



veto

Studentenweekblad
van de Leuvense Overkoepelende
Kringorganisatie

nummer 19
maandag 10 februari

Jaargang 23 - 1996-1997

afgifte: Leuven X
(weekblad - verschijnt niet van juni tot augustus)

Een kwestie van konsekvent zijn

Ingenieursexamen hoeft niet meer

Een verplichte, niet-bindende oriëntatieproef is wenselijk voor alle studenten, ook voor de burgerlijke ingenieurs in spe. "Deze uitspraak van rektor Oosterlinck op het oriënteringsdebat van afgelopen dinsdag (zie artikel p. 3) behoeft toch enige toelichting. Waarom zou het toelatingsexamen burgerlijk ingenieur, dat in 1933 werd ingevoerd, nu plots moeten verdwijnen? De betrokken studenten hebben er immers niet echt problemen mee. Een verplichte, niet-bindende proef werkt wel drempelverlagend, en misschien is het de rektor daar om te doen. Zelf opgeleid als ingenieur, heeft de rektor de banden met de bedrijfswereld reeds geaktentueerd. Het bedrijfsleven sméekt om meer burgerlijk ingenieurs, men kan nauwelijks aan de vraag voldoen.

De suggestie, dat de afschaffing van het bindende toelatingsexamen er komt op vraag van de bedrijfswereld, wordt door de rektor met klem van de hand gewezen. "Natuurlijk hopen wij dat er dan meer studenten de ingenieurstudies aanvaarden, maar dit is zeker niet onze hoofdbekommernis," aldus de rektor. "Ik wil konsekvent zijn tegenover alle studenten. Twee jaar geleden al wou ik een systeem van betere informatieverstrekking invoeren. Het huidige de-

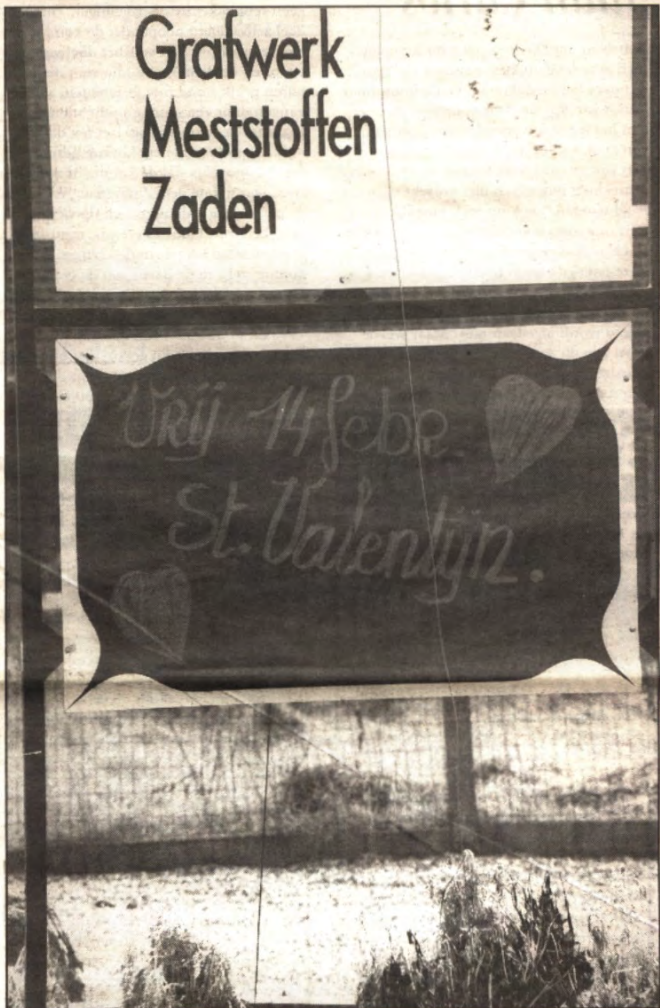
kreet laat de beslissing, om de toelatingsexamenproef niet bindend te maken, niet toe: Wél is er mogelijkheid tot verbreding van de proef — waarbij ook andere kennisdomeinen dan de louter wiskundige getest worden. Hiervoor is overleg nodig tussen de drie betrokken universiteiten, de KU Leuven, de Universiteit Gent en de Vrije Universiteit Brussel." Gent ligt hierin blijkbaar nogal dwars: "Gent is niet konsekvent, die universiteit wil geen oriënteringsproeven voor de richtingen natuurkunde en wiskunde invoeren, alhoewel er dezelfde wiskundige achtergrond vereist is als voor de studie burgerlijk ingenieur."

Tussentitel

Met betrekking tot de verbreding van de proef stelt de rektor duidelijk dat het hier niet gaat om 'versoepeling', de proef mag niet gemakkelijker worden. Hij pleit voor het invoeren van andere vakken in de proef, zoals bijvoorbeeld scheikunde en natuurkunde. Een derde element is 'het nagaan van attitudes', wat ook reeds bij het toelatingsexamen geneeskunde is ingevoerd. "Dat wil zeggen dat de nieuwe proef je iets moet bijbrengen over het beroep ingenieur, een leemte die dringend ingevuld moet worden. Fabrimetal en het Verbond van Belgische Ondernemingen (VBO) zijn reeds met een sensibiliseringscampagne in middelbare scholen gestart, omdat jongeren blijkbaar nog een verkeerd idee hebben over het ingenieursberoep. De tendens die wegleidt van de 'harde' wetenschappen, zet zich ook bij ons door, en daar willen we iets aan doen", merkt Oosterlinck op. "PMS-centra en leerkrachten in het middelbaar onderwijs hebben te weinig ervaring met het bedrijfsleven om ingenieurs in spe voldoende te motiveren en in te lichten over hun studiekeuze. Het is dus op dat nivo dat we meer moeten informeren."

Drempel

Wat vinden de burgers daar nu zelf van? Zij hebben alleszins oog voor de positieve effecten van een toelatingsexamen, en wijzen hierbij op de slaagsijfers van het eerste jaar. Tweederde van de eerstejaars slaagt. Dat positieve effect is in het tweede jaar echter volledig verdwenen, de slaagsijfers zijn er niet hoger dan in andere fakulteiten. Onderwijsverantwoordelijke Kim Theunissen van de Vlaamse Technische Kring heeft het debat en de gebeurtenissen van de afgelopen week niet gevolgd, maar was persoonlijk wel te vinden voor een niet-bindende proef. "Ook een inhoudelijke hervorming van de toelatingsexamen zou zeer positief zijn", aldus Kim, "want nu kunnen — in principe — ook mensen die zes uur wiskunde volgden, slagen in het examen. Weinig mensen durven dat echter aan, de drempel is voor hen zeer hoog." Ook Kim Theunissen wijst op het vertekende beeld dat leerlingen in het middelbaar onderwijs hebben van de studie burgerlijk



(foto Peter Creemers)

De liefde van de man zit in de grond. Dat weet men in België sinds augustus maar al te best. De juiste hoeveelheid meststoffen, weg met het vervelende onkruid, en wie gaat er nog liggen klagen over onvruchtbaarheidsproblemen? Bent u vrij op 14 februari, pak dan gerust uw lijfblad nog eens vast, en ontdek welk tipe u had kunnen zijn op deze dag. Draagt u uw tattoo op de juiste plaats, of bent u zo iemand die zijn/haar sokken aanhoudt in bed? Het antwoord vindt u op pagina 12.

ingenieur. "Dat beeld verklaart ook het beperkt aantal meisjes bij ons, zo'n vijftien procent. De vraag naar burgerlijk ingenieurs is veel groter dan het aanbod, zodat een sensibilisering in het middelbaar onderwijs een goede zaak zou zijn."

Stunkleur

Eenparigheid van stemmen alom dus, en dit ook voor een algemene, niet-bindende oriënteringsproef, waar de studentenbeweging achter staat. Deze maatregel moet voor hen echter kaderen in een bredere aanpak van het oriënteringsbeleid. Een algemeen oriënterende proef in het begin van het zesde jaar secundair onderwijs en een richtinggevend proef — op het einde van het zesde jaar — moet volgens de werkgroep Oriënteringsbeleid van Loko, de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie, georganiseerd worden, zodat aspirant-studenten een beter gemotiveerde studiekeuze kunnen maken.

Ann Bries

Restaurant Het Koraalrif
(vroeger Blauwputois)

Studenten opgelet!
Gedurende de wintermaanden voeren wij een *promotie* en bieden per 2 studenten **1 volledige warme dagschotel gratis:**

soep
vlees of vis
dessertbar

op vertoon van studentenkaart
geldig alle weekdays 's middags en 's avonds

**Tiensevest 10
3000 Leuven
016/22.31.52**

(adver-)

binnenin

Triangel 4

Three-inch fool: een Shakespeariaanse term voor een man met een korte penis, zoals in *The Taming of the Shrew* (IV, 1, ll. 25-27). "Curtis: Away, you three-inch fool!... Grumio: Am I but three inches? Why, thy horn is a foot, and so long as I at the least."

E-mail 5

Sheepshagger: Britse slangterm voor iemand die sodomie bedrijft met een schaap, in het bijzonder bij het ontbraken van een andere seksuele uitlaatklep. Probeer eens een rib, meneer. *Avissodomy*: seksuele gemeenschap tussen een man en een vogel. De praktijk is wereldwijd verspreid, en even oud als de geschiedenis van de mens.

Vrouwengeschiedenis 8-9

Buffelen: beffen. Shoppen: masturberen. Kuthrommer: vibrator. Autosuck vagina: een artificiële vagina die zuigende bewegingen maakt, aangedreven door de sigarettenaanstekeroetlet in een auto. (uit: *The Wordsworth Dictionary of Sex*)



lezersbrieven

Alle lezersreacties kunnen bezorgd worden op het redaktiesekretariaat in de 's Meiersstraat 5, 3000 Leuven en moeten vóór vrijdagmiddag 16.00 u binnen zijn, liefst op diskette of via e-mail veto@hagar.arts.kuleuven.ac.be.

De brieven moeten betrekking hebben op in Veto behandelde onderwerpen of op Leuvense (studenten-)aktualiteit. Anonieme brieven komen nooit in aanmerking: de schrijver moet steeds naam, studiejaar en adres bekendmaken. Slechts uitzonderlijk, en na uitdrukkelijk en gemotiveerd verzoek, kunnen ze weggelaten worden in Veto.

Brieven die langer zijn dan 2400 tekens (spaties inbegrepen, wat overeen komt met ± 1,5 getikte bladzijde met dubbele interlinie) worden in principe ingekort. De redactie behoudt zich recht voor brieven niet te plaatsen.

Juan Carlos

Ik heb zo mijn bedenkingen bij sommige toch al te tendentieuze passages (in Veto 18) over het eredoktoraat van koning Juan Carlos van Spanje. "Als opperbevelhebber van het leger en vertegenwoordiger van zijn land, kan de vorst niet los gezien worden van de situatie in Spanje, waar de mensenrechten nog steeds niet korrekt nageleefd worden." Je kunt toch moeilijk mutatis mutandis volhouden dat koning Albert II iets te maken heeft met het falen van onze politiediensten in de zaak Dutroux.

Ook de kordate reactie van de koning op de coupoging van luitenant-kolonel Tejero wordt afgedaan met "Maar welke vorst zou dit niet doen wanneer de monarchie bedreigd wordt?" De waarheid wordt hier geweld aangedaan en een korte recht-

zetting is hier op zijn plaats. De coup had geen republikeinse doelstellingen. Integendeel zelfs: Tejero hoopte dat de koning zijn kant zou kiezen (dat was het doel van de coup) en de democratie (die voor de militairen gelijk stond met instabiliteit) te vervangen door een autokratische monarchie, zoals het Franco voorzag. Het feit dat de militairen in Spanje erg koningsgezind zijn, maakte mogelijk dat de koning in nog geen twee jaar tijd de democratie kon herstellen, zonder dat de militairen zich opwierpen als bewakers van Franco's erfenis, maar integendeel altijd loyaal zouden blijven aan de koning, zelfs in de nacht van de coup. Tweemaal stond de koning voor een volledige vrije keuze: na Franco's overlijden in 1975 en in de nacht van de coup in 1980 en tweemaal heeft hij gekozen voor de democratie, daar waar een voortzetting van Franco's regime gemakkelijk zou geweest zijn. De Spaanse monarchie is niet "de uitloper van een diktoriaal regime" maar de

breuk ermee.

Trot slot: ik beweer niet dat dit eredoktoraat niet op andere gronden betwistbaar is, en nog minder dat een monarchie een zegen is voor de democratie, maar het is

niet de eerste keer dat Veto zich verlooppeert en haar berichtgeving een loopje neemt met de waarheid.

Steven Verbanck,
Ic lic. rechten



berichten

Artisjok

Artisjok zoekt mensen die willen meewerken aan een tijdschrift dat zich openstelt voor de negen kunsten. Iedereen die hier zijn idee of ei kwijt wil is van harte uitgenodigd op de open vergadering op woensdag 12 februari om 20.00 u, in de lokalen van Artforum, Diestsevest 19. Ervaring is niet vereist. Bel Vera op 22.82.31 of Koen op 23.75.19.

Ithakaroli

Op 6 maart vindt de vijfde editie van Ithaka plaats. Tegen de gewoonte in slaat dit jaarlijks terugkerende Kultuurraadevenement rond hedendaagse kunst dit keer zijn artistiek verantwoordende tenten op aan de Leuvense Vaartkom, het Soho aan de Dije. Als aperitiefje is er — even traditiegetrouw als het eendaagse kunstparcours zelf — de spetterende fuif vooraf. Dinsdag 11 februari zullen DJ's Electricue en David in het huis zijn, dat zich voor de gelegenheid bevindt in de Stuczaal, Technoheads, drummers en bassers en andere sympathieke peeren zoals u bijvoorbeeld kunnen er vanaf 22.00 u een danspasje wagen. De toegangsprijs bedraagt een cultuurdemocratische vijfjift frank, behalve als u de tekst van 'Born

Slippy' van achter naar voor kunt opzeggen, terwijl u ondertussen in handenstand met uw voeten het ritme van de extended remix aangeeft. Dan mag u er gratis in.

Kondooms voor de mensen

Valentijn is niet alleen een heilige, maar tegenwoordig ook het vehikel waar kondoomcampagnes aan opgehangen worden. Op vrijdag kan u wisselen op p. 12 en ondertussen naar radio Scorpio en Centraal luisteren, die de hele dag aangepaste programma's de eter ingooien onder de noemer 'Condoms for the People'. Samen met Graffiti Jeugdwerking organiseren deze twee lokale radio's een campagne waarin creatief kondoomgebruik centraal staat. Wie daarbij denkt aan badmutsen, jerrycans, pistoolhoezen (zie ook de landing in Normandië), drugsmokkel, waterballonnen, portable wc's, ijslollies en droge worstjes wordt doorverwezen naar Safe Sex FM, een radioprogramma van 25 minuten, of naar de Aidstelefoon (078/15.15.15). Vrij-kaartjes liggen ter beschikking in de Jacs (Jeugd Advies Centra). Dit project wordt gesteund door de 'Play Safe in Europe' campagne, en ruim vijftiender Europese radio's zenden op Valentijn safe sex boodschappen uit. Zeg dus niet dat u het niet geweten hebt.

kolofon

Veto
's Meiersstraat 5
3000 Leuven
Tel 016/22 44 38
Fax 016/22 01 03

Jaargang 23
Nummer 19
10 februari 1997

Ver. uitg.: Ann Bries
Hoofdredektie: Annemie Deckx
Redaktiesekretaris: Ann Bries

Redaktie: Bart — Home is where the heart is — Eeckhout, Dirk Bernard, Benny Debruyne, Martijn Graumans

Doka: Dirk Bernard, Peter Creemers
Medewerkers: Wendy Danko, Raf Gerits, Jan Govaerts, Joris Janssens, Rut Reynaerts, Pieter Van Heck, Alexander Witpas

Layout en vormgeving: Dietmar Bosmans, Ann Bries, Annemie Deckx, Dietger Geeraert, Martijn Graumans, Joris Janssens, Rut Reynaerts, Pieter Van Heck, Alexander Witpas

Dtp: Filip Dekeukeleere, Hans Vandenaabee

Spelling: Martijn Graumans, Joris Janssens

Tekeningen: AB, JJ

Eindredaktie: Ann Bries en Joris Janssens

Internet-Veto: <http://hagar.arts.kuleuven.ac.be/projects/veto>

e-mail: veto@hagar.arts.kuleuven.ac.be

Zetwerk en publiciteit

Alfaset Leuven (016/22.04.66)

Drukkerij: Artoos (Kampenhout)

Oplage: 9000 exemplaren

ISSN-nummer: 0773-5162

Abonnementen

Studenten: 250fr; niet-studenten: 350fr;

buitenland: 700fr; steun vanaf 1000fr;

over te schrijven op rek. nr. 001-

0959719-77

Redaktievergadering

iedere vrijdag namiddag om 16.00 u

Evaluatiecommissievergadering

woensdag 12 februari 17.00 u



vrije tribune

De vrije tribune kan bezorgd worden op het redaktiesekretariaat in de 's Meiersstraat 5, 3000 Leuven en moet vóór vrijdagmiddag 16.00 u binnen zijn, liefst op diskette of e-mail veto@hagar.arts.kuleuven.ac.be.

De vrije tribune staat open voor iedere persoon of organisatie die met redelijke argumenten een standpunt verdedigt of een gefundeerde mening formuleert. Het standpunt kan vrij aangebracht worden. De Persoon of organisatie is volledig verantwoordelijk en aansprakelijk voor de inhoud en kan slechts één maal per jaar een vrije tribune krijgen. De vrije tribune wordt steeds ondertekend met naam, studiejaar en volledig adres, en is onder geen beding anoniem.

Eventuele reacties op een vrije tribune worden uitsluitend gegeven via lezersbrieven.

De vrije tribune wordt ofwel integraal ofwel niet gepubliceerd en is niet langer dan 7.000 tekens (spaties inbegrepen, wat overeenkomt met ± vier getikte bladzijden met dubbele interlinie). De redactie behoudt zich recht voor de vrije tribune niet te plaatsen als aan de criteria van redelijke argumentatie, een standpunt en gefundeerd zijn niet strikt voldaan wordt.

Over zogenaamd vrouwonvriendelijke beeldvorming

Met belangstelling las ik vorige week het artikel 'Meer dan supervrouw of doetje'. Volgens de auteurs worden vrouwen benadeeld door het beeld dat de media van deze laatste schetst: ze zouden worden voorgesteld als "...een mooi lichaam zonder hersenen dat de man wil behagen en verleiden." Of erger nog: "...een supervrouw, manager en moeder, perfecte huisvrouw en verleidelijke echtgenote". Nog volgens de auteurs hebben we "...door gewinning stilzittend geleerd om de beschikbaarheid van vrouwenlichamen vanzelfsprekend te vinden." Mannen (zoals mezelf) zouden daarentegen geportretteerd worden als zijnde "...hard, slim, sterk, doortastend, aktief, bijdehand, snel, de briljante leider, ambitieus, logisch denkend en voortvoo...". Omdat dit artikel een mooi voorbeeld is van de eenzijdige en sloganeske manier waarop dit onderwerp vaak wordt behandeld, had ik er hieronder graag enkele kanttekeningen bij gemaakt.

In een artikel over 'male-bashing' haalt Frederic Hayward de resultaten aan van een Amerikaans onderzoek dat een representatief staal van duizend reclamecampagnes onderzocht, campagnes waarin een man-vrouwverhouding uitgebeeld werd. In honderd procent van de gevallen was het de man, en niet de vrouw, die eruit kwam als 'jerk'. Er waren geen uitzonderingen op deze regel.

Honderd procent van de dommeriken waren mannen. Honderd procent van de incompetenten of onhandigen waren mannen. Honderd procent van degenen met een slechte lijfform of onwielende adem waren mannen. Honderd procent van degenen die beledigd werden zonder wraak te kunnen nemen waren mannen (soms beledigde een man een vrouw, maar nooit zonder ervoor gestraft te worden). Honderd procent van degenen die bedrogen werden, waren mannen. Honderd procent van degenen die afgewezen werden waren mannen. Honderd procent van degenen die uitgeschol-

den, belachelijk gemaakt, geslagen werden of verongelukkig, waren mannen.

Wie in een openbare bibliotheek op zoek gaat naar boeken over man-vrouwverhoudingen vindt er titels als 'De oorlog tegen vrouwen', 'Vrouwen die teveel lief hebben', 'Liefde is geen mannenwerk', 'Een schrale troost: ervaringen van vrouwen met mannen', 'Vrijen met mannen, kan dat?', 'Mannen... hopeloos', 'En nu is het uit: over echtscheiding en vrouwenonderdrukking'... en zo kan ik nog wel een tijdje doorgaan. Het beeld dat deze bestsellers oproepen is dat van domme, onbetrouwbare, harteloze, ijdele en geweldadige mannen tegenover intelligente, empathische, gevoelige vrouwen met maar één slechte eigenschap, namelijk dat ze 'veel te goed' zijn. Boeken over problemen van mannen, met zichzelf, met vrouwen of met andere mannen, vormen hier meestal de spreekwoordelijke speld in een hooiberg.

Ook op het scherm zijn manonvriendelijke uittalingen niet bepaald zeldzaam. Een serie als 'Golden Girls' bevat gemiddeld vijftigderdig beledigingen aan het adres van mannen tegenover vijf aan het adres van vrouwen. In familieseries als 'Family Ties' of 'The Cosby Show' is er een ongeschreven regel dat er naar believen kan gelachen worden met de ridikule eigenschappen van de vader, maar nooit met die van de moeder. De Amerikaanse firma 3M lanceerde begin jaren negentig een serie Post-it's met opschriften als 'The more I know about men, the more I like my dog' en 'There are only two things wrong with men: everything they do and everything they say'. De firma gaf toe dat het *andenkaar* zou zijn om iets dergelijks met vrouwen te proberen. Deze en soortgelijke fenomenen schitteren door afwezigheid in het reeds vermelde artikel.

Nu is het niet abnormaal (in de betekenis van 'uitzonderlijk') dat een artikel over man-vrouwver-

houdingen geen enkele aandacht besteedt aan mannen. Het gros van de mensen die pretenderen zich op een ernstige manier met genderwesties bezig te houden weet evenveel over de mannenbeweging als een koe over akkordeon spelen. Maar ik vraag me wel af waarom men dan in feite gaat *diskussieren* dinsdagavond.

Een ander punt is het vrouwbeeld dat de auteurs zelf creëren in dit artikel. Zijn vrouwen werkelijk zulke naïeve wezens dat hun zelfwaardgevoel afhangt van reclamebeelden? Staan ze zo zwak in hun schoenen dat men hen moet waarschuwen tegen (wat een uitdrukking) 'de mite van de zelfstandigheid'? Als dat werkelijk zo is, wordt het hoog tijd dat we series als 'Wonderwoman' van de buis bannen: sommige vrouwen zouden wel eens verkeerd kunnen denken dat ze met hun blote handen kogels kunnen opvangen, als ze maar een blauw sponzen broekje en een gouden diaadem dragen.

Wat ik in het artikel gelukkig niet terugvind is de tendens van bepaalde feministes om, met een ergelijke minachting voor het recht op vrije meningsuiting, te pleiten voor censuur. Ik denk hier bijvoorbeeld aan figuren als Catharine MacKinnon en — dicht bij huis — de boycot waarmee de Europese vrouwenlobby Perrier bedregde als het zijn 'Wonderbubbles' affiches niet uit het straatbeeld verwijderde. En als afsluitende bedenking: een vrouw die wordt voorgesteld als 'begeerlijk' is daarom nog niet a priori 'onderdrukt' of 'machteloos', integendeel. Vrouwelijke 'lustobjekten' waarvoor mannen zich fysiek uitsloven, zijn te pletter werken, hun zuurverdiende centen uitgeven en zich laten vernederen, om tenslotte met een kluitje in het riet gestuurd en/of bedrogen te worden, moeten we daar *medelijden* mee hebben? Ik dacht het niet.

Alexander Witpas

Kontingentering voor artsen en tandartsen

In 2004 worden er nog maar zeventienhonderd artsen toegelaten tot het beroep van geneesheer, in 2005 zijn er dat nog zeshonderdvijftig en nog een jaar later slechts zeshonderd. Het aantal tandartsen dat dit beroep zal mogen uitoefenen zal in 2002 en 2003 beperkt worden tot honderdveertig per jaar. De federale ministerraad keurde vorige week vrijdag de kontingenteringsplannen van minister van Volksgezondheid Colla (SP) goed. Minister van onderwijs Van den Bossche (SP) is niet gelukkig met deze beslissing en ook de Leuvense geneeskundestudenten lieten samen met de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie hun ongenoegen blijken in een persbericht.

De kosten van de gezondheidszorg in dit land swingen de pan uit. En, zo luidde de konklusie van Colla in oktober 1995, een groot aantal geneesheren is hiervan de oorzaak. Om begrijpelijke redenen trad de Orde van geneesheren deze analyse entoesiast bij. Vorige week werden de kontingenteringsplannen van Colla goedgekeurd. Dat betekent concreet dat een vooraf vastgesteld 'kontingent' van artsen en tandartsen toegelaten zal worden tot het beroep. Zij krijgen een Rizynummer waardoor alleen hun behandelingen in aanmerking komen voor terugbetaling door de ziekteverzekering.

Om te vermijden dat de studenten geneeskunde en tandheelkunde na zeven of vijf jaar studie hun beroep niet kunnen uitoefenen werd de minister van onderwijs verplicht om op Vlaams nivo een oriënteringsproef te organiseren. Vanaf volgend

akademiejaar moeten kandidaatstudenten arts en tandarts dus een ingangsexamen afleggen. Op die manier wordt de instroom van de studenten beperkt, en dus ook de uitstroom. Echter, het probleem is dat deze toegangsploof de eerste drie jaar proefloopt. Iedereen die slaagt, mag de studie aanvatten. Pas daarna zal er een numerus fixus — een vooraf vastgesteld aantal studenten dat de studie mag aanvatten — bepaald worden. Het is dus best mogelijk dat er in 2004 meer dan de vooropgestelde zeventienhonderd artsen afstuderen, ondanks het ingangsexamen. Pech voor hen? Misschien niet. Als er in 2004 bijvoorbeeld zeventienhonderdvijftig artsen toegelaten worden tot het beroep, dan moet dit surplus in de volgende vijf jaar gecompenseerd worden.

Massaal

Van den Bossche is echter niet tevreden. Op de ministerraad werd immers beslist dat er in Vlaanderen zestig en in Wallonië veertig procent van dit kontingent mag afstuderen. Volgens Van den Bossche is dit niet korrekt. Wallonië kampt immers met een groter artsenoverschot dan Vlaanderen.

Ondertussen wordt er ook in Wallonië druk nagedacht over het organiseren van een oriënteringsproef. Waarschijnlijk zal die ingericht worden na de kandidaturen. De

beslissing hierover is nog niet helemaal rond.

De geneeskundestudenten zijn allereerst gelukkig met de beslissing van de ministerraad. Zij verzetten zich niet tegen een beperking van de instroom van het aantal studenten geneeskunde. Maar studenten zeven jaar laten studeren en hen dan een beroepskenning weigeren is bijzonder onrechtvaardig. Verder wijzen zij er in hun persbericht — dat zij samen met Loko verstuurd — andermaal op dat er van verdere maatregelen om de kosten van de gezondheidszorg binnen de perken te houden, geen sprake is. Bovendien "blijft het een vreemde vaststelling" zo vinden de studenten, "dat de CVP-ministers dit besluit mee goedkeurden, hoewel hun partij zich bij herhaling officieel heeft uitgesproken tegen elke vorm van kontingentering."

Ondertussen blijft natuurlijk de vraag wat er gaat gebeuren met de Nederlandse studenten die massaal in Vlaanderen geneeskunde studeren. Ook zij moeten natuurlijk een ingangsexamen afleggen. Maar worden ze opgenomen in het kontingent dat in 2004 toelating krijgt om het beroep van arts uit te oefenen? In de praktijk blijkt immers dat ze meestal terugkeren naar Nederland na het behalen van hun diploma en het afleggen van hun stage.

Annamie Deckx

Debat van Psychologische Kring rond oriënteringsbeleid

Studenten en rektor op één lijn

Iorige week dinsdag organiseerde de Psychologische Kring een — schaars bijgewoond — debat rond oriënteringsbeleid. Daar kwamen de voorstellen aan bod die de studenten enkele weken geleden deden voor een algemene, verplichte, maar niet-bindende oriënteringsproef. Aan de tafel zaten rektor André Oosterlinck, onderwijspsycholoog Piet Janssen, professor An Hermans, voorzitter van de koepel van vrije PMS-centra, en Ludwig Deweghe, studentenvertegenwoordiger. Minister Van den Bossche stuurde zijn adjunct-kabinetschef, Dirk Van Damme. Een geanimeerd debat was het niet echt: daarvoor was de eensgezindheid te groot. Alleen de minister ziet de noodzaak van een nieuw oriënteringsbeleid niet in.

bindend is of niet. Als het aan hem ligt, is het toegangsexamen voor burgerlijk ingenieur voortaan ook niet-bindend.

Alle kenmerken van ons onderwijsstelsel in acht genomen, vindt Van Damme

een proces waarin de student zichzelf in vraag moet stellen. Het studentenstandpunt sluit sterk aan bij de theorieën van professor Piet Janssen: twee proeven in de loop van het zesde jaar, een algemene en een rich-

de PMS-adviezen.

Volgens de rektor werkt een oriënteringsproef normerend naar de kwaliteit van het secundair onderwijs. We kennen de diktatuur van de acht-uur-wiskunde, die het gevolg is van de toelatingsproef Burgerlijk Ingenieur. Ook voor het Hobu heeft een oriënteringstest een kwaliteitsverhogend effect, omdat de invoering ervan het kaskadesysteem doorbreekt.

Volgens rektor Oosterlinck is oriënte-



(foto Dirk Bernaert)

Moderator Guy Tegenbos, Journalist bij De Standaard, opende het debat met de stelling dat een oriënteringsproef niet langer object is van discussie, wel de invulling van die proef. In het verleden nam de overheid initiatieven om iets te doen aan het groot aantal mislukkingen in het hoger onderwijs. Met nauwelijks merkbaar resultaat. Het debat ging uit van de hypothese, dat een betere oriëntering vóór het hoger onderwijs het probleem grotendeels oplost.

Rektor Oosterlinck beet de spits af. Hij wil kandidaatstudenten beter inlichten over hun mogelijkheden, en hen meer bewust maken van hun keuze door middel van een 'keuzedossier'. Een oriënteringsproef selecteert de tien tot vijftien procent studenten die geen kans hebben tot slagen. Volgens de rektor maakt het voor de instroom en de slaagsijfers geen verschil of zo'n proef nu

een slaagpercentage van 45 procent in eerste kan hoog genoeg om er geen probleem van te maken. De oriëntering kan inderdaad beter, maar hij ziet geen heil in de voorstellen van de studenten. De secundaire scholen zullen een test meteen begraven, als ze een vergelijking tussen de scholen vrezten.

Onderwijspsycholoog Piet Janssen test momenteel een Chrysostomosproef uit in 26 scholen, en krijgt veel positieve reacties. Janssen ziet zijn proef — "een ekskursie door het terrein van de latere studie" — in combinatie met de resultaten van de kerstexamen. Uit de resultaten van deze twee samen leert de student zijn interesses, zijn sterke en zijn zwakke punten kennen.

Studentenvertegenwoordiger Ludwig Deweghe beklemtoont dat de studiekeuze geen beslissing van een moment is, maar

tingsgeoriënteerde, beide verplicht maar niet-bindend. De oriëntering moet drempelverlagend werken, en de studenten blijven dus gekant tegen toelatingsproeven: een perfect sluitende test bestaat niet, en de studenten willen niet dat iemand ten onrechte van het hoger onderwijs uitgesloten wordt.

Lief

"Het panel is zo lief," aldus Guy Tegenbos, "maar wat het eigenlijk willen zeggen is dat het PMS slecht werk levert." An Hermans, voorzitter van de koepel van vrije PMS-centra, riposteerde dat de studenten steeds zelf de verantwoordelijkheid nemen voor hun studiekeuze, en dat is net wat het PMS wil bereiken. Daarom is het heel moeilijk om sijfers te geven over juistheid van

ring meer nodig voor de minder goede studenten. "De goede studenten kunnen toch elke richting aan." Het publiek was het op dat punt niet met hem eens: ook intelligente studenten mislukken, precies omdat ze slecht georiënteerd zijn.

Voor het Leuvense studentenstandpunt — gesteund door VVS — ziet het er goed uit. De rektor is het met de Leuvense studenten eens. Het PMS ziet het wel zitten dat de universiteiten nieuwe testen gaan ontwikkelen. Die hebben er het geld en de expertise voor. Uit een — weliswaar beperkte — studie van het PMS bleek dat zowel bij oudere als scholieren een grote vraag bestaat naar een vernieuwd oriënteringsbeleid. Nu ontbreekt nog de steun van de andere rektoren en nodige politieke wil.

Wendy Danko
Frank Ribbens

Veto-evaluatie

Wegens een wat lage opkomst werd de evaluatievergadering van dit blad enkele weken geleden uitgesteld. Deze week is er echter geen ontkenen meer aan. Als u inhoudelijke op- of aanmerkingen heeft, vindt dat ons lettertype wel eens anders zou mogen, of gewoon dat Veto een mieters weekblad is, bent u welkom om ons dat te vertellen. Dat kan nu woensdag 12 februari om vijf uur stipt, in de 's Meiersstraat 5. Zorg dat u erbij bent, of we doen gewoon verder zoals we bezig zijn.

“Wij zijn de Testaankoop van de politiek”

Uorige week werd er weerom een nieuwe beweging gelanseerd die zich wil inzetten voor een nieuwe politiek. Ze kreeg de klinkende naam van het kleinste instrument van een orkest: de triangel. Twee initiatiefnemers leggen uit wat Triangel nu eigenlijk is. Triangel wil de kiezer wijzen op zijn verantwoordelijkheid in het politieke leven, want anders komt er van die nieuwe politieke cultuur helemaal niks in huis. “Pas wanneer politici zien dat de kiezer achter de hervormingen staat, dan zullen ze die doorvoeren.”

Vincent Van Quickenborne: “Triangel is een groep Vlaamse jongeren die een maatschappelijke beweging willen opstarten, geen nieuwe politieke partij. We werken, denken en ‘doen’ rond drie thema’s, vandaar de naam Triangel. Een nieuwe maatschappelijke cultuur — wat verder gaat dan een nieuwe politieke cultuur —, een efficiënte overheid en een echt federalisme. Wij willen ons profileren als onafhankelijk forum, dat zich richt tot mensen die zich interesseren in de politiek. We willen daarnaast een soort van konsumentenorganisatie zijn voor de politiek, een soort van ‘Testaankoop’, die woorden en daden van de politici toetst. De politici worden op dit moment om de vier of vijf jaar gecontroleerd. Volgens ons moet dat vaker gebeuren. We willen ook een soort van Greenpeace zijn van de politiek, wij voeren actie ondersteund door studie.”

Veto: Hoe willen jullie dat praktisch aanpakken?

Van Quickenborne: “Konkreet eisen wij bijvoorbeeld dat de politici jaarlijks een maatschappelijk sjarter voor de toekomst opstellen. Dat sjarter moet jaarlijks door het parlement getoetst worden op zijn uitvoering en zijn gebreken, zodanig dat de burgers ingelicht worden over de richting waarin de politiek evolueert. Precies dat gebrek aan informatie stuit vele mensen tegen de borst. Wij proberen om daar een klein antwoord op te formuleren.”



Elitair

Veto: Zou het in dat opzicht niet beter zijn een politieke partij op te richten? Op die manier kan je je eisen meer kracht bijzetten en hebben de politici misschien meer schrik van jullie initiatief.

Johan Hanssens: “We denken niet dat er op dit moment nog behoefte is aan nieuwe partijen. We hebben al meer dan tien partijen en die moeten allemaal hun kiezerscorps overtuigen. Dat leidt tot profilering en schaadt dikwijls het algemeen belang. De politiek vandaag heeft meer nood aan onafhankelijke, externe controle.”

Veto: Jullie profileren je als onafhankelijke beweging. Hoe worden jullie gefinancierd?

Van Quickenborne: “Het financieren van partijen vandaag gebeurt door belastinggeld en sponsoring. Wij zijn een vrijwilligersorganisatie. We krijgen sponsoring in natura, en verder zijn er sympathiserende bedrijven die ons financieel ondersteunen. Maar wij hebben een erokode voor mecenen. Wij eisen uitdrukkelijk onze onafhankelijkheid op. Bij instemming zetten wij de sponsoring onmiddellijk in geven we het geld terug.”

Hanssens: “Als we ons zouden laten manipuleren vanuit één of andere hoek, dan zouden wij ons eigen project ondergraven.”

Veto: We vragen ons dat of omdat jullie zelf de Coudenberggroep — een groep van grootindustriëlen, en één van jullie sponsors — te intelle-

tualistisch en te elitair hebben genoemd. In welke mate hebben jullie contact met hen?

Van Quickenborne: “Wij hebben verschillende organisaties gekontacteerd, waaronder de Coudenberggroep. Wij hebben de Raad van Beheer van deze groep nooit ontmoet. Onze programmapunten stroken trouwens niet altijd met wat zij zeggen. Wij hebben wel goede contacten met een aantal personen, waaronder Jean Pierre De Bandt. Hij heeft ons in contact gebracht met een aantal prominenten, met geld-

“Een politicus is geen masochist. Hij zal pas hervormingen doorvoeren als de kiezer daarom vraagt”

schieters en sponsors. En daar zijn we dankbaar voor. Maar De Bandt heeft nooit een letter gewijzigd aan ons programma. Dat wordt autonoom bepaald.”

Veto: Jullie nemen geen ideologische standpunten in, daarvoor is het waarschijnlijk nog te vroeg. Maar toch is het opvallend dat jullie al wel een standpunt hebben over het federalisme. Op die manier sluiten jullie definitief de denkpiste naar het separatisme af. Is dat niet onder impuls van de Coudenberggroep?

Van Quickenborne: “Dat kan je net zo goed zeggen van de andere twee punten die we aanhangen. Wat het federale thema betreft, stellen wij vast dat een groot deel van de bevolking nog wil geïnformeerd worden over en wil samenwerken met Wallonië. Wij hebben gekozen voor de piste van het integraal federalisme. Er moet maximale autonomie toebedeeld worden aan de laagste niveaus.”

Veto: Wat is de meerwaarde van de Belgische natie dan nog in een federaal bestel?

Van Quickenborne: “Dat twee verschillende culturen elkaar ontmoeten in eenzelfde rechtsbestel, is op zich zeer vruchtbaar. Moest je werkelijk met twee staten zitten, dan had je waarschijnlijk geen contact meer met Wallonië. Ten tweede is er het socio-ekonomische element, waardoor het handelsverkeer vergemakkelijkt wordt. Ten derde ligt de meerwaarde duidelijk in het federalisme. Als we kiezen voor een splitsing dan gaan we de weg op van een centralistisch georganiseerde staat.”

Diktatuur

Hanssens: “De klemtoon die wij leggen in het federalisme is die van de bottom-up benadering. Als je kijkt naar de verschillende processen van staatsvorming, dan zie je dat men altijd vertrokken is van een top-down benadering. Maar we moeten dit omgooien. Eerst moeten we ons afvragen welke de taken zijn van de overheid, om vervolgens te bepalen welk bestuurlijk niveau het meest efficiënt is. Maximale decentralisatie is hierin een belangrijk facet. We willen vertrekken van de gemeenten. Al wat zij niet optimaal kunnen oplossen, gaat naar hogere niveaus zoals de provincies, Vlaanderen, België en verder. Elke overheidstaak heeft haar ideale niveau.”

Veto: Een ander thema is een efficiënte overheid. Hoe zien jullie dat konkreet?

Van Quickenborne: “Een eerste konkreet idee is om een soort van testpanel voor overheidsdiensten opstellen. In een aantal grote gemeenten gaan we een procedure opstarten voor de aanvraag van een bouw-

vergunning. Dan zullen we kijken hoe die wordt afgehandeld: het vergelijken van de tijdschema’s, het aantal papieren en de moeten invullen, is er mogelijkheid tot fraude, is er uniformiteit?”

Hanssens: “Op dit moment zwichten de ambtenaren onder de diktatuur van de kabinetten. Er wordt te weinig beroep gedaan op de creativiteit van de ambtenaar. Partijpolitieke inmenging legt ook een hypoteek op de efficiënte werking van de overheid. Een ander belangrijk punt is de staatschuld. De regering Dehaene geeft ongeveer 1.700 miljard frank uit, maar daarvan gaat ongeveer 660 miljard frank naar de banken om de leningen af te lossen. Daardoor zijn er te weinig werkingsmiddelen om de diensten aan de burgers te garanderen. We zien bij-

zich gesterkt weten.”

Hanssens: “Eén van de essentiële spelregels in een democratie is dat politici pas reageren wanneer ook kiezers reageren. En dus moeten die kiezers bewust gemaakt worden van het feit dat het zo niet verder kan. Zij moeten aan de politici een aantal hervormingen opdringen. Een politicus is geen masochist. Hij zal pas hervormingen doorvoeren als de kiezer daarom vraagt.”

Veto: Hoe weet de kiezer nu wie veranderingen wil doorvoeren en wie niet?

Hanssens: “Dat is een kernprobleem van de democratie. Het is voor een kiezer bijna niet meer mogelijk om de ‘goeden’ van de ‘slechten’ te onderscheiden. Men scheert iedereen over dezelfde kam. En daar ligt de functie van Triangel. We willen de mensen



(foto Dirk Bernard)

voorbeeld dat er de laatste jaren vooral bespaard geweest is in overheidsinvesteringen. Nochtans hebben alle burgers baat bij overheidsinvesteringen, maar precies in dit domein bevinden zich de zwakste drukingsgroepen.”

Veto: Jullie hebben het nu vooral gehad over de administratie en de diensten. Maar ligt de oorzaak van het slecht functioneren van het systeem niet in de politiek zelf?

Van Quickenborne: “Wij hebben onze analyse nog niet volledig gemaakt. Maar als we spreken over de administratie, dan moet je dat niet volledig los zien van de nieuwe maatschappelijke cultuur. Een efficiënte overheid is volgens ons precies een oplossing voor de partijpolitieke spelletjes, voor de prioriteit van het individueel belang op het algemeen belang. Maar uiteraard moet er gewerkt worden rond de herwaardering van het parlement, de administratie.”

Veto: De noodzakelijke politieke veranderingen komen er blijkbaar niet. Het initiatief van Langendries — een rondetafelgesprek met alle partijvoorzitters over politieke vernieuwing — draait vierkant. Negen jonge CVP-parlementsliden zijn vorige week door hun partij teruggefloten. De partijen hebben wel degelijk voldoende macht om nieuwe initiatieven te snuiken.

Hanssens: “Ik ga niet helemaal akkoord. Wanneer de bevolking deze parlementsliden massaal zou steunen dan zouden ze

op een zo objectieve manier informatie verstrekken over wat een politicus bijvoorbeeld zegt en wat hij doet. Wij willen de doorzichtigheid van het politieke bedrijf naar de burger opdrijven. Zo kan de kiezer zijn steun verlenen aan de hervormers.”

Veto: Jullie noemen jezelf een ‘doebeweging’. Welke acties plannen jullie nu konkreet?

Van Quickenborne: “Volgende week hebben we een actie gepland rond het ruimtelijk structuurplan Vlaanderen. We willen op die manier tonen dat de inspraak die zo gepromoot is door de Vlaamse milieuminister een valse inspraak is. Hij heeft er tientallen miljoenen promotiegeld tegenaangegeoid. Dat is borsklopperij. Wij eisen een werkelijke inspraak.”

“Op langere termijn zou er bijvoorbeeld een ontmoetingsplaats moeten komen voor allerlei politieke organisaties die een analyse maken en oplossingen voorstellen. We denken bijvoorbeeld aan een organiseren van een politiek kafee waar gedebatteerd kan worden.”

Raf Gerits
Annie Deckx

Op 26 februari is er een infovergadering van Triangel in kafee Notre Dame in Leuven om 20.30 u.

Cyber Veto

YOUR GUIDE TO NAVIGATING THE NET



Geen privacy op het Internet (2)

The systeembeheerder always rings twice

Inds enkele jaren vloeien er duizenden elektronische berichten over de netwerken van deze universiteit. Uit onderzoek blijkt dat e-mailen de populairste toepassing van het Internet is. De e-mail kan voor verschillende doeleinden gebruikt worden, van liefdesbrieven tot geheime wetenschappelijke gegevens. Maar is deze snelgroeiende vorm van communicatie wel veilig? Zonder dat we een e-mailfobie willen ontketenen, zijn er toch enkele bedenkingen te formuleren omtrent de privacy bij e-mail.

Naast het onderschrijven van e-mails tijdens het transport van zender naar ontvanger, bestaat er een andere manier om e-mail te lezen. Je e-mail kan namelijk ook gelezen worden door mensen, die ruime toegang hebben tot het systeem waar je e-mail aankomt en opgeslagen wordt. In het geval van een studentaccount wordt je mail opgeslagen op één van de computers of mailservers van de KU Leuven. Wanneer je gebruik maakt van je studentaccount maak je eigenlijk vanuit de PC-klas een verbinding met deze machine. Deze verbinding komt slechts tot stand wanneer je je naam

Binnen hetzelfde netwerk is het mogelijk om elke gegevenstrafiek te onderschrijven. Er bestaan computerprogramma's die deze gegevens kunnen ontleiden en zichtbaar maken. Mits de nodige toegang tot het netwerk kan je de e-mails van eender wie op je scherm laten verschijnen. Zo zou bijvoorbeeld de verantwoordelijke van het universitaire netwerk de ganse informatie-stroom op zijn scherm kunnen laten verschijnen. Niet enkel het gebruik van e-mail, maar alle functies op het netwerk. Dit kan een manier zijn om mensen uit de PC-klassen te verwijderen, die porno en aanverwante van het Internet halen. Buiten het universitaire netwerk kan het best dat deze vorm van inbreuk op je privacy ook gebeurt. Daarom is het af te raden om je visakaartnummer door te mailen. Experimenten om het zogenaamde Internetshoppen veilig te laten verlopen zijn wel volop aan de gang.

Enkryptie

Heden ten dage is er in deze problematiek een nieuwe evolutie te bemerken. De enkryptie of codering van je informatie wordt vergeleken met de kodetaal uit de militaire geschiedenis. Het bericht wordt dan met behulp van een speciale sleutel gekodeerd. Een voorbeeld van zo'n sleutel is het programma 'Pretty Good Privacy' (PGP). Zoals in de militaire geheimetaal moet de ontvanger beschikken over dezelfde sleutel om het bericht terug om te vormen in mensentaal. Als er nu kapers — de zogenaamde 'hackers' — op de kust je informatie onderschrijven, zullen ze slechts een warboel van tekens op het scherm krijgen.

Kan dit nu de oplossing bieden voor het veilig versturen van e-mails? In de Verenigde Staten woedt er rond enkryptie een hevige discussie. De tegenstanders van de codering — voornamelijk het Federal Bureau of Investigations (FBI) — schermen met het argument dat op deze manier criminelen het Internet zullen gebruiken als voornaamste communicatiemiddel. Dit is niet echt een steekhoudend argument, omdat de kode toch steeds te achterhalen is en het praktisch onmogelijk blijft om alle e-mailtrafiek te controleren. Deze discussie is echter nog volop aan de gang.

(stamnummer) en paswoord hebt ingegeven. Dit laatste is echter te achterhalen of te kraken met behulp van de nodige software. Deze programma's doen niets anders dan een woordenlijst van kodenamen afdraaien en ze proberen. Om zulke programma's geen kans te geven, is het aangewezen om steeds een cijfer te gebruiken in je paswoord. Er is echter één persoon, die geen paswoord nodig heeft om je persoonlijke berichten te lezen en dat is de systeembeheerder. Hij heeft volledige toegang tot alles wat er op zijn machine staat, dus ook je persoonlijke e-mail.

Zoals gezegd moet discussie rond inbreuk op privacy niet leiden tot 'big

Surf Me

Deze week gaan we de meer kulturele toer op met een bezoekje aan het Hortamuseum in Brussel. Victor Horta, het gezicht van menig bankbiljet, zet zijn eerste stappen op het Internet. Het virtuele Hortamuseum (<http://www.cbgroup.com/horta>) is een fraai staaltje van de mogelijkheden die het Internet kan aanbieden op het gebied van museumbezoeken. Wanneer je de site hebt bereikt, klik je op 'virtual visit' en kan je binnenstappen in de eigen woning van de architect. Je kan kiezen tussen 'explore' en 'façade'. 'Explore' laat toe de binnenkant van het gebouw te ontdekken, en in elke kamer rond te snuffelen. Met 'façade' krijg je slechts de voorgevel van het gebouw te zien en de mogelijkheden zijn hier ook beperkt.

Er is niet alleen een interessante opstapeling van mooie plaatjes. Je kan ook wat meer achtergrondinformatie op deze site terugvinden. In de rechterkolom vind

je een aantal ikoontjes. Als je bijvoorbeeld de beeltenis van Victor Horta aanklikt, krijg je een korte biografie van deze internationaal gereputeerde architect, waarvan eind '96 nog een grote retrospectieve tentoonstelling liep in het Brusselse Paleis voor Schone Kunsten. Verdere informatie over de vernieuwende principes van de art nouveau-architectuur worden gegroepeerd in de index. Daar vind je onderwerpen terug in verband met ijerz of belichting, maar ook andere art nouveau-architecten als Henry Van de Velde en Paul Hamesse. Als je de deurlink aanklikt, kan je je bezoek aan het museum voortzetten.

Kortom, dit is een verrassende en gevarieerde site. Er is wel één beperking: je moet beschikken over de 3.0 versie van Netscape. Indien je na dit bezoek het huis in levende lijve wil gaan bekijken kan je terecht in de Amerikaansstraat 25, 1060 Brussel (St. Gillis). Het museum is open van dinsdag tot en met zondag. Info 02/537.16.92.

(pvh)



brother'-angstvisioenen. De traditionele briefwisseling is immers minder veilig dan zijn moderne tegenhanger. Het blijft makkelijker om een enveloppe te onderschrijven en open te maken dan een e-mail te kraken. Onthou ook dat er slechts een vrij beperkte groep van mensen zijn, die effectief e-mails van andere mensen onderschrijven.

Paranoïde

Maar er bestaat nog geen echt specifieke wetgeving rond deze problematiek. Men mag echter niet nagaan met wie je mailt, noch wat de inhoud is van je bericht. Het

eerste deel is opgenomen in de zogenaamde Belgacomwet, die dit al controleerde voor gewone telefoonverbindingen. Op deze wet bestaan er wel uitzonderingen, voor wie wettelijke toestemming heeft. De inhoud van je boodschap wordt beschermd door de wet van 1994. Ook in deze wet bestaat er een achterdeurtje, als het gaat om criminele situaties of het in stand houden van de telecommunicatie. Dit betekent dat de systeembeheerders e-mail mogen lezen, als dat noodzakelijk mocht blijken voor het in stand houden van het netwerk.

Jan Govaerts

Voyeurisme op het Net

Met je blote billen op het Internet

oor je het weet, kan iedereen ter wereld je edele delen op het Internet terugvinden. Enkele sites op het Net laten je toe om via speciaal opgestelde camera's even binnen te gluren in bepaalde kamers of plaatsen.

Je vindt deze pagina's terug onder rubriek 'spycamera's' op het zoekstelsel Yahoo! (www.yahoo.com). Eens op de zoekpagina van Yahoo tik je eenvoudigweg 'camera' in, en je bereikt een verzameling met verwijzingen naar dit soort camera's. Meestal gaat het hier om een fotokamera, die om de minuut een foto neemt. Deze staan meestal opgesteld in de bureaus van een Internetbedrijf of op een studentenkot. Het gaat dan ook om plaatsen waar de mensen zich bewust zijn van de camera. Edoch, sommige mensen stellen een camera op in een plaats waar je dat niet zou verwachten, zoals een toilet. Zoals gezegd

nemen deze camera's om de minuut een foto. Als je pech hebt sta je dus met je broek rond je enkels gedurende één minuut te kijk voor heel de wereld. Indien de makers van deze site nog het onfatsoen hebben om de beste foto's te bewaren, ben je helemaal gezien.

Verdekt

Toch een mooi voorbeeld van het uitsmeren van je privacy op het Internet. Dit kan mensen echt wel op verkeerde ideeën brengen. De sites van de categorie 'toilet cams' blijken in de meeste gevallen gewoon een truuk te zijn om surfers naar hun homepage te lokken. De toiletcams zijn dan nog vrij onschuldig, wanneer je bedenkt dat men ze ook in bijvoorbeeld hotelkamers zou kunnen opstellen.

Niet alle camera's staan echter verdekt opgesteld. Er zijn op de pagina van Yahoo! veel braver sites te vinden. Zo staat er ook

een camera opgesteld in de studio van Adam Curry, de blonde Nederlandse macho en natte droom van elk tienermeisje in de lage landen. Als Adam wakker is kan je er ook chatten met Adam of andere bezoekers van de site. Het probleem bij dit soort van camera's is dat de beelden slechts om de minuut binnenkomen. Men moet steeds de ganse pagina helemaal opnieuw binnenhalen om een nieuw beeld te verkrijgen. De fishcam van Netscape slaagt er echter toch in om het interval tussen de nieuwe beelden klein te maken en kwasi bewegende beelden door te sturen. Je want je in een levensecht aquarium: de 'Continuously Refreshing Fish Cam'. De goede kwaliteit van de beelden is voornamelijk te danken aan de uitstekende verbinding. Spijtig genoeg zijn er bij Yahoo! verschillende links naar sites terug te vinden, die niet blijken te werken.

Jan Govaerts

De grens tussen de genres

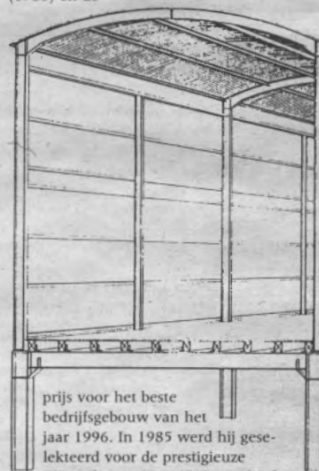
Iet onderscheid tussen kunst en kunde is soms moeilijk te maken. Dat geldt zeker voor de architectuur. In tegenstelling tot het werk van de schilder of de danser, zou dat van de architect namelijk tegelijk mooi én functioneel moeten zijn. Een goed voorbeeld van iemand die erin slaagt de balans tussen die twee in evenwicht te houden, is de Gentse architect Paul Robbrecht. Funktiona- liteit ziet hij als veel complexer dan 'nut'. Hij kwam vorige week donderdag spreken op de derde 'Avond van de architectuur'.

De 'Avonden van de architectuur' worden georganiseerd door een studentenwerk- groep van de afdeling architectuur, samen met Roger de Martelaere, professor aan die afdeling. Liesbeth Storkenbaum, één van de studenten van de werkgroep, geeft wat uit- leg bij het idee achter de avonden. "We no- digen een aantal Vlaamse en Nederlandse architecten uit, die hun werk en hun ideeën komen voorstellen. Er zijn enerzijds relatief bekende namen bij, zoals Paul Rob- brecht, Georges Baines, Kees Christiaanse en Koen Van Syngel. Die inviteren we vooral om de mensen uit de kandidatuurs- jaren naar de avonden te laten komen. Anderzijds vragen we ook een paar jongere, meer vernieuwende architecten. Dat zijn dit jaar Kris Van Zeebroeck en Jan Maen- hout."

Biënnale

Dat Paul Robbrecht één van België's groten is, valt duidelijk af te lezen van zijn

palmes. In de ruim twintig jaar dat hij al actief is als architect — hij studeerde in 1974 af aan het Sint-Lucasinstituut in Gent — won hij ondermeer de 'Prijz van Rome voor architectuur' (1979), de 'Godecharlewedstrijd voor architectuur' (1980) en de



prijs voor het beste bedrijfsgebouw van het jaar 1996. In 1985 werd hij gese- lekteerd voor de prestigieuze Biënnale van Venetië. De opdrach- ten die hij in de loop der jaren heeft gekre- gen liegen er ook niet om. Zo mocht hij 1992 de tentoonstellingsgebouwen van Dokumenta XI in Kassel bouwen, en maak- te hij vorig jaar een voorstudie voor de nieuwbouwwplannen van het Nederlandse museum Boijmans Van Beuningen. Volgens de directeur van Boijmans omdat Rob- brecht "één van de vier beste architecten is als het aankomt op het ontwerpen van

musea". Maar ook de kantoren en de wo- ningen die hij heeft gebouwd zijn zonder- meer indrukwekkend.

Hutje

Donderdagavond sprak Robbrecht vooral over zijn architecturale opvattingen en zijn manier van werken. De theorie werd geïllustreerd aan de hand van dia's van enkele recente gebouwen. Hij had het uitgebreid over de paviljoen- en die



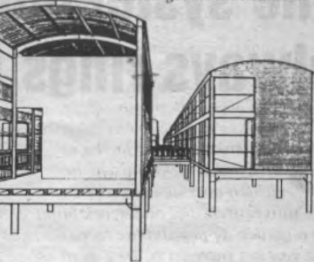
hij voor Jan Hoet bouwde in Kassel, en over zijn renovatie van het gebouw van de Katoennatie in de Antwerpse haven. Daar vormde hij — samen met zijn vrouw Hilde Daem — een oude opslagplaats om tot kantoorruimte. In beide gebouwen, net als in de rest van zijn werk trouwens, valt op hoe Robbrecht knappe architecturale vondsten koppelt aan een grote functionaliteit. De opvallende transparante koepels bovenop het gebouw van de Katoennatie bijvoorbeeld, zijn praktisch omdat ze zorgen voor lichtinval in de ruimte waar nu bureo's staan, maar tegelijk valt ook de vorm ervan op. Voor het ont- werp van de koepels werkte Robbrecht samen met Christina Iglesias, een Spaanse kunstenaar.

Paalwoning

In een interview met Knack zet hij zijn mening hieromtrent uit: "Als kunst niet functioneel was dan zou ze al lang niet meer bestaan, denk ik. Zij vervult ook een functie, zij vult ook iets in dat niet dood te

krijgen is. Kunst beantwoordt blijkbaar aan een behoefte."

Dat kunst en praktisch nut inderdaad best hand in hand kunnen gaan, wordt bij uitstek getoond in de paviljoenen die Robbrecht, Daem en een reeks medewer- kers tekenden voor de Dokumentatentoon- stelling van 1992. Midden in het stadspark van het Duitse Kassel zetten ze een vijftal langwerpige gebouwen neer, waar schilder- kunst in werd geëxposeerd. Het tijdelijke museum — het gemeentebestuur van Kas- sel besliste dat het bouwwerk na honderd dagen afgebroken moest worden — doet denken aan treinen of woonwagens. Dat is volgens Robbrecht niet toevallig. Hij legt uit dat het de bedoeling was dat de gebouwen na de tentoonstelling een eerste en laatste reis zouden maken, en dan ergens perman- neergezet zouden worden. Dat is in- tussen gebeurd: ze staan in



het Nederlandse plaatsje Almelo, waar ze dienst doen als museum.

Adem

Na zijn soms grappige, soms verwarde uiteenzetting besloot Robbrecht dat hij eigenlijk geen konklusie had voorbereid. Zijn werk zelf wat het echter mooi samen: het fragmentarische, het modernisme in de architectuur wordt door Paul Robbrecht en Hilde Daem nieuw leven ingeblazen. Zij geloven in een eenheid van stedenbouw en architectuur, waarin een architect zich aan- past aan de bestaande context. Het werken in een pure, zuivere vormtaal geeft hun werk zelfs een klassiek karakter, een ver- ademing van eenvoud in deze postmoderne tijden.

Martijn Graumans

Donderdagavond is Georges Baines te gast op de 'Avonden van de architectuur'. Op 27 februari komt Kees Christiaanse, en op 6 maart Jan Maenhout. Ze stellen hun werk telkens voor om 20.00 u in de Grote Aula van het Maria-Ther- sia-instituut.

cultureel centrum



Leuven

Theater DE BEZOEKER MALPERTUIS



God bij Freud op de Sofa?

Op 22 april 1938, de vooravond van de Tweede Wereldoorlog, wacht Freud op toestemming om het land te verlaten om zo aan deportatie naar een concentratiekamp te ontkomen. Die avond krijgt Freud bezoek. De bezoeker weet meer dan Freud wil en kan geloven. De grote wetenschapper wordt geconfronteerd met de 'Almachtige'. Of is het een patiënt?

Tekst: Eric-Emmanuel Schmitt - Regie: Tanya M. Zurda
Spel: Sam Bogaerts, Robby Cleiren, Arnaud Jacobs en Hilde Wils

Auditorium Minepoort
Donderdag 13 februari om 20:00 u
Toegangsprijs: 400/360 fr.
Reservatie: 016/222 113

Lo-fi noisepop met de Beatnik Filmstars

De rijke armoede van de stofzuiger

Iristol, 1997. Wanneer je van een plaatselijk groepje een nieuwe plaat hoort, is — sinds wat er allemaal met Portishead, Tricky en Massive Attack is gebeurd — de kans heel groot dat je met een lome triphopbeat en een engelenstemmetje opgescheept zit. Zo niet op 'Phase 3', de nieuwe plaat van Beatnik Filmstars, die onder een hoop ruis verstopte popliedjes spelen. 'Scraping noisepop genius' heet dat, nu donderdag te beluisteren in de kelder van jeugdhuis Clockwork.

Hij gebeurt niet vaak dat alternatieve glasgroepjes en hun toernee floor de lage landen halftuuden in Leuven. Het ontstaan van Beatnik Filmstars is een initiatief van JJ Records. De mensen van de platenzaak zaten een beetje verveeld met de inspiratie-idee van een winkel die zich beperkt tot het verkopen van platen aan

de mensen. Daarom richtten ze 'Atomic Recordings' op, een label waarmee ze — als de gelegenheid zich voordoet — optredens willen organiseren, en af en toe ook een plaatje uitbrengen.

Cool

Tot nog toe verscheen er bij Atomic Recordings één single, van het Antwerpse indiepopgroepje Orange Black, van wie het label dit najaar ook een full-cd zal uitbrengen. Het is dus geen toeval dat Orange Black in oktober het voorprogramma verzorgde van Girls Against Boys, toen Atomic hen naar Leuven haalde. Eerder zorgde het JJ-team ook al voor optredens van U1 en DJ Koolha. In samenwerking met Stuc Of die samenwerkingsrelatie vervolg zal krijgen, van na de recente personeelswissel in het kunstencentrum nog af te wachten.

Volgende week te er dus Beatnik Filmstars, een sympathiek noisepopgroepje uit het zuiden van Engeland. Beatnik Filmstars

Video's van Sluik en Kurpershoek in Stuc

De voorbijglijdende landschappen van de Balkan

Ex-Joegoslavië lijkt zijn wonden. Levens en huizen worden toch weer opgebouwd. Het zou nooit meer gebeuren, had men ons verzekerd. De beulen van de Balkan zijn gaan rentenieren, het westen hield zich bezig met de Maastrichtnorm en koeien. Wie is schuldig, wie is medeplichtig, had de oorlog vermeden kunnen worden? Ook kunstenaars zoeken zich een houding. In Stuc zijn een aantal films en video's te bekijken die ingaan op de relatie tussen kunst en oorlog en de duistere kanten van het bestaan in het algemeen. Het Nederlandse duo Sluik & Kurpershoek maakt vooral korte video's, reisverslagen waarin ze de in nevelen gehulde gruwzame sporen van voorbije oorlogen opspuren en konfrontereren met de kontemporaine politiek.

Ron Sluik en Rein Kurpershoek hebben elkaar ontmoet op de kunstakademie en werken sindsdien met elkaar samen. Sluik en Kurpershoek willen verhalen vertellen, eerder dan de geschiedenis aangrijpen om mooie beelden te maken. Film is hun vehikel om een verhaal te vertellen, hun boodschap mee te geven, video's maken die als een steen op het geweten liggen.

Vehikel

Het gevaar van kunst met een boodschap in het algemeen is dat ze even onorigineel en gemakkelijk wordt als een doorsnee gedicht van Phil Bosmans. Het feit dat men de goede zaak dient, wordt als eksklusief gebruikt om er zich op vormelijk vlak gemakkelijk vanaf te maken. Wij bekeken twee van de vijf video's van Sluik en Kurpershoek die in Stuc vertoond worden.

haalt haar inspiratie zowel uit de jaren tachtig als negentig. Op het eerste gehoor gewoon cool, met een okkasionele verwijzing naar The Fall en hier en daar zelfs Joy Division, maar toch gekruid met de nodige nonchalante slackerflair, en de obligate stofzuigersound en rammelende drums. Kenmerken van die stroming die de laatste jaren vooral in het Amerikaanse indiecircuit school heeft gemaakt, de lo-fi. De belangrijkste vertegenwoordigers ervan, zoals Guided by Voices en de vroege Pavement, zijn dan ook nooit veraf.

Everest

Eerder was dat al te horen op hun goed onthaalde plaat 'Laidback and English', en op de nieuwe 'Phase 3' is dat niet anders. De slechte opnamekwaliteit werkt als prikkeldraad, die mooie liedjes als 'Milk' moet beschermen tegen mensen met een slechte muzikale smaak. Oasisfans zijn dus gewaarschuwd: het zijn de Beatnik Filmstars die de Beatles weer naar voren haalden. Al deze verwijzingen zorgen ervoor dat Beatnik Filmstars soms niet echt origineel klinken, maar daar zijn de heren muzikanten zich zeker van bewust: "All of the time, they all sound the same, and most of the time, they all look the same." De roep om originaliteit is tenslotte een flauwe modernistische grap.

'March Field' en 'March Ritt', en stelden vast dat zij aan het vernoemd euvel ontsnappen: de vorm van de video's is als het ware een metafoor voor de zwaarwichtigheid van de thema's die ze behandelen. Zo vertellen ze geen rechtlijnig verhaal, er wordt zelfs niet in gesproken, in 'March Ritt' komen niet eens personen voor.

'March Ritt' is een reisverslag in zestien

zijn. De beelden brengen ze tot leven. Na de titel 'Geen treinen terug' zien we weer bomen aan ons voorbijkomen, bomen badend in zwart licht deze keer. Weer gaan de beelden zo snel dat de bomen vervagen en zwarte schimmen worden, inktvlekken, de adem van de moloch, de rookpluimen van de concentratiekampen.

In totaal worden vijf dergelijke video's



minuten. Meestal moet de kijker het gezichtspunt innemen van iemand die in een trein zit. In een razende vaart passeren aan onze ogen beelden van landschappen. De video is onderverdeeld in twintig delen. Elk deel begint met een titel, waarop een associatieve reeks beelden volgt. De titels creëren een kontekst, waarin dan met beelden een verhaal verteld wordt. De titel van het eerste hoofdstukje is bijvoorbeeld 'Weg van het vuur', we zien geelachtige beelden van steeds sneller aan ons voorbij trekkende boomstammen. De beelden gaan uiteindelijk zo snel dat de contouren van de bomen vervagen en we alleen felgele strepen zien die doen denken aan vlammen. Het vuur als een metafoor voor oorlog, geweld, wereldbrand. Andere titels zijn 'Naar de grens', 'De ijzeren slagboom', 'Door schuldig landschap' en 'Weiter weiter'. Titels die op zich al duidelijk genoeg

vertoond, waarvan de recentste, van 1996, gemaakt is na een reis door ex-Joegoslavië. Sluik en Kurpershoek zullen trouwens zelf aanwezig zijn bij de vertoning, op maandag 24 februari.

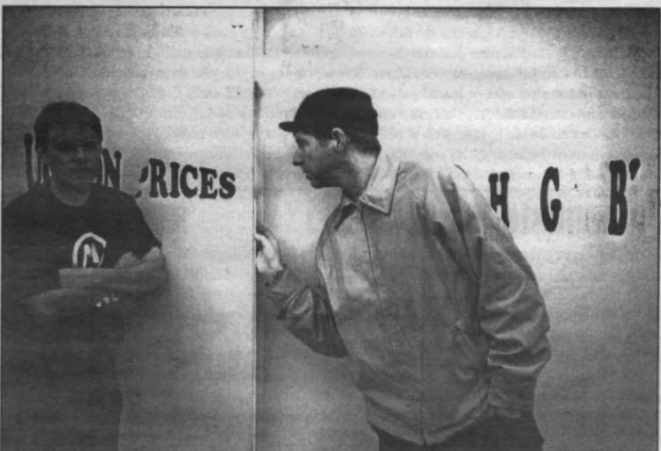
Subversief

Deze week nog kun je kijken naar 'Predictions of Fire', een film uit '95 van de

'sérieux' die zo dicht bij elkaar worden gelegd dat ze lijken samen te vallen, waardoor verwarring ontstaat.

Benny Debruyne

Video's van Sluik & Kurpershoek in Stuc op maandag 24 februari om 20.00 u. Op woensdag 12 en donderdag 13 februari om 20.00 u. brengt Michael Benson zijn film 'Predictions of Fire' mee naar Stuc.



Joris Janssens

Beatnik Filmstars, op donderdag 13 februari 1997 om 20.00 u in de kelder van JH Clockwork, tegenover het politiekantoor. In het voorprogramma speelt Brassneck, een Belgisch groepje. Je kan erin voor 200/250 frank (je uitkleden en insmeren met boter helpt ook). Organisatie: Atomic Recordings. Vvk: JJ Records, in de Parijsstraat. Info: 23.40.27.

Filmstars

Over fruitbomen en vlaggenzwaaiers

In 1998 zal het vijftig jaar geleden zijn dat het algemeen stemrecht werd ingevoerd: negentwintig jaar na het algemeen enkelvoudig stemrecht voor mannen, konden ook de vrouwen naar het stemhokje. Aan het simpelweg bolletje kleuren ging een woelige strijd vooraf. De tentoonstelling begint met het revolutionaire jaar 1789, toen bleek dat 'gelijkheid, vrijheid en broederlijkheid' helemaal niet als 'gelijk, vrij en zusterlijk' geïnterpreteerd kon worden. Voor het onlangs opgerichte Archiefcentrum voor Vrouwengeschiedenis genoeg redenen om een tentoonstelling te organiseren.

Langsheen dertig panelen met karikaturen, cartoons, pamfletten, affiches, vol onbekende namen met sterke verhalen en vooral veel overtuiging worden honderdvijftig jaar strategieën en mondigheid van vrouwen visueel uitgebeeld. De strijd voor vrouwenkiesrecht levert soms hilarische tafereelen op.

De tentoonstelling en de strijd beginnen in 1789. Door de straten lopen vlaggenzwaaiers die waardering kregen in oproer teksten. "Verteerd door hetzelfde vuur als hun echtgenoten en broers hebben ze mee trouw gezworen aan de revolutie... Bij het naderen van de vijand zullen de vrijheids- en vaderlandsliefde de natuurlijke zwakte van hun sekse overstijgen." Maar er gaan ook teksten in politieke richting: "We vragen dat de Nationale Vergadering zou steunen op vijftig procent vrouwelijke stemgerechtigden, om de zachtheid en beminlijkheid te bewaren, die zo belangrijk zijn in tijden van revolutie."

Fruitboom

Onder Frans bewind (1795-1814) wordt dat vrouwelijk politiek vuurwerk vakkundig in de kiem gesmoord. In zijn Burgerlijk Wetboek legt Napoleon de fundamente van de traditionele gezinstructuur vast, die tot op het einde van de negentiende eeuw de vrouw aan de haard zal kluisteren, onvoorwaardelijk gehoorzaamend aan de macht van de man. "De vrouw is onze eigendom, wij niet de hare; want zij schenkt ons kinderen en de man schenkt er



haar geen. Ze is daarom zijn eigendom zoals de fruitboom behoort aan de tuinder."

De vraag naar vrouwenkiesrecht wordt zelfs in 1830 niet gesteld. Het sjinksiesrecht wordt ingesteld, en het zwakke geslacht wordt nog maar eens officieel onbekwaam verklaard. Vanaf dan zijn er enkele vrouwen, die het voortouw nemen en hun stem verheffen. Ze luisterden naar welluidende namen als Zoë Gatti de Gamond en werden

beoordeld door het gelijkheidsideaal van het Franse utopisch socialisme van Saint-Simon en later dat van Fourier.

De Europese revolutiegolf van 1848 heeft voor de vrouwenbeweging weinig zoden aan de dijk gezet. De rolverdeling tussen man en vrouw is blijkaar te vanzelfsprekend om in vraag gesteld te worden. De krachten worden nu gericht op het onderwijs. Zo moeder, zo dochter en Isabelle Gatti de Gamond en Léonie de Waha zullen het meisjesonderwijs aanzienlijk uitbreiden.

Rollen

Pas met de eeuwwisseling komt er verandering. Allelei feministische organisaties zien het daglicht, die het voorwerp vormen van de in de tentoonstelling te bewonderen kollektie seksistische cartoons. Maar de bal is aan het rollen gebracht, en vrouwen beginnen het rollenpatroon en hun officiële minderwaardigheid en onbekwaamheid te bevragen. Liberale, socialistische en katholieke vrouwen, die binnen hun eigen zuil voor hun rechten opkomen, verenigen zich in 1912 onder het banier van de *Fédération belge pour le suffrage des Femmes*. Ze ijveren

voor verruiming, en zoeken aansluiting bij de internationale beweging. Die biedt hen de steun, die ze in eigen land vaak ontberen. Tijdens de eerste wereldoorlog worden de feministische idealen in de praktijk gebracht: vrouwen zijn vanaf dat ogenblik meer dan ooit actief in hospitalen, liefdadige organisaties, de oorlogsindustrie en het verzet. Na de oorlog duiken de oude tegenstellingen rond het vrouwenstemrecht weer op en wordt er tussen de zuilen een tactisch spelletje gespeeld. De katholieken gunnen de socialisten en liberalen het algemeen enkelvoudig mannenstemrecht, op voorwaarde dat zijzelf in ruil het stemrecht voor de — overwegend katholiek-denkende — vrouw verkrijgen. Het compromis wordt gesloten in 1919. Mannen krijgen het algemeen enkelvoudig stemrecht, vrouwen mogen enkel aan de gemeenteraadsverkiezingen deelnemen maar zijn wel verkiesbaar op alle niveaus. De propagandamachine schiet in gang, en vrouwen worden bewerkt met pamfletten als 'Vrouw, als huisvrouw, als moeder, als partijgenote, helpt mede voor den triomf der lijsten van...'. Daarmee is de toon gezet, vrouwen worden niet als individu naar de stembus geroepen maar als huishoudsters en opvoedsters. Vooral de katholieke partij blinkt uit in het publiceren van idyllische huishoudtaferellets.

Bij de gemeenteraadsverkiezingen van 1921 worden 196 vrouwen verkozen — één procent van alle gemeenteraadsleden — en krijgen een 'vrouwelijk' werktein toegevoegd: sociale zaken, onderwijs of gezinsbeleid. In het Parlement, waar vrouwen wel verkiesbaar zijn, blijft het aantal vrouwelijke parlementsliden gedurende het interbellum bijzonder laag. Tijdens de crisis en de daaropvolgende moeilijke jaren wordt de strijd voor politieke emancipatie aan die voor economische gelijkheid gekoppeld en staan vrouwen herhaaldelijk op de bres voor het provinciaal stemrecht, de herziening van het burgerlijk wetboek, het recht op arbeid... Het is echter pas in 1948 dat vrouwen volledig stemgerechtigd worden.

Rut Reynaerts

'Een Vrouw, een Stem' is te zien in de universiteitsbibliotheek van 15 februari tot 15 maart 1997. Open van maandag tot vrijdag van 8.45 u tot 19.00 u. Op zaterdag tot 12.30 u.

Duizendste PC verhuurd

Vorige donderdag werd aan de KU Leuven de duizendste PC verhuurd, wat gevierd werd met de plechtige ondertekening van het huurkontraat. Eigenlijk zit de universiteit op dit ogenblik al aan nummer 1140 (verhuur en verkoop samen), maar dat cijfer bekt natuurlijk niet zo lekker. Er zijn bovendien — op vraag van de studenten — zo'n vijftig stuks bijbesteld, omdat te verwachten valt dat menig tesisstudent op het laatste nippertje nog een PC zal nodig hebben.

Het systeem verhuur/verkoop is hiermee een geweldig succes geworden, maar zoals bij elke medaille is er ook hier een keerzijde, met name de PC-verslaving waar sommige studenten blijken aan te lijden. Uit cijfers van vorig academiejaar blijkt immers dat sommige studenten, gerekend over alle dagen van het academiejaar, gemiddeld vier uur per dag alleen al op het Internet zaten. Dat is ontzettend veel, en

vermoedelijk liggen de statistieken dit jaar niet anders. René Florizoone van het universitair rekencentrum heeft dit academiejaar echter niet meer de kans om het gebruik te meten. "Op vraag van de studenten zijn het algemeen gebruik en het Internetgebruik sinds dit jaar gekoppeld, omdat studenten vroeger problemen hadden met het overbrengen van Internetgegevens naar hun persoonlijke files", aldus Florizoone. Nu is het dus niet meer mogelijk het gebruik statistisch te verwerken.

Een ander probleem zijn de hackers. Florizoone licht toe: "Vorige week werd er weer een eerstejaarsstudent betrapd die probeerde paswoordfiles uit andere landen op te halen en te kraken met speciale kraakprogramma's. Er zijn ongetwijfeld nog anderen actief, maar het Internet is nu eenmaal een open systeem waarop beveiliging amper mogelijk is."

(ab)

88

Tiensestraat

9 - 19 u.
9 - 19 u.
gesloten

118

Tiensestraat

9 - 22 u.
9 - 20 u.
10 - 17 u.

KOPIËREN - DRUKKEN - PRINTEN - ONTWERPEN

Maandag t/m Donderdag
Vrijdag
Zaterdag

.....IT TAKES TWO TO TANGO..... (advertentie)

Voordeliger reizen kan écht niet.

Promotionele reisformules heel het jaar door.

Exclusieve 'luchtvaart'-trein'-bus' tarieven voor studenten en jongeren. Dé laagste luchtvaartprijzen wereldwijd voor iedereen.

Airpassen en around-the-world tickets.

Last minute aanbiedingen.

Dé voordeligste citytrips en verblijven 'à la carte'.

Rondreizen met internationaal karakter.

Aantrekkelijke huurwagenformules.

Studenten- en jongerenkaarten.

Annulerings- en reisblijstand-verzekeringen.

CONNECTIONS.

THE TRAVELLIN' GENERATION

Connections Leuven
Tiensestraat 89,
3000 Leuven
TEL: 016/29.01.50

Connections Hasselt
Bolemarkt 8,
3500 Hasselt
TEL: 011/23.45.45

Ook te Aalst, Antwerpen, Brugge, Brussel, Gent, Liège, Louvain-la-Neuve, Mechelen, Mons, Namur en Turnhout

TELE sales: 02/5500.100

Vrouw stoot door het glazen plafond...

I emancipatiestrijd heeft heel wat rechten voor de vrouw afgedwongen, en vele verworvenheden zijn zeer jong. Vanaf 1948 is er het algemeen stemrecht, maar tot het eind van de jaren vijftig konden vrouwen bijvoorbeeld helemaal niet zo makkelijk een echtscheiding aanvragen. Voor een man volstond het dat zijn vrouw eenmalig overspel pleegde, een vrouw kon pas scheiden wanneer zij kon bewijzen dat haar man zijn konkubine in huis haalde en financieel onderhield.

Aleenstaande vrouwen hadden het — wetelijk gezien — zelfs iets beter dan gehuwde vrouwen. Als vrouw werd je meerderjarig en dus handelingsbekwaam op 25 jaar, maar het huwelijk gooide deze verworvenheden vakkundig in de prullenmand. Een gehuwde vrouw was tot 1958 'handelingsonbekwaam' en stond onder voogdij van haar echtgenoot. Zij mocht met andere woorden geen eigendommen verkopen of een kontrakt tekenen zonder de handtekening — en dus de goedkeuring — van manlief. Het beperkte erfrecht werd zelfs pas in 1981 gewijzigd, zodat een weduwe, samen met de andere erfgenamen, vrijelijk over de erfenis kan beschikken. Ook de recente geschiedschrijving wijst op het belang van de vrouwenbeweging. Leen Van Molle, professor Sociale Geschiedenis met een voorliefde voor vrouwenstudies en ko-voorzitter van het Archiefcentrum voor Vrouwen geschiedenis, blikt terug.

Instantie

Leen Van Molle: «Vrouwengeschiedenis is eigenlijk nog iets heel recent, eind jaren zeventig, begin jaren tachtig in Amerika ontstaan, en heel vlug overgewaaid naar het continent. In Vlaanderen werden enkele gebeten door de mikrobe, maar een echt elan was er niet tot de jaren negentig. In Leuven ben ik erin terecht gekomen naar aanleiding van een debat rond vrouwen in de geschiedenis. Ik was toen de eerste en enige vastbenoemde vrouwelijke prof binnen het departement. Toen bleek dat er in 1990 nog maar twee vrouwen gedoktoereerd hadden, ben ik beginnen verder lezen en doorgaan in vrouwenstudies. Het is niet dat de universiteit vrouwonvriendelijk is, er zijn gewoon weinig vrouwen die doktoreten en dat doktoraat afma-

ken. De openheid en de interesse van studenten is groot. Het besef dat er een vrouwelijke kant aan de geschiedenis is, begint nog maar langzaam door te dringen. Het is heel belangrijk dat we leren over hoe vrouwen de maatschappelijke gebeurtenissen beleefd hebben. De organisatie van het huiselijk leven, het doorgeven van waarden, hoe ging dat in zijn werk? Direkte bronnen om het aandeel van vrouwen in de geschiedenis op het spoor te komen zijn er niet en ze hebben vooral een rol gespeeld in tot nog toe sterk verwaarloosde gebieden. We moeten de geschiedenis helemaal opnieuw bevragen vanuit het genderperspektief (gender is een term die gebruikt wordt om een onderscheid te maken tussen het biologisch geslacht, sekse genoemd, en de identiteit en maatschappelijke positie die dit biologisch geslacht in een bepaalde cultuur met zich meebrengt. nvdv).

Stimulans

Veto: *Waarom is er nu pas zoveel belangstelling voor vrouwengeschiedenis, jaren na de grote feministische golven?*

Van Molle: «Vlaanderen loopt wat achter in vergelijking met bijvoorbeeld Nederland en Frankrijk. Laat ons stellen dat de tweede feministische golf eindigde eind jaren tachtig, of zelfs vroeger, maar de mogelijkheden voor onderzoek dateren van later. Vanuit de Europese Gemeenschap werden bij ons op nationaal vlak emancipatieraden opgericht en ambtenaren benoemd. Het staatssekretariaat voor Maatschappelijke Emancipatie dateert van 1985 en de benoeming van Miet Smet als minister van Teverkstelling, Arbeid en Gelijke Kansen komt nog later. Daarvoor was er gewoon geen aandacht bij de beslissende instanties. Nu begint men een beroep te doen op de wetenschap en worden er financiële middelen vrijgemaakt. Het is wel zo dat de wetenschap gemakkelijker ontwikkeld was als er eerder aandacht was geweest van de bevoegde instanties.»

Subtieler

Veto: *Moet zo'n onderzoek dan wachten op een stimulans van het beleid?*

Van Molle: «Nee, wetenschap is geen beleidsinstrument, het onderzoek moet zijn onafhankelijkheid bewaren. Wat wij binnen vrouwengeschiedenis gerealiseerd hebben, bewijst dat een autonome invulling mogelijk is. Bovendien ging het in de jaren '70



Dit is Jane Brigode (1870-1952), actief in de 'Ligne Belge du droit des femmes'

en '80 om een heel strijdend feminisme rond abortus, gelijk loon, kinderkrèches... Het was een agitatiegolf op straat, die sterk gepolariseerde standpunten met zich meebracht; je was voor of tegen. Als je dan aan geschiedschrijving begint te doen, kan je eigenlijk niet waardenvrij zijn. Het huidige feminisme is misschien minder geëngageerd en veel kalmer, maar maakt ook minder fouten. Het extremisme van toen is verdwenen. Nu wordt er meer gemikt op beslissingsorganen, probeert men langs politieke weg resultaten te bereiken. En volgens mij met meer succes. De nieuwe overlegorganen krijgen meer erkenning en gaan niet langer uit van een apart, elitair clubje. De vrouwen aan de basis worden erbij betrokken en het gaat om een volgehouden campagne.»

Zwangerschap

Veto: *Loopt die vrouw aan de basis nog wel warm voor de vrouwenbeweging en emancipatie?*

Van Molle: «Ja, dat is iets anders. De grootste eisen zijn vervuld: er is stemrecht, er is degelijk onderwijs, arbeid is bereikbaar maar zo eenvoudig is het niet. De kansengelijkheid is veel subtieler nu. Binnen de wetenschap spreekt men van een 'glazen plafond'. Alles lijkt bereikbaar, maar vrouwen kunnen maar tot een bepaald nivo en blijven dan steken. In verband met pensioen, loopbaanonderbreking en zwangerschap is de vrouw nog vaak het slachtoffer van de wetgeving.»

Veto: *Waarom wordt op de tentoonstelling over de vrouwenbeweging vooral de problematiek van het kiesrecht voor vrouwen belicht, een politieke thema bij uitstek?*

Van Molle: «De tentoonstelling zelf is bedoeld als bekendmaking van de oprichting

van het archiefcentrum en om aan te tonen dat er plezierige dingen mee te doen zijn. Met kiesrecht denken we een breed publiek te kunnen bereiken. Het is ook belangrijk de voorgeschiedenis van de vrouw in de politiek te kennen. Hoe is de huidige situatie, met nogal dirigistische correcties om het aantal vrouwen in de politiek op te trekken, ontstaan? Wie weet er nog hoe lang de weg is geweest, en hoe moeizaam. Er wordt altijd gezegd 'Hoe schandalig dat we in België pas in 1948 algemeen stemrecht hadden. De Belgische mannen hebben het ons gewoon niet gegund.' Maar dat is dus niet zo, het zijn niet zozeer principiële bezwaren geweest, de plannen voor vrouwenkiesrecht waren er al in 1894. Het ging eerder om een electoraal-politiek spelletje, het is de spanning tussen de socialistische en de katholieke zuil die de vrouw zolang van het algemeen stemrecht heeft afgehouden. De tentoonstelling geeft perspectieven om na te denken over de afgelegde weg, het leert relativeren en zien dat dezelfde problemen zich herhalen.»

Rut Reynaerts

Sitaat van de week:

"Let's do 68. You do me, and I owe you 1." (Martin Amis, 1995)

overkoepelend orgaan van WATER , ENERGIE&MILIEU, VLARIO en TECHWARE-Vlaanderen

WEL V.Z.W. **Marktplein 16**
2110 Wijnegem
tel. : 03/353.72.53
fax : 03/353.89.91

WATER
 ingesteld door de Vlaamse Milieumaatschappij

ENERGIE
 ingesteld door de n.v. GEA Happel België

AFVAL
 ingesteld door de n.v. INDAVER

LEEFMILIEU
 ingesteld door de n.v. WATCO

Inlichtingen, reglement en inschrijvingsformulier zijn te bekomen op het secretariaat van WEL te Wijnegem.

(advertentie)



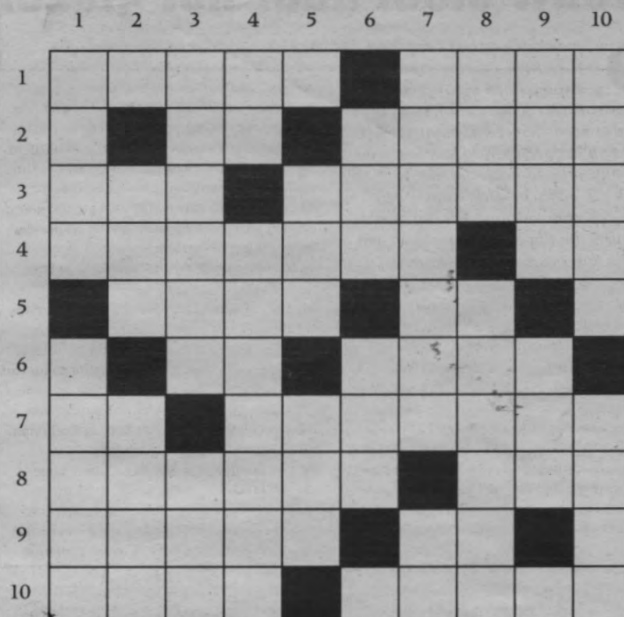
Op nogal algemene aanvraag gaat Veto deze week van start met Leuven's eerste multimediale huwelijkskantoor. In deze emansipatorische tijden is het nog moeilijk een vrouw te vinden, die aan het etiket van de echte Vlaamse vrouw voldoet.

Een echte Vlaamse vrouw spreekt de Vlaamse taal in alle openbare gebouwen, ook in de nationale hoofdstad. Haar kennis van de Nederlandse letterkunde reikt verder dan die van de Franse of de Duitse. Zij laat haar naamkaartjes in het Nederlands drukken, want de Walen drukken hun naamkaartjes ook in hun moedertaal.

We zijn opgetogen om deze week van start te kunnen gaan met dit prachtesemblaar, Nadia Dedeckere. Ze is jong, knap, en radikaal Vlaamsgezind.

Denkt u dat u ook aan de juiste kwalifikaties voldoet, of zou u graag ook eens een echte Vlaamse vrouw ontmoeten, dan komt u gewoon naar de Veto headquarters in de 's Meiersstraat nr. 5 te 3000 Leuven. In afwachting kan u misschien een artikeltje schrijven (over Vlaamse cultuur, of over Vlaams onderwijs), een tekeningetje maken, een foto'tje trekken of een pagina'tje dtp'en. We zullen er u eeuwig dankbaar voor zijn.

De redactie



Horizontaal — 1 Grote veer — Albinovorm van de bunzing 2 Muzieknoot — Meisjesnaam 3 Rein — Toestel dat soms lawaai maakt 4 Gemiddelde weersgesteldheid — Griekse letter 5 Zedelijke fout — Pers. vnv. 6 Pers. vnv. — Gentleman 7 Kluitenbreker — Geurige, eetbare paddestoel 8 Staartster — Sprookjeswezen 9 Lid van een opstandig bergvolk — Pers. vnv. 10 Oorlogsgod — Bijeenkomst met een groep deskundigen.

Vertikaal — 1 Lichaamsdeel — Heilige stad 2 Sprookjeswezen — Onzindelijk, groezelig 3 Uiteindelijk — Drank 4 Balk — Fijn, heerlijk 5 Langgestrekte grondophoping — Verlos uit de nood 6 Bijbelse vrouw — Nederige woonst 7 Denkbeeldig — Griekse godin 8 Turntoestel — Hond als druktemaker 9 Wiskundige term — Zoogdier 10 Achteruit — Klei-achtige grondsoort.

Door Filip De Keukeleere

(advertentie)

LIDO FUIFZAAL

geeft aan iedere kandidaat van de praesesverkiezingen
x gratis vaten bij het boeken van een verkiezingsfuif

LIDO CAFÉ

geeft tot 15 april aan iedere student *1 gratis drankje of koffie bij een pasta*

LIDO SNACK

open van maandag tot vrijdag van 10.30 u. tot 24 u.
Bij fuiven gans de nacht. Tijdens verkiezingsfuiven
broodjes in promotie

LIDO - BOGAARDENSTRAAT 29 - TEL. 016/23.23.83

zoekertjes

Zoekertjes zonder kommersieel oogmerk (gezocht, gevonden, verloren e.d.) zijn gratis. Voor de andere (te koop, te huur, tikwerk) wordt 100 frank per week aangerekend. De redactie behoudt zich het recht voor een zoekertje niet te plaatsen. Zenden aan of afgeven op 's Meiersstraat 5. Via e-mail kan ook op veto@bagar.arts.kuleuven.ac.be.

- √ Dit was beter dan literaire tuinavonturen! Mais vous êtes fou, oh oui!
- √ Macarena triumphera-t-elle de P. Anderson? Veto, ga mee op Soraweekend.
- √ Geachte heren enzovoort, enzoverder blabla bla 't is maar om te zeggen Ken Uw Wereld kwestie van op de leiten te wijzen. Zie ook Veto jg. 21-nrs. 20, 21, 22, 23 en 25 en ik vergeef er nog een paar. Uw zeer toegenege B.A. voor het A-Team. Onlangs nog in de Ardennen, binnenkort op uw gezicht?
- √ Ben jij ook een sans-culotte Ann?
- √ Weten jullie het al van Martijn en Chloé?
- √ Bericht aan de boze wolf: Roodkopje is gonna get you!
- √ Een 'bad wave'? Een specialiste zal je er gauw vanaf helpen (surfpak niet inbegrepen).
- √ Binnenin, poëzie waar je het schuim van op je bek krijgt. Jack Talking.
- √ Konsekventie is een vorm van geestelijke konspatie. (Filip de Pillecyn).
- √ Benny D. heeft altijd een stuk koord, een zakmes, lucifers en een condoom bij. De A-meisjes.
- √ Benn I Deripper? A&A.
- √ Venez retrouver flirt sur alamak (France).
- √ Interaxis: multidisciplinair, wetenschappelijk en leesbaar tijdschrift op het www. Geïnteresseerd om mee te schrijven? Vergadering boven Politika Kaffee op 10 en 17/02 om 21.00 u. (vooral mensen uit de eksakte hoek gezocht).
- √ Wie kan dat brandje bij Ann P. blussen? Le

- sansculotte Jésus.
- √ Wulpse Vetomedewerkers, zet hem op... Valentino.
- √ Woensdag 12 februari: VALENTINSFUIF in de Samambaia.
- √ Aandacht! Dit is een oproep tot samenkomst. Zondag 30 maart, Crete de Chabrieres, 11.00 u. Kilomètre lancee. The A-Team rules. B.A..
- √ Meisjes haast jullie, de 2 weken zijn bijna om. Joost wacht in spanning.
- √ Dikke zoenen aan ons voorzitter van ons hartje en nu echt.
- √ Be, be my Valentine!
- √ Darkman en Fa#, ik zegen u in de naam van X.P. Moge het heilige licht der inspiratie van uw nederige doch geweldige drumster nog lang op nederschiijnen. Verder nog veel ratten-genot en een huggie van SifluxX.
- √ Aan Matthieu: de Fak van L&W is uitgebrand. Het heeft dus geen zin meer uw dj-kunsten te gaan aanbieden. Striptease daarentegen mag wel, maar dan zonder eerst met de plato rond te gaan. Laat dat aan mensen



TEKSTVERWERKING-VERTALING
Gespecialiseerd in formules
Tel. 0 1 6 / 2 6 . 0 6 . 5 8

- over die boven de toog uitkomen.
- √ Harass waarom heb ik je mailadres niet in mijn elektronisch boekje genoteerd? Duister-nis.
- √ Al een tijdje kwijt, maar nog steeds even gemist: het plaatje 'Wipe-out 2097' in een doosje van Underworld. Kwijtgeraakt op de premissen van de 's Meiersstraat 5, en aldaar terug te leveren bij Veto, voor Joris. Hartelijk dank.
- √ Nogmaals hartelijk dank.
- √ Trip van de week: 'Brighten the Corners' van Pavement.
- √ Het Algemeine mag niet zo nieuwsgierig zijn want nu staat ze ook in de Veto bij de zoekertjes. Krisma.
- √ Liefste valentijn, Afspraak om 16.00 u. bij Myrthe en September (Naamse 118 (?)?) voor de afternoon tea. Je kabouter.
- √ Gezocht: Bart VD om strips af te halen bij de zusjes.
- √ Woensdag 12 februari: DEAD-fuif in de Rumba, met DJ's Swocka, Dysfunkshunal, Low, Freak en Katrjijn.
- √ Aan Bart VD: ik was in de les, jij toch ook! Lieve.
- √ Crra-Crra, Brra-Brra (l'amour dans un aéro-port).
- √ A é, woei woei, weifinen weifinen.

JO MEUWISSEN bvba
Alle verhuur video-, klank- en lichtmateriaal.
Videoschermen tot 4 m.
DISCOBAR EN DJ's met of zonder D.J.
KARAOKE (1.500 titels)

016/201.301

- √ Recht stinkt.
- √ Toksikel weest.
- √ Tom B. uit G.: lees Veto tedjut
- √ Tiene, I need you, I want you but most of all I love you: geef me asjeblijf een kans, Frederique B.
- √ Gevonden: lief voor Joost. Is bereid zich te laten vernederen voor zolang het duurt.
- √ Een vingerring voor de Willem.
- √ An, gelieve voor 18 feb. naar die beautyfarm te gaan.

Het Besloten Land
trading cards

verzamel ze!

SPECIAL 3



Wiske ten prui aan de Lepidopterenisten

STRIPS ☆ COMICS ☆ COOL MEDIA
Partysstr. 16 * Tel.: 22.58.40

agenda & ad valvas

DOOR ANN BREEZE

DINSDAG

- 14.00 u. 20.00 u. **FILM** 'Pinkeltje' (1978), met Aart Staartjes en Wieteke Van Dort, in Vlaams Filmmuseum en -archief, toeg. 50/20, org. Vlaams Filmmuseum en -archief.
- 20.00 u. **TEATER** Het Zuidelijk Toneel speelt 'Flirt', in Stadschouwburg, toeg. 500/200, org. K.C. Leuven, info 22.21.13.
- 20.00 u. **DISKUSSIE-AVOND & VIDEO** Superman of vrouw?, 's Meiersstraat 5, org. Werkgroep Vrouw-Man-Universiteit-samenleving.
- 20.30 u. **KONSERT** Beethoven Akademie o.l.v. J. Caeyers, info 03/226.35.11.

WOENSDAG

- 13.00 u. Uur KulTuur, Currende Consort, muziek van Brusselse kapelmeesters uit de 18e eeuw, in Predikherenkerk, toeg. gratis, info 32.40.09.
- 20.00 u. **FILM** Europe between the Wars: 'Predictions of Fire' (Michael Benson), 1995, in Stuc, toeg. 150/100, org. Stuc.
- 20.00 u. **TEATER** Het Zuidelijk Toneel speelt 'Flirt', in Stadschouwburg, toeg. 500/200, org. K.C. Leuven, info 22.21.13.
- 20.00 u. **KONSERT** Orgelrecital door Ewald Koolman, in Lemmensinstituut, org. Lemmensinstituut, info 23.39.67.

DONDERDAG

- 20.00 u. **DEBAT** Op kot in Leuven? Discussie-avond met Jaak Brepoels (schepen), Katrien Tratsaert (Hiva, o.v.), Jos Dewinter (huisservicingsdienst KU Leuven) en Olivier Remy (studentenvertegenwoordiger Loko), in Auditorium 01.54 (De Valk), toeg. gratis, org. Jongstudenten Leuven.
- 20.00 u. **LEZING** 'Avonden van de architectuur', met Georges Baines die aan de hand van dia's z'n eigen werk voorstelt, in grote aula MTC, toeg. gratis.
- 20.00 u. **TEATER** Teater Malpertuis speelt 'De bezoeker', met Sam Bogaerts, Robby Cleiren, Arnoud Jacobs en Hilde Wils, in De Minnepoort, org. K.C. Leuven, info 22.21.13.
- 20.00 u. **FILM** Europe between the Wars: 'Predictions of Fire' (Michael Benson), 1995, in Stuc, toeg. 150/100, org. Stuc.
- 20.00 u. **KONSERT** 'Retour à Vienne' van The Belle Epoque Orchestra, in Stadschouwburg, toeg. 750/350, org. K.C. Leuven, info

- 22.21.13, studentenkorting.
- 20.00 u. **KONSERT** Harmonieorkest Lemmens o.l.v. Jan Van Der Roost en Johan De Mey, in Lemmensinstituut, org. Lemmensinstituut, info 23.39.67.

VRIJDAG

- 19.00 u. **KONSERT** Valentijnkonsert door Luc Rombouts op de beiaard, in Centrale Biblio-teek, toeg. 50, reservatie 32.46.60.

Alfa

- 10/02 om 14.00 u: Kindernamiddag, in Fak, 21.00 u: Kwis, inschrijven per vijf, in Toewip.
- 11/02 om 21.00 u: Schotse avond, aangepaste kledij gewenst, in Fak L&W, tweede verdiep.
- 12/02 om 21.00 u: Kantus, bij de Stella.
- 13/02 om 20.00 u: Lezing over middeleeuwse archeologie, in MSI 00.20.
- 13/02 om 22.00 u: Free Podium, tweede verdiep Fak L&W.
- 14/02 om 08.00 u: Ontbijt, in Fak L&W.

Crimen

- 12/02 om 20.00 u: Fakbaravond, in de Reccor.
- 13/02 om 20.00 u: Film 'Citizen X', in DV 91.54.
- 17/02 om 15.00 u: B.W. onderwijs, in Kafec Picasso.

Ekonomika

- 13/02 om 22.00 u: Fuif met optreden 'De Mens', in Lido.

Eoos

- 17/02 om 20.00 u: Film 'De witte ballon', in MSI 00.28, toeg. gratis.

Germania

- 11/02 om 20.00 u: Kernvergadering, in Perma.
- 17/02 om 20.00 u: Presidiumvergadering, aansluitend info-avond over presidium, in Perma.

Klio

- 11/02 om 20.00 u: Presidiumvergadering, in 's Meiersstraat 5.
- 13/02 om 22.00 u: Fak-AV, in Fak L&W.
- 17/02 om 14.00 u: Namiddag-

- 20.15 u. **TEATER** Amusementsteater Leuven speelt 'Twee vrouwen', in ATL, Vaart 25, info en reservatie 23.15.98.
- 21.30 u. **PERFORMANCE** Presentatie workshop Teatergroep Hollandia, in Arenberginstituut, Dansstudio, toeg. gratis, org. Stuc.

ZATERDAG

- 20.00 u. **KONSERT** Matteuspassie door vokaal en instrumentaal ensemble o.l.v. Sigiswald

tap, in Fak L&W.

KVHV

- 13/02 om 20.00 u: Modelkantus met Gust Teugels, in Universum.

LBK

- 11/02 om 20.00 u: Interfakultair Songfesti-val, gepresenteerd door Johan Terrijn, in zaal Corso.

Medica

- 10/02 om 21 u: Eerstekananavond, in Doc's Bar.
- 11/02 om 19.00 u: Kaartenverkoop, wijnproefavond en inschrijvingen wals-les, in Doc's Bar.
- 20.00 u: Tafeltennis, in Sportkot.
- 20.30 u: Centrale raad, in Cera.
- 21.00 u: eerstekananavond, in Doc's Bar.
- 12/02 Kantus voor 2e doc, in Doc's Bar.
- 18.00 u: Finale minivoetbal, in KB Sporthal.
- 13/02 om 19.30 u: Valentijnkantus, in Doc's Bar.
- 14/02 om 20.00 u: Auw zakken vieren Valentijn, in Doc's.
- 16/02 om 16.00 u: Het Medica-orkest repeteert, in Zaal Monella.
- 22.00 u: Klassieke avond: Els Van de Sax, in Doc's.

NFK

- 11/02 om 13.00 u: Broodmaaltijd, in Studentensalon.

Pedagogische Kring

- 12/02 om 19.00 u: Film 'Toy Story', in MSI 03.18, toeg. 100/40.
- 21.00 u: Film 'Heavenly Creatures', in MSI 03.18, toeg. 100/40.
- 13/02 om 21.00 u: Valentijnsnacht met Messageparty, in Kaffaer.
- 17/02 om 20.00 u:

- Kijken, in Predikherenkerk, OLV-straat, toeg. 250, info 23.84.37, reservatie 22.21.13.
- 20.30 u. **KONSERT** Muzikale avond met 'Katastroof', in Stadschouwburg, toeg. 350/200, org. Verbond der Jaartallen.

ZONDAG

- 14.00 u. **KONSERT** Orgelinitiatie o.l.v. Marnix De Cat, in St. Jan de Doperkerk, Groot Begijnhof, org. Jeugd en Muziek.

Kultuurvergadering, in Kringlokaal, 22.00 u: Kringvergadering, in Cudi.

Politika

- 11/02 om 19.00 u: Verzamelen interfakultair Songfesti-val, in Ladeuzeplein.
- 12/02 om 21.00 u: Kantus, in Patapoef.
- 12/02 om 21.00 u: Dark Night, in Politika Kaffee.
- 17/02 om 12.00 u: Jeugd en subkultuur: Neolitika 's Grafritidag. Jongeren maken 'Masterpiece' op de muur tegenover Stuc.
- 17/02 om 20.00 u: Neolitika: vier dagen jong cultureel geweld. Bart Bosmans over Graffiti, in SW 01.65, boven Alma 2.

Psychologische Kring

- 10/02 om 20.00 u: Filmavond, met 'Strange Days' en 'Sleep With Me', in Shrink, toeg. 60/100.
- 10/02 om 20.00 u: Film 'Sleep with Me', in Auditorium Michotte, PSI.
- 10/02 om 21.30 u: Film: 'Strange Days', in Auditorium Michotte, PSI.
- 11/02 om 20.30 u: Sentimental Night: dé kans voor eenzame vrijgezellen om Valentijn misschien toch niet alleen te moeten vieren, in Shrink.
- 13/02 om 20.00 u: Karnaval, haal de feestmeuzen maar boven. Stellapromotie op oneven uren, in Shrink.

VTK

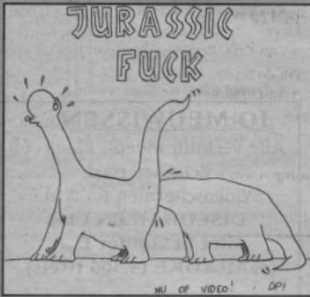
- 11/02 om 20.30 u: Kantus Halftime, in den Toewip.
- 12/02 om 18.00 u: Halftime Barbecue.
- 12/02 om 20.00 u: Sollicitatiegesprekken, in 't Elixir.
- 12/02 om 20.30 u: Halftime Quiz.
- 13/02 om 15.00 u: Halftime bedrijfsbezoek aan de Stella.
- 13/02 om 20.30 u: Valentijn fuif met De Mens en een surpris-act, in Lido.

Wij houden van u

e mens is op de keper beschouwd niet meer dan een omhooggevallen dier. Maar verwacht van ons geen eksposée over de zin van de liefde. Laten we een kat een kat noemen, en wat hier onder staat een valentijn-kwis. Geef de juiste antwoorden bij de passende vragen en ken uzelf, zoals ze indertijd in Delphi al orakelden.

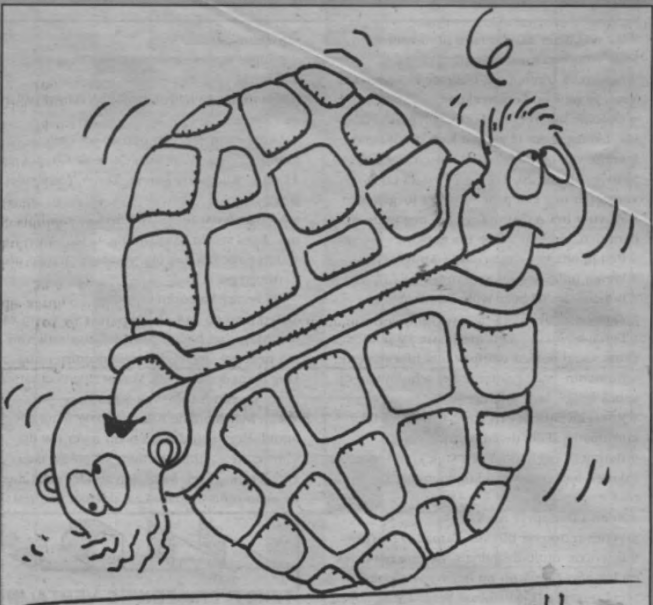
1. Waar vier ik Valentijn?
 - a. Op de My Lovely Valentineparty in diskoteek Carré. Misschien leer ik er wel iemand kennen...
 - b. In restaurant Cantina del Coronel, Parijsstraat, Leuven. Lekker eten, lekker drinken en vroeg naar bed.
 - c. A Night at the Opera. Er kan een taxi en een fles champagne af. Morgen eten we wel droog brood.
 - d. Thuis. Ik kook voor hem/haar een heerlijke groentetaart en vegetarische spaghetti.
2. Wat geef ik kado op Valentijn?
 - a. Een boekje tulpen. Een goed boek. Tien filmtickets.
 - b. Een groot rood hart in suiker en een zwartwitposter met een bink/bimbo op een motor en 'born to be wild' opgeschreven.
 - c. Geen kado's. Kommersteel gedoe.
 - d. Een zweepje gewikkeld rond de '180 nachten van Sodom' van de Sade.

- als de nacht in een Parijse voorstad, en even warmbloedig als een visstick. Maar dat geeft niet, in het donker bij kaarslicht.
5. Wat is mijn favoriete sport op tv?
 - a. Voetbal. De kop van Gilles. De coupe van Patrick Goots. De tattoo van Danny Boffin. De benen van Per Zetterberg.
 - b. Tennis. als er Belgen meedoen.
 - c. Koers. Axel Merckx rules! Van al dat gedrogeerd mansvolk krijg ik zelf zin om er een op te steken.
 - d. Ik kijk nooit naar sport op tv.
 6. Hoe verwen ik mijn partner het liefst?
 - a. Met een verrassingsetentje op kot, een



spelletje Trivial Pursuit. Gezellig samen met z'n tweetjes.
b. Door hem/haar te ontvoeren wanneer hij/zij staat te wachten bij het bussta-

- a. TV.
 - b. Zelf kaarsen maken.
 - c. Naar 'Breaking The Waves' gaan kijken.
 - d. Recepties van topindustriëlen gaan crashen.
10. Mijn favoriete bedekteur?
a. 'Het Parfum' van Patrick Süskind.
- Herman de Coninck. Kristien Hemmerechts.
b. De gebruiksaanwijzing van mijn wekkerradio.
c. The Wordsworth Dictionary of Sex.
d. 'Maus' van Art Spiegelman. Noam Chomsky.



ORALE SEKS BIJ DE SCHILDPAD



VAN EJACULATIO PRAECOX HADDEN ZIJ NOG NOOIT GEHOORD

3. Wat is mijn favoriete muziek tijdens het liefdespel?
 - a. 'All Day I Dream About Sex' van Korn of Dr. Octagon.
 - b. Ik vrij zonder muziek.
 - c. Lotti goes classic II. Tiritomba geeft het ritme aan.
 - d. De complete kleinkunstkollektie — althans de eerste twee nummers.
4. Wie is mijn favoriete politicus/politica?
 - a. Blanko of ongedig.
 - b. Bill Clinton en La Ciccolina. Samen. Of Joëlle Milquet, 'madame canapé' van de PSC. Niemand weet wat ze te vertellen heeft, maar iedereen wil haar interviewen.
 - c. Bert Anciaux en Anne Van Asbroeck. Ze komt alleen op tv om een zwangerschap aan te kondigen, maar ze ziet er zo snoezig uit.
 - d. Marc Van Peel en Mieke Vogels. Lelijktion in Asse.

- a. Met een deelname aan een trouwshow van Donaat.
 - b. Door hem/haar mee te nemen naar een vergadering van Triangel.
7. Waar heb ik mijn partner leren kennen?
 - a. In de sel, na een tegenboting op het Tien An Men plein.
 - b. Bij Ingeborg's Blind Date.
 - c. In de Body Shop, toen ik naar de juiste kleur henna zocht.
 - d. In de Alma.
 8. Onze favoriete reisbestemming samen?
 - a. Met de Bouworde naar Roemenië.
 - b. Met de Club Med naar Palma de Mallorca.
 - c. Naar een knusse chalet in de Ardennen.
 - d. Met de moto naar Siberië.
 9. Wat doen we op een doordeeweekse dag samen?



(K)inky

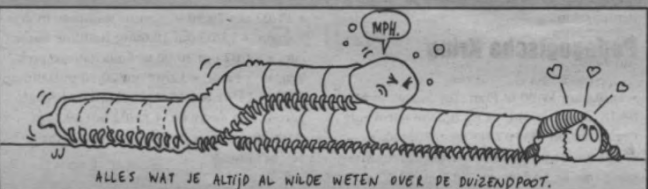
Tot 27 punten: U kunt al goed lezen. In de disko koopt u wat mooie rode rozen van die aardige Afghaan.

28-51 punten: U bent zo'n saai neohippie-suffkut/droogkloot met enkel politiek korrekte standpuntjes. U liep mee met de Witte Mars en gelooft in de nieuwe politieke cultuur. Misschien geraakt u daarmee nog wel een keer aan zo'n overbetaalde overgesubsidieerde job in een parlementaire werkgroep. Vier uw Valentijn maar thuis tussen de (zelfgemaakte) kaarsen en teelichtjes.

52-73 punten: U bent een kind van uw tijd. Samen filmpje meepikken op zaterdagavond, samen wakker worden op zondag met de Afrekening. Best ok, maar een beetje braaf. U viert uw Valentijn in een gezellig (goedkoop) restaurant.

74-99 punten: Yep, rock 'n roll babe (m/v). Come and find us at Veto headquarters, 's Meiersstraat 5. Wij houden van u.

100 punten: U hebt vals gespeeld. Ofwel zit u al in de Vetoredactie.



ALLES WAT JE ALTIJD AL WILDE WETEN OVER DE DUIZENDPOT.

De sleutel: (1) a: 1, b: 5, c: 10, d: 3; (2) a: 5, b: 1, c: 3, d: 10; (3) a: 5, b: 1, c: 10, d: 3; (4) a: 1, b: 10, c: 5, d: 3; (5) a: 1, b: 3, c: 10, d: 5; (6) a: 5, b: 10, c: 1, d: 3; (7) a: 10, b: 1, c: 3, d: 5; (8) a: 3, b: 1, c: 5, d: 10; (9) a: 1, c: 3, d: 5; (10) a: 1, c: 5, d: 10; (11) a: 1, b: 3, c: 5, d: 10.