



WWW.VETO.BE

Studentenweekblad van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie

# Veto

nummer 17  
4 maart 2002  
Jaargang 28 • 2001-2002

België-Belgique  
P.B.  
3000 Leuven 1  
2/2817

afgifte: Leuven X  
(weekblad - verschijnt niet  
van juni tot augustus)



**KHLimburg kiest voor  
Leuven: leve de macht  
van de kerk?**  
p. 7



**Dree Peremans: de  
esthetiek van de  
treurigheid**  
p. 11



**Interfakultair  
Songfestival: Buurman  
van Germania wint**  
p. 13



Veto brengt deze week een smakelijk en gevarieerd menu. Hoe kan het ook anders met **Margriet Hermans** op de voorpagina en op pagina 9. De Alma-bezoekers krijgen alvast een forse **prijsstijging** voorgeschoteld. Ook zure oprispingen in het departement Politieke Wetenschappen waar **professor Dewachter** zijn naam alle eer aandoet: hij laat zijn studentenklanten wachten op hun punten (p. 3). Studenten zijn daar dus de banaan van en dat laten de geëngageerde studenten van **StudentAid** zich geen twee maal zeggen (p. 8). Onze reporter is niet verdwaald in het Jenevermuseum van Hasselt, maar ging op bezoek bij onze **nieuwe vriendjes in Limburg** (p. 7). We vervolgen onze goermandische tocht met een toneelstuk dat luistert naar de naam **'Food Chain'** (p. 12).. En als dessert: onze ultravettige **vergelijkend kebabonderzoek** (p. 16).  
Als Veto nu geen Michelinster krijgt, weten we het ook niet meer...

## Prijsstijgingen in Alma na paasvakantie

2001 was voor Alma een *annus horribilis*, gekenmerkt door stijgende kosten en een dalende verkoop. In 2002 gaat het niet beter. Om deze trend te keren besloot de Raad van Beheer van Leuca (Leuvense Universitaire Catering – dit omvat alle Alma's en het proffenrestaurant Faculty Club) vorige week om nogmaals een prijsstijging door te voeren.

Weer een prijsstijging dus. Deze zal ingaan meteen na de paasvakantie van het huidige academiejaar. Vorig jaar en ook het jaar daarvoor kende de Alma telkens een verhoging van de maaltijdprijzen. Na de laatste keer hebben de studenten van de Raad van Beheer de expliciete belofte kunnen afdwingen dat er dit jaar zeker geen prijsstijging voor maaltijden ter sprake zou komen. Men baseert zich op de huidige precare financiële situatie van Alma om deze belofte nu toch te breken. Volgens de Raad van Beheer moest deze belofte wel herzien worden, aangezien Alma anders ten dode opgeschreven zou zijn.

### EURO

De maaltijden in de Alma's worden traditioneel opgedeeld in verschillende prijskategorieën, variërend van 2,06 euro tot 3,67 euro. De gemiddelde prijsstijging zal rond de 0,12 euro liggen, maar zal licht variëren afhankelijk van de prijskategorie van de maaltijd. In welke prijskategorie de prijsstijging voornamelijk zal terechtkomen, is nog niet duidelijk. Hoe lager de prijsstijging in de ene categorie, hoe hoger ze zal moeten zijn in de andere categorieën.

De vertegenwoordiging van de Leuvense studenten, die ook een stem heeft in de Raad van Beheer van Leuca, vraagt zich intussen af in welke mate de Raad van Beheer de studenteninspraak ernstig neemt indien expliciete beloftes zomaar gebroken worden. Volgens de studentenvertegenwoordiging in Leuca moet medebeheer werkelijk medebeheer zijn en vorige woensdag was een mooi voorbeeld van hoe het niet moet. "Wanneer alle fracties op de Raad van Beheer samenspannen om een beslissing te nemen die nauwelijks onderbouwd is, regelrecht indruist tegen het advies van de Leuvense kringen en die direkt effect heeft op het budget van de student, mag men zich terecht vragen stellen."

Voor de beslissende vergadering over de prijsstijging in de Alma's siteerde de voorzitter van de Raad van Beheer uit de statuten van Alma. "Het doel van de Alma-restaurants is het voorzien van warme maaltijden voor studenten aan democratische prijzen." En dit is nu net het argument waarvoor de Raad van Beheer afgelopen woensdag de oogjes even sloot. Op maandag 4 maart 2002 zal de Sociale Raad op haar burovergadering verdere acties bespreken. Dat er acties komen, lijkt onvermijdelijk.

**Dieter Boydens  
Kristof D'Exelle**

Zie ook pagina 3

## ACHTHONDERD NIEUWE KOTEN BINNEN VIJF JAAR

# KU Leuven vreest kamerschaarste

**T**uisvesting is sinds de aankondiging van de verkoop en sloping van Terbank een pertinent probleem voor de KU Leuven. Onze alma mater erkent de kamerproblematiek in Leuven en belooft er nu ook iets aan te doen.

Dit liet professor Vic Goedseels, algemeen beheerder van de KU Leuven, weten in een gesprek dat hij had met Veto op vrijdag 22 februari. Vorige week herhaalde hij dit voornemen in een gesprek met *Het Nieuwsblad*. Goedseels bevestigt dat er een kotentekort op komst is in Leuven. Dit heeft volgens hem vier redenen. Ten eerste is er het kamerdecreet. Veel eigenaars weigeren omwille van dit dekreet de nodige investeringen aan te gaan en haken af. De stad Leuven zelf werkt ook niet bepaald mee. Iemand die een huis koopt in Leuven mag daarin niet zomaar studentenkamers maken. Ten derde is er ook het feit dat vele jongeren een kot blijven huren in Leuven nadat ze al afge-

studeerd zijn. En tenslotte speelt de internationale uitwisseling van studenten; buitenlandse studenten moeten immers ook onderdak krijgen.

Een oplossing dringt zich dus op en de KU Leuven belooft dat die in de pijplijn zit. Er wordt een vijfjarenplan opgestart om een aantal residenties te ontwikkelen en op die manier de markt te stabiliseren. Dit plan moet zo'n achthonderd extra kamers opleveren binnen een periode van vijf jaar.

Op het terrein van het universitair Ziekenhuis Gasthuisberg zullen extra studentenkamers worden gebouwd en er zijn plannen voor een uitbreiding van Residentie Parkstraat. Op Parkstraat komen er honderd kamers bij, inclusief een *guesthouse* van veertig kamers. Die *guesthouse* is bedoeld als tijdelijk onderdak voor studenten en onderzoekers die in Leuven zijn in het kader van een internationale uitwisseling. Maar er wordt ook buiten Leuven zelf gekeken. Goedseels zelf sprak in dit opzicht vooral over Kessel-Lo als een ideale

plaats voor nieuwe studentenkamers. "Afstand speelt immers geen rol meer nu de bussen gratis rijden voor de studenten."

Deze belofte maatregelen zijn uiteraard alleen maar toe te juichen maar dit vijfjarenplan verandert niets aan het feit dat volgend academiejaar nog steeds een kleine vierhonderd studenten hun heil moeten gaan zoeken op de al verzadigde markt van de priveekoten. Op dit punt wist een delegatie bestaande uit mensen van Sociale Raad en bewoners van Terbank enkel een paar vage geruststellingen uit de brand te slepen in een gesprek met professor Goedseels. De KU Leuven zou er toch goed aan doen dit probleem ten gronde aan te pakken. Met meer fundamentele oplossingen in het verschiet zou er waarschijnlijk meer entoesiasme zijn onder de studenten voor het belofte vijfjarenplan.

**Kristof D'Exelle**

Bron: *Het Nieuwsblad* 28 februari 2002



## Ekstreem-rechts in De Valk (1)

In Veto 15 van 18 februari verscheen een zeer tendentieuze artikel omtrent de Universitaire Meeting '700 jaar Guldensporenslag' van 13 februari in de aula Zeger Van Hee. Alleen al het taalgebruik spreekt boekdelen. Woorden als *makabere*, *schimmige*, *doodsbedreiging*, *brallen*, *fascistoïde* en *weerwraak* willen de lezer doen geloven als zouden de aanwezigen deel uit maken van een samenzwierdige ekstreem-rechts groepje.

Naast het taalgebruik worden in het artikel ook nog andere middelen niet gemeden om het Vlaamsnationalisme in deze hoek de duwen. In het artikel worden slechts twee verenigingen, Ronduit N-VA! (de jongeren van de Nieuw-Vlaamse Alliantie) en het NSV, vernoemd. Waarom vernoemt Veto andere 'politiek korrekte' verenigingen zoals de VVB, de VVA, de Marnixring, het Davidsfonds, de Vlaams-nationale homobeweging De Roze Leeuwen en het KVHV-Leuven, die ook hadden opgeroepen om aan deze avond deel te nemen niet?

Daarnaast staat ook vermeld dat Ronduit N-VA! en het NSV mede-organisatoren zijn. Ronduit N-VA! heeft reeds voordien en herhaaldelijk laten weten dat ze geen structurele banden met het NSV wenst aan te gaan. Dat wij slechts *mobiliseerden* voor deze meeting, samen met de andere vlaamsnationale verenigingen staat uitdrukkelijk vermeld op beide versies van de affiche. Veto is in verband met dit gegeven ook gekontacteerd door Ronduit N-VA!, door de woordvoerder van N-VA en door Jong Manifest. Waarom wordt dit dan toch foutief in het artikel vermeld?

Als kers op de slagroomtaart vermeldt Veto nog een insident waarbij een bankautomaat werd beklad met 'Sterf Oosterlinck! Sterf!'. We vragen ons af of alle frietketels die deze bewuste avond in Leuven zijn ontploft ook het werk waren van de aanwezigen.

Op de Universitaire Meeting werden de aanwezigen toegesproken door Prof M. Storme, Prof E. Ponette en Ph. D. G. Van Cleemput, die elke hun visie gaven omtrent kulturele identiteit, historisch bewustzijn, het gebruik van de geschiedenis en de erkenning en de gelijkheid van mensen. Waarom werd in Veto niet inhoudelijk over deze Universitaire Meeting bericht?

**Philip Roose, voorzitter Ronduit N-VA Leuven, tweede licentie Moderne Geschiedenis**

*Naschrift van de redactie:*

*Wat de affiche betreft heeft onze reporter inderdaad ter plekke moeten vaststellen dat deze vermeldde dat zowel de NSV als Ronduit! N-VA voor de organisatie instonden. Onder meer de schrijver van deze brief heeft achteraf aan Veto toegegeven dat hij enig-*

*zins misleid was door de organisator en dat deze affiche niet klopte. Dit heeft Veto ook korrekt bericht (laatste zin, tweede kolom). De auteur van deze brief heeft blijkbaar niet het volledige artikel gelezen. Wat de vernieling van de bankautomaat betreft, heeft Veto deze toegeschreven aan "onbekenden". Het is aan de lezer om te bepalen of dit inderdaad een toevalligheid betrof. Dat de auteur grappen maakt over deze doodsbedreiging, lijkt ons enigzins wansmakelijk.*

## Ekstreem-rechts in De Valk (2)

Met verbijstering neem ik kennis in Veto nr. 15 van het elke verbeelding tartende verslag van de Guldensporenviering van Leuvense studentenverenigingen op 13 februari jongstleden, waarop ik inderdaad een toespraak hield, naast prof. em. Ponette (KU Leuven) en voormalig docent G. van Cleemput. Het is een samenraapsel van scheeftrekkingen geworden, waarin de auteurs duidelijk maar aan één kant zien en aan de andere blind zijn. Ik zal het aan de organisator (Jong Manifest, dat geen schimmige maar een literaire club is) overlaten om een en ander recht te zetten, als u ten minste de eerlijkheid zal hebben hun rechtzetting te publiceren.

Uw stijl van berichtgeving heeft aanleiding gegeven tot een persoonlijke aanval tegen mij vanwege de Heer Johan van Hee in Veto nr. 16, wat mij wel verplicht te reageren. Vooralsnog ga ik uit van diens goede trouw, al geeft de stijl van zijn uitval wel reden tot twijfelen. De Heer Van Hee verwacht manifest twee zaken. Het is juist dat ik vorig jaar de familie van Zeger van Hee gekontakteerd heb met het oog op een viering, door Vlaamsgezinde verenigingen ter herdenking van Vlaamsgezinde professoren, waaronder zijn vader. Hoewel men vanzelfsprekend een vereniging niet kan verbieden om ikonen te eren uit het verleden, wensten de initiatiefnemers dit niet te doen zonder medewerking van de betrokken families, en van die herdenking is dan ook totaal niets in huis gekomen. De Guldensporenviering, die blijkbaar met dat niet gerealiseerde initiatief wordt verward, had een heel ander programma. De naam van wijlen professor Van Hee is op die viering niet genoemd, noch door mij, noch door iemand anders, en kan er dus ook niet misbruikt zijn; wel ging die viering door in een auditorium dat door de universiteit het "auditorium Zeger van Hee" is gedoopt, zodat dit lokaal natuurlijk op de affiche stond, zoals op tientallen andere affiches van studenten-activiteiten van allerlei pluimage (waartegen de Heer Johan van Hee bij mijn weten nooit heeft geprotesteerd). Op die viering werd niemand herdacht. De toespraken handelden

over kulturele identiteit, over historisch bewustzijn, *heritage crusaders*, *lieux de mémoire* en het gebruik van geschiedenis, over erkenning en gelijkheid van mensen, dit alles in een academische stijl en met de nodige voetnoten. Over de inhoud van de viering — dit is de toespraken — verslag uitbrengen is jullie blijkbaar te min, want dat zou bij de lezer natuurlijk een totaal ander beeld schepenen van de erbij betrokken personen dan de politieke afrekening die jullie zo te zien met het artikel beoogden.

**Prof. Matthias E. Storme, buitengewoon hoogleraar Rechtsfaculteit, voorzitter Verbond der Vlaamse Academië**

*Naschrift van de redactie:*

*Volgende aankondiging werd gevonden in de online activiteitenkalender van de Vlaamse Volksbeweging (inmiddels van het net gehaald): "Met de*

*herdenking van Zeger Van Hee, Vlaamsvoortstrevende akademicus, tracht men de viering van 700 jaar Guldensporenslag ook aan de KU Leuven bijkomende luister te geven. De persoonlijkheid van rechtsprofessor Zeger Van Hee is inspirerend en maant ons de traditionele Vlaamsnationale vormtaal niet te veronachtzamen alsook het vrij en vrank communiceren van gedachten en meningen. Drie korte toespraken (Eric Ponette, Matthias E. Storme, Geert Van Cleemput), samenzang, optreden jeugdmuziekkapel der Vlaamse scouts, en Bierklavier." Voor meer informatie werd verwezen naar de "werkgroep Zeger Van Hee 2002".*

*Over de inhoud heeft Veto inderdaad niet bericht. Achteraf heeft Het Laatste Nieuws meegedeeld dat op de viering dhr. Van Cleemput een oproep heeft gedaan tot toenadering tussen het Vlaams Blok en de N-VA en dat dit enige kommotie veroorzaakte. Blijkbaar oversteeg de viering dus toch de "academische stijl" en werd er over meer gesproken dan over "kulturele identiteit".*



## Demokratisch verval aan de KU Leuven

Het is opvallend en ronduit choquerend in welk tempo de waarden die de KU Leuven zichzelf toeschrijft, het laatste jaar verkracht zijn. Ik heb het dan over de waarden van kwaliteit van onderwijs, het koesteren van het aanwezige kapitaal, democratische participatie vanwege de basis (zowel academisch personeel als studenten). Als we kijken naar hoe de semestereksamens ingevoerd zijn, wie tegenwoordig er doctoraten toegestopt krijgt als waren het vodden papier en op welke manier onlangs beslist werd tot het sluiten van Terbank (en een deel van Camilo Torres) dan kan alleen worden vastgesteld dat het despotisme en nepotisme van de Naamsstraat ongeziene afmetingen begint aan te nemen.

Wat centraal staat in al deze dossiers, is de complete verachting van participatie van de doelgroepen van de beslissingen. Wat de semestereksamens betreft, werden bijvoorbeeld aan sommige faculteiten wel, aan andere geen vrijgesteldheid van semestereksamens voor laatstejaarstudenten toegekend. Men kan zich terecht afvragen op basis van welke criteria dit gebeurd is, aangezien nu toch stilaan duidelijk blijkt dat semestereksamens voor laatstejaarstudenten ronduit hinderlijk zijn in het kader van het schrijven van een thesis. Wat de er doctoraten betreft blijkt duidelijk dat sommigen aan de top van deze universiteit uiteindelijk enkel uit zijn op het instandhouden van vastgeroeste vriendenclubjes waar ons uiteraard ons kent. Of deze personen een verdienste hebben of niet, dat maakt uiteraard niet uit. Wat telt is profileringsdrang, grenzeloze persoonlijke ambities, waarbij elk hoger, algemeen belang aan de laars wordt gelapt. Demokratisch kon men deze toekenningen ook al niet noemen, tenzij men handopsteking van een tweetal studenten die aan geheimhouding van de toekenning gebonden zijn, democratisch noemt natuurlijk. Wat nu het sluiten van Terbank betreft: dit tart toch

werkelijk alle verbeelding. Er worden afspraken gemaakt tussen een bedrijf en de universiteit waarbij wordt vastgelegd dat Terbank zeer spoedig moet verdwijnen, zonder eerst na te denken over welke consequenties dit heeft, zonder eerst de studenten in te lichten, laat staan te consulteren! Dat studenten volgend jaar op straat komen te staan op een krappe kotenmarkt, maakt natuurlijk niet uit. De student betaalt immers het gelag, niet de universiteit! Camilo Torresianen ondergaan ongeveer hetzelfde, zij het dat hier de sluiting tijdelijk is en met als doel renovatiewerken. Toch weten ook zij nog niet waar ze volgend jaar zullen kunnen resideren.

Wat ik mij in al deze dossiers eigenlijk afvraag, is waar men naartoe wil met deze universiteit. Pri-vebelangen krijgen voorrang op algemeen studentenbelang, nepotisme en besluitvorming in 'smoke-filled rooms' op democratie. Gaat het op een universiteit niet vooral om het ontwikkelen en koesteren van menselijk kapitaal, zowel academisch personeel als studenten? Of gaat het nu tegenwoordig om de grootste te willen zijn op de markt (zie ook de herschikking van het hoger onderwijslandschap), om het zijn van de meest elite? Inderdaad, de KU Leuven is een fabriek geworden, maar een fabriek die haar 'core business', namelijk onderwijs en onderzoek, niet kent. En iedereen weet wat er gebeurt in de privésector als een bedrijf enkel nog opgaat in nevenactiviteiten. Ik wil dan ook oproepen tot weerstand vanwege iedereen die de echte belangen van de KU Leuven voorstaat. Anders wacht ons, zoals eerder in de lezersbrieven gezegd, een 'nacht zonder sterren'.

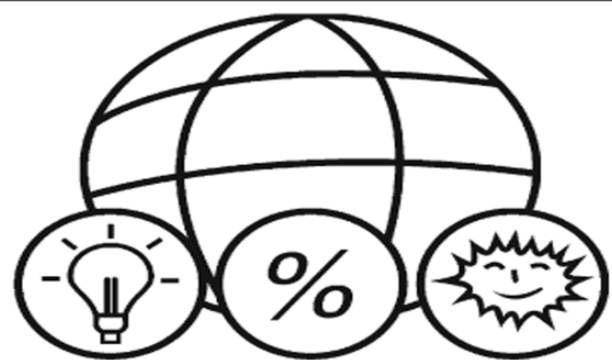
**Pedro Facon, tweede licentie politieke wetenschappen**

[www.thebet.be](http://www.thebet.be)

Kan jij 8% CO<sub>2</sub>  
besparen?



**Cera Foundation**  
Samen investeren in welvaart en welzijn



**THE BET**  
Vlaanderen

# De economische ratio is ver te zoeken

**W**at eten in de Alma duurder wordt, heeft natuurlijk zo zijn redenen. Het zijn echter deze redenen waar de studentenvertegenwoordiging binnen de Raad van Beheer van Leuca (Alma en Faculty Club) zware bedenkingen bij heeft.

Vorige week verschenen in *Het Nieuwsblad* en *Het Laatste Nieuws* een aantal artikels waar de prijsstijging gekoppeld werd aan de herinrichting van de Alma's. Dit is echter een foute vaststelling. Deze herinrichtingen worden al jaren aangekondigd en kosten niet zoveel dat ze een prijsverhoging rechtvaardigen. Dit wordt trouwens ook bevestigd door de Raad van Beheer van Leuca en de studentenvertegenwoordigers bij Leuca.

## GESCHIEDENIS

Je kan verschillende redenen aanhalen om de juistheid van de beslissing van de Raad van Beheer van Leuca in vraag te stellen. Die redenen zullen zeker ook vragen doen rijzen bij de economische ratio van de beslissing. Ten eerste is er op de Algemene Vergadering van Sociale Raad lang gepraat over de situatie bij Alma. De unanieme konklusie van de Leuvense kringen, verenigd in Sociale Raad, was dat een nieuwe prijsstijging uitgesloten was. Ondanks de eis van haar klanten besloot Leuca echter toch door te gaan met de prijsverhoging.

Ten tweede heeft de recente geschiedenis duidelijk bewezen dat het doorvoeren van een prijsstijging niet noodzakelijk de juiste oplossing is. Vorig jaar is er ook een prijsstijging doorgevoerd en de situatie dit jaar is duidelijk niet veel beter dan die van vorig jaar, integendeel zelfs. Vorig jaar had Alma een surplus van dertig miljoen frank (750.000 euro) op de begroting. Dit surplus is, zelfs met de prijsverhoging van vorig jaar, gekelderd tot een tekort van zesendertig miljoen frank (bijna 900.000 euro). Deze put moet uiteraard worden opgevuld. Volgens de Raad van Beheer is de beste oplossing hiervoor nog maar eens een prijsverhoging.

Oorspronkelijk was het de bedoeling om de put op te vullen door een kostenbesparing van vijftien procent en een opbrengstenstijging van vijftien procent door te voeren. In dat geval zou de prijsverhoging binnen de perken gebleven zijn. Uiteindelijk heeft de Raad van Beheer er dan toch maar voor gekozen om voluit voor meer opbrengsten te gaan. Een grotere prijsverhoging dus.

De put van zesendertig miljoen frank heeft drie oorzaken. Om te beginnen een volledig losgeslagen grondstofkost. Er wordt met andere woorden veel te veel voedsel ingekocht dat nooit verkocht geraakt. Ten tweede is de personeelskost aanzienlijk gestegen de voorbije jaren. En ten slotte is er een dalende verkoop van de maaltijden. Het is maar normaal dat de te hoge grondstofkost aan banden wordt gelegd. De studentenfractie beschouwde dit dan ook niet als een besparing — een extra inspanning — maar als een absoluut minimum. Daarnaast moet de stijging van de personeelskost beperkt worden. Maar door een prijsstijging de verkoop van maaltijden stimuleren tart alle economische logika.

## SEDES

Een derde reden voor het zoek zijn van de economische ratio is dat er in de aanloop naar de begrotingsonderhandelingen reeds enkele maatregelen impliciet genomen waren. Dit is inderdaad zo. De studentenfractie op de Raad van Beheer had — de vicieuze cirkel van prijsstijgingen indachtig — reeds toegegeven op het vlak van een beperkte prijsstijging van de frisdranken- en snoepautomaten. Bovendien verklaarden de studenten dat ze geen tegenstanders waren van het tijdelijk op non-actief zetten van Sedes als kostenbesparing. Beide toegevingen werden gedaan om een prijsstijging te verhinderen.

Blijkbaar was dit niet voldoende om de put te dichten en de Raad van Beheer ervan te overtuigen geen prijsstijging door te voeren.

De vierde reden die aantoont dat de beslissing tot prijsverhoging niet redelijk is, is de implementatie van de SAP-software. Vorig jaar besliste Leuca dit dure softwarepakket te implementeren in haar bedrijfsprocessen. Die software is destijds gezamenlijk door Alma en Faculty Club aangekocht. De kosten van deze software worden echter volledig betaald door Alma, hoewel ook Faculty Club er gebruik van maakt. Alma maakt er weliswaar meer gebruik van, maar rechtvaardig kan dit toch niet genoemd worden. Een pleidooi van de studentenfractie om tenminste een deel van de implementatiekosten over te dragen aan Faculty Club wordt echter niet gesteund binnen de Raad van Beheer.

De Alma-website vermeldt terloops ook even de prijsstijging. Op de Nieuwsbrief van de KU Leuven gaat men zelfs zo ver om te spreken van een zachte prijsstijging, terwijl dit in realiteit de grootste prijsstijging in jaren is.

Dieter Boydens  
Kristof D'Exelle

foto: archief



## PROF WEIGERT PUNTEN BEKEND TE MAKEN

# Nog steeds wachten op volledige uitslag

**D**e bekendmaking van de resultaten van de semestereksamens zorgde voor enige animositeit in de fakulteit Sociale Wetenschappen. Op de puntenlijsten van de studenten uit de eerste licentie was immers geen spoor te bekennen van de punten voor het vak 'Politieke sociologie'. De titularis in kwestie, professor Wilfried Dewachter, vindt het deontologisch niet korrekt om de punten nu al mee te delen aan de studenten.

*N/A: Niet afgelegd.* In plaats van het verwachte cijfer tussen nul en twintig vonden de studenten politieke wetenschappen deze kode op hun puntenlijst terug. Verwarring alom en ook op het sekretariaat kon men niet veel meer vertellen. Professor Dewachter had zijn punten niet op tijd meegedeeld en het was voor niemand duidelijk wanneer hij dit wel zou doen.

Een goede week later wachten de studenten nog steeds op hun uitslag. Intussen is wel gebleken hoe de vork in de steel zit. Op een inderhaast bijeengeroepen informatievergadering voor de studenten van de eerste licentie lichtte departementsvoorzitter Katlijn Malfliet vorige woensdag de situatie toe. Professor Dewachter weigert zijn punten mee te delen omdat hij vindt dat hij daarmee de kans op deliberatie voor de studenten zou verkleinen. Als er nu een zes op papier staat dan, argumenteert hij, zal die zes bij een deliberatie in juni onmogelijk nog veranderd kunnen worden in een hoger cijfer.

## PUNTEN

Volgens Dewachter ligt de oorzaak van de verwarring bij het computersysteem, er bestaat immers enkel een kode voor 'niet afgelegd' en niet voor 'niet gegeven'. Hij legde ook extra druk op de schouders van de huidige studenten door te stellen dat, als zij toch hun punten eisen, dat niet alleen in hun eigen nadeel, maar ook in dat van de toekomstige studentengeneratie zal zijn. De vergadering van afgelopen woensdag was dus niet alleen informatief. In het licht van deze

uitlatingen drong een studentenstandpunt zich op.

De punten voor het betreffende vak zouden bovendien volgens de geruchten vrij laag liggen, maar niet in die mate dat het problematisch zou zijn. Dit zorgde wel voor een beetje paniek bij de betrokken studenten. Na de discussie van woensdag bereikten de studenten uiteindelijk een consensus: ze wilden hun punten wel degelijk kennen.

Intussen beweren alle betrokkenen te werken aan een oplossing voor de genante situatie. Keith Roe, dekaan van de fakulteit Sociale Wetenschappen: "Professor Dewach-

van alle fakulteiten om op de werkvloer het semestereksamensysteem te kunnen evalueren. "Maandag heb ik een afspraak met de dekaan van Sociale wetenschappen, en dan zullen we ongetwijfeld ook over deze situatie spreken. Mijn mening is dat de scores van professor Dewachter, net zoals die van de 1200 andere proffen die examens hebben afgenomen in januari, tijdig moesten ingediend zijn."

## GESCHUT

Zelf heeft Van Gerven nog niet met Dewachter overlegd. "Ik vind dat de dekaan en de voorzitter van de examencommissie dit eerst met de collega in kwestie moeten bespreken. Als ze er op die manier niet uitgeraken, dan moet uiteraard het grote geschut ingezet worden." Van Gerven heeft alleszins niet veel begrip voor de argumentatie van Dewachter: "Ik denk dat het veel slechter is de student in het ongewisse te laten over zijn situatie, zelfs als het resultaat eens wat slechter zou zijn. Het is nog altijd het recht van de student om dit te weten"

Wat de deliberatie in juni betreft, kan de examencommissie soeverein beslissingen nemen. Van Gerven vindt het geen goed idee om vanuit de academische overheid voor- schriften op te leggen voor de deliberatie. "De wijze mensen van de examencommissie beslissen samen wat ze doen met de resultaten, deelpunten en dergelijke. Als men delibereert is dat trouwens in 99,9 procent van de gevallen in het voordeel van de student."

De publieke ongehoorzaamheid van professor Dewachter lijkt in eerste instantie rechtstreeks gericht tegen het semestereksamensysteem. Men kan zich echter de vraag stellen of het ongenoegen niet dieper geworteld zit. Veel proffen klagen de laatste tijd immers over de bureaucratie aan deze universiteit en de overdaad aan regeltjes die vanuit de academische overheid worden opgelegd. Wellicht hebben veel proffen heimwee naar de tijd waarin de academische vrijheid iets letterlijker kon worden begrepen dan tegenwoordig het geval is.

Tijl Vereenoghe  
cartoon: <http://www.foksuk.nl>



ter heeft mij zijn redenen uitgelegd, maar we zijn nog aan het onderhandelen. Begin volgende week heb ik een afspraak met hem om de situatie samen te bekijken en uit te klaren. Hij ziet dit alles als een persoonlijk deontologisch probleem, maar dan wel in het voordeel van de studenten. De punten nu laten weten en pas delibereren in juni, dat ervaart hij als een negatief neveneffect van het semestereksamensysteem. Volgens hem kan zo iets immers negatief zijn voor de motivatie van de studenten en beperkt het bovendien de mogelijkheden van de examinator." Op de vraag welke oplossing hij in gedachten heeft, is Roe kort: "Dewachter zal zijn punten moeten meedelen."

Ook professor Van Gerven, koördinator Studentenbeleid, is op de hoogte van het geval. Van Gerven is bezig met een ronde

REKLAME BOEKENFESTIJN  
IS REEDS BIJ JULLIE VIA ISDN  
(ADVERTENTIE DIE IN  
VETO 2815 VAN 18 FEBRUARI  
WERD GEBRUIKT)

## Albatros blijft op volle toeren draaien

**S**inds een paar jaar heeft de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (Loko) haar eigen fuifzaal. Het beheer van de zaal gebeurt door vzw Andre (Alle Noden Door Rekreatie Elimineren). Vorige week werd een nieuwe fuifzaalbeheerder aangesteld. Veto sprak met Roeland Smets.

**Veto:** Hoe is de Albatros in handen van Loko gekomen?

**Roeland Smets:** «Vooraleer Loko de Albatros overnam, was het 'fuifzaaldossier' al jaren een belangrijk thema voor de studentenbeweging. Het grote probleem was het gebrek aan fuifzalen in Leuven, zeker toen de Lido gesloten was wegens verbouwingen. Loko is dan op zoek gegaan naar mogelijkheden en lokaties om met de kringen een fuifzaal uit te baten. Ook de stad Leuven was in dat dossier betrokken. Verschillende lokaties passeerden de revue: een garage aan de Vaartkom, een stuk van het Philipsgebouw, een nieuwe zaal buiten de ring. Al die verschillende initiatieven kenden om tal van redenen geen positief gevolg en na enkele jaren was er dus nog steeds geen oplossing. Tot plots twee jaar geleden de Albatros over te nemen stond. Enkele mensen binnen Loko hebben zich toen in ijtempo op het dossier gestort met gunstig gevolg: Loko kon de Albatros overnemen. Via een akkoord met de eigenaar en de banken kon er dan aan de verbouwingen begonnen worden: het dak, de elektriciteit en het sanitair werden volledig vernieuwd in de zomer van 2000.»

**Veto:** Wat wil Loko bereiken met het uitbaten van een eigen fuifzaal?

**Roeland:** «We willen de garantie bieden dat er een zaal is waar de fakulteitskringen aan een goedkope prijs hun fuiven kunnen houden. Daarnaast proberen we ook invloed uit te oefenen op de markt, maar we zijn wel realistisch genoeg om te beseffen dat die invloed beperkt is. Toch menen we dat een goedkope fuifzaal in hartje Leuven de andere fuifzalen ertoe kan aanzetten ook hun prijzen redelijk te houden.»

### ONGELIJK

**Veto:** Hoe evalueren jullie de overname op dit moment?

**Roeland:** «Ik meen dat de balans zeker positief uitvalt. Je weet dat je in het begin met vervelende kinderziekten te kampen zult hebben. Maar eens die overwonnen waren, draaide de zaal meer dan behoorlijk. De skeptici die meenden dat studenten niet zomaar een zaal kunnen uitbaten, hebben dus ongelijk gekregen. De mensen die van in het begin bij de overname betrokken waren, komen nog regelmatig een kijkje nemen en volgen de zaken nog wat op.»

**Veto:** Wat zijn je objectieven als fuifzaalbeheerder op korte termijn?

**Roeland:** «Op korte termijn moeten een aantal zaken die de laatste tijd wat minder opgevolgd werden, snel weer worden rechtgezet. Belangrijk is dat het imago van de zaal een stuk verbetert. Ik heb er geen objectief zicht op, maar blijkbaar draagt de zaal toch een naam mee waar we vanaf willen. Het comfort van de klanten en organisatoren is prioritair en daar werken we hard aan. Mensen verwachten steeds meer en dat is een trend waar je niet tegenin kan gaan. Dat betekent wel dat je je werking moet aanpassen en inspelen op de evoluties. Mensen verwachten, terecht, dat je zaal piekfijn in orde is; dus moet je daar ook voor zorgen.»

**Veto:** En als je wat verder in de toekomst kijkt?

**Roeland:** «We weten dat we in een oud gebouw zitten, en er zal dus infrastructuur ingegrepen moeten worden. Daarom zal deze zomer de vloer vervangen worden samen met nog wat andere verfraaiingswerken. Het konstant verbeteren van de zaal en een voorzichtig financieel beleid:

dat zijn de twee beleidslijnen die we de komende jaren willen volgen.»

**Veto:** Wat is het doelpubliek van de zaal?

**Roeland:** «Uiteraard zijn dat in de eerste plaats de kringen en de geledingen van Loko omdat zij via Loko mede-eigenaar zijn van de zaal. Daarom genieten ze ook van een gunstiger tarief. Daarnaast zijn de andere Leuvense studentenverenigingen belangrijke klanten. We mikken niet enkel op studenten: de jeugdverenigingen uit het Leuvense en omstreken vinden in onze zaal dikwijls een geschikte lokatie voor hun fuiven. Hen proberen we via gerichte mailings te bereiken. Een laatste groep zijn de personeelsfeestjes en dergelijke. Het doelpubliek is dus zeer divers, maar dat moet ook want anders is de zaal enkel op wekdagen in het akademiejaar open. En natuurlijk proberen we de Albatros zo vaak mogelijk te verhuren.»

**Veto:** Wat zijn de troeven van de Albatros?

**Roeland:** «Als ik mag voortgaan op de commentaren van organisatoren en klanten, is de grootste troef van de Albatros de gezelligheid. Het podium en de mezzanine zorgen voor een aparte sfeer, waardoor het steeds ambiance is in de zaal. Of er nu veel of weinig volk in de zaal is, een fijn feestje wordt het altijd. De houten vloer zorgt ervoor dat de akoestiek zeer goed is. De geringe zichtbaarheid van op straat, door het lange smalle gangetje, is jammer, maar daar is natuurlijk weinig aan te doen. Toch denk ik dat de naambekendheid van de Albatros voldoende groot is.»

**Veto:** Hoe zit het momenteel met het fuifzaal-aanbod in Leuven?

**Roeland:** «Op dit moment valt het nogal mee, lijkt me. Maar de toekomst ziet er een stuk minder rooskleurig uit. De bepalingen van Vlarem II, waaraan je moet voldoen als

je een milieuvergunning wil krijgen, zijn bijzonder streng. Vraag is hoeveel zalen op termijn nog in de Leuvense binnenstad zullen kunnen blijven. Klachten van de omwonenden kunnen ook voor heel wat problemen zorgen, vraag dat maar aan de mensen van de Lido. Op die twee punten hoeven wij ons minder zorgen te maken: onze milieuvergunning loopt nog zeer lang en in de buurt waar onze zaal ligt zijn vooral handelzaken, wat de overlast toch een stuk minder maakt.»

**Veto:** Heeft Loko plannen om nog meer horekazen in Leuven over te nemen?

**Roeland:** «Bij mijn weten toch niet onmiddellijk. Ik denk dat we er best voor zorgen dat we met de Albatros eerst onze leningen voor de verbouwingswerken afbetalen. Wat er nadien gebeurt, is aan de mensen die dan de dienst uitmaken. Het is natuurlijk niet de hoofdactiviteit van Loko en ik denk ook niet dat het de bedoeling is om van Loko een horeka-imperium te maken, maar één fuifzaal in eigen beheer hebben, blijft zeer handig.»

Tijl Vereenooghe

Voor meer informatie over de Albatros of voor boekingen kun je bellen naar 0497/27.41.14.



### GUY VERHOFSTADT IN LEUVEN

## Premier houdt hoofd boven water

Na twee en een half jaar besturen lijkt de motor van de paarsgroene regering wat te sputteren. Zowel nationaal als internationaal ontlokt het optreden van bepaalde ministers schampere reacties. Kan deze regering nog uit een ander vaatje tappen? Kritische studenten en Yves Desmet vroegen het op een LVSVD-debatavond aan eerste minister Guy Verhofstadt (VLD).

Sputteren? Dat woord stond duidelijk niet in het woordenboek van de premier. "Er zijn hier en daar wat meningsverschillen," gaf hij toe, "maar dat leidt tot een constructief debat. Uiteraard zijn de omstandigheden anders dan twee jaar geleden, maar we passen ons aan. De stemming over de vertegenwoordiger in de Europese Conventie was slechts een *accident de parcours*."

"Paarsgroen staat voor een andere politiek, open debat, verdraagzaamheid en een open maatschappij," zo stelde premier. Maar meteen kreeg hij de bal teruggekaatst. Waarom dan al die heisa rond het migrantenstemrecht? En waar blijft de politieke vernieuwing?

"Als we de naturalisatiewetgeving versoepelen, is het migrantenstemrecht overbodig," reageerde Verhofstadt. "Wat de politieke vernieuwing betreft, mag u binnenkort resultaten verwachten. We werken aan een hervorming van het kiesstelsel en een hertekening van de kiesomschrijvingen. Bovendien hebben we een voorstel gelanceerd over de rechtstreekse verkiezing van de burgemeester." Als toemaatje maakte Verhofstadt ook zijn plannen op middellange termijn bekend. "Er komt een dekumuleregeling en een herziening van de grondwet met het oog op de invoering van het referendum," zo meldde de premier.

De zaal was echter ontevreden. Desmet en enkele studenten bekritiseerden Verhofstadt's zwakke internationale optreden. Vooral bij het Europese voorzitterschap, zijn relatie met de antiglobalisten en zijn visie op de Noord-Zuid-kloof hadden ze hun bedenkingen.

Verhofstadt verdedigde zich met hand en tand. Het Europees voorzitterschap vond hij meer dan de moeite waard: "Na 11 september zetten we eindelijk stappen naar een gezamenlijke buitenlandse politiek. Bovendien hebben we voor de eerste keer een constitutionele vergadering opgericht. Als ik nu zie dat alle landen sterke figuren

naar de vergadering sturen, dan stemt mij dat optimistisch."

Ook op zijn relatie met antiglobalisten aanvaardde Verhofstadt geen kritiek. "In Gent heb ik een goed gesprek gehad met de antiglobalisten," zei de premier. "Ik vond het dan ook jammer dat ik niet welkom was in Porto Allegre. Het was mijn bedoeling daar uit te leggen wat het liberalisme juist inhoudt. Tegenstanders maken er veel te vaak een karikatuur van."

De kloof tussen Noord en Zuid is volgens Verhofstadt "de grootste schande in de wereld." Maar van de Tobintaks verwacht hij geen heil. "Om de kloof te dichten moeten we drie wegen bewandelen," stelde de premier. "Konfliktpreventie en ontwikkelingshulp moeten de weg vrijmaken voor de invoering van echte vrijhandel. Alleen zo kunnen we vermijden dat er elke dag mensen sterven."

Verhofstadt liep weer over van optimisme. Zelfs een zaal vol jonge critici kreeg de premier niet moe getergd. Als deze regering zich vastrijdt, zal dat niet de schuld zijn van de chauffeur, maar veel meer van de kopiloten. Die moeten immers dezelfde richting uitkijken en de smeerolie inslaan.

Maarten Van Craen

## ONDERWIJSNIEUWS

# Eerste mastertitels pas in 2005

Op een studiedag van de CD&V aan de Katholieke Universiteit Brussel — let op de symboliek — is duidelijk geworden dat de eerste mastertitels in het hoger onderwijs vanaf het academiejaar 2004-2005 mogen worden uitgereikt. Dit heeft de voorzitter van de Vlaamse Bolognawerkgroep, Dirk Van Damme, bekendgemaakt. Het gaat hier nog niet om de nieuwe programma's in de bachelor-masterstructuur (BaMa-structuur), maar wel om de klassieke licentiaatsprogramma's die een onderwijsinstelling mag beschouwen als ekwivalent met het toekomstige masterdiploma.

De timing wordt zo opnieuw een jaartje achteruitgeschoven. De KU Leuven had immers oorspronkelijk gehoopt reeds vanaf volgend academiejaar masters uit te reiken. Dit werd dan 2003-2004 in sommige eerste versies van het nieuwe structuurdecreet. Nu mikt men dus op 2004-2005. Volgens sommige bronnen zou het uitstel te maken hebben met de achterstand die een aantal universiteiten zouden hebben bij het imple-

menteren van de BaMa-structuur.

Verder is er goed nieuws voor de studentenvertegenwoordiging. In de toekomst zal de aanwezigheid van een student in de visitatiecommissies verplicht zijn. Deze commissies zijn een belangrijk element in de kwaliteitszorg van het Vlaamse hoger onderwijs. Op basis van bezoeken aan diverse instellingen formuleren zij concrete opmerkingen en aanbevelingen om de opleidingen te verbeteren. Een vertegenwoordiger van de studenten zou erover kunnen waken dat ook de studentenbelangen hierbij aan bod komen.

Tot slot heeft de CD&V op de studiedag duidelijk te kennen gegeven dat zij eisen dat het structuurdecreet op het hoger onderwijs wordt goedgekeurd met een tweederde meerderheid in het Vlaams Parlement. Zij menen dat deze hervorming zo ingrijpend is dat het een breed politiek draagvlak nodig heeft en dat dus ook de Vlaamse kristen-demokraten hun stem moeten krijgen in het debat. De partij heeft ook een juridisch argument: er wordt gesleuteld aan de bevoegdheden van de autonome hogescholen en dit moet volgens de grondwet met een bijzondere meerderheid gebeuren.

Zo gaat de CD&V in tegen de uitspraken van VLD-voorzitter Karel De Gucht die vorige week in Veto de bezwaren van de

CD&V in dit verband van de hand wees. Of dit als een gebod van de grootste regeringspartij moet worden gezien, of slechts als de mening van een Vlaams parlementslid, is nog onduidelijk. In bepaalde kringen kan men alvast niet lachen met de voortdurende onderwijsinterventies van De Gucht.

(tl)

## Studentenaantallen: Gent groeit sterker dan Leuven

Ieder jaar worden tijdens de maand februari de actuele studentenaantallen van de Vlaamse universiteiten bekendgemaakt. Wie mag zich dit jaar de winnaar noemen in de 'slag om de student'?

Op 1 februari 2002 telde de KU Leuven, samen met haar campus in Kortrijk, 26.636 studenten. Dat zijn er 271 meer dan vorig jaar, wat een stijging met ruim een procent betekent. Het aantal generatiestudenten — dit zijn de middelbare schoolverlaters die voor het eerst hoger onderwijs aanvatten — steeg met bijna twee procent. De meisjes blijven het hier beter doen: zij vertegenwoordigen 55 procent van de nieuwe studenten. Overigens heeft 9,2 procent van de Leuvense studenten de niet-Belgische nationaliteit.

Richtingen die het goed doen bij de

(tl)

generatiestudenten zijn toegepaste economische wetenschappen (+ 15 procent) en tandheelkunde (+ 56 procent). De versoepeling van het toelatingsexamen burgerlijk ingenieur heeft geleid tot een derde meer nieuwe studenten in toegepaste wetenschappen. Gaan daarentegen achteruit: criminologie (- 14 procent), lichamelijke opvoeding (- 23 procent), kinesiterapie (- 34 procent) en wetenschappen (- 12 procent).

De Universiteit Gent (RUG) groeide ten opzichte van vorig academiejaar met zowat drie procent en wist vorige week vol trots te melden dat ze de 24.000ste student had ingeschreven. De kloof met Leuven die vijf jaar geleden nog bestond, wordt stilletjes aan ingereden. Alle richtingen doen het daar goed, behalve wetenschappen en bio-ingenieur.

De waarde van deze cijfers is relatief. Met een aantal zaken, zoals de terugloop van het geboortescijfer en het groot aantal studenten in voortgezette academische opleidingen in Leuven, werd geen rekening gehouden. Anderzijds is het zo dat meer studenten voor de universiteit kiezen dan voor de hogeschool.

Voor de financiering van de universiteiten hebben de statistieken voorlopig weinig belang, maar wanneer het debat over de verdeling van de middelen wordt heropend, zullen de krachtverhoudingen tussen de instellingen opnieuw op de voorgrond treden. De KU Leuven kan zich dan zowieso op de borst kloppen: de Leuvense associatie is en blijft de onbetwiste marktleider.

**AANBIEDING VAN DE MAAND**

**IBM** Prijs ganse set: **€ 350,-** (14.119,- €)

**Pentium 166 Mhz MMX**  
**Ram : 32 MB CD 52 sp.**  
**Harddisk : 1.2 Giga**  
**Scherm : SVGA 15"**  
**Soundkaart, speakers,**  
**PS/2 klavier, muis**  
**Garantie: 6 maanden**

**De ideale computer voor alle dagelijks werk**

**RecuPC** vzw. Oude Diestsestwg. 3 **Kessel-Lo** tel. 016.26.13.49  
 (kruising Martelarenlaan - Diestsestwg) open: di - zat. doorl. van 10 - 17 uur.

**KRINGLOOPCENTRUM**

**SPIT**  
KRINGLOOPCENTRUM

MEUBELS, KLEDING, FIETSEN,  
HUISRAAD, ...

VOOR ELKE SMAAK, ELK INTERIEUR

ALLES WAT JE KOT NODIG  
HEEFT !!!

VOORJAAR 2002 verhuist SPIT kringloopwinkel:

Yzerenmolenstraat 10-12  
3001 Heverlee

Huidig adres: Diestsesteenweg 104:  
3010 Kessel-Lo  
016/26.09.21

Openingsuren: Di-Vrij van 10.00 tot 18.00 u.  
Za van 10.00 tot 17.00 u (Ma gesloten)

## Ledenwerving KVHV roept wrevel op

Het lijkt haast een jaarlijkse traditie te worden. De wijze waarop het Katholiek Vlaams Hoogstudentenverbond (KVHV) zich tot nieuwe studenten richt, is ongebruikelijk. Via een systeem van zogenaamde postassignatie kan de organisatie lidgelden innen via de Post. De geadresseerde kan rechtstreeks aan de postbode of via een postkantoor een bedrag overmaken dat dan aan het KVHV wordt gestort.

De methode is wettelijk, maar omstrengd omdat ze slechts uitzonderlijk voorkomt. Aangezien de postbode steeds tijdens de week langskomt, denken de ouders soms dat het om een noodzakelijke betaling gaat voor de studies van zoon- of dochterlief. Waardoor ze het zaakje afhandelen en betalen. Heel wat studenten voelden zich daarom misleid door het KVHV en deden hun beklag via de pers of studentenorganisaties.

KVHV-preses Filip De Cauwer verschaft uitleg aan Veto: "Er is wel degelijk een verwittigingsbrief naar het thuisadres gestuurd waarin de student werd verteld dat de postbode een van de volgende weken zou langskomen maar dat betalen absoluut niet verplicht was. Dit gebeurde eind november, begin december." Waarom komt de postbode dan pas deze periode langs, ettelijke weken nadat de eerste brief in de bus is gevallen? De Cauwer: "Dit heeft te maken met administratieve moeilijkheden. Ik ben er over-

gens niet zeker van of we met deze methode zullen verdergaan in de toekomst."

Over de herkomst van de adressen van de eerstejaarsstudenten kan de KVHV-preses ons niets kwijt. Koördinator Studentenbeleid Dirk Van Gerven, bevoegd voor de adresgegevens, ontkent dat de KU Leuven de adressen heeft doorgegeven. Zoals steeds wordt er met de vinger gewezen naar fotoboeken of de makers daarvan. De adressenproblematiek is overigens een blijvend zeer. Ook op de jongste open algemene vergadering van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (Loko) werden oplossingen overwogen, aangezien studenten meer en meer staan op de bescherming van hun persoonlijke levensfeer.

De Financiële Controlekommissie (FKK) van Loko buigt zich binnenkort ook over de erkenning van het KVHV als vrije vereniging. Wordt deze positief geadviseerd, komt het KVHV in aanmerking voor subsidiëring. Een van de erkenningscriteria is echter dat de ledenvererving de volledige vrije keuze voor de student moet inhouden en dat er geen onaangekondigde financiële implicaties aan verbonden mogen zijn. De periode om bezwaren in te dienen werd vrijdag afgesloten, uiteindelijk neemt de algemene vergadering van Kringraad de beslissing.

(tl)

**STUDENT** 15 jaar

INFO EN RESERVATIES: [student-aid@student.kuleuven.ac.be](mailto:student-aid@student.kuleuven.ac.be)  
<http://www.student-aid.be>

MAANDAG 11 MAART	DINSDAG 12 MAART
<b>DISCUSSIE-AVOND</b> i.s.m. 11.11.11 rond Porto Alegre De Valk (Tiensestraat 41) 20 uur gratis	<b>20:00 A TIME FOR DRUNKEN HORSES</b> <b>22:30 LISTA DE ESPERA</b> Studio 1 5 euro
WOENSDAG 13 MAART	DONDERDAG 14 MAART
<b>LEUVEN-ZUID FORUM</b> VAN 11:00 TOT 20:00 JUBILEUMZAAL UNIVERSITEITSHALLEN (Naamsestraat 22) 11u opening door Eddy Boutmans • doorlopend infostandjes van NGO's, gratis • 12u30: concert Bodixchel, groep rond Ludo Van Deau (Ambrozijs), gratis • Workshops: Discussie-en actiespel, Tango, Capoeira, Wereldlieders met Ludo Van Deau (Ambrozijs) gratis, wel reserveren 19u: Exotisch etentje, 4 euro, reserveren mogelijk	<b>GHALIA BENALI &amp; TIMNAA</b> Blauwe Kater 5 euro 20:30 <b>FOLK-EN WERELDMUZIEKFUIF</b> Blauwe Kater 2,5 euro 22:00

## “Pas op: wij zijn niet anti-Limburg”

Vorige week nam de Raad van Beheer van de Katholieke Hogeschool Limburg (KHLim) unaniem de beslissing om in de associatie van de KU Leuven te stappen. Een omstrede keuze, waar heel wat gelobby aan voorafging. Bij ons bezoek aan Limburg is er echter maar weinig te merken van een gespannen sfeer.

Op het departement Lerarenopleiding in Hasselt worden we onthaald door ‘studentencoach’ Joris Lambrechts en een zestal studentenvertegenwoordigers. Dit is een van de zes departementen van de KHLim, die verspreid zijn over kampussen in Diepenbeek, Genk en Hasselt. De KHLim ontstond in 1994 door het samenvoegen van negen katholieke hogescholen, die sindsdien steeds meer geïntegreerd werden. “Bij de fusie was de katholieke norm nog heel belangrijk. Bij de associatie speelde dat aspect veel minder mee: we wilden meer naar andere voordelen kijken. Het katholieke straalt misschien nog kwaliteit uit, maar het is niet meer waar het vroeger voor stond.”

Met haar vijfduizend studenten is de KHLim een van de grotere hogescholen in Vlaanderen: ze telt zelfs beduidend meer studenten dan het nabijgelegen Limburgs Universitair Centrum (LUC). De studenten komen vooral uit Limburg en de rand rond Limburg — alleen voor de richting ‘produkt-design’ in Genk, een unieke opleiding in Vlaanderen, bieden zich studenten uit het hele land aan.

Volgens onze gesprekspartners zijn kwaliteit, vriendelijkheid, openheid en inspraak van studenten de grote troeven van hun instelling. “Ik denk dat er heel weinig hogescholen zijn waar de inspraakorganen zo goed zijn uitgewerkt, waar studenten op ieder nivo mogen meespreken en er echt rekening gehouden wordt met hun mening.” Ook werkt de KHLim graag rond het concept ‘Anytime Anywhere Learning’, een term van Microsoft die aan de hogeschool sterk wordt doorgetrokken. Een instrument hiervoor is bijvoorbeeld ‘Musketon’, een studieceterium waar pc’s ter beschikking zijn voor de studenten en waar informatietoepassingen als Blackboard sterk gepromoot worden. Ook aan sport wordt heel veel aandacht besteed. Er wordt veel avondsport georganiseerd, er zijn competities tussen de departementen en er wordt deelgenomen



aan de Vlaamse competities. “Vorig jaar hebben we in het voetbal zelfs twee keer de KU Leuven geklopt,” klinkt het trots.

### GRATIS

De verspreiding over drie verschillende kampussen heeft volgens de studenten zowel voor- als nadelen. “Bij centralisatie wordt je al snel een nummer. Hier kan je alle docenten zomaar aanspreken. Ook blijft de eigenheid van ieder departement op deze manier bewaard. De kampussen in Hasselt en Diepenbeek zijn overigens goed gelegen, en gemakkelijk bereikbaar met het gratis openbaar vervoer. We hebben wel wat moeite moeten doen om de gratis bussen tot in Diepenbeek te laten rijden.”

Vanuit de departementale studentenraden worden telkens twee of drie studenten afgevaardigd naar de overkoepelende studentenraad. Lokale problemen, zoals het roken in lokalen, worden besproken op de departementale raden, terwijl de overkoepelende studentenraad zich eerder bezighoudt met algemenere thema’s, zoals het examenreglement. “We proberen ook zoveel mogelijk te werken met een systeem van ‘klasverantwoordelijken’ die de informatie van de studentenraad terugbrengen naar de klas. Op die manier blijft de drempel heel laag en kunnen we zeer snel op de bal spelen.”

Als studentencoach ondersteunt Joris de werking. Via hem kan de communicatie met het hogeschoolbestuur veel gemakke-

lijker verlopen. Daarenboven garandeert hij de continuïteit binnen de studentenraad en kan men altijd op hem terugvallen wanneer de studentenraad wat minder draait, bijvoorbeeld in examenperiodes.

De sociale voorzieningen zijn gecentraliseerd in de vzw Stuvor, met een raad van beheer die paritair verdeeld is tussen hogeschoolbestuur en studenten. Jaarlijks wordt er ook zeshonderd frank per student ter beschikking gesteld voor culturele activiteiten. Zelfs kantussen komen in aanmerking voor subsidie.

### TREIN

Aangezien de meeste studenten uit de buurt komen, wordt er veel gependeld met de trein. Toch zijn er nog veertig procent kotstudenten. De KHLim heeft samen met de andere Limburgse instellingen een gezamenlijk kotenbestand. Om hierin opgenomen te worden, moeten de kamers aan bepaalde vereisten voldoen. Het nachtleven is volgens de studenten niet te vergelijken met dat van Leuven: “Iedere donderdagavond is er wel een fuif, georganiseerd door een studentenclub. Daarnaast zijn er ook af en toe kaas- en wijnavonden, galabals en dergelijke.”

De Limburgse studenten zijn steeds betrokken geweest bij de keuze voor de associatie. Uit een groot debat vorig jaar ontstond een document waarin de verschillende

## De Leuvense associatie

Om tot een transparant Vlaams onderwijs in een Europese context te komen, wordt het Vlaamse versnipperde hoger onderwijs beter op elkaar afgestemd. Daarom spoorde de Vlaamse regering de universiteiten en hogescholen aan om nauwer samen te werken in het kader van een associatie.

De centra van deze associaties zijn de Vlaamse universiteiten. De KU Leuven slaagde erin om de meeste hogescholen aan zich te binden. Reden genoeg voor Veto om eens op bezoek te gaan bij de studentenkoepels van deze hogescholen, de sfeer aldaar op te snuiven en ervaringen uit te wisselen.

Deze week is het de beurt aan de Katholieke Hogeschool Limburg (KHLim). De KHLim was een van de laatste hogescholen om haar keuze bekend te maken. Vorige week besliste de Raad van Beheer dan toch om aan te sluiten bij het netwerk van de KU Leuven en niet bij de Limburgse associatie.

belangengroepen hun eisen konden formuleren. “Onze prioriteiten? Wij wilden de eigenheid bewaren en een waarborg voor de kwaliteit. Ook het opvoedingsproject speelde mee, maar dan in mindere mate. In elke opleiding zit wel ergens een aspect van godsdienst of bezinning en men probeert er op die manier een spirituele meerwaarde aan te geven.”

Een samenloop van omstandigheden zorgde ervoor dat de beslissing lang op zich liet wachten. Het strategische belang van de KHLim bleek duidelijk uit het lobbywerk van verschillende Limburgse politici en uit verschillende bijdragen in vooral *Het Belang van Limburg*. “We hebben de beslissing niet overhaast willen nemen, alles is op een doordachte manier gebeurd. Pas op: wij zijn niet anti-Limburg hé, integendeel. Velen zien onze beslissing nu echter als een keuze tegen Limburg dan als een keuze voor de KU Leuven.” In het verleden heeft de KHLim al samengewerkt met andere hogescholen die nu tot de Leuvense associatie behoren. “Een voordeel van de KU Leuven was ook dat onze ingenieursopleiding beter gesteund kan worden door de opleiding burgerlijk ingenieur aan de KU Leuven dan door de LUC. Op deze manier houden we de meeste mogelijkheden open voor onze studenten.”

Tijl Vereenooghe  
foto: Tijl Vereenooghe

<http://www.khlim.be>

## “Neen tegen de macht van de kerk!”

Vorige week donderdag voerden de studenten van het Limburgs Universitair Centrum (LUC) actie tegen de beslissing van de KHLim om te associëren met de KU Leuven. Samen met de studenten van de twee andere hogescholen in Limburg deelden de LUC-studenten pamfletten uit waarin ze hun hoop uitdrukten op één sterke Limburgse onderwijsassociatie.

De LUC-studenten maken zich in hun pamflet sterk dat “de KHLim heeft gekozen vanuit haar katholieke ideologie, iets wat niet meer van deze tijd zou mogen zijn.” Ze vinden de associatie met Leuven een domme beslissing, en zijn ervan overtuigd dat de KU Leuven geen moeite zal doen om te investeren in de KHLim, “een kleine partner in de associatie, die bovendien op grote afstand ligt van de rest van de associatie.”

Ook zouden een groot aantal praktische voordelen voor de KHLim-studenten opgegeven worden door de beslissing om in zee te gaan met de KU Leuven. Zo zullen de studenten niet meer kunnen profiteren van de bibliotheek en de verschillende onderzoekcentra van het LUC en van de infrastructuur en het personeel van het LUC en de andere Limburgse hogescholen.

In het pamflet wordt de KHLim-studenten gevraagd zich niet te laten bedotten door Leuven, zoals dat met het KHLim-bestuur is gebeurd. “Julie moeten je instelling erop attent maken dat, als er beleidsbeslissingen moeten worden genomen, het belang van de student steeds moet voorgaan op het belang en de macht van de kerk.” Volgens de studenten van het LUC moet er een halt toegeroepen worden aan de groei van het monopolie van de KU Leuven, en dienen alle Limburgse studenten samen op te komen voor een economisch en edukatief sterk Limburg.

De studenten van de KHLim lagen niet echt wakker van hun protesterende collega’s. Volgens het *Belang van Limburg* namen ook studenten van de KHLim deel aan de protestacties. Dit wordt door de KHLim zelf echter in alle toonaarden ontkend.

(tv)

## Rectorverkiezingen KUB in teken van associaties

Vanaf vandaag wordt er aan de Katholieke Universiteit Brussel (KUB) gestemd voor een nieuwe rector. De huidige rector, Constant Matheeußen, is al geruime tijd zwaar ziek en de opvolging dringt zich op. Drie professoren zijn kandidaat om de nieuwe rector te worden van de kleinste universitaire instelling van Vlaanderen. Op 19 maart worden de stembrieven geteld.

Niet alleen de persoon van de nieuwe rector is de inzet van deze verkiezingen, ook de toekomst van de KUB als instelling kan in een beslissende richting geduwd worden. Twee van de drie kandidaten, Jan Degadt (economie) en Frank Gotzen (rechten) zijn voorstander van een associatie met de KU Leuven, terwijl Marc Van Hoecke (rechten) kiest voor een associatie met de Vrije Universiteit Brussel (VUB). Momenteel is de KUB opgenomen in de Leuvense associatie, indien de stemgerechtigden Van Hoecke verkiezen, zou dit wel eens voor een koerswijziging kunnen zorgen.

De situatie van de KUB in het Vlaamse onderwijslandschap is op dit moment nog vrij onduidelijk. Velen vinden de KUB te klein om een volwaardige rol te spelen in het hoger onderwijs van morgen. Afschaffen of opgaan in een andere universiteit lijkt voor hen de enige oplossing. Volgens een eerdere ontwerpversie van het nieuwe structuurdecreet op het hoger onderwijs mocht de KUB als enige universiteit in Vlaanderen geen bachelordiploma’s uitreiken en mocht de KUB geen eigen associatie oprichten. Dit zou de doodsteek betekenen voor de KUB als autonome instelling.

De laatste versie van het structuurdecreet geeft de KUB meer hoop. Zoals de zaken er nu voor staan, zal de KUB toch bachelors mogen uitreiken en kan ze ofwel toetreden tot een associatie (in casu de KU Leuven) ofwel samen met de VUB een associatie vormen. In eerste instantie koos de Raad van Beheer van de KUB voor de eerste optie. Met de huidige rectorverkiezingen kan de basis van de universitaire gemeenschap zich uitspreken of ze al dan niet achter deze keuze staat.

(tv)

Bron: *La Libre Belgique*, 26 februari 2002

# Gezocht: banaan om de wereld te veranderen

**T**an 11 tot 15 maart wordt het oppassen geblazen in Leuven. Dan kan je namelijk wel eens een levensgrote banaan tegen het lijf lopen. Je hoeft dan niet gillend weg te lopen want het is Student Aid maar. Zij proberen de kloof tussen Noord en Zuid volgende week een beetje te verkleinen. Zorg tot dan dat je er niet in valt.

Dit jaar viert Student Aid zijn vijftiende verjaardag. De organisatie ontstond in 1986, gevoed door het enthousiasme van het Live Aid-koncert dat in 1985 georganiseerd werd ten voordele van de slachtoffers van de hongersnood in Ethiopië. Opeens voelden vele jonge mensen zich aangesproken door de Noord-Zuid-problematiek en Student Aid heeft dan ook hoogdagen gekend eind jaren tachtig en begin jaren negentig.

## LACHEN

Sindsdien zijn er al heel wat ups en downs geweest en kwam hun werking meermaals in opspraak. Veto wilde hen voor de verandering eens zelf aan het woord laten en trok met vijf Student-Aiders naar Sedes voor een heuse lunchafpraak. Ruth, Saar, Laura, Michael en Karel zitten druk te spekuleren over de komende aktieweek. Vier economen en een pedagoge, en naar hun zeggen weerspiegelt dit staaltje de samenstelling van de kerngroep vrij goed, naast nog wat positieve wetenschappers. Wie zijn ze? Wat doen ze? En vooral, wat drijft hen? Ik lijk Jambers wel.

trekkers waarmee we de studenten hopen enthousiast te maken voor het Zuiden.»

**Laura:** «Wij zien onszelf ook wel als een brug tussen de niet-goevernementeel organisaties (ngo's) en de studenten. Op ons forum geven wij een aantal ngo's de gelegenheid hun verhaal te doen. Wij zorgen voor publiciteit naar de studenten toe en hopen dan uiteraard dat er wat volk op af komt. Zelf staan we ook voortdurend met die ngo's in contact.»

**Veto:** *Welke zijn jullie doelstellingen en hoe pakken jullie je idealen aan?*

**Karel:** «Het belangrijkste is dat we naar buiten komen en zorgen dat de studenten ons kennen. Als ze over ons horen, dan horen ze automatisch ook over het Zuiden en de werking van de ngo's. Zo proberen we het gat te dichten en van derdewereldproblematiek toch iets minder een 'ver-van-mijn-bed-show' te maken.»

**Laura:** «Het is misschien een cliché, maar ik denk dat we vooral mensen willen wakker schudden, ze laten beseffen dat Leuven maar een heel klein deeltje van de wereld is en dat er nog zo veel meer is.»

**Saar:** «Konkreet betekent het dat we twee aktieweeken organiseren en ook elk jaar een folder verspreiden. Daarin staan zowel kritische, inhoudelijke artikels als meer hapklare informatie en aantrekkelijke beelden.»

**Ruth:** «Normaal worden de akties gekoncentreerd in twee aaneensluitende weken. Door de semesterexams was dat nu niet meer mogelijk.»

**Karel:** «Eigenlijk is het wel een goede zaak dat we nu twee keer een prikje kunnen geven. In november was er een filmweek en nu werken we echt inhoudelijk. Zo kun-

**Michael:** *(met een blik op Saartje)* «Misschien krijgen we wel een echte *chiquita-chick*.»

## TAFEL

**Veto:** *Wie is de vrouw/man achter Student Aid? Wat motiveert jullie om je in te zetten voor Student Aid?*

**Michael:** «Ik voelde de nood iets meer met mijn studententijd in Leuven te doen, maar wist niet echt wat. Dat het Student Aid geworden is, is eerder te wijten aan een samenloop van omstandigheden. Natuurlijk ligt de thematiek me nauw aan het hart, anders zou ik het ook niet kunnen volhouden, maar het sociaal contact en het teamwork is het belangrijkste.»

**Laura:** «Na het middelbaar viel ik hier in Leuven een beetje in een gat en dat wilde ik opvullen. Eerst ben ik wel bij de Kristelijke Vrouwenbond geweest, maar dat vond ik toch maar niets (*schatert het uit*). Toen ging ik op aanraden van mijn zus eens bij Student Aid kijken. Daar ben ik blijven plakken.»

**Ruth:** «Ik ben een paar jaar na elkaar met Broederlijk Delen op wereldkamp geweest. Daar wordt op een ludieke en ontspannende manier rond de derdewereldproblematiek gewerkt en gediskussieerd. Terug in Leuven voelde ik de nood al de opgedane indrukken konstruktief te verwerken en zo kwamen we met een paar terecht bij Student Aid.»

**Karel:** «Ik ben altijd wel al geïnteresseerd geweest in de derdewereldproblematiek, de kloof tussen Noord en Zuid en de mogelijke oplossingen daarvoor. Het is voor mij ook belangrijk dat Student Aid in tegenstelling

iets zinnigs bezig bent, al komt er veel werk bij kijken dat nu eenmaal gewoon gedaan moet worden, zonder dat je daarmee de wereld aan het verbeteren bent.»

**Saar:** «Het is wel leuk dat er zoveel verschillende richtingen vertegenwoordigd zijn binnen Student Aid. Het is interessant te merken hoe anders een econoom tegenover de globaliseringsproblematiek staan dan pakweg een jonge ingenieur die elk jaar een paar maanden in Ecuador verblijft en daar projectwerk doet. Je bent erg gede-termineerd door wat je studeert en dat besef je niet altijd even sterk.»

**Veto:** *Hoe doen jullie aan teambuilding?*

**Michael:** «Wij gaan samen koeien melken.» (*algemene hilariteit*)

**Saar:** «Nee, serieus. Elke dinsdag na onze wekelijkse vergadering gaan we iets drinken en babbelen we wat bij. We zijn in november ook op weekend geweest naar een 'doe-mee boerderij'. Op zo'n weekend leer je de andere medewerkers pas echt kennen, zelfs diegene waar je voorheen nog nooit mee praatte. En dat is nodig, samen aan een aktieweek werken vraagt immers een goede teamgeest.»

## CHAOS

**Veto:** *Hebben jullie wel eens last van stress?*

Volmondig: «Konstant.» (*gelach*)

**Saar:** «Ik ben verantwoordelijk voor de werkgroep van het exotisch etentje en vorige week was ik bijzonder zenuwachtig en dat heeft heel Student Aid geweten. Gelukkig kennen ze me daar al.» (*kijkt een beetje angstig in het rond*)

**Laura:** «De grootste druk voor mij is de angst dat er geen volk op al onze zorgvuldig georganiseerde activiteiten af zou komen. Je weet dat er zowieso wel kleine dingen zullen misgaan, en dat is geen ramp, maar zonder studenten kan het gewoon helemaal niet lukken.»

**Ruth:** «Soms bevind je je wel eens in een lastig parket. Als je juist klaar staat om naar de les te vertrekken, bellen dan ineens de mensen van Artsen Zonder Grenzen om hun standje te plannen. De ngo's verwachten soms dat we fulltime beschikbaar en bezig zijn met Student Aid. Wij zijn echter allemaal studenten en we hebben geen vrijgestelde, dus dat is eigenlijk onmogelijk.»

**Veto:** *Zouden jullie dan graag een vrijgestelde willen?*

**Ruth:** «Misschien zelfs beter niet. Dan zouden de eisen vanwege de andere, wel professionele organisaties alleen maar hoger gaan liggen.»

**Veto:** *Zijn jullie zelf tevreden over de werking van Student Aid?*

**Michael:** «Ja hoor. Alleen is het soms echt een chaos op de vergaderingen, maar dat moet je er maar bij nemen.»

**Karel:** «Dat is juist het gezellige.» (*afkeurend gebrom van de andere kant van de tafel, waar Laura en Ruth het duidelijk een beetje anders aanvoelen*)

**Laura:** «We zijn zo veel met organisatie bezig dat ik wel eens inhoudelijke discussie mis. In die zin was het weekend echt een knaller, we hebben toen uren zitten palaveren over de globalisering.»

**Veto:** *En wat het aantal medewerkers betreft?*

**Karel:** «Elk jaar komen er nieuwe mensen bij. Dit jaar waren dat er substantieel meer dan het aantal afvalligen en hebben we een aktieve kerngroep van zo'n twintigtal mensen. Dat geeft toch wel moed. De studenten in Leuven zijn nog niet helemaal apatisch geworden.»

Lisa Coppin

*De aktieweek van Student Aid loopt van 11 tot 15 maart. Voor een volledig programma, zie de advertentie in deze Veto.*

foto: Lisa Coppin



**Veto:** *Wat doet Student Aid?*

**Ruth:** «Student Aid is een studentenorganisatie die ontwikkelingsamenwerking en het Zuiden in een positief daglicht probeert te plaatsen. Ook trachten we studenten bewust te maken van wereldwijde problemen. Niet alleen problemen natuurlijk, we proberen ook de toffe dingen van ginder een beetje naar hier te halen.»

**Karel:** «We willen laten zien dat, ondanks de miserie soms, de mensen in het Zuiden ook lachen en feesten, muziek maken en dansen. En we willen vooral met hen mee dansen en feesten.»

**Saar:** «We bieden ook een reeks serieuzere activiteiten aan zoals debatten en een info-beurs, die onder de noemer sensibilisering kunnen vallen. De ludiekere akties zoals een concert en fuiven zijn dan onze publieks-

nen we de indommende studenten weer wakker schudden.»

**Veto:** *Jullie aktieweek staat in het teken van de banaan. Wat betekent de banaan voor jullie?*

**Michael:** «Ze introduceert een waaier aan thema's zoals voedselveiligheid, eerlijke handel, verantwoorde landbouw en de globaliseringsproblematiek. We kunnen er zo'n beetje alle kanten mee uit. Breed, maar niet vaag.»

**Ruth:** «We hebben de ngo's voor de 'Leuven Zuid'-beurs gevraagd hun standje in de mate van het mogelijke rond bananen te organiseren. Verder duiken echte bananen ook voortdurend op in onze akties: in het eksotisch etentje zit gegarandeerd banaan in allerlei bereidingsvormen en een wandelende banaan zal Leuven onveilig maken.»

tot andere ngo's volledig in handen van studenten rust. Wij houden de werking echt helemaal zelf recht, zonder inmenging van volwassenen of organisaties die ons op de vingers kijken. Wel zijn er een paar doktorandi die, als wij eksamen hebben, de boel draaiende houden. Zonder hen zou het moeilijk worden, zeker nu de semester-exams het jaar zo drastisch in twee knippen.»

**Saar:** «Idealisme speelt een grote rol. Ik zou het me niet kunnen voorstellen in de bres te springen voor Challenge of Ekonomika of iets dergelijks.»

**Laura:** «Ik zal maar even onder de tafel kruipen maar ik kan me wel inbeelden bij Ekonomika te gaan. Toch is het wel fijn het gevoel te hebben dat je een heel klein verschil kan maken in de wereld en dat je met



## “Politiek vanuit de buik”

**A**fgelopen woensdag was Margriet Hermans te gast in Leuven. Aanleiding was een debatavond georganiseerd door de Socialistische Studenten Beweging (SSB). Veto kreeg na het debat de kans om nog wat verder te praten met Margriet. We werden getraakteerd op frieten en een flinke portie lachsalvo's.

“Masseren voor appels en peren? Dan moet je iets anders doen dan kinesiterapie,” luidt het als ze een blik werpt op de voorpagina van de Veto van vorige week. “Ik heb regentaat gestudeerd, en toen zeiden ze: ‘wat doe jij nu? Met regentaten kunnen ze de straten plaveien.’ We zitten in elk geval met een verziekte sociale zekerheid. Kinesisten zijn de dupe van de historie omdat ze niet sterk genoeg staan. Maar daar zullen we het niet over hebben, dat is federale materie en geen Vlaamse.”

### ONAFHANKELIJKHEID

We vragen Margriet waarover er vandaag werd gestemd in het Vlaams Parlement. “Over een aantal overeenkomsten met Marokko en Algerije. Vlaanderen wil enkele internationale betrekkingen aangaan met die landen. Niet louter economisch, maar ook om Vlaanderen cultureel op de wereldkaart te zetten. Daarnaast stemden we over ruimtelijke ordening en zonevreemde woningen. Tenslotte was er een debat over de gelijkstelling van de diploma's van de scholen voor sociale promotie met het dagonderwijs. In principe kan dit geen probleem zijn met de Bologna-akkoorden, het moet enkel ingekalkuleerd worden.”

Op het politiek debat praat Margriet over haar *zin voor maatschappelijk engagement*. Ze benadrukt dat haar ervaring als moeder, als regentes Frans-geschiedenis-Engels gedurende tien jaar samen met haar ervaringen in de showbizz bijdroegen tot haar maatschappelijke betrokkenheid en haar afkeer tegen oneerlijke oordelen. “Bij mijn keuze voor een politieke partij flirtte ik aanvankelijk met de CD&V. Mijn redenering was toen dat als ik echt iets wilde veranderen, ik in een machtsituatie moest verkeren. Bij de CD&V haalden ze bij het begin al hun neus voor me op. Ik was ongehuwd, kwam uit de showbizz en had zagezegd geen enkel verstand van de politiek. In een artikel met *P-magazine* deed ik toen min of meer een oproep, en vertrouwde op mijn ‘palmares’ als een vrouw die al op veel plaatsen kwam in de maatschappij.”

“Daarop kreeg ik een telefoontje van Bert Anciaux die toen tot de politieke vernieuwers behoorde. De boodschap van ID21 was om een ‘open’ politiek te voeren, politiek vanuit de buik. ID21 was het verder bouwen van die politieke vernieuwing en het uitbouwen van de totale democratie die vooral gegroeid was vanuit de frustratie van de witte mars. Het sprak mij aan dat ID21 niet zozeer een partij was, maar meer een praatpartner voor andere politieke partijen. Het belang van de Vlaamse Leeuw en om complexloos Vlaams te kunnen zijn. Mijn keuze nu voor Spirit was op basis van haar grote onafhankelijkheid, los van de partij-zuilen. Politiek moet terug bedreven worden in het parlement, zonder lobby van grote machtsblokken. Ook de idealen van een grotere autonomie en het versterken van de culturele identiteit van Vlaanderen die Spirit uitdraagt, kan ik me terugvinden. Spirit is dankzij een groot aantal figuren groots van geest, dit is onze sterkste troef die we bij onze achterban uitspelen.”

### KWOTA

Kultuur, media en sport behoren tot haar politieke bevoegdheden. Met betrekking tot de toewijzingen van de radiolicenties willen

we graag weten wat haar mening hierover is. Zijn deze toewijzingen op een eerlijke manier gebeurd? Hermans: “Ja, ik vind van wel. Daar ben ik honderd procent zeker van, de Vlaamse Media Kommissie (VMC) heeft zich heel konsiëntieus en eerlijk over die dossiers gebogen. Maar we wisten vooraf al dat het een heksenketel zou worden. Er zijn teveel mannetjes die al jaren azen op een licentie, die er nu naast hebben gegrepen en nu alle mogelijke middelen gebruiken om hun doel vooralsnog te bereiken. Daarom proberen ze de eerlijkheid van de commissieleden in twijfel te trekken en aan te klagen. Ik geef toe dat we de mensen van de VMC de nodige steun moeten geven om ze wat sterker te maken. Eventueel moeten we ze zelfs een

landje verdedigen op het Eurovisiesongfestival. Margriet Hermans: “Sergio is een talent, en zal daar goed zijn mannetje staan. Muzikaal was zijn nummer weliswaar niet mijn voorkeur. Ik had op Yasmina getipt omdat ik van haar stem onmiddellijk kippenvel kreeg. Maar ik leg me neer bij de keuze van Vlaanderen en heb er absoluut niks op tegen dat Sergio werd verkozen. Sergio in het Nederlands horen zingen zou belachelijk klinken, dus heb ik er geen probleem mee dat het een Engelstalig lied wordt.”

Een drietal jaar geleden deed Margriet ook mee met de selecties voor het Eurovisiesongfestival, maar dat werd “katastrofe nummer drie” zoals ze het zelf formuleert. “Ik hoorde achteraf dat de jury mij absoluut niet wilde laten winnen, ze vonden mij te

tekiet geen oor heeft voor anderen en zelf bepaalt wie of wat wordt gedraaid, dan vrees ik dat een kwotum de enige oplossing is. Die muziek mag Engelstalig zijn, het mag zelfs Marokkaanse muziek zijn, *je m'en fous*, zolang het maar mensen zijn van eigen bodem en de muziek hier gemaakt is zodat we onze muziekbusiness in leven kunnen houden. Waarom zou een beginnend artiest geld of energie investeren als niemand zijn werk uitbrengt of laat horen?”

### MANIEREN

“Op Donna is ‘His Master's Voice’ het enige programma waarin de luisteraar inspraak heeft in wat hij als muziek verkiest. Verder moeten wij als luisteraar slikken wat



(foto: Johan Coart)

eigen gebouw geven, want alles wat de commissie besliste, lekte de volgende dag al uit naar de CD&V. Wat zagezegd geheim moest blijven, stond de volgende dag in de krant te lezen.”

“Het is in elk geval zeer positief dat we naast de

“Als ik de arrogantie hoor van Jan Hautekiet, krijg ik het toch serieus moeilijk”

officiële omroep nu ook twee landelijke kommersiële radiozenders hebben (*Q-music en 4FM, kma*). We moeten toegeven dat een systeem waarbij een officiële omroep een monopoliepositie bekleedt en zo de ganse markt bestrijkt, zeer ongezond is. Als links-liberaal kan ik daar natuurlijk niet gelukkig mee zijn. De volledige frekwentieherziening die er zou komen, komt er uiteindelijk niet, want de Walen willen niet buigen. Minister Van Mechelen (VLD) zal dit op een andere manier moeten oplossen en staat voor een zeer moeilijke opdracht. Dan is er ook nog de rest van het radiolandschap, zoals de kleinere lokale radiozenders, dit wordt ook allemaal herbekeken. Nu zijn er driehonderd zestig en we zouden moeten evolueren naar zo'n honderd twintig à tweehonderd. Hierdoor krijgen ze wel een sterke frekwentie zodat ze meer kunnen en moeten betekenen.”

Dit jaar gaat Sergio & The Ladies ons

lelijk en te dik. Dat is de waarheid, dat weet ik ook. Ze wisten dat het publiek mij natuurlijk meer punten ging geven, dus gaf de jury me maar heel weinig punten om zeker te vermijden dat ik zou gaan. Achteraf snap ik hun strategie, maar toen dacht ik: ‘wat voor klootzakken zijn dat’.”

“Bij de selectie van een kandidaat voor een Eurovisiesongfestival krijgt een nieuwe groep van artiesten altijd een eerste kans. Ze hebben een enorme show gemaakt op de kap van de beginnende artiesten die hopen op een carrière, maar dat wordt natuurlijk niks. Want er wordt absoluut niks gedaan voor deze mensen. We zouden hen op zijn minst een forum moeten geven waarop ze een liedje kunnen zingen en een plaatje van hen draaien. Maar als ik dan de arrogantie hoor van heren zoals Jan Hautekiet (*net-hoofd Studio Brussel, kma*): ‘wij zullen wel beslissen wat we goed vinden en draaien’, dan krijg ik het toch serieus moeilijk. De smaak van Hautekiet is maar de smaak van zes procent van de luisteraars.”

“De Vlaamse showbizz is een integraal onderdeel van de Vlaamse cultuur. Ook de popscene en de rockscene maken deel uit van de Vlaamse cultuur. Ook onze mensen mogen muziek maken of een optreden geven. Uiteindelijk wil een artiest geen plaat maken, maar optreden. Die artiest wil erkenning voor zijn muziek en wil een publiek voor zich hebben. Als niemand die artiest kent of niemand zijn muziek laat horen, dan blijft die bekendheid natuurlijk heel beperkt. Mijn voorstel voor veertig procent muziek van eigen bodem is een poging om onze artiesten een kans te geven. Wanneer Hau-

enkele heren voor ons uitkiezen. Vlaanderen is groter dan een publiek van achttien tot vijftientig jaar. Die Vlaamse artiesten hebben hun fans, en dat betekent dat die mensen wel die Vlaamse artiesten willen horen. “We willen graag weten hoe Margriet zichzelf ziet als politica. “Toen ik begon in de politiek, had ik totaal geen verwachtingen, ik kon dus ook niet ontgoocheld zijn. Over de Vlaamse regering en het merendeel van mijn collega's ben ik tevreden. Voor de volgende legislatuur hoop ik opnieuw bij de coalitie te behoren. Oppositie voeren zou ik zeker niet leuk vinden. Natuurlijk zou ik het wel doen, als ik eenmaal gemandateerd ben door mijn achterban, kan ik mijn plicht niet ontlopen. Toch heb ik de mentaliteit niet om oppositie te voeren. Ik zou er enkel maar slechte manieren door leren.” (*hilariteit*)

“Voor mijn eerste jaar als parlementariër zou ik mezelf een vijf op tien geven. Ik heb ondertussen veel geleerd, en dankzij onze kleine fractie van Spirit in het Vlaamse Parlement, heb ik de kans om me toe te spitsen op duidelijk afgebakende onderwerpen. Ondertussen zou ik mezelf al een zeven op tien geven voor mijn werk.”

Tot slot willen we graag weten wat Margriet Hermans wil doen binnen tien jaar. “Nu ben ik zevenenveertig jaar, aan mijn vijfenvijftigste zou ik graag met pensioen gaan. De kans is heel klein dat ik weer in de showbizz ga. Meewerken achter de schermen van bijvoorbeeld een reisprogramma zou mij misschien nog wel liggen. Maar dan zeker met veel humor, want politiek is al serieus genoeg.”

Kris Malefason

# Gratis vaten in Sportzak staan reeds klaar

**T**he Interfakultaire Bekercompetities (IFB) naderen hun ontknoping. Op woensdag 6 maart treden de finalisten in de acht verschillende sporttakken tegen elkaar in het strijdperk. Voor de eer van hun fakulteitskring of residentie leveren de ploegen op de finaledag nog een laatste krachtinspanning.

Door het semestereksamensysteem dienden ook de Interfakultaire Bekercompetities, een organisatie van Loko-Sportraad, een lange winterstop in te lassen. Tijdens de maand februari konden dan toch alle eindrondes afgewerkt worden en met de finaledag op 6 maart beleven we deze week weer het jaarlijkse hoogtepunt van de sportieve strijd tussen fakulteitskringen en residenties. Indien je niet tot de gelukkigen behoort die zelf mogen aantreden in een of andere finale, kan je natuurlijk je favoriete ploeg gaan aanmoedigen op het *sportkot* in Heverlee.

Sinds vorig jaar worden de wedstrijden voor de derde en vierde plaats, de zogenaamde 'kleine finales', niet meer gespeeld. In het verleden gaven immers te veel ploegen uit ontgoocheling forfait. Enkel de 'echte' finales worden dus nog gespeeld, wat zorgt voor een meer gebalde finaledag. Vanaf 17u zullen vier verschillende disciplines - telkens voor jongens- en meisjesploegen de revue passeren. De voetbalfinales vinden plaats op het kunstgrassterrein. Voor de indoorsporten begeef je je naar de KBC-sporthal. Veto geeft je een overzicht van wat er allemaal te beleven valt.

## VOETBAL HEREN: VRG — PAUSCOLLEGE

In het herenvoetbal zijn de finalisten toch wel een verrassing te noemen. Apolloon en Medica, de twee grote favorieten, werden reeds in de kwartfinales uitgeschakeld door de twee latere finalisten. Pauscollege en het VRG hebben hun finaleplaats dus zeker niet kado gekregen. De juristen van het VRG versloegen in de halve finale Terbank, die - wegens de gekende problemen - dit jaar wellicht voor de allerlaatste keer deelnam aan de IFB. Het Pauscollege wordt voorlopig nog niet gesloopt, en ook in de voetbalkompetitie was deze residentie suksesvoller dan hun collega's uit Heverlee. In de halve finale klopten ze overtuigend Romania met 3-0 en dus kunnen ze met veel zelfvertrouwen uitkijken naar de konfrontatie met het VRG. Twee colleges dus in de voetbalfinale: het 'Collegium Falconis' en het 'Adrianus VI-college' geven elkaar partij om 21u op het kunstgrassterrein.

## VOETBAL DAMES: GERMANIA —

### APOLLOON

Bij de dames vinden we de twee gedoodverfde favorieten wel terug in de finale. De meisjes van Apolloon waren het uiteraard aan hun status verplicht om de finale te halen. In hun halve finale maakten ze dan ook korte metten met de ploeg van Pedagogie. 6-1 was de uitslag en dat maakt van Apolloon natuurlijk dé te kloppen ploeg. De Germania-ladies hadden het zo mogelijk nog gemakkelijker om de finale te bereiken. Hun tegenstanders in de halve finale gaven namelijk forfait, zodat Germania zonder ook maar een balletje te trappen in de finale terecht kwam. Ook in de voorronde dienden beide ploegen het al eens tegen elkaar op te nemen. Toen gaf Apolloon echter forfait. Bang om in hun kaarten te laten kijken? We zullen het merken om 19u op het kunstgrassterrein.

## BASKET HEREN: EDUSTRIA - APOLLOON OF VTK

De halve finale tussen Apolloon en VTK werd pas afgewerkt op maandagavond — bij het ter perse gaan van deze Veto was dus nog niet duidelijk wie de tegenstanders van Edus-

tria zullen zijn in de basketbalfinale. Edustria, de studenten van Groep T (een samenwerkingsverband tussen Industria en Educata), kunnen alleszins bogen op een ijzersterk team, dat in de voorrondes verschillende ploegen gewoon van het terrein walste. Zo haalde Edustria het van de archeologen van Alfa met een monsterscore van maar liefst 157-8! In de halve finale moest VRG eraan geloven met een veel kleiner verschil. Wie ook de tegenstander van Edustria wordt, de basketfinale wordt zeker een duel op het scherpst van de snee. Mee te maken vanaf 21u30 in de KBC-sporthal.

## BASKET DAMES: LBK - TERBANK OF APOLLOON

Ook voor de damesfinale basket was de tweede finalist nog niet bekend bij het schrijven van dit artikel. De *boerinnen* van de Landbouwkring zetten in de voorronde zeer overtuigende resultaten neer. Ook was de onderlinge konfrontatie tussen LBK en Apolloon in de voorronde een maat voor niets, aangezien de meisjes van het sportkot forfait gaven. Voor de rest kende LBK maar weinig tegenstand. Enkel in de halve finale werd hen het vuur zwaar aan de schenen gelegd door de meisjes van Psychologie. De damesfinale basket wordt tegelijkertijd met de herenfinale afgewerkt, dus om 21u30 in de KBC-sporthal.

## MINIVOETBAL HEREN: PAUSCOLLEGE - APOLLOON OF THOMAS MORUS

Dat de mannen van het Pauscollege een balletje kunnen trappen, hoeft duidelijk geen betoog. Zowel in het grote voetbal als in het minivoetbal haalden zij de finale van het IFB. Residenties boven trouwens in het minivoetbal: drie van de vier halve finalisten waren peda's. In de halve finale overtroefde het Pauscollege Terbank met 9-4-sijfers. Ook Thomas Morus maakt nog een kans op de finale. Maandag spelen zij nog hun halve finale tegen Apolloon: twee ploegen die thuis zijn

op de sportvelden van Heverlee, dat belooft sportief vuurwerk. De finale vindt woensdag plaats om 18u30, ook al in de KBC-sporthal.

## MINIVOETBAL DAMES: MERKATOR — GERMANIA

Ook bij de dames een ploeg die uitblinkt in zowel het gewone voetbal als in het minivoetbal. Deze keer gaat het om Germania. Tegenstander in de finale is Merkator, de kring van de studenten geografie. Als kleine kring is Merkator zeker een verrassende finalist, te meer aangezien het voor hen voldoende was slechts één wedstrijd te winnen in de hele competitie om de finale te halen. Weinig inschrijvingen in deze competitie, forfaits van concurrenten en geluk bij de loting deden de rest. Merkator gaat dus zeker als *underdog* van start in de finale. Of ze voor een stunt zullen kunnen zorgen tegen de meer ervaren dames van Germania, komen we woensdagavond te weten, vanaf 17u in de KBC-sporthal.

## VOLLEYBAL HEREN: EDUSTRIA - APOLLOON

Edustria en Apolloon zijn de verwachte finalisten in het herenvolleybal. Toch had

geen van beide ploegen het in de halve finales onder de markt, tegen respectievelijk LBK en Wina. De derde hond in het kegelspel, VTK, werd reeds vroegtijdig uit het toernooi geknikkerd door Apolloon. Als



Apolloon in haar sterkste opstelling kan aantreden, lijken zij de torenhoge favoriet te zijn voor de finale. Pittig detail is wel dat Apolloon in de voorronde al eens het onderspit moest delven tegen een van de twee Edustria-ploegen. Kan Apolloon zich revancheren voor deze uitschuiver? Afspraak om 21u30 in de KBC-sporthal.

## VOLLEYBAL DAMES: APOLLOON - MEDICA

Ook hier Apolloon in de finale. De bevalige dames van het sportkot raasden als een wervelwind doorheen het toernooi en moesten op hun parkoers geen enkel set prijsgeven. In de halve finale was VTK het slachtoffer van al dat volleybalgeweld. Medica zal zich in de finale wellicht niet zo gewillig naar de slachtbank laten leiden; ook zij presteerden in deze competitie zeer regelmatig. Toch heeft Apolloon bij de bookmakers een streepje voor. Kunnen ze dat woensdagavond ook op het terrein waarmaken? Afspraak om 21u30 in de KBC-sporthal.

De finalisten mogen zich bovendien ook al opmaken voor het Leuven Internationaal Studenten Sport Toernooi (Lisst). Voor dit toernooi, dat een volledige week duurt, komen jaarlijks ploegen uit verschillende Europese landen naar Leuven afgezak. Dit jaar vindt het Lisst plaats tussen 18 en 22 maart. Sportraad zoekt overigens nog gastvrije studenten die een stukje van hun kot willen afstaan aan de buitenlandse gasten.

Tijl Vereenoghe  
foto: archief

Alle informatie vind je ook op de website van Sportraad: <http://www.spora.student.kuleuven.ac.be>

## MUZIEKFESTIVAL KULTUURRAAD AAN TWEDE EDITIE TOE

# John Cale draait tong met Stef-Kamil

**T**et zit snor met muziek in Leuven: eerst was er de Semtex-maraton, vorig weekend was er LynX en volgende week kan je naar de tweede editie van het muziekfestival van Loko-Kultuurraad (Kura). Onder de nog steeds lichtjes belachelijke naam Cuvée Sonoré programmeert Kura twee dagen lang een stelletje uitgelaten jonge honden. Nu het Leuvense muziekcentrum nog en we zijn helemaal gelukkig.

Het onverwachte sukses van vorig jaar gaf blijkbaar aanleiding tot meer entoesiasme: reeds bij zijn tweede editie verdubbelt het minifestival tot twee dagen. Een *laidback* zondagavond en een wat meer dansbare maandagavond moeten elk wat wils geven.

Laidback zei u? Zo klinken de mannen van Chili con Carne anders niet: hun demo *Fonk un Boeuf* swingt immers als het spreekwoordelijk stel tiet. Met hun trompet en hun altsaksofoon klinken ze als een mariachi die verkeerd terechtgekomen is. In Gent, van waaruit dit septet opereert, bijvoorbeeld. Voor *Cuvée Sonoré* doen ze iets anders en besloten ze de stille film *Never Weaken* (1920) van muziek te voorzien.

Wannes Cappelle deed vorig jaar mee aan het Interfakultair Songfestival onder de naam Old Dog Yet. Toen klonk hij nog als John Cale die de Stef-Kamil ten tijde van Moondog Jr. een tong draait. Ondertussen

speelt hij een schitterende *cover* van "Suds 'n Soda" en ook van "Hallelujah". De jongen begon onlangs een kleinkunstopleiding en schreef ter gelegenheid van het toelatingsexamen een liedje in het West-Vlaams. Nog voor iemand "Willem Vermandere" kon roepen, speelde hij het voorprogramma van Filip Kowlier. Zondag komt hij met zijn piano een nieuwe interpretatie geven aan het begrip singer-songwriter.

Poets to Come komen ook. Dit kollektief brengt een miks van jazz en rasechte Amerikaanse-poëzie. Verwacht u dus aan teksten van Tom Waits, Jack Kerouac en Allen Ginsberg. En sloten whisky natuurlijk. Enkele studenten animatiefilm zullen bij wijze van kers op de taart het geheel kruiden met aangepaste *visuals*.

## DANSEN

Dag twee wordt er eentje om te dansen. Moonlake trapt af: nog zo'n band die de dupe werd van het Les Enfants Terribles-debakle. Het verhaal is bekend, Belgische rockgodfather Luc Van Acker richt een label op, Les Enfants Terribles, en sluit een deal met major BMG. Albums worden opgenomen, waaronder *Outside the Simian Flock* van Millionaire en *Oscillating Headcom* van Moonlake. En dan beslist de nieuwe manager van BMG de samenwerking te verbreken. Moonlake weer op straat dus, maar zonder album. Ze hebben met hun rustige poprock wel een stevige live-reputatie, en die kan u op de korrel

nemen nu maandag.

Thin Line Men schoppen het ook steeds verder. Dinsdag mochten zij in Humo lezen dat ze geselecteerd zijn voor de halve finale van de rockrally. Of *shoe-gazers* — die ook naar Depeche Mode hebben geluisterd — aan het begin van de eenentwintigste eeuw nog relevant zijn, kunt u maandag al horen.

Roots-reggae dan maar. Vintage speelt een plezante versie van ome Marley's muziekgenre. Uit de Caraïben? Neen, uit het Leuvense. Deze mannen spelen ten dans tot u reggae niet meer tot vervelens toe associeert met die luie zomerdagen dat u apestoned in het park ligt.

Muziek in Leuven dus. En het is nog niet gedaan: binnen enkele weken volgt het razend interessante Vadermoord. Met namen als Daan Stuyven, Jef Mercelis en Nathalie Delcroix watertanden wij nu al. We houden u op de hoogte.

Matthieu Van Steenkiste

## Praktisch

**Zondag 10 maart, vanaf 21u20:**  
Wannes Capelle, Chili Con Carne, Poets to Come  
**Maandag 11 maart, vanaf 20u30:**  
Moonlake, Thin Line Men, Vintage, Crossroads  
*Plaats: Labozaal*  
*Tickets kosten 5,5/7 euro met Stukkaart; zonder Stukkaart 8,5/10 euro*



# Reeks: Vingerafdrukken

## Verhalen uit een ver, of minder ver verleden

Zes oudstudenten van deze universiteit, zes uitzonderlijke verhalen. Grootse avonturen aan de andere kant van de wereld, herinneringen in een klein hoekje opgeborgen. Levens die iets te vertellen hebben. Laat je op sleeptouw nemen, maar drink met mate.

**AFDRUK 2: DREE PEREMANS (° 1949) begeesterd door Patagonië, levensgenieter en eeuwig twijfelaar**  
**Bezieler van het Radio 1-programma 'Het einde van de wereld'**

## “Amilmea, ik ben tevreden”

**D**insdagavond, en Leuven krijgt de zoveelste ijskoude regenbui te slikken. Maar in *De Toereg* schijnt de Noord-Afrikaanse zon en wordt weer heerlijke tajine geserveerd. We ontmoeten er Dree Peremans en spreken met hem over twijfel, ambitie en tevredenheid.

Dree Peremans is radioproducer-op-rust, verhalenverzamelaar en Patagoniëfan. Dertig jaar werkte hij voor de VRT-radio, eerst voor Omroep Brabant, later voor Radio 1, waar hij iedere zondagavond in *Het Einde van de wereld* duizenden luisteraars aan het dromen bracht. Op een blauwe maandag in de jaren zestig besloot Dree om aan onze Alma Mater Germaanse Talen te komen studeren. Veel verder dan de inschrijfbalie in de Hallen is hij echter nooit geraakt.

Mijn carrière aan de KU Leuven was inderdaad van korte duur. Ik had mij ingeschreven als student Germaanse Talen maar van studeren is nooit veel in huis gekomen. Ik speelde in die tijd ook muziek, en via die muziekgroep kwam ik al snel bij Omroep Brabant terecht. Ik kreeg er meteen *carte blanche*, mocht mijn eigen ding doen zonder dat iemand me kwam vragen waar ik mee bezig was. Nu zou dat onmogelijk zijn. Het gevolg was wel dat ik mijn eerste jaar over de hele lijn gebuisd was. Ik heb me dan wel nog ingeschreven voor een bisjaar, maar uiteindelijk had ik al zoveel werk bij de radio dat ik zelfs geen eksamens meer afgelegd heb. Achteraf gezien heb ik geen spijt van mijn keuzes. Het is nooit echt mijn ambitie geweest om germanist te worden. Ik vond Germaanse gewoon op dat moment de meeste interessante studie. Literatuur boeide mij, al is er binnen de studies Germaanse weinig ruimte om echt van literatuur te genieten. Een grote teleurstelling was dat niet. Studeren was voor mij een omweg, iets wat ik moest doen om uiteindelijk mijn droom waar te kunnen maken. Toen ik bij Omroep Brabant aan de slag kon, viel de noodzaak van die omweg opeens weg.

### WISKUNDE

Ik herken eigenlijk veel van de jonge Dree in mijn kinderen, die allemaal de artistieke toer op gegaan zijn. Pas op, voor mij moest dat niet per se, ik had het absoluut niet erg gevonden als een van hen bijvoorbeeld wiskunde wilde studeren. Wiskunde boeit mij trouwens enorm: ik kan uren tobben over een wiskundig probleem. Ik kan soms ook de meest absurde dingen uitrekenen als ik lang in de auto zit, gewoon voor de lol. Als ik bijvoorbeeld naar Frankrijk rij reken ik onbewust mijn gemiddelde snelheid uit. Soms lijkt het wel een beetje maniakaal maar het is gewoon sterker dan mezelf.

Ik ben geen man van grote idealen. Ik heb nooit op de barricaden gestaan, slogans geroepen of rectoraten bezet. Dat is gewoon niet aan mij besteed. Dikwijls krijg ik het een beetje benauwd wanneer mensen te zeer van hun eigen gelijk overtuigd zijn. Als te veel mensen hetzelfde denken of te

gedachten neer te schrijven. Ik wandel ook heel graag. Soms loop ik uren in gedachten verzonken rond, en als ik thuis kom ben ik alles compleet vergeten. Niets blijft er over, alleen een gevoel van opluchting. Ik probeer ook wel eens aan niets te denken, maar ik ben helaas een slechte slaper. Gelukkig heb ik een aantal mooie beelden in mijn hoofd, en die helpen mij om toch in slaap te raken. Het zijn lege beelden, uitgestrekte vlakten, zoals de pampa's in Argentinië.

Ik ben nochtans geen piekeraar, alleen een twijfelaar. Ik zou echt niet zonder twijfel kunnen. Trouwens, als ik zo zeker was van mijzelf, dan zat ik nu niet hier, maar in een of ander groot bedrijf. Daar twijfelt men immers nooit, zelfs niet als men de dieperik ingaat. Als je nu bijvoorbeeld hoort hoe die blaaskaken van Telenor hun mislukking aan het goedpraten zijn, dan denk ik “jongens, hou alsjeblieft op met jullie gezever.”

### AMBITIE

Ik heb nooit een 'Plan' gehad in mijn leven. Het was zeker niet zo dat ik op mijn achttiende al wist wat ik met de rest van mijn leven zou doen. Ik heb gewoon altijd datgene trachten te doen waar mijn hart naar uitging. *Het einde van de wereld* was voor mij bijvoorbeeld geen werk in de letterlijke zin van het woord. Als je dat aan kollega's vertelt, krijg je natuurlijk rare blikken toegeworpen. Het betekent trouwens niet dat ik nooit stress had en dat ik niet keihard heb moeten werken. *Het einde van de wereld* was immers nog steeds mijn wereld, hé. Soms krijg ik van mensen de opmerking “Ja maar, jij hebt gewoon geluk gehad”. Dat ergert mij wel een beetje. Ik heb altijd gedaan wat ik graag deed, maar ik heb daar ook hard voor moeten werken. Natuurlijk speelt de faktor geluk een rol. Ik heb het geluk gehad om bij de VRT mijn eigen eilandje te krijgen, mijn eigen speeltuin waarin ik kon doen en laten wat ik wou. Dat soort eilandjes is tegenwoordig bijna volledig verdwenen. De huidige managementcultuur laat zoveel vrijheid gewoon niet meer toe. Ik wil daar geen oordeel over vellen, maar heb er wel mijn conclusies uit getrokken.

Ik heb eigenlijk nooit torenhoge

ambities gekoesterd. Mijn enige doel was om producer te worden bij de radio, en dat ben ik gebleven tot mijn laatste dag op de VRT. Ik heb nooit de ambitie gehad om hogerop te klimmen en carrière te maken. Ik wilde gewoon goede programma's maken. Ik heb trouwens het gevoel dat mensen door hun ambities vaak in een functie terecht komen waarvoor ze net niet goed genoeg zijn. Het is vreemd, maar mensen functioneren dikwijls het best net onder het nivo dat ze eigenlijk voor ogen hadden. Mensen met ambitie gaan ook anders om met hun werk. Een goed programma maken is niet langer een prioriteit, het is een opstapje naar iets anders. Bij mij was het programma het eerste en enige doel. Dat gaf mij een grotere vrijheid en vooral een rustiger gevoel.

Ik heb altijd met hart en ziel aan mijn programma's gewerkt. Ik ben een perfectionist; ik blijf aan dingen prutsen tot ze precies zijn zoals ik ze hebben wil. Ik kan me ook nu nog ontzettend ergeren aan een interview op de radio dat bijvoorbeeld slecht gemonteerd is. Het heeft ook te maken met een beroepsierheid. Die lijkt nu soms ver te zoeken.

Mensen zijn voor mij altijd belangrijk geweest. *Het einde van de wereld* was in wezen ook volledig rond mensen gebouwd. Er waren een vijftiental trouwe medewerkers die wekelijks hun verhaal brachten. Ik had een goede band met hen, maar dat betekent niet dat ik ze ook iedere dag bij mij op kantoor wou. Burozitten vind ik verloren tijd. Je kan beter in de stad gaan wandelen of zo, als je maar nieuwe indrukken opdoet. Op je buro moet je zo weinig mogelijk zijn.

### PATAGONIË

Mijn fascinatie voor Patagonië begon lang voor *Het einde van de wereld*. Uiteindelijk is uit die liefde wel de *Fundacion Patagonista* gegroeid. Een echt diepere betekenis heeft dat alles niet. De *Fundacion* is gewoon een clubje van gelijkgestemde zielen. Ze staat volledig los van *Het einde van de wereld*, maar baadt wel een beetje in dezelfde sfeer. Onze wapenspreuk luidt *amilmea*, dat betekent “ik ben tevreden” in een indianentaal. Het is zo'n beetje onze levensfilosofie. Voor de rest is de liefde voor Patagonië niet meer dan een spel. Moest de *Fundacion* ooit sekstaire trekjes krijgen, dan doeken we haar onmiddellijk op.

Amilmea, ik ben tevreden. Dat betekent niet dat ik geen zwaarmoedigheid ken. Soms word ik overvallen door melancholie, zeker als ik alleen op reis ben. Die melancholie heeft trouwens ook een zekere esthetiek, denk maar aan de Portugese fado. Het is een soort verlangen naar een gemis dat je nooit zal kennen, een verlangen naar bitterzoete treurigheid. Je hebt van die mensen die zich konstant fantastisch voelen, maar dat is absoluut niets voor mij. Nu, je moet natuurlijk ook niet liggen zwelgen in melancholie, maar je mag er wel van proeven en genieten. Geniet, maar drink met mate.

Els Silvrants  
 Mien Schoors



entoesiast over iets zijn, heb ik de neiging om mij terug te trekken en eens rustig over de zaak na te denken. Want misschien hebben de schreeuwers wel ongelijk.

Dat betekent niet dat ik iedere discussie uit de weg ga, integendeel, maar als de discussie uitzichtloos wordt omdat iedereen op zijn eigen standpunt blijft hameren, hou ik er liever mee op. Ik heb er ook niets tegen dat mensen hun boodschap willen verkondigen, maar het zal mij niet overtuigen. Ik heb gewoon niet graag een overtuiging, al is die bewering misschien al een overtuiging op zich. Ik vind het wel goed dat er nog mensen zijn die voor hun idealen willen opkomen. Als iedereen was zoals ik, veranderde er waarschijnlijk nooit iets in onze wereld. Als er daarentegen enkel mensen waren die radikaal hun ideeën doordrukten, dan zouden er veel domme dingen gebeuren. Idealisten en twijfelaars houden elkaar volgens mij mooi in evenwicht.

Ik denk veel, ik zit graag in mijn eentje aan mijn schrijftafel te denken en mijn

## Niet enkel voor architecturstudenten

**E**xistenzMaximum is een projectweek, georganiseerd door de studenten burgerlijk ingenieur-architekt van de KU Leuven. Door middel van activiteiten, lezingen en debatten wordt architectuur vanuit verschillende standpunten benaderd. Dit jaar heeft het project als thema 'Bouwaanvraag'.

De zevende editie van deze projectweek stelt vragen bij de positie van de architect. Als beheersers van vorm en ruimte zijn architecten behoorlijk machtig. Ontwerpers konditioneren de bewegingstroom op elke schaal, bepalen de perceptie van binnen- en buitenomgeving, doen een wijk heropleven met projecten. Toch wordt hun architectuur vaak niet aanvaard, tenzij als zuivere luxe. Het soort architectuur dat zij kreëren, voldoet immers niet, past niet in de denkwereld van de gebruikers. Er is een communicatieprobleem tussen gebruiker en architect, zodat de machtspositie van architecten in vraag kan worden gesteld.

ExistenzMaximum doet daarom een 'bouwaanvraag'. Er wordt expliciet gezocht naar een kruisbestuiving tussen gebruikers en architecten. Architectuur moet

vertaler zijn van vorm en ruimte, en dit in twee richtingen: architecten moeten de taal van de klant begrijpen én deze door krachtige architectuuringrepen omzetten in een mooiere taal, die door beiden begrepen wordt.



Bouwaanvraag  
"wilde gij met mij?"

Naast een aantal doorlopende activiteiten (bar, ontwerpnetwerk, tentoonstelling fotowedstrijd en installaties) wordt dagelijks een gevarieerd programma aangeboden, met als rode draad de relatie tussen architectuur-gebruiker-architect. De week wordt geopend op maandagavond met een receptie. Aansluitend volgt een lezing van het jonge architectenteam 51N4E en een improvisatiesessie van enkele Leuvense studenten.

### REALITEIT

Op dinsdag kan je interactief deelnemen aan een ontwerpmachine in de Diestestraat, waar een team architecturstudenten op vraag ontwerpt. Intussen gaat in het oude Stuc een workshop door rond het vormen van sterke concepten los van alle realiteit. 's Avonds is er een lezing van architect Paul Robbrecht en een cocktailavond in de bar.

Op woensdagnamiddag krijg je de unieke gelegenheid om in Leuven enkele recente projecten van internationaal gerenommeerde architecten te bezoeken. De normale diensten van De Lijn zorgen voor het vervoer tussen de bezochte projecten. Zo kan je aan bepaalde haltes op deze rondrit inpikken. Op hetzelfde moment gaat in het oude Stuc een filmvoorstelling door. 's Avonds wordt de relatie architectuur-gebruiker-architect bediscussieerd in een debat tussen de architectuurwereld en de bouwpraktijk.

Donderdag staat een workshop 'schetsen' onder professionele begeleiding op het programma. In de vooravond is er een lezing van de Argentijnse architect Mario Corea over zijn Europese projecten. Aansluitend is er op lokatie een Portugese maaltijd. 's Avonds vindt, in het kader van de reeks 'Avonden van architectuur', een lezing van Xavier De Geyter plaats. ExistenzMaximum2002 wordt besloten met de 'Super Flu Existenz Party Virus'-fuif.

Precies omdat deze projectweek een kruisbestuiving tussen gebruikers en architecten beoogt, wordt getracht een breed publiek aan te spreken. Ieder van ons wordt immers met architectuur gekonfronteerd. Op de een of andere manier zijn wij allemaal gebruikers. De studenten ingenieur-architect nodigden alle geïnteresseerden uit aan het debat deel te nemen.

Thomas Delauré  
Sander Plets

Van 11 tot 15 maart 2002 vindt ExistenzMaximum2002 plaats in het oude Stuc (E. Van Evenstraat 2d Leuven, bij de fakulteit Sociale Wetenschappen). Meer informatie over deze projectweek en het programma dat wordt aangeboden, vind je op volgende website: [www.existenzmaximum.be](http://www.existenzmaximum.be)

## TONEELHUIS MET FOOD CHAIN OP DE PLANKEN

### Broadway op z'n Vlaams

Stedelijke eenzaamheid, preokkupatie met schoonheidsideal en het obsessief opvullen van de leegte zijn zowat de ingrediënten van *Food Chain*, geschreven door de Amerikaanse teaterauteur Nicky Silver. Paul Mennes vertaalde de tekst en het Toneelhuis brengt die onder leiding van Tom Van Bauwel op de Vlaamse podia.

*Food Chain*, de voedselketen, is een keten van grenzeloze obsessies. De hippe Amerikaanse teaterauteur Nicky Silver schreef *Food Chain* in 1995, midden in de hoogjaren van de mijmeringen rond voedselobsessies, stedelijke eenzaamheid en preokkupaties met schoonheidsideal en. Hij plaatst een aantal stereotiepe personages op de scène. Allen zijn ze opgesloten in hun eigen obsessieve denkwereld.

Op het podium zie je twee denkbeeldige ruimten. De twee vrouwen aan de ene en de twee mannen aan de andere kant. Er staan witte plastic zetels en uit de grond komt blauw neonlicht. De personages communiceren dikwijls 'naast' elkaar via telefoon, door zich vooraan op het podium naar het publiek te wenden.

Achteraan staat een tafeltje met een van de acteurs als een soort van toneelmeester, af en toe lopen de acteurs naar achter en kijken naar de tekst, of wordt de tekst gedikteerd. Van Bauwel past zo verschillende registruukjes toe die op zich niet veel voorstellen maar gewoon plezier zijn. Want dat is het in elk geval. Het is genieten van het spelplezier van de acteurs.

### LEEGTE

Amanda Dolor (Anne Denolf) viel vijfenveertig kilogram af en is geobsedeerd door 'mager zijn', Otto (Hans Van Cauwenberghe) was mager en lijdt nu aan een boelermische vorm van vraatzucht. Beiden hebben ze zichzelf niet onder controle en zoeken ze wanhopig naar 'iets'. Amanda leeft

in de leegte van uiterlijkheden, en in de leegte van haar lichaam. Ze tracht de leegte van haar anorektisch lijf te verdoezelen met kosmetikaprodukten en poëtische zieleroerselen. Otto zoekt ook steeds naar 'opvulling', hij wil altijd meer. Hij propt zijn innerlijke leegte vol met voedsel en met de nood aan bevestiging van Serge (Michael Pas). Serge is een fotomodel, "de geile cowboy". Otto beseft dat hij hem met zijn verschrikkelijk dik postuur niet kan behagen. Serge zoekt vervulling in zijn spiegelbeeld.

### MOEDERFIGUUR

Amanda is net getrouwd met Ford (Gert Lahousse), een stilzwijgende mysterieuze jongeman. Ze kent hem pas drie weken en hij is al spoorloos. Ze belt naar een crisislijn, waar ze Bea (Jannine Bischofs) aan de lijn krijgt. Een joods prototype van de neurotische moederfiguur. Bea is heel dwingend. Heel snel begint ze zichzelf te etaleren in plaats van het luisterend oor te zijn.

Op soapachtige wijze krijgt het stuk een onverwachte wending waarbij de verborgen verhoudingen van de personages aan de oppervlakte komen. Op dat moment wordt de podiumvloer bedekt met een wit doek waar het blauwe neonlicht doorheen schijnt. De personages kruipen naakt onder het doek op weg naar de 'onthullingen'.

Het werd een entertainend en bij momenten hilarisch stuk met dankbare publiektrekkende acteurs die er duidelijk veel plezier in hebben. Maar misschien is het een beetje te stereotiep om een grens te trekken tussen de leegte van de personages en de leegte van de enscenering.

Anne Dekerk

[www.goddeau.com](http://www.goddeau.com)

*Food Chain* is op woensdag 6 maart in de schouwburg te zien. De voorstelling begint om 20u. Kaarten kosten 11 euro, reserveren kan op 016/22 21 13.



presenteert

**Joost Zweegers**

10 maart, schouwburg  
Tickets: 20 Eur -26: 16 Eur

**Zita Swoon**

12 maart, Schouwburg  
Tickets: 22 Eur -26: 17.6 Eur

**Stormdaisy revisited**

14 maart, Zaal Eden (Martelarenplein)  
Tickets: 10 Eur

Voor info en tickets: 016/22.21.13  
Schouwburg, Bondgenotenlaan 21, 3000 Leuven

## Iedereen houdt van Roos

**I**et was wat kleiner kwa opzet dan vorig jaar, maar er leek evenveel volk te zijn. Al stond dat dan wat dichters op elkaar in de nieuwe lokatie, Alma 2. En hoewel er maar zes groepjes waren, leek het toch even lang te duren. De twintigste editie van het Interfakultair Songfestival van de Landbouwkring was opnieuw een geslaagde brok muziek.

Een Interfakultair Songfestival is altijd een beetje een stammentwist. De eer van de kring moet worden verdedigd en dus duiken er spandoeken op en is er veel gegil. Een onpartijdige jury moet de rechtmatige winnaar aanduiden. Dit jaar lag de nadruk duidelijk op *ambiance*: vier van de acht juryleden waren Donna-presentatoren, naarstig op zoek naar *fun en hits*. De andere kwamen uit de alternatievere radio en teevee-hoek. De enige muzikant in het gezelschap was de Belgische rocklegende Guy Swinnen, bekend van onder andere The Scabs.



Ook de presessen van de deelnemende kringen mochten hun zegje doen en de publieksprijs uitdelen, terwijl de professionele jury ook prijzen mocht uitdelen in diverse nevencategorieën: beste zanger of zangeres, beste gitarist, beste cover, beste drummer, beste hond-die-een-blokfluit-in-zijn-bek-houdt.

### VTK - NUDE

VTK mocht de spits afbijten. De burgies hadden het sluwe plan om hun groepje de naam Nude te geven, zodat er al gefluit uit de zaal weerklonk nog voor ze een noot hadden gespeeld, of misschien kwam dat doordat ze een hele kudde fans hadden meegebracht. Nude begon heel opvallend: de zanger en de gitarist kwamen pas op het einde van het eerste liedje op. Stomweg verloren gelopen in de grote backstage van Alma 2 of show? Show, bleek al snel, want Nude is een groepje dat veel, misschien te veel, tijd steekt in zijn imago. Charisma laat zich echter niet samenvatten in strakke truitjes, wilde dansjes en haarlontjes.

Maar we zouden het hebben over de muziek, en die was beter dan de show. In het openingsliedje -- een instrumentaal nummer -- hoorde je al snel dat Nude talent heeft: er zat een goede groove in, en uit de viool kwam een meer dan verdienstelijke melodie. Dat was wel meteen hun beste liedje; er volgden nog enkele half-rock-half-pop-songs, die ons doen vermoeden dat de groep zich als een bende alternatievelingen wil voorstellen, maar eigenlijk een pophart heeft: ze wilden wel loos gaan, maar iets in hen hield dat tegen.

De verplichte cover was dit jaar 'Surfin' USA' van de Beach Boys, door Nude 'strand-janetten' genoemd, blijkbaar vonden ze het liedje echt niet goed, want in hun versie was alleen de tekst herkenbaar, de muziek

was opeens nogal triphop-achtig geworden, terwijl het op het einde een country-liedje werd. Niet slecht, maar ook niet om van achterover te vallen. Ook van de *ballad* die Rein Lemmens solo van achter de piano bracht, kregen wij het warm noch koud. Er was wel een verzachtende omstandigheid voor dit alles: de zanger had last van een zware keelontsteking. Raar genoeg klonk hij zelfs zo nog beter dan de gitarist, die ook een liedje zong, alhoewel, zong?

### ROMANIA - WESP

Zingen was evenmin de hoofdbezigheid van Wesp, het groepje van Romania. Niet dat ze het niet konden, ze hielden zich gewoon liever bezig met grappenmakerij. Het begon al bij de soundcheck, en hoe langer hun optreden duurde, hoe meer het op Urbanus leek. Ze speelden de verplichte cover van enkele jaren geleden -- Video killed the radio star -- met een aangepaste tekst over Glenneke, een bevriende radio-dj die nogal slecht is in het herstellen van video-recorders. Ze droegen een sprookjesliedje op aan prinses Elisabeth en veranderden 'Surfin' USA' in 'Surfen op het Net'. In het verplichte nummer kwamen trouwens drie bevallige achtergrondzangeressen meedoen; de zaal werd gek.

De zanger van Wesp kondigde aan dat het laatste liedje de ware toedracht achter de aanslagen op het WTC zou onthullen, en in de eerste strofe ging het inderdaad over een piloot die uit zijn vliegtuig sprong want: "Er is een tijd van komen, en een tijd van gaan. En die tijd van komen is nu gedaan." Er kwam ook een stagiair-applausmeester meedoen, en de afzonderlijke groepsleden werden op onnavolgbare wijze voorgesteld aan het publiek, zo speelde de bassist een streepje muziek op een onzichtbare trompet.

Wesp is een schitterende groep om *ambiance* te maken. Ook muzikaal zijn ze goed, maar dat durven ze misschien niet zo goed laten zien. Waarom zouden ze ook, als ze zo makkelijk een hele zaal aan het lachen kunnen brengen?

### EKONOMIKA - SPEESPETROL

De preses van Ekonomika kondigde 'zijn' groep aan met de gevleugelde woorden: "Een beetje rock en heel veel roll, het is Speespetrol!" En zijn woorden werden bewaarheid: nog voor iemand 1-2-3-4 kon roepen, had Speespetrol al twee liedjes gespeeld. En hoe: dit is duidelijk een groep



die er staat, hoewel ze nog maar sinds eind vorig jaar met deze bezetting spelen.

Misschien komt het doordat ze nog niet zo lang bestaan, maar de ekonomen moeten echt wel werk maken van eigen nummers. Voorlopig klonken ze 'alleen' als een perfecte covergroep, terwijl ze met goede eigen nummers de onbetwiste winnaars hadden kunnen zijn, dankzij hun immense cool en hun bijzonder strakke speelstijl. De

enige kritiek die we verder op Speespetrol hebben is dat ze niet echt origineel waren. Dat bleek onder andere uit hun versie van 'Surfin' USA': snoeihard en ijzersterk, maar wel heel trouw aan het origineel.

Verder speelde Speespetrol -- straffer dan spacecake volgens de jury -- een vlotte set met als afsluiter 'Proud Mary' van Creedence Clearwater Revival, dat ze aan halve snelheid begonnen, waarna ze stopten en even later opnieuw begonnen, maar dan aan dubbele snelheid. We zijn er nog altijd niet goed van.

### POLITIKA - MODO GUIROT

Een guiro is een speciaal Frans ritmisch instrument en modo is Spaans voor 'op de wijze van', konden we lezen in het programmaboekje. We waren dus al bang dat we hier te maken zouden hebben met een bende hippies die in het Spaans zongen of zo, maar dat bleek mee te vallen. Ze zongen gewoon in het Engels en het meest eksotische instrument dat ze gebruikten, was een klarinet.

Modo Guirot begon onder een gunstig gesternte: het was de enige groep met vrouwen in (als we de achtergrondzangeressen van Wesp even vergeten) en dat was voor het bronstige publiek duidelijk een pluspunt. Maar de meisjes van Modo Guirot -- twee zangeressen en een gitariste -- hadden meer te bieden: hoewel ze soms wat vals zongen, traden ze op met een ongelooflijke spirit, en wisten ze het publiek moeiteloos mee te krijgen in hun entoesiasme.

Muzikaal was het in het begin wel iets minder: de eerste twee liedjes leken erg sterk op elkaar, en zeker 'Green Lights', over een verschrikkelijke autorit met de hele tijd rode lichten en de wens dat het zou veranderen, was vrij zwak. Daarna werd het wel veel beter: eerst speelden ze 'Surfin' USA' in een Shirley Bassey-achtige lounge-jazz versie, naar onze bescheiden mening de beste van de avond, en daarna was 'I've Been Down So Low' naar onze nog steeds bescheiden mening de beste song van de avond.

### LBK - KELLY FAKES A

#### FLOWER

Vorig jaar won het boerenkot nog met het groepje Loosely Packed Sand. Dit jaar volgde een al even belachelijke groepsnaam, maar kwa muziek was het stukken minder. Kelly Fakes A Flower begon met een miks van de kultgroepjes Weezer en Fountains of Wayne, maar de zanger had iets te veel naar Zornik geluisterd en zag er dan ook uit als een derdehands Koen Buyse. Nee, naar Kelly Fakes A Flower luisteren hoorde niet bij het prettigste gedeelte van de avond.

### GERMANIA - BUURMAN

Gelukkig was er de persbar en snel daarna Buurman. "Buurman", zo schreven we vorig jaar nog, "ademt de invloeden van Kommil Foo uit, als ware het een pita met te veel looksaus." De germanisten zijn intussen geëvolueerd. Ze ademden nu de invloed van alle mogelijke geluiden uit, zodat alles wel bekend overkwam maar je de vinger nooit kon leggen op welke groep nu weer werd nagevolgd. Gelukkig zat er niets van Zornik tussen.

Van godfather Arno echter wel: zijn 'Les filles du bord de mer' ging naadloos over in

'Surfin' USA'. Ook de bindteksten waren *to the point*: "om te bewijzen dat we vlotte polyglotten zijn, is het volgende nummertje in onze moedertaal." Waarop 'Blauwhelm in mijn Hoofd' wel erg sterk uit de hoek kwam. Zanger Geert Verdickt kwam zelfs verdomd dicht in de buurt van Thé Lau van The Scene. Mooi, en volgens de regels van de kunst.

Het leek een moeilijke beslissing te worden vooraf, maar eenmaal Buurman was gepasseerd leek de strijd enkel nog om de tweede plaats te gaan. Modo Guirot tipte onze kleine teen ons, maar de jury dacht er blijkbaar anders over: Modo Guirot werd pas op een vierde plaats geklasseerd, nog na Wesp en Speespetrol. Blijkbaar hield de jury meer van de technisch betere groepen dan



van het tomeloze entoesiasme van Modo Guirot, waarmee we nu ook niet gezegd willen hebben dat Wesp en Speespetrol er niet honderd procent voor gingen. Nude en Kelly Fakes A Flower deelden trouwens de vijfde plaats.

Wesp mocht dan wel de eerste plaats net gemist hebben, ze vielen toch nog enkele keren in de prijzen: ze wonnen de publieksprijs, en hadden volgens de jury de beste cover én het beste eigen nummer in huis. De prijzen voor muzikanten werden ongeveer gelijk verdeeld over Buurman, Modo Guirot en Speespetrol. Speespetrol had de beste bassist, Modo Guirot de beste zangeres (de blonde) en de beste drummer en Buurman telde de beste gitarist en de beste andere instrumentalist in zijn rangen; de



klarinet solo van de blinde klarinettist/keyboardspeler had blijkbaar indruk gemaakt.

Om af te sluiten geven we nog even de drie belangrijkste tendenzen die we hebben opgemerkt: de categorie 'diverse instrumenten' was goed gevuld -- een viool, twee cello's, twee klarinetten, vier piano's en een applausmeester, de zes groepen waren heel verscheiden kwa stijl -- allemaal compleet verschillend -- en iedereen houdt van Roos Van Acker. Volgend jaar meer van hetzelfde.

Laurens De Koster  
Matthieu Van Steenkiste  
foto's: Rolf Op de Beek



## De alternatieven van de Andersglobalisten

We beleven de neergang van het neoliberalisme. De mondiale financiële, economische en politieke elite zit met de handen in het haar omdat zowel de realiteit als de sociale bewegingen haar Washington-konsensus in vraag stellen. De crises in Argentinië en Turkije, tonen dat de IMF-recepten enkel de contradicties van het kapitalisme vergroten. De elite kan deze enkel voor zich uit schuiven of met geweld intomen, b.v. door contestatie te kriminaliseren. Globalisering is geen natuurproces. Het is het resultaat van een ganse reeks politieke beslissingen (waarvoor dus politieke verantwoordelijkheden zijn aan te duiden), met als doel de neergaande golf van het kapitalisme sinds '73 te keren en de winstvoeten te herstellen. Binnen het kader van het huidige stelsel kan dit enkel door de crisis af te wendelen op de werkende bevolking. Niettemin hebben noch twintig jaar neoliberal offensief tegen lonen en arbeidsomstandigheden, noch de ineenstorting van de stalinistische burocratieën, noch de 'nieuwe economie' de dalende winstvoeten duurzaam kunnen herstellen in een groeigolf vergelijkbaar met die van de naoorlogse periode. Dit betekent dat de sociale strijd als eksogene faktor een beslissende rol speelt voor het voortbestaan van het huidige stelsel.

Een sociale strijd die met de alterglobaliseringsbeweging, waarvan de grote betogingen in Genua, Praag etcetera maar het topje van de ijsberg vormen, opnieuw een opgang kent. Wie verder wil kijken dan wat de media presenteren, ziet daarbinnen een rijk debat over de alternatieven voor deze globalisering. Uiteraard zijn de verschillen binnen de beweging aanzienlijk, en tekenen zich a.h.w. twee stromingen af: de 'neokeynesianen' (zoals Loreena Hertz) en de 'postkapitalisten'. Ons inziens is het

van cruciaal belang dat de eenheid van de beweging bewaard blijft (de heersende elite zou niets liever willen dan onze tweespalt), en dat tegelijk gestreden wordt tegen rekuiperatiepogingen, vooral van sociaal-demokraten, zoals Elio Di Rupo, die in eigen land een liberaal beleid voeren, en zich op het Mondiaal Sociaal Forum (MSF) in Porto Alegre een progressief imago willen aanmeten. De kloof met de eigenlijke beweging bleek echter groot, toen zij b.v. op de bijeenkomst van parlementairen in Porto Alegre de Imperiale oorlog in Afghanistan niet wilden afkeuren.

Het is dus van belang dat de beweging haar eenheid behoudt, in de eerste plaats rond een aantal concrete eisen die breken met het neoliberalisme. Eisen zoals de vermogensbelasting, kwijtschelding van de schuldenlast (de schulden zijn al lang terugbetaald, maar de intrest blijft een mechanisme voor de politieke overheersing van de periferie; laten we trouwens de enorme ecologische schuld van het noorden t.o.v. het zuiden niet vergeten), stopzetting van de privatiseringen en de strijd voor de openbare diensten, opheffing van het bankgeheim (een heilig huisje van het kapitalisme, maar tegelijk conditio sine qua non voor de bestrijding van het terrorisme) etcetera zijn eisen die de Verhofstadts onder ons niet kunnen waarmaken zonder in contradictie te komen met zichzelf, hun beleid en hun klasse. Dat maakt duidelijk dat er helemaal geen 'compromis' mogelijk is tussen Davos en Porto Alegre. We kunnen enkel op onszelf rekenen: de emansipatie van de onderdrukten kan enkel het werk van de onderdrukten zelf zijn.

Dat arbeidsdeling en vrijhandel de totale welvaart vergroten, klopt ongetwijfeld, maar is volstrekt irrelevant. Het is vanuit ecologisch standpunt onwenselijk en onmogelijk, zelfs absurd om de wereldproductie nog verder te willen opdrijven. Vandaag overschrijdt de totale ecologische voetafdruk al de regeneratieve capaciteit van het ecosysteem aarde. 'Komparatieve voordelen', dat is de onnoozelheid waarbij garnalen worden gevist bij Schotland, gepeld in Marokko, verpakt in nog een ander land en tenslotte in West-Europa gekon-

sumeerd. Volgens de FAO is er trouwens al voldoende voedsel voor 12 miljard mensen. Vrijhandel noch genetische manipulatie zijn nodig, verdeling is de kwestie. 25 jaar neoliberaal beleid leidde niet tot het beloofde 'trickle down effect', maar tot een verscherping van de ongelijkheden tussen centrum en periferie. Een drastische ingreep in de ongelijke ruilvoeten (eerlijke handel) is dan ook een terechte eis. In plaats van de gedwongen inschakeling in de wereldmarkt moeten perifere lokale culturele groepen daarnaast zelf hun definitie van het goede leven kunnen waarmaken.

Desondanks blijven de vrijhandelsideologen vanuit hun eng specialisme weigeren dit bredere kader te zien. Hun argumenten komen het grootkapitaal goed uit. Hetzelfde geldt voor de apologie van de vrije markt. De reël bestaande vrije markt is een systeem waarin de marktdiscipline bestemd is voor de zwakken, maar niet voor de economisch sterkere tenzij die er tijdelijk een buitenproportioneel voordeel kan uithalen. De werkelijkheid is politiek: de verborgen hand kan nooit zonder verborgen vuist.

Met respect voor de eenheid en culturele en ideologische verschillen verdedigen wij samen met een groeiende sektor van de beweging de optie van de radicale breuk met de huidige mondialisering, voor een emansipatorisch, participatief-democratisch, feministisch en ecologisch socialisme. Er is immers nergens een evenwichtspunt tussen arbeid en kapitaal. De kwestie is emansipatie of onderdrukking. En dat democratisch, emansipatorisch perspectief is niet wereldvreemd. Er wordt vandaag mee geëkspe-

rimenteerd in Porto Alegre, niet toevallig de stad waar het MSF plaatsvond. Via een systeem van participatieve begroting dat daar sinds een aantal jaren bestaat, beslissen de inwoners er via wijkraden zelf rechtstreeks over de begroting van de stad. Het gaat niet om konsultatieve volksraadplegingen of hoorzittingen, maar om de finale beslissing over de uitgaven van de stad, met als vanzelfsprekend gevolg dat de sociale noden bovenaan komen te staan. Als je dan weet dat Porto Alegre een stad is van 1,3 miljoen inwoners, is het duidelijk dat het niet om peanuts gaat. Dat betekent uiteraard niet dat het probleem van het kapitalisme daarmee is opgelost. Een dergelijke democratie uitbreiden tot alle maatschappelijke domeinen, b.v. via participatieve planning, is de boodschap. Op een gegeven moment zal de beweging immers de kwestie van de macht en de eigendomsverhoudingen moeten stellen. Sinds de invoering van het participatief budget is de belasting door de inwoners zelf fel verhoogd. Exit het liberale populisme over belastingverlaging. De twee belangrijkste krachten binnen de PT die dit initiatief trokken, waren de beweging van landloze boeren (MST) en Democracia Socialista, de Braziliaanse afdeling van de Vierde Internationale, waarmee ook SJW verbonden is.

De keuze is er een tussen het Davos van het kapitaal, of het Porto Alegre van de radicale democratie. De alternatieven zijn er, de keuze is een praktische. De alterglobalisten zijn overal. El futuro es nuestro!

Matthias Lievens (SJW-Leuven)

## Veto geeft filmtickets weg

Cinema Zed toont volgende week de documentaire Startup.com. Het gaat om de Belgische première van een documentaire die in de States veel stof deed opwaaien. Een exclusieve vertoning dus en je kunt die op 14 maart gratis gaan bekijken. Een mailtje naar [startup@veto.be](mailto:startup@veto.be) volstaat. Ook voor het Fantastisch Filmfestival in Brussel hebben we kaartjes te geef. Hiervoor mail je naar [film@veto.be](mailto:film@veto.be).



PM  
PeyMey Diffusion  
presents

15-30 MARCH  
2002

20<sup>th</sup>  
Brussels  
International  
Festival of  
Fantasy,  
Thriller & S-F  
Film

*I've been to many film festivals but this has been the most fun. Congratulations... The "fantastique" is "crème de crème".*  
IRVIN KERSHNER

20<sup>th</sup> Anniversary



**ZED CINEMA**  
PROGRAMMA VAN 6 MAART T.E.M. 12 MAART

**UIT DE VORIGE SPEELWEEK**

MA 4/3 20u: SOUS LE SABLE (François Ozon)  
22u30: BLOOD THE LAST VAMPIRE (Hiroyuki Kitakubo)

DI 5/3 20u: BUITEN CATEGORIE: ALICE (Jan Svankmajer)  
22u30: DRUGSTORE COWBOY

**WOENSDAG 6 MAART**

20u THE GENERAL  
22u30 BEFORE NIGHT FALLS

**DONDERDAG 7 MAART**

20u BEST OF "LEUVEN KORT"  
22u30 TESIS

**VRIJDAG 8 MAART**

20u BEFORE NIGHT FALLS  
22u30 BEST OF "LEUVEN KORT"

**ZATERDAG 9 MAART**

20u TESIS  
22u30 BEFORE NIGHT FALLS

**ZONDAG 10 MAART**

20u BUITEN CATEGORIE: ALICE  
22u30 THE GENERAL

**MAANDAG 11 MAART**

20u BEFORE NIGHT FALLS  
22u30 BEST OF "LEUVEN KORT"

**DINSDAG 12 MAART**

19u30 (!) BUITEN CATEGORIE: JOHANNA D'ARC OF MONGOLIA  
22u30 TESIS

**ZED GOES CLASSIC**  
**THE GENERAL**  
Buster Keaton / USA / 1927 / 1u 15 min. Met: Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender, Jim Farley, e.a.  
Johnnie houdt van twee dingen in zijn leven: zijn trein ("The General") en zijn Annabelle Lee. Op een dag wordt The General met Annabelle aan boord onvoerd. Het is nu aan Johnnie om zijn beide geliefdes te redden...

**BEFORE NIGHT FALLS**  
Julian Schnabel / VS / 2000 / 2u 15 min. Met: Javier Bardem, Olivier Martinez, Andrea Di Stefano, Johnny Depp, Michael Wincott  
Before Night Falls is gebaseerd op het leven van Reinaldo Arenas, een verbannen Cubaans schrijver en dichter. De film toont het contrast tussen Arenas jeugd, gekenmerkt door absolute armoede maar ook absolute vrijheid, en de verschrikkingen en moeilijkheden die hij tegen kwam als gecensureerd en vervolgd dichter en homoseksueel in Castro's Cuba. Before Night Falls schetst Reinaldo's leven en daarmee ook zijn hoop en de ultieme teleurstelling die de Cubaanse revolutie voor hem met zich meebracht...  
Deze film kreeg de Grote Prijs van de Jury en hoofdrolspeler Javier Bardem werd beloond met prijs voor de Beste Acteur (op het Filmfestival van Venetië, 2000)

**ALLE INFO: WWW.CINEMAZED.BE**

**NUEVO CINE ESPAÑOL**

**TESIS**  
Alejandro Amenábar / Spanje / 1997 / 2u 05 min. Met: Ana Torrent, Fele Martínez, Eduardo Noriega  
Angela is studente in communicatiewetenschappen. Ze werkt aan haar thesis over geweld in film. Op een dag komt ze een "snuffmovie" op het spoor; een live-opname van de moord op een studente van de universiteit. Angela gaat op onderzoek uit. Niet zozeer om de moordenaars bestraft te zien, maar eerder om te voorkomen dat zij het volgende slachtoffer wordt...

**BEST OF "LEUVEN KORT"**  
Een selectie van de allerbeste kortfilms die de afgelopen jaren op het kortfilmfestival "Leuven Kort" te zien waren: meesterwerkjes, veelal overladen met prijzen op binnen- en buitenlandse filmfestivals, van nieuw Vlaams filmtalent met ambitie.

**BIG IN BELGIUM** (Pieter van Hees) / **TO SPEAK** (Erik Lamens) / **DE SUIKERPOT** (Hilde Van Mieghem) / **THE BLOODY OLIVE** (Vincent Bal) / **VROUWEN WILLEN TROUWEN** (Patrice Toye) / **OMELETTE A LA FLAMANDE** (Hans Herbots) / **LOS TAXIOS** (Lars Damoiseaux)

**JOHANNA D'ARC OF MONGOLIA**  
Ulrike Ottinger / Duitsland / 1989 / 2u 47 min (!) / OT: Engels  
In half fictie, half documentaire stijl vertelt deze film over de clash tussen vreemde culturen, geleerd met geweldige beelden zonder geweld. Een bont gezelschap, reizend op de Transsiberië-express wordt gekidnapd door een bende Mongoolse strijders, geleid door een flamboyante jonge prinses. Die wordt goeie maatjes met 1 van haar "slachtoffers", een rugzaktoeriste...

**SPECIAL** **BUITEN CATEGORIE**

**CINEMA ZED (STUK) - NAAMSESTRAAT 96 - LEUVEN**  
RESERVATIES: BEL STUK OP 016/320.320. OF MAIL [TICKET@STUK.BE](mailto:TICKET@STUK.BE)



## Ithaka zoekt vrijwilligers

Loko-Kultuurraad zoekt vrijwilligers om een handje toe te steken tijdens de Ithaka-tentoonstelling op 28, 29 en 30 maart. Wil jij je op een van deze dagen enkele uurtjes (tussen 14u en 23u) inzetten voor bewaking van kunstwerken, hulp in de bar, bel ons op 016/32.03.00 (Kultuurraad) of op 016/32.03.12. Of spring gewoon eens binnen bij Kultuurraad, Naamsestraat 96.

## Loko-Sportraad zoekt dringend huisvesters voor Lisst 2002

Dit jaar organiseert Loko-Sportraad opnieuw het Leuvens Internationaal Studenten Sport Tornooi (Lisst). Om de vierhonderd buitenlandse studenten een slaapgelegenheid te bieden, hebben ze nog veel bereidwillige studenten nodig. Heb je plaats op je kot, studio? En wil je meewerken aan dit tornooi op internationaal nivo?

Je krijgt hiervoor een Lisst-T-shirt en gratis toegang voor de Lisst-TD op 21 maart. Een bed is niet nodig. De studenten brengen zelf slaapgerei mee; je moet enkel wat vierkante meters van je kot afstaan gedurende een week. Iemand te slapen leggen houdt in dat je die persoon (personen) bij hun aankomst komt afhalen aan het secretariaat, ze hun plaats toont en ervoor zorgt dat ze steeds binnen kunnen.

Meer info: [www.spora.student.kuleuven.ac.be](http://www.spora.student.kuleuven.ac.be);  
e-mail: [sportraad@flok.kuleuven.ac.be](mailto:sportraad@flok.kuleuven.ac.be)

## Volgende week:

### André Oosterlinck

Naar jaarlijkse traditie laat de hogeroponderwijskeizer van Vlaanderen zijn licht schijnen op de universitaire aktualiteit. Van associaties tot semeks, niets blijft onbesproken. Volgende week in Veto: rector André Oosterlinck aan het woord. Heb jij nog een snedige interviewvraag? Mail ze voor vrijdag naar [rector@veto.be](mailto:rector@veto.be).

# GREENPEACE

[www.greenpeace.be](http://www.greenpeace.be)

(advertentie)

Organiseer je een evenement?  
Wil je dat men het weet?  
Wil je dat men eraan deelneemt?

Plaats het dan GRATIS in de database "AGENDA K.U.LEUVEN" die je vindt onder:

<http://agenda.kuleuven.be>

## K.U.LEUVEN GESIGNEERDE ARTIKELEN

Sportkledij, kantwerk, pennensets, sleutelhangers, paraplu's, Sedes-beelden, boeken, enz.

### BOETIEK K.U.LEUVEN

OUDE MARKT 13  
3000 LEUVEN

Open op werkdagen van 10-12u en 14-16u.  
Tel. 016 32 40 16



Veto  
's Meiersstraat 5  
3000 Leuven  
Tel 016/22 44 38  
Fax 016/22 01 03

Jaargang 28  
Nummer 17  
4 maart 2002

Ver. uitg.: Tjil Vereenoghe  
Hoofdredakteur: Thomas Leys  
Redaktiesekretaris: Tjil Vereenoghe

Redaktie: Kristof D'Exelle, Kris Malefason, Matthieu Van Steenkiste

Doka: Johan Coart, Lisa Coppin, Rolf Op De Beeck, Gert Schuyten, Els Silvrants, Tjil Vereenoghe

Medewerkers: David Adriaen, Dieter Boydens, Peter Bulckens, Lisa Coppin, Anne Dekerk, Laurens De Koster, Arnaud de Schaetzen, Sander Delauré, Wouter Goossens, Corneel Haine, Bert Ingelaere, Bart Lauwers, Sander Plets, Mien Schoors, Els Silvrants, Willem Sleurs, Helene Tops, Maarten Van Craen, Lore Vanden Eynde, Heidi Van Hout, Tjil Van-neste

Dtp: Peter Bulckens, Willem Sleurs, Heidi Van Hout, Tjil Vereenoghe

Eindredaktie: Els Silvrants, Tjil Vereenoghe

Internet-Veto: <http://www.veto.be>  
e-mail: [veto@veto.be](mailto:veto@veto.be)

### Reklameregie:

Alfaset Leuven (016/22.04.66)

Drukkerij: Kempenland (Herentals)

Oplage: 9000 exemplaren

ISSN-nummer: 0773-5162

### Abonnementen

Studenten: 6,50 €; niet-studenten: 9 €;  
buitenland: 18 €; steun vanaf 25 €; over te schrijven op rek. nr. 001-0959719-77

### Redactievergadering

iedere vrijdagmiddag om 16.00 u



## MAANDAG 4 MAART

19.45 u **VERGADERING** Holebi's met kinderen, in Vismarkt, org. &of.

20.00 u **LEZING** Mark Derez: The land of chimes. Beiaarden in Engeland en Amerika ten tijde van de Eerste Wereldoorlog, in Geertruihof, toeg. 3.

20.00 u **LEZING** Alain Meynen over 'Marxisten zijn tegen de democratie', in CC Oratoriën-hof, Mechelsestraat 111, toeg. gratis, org. Masereelfonds i.s.m. Imavo, Masereelclub, SJW.

20.00 u **LEZING** Lessen voor de 21ste eeuw: 'De plaats van de kognitieve neurowetenschap' door Prof. J. Wagemans, in Aula PDS, toeg. gratis, org. KU Leuven.

20.00 u **DEBAT** Blauwe Maandag met Gerolf Annemans (Vlaams Blok), in Notre Dame, org. LSV.

## DINSDAG 5 MAART

20.00 u **KONSERT** Stef Bos, in Schouwburg, Bondgenotenlaan 21, toeg. 21.5/19/15/9, org. Vriendenkring 2000.

20.00 u **TEATER** 'Strafwerk' van Raf Coppens, in Wagehuys, toeg. 11, org. Kultureel Centrum Leuven.

20.00 u **LEZING** Jan Turf over Greenpeace: strategie, planning en actie, in CC Oratoriën-hof, Mechelsestraat 111, toeg. gratis, org. Masereelfonds.

20.00 u **DEBAT** Gespreksavond met Yves Leterme, in Kafee Lyrique, org. CDS.

20.30 u **TEATER** 'Drie zusters' van Tg STAN & Compagnie De Koe, in Stuk, toeg. 10, org. Kultureel Centrum Leuven.

## WOENSDAG 6 MAART

20.00 u **KONSERT** Wereldmuziek van Troisieur, in Wagehuys, Brusselsestraat 63, toeg. 11.5, org. Kultureel Centrum Leuven (016/23.84.27).

20.00 u **TEATER** 'The Food Chain' van Het Toneelhuis, in Schouwburg, toeg. 11, org. Kultureel Centrum Leuven.

20.30 u **TEATER** 'Drie zusters' van Tg STAN & Compagnie De Koe, in Stuk, toeg. 10, org. Kultureel Centrum Leuven.

22.00 u **KONSERT** Het Collectief & Het Leuvens Dichterscollectief Mengmettaal.Schönberg's Pierrot Lunaire staat centraal, in Kapel Hogenheuvelcollege, Naamsestraat 69, toeg. gratis, org. De Nieuwe Reeks (016/20.08.15).

## DONDERDAG 7 MAART

20.00 u **KONSERT** Blue Angels brengt vrouwenblues om van te watertanden, in Wagehuys, Brusselsestraat 63, toeg. 11.5, org. Kultureel Centrum Leuven (016/23.84.27).

20.30 u **TEATER** 'Drie zusters' van Tg STAN & Compagnie De Koe, in Stuk, toeg. 10, org. Kultureel Centrum Leuven.

## VRIJDAG 8 MAART

20.00u **KONSERT** Clouseau, in Schouwburg, Bondgenotenlaan 21, toeg. 31/27.5/23.5/12.5, org. Vriendenkring 2000.

20.30 u **TEATER** TG Stan en Cie De Koe: 'Drie zusters', in Stuk, org. Stuk.

## ZATERDAG 9 MAART

20.00 u **KONSERT** La Petite Bande. Vokaal en muzikaal ensemble o.l.v. Sigiswald Kuijken, in Predikherenkerk, O.L.Vrouwstraat, toeg. 24.5/19.5/12, org. Kultureel Centrum Leuven (016/23.84.27).

## ZONDAG 10 MAART

11.00 u **KONSERT** Zondagmiddagkonsert: the language of love. Middeleeuwse troubadourmuziek van Trobairitz, in Kapel Romaanse Kerk, Brusselsestraat 63, toeg. 6, org. Kultureel Centrum Leuven (016/23.84.27).

20.00 u **KONSERT** Joost Zweegers, in Schouwburg, Bondgenotenlaan 21, toeg. 20, org. Kultureel Centrum Leuven (016/23.84.27).

21.30 u **KONSERT** Cuvée Sonoré, in Stuk, org. Stuk.

22.00 u **KONSERT** Jazz op zondag, in Stuk, toeg. gratis, org. Stuk.

## MAANDAG 11 MAART

20.30 u **KONSERT** Cuvée Sonoré, in stuk, org. Stuk.

<http://www.veto.be>

## Alfa

• 04/03 om 19.00 u: Oberbayerische abend met Duitse schlagers, Bratwurst und sauerkraut en goedkope halve-liters, in Fak Letteren. • 05/03 om 20.00 u: Sagalassoslezing, in PDS. • 05/03 om 22.00 u: Diskofoon, in Blauwe Kater. • 06/03 om 20.00 u: Film, in MSI 00.14. • 07/03 om 20.00 u: Opening tentoonstelling 'Van Nabada tot Gibala', in Centrale Bibliotheek. • 07/03 om 22.00 u: Cocktailavond, in Praatkamer fak Letteren.

## Chemika

• 04/03 om 12.00 u: Spaghetti-middag, in Celestijnenlaan 200F.

## Cluster

• 05/03 Kantus, in Kafeteria Lemmens. • 11/03 Begin kultuurweek.

## Geologische Kring

• 07/03 om 22.00 u: Lovely Planet-TD, in Albatros.

## Germania

• 05/03 Messageparty met sangria, in praatkamer fak Letteren. • 06/03 om 20.00 u: Film met gratis vat, in MSI 03.18.

## Pedagogische Kring

• 05/03 om 21.00 u: Film 'Quills', in Auditorium Michotte. • 06/03 Kaas- en wijnavond, in L'Affaire.

## Psychologische Kring

• 04/03 Halftime tot 07/03. • 11/03 Kanweek tot 14/03.

## VRG

• 06/03 om 20u. Welsprekendheidstornooi, in aula Pieter De Somer. Met in de jury: André Oosterlinck (sic).

## VTK

• 09/03 Galabal.

## Wina

• 07/03 om 22.00 u: Lovely Planet-TD, in Albatros.



# Kebab, kebabber, kebabst

**F**et kan je al eens overvallen. De absoluut alles-overheersende drang naar een stevig in de hand liggende kebab. Drassige of uitgedroogde eksemplaren betekenen niet zelden een domper op de eetlust. In een heroïsche, maar vooral hongerige bui besliste Veto uit te zoeken waar je echt waar krijgt voor je geld.

Hoe gingen we te werk? Op basis van suggesties van lezers selecteerden we tien kebabzaken in Leuven en Heverlee. Ongetwijfeld zijn er veel meer nobele kebabverkopers, maar we beperkten ons in dit onderzoek tot deze tien verstrekkers van schapenvlees en groenten in een broodje. Vorige vrijdagavond stuurden we ons uitgehongerd team in alle windrichtingen op zoek naar de ideale kebab. Hun opdracht: koop twee kleine kebabs met cocktailsaus. De gemiddelde prijs van een Leuvense kebab bedraagt overigens 3 euro. Enkel in de buurt van de Oude Markt betaal je meer.

## 1. VESALIUS

### (VESALIUSSTRAAT 3)

De absolute Uitschieter in onze test is Vesalius. De saus — die “de max” is volgens een lid — is goed gespreid en het vlees is lekker. Ook het brood viel ten zeerste in de smaak van onze commissieleden. De verschillende ingrediënten “blenden” mooi. Niet iedereen is het echter eens met deze evaluatie. Volgens een lid hebben de (grote) pepers een slechte smaak en is het vlees nog rauw: “Je hoort het schaap nog mekkeren!” Gelukkig was Michel Vandenbosch nergens in de buurt.

## 2. ALIF

### (DIRK BOUTSLAAN 40)

Een aantal commissieleden zijn zeer entoesiast over deze relatief nieuwe kebabzaak: “lekker, lekker!”, “vakwerk” of “gewoon ellendig goed”. Subtiliteit is nooit de beste kant geweest van de gemiddelde Vetomedewerker. Anderen zijn kritischer. Zij vinden het broodje maar van matige kwaliteit of vinden dat er te veel vlees aanwezig is in vergelijking met de hoeveelheid groenten. Vooral de pepers krijgen het hard te verduren: te klein, uitgedroogd en verlept. Toch gaf de commissie, in al haar goedheid, relatief hoge punten aan deze kebab en daarom kaapt zij het zilver weg.

## 3. EFES

### (TIENSESTRAAT 23)

Het podium in de discipline ‘verdomd goede kebabs produceren’ wordt vervolledigd door Efes. In hun kebab troffen we erg veel rode kool en ajuin aan, maar geen wortelen. Het vlees is smakelijk en goed gebakken, maar is niet in overvloedige mate aanwezig. De kebabcommissie vond wel de “zijdelingse” spreiding van het vlees en de groenten uitstekend. Jammer dat we niet automatisch pepers kregen bij Efes. De krokantheid van het broodje wordt daarentegen sterk gewaardeerd. Je vroeg je soms af of je een kebab aan het eten was of een enorme dubbelgeplooide cornflake met vlees en groenten tussen. Over grootte en uitzicht valt ook niet te klagen.

## 4. ONUR

### (TIENSESTRAAT 171)

De *marchandise* van Onur blinkt niet echt uit in een van onze criteria. Deze kebab moet het vooral hebben van zijn regelmatigheid. Over het “diverse palet” aan groenten — jawel, we hebben het hier over een kebab en niet over een Picasso — hebben onze commissieleden een interessante mening: het gebruik van witte kool is “gewaagd” en de paarse sla ziet er “geweldig” uit maar smaakt “verschrikkelijk”.



(foto Gert Schuyten)

Maar toegegeven als er we een prijs zouden uitreiken voor de meest origineel uitziende kebab, zou de kebab van Onur zeker een moeilijk te kloppen kandidaat zijn. Het broodje smaakt nogal “flets” vindt iemand, maar er is overeenstemming dat de smaak van het vlees geen probleem vormt.

## 5. EUROSACK

### (RAVENSTRAAT 17)

Deze nieuwe kebabverkoper scoort goed bij onze commissie van zeer moeilijke te bevredigen *kebabconnoisseurs*. De bediening was snel en we kregen automatisch

pepers. Een lid sprak over een “lekkere mix” van vlees en groenten. De spreiding van de saus is niet echt optimaal, waardoor sommige leden de kebab “te droog” vonden, terwijl anderen tijdens hun paar beten dan weer een overvloed aan saus te verwerken kregen. De smaak van het vlees valt goed mee en de groenten zijn prima in orde.

## 6. ALI BABA

### (KORTESTRAAT 12-14)

Veertig rovers hebben we er niet gevonden maar wel een “beest van een kebab” volgens een lid van ons panel. Over het uitzicht van deze kebab is de commissie alvast zeer te spreken. “Saus heeft voorwaar een pittige afsmak,” zegt een ander lid, wat hij daarmee ook moge bedoelen. Waarschijnlijk bedoelt hij dat de saus zo pikant is dat zijn maagwand binnen twee weken nog steeds krokant zal zijn. Er zit veel vlees in deze kebab, wat volgens sommigen de verhouding met de groenten verstoort. De kwaliteit van het vlees is daarentegen uitmuntend. Een staande ovatie voor dat schaap, dames en heren.

## 7. DELIL EGE

### (NAAMSE-STEENWEG 154)

Deze zaak in Heverlee gooit niet echt hoge ogen. Het broodje is zo goed als niet gebakken — we dachten even dat we gewoon deeg in ons handen hadden — en heeft daarom een flauwe smaak. De rode kool smaakt te zuur en overheerst daarom, hoewel er wel veel verschillende groenten aanwezig zijn. Het vlees is ook onregelmatig gespreid. Een commissielid meldde iets “ondefinieerbaars” tussen zijn tanden. We zijn uiteraard zeer tevreden dat we nog steeds geen alarmerende berichten ontvingen over de gezondheidstoestand van de betrokken doctorandus in de kebabkunde. Desalniettemin valt de smaak van de kebab best mee.

## 8. ALADDIN

### (OUDE MARKT 27)

De bediening in deze zaak verliep enigzins traag. De commissie vindt deze kebab echter de best *besausde*. We hadden in ieder geval moeilijkheden om het vlees en de groenten te lokaliseren. Zowel de spreiding als de kwaliteit van de saus zijn in orde. Ook de extra pepers apart zijn een pluspunt. Over het vlees zijn er weinig opmerkingen, hoewel het iets sterker gebakken had mogen zijn. Het broodje is onregelmatig gebakken. De grote hoeveelheid ajuin — de eventuele partners van onze kebabfreaks hebben die nacht hoogstwaarschijnlijk last gehad van windkracht 10 — en wortelen wordt niet door iedereen goed onthaald.

## 9. KEBAB 2000

### (NAAMSESTRAAT 185)

Over Kebab 2000 aan de Naamsepoort zijn de meningen over alles verdeeld behalve over het feit dat zij kebabs verkopen. De leden van de kebabcommissie vinden het broodje te groot in vergelijking met het volume vlees dat aanwezig is. Een minderheid vond ook de smaak van het vlees niet zo lekker. Volgens anderen laat vooral de spreiding van de saus te wensen over en ook het vlees is niet evenredig verdeeld. Over de krokantheid van het broodje is er dan weer wel unanimitieit, hoewel sommigen het “te krokant” vonden. Er is lof voor de groenten, maar de pepers zijn een beetje “zielig”. Viagra, jongens, Viagra!

## 10. ANTALYA

### (KORTESTRAAT 11)

Onderaan in onze test bengelt Antalya, dat zich op de hoek van de Oude Markt bevindt. Het broodje ziet er volgens sommige van onze panelleden helemaal niet appetijtelijk uit. We waren al blij dat het brood bleek te zijn. Kwa groenten is diversiteit ver te zoeken: enkel waterige sla en wat komkommer. Ook over de hoeveelheid vlees is de kebabcommissie niet te spreken. De ervaring wordt gelukkig nog goed gemaakt door de smaak van het vlees en de saus. Toch voelde ons onafhankelijk team zich genoodzaakt deze kebab te buizen. Hopelijk een beter resultaat in tweede zit bij ons volgende onderzoek?

**De Veto-kebabcommissie**  
Leden: **Laurens De Koster, Kristof D'Exelle, Wouter Goossens, Corneel Haine, Bert Ingelaere, Bart Lauwers, Kris Malefason, Thomas Leys en Tijn Vereenoghe**

Opmerkingen: kebab@veto.be

## De cijfers...

naam	prijs (in euro)	uitzicht	grootte	krokantheid	diversiteit (groenten)	kwantiteit (groenten)	spreiding (saus)	kwaliteit (saus)	eindoordeel (op 100)
Aladdin	3,5	o	o	-	o	o	++	++	64
Ali baba	3,2	++	o	o	o	o	o	+	66
Alif	3	+	++	o	o	+	++	+	86
Antalya	3,4	-	o	--	--	o	o	++	31
Efes	3	+	+	++	o	+	o	+	80
Delil Ege	3	+	+	o	++	o	o	+	65
Eurosack	3	+	+	+	+	+	-	o	70
Kebab 2000	3	o	o	+	++	+	-	o	60
Onur	3	+	+	o	+	+	+	+	75
Vesalius	3	++	+	o	+	+	+	++	90

++: uitstekend; +: goed; o: matig; -: onvoldoende; --: slecht