

## Studentenvertegenwoordiging SLO verloopt niet optimaal

**Dat de vernieuwde SLO (Specifieke Lerarenopleiding) nog aan enkele kinderziekten lijdt, bleek al uit een eerder artikel in Veto 15. Ook binnen de studentenvertegenwoordiging blijkt er echter een en ander mank te lopen.**

ELINE VAN ELDERE EN RUBEN BRUYNHOOGHE |

Sinds de vernieuwde lerarenopleiding in voege is, bestaan er vier overkoepelende Permanente Onderzoekscommissies (POC's). Binnen die POC's zijn studentenvertegenwoordigers actief die verondersteld worden de belangen van de leraars in spe aan de verschillende faculteiten te vertegenwoordigen en tevens de communicatie met LOKO te onderhouden. Nochtans verloopt zowel het vinden van voldoende vertegenwoordigers als de communicatie met het overkoepelende niveau verre van soepel.

De vier POC's van de lerarenopleiding organiseren normaal gezien vier maal per academiejaar een vergadering. Vanuit de POC SLO Biomedische Wetenschappen klinkt echter de verzuiming dat er weliswaar

veel uitnodigingen worden verstuurd, maar dat er bijzonder weinig mensen op de bijeenkomsten afkomen. Bij Gedragswetenschappen krijgen we hetzelfde verhaal. Zeer weinig studenten voelen zich geroepen om de vertegenwoordiging voor hun rekening te nemen. Dit academiejaar werd pas na drie maanden iemand bereid gevonden om de studenten uit zijn studierichting te vertegenwoordigen. Bij Ekonomika lijkt er zelfs ronduit geen vertegenwoordiger voor de SLO aangesteld te zijn. "Ook voor Gedragswetenschappen is er een nijpend tekort aan vrijwilligers. Ik heb dat probleem dan ook geseind bij LOKO," aldus Ruben Mannaerts, student Geschiedenis en lid van de POC SLO Geesteswetenschappen.

Overleg met het overkoepelende niveau — met LOKO dus — blijkt een zeldzaamheid. Ruben zegt niet echt weet te

hebben van concrete communicatie met LOKO. Judith Cockx, eveneens lid van de POC SLO Geesteswetenschappen en afgestudeerd theologe, geeft te kennen dat er van enige samenwerking met LOKO geen sprake is. "Ik ken geen andere vertegenwoordigers en er is überhaupt geen onderlinge communicatie. Beslissingen over de hele SLO zijn daardoor zeer moeilijk te nemen." Bij de POC SLO Biomedische Wetenschappen klinkt een gelijkaardige reactie. Ook uit een reactie van Lore Willemse, lid van de POC SLO Geesteswetenschappen, blijkt dat de communicatie met LOKO niet van een leien dakje loopt. "Ik weet niet eens wie de man is die de SLO binnen LOKO vertegenwoordigt."

Die man is Thomas In 't Veld. Hij is binnen LOKO verantwoordelijk voor de behartiging van de belangen van de SLO-studenten. Zelf beweert hij zijn best te doen om alle beslissingen en regelingen vanuit

Lees verder op p. 3



JOCHEM THYSSEN

VERDER IN  
VETO |

DE OORSPRONG VAN  
DE CANTUS | 5

FREDDY DE  
VADDER | 7

ISBELLS | 16



BEELD |

Afgelopen vrijdag speelde Team William op Hindu Nights in Het Depot. Hindu Nights is *gelijk een fufke, moar dan mè rockmuziek*, weet de volksmond. Lady Gaga en Britney Spears werden thuisgelaten en *Don't look back in anger* werd bovengehaald. Insiders stellen: "Het was een groot feest. Toen ze Oasis speelden, ging het dak eraf!" Veto interviewde de jonkies van Team William. Frederik Herregods nam foto's.

(JD)

Veto Trakteert:  
Freddy de  
Vadder &  
Improcup

**GROEPT**  
INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE  
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

(advertentie)



## Studentenvertegenwoordiging | Wat brengt het eigenlijk

## “ALTIJD MOGELIJKHEID TOT MIS

*Wij houden wel van engagement en idealisme. Schijnbaar gezonde mensen die hard genoeg van lotje zijn getikt om zich belangeloos in te zetten voor deze of gene zaak. Mensen zouden wat vaker op hun achterhoofd mogen vallen wat ons betreft.*

RUBEN BRUYNNOEGHE |

De gekken die wij het vaakst tegenkomen zijn studentenvertegenwoordigers, voor de hipsters onder ons ook wel “stuffers”. Best aardige mensen die zich in het zweet werken en hun tijd verdoen met het behartigen van studentenbelangen. U mag van hen zeggen wat u wil, maar profiteurs zijn het niet. We hebben het dan niet alleen over de Leuvense Overkoepelende Kring-Organisatie (LOKO) maar over alle stuffers in de omstreken. Neem bijvoorbeeld Gertie De Fraeye, eind 2008 nog voorzitter van de Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS): “Er zijn slechts een paar mandaten bij VVS waarvoor er een vergoeding is voorzien, maar die wordt meestal niet aangevraagd. Over het algemeen steek je dus meer geld in studentenvertegenwoordiging dan je er ooit uit zou kunnen halen. Dat gaat dan over stomme kosten die je niet kan inbrengen, zoals elke dag een belegd broodje omdat je geen tijd hebt om te koken. Of een metroticket omdat je te laat bent op een of andere afspraak.”

Daarmee pleit Gertie niet voor betaalde functies: “Het is een moeilijke afweging. Het probleem voor mij is dat studentenvertegenwoordiging niet openstaat voor de minder goeie studenten omdat ze dat financieel niet aankunnen.

Ik ben zelf een beursstudent en ik heb mijn periode als studentenvertegenwoordiger alleen kunnen overbruggen omdat ik zo veel studentenjobs heb gedaan en gespaard had. Het meeste van dat spaargeld heb ik echter geïnvesteerd in vertegenwoordiging.”

Geld krijg je er dus niet voor. Onkosten laten terugbetalen is wel een mogelijkheid. Wat die onkosten zijn is echter niet altijd duidelijk. Het onderhouden van een netwerk is een wezenlijke bezigheid voor stuffers. Als dat onderhoud een etentje in een of ander poepsjiek restaurant eist, valt dat onder de regelmatige onkosten.

#### BLACKBERRY

Ook in Gent kennen ze die onkosten. Daar worden de stuffers rechtstreeks door de studenten verkozen. Vier plaatsen in het bijzonder zijn erg gegeerd. Dat zijn de vier mandaten voor de Raad van Bestuur (RvB) van de UGent. Voor die vier mandaten is er een onkostenbudget van iets minder dan 6000 euro voorzien. Dat budget is niet overdraagbaar naar een volgend jaar. Bovendien ontvangen de leden van het bestuurscollege een zitpenning van 200 euro per vergadering. Dat geldt dus ook voor de ene student die daar zetelt. Een mens zou al voor minder durven denken aan een iets grotere investering dan strikt noodzakelijk.

*Het onderhouden van een netwerk kan een poepsjiek etentje vereisen*



De Algemene Vergadering van LOKO komt om de twee weken samen. De Leuvense studentenvertegenwoordigers krijgen vooralsnog geen BlackBerry's in ruil voor hun noeste arbeid.

Geert Cleuren zit in de RvB van de UGent: “Wij, de studenten, waren erg tegen de invoering van die zitpenningen voor studenten. Vooral het feit dat ze persoonlijk zouden worden uitbetaald, vonden we niet opportuun. Op die manier zouden er wel eens studenten durven opkomen voor dat mandaat, louter en alleen omdat ze aangetrokken worden door die 200 euro. In het reglement hebben we dan ook uitdrukkelijk laten specificeren dat ze niet persoonlijk kunnen uitbetaald worden, maar dat je ze moet aanwenden ten behoeve van de unief. Dit jaar hebben we met dat geld een barbecue gehouden om de contacten tussen de verschillende stuffers te bevorderen. Het is te hopen dat die traditie van het weggeven

van de zitpenningen in stand zal worden gehouden.”

Het gebruik van het onkostenbudget moet enkel worden verantwoord tegenover de RvB zelf. Als een student kan verantwoorden dat hij een BlackBerry of laptop nodig heeft voor zijn functie, dan kan hij die dus krijgen. Geert: “Er is altijd mogelijkheid tot misbruik. Er is wel sociale controle en een vorm van verantwoording, maar dat kan misbruik niet volledig uit-

sluiten. We willen het wel zoveel mogelijk beperken, maar je kan maar moeilijk grendels maken. “De volgende generatie stuffers zal dit op hun eigen manier moeten invullen.”

#### ENGAGEMENT

Aan de KHLeuven bestaat er een vorm van compensatie voor het vertegenwoordigerswerk. Maarten Eulaers van de Overkoepelende Studentenraad (OSR) van de

*In Nederland krijgen studenten een jaar vrijaf om vertegenwoordiger te zijn*

## NJSV nodigt Kris Roman uit

*De eerste activiteit van de Leuvense afdeling van NSV! sinds de erkenning door LOKO, is een klimaatdebat. Gasten als Hermes Sanctorum (Groen!) en Rita De Bont (Vlaams Belang) staan op de sprekerslijst. Dat een van de leden van de Leuvense NSV! ondertussen onder een andere vlag in het nabijgelegen Kessel-Lo een vormingsavond voor tieners organiseert met een veroordeeld racist, is op zijn minst minder onschuldig te noemen.*

JEROEN DEBLAERE & CHRISTOPH MEEUSSEN |

De rechtse, Vlaams-nationalistische scholierenvereniging NJSV (Nationalistische JongStudentenVereniging) richt zich tot jongeren vanaf 15 jaar. De NJSV organiseert deze vrijdag een vormingsavond over Euro-Russische geopolitiek. Onder de noemer ‘Kan Europa zonder Rusland?’ nodigt ze daarvoor de niet onbesproken gastspreker Kris Roman uit als *keynote speaker*. Roman is de man achter Euro-Rus en is op zijn minst controversieel te noemen. Hij werd al veroordeeld voor aanzet tot racisme en kan onder meer Nick Griffin — die recent aandacht kreeg omdat hij meedeed aan een debat van de Gentse afdeling van

NSV! -, David Duke, voormalig leider van de Ku Klux Klan, en Jean-Marie Le Pen tot persoonlijke kennissen rekenen. Hij wil zichzelf echter geen neo-nazi noemen.

#### N-SA

Neo-nazisme is nochtans een kernwoord wanneer je op zoektocht gaat naar Kris Roman. Volgens de affiche voor het debat is Euro-Rus een denktank van het Nieuw-Solidaristisch Alternatief (N-SA). Deze organisatie krijgt vaak de stempel van het neo-nazisme met zich mee. In elk geval is het N-SA oerconservatief, vechtend tegen immigratie en Amerikanisering, globalisering en atlantisme. Euro-Rus is dan ook een denktank die de Europees-Russische as wil

versterken, teneinde het hoofd te bieden aan verregaande Amerikanisering.

Het gaat overigens nog verder: in 2007 schreef Roman een brief aan Alexander Belov; een Rus wiens organisatie verantwoordelijk wordt geacht voor pogroms en een groot aantal racistische moorden. Online circuleren ook foto's van Roman die poseert met een schietgeweer of waarbij hij samen met David Duke op de Grote Markt van Dendermonde rondwandelt. Altermedia, de website waarvoor Roman ook nieuwsartikels schrijft, wordt overigens beschreven als ‘Wereldnieuws voor mensen van Europese afkomst’.

#### SCHOLIEREN

Deze naar het onfrisse neigende mansonpersoon krijgt op 26 maart het woord in Kessel-Lo, met Leuvense scholieren tussen 15 en 18 als primair publiek. Het NJSV — die de ‘vormingsavond’ organiseert — liet zich op zes maart op de NSV!-betoging in Antwerpen nog opmerken door een banner met als op-

schrift: ‘Genoeg integratie, nu remigratie!’

Hoewel het NSV! en NJSV zichzelf niet als zusterorganisaties van elkaar beschouwen, zijn de banden niet te ontkennen. Zo is de nationale preses van de NJSV nu ook schacht van NSV! Leuven. Nils Schillemans, preses van NSV! Leuven, ziet het niet meteen gebeuren dat NSV! zelf een dergelijke spreker uitnodigt. “Ik vind het persoonlijk een beetje een vreemde keuze, maar wij hoeven natuurlijk geen verantwoording af te leggen voor wat die jongens organiseren. Je kan moeilijk zeggen dat we verbonden organisaties zijn, want ik wist zelf niet dat die avond zou doorgaan.” Toch geeft de activiteitenpagina op de sociale netwerksite Facebook aan dat minstens 5 Leuvense NSV-leden de avond zullen bijwonen. “Er zijn natuurlijk wel banden, maar wij zijn niet verantwoordelijk,” aldus nog Nils.



# ijk op? SBRUIK”

KHLeuven: “We krijgen een drietal studiepunten voor onze inzet. Die kunnen zowel supplementair als implementair bij een opleiding worden ingezet. Die drie studiepunten dekken de lading niet, dus daar moet je het niet voor doen, maar het is toch al iets.”

“De drie studiepunten lokken wel studenten die anders geen interesse zouden tonen. Die doen dan logistieke functies, maar goed, die moeten er ook zijn. Soms worden studenten er echter ook ingezogen. Aanvankelijk komen ze dan voor de studiepunten, maar na verloop van tijd ontwikkelen ze effectief een engagement. Dat is ook de reden waarom ik wel overtuigd ben van het systeem.”

In Nederland liggen de kaarten volledig anders. Daar nemen studenten een jaar vrijaf om zich ten volle op hun vertegenwoordigerstaken te kunnen storten. In ruil daarvoor krijgen ze een beurs toegewezen door de universiteit. Die vertegenwoordiging gaat breder dan alleen de studenten die aan medebestuur doen, ook voorzitters van de plaatselijke roeivereniging kunnen soms genieten van zo'n beurs.

“Dat systeem zou eigenlijk beter zijn voor de vertegenwoordigers in België,” reageert Gertie. “Het combineren van de studie met een taak als vertegenwoordiger schrikt nu namelijk veel studenten af.”

Levert de hele handel van vertegenwoordigen dan niets op, naast een paar gebarsten idealen omdat niet alles loopt zoals je had gehoopt? “Je kan de vaardigheden die je bij studentenvertegenwoordiging leert overal gebruiken. In feite leer je in groepsverband te functioneren. Dat kan je zelfs gebruiken op je CV als je wil. Sommige bedrijven zien dat werkelijk als een meerwaarde. Bovendien beschikt een ambitieuze student ook al over een netwerk, of toch al minstens ervaring met het opbouwen ervan. Dat zijn allemaal bijzonder waardevolle competenties.”

*Vervolg van voorpagina:*

LOKO door te koppelen naar de studenten, maar vanuit de POC's zelf zou hij bijzonder weinig feedback krijgen. “De communicatie verloopt niet ideaal, er is sprake van eenrichtingsverkeer en daar hebben zowel ik als de studentenvertegenwoordigers schuld aan. Ik wil sterk benadrukken dat er op dit punt nog veel werk aan de winkel is.”

Worden er dan geen initiatieven genomen die een vlottere samenwerking zouden kunnen bevorderen? Thomas: “De standpunten van de studenten worden bepaald via de Algemene Vergadering van LOKO. Om de communicatie te verbeteren gaan we vanaf dit semester proberen samen te zitten met de vertegenwoordigers. Dat laat ons toe de SLO meer gedetailleerd te bespreken. Vooral over de indaling van de SLO in een tweejarige master is absoluut meer overleg nodig.”

## Telex

### ‘T STAN

Antwerpenaren staan weliswaar bekend als arrogant, toch volgen ook zij goed voorbeeld, zelfs als dat uit Leuven stamt. Fonske, het symbool van de Leuvense student, krijgt namelijk met Stan een collega in 't Stad. Deze op het oog willekeurige naam is zorgvuldig gekozen door Peter Hellinckx, oud-preses van studentenclub ASK-Stuwer, en staat voor STudent ANTwerpen. ASK-Stuwer omvat overigens samen met Unifac alle studenten van de Universiteit Antwerpen. Stan is ondertussen al vereeuwigd in een lied door Jos Smos van Katastroof. Daarnaast bereidt het keramieken kereltje zich al voor op een verhuizing naar de Ossenmarkt, in het hart van de studentenbuurt. Andere bestemmingen worden echter ook nog in overweging genomen.

### KIJKEN MAG, AANRAKEN NU OOK

Leuven staat bekend om haar universiteit als ook om Gasthuisberg. Dit ziekenhuis haalde onlangs weer het nieuws. Zo worden alle 2035 bedden in het UZ uitgerust met een platte tv met interactief aanraak-scherm. Daarmee kan het verplegend personeel röntgenfoto's en patientendossiers bespreken in de aanwezigheid van de patiënt. Daarnaast kan de patiënt zelf internetten, tv kijken, maaltijden bestellen en e-mailen. Het project moet in december 2012 volledig afgerond zijn en zal ongeveer acht miljoen euro kosten. Een kamer in het UZ is daarmee beter uitgerust dan menig studentenkot. De oplossing ligt voor de hand, letterlijk. Alcoholintoxicatie klonk nog nooit zo aanlokkelijk.

### SAMBALBIJ?

Toen uw ouders opgroeiden, was de wereld voorbereid op het rode gevaar. In de aankomende context beginnen over het gele gevaar, gaat echter zelfs ons te ver. In China is namelijk een vereniging opgericht voor oud-studenten van de K.U.Leuven. De K.U.Leuven China Alumni Club behelst de bestaande alumnicellen in Beijing, Shanghai en Ghuangzhou. Via allerlei initiatieven wil het de oud-studenten verenigen, de contacten met de universiteit onderhouden en aanstaande studenten voorbereiden. Om dit te bereiken werkt het onder meer samen met de Belgische ambassade in Beijing.

### TUIG?

Leuven is in rep en roer. De stad lijkt een aldoor bewegend organisme dat de meest vreemde sujetten herbergt. Dat bleek ook weer verleden week, toen 26 GAS-PV's opgesteld werden door de politie. Hierbij moet u niet denken aan lang vervlogen strafsancities uit de jaren '40, maar wel aan Oom Agent die u duchtig aan de mouw trekt. Zo terroriseerde een groep jongeren de Brusselsestraat. Zij traptten elke vuilniszak open en lieten de straat achter als zijnde een stort. Een van de vandalen werd opgepakt en beboet.

Alma 2 maakt winst, meer winst dan verwacht en eerder bericht, maar tot welke prijs? U las al eens in deze gazet dat luide muziek het nieuwe roken is, en dat is wederom bewezen. Dinsdagnacht mat de politie 103 decibel, ondanks een eerdere waarschuwing aan het adres van de organisator. Hij werd dan ook meteen geverbaliseerd.

### HANGIJZER

Een heet hangijzer is een term die voor de tweejarige master geschapen lijkt. Deze veelbesproken en omstreden verlenging van de opleidingen in onder andere Letteren, Wijsbegeerte en Godgeleerdheid zal veel gevolgen hebben voor de student. Voor de studenten die hun mening willen geven, of gewoon goed geïnformeerd voor de dag willen komen, is er een debatavond georganiseerd door VVS op 24 maart. Op [www.vvs.ac](http://www.vvs.ac) kan u meer informatie verkrijgen en zich inschrijven. Naast de ongetwijfeld massale studentenopkomst zijn onder meer de decanen van de eerdergenoemde faculteiten aanwezig, alsook vice-rector Onderwijs Ludo Melis.

### ACW

Vorige week werd de opvolger van ACW-topman Jan Renders gekozen. De eer valt te beurt aan Patrick Develtere, professor Ontwikkelingsstudies aan de K.U.Leuven. Hij leidt sinds 2007 het Hoger Instituut van de Arbeid (HivA). Hij was al eerder actief binnen het ACW, onder meer als secretaris van Wereldsolidariteit, de ontwikkelingstak van de politieke koepel. Het ACW is de machtigste middenveldorganisatie in ons gewest en overkoepelt op politiek gebied de christelijke arbeidersbeweging.

REMY AMKREUTZ |

## Paardenstaarten geofferd

**Toen wij afgelopen donderdag Alma 2 verlieten met onze wilde en gekoesterde haren nog intact, konden wij niet meer dan respect opbrengen voor de vele kandidaten die zich aandienen op de Geef-om-Haar-dag. Paardenstaarten van maar liefst twintig centimeter sneuvelden en masse om verwerkt te worden in pruiken voor kankerpatiënten. Of hoe de gemiddelde student nog maar eens liet zien dat hij het hart werkelijk op de juiste plaats heeft.**

PIETER HAECK |

Aanvankelijk stonden we er een beetje bij en keken we er vooral naar, naar die bizarre bedrijvigheid in een hoek van Alma 2. Kapsters wikten kapsels vakkundig kort, waarna al het kostbare haar zorgvuldig bijeen werd geveegd. Dat wij eerst per ongeluk werden aanzien voor reporters van Radio 2, bewijst alleen maar hoe succesvol deze actie wel niet is.

“In 2008 startten we vanuit Pantène al eens dergelijke campagne en dat was een daverend succes. Vandaar deze knipdag in samenwerking met de studenten van Medica, als kick-off van de nieuwe editie van Geef om Haar! Er zijn eigenlijk twee dingen die studenten kunnen doen. Als je haar langer is dan twintig centimeter, kan je een mooi gebundeld

de paardenstaart laten afknippen. Deze is niet alleen perfect bruikbaar om te verwerken in de pruiken voor kankerpatiënten, hij brengt ook nog eens geld op voor het Kankerfonds. De mannelijke studentenbevolking kan de waarde van zijn volgende knipbeurt, zo'n 25 euro, schenken aan het Kankerfonds,” vertelt Inge Debacker van Pantene ons.

Een korte peiling in het kapperskabinet leert ons dat de studentenpopulatie ervaren wordt als een dankbaar publiek, dat zich volop van de haren wil laten beroven en vooral niet terugkrabbelt op het laatste moment. “Mijn haar groeit op termijn wel terug, dus waarom zou ik dat niet schenken aan de pruiken voor kankerpatiënten? Bovendien is mijn haar echt iets van mezelf, een veel groter offer dan geld, waardoor ik nu het gevoel heb dat ik echt iets gedaan heb voor het goede doel,” ver-

telde een student die vers van op de kapperstoel kwam. “Het verliezen van haar is vaak een psychologische barrière bij kankerpatiënten, dat is voor hen de uiterlijke bewustwording dat ze werkelijk ziek zijn. Het is dus enorm waardevol dat de student zijn haar als het ware wegschenkt,” vult Inge Debacker aan.

De teller van de haardonatie stond reeds op 4365 paardenstaarten, en de Leuvense student dikte dit nog aan met maar liefst vijftien paardenstaarten. “In dezelfde week als Bloedserieus laat de student dus zien dat hij het hart op de juiste plaats heeft, want deze middag was echt een onverhoopt succes. Je kan hopen op grote aantallen, maar het is fantastisch dat velen ook werkelijk de switch maakten,” glimlachte Inge Debacker.

Ons haar bleek qua centimeters ruimschoots onvoldoende, en dus hielden wij het bij een vredevolle observatie van al die menslievendheid. Maar als u, lieve lezer, zich nog snel een frisse, zomerse coupe wilt aanschaffen om mee te pronken op de zomerterrasjes, denk dan vooral even aan ‘Geef om Haar’.





# BONDGENOTENLAAN IS VEEL TE VERVUILD



MIHAI STOICA

**Wie kan zich de Bondgenotenlaan nog voorstellen zonder de bussen? De Lijn is niet meer weg te denken uit menige reis. Toch zit er een luchtje aan. Letterlijk. De busuitlaatgassen zorgen ervoor dat de grenswaarden van vervuilende stoffen fameus worden overschreden.**

MARTIJN SMIERS |

Uit de uitlaat van bussen komt stikstofdioxide, fijn stof en ultrafijn stof. Die eerste stof speelt een rol bij smogvorming. Met het programma CAR-Vlaanderen kunnen vervuilingsniveaus worden berekend. Wij voeren het aantal bussen op de Bondgenotenlaan per dag in: 1545.

Daarna duwen we op enter en wat blijkt? De grenswaarde voor fijn stof wordt 55 dagen per jaar overschreden, terwijl dat maximaal maar 35 dagen per jaar zou mogen. Ook het jaargemiddelde van de concentratie stikstofdioxide is bijna 25% hoger dan toegestaan.

Als gevolg zouden acute klachten aan neus, keel en luchtwegen

kunnen optreden. Vooral astmapatiënten zijn hiervoor kwetsbaar. Reden tot paniek? Filip Vanhove, medewerker bij Transport & Mobility Leuven, vertelt dat er een kleine foutenmarge op de gegevens zit. "CAR-Vlaanderen is in 2006 door ons gemaakt en we werken aan een update. Maar als de gegevens correct zijn ingevoerd, zijn de resultaten echter wel een goede benadering van de realiteit."

"En dan rekenen we het overige verkeer en ultrafijnstof nog niet eens mee," zegt Karel De Graaff, die al sinds 2004 "ontelbare" boze brieven stuurt over dit onderwerp. "De stad Leuven reageerde nog nooit. Het is bekend dat De Lijn en de winkeliers de bussen graag door het centrum willen laten gaan. Zo wordt

het winkelend publiek aan de deur afgeleverd."

Leuvens Schepen van Milieu Mohamed Ridouani (sp.a) benadrukt dat CAR-Vlaanderen een model is, "maar je hoort mij niet mordicus tegenspreken dat er verhoogde concentraties boven de Bondgenotenlaan hangen. Om die conclusie te trekken, hoef je geen specialist te zijn. Wel moet men een afweging maken tussen concentraties verlagen en het busgebruik stimuleren. Dat laatste is namelijk goed voor milieu en studenten. Als je de bus afschaft krijg je het veelvoud van auto's terug."

## OVERSTAPPEN

Met dagelijks 17.000 passagiers op het Fochplein kan dat kloppen als een bus. Wat nu? Volgens De Graaff gaan zeer veel buspassagiers wel door het centrum, maar hebben ze een andere eindbestemming. "In het centrum wordt de norm zwaar overschreden en wordt de gezondheid van voetgangers, fietsers en bewoners willens en wetens geschaad. Men zou aan de ring moeten overstappen op bussen die door het centrum gaan. De andere bussen zouden dan verder rijden langs de ring. Daar zijn immers zeer weinig mensen en waait de vervuilde lucht makkelijker weg. Op de brede en snelle noordring wordt de EU-norm bijvoorbeeld niet overschreden. Bovendien gaan busritten via de ring vaak sneller."

Toeval of niet, het blijkt dat er wordt gewerkt aan een plan dat hier redelijk op aansluit. Volgens Ridouani is de gemeente in samenspraak met De Lijn nieuwe busroutes aan het uitdenken. "Want het busverkeer in het centrum kan je met de helft verminderen. Die wil

hebben we ook. De uitrol van de besprekingen kan men over enkele jaren verwachten. Verder stimuleren we De Lijn om hybride bussen te gebruiken."

## BEVRIEZEN

Volgens woordvoerder Kelly Serretti werkt De Lijn hard aan schonere bussen. "Door onder andere roetfilters en speciale katalysatoren is de laatste vier jaar de uitstoot van stikstofdioxide met 15% verminderd en de uitstoot van fijnstof met ongeveer 50%." Sinds het uitkomen van CAR-Vlaanderen in 2006 zit er dus al schot in de zaak. "Het probleem is wel dat een verplichte overstap bijkomende ritijd zou vergen. Het studiebureau Stratec heeft, op basis van enquêtes, uitgerekend dat de reiziger liever 14,73 min. aan boord van het voertuig blijft zitten dan één keer te moeten overstappen. Bovendien betekent een overstap niet automatisch dat het aantal bussen in het centrum kan dalen. Voor het grote aantal centrumreizigers moet er namelijk voldoende bussen worden voorzien. De overstaphaltes moeten ook worden uitgerust voor grote groepen reizigers." Met al die vuile lucht valt het te hopen dat de stad en De Lijn er snel uitkomen. Wel konden het stadsbestuur en De Lijn het enkele jaren geleden al eens worden om het aantal bussen in het centrum te bevriezen.

Stel nu dat het aantal Bondgenotenbussen effectief zou halveren. En dat daarbij (hypothetisch) 25% schonere bussen komen. Dan zegt CAR-Vlaanderen voor 2015 dat de vervuilingswaarden binnen de perken zullen blijven. In spanning en smog wachten wij af.

*"Je kan het busverkeer in het centrum halveren"*

## Tafelrond | Tinne Jacobs

**Psychologen weten exact wat er omgaat in de spelonken van ons brein. Moeiteloos kijken ze met een blik dwars door ons heen. Met de Kringcoördinatrice (Krico) van de Psychologische Kring, Tinne Jacobs, doorgrondde wij de ziel. Hopla.**

MARTIJN SMIERS |

**Veto:** Zijn er wel genoeg jongens bij jullie in de kringcoördinatie?

**Tinne Jacobs:** «Van onze achttien medewerkers zijn er drie mannen. Volgens mij is het aandeel mannen onder de psychologiestudenten ongeveer twintig procent.»

**Veto:** Profileren jullie je met vrouwelijkheid en erotische affiches, zoals Farmaceutica?

**Tinne:** «Daar doen we niet aan mee. Dat vinden we een beetje vulgair. Op onze affiches staan eigenlijk nooit mensen.»

**Veto:** Hou je als Krico genoeg tijd over voor vriendschappen buiten de kring?

**Tinne:** «De meeste van mijn vrienden zitten bij LOKO — waar ik ook in zit — en in onze kring. Dus na het kringwerk kan ik ook met ze naar

onze fakbar. Ik ga ook wel vaak naar andere fakbars, waar ik dan mensen ken uit andere presidia.»

**Veto:** Is het niet soms lastig om zowel in een kring als bij LOKO actief te zijn?

**Tinne:** «Dat gaat heel vlotjes. Dennis van Ekonomika doet het ook. Al was het bij het NSV!-vraagstuk de kunst om tussen LOKO en de Psychologische Kring de balans te vinden, maar dat ging goed.»

**Veto:** Gaat het ook goed met je kring?

**Tinne:** «Na vorig jaar bleven er maar twee mensen over: de Krico en de vice. Nu hebben we die functies omgewisseld. Veel vertrekkende mensen hebben dit jaar hun stage en er zijn ook enkele die voor een functie in Pavlov hebben gekozen. De opkomst bij de onze activiteiten is wel heel uiteenlopend. Gisteren was er op onze quiz honderd man terwijl het soms bij themafeestjes in het zaaltje van Pavlov tegenvalt.»

**Veto:** Is vergaderen wel leuk?

**Tinne:** «Dat hangt natuurlijk van de vergadering af. Gelukkig zijn er veel interessante thema's, maar vaak duurt het wel lang. Per week vergader ik toch zeker tien uur.»

**Veto:** Ik heb zo links en rechts gehoord dat de AV

van LOKO niet altijd even goed is voorbereid. Klopt dat?

**Tinne:** «In het begin van het jaar is nog niet iedereen mee. De geïnteresseerden lezen vooraf de nota's, maar ik denk dat het niet altijd gebeurt.»

**Veto:** In hoeverre gebruik je psychologische inzichten bij het leiden van een kring?

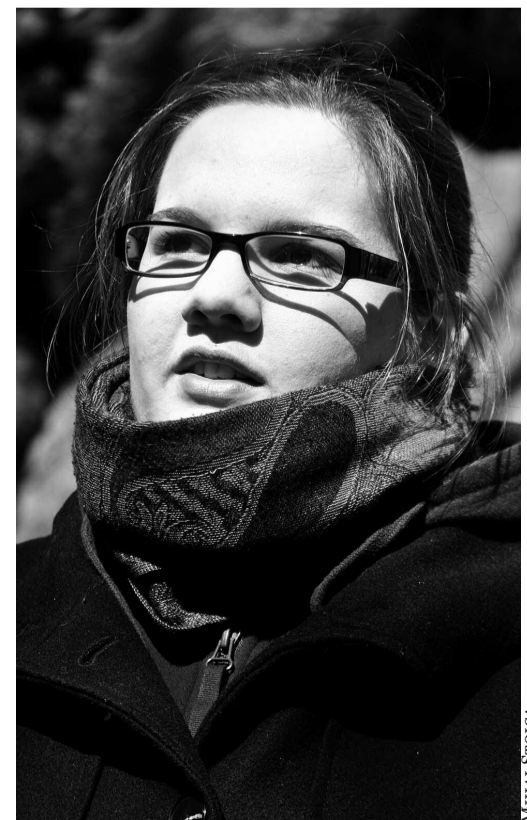
**Tinne:** «Eigenlijk niet, want dat is het cliché van de psycholoog die weet wat mensen denken. Tijdens de opleiding geven ze ons vooral theorie. Dat is eerder abstract en een ver van mijn bed-show. Met acht maanden stage in het vijfde jaar komt pas de praktijk.»

**Veto:** Nog wensen voor een stageplaats?

**Tinne:** «Het liefst op de kinderafdeling in het ziekenhuis. Het begeleiden van kinderen met kanker en hun ouders. Stage lopen in een centrum voor eetstoornissen lijkt mij ook wel iets.»

**Veto:** Heftig. Het academiejaar is al een tijdje onderweg. Snak je al naar het einde?

**Tinne:** «Ik zal het spijtig vinden als het jaar gedaan is. Soms heb ik wel de behoefte om thuis te zitten en me volledig te ontspannen. Maar ik doe het heel graag.»



MIHAI STOICA



# VERKLAARD | CANTUSSEN

*Cantus, een gebruik waar menig student ongetwijfeld al aan heeft deelgenomen. Tien euro betalen om dan te gaan zuipen en zingen tegen de sterren op om de volgende dag met een helse kater de hele dag 'knock-out' te moeten doorbrengen. Maar welke betekenis schuilt er achter dit gebeuren van drinken en zingen, en waar komen al die liederen vandaan?*

SEBASTIEN VAN DEN BOGAERT |

Een eerste zoektocht naar het antwoord bracht ons naar Fakbar Letteren, het stamcafé van onder andere de historici. Een vaste waarde van de fakbar, Hans Massagé, tevens een historicus in spe, bracht ons op een eerste spoor. De cantus, zoals die nu door de meeste studenten gekend is via de faculteitskringen, is door deze kringen overgenomen van de veel oudere en meer traditionele studentenclubs, waarvan KVHV de meest bekende is. Deze traditie van studentenclubs en drinkliederen is op zijn beurt overgekomen van Duitsland, aldus Massagé.

## TROUBADOURS

De fakbar heeft ons tussen pot en pint niets meer opgeleverd dan deze basisinformatie, dus leek het universiteitsarchief ons de volgende logische stap. Een ware kennisbron over cantussen, zo bleek. We zagen de eerder verkregen informatie bevestigd en nog veel meer.

Studentikoze drinkliederen blijken te zijn ontstaan uit het Middeleeuwse vagantendom, een soort studenten-zwervercultuur verwant met de troubadourstraditie waar de student van de ene universiteit naar de andere zwerfde. En zoals het een ware student betaamt was ook deze niet vies van de liefde, maatschappijkritiek

en drinken. Een specifieke vaganterenlyriek bleef niet uit. Meer dan bekende overblijfselen hiervan zijn de liederen *Io Vivat* en *Gaudeamus Igitur*, beide aanwezig in het collectief geheugen van de cantusganger.

Ook het *salamanderdrinken*, met de bekende woorden *Surgimus, Surgite* en de daaropvolgende monoloog van de preses, eindigend in een *Ad Fundum*, zou een overblijfsel zijn van deze troubadoursperiode.

## STUDENTENCLUBS

Drinkliederen zijn doorheen de jaren blijven evolueren, van bacchantische plezierliederen tot politiek getinte strijdliederden, zonder dat het geformaliseerd was in de vorm van een cantus. De evolutie naar de cantus zoals we die vandaag kennen zou pas beginnen in de 19e eeuw bij de intrede van de door Duitsland geïnspireerde studentenclubs.

Het woord *cantus* was toen echter nog niet van toepassing. Het was eerder een vergadering van de studentenclub waar toespraken en bestuurlijke mededelingen hand in hand gingen met het drinken en zingen. Er was nog geen sprake van een strikt geregelde zang- en bieravond noch van de typische groene studentencodex met voornamelijk drinkliederen in.



MATHIAS VANDEN BORRE

## “Drinkliederen zijn Middeleeuwse troubadoersliederen”

Er heerste toen nog chaos in het landschap van de Vlaamse studentenclubs. Er waren geen algemene regels voor de studentenclubs of voor de manier waarop een vergadering moest verlopen. Met de invoering van de clubcodex in de jaren '20 van de vorige eeuw kwam hier verandering in. De vergaderin-

gen van de studentenclubs leken vanaf dan sterk op de hedendaagse cantus, hoewel het op dat moment nog geen louter drinkfestijn was. Het is ook rond deze periode dat de overgeleverde liederen opgeschreven werden in studentenliederenboeken door vooraanstaande studentenleiders.

## RIJKELIJK

De laatste stap in de evolutie naar ons hedendaags drinkfestijn geschiedde in de jaren '50, met de uitgave van de groene codex. Dit is tot op heden nog het gebruikelijke boekje waar het bier zo rijkelijk

over vloeit. Het verschil met de clubcodex lag in de grotere focus op de liederen in plaats van de regelgeving. Met de groene codex verspreiden de tradities van de aloude studentenclubs zich verder over Vlaanderen en naar nieuwe studentenverenigingen, onder andere de faculteitskringen, zodat het traditionele *bier en zingen* nog steeds prominent aanwezig is in ons studentenleven.

Meer informatie? Zie “De Vlaamse studententradities (1875-1960): herkomst, ontstaan, ontwikkeling” (Frank Staeren)

## “Het was een vergadering waar toespraken en bestuurlijke mededelingen hand in hand gingen met drinken en zingen”

## Sociaal debat | Schrappen die buspas?

**LOKO vroeg onlangs de brede studentenbevolking om wat input. Het sociaal imago van de Leuvense studentenraad was de voorbije jaren enigszins op de achtergrond geraakt. Hoog tijd dus voor een sociaal debat, zo klonk het. Al bleef de opkomst uiteindelijk relatief beperkt.**

RUBEN BRUYNNOOGHE & LAURENS CERULUS |

De uiteindelijke opkomst lag tussen de dertig en veertig geïnteresseerden. Sprekers en organisatie inclusief. Door de kleine aula in het MTC woei een eerder kil windje, iemand leek vergeten te zijn de airconditioning uit te zetten. “We hadden misschien op een iets grotere opkomst gehoopt, maar voor een eerste keer is het niet zo slecht. We mikten vooral op de studenten uit de kringen en die hebben hun best gedaan om studenten af te vaardigen. Vooral de hogescholen waren goed vertegenwoordigd. Ook de vrije verenigingen hebben we allemaal aangeschreven, maar daar lag de opkomst iets lager,” aldus Jonas Boonen, voorzitter van LOKO. “Ook hebben we experts uitgenodigd opdat het debat meer zin zou hebben. Zij zijn immers het meest met de materie bezig en kunnen meteen aanduiden of voorstellen tijdens het debat al dan niet onrealistisch zijn.”

Meest opvallende aanwezigen waren de vice-rector studentenbeleid, de directeur van de studentenvoorzieningen en de studenteninspector. De schepen van studentenbeleid moest verstek geven wegens ziekte.

### ZWART-WIT

Het debat zelf was goed georganiseerd, op enkele kinderziekten na. Om te tonen dat LOKO de vraag naar input echt meende, werd er op gelet dat alles zo interactief mogelijk bleef. Infosessies werden zo kort mogelijk gehouden, reacties uit het publiek werden aangemoedigd.

Concreet werd de mening gevraagd over enkele stellingen. Het brede publiek kon voor of tegen stemmen met behulp van respectievelijk groene en rode kaartjes. Vervolgens werd aan de aanwezigen gevraagd hun stemgedrag te verklaren. Na afloop van de publieke bevraging werd de stemming nogmaals

herhaald. De stellingen waren helaas iets te open en gespecialiseerd om een degelijk gefundeerd zwart-wit — of liever, groen-rood — mening te kunnen vormen. Zo zouden wij niet durven zeggen dat we willen dat het Medisch en Psychotherapeutisch Centrum eerder in groepsessies moet investeren en niet in individuele sessies. Daarin waren we trouwens niet de enigen, getuige het groene en rode kaartje dat vicerector studentenbeleid Tine Baelmans tegelijkertijd omhoog stak.

Na de stemmingen kwam nog een voorstelling over het mobiliteitsplan dat LOKO aan het opstellen is. Middelpunt van de belangstelling was het busvervoer. Meer in het bijzonder de studentenbuspas, u weet wel, dat ding dat u gebruikt om van het station naar het Fochplein te pendelen. Een van de meest opmerkelijke uitspraken vanuit het publiek was het voorstel om de hele buspas gewoon af te schaffen. Het kaartje zou zijn doel, namelijk het verminderen van autogebruik in de stad, niet bereiken. Erger nog, in plaats daarvan zou het enkel fietsvervoer demotiveren. Ook het feit dat in de buspas tien keer meer geld wordt gepompt dan in Velo,

pleit voor het meer efficiënt aanwenden van de middelen.

Achteraf konden de aanwezigen nog suggesties doen voor nieuwe busroutes of gevaarlijke zones voor fietsers of voetgangers aanduiden op enkele grote stratenplannen van Leuven. Over een busverbinding uitsluitend van het Fochplein naar het station hadden we onze bedenkingen, maar voorstellen stond vrij, was de boodschap.

Jonas Boonen blikt tevreden terug op het eerste sociaal debat. “We denken eraan dit vaker te doen, zo’n twee keer per semester. Voor dit jaar zal het moeilijk worden, maar ik zou wel willen pleiten voor de voortzetting van wat we hier begonnen zijn. Daarnaast zouden we ook het statuut van dit debat willen opkrikken. De eindbeslissing zal wel altijd bij de Algemene Vergadering liggen, maar de impact van wat hier gezegd wordt, mag voor mijn part een stuk groter worden.”

Of elk debat afgesloten zal worden met een receptie? Jonas: “Ik zou denken van wel. Uiteindelijk kost dat toch niet veel voor LOKO en het was best wel een goede receptie, nietwaar?”



# Onder Professoren | Kinderpsychiater Peter Adriaenssens

## “NIET WAT, MAAR DAT JE STU

*Je bent al twee keer te laat thuisgekomen, je kamer is weer een rotzooi en je rapport bevat allesbehalve goede cijfers. Dan loop je als tiener al eens het risico dat vader of moeder komt aanzetten met een boek van professor Adriaenssens. Als auteur van onder andere de 'Gids voor succesvol opvoeden' is hij al jaren een gewichtige stem als het op opvoeding aankomt. "Het gaat om samenleven."*

IDE SMETS & ELISABETH VANDERVEKEN |

**Veto:** Heeft de universiteit een opvoedingsfunctie?

**Adriaenssens:** «Natuurlijk. Ik denk nu zelfs meer dan ooit. Vroeger was er heel veel stabiliteit in de buitenwereld. Wat je thuis, op school en tijdens je vrijetijdsactiviteiten hoorde, dat zat op één lijn. Dat is in deze generatie sterk doorbroken. Studenten volgen les op de ene plaats en doen activiteiten op heel wat andere plaatsen. Ook de lesgevers zelf hanteren verschillende normen. In de ene les kan iemand het standpunt verkondigen dat er een sterke vooruitgang is, terwijl in een andere les geopperd wordt dat er een poespas van wordt gemaakt. De huidige tijd maakt dus dat jongeren veel sterker in staat moeten zijn om eigen prioriteiten, normen en standpunten te ontwikkelen. Wat je aanbiedt als onderwijsinstelling heeft daar potentieel een grote invloed op.»

**Veto:** Is er dan ook een plaats voor waarden en normen binnen de universiteit?

**Adriaenssens:** «We leven niet meer in een tijd waar je ervoor zorgt dat *de neuzen gezet worden*. Je moet zorgen dat studenten afstuderen als goede discussianten. Een democratische universiteit moedigt de cultuur van

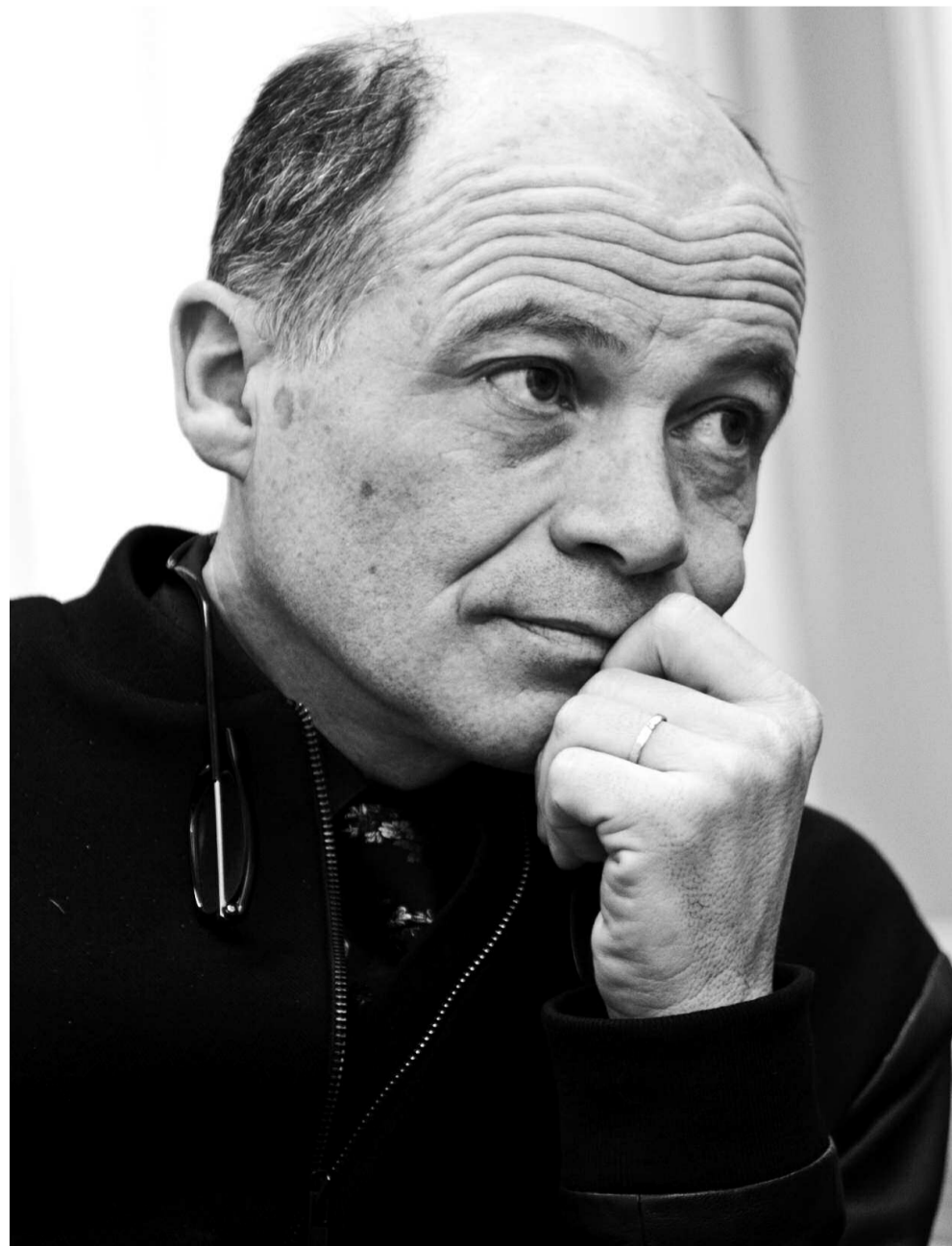
het debat aan en zorgt er tegelijkertijd voor dat het debat intelligent gevoerd wordt. We leven in een sterke *emo-tijd* waarbij elk argument blijkbaar een valabel argument is. Dat moeten we kritisch evalueren. Dat betekent vanuit mijn vakgebied dat je moet streven naar onderwijsvormen die de contacten tussen docenten en studenten versterken. Hiervoor moeten we toewerken naar kleinschaligheid. Er zijn veel klachten over het lesgeven in een aula aan 500 studenten. Je zegt iets en meteen geven studenten daar links en rechts commentaar op. We hebben een probleem met het evenwicht tussen het moeten luisteren en het mogen hebben van een opinie.»

### STUDIEKEUZE

**Veto:** Het is een gekend fenomeen dat veel rechtenstudenten ouders hebben die advocaat zijn, en dat geneeskundestudenten de zoon of dochter van een dokter zijn. In hoeverre kan een 18-jarige zelf zijn studiekeuze maken?

**Adriaenssens:** «Iedereen wordt bepaald door zijn afkomst. De meeste mensen onderschatten hoe sterk die aanwezig is, zonder dat ze er zich echt van bewust zijn. Als ouders een school kiezen voor hun kinderen, bepalen ze tegelijk ook welke vrienden hun kind zal hebben en in wel-

*“Ik ben ongerust over de klaagcultuur: als je klaagt kan je iets krijgen”*



ke buurt hun kind zal opgroeien. Als ik kijk naar het fenomeen 'kind zijn van' over verschillende universiteiten heen, dan is dat eigenlijk niet overal zo sterk aanwezig. Er zijn met andere woorden tradities in de keuze van de universiteit.»

«Hoe hard je ook op je achttiende beïnvloed werd, een krachtige evolutie is dat het niet zozeer belangrijk meer is wat je studeert, maar dat je studeert. Er moet een goede studieattitude zijn. Dat is iets waar ouders het moeilijk mee hebben. In hun ogen leidt een bepaalde studie nog steeds tot een bepaald diploma en een bepaalde job en dus werkzekerheid. Een redelijk lineair traject.»

### TRANSPARANTIE

**Veto:** Het universitaire landschap is de laatste jaren grondig veranderd. Komt dat de student ten goede?

**Adriaenssens:** «Ik vraag me af hoeveel ouders nog kunnen volgen wat er aan de universiteit gebeurt. Dat vind ik zeer verontrustend. We zien heel veel ouders die niet meer kunnen uitleggen aan hun kinderen wat je aan de universiteit kan studeren. Is het normaal dat ouders niet meer weten of hun zoon of dochter geslaagd is? Dat is solidariteit die je aantast tussen generaties. Universiteiten moeten zich richten tot studenten en ouders als partners houden.»

«Een eerste jaar moet verder een eerste jaar zijn. Eerstejaars zijn adolescenten die nog in een belangrijke ontwikkelingsfase zitten. Laten we dus dat eerste jaar simpel houden: geslaagd of niet geslaagd. In het tweede jaar kunnen meer flexibele systemen in werking treden.»

«Er moet ook gewerkt worden om zowel veel opleidingen aan te bieden en tegelijk het instapjaar zo transparant mogelijk te maken. Ik heb er moeite mee dat er een opleiding als cultuurmanagement gecreëerd wordt. Daar heb je snel honderd kandidaten voor, want wie

zou als achttienjarige niet directeur willen worden van een cultureel centrum? Er zijn echter maar negentig culturele centra in Vlaanderen. Je bent dus eigenlijk bezig met georganiseerd bedrog. Dat is wat onderwijs ook moet bevragen: 'Dat wat we aanbieden, is daar ook een reële markt voor?' Het is gevaarlijk als mensen zich inzetten, hard studeren, en dan vaststellen dat ze geen werk vinden.»

### PARTNERSCHAP

**Veto:** In een van uw boeken stelt u dat goed partnerschap een goede basis is voor goed ouderschap. Waar moeten wij op letten bij het zoeken van een partner?

**Adriaenssens:** «Je moet vandaag in de eerste plaats partners in vrijheid zijn. Kunnen kiezen en durven kiezen is een heel belangrijk gegeven. Als het misloopt, is het vaak omdat mensen enkel met hun hart of verstand gekozen hebben. Je hoort een combinatie te maken van denken en voelen. Er bestaat geen wonderrecept. Het is wel mooi om vast te stellen dat, ondanks hoge echtscheidingscijfers, de jeugd heel romantisch blijft. Mensen zoeken toch nog altijd een relatie vanuit de intentie om samen te blijven. We zien bij consultaties vaak dat ouders conflicten hebben over de kinderen, maar als man en vrouw gaat het goed. Ze krijgen veel taken in hun rugzak: een goed koppel zijn, goede ouders zijn, ambitieus zijn op het werk. Mathematisch krijg je dat niet meer gedaan in 24 uur. Je hebt vooral veel bereidheid nodig om samen een project aan te gaan. Een koppel moet durven voorbij zijn grens gaan en problemen aan te pakken.»

**Veto:** Is dat wat u verstaat onder succesvol opvoeden? De bereidheid van ouders om het te blijven proberen met hun kinderen?

**Adriaenssens:** «Dat legt te veel gewicht bij de ouders. Je hebt meer kans op slagen als je kinderen willen meedoen. Je kan als puber het leven van je ouders onmogelijk maken. Het is te simpel om te denken dat alles van

*“Laten we dat eerste jaar simpel houden: geslaagd of niet geslaagd.”*



sens

JDEERT”



DANNY VAN DER ELST

de opvoeding afhangt. Het gaat om samenleven. Succesvol opvoeden is tenminste die bereidheid hebben om te streven naar kinderen die zelfstandig kunnen zijn, die kunnen samenleven en die geen last zijn voor de samenleving. Een ingrediënt dat aanwezig moet zijn is: warme duidelijkheid. Het graag zien en structuur bieden.»

#### STRAFFEN

**Veto:** *Jeugd delinquentie is nu een belangrijk politiek thema. Wilders in Nederland en Dedecker hier vragen om een strengere aanpak van jongeren. Wat loopt er mis in onze generatie?*

**Adriaenssens:** «Aan de ene kant ben ik optimist. Er is geen probleem, er is alleen eerlijkheid. Opvoeden is moeilijk, en ouders van nu zijn de eerste generatie ouders die dat openlijk toegeven. Onze kwetsbaarheid komt in beeld.»

«Ik ben wel heel ongerust over de klaagcultuur van dit land, want als je klaagt dan kan je iets krijgen. Als je een diagnose hebt, dan staat er hulp klaar. Dat is een hele gevaarlijke evolutie. Ouders moeten tegenwoordig een attest met een diagnose voorleggen om aan te tonen dat hun kind ondersteuning nodig heeft op school. Ik stel voor om te kiezen voor het positieve. Elke ouder zou ondersteuning moeten krijgen bij de opvoeding tot zijn of haar kind zeven jaar is. Dat wordt nu al toegepast in Noorwegen. Dan kies je voor een positief beleid: je krijgt ondersteuning, je hoeft er niet voor te klagen.»

«Ons land zit dermate vast in dat negatieve discours, dat de bereidheid om de zaken om te gooien er blijkbaar niet meer is. We weten dat delinquentie overal ter wereld toeneemt, ook in de ontwikkelingslanden. Dat heeft te maken met een aantal kernmechanismen. Verstedelijking, bijvoorbeeld, en de anonimisering die daarmee gepaard gaat. Als je weet dat de politie in Brussel duizenden pv's uitschrijft voor jongeren, maar dat daar maar een honderdtal van worden opgevolgd, dan is dat een voorbeeld van anonimisering. Jongeren weten dat ze allerlei zaken kunnen uithalen, zonder dat ze daarvoor echt gestraft worden.»

## Veto vergelijkt | Waterpijpbars

**De driewekelijkse parabel over een bepaald soort Leuvense etablissementen diende zich ditmaal iets minder conventioneel aan. In plaats van massaal broodjes te verorberen of tot spawens toe cocktails te hijsen, stond er deze week een luchtigere opdracht op het programma: waterpijpen. Een verslag in vergelijkingsvorm.**

SEBASTIAN DE WITTE |

De winter blaast zijn irritante ijzigheid in ons aangezicht. We overlopen de remedies tegen zoveel onrecht: een frisse pint is niet oké, een warme choco te cliché, en alleen bomma's drinken thee. Als een geest uit een lampje verschijnt echter opeens het lumineuze idee eens stevig aan een waterpijp te gaan lurken.

Voor we aan onze zoek- en lurktocht beginnen, fluistert een wijsneus ons in dat waterpijpen ongezonder zijn dan sigaretten. Mede daardoor zouden ze vanaf 2014 eveneens onder het rookverbod vallen. Maar ach, we leven maar één keer.

Aangezien fietsen vaak niet toegelaten zijn in de Leuvense etablissementen, blijven ze braaf buiten aan de leiband. Het proefpaneel, dat bestaat uit ervaren en onervaren pijpers, rept zich binnen in de Barcode. Dit lounge-achtig cafeetje, midden in de Muntstraat tegenover het MusiCafé, is elke dag open van elf uur 's morgens tot drie uur 's nachts en vraagt zeven euro voor een beurt.

We worden er verwelkomd door een gezellig interieur en een streepje aangename achtergrondmuziek. We nestelen ons aan een hoge tafel, met nogal onhandige stoelen, en bestellen aan de bar een 'appel'. Groot is onze verbazing niet als de ietwat passieve barman ons geen stuk Haspengouws fruit maar een waterpijp brengt. Een identiteitskaart wordt gevraagd als waarborg. Het proeven, met één hygiënisch mondstukje, kan beginnen.

Terwijl de smaak heel langzaam voller wordt, gaat ook het volume van de muziek omhoog. We verplaatsen ons naar de hangzetels in de hoop dat daar de sfeer de smaak ook ten goede zal komen. Niet helemaal overtuigd van de 'appel', wordt er geopteerd voor een *specialleke* van de uitgebreide menukaart: 'aardbei'. We moeten wederom aan de bar gaan bestellen.

#### KOOLTJE

Het kooltje wordt vervangen, de smaak natuurlijk ook; de waterpijp en het oordeel veranderen echter niet. Voor deze prijs hadden we graag gehad dat de aroma langer 'in de bek bleef plekken'. Conclusie: een toffe sfeer, doch eerlijk, voor

zeven euro verlangen wij iets meer.

De volgende halte is de Pato's in de Naamsestraat, naast der Machine. De geest van de kebabzaak die hier vroeger huisde, is niet geheel verdwenen: wankele tafeltjes, volle asbakken en rafelende zetels. Daar tegenover staat dan wel weer een vlotte bediening en comfortabele zitplaatsen voor meer volk. Ook de prijs valt beter mee: vijf euro voor een slurpertje. En dat elke weekdag tot twee uur en in het weekend zelfs tot het krieken van de dag.

Heel snel staat een mooie waterpijp te pronken op het wispelturige tafelblad, ditmaal geleverd met meerdere mondstukjes. De smaak van de 'appel' is stevig en blijft een stuk langer hangen. Niet noodzakelijk, maar wel gezellig is het geluid van het borrelende water dat met een inhalering gepaard gaat. Alleszins sfeervoller dan de R&B die nét niet te luid door de boksen schalt.

In deze zaak wordt eveneens een iets ongewonere smaak uitgetest. De uitverkorene, 'multivrutten', heeft de frisheid van het gelijknamige sapje, maar blijft in de luchtige vorm minder hangen dan zijn liquide familielid. Aan de hand van een spelletje hartenjagen wordt nagekaart en besloten: geen aanrader voor smetvrezers, maar wel lekker en authentieker.

De volgende dag begeven we ons naar de Nomade in de Tervuursestraat, vlakbij het Sint-Jacobsplein. Dit café, dat geen vaste openingsuren heeft en waar geen alcohol geschonken wordt, is tevens een vzw van de allochtone gemeenschap. Bij het binnenkomen staren dan ook dertig donkere ogen de twee bleekscheten, die zich onwennig een weg door het islamitische interieur banen, glimlachend na. De GVM (Grote Verraste Monobrauw) prepareert geroutineerd onze waterpijp en serveert er een delicioze munt-thee bij.

#### SULTANESK

De waterpijp is oud, maar zoals bij goede wijn is dat verre van slecht nieuws. De 'appel', de enige beschikbare smaak, vult de mond meteen en blijft behoorlijk hangen. Er verschijnt nu ook een sultaneske *smile* op onze gezichten. Die vier euro is wel besteed: de kwaliteit is hier de beste.

"Wie van de drie?" hoor ik u lezen. Wel, de meest voor de hand liggende oplossing, en misschien ook de meest aangegeven indien u met niet-lurkers zit, is de Barcode. Maar het verschil in prijs en authenticiteit met de Nomade is niet minniem, dus de ervaren avonturiers weten waarheen. De Pato's ten slotte combineert de centrale ligging van de eerste met de gezelligheid — op de rand van groezeligheid weliswaar — van de laatste en is misschien nog de beste oplossing voor de lurkende student.

*Veto's smokepanel: Frederik, Bert, Matthias, Ramses, Wouter & Sebastian*



JOCHEM THYSSEN

## “Mijn versleten en ongetrainde lichaam”

**In 490 voor Christus liep Pheidippides van Marathon naar Athene. Aldaar stuwte hij neer met in zijn laatste ademstoot de woorden: “Verheug u, wij hebben gewonnen!”. Woensdag zullen enkele honderden dappere studenten zich de ziel uit het lijf lopen op de tweënvertigste studentenmarathon aan het Sportkot. Wij gingen polsen hoe ze zich hierop voorbereiden.**

YF REYKERS & SARAH VAN PEE |

In tegenstelling tot Pheidippides kunnen de Leuvense studenten kiezen tussen vijf en tien kilometer. Voor wie eens écht zot wil doen, is er de halve marathon. Wat rondstruinen op het internet leerde ons dat de beste training hiervoor de lange duurloop is, beter bekend als de *long slow distance*-loop. Of men al dan niet kiest voor zo'n serieuze aanpak blijkt sterk afhankelijk van de drijfveren.

Voor de één is deelname aan de studentenmarathon de ideale kans om goede voornemens te verwezenlijken, voor de ander primeert competitiedrang. “Aangezien ik de vorige twee jaren de halve marathon al gewonnen heb, hoop ik dat dit jaar te herhalen,” stelt fervent langeafstandsloper Dennis Laerte. Tot twee weken geleden trainde ik dan ook ongeveer negentig kilometer per week. Op dit moment ben ik echter bezig met mijn stage, waardoor mijn trainingsvolume tot iets meer dan vijftig kilometer per week gezakt is.” Wat ons betreft kan een dergelijke voorbereiding best tellen.

Maarten Vandeweyer, die vorig jaar zegevierde op de vijf kilo-

meter, hoopt woensdag onder de zeventien minuten te blijven, hoewel hij het competitie lopen heeft moeten opgeven. “Ik ben dit jaar in het presidium van de Vlaamse Technische Kring gestapt. Een verandering van prioriteiten, om het zo te noemen.” Net als vele anderen beschouwt hij de studentenmarathon als een leuke training. Of dit volstaat om opnieuw de lauwerkrans te mogen opzetten, zal woensdag blijken.

Onder de minder fanatieke lopers zijn er ook een aantal studenten die de lat lager leggen of zich laten drijven door een lichte vorm van masochisme. “Meer dan vijf kilometer kan mijn versleten en ongetrainde lichaam niet aan,” verantwoordt Gijs Van den Broeck zijn keuze. “Ik heb noch tijd noch zin voor voorbereiding, maar ben wel een weddenschap aangegaan met Jelle (*Mampaey, preses van Babylon, red.*) en de kringcoördinator van Politika (*Ruben Degraeve, red.*). Degene die als laatste van ons drieën finisht moet binnen de minuut een Duvel drinken. Het wordt een harde strijd, ik ben van plan me kapot te lopen.”

Twijfelt u nog over een eventuele deelname? Weet dan dat gewillige assistentie de lopers opwacht aan de finishlijn om de uitgeputte benen met een deugdloze massage te verwennen. Minder sportieven of zelfs ronduit passieven kunnen de lopers altijd luidkeels komen aanmoedigen. Wie zal neerstuiken met de mythische woorden “Verheug u, ik heb gewonnen!” kan u woensdag met eigen ogen aanschouwen. Supporters op post!

Woensdag om half zes wordt het eerste startschot gegeven. Meer info op <http://studentenmarathon.ulyssis.org>



## Freddy de Vadder | “Ip jè mulle!”

**Freddy De Vadder is met voorsprong onze favoriete toogfilosoof. En gelooft u ons vrij, komende uit onze mond is dat een flink compliment. Geboren en getogen in West-Vlaanderen is deze maatschappijcriticus met een ‘margi-snor’ en dito attitude al enkele jaren bezig de rest van Vlaanderen met zijn (vettige) lach te veroveren. Deze week, in het Depot, gaat Leuven voor de bijl. Hoog tijd dus voor een onderhoudende babbel, pint en sigaret in de aanslag uiter-aard, met komiek en geestelijke vader Bart Vanneste.**

MIGUEL BARRERA & SIGRID VIANEN |

**Veto:** U heeft in Leuven gestudeerd en zelfs boven het Vethoofdkwartier op kot gezeten. Hoe herinnert u zich die periode?

**Bart Vanneste:** «Enorm veel drank en nachtelijke uitspattingen. Mijn tweede kot was inderdaad boven mijn tweede kot. Iemand van Veto zelf moest altijd de huurcontracten opstellen, zo kwam het dat Stef Wauters mijn kotbaas was. In mijn eerste jaar had ik intussen Gunter Lamoot leren kennen, die ook politieke en sociale wetenschappen deed. Daarmee is alles begonnen. We stimuleerden elkaar en in ons laatste jaar was er dan een comedywedstrijd van Studio Brussel, die we samen wonnen.»

### DRANKGELAG

**Veto:** Was het daar dat Freddy De Vadder het levenslicht zag?

**Vanneste:** «In feite wel. Het begon gewoon als een stoer stemmetje op de radio, met een slagzin; *ien ip jè mulle!* Dat was zo ongeveer mijn oplossing voor alles. Pas nadien heb ik een achtergrond verzonnen om ook solo verder te kunnen met Freddy.»

**Veto:** Hoe verhoudt u zich tot Freddy De Vadder?

**Vanneste:** «Ik zou er alleszins wel graag een pint mee gaan drinken. Al is hij wel nogal aggressief, terwijl ikzelf elke vorm van agressie totaal *not done* vind. Maar dat is nu eenmaal het milieu waar hij vandaan komt. Het is een complete profiteur. Je zou eerder zeggen dat het een Waal is (*lacht*). Maar

hij is evenzeer typisch Vlaams. Neem nu belastingen ontduiken, onze nationale sport. Dat doet Freddy ook, alleen extremer. Of onze kleine irritaties naar vreemdelingen toe, vanuit onbegrip. Freddy De Vadder is eigenlijk een extreem overdreven Belg. Opportunistisch, anarchistisch, racistisch en apathisch tegenover politiek. En door die maniertjes uit te vergroten probeer ik ze juist in vraag te stellen en te relativeren. Nu zeggen mijn vrienden wel dat ik hoe langer hoe meer op Freddy begin te lijken. Dat het stilaan *gênant* begint te worden.»

### ROOKGEDRAG

**Veto:** U bent zelf een roker, ook een bezigheid van Freddy. Tegenwoordig kan dat al tellen als statement.

**Vanneste:** «Alle marginalen smoren hé (*lacht*). Dus ook Freddy. Maar tegenwoordig is het allemaal zo hypocriet geworden. Rokers zijn nu ineens paria's geworden. Waarschijnlijk is roken schadelijk, maar dat is ook relatief. Met statistiek kan je alles bewijzen. Terwijl alcohol of antidepressiva veel schadelijker zijn (*windt zich op*). En als het dan toch zo schadelijk is, waarom verbieden ze het dan niet? De begroting zou niet meer rond geraken! Wij betalen met onze *pakskes* godverdomme de gezondheidszorg!»

**Veto:** Genoteerd, iets anders dan. U hebt nu weer een nieuwe show klaar. Hoe verzint u vers materiaal?

**Vanneste:** «Ik vertrek van bepaalde dingen of thema's die me opvallen. Dan vraag ik mij af wat Freddy daarvan zou denken. Tegelijkertijd probeer ik bij elke show het persona-ge uit te diepen. Ik brainstorm ook met vrienden. Dan gaan we naar de Ardennen en lopen we in een dictafoontje te lullen. Ik functioneer gewoon het beste als ik met mensen kan babbelen. Je moet het jezelf gemakkelijk maken, nietwaar? Dat schrijf ik dan volledig uit om te kunnen sleutelen aan het ritme en de muzikaliteit. Het moet lekker bekken.»

**Veto:** Wat zijn uw toekomstplannen?

**Vanneste:** «Een tv-show met Gunter en nog wat andere zotten. Maar dat zit nog maar in de brainstormfase. En de volgende show met Freddy De Vadder wordt allicht een *best of*; een soort mengeling van alles tot dusver.»

**Veto:** We kijken er alvast naar uit.

## Team William | “Li

**De vier heren van Team William zijn gangsters, ze hangen rond. Het zijn schilders, ze schilderen de stad. Vrijdag stonden ze in Het Depot om een stomend avondje Hindu Nights op gang te trekken. Wij doken met de helft van de groep de kleedkamer in.**

GEERT JANSSEN & SARAH VAN PEE |

De heren bleken weinig zin te hebben in een babbel en verkozen maar al te graag absurde antwoorden en verwijzingen naar *In De Gloria*. Popjournalist bij Veto: een hondenjob. Kroniek van een poging tot interview.

**Veto:** Er was net discussie over wie van jullie het interview zou doen. Is het een corvee aan het worden?

**Arne Sunaert (toetsen):** «Ja.»

**Floris De Decker (gitaar en zang):** «Hij vindt het niet leuk om te doen maar hij kan wel niet stoppen als hij bezig is.»

**Sunaert:** «Ik heb geen superdag.»

**Veto:** Wat is er aan de hand?

**Sunaert:** «Gewoon een slechte dag tussen goede dagen. Het is een manier om mijn leven in evenwicht te houden. Maar bij het optreden is het weer *vollen bak*.»

**Veto:** Leg voor de mensen die er nog nooit van gehoord hebben eens uit wat Hindu Nights precies is?

**Sunaert:** «Wij weten er ook niet zoveel over. Het concept bestaat eruit mensen te laten dansen op rockmuziek met groepjes en dj's. In Gent heeft het al een paar keer plaatsgevonden. Wij hebben niets tegen elektro, maar er zijn meer mogelijkheden dan dat.»

**De Decker:** «'t Is de max. Bij elektro heb je altijd dezelfde dansspasjes, bij rock zijn er meer mogelijkheden: luchtgitaar spelen enzo.»

**Veto:** Is rock het imago van dansmuziek kwijtgespeeld?

**Sunaert:** «Niet echt, ook op gewone fuiven wordt meer en meer Oasis of The Wombats gedraaid.»

**De Decker:** «'t Is uitverkocht vanavond, dus het marcheert blijkbaar wel.»

**Veto:** Past jullie muziek in dat concept?

**Sunaert:** «Niet honderd procent.»

**De Decker:** : «Sommige liedjes zijn dansbaar, andere niet. Maar de groepen op Hindu Nights spelen nooit helemaal dansmuziek. Het feestje begint pas na ons. Ik denk dat de mensen die combinatie de max vinden. Ik zou niet weten wat er toffer kan zijn.»

**Sunaert:** «In Gent komen er altijd veel homo's. Ik heb een hele grote homo-aanhang.»

### SCHIPPER

**Veto:** Het laatste optreden dat wij van jullie zagen was in Neerpelt.

**Sunaert:** «Met The Galacticos?»

**Veto:** Ja.

“Het publiek wordt zotter en zotter”



JOCHEN JANSSEN

## Nowhere Boy | kunstenaar als jongeman

**Afgelopen week bleek de sneak preview in Cinema Zed een biopic over de apenjaren van ene John Lennon te zijn. U weet wel, de betreurde voorman van een bepaald invloedrijk muziekgroepje genaamd The Beatles. Geen nood als het nog steeds dondert in Keulen. Want naast het evidente feit dat er van schande maar sprake is mochten The Rolling Stones u niets zeggen, was muzikale voorkennis bovendien geen vereiste om te kunnen genieten van deze film.**

MIGUEL BARRERA |

Liverpool, omstreeks de jaren '50. Ondanks wat de filmfotografie — kleurrijk, speels en opwindend — ons tracht voor te spiegelen, is naar het schijnt toentertijd een saai en druilerig hol. Maar ook de plaats waar op dat moment John Lennon zijn woelige puberjaren ondergaat. Hoofdrolspeler Aaron Johnson vertolkt hem schitterend. Amper negentien en dit al kunnen, een rastalent heet dat. Samen met de sobere doch trefzekere beeldvoering en het bijna voortdurende gebruik van close-ups verklaart dit waarom de film zo levensecht aanvoelt.

### BOSPOEPER

We maken kennis met iemand die zowel in woord als daad onderhoudend gezelschap moet zijn geweest: zo zien we Lennon vlotjes roken, drin-

ken, de meisjes achterna jagen — een constante, zo blijkt en weleens expliciet gevolgd door driftig gefoefel in *de boskes* dan wel op het toilet — en van school worden geschopt wegens een specifiek incident met een pornoblaadje en algeheel *gene fuck* moeite doen. Ja hoor, het vroege leven van menig zelfverklaard creatief genie, *if anything*. Daarnaast spreidt hij tijdens eerdergenoemde fijne bezigheden een opvallend talent voor bijtend en razendsnel sarcasme tentoon. Alles en iedereen krijgt er verbaal van langs. Het zorgt ervoor dat de film nooit gaat vervelen en het hoofdpersonage de grijnzende sympathie wint van het kijkende publiek.

### FREUD

We leren dat de jonge Lennon heen en weer wordt geslingerd tussen twee tegenpolen van vrouwen. Enerzijds is er tante Mimi, die voor zijn opvoeding

instaat sinds hij door zijn ouders in de steek gelaten is, en anderzijds zijn eigenlijke moeder Julia die aan het begin van de film plots weer ten tonele verschijnt. De ene een burgervrouwje en restant van het Victoriaanse tijdperk, de andere een labiele dot warme levenslust. Al gauw ontwikkelt er zich een soort van incestueuze verhouding tussen moeder en zoon. Het is ook zij die hem de liefde voor rockmuziek bijbrengt wanneer ze hem de ware betekenis ervan onthult. Seks, of wat had u gedacht?

Deze driehoeksverhouding rond oogappel John en niet zozeer het langzame ontstaan van de Beatles, wat ook aan bod komt, vormt het kloppende hart van de film. De regisseur — Britse kunstenaar Sam Taylor-Wood maakt haar debuut — koos radicaal voor een Freudiaanse analyse van artistieke drijfveren. Om het eigenlijke resultaat van al die creativiteit is het haar niet te doen. Een eigenzinnige keuze die alle lof verdient. Het levert een paar intens emotionele scènes op en werpt daarnaast ook een zeer ontroerend licht op de interne dynamiek tussen Lennon en Paul McCartney. Kortom, *Nowhere Boy* is interessant en vooral meeslepend kijkvoer; zelfs voor wie geen oren heeft naar muziek.

## Bij brood all

**We leven allemaal in zonde en er zit niet veel anders op dan boete te doen. Geen beter moment dan nu, tijdens de veertigdagentijd. Als je een christen bent toch. Menig atheïst op de katholieke universiteit haalt echter geërgerd de schouders op. Als zij eindigen, brandend in de hel, zullen wij ze in ieder geval niet komen blussen.**

RUBEN BRUYNNOEGHE |

Toen we onlangs tegen de kast liepen, viel onze codex *iusri anonymi* op de grond open. Niet toevallig op de canones 1249 tot 1253. Die regels uit het kerkelijk wetboek hebben het over de *diebus paenitentiae* en jawel, dat is even erg als het klinkt. Dagen van boetedoening zijn nooit een pretje, maar een noodzakelijk kwaad voor een trouwe volgeling van de katholieke kerk.

De kerk is duidelijk: iedereen ouder dan veertien en jonger dan zestig moet zich onthouden van vlees. Verdere ver-



## “ever een optreden waar alles misloopt”



FREDERIK HERREGODS

## “Wij willen iets kapot maken; de boel upfucken”

**Sunaert:** «Er was vol-au-vent en stoofvlees, en geen van de twee was eetbaar.»

**Veto:** *Bij dat optreden heeft u tijdens het nummer Judo Kid iemand uit het publiek gitaar laten spelen en ben je zelf gaan drummen. Een hele leuke gimmick maar het nummer bleef niet overeind.*

**De Decker:** «Perfect, dat is de bedoeling. Elke band wil perfect spelen maar wij zijn blij als we eens iets kapot kunnen maken, de boel upfucken.»

**Sunaert:** «Iedereen wordt crazy.»

**De Decker:** «Als ik moet kiezen tussen een perfect optreden waarop niets speciaals gebeurt en een optreden waarop alles misloopt, heb ik liever het laatste. Dat herinner je je tien jaar later tenminste nog.»

**Veto:** *Hoe belangrijk is publieksparticipatie voor jullie?*

**De Decker:** «Dat is tegenwoordig voor mij het leukste aan de optredens. We zijn al een tijdje bezig, we hebben de liedjes al heel veel gespeeld. Het publiek wordt zotter en zotter. Ik lach mij een krik. Onlangs kwamen mensen hun schoen afgeven, op zo'n avond kan voor mij niets meer fout gaan.»

**Sunaert:** «Ze zijn ook al *Schipper Mag Ik Overvaren?* beginnen zingen.»

### MAASTRICHT

**Veto:** *Lopen zo'n dingen soms mis?*

**De Decker:** «Op het laatste optreden nog.»

**Sunaert:** «De stroom was uitgevallen en mijn keyboard stond gedurende drie nummers niet op zijn standaard.»

**De Decker:** «Alles is misgelopen en het toffe is dat het optreden live werd uitgezonden op de radio in Maastricht.»

**Veto:** *Is de verovering van Nederland dan nu even uitgesteld?*

**De Decker:** «Ah nee, dat maakt allemaal deel uit van het meesterplan.»

**Veto:** *Jullie zijn bekend geworden dankzij Humo's Rock Rally. Hebben jullie de editie van dit jaar gevolgd?*

**De Decker:** «We zijn grote fans van de Rock Rally. We zijn naar de voorrondes geweest en naar de halve finales en we hebben natuurlijk onze favorieten.»

**Sunaert:** «School Is Cool, Nele Van den Broeck, Gloria.»

### KOEKJES

**Veto:** *Iets anders: in de 'liner notes' van jullie plaat staat dat een deel is opgenomen in de garage van producer Mario Goossens. In een garage moet de akoestiek toch heel slecht zijn?*

**De Decker:** «Het is niet echt een garage. Het is een bijgebouwtje bij het huis van zijn moeder. Daar hebben we de vocals en wat gitaren opgenomen. Dan kregen we koffie en koekjes van Mario zijn mama.»

Hierna verloor de uitleg van de heren nog meer aan samenhang en betekenis. Jammer, maar we gaan er niet wakker van liggen. De rest van de avond was gelukkig wel een succes. Team William speelde een meer dan aardige set. De dj's deden Het Depot pas echt ontploffen. Eenmaal bekomen van de schok dansten we tot in de vroege uurtjes en keerden we met een glimlach van puur geluk huiswaarts.

## een zal de mens niet leven

plichtingen inzake onthoudingen worden geregeld door de plaatselijke bisschoppenconferentie. De gemiddelde Vlaamse slager ligt er echter niet meer wakker van. Bij hem vliegen de vleespasteitjes even vlot als anders de deur uit, en dat ligt heus niet aan de vergrijzing van onze maatschappij.

### SATAN

Is er dan niemand meer die, naar het voorbeeld van Jezus Christus zelf, veertig dagen zichzelf loutert in de woestijn en weerstand biedt aan de duivelse verlokkingen van Satan? Sam, student aan de K.U.Leuven is geen heilig man, tijdens deze donkere dagen eet hij nog altijd vlees en van rondhossen in de woestijn is al helemaal geen sprake. Toch probeert hij op zijn manier invulling te geven aan de vastenperiode: “Ik drink in de week geen al-

cohol en ik probeer wat vroeger op te staan dan normaal. Dat laatste valt me echter wel wat zwaar.”

Volgens Sam trekken veel studenten zich nog nauwelijks iets van het christendom aan, maar zijn ze wel nog bezig met de vasten. “Ik hoor alleszins nog mensen die proberen wat meer moeite te doen voor de veertigdagentijd.”

Koen noemt zichzelf geen christen, maar probeert toch van de drank af te blijven tot Pasen. Waarom juist in die periode? “Goh, we blijven een katholiek land zeker? Mocht ik in Turkije wonen, dan zou ik dat waarschijnlijk tijdens de ramadan doen.” De reden waarom sommige studenten zich tijdelijk een paar geneugten ontzeggen, zijn uiteenlopend. Gaande van dieetplannen tot weddenschappen, elk excuus lijkt voldoende om wat vaker ‘neen’ te zeggen. Lucas: “Ik doe het om

mijn karakter te harden. Bovendien, als je veertig dagen lang niet snoept, dan beseft je tenminste weer hoe goed dat wel kan smaken. Zo'n stevig chocolade paasei of een goed ijshoorntje met twee bollen.”

Het is waar, enkel rijke stinkers kunnen vasten. Het zijn ook enkel zij die door hun decadente levensstijl de echte waarde van een simpel genot zijn vergeten. Het is Koen die ons erop wijst dat in Haïti honderdduizenden mensen niet eens aan een menswaardige portie eten kunnen raken. “En wij zitten hier maar te schransen en te vreten dat het geen naam heeft.”

### GOD

Zelfharding, het herontdekken van geneugten, allemaal prima. Maar is dat de reden waarom christenen vasten? Vasten heeft een hoger doel weet Sam: “Je gaat intensiever dan anders op zoek naar God. Het is een manier om duidelijk te maken in je gebeden dat je het echt meent. In feite kan je de plek die je leegmaakt door je te onthouden van iets laten vullen door God.”

## Ontwaken uit de winterslaap

*The Bear That Wasn't is Nils Verresen: een jongen met een gitaar en engelachtige stembanden. Met zijn dromerige fluisterliedjes doet hij ons denken aan Elliott Smith, Bon Iver en Suffjan Stevens. In oktober vertrok hij voor een jaar op tournee met de fiets door België. In ruil voor een plekje om te slapen en een maaltijd trad deze beer op in je woonkamer. Vorige donderdag stelde hij zijn plaat *So It's Morning Dew* voor in het STUK.*

ANOUEK VANCLEE |

**Veto:** *Dag beer! Hoe ben je daar op gekomen?*

**Nils Verresen:** «Ik haalde het uit een oud kinderboek over een beer die ontwaakt uit zijn winterslaap en ontdekt dat zijn bos is overgenomen door werklui. Zij geloven niet dat hij een beer is en zeggen hem dat hij zich moet vermannen, zich moet scheren en zich als een echte werkman moet gedragen. Uiteindelijk zwicht de beer maar als iedereen huiswaarts is en hij alleen op een boomstronkje zit te kniezen, besluit hij: “Ik ben toch een beer.” De moraal van het verhaal is: alleen jij kan weten wie je bent.»

**Veto:** *In oktober trok je enkel met fiets en gitaar door België. Waarom?*

**Nils:** «Het idee ontstond tijdens het schrijven van mijn thesis. Voor de grap startte ik een Facebookgroep: “Muzikant zoekt 365 logies.” Ik dacht dat het een stille dood ging sterven maar drie dagen later werd het opgepikt door de pers en voor ik het wist belde Studio Brussel. Zo is de bal aan het rollen gegaan. Uiteindelijk had ik genoeg slaapplaatsen om er aan te beginnen. Ik heb mijn thesis afgewerkt, een plaat opgenomen en weg was ik.»

**Veto:** *Voel je je nooit ongemakkelijk als je zo bij mensen binnen valt?*

**Nils:** «Nee, eigenlijk niet. Mensen nodigen je bewust uit dus ik sta nooit onverwacht voor de deur. Het enige wat je weet, is een naam en een adres. De ene dag slaap je in een landhuis waar ze kaviaar op beschuitjes serveren om dan de volgende dag in een schamele living je bed op te maken. 's Ochtends weet je nooit waar de avond je brengt. Er wordt me vaak gevraagd naar een instant anekdote, maar ik heb gewoon veel mooie kleine levensverhalen die zich niet in twee regeltjes laten samenvatten. Een echt sensationeel verhaal kan ik je spijtig genoeg nog niet bieden. (lacht)»

**Veto:** *Wat was er eerst, het idee van de tocht of de plaat?*

**Nils:** «Voor mij zijn dat twee verschillende projecten. In een ideale wereld hou ik de twee volledig gescheiden. De tocht is onbedoeld een uitstekende promotiestunt maar staat spijtig genoeg vaker in de kijker dan de plaat.»

**Veto:** *Over naar de plaat, met welk nummer heb je een speciale band?*

**Nils:** «Goh, ik denk het zesde nummer, *They Are the Donutpeople*. Omdat iedereen dat het lelijkste nummer vindt, het blijft niet onmiddellijk hangen. Ik beschouw ze allemaal als mijn kindjes maar ik neem dat achtergesteld dreumesje toch iets meer onder mijn vleugels.»

**Veto:** *Wat verkies je? Een concert zoals vanavond of een intiem huiskamerconcert?*

**Nils:** «Geef mij dan maar een huiskamer. Dat is toch net iets gemoedelijker. In een zaal draait alles minder om het verhaal en meer om energie overbrengen. Toch ga ik er vanavond volop van genieten!»



DANNY VAN DER ELST

## “Ik doe het om mijn karakter te harden”





ANDREW SNOWBALL

## Plunder Tweebronnen!

**Er is iets op til in Bibliotheek Tweebronnen. Trouwe ontleners kregen er misschien al lucht van: de bib gaat dicht van 29 maart tot 3 mei. U zult uw vaste portie leesvoer dus meer dan een maand moeten missen, maar alles voor het goede doel: er worden heel wat vernieuwingen en verbeteringen aangebracht in de Leuvense leeshaven.**

ELINE VAN ELDERE |

Wat mogen we zoal verwachten? Bibliotheekassistente Christel Verbraeken heeft het vooral over een interne verbouwing: er is geen sprake van nieuwe volumes. De bib is volgens haar dan ook aan modernisering toe; na tien jaar kunnen collectie en interieur wel een *facelift* gebruiken.

Ook aan de dienstverlening veranderen een aantal zaken. Concreet krijgt de hele collectie een nieuw labelsysteem, wat het vinden en sorteren van de materialen zal vergemakkelijken. Ook komt er, in plaats van de huidige grote balie op de uitleenafdeling, op elke verdieping een inleverpunt. Geen ellenlange rijen meer, want de uitstroom van materialen wordt verspreid. De leeszaal, die zich momenteel op de eerste verdieping bevindt, wordt verplaatst naar het gelijkvloers.

### ROBOT

Onze aandacht wordt echter meteen getrokken door de beloofde sorteerrobot; in tegenstelling tot zijn keukenbroertje beschikt deze nieuwe 'kracht' over veertien armen die alle ingeleverde materialen automatisch in het juiste vakje deponeren.

Of de werknemers niet bang zijn hun job aan de Grote Vriendelijke Robot te verliezen? "Integendeel, onze job wordt gemakkelijker, en zo hebben we meer tijd om de bibgebruikers te helpen. Ikzelf word bijvoorbeeld *consultante fictie*, juist omdat ik nu meer tijd zal hebben voor het inhoudelijke aspect. Ook veel ideeën die vroeger in de kast bleven liggen zullen we nu kunnen uitvoeren," aldus nog Verbraeken.

Boekenwormen hoeven ondanks de sluiting niet te vrezen voor een literaire drooglegging. Andere filialen, zoals Heverlee en Kessel-Lo, krijgen meer flexibele openingsuren en in de foyer van de hoofdbibliotheek wordt een tijdelijke leeszaal ingericht met een selectie kranten en tijdschriften. Het digilab blijft open, en de uitleentermijn van nu ontleende materialen wordt ook verlengd tot het einde van de sluitingsperiode.

### CULTUURBELEID

Het bibliotheekpersoneel doet trouwens een warme oproep aan mogelijke lezers: een 'plundering' van de collectie zou het sorteerwerk tijdens de sluiting aanzienlijk vereenvoudigen; de ontleende materialen worden achteraf immers gewoon onmiddellijk en automatisch in het nieuwe systeem gesorteerd.

De uiteindelijke bedoeling van de vernieuwing is het realiseren van één overkoepelende samenwerking tussen alle 'cultuurhuizen' in het Leuvense, waarbij alle afdelingen inhoudelijk complementair zijn. Elk 'filiaal' wordt polyvalent, zo zal Tweebronnen voortaan ook mee de ticketservice van cultuurorganisatie 30CC verzorgen. Dat is al een eerste stap naar een 'engemaakt cultuurbeleid' in Leuven.

## Schoon Volk

**'Des goûts et des couleurs on ne discute pas'. Iedereen weet dat dat een leugen is, zeker als het over schoonheid gaat. We bekijken, beoordelen en bespreken het maar al te graag. Met dit in het achterhoofd trokken we naar de tentoonstelling 'Schoon Volk' in Bibliotheek Tweebronnen.**

SEBASTIEN VAN DEN BOGAERT |

Volledig "subjectief" stapten we er binnen om de kleine, maar daarom niet minder interessante, tentoonstelling te bezoeken. Het was even zoeken waar te beginnen, maar al snel maakten we kennis met de dertig portretten van het *Schoon Volk*.

Dat volk is werkelijk niet onder één noemer te plaatsen. Van klein naar groot over zwart en blank naar punker en rastafari. Het is werkelijk een hele diverse waaier aan mensen die op de tentoonstelling hun stem laten weerklinken over wat schoonheid werkelijk is. Deze diversiteit is meteen ook iets wat van *Schoon Volk* geen monotone bedoening maakt. Integendeel, het *Clouseau-cliché* dat schoonheid vanbinnen zit, wordt door sommigen bevestigd, waar anderen dit niet met zoveel woorden durven beweren.

### SPIEGEL

*Schoon Volk* is heel wat meer dan louter een discussie over mooi en lelijk. Naast het eerste blok waar je de persoonlijkheden leert kennen, zijn er acht andere blokken die thema's behandelen zoals de kansen op de arbeidsmarkt, de invloed van media en beeldcultuur of de rol van kledij.

Over elk van de acht thema's krijgen men de meningen of ervaringen te lezen van deze dertig mensen.

### SPIEGEL

De bezoeker krijgt dus allerminst een droge uiteenzetting over esthetica-filosofie, wat u wel krijgt is persoonlijk en soms zelfs zeer intiem. Niet enkel de quotes — 'Het zicht is het meest vervuilende zintuig' of 'Je kan geen boek lezen door alleen naar de kaft te kijken', om er maar enkele treffende te noemen — maar ook de video-interviews met de dertig persoonlijkheden zijn de elementen die *Schoon Volk* een persoonlijk karakter meegeven en haar soms zelf als een spiegel laat fungeren om onze eigen meningen over schoonheid te herzien. Het is dan ook niet toevallig dat er een aantal kleine spiegels op de expositieruimte rondhingen.

*Schoon Volk* is geen grote tentoonstelling. Dat wil niet zeggen dat u er niet lang kan blijven rondkijken. Wil u alles aandachtig opnemen — en dat is zeker aan te raden — kan u er gerust een uurtje of twee blijven hangen, zonder door te hebben dat de tijd ondertussen voort tikt. Wie zich verder wil verdiepen in het thema kan ook deelnemen aan een hele resem workshops die plaatsvinden in en rond Leuven. *Gender in de Blender*, over de beleving van de eigen sekse of *Ras en Rasta*, over de betekenis van uiterlijk in de multiculturele en interreligieuze samenleving, zijn er slechts enkele. Allen daarheen dus, met een spiegel in de hand en een vooroordeel in het hoofd.

## Rave van de eeuw

**Stel u voor dat u in een discotheek bent. Beeld u in dat in die discotheek een orgie plaatsvindt. Herinner uzelf eraan dat u eigenlijk niet in een discotheek bent, maar in een toneelhuis. Verdwaal opnieuw in de wulpsheid van de acteurs en — vooral — verlies jezelf in de ongelooflijk harde muziek. Doorbreek de grenzen van de hokjes waarin u denkt. Welkom, u bent onder de invloed van Ontroerend Goed.**

JEROEN DEBLAERE |

*Under the influence* bestaat welhaast volledig uit een ongelooflijke *rave*, met halfnaakte lijven, bijzonder wulps actrices en het euforische gevoel dat je op een meer dan stevig feest bent. De occasionele blote borst versterkt die euforie en verwondering des te meer. Regisseur Alexander Devriendt en de zijnen hebben er in elk geval veel aan gedaan om de toeschouwer het gevoel te geven dat ook hij deel heeft aan dit spektakel. Het publiek mag niet plaatsnemen in de zachte, vrij comfortabele zeteltjes, maar wordt op het podium gezet, tussen de feestvierende acteurs. De interactie tussen spelers en publiek, die bij de Gentenaars van Ontroerend Goed deel uitmaakt van de huisstijl, wordt ook in *Under the influence* afgetast.

Niet alleen de setting, maar ook lapdances met achteloze mannelijke leden van het publiek, het betasten van de toeschouwers of zelfs het uitdelen van bier versterken de speciale omgang tussen speler en kijker. Dat interactieve spel vindt haar hoogtepunt op het einde van de voorstelling, waar elke acteur een groepje mensen meeneemt naar buiten om er een klein praatje te maken. Net zoals na een echt feest ga je naar huis en

praat je nog even na. De actrice in kwestie maakte er een persoonlijke bespiegeling van; een poging om zin te geven aan een stuk dat vooral ontplofte, maar vooralsnog weinig gezegd had over de innerlijke motieven van de personages.

### TWEESPALT

Zin kreeg de voorstelling echter niet meer. Het geheel had zich de hele avond voorgedaan als een performance; als een ervaring zonder meer. Dat op het einde nog een allerindividueelste expressie van een allerindividueelste emotie opdook, was dan ook verrassend en ongepast.

Het slotstuk blijkt overigens de veruitwendiging te zijn van een tweespalt in het stuk. Enerzijds proberen de jongens en meisjes — sommigen leken verrassend jong — een performance neer te zetten, maar anderzijds blijven ze ons eraan herinneren dat dit een theatervoorstelling was. Zo mag het bier dat uitgedeeld wordt niet opgedronken worden en blijken veel spelers meer te acteren dan te performen. Dat geaffecteerde spel zorgt er voor dat *Under the influence* blijft twijfelen tussen een interactief spel en een enigszins experimenteel toneelstuk met een aantal aardigheidjes.

### WILD

Ontroerend Goed brengt je onder invloed van een wilde enscenering van een nog wildere fuif. In die zin is de voorstelling zeker een aanrader: er is heel wat te zien dat geschikt is om achteraf op café mee uit te pakken. Invloedrijk is de voorstelling echter veel minder. Het collectief zoekt de grens tussen theater en performance, de scheidingslijn tussen publiek en podium, maar heeft deze nog niet helemaal gevonden.



## Strip | Breuklijn (Pieter Fannes)



## Culkaal |

DINSDAG 16/3

TheaterMalpertuis — Hondstuk

Theater — om 20u in het Wagehuys (uitverkocht)

KVS — Het leven en de werken van Leopold II

Theater — om 20u in de Schouwburg (www.30cc.be)

WOENSDAG 17/3

KVS — Het leven en de werken van Leopold II

Theater — om 20u in de Schouwburg (uitverkocht)

Gratis UUR KULTUUR — Steven De Bruyn &amp; Roland

Muziek — om 21u in Het Depot (www.hetdepot.be)

DONDERDAG 18/3

Vlaamse Improcup 2010

Improvisatietheater — om 20u in aula PDS

The Scene

Muziek — om 20u in de Schouwburg (www.30cc.be)

KVS — Bezette stad

Theater — om 20u30 in de Schouwburg (uitverkocht)

Braakland/ZheBilding — De Vreemdeling

Theater — om 20u in de Molens van Orshoven (www.braakland.be)

VRIJDAG 19/3

Braakland/ZheBilding — De Vreemdeling

Theater — om 20u in de Molens van Orshoven (www.braakland.be)

Zuidpool — Opus XX

Theater — om 20u in de Schouwburg (www.30cc.be)

Radio Modern

Muziek — om 20u in Het Depot (www.hetdepot.be)

KVS — Bezette stad

Theater — om 20u30 in de Schouwburg (www.30cc.be)

ZATERDAG 20/3

Fabuleus — Everland

Dans — om 20u30 in STUK (www.stuk.be)

Unbreakable — WK Breakdance

Dans — van 11u tot 23u in Sportoase (www.unbreakable.be)

## Filmfirmament | The future is not bright

*De toekomst is niet rooskleurig. Vergeet het. Ze bevindt zich veeleer op een sombere schaal tussen 'zonnig maar grim' en 'neonverlichte duisternis'. In vier recente films en één klassieker toont Cinema ZED deze maand evenzoveel onthuisende perspectieven op de toekomst van onze favoriete primatensoort. De betrokken films zijn het over één ding eens: een trip naar de toekomst hoeft niet noodzakelijk vrijblijvend escapisme te zijn.*

JOHAN VAN HELLEMONT |

Er zijn genres die het moeilijker hebben dan andere om de eigen clichés te overstijgen en met negatieve publieksverwachtingen af te rekenen. De overvloed aan epische *space operas* over goed versus kwaad en *alien* versus ruimtemariner, heeft er allicht een stokje voor gestoken dat de term *science fiction* meteen herinneringen oproept aan scènes bevolkt met Personages Met Diepgang™ die debatteren over De Grote Levensvragen™. Toch is er tussen al het laser- en lichtzwaardgeweld een subcategorie van films te vinden die de eigenheden van het genre aangrijpt om filosofische, maatschappelijke, ethische en

andere topics aan te boren. Door de fictie in een toekomstige werkelijkheid te plaatsen wordt het immers mogelijk om bestaande vraagstukken op een heel andere manier te benaderen.

## ANTROPOCENTRISCH

Het verwondert dan niet dat de vijf toekomstfilms die op de kalender staan, getypeerd worden door hun fascinatie met iets als de grenzen van de menselijkheid. Zowat iedere film uit de reeks daagt de kijker uit om met nieuwe ogen te kijken naar vanzelfsprekend geachte vormen van menselijk gedrag. In het postapocalyptische *The Road* wordt gezocht naar wat onze menselijkheid omgrenst in situaties waar alle

maatschappelijke normen wegvalen. Het onvolprezen en hier haast onvertoonde *Moon* onderzoekt dan weer de effecten van totale isolatie op de geestelijke toestand van een persoon. De vrolijke *camp* uit *Flash Gordon* en diens soortgenoten is ver zoek.

Hoewel de intelligente sf al een tijdje meedraait in de filmgeschiedenis, is het pas in recentere tijden dat er met enige *sérieux* naar het genre gekeken wordt. Die betere kritische receptie valt mede te verklaren door een verbreding van de thematiek. Steeds vaker krijgen minder voor de hand liggende onderwerpen een *science fiction*-behandeling. Dat illustreren ook de Belgische coproductie *Mr. Nobody* en het Zuid-Afrikaanse *District 9*. Zij koppelen op geslaagde wijze romantiek en mijmeringen over apartheid aan, respectievelijk, onsterfelijkheid en een landing van buitenaardse wezens.

Als kers op de taart vertoont ZED deze maand genreklassieker s

in zijn finale vorm. Het belang van deze future noir voor het sf-genre kan moeilijk overschat worden en staat beschreven in menig filmhistorisch werk — of wikipedia-artikel, al naar gelang de voorkeur. Belangrijk detail: de film heeft, door een helse productie en onenigheid tus-

sen producent en regisseur, verschillende versies gekend. In 2007 kwam de final cut uiteindelijk op een collectie schijfjes uit en het is die ultieme versie die het scherm zal sieren. Uw innerlijke dystopiaan zal alvast niet op zijn honger blijven zitten.



# OPINIE

## Lezersbrief | Fietsdiefstallen

Beste redactie,

In Veto van 1 maart was te lezen dat volgens Jan Paesen, mobiliteitscoördinator aan de K.U.Leuven, "mensen erg laks zijn omdat hun fiets van de instelling is" en dat ze "onzorgvuldig zijn omgesprongen met hun fiets."

Blijkbaar gebeurden er erg veel diefstallen in juni 2009. Als die diefstallen te wijten zijn aan lakse gebruikers, zijn die gebruikers zich dan massaal anders gaan gedragen gedurende die maand, vergeleken met de periode ervoor en erna?

Ook mijn 2WD-fiets werd gestolen. Dat is geen pretje. De K.U.Leuven behandelt slachtoffers van fietsdiefstal — haar eigen personeel — alsof het criminelen zijn. Niet enkel zit je plots zonder vervoer, je mag ook nog eens 200 euro boete ophoesten. Je mag ook een voormiddag opofferen om bij een norse agent aangifte te doen. Bovendien is de communicatie van de mobiliteitscoördinator traag en zuinig; je weet bijvoorbeeld niet of je zelf een vervangfiets moet kopen.

Die diefstallen zijn geen zeldzaamheid. Ik ken persoonlijk verscheidene collega's waarvan de 2WD-

fiets gestolen werd. Bij een ervan werd de fiets gelukkig na een week door de politie teruggevonden, zonder noemenswaardige schade. Toch kreeg ook hij een factuur van 200 euro! Ze zijn niet rap beschaamd, daar op de dienst van Jan Paesen.

Het 2WD-project was vanaf het begin een grote teleurstelling, de mooie beloftes werden niet nagekomen. De fietsen werden veel later geleverd dan aangekondigd, sommige dan nog slecht gemonteerd ook. De beloofde herstelling-op-de-werkplek kwam er maar niet. De communicatie was chaotisch. En nu mogen honderd gebruikers (en er zullen er allicht nog vele volgen) een flink bedrag ophoesten omdat de fietsen niet diefstalbestendig zijn.

Ondertussen rij ik terug met een oud wrak, dat ik jaren gelden had afgedankt. Het is niet zo veilig, maar het wordt niet zo snel gestolen. Op minder dan een jaar tijd zijn er drie fietsen van me gestolen. Twee van mezelf en een 2WD-fiets. Al die fietsen waren uiteraard op slot. Ik vraag me af wanneer men eens de daders gaat straffen in plaats van de slachtoffers.

NAAM BEKEND BIJ DE REDACTIE |

## Lezersbrief | VTK revue

Maandag 1 maart, 20u00, de deuren van zaal Heliand in Lerkeveld gaan open voor het publiek en de zenuwen stijgen: "Zal revue 2010 in de smaak vallen?" Op onze regisseur na ben ik waarschijnlijk de meest zenuwachtige van alle medewerkers (de meeste VTK-lid, maar ook enkel industrieel ingenieurs en biomedische wetenschappers). Alles (van script schrijven tot de belichting) wordt, met een beperkt budget, tot stand gebracht door studenten en de 61 revue-medewerkers steken sinds oktober zeer veel tijd in deze hobby in de hoop dat het uiteindelijke resultaat gesmaakt zal worden door het grote publiek.

En revue 2010 blijkt een succes! Na de voorstelling horen we niets dan lof over "de regels van l'hospital". Zowel de burgies als de studenten van andere kringen delen complimentjes uit aan de hele crew. We polsen bij de niet-burgies ook even of ze de revue volledig verstonden en we krijgen een bevestigend antwoord, zelfs mijn Waalse kotgenootje heeft zich kostelijk geamuseerd. Ze vonden het "een schitterend spektakel, professioneler dan verwacht en heerlijk om in mee te gaan. Dat niet alle moppen verstaan worden is logisch, aangezien het de "VTK-revue" is. Maar de typetjes van de proffen op zich zijn al hilarisch, niet waar?"

Slechts 1 man vond het blijkbaar niet de moeite waard en jammer genoeg is net die persoon de auteur van het artikel in de VETO. Nu waren we echter al op voorhand gewaarschuwd dat deze specifieke auteur wel vaker

studentenactiviteiten nodeloos afbreekt om zijn ego te strelen en wisten we dus dat het artikel niet overdreven positief zou zijn, maar dit hadden we toch niet verwacht. De respectloze manier waarop hij onder andere onze meisjes bespreekt, duidt op enige frustratie en ook het doel van de VTK-revue ontgaat hem kennelijk: lachen met de proffen van de FIRW.

Ik volgde dit jaar het keuzevak "organisational psychology" en daar las ik "Kelley's theory of Causal attribution": als "niemand anders klaagt" EN "deze persoon altijd klaagt op gelijkaardige activiteiten" EN "deze persoon klaagt ook in andere settings", dan is de oorzaak in die persoon zelf te zoeken. Ik ben natuurlijk geen specialist ter zake, maar als het vak me 1 ding geleerd heeft, is het dat de auteur van deze recensie zich dringend moet herbronnen vooraleer hij opnieuw de kans krijgt om zo'n recensie te publiceren. Laat een racist geen asielcentrum openhouden, laat Geert Janssen geen studentenactiviteiten recenseren. Indien gefundeerd, is het aan te raden kritisch te zijn, maar als jouw mening lijnrecht staat tegenover die van de rest, moet je je toch eens vragen stellen waar de fout ligt: bij de anderen of bij jezelf.

De zenuwen zijn bedaard, revue was goed en ik verheug me op de komst van de VETO volgende jaar! We zullen jullie met open armen ontvangen en wat plaatsjes vrijhouden op de eerste rij!

FELIX GODTS |

## Lezersbrief | Vleugelrock in Vleugel F

Beste,

Ik had enkele opmerkingen omtrent het artikel 'Vleugelrock in Vleugel F', geschreven door Pieter Haeck. Meer bepaald het deel waar hij zijn mening uit over de band The Executive.

Als drummer van deze groep zou ik om te beginnen dit willen opmerken: het is altijd een grove belediging wanneer de groepsnaam fout wordt gespeld. Ten tweede zou ik jullie graag wijzen op de vrijheid van meningsuiting. Ik weet niet of jullie over goede kennis van de grondwet beschikken, maar men mag alleen zijn mening over een bepaald sujet/persoon uiten indien men hierbij de integriteit van dit

sujet/persoon waarborgt. Vermits wij niet geïnformeerd zijn dat er dit specifieke optreden een "evaluatie" zou zijn door een onbekwame student (het is duidelijk dat hij weinig van muziek af weet) kunnen wij niets anders vaststellen dan dat wij publiekelijk worden afgebroken. Als winnaar van wedstrijden als Tripelrock en selecties voor Humo's Rock Rally, eisen wij meer respect.

Hierom zou ik jullie beleefd willen vragen dit artikel te verwijderen. Zoniet overwegen wij gerechtelijke stappen.

LUKAS GOOSSENS |

## Lezersbrief | Flauw en voorspelbaar

Beste Veto,

Ik zou graag reageren als regisseur van de Revue van VTK op het artikel dat op 8 maart verscheen met als titel: "Tussen gapen en grinniken". We beschouwen immers uw krant al jarenlang als een volwaardige bron van feedback over onze Revue en een evaluatie van onze prestaties.

Het gedrag van de door u gestuurde reporter bleek dit jaar echter misplaatst. Het vereist een reactie want het gaat hier over de vernedering van 60 vrijwilligers en ik kan deze aanloop tot polemiek niet toelaten.

Laten we ten eerste het artikel analyseren. De enige woorden die de voorstelling beschrijven zijn vervat in de komende twee zinnen: "De teksten waren flauw en voorspelbaar. Het spel was houderig op zeldzame uitschieters na." We geven gemakkelijk toe dat we geen Shakespeare of Schiller zijn noch

Sarah Bernhardt of Laurence Olivier. De overgrote meerderheid van het publiek apprecieerde echter de teksten en de personages en zoals de auteur zelf toegeeft: "De hele zaal lag hiermee in een deuk". Verdienden we dan zulk een destructief artikel? De auteur had wellicht verkeerde verwachtingen over de stijl van het spektakel. We zijn een revue zoals onze naam al laat vermoeden.

De auteur verwijt ons amateurisme, vijandigheid tegenover andere studentenkringen en een zekere aandacht aan het nabootsen van professoren. "Personages waren gebaseerd op professoren, inclusief catchphrases, onhebbelijkheden en vermoeiend pruikenwerk." Het nabootsen van professoren is de kern van een revue en hij slaat de bal volledig mis als hij denkt dat we rancuneus zijn ten opzichte van Apollon en Groep T. We lachen met hen omdat het publiek dit verwacht. Dit is ook het lot van talrijke

gevarieerde onderwerpen. We zijn een revue zoals onze naam al laat vermoeden.

In een poging om de internationale vrouwendag op 08/03 te vieren zoals het hoort, is de auteur misschien overrijverig geweest door een vierde van zijn artikel aan onze mooie vrouwen te wijden. Onder de rokken kijken is immers niet een van de meest elegante daden. De danseres van wie er sprake is in het artikel leek echter niet geïnteresseerd in het bekendmaken van haar identiteit ondanks de aantrekkelijke beloning die de auteur aanbiedt. Zou ze misschien van gedachten kunnen veranderen als de auteur een avond in zijn fantastische gezelschap zou beloven?

Ik moet wel een mooie inspanning van de auteur in de verf zetten: hij heeft een artikel kunnen schrijven zonder de revue integraal gezien te hebben. Inderdaad, de auteur verliet de zaal na 60 minuten. Juist de tijd die nodig was om een

handige quote op te vangen en het werk van 60 mensen de grond in te boren. Wie zou een wijs oordeel kunnen vellen over zelfs Othello of Tosca nadat hij de eerste akte heeft gezien? De originaliteit van het tweede deel van Revue zal voor iedereen geheim blijven. Een obscure inleiding over het Romeinse rijk, een beschrijving van zijn rit, een verwondering over het eerste vrouwelijke ondergoed dat de auteur zag en een artikel was klaar! Ah nee, waar blijft de inhoud? De verrassende scènes, de dansen, acteursprestaties en getalenteerde muzikanten werden verwaarloosd.

Het kwam erop neer dat de auteur het stuk niet verstond ondanks onze grote inspanningen om de grappen voor iedereen toegankelijk te maken. Blijkbaar waren de grappen en de titel VTK Revue nog niet genoeg geëxpliciteerd. De voorgangers van de auteur bleken daar nochtans niet zoveel last mee te hebben gehad, ik citeer Veto op

09/03/09: "De basis van Revue is een toneelstuk geschreven door en voor burgies. Hoofdrolspelers van dienst zijn parodieën op professoren, maar ook andere richtingen worden hun vet gegeven en wiskundige mopjes zijn legio. Laat je daardoor echter niet afschrikken. Het resultaat is veel meer dan een hoop insiders en ook als niet-burgies konden we alles perfect begrijpen." Ten minste iemand die dat doorgrondt: we zijn een revue zoals onze naam al laat vermoeden.

Servus humillimus spectaculi,

HADRIEN BAUDOT, REGISSEUR VAN VTK REVUE 2010 |

*Geert Janssen was erg blij met de feedback op zijn recensie van de revue van VTK en heeft de auteurs van beide lezersbrieven persoonlijk van antwoord gediend. Veto blijft achter de recensie in kwestie staan.*





# KULEUGEN



Maandag 15 Maart 2010 — jaargang 4 — 2009-2010 — nummer 18 — [www.kuleugen.be](http://www.kuleugen.be)

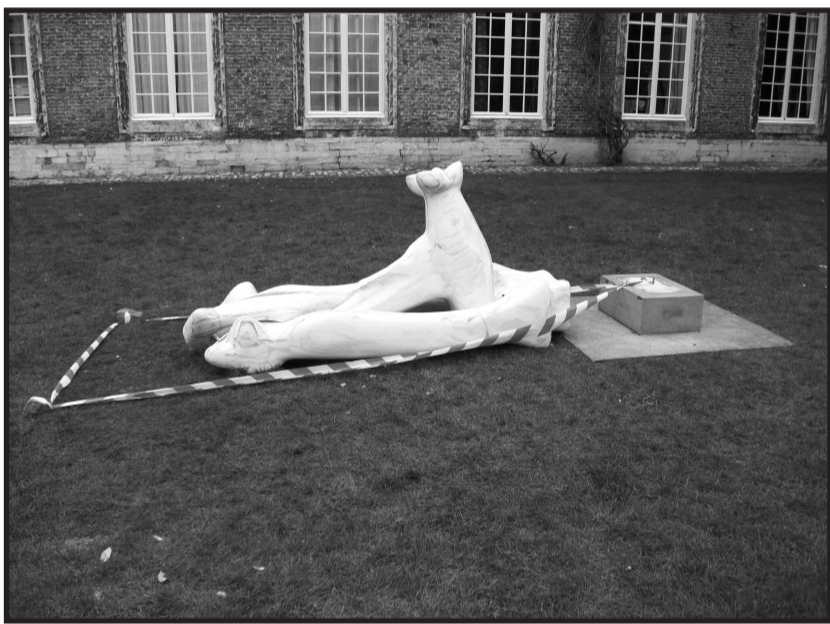
## Beeldenstorm

Lezers, past op! Nieuwe godsdienstoorlogen bedreigen onze mooie stad. Den laatste kwarteeuw leek het alsof christenen van alle strekkingen de ragen hadden gesloten om weerwerk te bieden aan de herhaeldelijke aanvallen der barbaerse moslimvyand. Nu is die eensgezindheid ver te zoeken. Net als vijfhonderd jaar geleden zijn de Lage Landen weer het toneel van godsdiensttwisten.

Den aftrap werd gegeven enige maenden geleden toen paep Benedictus XVII André-Jozef Léonard benoemde tot metropoliet van België. Voor de gereformeerden was dit een kaekslag. Zij kennen Léonard als notoir contrareformist. Een reactie kon niet

uitblyven. Net als vijfhonderd jaar geleden was die reactie een beeldenstorm.

Afgelopen week werd Leuven als eerste katholiek bastion ontheiligd door een bende geuzen. Het beeld in kwestie staat - liever, stond - op het binnenplein van het pauscollege. De uiterst symbolische keuze van het doelwit is duidelyk een opgestoken middelvinger naar den paep in Rome. Laet ons hopen dat kardinaal Léonard snel een compromis kan sluiten met de geuzen. Voor een nieuwe Tachtigjarige Oorlog ontbreekt het LOKO aan tyd, goesting en interesse. "Zolang die geuzen de rechten van de mens erkennen zijn ze formeel in orde," aldus het LOKO-standpunt.



## Veto als Pedo-blaadje

Waar stopt sponsoring en waar begint propaganda, lieve lezer? Op papier is *Veto* het onafhankelijk weekblad van, voor en door de Leuvense student. De realiteit is echter anders. De realiteit is triest, intriest. Bekijk de *Veto* die u in uw handen heeft eens nader, lieve lezer.

De voorpagina bijvoorbeeld. Een foto van een enge, kale man. Minstens een nazibeul. Anders een CD&V-militant. Gaëtan Vandewoude zo blijkt. Brein van Isbells. Een popgroep op de voorpagina! Op zich al schande genoeg maar het wordt nog erger.

Er staat een tweede foto op de voorpagina. Vier jongeren. Schandknepen minstens. Pedofielen anders. Team William zo blijkt. Andermaal een popgroep op de voorpagina.

Nog interessanter wordt het als blijkt dat beide popgroepen afgelopen week een concert speelden in Het Pedo. *That's right, bitches*: Het Pedo. *Veto* heeft haar ziel verkocht en gaat tegenwoordig door het leven als plat propagandablaadje van Het Pedo. Die zaal is nota bene een voormalige pornobioscoop. Waar moet dat heen met de kritische studentenjournalistie? Arm Vlaanderen!

## Freddy

door Sh3L14C



[www.shellac.be](http://www.shellac.be)

Leuke spreuken  
voor boven je  
bed!

Om uit te  
knippen!

LAAT GEEN

# RACIST

EEN ASIELCENTRUM

OPENHOUDEN



Bond zonder Naam

ONDER  
ROKKEN  
KIJKEN

IS NIET EEN VAN DE  
MEEST ELEGANTE DADEN



Bond zonder Naam

# RESPECT

MOET JE VERDIENEN

Bond zonder Naam

**EXCLUSIEF! A. SCHUURMANS  
SLAAT WEER TOE MET ORIGINEEL  
TAALGEBRUIK!**

QUOTE VAN DE WEEK:

*"Ze werken daar bijvoorbeeld  
rond thema's als de marslan-  
ding op de maan"*



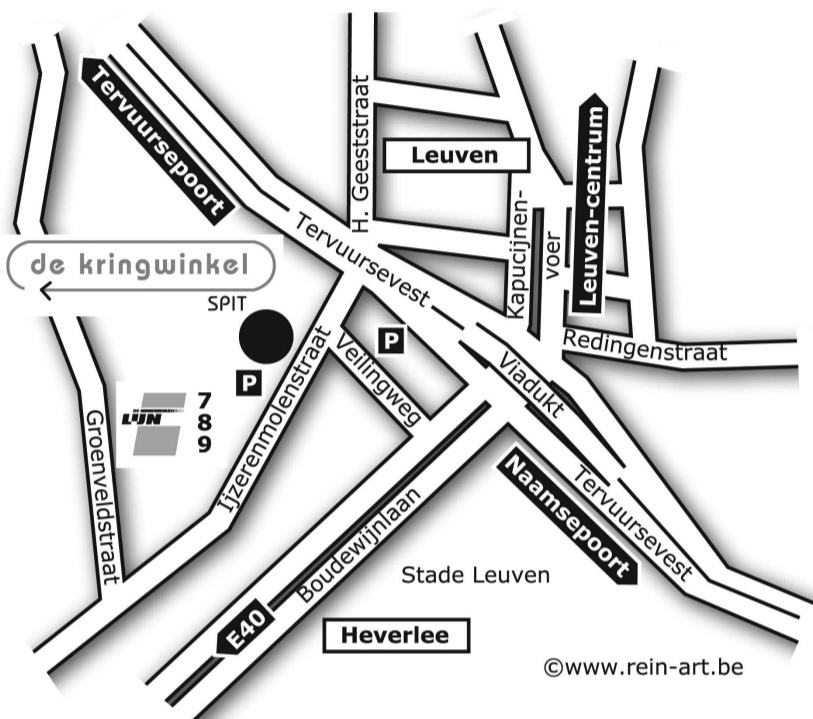
## Loop eens langs bij De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:  
IJzerenmolenstraat 10-12 in Heverlee

Open: ma - vrij: 10 - 18u  
zat: 10 - 17u  
zo: gesloten

Tel.: 016 65 29 57 Web: [www.spit.be](http://www.spit.be)



(advertentie)

# dplm

Heb je al'n diploma, een tijdje hoger onderwijs of werkervaring achter de rug? Of je overweegt om een tweede diploma te behalen om je groeikansen op de arbeidsmarkt te verhogen? Kies voor een korter opleidingstraject van de KHLeuven.

Korter, omdat je op basis van je eerste diploma, leer- of werkervaring EVC's of EVK's\* kan voorleggen, die je recht geven op vrijstellingen. Zodat je opleidingstraject misschien wat korter kan.

Alle info vind je op [www.khleuven.be/verkortetrajecten](http://www.khleuven.be/verkortetrajecten)

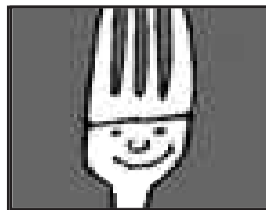
\* EVC = Elders Verworven Competenties - EVK = Elders Verworven Kwalificaties

Met een verkorte opleiding van de KHLeuven  
raak je snel aan de slag.



[www.khleuven.be/verkortetrajecten](http://www.khleuven.be/verkortetrajecten)

(advertentie)



## Menu van de week

### in Alma 1-2-3

16 - 20 maart 2010

A1 = alleen Alma 1

A2 = alleen Alma 2

A3 = alleen Alma 3



= vegetarisch

### dinsdag

1/2e kip met saus en garnituur (enkel avondmenu) <b>A3</b>	4,90
Braadworst met bloemkool in room <b>A1</b>	2,60
Kalkoenlapje met bieslooksaus	4,60
Koninginnenhapje <b>A1+A3</b>	3,40
Quornfilets met fonduesaus en aardappelen	4,90
Spaghetti bolognaise	2,60/3,10
Varkensblokjes uit Sri-Lanka	4,60

### woensdag

Kippenburger met ananas en paprika	2,60
Koninginnenhapje <b>A3</b>	3,40
Schartongrolletjes met witloof	4,90
Steak met groenten <b>A3</b>	4,60
Steak met groenten en saus <b>A1+A2</b>	4,90
Tirolerschnitzel met spinazie	4,00
Vegetarische lasagne	4,00

### donderdag

Chili sin carne met saffraanrijst	4,00
Gebraden haantje met perzik en kroketten	4,90
Hamburger met ketchupsaus en erwten	2,60
Kippenlapje met groenten en saus <b>A3</b>	4,00
Koninginnenhapje	3,40
Orloffgebrad met kampernoeliesaus	4,90
Steak met groenten en saus <b>A2</b>	4,90

### vrijdag

Kippenlapje met groenten, saus en kroketten <b>A1</b>	4,60
Koninginnenhapje <b>A3</b>	3,40
Penne met roquefortsaus	4,00
Spekreepjes met tijmsaus <b>A2+A3</b>	2,60
Steak met groenten en saus <b>A2</b>	4,90
Zalmforefilet met mousselinesaus	4,90

### zaterdag

Chili sin carne met saffraanrijst <b>A1+A2</b>	4,00
Hamburger met ketchupsaus en erwten <b>A1+A2</b>	2,60
Koninginnenhapje <b>A1+A3</b>	3,40
Spaghetti bolognaise <b>A3</b>	2,60/3,10
Steak met groenten en saus <b>A1+A3</b>	4,90
Tirolerschnitzel met spinazie <b>A1+A2</b>	4,00

## Filmticket voor slechts 6€ ?

Om van **maandag tot vrijdag** naar om het even welke prent in Kinepolis te kunnen? Te koop in alle ALMA-resaurants! De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de Kinepolis website.

Kijk ook op de website voor menu **Gasthuisberg, Justus Lipsius en Pauscollege**

(advertentie)



# Colofon |

**Veto**

's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven

Tel 016/22.44.38  
Fax 016/22.01.03  
e-mail: veto@veto.be

Jaargang 36 - Nummer 18  
Maandag - 15 maart 2010

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofdredacteur:**

Maud 'waterke van de kraan' Oeyen

**Redactiesecretaris & V.U.:**

Jeroen 'boerke' Deblaere  
's Meiersstraat 5 - 3000 Leuven

**Redactie:**

Remy 'bruine leffe' Amkreutz, Joachim 'Becks' Beckers, Herlinde 'Westmalle dubbel' Hiele, Ide 'Karlsquelle' Smets, Andrew 'Bud Light' Snowball, Mihai 'so many beers' Stoica

**Medewerkers deze week:**

Matthias 'Primus' Adriaenssen, Miguel 'Desperados Barrera, Ruben 'Piedboeuf' Bruynooghe, Laurens 'Chimay bleu' Cerulus, Sebastian 'Hoegaarden' De Witte, Pieter 'Gulden Draak' Haeck, Frederik 'Lindemans' Herregods, Geert 'Cara Pils' Janssen Frederik 'Bolleke' Leys, Christoph 'Westmalle Triple Meeussen, Yf 'Latrappe' Reykers, Martijn 'Heineken' Smiers, Jochem 'Stella' Thyssen, Anouk 'Kriek Bellevue' Van Clee, Sebastien 'Westvleteren VDB, Mathias 'Jupeke' Vanden Borre, Elisabeth 'Kriek Max' Vanderveken, Danny 'Duvel' Vander Elst, Eline 'Blonde Leffe' Van Eldere, Johan 'Straffen Hendrik' Vanhellemont, Sarah 'Kwak' Van Pee, & Elke 'Boerinneke' Gyselen

**DTP:**

Maud Oeyen, Remy Amkreutz, Herlinde Hiele & Jeroen Deblaere

**Eindredactie:**

Jelle 'Duff' Dehaen, Remy Amkreutz

**Internet:**

www.veto.be

**Publiciteit:**

Alfaset cvba - Annelies 'Facon Pils' Magits  
alfaset@loko.be  
016/22.04.66

**Drukkerij:**

Tuerlinckx (Molenstede)  
Oplage: 9000 exemplaren  
ISSN-nummer:  
0773-5162

**Abonnementen**

Binnenland: 10 euro  
Buitenland: 25 euro  
Overschrijven op rekeningnummer:  
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdagmiddag plaats om 16u en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, layout, bieren...) zijn welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

# Sudoku |

2	7	8	4	3				
	5			1				
6					9	3		
		6			3			2
							5	8
		2			5		7	
		3						
7	6	5	1	9		2		
	8			5	2			

# Berichten |

**PARTY PEERS WANTED**

HEROES is een Europees project in samenwerking met Partywise en Responsible Young Drivers. Het gebruik van alcohol en drugs, evenals vermoeidheid hebben een invloed op het rijgedrag. Met de nieuwe partywise-campagne willen we uitgaanders wijzen op deze risico's. Tijdens de campagneperiode (tweede helft 2010) bezoeken onze vrijwilligers een aantal middelgrote party's en events in verschillende provincies in Vlaanderen. Concreet komt het erop neer dat je, als vrijwilliger, op fuiven informatie geeft aan uitgaanders over alcohol en drugs, en de gevolgen ervan in het verkeer. Zo word je één van de 500 vrijwilligers die feestvierders overal in Europa bewust maken van de risico's van alcohol, drugs en de combinatie ervan met het rijden. Hiervoor volgen de vrijwilligers een éénmalige training van 1 dag. Tijdens deze training krijgen zij informatie over o.a. verkeersveiligheid en de effecten van alcohol en drugs op rijden en vermoeidheid, toegepaste straffen en boetes en tenslotte nog uitleg over en inoefenen van de alcohol- en drugtest. Natuurlijk worden de vrijwilligers ook beloond voor hun hulp! Wanneer ze meedoen aan de training, en minstens op één evenement meehelpten, maken ze kans op tal van prijzen. De hoofdprijs is een reis van een week voor 4 personen met JONGERENTRAVEL naar het mooie Canet Plage in Zuid-Frankrijk. Inschrijven kan op [www.partywise.be/peers](http://www.partywise.be/peers).

**KATANGA BUSINESS**

Op woensdag 17 maart vertoont Bana Leuven in het kader van de internationale week aan de K.U.Leuven de film "Katanga Business" van Thierry Michel (2008).

Katanga Business, is een soort politiek-economische thriller die zich afspeelt in deze provincie gelegen in het zuidoosten van de Democratische Republiek Congo, één van de rijkste streken ter wereld wat betreft ertsrijkdommen. Desondanks leeft de bevolking van Katanga nog steeds in de allergrootste armoede, terwijl de multinationals steeds vaker concurrentie krijgen van China en de miljarden dollars die het land meebrengt. Katanga Business is een parabel over de globalisering die zich afspeelt op de achtergrond van een economische oorlog (Bron Cinebel).

Thierry Michel is een Belgische cineast uit Luik en verder nog bekend van Mobutu, roi du Zaïre en Congo River.

Op woensdag 17 maart 2010 om 20.30u in auditorium Max Weber, Parkstraat 71, 3000 Leuven ([www.banaleuven.be](http://www.banaleuven.be))

# Kortcul |

**VETO TRAKTEERT (1)**

Freddy De Vadder is de nieuwe Nostradamus. In zijn vorige show 'Icoon' voorspelde hij op zijn eigen komische manier dat er een economische crisis zat aan te komen. En zie. Nu donderdag 18 maart zal Freddy zijn publiek in Het Depot vergasten op nieuwe inzichten van ongetwijfeld hoog niveau, met zijn nieuwe show "Freddy gaat naar de bakker". Als u het niet voor de inhoud wil doen, kom dan zeker toch eens langs voor de vorm. Veto schenkt duotickets weg voor een hilarisch avondje uit voor hen die mailen naar [traktatie@veto.be](mailto:traktatie@veto.be) met de boodschap "Freddy bakt ze bruin".

**VETO TRAKTEERT (2)**

Na twee memorabele edities van Vlaandrens grootste improvisatietheatertrouwen vonden de Leuvense improteams improrlando en Preparee het hoog tijd voor de derde editie van de Vlaamse ImproCup. Op donderdag 18 maart nemen twaalf Vlaamse gezelschappen het tegen elkaar op in een spitant spektakel van innovatieve improvisaties. Het publiek mag uitmaken wie met de eer, de cup en ongetwijfeld een stuk in zijn kraag naar huis mag. Kaarten zijn enkel nog te koop in Café De Reynaert, of te winnen via [traktatie@veto.be](mailto:traktatie@veto.be)!

(HH) |

**Lekker eten van de week:**

**Restaurant TRENTE**  
Muntstraat 36


**De goedkoopste fuifzaal van Leuven!**

355 euro per avond  
250 euro tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 5e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of [albatros@loko.be](mailto:albatros@loko.be)

**LEUVEN 102.6 fm**  
**alle hits altijd**

[www.hitfm.be](http://www.hitfm.be)

**AD FUNDUM!**

Elke dinsdagavond  
tussen 8 en 9  
studentenradio op het  
ritme van de bierstad



Leuvense studenten beklimmen de bühne!

Voor de zesde maal brengt het Interfacultair Theaterfestival (IFTF) het talent uit de Leuvense en Heverleese Kringen samen. Van maart tot en met mei bestormen enthousiaste studenten - al dan niet met ervaring in de theaterwereld - de Leuvense Bühnes om daar het beste van zichzelf te geven.

Deze creatieve duizendpoten nemen werkelijk elk aspect, van kostuum tot regie, voor hun rekening. Bovendien strijden zij voor één van de Bovenste Planken, de prestigieuze awards uitgereikt door de verenigde jury. Wie weet zit de Beste Acteur wel naast je in de aula!

[www.iftf.be](http://www.iftf.be)

08/03	OPENINGSAVOND	
Jubileumzaal van de Universitaire Hallen		
HISTORIA 14/03 - 16/03	★★★★★	
De Koelisse "Styx"		
22/03 - 26/03	★★★★★	
POLITIKA		
De Reynaert "Over Eva"		
BIOS-WINA 23/03 - 25/03	★★★★★	
De Koelisse "Mislukt"		
29/03 - 02/04	★★★★★	
BABYLON		
De Koelisse "Axel"		
Zwartzusterkappel		
ALFA 29/03 - 31/03	★★★★★	
De Koelisse "Achterklap"		
19/04 - 21/04	★★★★★	
KATECHETIKA		
Zwartzusterkappel "Drie miljoen problemen"		
NFK 19/04 - 21/04	★★★★★	
De Koelisse "Midzomernachtsdroom"		
02/05 - 05/05	★★★★★	
PSYCHOLOGIE-PEDAGOGIE		
De Koelisse "Als de lichtjes doven aan de Schelde"		
SLOTAVOND 06/05	★★★★★	
Leeszaal van de Centrale Bibliotheek		

LOKO  
de Leuvense studentenraad

COMMISSIE CULTUUR  
KONINKRIJK UNIVERSITEIT  
LEUVEN

Niet op de openbare weg gooien a.u.b.  
v.u.: Jonas Boonen voor Dido vzw, 's Meiersstraat 5, 3000 Leuven.



# “WE PROBEREN MAAR WAT”



JOCHEM THYSSEN

**Enkele maanden geleden moesten ze nog alles uit de kast halen om in café Libertad luider dan het lawaai van de koffiemachine te spelen. Vandaag brengen ze schijnbaar achteloos een nokvol Depot in hogere sferen. Een groter contrast is niet denkbaar. In een razend tempo werd Isbells dan ook dé revelatie. Voor Veto stapten frontman Gaëtan Vandewoude en de zijnen toch graag even uit de ‘rush’.**

MATTHIAS ADRIAENSEN EN HERLINDE HIELE |

**Veto:** Pas eind 2008 besliste u om volledig voor uw muziek te gaan. Toch was Isbells het voorbije jaar al erg prominent aanwezig. Had u zo snel al zo’n succes verwacht?

**Gaëtan Vandewoude (frontman):** «Absoluut niet. Niemand had dat zien aankomen. Al had ik uiteraard wel ambitie. In mijn dromen kan ik daar heel ver in gaan. Ik blijf echter graag met beide voeten op de grond. Het zou dan ook geen probleem geweest zijn, mocht dit succes ons niet te beurt zijn gevallen. Maar ja, het gaat echt belachelijk snel. Eigenlijk te snel. Als groep zijn we helemaal nog niet lang bezig. Het voelt dan ook alsof we de hele tijd op de tippen van onze tenen moeten lopen om mee te kunnen.»

**Näima Joris (toetsenist/backing vocals):** «Ik had hiervoor zelfs nog nooit gezongen voor publiek, laat staan echt opgetreden.»

**Veto:** Bent u nog steeds bang voor negatieve kritiek?

**Vandewoude:** «Zeker. Anderzijds was ik ook wel blij toen ik het eerste negatieve bericht over ons las. Ik heb toen gelachen en dacht: “Eindelijk iemand die ook relateert dat het maar gewoon een paar nummertjes zijn.” Het idee achter deze plaat is ook nooit geweest om eens even iets van pure wereldklasse af te leveren. Ik heb gewoon geprobeerd om een schoon plaatje te maken. Het is enorm goed onthaald, maar uiteindelijk draait het gewoon om negen mooie liedjes.»

**Veto:** Wanneer begon de omvang van jullie succes te dagen?

**Gianni Marzo (gitarist):** «Persoonlijk voelde ik dat er elektriciteit in de lucht hing tijdens onze eerste ABclub.»

**Vandewoude:** «Ik heb altijd heel ver gestaan van alles wat muziekcène is. Neem nu de hotshots van Studio Brussel. Ongeveer wist ik wel wat dat was, maar ik kon de waarde ervan

totaal niet inschatten. Pas nadat we dat zelf hadden behaald, begon ik langzaam te beseffen wat voor een groot gewicht dat heeft.»

## MORALISEREND

**Veto:** U bent op die manier wel erg intiem geweest met een groot publiek. Had u daarmee rekening gehouden?

**Vandewoude:** «Dat is geen keuze die ik heb gemaakt. Het is simpelweg de enige manier waarop ik die teksten kan zingen. Ik herinner me nog mijn allereerste liedjestekst, ongeveer tien jaar geleden. Die was enorm moraliserend, daar wees ik echt de rijke klasse met de vinger. Op papier vond ik dat allemaal wel tof. Toen ik dat begon te zingen, dacht ik echter: zo wil ik het helemaal niet doen. Ik kan ook niet zingen over iets waarin ik niet geloof. Uiteindelijk kom ik dus onvermijdelijk bij mezelf uit.»

**Marzo:** «Als je prekerig bent, slaat dat nooit aan.»

**Veto:** Wat dan gezegd over het succes van bijvoorbeeld Bob Dylan en Rage Against The Machine?

**Marzo:** «Ja, maar dat waren andere tijden hé! Toen stonden er grote veranderingen op stapel. Vandaag daarentegen worden de protestzangers echt wel aan de kant geschoven.»

**Vandewoude:** «Je maakt eigenlijk gewoon een plaat. Als die dan plots goed blijkt te verkopen, volgt er automatisch een contract. Dat verandert echter niets aan het feit dat ik die liedjes gewoon voor mezelf heb geschreven.»

**Marzo:** «In het begin maakt iedereen muziek voor zichzelf. Zelfs bij Michaël Jackson is het daarmee begonnen.»

**Joris:** «Dat is echt geen goed voorbeeld. Michaël moest dat van zijn vader.»

**Vandewoude:** «Ik voel hoe dan ook niet de nood om iemand anders mijn mening op te leggen. Wel wil ik natuurlijk iets delen met mijn publiek.»

**Veto:** Nick Drake, José Gonzalez, Great Lake Swimmers, Bon Iver, Fleet Foxes, Simon and Garfunkel, Mumford and Sons. Dit lijstje hebt u ongetwijfeld al vaak moeten horen. Met wie van hen voelt u zich het meeste verwant?

**Vandewoude:** «Met Bon Iver zijn er echt heel wat raakvlakken. Ik heb hen zelf leren kennen toen ik mijn cd aan het opnemen was. ‘For Emma, Forever Ago’ (debuutalbum Bon Iver, Veto) is een van de cd’s die mij het meest heeft geraakt in jaren. Serieus, dat is een combinatie van vuil en lelijk spelen met schone liedjes en mooie harmonieën.»

## “Ik was heel blij toen ik het eerste negatieve bericht over ons las”

### DIARREE

**Veto:** De cd van Nick Drake zou u naar verluidt niet hebben willen horen tijdens uw opnameproces?

**Vandewoude:** «Ja, Bart (Borremans, de gitarist, red.) haalde plots die plaat boven...»

**Joris:** (onderbreekt) «Nee, dat was ik!»

**Borremans:** (sarcastisch) «Ja, tuurlijk, jij doet altijd alles.»

**Vandewoude:** «Bart liet mij dus die plaat van Nick Drake horen. Ik vond dat onmiddellijk keischoon, maar zei dat hij het moest afzetten. Als ik iets nieuw leer kennen, word ik daar namelijk door geïnspireerd. Onbewust ga ik dan soortgelijke dingen doen. Dat wilde ik vermijden.»

**Veto:** Jullie worden als luchtiger beschouwd dan Bon Iver. Jullie teksten lijken ons nochtans ook vrij melancholisch. Wat vinden jullie zelf?

**Vandewoude:** «Bon Iver is echt wel een break-up-plaat. In die zin zijn wij dus wel luchtiger»

**Marzo:** «Het thema van Bon Iver ligt inderdaad veel zwaarder op de hand. Je voelt dat iemand daar een breuk verwerkt. De liedjes die Gaëtan schrijft, zijn positiever.»

**Veto:** Het is volop de periode van Humo’s Rock Rally. U nam zelf ook een aantal keer deel. Wat vindt u van zo’n wedstrijdconcept?

**Vandewoude:** «Daar is niets mis mee. Ik deed inderdaad al vier keer mee, hoewel ik dat eigenlijk nooit echt wilde. Ik heb er dan ook enkel van genoten toen we met Soon in de finale zaten. Het is echt fantastisch om in de AB te mogen spelen, met al

die ogen die op u zijn gericht. Ik ben toen wel een hele dag ziek geweest van de stress.»

**Marzo:** (fluistert) «Diarree!»

**Vandewoude:** «Eerlijk gezegd vind ik de Rock Rally helemaal niet leuk. Je brengt iets en dan zijn er een paar mensen die eens gaan beslissen of ze u willen afkraken of niet. Ik heb een paar groepen gezien die ik echt goed vond, maar die kregen dan slechte kritiek en omgekeerd. Het is een raar spel. De Rock Rally heeft ook heel veel gewicht hé. Als je daar door de jury wordt afgekraakt, mag je het al bijna vergeten. Of dat gevoel willen ze je tenminste toch geven.»

**Veto:** U speelt vanavond in Het Depot een thuismatch. Hoewel, onlangs verhuisde u van Leuven naar Limburg. Hoe kon u zoiets doen?

**Marzo:** (met merklijk Limburgse tongval): «Seg, Limburg is zo erg niet hoor!»

**Vandewoude:** «Als ik thuis de deur uitga, zijn er twee opties: ofwel links, om mijn dochter naar school te brengen, ofwel rechts, richting Leuven. Ik woon echt heel graag in Limburg. Het is er heel rustig. Bovendien is het er veel goedkoper. En daarmee is de kous af. Mijn vriendin en ik hadden de keuze tussen een superklein krot in Leuven, dan wel een groot krot in Limburg met een mooie tuin. Enig minpunt is dat er na acht uur geen bussen meer rijden. Dat is echt belachelijk! Daartegenover staat dat ik van mijn buurvrouw soms pruimen krijg.»

**Marzo:** (fluistert) «Diarree!»

### POKERFACE

**Veto:** Bij de rockgroepen Soon en Ellroy moest u een zekere democratie respecteren. De beslissingen omtrent Isbells kan u alleen nemen, weliswaar met als gevolg dat alle druk op uw schouders rust. Wat hebt u het liefst?

**Vandewoude:** «Die democratie waar ik me meer dan tien jaar aan heb moeten houden, is heel erg vermoeiend. Nu draag ik inderdaad de druk, maar het draait ook wel volledig om iets dat ik wil doen. In het geval van Isbells — zeker met deze plaat — neem ik

dus met plezier alle beslissingen zelf. In oorsprong was het immers een uitdaging van mezelf: ervoor gaan en er mijn ding van maken. Dat neemt natuurlijk niet weg dat de andere muzikanten het proces meemaakten en elk hun steentje bijdroegen.»

«We zien wel wat de toekomst brengt. Het is immers ook wel plezant om op een podium te staan en geen frontman te zijn. Dat is, vind ik toch, veel makkelijker. De eerste maanden ging ik echt dood op een podium. Tegenwoordig zijn de zenuwen wel al geminderd. Ik heb trouwens een goede pokerface.»

**Veto:** Men verwacht van Isbells dat u binnen afzienbare tijd iets toevoegt aan het tot op heden beperkt repertoire. Dat beseft u?

**Vandewoude:** «In de vorige bands lanceerden we af en toe een nieuw nummer tijdens een concert, zonder dat iemand daar naar kraaide. Nu is dat plots helemaal anders, al heb ik dat ook weer eerst moeten ondervinden. We speelden bijvoorbeeld eens een nieuw nummer op Studio Brussel. Daar is dan heel wat om te doen geweest: “Een nieuw nummer van Isbells!” Terwijl wij gewoon een nieuw nummer speelden. Er wordt plots gewicht aan gehangen, terwijl dat helemaal geen gewicht heeft. Zo’n commotie gaat echt aan mij voorbij. We proberen eigenlijk maar wat.»

**Veto:** Zijn er nog andere dingen die je graag wil verwezenlijken?

**Vandewoude:** «Ooit zou ik als drummer in een goed draaiende groep willen spelen. Dat lijkt me wel fijn!»

“Humo’s Rock Rally vind ik in het geheel niet leuk”