



**Challenge: een  
commerciële uitdaging**

p. 4



**Interfacultair Songfestival:  
twelve points for ...**

p. 7



**Student Trophy 2003:  
sportief shoppen**

p. 10

## EXTREEM-LINKS ONTSIERT GROOTSCHALIGE TEGENBETOGING

# Rellen tijdens NSV-optocht

**F**e kon er niet naast kijken: vorige week donderdag trok de jaarlijkse protestmars van de Nationalistische Studentenvereniging (NSV) door Leuven. Het doorgaans verdeelde links verenigde zich en organiseerde naar goede traditie een tegenbetoging, die deze keer wel werd toegelaten. Helaas schaarde niet het gehele linkerveld zich achter de officiële tegenbetoging: anarchisten gingen zwaar in de clinch met de ordediensten.

De tegenbetoging moest normaal gezien om 20u op het Hogeschoolplein vertrekken, maar vertrok al vroeger wegens de massale opkomst. Over het exacte aantal tegenbetogers valt dan ook te speculeren, maar het lijkt hoe dan ook geen twijfel dat ze in aantal veruit de meerdere waren van de NSV, dat een driehonderdtal mensen wist te mobiliseren. De tegenbetoging werkte haar traject af en werd rond 20u ontbonden aan het station, waarna de deelnemers de stad introkken. Toen had de NSV, die verzamelen blies op het Herbert Hooverplein, ongeveer moeten vertrekken, maar dat werd uitgesteld tot 21u.

De mogelijke verengelsing van het hoger onderwijs en de paars-groene regering waren deze keer kop van jut voor de NSV die ieder jaar een andere studentenstad uitkiest om te laten zien dat ze nog steeds bestaat. De extreem-rechtse studentenvereniging — haar aanhang bestond echter uit alles behalve studenten — moest voortdurend door de eigen ordehandhavers en de vele politiemensen worden gekalmeerd, waardoor uitbraken langs hun kant uitbleven, al scheelde het vaak niet veel bij enkele heethoofden. Lang kon de NSV niet bewegen: in de Tiensestraat hadden anarchisten een eigen actie ondernomen en getracht de doorgang te versperren door middel van een geïmproviseerde barricade, opgeworpen uit meubilair en fietsen. Ze gingen de confrontatie aan met de politie, die werd bekogeld met stenen, verpotten en zelfgemaakte brandbommen. Uiteindelijk werd het waterkanon aangerukt om korte metten te maken met de relschoppers, waarvan er 21 werden opgepakt.

### GRIMMIG

Ondertussen stond aan de andere kant de NSV te wachten, Vlaamse vlaggen ontrolde, over en weer scheldend met een aantal tegenbetogers. Bij deze laatste, waaronder wel veel studenten, klonken kreten als

"Geen fascist in onze stad!" en "Vlaams Blok: rot op, NSV: weg ermee!" als uit één keel. Ook na het opont-houd in de Tiensestraat bleef de sfeer voortdurend grimmig. Zeker wanneer zijstraten werden gekruist, waar telkens vele tegenbetogers stonden opgesteld, die door de ordediensten echter steeds werden geblokkeerd. Tot in de Bondgenotenlaan de politie blijkbaar even de controle verloor en ook het vijftigtal dat vlak achter de NSV demonstreerde zonder pardon verwijderde. Aan de kant van het Fochplein waren tegenbetogers ondertussen arm in arm op de grond gaan zitten, maar die werden op hun beurt hardhandig door de politie met behulp

van het waterkanon opgeruimd. Na afloop werd de NSV terug op de bus huiswaarts gezet, waarna de rust in Leuven weerkeerde.

NSV en de anarchisten kunnen misschien wel spreken over een geslaagde actie en wellicht zal ook links, dat de NSV meermaals gewelddoos staande hield, dat doen, maar helaas was het voor de democratie alles behalve een geslaagde avond als je kijkt naar de aangerichte schade en het aantal ordehandhavers dat nodig was om enkelen te laten demonstreren. Of staat de NSV voor meer dan dat?

Ben Deboeck



De Derde Wereldoorlog is nu echt wel uitgebroken in Vlaanderen. De rectoren liggen met elkaar in de clinch (p. 5), de kringen strijden voor het beste liedje (p. 7), Leuven ontaardt in een regelrecht slagveld (p. 8-9) en op de koop toe wil men elkaars vaders uitmoorden in het STUK. En op de paranormale beurs (p. 16) kon men ons ook geen rooskleurigere toekomst voorspellen. Beste CNN, schrap Irak van uw agenda, kom gerust hier eens filmen!

## GENTSE RECTOR VRAAGT MEER AUTONOMIE

# RUG wordt UGent

Het gaat goed met de Universiteit Gent, die een nieuwe afkorting krijgt. Ondanks het succes drukt rector Andreas De Leenheer in een gesprek met Veto de wens uit dat zijn universiteit dezelfde autonomie zou krijgen als de collega-instellingen. Hij zet ook enkele vraagtekens bij de Associatie K.U.Leuven.

De Gentse rector kondigde het enkele weken geleden reeds aan in *De Standaard*, maar het is nu zeker. "Het bestuurscollege van de universiteit heeft beslist de afkorting RUG te laten vallen en te kiezen voor een nieuw epitheton: UGent." Die nieuwe afkorting betekent uiteraard ook meer dan een cosmetische opsmukbeurt: de Universiteit van Gent wil daarmee haar bedoeling duidelijk maken om op termijn even autonoom te worden als de andere vrije universiteiten in Vlaanderen.

Op het vlak van de associaties voelt de UGent zich immers op meerdere vlakken benadeeld: "Voor iedere minieme bevoegdheidsverdracht die we willen uitvoeren tussen een autonome hogeschool en de universiteit is er een tweederdemeerderheid nodig in het Vlaams Parlement. Dat is toch niet flexibel?" De Leenheer wil ook niet dat studenten van andere associaties gebruik maken van de sociale voorzieningen in Gent. Hij vreest ook dat in

de eerste plaats de student het slachtoffer zal zijn van de mastodont-associatie rond de K.U.Leuven die zich over heel Vlaanderen uitstrekt. "Moet een student uit Oostende dan iedere dag de trein nemen?"

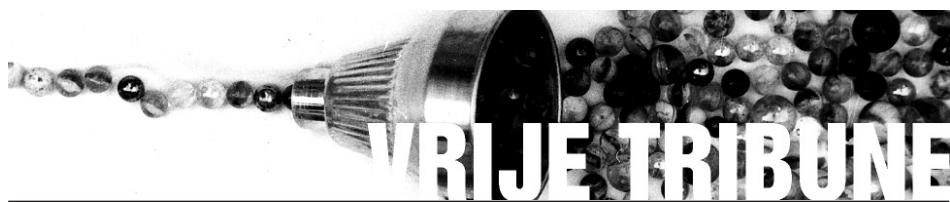
De Leenheer betreurt ook de manier waarop de K.U.Leuven via een marketingcampagne zichzelf probeert te promoten: "Iemand van achttien jaar zal zijn studiekeuze toch niet laten bepalen door wat hij in een reclamespotje heeft gezien?" De ongeschreven regel om geen "agressieve campagnes" te voeren, werd daarmee doorbroken. De Leenheer acht het niet uitgesloten dat ook de UGent in de toekomst mee op die kar zal moeten springen.

Toch zijn er ook overeenkomsten tussen de standpunten van De Leenheer en zijn Leuvense collega Oosterlinck. Zo pleiten ze allebei voor een genuanceerd voorstel over een niet-bindend toelatingsexamen voor de opleiding burgerlijk ingenieur. Ook meent De Leenheer dat er maar eens eindelijk werk moet gemaakt worden van de rationalisering van het onderwijsaanbod in Vlaanderen.

(tl/km)

Lees het volledige interview op pagina 5.





## Open brief aan de rector

Geachte heer Oosterlinck, beste Dré,

Het gaat goed met de universiteit: de 28.000 studenten barrière is dan toch eindelijk geslecht, de K.U. Leuven is zowaar de tweede beste universiteit ter wereld op het vlak van ontspanning en met de huidige tweederde-meerderheid voor het structuurdecreet zijn twee vliegen in één klap geslagen: de associatie, jouw liefdesbaby, krijgt ruim baan en de studenten-vertegenwoordiging in dit samenwerkingsproject is monddood gemaakt. Chapeau, zou ik zo zeggen. Maar beste rector, jij en ik weten ook dat het weldegelijk rommelt binnen de gelederen van onze Alma Mater. Laten we eens een aantal zaken gezamenlijk langslopen.

Daar is als eerste het 'debat toekomst van Alma'. Als er over één dienst geklaagd wordt is het wel deze. Het eten is te koud, de frieten te vet en het assortiment is ronduit karig te noemen: een gezond glas melk is zelfs niet te krijgen! Zolang mevrouw Verlinden, hoofd van de universitaire catering, blijft zitten waar ze nu zit, verwacht ik weinig van de toekomst. Volgens mij gaat het hier namelijk om een 'schoenmaker blijf waar je leest.' De doelstelling van elke universiteit is het aanbieden van onderwijs en het verrichten van onderzoek, niet het voorschotelen van halfbakken maaltijden en misbakfels aan studenten. De oplossing ligt dan ook voor de hand: liquideer de universitaire catering die onderdeel uitmaakt van de K.U. Leuven en schakel een commerciële cateraar in. Maak goede afspraken met deze instantie en je zult zowaar verlost zijn van dit zorgenkindje. Misschien dat we zelfs u en mevrouw Oosterlinck een keer kunnen verwelkomen in één van onze Alma's?

Gaan we door met het tackelen van het tweede probleem: de grote afstand tussen de profen en de studenten, stelselmatig in stand gehouden door de universiteit, waar steen en been over wordt geklaagd. Een student moet wel erg sportief zijn aangelegd om de prof bij de kladden te grijpen voordat hij veilig de profenkamer inglijpt tijdens de pauze of na de les. Mijn voorstel zou zijn: schaf de profenkamers af — denk eens aan de extra ruimte! — en dwing zodoende om prof en student samen hun boterhammen op te eten. Voor

heilige huisjes is aan de K.U. Leuven geen ruimte!

Als derde zou ik de studenteninspraak willen aanroeren. Waar je ook komt, elke universiteitsbestuurder heeft op onverklaarbare wijze een broertje dood aan studenteninspraak. Ook aan de K.U. Leuven helaas. Ik krijg er een kind (=punthoofd) van. Wanneer zien de universitaire bobo's toch eens eindelijk in dat hun beleid door de academische gemeenschappelijk gemakkelijker zal worden verteerd als studenten hun plekje krijgen binnen allerhande gremia? Je behoedt je echt voor allerlei misstappen en wanbeleid als je zo nu en dan je oor bij deze niet-onbelangrijke groep te luister legt. Stap af van het idee dat de student een doldwaze boeman of onnozelaar is en aanvaard hem midden in je organisatie. Maakt, om te beginnen, het mogelijk dat studenten voorzitter kunnen worden van hun POC.

Tot slot wil ik het nog even kort hebben over het maatschappelijk engagement van onze K.U. Leuven. Ik vind het toch maar jammer dat in bijna elk gebouw van de universiteit het ontbreekt aan een portier en een koffiejuffrouw. Waarom doe je niet een beroep op de vrijwilligerscentrale om capabele mensen in te zetten in je organisatie die het verblijf voor student en prof zullen veraangemen?

Beste rector, dat was het voor nu. Ik zie uit naar uw reactie en hoop u niet teveel te hebben opgehouden met uw belangrijke werkzaamheden,

Ton van Weel, Jr.

Student Economische Wetenschappen  
en Kerkelijk Recht

## Catilina en het wachten

Hoe lang nog, Catilina, ga jij ons geduld op de proef stellen? Je laat ons, de Senaat, en het volk der Romeinen kostbare tijd verliezen door je gedraai. Wij wachten, verenigd in deze roemrijke Senaat Landuyt, op jouw aanwezigheid. Jouw tijd en val zijn nabij, maar wacht eens. Euh ja, we krijgen zojuist van de proconsul te horen dat Catilina is aangekondigd met een vermoedelijke vertraging van vijftien minuten, ten gevolge van werken aan de Via Appia. Paarden en ander verkeer moeten omrijden via Ostia. De onderhoudswerken spelen deze verrader der Res Publica in de kaart, maar ik verneem nu dat een mobiel werkpaard onderweg zou zijn. Dat gerucht kan of wil men echter niet bevestigen.

We schakelen daarom even over naar buiten voor een sfeerverslag: onze reporter ter plaatse Lucius Appermontes bevindt er zich onder de massa. Ja Lucius?

Wel euh, het volk wordt onrustig euh de spanning bouwt zich op we zouden dit een Vesuviusmoment kunnen noemen: explosief en on-be-rekenbaar. De kreten zijn niet uit de lucht: ik hoor hier « rare jongens die samenzweerdere » en ook het Rooms Blok laat zich niet onbetuigd met hun slogan « Rome sweet Rome ». We zien hier dus vooral een menigte nieuwsgierige Romeinen, maar ook enkele bewoners van Milaan, en ook wel wat Egyptenaren en Grieken hebben zich hier verzameld. O, o, daar blijkt wat te doen te zijn. Een opstootje, zo lijkt het wel. Het ziet er naar uit dat het om barbaren gaat. Jaja, enkele jonge Romeinen en ook gij, Brutus! Daar heeft iemand zijn rijder verkeerd gestationeerd. Daarom misschien een oproep aan de persoon met het paard met witte bles en verguld rijtuig om even een verplaatsing door te voeren. De milites komen al tussenbeiden — de sfeer is dui-de-lijk gespannen. Ja, daar worden de eerste teerlingen al geworpen. De milites moeten de speren bovenhalen.

En we krijgen hier zojuist per koerier het bericht als zou Catilina de benen hebben genomen bij de zojuist vermelde wegenwerken. Hij is op dit moment spoorloos; alle wegen leiden dus blijkbaar niet naar Rome. Daarom nog even een persoonsbeschrijving voor onze ge-bei-telde pers: op het moment van zijn verdwijning droeg de verdachte, slecht geschoren en van middelhoge lengte een nauwsluitende borstrok en modieuze toga, met kunstzilveren dolk als epitheton ornans. Zijn bruine sandalen vertonen reeds hier en daar een zweem van slijtage. Personae die inlichtingen kunnen verschaffen, wenden zich tot de dichtstbijgelegen kazerne, of contacteren hun lokale praetor per kerende duif. Nuttige tip worden beloofd met brood en spelen. Nog even even vermelden dat ook Catilina zijn achtergelaten samenzweerdere kan ophalen aan kazerne vier, mits het voor-leggen van-de-nodige-pa-pieren. Misschien terug over naar de Senaat, Landuyt.

Ja, dank je Lucius, wij hebben dan weer vernomen dat Catilina zou betrokken zijn in een valpartij. Het zou om een gebroken vooras gaan van de strijdswagen van de schurk, tijdens de halsbrekende rit over heirbaan XIX, in de hel van het Noorden van Rome, waar de kasseien nog steeds dringend aan vernieuwing toe zijn, ondanks herhaaldelijke belofes van de regering.

Ja, zo blijft de teerling zoek. Maar wat een tumult daarbuiten! Ik probeer even hetteuh contact met onze man te herstellen. Ja, zeg maar. op eigen initiatief? Vlakbij? Daar, dames en heren, ik wist het, ik wist het, Catilina komt binneuh!

Winnende tekst van het VRG-Welsprekendheidstornooi 2003  
uitgesproken door Teis Derweduwen

De vrije tribune kan bezorgd worden op het redactiesecretariaat in de 's Meiersstraat 5, 3000 Leuven en moet vóór vrijdagmiddag 16.00 u binnen zijn, liefst op diskette of e-mail veto@veto.be.

De vrije tribune staat open voor iedere persoon of organisatie die met redelijke argumenten een standpunt verdedigt of een gefundeerde mening formuleert. Het standpunt kan vrij aangebracht worden. De Persoon of organisatie is volledig verantwoordelijk en aansprakelijk voor de inhoud en kan slechts één maal per jaar een vrije tribune krijgen. De vrije tribune wordt steeds ondertekend met naam, studiejaar en volledig adres, en is onder geen beding anoniem.

Eventuele reacties op een vrije tribune worden uitsluitend gegeven via lezersbrieven.

De vrije tribune wordt ofwel integraal ofwel niet gepubliceerd en is niet langer dan 7.000 tekens (spaties inbegrepen, wat overeenkomt met ± vier getikte bladzijden met dubbele interlinie). De redactie behoudt zich het recht voor de vrije tribune niet te plaatsen als aan de criteria van redelijke argumentatie, een standpunt en gefundeerd zijn niet strikt voldaan wordt.

## KRUISWOORDRAADSEL

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2		■							■	
3			■					■		
4				■			■			
5		■				■				
6					■				■	
7				■			■			
8			■					■		
9									■	
10										■

**Horizontaal** — 1 Stuk in't Stuk 2 Van Beieren 3 Meer dan wenselijk - Wat je moet schrapen - Onderofficier 4 Europese Centrale Bank - Open Universiteit - Handvat 5 Nietsnut - Slijk 6 Bloem - Ned. Econ. Instituut 7 Watergeest - Cerium - Love 8 Klaar - Chansonnier - Klein kind 9 Vertrek in huis 10 Rondvertellen

**Verticaal** — 1 Diergeneeskundig 2 Exempli Causa - Lange, smalle ondiepte in zee 3 Decibel - Wapeninspecteur - Kanon 4 Verorber - United States - Waarin je slaapt 5 Afvoerkanaal - Spaanse actrice 6 Spijskaart - Op 5 maart in UUR KULTUUR 7 Organisatie - Seleen - Meisjesnaam 8 Dier - Wat Irak heeft - Nikkel 9 Wat Dolly was - Rijksuniversiteit 10 Aan de top komen

Dries De Smet

Oplissing vorig kruiswoordraadsel: zie pagina 15

## FOKKE & SUKKE ZIJN EERSTEJAARS COMMUNICATIE



RGyTVB

www.foksuk.nl



# Een thesis op posterformaat

**I**n de nieuwe bachelor-masterstructuur (BaMa) moet elke masteropleiding afgesloten worden met een zogenaamde meesterproef. Die vervangt in vele gevallen de oude licentiaatsthesis, maar in sommige richtingen zal het gaan om een compleet nieuw gegeven.

Vanaf het academiejaar 2007-2008 gaan de nieuwe masteropleidingen van start. Volgens het structuurdecreet, dat de invoering van BaMa regelt, moet er in al die opleidingen een meesterproef zijn voorzien. Maar hoe zal die eruit zien? Zal ze veel moeite kosten? Moet je ze alleen maken? Voor wat meer informatie sprak Veto met professor Bart Vanreusel, die de werkgroep meesterproef voorzat. Hij wist ons heel wat te vertellen over waar de studenten vanaf 2007 — over amper vier jaar — zoveel moeite voor zullen moeten doen.

"Het was vanaf het begin de bedoeling van de werkgroep om de faculteiten zo weinig mogelijk vervelende regeltjes in de maag te splitsen," begint Vanreusel. Het slotdocument van de werkgroep legt inderdaad nauwelijks criteria op aan de opleidingen, behalve dan die van het decreet en enkele algemene kwaliteitseisen. Zo moet de meesterproef tussen de vijftien en de dertig studiepunten bedragen — een studiepunt komt overeen met dertig uur werken per jaar — en is er een verplicht schriftelijk verslag met mondelinge presentatie.

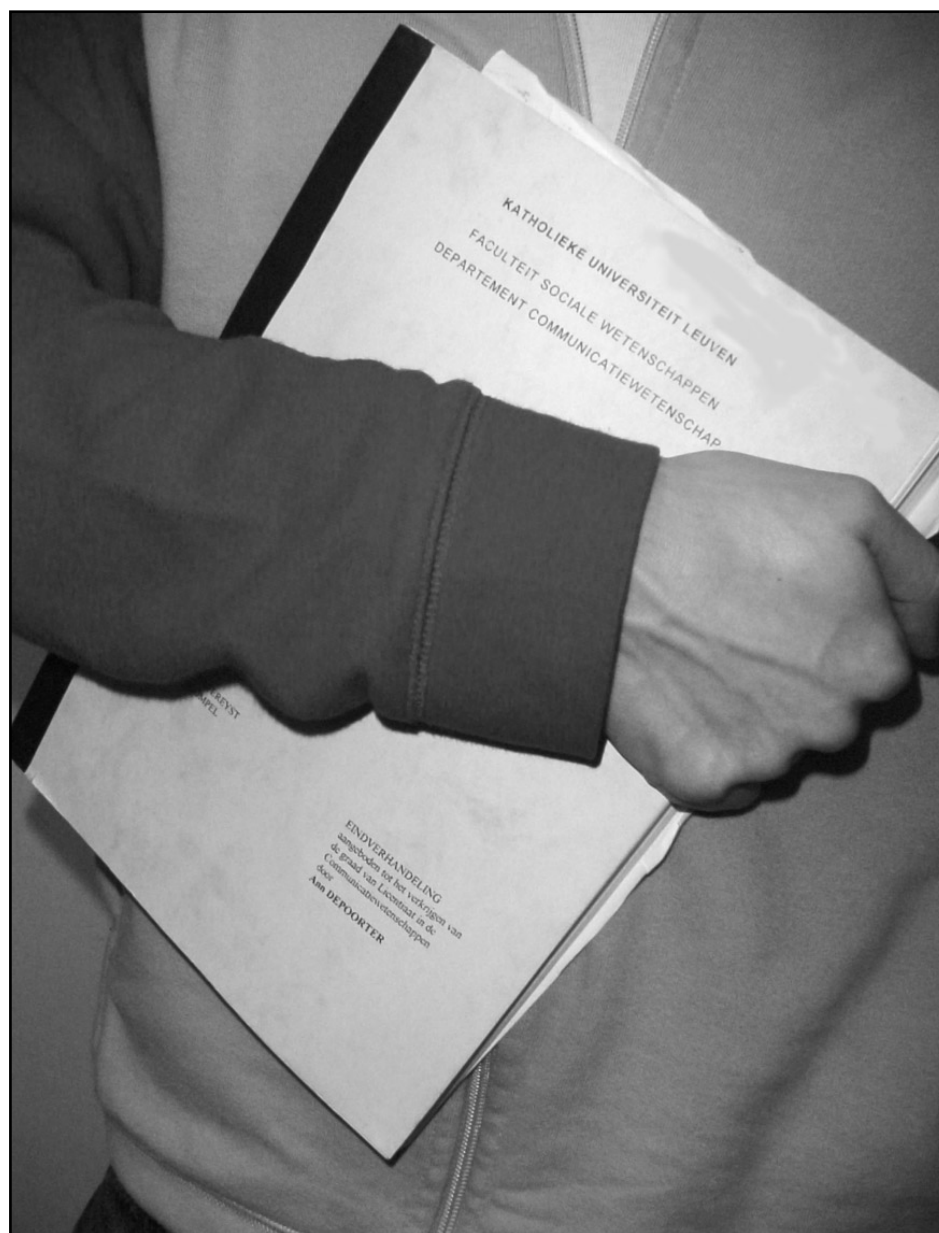
## VAARDIGHEDEN

De meesterproef zal er dus zeker niet eender uitzien in alle opleidingen, integendeel. Veel richtingen zullen de bestaande thesis behouden, maar in Geneeskunde wordt het mogelijk een soort meerkeuze-examen waarover de student daarna uitleg kan geven, of een diagnose van een patiënt. De rechtenstudenten zullen dan weer twee seminars moeten volgen en daar papers over schrijven, terwijl in andere richtingen de stage een belangrijk deel van de meesterproef zal uitmaken. Het moet ook mogelijk zijn dat een groot project, zoals een technologisch product, als meesterproef kan gelden. Het voornaamste is immers dat de meesterproef nauw aansluit bij het doel van de opleiding en alle vaardigheden toetst die de master moet bezitten.

Toch zijn er, ondanks de grote diversiteit, enkele regels die de werkgroep aan iedereen heeft opgelegd. De schriftelijke rapportering is daarvan de belangrijkste: er moet altijd een geschreven neerslag van het onderzoekswerk zijn. Dat geschrift moet ook wetenschappelijk verantwoord zijn; het kan dus zeker niet gaan om een louter stageverslag bijvoorbeeld. In dat document moet namelijk een duidelijke onderzoeksvraag geformuleerd zijn, moet de wetenschappelijke methodologie uitgewerkt zijn en zijn er verwijzingen naar relevante informatie in een bibliografie.

## JURY

Ook aan het mondelinge gedeelte van de meesterproef wordt veel belang gehecht. Prof. Vanreusel: "Nu gebeurt het in sommige faculteiten dat je je thesis ergens afgeeft en er niets meer van hoort tot je je punten krijgt. Dat zou niet mogen en het kan binnenkort dus ook niet meer." Toch houdt Vanreusel niet vast aan de klassieke presentatie van de thesis voor een jury: "Dat is één van de mogelijkheden, maar het kan ook anders: presentatie op een seminarie,



alle studenten die een voor een bij de volledige examencommissie komen, of ook postersessies." Postersessies? "Dat is een praktijk die vaak wordt gebruikt in de exacte wetenschappen: iedereen vat zijn onderzoek samen op het formaat van een grote poster, en dan wandelt een jury door een zaal waar al die posters zijn opgehangen." Het lijkt een beetje raar, maar blijkbaar komen door deze formule veel interessante wetenschappelijke debatten op gang.

Er zijn wel nog een aantal punten niet helemaal uitgeklaard: zo blijft het een raadsel wat voor criteria de hogescholen zullen hanteren. Ook in de hogeschoolopleidingen van twee cycli zullen de studenten immers een meesterproef moeten maken. Bij de aanvullende opleidingen valt het ook nog af te wachten of de huidige eis dat de student een publiceerbaar artikel voor een 'peer-reviewed' tijdschrift maakt, niet te streng is. Vanreusel nuanceert dit wel door te stellen dat het slechts om een streefdoel gaat.

Nu ook de meesterproef is geregeld, is de K.U.Leuven nu echt in de laatste rechte lijn naar de invoering van BaMa beland, nog voor het structuurdecreet is goedgekeurd. Normaal gezien zal de overgang naar de nieuwe structuur dus vlekkeloos verlopen, als de eisen van het decreet niet veranderen tenminste.

Laurens De Koster

## KORT • KORT • KORT

### Elf vrije verenigingen vragen FKK-subsidies aan

Ieder jaar kunnen de vrije verenigingen — dit zijn organisaties die bijdragen tot de 'maatschappelijke bewustwording' van de student en dus meestal een politieke achtergrond hebben — een aanvraag indienen bij de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie voor het verkrijgen van een werkingssubsidie. Hiervoor bestaat binnen Sociale Raad een Financiële Controlecommissie, afgekort FKK. Deze vrije verenigingen dienen echter erkend te worden door FKK op basis van een aantal positieve en negatieve criteria. Zo moet de vrije vereniging al een zekere activiteit hebben ontplooid en mag men niet aanzetten tot geweld.

Dit jaar dingen elf organisaties mee naar het statuut van vrije vereniging. Het gaat om:

- Aktief Linkse Studenten (ALS): een partij-onafhankelijke, linkse studentenorganisatie
- Animo: de jongerenbeweging van de sp.a
- Amnesty International Studentenkernel Leuven (AISL)
- Attac-Leuven: studentenafdeling van de beweging die pleit voor de democratische controle op financiële markten en instellingen
- Christen-Democratische Studenten (CDS)
- De Roze Drempel: holebi-studentenorganisatie
- Katholiek Vlaams Hoogstudentenverbond (KVHV)
- Kring voor Internationale Betrekkingen (KIB): wil de studenten bewust maken van de internationale dimensie van politieke problemen
- Socialistische Jonge Wacht (SJW): alternatieve, groenlinkse en revolutionaire studentenorganisatie
- Student-Aid
- Werkgroep Democratisch Onderwijs (WDO): actief rond democratisch onderwijs, antiracisme en ecologie

Deze organisaties raken niet automatisch erkend. Individuele studenten kunnen schriftelijk bezwaar maken tegen de erkenning van één van bovenstaande verenigingen. Zo werd vorig jaar bezwaar aangetekend tegen de erkenning van het KVHV wegens hun ledenwerving via post-assignatie, een systeem waar zij intussen zijn vanaf gestapt. Dit bezwaar werd door de bevoegde instanties aanvaard waardoor het KVHV geen recht meer had op subsidies.

Bezwaren kunnen ingediend worden bij Sociale Raad tot en met 16 maart 2003. Adres: 's-Meiersstraat 5, 3000 Leuven of [sora@sora.student.kuleuven.ac.be](mailto:sora@sora.student.kuleuven.ac.be). De subsidiedossiers kunnen ook ter plekke worden ingekeken.

## DAN TOCH NIET ZONDER DIPLOMA NAAR HET HOGER ONDERWIJS

# Van de wieg naar de universiteit?

Het zou wel leuk zijn natuurlijk. Je hebt nog een aantal jaren te slijten in het secundair onderwijs, maar je zou ook wel eens willen proeven van het hoger onderwijs - en van het kotleven. Met de steun van een stel welwillende ouders zou je je dan zonder diploma kunnen inschrijven aan de universiteit. Maar is het wel zo eenvoudig als het nu allemaal lijkt?

Het structuurdecreet hoger onderwijs, dat vanaf het academiejaar 2004-2005 de bachelor-en-masterstructuur introduceert, is bijna niet meer uit het nieuws weg te slaan. Zo werd de laatste weken niet alleen de omstreden taalregeling uitvoerig bediscussieerd, maar ook de beslissing dat het mogelijk zou worden om zonder middelbaar diploma aan een hogeschool of universiteit verder te studeren.

## VISSEN

Het decreet laat immers toe dat de onderwijsinstellingen zelf hun toelatingsbeleid uitstippelen als de aspirant-student geen middelbaar diploma kan voorleggen. Tot nog toe is het zo dat men zich in principe niet zonder een middelbaar diploma, een diploma van het hoger onderwijs of van het hoger onderwijs voor sociale promotie bij een hogeschool of universiteit kan aandienen. Die absolute vereiste voor de bacheloropleidingen zou over twee jaar wegvallen. Er zijn immers ook een aantal mensen die over geen van die diploma's beschikken.

Denk maar aan volwassenen die formeel gezien nooit zo'n diploma behaald hebben, maar ondertussen wel al veel praktische ervaring opgedaan hebben. Vandaag kunnen zij alleen bij de centrale examencommissie terecht. Om hen gemakkelijker terug op te vissen werd dan een 'mogelijkheidsartikel' ingebouwd en kunnen de onderwijsinstellingen een eigen — nog nader te bepalen — regelgeving uitwerken om hun competenties na te gaan.

Maar dat betekent in geen geval dat leerlingen hun middelbare opleiding kunnen stopzetten en ze aan de universiteit verderzetten. Om het toelatingsbeleid niet helemaal aan de willekeur van de instellingen over te laten, zullen die hun regelgeving aan het ministerie van Onderwijs ter goedkeuring moeten voorleggen. "Die kan er dan op toezien dat de regelgeving streng genoeg is," zoals Vlaams minister van Onderwijs Vanderpoorten in *De Morgen* uitlegde. Daarnaast vormt ook het accreditatiesysteem, waarbij een externe, onafhankelijke instantie de kwaliteit van de verschillende opleidingen nagaat, een bijkomende stok achter de deur.

Wim Gemoets



# Kringtoneel zoekt vaste repetitieruimtes

Sinds mensenheugenis organiseren enkele kringen op eigen houtje een toneelstuk. Een dergelijke onderneming vergt heel wat vrije tijd van creatieve studenten en zou op volledige steun van de K.U.Leuven moeten kunnen rekenen. Toch schiet deze op vlak van het beschikbaar stellen van repetitieruimtes schromelijk te kort.

We staken ons licht op bij een bezorgde Carl von Winckelmann, verantwoordelijke van Germania-toneel, die voorlopig met zijn gezelschap noodgedwongen in aula's en lokalen moet repeteren: "Het probleem is dat er in Leuven absoluut geen voorzieningen zijn voor studententoneel, kringtoneel of zelfs Culturele Studies. Elk jaar moeten we er heel wat tijd en moeite insteken om het toneel opnieuw op te starten. Je werkt immers niet met een vaste ploeg — mensen komen en gaan — en eigenlijk moet je dus elk jaar, of om de twee jaar, opnieuw uitzoeken bij wie je moet aankloppen om een zaal te vinden. Na alle paadjes te hebben afgelopen, kom je uiteindelijk tot de conclusie dat er geen zaal beschikbaar is en dat er geen voorzieningen zijn."

## FIETSENSTALLING

"Het cirkeltje verloopt steevast volgens hetzelfde patroon. Vanuit kringtoneel wordt de stap gezet naar cultuurcoördinatie. Die mensen trachten je te helpen in de mate van het mogelijke. Ze informeren naar één of meer leegstaande ruimtes: bijvoorbeeld de oude Vlam of het oude STUC-gebouw. Die laatste is nu trouwens een fietsenstalling voor profen van Politieke en Sociale Wetenschappen. Zeer frustrerend, want die zaal is technisch nog perfect in orde. Cultuurcoördinatie stuurt je vervolgens naar de technische dienst om naar die ruimtes te informeren. Maar op de technische dienst zeggen ze: "Hoezo? Het nieuwe STUK-gebouw kan toch dienst doen?" An-Marie Lambrechts (algemene en artistieke leiding STUK, red.) antwoordt dan op haar beurt: "Hoezo? We hebben evenveel zalen als vroeger en toen was er evenmin plaats voor kringtoneel." Om de cirkel rond te maken arriveren we opnieuw bij cultuurcoördinatie, waar het zoeken herbegint."

"De mensen doen wel hun uiterste best om te helpen. Zo heeft de technische dienst ervoor gezorgd dat De Vlam qua brandveiligheid in orde komt. Die zaal proberen ze dan in orde te krijgen, maar uiteindelijk is dat slechts een tijdelijke oplossing. De Vlam is immers verkocht aan de Vlerick Hogeschool. Bij Germania-toneel zal de volledige organisatie volgend jaar vervangen worden en die nieuwe mensen moeten het dan opnieuw uitzoeken. Er zouden dus voorzieningen, een structuur en zekerheid van repetitieruimtes moeten komen. Ook de afdeling Podiumkunsten van Culturele Studies zit naar verluidt met hetzelfde probleem."

## INSTAP

"De unief heeft wel een zwembad voor de studenten die willen zwemmen. In principe zouden ze ook een theaterzaal moeten hebben om zij die toneel willen spelen een kans te geven. Oké, er zijn veel meer studenten die willen zwemmen maar de kostprijs van een zwembad is dan ook navenant. Momenteel repeteren we in aula's en lokalen maar technisch is dat niet te doen. We gaan binnenkort wel rond tafel zitten met Geert Opsomer, een prof van theaterwetenschappen, om een soort samenwerking en structuur uit te werken, zodat er een instap wordt gecreëerd en er niet elk jaar eerst vier maanden moet gezocht worden naar een zaal."

Dieter Vandebroucke



## MINISTER VANDENBROUCKE SLUIT CHALLENGE-GAME AF

# Gedaan met schoenen verkopen

Met ruim zestig waren ze, de finalisten van de Business Strategy Challenge 2003. Afgelopen weekend waren ze samen in Leuven voor een afsluitend weekend. Zaterdagavond verzamelde iedereen in de Universiteitshallen om de winnaars te huldigen en achteraf een glas te drinken. Tot de verbazing van Veto was ook minister van Sociale Zaken Frank Vandebroucke van de partij.

**Veto:** Ziet u een verband tussen de sociale sector en een eerder commercieel gericht spel?

**Frank Vandebroucke:** «Toch wel, denk ik. Ik heb daarnet gesproken over het belang van competitie in de sociale sector. Die kan bijzonder nuttig zijn om tot een efficiënte gezondheidszorg te komen. Eerder dan bureaucratische maatregelen te treffen, komen we zo tot concrete resultaten. Sommige toehoorders waren verrast door dat idee, maar er is zoiets als de samenhang tussen nuttige competitie en sociaal beleid.»

**Veto:** Kan u een voorbeeld geven van die samenhang?

**Vandebroucke:** «Neem het voorbeeld van de generische geneesmiddelen. Mensen denken altijd dat ik tegen de farmaceutische industrie ben en voor

generische geneesmiddelen. Dat is niet waar. Wat ik probeer te doen, is een competitie binnen te brengen in de geneesmiddelenmarkt die de verschillende producenten tegen elkaar uitspeelt. Door goedkopere generische geneesmiddelen terug te betalen, worden de duurere middelen gedwongen om mee in competitie te treden. Dat is uiteraard in het belang van de patiënten die zo goedkopere geneesmiddelen kunnen kopen.»

## EER


De tijd van de minister is beperkt en Veto klampt dan maar Challenge-voorzitster Evelien Vanhooren aan. Van haar vernemen we dat het spel vooral voor de eer wordt gespeeld met deelnemers uit gans België. Een substantiële geldprijs voor de winnaars is er niet. De bedoeling is dat de spelers met een beperkt budget een bedrijfje uitbouwen en de beste bedrijfsresultaten kunnen voorleggen. Ze verkochten dit jaar meer dan zeshonderd studenten schoenen op de virtuele markt van Business Strategy Challenge. Een deel van die groep mag het strategiespel ook indienen als een seminarie van maar liefst negen studiepunten in de opleiding toegepaste economische wetenschappen (TEW) aan de K.U.Leuven. De beste spelers nemen deel aan het finaleweekend. Per sponsor, dit jaar BBL en Siemens, worden dertig deelnemers tot de finale toegelaten.

## CV

Projectcoördinator Stéphane Vlaemminck: «Dit jaar was een succes met een erg geïnteresseerde groep en een erg hoge kwaliteit. Onze studentenvereniging is de enige organisatie die dit spel op zo'n schaal speelt. Daarnaast organiseren wij ook bedrijfspresentaties in samenwerking met bijvoorbeeld de kring Ekonomika. Wij spelen dus bewust op de relatie tussen bedrijf en universiteit omdat we bijvoorbeeld ook merken dat deelnemers die dit spel op hun cv zetten een voetje voor hebben bij sollicitaties. Volgend academiejaar gaat alvast de volgende editie van start.»

Ruben Dewaele

**Woensdag  
12 maart 2003**



Jobinfodag

**K.U. Leuven**

---

**Gebouw De Nayer**  
(‘sportkot’ voor de vrienden, tervuursevest 101, Heverlee)  
van 10u tot 13u en van 14u tot 17u

**Met**

- werkgevers uit diverse sectoren
- bespreking van sollicitatiebrieven door ervaren personeelschefs
- vacaturedatabank op internet

**En**

- infosessies over
- sociaal statuut afstuderende (10u - 11u)
- doctoreren (11u30 - 13u)
- tewerkstelling bij de overheid (14u - 15u)
- vrije beroepen en beginnen als zelfstandige (15u30u - 17u)

*Laat ook je CV opnemen op de CD-rom die aan de aanwezige bedrijven wordt aangeboden! (CV voor 5 maart invoeren op [www.kuleuven.ac.be/vacaturedatabank](http://www.kuleuven.ac.be/vacaturedatabank))*

**Meer informatie:**

Kerncel Tewerkstelling K.U.Leuven  
Atrechtcollege, Naamsstraat 63, 3000 Leuven,  
tel. 016 32 43 05, fax. 016 32 43 30  
e-mail: [kct@dsa.kuleuven.ac.be](mailto:kct@dsa.kuleuven.ac.be)

**KATHOLIEKE UNIVERSITEIT  
LEUVEN**



## “Student is de sigaar van de associaties”

ent en Leuven vertegenwoordigen samen het overgrote deel van het hoger onderwijs in Vlaanderen. Rector Andreas De Leenheer zit op sommige punten daarom op dezelfde golflengte als zijn Leuvense collega, maar stelt zich toch ook wel wat vragen bij de visie van de K.U.Leuven én de politieke wereld.

**Andreas De Leenheer:** «Op tien jaar tijd zijn we gegroeid van een veertienduizendtal studenten naar vijftiengtienduizend studenten. Dat is een succesverhaal dat destijds in gang is gezet nadat het besef was gegroeid dat de Universiteit Gent zich meer diende te profileren. Gent was nogal sober en nam nooit echt het voortouw in de media. Vooral omdat onze financiering toen afhing van het studentenaantal, zijn er toen grote inspanningen geleverd om die tendens om te keren. Intussen zij we ook door dat mechanisme *gepakt* geweest, omdat nu de financiering bevroren is. Daar zal de overheid dus binnenkort opnieuw de lat moeten gelijk leggen.»

**Veto:** *Iedere universiteit loopt met haar sterk, pedagogische project te koop. Wat is het unieke van Gent?*

**De Leenheer:** «Ik heb niet de pretentie om te zeggen dat ik weet hoe het er aan andere universiteiten aan toe gaat, maar ik stel wel een zeer grote inzet vast bij ons op het terrein. Bij onze docenten leeft een goede attitude tegenover de studenten. Er bestaat een open cultuur van inspraak. Ook op het niveau van de bestuursorganen staan de studenten in zeer hoog aanzien, in die zin dat er met geen enkele geleiding zoveel wordt rekening gehouden als met de studenten zelf. Dat zijn kleine verschillen en nuances, maar het kan misschien toch mee het succesverhaal van Gent verklaren.»

### MODIEUS

**Veto:** *Kiest men voor de invoering van de bachelor-masterstructuur ook voor een centralistische benadering zoals in Leuven?*

**De Leenheer:** «Op dit ogenblik bestaat er geen centrale strategie, omdat we geen definitieve zekerheid hebben over wat er in het nieuwe decreet zal staan. De krijtlijnen zijn uiteraard uitgeschreven, ook in het kader van de Vlaamse Interuniversitaire Raad, maar er kunnen nog steeds amendementen voorkomen. In Gent zijn de faculteiten al uitgenodigd om hun visie te geven over hoe hun opleidingsaanbod in de bamastructuur kan worden omgevormd. Later zullen die voorstellen uiteraard op centraal niveau worden gestroomlijnd.»

«Ik zou ook willen pleiten voor meer concordantie tussen de Vlaamse universiteiten. Het kan niet dat bijvoorbeeld een opleiding chemie in Gent en Leuven vijf jaar duurt en aan het Limburgs Universitair Centrum maar vier jaar. Men verzint ook allemaal heel modieuze benamingen voor nieuwe opleidingen, waarvan ik me soms de vraag stel of die een universitair statuut moeten krijgen. Heel wat achttienjarigen die daar nu instromen zullen misschien na tien jaar tot de vaststelling komen dat ze bedrogen zijn omdat hun diploma niet veel waard is.»

**Veto:** *Met CD&V is nu afgesproken dat er in West-Vlaanderen een aantal opleidingen bijkomen. Hoe kijkt u daar tegenaan?*

**De Leenheer:** «Vorige week heb ik nog tegen de minister gezegd: stop al die expansie. Het is eerst begonnen in Limburg, waar er vanuit zowat alle partijen een vraag is gekomen voor meer onderwijsbevoegdheden. Die hebben ze gekregen, waardoor er ook in West-Vlaanderen vragen kwamen. Dat is een systematiek van opbod, die ik wel begrijp gezien de achtergestelde situatie van die provincie op het vlak van hoger onderwijs, maar de overheid moet weten waar ze mee bezig is. Wil men echt de versnippering

verder zetten terwijl de middelen en de intellectuele capaciteit daarvoor ontbreken? Ik vrees dat dit enkel kwaliteitsbedreigend kan werken.»

«Van het rapport van ere-rector Dillemans, die een rationalisering en optimalisering voorstelde, is niets in huis gekomen. Ik vind het moedig dat rector Oosterlinck soms een pleidooi houdt om naar twee universiteiten te gaan in Vlaanderen, maar wie gaat die andere Vlaamse universiteiten dan sluiten? Niet de rector van Leuven en niet de rector van Gent (*lacht*). Het is aan de politieke wereld om dat te beoordelen en dat is niet gemakkelijk in ons complex land. Toch blijf ik ervan overtuigd dat Vlaanderen te klein is voor zeven universiteiten die op iets trekken.»

**Veto:** *De stem van de Universiteit Gent in debat wordt slechts zelden door politici gehoord. Hoe komt dit toch?*

**De Leenheer:** «Wij zijn een publiekrechtelijke universiteit — overigens destijds door Willem I opgericht — die niet dezelfde autonomie heeft als de andere instellingen. De vrije universiteiten hebben een ideologische achtergrond waardoor ook politici daar meer aan hechten. Kijk naar het Patroonsfeest van de K.U.Leuven: daar zie je een hele hoop ministers. Aan de VUB is het hetzelfde spel. Gent heeft dat soort rugsteun niet, wat toch wel een gebrek is omdat zo een aantal van onze eigen desiderata weinig ingevuld worden.»

«Ik heb daarom gevraagd dat onze autonomie zou worden versterkt. In de gefusioneerde Universiteit Antwerpen zal het bestuur worden overgedragen van de overheid naar de universiteit. Ik vraag dat ook Gent de nodige mogelijkheden zou krijgen om de eigen bestuursstructuren in te richten. Zo zouden we minstens dezelfde manoeuvreerruimte moeten hebben bij het maken van afspraken in het kader van de associaties.»

«Met de tweederdemeerderheid probeert men dat nu wat te verhelpen, maar er zijn nog andere materies waar bevoegdheidsoverdrachten niet kunnen zonder tussenkomst van Brussel. Daarvoor wil ik ook binnen de universiteit het debat op gang brengen. Ik zeg niet dat we af moeten van ons publiekrechtelijk statuut, maar we worden nu toch soms gehinderd in onze ontplooiingsmogelijkheden. Op termijn moeten we misschien gaan naar een eenheidsstatuut voor alle Vlaamse universiteiten, maar daar staan we nog ver van af.»

**Veto:** *De K.U.Leuven heeft het associatiespel handig gespeeld en zowat alle katholieke instellingen rond zich verzameld. Ziet u hierin een ideologisch motief?*

**De Leenheer:** «Men zegt al een tijdje dat door de ontkerkelijking de levensbeschouwelijke tweespalt in ons land verdwenen is, maar blijkbaar is dit dus toch niet helemaal zo. Ik geef mijn Leuvense collega gelijk wanneer hij zegt dat de mensen niet langer naar de kerk gaan, maar toch wel graag rond de kerk willen blijven wonen. Toch denk ik dat een grote, katholieke associatie van de Noordzee tot aan de Maas geen gezonde zaak is op langere termijn.»

«Het is niet mijn taak de Leuvense associatie te bekritisieren, maar ik stel me toch vragen bij, ten eerste, de beheersbaarheid,

**“Ik heb het tegen Oosterlinck gezegd: ge gaat de studenten van Sint-Lieven toch niet naar Leuven doen rijden met de trein om daar in labo's te werken die wij ook hebben in Gent? Da's crazy!”**

en ten tweede, de mogelijkheid van de universiteit om al die hogescholen te academiseren. Kijk ook de verhoudingen: voor Leuven zal er één universiteitstudent zijn tegenover drie hogeschoolstudenten. Voor

toelagen vanwege de overheid voor de sociale voorzieningen liggen al jaren zeer laag. Wij doen daar een grote inspanning vanuit ons patrimonium om dat op te trekken. Het kan toch niet dat de studenten van een hogeschool, die heeft geweigerd met ons samen te gaan, daarvan genieten? Dat zou zelfs illegaal zijn, mocht het Rekenhof dat soort zaken gaan controleren.

De renovatie van ons zwembad heeft veel geld gekost; we kunnen dan niet toelaten dat ook de studenten van buiten de Associatie daar tegen een goedkoper tarief komen zwemmen.»

**Veto:** *Worden zo sociale voorzieningen niet*



Gent is dit één-op-één. En dat terwijl de universiteit zelf zeer grote inspanningen moet leveren om het niveau van onderzoek te blijven handhaven in een internationaal perspectief.»

### OOSTENDE

«Iets wat ik altijd heb gesteld — maar waar haast niemand naar heeft geluisterd — is mijn vraag: wie wordt nu de sigaar in heel dit verhaal? De student, he! Neem nu een student van Oostende die in het kader van zijn ingenieursopleiding zijn thesis doet in Leuven. Die moet dus iedere dag de trein op. En de profen, die graag in een eigen omgeving willen werken om aan onderzoek te doen, zullen toch ook niet zoveel tijd willen verliezen voor hun verplaatsingen.»

«Ik heb het tegen André Oosterlinck gezegd: je gaat de studenten van de Katholieke Hogeschool Sint-Lieven toch niet dwingen om ze de trein te doen nemen vanuit Gent-Sint-Pieters naar Leuven, om daar in laboratoria te kunnen werken die wij hier ook hebben staan in de Sint-Pietersnieuwstraat? Da's crazy! Let op, ik ben voor de vrijheid van de associaties, maar ik stel enkel vast dat de studenten en de professoren hier het slachtoffer zijn. Die *typen* van Groep T zijn hier twee keer geweest. Ik heb hun gevraagd: wat doe je jullie studenten toch aan? Ik wil gerust met hen associëren, maar door die grote afstanden is de meerwaarde van de associaties toch kleiner.»

**Veto:** *De Universiteit Gent 'straft' zelf de studenten van de Katholieke Hogeschool Sint-Lieven in Gent door hen uit te sluiten van de sociale voorzieningen.*

**De Leenheer:** «Dat is toch logisch? De

*misbruikt als een soort wapen in de associatiestrijd?*

**De Leenheer:** *(fel)* «Jongeman, dat is dus de omkering van de paard en de kar. Ik ben een groot voorstander van regionale netwerken van sociale voorzieningen, maar dan had men ook de associaties regionaal moeten organiseren. Dan kon alles perfect in elkaar gepast worden. Leuven kan niet eerst alle katholieke instellingen rond zich verzamelen en dan zeggen dat Gent moet instappen in allerlei solidariteitsmechanismen.»

**Veto:** *Als uitsmijter, er is heel wat te doen over de taalregeling...*

**De Leenheer:** *(onderbreekt)* «Ik begrijp het niet. Wat er in het decreet staat, is zeer genuanceerd. Die Matthias Storme heeft nu zeventienduizend handtekeningen rondgehaald, maar ik denk dat die jongen niet weet wat mondialiteit inhoudt. We hebben meer dan honderd jaar gestreden voor onderwijs in de eigen taal, dus we zijn zeker niet van plan dat op te offeren. Maar ik zie niet in waarom men onze studenten niet zou toelaten om in de masterfase, waar in de meeste onderzoeksdomeinen het Engels de wereldtaal is, hun blik te verruimen buiten de vijf kilometer van waar ze geboren zijn. Als dit de kwaliteit kan bevorderen, ben ik ervoor.»

**Thomas Leys  
Kris Malefason**

[www.rug.ac.be](http://www.rug.ac.be)

# Kapoenen op kruistocht

**A** het ongelukje van vorige week lijkt het er alweer op dat de visitatiecommissie op haar honger moet blijven zitten. Professor Van Ermen rekt het academisch kwartiertje immers tot z'n uiterste limieten. Precies om kwart over vier stapt hij het leslokaal binnen en krijgen we alsnog een hoogst eigenzinnige mix van informatie, opinie en entertainment.

Met het nodige gezucht en gepuf trekt Van Ermen z'n groene jasje uit en onthult hij een trui die door deskundigen hoogstwaarschijnlijk als *casual* zou bestempeld worden. Daaronder opteert hij voor een groene ribfluwelen broek, die ook al niet doet vermoeden dat hij zonet met adellijke heren getafeld heeft.

Voor de les kan starten moet er nog een formaliteit geregeld worden, zijnde de keuze

van de lestaal. Engels, Nederlands of Duits, het maakt voor Van Ermen niet uit. Op de eerste rij drukt iemand luidop zijn voorkeur voor Duits uit, terwijl men op de achterste banken het West-Vlaams als onderwijstaal wil introduceren. De prof beseft gelukkig dat de stilzwijgende meerderheid het liever bij Nederlands houdt.

## SLEEPDIENSTEN

Wie zich al schrap zet voor een scherpe analyse van de feodale piramide moet nog even geduld oefenen, want Van Ermen wil eerst nog wat commentaar bij de actualiteit kwijt. Hij wijst op de sluwe praktijken van het Leuvense stadsbestuur, dat de betogingen van die avond aangrijpt om overal parkeerverboden in te roepen, de sleepdiensten "overuren te laten kloppen" en zo wat extra geld in het laatje te brengen. De uitspraak van het Arbitragehof over de splitsing van de kieskringen Brussel-Halle-

Vilvoorde en Leuven leverde dan weer het bewijs dat de feodaliteit nog niet verdwenen was in ons land.

## LEUTIG

Als dit alles van zijn hart is, volgt een uiteenzetting over de verschillende soorten leensystemen in de Middeleeuwen. De studenten beschikken over een uitgetikte cursustekst, dus driftig noteren is niet nodig. We gaan dan ook comfortabel achterover leunen om te luisteren naar het relaas van Hendrik van Gelderland, die blijkbaar heel wat "leutige" stunts uithaalde, maar helaas door een "verkeerd gerichte zwaardslag" om het leven kwam. Hij bouwde een opmerkelijke carrière uit als bisschop en daarna als roofridder, en was ook de fiere verwekker van niet minder dan éénnestig kinderen, "maar niet allemaal bij dezelfde vrouw, naar het schijnt."

Tijdens het vertellen loopt Van Ermen voortdurend heen en weer en houdt daarbij de armen gekruist voor de borst, al moeten z'n handen regelmatig aan het werk om de ribfluwelen broek voor afzakken te behoeven. De talrijke mopjes worden meestal aangekondigd door middel van een karakteristieke grijns en ook de pretlichtjes in de ogen waarschuwen voor nakende kolder.

## KAPOEN

Ook de studenten verlenen hun medewerking om de amusementswaarde van de les wat op te krikken. Als Van Ermen wil weten wat een "kapoen" is, laat een vrolijke frans op de eerste rij deze mooie kans niet onbenut en wijst z'n buur aan met de

woorden "Onze Bart, dat is een kapoen!". De prof kan het mopje wel smaken, maar wil toch nog even verduidelijken dat het hier om een "gesneden haan" gaat.

De mondigheid van de studenten valt op en wordt ook gestimuleerd door de prof zelf. Zo komt er een discussie over de rol van vrouwen in veldtochten. Enkele studenten menen te weten dat Eleonora van Aquitanië meegevochten heeft op kruistocht, maar Van Ermen beweert dat zij enkel van de partij was "om het eten te koken". Hij belooft de biografie van het mens er op na te slaan. Op andere momenten lijkt het enkel alsof sommigen het concept "retorische vraag" niet zo goed snappen. Als Van Ermen peilt naar de kennis van de geschiedenis van het celibaat, flapt een meisje eruit dat ene Ludwig "daar zijn thesis over doet".

## PRUIMEN

Na de clerus komt ook de adel nog aan bod, en zo vernemen we het interessante verhaal van het domein van de Arenbergs. De K.U.Leuven kon daar een groot deel van inpalmen na de eerste wereldoorlog, omdat het een Duitse familie betrof, en dat in die tijd "niet zo interessant" was. De les daarentegen was best te pruimen: Middeleeuwen, actualiteit en humor van alle niveaus in één pittig pakketje, ook in Duitse en Engelse versie beschikbaar.

Bert Depoortere

## Steekkaart

### F231 Geschiedenis van de instellingen: Middeleeuwen

**Prof?** Eduard Van Ermen  
**Wanneer?** Donderdag 27 februari 16u tot 17u30  
**Waar?** De Valk 01.01  
**Wie?** licenties Geschiedenis

Vlaamse Gemeenschap

# BIFFF 2003

## 21<sup>e</sup> Internationaal Festival v/d Fantastische Film van Brussel

AUDITORIUM 44 & NOVA  
 14 > 29 MAART 2003

INFO: 02.204.00.13  
[www.BIFFF.org](http://www.BIFFF.org)

Voorverkoop vanaf 25.02.2003  
 PASSAGE 44 & FNAC

© PeyWey Diffusion & Frank Pé

TULIP INN  
 BRUSSELS BOULEVARD

TMF  
 THE MUSIC FACTORY

6  
 BRUSSEL

CITY CARS  
 CAR. BUYERS AT ITS BEST  
 THE PARTNER OF EUROPE'S TOP BUSINESS

STAR ALLIANCE

FORTIS

FRANK



## Anja is een sappig konijn

ie kent er niet de Lido, het chicste etablissement van Leuven? Op een doordeweekse dag vinden hier vooral fuiven van allerlei aard plaats, maar vorige week was het er nog exclusiever dan anders: het Interfacultair Songfestival van Landbouwkring sloeg er zijn tenten op.

Anders dan zijn naam doet vermoeden, is het interfacultair songfestival een zoektocht naar het beste groepje dat Leuven onveilig maakt. Al waren het vooral onze oren die zich onveilig voelden in de fuifzaal die de Lido toch eigenlijk is en altijd zal blijven. Voor de rest willen we zeker geen kwaad woord horen over de organisatie: in tegenstelling tot vorig jaar begon het eerste groepje bijna precies op tijd, en al bij al werd het podium vrij snel klaargemaakt tussen twee groepjes in. Voor de winnaars waren er ook mooie prijzen weggelegd: in totaal werden er een gitaar, een basgitaar, een drumstel, een microfoon en een keyboard uitgedeeld.

Jammer genoeg was daarmee blijkbaar geen geld meer over om echte persoonlijkheden uit te nodigen: we moesten het stellen met presentatoren Stijn Van De Voorde en Tomas De Soete van Studio Brussel, die dachten dat ze ergens in een jeugdhuis op het platteland beland waren, en de jury was met Saartje Van VT4, Joeri en Bram Van Janez Detd en Otto-Jan Ham en Steven van Herreweghe (Studio Brussel) ook niet bijster eminent.

### INGESPEELD

De boeren mochten hun eigen festival aftrappen, en deden dat goed: **Loosely Packed Sand** opende met een erg strakke versie van *Should I stay or should I go* van The Clash. "Stay", riep het publiek, en wat volgde was zeker niet minder goed: de verplichte cover — Anja van Gorki — was nogal trouw aan het origineel, maar door de moogelike samenhang tussen de zanger en de

zangeres — een 'sappig konijn', dixit de presentatoren — steeg deze versie toch uit boven de middelmaat.

Toch kon Loosely Packed Sand ons pas echt overtuigen met hun eigen nummer. Wij hoorden een vleugje Portishead, een goed gedoseerde saxofoon en trompet en bovenal muzikanten die al sinds hun prille kindertijd op elkaar ingespeeld zijn. Het laatste liedje dat ze speelden, was Hush, en dat legde een beetje een pijnpunt bloot: Loosely Packed Sand stopt niet. Ze herhalen en herhalen refreinen tot je in een soort trance komt. Het beste bewijs: op twintig minuten slaagden ze er niet in om meer dan vier liedjes te spelen.

Soms is minder echter meer, en de vier

liedjes van Loosely Packed Sand waren zeker meer dan de zes van **Elens**. Het groepje dat de Politika-kleuren verdedigde slaagde er niet in om iets te produceren dat onze aandacht langer dan een halve minuut vasthiield — voor flauwe grappen over de zangeres bent u aan het verkeerde adres. Hun idee van muzikale variatie bestond voornamelijk uit stil stuk-luid stuk en de inderhaast opgetrommelde klarinetist kon het verschil ook niet maken. Na hun set kreeg Elens slechte commentaar van Bram De Drummer Van Janez Detd, en van zijn ervaringen op Pennenzakrock weet hij wel wat goede muziek is.

### X-FACTOR

Dan was het de beurt aan VTK met **InGenius**. Een heerlijk apocalyptische intro deed al snel vermoeden dat we hier met een mogelijke winnaar te maken konden hebben. Na de intro kwamen we terug op de begane grond en kregen we een vrij normaal optreden, dat nergens teleurstelde. De keuze van de nummers was misschien wel wat typisch — "We're the kids in America. whoho" — maar dat stoorde geen moment. Ook de zanger had voldoende x-factor — charisma voor wie Idool 2003 niet kent — om het publiek te bespelen.

Het was trouwens niet alleen de zanger die het publiek bespeelde bij InGenius: na lang zoeken hadden ze drie burgie-meisjes gevonden. Die vormden een grappig én goed achtergrondkoortje, vooral tijdens Anja, dat nogal funky klonk. InGenius was echter vooral gekomen om te rocken, en tijdens hun eigen nummer *Forget the night* merkten wij zelfs enkele crowdsurfers op. Kortom, InGenius was misschien even luid als de concurrentie, maar met meer stijl. Hun opvolgers zouden het nog moeilijk krijgen.

Die opvolgers waren van Medica: **The Underground Blues Village**. Hun optreden was verfrissend en misschien wel het leukste van de avond. Geen mistroostige blues zoals hun naam doet vermoeden, maar opgewekte Americana, in de trend van Calxico. The Underground Blues Village had — zoals iedereen behalve InGenius — een trompettist meegebracht, en die gaf wel een speciaal kleurtje aan hun sound. Ook het publiek genoot zichtbaar van hun optreden, al zal de frisse verschijning van hun zanger daar waarschijnlijk veel mee te maken hebben. Deze jongens waren wel een beetje de vreemde eend in de bijt, maar wat

geeft dat als je zo goed bent?

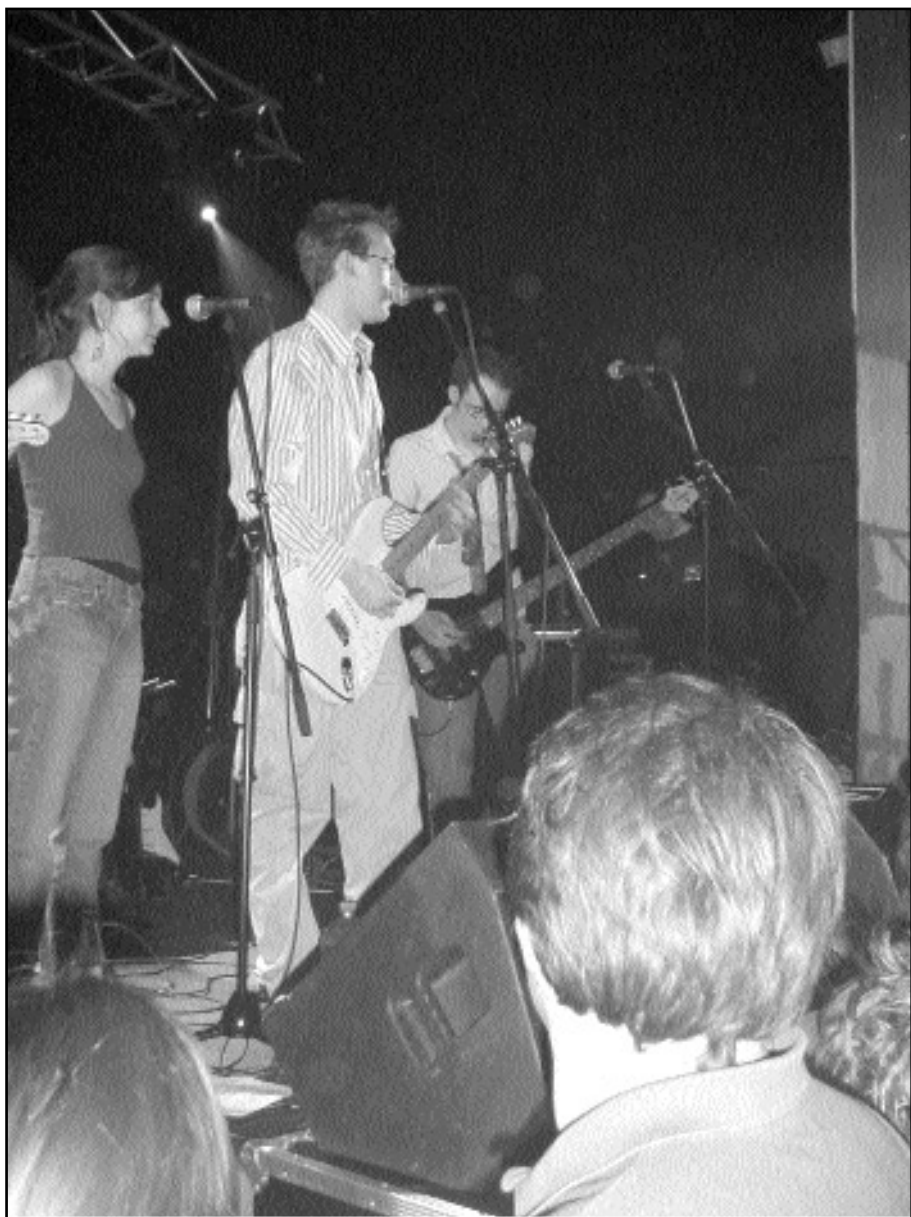
Als vijfde, en meteen ook laatste, mocht **The Sequel**, de vertegenwoordigers van Ekonomika, de tent verbouwen. Dit lukte meer dan aardig — met enkele gordijntjes en een nieuw behang doe je echt veel. Ze speelden een vrij traditionele set, even beuken, dan weer op adem komen, dan weer gewoon verder beuken. De zaal lustte dit wel. Het was tijdens het ingetogen moment dat het fout liep: melige piano met elektrische gitaarsolo's, het is om problemen vragen. Het hardere werk lukte echter veel beter. Daarom één boodschap jongens: blijven beuken! Wat ons verder van dit optreden is bijgebleven is de bezeten bassist. Hij schudde zo vervaarlijk met zijn hoofd dat wij hem zelfs even — Jimi Hendrix achterna — met zijn gezicht zagen basgitaar spelen. Zijn *gezicht!* Na het optreden kon hij het trouwens niet laten om het publiek in te duiken. Een vrij opvliegend kereltje als je ons vraagt, daarom dan verder ook geen slecht woord over dit optreden.

### IRONIE

Toch zat er voor The Sequel geen prijs in: alle trofeeën werden netjes verdeeld tussen Loosely Packed Sand, The Underground Blues Village en InGenius. De LBK-band had de beste zangeres, de beste gitarist speelde in de Medica-groep en de burgies hadden de beste ritmesectie. De publieksprijs ging — o ironie — naar het publiek, en Loosely Packed Sand, The Underground Blues Village en InGenius werden respectievelijk derde, tweede en winnaar.

Laat ons het ten slotte nog hebben over de grap van de avond, want op zo'n interfacultair songfestival is er naast het muzikale aspect ook voldoende ruimte voor de betere grap. Voor en na elk optreden waren er zoals verwacht verschillende pogingen van Tomas De Soete en Stijn Van De Voorde en ook tijdens de optredens werd er wat afgelachen. Het mocht echter niet baten. De meest geniale/flauwe, je kiest zelf maar, kwam — waarschijnlijk onbewust — van de gitarist van de winnende groep InGenius. Toen men hem vroeg hoe het voelde om te winnen antwoordde hij ontwijkend dat hij enkel via zijn gitaar sprak. Prachtig toch? Sta met die kerel eens aan te schuiven bij de slager, als hij 100 gram filet américain en 200 gram salami bestelt.

Hans Ramaekers  
Laurens De Koster





# Tegenbetoging

Donderdag stroomden heel wat studenten op het Hogeschoolplein samen voor de tegenbetoging van de Actief Linkse Studenten (ALS). Enkele trokken verdacht rode vuilniszakken over het hoofd, andere namen een plakkaat vast, de meeste stonden nog wat rond te kijken en de sfeer op te snuiven. Alle waren echter voor hetzelfde gekomen: hun al dan niet linkse standpunt tegen het NSV duidelijk maken.

Voor de massa zich op de tonen van Manu Chao en Bob Marley in beweging zette werd de menigte nog toegesproken. "We gaan dat racistisch crapuul tonen dat ze niet zomaar mogen doen wat ze willen," klonk het, en dan heel onverwacht: "Wil er iemand op tv komen?"

## ORIGAMI

De tegenbetogers trokken de Naamsestraat op, nagekeken door voorbijgangers en politieagenten die er duidelijk het hunne van dachten. Vanaf de eerste minuut werden de eenvoudige slogans volmondig gescandeerd: "Vlaams Blok rot op, NSV weg ermee!" Ook een groep pacifisten was aanwezig, opvallend beschermd door hun zelf gevouwen vredesvogel. "We willen een beetje vrede brengen," verklaarden ze, "we hebben papier bij om mensen aan te leren hoe je zo'n vredesvogel kunt vouwen. We doen nu expliciet niet mee aan politiek." Dat bleek duidelijk uit het feit dat ze alle politieke standpunten op hun stickers hadden doorgehaald. Buiten het felle 'Stop racisme!' was er niets meer leesbaar.

In de achterhoede van de betoging was het redelijk rustig, men riep niet echt mee of toch niet hard, praatte wat over fait-divers of hield een plakkaat vast zonder echt te weten

tegenbetoging niet verboden werd, beschouwen wij al als een overwinning, maar we moeten verder blijven vechten tegen extreem-rechts en het Vlaams Blok. Daarom bieden wij een links alternatief." Als laatste woorden gaf hij nog mee: "Sluit je aan bij de ALS." Was dit alles misschien een publiciteitsstunt? Ook iemand van de antifascistische beweging sprak de menigte toe. "Het Vlaams Blok is gegroeid, samen met de werkloosheid en het neoliberalisme, de huidige regering heeft er zelf voor gezorgd. We moeten onze mening blijven zeggen, we mogen de strijd niet opgeven!" Niet meteen een gelukkige woordkeuze, zo bleek later. De woorden waren nog niet koud of de auto die de betoging begeleidde reed weg en iedereen stond er eventjes verloren bij.

## APRÈS-BETOGING

Na die weinig gesmaakte afsluitende speech van enkele ALS-prominenten viel de tegenbetoging zowat uiteen. De grootste groep betogers werd op de Bondgenotenlaan tegengehouden door een strategisch opgesteld politiecordon, dat het Ladeuzeplein mee onbereikbaar moest maken. Ook mensen in maatpak, die slechts enkele huizen verder op restaurant wilden gaan en duidelijk niet in de stemming waren om de



## GEWONDE

Ongeveer ter hoogte van de Acco-winkel hadden een twintigtal in het zwart geklede en gemaskerde anarchisten een blokkade van zetels, stenen en een afvalcontainer opgeworpen. Stenen werden in werpbare stukken geslagen, stootkussens werden aangevoerd en nachtwinkels deden gouden zaken in de eierenverkoop. Wie iets wilde gooien naar de politiemacht, die zich aan de andere kant van het kruispunt had opgesteld, moest eerst naar voren lopen om geen medebetogers te raken, zo luidde de instructie. Het was slechts een kleine minderheid die haar toevlucht tot geweld zocht; de meerderheid keek meewarig toe — ook de vredesvogel. De politie reageerde louter defensief en door een vals gevoel van veiligheid verslaptte de aandacht achter de blokkade. Een eerste charge van het waterkanon deed de gemoederen weer oplaaieren en sterkte de betogers enkel in hun overtuiging om de versperring te behouden. De NSV-betoging, die zich achter het politieverweer bevond, kon echter niet blijven wachten en de ordemacht — die reeds een gewonde collega had zien afvoeren — besliste met man en waterkanon de doorgang te forceren. Wie de benen niet nam, werd onder de voet gelopen. Vooral in het zwart gehulde betogers kregen het hard te verduren, ook als ze op de grond lagen. Sympathisanten die in één van de vele inhammen bescherming zochten tegen de waterstraal werden door een tweede lichte agenten verdreven en wie niet snel genoeg reageerde kreeg er eveneens van langs.

Toen de rust bij het volgende kruispunt was teruggekeerd, bleek de massa sterk uitgedund. Iedereen zocht naar 'overlevende' strijdmakkers en wie nog steeds van zijn neus maakte, kreeg een groepje agenten achter zich dat hun slachtoffer hardhandig

achter de eigen linies terugtrok. Voor wie opgepakt werd — in totaal een twintigtal demonstranten — was het gedaan met spelen, want daar ging het vanaf nu om. Groepen betogers zochten de NSV-betoging, die ondertussen al een heel stuk verder was, op en probeerden opnieuw de weg te versperren, zij het deze keer met lijf en leden.

Op de Bondgenotenlaan vond de volgende grote confrontatie plaats. Een paar honderd studenten was niet van plan de 'Leuven Vlaams'-betoging ongemoeid te laten passeren en opnieuw moest het waterkanon ingrijpen. Het hardhandige optreden van enkele agenten lokte andermaal hevige protest uit en nieuwe betogers werden opgepakt. Het twintigtal betogers dat zich in de Vanderkelenstraat had teruggetrokken werd compleet onnodig weggespoeld met de federale douche. De NSV-betogers ondervonden dan ook geen hinder meer tot op het Hooverplein, waar hun manifestatie werd afgesloten. Wat er nog overbleef van de tegenbetogers verzamelde zich rond het zwaar bewaakte plein en zong Leuven de nacht in. Af en toe reageerde men onthutst op een NSV'er die de tegenbetogers wilde provoceren met een stevige opwaartse beweging van de rechterhand, maar de politie had alles onder controle. Voor de rest hielden de tegenmanifestanten zich bezig met het uitleg geven aan studenten die ontgoocheld waren dat ze hun favoriete café niet konden bereiken en de vorige week dan ook zichtbaar op Mercurius hadden doorgebracht.

De NSV-betogers werden afgevoerd, de blokkades werden opgeheven en in de café's gonsde het van de opgewonden verhalen. Ondertussen likte Leuven haar wonden van een turbulente avond.

Joris Beckers  
Hanne Vermeiren



waar het eigenlijk voor stond. Voaraan klonk het veel harder: "Racistisch gespuis, ga naar huis." Zowel racisme, Filip Dewinter, fascisme als kapitalisme, oorlog, armoede, werkloosheid - en zelfs seksisme? - werden onthaald op een éénduidig antwoord: "Nee!" De mensen zagen er hier ook anders uit, naast hun rode vuilniszakken droegen sommigen een sjaal over het gezicht, het gasmasker aan één vinger bungelend.

Aan het VHI in de Dekenstraat werd een eerste zitpauze gehouden, de slogans gingen verder op fluistertoon. Menig fotograaf maakte gebruik van de gelegenheid om de groep mooi in beeld te krijgen. De betogers werden nagekeken door iedereen die een raam had en er uit kon hangen, sommigen applaudisseerden, anderen waren knorrig omdat ze hun kot niet uitkonden. Na een ommetje via de Brabançonnestraat en de Nobelstraat kwam het betogende collectief aan in de Maria-Theresiastraat. Enkele buurtbewoners stonden in hun deuropening en de meningen waren van hun gezicht af te lezen. Bewoner Jan ontweek de vragen: "Mijn zoon loopt mee en ik heb het vroeger ook gedaan, maar eigenlijk haalt het niets uit." Een prof geneeskunde was dan weer enthousiast en liet betogers die hoognodig 'moesten' van zijn toilet gebruikmaken.

Op het Martelarenplein wachtte de politie iedereen op: het was het einde van de tegenbetoging. De woordvoerder van de ALS sprak de massa opnieuw toe: "Dat deze

eerste de beste NSV'er in elkaar te slaan, werd geen doorgang verleend. Agenten die reageerden op de reacties van ontdane betogers werden terechtgewezen door hun commandant, die duidelijk van mening was dat het denken aan de denkers — in casu hijzelf — overgelaten moest worden. Toen de agenten echt onvermurwbaar bleken, sloeg de wrevel om in creativiteit. Het merendeel van de protesterende massa trok zich terug om elders van zich te laten horen. De après-betoging was begonnen.

De enige mogelijke weg terug naar het centrum was het eerder afgelegde parcours van de tegenbetoging. Elke straat die ook maar naar de verre omgeving van het Hooverplein leidde, was hermetisch afgesloten. Studenten die nog steeds het volle geloof hadden in hun overtuigingskracht en onderhandelingstechnieken, kregen van de ordemacht te horen dat het wel zeer toevallig was dat er zo veel studenten net achter de wegversperringen op kot zaten. Wie echter inzag dat dit nutteloze discussies waren, kwam uiteindelijk terecht op het kruispunt van de Tiensestraat en de Maria-Theresiastraat. Paula, een bejaarde vrouw, keek vanuit haar voordeur goedkeurend toe hoe studenten het parcours van de NSV-betoging probeerden te verstoren. Ze vond het goed dat jongeren op straat kwamen tegen de nationalistische vereniging en spaarde haar lof niet: "De studenten zijn ons dierbaar in Leuven!"







## De Nationalistische Seniorenvereniging rukt op!

Half acht, Herbert Hooverplein: een vijftigtal rechtse ridders bevindt zich in en voor Café Universum, gescheiden van de menigte door een indrukwekkende ordemacht. Terwijl de bomberjackets langzaam aandikken, doen de reeds aanwezige NSV'ers zich, zoals het rasechte Vlamingen betaamt, tegoed aan den Vlaamschen friet, ook de bitterballen leken erg in trek, zigeunersticks werden echter kordaat geweigerd. Een tip voor de al schijnbaar dronken man met het zwarte petje waarop 'verkenner' stond: misschien het volgende keer net iets subtieler aanpakken?

De sfeer wordt grimmiger wanneer een oudere man op het bruine volkje begint te roepen dat ze zich zouden moeten schamen. Wanneer ook de andere omstanders de NSV'ers beginnen uit te schelden voor fascistten, beginnen er enkelen over te koken en dient hun eigen ordehandhaving voor een eerste maal in te grijpen. Migranten-

jongeren komen een kijkje nemen, maar houden zich rustig afzijdig.

Rond acht uur krijgt NSV versterking: een bus skinheads vervoegt de gelederen. Dit lijkt de harde kern, het woord knokploeg spreken we natuurlijk niet uit. Wanneer ook een tweede bus met dito inhoud arriveert, lijkt de politie geen risico's te willen nemen en jagen de 'Robocops' het aanwezige volk de Tiensestraat in. Langs de Ravenstraat raken we echter terug op het Hooverplein, waar rond 21u de tweehonderdkoppige NSV-aanhang in beweging komt. We kunnen achter de betogers en begeleidende politie meeglippen, samen met een dertigtal anderen.

De beweging was echter van korte duur, vermits anarchisten slag leveren met de politie en zo de betoging staande houden. De NSV lijkt zich best te amuseren: ze zingen wat kampliedjes en zwaaien leutig met hun Vlaamse vlagjes.

Ondertussen worden we naast hun weinig gesmaakte performance ook vergast op de uitlaatdampen van de politievoertuigen, maar dit geheel zijde natuurlijk.

Wanneer een betogers, net enkele decennia te oud om voor student door te gaan, een kleurling in het vizier krijgt, kan de grijsaard een opmerking in de trend van "Hé, is uw moeder Black Beauty?" niet laten — dat de NSV tegen de verengelsing betoogde was hem blijkbaar volledig ontgaan. De kleurling, wiens Nederlands zoals we zelf konden vaststellen beter was dan dat van de scandeerder zelf, bleef bewonderenswaardig rustig onder zoveel rechts 'intellect'.

Omdat de betoging toch stilstond, konden we rustig de would-be Dewinters bekijken. Opmerkelijk toch de gemiddelde leeftijd, die richting vijftig ging. Een van de vlaggenzwaaiers moest zich zowaar met de wandelstok rechthouden! NSV: Nationalistische Seniorenvereniging?

Wanneer de betogers van studenten ter hoogte van Alma I een emmer water over zich heen krijgen, bestormen ze het gebouw. De politie kan echter ingrijpen en omdat het kruispunt gelukkig net is ontzet, kan de betoging zich voortzetten. Via de Maria-Theresiastraat gaat het richting Justius Lipsiusstraat. Ter hoogte van elke

zijstraat staan tegenbetogers massaal hun protest te uiten.

Even voor we de Bondgenotenlaan bereiken, trachten NSV'ers het groepje tegenbetogers waar we deel van uitmaken en dat intussen fors was gegroeid door de vele mazenglippen, te lijf te gaan. Weer moeten de eigen ordedienst en de politie tussenkomen, maar de politie heeft er duidelijk genoeg van: zodra de Bondgenotenlaan bereikt is, worden we hardhandig teruggedreven tot achter het waterkanon. Later mogen we opnieuw door, maar dichter dan honderd meter komen we niet meer.

NSV is allicht extreem gelukkig met de aandacht die ze kregen en beroept er zich op geen geweld gepleegd te hebben, al scheelde het vaak bijzonder weinig zoals we persoonlijk vaststelden en was dit enkel te danken aan de enorme politiemacht die steeds een cordon om hun vormde en de eigen talrijke ordehandhavers. Hoeft het echter opnieuw vermeld dat de NSV een extreem-rechts gedachtegoed aanhangt en aan het Vlaams Blok verbonden is?

Ben Deboeck  
Kris Malefason





## Avontuur tussen de bierbakken

**D**e Student Trophy is een gloednieuw Sportraad-evenement. De eerste editie vond afgelopen woensdag, onder een stralend lentezonnetje, plaats in het Universitair Sportcentrum. Het werd een eerder kleinschalig, maar vlekkeloos georganiseerd sport- en spelgebeuren, met amusement en ambiance als sleutelwoorden.

Sportraad fleurt sinds jaar en dag de kalender van de Leuvense student op met haar veelgeprezen klassiekers: de 24-uren loop, de studentenmarathon, de interfacultaire bekercompetities en het internationale studententornooi LISST. Daarnaast werden in de afgelopen jaren ook een aantal andere activiteiten op poten gezet, zoals de studententriathlon of de sporthappening, die de status van klassieker niet konden verwerven en dus afgevoerd werden. Met de Student Trophy hoopt Sportraad een nieuwe klassieker te lanceren die inspeelt op de toenemende interesse voor avontuurlijke sporten.

Coördinatoren Jan Engels en Brecht Buysschaert waren best tevreden over de eerste editie van de Student Trophy. De opkomst leek lange tijd tegen te vallen, maar uiteindelijk kwamen toch tweeëntwintig teams opdagen. "Het is typisch voor studenten dat ze pas op de valreep komen inschrijven", denkt Jan, maar met dit deelnemersveld was hij toch tevreden, hoewel er plaats was voor zestig ploegen.

"Volgend jaar willen we het groter aanpakken", zegt Brecht. Dat zou moeten kunnen door samen te werken met organisaties die zich professioneel met avontuursport

bezighouden, maar ook de promotie zou iets grondiger kunnen gebeuren. De, overigens fraaie, poster die het evenement aankondigde was amper te zien in het Leuvense straatbeeld.

### BIERBAKKENDOOLOEF

Jan en Brecht, beiden studenten lichamelijke opvoeding, namen de coördinatie van de Student Trophy op zich in het kader van hun stage management. Zij dachten, samen met andere enthousiastelingen van Apolloon, het parcours uit en Sportraad zorgde voor de ondersteuning van het geheel. "Een fijne samenwerking", vinden ze en ze zouden dan ook graag de organisatie van de volgende editie verzorgen.

De tweeëntwintig ploegen van vier deelnemers werden na een korte briefing het parcours opgestuurd. Dit bestond uit drie lussen: een oriëntatietlus in de Heverleese bossen, een mountainbike- en go-cart-parcours en een lus met allerlei "ludieke spelen", zoals een bierbakkendoolhof en een winkelkarretjesrace. Tussen de verschillende lussen door konden al te vermoeide deelnemers een tweede adem vinden aan de bar, in de hal van het gebouw De Nayer.

Bij een sportief evenement als de Student Trophy is winnen uiteraard niet zo belangrijk als deelnemen, maar de talloze bioscooptickets en gratis kebab- en frietmaaltijden die aan het einde van de rit klaarlagen, zorgden toch voor wat extra motivatie. Wie tijdens de proeven wat minder scherp voor de dag kwam hoefde niet te



wanhopen, want er was ook een tombola voorzien met gelijkaardige prijzen. De teams werden gerangschikt in drie categorieën: heren, gemengd en dames, al kwamen slechts drie damesploegen aan de start.

De deelnemers waren, zoals je hieronder kunt lezen, unaniem positief over de eerste editie van de Student Trophy. Tijdens de proeven werd gezweet én gelachen, het competitie-aspect was zeker niet allesoverheersend en het aangename weertje deed de rest.

Bert Depoortere

## Uitslag Student Trophy 2003

### HEREN

1. Team '...'
2. Kristof de kabouter
3. De Cleyne Taefel
4. Harry's Team
5. De Diehards
6. Bart Pombreu en Co
7. Marry Potters
8. Bob De Bouwer
9. De Waregemmaars

### GEMENGD

1. Typex
2. De Stylo's
3. Lalagiojo
4. Blondies en the gang
5. De dijk vierling
6. El Cassava
7. Crash
8. EPO
9. The Flying Biotechs

### DAMES

1. Miss-sporty team
2. NB's
3. De Maddy's

## DEELNEMERS OVER EERSTE EDITIE STUDENT TROPHY

# "Gisteren cocktailavond en eergisteren cantus"

Tussen de mountain-bikes, winkelkarretjes en bierbakken door werden de deelnemers ook nog met de kritische vragen van de Veto-reporter geconfronteerd. Uit het gehijg, gezucht en gesteun van de sportieve helden distilleerden we enkele nuttige tips voor toekomstige Student Trophy-winnaars.

De roodaangelopen Sofie (tweede jaar handelsingenieur) lijkt ons de ideale informante voor een impressie van het mountain-bike-parcours. Behoorlijk lastig, zo blijkt, want er lag nogal wat modder op het traject. Misschien was, naast de modder, ook de persoonlijke voorbereiding een verklarende factor: geen hoogtestages of conditietrainingen, deze jongedame had het bij een bescheiden alcoholkuur (maandag cantus en dinsdag cocktailavond) gehouden. Team- en jaargenote Els verdedigt die strategie. Hun ploegje, Crash, was vooral voor de lol gekomen. Bovendien beschikten ze over een hoogstpersoonlijke supporter, die indien nodig als mentor kon optreden.

Ook bij Blondies en de Gang konden ze de modder op het mountain-bikeparcours minder appreciëren. Bij de go-carts was het wel vlot gegaan, met een tweede plaats als resultaat. Bij de bandenrace, waarbij het hele team zich in één band moest wurmen, was het dan weer minder goed gelopen. Grootmoedig nam één van beide "blondies" persoonlijk de verantwoordelijkheid op voor de gebrekkige ploegstrategie.

### OLIFANTENPOTEN

Christoph (tweede lic LO) wil zijn ambitie niet onder stoelen of banken steken. "Wij komen om te winnen", klinkt het zelfverzekerd. We treffen hem met zijn ploegje de Stylo's



na het afwerken van het ludieke parcours. De winkelkarretjes-race vonden ze het leukst, al hadden ze wel hun twijfels over de kwaliteit van de karretjes. De "olifantepoten" waren dan weer een kwestie van uitgekende *team coaching*. Het kwam erop aan met de hele ploeg van de ene bierbak naar de andere te springen, een delicate evenwichtsoefening die heel wat ploegen in moeilijkheden bracht. De scheidsrechters van dienst, die op een strategisch nogal interessante positie zaten, keken, vooral als er dames van de partij waren, zeer nauwlettend toe op onregelmatigheden.

De NB's, wat stond voor niet-betalers, waren één van de drie damesploegen. Ze wensten eerst en vooral te benadrukken dat ze wel degelijk het inschrijvingsgeld betaald hadden. Dames met een hoogst apart gevoel voor humor dus, al was het lachen hen wel enigszins vergaan bij de

olifantepoten-proef. "Een slechte frontman", luidde het unanieme oordeel. Met slechts drie damesploegen aan de start waren de winstkansen uiteraard aanzienlijk. De meisjes van NB, alle vier kine-studentes, begrepen niet zo goed waarom niet meer damesploegen zich ingeschreven hadden. Zij gingen in elk geval vaak sporten en zagen de rest van het parcours dus met vertrouwen tegemoet.

### RUGBY

Bij Tipex, winnaar bij de gemengde ploegen, hoorden we na de prijsuitreiking uiteraard enkel positieve geluiden. De ploeg bestond uit vier mensen van tweede lic LO, maar die vonden dat de Student Trophy ook best te doen was voor niet-sportkotters. Verder vonden ze het een leuk en goed georganiseerd evenement, met het mountainbike- en gocartparcours als uitschieter. De bierbakkendoolhof kon de onvoorzichtige deelnemer wel pijnlijke knieën bezorgen. Volgend jaar mocht de

Student Trophy, wat de leden van Tipex betrof, best wat avontuurlijker aangepakt worden en ook wat meer reclame, via affiches, maar ook in de aula's kon dit volgens hen geen kwaad.

Niets dan tevreden deelnemers dus. Enkel Sofie, die er zeker niet minder rood op geworden was, keek wat beteterd. "Zelfs bij de tombola hebben we naast de prijzen gegrepen", klonk haar klacht. Toch had ze zich goed geamuseerd en zelfs de modder kon haar niet meer deren. Zij en haar ploeg hadden immers als toetje nog een partijtje rugby gespeeld, een fijne afsluiter voor een geslaagde Student Trophy.

Bert Depoortere





## VADERMOORD, THE SEQUEL IN STUK

# Al zingend Oedipus achterna

Geef toe dat het een mooi concept is: muzikanten uitnodigen om op hun eigen(zinnige) manier nummers van hun lichtende voorbeeld te vertolken. Vorig jaar mochten onder andere Pieter-Jan De Smet en de onvermijdelijke Daan het mooie weer maken – respectievelijk alias Bruce Springsteen en Johnny Cash. Nu staat een nieuwe lichting te popelen om een vadermoord te plegen.

Van 10 tot 20 maart is het voor de tweede keer zover: verschillende muzikanten uit Vlaanderen mogen hun idool, inspiratiebron of muziekgoeroe tot in het STUK brengen, door hun nummers te spelen zoals zij alleen dat kunnen. "Het idee kwam van Daan, die trouwens ook het logo heeft ontworpen", zegt Steven Vandervelden, die de muziek-programmatie van STUK verzorgt. "Na een optreden bij ons begon hij aan de toog over Johnny Cash, en zei hij dat hij daarrond wel eens iets wilde doen. We hebben hem dan uitgenodigd om eens een ganse avond uitsluitend nummers van zijn held te komen spelen. En omdat we dat optreden in een bredere context wilden plaatsen, hebben we rondgebeld tot we genoeg artiesten hadden om een reeks mee te maken. Ook dans, film en klassieke muziek (*Guy van Nueten deed verleden jaar iets met Bach, hd*) was inbegrepen, maar dat hebben we laten vallen. We moesten ergens een grens trekken."

De formule zelf blijft in ieder geval onveranderd: per avond staan twee muzikanten geprogrammeerd (een bekende en een minder bekende), die elk een half uur hun kunsten mogen bewijzen. Zo mag op de eerste avond (10 maart) **Luc De Vos** (Gorki-opperhoofd) aan de slag met het werk van The Smiths, waar hij in interviews zo vaak naar verwijst, en krijgt **Niek** van Fence (samen met **Dimitri Vossen** van Sunny Meadows) de kans om de essentiële eightiesrock van Guns 'n' Roses op zijn manier te interpreteren. Meer bepaald hun klassieker *Appetite for Destruction* zal 'doorheen het föhnharen gordijn' centraal staan. De foute reputatie van Guns 'n' Roses kan er alleen maar wel bij varen.

Op twaalf maart mogen **Marc Wetzels** en **Stoffel Hias** van Coëm het doen met XTC. "We weten nog niet wie wie gaat

spelen", laten ze weten, "wel dat we het met twee gitaren en een hele hoop echo's zullen doen." Na de pauze is het dan de beurt aan **Tom Helsen**. Schrik vooral niet: hij waagt zichzelf aan Tom Waits, dat levende scheurpapier. Dat kan alleen maar spannend worden, denken wij zo.

### FOTOBOK

**Bennis** (van Bennis and his Rockets, die u misschien op Marktrock '02 hebt gezien), doet dan op 13 maart iets met Morrissey, de Smithste der Smiths en tevens de Weltschmerz in eigen persoon. Melancholie en gebroken jongensharten zullen nu al zeker de toon van zijn vadermoord bepalen. En dan is er die avond nog **Neeka**, die als enige haar moeder gaat vermoorden: Joni Mitchell is het slachtoffer van dienst.

Het festivalletje wordt op 20 maart afgesloten. Treden aan: **Dago Sondervan** (drummer bij Daan) en **Guy van Nueten** die samen Randy Newman een nieuw muzikaal jasje zullen aanmeten, en **Pascal Deweze** (Chitlin' Fooks, Metal Molly en laatst nog Sukilove), die zijn idool-sinds-zijn-vierde mag vertolken: Claude François, aan wie Deweze, naar eigen zeggen, zijn haarsnit, timbre, danspasjes en liefde voor soul en rock 'n roll te danken heeft.

Hoe zal dat allemaal klinken, horen we u al vragen. Vandervelden: "De meeste muzikanten kiezen voor een akoestische aanpak, en zorgen daarnaast voor een aangepast sfeertje. Zo had Tom Pintens verleden jaar een gans fotoboek rond Dean Martin aangelegd, en kwam Kris Dane (*aka Harry Belafonte*) aanzetten met van die typische microfoons uit de jaren vijftig." Dit jaar zullen we ook wel iets speciaals mogen verwachten, althans, dat hopen we.

Eindigen doen we met een primeur: volgend jaar wordt nog één Vadermoord georganiseerd, de allerlaatste. Vlaanderens vadermoordenaars zijn immers ook niet onuitputtelijk. Men hoopt dan onder andere Mauro te kunnen strikken, en Rudy Trouvé, die het dit jaar te druk had, maar dolgraag iets wil doen met Sonic Youth. Natuurlijk eerst deze reeks afwerken. Allen vlug daarheen, zouden we zeggen, want de plaatsen zijn beperkt.

Hannes Dedeurwaerder

## SCORPIOPROGRAMMA'S ONDER DE LOEP: VOLTA!

# "De perfecte combinatie tussen woord en muziek"

Als luisteraar vinden we het evident dat we wat te horen krijgen als we het radiotoestel aanzetten. Maar wie zijn nu die toegewijde zielen die zich week na week inzetten om een programma ineen te steken? Veto zocht en vond bij haar burens van Scorpio de mannen en vrouwen achter de microfoon en de mengtafel en onderwierp hen aan een spervuur van vragen.

Eerste in rij zijn de jonge enthousiastelingen achter het woord- en literatuurprogramma op zondagavond, Volta! We hebben het over Bieke Schoolmeesters en Lore Van De Broeck, de twee presentatrices van dienst, Nele Demeulemeester, recensente, Gianni Marzo, muzieksamensteller en Bart Janssen, producer van het geheel.

**Veto:** Vanwaar komt het idee om een literatuurprogramma te maken?

**Bart Janssen:** «Ongeveer anderhalf jaar geleden zag ik een affiche hangen van Scorpio waarop stond dat ze opnieuw in de ether gingen en vrijwilligers zochten. Ik zag dat wel zitten en ben dan naar een vergadering van Scorpio geweest. We waren toen met zes, de helft is afgehaakt en de overige helft werkt nu mee aan Volta!»

**Lore Van De Broeck:** «Ik herinner me nog dat we heel wat hebben vergaderd voor de eerste uitzending. We waren amper met drie, de spanning was te snijden. We hebben er vandaag onze verjaardagsuitzending op zitten. Nooit hadden we gedacht zover te raken. We vreesden dat we na een paar afleveringen zonder materiaal zouden vallen. Dat is gelukkig niet gebeurd.»

**Veto:** Vanwaar blijven jullie de inspiratie halen om het programma te vullen?

**Lore:** «Uit de actualiteit en de programmatie van het Stuk. Als er nieuwe boeken uitkomen worden die gerecenseerd door Nele. We proberen wel om niet de populaire of de voor de hand liggende boeken eruit te pikken.»

**Nele Demeulemeester:** «Toen het nieuwe boek van Donna Tartt uitkwam was er zo'n hype dat ik besloten heb er wel iets rond te doen. Ik wou toelichten waarom er zo'n massahysterie heerste rond dat boek.»

### SOUNDSCAPE

**Veto:** Hebben jullie al grote namen geïnterviewd?

**Nele:** «Schrijvers uit het Leuvense zoals Saskia De Coster, Kamiel Vanhole, maar ook Anthony Horowitz, Louis Tobback en André Van Halewyck. Herman Brusselmans staat zeker op ons verlanglijstje. Maar dan wel niet met de cliché vragen.»

**Bart:** «Het gaat ons niet om de grote namen. De bedoeling is een zondagavondsfeer te creëren. Ons ultieme doel is de perfecte combinatie tussen woord en muziek te vinden, zodat je een soort soundscape krijgt. Als er een interview tussenzit, is dat heel leuk maar het hoeft niet.»

**Veto:** Hoe kies je de muziek?

**Gianni Marzo:** «In de loop van de week krijg ik de onderwerpen die aan bod zullen komen in het programma doorgemailed en op basis daarvan kies ik de muziek. Ik kijk ook naar de algemene sfeer van het programma en daarmee houd ik rekening bij mijn muziekkeuze.»

**Veto:** Wat kan er in het programma en wat kan niet?

**Nele:** «Er moet een link zijn met literatuur, wat nogal evident is voor een literatuurprogramma. Literatuur wordt bij ons heel ruim bekeken. Ook toneel of liedjesteksten zien wij als onderdeel van ons programma.»

**Bart:** «We willen geen forum zijn om de verkoop van grote auteurs te promoten. Zo

hebben we wel ooit een interview gehad met Kristien Hemmerechts maar we hebben dat interview later geparodieerd.»

**Nele:** «We zijn niet bang om kritiek te geven op grote coryfeeën.»

**Veto:** Wat was volgens jullie het grootste succes?

**Lore:** «We hebben ooit het Oinkbeest, een kindersprookje, uitgezonden. Blijkbaar sloeg dat echt aan want de dag na de uitzending waren alle exemplaren bij Plato uitverkocht.»

### VIBRATIE

**Veto:** Kruipt er veel tijd in de voorbereiding van het programma?

**Nele:** «Zo'n drie tot vier uur per week Als ik een boek moet recenseren veel meer natuurlijk omdat ik het boek dan eerst nog moet lezen.»

**Lore:** «Vandaag bijvoorbeeld ben ik zeven uur bezig geweest met voorbereiden. Gelukkig is het niet elke week zo. We zijn met vijf, als er al eens iemand minder zin of geen tijd heeft, is er altijd wel iemand die wil bijspringen. Gelukkig maar.»

**Veto:** Vanwaar komt die fascinatie voor radio?

**Lore:** «Ik heb communicatiewetenschappen gestudeerd. Tijdens die opleiding heb ik stage gelopen bij Cucamonga en Club Tropical, informatieve muziekprogramma's op Radio 1. Sindsdien heb ik de microbe te pakken.»

**Bart:** «Een echte fascinatie of obsessie is het voor mij niet. Ik vind het wel leuk als je bedenkt dat een stem zomaar bij de mensen thuis binnenkomt. Bij televisie heb je daarbij nog beelden, wat enorm kan afleiden. Als je enkel klank hebt, moeten de mensen de rest zelf maar invullen. De luisteraar moet als het ware creatief zijn.»

**Gianni:** «Ik heb het altijd fascinerend gevonden dat je uit "een bakske" een stem kan horen. Als je de radio opzet, wordt er een heel universum opengetrokken, dat gaat van muziek tot actualiteit, tot literatuur. Alles wordt in een kleine ruimte gemaakt maar bereikt zoveel mensen buiten die ruimte. Dat vind ik het mooie aan radio.»

**Nele:** «Ik vond de Scorpiofuiven altijd zo leuk. Die kunnen alleen maar blijven voortbestaan als de radio blijft voortbestaan. Daarom ben ik me komen melden. (lacht)»

**Veto:** Nog steeds zenuwen voor het op antenne gaan?

**Gianni:** «Er heerst altijd wel een gezonde vibratie voor het programma begint.»

**Nele:** «Ik ben enkel nerveus als ik voor de micro zit. Voor de uitzending voel ik er niet zoveel van.»

**Lore:** «We zijn nu al een jaar bezig met de uitzendingen en zenuwen heb ik niet meer. Enkel nog als ik alleen moet presenteren, zoals vanavond het geval was. Want als er dan iets misgaat, is het allemaal mijn fout. Ik herinner me nog dat ik de eerste uitzendingen verschrikkelijk zenuwachtig was én heel onzeker. Voor mij was dat geen goede combinatie want mijn stem bibberde ervan.»

**Veto:** Waarom wordt het programma gepresenteerd door vrouwen?

**Lore:** «Dat is eigenlijk toevallig. Soms missen we echt een mannenstem want sommige teksten vragen om een diepere, stem.»

**Bart:** «Een zondagavondprogramma gepresenteerd door twee vrouwen, dat klinkt toch goed!»

**Annick Lories**

Volta! elke zondag tussen 21u en 22u op Radio Scorpio (106.0 fm)

e-mail: volta@radioscorpio.com

www.radioscorpio.com



***ADVERTENTIE***

***CENTRALE  
BOEKHANDEL***

***BINNEN VIA ISDN***



## Pati Pati: geen patati patata

Het is weer maart. Voor vijftig geëngageerde studenten wil dat zeggen: concerten! Maar wie zijn deze Pati Pati'ers? We interviewen Heidi Janssens (3e lic. Orthopedagogiek), al enkele jaren een enthousiaste sopraan van Pati Pati.

**Veto:** Jij bent lid van Pati Pati, solidariteitskoor van studenten. Waarom?

**Heidi:** «In eerste instantie omdat ik gewoon graag zing. Ik vind het ook leuk dat er in onze optredens een boodschap zit. Ik heb niet zoveel tijd om aan alle nevenactiviteiten mee te doen maar ik vind het wel tof dat er tijdens de optredenreeks wordt gewerkt vanuit een sociaal geëngageerd thema. Niet alleen de liedjes maar ook de bindteksten en de videobeelden tijdens de optredens vertellen dit sociaal thema. Doordat je je hierin kan inleven, krijgt Pati Pati toch wel een extra dimensie ten opzichte van een ander koor. En het is bovendien een heel toffe groep, waar ik me goed in voel. Het feit dat het zo'n toffe groep is, maakt dat je er tijdens de optredens echt als groep kan staan en zo brengen we ons enthousiasme over op het publiek.»

**Veto:** Waar komt die vreemde naam Pati Pati vandaan?

**Heidi:** «In 1989 bracht een gelegenheidskoor van studenten op het feest van 25 jaar Universitaire Parochie enkele zogenaamde strijdliederen. Die groep bleef regelmatig samenkomen om te zingen, en noemde zich het 'Pati Pati'-koor. Die naam was gekozen naar een Congolese politiek vluchteling die Pati heette, en een dynamisch lied van Myriam Makeba: Pata Pata. Vandaar de combinatie: Pati Pati.»

**Veto:** Een solidariteitskoor, wat is dat nu eigenlijk?

**Heidi:** «Ons koor Pati Pati neemt een heel eigen plaats in in het landschap van koren.

Niet alleen omdat er wereldliedren worden gezongen die van verre en onbekende streken komen, maar vooral omdat het allemaal studenten zijn die met hun stem hun solidariteit, hun verbondenheid willen uitdrukken met mensen die we vergeten: de campesino in Peru, de straatjongen in Brazilië, de tapijtweeftster in India, de werkloze voor onze deur.»

der maken wij solidariteit concreet door op te treden in de gevangenis, kerstliedren te zingen op Gasthuisberg, samen solidair een warme chocomelk te gaan drinken na de repetities.»

**Veto:** Verder nog iets?

**Heidi:** «Ja, bovendien zijn er jaarlijks drie concerten in maart waarvan de opbrengsten naar Broederlijk Delen of een andere



**Veto:** Hoe maken jullie solidariteit concreet?

**Heidi:** «We verwelkomen in ons koor in het bijzonder ook buitenlandse studenten. Zij symboliseren het engagement dat het koor op zich neemt. We zingen ook ieder jaar op de Orientation Days, maar we merken wel dat veel buitenlandse studenten het moeilijk hebben om iedere week op de repetitie aanwezig te zijn. De Belgische studenten slagen hier anders ook niet altijd in (lacht). En ver-

organisatie die actief is in de Derde Wereld gaan. Op die concerten willen we ook duidelijk een boodschap brengen. Het is niet onze bedoeling om onze toehoorders in slaap te wiegen maar juist hen wakker te schudden en bewust te maken van de grote vraagstukken en wereldproblemen van onze tijd. En dat is echt niet alleen de nakende oorlog in Irak.»

**Veto:** Wat is het thema van jullie concert dit jaar?

**Heidi:** «We zullen het op dinsdag 18 maart om 20 uur in de Begijnhofkerk vooral hebben over honger en ondervoeding in grote delen van deze wereld. Dit is momenteel geen thema meer op de westerse politieke agenda. Toch willen wij er aandacht voor vragen. Onze titel is "Ngano?", Filipijns voor "waarom?" Als studenten stellen wij ons serieus vragen bij de prioriteiten die de politici vandaag leggen. Bovendien zijn we ervan overtuigd dat honger en ondervoeding lang niet alleen te wijten zijn aan natuurfenomenen zoals droogte of overstromingen. We denken dat vooral menselijke factoren zoals grootgrondbezit, gebrek aan democratie in een land, de manier waarop handel of uitbuiting wordt gevoerd en oorlogen factoren zijn die aan de basis liggen van honger en ondervoeding. We blijven ook geloven in de capaciteiten van de mensen en denken dat het anders kan. De situatie is niet uitzichtloos, al krijg je soms die indruk. Wij blijven geloven dat het anders kan.»

Karolien Helsen

## Licht Gekanteld: kunstenfestival voor en door jongeren

Op 6, 7 en 8 maart vindt de vierde editie van Licht Gekanteld plaats. Dit driedaagse kunstenfestival wil een podium bieden aan jong aanstormend natuurtalent in diverse kunst disciplines zoals dans, woord en theater.

Licht Gekanteld wordt voorafgegaan door een workshop breakdance (6 maart) en improvisatietheater (1 tot 5 maart) met toonmomenten tijdens het festival. Wie van dans houdt moet zeker en vast 6 maart vrijhouden, want dan ligt de nadruk in de programmatie van Licht Gekanteld op dans. Zo kun je een *dance-battle*, georganiseerd door de Leuvense breakdancecrew Rafago de Viento, meemaken en korte dansintermezzo's van Kordante en Trançant. Als afsluiter op donderdag kun je gaan kijken naar Koen de Preter, een laatstejaarsstudent dans in Tilburg die zijn eerste solo brengt op muziek van o.a. Eurythmics en Marilyn Manson.

Muziek liefhebbers komen op vrijdag 7 maart aan hun trekken want naast enkele theater-, dans- en filmvoorstellingen staat dan muziek centraal. Heel gevarieerde muziek ook: Allets Siotra en Lazy J brengen stevige rock gemaakt door Leuvense jongeren, Sunfader combineert live drum en bas met op voorhand gesampled muziek. Niet te missen is Spaz D\_Jam die live improviseren op hedendaagse dansmuziek.

Op de laatste dag van het festival kan je weer een mengeling van muziek, dans en woord gaan bekijken. Wat de vorige dagen nog niet eerder aan bod kwam zijn monologen. Zaterdag kan je er twee gaan bekijken: "Tegen de regels" van Marlies Tack en "Jessica Friday" van Anne Dekerk en Jeroen Verstele lonen vast en zeker de moeite.

Annick Lories

Het hele gebeuren speelt zich af in het Wagehuys, de kapel Romaanse Poort en diverse lokalen in Jeugdcentrum Vleugel F. Een dagticket kost 7,5 euro.  
[www.lichtgekanteld.be](http://www.lichtgekanteld.be)

HET FAVORIETE BOEK VAN... DECAAN VERBEURE

## I want to know God's thoughts, the rest are details (A. Einstein)

Eén van de vervelende dingen van het leven is dat men duizenden boeken lezen moet, enkel om te ontdekken dat men ze niet had hoeven te lezen. Om u hiervoor te behoeden, peilt Veto elke week naar een gouden tip van één van de vele erudiete mannen en vrouwen die onze Alma Mater rijk is. Welk boek maakte op hem of haar een verpletterende indruk of veranderde zelfs zijn of haar leven? Deze week is het de beurt aan André Verbeure, decaan Wetenschappen. (DV)

**André Verbeure:** «Als kwantummechanicus heb ik zeer genoten, vele jaren geleden, van het boek van V.I. Arnold met de titel **Mathematical Methods of Classical Mechanics** — de laatste versie is uitgegeven bij Springer Verlag in 1978, een boek over klassieke mechanica. De kwantummechanica is de mechanica van de 20ste eeuw en is relevant voor de beschrijving van de fenomenen op superkleine schaal, van de orde van een miljardste van een meter en kleiner, een onmenselijke schaal. Een kwantummechanicus is iemand die op maandag en op dinsdag de theorie ontwikkelt, en ze op woensdag en donderdag toepast. De vrijdag en zaterdag spendeert hij met alles uit te leggen aan zijn studenten en collega's. Op zondag bidt hij tot God dat Hij er voor zou zorgen, dat er toch iemand, liefst hijzelf, in staat zou gevonden worden om de boodschap over te brengen.»

### LEVENSKRACHTIG

«De klassieke mechanica, de oudere maar nog altijd levenskrachtige dame, is voor de wetenschappers de theorie van de *common sense* en het dagelijks gebruik. Alle studenten wetenschappen krijgen ze zo niet onder de knie, toch onder de neus. Beste lezer, wees niet bezorgd over uw problemen met de wiskunde of de fysica, ik verzeker u dat de mijne veel groter zijn.»

«Vele jaren geleden waren al mijn geleerde leraars, die mij beide theorieën wensten bij te brengen, begonnen met variatieprincipes uit te leggen. Verder werd er niet zoveel mee aangevangen, tenzij als test

voor mijn rekenvaardigheid. Lang nadien realiseerde ik mij dat dit elegante formuleringen waren om de stabiliteit van de materie, het evenwicht in de natuur uit te drukken. Dan kwamen de wetten van behoud van energie en hoeveelheid van beweging aan de beurt. Zeer belangrijk en met een veelheid aan toepassingen! Iedereen kent ze. Ik had een probleem. Hoeveel zijn er zo? Ik zocht en vond dat er evenveel waren zowel in de klassieke als in de kwantummechanica, en evenveel als in de speciale relativiteitstheorie. Dat kon geen toeval zijn.»

«Het boek van Arnold, weliswaar een vroegere editie dan de hogervermelde, heeft me op het goede spoor gezet. Alle mechanische theorieën hebben een zelfde basis, ze vertrekken allemaal vanuit het relativiteitsprincipe van Galileo, uitgedrukt in termen van verschillende symmetriegroepen die inderdaad alle dezelfde grootte hebben. Die grootte is precies in termen van het aantal behoudswetten uitgedrukt. Ze zijn opnieuw een vertaling van de stabiliteit van de materie. Dat is de essentie van de fysische denkbeelden. De instabiliteiten in de natuur zijn details en alleen een zaak voor moeilijke mensen. Deze inzichten hebben me een echt goed gevoel gegeven. Technisch en intellectueel een zaak om in vervoering van te komen. Dit heeft me geleid over Felix Klein (**Über die geometrischen Grundlagen der Lorentz-Gruppe**, Phys. Zeitschrift vol.12, 1911), naar het bekende **Erlangen Program**, van de tijd toen wetenschappers en filosofen nog met elkaar spraken. De dieren echter waren toen al lang opgehouden met spreken.»



# Over eerlijke muziek en bloed, zweet en tranen

**F**en meer dan natuurlijke schoonheid met prachtig engelenhaar en een buitengewone stem: een betere omschrijving voor Ilse Goovaerts, alias Neeka, kunnen we niet vinden. Deze *queen of folkpop* geniet van een steeds groter wordende populariteit.

Het mooiste bewijs daarvan is de Zamu Focus Award die ze op 12 februari in ontvangst mocht nemen. De award wordt uitgereikt aan artiesten die beschouwd worden als een verrijking voor de Belgische muziekscene. Niet eender welke prijs dus. Aangezien het hier bovendien een K.U.Leuven alumna Rechten betreft vond Veto de tijd rijp om de dame in kwestie aan een vragenuurtje te onderwerpen.

**Veto:** *Je studeerde rechten. Waarom koos je voor Leuven en voor rechten?*

**Neeka:** "Leuven trok me vooral aan omdat ik het als de leukste studentenstad van Vlaanderen zag. Ik ben naar de infodagen van de K.U.Leuven gegaan met psychologie in mijn achterhoofd. Maar ik knapte al vlug af op wat ze me daar vertelden. Ik was ook wel geïnteresseerd in Germaanse, maar had geen zin in een job in het onderwijs. Na het uitpluizen van enkele infobrochures koos ik uiteindelijk voor Rechten, gewoon omdat het mij een redelijk algemene opleiding leek, voor zover je daar iets van weet voor je er effectief inzit natuurlijk."

## CITROENJENEVER

**Veto:** *Hoe kijk je terug op je studententijd?*

**Neeka:** "Ik heb heel graag gestudeerd, maar ik was geen hoogvlieger. Ik heb mijn eerste licentie gebist — en heel wat mensen met mij denk ik. Qua studeren heb ik het er al bij al zeker niet slecht vanaf gebracht. Mijn juridische kennis komt me nu trouwens goed van pas wanneer ik bijvoorbeeld platencontracten nalees. Naast studeren ging ik ook heel graag uit, met alles erop en eraan, vooral in mijn bisjaar (*lucht*). Mijn favoriete stek was café Libertad, omdat ze daar wel goede muziek draaien naar mijn mening. In de namiddag ging ik er vaak een boekje lezen en 's avonds heb ik daar heel wat citroenjeneveren achterover geslagen tot een stuk in de nacht."

**Veto:** *Hoe komt een studente rechten enkele jaren later terecht op het podium van Torhout/Werchter, Dranouter en Marktrock 2002?*

**Neeka:** "Ik ben pas na mijn humaniora beginnen zingen: ik ben een laatbloeier. Ik heb wel muziekschool gevolgd en twintig jaar orgel gespeeld. Maar mijn carrière als zangeres is stilaan gegroeid. Op mijn achttiende zong ik in een covergroep. Daar heb ik dan beetje bij beetje aan eigen nummers gewerkt. Tijdens mijn studies heb ik met een zelfgemaakt nummer deelgenomen aan het Interfacultair Songfestival, waar ik tweede ben geworden. In die periode is het tot me doorgedrongen dat ik echt geboren was om singer-songwriter te zijn. Op mijn vierentwintigste zijn mijn demo's dan terechtgekomen bij mijn huidige manager en heb ik mijn debuutalbum

uitgebracht. Vorig jaar is mijn tweede en meest succesvolle album, *Candy Comfort*, op de markt gekomen. Dit album is beter dan het eerste omdat ik bewuster wist wat ik wilde en beter voorbereid was. Er zitten andere instrumenten in, ik wou weg van de elektrische gitaren en had ook al meer nummers op piano ingespeeld. De eerste plaat daarentegen is eerder spontaan tot stand gekomen."

**Veto:** *Hoe voelt het om steeds populairder te worden?*

**Neeka:** "De Zamu Focus Award die ik onlangs gekregen heb staat mooi te blinken op mijn kast. Ik voel me heel vereerd om als "revelatie van 2002" gezien te worden. Die groeiende populariteit en het verwerven van een plaats in de hitlijsten zijn heel aangenaam. Ik zie het wel als een verdiende erkenning: het gaat vooruit met mijn carrière. Maar het leukste is mailtjes te krijgen van mensen die via mijn website reageren op een optreden. Bovendien heb ik enkel positieve ervaringen met mensen die me herkennen op straat. Men valt me zeker niet lastig. Laatst kwam iemand in het plat Antwerps me zeggen 'gaa kunt schoen zinge ze maske' en dat doet altijd goed. Het is totnogtoe allemaal heel fijn om kaartjes of zelfs cadeaus te krijgen van fans."

"Daarnaast is het ook fantastisch om te kunnen spelen op festivals als Werchter. Toen ik vorig jaar in het voorprogramma speelde van Hooverphonic had ik ook bij het Franse publiek een heel goed gevoel: ze waren heel stil en ze apprecieerden mijn muziek. Ik hoop dat het ook in Frankrijk zal lukken want ik zou wel graag nog wat beroemder willen worden. Op die manier kan ik meer doen wat ik echt het liefste doe: live zingen. Live vallen alle tussenschotten zoals platenfirma's, pers en dergelijke weg. Je moet gewoon zien dat je je publiek kan overtuigen. Als je voelt dat de mensen geraakt zijn, dan is je doel bereikt en dat geeft de grootste kick."

**Veto:** *Vanwaar komt de naam Neeka?*

**Neeka:** "Dat is een uitvindsel van een van mijn vroegere groepsleden. Mijn eerste kat heb ik ook zo genoemd (*lucht*). Ik had graag verwezen naar de Godin Nikè, maar dat zou problemen opleveren met Nike. Ik heb me intussen wel al vereenzelvigd met de naam Neeka: het is kort en vrouwelijk. Bovendien is het veel gemakkelijker en herkenbaarder

dan "Ilse Goovaerts" en dat is dan weer handig als je op een universeel publiek mikt."

**Veto:** *Hoe ziet een week er meestal uit voor jou?*

**Neeka:** "Mijn weken zijn erg gevarieerd. Ik werk 19 uur per week op het politiebureau van Lier als schadebemiddelaar. Voor de rest werk ik thuis aan nieuwe nummers, geef ik interviews en verzorg ik optredens. Volgende week ben ik bijvoorbeeld uitgenodigd op de Nederlandse radio voor een akoestische sessie."

## TRANEN

**Veto:** *Naast je carrière werk je dus nog halftijds. Is het zo moeilijk om in Vlaanderen als artiest aan de bak te komen?*

**Neeka:** "Ik kan inderdaad zeker nog niet leven van zingen alleen, al zou ik dat wel willen. Ik denk dat je echt al heel bekend moet zijn en heel wat platen moet kunnen verkopen om voltijds te zingen. Trouwens, heel wat muzikanten van mijn generatie hebben nog een job, vaak in de culturele of artistieke sector. Ik denk dan aan Daan Stuyven bijvoorbeeld die ook actief is in de grafische sector. Voor een deel heeft het waarschijnlijk ook te maken met de opkomst van illegaal kopiëren van cd's. Ik vind het heel jammer dat mensen vaak niet beseffen dat zo'n plaat een echt levenswerk is waar heel veel tijd, energie, bloed, zweet en tranen inkruipen. Cd's kopiëren zou echt wel als diefstal moeten gezien worden. Het probleem is ook dat wanneer je geen platen meer verkoopt, heel wat platenfirma's afhaken als je je niet plooit naar de commerciële tendensen van de muziekwereld."

**Veto:** *Mogen we daaruit besluiten dat Idool 2003 niet echt iets voor jou zou zijn?*

**Neeka:** "Ik heb geen kabel, dus ik kijk niet zo vaak tv. Maar ik meen uit het concept begrepen te hebben dat, wanneer ze je eruit pikken als idool, ze je heel hard proberen te vormen naar de normen van de muziekindustrie. Dat ligt mij absoluut niet: ik moet echt mijn ding kunnen doen, zonder van bovenuit gedirigeerd te worden. Ik wil vooral eerlijke muziek maken, dat zijn publiek kan bereiken. Ik hoop dat platenfirma's daarin willen blijven geloven."

**Veto:** *Hoe karakteriseer je je muziek? Ga je akkoord met de term folkpop?*

**Neeka:** "Tja, het beestje moet een naam hebben. Ik denk dat er heel wat invloeden in mijn muziek zitten. Bij mij staat de song centraal, en die krijgt dan het arrangement waar het om vraagt. Ik hoop gewoon dat mensen het mooi vinden, hoe mijn platen ook gecatalogiseerd mogen worden."

## OPGEPIKT

**Veto:** *Zitten er autobiografische elementen in je songs? Hoe ben je bijvoorbeeld aan de titel "Candy Comfort" gekomen?*

**Neeka:** "Er zitten natuurlijk wel bepaalde autobiografische elementen in, maar die veralgemeen ik wel. Er is niet echt een lied dat helemaal over mij gaat. Hoe ik op die titel gekomen ben weet ik zelf niet goed. Het springt gewoon in mijn hoofd. Waarschijnlijk heb ik dat onbewust wel ergens opgepikt. Ik zet me ook niet bewust te denken over wat ik ga componeren. Het is meer een soort continu proces. Als ik ergens ga heb ik meestal ook wel een kleine taperecorder bij zodat ik onmiddellijk kan registreren wat in me opkomt. Als ik iemand of iets zie dat me raakt, dan zet dat me meestal aan het denken en haal ik daar ook inspiratie uit."

**Veto:** *Gebruik je soms je orgel om te componeren?*

**Neeka:** "Nee, niet echt. Maar ik zou in de toekomst mijn orgel wel willen verwerken in mijn muziek."

**Veto:** *In "Don't hold me back" zing je dat niets je kan beletten om je doel te bereiken, zelfs de liefde niet.*

**Neeka:** "Het lied is zeker niet tegen de liefde, wel voor een goede liefde. Het gaat over het feit dat je als vrouw ook wel voor muziek kan gaan en dat je partner er vrede mee moet kunnen nemen, of omgekeerd natuurlijk. De centrale gedachte is dat je als koppel elkaar de vrijheid moet gunnen om te doen en te laten wat je zelf wil."

**Veto:** *Een laatste vraag ten slotte: heeft een opkomende ster ook zelf idolen?*

**Neeka:** "Ik hou onder andere van muziek uit de jaren '60 en '70. Simon and Garfunkel vind ik echt wel schitterend. De jaren 80 daarentegen zijn aan mij voorbij gegaan. Daarnaast vind ik ook dat Joni Mitchell veel te veel ondergewaardeerd is. Het is misschien niet altijd evidente muziek die zij maakt, maar ik vind het toch buiten categorie. Ik denk wel dat zij de eeuw zal overleven. Verder vind ik ook Van Morisson heel goed. Toen ik studeerde heb ik ook wel een hevige Neil Young-periode gehad. Maar ook klassieke muziek, zoals Bach, weet ik goed te waarderen. Ik ben trouwens steeds heel nieuwsgierig naar andere muziek. Ik mag binnenkort weer heel wat Fnac-optredens gaan doen, daar ben ik heel blij mee want dan krijg ik CD-bons en kan ik mijn collectie uitbreiden. (*lucht*)"

## Annelies Bloem

*Neeka is op 5 maart om 22u te bewonderen tijdens UUR KULTUUR in de Kadoc-kapel.*







**Veto**  
 's-Meiersstraat 5  
 3000 Leuven  
 Tel 016/22.44.38  
 Fax 016/22.01.03  
 e-mail: veto@veto.be

Jaargang 29  
 Nummer 17  
 3 maart 2003

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofredacteur:**  
 Thomas Leys

**Redactiesecretaris:**  
 David Adriaen

**Medewerkers:**

David Adriaen, Joris Beckers, Annelies Bloem, Ben Deboeck, Hannes Dedeurwaerder, Laurens De Koster, Bert Depoortere, Lieven De Rouck, Ruben Dewaele, Wim Gemoets, Xavier Kruth, Thomas Leys, Annick Lories, Kris Malefason, Hans Ramaekers, Dieter Vandembroucke, Hanne Vermeiren.

**DTP:**

David Adriaen, Thomas Leys, Tijn Vereenoghe.

**Eindredactie:**  
 Thomas Leys.

**Assistentie-eindredactie:**  
 Laurens De Koster, Wim Gemoets.

**Internet:**  
 http://www.veto.be

**Nieuwsgroep:**  
 kotnet.veto

**Publiciteit:**  
 Alfaset cvba - Leen Cuypers  
 alfaset@chello.be - 016/22.04.66

**Drukkerij:**  
 Kempenland (Herentals)  
**Oplage:**  
 9000 exemplaren

**ISSN-nummer:**  
 0773-5162

**Abonnementen**  
 Binnenland: 10 euro  
 Buitenland: 25 euro  
 Overschrijven op rekeningnummer:  
 001-0959719-77

**Redactievergadering iedere vrijdagmiddag om 16u. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, layout, Internet, apothekers...) zijn steeds welkom op de redactievergadering of op het redactieadres.**



PROGRAMMA VAN 5 T.E.M. 11 MAART 2003

**WOENSDAG 5 MAART**

15u JEUGDFILM: KARLSSON VAN HET DAK  
 20u THE GENERAL  
 22u30 MY LIFE AS McDULL

**DONDERDAG 6 MAART**

20u THE MAN WITHOUT A PAST  
 22u30 VILLA DES ROSES

**VRIJDAG 7 MAART**

20u VILLA DES ROSES  
 22u30 THE MAN WITHOUT A PAST

**ZATERDAG 8 MAART**

20u THE MAN WITHOUT A PAST  
 22u30 VILLA DES ROSES

**ZONDAG 9 MAART**

15u JEUGDFILM: KARLSSON VAN HET DAK  
 20u VILLA DES ROSES  
 22u30 THE GENERAL

**MAANDAG 10 MAART**

20u THE GENERAL  
 22u30 BRAZILIAANSE ANIMATIE

**DINSDAG 11 MAART**

20u SPIRITED AWAY  
 22u30 THE MAN WITHOUT A PAST

**BELGISCHE CINEMA 2002**  
**VILLA DES ROSES**  
 Frank Van Passel / België / 2002 / 2u / met Julie Delphy, Shirley Henderson, Shaun Dingwall, Dora van der Groen, Jan Declair...

In het pension Villa Des Roses brengt de komst van Louise, het nieuwe dienstmeisje, een welgekomen verandering. De mannelijke gasten proberen alles om haar te versieren maar enkel de Duitser Grünwald boekt succes. Maar hij koestert geen langetermijnplannen met Louise. 'Villa des Roses', een film die gebaseerd is op de debuutroman van Willem Elsschot, zoomt vooral in op de schijnverhoudingen tussen de hotelbewoners en de pikante kantjes van hun bestaan.  
**Villa des roses ontving de Hollywood Award voor Beste Film (2002).**

WWW.CINEMAZED.BE

**THE MAN WITHOUT A PAST**

Aki Kaurismäki / Finland - Duitsland - Frankrijk / 2002 / 1u 37 min / Markku Peltola, Kati Outinen, Juhani Niemela, Kaija Pakarinen, e.a...

Een man wordt bij zijn aankomst in Helsinki in elkaar geslagen en beroofd. Wanneer hij in een ziekenhuis wakker wordt, is hij zijn geheugen kwijt. Na door een vriendelijk echtpaar outcasts te zijn opgevangen huurt hij van de corrupte bewaker van het containerpark een container met een jukebox en een hele verzameling oude R&B-platen. Hardnekkig probeert de man zonder verleden, met de hulp van Irma, een Leger des Heils-soldate, een nieuw bestaan op te bouwen. Zijn leven neemt een totaal andere wending wanneer hij het muziekbandje van het Leger des Heils wil omtoveren tot een heus rock&tango-combo.

**Aki Kaurismäki won op het Festival van Cannes de Prijs voor de Beste Regisseur en Kati Outinen won er de prijs voor de Beste Actrice. De film won op het Filmfestival van Gent 2002 de Grote Prijs van de Vlaamse Gemeenschap voor Beste Film.**



Voor de tweede maal organiseert Cinema ZED een samenwerking met Anima, het Brussels Festival van de Animatiefilm.

Speciaal voor u halen we 2 langspeelfilms én een unieke Braziliaanse kortfilmcompilatie naar Leuven.

**SPIRITED AWAY**

Hayao Miyazaki / Japan / 2001 / 2u02 min / Nederlands ondertiteld



Bekroond met de Gouden Beer op het Festival van Berlijn. "Spirited Away is Miyazaki's definitieve meesterwerk." (www.kutsite.com)

**BRAZILIAANSE ANIMATIE**

Vandaag de dag waait er door de Braziliaanse animatiefilmsector een frisse wind. Deze unieke kortfilmcompilatie geeft een bontgekleurd overzicht van een genre in volle bloei.

**FILMKLASSIEKER**

**THE GENERAL**

Buster Keaton / USA / 1927 / 1u 15min / Met : Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender, Jim Farley, Fredrick Vroom, e.a....STILLE film.



**MY LIFE AS McDULL**

Toe Yen / Hong Kong - China / 2002 / 1u15min / Enkel FRANS ondertiteld!

"My life as McDull" schildert met veel emotie de soms verstikkende band af die er bestaat tussen een alleenstaande moeder en haar kind en tekent haar ambitie voor hem in een wereld die volledig rond competitie draait. Cantoneze humor wordt hier gegarandeerd, gekruid met een snuffje Britse grimlach en een heleboel gemonkel tussen de regels.

SPECIAL



**Oplossing kruiswoordraadsel 2916**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	O	M	A		O	O	R	L	O	G
2	R	I	K	A		L	O	P	E	R
3	G	R	A	P	P	I	G		F	A
4	I	A		A	R	E		L	E	F
5	E		P	R	O	F	F	E	N	
6		E	L	I	X	I	R	S		Z
7	B	L	O		I	L	E		H	E
8	O	I		O	M	M	U	R	E	N
9	O	T	A	R	U		D	O	E	N
10	N	E	F	A	S	T		B	S	E



**MAANDAG 3 MAART**

20.00 u **LEZING** Blauwe Maandag met senator Vincent Van Quickenborne (VLD) over de Open Brief van premier Guy Verhofstadt, in Zaalte boven Notre Dame, Grote Markt, toeg. gratis, org. LVS-Leuven.

20.30 u **THEATER** "Aangesproken, de as en de boter", Lampe & KVS/de bottelarij, info en reservatie: 016/320320, in STUK Soetezaal, org. STUK.

**DINSDAG 4 MAART**

20.00 u **LEZING** Dr. Maria Berger, Oostenrijks Europees Parlements lid, over Oostenrijk na de verkiezingen van 2002, in MSI 00.20, toeg. gratis, org. Kring Internationale Betrekkingen.

**WOENSDAG 5 MAART**

22.00 u **CONCERT** UUR KULTUUR: Neeka, in Kadoc-kapel, Vlamingenstraat 39, toeg. gratis, org. Cultuurcoördinatie K.U.Leuven.

**Gelieve aankondigingen voor de agenda te sturen naar: agenda@veto.be**

**Filmquiz**

Goed nieuws voor filmfans! Iedere week vind je in Veto een nieuwe quizvraag. Beantwoord je die snel én juist, dan maak je kans op gratis duotickets. En er is meer: we houden de scores van de spelers bij, en tellen, week na week, het aantal juiste antwoorden per speler op. De top 5 van de hoogst scorende spelers kan je raadplegen op de website van Cinema ZED: [www.cinemazed.be](http://www.cinemazed.be). Aan het einde van het seizoen, in mei, wint de hoogst scorende speler een mooie hoofdprijs.

**VRAAG 2: Voor welke prijs is Villa des Roses genomineerd?**

Stuur je antwoord razendsnel naar [quiz@cinemazed.be](mailto:quiz@cinemazed.be). Deadline voor het insturen van je antwoord is **woensdag, 14u**.

**Te winnen: drie duotickets voor de voorstelling van Villa des Roses op woensdag 6 maart om 22u30.**



## Voor dertig euro krijg je alles

Wie wint de verkiezingen in Madagascar, wie triomfeert in de Ronde van Vlaanderen, maar vooral: wie is de Mol? Kortom: dé vragen des levens. De paranormale beurs die onlangs in de Brabantse plaatsvond, bood de ideale gelegenheid om die vragen voor te leggen aan personen die al wisten wat u ging vragen vooraleer u er nog zelfs maar aan dacht die vraag te stellen.

Het begon al goed: nog maar net binnen of wij stoten daar zowaar al op een medium. Voor een schamele tien euro kon je via Ivan Rommel - de man schuwt enige zelfspot duidelijk niet - reeds in contact treden met overledenen. De brave man zat rustig in zijn hokje te wachten op enig klandizie, maar blijkbaar zijn media niet zo erg in trek. Dat verklaart allicht de nog min of meer democratische prijs van tien euro, al kan ik natuurlijk wel betere doeleinden voor dat geld bedenken. Ik denk dan bijvoorbeeld aan de barbecue aansteken. Het hoogtepunt van het standje was evenwel een paarse doek die tegen de zijwand hing en vakkundig op 'onverklaarbare' wijze in beweging werd gebracht. Rommel is de naam.

Dan maar de tarotkaarten, daarvan was het aanbod beduidend groter. Het cliché dat vrouwen betere kaartlezers zijn dan mannen, werd ook hier bevestigd: de talrijke tarotposten werden vooral door vrouwen bemand. Hoog tijd misschien dat de overheid een affichecampagne start om meer mannen voor dit edele beroep te doen kiezen? Wat opviel was dat de prijs van elke kaartlezer dezelfde was: dertig euro voor een gewone beurt, veertig euro voor een groot onderhoud. Een donker vermoeden van kartelafspraken rees, maar of dit werkelijk zo is, zal de toekomst moeten uitwijzen.

### TERING

Voor die dertig euro heb je dan zelfs nog geen antwoord op al je vragen: bij mevrouw Claire, die zoals een bordje vermeldt zowaar al bij Ingeborg (!) op tv was, kun je voor die prijs drie vragen stellen of haar drie problemen voorleggen. Ik denk dan aan: "Is Ingeborg in het echt ook zo ongelooflijk irritant?", "Krijgt ze zelf niet ongelooflijk de tering van *Blind Date*?" en "Wat is eigenlijk Ingeborgs

namaakgouden oorkingen en het zigeunerachtige lachje. Dit mag dan waarschijnlijk wel als de typische waarzegsterskarikatuur klinken maar - geloof me vrij - zo zaten er wel degelijk. Anouchka, die perfect beantwoordde aan alle bovenvermelde criteria, beweerde zelfs medium van geboorte te zijn. Ook zij was uiteraard "zeer gekend van pers en tv".

Omdat een voorspelster toch niets te doen had en ik

de zeventig neigt. Knap werk hoor, heel knap.

"Je wordt ook wat vergeetachtig, maar zeker niet dement," vervolgde ze. Dat moet een hele opluchting geweest zijn voor de oude vrouw. En mocht haar grijze hersenmassa binnenkort toch de seniele toer opgaan, wie zal dan nog weten dat de *dame-met-de-beker* had verzekerd dat dit haar niet zou overkomen en bijgevolg ongelijk blijkt te hebben? Maar misschien was dit toch net iets te slecht nieuws en diende dit gecompenseerd te worden door hoopgevende gedachten, daar de volgende kaarten al heel wat positiever klonken: "U bent avontuurlijk aangelegd en hebt een groot hart, u bent zowaar Moeder Theresa nummer twee..."

Prachtig toch! Dat willen de mensen nu pas horen voor dertig euro, niet dat ze binnenkort toch wat moeten oppassen om geen griepje op te doen of moeten opletten wanneer ze op een ladder staan of hun teennagels knippen. Voor dat geld wil ik horen hoe gul ik wel niet ben, al vindt iedereen me dan de *gierigste klootzak* die er sinds paus Damasus II bestaan heeft. Voor dat geld moet ze me zeggen hoe attent en onmisbaar ik wel niet ben, al roep ik dan tegen iedereen en steek ik de godganse dag *geen rotte flikker* meer uit dan paranormale beurzen af te dweilen en daar wat rond te lummelen op zoek naar een kaartspelster die beseft wat ze me moet voorspellen.

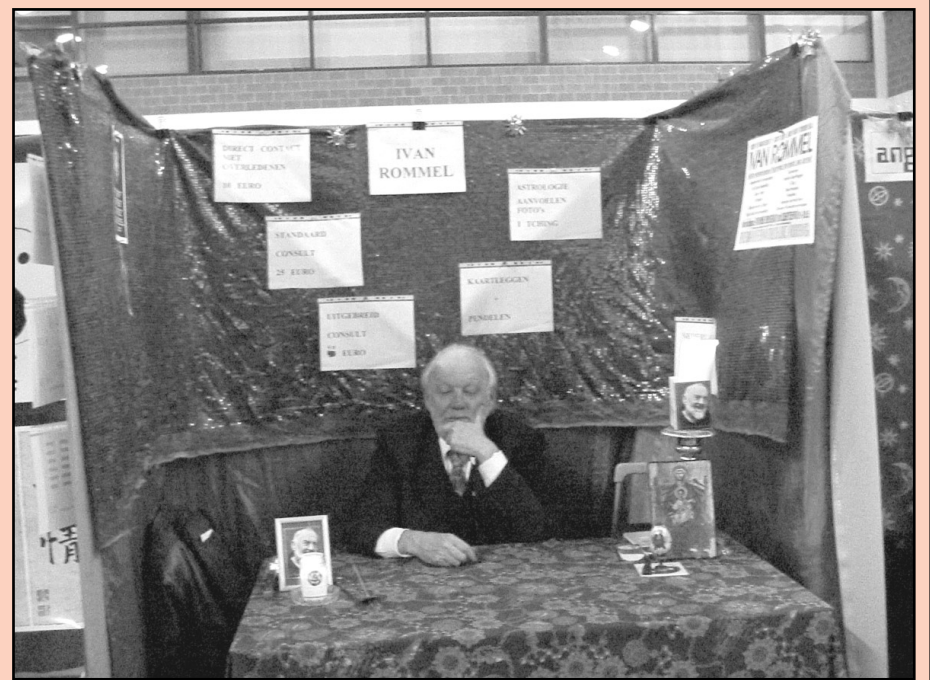
Dat ik ooit nog wel eens rijk word, moet ik dan horen - al is dat natuurlijk zo goed als onmogelijk aangezien ik van de godganse dag *geen rotte flikker* meer uitsteek dan paranormale beurzen af te dweilen. Dat ik pas sterf op mijn drieënnegentigste, achterkleinkinderen en twintigjarige echtgenotes langs beide zijden van mijn sterfbed, ook al vertellen die verdomde kaarten haar dan wat een gruwelijke marteldood ik volgende week zal sterven of dat het met de kwaliteit van mijn zaad erbarmelijker gesteld is dan met de pauselijke gezondheid.

### FREAKS

Tot mijn verbazing - en ik had er al heel wat moeten doorstaan bij het aanschouwen van al die charlatans en de aanwezige lichtgelovigheid - exposeerden er zelfs sektes. Zo was de Raeliaanse Beweging present, bekend vanwege hun voorliefde voor het klonen van mensen. Bij die *freaks*



wel zelf eens wat wou zien van 's mens kunnen, vroeg ik haar of ze misschien een gratis demonstratie van haar kunstjes ten beste kon geven voor de Leuvense studenten. Helaas was gratis een woord waarmee de dame niet vertrouwd was. Toen ik haar vervolgens vroeg wie de Mol was, negeerde ze me zelfs. Volgens mij wist ze het ook gewoonweg niet. Zelfs paranormaal begaafden hebben blijkbaar zo hun grenzen. Omdat het me wel een vriendelijk en geduldig mens leek, besloot ik nog even door te gaan. "Is het niet enorm saai als je altijd al weet wat er in je leven gaat gebeuren of mag je als voorspeller je krachten niet aanwenden voor persoonlijk profijt?" Geen antwoord. "Weet ú dan soms niet altijd hoe *Sedes en Belli* gaat aflopen?"



achternaam?"

Bij een andere kaartlegster waren het dan weer koopjes: tien euro per vraag, maar je mag er drie stellen voor vijftientig euro. "Wie is de Mol" leek me toch net geen maandloon van de gemiddelde Sri Lankaan waard en daarom hield ik dan ook maar wijselijk mijn mond. Ik durfde haar zelfs niet te vragen waar de wc's waren, bevreesd meteen tien euro te mogen neertellen. Dat viel overigens wel op: alles diende cash betaald...

### KUNSTJES

Dan was er uiteraard ook nog het handlijnlezen. Handlezen per computer gaat natuurlijk veel sneller en kan dan ook tegen de schamele prijs van vijf euro, waar de 'Madam Zaza's' helaas niet tegenop konden concurreren met hun gemiddelde prijs van twintig euro. Wellicht zit in die twintig euro dan ook het Franse accent, de grote

De dame begon er zichtbaar genoeg van te krijgen en verzocht me vriendelijk maar kordaat haar met rust te laten. Bevreesd voor levenslang ongeluk in de liefde en dies ellende meer, besloot ik mijn poging maar te staken en droop af, totaal gedesillusioneerd over de hele paranormale wereld.

### DEMENT

Dan maar zelf op onderzoek uit, wat zoveel inhoudt als subtiel richting kaartlegster en klant bewegen en doen alsof je druk je neus aan het snuiten bent. De voorspelster, op wiens tafel duidelijk in het oog springend een beker stond, — blijkbaar moest je bij haar wezen voor de *beste* toekomst — was net druk bezig een oudere dame haar verdere levensloop uit de doeken te doen. "Je ogen gaan er toch wat op achteruit, ga op tijd eens langs bij de oogarts voor een sterkere bril." zei ze dus tegen een dame die zo stilaan naar

maakte ik me bijgevolg vlug uit de voeten. Ook een andere beweging die op de sekte lijst staat, Scientology, was nadrukkelijk aanwezig. Bij hen was alles gratis, het zijn dan ook geduldige mensen die je het geld misschien later nog wel uit de zakken zullen kloppen.

Lottowinnaars worden begeleid opdat charlatans hun pas vergaarde fortuin niet inpikken. Hier beschermt de overheid haar burgers dus tegen de gevaren van bedriegers en dergelijke. En maar goed ook, want een goede overheid beschermt haar burgers. Maar al die goedgelovige mensen dan die wellicht nooit zullen beseffen dat ze gerold werden en hun geld blijven verspillen aan zwendelaars die enkel wat overtuigend kunnen zeveren? Moet de overheid dergelijke zakkenrollers niet eens dringend aanpakken? Al is een adelbrief van VTM en VT4 natuurlijk ook niet niks.