze komen maken en testen," aldus Lambaerts.

Zo kunnen meerdere opleidingen gebruik maken van de apparatuur. Maar spijtig genoeg zijn sommige richtingen hun praktijkervaring volledig kwijt, stelt Lambaerts vast: "We hebben geprobeerd om economiestudenten naar hier te halen, maar we zijn daar tot op heden nog niet in geslaagd. Toch lijkt het me nuttig om ingenieursschap in handelsingenieur meer aan te wakkeren. Die werken nu enkel virtueel.

Een positieve evolutie is dan wel de komst van andere richtingen. "Wat je wel merkt, is dat meer zachte richtingen de weg naar hier vinden, zoals kleuteronderwijs. Die kunnen hier terecht om heel fijne ontwerpen te laten uitwerken voor de kindjes," aldus Lambaerts.

### Misbruiken

In Fablab werken ze niet noodzakelijk met de nieuwste machines. Ook oude machines kan je gebruiken voor andere doeleinden dan waarvoor ze oorspronkelijk waren bedoeld. "Alles wat we hier hebben, zijn eigenlijk machines die al heel lang bestaan," vertelt Lambaerts. "Wij misbruiken ze. We gebruiken andere manieren van ontwerpen en bekijken de machines op een andere manier. Zelfs 3D-printers bestaan al 25 jaar. Dat was een idee van na de Tweede Wereldoorlog, maar toen waren de computers gewoon niet slim genoeg om ermee te werken."

De machines worden gefinancierd door verschillende overheden. Lambaerts beseft dat een voor gebruikers gratis Fablab enkel kan bestaan dankzij overheidssteun. "We krijgen financiële steun van overal die we ook echt nodig hebben om alles gratis te kunnen aanbieden."

En die steun is niet voor niets. Leuven heeft een prominente rol gespeeld in de ontwikkeling van 3D-prints en bedrijven zoals Materialise en Layerwise hebben het al ver geschopt in de 3D-wereld. "Vele pioniers van 3D-printing komen uit deze regio. Sommige mensen ver-

wachten misschien dat de Verenigde Staten daarin de voorloper zou zijn maar eigenlijk zit enorm veel kennis hier," zegt Lambaerts.

### Iedereen welkom

"Iedereen met een ontwerp dat overeenkomt met onze software kan zijn werk hier komen maken," stelt Lambaerts. "Zowel studenten van de Associatie KU Leuven als inwoners van de stad kunnen gratis de machines gebruiken. Nu zijn het vooral studenten die langskomen." Er

**"Het lijkt me nuttig om ingenieursschap bij handelsingenieurs meer aan te wakkeren"**

MARC LAMBAERTS (FABLAB)

zijn ook altijd medewerkers beschikbaar die je helpen, benadrukt Lambaerts. "Zeker wanneer mensen een eerste keer komen, moeten we ze helpen. Er zijn altijd collega's en jobstudenten die je met plezier zullen bijstaan."

Meer info: [www.fablab-leuven.be](http://www.fablab-leuven.be)



# Internationaal

## MODESHOW UMOJA

# Integratie in een nieuw kleedje

Een explosie van passie, talent en verschillende nationaliteiten omzetten in een modeshow? Umoja doet het en bezingt zo de integratie in het Leuvense studentenlandschap waarvan u zou denken dat het enkel uit fakbars en fietsenstallingen bestond.

### KAAT RAYMAEKERS

The Umoja Fashion Show was dit jaar aan haar vierde editie toe. Op zondag 23 maart voorzag een internationaal team van hoofdzakelijk (ex-)KU Leuvenstudenten de stad van een flink staaltje integratie in een modieus kleedje onder het motto "Celebrating diversity through fashion".

#### Productieve cocktail

De show is het resultaat van het denkwerk van twee Leuvense studentes enkele jaren geleden. Feest, een inspirerende locatie en twee creatieve koppen, eentje uit België en eentje uit Oeganda: het project Umoja, een woord uit het Swahili dat "eenheid" betekent, werd geboren.

Iets concreter: In 2011 stellen de Umoja oprichters in spé Diane Birungi en Katrien Rennemeier dat er te weinig contact is tussen de Leuvense en de internationale student, "We wilden iets doen waarbij culturele verschillen niet meer belangrijk zijn." Enkele maanden later komen Diane en Katrien met een heuse modeshow

**"Focus niet op het verschil in kleur en afkomst, werk liever samen"**

KATRIEN RENNEMEIER (UMOJA)

op de proppen. Ze hadden echter nooit durven dromen dat hun kleinschalig initiatief zou uitbloeien tot een gevestigde modeshow die anno 2014 nog steeds standhoudt.

Een ander belangrijk aspect van de show is het doorbreken van de stereotypen die bestaan rond Afrika. Het thema was dan ook snel vastgelegd: de show zou een authentieke en iets minder voor de hand liggende kant van Afrika laten zien. Het creatieve brein van Diane en de praktische *skills* van Katrien maakten van de eerste editie een groot succes. De creaties waren van eigen hand en werden omkaderd met Afrikaanse muziek en eten. Die editie werd mee mogelijk gemaakt door Pangaea, waar ze de nodige steun kregen om hun ideeën uit te bouwen tot een project van vlees en bloed. Katrien haalt herinneringen op aan het prille begin: "Het was niet chic, maar het was wel heel leuk."

#### Eerste succes

Umoja liet een goede indruk achter: enkele mensen die de show bijgewoond hadden namen contact op met Diane en Katrien en een jaar later vond de show opnieuw plaats, deze keer in het kader van het

openingsprogramma van het Afrikaanse filmfestival, dat ook een integratieplatform biedt, maar dan op het vlak van film. Verder speelde de Development Coordination Unit van de KU Leuven een grote rol, zij zorgde ervoor dat de show kon doorgaan in de Museumzaal. Toen ging de bal aan het rollen en vandaag de dag drukt Umoja een bewonderingswaardige stempel op het culturele leven in Leuven. De show is uitgegroeid tot een professioneel bolwerk dat barst van het creatieve talent. De oorspronkelijke bedenkers zijn intussen al de stad uit, maar de show draait er nog steeds.

Niet alleen de show is een onverwacht succes, ook het enthousiasme van de vrijwilligers is niet te stuiten. Diane en Katrien zijn immers zelf al anderhalf jaar weg uit Leuven, maar toch rolt de show als vanzelf verder. Achter de schermen krioelt het van goede zielen die hun be-

taalde job even opzij schuiven voor het project: make-upartisten, haarstylisten, dj's, ingenieurs, fotografen, allemaal dragen ze bij aan het onverwachte voortduren van het groeiende spektakel.

"Ik kan niet zeggen dat wij al op het punt staan tegen een designer te kunnen zeggen "nee dank u"." aldus Katrien. Toch

brennen. De designers die sinds 2012 hun collectie laten rollen over Umoja's catwalk, houden er integraal één grote passie op na: Afrika. Die passie weerspiegelt zich in hun werk en toont een verhaal geïnspireerd door Afrikaanse mode en eigen ervaringen. Dit jaar bestaat het team van designers uit een gevarieerde mix van kleine beginners en gevestigde giganten.

Het schoon geweld dat deze unieke collecties nog unieker maakt, werd enkele weken voor de show geselecteerd tijdens een casting. De vijftientig modellen komen uit maar liefst twintig verschillende landen. De criteria zijn niet gebaseerd op die van klassieke modeshows, of zoals Rennemeier het zo mooi zegt: "Wij kiezen de modellen niet omdat het meisjes zijn van twee meter, wij werken met alle *shapes and sizes*. We kijken naar karakter, naar *beauty of your inner spirit*."

**Het team bestaat uit een gevarieerde mix van kleine beginners en gevestigde giganten**

slaagt Umoja erin een interessant boeket aan ontwerpers naar Leuven te brengen. Net als Umoja geloven zij in diversiteit en willen ze met hun collectie die boodschap

**"Wij kiezen de modellen niet omdat het meisjes zijn van twee meter"**

KATRIEN RENNEMEIER (UMOJA)

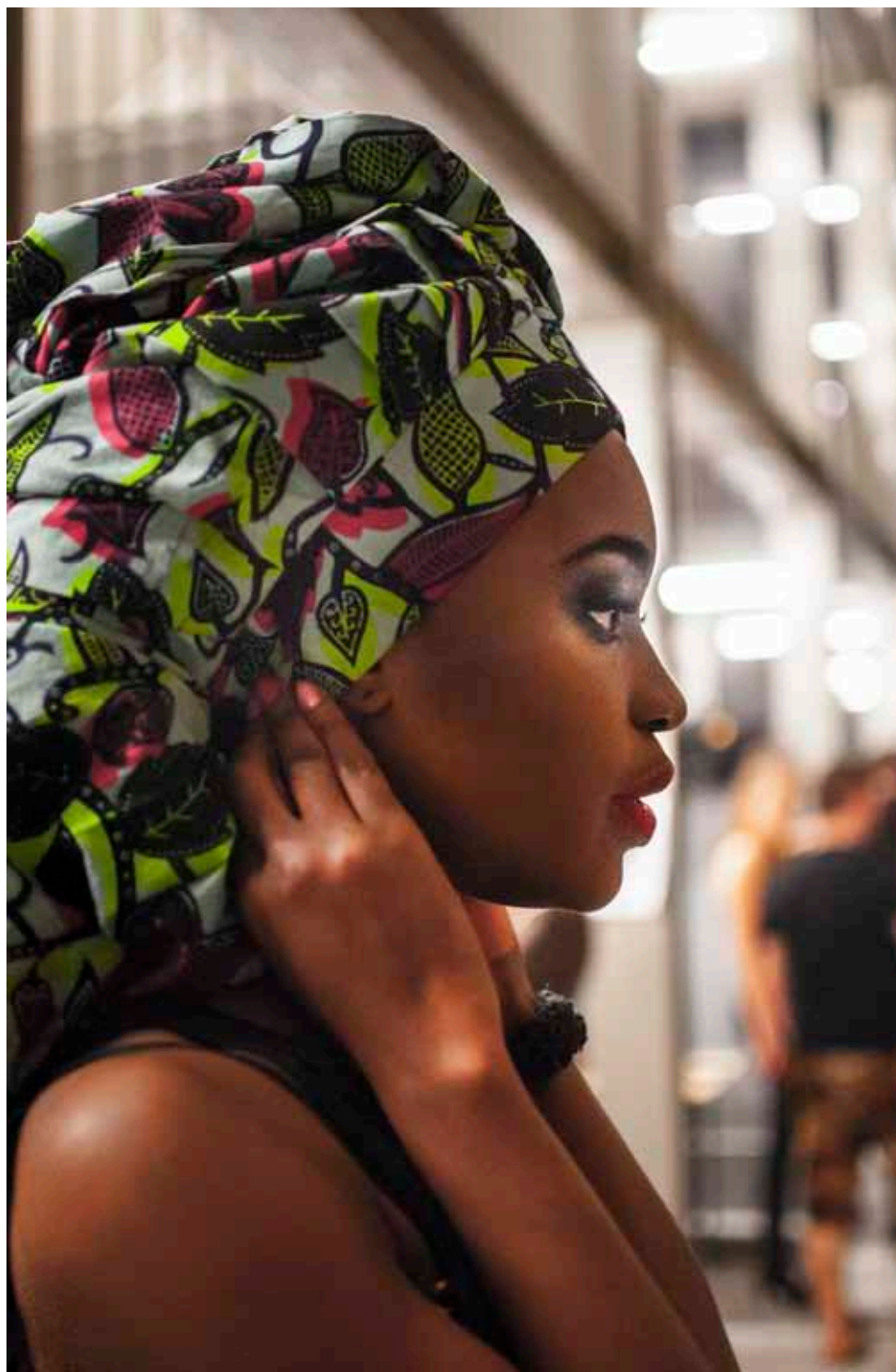
#### Lanceringsplatform

Umoja is voor de ontwerpers en modellen ook meer dan een modeshow. Het is een platform dat hen de gelegenheid biedt contacten te leggen, mooie foto's te maken, wat meer zelfvertrouwen te krijgen. Ze krijgen dus alle kansen om te laten zien wat ze in hun mars hebben. Niet zelden wordt er dan ook een ontwerper of model gelanceerd naar een hoger niveau: die geluksvogels kunnen een eigen shop openen of een show lopen in Parijs. De gelanceerde talenten blijven met de voeten op de grond en bewijzen hun trouw aan Umoja door elk jaar weer terug te komen.

#### Inkomsten

"Geld is net geen probleem," zegt Rennemeier. "De inkomsten van de kaartjes dekken de kosten nipt. Financiële middelen om andere projecten te steunen, zijn dus niet voorhanden. Umoja bewijst geen ver-van-ons-beddeuntje te fluiten en zorgt voor sensibilisering van een ander project. Faru Arts and Sports Development Organisation, ofwel Fasdo Tanzania is een organisatie die zich bekommert om straatkinderen in Tanzania. De organisatie leert de jongeren creatieve vaardigheden aan, die ze dan kunnen gebruiken om zich financieel te behelpen. Via een eigen kindercollectie krijgen ook zij een plaatsje in de show.

Vandaag blijft Umoja het belang van integratie benadrukken en wil het studenten stimuleren om meer interculturele projecten te organiseren, of zoals Katrien zegt: "Focussen op het verschil in nationaliteit werkt niet: zorg voor een project en laat iedereen meedoen, negeer het verschil in kleur en afkomst."



Vincent Peeters

# Internationaal

## KULMUN NEEMT VOOR EERSTE MAAL DEEL AAN WK STUDENTENDIPLOMATIE

# Studenten tonen diplomatieke kwaliteiten op WorldMUN

Studenten met een talent voor diplomatie verzamelden de voorbije week in Brussel voor het wereldkampioenschap studentendiplomatie. Ook de Leuvense studenten stuurden voor het eerst een ploeg naar het prestigieuze evenement.

EVA SCHALBROECK

*What's in a name?* "Model United Nations" probeert de werking van de Verenigde Naties op studentenniveau na te bootsen. Concreet vertegenwoordigt elke delegatie van een universiteit de belangen van een toegewezen land. KULMUN vertegenwoordigde dit jaar Rusland: een uitdagende opgave met de reële spanningen in Oekraïne en op de Krim op de achtergrond.

Tijdens multilaterale onderhandelingen gaan de verschillende ploegen de diplomatieke strijd met elkaar aan om een akkoord te bereiken waarin zo veel mogelijk de belangen van het eigen land behartigd worden. Van 17 tot 21 maart liep de spanning op in Brussel voor het jaarlijkse MUN-hoogtepunt, genoemd naar de organiserende instelling, Harvard University.

"Het wereldkampioenschap wordt elk jaar op een andere locatie georganiseerd. Nu het voor het eerst in Brussel plaatsvindt, heeft de Leuvense delegatie de kans om voor het eerst deel te nemen," zegt Thomas Devenyns, voorzitter van KULMUN en onderhandelaar in de VN Veiligheidsraad. "KULMUN telt ongeveer 50 toegewijde leden, waarvan 22 deelnemen aan het wereldkampioenschap."

### Onderhandelingen

Op verschillende locaties, zoals het Egmontpaleis, hebben studenten van 200 universiteiten uit meer dan 65 landen dagenlang onderhandeld, gelobbyd en gestemd.

Om de reële werking van de VN zo goed mogelijk na te bootsen, deden naast "delegates" ook journalisten mee.

"Verschillend is wel dat wij proberen een meerderheid te halen, terwijl in werkelijkheid voor een akkoord een algemene consensus moet bestaan. Zo blijft het haalbaar om op een week een akkoord te bereiken en tegelijkertijd laat het meer ruimte toe voor creatief onderhandelen," stelt Devenyns.

Ondanks het feit dat studenten verschillende functies uitoefenen en onderhandelen over verschillende thema's in afzonderlijke commissies, is werken als een team essentieel," benadrukt Devenyns. "Dat komt ook sterk naar voor in de verschillende randactiviteiten die georganiseerd worden, zoals een cabaretavond, de *global village* en de openings- en sluitingsceremonie.

Het prestige dat gepaard gaat met het evenement is recht evenredig met de publieke belangstelling die het krijgt. Zo gaf Herman Van Rompuy een toespraak en maakte ook de winnaar van de Koningin Elizabethwedstrijd, Andrei Baranov, zijn opwachting.

Ongeacht het uiteindelijke uitzicht van het akkoord, wordt na een week intens onderhandelen geen winnaar aangeduid. De individuen kunnen wel bekroond worden voor hun prestatie, zoals beste diplomaten. "Ondanks het feit dat dit onze eerste deelname is, heeft onze ploeg een aantal awards binnengehaald, waaronder in de Security Council, de Historical Security Council en

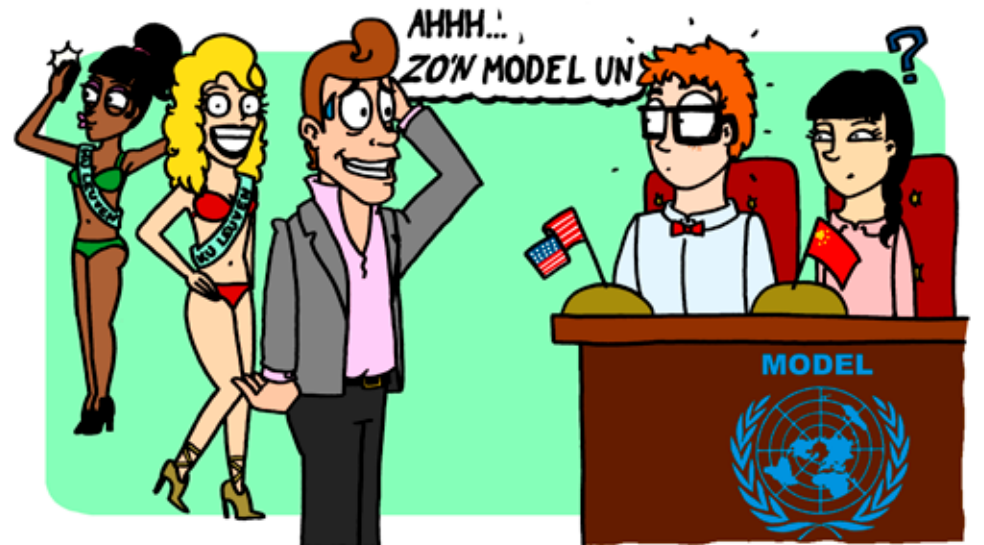
het United Nations Development Programme," vertelt Devenyns.

KULMUN zou echter graag ook de diplomatieke prestaties op een andere manier verzilverd zien. "Nu is KULMUN vrijblijvend en is er geen inmenging of financiering van de KU Leuven, al zijn we wel erkend als vereniging door de studentenkoepel LOKO. Aan de UGent en de VUB worden de delegaties daarentegen wel volledig gefinancierd door de universiteit. KULMUN is erg leerrijk en belonend, maar vraagt ook veel inspanning en voorbereiding van de betrokkenen. Dat verhoogt voor studenten de drempel om zich bij KULMUN aan te sluiten."

Om die redenen probeert de huidige ploeg het engagement voor KULMUN te koppelen

aan credits. Deelname aan KULMUN zou dan kunnen gelden als slagen voor een opleidingsonderdeel. "Het is in feite een andere, maar evenwaardige invulling van onderwijs. Met het vooruitzicht van een academische beloning, hopen wij meer studenten warm te maken voor KULMUN," beargumenteert Devenyns.

Tijdens de onderhandelingen gaat het er serieus aan toe en valt de competitieve sfeer niet te negeren. "Daarbuiten beseft iedereen wel dat het om een spel gaat en kan er wel gerelativeerd worden," zegt Devenyns. "Een WorldMUN is trouwens een ideale gelegenheid om mensen uit andere landen te ontmoeten. Naast diplomatieke ervaring is dit ook een even grote verrijking," concludeert Devenyns.



## Ook KU Leuven stuurt team naar Harvard Model UN

Michiel Van Boxel

# Herman Van Rompuy verrast niet maar charmeert wel

De voorzitter van de Europese Raad, Herman Van Rompuy, was onlangs te gast op de faculteit Sociale Wetenschappen. Ter ere van het 25-jarige bestaan van het masterprogramma European Studies nam de decaan van de faculteit Sociale Wetenschappen, Bart Kerremans, een publiek interview af.

KORNEEL DE SCHAMP

Van Rompuy, bezig aan het laatste jaar van zijn mandaat als Europees president, toonde zich een scherpe - zij het realistische - verdediger van Europa en kwam bij momenten erg gevat uit de hoek. De Britse euroscepticus Nigel Farage mag hem een natte dweil genoemd hebben, Van Rompuy bewees hier het tegendeel. Eerst was het echter de beurt aan rector Rik Torfs om de zitting te openen. Hij benadrukte vooral het belang van traditie en drukte zijn hoop uit dat er ook een echte Europese traditie ging opstaan.

Toen was het de beurt aan Kerremans, die na wat gefriemel met de microfoon eindelijk van wal kon steken. Wat volgde was een informatief, maar niet bijzonder diepgaand gesprek. Van Rompuy benadrukte zijn rol als bruggenbouwer in de Europese Raad

en dan vooral het maken van een werkbaar compromis. Enkele gortdroge opmerkingen - zoals *"I admit, my personal charisma has helped me a lot"* - hielpen Van Rompuy om het publiek op zijn hand te krijgen.

### Fel

De president toonde zich zeer fel in zijn antwoord op een vraag over de *public faces* van de EU. "Heeft de EU geen nood aan één publiek gezicht?" vroeg Prof. Kerremans zich af. Van Rompuy benadrukte duidelijk dat het collectieve werk hier primeert. Meer nog, hij had meer verwacht van een academicus: "De inhoud is belangrijk, niet het publieke gezicht van de EU. Zelfs in een land als de VS, met de president als de voorman, zien we toch dat er ook andere machten, zoals het parlement, meespelen."

Bij een vraag over de Europese partijen die momenteel een frontman of -vrouw mo-

gen nomineren voor de Europese Commissie, bleef Van Rompuy meer op de vlakte. Hij benadrukt dat de verdragen gevolgd moeten worden. Wel waarschuwde hij het Europese Parlement: hun kandidaat heeft ook een meerderheid in de Raad nodig. "Al zal een compromis hopelijk geen 550 dagen uitblijven," voegde de president er laconiek aan toe. Opmerkelijk was dat Van Rompuy de Europese verkiezingen ook lastig noemde omdat het debat vaak in lokale kieskringen gevoerd wordt. Konden we hier een verdoken pleidooi voor een Europese kieskring noteren?

### Streng

Ook voor Griekenland was hij streng: "De nationale overheden moeten hun verantwoordelijkheden nemen en niet alle schuld afschuiven op de EU. Wij hebben ons solidair getoond wanneer de nood het hoogst was." Over de situatie in Oekraïne was hij heel bondig. Hij benadrukte vooral dat er aan hulp van de EU altijd voorwaarden verbonden zijn. "We mikken op de lange termijn. We gaan niet zoals Rusland gewoon geld uitdelen." Over verdere uitbreiding naar de Balkan

was hij duidelijk: "Die landen verdienen vrede en daarvoor is de EU de enige juiste keuze. De instituten van de Unie zullen heus niet instorten met twee of drie extra leden."

**"De inhoud is belangrijk, niet het publieke gezicht van de EU"**

HERMAN VAN ROMPUY, VOORZITTER EUROPESE RAAD

Al bij al was het een informatief interview, al liet van Rompuy niet het achterste van zijn tong zien. Kerremans - die zelf toegaf uit zijn *comfort zone* te stappen - wist bij momenten niet goed hoe te repliceren. Iemand die wat harder in de clinch ging, had misschien een meer geanimeerd debat opgeleverd.

# Sociaal

## Aflossing van de wacht

### JOHN CROMBEZ (SP.A) EN

In Aflossing van de wacht confronteren we politieke jongerenverenigingen met hun volwassen broertje.

# “Ik ben een keiharde kerel!”

Jean-Pierre Van Rossem en Tom Lanoye noemen hem “de enige echte socialist”. Wij confronteren staatssecretaris voor Fraudebestrijding John Crombez (sp.a) met Mitch Walravens, voorzitter van de Leuvense JongSocialisten.

SAM RIJNDERS & KORNEEL DE SCHAMP

Laat ons openen met de olifant in de kamer. Ondanks verzet van de partijtop hebben de JongSocialisten de legalisatie van cannabis erdoor geduwd tijdens het vorige partijcongres.

**Mitch Walravens:** «Dat standpunt ging al enkele jaren mee. Wij waren ook verrast dat ons voorstel het gehaald heeft. Hoe dat precies gebeurd is, weet ik niet.»

**John Crombez:** «Bij stemming hé. Mij verrast het dat jullie dit gevoelig noemen. Ik vind het juist positief dat dit kan! Men heeft altijd het beeld van de partijtop die decreeteert en *that's it*, maar dat is niet zo.»

«De vraag is of dit een speerpunt zal zijn tijdens onderhandelingen. Het antwoord daarop is nee. We zullen het wel zoals al onze standpunten op tafel brengen, gesteld dat we erbij zijn. Want ook dat is een groot vraagteken.»

gaan zetten. Tot nu toe de opmerkelijkste uitspraak van de campagne. De meest notoire econoom en liberale oud-senator heeft hun kant gekozen en blijft er maar op doorgaan. (*Paul De Grauwe, prominent voorstander van legalisatie, red.*) Dan nog zeggen die jongeren: “Nu niet, het zijn verkiezingen.”»

**De partijtop en jongeren botsten niet alleen over cannabis, maar ook tijdens de hele GAS-saga. Socialisten die net als in Aalst vechtend over straat rollen, toch geen goed beeld?**

**Crombez:** «Over 95 procent zijn we het met onze jongeren eens, maar dat is voor de pers blijkbaar niet interessant. De botsingen zijn misschien heviger dan vroeger, maar ik betreur niet dat we zware debatten hebben. De dag dat we het allemaal eens zijn in de partij ga ik veel van mijn goesting verliezen.»

«Ondernemers nodigen mij vaak uit om te zeggen wat ik denk. Meestal gaat dat goed om de simpele reden dat zij ook tegen fraude zijn. Ze hebben één zeer terecht punt: pak de grote fraude eerst en meest aan. Als Kris Peeters zegt dat ik achter de ondernemers aanzit, dat hij dan eens met de kleine ondernemingen gaat praten. Die willen juist dat ik harder ga! Maar is dat interessant voor de pers om over te schrijven? Blijkbaar niet.»

«We voeren dit beleid trouwens samen met de hele regering. Zonder Financiën en Justitie (*met ministers Koen Geens (CD&V) en Annemie Turtelboom (Open Vld) aan het roer, red.*) kan ik niets doen. Ach, ik lig niet wakker van wat schizofrenie. Dat zal bij verkiezingen horen. Kris Peeters heeft enkel de aftrap gegeven: nog meer *bashen* op Crombez, want dat ligt goed bij een bepaald publiek.»

### Ervaringsfetisj

**Jeugdwerkloosheid is een heet hangijzer voor veel van onze lezers. Hebben jullie daar een plan tegen?**

**Walravens:** «Ongeveer 20 procent van de jongeren is momenteel werkloos. Die jongeren moeten intensiever begeleid en opgeleid worden. Het onderwijs moet ook beter aansluiten op de arbeidsmarkt.»

**Crombez:** «We hebben een periode achter de rug waarin je makkelijk een job vond na je studies. De bankencrisis heeft dat compleet veranderd. Het is bangelijk dat de meeste jobzoekenden die ik ontmoet universitaires zijn. Dat hebben we al lang niet meer gekend.»

«Mijn vader kwam van de vakschool en is heel jong begonnen op een scheepswerf. Hij is doorgegroeid tot afdelingschef, omdat ze hem opgeleid hebben. Toen hij stopte, zouden ze hem moeten vervangen hebben door een burgerlijk ingenieur. Tegenwoordig moet je onmiddellijk inzetbaar en productief zijn. Dat bestaat niet! Niemand komt met de juiste ervaring van school. We gaan de kost om jongeren op te leiden en aan te nemen moeten verminderen, maar moeten ook kijken naar voetbalcontracten. Daar betaalt een concurrent de opleiding terug, als hij een jong talent wegekoopt.»

**Walravens:** «We moeten afstappen van die diploma- en ervaringsfetisj.»

**Tegelijkertijd goochelen we steeds vaker met termen als activering, alsof het de eigen schuld is van jongeren dat ze geen baan vinden.**

**Crombez:** «Jeugdwerkloosheid staat bovenaan de politieke agenda, maar de meeste Vlaamse partijen vinden het de schuld van de jongeren. Dat is toch verschrikkelijk?»

«Vrijdag nog was ik op een debat in een middelbare school, waar veel scholieren voor een beperking van de werkloosheidsuitkering in de tijd waren. Een aantal zijn na mijn verhaal van mening veranderd, maar als zelf achtienjarige er zo naar kijken...



«Twee jaar zoeken en geen werk? Je eigen schuld!» Dat is toch *bullshit*? Zoek maar eens werk rond Genk, na de sluiting van Ford Genk. Laat ons Muylers (*Vlaams minister van Werk Philippe Muylers (N-VA), red.*) activeren en zijn wedde afpakken! Hij is toch bevoegd voor de activering van jongeren? Exact dezelfde redenering.»

**Uw voorzitter Bruno Tobback merkte onlangs op dat Crombez een goede premier zou zijn.**

**Crombez:** «Ik vond het amusant dat hij dat zei. Mijn moeder vond dat ook tof. Maar het is niet echt realistisch. (*lacht*)»

**Woordvoerder:** «Dan blijf ik geen woordvoerder hoor! (*lacht*)»

**Crombez:** «Ik heb twee jaar in een regering gezeten en vond dat ongelofelijk. Mocht de gelegenheid zich voordoen, dan wil ik deze job zeker verder doen. Maar dat hangt van zoveel factoren af.»

«Mijn favoriete bevoegdheid is welzijn. In het Vlaams Parlement zat ik ook in die commissie. Dat beeld past niet echt bij mij, want mensen denken meestal aan economie en fraudebestrijding.»

**Een harde kerel, die Crombez.**

**Crombez:** «Ik ben keihard. (*hilariteit alom*) Nee, mijn echte dada is welzijn.»

**Jammer genoeg dan dat uw partij al enige tijd in de hoek zit waar de klappen vallen. Weet u raad?**

**Crombez:** «Al vijf jaar zitten we nu op hetzelfde niveau, en dat is te laag. Tijdens een crisis werkt een gemakkelijk verhaal, zelfs als het niet klopt. Moet je dan je discours aanpassen? Ik vind van niet.»

«We zijn een van de weinige landen waar de ongelijkheid sinds de crisis niet toenam. Dat wil iets zeggen. Het komt omdat we een socialistische premier hebben en sp.a haar stempel

**“In de Vlaamse regering duiken problemen op. De administratie werkt niet efficiënt en de files zijn verdubbeld. Toevallig zijn het bevoegdheden van de N-VA en CD&V”**

**“PVDA wil de nutsbedrijven en de banken nationaliseren. Wat is het volgende? Krantenwinkels?”**

Het blijft dus dode letter?

**Crombez:** «Het was dode letter, maar zij hebben er weer levende letter van gemaakt!»

**Walravens:** «Heel veel partijen steunen ons niet. Zelfs Jong Vld niet, spijtig genoeg.»

**Crombez:** «Verrassend genoeg. Ze hebben altijd hun mond vol over vrijheid, openheid en democratie. Toch zegt hun jongerenvoorzitter dat “het verkiezingen zijn, en ze daarom de democratie *on hold*”

**Als staatssecretaris van Fraudebestrijding zou u een heksenjacht op al wie onderneemt voeren, better onder andere Vlaams minister-president Kris Peeters (CD&V). Bent u de rode luis in de pels?**

**Crombez:** «U verwoordt dat zeer goed. Na twee maanden zei men al dat ik alle zelfstandigen als fraudeurs zie. Belachelijk, waarom zou ik dat doen? Jammer genoeg is die teneur erin geslopen.»



# Sociaal

## MITCH WALRAVENS (JONGSOCIALISTEN)



Karolien Wilmots

kan drukken. We hebben een begroting op orde en staan aan de top qua economische groei. Dat is geen goednieuwsshow. Het staat in internationale rapporten. Het gaat beter in België dan elders door de keuzes die we hebben gemaakt. We hebben het onderwijs niet onbetaalbaar gemaakt, zoals in Groot-Brittannië. Ondanks alle druk hebben we de index niet afgeschaft. Dat is natuurlijk confronterend voor wie zegt dat het hier allemaal *down the drain* gaat. Ik geloof meer in resultaten dan in straffe formuleringen.»

**Die resultaten ontbreken wel bij de Vlaamse regering, waar sp.a ongemakkelijk meebestuurde. Volgens kwatongen zit daar het probleem.**

**Crombez:** «Die regering is goed begonnen, maar nu duiken problemen op. Zo werkt de administratie niet efficiënt en zijn de files onder deze regering verdubbeld. Maar we zitten samen in die regering met CD&V en de N-VA: toevallig zijn die twee zaken hun bevoegdheden. Toch heeft de N-VA daar in

de peilingen geen last van. Ik vraag me echt af hoeveel mensen weten dat de N-VA vijf jaar meebestuurde, zonder resultaten. Tussen droom en daad staan zeker pandapakken in de weg?»

**Is de PVDA socialistischer dan de sp.a?**  
**Crombez:** «Peter Mertens (voorzitter van de radicaal-linkse PVDA, red.) zegt: "Belast de rijken, dat brengt zes miljard op!" Dat lukt nooit van z'n leven, maar zo'n slogans klinken goed.»

«Ze verwijten mij vaak te veel realiteitszin: dat werkt niet in de politiek. Maar het alternatief is dat je de mensen *blaaskes* wijsmaakt.»

«De PVDA wil ook alle nutsbedrijven nationaliseren. Moet dat een toekomst aan jongeren bieden? Het heeft het voordeel van de eenvoud. "We gaan alle nutsbedrijven nationaliseren! Hoera! De banken ook! Hoera!" Wat is het volgende? De krantenwinkels? Het slaagt echt werkelijk nergens op. Dat is niet wat wij doen en dat wil ik niet doen.»

«Hetzelfde voor de N-VA en Open Vld, die de belastingen willen verlagen door te besparen op de overheid. Onwerkbaar: je zal die verlaging met een vergrootglas moeten zoeken, of politieagenten moeten ontslaan en kinderreches sluiten.»

«In tijden van onzekerheid wil men al eens forse *klap* horen.»

**Het verwijt klinkt vaak dat de sp.a het contact met haar volkse basis verloren is. Moet je niet af en toe de populistische trom roeren om verkiezingen te winnen?**

**Crombez:** «Stel dat dat waar zou zijn: dan gaan wij de verkiezingen niet winnen. Als politicus moet je jezelf afvragen of je zo aan politiek wil doen. Ik niet, ook al verlies ik alle verkiezingen. Daarmee veroordeel ik de keuze van anderen niet. Iedereen mag van mij in een dierenpak rondspringen (doelt op Bart De Wever (N-VA), die in pandapak op televisie verscheen, red.). Het grote verschil met vroeger is dat hij dat pak toen onder zijn kostuum droeg, en nu erboven. (lacht)»

## Lezersbrief

Beste Veto,

In de Splinter van vorige editie klaagt de auteur het gebrek aan interesse en betrokkenheid van de stuvers aan voor de juiste belangrijke dossiers. Hij doet dit op basis van het verhaal van een specifieke LOKO AV waar om discussie werd gevraagd over de Beiaardcantus, maar het stil bleef bij de (ontegenspreekbaar belangrijkere) discussie over het beleidsplan van Rik Gosselink.

Is het normaal dat het akelig stil blijft bij zo'n belangrijk agenda punt? Uiteraard niet. Is de huidige generatie stuvers dan onbetaalbaar en hebben ze inderdaad "niets zinnigs te vertellen"? Was vroeger alles beter? Zoals altijd is dit lang geen zwart-wit verhaal zoals de column doet uitschijnen.

Een eerste punt dat hier aangehaald moet worden is het Stura/LOKO verhaal, zoals de auteur reeds aanhaalde. Zonder enige twijfel herinnert hij zich ook wat er vroeger op een LOKO AV gebeurde wanneer we bij de onderwijs-thema's aankwamen: enkele stuvers voerden het debat (grotendeels dezelfde mensen die de discussie reeds gevoerd hadden op DBO), de rest sliep, zat op facebook of sloeg een babbeltje. Dankzij het splitsen van de AV's in LOKO en Stura mogen we verwachten dat enkel de mensen met echte interesse in die onderwijsthema's daar terecht komen: een zeer goede zaak!

Een tweede punt is iets dat ik reeds heb zien verschijnen op sociale media door een vooraanstaande studentenvertegenwoordiger: ervaring komt en gaat, dat is van alle tijden en daar zullen steeds cycli in zitten. Lang niet iedereen in de AV heeft de nodige dossierkennis, zeker aangezien de meeste AV-leden ervaring hebben opgedaan op facultair niveau, wat vaak nog een heel verschil is met het universitaire.

Maar hier is een grote progressie mogelijk: als mensen de dossiers niet kennen moet je hen de mogelijkheid geven om die dossierkennis op te bouwen. Wil je input over een beleidsplan? Geef dan de huidige dossiers mee als kapstok. Bij de overkoepelende organen zitten de mensen die dag in dag uit met die dossiers bezig zijn en die informatie dus kunnen doorgeven. Hoe moeilijker een stuver het heeft om zich op een vergadering voor te bereiden, hoe groter de kans op zo'n beschaamende stiltes. Simpel gevolg van Parkinson's law of triviality.

Bovendien zijn vele AV-leden passieve studentenvertegenwoordiging gewoon, waar we intern bepaalde onderwerpen op de agenda van een FPOC of zelfs OWR bespreken en daar een mening over vormen. Het actief uitstippelen van een beleidsplan is een heel andere denkoefening, reden te meer dat daar extra ondersteuning nodig is.

Het is echter niet mijn bedoeling hiermee heel het probleem af te schuiven op de overkoepelende organisaties. De auteur heeft gelijk het probleem aan te kaarten en het is ook de verantwoordelijkheid van de stuvers om zich te informeren, daarvoor zijn we verkozen. Laten we in het vervolg constructief samenwerken in plaats van hardwerkende vrijwilligers met goede bedoelingen gezamenlijk en publiekelijk aan de schandpaal te nagelen.

ROBIN SKA

Robin Ska is de preses van VTK, de studentenkring van de burgerlijk ingenieurs.

# ScherpGesteld

• • • • • FOTO'S: CHARLOTTE AMERIJKX



Afgelopen week konden heel wat sportieve studenten en niet-studenten hun hartje ophalen op de 45e editie van de Studentenmarathon. Onze fotografe liep zelf niet mee maar maakte wel enkele mooie foto's.



— Nieuwe Veto iPad App —



Met de steun van



# Student

## UITGAANGEWELD BLIJFT ONDER DE RADAR

# Fakbars willen meer hulp van politie

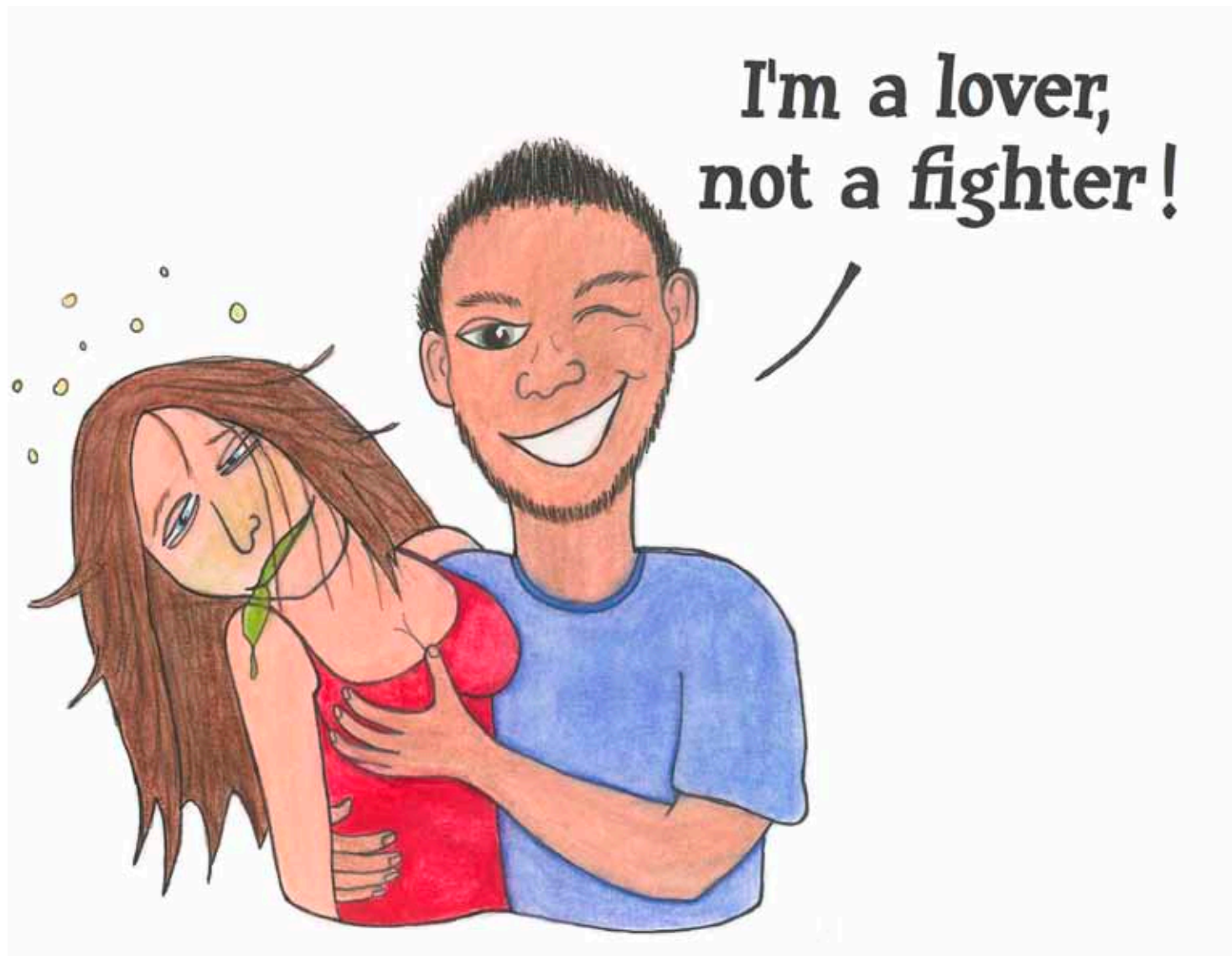
De politie van Leuven merkt een dalende trend op in uitgaansgeweld. Veel gevallen worden echter niet aangegeven. Bovendien heeft de politie haar handen al vol met de diefstallenplaag.

QUINTEN EVENS & KIM DE GROOT

De politie van Leuven stelt een dalende trend vast op gebied van gevechten en zinloos geweld tijdens het uitgaan. Dat merkte ze vorige week op tijdens de voorstelling van haar zonaal veiligheidsplan. Zogenaamde persoonsgebonden gewelddelicten daalden met meer dan tien procent tegenover 2012. "Wij hebben daarvoor centruploegen die heel snel ergens geraken," stelt korpschef Jean-Paul Mouchaers. "Het probleem is dat ze vaak andere interventies hebben en het enige tijd kan duren voor ze bij onze fakbar zijn," stelt Joris De Koninck, beheerder van fakbar Dulci.

Koen Schildermans van het HdR ziet de gevaren daarvan in: "Ik moet zeggen dat we bij geweld niet sterk gesteund worden door de politie. Het kan toch wel een twintigtal minuten duren vooraleer de politie hier is. Ik heb het zelf nog meegemaakt dat ik belde en dat ze buiten tien minuten later beginnen vechten met zware gevolgen. Als de politie er sneller was geweest, was dat toch niet gebeurd."

Evert Thys, de secretaris van vzw Oude Markt, prijst dan weer de samenwerking met de politie. Een van de redenen daarvoor is het *night vision team*, twee agenten in burger die cafébazen kunnen bereiken met een speciaal nummer. Maar dat team is enkel in de week-ends aanwezig op de Oude Markt. In de week kan de politie op minder middelen rekenen. "We willen overal zijn, maar we hebben maar vier overlastploegen ter beschikking en we kun-



Karolien Favoreel

nen niet overal tegelijk zijn," aldus Mouchaers. "Wat betreft geweld bij het uitgaan zijn studenten geen prioritaire doelgroep," uitte de Procureur Des Konings nog op de persconferentie.

### Stille stewards

Fakbars gebruiken al jaren stewards om de overlast in te perken, "maar je kan ook geen mensen gaan buitengooien voordat ze iets misdaan hebben," stelt Bas Bilcke, beheerder van Politika Kaffee. "Preventie is volgens mij moeilijk." Thys is het daar niet mee eens: "Een goede barman ziet veel aankomen. 95 procent van de gevallen krijgen we zelf opgelost. Als het echt te erg is, bellen we de politie."

"Wij werken op lange termijn samen met de politie, terwijl fakbars elk jaar van verantwoordelijke verwisselen. Dat is gewoon een andere werking," alsnog Thys. De taak van de stewards lijkt nochtans duidelijk. "Van stewards wordt niet verwacht dat ze de openbare orde handhaven. Het volstaat dat zij studentenkaarten controleren en zorgen dat mensen met bierglazen binnenblijven," aldus Mouchaers.

Koen Schildermans nuanceert: "In het begin van het jaar heeft de politie ons gezegd om niks zelf te doen, maar als je dan merkt dat je soms redelijk lang moet wachten op tussenkomst, stel je je toch vragen."

Uitgaansgeweld wordt ook niet vanzelfsprekend gemeld. Van een hele hoop slachtoffers valt te horen dat een pv opstellen "toch geen zin heeft". De stap naar een gerechtelijke procedure lijkt nog minder voor de hand te liggen. Advocaat Johan Bruyninckx snapt die reactie, maar haalt een nadeel aan. "Als je het niet meldt, wordt het niet bekendgemaakt en is er ook geen druk op het stadsbestuur of het beleid om in te

grijpen. Als iedereen zwijgt over een probleem is er geen probleem bij wijze van spreken."

Mouchaers volgt hem daarin. Volgens hem kan er pas echt aan het probleem ge-

"Om in aanmerking te komen voor een bemiddeling of vervolging moet de zaak toch wel een bepaalde ernst hebben," vertelt Sarah Callewaert, woordvoerder van

**“Wat betreft geweld bij het uitgaan zijn studenten geen prioritaire doelgroep”**

JEAN-PAUL MOUCHAERS, KORPSCHEF  
POLITIE LEUVEN

**“Als iedereen zwijgt over een probleem is er geen probleem bij wijze van spreken”**

JOHAN BRUYNINCKX (ADVOCAAT)

werkt worden als het genoeg gemeld wordt: "Als studenten niets aangeven, kunnen wij heel moeilijk een beeld vormen".

### Wapens

Wanneer iemand een PV laat opstellen, gaat die na verloop van tijd naar het parket. Het parket kan overwegen om bemiddeling aan te bieden voor minder ernstige gevallen. De ernstige gevallen kunnen vervolgd worden, ook na bemiddeling. Tot slot kan de zaak ook geklasseerd of geseponneerd worden.

het parket van Leuven. "Dat is als er onder andere wapens in het spel zijn of als het slachtoffer werkonbekwaam is. Wat trekken duwwerk gaat niet naar strafbemiddeling."

Pieter, slachtoffer van uitgaansgeweld, is daarom ook zeker dat de meeste zaken geseponneerd worden. "Fakbars willen geen slechte naam want elk geval van overlast of geweld wordt uitvergroet. Waarom zou je dan nog naar de politie stappen als het alleen maar irritatie opwekt."

Je bent jong, je bent mooi...  
keep it that way!

**Zest**  
FRESH JUICES

**BUY ONE LARGE JUICE AND GET ONE FREE!**

Leuven Oude Markt 56  
(schuin tegenover McDonalds)

**BON**  
BUY ONE LARGE JUICE AND GET ONE FREE!

Dit aanbod is geldig t.e.m. 30/09/2014 in Zest Fresh Juice Bars te Leuven Oude Markt 56. De goedkoopste van beide dranken is gratis. Niet cumuleerbaar met andere acties.

VOORAL PROBLEMEN IN HET WEEKEND

# “De Leuvense student is geen vechtersbaas”

Er zijn relatief weinig geregistreerde vechtpartijen onder Leuvense studenten. Studenteninspecteur Nick Vanden Bussche meent dat vooral in de weekends geweld niet wordt geschuwd.

KAREL PEETERS

“Vechtpartijen onder studenten zijn vooral gevechten met studenten die van buiten Leuven komen,” zegt Nick Vanden Bussche, de Leuvense studenteninspecteur. Volgens hem is dat te wijten aan een mentaliteitsverschil. Vanden Bus-

Tijdens de week patrouilleren overlastteams soms met een hond, te voet of per combi. Dat systeem werkt volgens Vanden Bussche. “Er is niets efficiënter dan onze Mechelse herder even aan de leiband een aantal meter vooruit laten komen in de richting van een vechtpartij. Iedereen kijkt naar de hond

hebben we ook verschillende ploegen,” zegt Vanden Bussche. “In de week zijn er minder vechtpartijen dan in het weekend. De Leuvense studenten schuwen fysiek geweld meer, misschien omdat ze ook nog 4 of 5 jaar verder moeten studeren en liever willen afstuderen met een diploma dan een strafblad.”

Vanden Bussche heeft een goede relatie met de fakbars. “Ik heb een betere relatie met de fakbars dan de gemiddelde politieman met een cafébaas op de Oude Markt.” Maar de politie heeft maar een beperkt aantal ploegen 's nachts en die kunnen niet overal zijn. “De studenten moeten begrijpen dat als wij uitrukken met klank en lichtspel en we door de Naamsestraat vliegen met onze combi tegen een aanzienlijke snelheid we ook de levens riskeren van alle voetgangers en fietsers die vaak al gedronken hebben,” aldus Vanden Bussche die denkt dat er zeker een aantal vechtpartijen niet worden aangegeven. “Als er een slag gegeven wordt, is er meestal ook een geïncasseerd. Spijtig genoeg zijn het ook vaak dezelfde mensen die vechten dus als we ze arresteren kunnen we meestal een aantal feiten aan hen linken.”

Minority report

In het centrum van Leuven heeft de stad op strategische plaatsen camera's geplaatst. Vanden Bussche legt uit hoe de camera's helpen daders te vatten. “De beelden worden constant gemonitord. Er is een ruimte waar drie politiemensen alle beelden krijgen toegestuurd. Zij kunnen beelden vergroten en terugspoelen. Als er een melding binnenkomt, kunnen zij de dader volgen door de stad



Caroline Van Rhee

## “Studenten uit Gent, Brussel en Mechelen die ook wel eens in een echte studentenstad willen uitgaan, bezorgen de stewards en de politie wel eens problemen”

NICK VANDEN BUSSCHE (STUDENTENINSPECTEUR)

sche: “Studenten uit Gent, Brussel en Mechelen die ook wel eens in een echte studentenstad willen uitgaan, bezorgen de stewards en de politie wel eens problemen. In de Overpoort in Gent wordt er vaker gevochten dan in de Tienestraat. Het is mijn persoonlijke ervaring dat dat daar meer in de cultuur zit.”

en niemand durft nog een stap te zetten. Bij bepaalde bevolkingsgroepen werkt dit nog beter dan bij andere.”

Vanden Bussche maakt een onderscheid tussen de studentgerelateerde criminaliteit en de feiten in het weekend. “In het weekend hebben we andere vormen van criminaliteit dan in de week en daarom

met behulp van de verschillende camera's.” Vanden Bussche meent dat dat een enorme hulp is bij geweldfeiten: “Je kunt niet weg van de Oude Markt zonder camera's voorbij te gaan.”

De politie heeft zo een veel grotere kans om de dader te identificeren. “De mensen zijn tegen de

camera's tot ze slachtoffer worden van een geweldfeit. Dan kunnen er geen camera's genoeg zijn,” aldus Vanden Bussche. Maar de camera's worden niet enkel gebruikt om de dader te zoeken. “Op de beelden kan je ook zien hoe een discussie uit de hand loopt en dan zijn we er zeer snel bij.”

# Slachtoffers van uitgaansgeweld sceptisch over politie

Veto sprak met enkele studenten die in de afgelopen jaren te maken hebben gekregen met geweld tijdens het uitgaan.

KIM DE GROOT

Student L. werd door onbekenden afgetroefd op de Oude Markt: “Het ergste voorval dat ik heb meegemaakt, was in een bar met twee verdiepingen op de Oude Markt, rond 2 uur 's ochtends. Mijn vrienden en ik waren op de bovenste verdieping. Twee kerels dachten dat we drank naar beneden gooiden en sloegen enkelen van ons. Ik raakte bewusteloos en hield er een blauw oog aan over.”

“We kenden die mensen niet. Ze zijn ook meteen vertrokken. We zijn niet naar de politie gegaan. Dat heeft geen nut. Bij een eerder voorval zijn we wel naar de politie gegaan en daar hebben we niets meer van gehoord.”

“Ik denk dat het uitgaansgeweld in Leuven toeneemt. Dan merk je dat er veel niet-studenten en mensen van buiten Leuven komen om ruzie te zoeken en dingen te stelen. Volgens mij komt dat omdat er op de Oude Markt te weinig controle is op wie er binnen mag.”

“Een oplossing zou zijn om de studentenkaart op te vragen en te controleren of die persoon wel student is.”

Rechtbank

Ook Pieter kreeg te maken met zinneloos geweld: “Ze trokken mijn T-shirt over mijn hoofd en gaven mij rake klappen en toen ik op de grond viel nog enkele stampen. Ik werd naar het ziekenhuis gevoerd en ben geopereerd. Toen de politie ter plaatse

kwam, waren de daders weg. De beheerders hadden ze blijkbaar weggestuurd uit angst voor problemen. Het is ook niet hun verantwoordelijkheid om de daders tegen te houden. Dat is

## “We hebben meteen de politie gebeld, maar dat heeft niets geholpen”

het werk van de politie.”

“Ik ken mijn aanvaller niet persoonlijk, maar blijkbaar zorgt hij wel vaker voor problemen in fakbars. Ik geef toe dat ik dronken was, maar ik ben zeker dat ik niets heb uitgelokt.”

“Ik ben ook naar het politiekantoor geweest met een getuige. Later bleek dat mijn dossier afgerond was zonder dat ik het wist. De dader wordt nu nog niet officieel beschuldigd.”

“Als ik nu voor bemiddeling kies, dan behoudt hij een blanco strafblad. Waarschijnlijk kan ik ook niet veel winnen door naar de rechtbank te gaan. Ik denk dat ik het voor de correctionele rechtbank ga proberen krijgen, al is dat waarschijnlijk niet goed voor mij.”

Ruzie zoeken

Vincent werd achtervolgd na een nachte stappen: “We waren in de Seven Oaks en het was druk, waardoor we per ongeluk tegen iemand duwden en zijn pint overliep. Hij begon *fars* te doen en is uiteindelijk buitengezet door de buitenwipper. Toen we later ergens anders heen wilden,

stond hij echter nog altijd buiten. Hij volgde ons, samen met een of twee vrienden, waarvan iemand mij langs achter heeft gepakt, op de grond heeft gelegd en is beginnen stampen. Dan zijn ze weggegaan.”

“We hebben meteen de politie gebeld, maar dat heeft niets geholpen. Ik heb er ook geen gevolg aan gegeven. Ik had zelfs geen blauw oog, dus het viel nog mee.”

“Dat voorval gebeurde tijdens de krokusvakantie, dus het waren van die mannen die naar hier komen om ruzie te zoeken. Het geweld hangt volgens mij af van de dagen en de mensen. Als er studenten zijn, is er wel geroep en overlast, maar in het weekend heb je sneller problemen met mensen die niet studeren. Ik denk ook niet dat er echt een oplossing is. Je kan moeilijk op elke hoek politie zetten.”

# Student

## OP STAP LANGS DE FAKBARS

# Promotour door nachtleven met Leuvense politie

Voor een nacht nam de Leuvense politie vicerector Studentenbeleid Rik Gosselink en schepen van Studentenzaken Bieke Verlinden (sp.a) op sleeptouw. Beleid ontmoet praktijk.

NIKO WUYTS

Aanvankelijk lijkt alles koek en ei tussen studenten, fakbarstewards en politie. Studenteninspecteur Nick Vanden Bussche wordt als een ware held onthaald door enkele van zijn vele Facebookvolgers. De overlastpatrouille moet geen boetes uitschrijven. Stewards zien haar maar wat graag langskomen. Het lijkt leuk werken bij de Leuvense politie.

### Samenwerking

“Overlastpatrouilles moeten voornamelijk preventief werken,” meent schepen van Studentenzaken Bieke Verlinden (sp.a). “De tocht is voor ons echt een inleefstage in de werking van de politie op straat. Dat proberen wij vannacht te bereiken door een keer uit onze spreekwoordelijke ivoren toren te komen.”

Vicerector Studentenbeleid Rik Gosselink vindt het vooral belangrijk om zelf de excessen vast te stellen. “De KU Leuven werkt al jaren aan een constructieve samenwerking tussen de universiteit, de stad en de studentenvertegenwoordigers. Samen zoeken wij naar een gezonde verhouding die zowel het

voortbestaan van de fakbars als rust voor de buurtbewoners garandeert. Het fakbarcharter en de stewardopleiding zijn daar twee voorbeelden van.”

De tocht krijgt een minder aangenaam geurtje wanneer wij geconfronteerd worden met de eerste sporen van overmatig vertier. Plasjes urine en halfverteerde studentenmaaltijden liggen om twaalf

## Plasjes urine en halfverteerde studentenmaaltijden

uur al voor de ingang van basisschool Sancta Maria in de Tienestraat. Dat terwijl er op nog geen 50 meter verder een openbaar urinoir staat. De patrouille moet ook ingrijpen wanneer een auto zonder papieren met veel te luide muziek

door de Maria Theresiastraat slingerd.

Op patrouille krijgen de agenten hun deel luidruchtige studenten te verwerken. “‘t Was maar voor te lachen” en “Wij gingen net naar huis” waren de betere excuses. Wanneer de studenten van een te lawaaierig kotfeestje weigeren open te doen, zien wij Vanden Bussches vrolijke gezicht veranderen in de een kortdate grimas. Wanneer een van de

studenten een grote mond komt opzetten, krijgt hij een boete. Als zijn vriendin nog eens politie en pers aanvalt over haar recht op afbeelding bereikt de gemoedstoestand het vriespunt. “Ik ga de studentenflik defrienden op Facebook!” Een spijtige zaak. “Vriendelijk opendoen en beleefd blijven gaat u vaak beter af dan tekeer gaan en met rechten zwaaien,” alsnog de studenteninspecteur.

Wanneer we na de promotour nog even napraten met enkele fakbarstewards, krijgen we toch kritische geluiden te horen. “Het is dubbel,” getuigt een steward. “Er zijn patrouilles die langskomen om ons echt te helpen, maar andere komen ons vooral op de vingers kijken. Vooral wanneer er echt problemen zijn, ondervinden wij vaak weinig steun.”



Annie Vermeulen

## Succesvolle Studentenmarathon ondanks organisatorisch puzzelwerk

Afgelopen woensdag verzamelden heel wat studenten en niet-studenten voor de 45e editie van de Studentenmarathon, georganiseerd door LOKO Sport. Een kleine stroompanne kon het loopplezier niet bederven.

FRANK PIETERMAAT

Het parcours van de studentenmarathon werd voor de 45e editie licht gewijzigd. De start en aankomst waren dit jaar op de atletiekpiste aan het Sportkot. Joris Van Houtven van LOKO Sport legt uit: “Normaal is de start en aankomst op het pleintje voor het gymnasium. Maar dat was dubbel geboekt door Bloedserieus. Na wat overleg hebben we beslist om te verhuizen naar gebouw De Nayer en hebben we de piste aangeboden gekregen van het Sportcentrum. Dat was een bonus want dat is een veel fijnere start- en aankomstplaats.”

Ook dit jaar waren er weer verschillende afstanden mogelijk voor de lopers: 5, 10 of 21 kilometer. Daarnaast was er ook een aflossingsnummer: 4x2 km. Na de start en aankomst op de piste bracht het parcours

de lopers onder meer langs het kasteel van Arenberg en achter de gebouwen van Ingenieurswetenschappen.

### Horten

Organisatorisch was het puzzelwerk, mede door de nieuwe start en aankomst. “Er waren wat horten en stoten wat de organisatie hectisch maakte,” vertelt Van Houtven. “Omdat de studentenmarathon vorig jaar niet doorging, (sneeuwval maakte het parcours te gevaarlijk, red.) hadden we ook niemand met ervaring. Eigenlijk moesten we dus van nul beginnen.”

Toch kon de studentenmarathon ook dit jaar weer heel wat enthousiastelingen lokken. Net geen 900 deelnemers, waaronder zowel studenten als niet-studenten. “Dat is een goed aantal,” zegt Van Hout-

ven. “Het is iets minder dan we gehoopt hadden. Twee jaar geleden waren er 1.036 ingeschreven en we hoopten dat te evenaren. Een van de oorzaken zou kunnen zijn dat het vorig jaar niet doorging. Maar het goede weer heeft ons wel geholpen. Op de dag zelf schreven nog 250 mensen zich in.”

Tussen die deelnemers ook heel wat niet-studenten, goed voor ongeveer een vierde van alle lopers. “Voor ons maakt dat niet veel uit,” zegt Van Houtven. “Het is ondertussen de 45e editie en ik denk dat mensen gewoon blijven komen. We hadden zelfs een oudere man die geen e-mailadres had en naar ons bureau is gekomen om zich in te schrijven.”

### Stroom

Vlak voor de start van de 21 km leek het even mis te lopen. De stroom viel uit waardoor ook de startboog naar beneden kwam. “Mensen van Redbull waren aan het aansluiten, maar iemand bood hen een ander

stopcontact aan dan bedoeld was. Maar op dat verlengsnoer zat ook al de geluidsinstallatie van de radiozender Hit FM. Dat was iets te veel van het goede,” vertelt Van Houtven. Na tien minuten was het euvel opgelost en konden alle deelnemers zonder al te veel problemen vertrekken.

Van Houtven blikt tevreden terug: “Ondanks de kleine organisatorische moeilijk-

## Kleine stroompanne kon loopplezier niet bederven

heden was dit een geslaagde editie. Daarbij wil ik de kringen bedanken, en in het bijzonder de seingever, die hun taak uitstekend hebben gedaan.”

# Cultuur

## AFRIKA FILMFESTIVAL

# Sociale beweging en entertainment

Het Afrika Filmfestival (AFF), een van de grootste festivals in zijn soort in Europa, vindt jaarlijks plaats doorheen Leuven en Vlaanderen. Met een divers programma en een gezonde afwisseling van serieuze en vermakelijke activiteiten is het een festival voor een breed publiek.

ROBIN REZA

Het Afrika Filmfestival werd in 1996 opgericht en is dus aan zijn 19e editie toe. Het belangrijkste doel van het festival is het pro-

**“Het mag soms serieus zijn, maar ook plezant”**

GUIDO HUYSMANS, AFF

moten van Afrikaanse films in de bioscopen en andere media. Hiermee beogen de organisatoren ook een confrontatie van ons beeld van Afrika met de realiteit ervan die we vinden in genuanceerd beeldmateriaal.

Dit jaar heeft het festival, dat plaatsvindt tussen 21 maart en 6 april, enkele specifieke thema's: 20 jaar vrijheid van apartheid in Zuid-Afrika, 20 jaar genocide in Rwanda en 50 jaar migratie uit Marokko en Turkije in België. Racisme en discriminatie vormen de

rode lijn tussen deze drie thema's. De openingsdag vond ook plaats op de Internationale Dag Tegen Discriminatie. 's Ochtends was er een actie op het Ladeuzeplein in samenwerking met de vakbond, gevolgd door een conferentie met debatten en lezingen over kunst en discriminatie. 's Avonds volgde dan de eerste vertoning van *La Marche*, een Franse film over een protestmars tegen racisme in Frankrijk. De film sluit aan bij het hoofdthema en zet de toon van een sociaal bewogen cultuurfestival.

Dit jaar worden, vooral in Leuven maar ook in de rest van Vlaams-Brabant, meer dan 80 Afrikaanse en Europese films vertoond, en activiteiten als een modeshow (23 maart) en awarduitreikingen georganiseerd. Ook worden er verschillende (internationale) gasten verwelkomd, zoals Rayna Campbell, Jozef De Witte en Chokri Ben Chikha.

**Voor studenten**

Hoewel het festival officieel plaatsvindt tussen 21 maart en 6 april, lopen er van de kunstorganisatie doorheen de eerste helft van 2014 verschillende projecten. De organisatie werkt graag samen met lokale allochtone organisa-

ties, en heeft, naar aanleiding van 50 jaar migratie in België, van februari tot juni projecten in Brus-

**Ook voor studenten is het een interessant festival**

sel en Vlaams Brabant. Er worden bijvoorbeeld Marokkaanse en

Zuid-Afrikaanse films vertoond en debatten worden georganiseerd.

Voor studenten is dit een interessant festival. Op woensdag 19 maart was er, in samenwerking met de faculteit Letteren, een filmvertoning voor 150 studenten in de Kinopolis, gevolgd door een debat. Buiten deze vertoning werd nog samengewerkt met andere faculteiten voor gelijkaardige activiteiten. Ook de modeshow, waarvan de bezoekers gratis tickets kregen voor de film nadien, was gericht op jongeren. Zoals een van de organisatoren van het festival, Guido Huysmans, zei: “Het mag soms serieus zijn, maar er mag ook soms ambiance zijn.” Verschillende

feestjes die worden georganiseerd, de ontelbare andere activiteiten en de schappelijke prijzen maken van het festival de ideale culturele ontspanning voor studenten.

Meer info: [www.afrikafilmfestival.be](http://www.afrikafilmfestival.be)

**Meer dan 80 Afrikaanse en Europese films**



## Write Now! ronselt jong literair talent

Het is weer zo ver, een nieuwe literaire prijs staat weer aan de waterkant om het beste van het Leuvense schrijftalent uit de vijver te vissen. Write Now!, een initiatief van de Nederlandse Taalunie, is de grootste literaire wedstrijd in het Nederlandse taalgebied met talrijke regionale voorrondes.

NIKO WUYTS

Leuven staat zeker niet bekend om een gebrek aan literaire prijzen, dat is algemeen geweten. Jaarlijks maken de Universitaire Werkgroep Literatuur en Media (WeL), Babylons Interuniversitaire Literaire Prijs en Write Now! het hof bij de Leuvense studenten. Daarbij komen nog een handvol kleinere wedstrijden die her en der verschijnen op facultair- of kringniveau, evenals de regelmatige zoektocht van professoren om hun kantoor of vergader- en koffiezaal te bekleden met een poëtisch pareltje.

**Prijzen**

Write Now! is net iets ambitieuzer dan zijn concurrenten. Het is namelijk de grootste wedstrijd van het Nederlandse taalgebied, met voorrondes tot in Suriname en een landelijke finale in Rotterdam. Niet alleen is het deelnemersveld stukken groter dan bijvoorbeeld de wedstrijd van WeL en Babylons literaire prijs, ook de te winnen prijzen zijn van een andere orde. Het betreft een MacBook ter waarde van 1.500 euro, een coachingstraject van literair agent Sebes & Van Gelderen en een publieksprijs bestaande uit een iPad en een publicatie in *Metro* Vlaanderen. Dat

zijn prijzen waar menig Applefan blij mee kan zijn.

**Naamsbekendheid**

Lize Spit, de hoofdprijswinnaar van de vorige editie en trots Leuvense talent, noemde de wedstrijd een belangrijke kans voor jonge schrijvers. Niet alleen omdat zij de wedstrijd gewonnen had, maar eveneens voor de grote aandacht uit de literaire wereld. Naamsbekendheid en positieve contacten met uitgeverijen waren voor haar de belangrijkste prijs.

**Springplank**

Danny Theuwis, de organisator van de Leuvense voorronde, hoopt opnieuw op een winnaar uit het Leuvense, om zo het resultaat van vorig jaar te evenaren. “De wedstrijd kan een belangrijke springplank zijn voor studenten met literaire ambities.”

Inzendingen voor de wedstrijd zijn nog mogelijk tot 31 maart. Meer informatie over reglement en deelname kunt u vinden op de website: [www.writenow.nu/tot](http://www.writenow.nu/tot)

**Grootste wedstrijd van het Nederlandse taalgebied, met voorrondes in Suriname en een landelijke finale in Rotterdam**

# Cultuur

## CENTRUM VOOR LEVENDE TALEN WORDT VEERTIG JAAR

# Prettig gestoord zangfeest om verjaardag te vieren

Het is feest in de Dekenstraat, want het Centrum voor Levende Talen (CLT) blaast dit academiejaar veertig kaarsjes uit. Het talencentrum viert dat met een waaier aan activiteiten, waaronder het zangfeest dat vorige week in Alma 2 plaatsvond.

JASPER VAN LOY

De voorgeschiedenis van het CLT toont de nauwe band met de KU Leuven aan die het talencentrum ook vandaag nog onderhoudt. "De universiteit is altijd bezorgd geweest om de talenkennis van haar studenten en personeel," zegt directeur Maryse Boufflette. "Daarom organiseerde ze vroeger in het Instituut voor Levende Talen extracurriculaire taalopleidingen. In 1973 besloot men om een subsidieaanvraag in te dienen voor die opleidingen en was het Centrum voor Levende Talen een feit."

Ook op andere vlakken heeft het talencentrum volgens Boufflette een unieke aanpak. "Omdat onze cursisten niet allemaal dezelfde moedertaal hebben, gebruiken onze lesgevers voor 95 percent de doeltaal," verklaart ze. "Daarnaast focussen de opleidingen op het communicatieve aspect. Door de taal veel te spreken, leer je ze namelijk beter te beheersen in dagdagelijkse situaties."

### Sponsorloop

Het veertigste academiejaar van het CLT werd afgetrapt met een filmreeks in samenwerking met Cinema ZED, waarin de 18 talen die in het instituut worden gedoceerd vertegenwoordigd waren. Vorige week liep Alma 2 dan weer vol voor een sfeervol, meertalig zangfeest. De cursisten stonden zelf op het podium om hun taal voor te stellen aan de hand van een volksliedje of hit in hun taal. Kleinkunstenaar Lennaert Maes leidde het prettig gestoorde evenement in goede banen en componeerde ook het CLT-lied.

Ook de volgende weken valt er nog heel wat te beleven in en rond het CLT. Lekkerbekken kunnen van 31 maart tot en met 5 april smullen van internationale hapjes. Op 1 mei kunnen de sportievelingen dan weer deelnemen aan een sponsorloop in Egenhovenbos. De opbrengst gaat naar Mobiele School, een project dat onderwijs wil aanbieden in ontwikkelingslanden. "Net als wij willen de initiatiefnemers talenten en groei-processen stimuleren," zegt lesgeefster Marleen Vanderheiden. "Op ons symposium Talen in actie, dat op 6 juni plaatsvindt, willen we de verschillende dimensies van het talenonderwijs extra uitdiepen," geeft ze nog mee.

Meer informatie op [www.clt.be](http://www.clt.be).



Simon Leclercq

## Grote speler met gevarieerd publiek

Vandaag is het CLT een grote speler in het talenonderwijs voor volwassenen, die een gevarieerd publiek aanspreekt. "Ongeveer veertig procent van onze 5.000 cursisten is student aan de KU Leuven. Daarnaast verwelkomen we mensen van alle leeftijden, uit alle hoeken van het land en met verschillende doelstellingen. Sommigen willen gewoon de basis van een taal leren, terwijl anderen zich er echt in willen verdiepen," legt Boufflette uit. Ze vindt het jammer dat die laatste groep in veel talencentra niet aan zijn trekken komt: "Wij vinden het net een uitdaging om ook de hogere niveaus aan te bieden."

## IFTF VRG EN EKONOMIKA IN NAAM VAN TRISTAN

# Humor van de bovenste plank

Dezelfde verhaallijn kan zowel tot een plat en banaal stuk leiden, als tot een schitterende komedie. Gelukkig was In Naam Van Tristan dat laatste.



MÉLANIE CLAEYS

Het toneelstuk van VRG en Ekonomika was een schot in de roos. De casting was subliem, met rollen die acteurs op het lijf leken geschreven. Nochtans baseerden VRG en Ekonomika zich op een bestaand stuk: de klassieker *The Importance of Being Earnest* van Oscar Wilde. Ook met de dialecten en accenten werd rekening gehouden. Perfect Nederlands werd gesproken

door een pompeuze snob, waar de onnozelaar van dienst een sterk dialect sprak.

Het verhaal zit boordevol intriges uit de *high society* en wordt gedragen door karikatuurale typetjes, waardoor men moet oppassen dat het geen circus wordt. Gelukkig lag het spelritme van de voorstelling uitstekend. Door hun geloofwaardige acteerprestaties hielden de acteurs het verhaal in ere en zorgden ze ervoor dat het geen ordinaire soap werd. Enkel op het einde lag de versnelling net wat te hoog en werd de toeschouwer overvallen door de ene plotwending na de andere. Wij hadden graag een iets langere afloop gezien, maar op het einde was de cirkel wel rond.

Van een priester die preekt op tuningevenementen tot een knipoog naar het personage Smos uit de vtm-reeks *Safety First*, *In naam van Tristan* heeft het allemaal. Er wordt heel wat afgelachen. Uiteraard zijn er zoals in zo goed

## Sterk verhaal met goede acteurs die genoten van hun moment op de planken

als elke komedie wel wat geforceerde moppen bijgegooid, maar dat kan het geheel niet deren.

Ook het decor wordt mooi geïntegreerd in het stuk. Je komt binnen in een zaal met houten vloer en een zelfgemaakte tribune. Dat geeft het gevoel dat je echt vanaf het begin in het verhaal wordt gesmeten. Tegen de achterwand van de bühne staan een deur en twee ramen, waar ook gretig gebruik van werd gemaakt en die dus mooi in het decor te plaatsen, werd er al eens een wandelingetje rondom het publiek gemaakt.

Verder was het een verademing dat er eens niet gechoqueerd werd. Het was gewoon een sterk verhaal met goede acteurs die genoten van hun moment op de planken. En wat wil een mens nog meer?



# Cultuur

## RECENSIE THE SORE LOSERS

# Lichtvoetig gedans op een muur van geluid

The Sore Losers hebben een nieuw album uitgebracht en dat kwamen ze woensdagavond voorstellen in Het Depot. Een topplaat die ze ook live alle eeraandeden.

SIMON SCHREURS

Woensdagavond, kwart voor acht. Het Martelarenplein wordt ontsierd door een gedrocht van een kermis waar enkel het frietkraam goed boert. Het onvermijdelijke lot van elke kleinschalige kermis. In Het Depot was ge-

**“Gold in them hills” schreeuwt, smacht en wanhoopt**

lukkig meer te beleven want De Staat sloeg er aan het spelen. De ervaren vijfkoppige band uit Nijmegen pronkte al op de affiche van Lowlands en Pinkpop, maar was voor ons toch nog volkomen onbekend.

Achter de drums zien we een enorme bos haar met armen;

aan de microfoon een slanke man met bakken charisma, die lichtvoetig danst op de muur van geluid die hij zelf mee produceert. Zijn doordringende blik probeert die van enkele toeschouwers te kruisen. Hij kijkt ze onvervaard aan en daagt ze uit. En hij meent het. Hij meent het ook als hij zegt dat hij The Sore Losers “leuke jongetjes” vindt. “Ze gaan uit hun pijp mogen komen met zo’n klepper van een voorprogramma,” denken wij bijna hardop.

**Dubbele climax**

The Sore Losers zijn echter allesbehalve geïntimideerd. Zanger Jan Straetemans glundert, de goesting is groot. Het speelse openingsnummer *Don't know nothing* zet meteen de goede toon, maar het publiek laat zich niet meteen gaan. Het is aan de heren op het podium om hen op gang te trekken. En of ze dat doen. Leadgitarist *pur* sang Cedric Maes probeerde zijn gitaar te temmen, maar het ding blijkt ontembaar en jankt de ene solo na de andere. Dat ene solootje dat wat stropste is je vergeven, Cedric, net als dat lelijke lederen vestje zonder mouwen dat je

draagt. Heerlijk om zien wel hoe je rechtstreeks contact maakt met die ene zichtbaar genietende toeschouwer aan je voeten en zijn gebalde vuist beantwoordt met de jouwe.

Ook drummer Alessio di Turi haalt het maximum uit zijn drums. Hij pakt zijn *moment de gloire* met beide handen en lokt met zijn flitsende solo spontaan applaus uit. Vanaf dan gaat het alleen maar in stijgende lijn. Zo volgde *Gold in them hills* – misschien wel het beste nummer van de plaat – dat eindigt in een

climax. Het schreeuwt, smacht en wanhoopt en is op het lijf geschreven van Straetemans die gezegend is met een wel zeer straffe stem. De climax van *Gold in them hills* wordt nog verlengd door het feit dat ze *Silver Seas*, een ouder nummer met een beestige intro riff, er meteen achter aan spelen. Een voltreffer en misschien wel ons persoonlijke hoogtepunt van de show.

**Hechte groep**

Naar het einde toe pakte het viertal uit met oudere hits als

*Juvenile Heart Attack* en *Beyond Repair*. Voor ons had het daar mogen eindigen, maar dat vonden de heren waarschijnlijk wat te cliché. Ze nemen *Shakey Painters* er nog bij. De vier hokken zoals het een hechte groep betaamt tot slot nog eens samen op het podium. We zien Maes zijn arm vriendschappelijk om een natte maar voldane Straetemans heen slaan. Wie zou er geen sympathie kunnen opbrengen voor deze Limburgse rockers? Ga ze ontmoeten. U zal niet van een kale kermis thuishkomen.



Andrew Snowball

## IFTF AKM HET LEVEN ZOALS HET IS: SPROOKJESBOS

# Oude bekenden in een nieuw verhaal

Als Roodkapje, Doornroosje, Repelsteeltje, Hans en Grietje allemaal in de rolverdeling staan, wordt het snel duidelijk dat het om een sprookje gaat. AKM deed haar best om alle personages in één verhaal samen te brengen. Dat leverde een ietwat vergezocht verhaal op; het leven zoals het is: Sprookjesbos.



NELE HIELE

Hans en Grietje zijn de kinderen van Doornroosje, die tijdens haar honderd jaar durende slaap regelmatig werd verkracht door Prins Nicolas. Omdat Doornroosje slaapt en Prins Nicolas niet omkijkt naar zijn kinderen, groeien Hans en Grietje op bij hun grootmoeder. Die sterft aan haar alcoholverslaving, waardoor de kinderen op zoek gaan naar hun vader zodat hij hun moeder kan wakker kussen. Op hun zoek-

tocht lopen ze nog Roodkapje en Repelsteeltje tegen het lijf, waardoor de verhaallijn alleen nog maar zotter wordt.

**Moderne elementen**

In tegenstelling tot wat u misschien verwacht van een sprookje, was het stuk niet voor kinderen bestemd. Het begon met een verkrachtingsscène, waarna nog een alcoholverslaving, een kettingrokende Griet, een moord en personages die elkaars gezicht aflikken de revue passeerden. Dat alles steeds met een licht ironisch kantje, wat ervoor zorgde dat het publiek kon lachen met het hele gebeuren. Ook de iPhone en de opgooitent die plots hun intrrede deden in het sprookjesbos, zorgden

voor wat humor. Zoals Roodkapje terloops opmerkte, hadden ze aan die iPhone helaas niet veel. Het sprookjesbos staat immers niet op Google Maps. Ook de moder-

moderne elementen in contrast met het feeëriek decor.

**Muzikale intermezzo's**

Terwijl sommige personages hun rol goed en met veel overgave vertolkten, ontbrak het bij andere aan geloofwaardigheid. Daardoor kwamen een aantal dialogen niet goed over. Die werden echter snel vergeten door een sterk staaltje livemuziek. De muzikale intermezzo's zorgden voor een aangename afwisseling en waren een meerwaarde voor het stuk. Dikke pluim voor Asley Van Cauter, die ons afwisselend deed genieten van zijn schitterend pianospel en van zijn rol als spastische slaaf van Repelsteeltje.

Het stuk eindigde toen de slaaf van Repelsteeltje, het kneusje van het verhaal, uiteindelijk de ware prins bleek te zijn die Doornroosje kon wakker kussen. Zoals we al zeiden: het verhaal werd steeds zotter. Het ontbrak echter aan wat diepgang, waardoor het niet meeslepend was. Maar vervelen deed het ook niet.

**Sommige personages vertolkten hun rol met veel overgave, andere ontbrak het aan geloofwaardigheid**

ne, uitdagende kledij van Roodkapje en het hedendaagse, Antwerpse taalgebruik van Griet zorgden voor een leuke mix van



## Menu v/d week 24 - 28/3/2014


<http://www.alma.be>

**A1** = alleen Alma 1

**A2** = alleen Alma 2




**A3** = alleen Alma 3

 = vegetarisch


### maandag

Braadworst met prei in room	€3,10	
Koninginnenhapje	€4,10	
Nasirolletjes met tomatensaus en Chinese kool	€5,30	
Tagliatelli met spekjes en broccoli	A1+A2 €5,30	
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten	A3 €5,30	



### dinsdag

Kippenbout, zoetzure currysaus, vichy wortelen en gebakken rijst	€3,10	
Lamssteakburger met ratatouille	€5,30	
Pitabroodje veggie gyros met dilledressing en slaatje	€5,30	
Spaghetti bolognaise groot (A1, A2, A3 enkel middagmenu)	€4,10	
Big Alma hamburger met slaatje (A3, enkel avondmenu)	€4,10	


### woensdag

Gevulde paprika met Provençaalse saus en wilde rijst	€5,30	
Koninginnenhapje	€4,10	
Lentebuffet	€5,80	
Vleesballetjes in tomatensaus en slaatje	€3,10	
Verse visfilet met witte wijnsaus en spinazie	A1+A2 €5,80	

### donderdag

Kip met bruine van Corsendonck en broccolimix	€5,30	
Rumsteak met bonne femmesaus en boontjes (A1, A2, A3 enkel middagmenu)	€5,80	
Spaghetti bolognaise klein	A1+A2 €3,10	
Vegetarisch koninginnenhapje	A2+A3 €4,10	
Spaghetti bolognaise groot	A1+A3 €4,10	
Spaghetti bolognaise veggie klein	A1 €3,10	
Pita met looksaus en slaatje (A3, enkel avondmenu)	€5,30	

### vrijdag

Visnuggets met tartaarsaus en slaatje	€3,10	
Kipbrochetten met tomatenroomsaus, paprika's en rostikos	A1+A3 €5,80	
Moussaka met Griekse sla en aardappelschijfjes	A1+A3 €4,10	
Stoofvlees op z'n Vlaams	A1+A3 €5,30	

## Woensdag 26 maart:

Woensdag 26 maart 2014

# Lentebuffet

Koud buffet met vlees, vis,  
pasta's, salades, ...

Alma 1  
Alma 2  
Alma 3

*One man's trash is  
another man's treasure!*



*Inzameling en verkoop van tweedehands  
goederen met een enorm en steeds  
wisselend aanbod!*



de kringwinkel

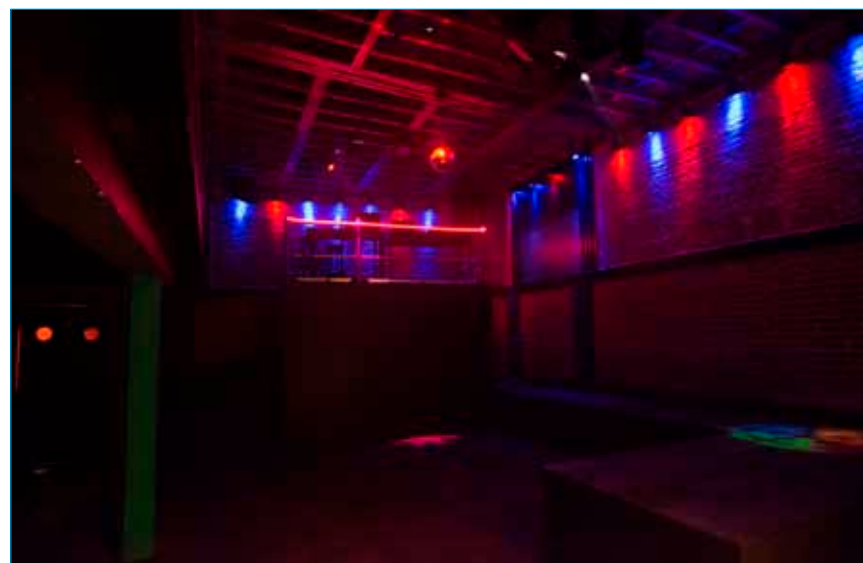


SPIT

*Ijzermolenstraat 10-12 ~ 3001 Heverlee*

*www.spit.be*

## DE GOEDKOOPSTE FUIFZAAL VAN LEUVEN



# ALBATROS

Brusselsestraat 15

€ 355 per avond  
€ 250 tijdens het weekend

Kringen aangesloten bij LOKO of OSR/OKER krijgen 105 euro korting.

Bij elke vierde fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde  
academiejaar is de huur van de zaal gratis. En dat geldt ook als je het  
vatenrecord breekt!

Reservaties en inlichtingen: 016/22.31.09 of [albatros@loko.be](mailto:albatros@loko.be) !

# KULEUGEN

Satirische rubriek

## Kiesploegen zien het steeds groter, LOKO grijpt in

Een hamburger, een pakje frieten en gratis bier zijn vandaag al lang niet meer genoeg om de student te overtuigen. De beloftes die de kandidaat-presidia de jongste jaren maken, worden dan ook stilaan onhaalbaar. Om dat te voorkomen, verplicht LOKO de kiesploegen vanaf nu om hun programma's te laten narekenen door de studentenkoepel.

LASPER VAN JOY

Het tweede semester is bijna halweg en dat betekent dat presides in de dop zich weer opmaken voor de kiesweken. Zoals altijd gaat dat gepaard met de nodige snacks, gadgets en geestrijke dranken aan dumpingprijzen, maar dit jaar is er meer aan de hand. De kiesploegen gaan namelijk nog een flinke stap verder dan voordien om hun medestudenten te overtuigen.

Het meest recente voorbeeld is natuurlijk de heisa die de kiesweek van VRG beheerste. Kandidaat-preses Ward De Bever schitterde op het kiesdebat door afwezigheid, maar dook daarna wel op in Huis der Rechten. Daar trakteerde hij alle knappe meisjes op Duitse wijn en de boodschap dat zijn programma voornamelijk steunde op wat De Bever de 'Moezelnorm' noemde.

Ook bij Ekonomika dendert de campagne voort. Meer zelfs, twee kandidaat-presessen hebben zich al aangediend. Gwen Van der Rutten legt haar doelstellingen vooral in het onderwijs. "Met ons 5-5-5-plan willen wij het leven van studenten en professoren vergemakkelijken. Door de opleidingsinhoud met 5 studiepunten naar beneden te laten gaan, kunnen we zowel voor docenten als studenten een lastenverlaging van 5% bewerkstelligen," zegt Van der Rutten. Op die manier hebben de leden van

Ekonomika meer tijd om echt aan hun toekomst te werken in de vorm van netwerken met wie ook maar een beetje geld heeft."

Van der Ruttens concurrent, Wout Verbeke, legt dan weer het 3D-plan op tafel. "Wij focussen vooral op het economische aspect, wat voor onze kring belangrijk is," maakt Verbeke zich sterk. "Als studenten in onze fakbar Dulci voor drie Desperadossen of drie Duvels maar drie euro moeten dokken, kunnen ze hun budget efficiënter inzetten op de grote evenementen van Ekonomika. Dat Sportpaleis betaalt zichzelf niet, natuurlijk", knipoogt Verbeke.

Vaarten Mander Cruyssen, financieel beheerder van LOKO, ziet het met lede ogen aan. "Ik stel al jaren voor om de programma's van alle kiesploegen na te rekenen, maar dat levert steeds verhitte discussies op," klaagt Mander Cruyssen. "Gelukkig zijn die discussies er nog, want normaal ontbreken die zelfs op de Algemene Vergadering."

Hien Roeyberghs, voorzitter van LOKO, belooft echter beterschap. "Elke kandidaat-preses zal zijn programma moeten komen toelichten, inclusief alle cijfers en komma's," maakt Roeyberghs zich sterk. "Veel kiesploegen speculeren op de groei van de kringsubsidies, maar vergeten nadelige factoren als de indexering van de bierprijs mee in rekening te brengen."

### Jobbeurs Historia groot succes



## Colofon

**Veto**  
's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven  
Tel 016 22 44 38  
Fax 016 22 01 03  
e-mail: veto@veto.be  
www.veto.be  
www.twitter.com/veto\_be

Jaargang 40 - Nummer 19  
Maandag 24 maart 2014

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringsorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofdredacteur:**  
Jens "Queens Of The Stone Age" Cardinaels

**Redactiesecretaris & V.U.:**  
Frank "Sigur Ros" Pietermaat  
's Meiersstraat 5  
3000 Leuven

**Redactie:**  
Eva "Vampire Weekend" Schalbroeck, Quinten "Rachmaninov" Evens, Korneel "Silversun Pickups" De Schamp, Ernest "Morphine" De Clerck, Karolien "Arctic Monkeys" Wilmots

**Schrijvers:**  
Niko Wuyts, Liesa "M83" Van Dijck, Paul-Emmanuel Demeyere, Karel Peeters, Kaat Raymaekers, Sam "Kishi Bashi" Rijnders, Kim De Groot, Robin Reza, Jasper "The National" Van Loy, Mélanie Claeys, Si-

mon "CPeX" Schreurs, Nele "Ik heb dat eigenlijk niet" Hiele

**Fotografen:**  
Simon Leclercq, Caroline "The Offspring" Van Rhee, Vincent Peeters, Charlotte Amerijckx, Annemie "Archtiets" Vermeulen, Andrew "Elbow" Snowball

**Tekenaars:**  
Karen Van Peteghem, Michiel Van Boxel, Karolien Favoreel, Jeroen "Massive Attack" Baert

**Dtp:**  
Frank Pietermaat, Jens Cardinaels

**Eindredactie:**  
Frank Pietermaat, Jens Car-

dinaels, Korneel De Schamp, Eva Schalbroeck, Sam Rijnders

**IT:**  
Joachim Beckers, Pieter Hiele

**Publiciteit:**  
Alfaset cvba - Lindsay De Decker  
info@alfasetleuven.be  
016 22 04 66  
Drukkerij:  
Coldset Printing Partners (Groot-Bijgaarden)  
Oplage: 9.000 exemplaren  
ISSN-nummer: 0773-5162  
Abonnementen  
Binnenland: 11 euro Overschrijvingen op rekeningnummer:  
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdag plaats om 16 uur en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, favoriete muziekgroep) zijn welkom op het redactieadres. Lezersbrieven kunnen tot vrijdag 14 uur, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

# The Sore Losers

## “Wij willen geen retrorockband zijn”

The Sore Losers trokken naar Zweden voor de opnames van hun nieuwe album Roslyn. De groep bestaat vijf jaar en is inmiddels veel meer dan de eeuwige tweede van Humo's Rock Rally 2010. Wij belden zanger Jan Straetemans op voor een stand van zaken.

**SIMON SCHREURS**

Julie nieuwe album is opgenomen in Göteborg. Vanwaar de keuze voor Zweden?

**Jan Straetemans:** «Dat is het resultaat van een samenloop van omstandigheden geweest. Wij waren op zoek naar een producer en studio die ons een specifiek geluid konden bieden. Dolf De Borst, de frontman van het Nieuw-Zeelandse The Datsuns, zat al langer in ons hoofd. Maar ja, die gast woont in Nieuw-Zeeland, dus hadden we het al half uit ons hoofd gezet. Gelukkig voor ons is hij getrouwd met een Zweedse met wie hij in Stockholm woont. Dat veranderde de zaak natuurlijk.»

«Wat de studio betreft, kwamen we via via uit bij de Svenska Grammfonstudion in Göteborg. Die beschikten over een uitstekende mengtafel waar Led Zeppelin en David Bowie

toekomst zo gaan blijven aanpakken, zien we wel weer. Ik hou niet zo van plannen en vastpinnen. Wie weet werken we de volgende plaat wel met iemand totaal anders en volgen we een totaal andere aanpak.»

### Niet vernieuwend

Het nieuwe album kent ook rustigere nummers. Is dat nieuw voor The Sore Losers?

**Straetemans:** «The Sore Losers staat er toch al een beetje voor gekend. We zijn namelijk een groep die een zekere dynamiek kan tentoonspreiden in haar muziek. Akkoord, wij zijn een rockgroep, maar niet het type rockgroep dat alleen maar wil rammen. We hebben altijd wel gevoel voor dy-

namiek gehad en ik hoop dat we dat nu nog meer hebben kunnen uitpuren. Bij The Sore Losers was dat misschien nog niet zo heel duidelijk, maar in onze persoonlijke platencollecties is dat altijd aanwezig geweest. Wij luisteren zeker ook naar wat je dan zeer ruim zou kunnen omschrijven als “rustige” muziek. Ik ben in elk geval blij dat we die vertaling hebben kunnen maken en zo ons muzikaal palet hebben kunnen uitbreiden. Zo'n dingen worden makkelijker met meer spelen, dat je nog beter kan overbrengen wat je wilt op nieuwe manieren. Het is goed voor een groep om te blijven ontwikkelen, dat doe je trouwens als muzikant sowieso al.»

Experimenteren jullie bewust met die dynamiek?

**Straetemans:** «We willen onszelf vooral geen grenzen opleggen, maar we blijven uiteraard wel op een vrij natuurlijke wijze binnen dat rockgenre. Voor ons zit daar nog zeer veel nuance in. Een band moet kunnen blijven ontwikkelen, zoals ik al zei. Vaak krijgen wij nog wel de opmerking van journalisten en recensenten dat het allemaal niet vernieuwend is wat wij brengen, maar

daar is het ons nu eenmaal niet om te doen. Wij spelen gewoonweg doodgraag muziek en we brengen wat we brengen. Daarmee bedoel ik niet dat we een retrorockband willen zijn, verre van zelfs. Ik zeg alleen dat als wij evolueren dat het dan zo zal zijn, maar het is niet dat we daar bewust mee bezig zijn. Ik kan de toekomst niet voorspellen, maar ik zie ons niet snel iets helemaal anders doen.»

### Democratisch

We nemen aan dat jullie niet altijd op dezelfde golflengte zitten. Hoe liggen de verhoudingen binnen The Sore Losers?

**Straetemans:** «Wij zijn op muzikaal vlak en op het podium echt wel een groep. De ritmesectie is evenveel waard als de leadgitarist die op zijn beurt even veel waard is als de zang. Het is niet omdat ik zing dat ik ook automatisch tot dé frontman gebombardeerd moet worden, idem dito voor onze leadgitarist Cedric Maes. Alles is immers even belangrijk in de show die we brengen. Toegegeven, achter de schermen, als het aankomt op nummers schrijven, zijn het ietsje meer Cedric en ik die de kar trekken, maar beslissingen nemen we altijd met vier. Het hoeft niet te verbazen dat dat niet altijd gemakkelijk is: vaak samen zijn brengt onvermijdelijk ook spanningen mee. Iedereen heeft een gelijke stem bij ons en als iemand een idee oppert, wordt daar ook naar geluisterd. Dat is soms zeer

“Al snel waren we 's nachts aan het doorwerken, wat massa's energie vreet en je bioritme volledig overhoop haalt”

indertijd nog mee hebben opgenomen. Het feit dat de studio in Göteborg en Dolfs woning in Stockholm op amper drie uurtjes trein van elkaar liggen, gaf uiteindelijk de doorslag. Het was in feite een *no-brainer*»

Zo'n plaat opnemen, gebeurt dat volgens een strak schema of eerder ontspannen met wat gepintelier?

**Straetemans:** «Er zijn in elk geval heel veel manieren. Wij hebben die twee manieren die je opnoemt al uitgetest, al is pintelieren misschien veel gezegd (*lacht*). Bij de opnames van onze eerste plaat startten we vrij gedisciplineerd, maar na een dag of twee begon het al uit de hand te lopen. Al snel waren we 's nachts aan het doorwerken, wat massa's energie vreet en je bioritme volledig overhoop haalt.»

«In Zweden hebben we het dan helemaal anders aangepakt. Dolf heeft het daar met al zijn ervaring goed in handen genomen. We werkten er elke dag consequent van een uur of tien 's morgens tot een uur of acht 's avonds, en *that's it*. Of we het in de



Andrew Snowball

“Wij zijn een rockgroep, maar niet het type rockgroep dat alleen maar wil rammen”

vermoeiend en dan is het wel handig als er een externe producer aanwezig is die de knoop kan doorhakken.»

Een tijdje geleden speelden jullie in de Muziekodroom in Hasselt. Hoe was het om te spelen voor een thuispubliek?

**Straetemans:** «In de Muziekodroom was het zalig spelen. We zijn er *artists in residence* en hadden ons dus zeer goed kunnen voorbereiden op de show. De recensies achteraf waren lovend en uit vele commentaren konden we opmaken dat we een flinke stap vooruit hebben gezet. We zijn blijkbaar volwassener geworden. Na die show durf ik zelf ook zeggen dat we de nieuwe nummers, waar ik overigens zeer tevreden over ben, nu ook live hebben kunnen bevestigen. We spelen nu ook een professionelere show dan vroeger door nieuwe elementen in te brengen zoals een eigen lichtman. Het werkt gewoon. Onze performance in Hasselt was de perfecte start van onze concertreeks.»