

ONDERWIJS

KU Leuven start met MOOC's

3

INTERNATIONAAL

Vrienden met kinderziekten

6

STUDENT

Toren stadspark in de steigers

9

SOCIAAL

Discussie over gebedsruimte

12

Beeld— Theaterfestival van start



Het InterFacultair Theaterfestival ging donderdag van start met een openingsreceptie. Daar kregen de kringen de kans om hun stuk voor te stellen met een teaser, de een al wat bloter dan de andere. **Berichtgeving op pagina 15.** (Foto: Andrew Snowball)

VRAAGSTUK OVER STURING STUDIEKEUZE BLIJFT AANSLEPEN

“Stuur universiteitsstudenten sneller naar de hogeschool”

Studenten blijven door een slechte studiekeuze falen in het hoger onderwijs. De hogescholen willen dat de universiteiten studenten sneller naar hen doorsturen. De universiteiten gaan akkoord.

JENS CARDINAELS

De hogescholen luiden de alarmbel: te veel studenten blijven jaren zonder succes studeren aan de universiteit. Daardoor raakt hun leerkrediet op en raken ze gedemotiveerd.

Van de studenten die in het academiejaar 2006-2007 startten haalde 38 procent na drie jaar zijn universitaire bachelor. Van de studenten die in de periode 2009-2010 startten, slaagde nog maar 32 procent. Het percentage dat slaagde met een jaar vertraging,

daalde van 47,60 procent in 2006 naar 44 procent in 2008. Dat wil zeggen dat 22 procent van de in 2008 gestarte studenten meer dan een jaar vertraging heeft. Een deel van hen valt uiteindelijk af.

“Het aantal studenten van wie het leerkrediet opraakt, groeit,” zegt Toon Martens, de voorzitter van de het overlegorgaan van de hogescholen (Vlhora) en de directeur van de KHLeuven en de KHLim.

Martens vindt dat het systeem van het leerkrediet moet worden aangepast om studenten sneller op de juiste plaats te krijgen. “Nu krijgt elke student 140 studiepun-

“Studenten moeten sneller inzien dat ze geen toekomst hebben aan de universiteit”

LODE DE GEYTER (DIRECTEUR VIVES)

ten. Ik stel voor om studenten nog maar 90 studiepunten te geven (*goed voor anderhalf jaar studeren, red.*). Een student die onsuccesvol is en overschakelt naar de

hogeschool, kan als zijn startkrediet op is, 60 punten bij krijgen om voort te studeren.”

Lees verder op pagina 4

Veto op iPad

Lees Veto op de intuïtieve iPad-app. Speciaal aangepast aan uw tablet-pc



GROEP T

INTERNATIONALE ENGINEERING SCHOOL
KU LEUVEN

www.kuleuven.be/atgroepT

Debat

Opinie

Splinter

Kutjes en pikjes tellen

Claudia Löwik is boos. Volgens de voorzitter van de Leuvense Studentenraad is haar organisatie een groot onrecht aangedaan.

In *Veto* durfde vicerector Katlijn Malfliet op te merken dat ook studentenvertegenwoordigers een genderprobleem hebben. Meisjes mogen zich bezig houden met culturele en sociale bijzaken, terwijl de jongens het serieuze werk verrichten.

Wist Malfliet dan niet dat Studenterraadmeisjes wel belangrijke postjes krijgen, met Löwik als hoogste ster aan het firmament? Schande! Meteen greep men naar de hoogste vorm van studentikoos engagement: de ludieke brief. Een bezetting van het rectoraat werd net niet overwogen.

De vicerector maakte geen onderscheid tussen de Studenterraad en haar zusterorganisatie LOKO, klonk het. Ach, je kan het haar moeilijk kwalijk nemen. De studenten die überhaupt op de hoogte zijn van het bestaan van de Studenterraad zijn op één hand te tellen. Logisch, de organisatie bestaat nog geen jaar. Je zou het een afsplitsing van LOKO kunnen noemen, ware het niet dat een afscheurende splintergroep meestal een achterban die naam waardig heeft.

Malfliet is net als ondergetekende een sociale wetenschapper. Geen idee waar Löwiks academische kwaliteiten liggen, maar sociale wetenschappers hebben een fetisj voor statistiek. Een momentopname is geen trend: het bewijst niets dat Stura vrouwen op belangrijke postjes plaatst. LOKO bestaat al achttwintig jaar. Aantal vrouwelijke voorzitters? Nul, al zijn er vrouwelijke cultuurverantwoordelijken bij de vleet.

In datzelfde bedje zijn trouwens het rectoraat en de redactie van deze krant ziek. Alle meisjes aan de macht, tenzij het echte macht betreft.

Nochtans hebben vrouwen geen genetische aanleg voor cultuur. Wie dat denkt, boekt best een enkeltje Afghanistan.

Voorzitters van LOKO zijn meestal presessen van een grote studentenkring. Meestal mannen. Wie het haalt, bepalen diezelfde Ekonomika's en VRG's van deze wereld. Uw inspraak beperkt zich tot de keuze tussen ketchup en mayonaise op het gratis bakje slappe friet tijdens de kiesweek.

Eigenlijk heeft Löwik geluk dat de Studenterraad nauwelijks de gemoederen beroert, zo niet hadden die alfamantjes haar heus niet haar prestigieuze postje gegund.

Waarom moeten we ons hier druk om maken? Zo lang boerka's niet het Leuvense straatbeeld kleuren, valt het toch mee met de onderdrukking van de vrouw? Waarom het zoveelste wedstrijd-kutjes en pikjes tellen?

Löwik en andere studentenapparatsjiks vormen zogezegd de toekomstige elite van dit land. Wanneer in studentenmiddens de meisjes *kokeneten* mogen spelen, terwijl de jongens bij de rector op de koffie gaan, heeft dat dus een maatschappelijke impact.

Maar bovenal vertegenwoordigen LOKO en de Studenterraad naar eigen zeggen "de Leuvense student". De meerderheid van die studenten is vrouw. Als je pretendeert alle studenten te representeren, dan moet die meerderheid zich in verdeling van de postjes weerspiegelen. Dan is het belachelijk dat een zwarte sneller president van de Verenigde Staten wordt, dan een vrouw voorzitter van LOKO. Tot slot, alsjeblieft, *don't shoot the pianist* als een vicerector je daar terecht op wijst.

SAM RIJNDERS

Een Splinter bevat de persoonlijke mening van de schrijver.

#vetoDebat Zitten er te weinig vrouwen in de studentenvertegenwoordiging?

Onlangs liet vicerector Diversiteit Katlijn Malfliet optekenen dat er meer vrouwen in de studentenvertegenwoordiging moeten zetelen. Zijn vrouwen werkelijk zo ondervertegenwoordigd bij studentenraden? **QUINTEN**

EVENS

Katlijn Malfliet (Vicerector Diversiteitsbeleid)

"Er is eigenlijk sinds jaar en dag een probleem geweest in de studentenvertegenwoordiging, dat kan moeilijk ontkend worden. Er waren heel weinig meisjes in de studentenvertegenwoordiging doorheen de voorbije jaren. We kunnen echter alleen maar werken als er *facts and figures* zijn en als men de knelpunten heeft gevonden. Pas dan kunnen we een beleid voeren waarbij zowel studenten als de universiteit die knelpunten gezamenlijk aanpakken."

"Als de studenten zeggen dat er geen groot probleem is, wie ben ik dan om daar een probleem van te maken? Er zijn toch verschillende studentenvertegenwoordigers die mij aangesproken hebben om te zeggen: kijk, wij zouden daar graag met u over spreken en we zouden daar graag aan werken."

Rik Gosselink (Vicerector Studentenbeleid)

"Op dit moment zie ik geen probleem. 6 jaar geleden zou ik gezegd hebben dat vertegenwoordiging bij studenten in het algemeen op een hoger niveau kon, maar de laatste jaren zie je dat studenten en ook vrouwen een goede bijdrage leveren."

"De rekrutering van vrouwen hangt ook af van de richting natuurlijk. Mijn ervaringen zijn dat vrouwelijke vertegenwoordigers zich in verschillende bestuurscomités zeer goed profileren. Ik denk dat dat te maken heeft met het feit dat studentenvertegenwoordigers in het algemeen meer ver-

antwoordelijkheid hebben gekregen. Door die evolutie hebben ook meer vrouwen verantwoordelijkheid opgenomen."

Claudia Löwik (Voorzitter Studenraad KU Leuven)

"Ik vind het belangrijk dat er genoeg vrouwelijke vertegenwoordigers zijn, maar ik vind het belangrijker dat het iemand capabel is. Iemand van wie we zeker weten dat hij of zij die functie kan uitvoeren. Ik vind niet dat we er op moeten hameren dat dat een man of vrouw moet zijn. Ze moeten wel allebei een eerlijke kans krijgen."

"Het zou heel jammer zijn mochten vrouwen uit de vertegenwoordiging verdwijnen, maar als ik spreek vanuit de Studenterraad, is er zeker tot volgend jaar geen probleem. Ik heb dus niet het idee dat de discussie bij ons moet worden opgestart."

"Als je je op quota gaat baseren, gaan er waarschijnlijk niet veel studentenraden geraken. Vicerector Malfliet zei me ook dat ze vooral naar LOKO gekeken heeft toen ze haar uitspraken deed."

"Wij hebben een punt in ons beleidsplan staan dat we gendergevoelig zijn, maar dat betekent niet dat we onze verving bijvoorbeeld specifiek op vrouwen richten. Mocht het wel een probleem zijn, dan zouden we er waarschijnlijk wel een punt van maken om meer vrouwen aan te spreken."

"Vaak zie je dat vrouwen minder interesse hebben in een bestuursfunctie. Ik denk dat dat gewoon een beetje in de aard van het beestje ligt."



Sociale Media

Tim Vermeir, via Twitter (@TimVermeir):

Twintig jaar geleden was de 's Meiers ook grotendeels een mannenzaak. De kringwerking was wel goed gemengd.

Frederik Deman (ex-preses Medica), via Facebook (1 like):

Als men alle studentenvertegenwoordigers samen neemt (poc's...) denk ik dat dat de meerderheid vrouwelijk is. Dat ze uiteindelijk geen kandidaat zijn voor bestuursfuncties bij LOKO/Studentenraad ligt volgens mij niet aan het geslacht...

Inge Geerardyn (ex-ondervoorzitter LOKO), via Facebook:

Wat kan spelen is de perceptie van en de sfeer rond die grotere mandaten of posten. Ik denk daarbij aan haantjesgedrag, concurrentie en de (vaak uitgesproken, vraag maar aan vrouwelijke collega's!) idee dat vrouwen "gewoon minder geschikt zijn om preses/voorzitter/... te worden". Zeggen dat dit géén impact zou hebben, is gewoon met oogkleppen op kijken.

VRAAG VAN DEZE WEEK

VOEL JIJ JE NOG VEILIG IN LEUVEN?

Discussieer mee op [Facebook.com/vetoleuven](https://www.facebook.com/vetoleuven) en [Twitter.com/veto_be](https://twitter.com/veto_be)

Onderwijs

UNIVERSITEIT EXPERIMENTEERT MET MINI-MOOC'S

KU Leuven kiest voor kleinschalige grootschalige online cursussen

De KU Leuven experimenteert met kleine massive open online courses. Dat zijn vakken die volledig online worden aangeboden. Aan de faculteit Letteren werd er vorig semester een georganiseerd.

JENS CARDINAELS

MOOC's - of massive open online courses - zijn wereldwijd al sinds 2011 hip bij universiteiten. Maar sinds vorig jaar maken de SPOC's - small private online courses - opgang. Ook de KU Leuven wil inzetten op de kleinschalige vakken die volledig online gedoceerd worden. "Op termijn kunnen SPOC's uitgroeien tot MOOC's," aldus Didier Pollefeyt, de vicerector Onderwijs van de KU Leuven.

MOOC's en SPOC's zijn vakken die volledig online worden aangeboden. Ze zijn meer dan gefilmde hoorcolleges die online gezet worden. Ze bestaan uit filmpjes per thema en er is coaching door zowel medestudenten als experts. Vaak krijgen studenten doorheen de cursus vragen voorgeschied, om te controleren of ze de leerstof begrijpen. MOOC's beogen een groot publiek, terwijl SPOC's op een beperkter publiek mikken. "Wij mikken op 250 tot 300 studenten," aldus Pollefeyt.

De KU Leuven bekeek of ze MOOC's moest bieden, maar niet iedereen was overtuigd. "Een MOOC kost al snel 50 tot 60.000 euro," zegt Pollefeyt. "Bovendien is het moeilijk

om 20 tot 30.000 studenten goed te begeleiden. Veel MOOC-studenten haken onderweg af, vaak omdat ze niet de juiste voorkennis hebben. Het voordeel van SPOC's is dat ze goedkoper zijn en meer handelen over niches."

De media stelden recent vragen bij de MOOC's. In de Britse zaken-

krant *Financial Times* werd vorige maand gewezen op het feit dat soms maar 5 procent van de studenten een MOOC tot het einde volgt.

Pr-middel

De KU Leuven zal de SPOC's aanbieden aan zowel de eigen studenten als externe geïnteresseerden. "SPOC's kunnen een element vormen van onze internationale strategie," zegt Pollefeyt. "Ze zijn een pr-middel dat buitenlandse studenten naar onze universiteit kunnen doen kijken. Voor KU Leuven-studenten kan de nieuwe onderwijstechnologie een meerwaarde bieden. Het bestaande leerplatform Toledo wordt door veel studenten gebruikt

als een soort van bijlage bij hun cursus, terwijl SPOC's geïntegreerder zijn."

Volgens Pollefeyt zullen de SPOC's gratis aangeboden worden. "Zulke cursussen zijn per definitie gratis.

We moeten wel nog bekijken hoe we kandidaat-cursisten zullen selecteren."

In april kunnen geïnteresseerde faculteiten zich melden bij de vicerector.

Letteren heeft al een SPOC. Of een MOOC?

De professoren Jan Baetens en Frederik Truyen van de faculteit Letteren hebben niet gewacht op de vraag van de universiteit om met SPOC-voorstellen te komen. In het eerste semester organiseerden ze een SPOC over literatuur en nieuwe media, al heeft Truyen het liever over een MOOC. "Want we stellen het open voor iedereen en het stond voorop dat we MOOC-technologie zouden gebruiken. We selecteren geen studenten. We informeren hen wel. We maken hen duidelijk dat het een zwaar studiepakket is, dat ze minstens twee Europese talen moeten kennen en dat ze al achtergrondkennis moeten hebben."

"De MOOC werd in samenwerking met zes andere Europese universiteiten georganiseerd voor 400 studenten," vertelt Baetens. "Daarvan studeerden 30 studenten aan een van de partneruniversiteiten. De rest van de groep bestond uit externe studenten."

"Met onze MOOC wilden we enerzijds buitenlandse studenten

aantrekken, maar tegelijk wilden we onze eigen studenten ook een internationale ervaring geven. Ze werken samen met studenten van over de hele wereld," zegt Truyen.

"We boden de studenten powerpoints aan, waarbij de prof in een hoekje onderaan het scherm zijn uitleg deed," vertelt Baetens. "Er was ook een discussieforum met verplichte opdrachten en er was zelfevaluatie. Volgend jaar zullen we de SPOC ook organiseren, maar dan willen we nog multimedialer gaan."

De content op Toledo zetten, was volgens Truyen geen optie. "Zo zou het heel moeilijk zijn om externe studenten te bereiken."

De KU Leuven moet niets betalen aan het bedrijf dat de MOOC faciliteert. Er werd alleen geld gegeven aan personeel dat de MOOC maakte. Truyen wil niet zeggen hoeveel de MOOC kost. "Maar het komt overeen met de kosten van een halftijdse wetenschappelijke medewerker die gedurende een jaar werkt." (jc)

Karolien Favoreel

Spoc's voor iedereen*

*(Behalve voor degenen die een minder geprivilegieerd leven leiden.)



Onderwijs- en examenreglement wordt aangepast

De Onderwijsraad heeft vergaderd over een aantal punten van verbetering aan het onderwijs- en examenreglement (OER). Naast enkele technische aanpassingen, zijn er ook een aantal functionele wijzigingen.

HANNE VAN ESPEN

Het OER is aan een update toe. Naast een hele hoop kleine veranderingen qua termen, zijn er ook een aantal functionele voorstellen. Zo zou de weigering van inschrijving van een student omdat hij een aantal opeenvolgende jaren niet geslaagd is voor hetzelfde opleidingsonderdeel drie jaar worden in plaats van vijf.

Christof Abspoel, lid van de Onderwijsraad voor de Studentenraad KU Leuven legt uit. "De weigering van inschrijving moet een bezinningsperiode zijn en geen straf. De bedoeling is wel dat de student aan een andere opleiding begint en het eventueel daarna nog eens probeert."

Examen

Daarnaast is er ook het voorstel om een regel in verband met het inkijken van een examen aan te passen. De huidige regel stelt dat je iemand mag meenemen naar het inkijkmoment, maar dat mag geen medestudent zijn die hetzelfde vak heeft afgelegd of die later in hetzelfde jaar

geëxamineerd zal worden door dezelfde professor. Er wordt voorgesteld om de bepaling te schrappen, zodat je eender wie mee zou mogen nemen.

Verder wordt er ook voorgesteld dat een lid van het academisch personeel aanwezig mag zijn bij een examen, om betwistingen te vermijden. In sommige gevallen gebeurt dat nu al.

De huidige feedbacktermijn, de tijdslimiet waarbinnen een student de kans krijgt om zijn examen in te kijken, ligt op zeven dagen. De wettelijke beroepstermijn, waarbij de student beroep kan aantekenen tegen zijn resultaat, is echter maar vijf dagen. Dat kan voor problemen zorgen wanneer een student zijn examen pas in kan kijken nadat de vijf dagen al verstrekken zijn. Daarom wordt er voorgesteld om de feedbacktermijn gelijk te trekken met de wettelijke beroepstermijn.

De definitieve beslissing van de Onderwijsraad, een adviserend orgaan, valt eind maart. Daarna wordt het verder besproken in de Academische Raad.

Rik Torfs maakt het goed met ontslagen onderzoeker

De ontslagen KU Leuven-onderzoeker Fernando Pauwels zet zijn juridische procedure tegen de KU Leuven stop in ruil voor een publiekelijke rechtzetting en een dading. De man wordt niet opnieuw aangenomen.

JENS CARDINAELS

De juridische procedure tussen de KU Leuven en Fernando Pauwels werd vorige week stopgezet. Pauwels is een voormalige onderzoeker met een extreme geloofsovertuiging. Hij gelooft in handoplegging en verklaarde op zijn website dat hij naar eigen zeggen Jezus had leren kennen.

Om die reden werd hij twee jaar geleden ontslagen door het HIVA, het onderzoekscentrum van de KU Leuven waar hij werkte. De toenmalige rector van de KU Leuven, Mark Waer, verklaarde in de krant: "Pauwels' opvattingen brengen zijn wetenschappelijke credibiliteit in het gedrang. Wie voor de KU Leuven werkt, moet ervoor zorgen dat hij de faam van de instelling niet in het gedrang brengt."

Pauwels daagde de KU Leuven voor het gerecht, maar nu trekt hij zijn klacht in. "In ruil is er een dading (overeenkomst tussen partijen om een rechtsgeschied op te lossen, red.) waar we verder niet op ingaan en een verklaring waarin de universiteit duidelijk maakt dat

Pauwels' religieuze overtuiging geen reden is om niet met hem samen te werken," zegt KU Leuven-rector Rik Torfs. "Hij vermengde zijn opvattingen niet met zijn werk en hij is een goede onderzoeker. Hij heeft vrijheid van godsdienst en van meningsuiting. Maar om andere redenen dan zijn geloof is het voor zowel Pauwels als het HIVA onmogelijk dat hij terug aan de slag gaat."

Aardappelveld

Het is niet de eerste keer dat Torfs het weer goed maakt met een ontslagen onderzoeker. Enkele maanden geleden werd Barbara Van Dyck opnieuw aangenomen door de KU Leuven. Zij was ontslagen door Torfs voorganger Waer, omdat ze mee een aardappelveld met genetisch gemanipuleerde aardappelen had bestormd.

De tegemoetkomingen zijn een initiatief van Torfs. "Ze stonden in mijn programma. Ik heb ze afgetoetst bij de juridische dienst en bij mijn vicerectoren."

Onderwijs

De Lange Baan

JUISTE STUDIEKEUZE

In De Lange Baan worden dossiers bekeken die al jaren druk besproken worden, maar waarin weinig of geen resultaten worden geboekt.

Discussie sleept aan, studenten blijven falen

Te veel studenten starten in een studierichting die ze niet aankunnen, waardoor ze mislukken. Al jaren wordt naar een oplossing gezocht en wellicht zal er nog jaren naar een oplossing worden gezocht.

JENS CARDINAELS EN HANNE VAN ESPEN

Falende studenten zijn al jaren een probleem. Van de studenten die in het academiejaar 2009-2010 aan een universitaire bachelor begonnen,

“In het hoger onderwijs moet er een halt worden toegeroepen aan de wildgroei aan nieuwe richtingen met fancy namen”

TOON MARTENS, VOORZITTER
VLAAMSE HOGESCHOLENRAAD

haalde volgens cijfers van het ministerie van Onderwijs 34 procent na drie jaar zijn bachelordiploma. 44 procent haalde het na vier jaar. De overige 22 procent deed er nog langer over of

moest afhaken. Nog steeds kiezen jongeren voor een studierichting die te hoog gegrepen is.

In de afgelopen jaren werden verschillende mogelijke oplossingen aangereikt: een verplichte toelatingsproef, een adviserende, vrijblijvende proef en een begeleidingstraject dat al in het middelbaar start. Maar nog steeds zitten de plannen in een vroege fase, terwijl de slaagcijfers maar blijven dalen.

Vrije toegang

Hoe komt het dat er zo weinig vooruitgang wordt geboekt? Verschillende onderwijsspelers wijzen op het feit dat Vlaanderen de traditie heeft van toegankelijk onderwijs. Wie verder wil studeren moet die kans krijgen. “Veel mensen vrezen dat de vrije toegang in het gedrang komt door een toelatingsproef,” zegt KU Leuven-rector Rik Torfs.

“De open toegang is er omdat de maatschappij vraagt dat zo veel mogelijk jongeren een diploma behalen,” zegt Harry Martens, de voorzitter van de Vlor, de adviesraad voor het onderwijs van de Vlaamse regering. Het aantal studenten in het hoger onderwijs is de voorbije decennia sterk gestegen. Het is een hele uitdaging om elke student keuzebekwaam te maken.”

Al enkele jaren ligt de piste van een oriënteringstest op tafel. Die kunnen studenten vrijblijvend afleggen. De resultaten hebben geen gevolgen: als een student slecht scoort, maar toch aan zijn richting wil beginnen, kan hij dat doen.



INTERVIEW LUDO MELIS

Commissie Vlaamse regering zoekt naar oplossing

Vlaams minister van Onderwijs Pascal Smet (sp.a) heeft een commissie opgericht die bekijkt hoe de studiekeuze van studenten kan worden verbeterd. De voorzitter van de commissie is de voormalige KU Leuven-vice-rector Ludo Melis.

JENS CARDINAELS

Een commissie van de Vlaamse regering gaat op zoek naar goede manieren om studenten de juiste studiekeuze te doen maken. “De commissie is twee weken geleden gestart,” zegt voorzitter Ludo Melis. “Ze brengt het secundair onderwijs, het hoger onderwijs, de studenten en de ouders samen. De commissie zal advies geven over bestaande testen zoals de ijkingsstest wiskunde. We gaan na of de testen hun doel bereiken. Het heeft geen



Archiefoto

zin om testen in te voeren waarvan je niet weet of ze goed werken.”

Wat is het einddoel van de commissie?

Ludo Melis: «De commissie heeft niet meteen een duidelijk einddoel. Het is een overlegorgaan. Ze kan het middelbaar en het hoger onderwijs bij elkaar brengen.»

«Een definitieve oplossing zal er overigens wellicht nooit komen, want onze maatschappij is constant in verandering. De beste voorspeller is het secundair onderwijs, dat studenten nog beter moet informeren. Iemand die psycholoog wil worden, moet er op worden gewezen dat hij ook veel wiskundige en statistische kennis moet hebben.»

Harry Martens is tegen. “De Vlor gelooft niet dat het probleem kan opgelost worden met een eenvoudige oriënteringstest. Voor sommige opleidingen is het niet of moeilijk haalbaar. Bovendien moet zelfs een vrijblijvende toets betrouwbaar zijn. Er moet worden vermeden dat studenten een negatief advies krijgen, maar eigenlijk toch hadden kunnen slagen.”

Ook Raymonda Verdyck, de topvrouw van het onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap (GO!) staat sceptisch tegen een oriënteringstest. Daarin wordt ze bijgetreden door Chris Smits van het Vlaams Secretariaat van het Katholiek Onderwijs (VSKO). “We stellen ons de vraag in welke mate een oriënteringstest betrouwbaar zou zijn,” aldus Smits.

Eindtermen
De spelers in het onderwijsveld vinden al jaren dat er een betere samenwerking moet komen tussen het hoger onderwijs en het secundair onderwijs. “We hebben momenteel wel contacten maar het is niet simpel om tot een gemeenschappelijke strategie te komen,” aldus Smits. “We moeten nochtans eens praten over de afstemming

van de eindtermen van het secundair onderwijs en de verwachte begintermen van het hoger onderwijs.”

“Veel mensen vrezen dat de vrije toegang in het gedrang komt door een toelatingsproef”

KU LEUVEN-RECTOR RIK TORFS

“Het probleem is dat ‘hét secundair onderwijs’ niet bestaat,” zegt Toon Martens, de voorzitter van het overlegorgaan van de Vlaamse hogescholen (Vlhor). “Heel wat scholen doen veel moeite om hun leerlingen goed te informeren, maar andere doen dat onvoldoende.”

De verschillende instellingen kijken ook in eigen boezem. “De hogescholen moeten hun aanbod transparanter maken. Er moet een halt worden toegeroepen aan de wildgroei aan nieuwe richtingen met fancy namen,” zegt Toon Martens.

De vertegenwoordigers van het secundair onderwijs willen dat de klassenraden sterkere adviezen geven en leerlingen beter begeleiden. Maar het is niet duidelijk hoe ze dat concreet willen verbeteren.

Onderwijs

“Stuur universiteitsstudenten sneller naar de hogeschool”

Vervolg voorpagina

Strategie

Een wijziging is nodig, vindt Martens. “Dat merken wij duidelijk. De doorschakeling van de universiteit naar de hogeschool daalt, terwijl ze zou moeten stijgen. Waar we kunnen, proberen we studenten te helpen. Daarom accepteren we soms studenten die geen leerkrediet meer hebben. Voor hen krijgen we geen subsidies, dus moeten we uit eigen zak betalen. We leggen de studenten wel een strenge voorwaarde op: als ze na een semester niet voor 80 procent van de opgenomen vakken slagen,

moeten ze stoppen. Die strategie schudt studenten wakker.”

Volgens Martens staan niet alle hogescholen achter zijn idee. “Veel hogescholen vinden dat we zo de tweede keuze worden. Bovendien vrezen hogescholen die niet in een universiteitsstad liggen dat hun concurrenten in universiteitssteden bevoordeeld zullen worden. Een gefaalde universiteitsstudent zal immers naar een hogeschool in zijn universiteitsstad verhuizen.”

Dwingend

Martens' collega's reageren gemengd. “Als studenten te lang hun studie rekken aan de uni-

versiteit, hypothekeken ze hun studietoekomst. Een intensievere begeleiding aan de universiteit is daarom wenselijk. Maar een dwingend mechanisme is niet de juiste oplossing,” zegt Lode De Geyter, de directeur van de hogeschool Hwest.

Joris Hindryckx, de directeur van de hogeschool VIVES, is het idee van Martens meer genegen. “Het is niet de ideale methode, maar ze is wel de enige die op korte termijn vruchten kan afwerpen. Eigenlijk moet het volledige systeem van het leerkrediet herbekeken worden. Een student van 18 jaar voelt zich niet geremd door het leerkrediet.”

In een eerste reactie zegt KU Leuven-rector Rik Torfs dat hij het plan van Martens wil overwegen. “Positieve stimuli zijn goed. We moeten studenten helpen als ze een doodlopend spoor bewandelen.”

Ook Paul De Knop, de rector van de Vrije Universiteit Brussel, wil het voorstel van Martens bekijken. “Ik sta er op het eerste gezicht niet weigerachtig tegenover. Op een gegeven moment moeten studenten beslissen dat ze beter naar de hogeschool verhuizen. Maar het lijkt me moeilijk om te bepalen waar de grens ligt tussen een student die het goed doet en een student die het slecht doet.”

Universiteiten experimenteren met testen

Aan verschillende universiteiten bestaan al een aantal initiatieven die studenten moeten helpen om een goede studiekeuze te maken. Enkele voorbeelden.

JENS CARDINAELS EN HANNE VAN ESPEN

Ijkingstest

Een van de initiatieven zijn de ijkingsproeven voor eerstejaarsstudenten aan de faculteiten Wetenschappen en Ingenieurswetenschappen.

Aan beide faculteiten gaat het om niet-verplichte en niet-bindende testen. Geslaagde ingenieursstudenten ontvangen wel een vrijstelling van één studiepunten. “Daardoor zijn er meer deelnemers,” vertelt professor Joos Vandewalle, die verantwoordelijk is voor de test bij de ingenieurs. “De test onderzoekt onder meer de abstracte wiskundige kennis van de jongeren en staat op het niveau dat van hen bij aanvang van hun studie verwacht wordt. Wie de eerste keer niet slaagt, kan een zomercursus wiskunde volgen. Wie in september opnieuw onvoldoende haalt, volgt - net zoals de studenten die de proef niet aflegden - een vak waarin ze vraagstukken leren oplossen.”

Carolien Van Soom, die meewerkt aan de ijkingsproef bij Wetenschappen, wijst op de verschillen tussen de test voor de ingenieurs en die voor de wetenschappers. “De ingenieurs meten

alleen de wiskundekennis. Onze test is breder. Wij testen ook kennis over chemie. Bovendien testen we ook algemene academische vaardigheden, zoals wetenschappelijk redeneervermogen en academische taalvaardigheid.”



Joos Vandewalle

Vincent Peeters

Taaltest

Het ILT, het talentcentrum van de KU Leuven, ontwikkelde een taaltest die aan verschillende faculteiten gebruikt wordt, onder andere aan Wetenschappen en Rechten. “De test peilt niet naar spelling, maar naar strategische taalvaardigheid,” zegt professor Lieve De Wachter. “Hij controleert of studenten uit de context kunnen afleiden wat een woord betekent. Ze moeten ook zinnen in de juiste volgorde rangschikken en bepalen of een stuk tekst een proces, een chronologie, een tegenstelling of iets dergelijks bevat.”

De Wachter wijst op de verschillen met de ijkingsproef van de ingenieurs. “Die test wat de studenten al kennen. Onze test meet het academische potentieel.”

“Studenten krijgen nooit te horen dat een studierichting niet geschikt is voor hen. Er zijn altijd slechte scoorders die het later toch goed doen. Wie ondermaats scoort, krijgt extra begeleiding. Studenten worden er wel op gewezen dat ze kunnen mislukken als ze geen inspanningen doen.”

De Wachter hoopt dat als er een oriënteringstest komt, hij ook een taalcomponent zal bevatten. “Onze test toont aan dat wie slecht scoort op taal, een grotere kans heeft om te mislukken als hij verder studeert.”

Lieve De Wachter



Karolien Wilmots

“De ijkingsproef van de ingenieurs meet wat studenten al kennen. De taaltest meet het academische potentieel”

Politiek laat initiatief aan hoger onderwijs

De politiek mikt op een oriënteringsproef voor leerlingen die naar het vijfde middelbaar gaan en een ijkingsproef voor het eerste jaar hoger onderwijs.

KORNEEL DE SCHAMP

Minister van Onderwijs Pascal Smet (sp.a) wil vooral zo weinig mogelijk talent verspillen. Hij volgt een tweeledig pad: een niet-bindende oriënteringsproef bij de overgang naar de derde graad van het middelbaar om je de juiste richting uit te sturen, en een ijkingsproef in het eerste jaar van het hoger onderwijs die zou nagaan of de student de specifieke vaardigheden van de richting bezit. Smet: “Het initiatief voor de uitwerking van de proeven laten we aan de scholen en de hogeronderwijsinstellingen. De overheid heeft wel een taskforce opgericht om de instellingen te begeleiden.”

Boudewijn Bouckaert (LDD), voorzitter van de commissie Onderwijs van het Vlaams Parlement, gaat akkoord met Smet. “De instituties kunnen zelf instaan voor de uitwerking van de proeven. Op die manier is er geen decreetale aanpassing nodig. Zelf gaan we mee in het tweesporenbeleid. Om de instroom van studenten uit het middelbaar te verbeteren, moeten we de toegang van bepaalde arbeidsmarktgerichte richtingen tot de universiteit beperken, bijvoorbeeld met een schakeljaar.”

Niet-bindend

Irina De Knop (Open Vld) benadrukt het niet-bindende karakter van de proef:

“Mensen mogen niet op voorhand gedetermineerd worden. Je mag geen poorten definitief sluiten. Ze kunnen verkeerde keuzes maken in het middelbaar, maar uiteindelijk toch de competenties hebben. Er moet altijd een soort schakelprogramma mogelijk zijn.”

Vera Celis (N-VA) is vooral voorstander van de niet-bindende oriënteringsproef in het middelbaar: “Er is nood aan een intensief oriënteringstraject. Rond de ijkingsproeven in het hoger onderwijs ben ik voorzichtiger: daar willen we eerst het resultaat van de eerste proefprojecten afwachten. Ondertussen moeten we vooral inzetten op de oriënteringsproef in het middelbaar onderwijs.”

Wildgroei

Volgens Smet is er voldoende consensus om de plannen na de verkiezingen voort te zet-

ten: “De meeste partijen zijn voor een betere oriëntering. Wie kan daar ook tegen zijn? Over de specifieke uitwerking zal uiteraard grondig gepraat worden, onder meer in de taskforce.”

Een wildgroei aan testen ziet de minister niet meteen ontstaan. “Ik denk dat er op dit moment eerder een wildgroei is. Daarom dat we nu samenzitten om een test te maken die iedereen kan gebruiken.”

Ook Celis wil vooral goed werk leveren. “Er moet natuurlijk een meerwaarde zitten in wat we doen. Maar op zich zijn die proeven een grote hulp en dienen ze niet om mensen uit te sluiten. Wel om een realistisch beeld te geven van hun slaagkansen.”

“Om de instroom van studenten uit het middelbaar te verbeteren, moeten we de toegang van bepaalde arbeidsmarktgerichte richtingen tot de universiteit beperken.”

Internationaal

De gewelddadige scene van het globaal hoger onderwijs

Geweld gebruikt tegen hogeronderwijsinstellingen, -personeel, en -studenten is meer wijdverspreid dan aanvankelijk werd gedacht. Dat is de conclusie van een onderzoek door Global Coalition to Protect Education from Attack.

De vaststelling dat in 28 van 30 onderzochte landen het hoger onderwijs het doelwit van gewelddadige aanvallen was, springt eruit. De geweldplegers hebben het vaak doelbewust op gebouwen en individuen gemunt.

Vooraf landen in conflictgebieden scoren slecht, maar ook landen met een dictatoriaal en repressief regime mogen niet over het hoofd gezien worden volgens het Education Under Attack 2014-onderzoek. Onder de slachtoffers bevinden zich onder meer Ivoorkust, Indonesië, Nigeria en Pakistan. Sudan en Syrië behoren tot de meest getroffen landen.

Wie is de schuldige van het geweld tegen hoger onderwijs? Hoofdzakelijk gaat het om heersende regimes die met geweld proberen de intellectuele oppositie mond dood te maken en studentenprotest te onderdrukken.

Het onderzoek waarschuwt voor de desastreuze effecten van het geweld, zowel op het hoger onderwijs zelf als de maatschappelijke gevolgen ervan. Het is voor het eerst dat zo een grootschalig onderzoek over het thema plaatsvond, waardoor de onderzoekers oproepen om het geweld in het hoger onderwijslandschap grondiger in kaart te brengen.

Het onderzoek zal voornamelijk een meerwaarde bieden wanneer de resultaten in een globale verhouding gekaderd kunnen worden en er een vergelijking met andere landen gemaakt kan worden.

Opening van eerste Amerikaanse campus in Mexico gepland

Het hoger onderwijs in Mexico boomt. Ongeveer 30 procent van de "university age population" studeert ook effectief. Dat komt overeen met ongeveer 2,5 miljoen studenten en dat cijfer groeit steeds aan.

Amerikaanse universiteiten proberen op de trend in te spelen. Zo is de Arkansas State University van plan in 2015 een campus in de stad Queretaro te openen. De Mexicaanse campus volgt volledig het Amerikaanse stramien: de lessen worden bijvoorbeeld effectief in het Engels gedoceerd.

De burgemeester van de Mexicaanse stad noemde de geplande opening een mijlpaal in de onderwijssamenwerking tussen Mexico en de VS. Ook de Amerikaanse universiteit ziet de voordelen van de samenwerking in voor de multiculturele vorming van de studenten.

De ontwikkeling is een volgende stap in de reeds hechte samenwerking tussen Mexico en de VS op vlak van onderwijs. Gezamenlijke programma's en uitwisselingen zijn namelijk de norm. Om die nauwe band nog verder te versterken werd vorig jaar de oprichting van de Bilateral Forum on Higher Education, Innovation and Research aangekondigd.

In welke mate deze onderwijssamenwerking bijdraagt tot het verbeteren van de leef- en onderwijsomstandigheden in Mexico is evenwel nog niet duidelijk.

BUDDYPROGRAMMA VOOR INTERNATIONALE INTEGRATIE

Vrienden met kinderziekten

Sinds 2005 tracht het Buddy Programme Leuvense en internationale studenten te versmelten tot één groot, multicultureel geheel. "Maar vaak kiezen Leuvense studenten voor de knappe Spaanse of de hippe Amerikaan."

ANNEMIE VERMEULEN

Het Buddy Programme verzamelt alle aanvragen van de internationale en lokale studenten om hen daarna te matchen op basis van facultatieve voorkeuren. "Het doel is

"Buddy is een heel goed concept, maar het werkt niet voor iedereen"

SANDER BEELAERT, LOKO
INTERNATIONAAL

om internationale studenten een Vlaamse student-buddy te geven die de internationale student helpt zijn weg te vinden in Leuven en aan de universiteit," zegt Sarah Gerard, verantwoordelijke van de Cel Internationale Studenten. "Een buddy kan

voor de internationale student een eerste aanspreekpunt zijn bij heel veel praktische vragen en hij kan de internationale student introduceren in zijn studentenvriendenkring."

Strengere criteria zijn er niet om als buddy in aanmerking te komen. "Een open blik hebben, sociaal vaardig zijn en een beetje initiatief nemen zal volstaan," aldus Sarah Gerard. Ook naastenliefde speelt voor de Leuvense buddy Robin een rol: "Ik nam deel aan het project omdat ik begaan ben met het lot van mijn medemens."

Schoonheidsfoutjes

Voor beide partijen zijn er voordelen aan het project. Zo krijgen ze naast een flinke portie internationale taal en cultuur ook een diploma als buddy. Maar vooral de wederzijdse voldoening is vaak de bekroning van het Buddy Programme. "Ik was altijd trots om te vertellen tegen vrienden en familie over mijn buddy dus ik had er ook voldoening van," getuigt de Leuvense student.

Maar het project loopt niet zonder problemen. Na jaren van bloei duiken de eerste schoonheidsfoutjes op. "Een probleem was dat sommige studenten

hun buddy eerder kozen op basis van uiterlijk dan op basis van gemeenschappelijke interesses. Zo werd doorgaans hetzelfde type student gekozen, zoals de knappe Spaanse of de hippe Amerikaan die goed Engels spreekt. Daardoor viel bijvoorbeeld de Aziatische dertiger regelmatig uit de boot," zegt Sander Beelaert van LOKO, de koepel boven de Leuvense studentenkringen.

Een geslaagde afloop wordt niet altijd verzekerd, daar moeten de studenten zelf voor instaan. "Buddy is een heel goed concept, maar het werkt niet voor iedereen: je werkt met mensen dus klikt het niet

"Buddy worden is zoals een sprong in het duister"

SARAH GERARD, CEL INTERNATIONALE
STUDENTEN

altijd," aldus Beelaert. Ook Sarah Gerard benadrukt dat er geen garantie op slagen is. "Buddy worden is altijd een beetje een sprong in het duister, zoals een blind date..."

Meer informatie en inschrijvingsformulieren zijn te vinden op www.kuleuven.be en op de Facebookpagina van het Buddy Programme.



Internationaal

INTERVIEW LIEN VERPOEST

Pokeren op het hoogste niveau

Europa, Rusland en de VS zijn de laatste weken verwickeld in een spelletje poker op het hoogste niveau. Huidige inzet: de Krim. Geen van de partijen schuwt zich voor straffe uitspraken, dreigementen en het verspreiden van misinformatie. Wij spraken met professor Lien Verpoest, lid van de onderzoeksgroep voor Slavische studies van de KU Leuven.

NIKO WUYTS EN ANTON GOEGEBEUR

Kunt u kort uw kijk geven op de oorsprong van dit conflict?

Lien Verpoest: «Als we terug gaan naar het begin, zien we dat zowel Rusland als de EU de laatste twee jaar bijzonder economisch actief zijn geworden in Oekraïne. Rusland kent een belangrijke historische samenwerking met het land, en werkt zelf ook aan economische integratie in het kader van de Euraziatische Unie. Voor de EU is de economische interesse veel recenter, echt een fenomeen van de laatste twee jaar.»

handeling van het protest heeft geleid tot een regimewissel, waartegen Rusland gereageerd heeft. Zo is, wat in se een economisch conflict was, geëscaleerd tot een geopolitiek en bijna militair conflict tussen Rusland en de EU met Oekraïne in het midden.»

Wat zijn de Russische belangen op de Krim?

Verpoest: «Voor Rusland is er eerst en vooral het strategisch belang van de Zwarte Zeevloot in de Krim, die toegang heeft tot de Middellandse Zee. Daarnaast is er de symbolische waarde van de Krim. Poetin benadrukt heel sterk de historische band met Oekraïne. In de Krim is ongeveer 60 procent van Russische afkomst en beschouwt Poetin de Oekraïners als een broedervolk. Rusland heeft zich altijd opgeworpen als beschermer van de Slavische volkeren en het vrijwaren van Russische rechten. Poetin is op dat vlak heel open. Wanneer conflicten zich voordoen in de voormalige Russische invloedssfeer hamert hij stevast op het recht van Rusland om tussenbeide te komen.»

Soft en hard power

Wat is de rol van de Europese Unie in het conflict?

Verpoest: «De EU speelt een ambigue rol. Twee jaar geleden, tijdens het EK voetbal, was de EU nog zeer kritisch ten opzichte van



Oekraïne, met name rond corruptie en mensenrechten. Die taal is bijna volledig omgeslagen ten voordele van economische samenwerking. Europa heeft in die zin Rusland onderschat. Poetin laat niet toe dat de EU zo dicht bij Moskou komt. In 2004 had Rusland de uitbreiding van de EU naar Polen en de Baltische staten met argusogen gadegeslagen, maar Oekraïne is een brug te ver.»

Vormt dit geen ongelijke strijd tussen Europese 'soft power' en Russische 'hard power'?

Verpoest: «Het is een zeer onevenwichtige strijd. De bevolking op Maidan is op straat gekomen grotendeels ten voordele van de EU, maar Europa heeft zwak en ambivalent gereageerd. Interne twijfel tussen economische belangen en politieke belangen, gecombineerd met een eenzijdige

houding ten opzichte van mogelijk Oekraïense toetreding tot de EU, heeft Europa eigenlijk vleugellam gemaakt. Rusland van zijn kant, heeft van in het begin duidelijk gemaakt dat het Russische rechten en economische belangen in de Krim zou vrijwaren.»

Tot slot, wie zal zich volgens u opwerpen als nieuwe leider en hoeveel vertrouwen kan Europa in hem hebben?

Verpoest: «Wat de toekomstige leiders betreft zal veel afhangen van de verkiezingen in mei. Jatsenjoek van de Vaderland Partij, is echt een dossiervreter. Hij is de interimpremier, en een belangrijk persoon in de onderhandelingen met de EU. Als presidentskandidaat wordt Klitschko getipt. De meningen over hem zijn verdeeld. Hij spreekt veel Oekraïners aan omdat hij inzet op dialoog en een

minder West - Oekraïens profiel heeft dan Jatsenjoek. Hij heeft echter weinig ervaring. Tot in de

“Jatsenjoek is echt een dossiervreter”

cember zat hij nog officieel in de bokswereld. En in 2005 is hij adviseur geweest voor de toenmalige president Joesjtsjenko, maar daar stopt het. Bovendien heeft de VS zich negatief uitgelaten over de, voor hen, te onervaren Klitschko.»

“De EU heeft Rusland onderschat”

«Toen de EU uiteindelijk een vrijhandelsakkoord voorstelde met Oekraïne was dit voor Rusland een brug te ver en is het land economische druk beginnen uitvoeren. Het afblazen van dit akkoord met de EU, heeft dan in Kiev geleid tot de gekende protesten. De door Janoekovitsj zeer ongelukkige af-

Rusland en Oekraïne: een eenzijdige relatie?

Voor een Russisch standpunt gingen wij te rade bij de Russische historica Irina Petrova. Zij doceert in Europese Studies aan de KU Leuven. Hoe ziet zij de Russisch - Oekraïense relaties? "Ik kan best begrijpen waarom Rusland zoveel belang hecht aan Oekraïne" stelt ze.

ANTON GOEGEBEUR

Hoe kijkt u als historica naar de actuele spanningen in Oekraïne?

Irina Petrova: «Oekraïne heeft een cruciale positie in de Russische geschiedenis. De retoriek uit Moskou, dat wij één volk zijn en eenzelfde cultuur delen, is verdedigbaar. Eeuwenlang, eigenlijk tot de val van de Sovjet-Unie, vormden beiden één land. De orthodoxe Kerk speelt overigens een niet te onderschatten rol voor

de gedeelde cultuur. Ik ben echter niet overtuigd dat Oekraïne zich even aangetrokken voelt tot Rusland als omgekeerd Rusland tot Oekraïne.»

Bestaat er een reële dreiging voor de etnische Russen in Oekraïne?

Petrova: «Op persoonlijk vlak zijn de onderlinge relaties heel dicht. Zo hebben veel families een gemengde Russisch - Oekraïense afkomst. Dat neemt niet weg dat ikzelf ben opgegroeid met geruchten dat etnische Rus-

sinds het begin van de protesten, sterk zijn toegenomen.»

“Ik ben niet overtuigd dat Oekraïne zich even aangetrokken voelt tot Rusland als andersom”

IRINA PETROVA

sen hun moedertaal niet durfden te spreken in Oekraïne. Aanvankelijk vond ik dit weinig geloofwaardig, maar via vrienden en familie in Rusland hoor ik dat deze geruchten,

Tot slot, kiest Oekraïne nu voor democratie en Europa?

Petrova: «Democratie wordt gemaakt door het volk. De nieuwe leiders in Oekraïne vertegenwoordigen echter nog steeds de oude elite. Ik betwijfel of zij veel verschillen van Janoekovytsj. Sinds het uit-eenvallen van de Sovjet-Unie streefde Oekraïne naar een evenwicht tussen Rusland en Europa. Uit nationale overwegingen willen zij geen kant kiezen maar dit zal nu toch gebeuren. Niemand kan voorspellen welke zijde het wordt, hoewel ik niet denk dat het land zal uiteenvallen. Dat is te radicaal.»

Student

Jonge Wolven

STUMARKT

Innovatie hoeft niet alleen van Google en Apple te komen. Ook studenten kunnen innoveren. Veto bekijkt enkele projecten.

“De kracht van Vlaanderen zit in de kleine bedrijven”

Veel studieboeken en kotspulletjes liggen op zolders en in dozen stof te vergaren, terwijl ze in nagenoeg perfecte staat zijn. Dat probleem wil oud-student Niels Helsen uit de wereld helpen met zijn platform Stumarkt.

JASPER VAN LOY

Helsen is een informaticus, maar het idee voor zijn tweedehandssite kreeg hij tijdens zijn afgesprongen marketingstudie. “Zoals velen wist ik in het eerste jaar nog niet goed welke richting ik uit wilde. Ik vond het dan ook zonde om honderden euro's te spenderen aan boeken die ik misschien maar één semester zou gebruiken”, legt de jonge ondernemer uit. “Toen ik het academiejaar daarna mijn informaticastudies aan de Hogeschool Gent aanvatte, nam ik mezelf dan ook voor om daar een oplossing voor te vinden.

Die oplossing, die hij met zijn kompaan Jelle Wtterwulghé bedacht, heet Stumarkt en bestaat uit twee componenten. “Stubooks biedt studenten de kans om de cursussen en boeken die ze niet

bij hem in de buurt te koop staan. Dat bespaart de koper veel kopzorgen.” Op Stumarkt betaalt de koper daarnaast alleen de vraagprijs van de verkoper en moet hij dus bijvoorbeeld geen registratiekosten ophoesten.

Op Stumarkt betaalt de koper daarnaast alleen de vraagprijs van de verkoper

“Het is zonde om veel geld te geven aan een boek dat je maar even gebruikt”

NIELS HELSEN (STUMARKT)

meer nodig te hebben, te koop aan te bieden. Andere studenten zijn met dat studiemateriaal dan weer geholpen”, zegt Helsen. “Stukot werkt ongeveer hetzelfde, maar is gereserveerd voor bureaustoelen, kastjes en andere benodigdheden voor op kot.”

Helsen heeft zijn website volledig op maat van de student ontworpen. “Omdat studenten niet standaard over bijvoorbeeld een bestelbusje beschikken, vindt een koper bij elk artikel waar de verkoper woont”, zegt Helsen. “Zo kan hij op zoek gaan naar spulletjes die

werkingsverband aan. Van andere kreeg ik echter nooit antwoord. Veel hogescholen en universiteiten zijn dan ook gebonden aan commerciële deals met boekhandels.”

Toch klaagt de oprichter van Stumarkt niet, want Vlaanderen beschikt volgens hem over het ideale klimaat om een bedrijfje op te starten. “Ondernemers worden hier goed gesteund en het weinige papierwerk dat ik moet doen, kan

ik allemaal digitaal in orde brengen”, verklaart Helsen. “Toegegeven, veel multinationals zie je in deze contreien niet, maar volgens mij zit de echte kracht van Vlaanderen in de kleine zelfstandigen en de KMO's.”

Zoals het een jonge ondernemer betaamt, heeft ook Helsen grote toekomstplannen. “Eerst en vooral willen we de enorme database van studentengegevens inzetten om

met andere bedrijven, zoals interimkantoren en bijlesbureaus, samen te werken. Zo vinden zij steeds een student met het juiste profiel.” Voor de ultieme droom van de oud-student mag het echter nog iets meer zijn: “Het zou geweldig zijn als Stumarkt ooit even veel studenten als Guido.be (*portaal-site voor studenten, red.*) bereikt.”

www.stumarkt.be



Student

MONUMENT VERLOEDERT DOOR WEGNEMEN FUNDERINGEN

Toren stadspark wordt gerestaureerd

Wie met het mooie weer de voorbije dagen in het stadspark vertoefde, kon zelf vaststellen dat er wordt gewerkt aan de ruïne in het midden. Hij wordt volledig gerestaureerd en zal nadien ook te bezoeken zijn.

PAUL-EMMANUEL DEMEYERE

“In een eerste fase zal de toren zelf worden gerestaureerd,” zegt de Leuvense schepen voor monumentenzorg Dirk Vansina (CD&V). “Het is niet de bedoeling om de toren terug herop te bouwen zoals hij er oorspronkelijk uitzag maar om die te herstellen in de staat waarin hij nu is.” Zo zullen stenen en voegen worden hersteld. In een tweede fase zullen de funderingen worden aangepakt. “De toren zal ook nieuwe fundamenteën krijgen. Het is de bedoeling dat hij onderaan terug opgehoogd wordt met grond. Zo wordt hij terug stabiel en kan hij onder begeleiding bezocht worden.”

De toren is meer dan zevenhonderd jaar oud en maakte oorspronkelijk deel uit van de eerste middeleeuwse stadswalling van Leuven. Vandaag blijven er slechts tien restanten van over, verspreid over de Leuvense binnenstad. De ruïne in het stadspark is één van die overblijfselen. In de negentiende eeuw werd de ruïne van de toren opgenomen in de aanleg van het stadspark. Sinds 1978 zijn de restanten van de toren ook erkend als erfgoed. In 2002 kreeg de vzw Erfgoed Vlaanderen, nu Herita, de toren in erfpacht.

Signaal

Maar daardoor stopte het verval niet, want in 2004 stortte een deel van de toren in. Dat was meteen ook het signaal dat er iets moest gebeuren om het waardevolle middeleeuws erfgoed te beschermen.

“De toren is al een tijdje in slechte staat,” zegt Vansina. “Dat komt doordat men in de negentiende eeuw de fundering van de toren heeft weggegraven. Toen was het de mode om in parken folies of ruïnes te bouwen en in het stadspark van Leuven had

men al zo'n ruïne staan. Men heeft toen die fundering weggegraven om die ruïne groter te doen lijken. Maar daardoor is het verval versterkt, want de steun aan de

“Het is de bedoeling om de toren te herstellen in de staat waarin hij nu is”

SCHEPEN DIRK VANSINA

voet van de toren was weggenomen.”

Aanslepen

Het dossier rond de restauratie sleepte erg lang aan. Het duurde meer dan tien jaar voordat het restauratiedossier rond was en de werken konden beginnen. “Tien jaar is bijzonder lang,” zegt Liesbeth De Mayer van de erfgoedorganisatie Herita. “Na de instorting moesten heel wat vooronderzoeken gebeuren en moest een dossier worden ingediend bij het agentschap onroerend erfgoed voor subsidies. Zij beoordelen of de restauratie relevant is, maar natuurlijk zijn er bij wijze van spreken honderden monumenten die wachten op restauratie. Na de goedkeuring moesten er nog tal van procedures worden doorlopen voordat er kon worden gestart.”



De toren verhuuld in stellingen.

Andrew Snowball

Sneller KotNet en grotere mailbox

De KU Leuven werkt aan sneller internet, meer uploadruimte en een grotere inbox. De Toledomailbox is vandaag al vijf maal groter dan in 2013 en aan KotNet wordt voortdurend gesleuteld.

DARIUSH JAVID MILANI

Sinds 20 januari 2014 zijn de volumemieten voor de gebruikers van KotNet gestegen van 25 gigabyte naar 30 gigabyte. De uitbreiding was mogelijk dankzij de samenwerking van de KU Leuven met de telecomprovider Telenet. Toch zijn er ook nadelen aan verbonden. “De uitbreiding vraagt veel infrastructuurwerken,” vertelt Annemie Depuydt, van ICTS, de informatie-dienst van de KU Leuven.

Volgens Depuydt vlotten de werken momenteel goed en zullen we tegen het

nieuw academiejaar opnieuw een uitbreiding krijgen.

Mail

Nog een grote uitbreiding is die van de mailbox van Toledo. “De Studentenraad KU Leuven vroeg om meer opslagruimte en daar zijn we op ingegaan,” zegt Depuydt.

In welke mate heeft de KU Leuven controle over onze mails? Volgens Depuydt hoeft niemand zich zorgen te maken. “De privacy wordt volledig gerespecteerd.

Noch de e-mails van de studenten, noch die van de studenten kunnen worden gelezen.”

“Er wordt bijgehouden wanneer en via welke weg mails verstuurd worden”

ANNEMIE DEPUYDT, DIRECTIE ICTS

Toch is de KU Leuven niet volledig blind voor onze mail. “Er wordt bijge-

houden wanneer en via welke weg mails verstuurd worden. In geval van een klacht kan de beveiligingscoördinator de logs bekijken om na te gaan of de feiten kloppen. Een typisch voorbeeld zijn klachten in verband met het mededelen van de examenresultaten. Men mag namelijk maar een beperkte periode na het protest bezwaar aantekenen tegen de uitslag. Dankzij de gelimiteerde controle zullen bepaalde geschillen sneller en efficiënter kunnen worden opgelost.”

“Een ander typisch voorbeeld is spam versturen. In zo'n geval kunnen we de dader blokkeren. Als dat niet zou gebeuren, komen de KU Leuven-e-mailadressen op zwarte lijsten terecht en zou iedereen hinder ondervinden.”

Scherp

• • • • •



Gesteld

• • FOTO'S: ANDREW SNOWBALL



Vorige week was het aswoensdag. Op die dag gaan mensen naar de kerk en krijgen ze een askruis op hun hoofd. Nu zou je denken: "Een askruis op hun hoofd? Maar waarom?" Het ritueel is een katholieke traditie, die de vastentijd inleidt. Gelovigen worden eraan herinnerd dat ze van stof en as gemaakt zijn en zondaars zijn.



Sociaal

STUDENTENRAAD HUB BENADRUKT RELIGIEUZE NEUTRALITEIT

Gebedsruimte doet stof opwaaien aan HUB-KAHO

De Algemene Studentenraad (ASR) van de hogeschool HUB-KAHO, een deel van de associatie KU Leuven, is geen voorstander voor de vraag naar een gebedsruimte op hun campus Brussel. Volgens hen moet de hogeschool religieus neutraal blijven.

KORNEEL DE SCHAMP

Vorige week liet de studentenraad van HUB-KAHO weten dat ze de vraag van enkele studenten naar een gebedsruimte op de campus in Brussel niet ondersteunen. ASR-voorzitter Simon Van Hijfte legt uit waarom. "Wij vinden dat een hogeschool niet de juiste plek is voor een gebedsruimte. Religie is een privéaangelegenheid. We denken dat er in het centrum van Brussel meer dan genoeg alternatieven zijn voor de student die religieuze beleving zoekt."

"Er zijn naast moslims heel wat andere studenten die nood hebben aan een bezinningsruimte"

LEEN DEBOLLE (HUB)

Leen Debolle, diversiteitscoördinator aan de HUB, benadrukt dat er op dit moment nog geen definitieve beslissing is genomen. "We staan zeker open voor de vraag van de studenten. Op dit moment is het vooral een praktisch probleem: we zijn niet zeker of er wel plaats voor is. Onze zeven campussen kunnen relatief

autonoom beslissen, en op onze campus in Sint-Niklaas is er al een dergelijke ruimte aanwezig."

"Het klopt dat de studentenraad een negatief advies heeft geformuleerd en religieuze neutraliteit benadrukte. Maar er zijn mensen in de directie die er anders over denken. We moeten dus nog tot een consensus komen."

Moslimgemeenschap

Volgens Van Hijfte kwam de vraag vooral uit de moslimgemeenschap. In een opiniestuk in *Stoemp!*, het nieuwe studentenblad van de HUB, wijst hij op het gevaar voor een tweespalt tussen hardliners en liberale studenten binnen de moslimpopulatie. Van Hijfte: "De vraag kwam oorspronkelijk van een deel van de moslimgemeenschap, maar volgens onze bronnen is er helemaal geen draagvlak voor. Bovendien bleek uit hun tekst dat ze vooral een ruimte voor henzelf zochten."

Debolle ziet dat anders: "Het is zeker een gevoelig onderwerp. Er zijn naast moslims heel wat andere studenten die nood hebben aan een bezinningsruimte. Ik denk aan studenten die borstvoeding moeten geven, of anderen die een stille ruimte nodig hebben. We willen het ook naar die studenten oentrekken. Het feit dat de vraag komt van moslimstudenten betekent ook niet dat zo'n ruimte alleen voor moslimstudenten zal zijn."

Debolle benadrukt vooral de nood tot dialoog: "We willen zeker vermijden dat we een mislukte integratie krijgen en tegenstellingen vergroten in hartje Brussel. We hebben hier de rijkdom van de diversiteit, maar als je dat verkeerd of onvoorzichtig benadert, krijg je een probleem. We willen een dialoog met alle studenten, zowel moslims als katholieken als anderen."



Simon Leclercq

KU Leuven heeft wel gebedsruimte

De KU Leuven beschikt wel over een gebedsruimte. Op de campus Arenberg is een multireligieuze bezinningsplek. Zowel moslimstudenten die een plek om te bidden zoeken als mensen die even willen bezinnen kunnen er terecht. Samira Abakkouy van het Contactpunt Religie en Levensbeschouwing: "Naast de ruimte in Arenberg bekijken we

ook of er mogelijke plaatsen zijn in het centrum om een dergelijke bezinningsruimte in te richten. Daarnaast sturen we ook vaak mensen door naar de bestaande Leuvense gemeenschappen: er is een studentenmoskee, Anglicaanse en Orthodoxe kerken. Enkel voor de Joodse gemeenschap zijn we nog naar een oplossing aan het zoeken." (kds)

Contactpunt Religie en Levensbeschouwing

Het contactpunt Religie en Levensbeschouwing is pas vorig jaar opgericht na een beleidsnota van de dienst Diversiteit. Samira Abakkouy: "Het contactpunt is vorig jaar opgericht voor studenten met vragen rond hun religieuze beleving. Daarbij komen zowel internationale als Vlaamse en allochtone studenten naar ons met allerhande vragen. Dat gaat over waar ze kunnen bidden, tot de vraag om een verplicht practicum te verplaatsen

voor een religieuze feestdag." Studenten die de klassieke christelijke feestdagen niet volgen kunnen dus een uitzondering vragen. Abakkouy: "Studenten kunnen uitstel aanvragen als een examen op een feestdag valt. Momenteel is er een beperkte lijst van feestdagen waarop uitzonderingen zijn toegelaten, voor joden, moslims en orthodoxe christenen. Als iemand anders echter met een verzoek komt, zal dat zeker worden bekeken." (kds)

RZL blijft de K benadrukken

Religie, zingeving en levensbeschouwing (RZL) heeft als doel de student te confronteren met levensbeschouwelijke vraagstukken. Opvallend is dat het vak nog steeds een duidelijk katholiek karakter heeft.

KORNEEL DE SCHAMP

Lieven Boeve is als decaan van de faculteit Theologie voorzitter van de stuurgroep RZL. "Binnen de stuurgroep vormen we een algemeen kader rond het vak. Het klopt dat RZL vertrekt van een christelijk wereldbeeld. Daarom kwam het vak ook *in the picture* toen we de K-discussie hadden (*twee jaar geleden werd de "K" in KU Leuven anders ingevuld, red.*). We blijven dus vasthouden

aan de rijke katholieke traditie, maar weliswaar in de context van de jongeren met een veelheid aan levensbeschouwingen die in de lessen zitten."

Van de studenten komt wel eens de kritiek dat het vak overbodig of ouderwets is. Mathias Anthonissen, die voor de Studentenraad KU Leuven in de stuurgroep zitting heeft, nuanceert. "Het feit dat studenten het als overbodig beschouwen, heeft vaak te

maken met de manier waarop het gegeven wordt. Elke faculteit kan zijn eigen accenten leggen. Aan de faculteit Ingenieurswetenschappen wordt het heel modern gegeven, met actuele thema's en bijvoorbeeld filmpjes op YouTube. Maar aan andere faculteiten is dat niet het geval. Idealiter wordt het overal zo gegeven, maar er is nog een lange weg te gaan."

Boeve zegt dat de stuurgroep de faculteiten wat probeert te coördineren. "Op de vergaderingen, tweemaal per jaar, zet een aantal collega's altijd uiteen wat ze doen. Het is de bedoeling dat we *best practices* delen. Ook de studentenbevragingen nemen we zeker mee."

Volgens de decaan klopt het ook niet dat alle studenten tegen het vak zijn: "Telkens het vak ter discussie kwam, wat de voorbije vijftien jaar toch een keer of drie gebeurd is, waren het altijd studenten die de verdediging mee op zich namen."

Toch heeft Anthonissen twijfels bij de manier waarop de stuurgroep werkt: "Het is een relatief besloten groep waar mensen van de faculteit Theologie de touwtjes in handen houden. De verantwoordelijkheid over de RZL-vakken zou beter naar de faculteiten gaan in plaats van naar de stuurgroep."

Student

ERASMUSERS VAAK IN PROBLEMEN

Snode kotbazen houden huurwaarborgen achter

Het is een bekend gevoel voor velen onder ons: een huurcontract dat eindigt en een zwijnenstal van een kot dat schoongemaakt moet worden. Het logische gevolg is een zeer stressvolle periode voor elke student.

NIKO WUYTS

“LOKO’s juridische afdeling verdedigt regelmatig de belangen van studenten wanneer kotbazen op oneerlijke wijze de gehele of een gedeelte van de huurwaarborg trachten achter te houden,” zegt Karel Van Den Bossche, coördinator Sociaal van LOKO, de koepel boven de Leuvense studentenkringen. “In eerste instantie bemiddelt de dienst studentenhuisvesting tussen de betrokken personen. Wanneer er geen oplossing kan worden gevonden, kan LOKO uit naam van de betrokken persoon een rechtszaak aanspannen tegen de onwillige kotbaas. Ik benadruk dat het nog steeds om een minderheid van de gevallen gaat. Wij nemen dat soort zaken enkel aan wanneer de student naar onze mening klaarblijkelijk in zijn recht is en grote kans heeft de zaak te winnen.”

Onwetend

“Voor Erasmusstudenten is het vaak iets moeilijker. Zij arriveren vaak betrekkelijk laat in het academiejaar in Leuven. Daardoor hebben ze het in veel gevallen al moeite om een geschikt kot te vinden. Dat geldt nog meer voor studenten die Erasmus hebben in het tweede semester. Vaak kunnen zij enkel nog uit koten kiezen uitgebaat door minder eerlijke kotbazen.

Daar komt nog bij dat buitenlandse studenten in veel gevallen onwetend of weinig assertief zijn tegenover hun kotbaas. Wanneer

“Wanneer er geen oplossing uit de bus komt, kan de student via LOKO een rechtszaak aanspannen”

LUDO CLONEN,
HUISVESTINGSDIENST

zijn geconfronteerd worden met normale slijtage, kan het zijn dat zij te snel ja-knikken, zelfs wanneer ze in hun recht zijn. Bovendien spelen culturele aspecten vaak een belangrijke rol in relatie

Frankie zijn kotmadam weigerde zijn waarborg terug te betalen:



Karolien Favoreel

tot de kotbaas. Wanneer buitenlandse studenten andere gebruiken hebben, of niet precies weten wat er van hen verwacht wordt bij het beëindigen van het contract, kunnen slinkse kotbazen dat vaak in hun voordeel uitbuiten om een belangrijk deel van de waarborg achter te houden.

Achterhouden

Tot slot is er nog de problematiek van bereikbaarheid. Wanneer Erasmusstudenten terugkeren naar hun land, is het voor sommige kotbazen heel gemakkelijk om stilletjes de huurwaarborg achter te houden. Dat gebeurt niet altijd opzettelijk. Zelfs wanneer LOKO een dergelijke zaak aanspant, is het soms onmogelijk hen te bereiken en

de waarborg alsnog terug te betalen.”

Ludo Clonen van de dienst studentenhuisvesting van de KU Leuven was niet op de hoogte van een problematiek specifiek bij Erasmusstudenten. “Onze dienst ontvangt betrekkelijk weinig aanvragen tot bemiddeling van buitenlandse studenten. De Huisvestingsdienst bemiddelt eerst tussen huurder en verhuurder en op die manier kunnen de meeste problemen opgelost worden. Wanneer er geen oplossing uit de bus komt, heeft de student de mogelijkheid om via LOKO, met ondersteuning van een advocaat, een zaak aan te spannen. Uiteraard kan de Huisvestingsdienst dit niet op zich nemen, omdat ze anders haar neutrale

positie zou verliezen. De internationale studenten worden hier op dezelfde manier in ondersteund als de Belgische studenten.”

“Slinkse kotbazen buiten culturele verschillen uit”

KAREL VAN DEN BOSSCHE,
LOKO

iCare zet universitaire vrijwilligers in de bloemetjes

De universitaire parochie (UP) probeert elk jaar alle vrijwilligers van onze alma mater te bedanken. Dit jaar doet ze dat met een groots bedankingsfeest.

KORNEEL DE SCHAMP

Alle vrijwilligers die studeren aan of personeelslid zijn van de KU Leuven zijn uitgenodigd op het bedankingsfeest van UP. Ilse

“We gaan een gezellig tuinfeest geven”

ILSE HOEVEN, UP

Hoeven, de organisator, legt uit. “We wilden op een eenvoudige manier vrijwilligers be-

danken. Dus geven we een groot tuinfeest, met muziek, een frietkot en veel gezelligheid.”

Tot vorig jaar werd iCare volledig anders ingevuld. Hoeven: “iCare bestaat al vijf jaar, en tot vorig jaar gingen we altijd studenten aanmoedigen om klusjes te doen. De betaling die ze ontvingen, ging dan naar een goed doel. Maar vaak merkten we dat het om studenten ging die in een kring zaten en dus al vrijwilligerswerk deden. We vonden het jammer dat we op die manier geen nieuwe vrijwilligers aanspraken.”

Groepsgevoel

Een duidelijk groepsgevoel uitdragen staat alvast centraal. Hoeven: “Iedereen is welkom. Of je nu thuis bij de scouts of de

Chiro zit of in Leuven in een bejaardentehuis helpt, iedereen is welkom, zolang er maar een link is met de universiteit. We willen tonen dat er een grote gemeen-

“Niet iedere vrijwilliger wordt altijd geapprecieerd”

ILSE HOEVEN

schap van vrijwilligers aan de universiteit zit. Er zijn enorm veel personeelsleden en studenten die vrijwilligerswerk doen, maar die worden daar niet altijd voor geapprecieerd.”

Studenten worden op verschillende manieren aangespoord om naar het feest te komen. De koepel van de Leuvense studentenkringen, LOKO, probeert via de kringen mensen te informeren. Ook worden er iCare-buttons uitgedeeld. Hoeven: “Via de buttons kun je tonen dat je trots bent om vrijwilligerswerk te doen. Daarnaast rijden we volgende week ook rond met een bakfiets om op een ludieke manier studenten te ronselen. Ik ben ook persoonlijk enkele vrijwilligers gaan bedanken met een taartje.”

Hoeven verwacht een grote opkomst: “We hopen dat er veel volk zal zijn zodat we kunnen laten zien dat er veel studenten en personeel van de KU Leuven vrijwilligerswerk doen.”

Het bedankingsfeest vindt plaats op donderdag 13 maart, vanaf 12 uur op het binnenplein van het Pauscollege.

— Nieuwe Veto iPad App —



Met de steun van



Cultuur

IFTF BESTAAT 10 JAAR

Spelplezier staat voorop

Het Interfacultair Theaterfestival bestaat tien jaar en viert dat door het festival gewoon nogmaals te organiseren. Vorige week ging het festival van start met een openingsavond. In de vorm van een openbare vleeskeuring kreeg elke deelnemende kring de kans om publiek te lokken.

ERNEST DE CLERCK

Tussen 9 maart en 8 mei zullen alle deelnemende kringen in totaal elf verschillende theatervoorstellingen opvoeren. Sommige kringen werken daarvoor samen, maar de meeste zien liever slechts hun eigen naam op de affiche prijken. Bovendien heeft een aantal van de kringen al jaren ervaring terwijl anderen nog maar net hun eerste passen op het podium zetten. Gelukkig is plezier gratis en krijgt iedereen de kans om zich uit te leven op het podium.

Vleeskeuring

Elke voorstelling zal worden beoordeeld door een jury die bestaat uit vier leden. Die vier leden zijn Sam Rijnders, die drie jaar lang het Politikatooneel regisseerde; Simon Van Rompay, regisseur en reportagemaker; Jos Stroobants, dichter en gewezen medewerker van de cultuurcommissie; en Helena Bex, een van de oprichters van het festival. Zij zullen elk stuk bekijken en beoordelen. Uiteindelijk beslissen zij wie met welke prijzen naar huis gaat.

Ook de cultuurredactie van *Veto* blijft niet onberoerd tijdens het festival. De komende twee maanden zullen een aantal Vetomedewerkers naar elk kringtheater gaan kijken en dat recenseren. Dat team van vaste recensenten zorgt wekelijks voor een subjectieve beoordeling van elk theaterstuk. Op het einde van de rit beslissen zij wie de Vetoprijs toebedeeld krijgt. Desondanks beseft elke kring hopelijk dat competitie best niet de drijfveer achter hun prestaties wordt. Zo

verklapte jurylid Rijnders al waar de jury naar op zoek is: "Spelplezier staat voorop, daar zijn we het unaniem over eens."

We zagen varkensbloed uit een neergestoken pluchen konijn stromen

Dat spelplezier was soms al waarneembaar op de openingsavond. Elke kring kwam zijn stuk voorstellen en deed dat naar eigen goeddunken. De meest succesvolle voorstellingen waren die die zich geen zorgen maakten om traditie of decorum. De stukken die afweken van het stramien van het klassieke fragment kwamen sterker naar voren. We zagen varkensbloed uit een neergestoken pluchen konijn stromen, tranen met tuiten en kostbaar taalspel van pedante letterenfatici. Wie benieuwd is naar het vervolg, kan zich tickets aanschaffen voor het festival, of gewoon wekelijks de *Veto* lezen.

Het IFTf loopt van 9 maart tot 8 mei. Voor meer informatie en tickets kijk op www.iftf.be



Andrew Snowball

De kleren maken de vrouw

Op 8 maart was het internationale vrouwendag. Dat kon niet onopgemerkt voorbijgaan, ook niet in het immer vierende Leuven. Over de situatie van vrouwen wereldwijd valt namelijk (nog steeds) weinig te vieren en dat was ook voorbij week niet anders.

YENTL COOREMAN

De stad Leuven, de KU Leuven en deMens.nu organiseerden voorbij week een aantal activiteiten die de positie van de vrouw in de wereld belichten. De faculteit Sociale Wetenschappen, bijvoorbeeld, was voor een week de thuishaven van de reizende

Vrouwen en mode, dat beeld kennen we intussen

fototentoonstelling Verborgten zorgen. Die tentoonstelling is een concept uit 2010 van het International Centre for Reproductive Health. De tentoonstelling focuste op gen-

dergerelateerd geweld tegen vrouwen met of zonder verblijfsstatuut in België.

Het valt te betreuren dat de tentoonstelling zo verspreid was over de faculteit. Men kan zich de vraag stellen of de trappenhal in Agora de nodige aandacht opeist van de voorbijganger. Aandacht die de tentoonstelling nochtans wel verdiende.

Kommer en kwel

Verder waren er op het Martelarenplein nog tal van activiteiten. Dat gebeurde allemaal onder de noemer veelZIJdigheid, een initiatief van deMens.nu, waarbij het vrouwbeeld in vraag werd gesteld. Er waren onder andere fotoshoots met Lieve Blancquaert, een babbelbox, een concert van Eva De Roovere, flamencodanseresen, en stijladvies van Lien Degol, de styliste van de televisiezender Vitaya. Onder het motto "de kleren maken de vrouw"

kwamen we te weten welke broek bij welke vrouw past. Jammer dat die focus het stigma dat heerst rond vrouwen enigszins benadrukte. Vrouwen en mode, dat beeld kennen we intussen al.

"Maar het hoeft niet altijd kommer en kwel te zijn," aldus Karlien Lorent, medewerker van de vrijzinnige vereniging deMens.nu. "Het lijkt misschien oppervlakkig, maar heel vaak zijn dat vrouwen die niet lekker in hun vel zitten of dingen hebben meegemaakt. Dat is een ware confrontatie met de spiegel. Dan gaat stijladvies plots over veel meer dan alleen kleren."

Zelfbeeld

Daarnaast sloten die activiteiten ook aan bij het thema dat dit jaar gekozen werd; zelfbeeld. "Wanneer je vrouwen uitnodigt over zichzelf te praten, dan merk je dat dat hun zelfbeeld heel erg veel beïnvloedt. Wanneer dat zelfbeeld geweld is aangedaan, dan verandert dat ook de manier waarop je in de wereld staat."

"Zulke initiatieven zijn wel nog steeds van belang," zegt Lorent. "We merken im-

mers nog steeds een grote ongelijkheid tussen mannen en vrouwen, ook in België. Vrouwen krijgen meer te maken met armoede en geweld, en ondervinden nog vaak problemen in een bepaalde niche op de arbeidsmarkt. We mogen die kwetsbaarheid niet over het hoofd zien. Ze is

De veelzijdige vrouw in het bedrijfsleven werd over het hoofd gezien

nog steeds actueel."

Een positief initiatief was het zeker, al kan men volgend jaar misschien in het teken van veelzijdigheid ook een aantal bedrijven uitnodigen die niet vies zijn van vrouwen aan de top. Want ook hier werd deze kant van de veelzijdige vrouw voorzichtiger over het hoofd gezien.

Cultuur

TWEDEKANSONDERWIJS LEUVEN ONTWERPT DIGITALE TENTOONSTELLING

Ontwar: een kluwen van kunst?

Een tentoonstelling samengesteld door enkele leerlingen van het Tweedekansonderwijs Leuven en dat in museum M, het klinkt ambitieus. Met hoge verwachtingen klommen we naar de hoogste verdieping en lieten ons opslokken in een digitale microkosmos.

KAAT RAYMAEKERS

Ontwar, zo doopten de leerlingen van het Tweedekansonderwijs Leuven, afdeling multimediaoperator, hun verzameling creaties die ze tot en met 30 maart tentoonstellen in museum M.

Het concept is origineel. De tentoonstellingsruimte bestaat uit één zaaltje dat omge-

um he!", hoor ik enkele meters verderop een moeder haar zoontje toesnauwen die schaterlachend een video bekijkt. Maar zoonlief zou wel eens gelijk kunnen hebben, is dit materiaal voor een *museum*? De expositie speelt met de vloeibare grens tussen kunst en bijvoorbeeld reclame of commercieel entertainment.

Een gemiste kans is het gebrek aan informatie, dat de draagwijdte van de tentoonstelling flink beperkt. Zonder naam van maker of kunstwerk zinken de werken weg in een poëzieloze anonimiteit. De bezoeker dobbert stuursloos verder. Een enkel A4'tje met halfslachtige uitleg brengt geen soelaas.

Is dit materiaal voor een museum?

toverd is tot een soort van kluwen van allerlei multimedia. Ontwarren is de boodschap. De tentoonstelling schiet alle kanten uit en triggert verschillende zintuigen. Geluidsfragmenten besprenkelen de stilte, projecties verschijnen, tv's flikkeren doorheen de ruimte.

Hokjesdenken

Het ontwarren houdt vrij snel op. Hoewel elke categorie intern heel wat variatie creëert, wordt die lijn jammer genoeg niet doorgetrokken naar de vorm van de tentoonstelling, waar een rigide structuur de werken in hokjes propt: fotografie bij fotografie, film bij film.

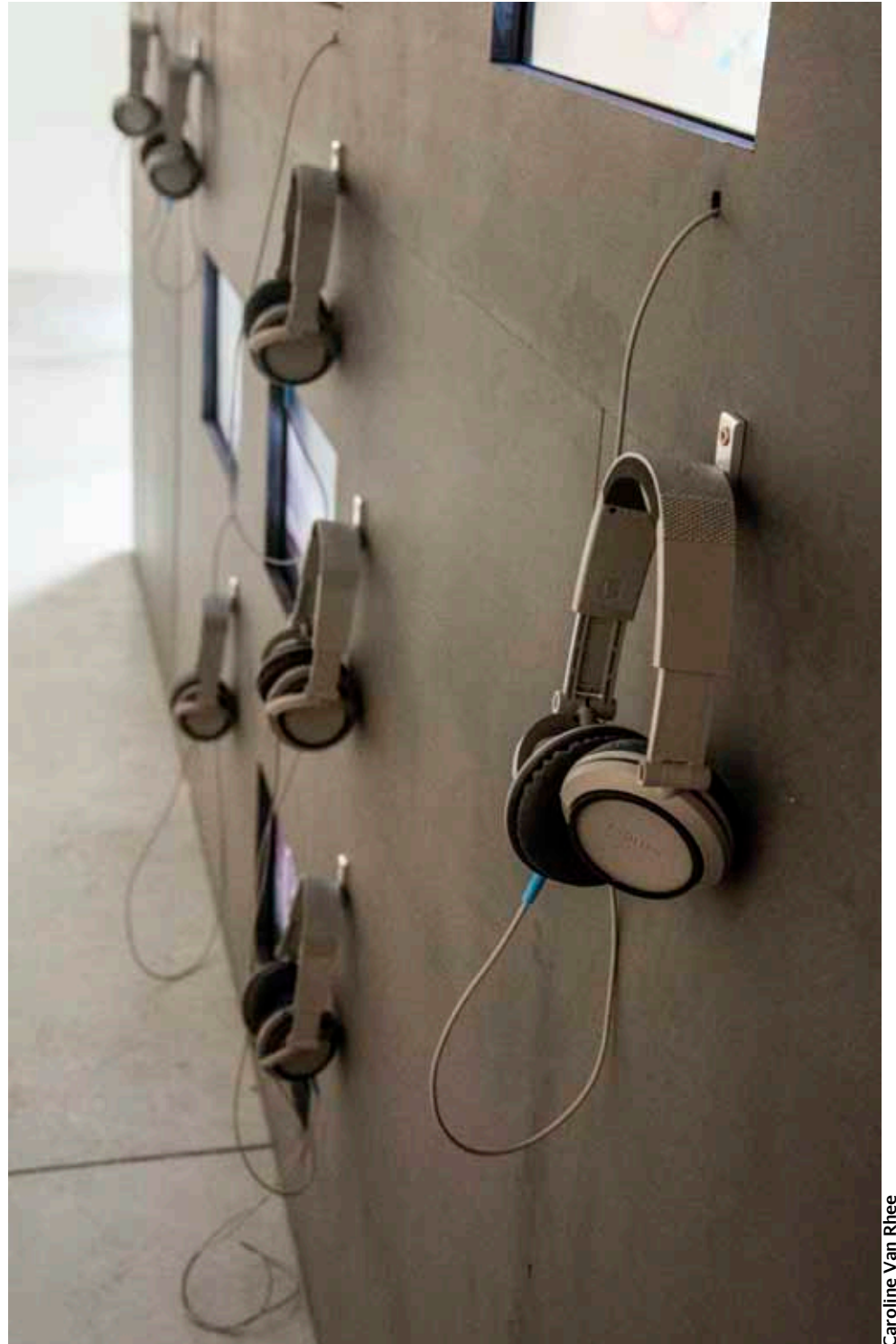
Anderzijds stelt *Ontwar* op een originele manier de versleten vraag *Wat is kunst?*. "Shht, dat is hier wel een muse-

"Shht, dat is hier wel een museum he!"

Kleurloos

Een afgewerkt, waardevol werk vinden, blijkt ten slotte geen gemakkelijke opdracht. Enkele interessante werken, zoals bijvoorbeeld het filmpje *De Bakker*, laten zich tackelen door een gros aan onafgewerkte en kleurloze placebo's die als een zware kleuter aan het been hangen.

Wil je zelf *Ontwar* bezoeken? De tentoonstelling loopt nog tot 30/03 in Museum M.



Caroline Van Rhee

Belgian Punk Night - The Kids - 23u10

"Het riekt hier al goed naar het bier!" Ludo Mariman snuift goedkeurend de sfeer op. De meesten staan buiten te roken of simpelweg af te koelen, maar dat interesseert The Kids geen zier.

RUBEN BERTRANDS

Voor een halfllege zaal beginnen ze eraan. "This is Rock 'n Roll" raast door de boxen, terwijl hanenkammen en leren jekkers zich een weg banen naar de voorste gelederen. Mariman en zijn troepen vlammen door hun set in de traditie van The Ramones en The Sex Pistols, zonder pauzes en zonder genade. De tijd dat ze stomdronken naar het publiek stonden te spuwen mag dan al even gepasseerd zijn, aan energie hebben ze nog niets ingeboet.

Embryonaal

Een embryonale pogo krijgt vorm. De eerste stagedivers banen zich een weg naar het podium. Een blonde langharige punker verheft zich tot het niveau van zijn helden, die hem geen blik gunnen, en groet de punk-

goden voor hij zich met doodsvrachting in het publiek smijt. De toon is gezet. Vanaf nu behoort je tot de inner of de outer circle:

Het draait hun om de muziek, niet om het imago

zij die zich verliezen in de muziek of zij die ietwat gegeneerd naar al dat gedrum staan te kijken. Het Depot, met z'n belachelijk comfortabele cinemazetels, zorgt standaard

voor een discrepantie in de concertbeleving, maar vanavond wordt dat contrast extra in de verf gezet. Ergens achteraan onderdrukt een vrouw haar geeuw (het is dan ook al na elf uur), terwijl haar zoon - combats eerst - het publiek induikt.

Anarchie

Mariman en de zijnen *couldn't care less*. Het draait voor hen om de muziek, niet om het imago. Iets wat niet iedereen in het punkcircuit doorheeft. Een tiener met een paarsblauwe hanenkam haalde net voor het optreden zijn haargel boven toen hij zichzelf in de spiegel aan het monstereen was. Très punk. De dreigende riff van *Money Is All I Need* dwingt het publiek in een trance. Als een bende neanderthalers pompen de pogo'ers zich naar een hoger niveau. Even dreigt de anarchie over te slaan naar de outer circle, maar het blijkt iemand te zijn die over zijn veters struikelt.

Een oermens met de gevleugelde woorden "Therapy? Live Like A Fucker" op zijn T-shirt beklimt onder luide aanmoedigingen van zijn vrienden het podium. Een onverlaat palmt een microfoon in en neemt de zangpartijen voor zijn rekening. Hij krijgt geen blik van Mariman, of van de bassist wiens microfoon hij aan het *onderspeken* is. *Not impressed*.

Wanneer ze *There Will Be No Next Time* inzetten, maakt Het Depot een collectieve oerschreeuw. Een beetje onterecht. Fantastische schijf, maar hun gooi naar eeuwige Belpoglorie is niet de reden waarom The Kids van welverdiende wereldfaam genieten. Van Japan tot Amerika zijn ze bekend door illegale bootlegs, maar Mariman neemt daar naar eigen zeggen vrede mee. Anders moest hij elke keer *There Will Be No Next Time* spelen. Leg hun eerste plaat op en laat u omverblazen door de rauwe one-take opnames van *Fascist Cops* en *Do You Love The Nazis*. Schenk uzelf een glaasje gebottelde anarchie uit. U hebt het verdiend.

Cultuur

BOEKENWINKEL VINDT NIEUWE THUIS

Plato en Herbert Hoover, een goede combinatie

Sinds kort vind je boekhandel Plato niet langer terug op het kruispunt van de Tiense- en Vesaliusstraat. Verscholen achter de kramen van de vrijdagmarkt ligt de boekhandel vandaag aan het Herbert Hooverplein.

ANTON GOEGBEUR

"Vrijdag is altijd een ongelukkige dag," merkt medezaakvoerder Pierre alvast op. "Och, ze weten ons toch wonen!" repliceert Hilde, werkzaam in de Plato sinds het eerste uur, al lachend.

Plato viert volgend jaar zijn dertigjarig bestaan. Uit noodzaak zal dit gebeuren op een nieuwe locatie, want het vorige pand wordt volledig afgebroken. "In principe kunnen wij over drie à vijf jaar terugkeren, maar eigenlijk hoop ik dat wij hier mogen blijven," aldus Hilde. De zaakvoerders zijn duidelijk trots op de nieuwe locatie. "Enerzijds is het een mooie ruimte, met meer zonlicht, en anderzijds hopen wij dat de locatie, vanuit een economisch standpunt, een betere passage heeft".

Studenten

De boekhandel, die ook cd's verkoopt, trekt een divers publiek aan. "Wij krijgen hier meer toeristen. Op zaterdag komen voornamelijk Leuvenaars en tijdens de week de werkende pendelaars," aldus Hilde. Bij studenten staat Plato vooral bekend als boekhandel waar onder andere verplichte literatuur verkocht wordt. "Wij hebben altijd veel studenten gehad, dat is doorheen de jaren niet verminderd. In het begin verkochten we meer Franse boeken. Nu zijn dat alleen nog Engelse, waarschijnlijk omdat die goedkoper zijn dan de Nederlandse vertalingen," voegt Hilde nog toe.

Hilde werkt ondertussen bijna 29 jaar in de winkel en heeft bijgevolg verschillende generaties studenten zien passeren. "Wij krijgen nog altijd voormalige studenten van twintig jaar geleden in onze winkel. Meestal

zijn zij zelf ouders geworden en komen zij voor de kinderen naar Leuven," aldus Hilde. "Het is natuurlijk leuk voor ons dat veel studenten na hun studies blijven hangen in Leuven. Zelf heb ik pedagogiek gestudeerd

en ben ik bij toeval in de winkel gerold. Zo zie je maar hoe het kan verkeren, ik heb 29 jaar gewerkt tegenover de faculteit waar ik gestudeerd heb".

Cd's en Boekenweek

Ook cd's krijgen nog een plekje in het nieuwe pand. "Hopelijk kunnen wij blijven doorgaan met de verkoop van cd's, maar veel hangt af van de verdere evolutie van de markt," merkt medezaakvoerder Pierre op. "Voorlopig hebben wij niet te klagen, zeker niet sinds dat wij hier zitten," stelt hij. Kenmerkend voor Plato is

dat zij stevast proberen de boeken en cd's aan scherpe prijzen te verkopen. "Dat is toch een beetje waarvoor wij bekend zijn in Leuven," merkt Hilde op. "Dat en onze persoonlijke band met de klanten, ze blijven toch terugkomen!"

Deze week loopt in heel Vlaanderen, onder andere in Plato, voor de eerste keer de Boekenweek. Met reizen als centrale thema krijg je bij de aankoop van een Nederlandstalig boek, voor minstens 12,50 euro, het Boekenweekgeschenk *Een mooie jonge vrouw* van Tommy Wieringa cadeau.



Simon Leclercq

Leuven, een gewonde stad

Op 20 augustus 1914 vallen de Duitsers Leuven binnen. Het duurt ongeveer negen dagen voordat zij de stad in hun macht hebben. Inwoners moeten vluchten voor hun leven, terwijl soldaten alles in puin en as leggen. Twee auteurs tonen wat er gebeurde in een graphic novel.

EMILIE PIETERS

De brand van Leuven tijdens Wereldoorlog I was een ingrijpende gebeurtenis. Ter gelegenheid van de herdenking van de Grote Oorlog sloegen Johanna Spaey en Gerold Van de Perre de handen in elkaar en maakten een graphic novel, *Gewonde stad*, over de Slag om Leuven.

De naoorlogse gebouwen vormen de façade van het Leuvense straatbeeld. Daar de stad in 1914 volledig platbrandde, op uitzondering van het stadhuis na, kende ze na 1918 een trage heropbouw. Als enige bron van troost en nostalgie naar hun oude stad, maakten de stedelingen hun gebouwen nog meer barok en weelderiger dan ze oorspronkelijk waren. Niet enkel het cultureel-

historische erfgoed, maar ook de bloeiende handelsstad en de Leuvense identiteit waren met de grond gelijk gemaakt. Dat vertaalde zich concreet in de brand van de universiteitsbibliotheek.

Gewonde Stad

Die gebeurtenis vormt het hoofdthema van de graphic novel van Van de Perre en Spaey. Aan de hand van vier casestudies, die zij als getuigenis naar voren schuiven, tonen ze verschillende perspectieven binnen het militaire gebeuren. Zo vertolken koning Albert I en een Leuvense cafébazin een hoofdrol. Een oudere Belgische soldaat en een voormalige Duitse student sluiten het rijtje.

Beide auteurs koesteren interesse voor de Grote Oorlog. Voornamelijk de verwoesting

en de emotie die ze opwekte bij de bevolking geniet hun aandacht. Daarom proberen zij de lezers mee te nemen in hun verhaal door woord en beeld met elkaar te verweven. Ze

Door te kiezen voor een graphic novel is het geen klassiek oorlogsboek

willen zowel aan de hand van de personages, als aan de hand van de schilderijen, de geschondenheid van de stad en de invloed daarvan op de bevolking tonen. Hoewel het verhaal en de personages fictief zijn, zijn ze gebaseerd op historische waarheid uit onder andere dagboekverslagen, kranten en fotografisch materiaal.

De stad Leuven schaart zich achter het project, aangezien burgemeester Louis Tobback (sp.a) beweert dat de herinnering aan de geschiedkundige gebeurtenis vervaagd is bij zijn inwoners. Verder wil hij tonen dat naast het IJzerfront ook een stad als Leuven leed onder de oorlog. Het project Gewonde Stad past dus volledig binnen zijn motto: "Om te herinneren moeten we de geschiedenis herbeleven."

Door de unieke vorm, een graphic novel met getuigenissen, onderscheidt het werk zich volgens de auteurs van andere oorlogsboeken. Ook sluit het erg aan bij de actualiteit. Veel prenten uit het boek komen overeen met wat de wereld tegenwoordig te zien krijgt in persberichten over Kiev of Syrië, namelijk de vernietiging van cultureel erfgoed en identiteit.

Gewonde Stad ligt binnenkort in de boekhandel, maar de schilderijen die in de strip voorkomen zijn al te zien in de Universiteitsbibliotheek.



Menu v/d week 10 - 14/3/2014


<http://www.alma.be>

A1 = alleen Alma 1


A2 = alleen Alma 2




A3 = alleen Alma 3

 = vegetarisch


maandag

Kipbrochetten met tomatenroomsaus, paprika's en rostikos	€ 5.80	
Quornpita	€ 4.10	
Stoofvlees op z'n Vlaams	€ 5.30	
Vleesballetjes in provençaalse saus	€ 3.10	
Koninginnenhapje	(A3, enkel avondmenu) € 4.10	



dinsdag

Braadworst met koolrabi	€ 3.10	
Kalkoenrollade met roze pepersaus, oventomaat en kroketten	€ 5.80	
Paprika met quornvulling en slaatje	€ 5.30	
Spaghetti bolognaise groot	€ 4.10	
Big Alma hamburger met slaatje	(A3, enkel avondmenu) € 4.10	


woensdag

Kaaskroketjes met Tirolse saus en erwtes	€ 3.10	
Orloffgebraad met kampernoeliesaus en boontjes	€ 5.80	
Vegetarische lasagne	€ 5.30	
Koninginnenhapje	(A1, A2, in A3 enkel middagmenu) € 4.10	
Mixed grill	(A3, enkel avondmenu) € 5.80	

donderdag

Kippenlapje met groene pepersaus en wortelen	€ 5.30	
Steak met bearnaisesaus en bloemkool	(A1, A2, in A3 enkel middagmenu) € 5.80	
Spaghetti bolognaise groot	A1+A3 € 4.10	
Spaghetti bolognaise klein	A1+A2 € 3.10	
Groentenrisotto met quornbereiding	A2 € 4.10	
Pita met looksaus en slaatje	(A3, enkel avondmenu) € 5.30	
Spaghetti bolognaise veggie groot	A3 € 4.10	

vrijdag

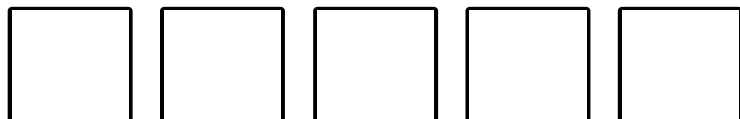
Koninginnenhapje	€ 4.10	
Preitaartje met slaatje	€ 5.30	
Romig varkensstoofpotje met champignons	€ 3.10	
Verse visfilet met blanke botersaus en romanesco groenten	A1+A3 € 5.80	

SPAARALMA

5 maaltijden
=
1 gratis dessert



Laat een stempel plaatsen bij het kopen van een warme maaltijd en neem een gratis dessert bij je vijfde maaltijd!



Deze actie is geldig van 10 februari tot 15 maart 2014



ALMA, THE (M)EATING PLACE!

Heb je zin in vis, vlees, pasta, vegetarisch ...?
Alma is en blijft de vaste stek voor al wat lekkers is.
Huisbereid en steeds vlakbij. Voor een snelle hap
of een uitgebreidere lunch. Maar Alma is meer dan
lekker eten aan democratische studentenprijs.
Je komt er te weten wat er zoal te doen is op sociaal,
cultureel en sportief vlak. Of je organiseert er
zelf je eigen activiteit. Smakelijk!

*One man's trash is
another man's treasure!*



*Inzameling en verkoop van tweedehands
goederen met een enorm en steeds
wisselend aanbod!*



de kringwinkel

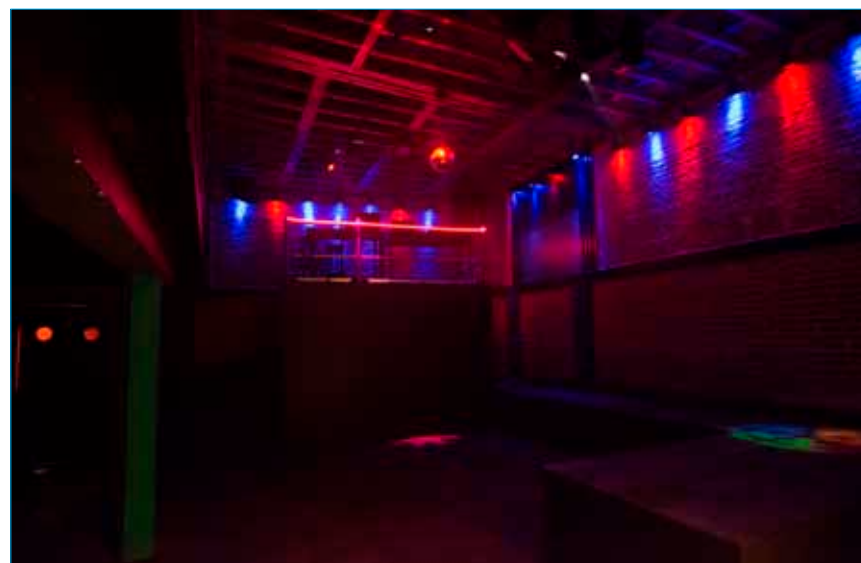


SPIT

Ijzermolenstraat 10-12 ~ 3001 Heverlee

www.spit.be

DE GOEDKOOPSTE FUIFZAAL VAN LEUVEN



ALBATROS

Brusselsestraat 15

€ 355 per avond
€ 250 tijdens het weekend

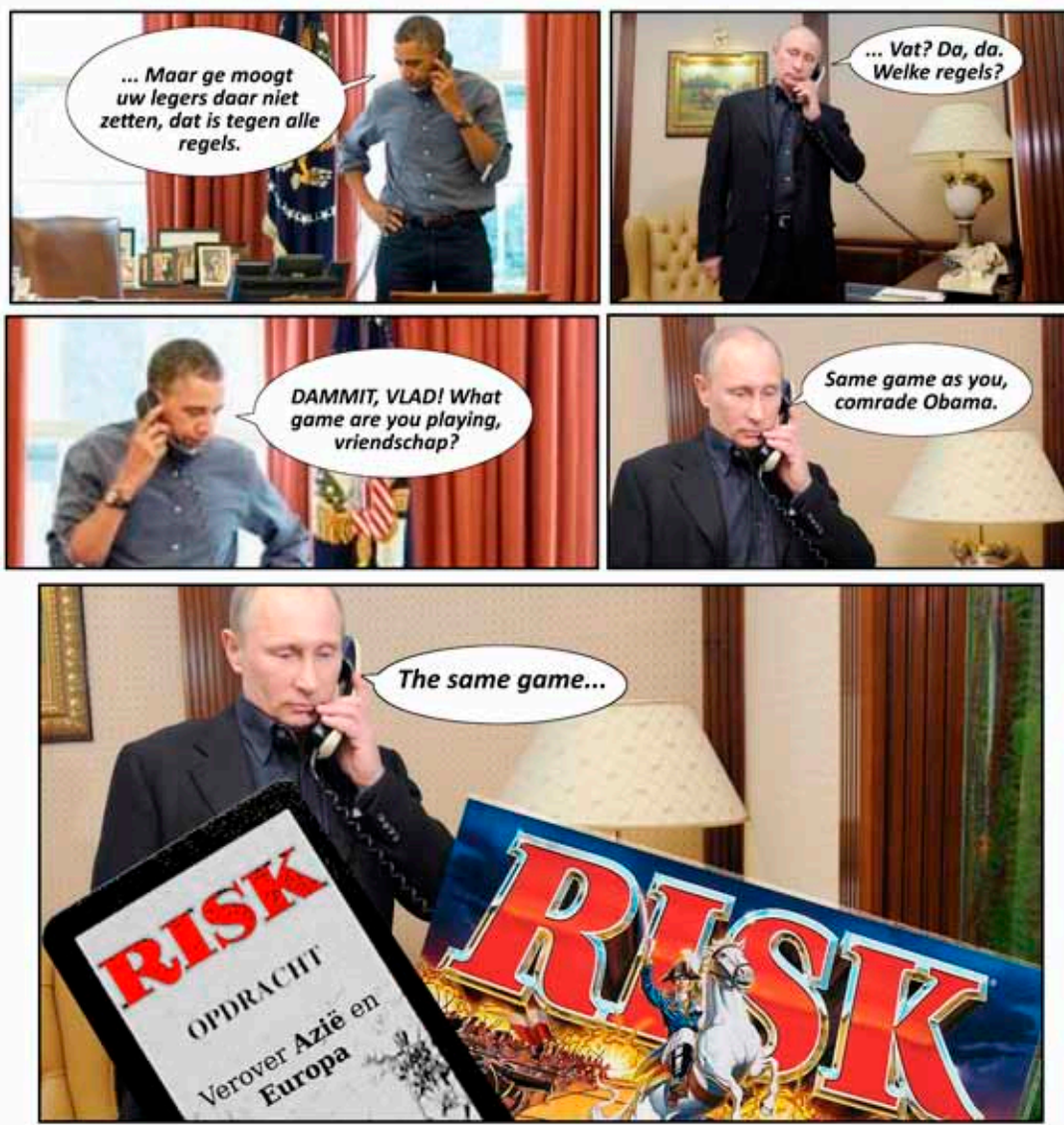
Kringen aangesloten bij LOKO of OSR/OKER krijgen 105 euro korting.

Bij elke vierde fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde
academiejaar is de huur van de zaal gratis. En dat geldt ook als je het
vatenrecord breekt!

Reservaties en inlichtingen: 016/22.31.09 of albatros@loko.be!

KULEUGEN

Satirische rubriek



Parkings in olympisch dorp Sochi klaar voor Paralympics



Colofon

Veto
's-Meiersstraat 5
3000 Leuven
Tel 016 22 44 38
Fax 016 22 01 03
e-mail: veto@veto.be
www.veto.be
www.twitter.com/veto_be

Jaargang 40 - Nummer 17
Maandag 10 maart 2014

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringsorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

Hoofdredacteur:
Jens "s Meiersstraat 5" Cardinaels

Redactiesecretaris & V.U.:
Frank "Den Dreef" Pietermaat
's Meiersstraat 5
3000 Leuven

Redactie:
Eva "De Haak" Schalbroeck,
Quinten "De Scheve Plank"
Evens, Korneel "Veto" De
Schamp, Ernest "Café Oase"
De Clerck, Karolien "La-
deuzeplein" Wilmots

Schrijvers:
Sam "De oksels van Karo-
Favo" Rijnders, Hanne "Het
Galetje" Van Espen, Annemie
"Dispuut en Stel" Vermeulen,
Niko Wuyts, Anton "Stadspark"
Goegebeur, Paul-Emmanuel
"Café Commerce" Demeyere,
Dariush Javid Milani, Yentl

Cooreman, Kaat Raymaekers,
Ruben "Bar del Sol" Bertrands,
Emilie Pieters, Jasper "Finse
piste" Van Loy

Fotografen:
Vincent Peeters, Andrew "Ab-
dij Van Het Park" Snowball,
Caroline "STUKCafé" Van
Rhee, Simon Leclercq, Bram
Riemis, Kwong Gueng To

Tekenaars:
Simon "Mijn brein" Englebert,
Karolien "Mijn vensterbank"
Favoreel, Jeroen "Naamse-
poort" Baert

Dtp:
Frank Pietermaat, Korneel
De Schamp

Eindredactie:
Frank Pietermaat, Jens Car-
dinaels, Korneel De Schamp,
Quinten Evens, Ernest De
Clerck

IT:
Joachim "Beckers, Pieter"
Hiele

Publiciteit:
Alfaset cvba - Pieter "Inn 't
Joor Eén" Rombouts
info@alfasetleuven.be
016 22 04 66
Drukkerij:
Coldset Printing Partners
(Groot-Bijgaarden)
Oplage: 9.000 exemplaren
ISSN-nummer: 0773-5162
Abonnementen
Binnenland: 11 euro Over-

schrijvingen op rekening-
nummer:
001-0959719-77

Redactievergaderingen vin-
den iedere vrijdag plaats om
16 uur en staan open voor
iedereen. Alle geïnteres-
seerden (tekst, foto, lay-out,
favoriete plaats in Leuven)
zijn welkom op het redac-
tieadres. Lezersbrieven kun-
nen tot vrijdag 14 uur, liefst
mailsgewijs, ingezonden
worden op het adres: veto@
veto.be. De redactie behoudt
zich het recht reacties in te
korten of op het internet te
publiceren.

The Kids

“Het beste zweet dat er bestaat”

Ludo Mariman (59) van The Kids staat ons te woord in de coulissen van Het Depot. De jaren hebben geen vat op de hogepriester van de Belgische punk, die aan het tweede luik van zijn carrière bezig is: "Ik had nooit gedacht dat ik anno 2014 nog zou leven."

RUBEN BERTRANDS

Hoe bent u zanger geworden?

Ludo Mariman: «Ik kom uit een arbeidersmilieu. Mijn vader was dokwerker, net zoals mijn grootvader, en mijn moeder heeft in de fabriek gewerkt. Wij woonden aan het Sportpaleis, in een arbeidersbuurt. Maar mijn broer en ik zijn dat, elk op onze eigen manier, ontstegen. Via sport of muziek kun je uit dat milieu geraken. Vroeger was voetballer worden mijn droom. Die rol bleek uiteindelijk weggelegd voor mijn broer, die dan profvoetballer is geworden. Maar ik beklag het mij niet dat het muziek is geworden. Nu was ik - dat staat wetenschappelijk vast - geen voetballer meer geweest. In de rock 'n roll kun je blijkaar wat langer mee.»

«In '73 heb ik gitaar leren spelen in het leger. Na mijn legerdienst ben ik met mijn neef in een groep gaan spelen, tot ik een advertentie zag van een twaalfjarige bassist. Zo ben ik met Danny en Eddy De Haes in contact gekomen. Op dat moment was de scene in Antwerpen gefocust op jazz en blues: lang haar en lange nummers. In het begin hadden we geen idee wat we gingen doen. We hebben op een be-

is onze toenmalige manager Alain Raghenon naar Phonogram gegaan, en die maatschappij heeft ons een platencontract gegeven. We hebben toen onze eerste elpee opgenomen op twee dagen. Een dag opnemen, een dag mixen.»

«De opnames waren met Leo Caerts. Wij kenden die mens niet, en wij hadden ook geen enkele studio ervaring buiten die demo. Dus het eerste wat wij vroegen aan Leo Caerts was: "Mogen wij hier bewegen?" Je hoort dat ook, we hebben dat allemaal live ingespeeld. Het is dan ook heel grappig dat mensen jaren later vragen: "Hoe heb je die sound kunnen creëren?" Gewoon spelen. Het is de dynamiek die telt. Als je begint te knutselen en je hebt een jaar nodig om een plaat te maken, dan verlies je heel veel spontaniteit en originaliteit. We hebben dat zelf later met de vierde elpee ook

meegemaakt, dan blijf je maar prutsen en krijg je iets kunstmatigs. The Kids, dat is een blitzkrieg.»

Alma

Hadden jullie snel succes?

Mariman: «In het begin sloegen The Kids vooral aan in Wallonië. Punk gedijt goed waar het sociaal grijs en grauw is en waar werkloosheid welig tiert. Grauwe industriesteden zoals Charleroi, dat is eigenlijk een goede voedingsbodem voor punkrock. Het was toen ook crisis. Tot het einde van de jaren '60 was het allemaal *peace* en *free love*. Maar toen ik naar de stembus moest was het crisis, inflatie en werkloosheid. Vandaar ook de slogan: *no future*.»

«We hebben ooit eens een optreden gedaan in de Alma in Leuven. Van de 1.000 mensen in het publiek waren er 950 tegen ons. Toen heb ik geroepen: "Weet je wat jullie zijn?", en heb ik mijn broek laten zakken en mijn kont laten zien. Marc Didden was daar, en die is toen fan van ons geworden.»

Wat is punk voor u?

Mariman: «The Velvet Underground, dat is de punk van de jaren '60. Technisch niet zo

goed, maar dat was hypnotisch omdat dat zoiets gaf van: dat kan ik ook. Dat is punkrock vind ik: een lage drempel, maar dat stimuleert mensen om ermee te beginnen. Er zijn toen ongelooflijk veel groepen als paddenstoelen uit de grond geschoten. The Ramones waren in het begin ook een hele grote inspiratie. Op ons eerste optreden hebben we elf nummers gespeeld, waarvan zes covers van The Ramones. De muziek die ik heb geschreven is eigenlijk een cocktail van The Sex Pistols met The Ramones. En volgens Guy Mortier kwam daar nog een scheut Chuck Berry bij.»

«In België is het altijd *There Will Be No Next Time*. Ik mag niet klagen: het blijft na al die jaren nog altijd overeind, en het wordt nog altijd veel gedraaid. Maar als je in het buitenland komt, dan gaat het niet over dat nummer, dan gaat het over The Kids, de eerste elpee. Als je in Duitsland *Do You Love The Nazis* speelt worden ze helemaal gek.»

«En dat maakt het voor ons leuk om verder te doen: het gevoel dat we nog altijd relevant zijn. Uit nostalgie spelen, *forget it*. Maar ons publiek verjongt zich en ontdekt ons ook opnieuw. Ik ben de conservator van mijn eigen nummers.»

The Kids 2.0

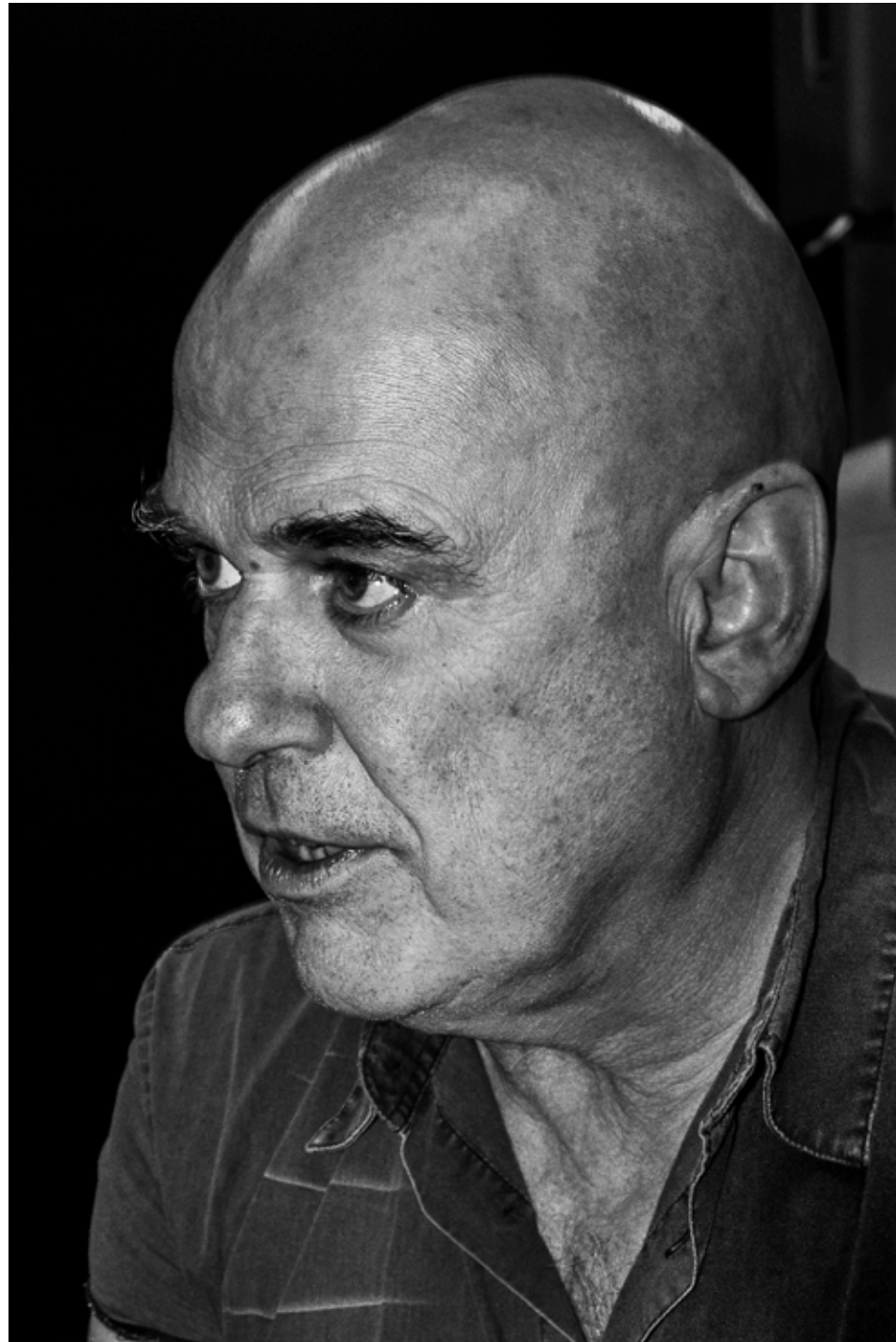
Jullie zijn een tijdje gesplit.

Mariman: «Wij zijn terug bijeen gekomen door een groep Parijzenaars die in '95 voor mijn deur stonden. Die kwamen mij interviewen en smeekten ons bijna om te spelen.»

“The Kids, dat is een blitzkrieg”

Ze kenden onze muziek, maar ze wilden die live meemaken. We hebben er even over nagedacht, en toen zijn we op tournee vertrokken. *And we're still going*. Ik ben mij nu meer bewust van het geluk dat ik heb om op een podium te staan en muziek te mogen spelen. In het begin was ik jong, arrogant en talentvol. Het is allemaal voorbij gevlogen. Ik ben blij dat we die tweede kans hebben gekregen.»

«Het belangrijkste is dat ik nog altijd kan genieten van die optredens. Het is het beste zweet dat er bestaat. Ik had nooit gedacht dat ik nu, anno 2014, ten eerste nog zou leven, en ten tweede nog met The Kids zou toeren in het buitenland. Ik heb niet graag dat het te veel succes heeft, want dan ben je weer een gevangene, een vogel in een gouden kooi. En dat wil ik ook niet. Wij zijn nu onafhankelijk. We zitten onder de radar. Via onze livereputatie krijgen we net genoeg optredens binnen. Ik doe er een halftijdse job bij. Ik ben dan ook met heel weinig tevreden: een dak boven mijn hoofd, een bureau, een bed en een stoel. Je verhuist een paar keer in je leven. Dan merk je pas wat je allemaal meesleekt. En dan maak je op een gegeven moment tabula rasa. Ik wil geen ballast. Ik moet geen Rolex hebben. Ze mogen de horloge hebben, ik heb de tijd.»



Bram Riems

“Als je in Duitsland “Do You Love The Nazis” speelt, worden ze helemaal gek”

paald moment nog geprobeerd om Satellite Of Love in het Antwerps te spelen...»

«Als klein knaapje van vijftien jaar ging ik al veel naar Londen. Je kon in die tijd een eendagsreis maken: je vertrok van het vliegveld van Deurne en je werd ergens in Engeland gedropt, waarna je de bus moest nemen naar Londen. Dan ging ik naar een voetbalwedstrijd kijken of wat wandelen in Picadilly Circus. Op het einde van de dag moest je verzamelen om terug te gaan naar het vliegveld. Tegen tien uur 's avonds was je terug. Dat kostte toen 1000 frank. Ik deed dat regelmatig. In '76 begon de punk op te komen. Ik liep langs King's Road, de straat waar de punkers destijds allemaal flaneerden. Ineens zag de wereld er anders uit. Een andere outfit en een andere mentaliteit. Ik herinner me een interview met The Ramones, en de kop was: "Wij kunnen niks, maar dat moet kunnen". Dat bleek muziek te zijn van drie akkoorden. Toen ik terug in België kwam ben ik direct begonnen te schrijven.»

Wanneer gingen The Kids echt van start?

Mariman: «In '77, een goed jaar later, hebben wij een demo opgenomen. Met die demo