

# Steeds meer studenten schakelen over in februari

Studenten veranderen steeds vaker van studierichting na het eerste semester. De Leuvense hogeschool KHLeuven telt 206 nieuwe studenten aan het begin van het tweede semester, maar die stijging is nog niet sterk genoeg, zegt algemeen directeur Toon Martens.

JELLE MAMPAEY

De Vlaamse hogescholen merken dat steeds meer studenten aan het begin van het tweede semester overschakelen naar een andere opleiding. Hilde Van Puyenbroeck, diensthoofd studieadvies van de Gentse Arteveldehogeschool: "We zien een stijgende trend. De bewegingen tijdens het academiejaar stijgen jaar na jaar."

De Arteveldehogeschool telt aan het begin van het tweede semester 358 nieuwe inschrijvingen. KHLeuven telt 206 nieuwe inschrijvingen. Groep T telt 31 nieuwe inschrijvingen in de opleiding industrieel ingenieur. In 2011 waren dat er nog maar 13 en in 2012 waren het er 19.

Volgens Van Puyenbroeck is die stijgende

## Te laat en te weinig

Toon Martens, de algemeen directeur van de hogescholen KHLeuven en KHLim, erkent de stijgende trend, maar volgens hem is er nog veel ruimte voor verbetering: "We hadden gehoopt dat de groei groter zou zijn. Veel studenten blijven te lang aan de universiteit hangen zonder succesvol te zijn, waardoor hun leerkrediet uitgeput raakt. Ze komen bij ons aankloppen en beseffen dan pas dat ze te laat zijn om nog te heroriënteren."

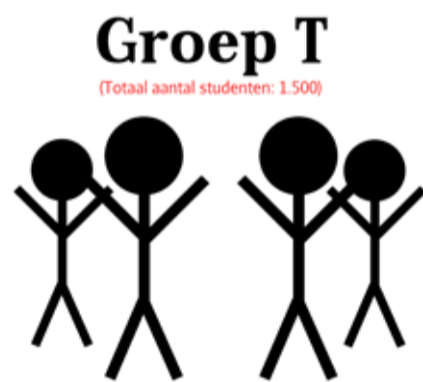
"Veertig procent van de starters in het hoger onderwijs haalt nooit een diploma," zegt Martens. "Het blijft moeilijk voor ouders en studenten om te beseffen dat je niet eindeloos kunt blijven proberen. Er is nog veel sensibilisering nodig. Studenten zouden vroeger moeten heroriënteren."

## Persoonlijk gesprek

"Als studenten contact opnemen via e-mail, worden ze uitgenodigd voor een persoonlijk gesprek," zegt Johan Mannaerts, de studentendecaan van Groep T. "Dat kan altijd binnen 24 uur. Dat gesprek is vrijblijvend. Als ze beslissen over te stappen, zorgen we ervoor dat ze op één dag ingeschreven zijn en een lessenrooster ontvangen. Iemand die in de voormiddag langskomt voor een gesprek en beslist over te stappen, kan in de namiddag al de lessen volgen."

Bij de fusiehogeschool Thomas More kunnen studenten die in februari overschakelen in sommige gevallen zelfs nog samen met hun generatiegenoten afstuderen. Kirsten Vandermeulen, opleidingshoofd ergotherapie en orthopedie: "De studenten krijgen minstens de garantie dat het haalbaar is in zes semesters af te studeren, en in sommige gevallen kunnen ze zelfs in vijf semesters afstuderen." Studenten kunnen vrijstellingen aanvragen voor vakken die ze al aflegden in hun vorige opleiding. Daarnaast kunnen ze vakken van het eerste semester als zelfstudie opnemen. Ze kunnen de examens van die vakken dan in juni afleggen samen met de vakken van het tweede semester.

Niet alle studenten die zich uitschrijven, schakelen over naar een nieuwe opleiding. Van Puyenbroeck: "Studenten die een ASO-opleiding volgden in het secundair



Grafiek: Jens Cardinaels

(\*) De cijfers van de Arteveldehogeschool zijn inclusief interne heroriëntatie.  
(\*\*) De cijfers van Groep T zijn enkel industrieel ingenieurs.

onderwijs en zich uitschrijven, heroriënteren meestal naar een andere richting. De studenten met een BSO-diploma die zich uitschrijven, gaan meestal op zoek naar werk. Dat is gebleken uit recent onderzoek van de Arteveldehogeschool."

**ONDERWIJS**  
Te weinig studenten evalueren proffen

3

**ONDERZOEK**  
Tuinen op daken redden het milieu

5

**STUDENT**  
Studenten maken apps voor studenten

6

**SOCIAAL**  
CooPkot wil duurzame koten

9

**INTERNATIONAAL**  
VRT-journalist Rob Heirbaut over Europa

10

**CULTUUR**  
IFTf komt er weer aan

11

**veto+**

24/7 het meest recente studentennieuws via veto.be

Read. Like. Share.

**GROEPT**  
INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

**WWW.GROEPT.BE**  
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

# Scherp

## OPINIE Splinter

### Allemaal een beetje (pdw)

De enige Belg die herkenbaar is aan zijn initialen is niet meer: Patrick De Witte, Omerdrinker, comedykenner, maar vooral een uitstekend journalist. Meer nog, (pdw) stond en staat synoniem voor gedegen journalistiek, die het vandaag niet onder de markt lijkt te hebben. Aangezien heel wat scherpe pennen zich al over Patricks nagedachtenis hebben gebogen, wil ik me bezighouden met de vraag hoe juist die eerlijke en ongebonden verslaggeving het op dit moment stelt.

Wie het metajournalistieke nieuws volgt, kan al raden wat de teneur van dit stuk zal zijn. Voor de anderen pik ik aan bij de vlammende open brief die (pdw) in 2010 schreef voor, of beter gezegd tegen, het weekblad *Humo*. De kop? "Humo is al jaren de bitch van Woestijnvis". De terminologie? Kalief, duce en soms ook Wouter Vandenhaute. Velen zijn geschokt, slechts weinigen geven hem ongelijk.

Een jaar later vond met het stopzetten van de Britse tabloid *News of the World* na verregaande aantijgingen over af luisterpraktijken echter pas een echte journalistieke revolutie plaats. De ophef die erop volgde, deed zelfs mediamogol Rupert Murdoch even wankelen. Het laatste bericht dat ik aanhaal gaat weer over de vaderlandse pers en deed *Knack* op zijn grondvesten daveren. Vorig jaar kondigden politiek analist Rik Van Cauwelaert en columnist Koen Meulenaere namelijk hun vertrek bij het blad aan. De reden was de aanstelling van Jörgen Oosterwaal, even daarvoor nog campagneleider van Patrick Janssens, als hoofdredacteur, wat volgens de twee anciens de pluralistische toon van *Knack* zou schaden.

Stuk voor stuk voorbeelden van hoe de Don Quichotes van de journalistiek steeds meer tegen windmolens lijken te vechten, al is het vandaag de dag vooral kwestie om, zoals ook de huidige generatie wielrenners moet doen, te knokken tegen spoken uit het verleden en wat die zoal in de redactielokalen hebben verknald. Niet alleen door hun reputatie wordt het bonafide journalisten moeilijk gemaakt, maar ook door de consument, door ons dus. De manier waarop wij nieuws krijgen aangeboden (lees: een enorme hoeveelheid informatie die razendsnel én gratis wordt aangereikt) geeft hen namelijk noch genoeg tijd om research te doen, noch genoeg geld om omkaderd te worden zoals het hoort.

Met andere woorden, de tijd is rijp voor een nieuw businessmodel, waarin mensen die écht op de hoogte willen blijven gewoon betalen voor straffe journalistiek. Enkel dan kan de pers zich bezig houden met wat belangrijk is, namelijk onderbouwen en stofferen. Als ze zich daar volledig op toelegt, mag de berichtgeving gerust wat trager zijn en de nieuwsstroom wat kleiner. Dan mag de krant zelfs wat minder dik, met kleinere koppen en wat water bij de wijn. Maar vergeet die wijn vandaag nog even, beste journalisten. Drink liever een Omer op jullie voorbeeld (pdw), neem vanaf morgen de pen in de hand en voer je eigen kruistocht tegen kaliefen allerhande.

P.S.: Patrick, geef je ons af en toe een duwtje in de rug? We kunnen het gebruiken.

JASPER VAN LOY

Een Splinter bevat de persoonlijke mening van de schrijver.

# ScherpGesteld

• • • • • FOTO'S: CAROLINE HERMANS



Wie altijd al een brandweerwagen of een ander voertuig van de stad wou hebben, moest afgelopen weekend bij de reinigingsdienst van Leuven zijn. Daar verkocht de stad oude voertuigen. Volgens hun site beschikten de wagens over wettelijke autopapieren en zelfs over de nodige sleutels. Dat is altijd handig.



# Onderwijs

KANDIDATEN MAKEN ZICH MONDJESMAAT BEKEND

## Ook UGent kiest nieuwe rector

Eens om de vier jaar kiest de universitaire gemeenschap een rector. Dit jaar gebeurt dat eind mei. Veto houdt je nauwgezet op de hoogte. Deze week maken we de overstek naar Gent.

### — Rector — Verkiezingen

JENS CARDINAELS

Niet alleen de KU Leuven kiest dit jaar een nieuwe rector, ook de Gentse universiteitsgemeenschap kiest op 6 mei nieuwe leiders. Een mogelijke tweede ronde gaat door 7 mei. Voorlopig heeft zich nog maar één duo gemeld.

Tussen 15 en 17 april kunnen kandidaten zich aanmelden. "Officieel is er dus nog niemand kandidaat, al heeft professor Freddy Mortier al te kennen gegeven dat hij rector wil worden," zegt Koen Goethals, de academisch beheerder van de UGent. "Zijn *running mate* is professor Anne De Paepe, die vicerector wil worden. Daarnaast zijn er geruchten over Luc Taerwe en Brice De Ruyver."

**"Er zal rekening moeten worden gehouden met het genderevenwicht aan de top van de universiteit"**

KOEN GOETHALS, ACADEMISCH BEHEERDER UGENT

Waarom stelt Mortier zich al zo vroeg kandidaat? "Hij speelt al een tijd met het idee," aldus Goethals. "Velen vinden dat nu iemand uit de alfawetenschappen (*humane wetenschappen, red.*) rector moet worden. Er is al twintig jaar geen alfawetenschapper rector geweest. De huidige rector komt uit de gammawetenschappen (*exacte wetenschappen, red.*), net als zijn voorganger."

#### Gender

Volgens Goethals raken de kandidaturen traag bekend. "Dat komt waarschijnlijk doordat het verkiezingsreglement moest worden aangepast. Dat heeft lang geduurd. Het reglement moest worden veranderd door een beslissing van de Vlaamse regering, die bepaald heeft dat er meer aandacht moet gaan naar het genderevenwicht in de bestuursorganen. Het nieuwe reglement schrijft voor dat er voor het duo dat de universiteit bestuurt, rekening moet worden gehouden met het genderevenwicht."

Daarnaast moet het leidinggevende duo rekening houden met nog meer evenwichten. Zo is er een ideologisch evenwicht: de ene is gelovig, de ander vrijzinnig.

Alleen de faculteitsraden hebben stemrecht. "Daarin zitten professoren, studentenvertegenwoordigers, assistenten, administratief en technisch personeel," zegt Goethals.

In Gent is de vicerector de vervanger van de rector. Dat is anders in Leuven, waar er verschillende vicerectoren zijn, die specifieke functies zoals studentenbeleid en onderwijsbeleid voor hun rekening nemen. "In Gent is het zo dat als de rector ziek of afwezig is, de vicerector in de plaats van de rector treedt," zegt Goethals. "De vicerector helpt de rector ook met zijn opdracht. De huidige neemt bijvoorbeeld onderwijs, valorisatie en investeringen zoals bouwprojecten op zich."



Freddy Mortier (links) en Anne de Paepe (rechts) zijn voorlopig de enige kandidaten voor respectievelijk het Gentse rector- en vicerectorschap.

Simon Wardenier (Schamper)

### Kandidaat-rector Freddy Mortier: "De onderwijslast mag naar beneden"

Freddy Mortier is de eerste die openlijk kandidaat-rector van de UGent is.

#### Wat worden volgens u de thema's van de rectorverkiezingen?

**Freddy Mortier:** «Ten eerste is er de problematiek van de hogeschoolopleidingen die naar de universiteit komen. Ten tweede zijn er de naweën van de recente hervormingen die ervoor zorgen dat het zelfstandig academisch personeel meer kans heeft om carrière te maken. Ten derde is er de discussie over de verhouding tussen fundamenteel en toegepast onderzoek. Daarnaast zijn er voor de studenten nog huisvestingsproblemen en ook de examenspreiding zal een thema worden. Ten slotte zal het realiseren van het gen-

derevenwicht in alle bestuursorganen een belangrijk beleidspunt worden.»

«Ik wil veranderingen op het vlak van onderwijs. De onderwijslast in bacheloroopleidingen moet naar beneden. Er moet worden nagedacht over de werkverdeling tussen bachelor en master. De bachelors moeten niet alles zo breed mogelijk aanbieden. Daarnaast moeten we ook meer aandacht schenken aan internationalisering. Ik kijk vooral naar Europa.»

#### Waarom stelt u zich kandidaat?

**Mortier:** «Het ligt in het verlengde van wat ik doe. Door acht jaar decaan te zijn, heb ik ervaring opgebouwd die ik ten dienste wil stellen van de universiteit. Ik oefen graag beleidsfuncties uit.» (jc)

## Te weinig studenten beoordelen docenten

Er zijn te weinig studenten die hun docenten evalueren. De studenten willen dat de universiteit de evaluatie meer onder de aandacht brengt. Want ze leveren resultaten op: het aantal slechte evaluaties daalt.

SIEN VANLOMMEL

Studenten worden massaal aangespoord om de zogenaamde docentenevaluatie in te vullen. Mails, advertenties op Toledo, posters en flyers waarop staat te lezen "Laat je stem horen!" moeten ervoor zorgen dat de bevraging zo veel mogelijk wordt ingevuld. Maar relatief weinig studenten vullen het daadwerkelijk in.

Het doel van de beoordeling is om een beeld te scheppen van wat er aan de universiteit goed en fout loopt. Dus hoe meer studenten deelnemen, hoe beter. Maar juist daar knelt het schoentje. Veel studenten nemen niet deel. Bovendien is er een opvallend verschil tussen de faculteiten in het aantal studenten die de enquête reeds invulden. Wijsbegeerte, Psychologie en Pedagogiek en Letteren doen het goed met een deelnamepercentage van ongeveer veertig procent, terwijl de faculteit Kerkelijk Recht amper tien procent behaalt.

Vaak denken studenten dat de resultaten niet serieus genomen worden. "Als een oordeel wordt uitgesproken door een minderheid

van de studenten, heeft het minder kracht," bevestigt Ludo Melis, de vicerector Onderwijsbeleid van de KU Leuven. "Daarom is het belangrijk dat de studenten zoveel mogelijk deelnemen. We rekenen erop dat proffen en studentenvertegenwoordigers studenten

**"1,7 tot 2,7 percent van de docenten krijgt zeer slechte beoordeling"**

VICIRECTOR LUDO MELIS

oproepen om deel te nemen en ze duidelijk maken dat hun oordeel wel degelijk impact heeft."

De studentenvertegenwoordigers kaatsen de bal terug: volgens hen is het probleem dat studenten onvoldoende worden ingelicht

over wat er met de resultaten gebeurt. "We snappen wel dat die informatie vertrouwelijk is," zegt Axel van de Walle, onderwijsverantwoordelijke bij VTK. "Maar door meer informatie terug te koppelen naar studenten, kunnen we laten zien dat de bevraging ook daadwerkelijk resultaten oplevert. Vaak denken studenten namelijk dat hun evaluaties verdwijnen in een stoffig archief, wat niet zo is."

Kathleen Lewyllie, de onderwijsverantwoordelijke bij Babylon, beaamt Van de Walles standpunt: "Ik ben ervan overtuigd dat studenten niet genoeg worden ingelicht over wat er met de resultaten gebeurt. Maar wat studenten ook meer zou aanzetten om de enquête in te vullen, zijn ludieke campagnes. Een promofilmje tonen in de les, bijvoorbeeld, werkt veel beter."

#### Tweejaarlijks

Volgens Melis werpt de evaluatie wel degelijk haar vruchten af. Dat valt onder meer af te leiden uit het feit dat het aandeel professoren dat slecht beoordeeld wordt, gedaald is sinds de invoering van de evaluatie zes jaar geleden. "1,7 tot 2,7 percent van de docenten wordt echt slecht beoordeeld," aldus Melis. "In zo'n geval bekijken we wat de

beste oplossing is. Opvallend is dat zulke docenten vaak betere resultaten krijgen bij de volgende evaluatie."

Er is ook kritiek op het feit dat de evaluatie slechts tweejaarlijks plaatsvindt. Ludo Melis verklaart: "Na twee jaar kun je duidelijk zien of er een evolutie is of niet. Een jaarlijkse evaluatie zou dat veel minder kunnen aantonen." Maar dat systeem is volgens van de Walle achterhaald: "Doordat elk vak slechts om de twee jaar wordt beoordeeld, duurt het praktisch een jaar vooraleer de resultaten verwerkt worden. De tijd tussen het probleem en de oplossing is te groot."

De docentenevaluatie kan nog worden ingevuld tot en met 13 maart. "De resultaten van de vragenlijsten worden in een onderwijscommissie van de faculteit geëvalueerd," vertelt Melis. "Daarin zetelen zowel docenten als studenten. Dat resultaat komt op zijn beurt terecht in het personeelsdossier van de docent. Zo zal een docent met een goede evaluatie vanuit zijn onderwijsprestatie positiever scoren bij een aanvraag tot bevordering dan een problematische docent. Er komen ook gesprekken met de docent over zaken die verbeterd kunnen worden."

# Onderwijs

## DOCTORS OP DE DOOL

# “Investeren in een doctoraat rendeert onvoldoende”

Steeds meer afgestudeerde doctoraatsstudenten moeten noodgedwongen een carrière uitbouwen buiten de academische wereld. Dat is logisch volgens arbeidspsycholoog Frederik Anseel. “Het aantal doctoraatsstudenten is de laatste twintig jaar ongelofelijk gestegen.”

### SAM RIJNDERS

De Universiteit Gent kent dit jaar een recordaantal van 637 afgeleverde doctoraten. “Dat is een hele hoop en past binnen een globale stijging van het aantal doctoraatsstudenten,” aldus Anseel. “Door de democratisering van het onderwijs zijn er de laatste twintig jaar veel studenten bijgekomen, dus ook doctoraatsstudenten. In vergelijking daarmee is het aantal professoren nauwelijks toegenomen.” Meer doctors moeten dus vechten om hetzelfde aantal professorenposities. De overgrote meerderheid moet andere oorden opzoeken.

Sommige doctors hebben geluk: zij kunnen hun onderzoek verder zetten buiten de universiteit. Anseel: “Wie doctoreert als biotechnicus of burgerlijk ingenieur zal nadien makkelijk werk vinden in zijn onderzoeksdomein. Bij humane wetenschappen is het onderzoek echter minder valoriseerbaar. Denk maar aan het gebruik van de komma in het Nederlands in het interbellum.”

Dus moeten heel wat doctors op zoek naar niet-onderzoeksgerichte functies. Volgens Anseel loopt dat echter niet van een leien dakje, door een combinatie van te hoge verwachtingen bij doctors en stereotypen bij werkgevers. Anseel: “Sommige doctors hebben onrealistische loonverwachtingen. Eigenlijk verdienen zij dezelfde verloning als iemand met drie of vier jaar ervaring.” Werkgevers zouden dan weer veronderstellen dat doctors uit een ivoren toren komen of jaren zijn blijven plakken na hun oorspronkelijke studies. “Dat beeld

heerst vooral over humane richtingen,” aldus Anseel.

### Ontoereikende competenties

Bij Selor, het selectiebureau van de federale overheid, klinkt het dat doctoraatsstudenten sommige competenties te weinig kunnen ontwikkelen. “De nadruk ligt op zoveel mogelijk publiceren in gerenommeerde vaktijdschriften,” aldus R&D Manager Koen Verlinden. “Algemene competenties zoals netwerken, samenwerken en klantgerichtheid verdienen meer aandacht. Al zit daar de laatste tijd een zekere evolutie in.”

Verlinden raadt doctorandi aan te werken aan hun profiel tijdens hun opleiding. “Negentig procent van de doctorandi werkt later buiten de universiteit. Dus moet je weten waar je heen wil, zodat je aan de nodige competenties kan werken.”

Volgens Karen Vandevelde, onderzoeker aan het Expertisecentrum Onderzoeken Ontwikkelingsmonitoring (ECOOM), zien werkgevers te weinig het potentieel in een doctoraat. “Op een krantenredactie kan een doctor statistieken kritischer analyseren dan doorgaans gebeurt. In het onderwijs kunnen ze jonge mensen warm maken voor wetenschap en technologie. Onze arbeidsmarkt heeft te nauwe verwachtingen van afgestudeerde doctorandi. De investering in een doctoraat rendeert niet genoeg.”

Vandevelde benadrukt dat we het toegenomen aantal doctoraatsstudenten niet als een probleem moeten zien. “Dat was een bewuste politiek van de overheid, die wou investeren in kenniswerkers. Alleen ver-

loopt de transitie van universiteit naar de arbeidsmarkt moeizaam.”

### Geen paniek

Gelukkig kunnen we doctoraatsstudenten gerust stellen: na een jaar komen de meeste doctors uiteindelijk op hun pootjes terecht. Vandevelde: “Je hebt een moeizame overgang die soms een jaar duurt. Maar uit recent onderzoek van Belpo en ECOOM blijkt dat slechts 2,5 procent van de doctors werkloos is. Vergeleken met de gemiddelde werkloosheidsgraad van 7,3 procent in België valt dat goed mee.”

In de toekomst moeten we een doctoraat niet noodzakelijk gelijkstellen met een academische carrière, stelt Anseel. “Eigenlijk is

dat gewoon de hoogste academische graad die je kan behalen. Zo wordt het ook in de Verenigde Staten bekeken. Doctoren is je drie tot vier jaar verdiepen en bewijzen dat je innovatief kan zijn op internationaal niveau. Wie kan dat zeggen in België? Aangezien innovatie in de *mission statements* van alle bedrijven staat, zouden het dan ook aantrekkelijke arbeidskrachten moeten zijn.

De Vlaamse universiteiten en Vlaamse Interuniversitaire Raad (VLIR) hebben de boodschap alvast begrepen. Vorige donderdag lanceerden zij een campagne voor de “kenniswerkers van morgen” met als campagnewebsite [www.goseethedoctor.be](http://www.goseethedoctor.be). Zo willen ze de professionele troeven van doctors in de verf te zetten.



Karolien Favoreel

## Schisma binnen Antwerpse studentenvertegenwoordiging

Het rommelt binnen de studentenvertegenwoordiging aan Thomas More Antwerpen. De studenten handelswetenschappen hebben zich afgescheurd van hun collega's in de professionele hogeschoolopleidingen. In het midden van dat alles dreigen de studenten taal & communicatie verweesd achter te blijven.

### SAM RIJNDERS EN SOPHIE HUYS

“Wij dragen de integratie hoog in het vaandel,” legt Wouter De Schryver, de voorzitter (*al noemt hij zichzelf president, red.*) van de nieuwe studentenraad handelswetenschappen, uit. Door de integratiebeweging worden academische hogeschoolopleidingen opgenomen in de KU Leuven. “Wij hadden al lang een band met de KU Leuven, maar nu wordt handelswetenschappen officieel opgenomen binnen de Faculteit Economie en Bedrijfswetenschappen. Het was mijn idee om die lijn door te trekken in de structuur van de studentenraad. Een academische richting verdient een academische studentenraad.”

De Schryver benadrukt respect te hebben voor de professionele opleidingen. “Onze belangen zijn gewoon verschillend. Maar als ze ons benaderen, staan wij daar uiteraard voor open. Een formeel overleg is er nog niet, wel informeel contact.”

Noodgedwongen hebben de professionele hogeschoolstudenten hun eigen studentenraad opgericht. Nieuwgekozen voorzitter Fabio Romano: “Persoonlijk vind ik het jammer dat we geen contact meer hebben met de academische studenten. Veel studenten weten trouwens niet dat er twee studentenraden bestaan. Dat is verwarrend.” Romano werd vooraf niet geraadpleegd over de afsplitsing, maar blijft positief. “Dit jaar bouwen we onze eigen werking uit. Die draait goed.”

### Taal & communicatie

Handelswetenschappen is niet de enige academische opleiding aan Thomas More Antwerpen. De studenten taal en communicatie vallen uit de boot nu de studenten handelswetenschappen hun eigen studentenraad hebben opgericht, en de professionele opleidingen ook hun eigen structuur uitbouwen.

Deschryver: “We willen nauw contact met de studenten taal en communicatie behouden, maar dat is niet altijd gemakkelijk. Binnenkort willen we graag helpen een analoge structuur met de onze uit te bouwen.”

Flora Carrijn, als academisch beheerder verantwoordelijk voor de academische opleidingen aan Thomas More, begrijpt best dat de academische studenten een eigen studentenraad willen door de integratie-

### “Studenten organiseren zich zoals studenten zich willen organiseren”

beweging. Carrijn: “Studenten organiseren zich zoals studenten zich willen organiseren. Maar de studenten taal en communicatie moeten wel betrokken worden, al zijn handelswetenschappers van nature beter georganiseerd. Studenten taal en communicatie kennen een ander, minder gestructureerd engagement.” Carrijn gaat er naar eigen zeggen van uit dat het nieuwe sys-

teem voor een correcte vertegenwoordiging zorgt.

Dat is niet het geval, alvast niet binnen de algemene vergadering van de Studentenraad Associatie KU Leuven (StAL). Christoph Vanhoutte, de voorzitter van StAL: “Wij dachten aanvankelijk dat Deschryver heel Thomas More Antwerpen vertegenwoordigde. Later bleken de professionele opleidingen een eigen studentenraad te hebben. De studenten taal en communicatie zijn nog steeds niet vertegenwoordigd bij ons., maar ik heb wel al vaak contact gehad met hun voorzitter.”

Vanhoutte heeft nog meer twijfels bij de opsplitsing. “Ik begrijp volkomen dat de studenten handelswetenschappen een eigen studentenraad willen. Hun campus is ook gescheiden van die van de professionele studenten. Maar het is jammer dat je zo schaalvoordelen negeert. Je kunt bijvoorbeeld geen drie studentencafés binnen Thomas More Antwerpen hebben.” Volgens Vanhoutte is een van de oorzaken dat Deschryver en zijn organisatie hun studentenraad willen uitbouwen naar het model van de Leuvense kringen. De Schryver erkent dat kringen als Ekonomika een voorbeeld zijn, met een focus op activiteiten en bedrijfsrelaties.

# Onderzoek

## GROENDAKEN

# De daken van de toekomst



Persfoto

Groendaken, daken met tuinen of lage vegetatie erop, zitten in de lift. Doctoraatsstudente Carmen Van Mechelen licht de economische en ecologische voordelen toe.

WOUT DE COCK EN WOUTER GOUDESEUNE

De term groendak zegt de meeste mensen niets. Maar groendaken, daken met planten en soms zelfs tuinen erop, worden steeds populairder. Carmen Van Mechelen, doctoraatsstudente aan de afdeling Bos, Natuur en Landschap van de KU Leuven, geeft meer uitleg: “Er zijn twee soorten groendaken. Een eerste type zijn de intensieve groendaken. Dergelijke groendaken vallen te vergelijken met een normale tuin. De daken hebben een diepe bodem en kunnen verschillende soorten vegetatie bevatten, van kleine plantjes tot bomen. Bij het tweede type, de extensieve groendaken, is de bodem dunner. De vegetatie bestaat eerder uit vetplantjes, kruiden en mossen.”

### Levenskwaliteit

Het concept van groendaken, dat zijn oorsprong vindt in landen zoals Duitsland of Zwitserland, is in ons land nog niet doorgebroken, ondanks de talrijke voordelen die het kan opleveren. Van Mechelen somt er enkele op: “Ten eerste is er natuurlijk het esthetische aspect. Een groendak kan je huis en omgeving een groenere en frissere uitstraling geven. Dat zorgt voor een betere levenskwaliteit en is ook psychologisch zeer belangrijk. Daarnaast zorgt het groendak voor een buffer bij regenval, aangezien het aangelegde dak grote hoeveelheden water kan opnemen. Door de

klimaatverandering zullen er meer periodes met heftige regenval zijn. Groendaken kunnen dus overstromingen tegengaan. Omdat het dak beter beschermt tegen UV-stralen, stijgt de levensduur van je dak.”

Ook in de steeds belangrijker milieuproblematiek kunnen groendaken een rol spelen. Van Mechelen legt uit: “De planten op het groendak zetten CO<sub>2</sub> in zuurstof om en filteren allerlei gassen uit de lucht. Zij zorgen dus voor een groene long binnen de stad. In de zomers kunnen de daken dienen als koelers voor de vaak veel te warme steden. Uit onderzoek blijkt immers dat de temperatuur in steden veel hoger is dan buiten de stad. Groendaken kunnen dat verhelpen”. Ten slotte stelt van Mechelen dat groendaken kunnen zorgen voor een betere geluidsisolatie van huizen. Zeker op drukke plaatsen kan een eenvoudig groendak een verbetering betekenen van de levenskwaliteit.

### Doorbraak

Men kan zich dus afvragen waarom groendaken in België nog niet zijn doorgebroken, terwijl het in andere landen redelijk populair is. “Mensen denken al snel dat groendaken zeer duur zijn en kiezen voor de goedkoopste optie. Dat is echter onterecht, zeker gezien de vele voordelen die het plaatsen van een groendak oplevert. Daarbij komt nog dat verschillende steden subsidies uitkeren voor de aanleg van een groendak. In een stad zoals Leuven is dat bijvoorbeeld 31 euro per

vierkante meter. Voor een dak van honderd vierkante meter krijg je dus al 3.100 euro”, vertelt Van Mechelen. Buiten de kostprijs wijst Van Mechelen ook op de rol die de overheid speelt in andere landen: “In sommige landen is het aanleggen van een groendak in bepaalde gevallen wettelijk verplicht.”

Een groendak vormt een ecosysteem op zich. Zo heeft de aanwezigheid van groendaken in een stad een invloed op de vogelpo-

**“50 tot 75 procent van de daken in Brussel kan als groendak gebruikt worden”**

populatie. Van Mechelen is ervan overtuigd dat dat niet voor overlast zal zorgen. “In sommige steden zijn er te veel duiven. Maar duiven zijn al goed aangepast aan het stadsleven, groendaken zullen niet zorgen voor een toename aan het aantal duiven. Veel andere vogelsoorten hebben rust nodig, het is dus niet zo dat groendaken een explosie van het aantal vogels zullen teweegbrengen.”

### Toekomst

Toch is er ook in België iets aan het bewegen. Zo moeten in Antwerpen bijvoorbeeld een aantal nieuwe of vernieuwde daken sinds februari 2011 verplicht uit groendaken bestaan. Van Mechelen: “In 2003 was er in België sprake van een aanleg van 100 groendaken per jaar. Hoewel er geen instituut is dat het precieze aantal kan verifiëren, kan er toch gesteld worden dat dit aantal vandaag de dag veel hoger ligt. Er wordt verwacht dat in België en Europa de markt voor groendaken de komende vijf jaar zal verdubbelen.” Het lijkt er dus op dat er in de toekomst ook meer groendaken zullen komen in België. Van Mechelen linkt dit ten slotte ook aan de milieuproblematiek: “Groendaken kunnen ook een belangrijke rol spelen bij het halen van de Kyotorichtlijnen. Zeker omdat in grote steden zoals Brussel 50 tot 75 procent van de daken als groendak gebruikt kunnen worden. Dat verbetert niet alleen de levenskwaliteit van de omwonenden, maar ook het klimaat wordt er mee geholpen.”

## ONDERZOEK

# Persvers

### Muizenhersen

Een Leuvense onderzoek heeft uitgezonden dat muizen en mensen hun hersenen op dezelfde manier gebruiken als ze ergens hun weg proberen te vinden. Dat stond recent in het Amerikaanse tijdschrift Proceedings of the National Academy of Sciences (PNAS). “Uiteraard leren mensen veel sneller door hun grotere hersenschors,” zegt Rudi D’Hooghe, professor Biologische Psychologie, “maar de processen in de beide hersenen zijn wel hetzelfde.” Wanneer je voor de eerste keer ergens je weg moet vinden, werken hogere hersenen regio’s samen met dieper gelegen regio’s. Hoe vaker je een weg moet nemen, hoe meer de hogere hersenactiviteit afneemt en hoe meer alles automatisch gaat verlopen. Bij muizen zie je dezelfde tendens, maar het duurt langer voor de hogere hersenactiviteit afneemt.

### Moeder Teresa

Moeder Teresa mag dan wel de Nobelprijs voor de Vrede hebben gewonnen en zalig verklaard zijn, uit recent onderzoek blijkt dat ze allesbehalve heilig was. Dat schrijft scientias.nl. Een team van onderzoekers aan de Universiteit van Montreal analyseerde een kleine 300 publicaties, oftewel 96 procent van de verschenen literatuur over Moeder Teresa. Zo zou ze bijvoorbeeld in haar “homes for the dying”, waar ze armen en zieken moest verzorgen, maar twee derde van de patiënten echt geholpen hebben en één derde gewoon aan hun lot overgelaten hebben “omdat het mooi was om hen te zien lijden zoals Christus”. Zelf is ze dan weer vlak voor haar dood behandeld in een vooraanstaand Amerikaans ziekenhuis. Ze had dus veel geld, maar bleek gierig te zijn. Tijdens de vele overstromingen in India heeft ze gebeden aangeboden, maar is ze nooit met financiële hulp over de brug gekomen. Haar heilige imago zou ze te danken hebben aan een mediacampagne van journalist Malcolm Muggeridge die in 1969 een lovende film over haar maakte.

### Mobiel leren

Computer en GSM bestaan al langer dan vandaag, maar leren via podcasts en weblectures is een fenomeen van de laatste jaren. Helemaal niet slecht voor de overbevolking in de collegezalen, maar je kunt je afvragen of je wel evenveel opneemt op die manier, aangezien je meestal ondertussen nog met andere dingen bezig bent. Pedagogie Joke Coens onderzocht het voor haar doctoraat. Ze liet enkele studenten naar verschillende podcasts luisteren terwijl ze andere inspanningen moesten doen. Dat ging van joggen over autorijden tot bouter en vijzen in elkaar steken. Het resultaat hiervan was dat studenten zich gemakkelijk op twee dingen tegelijk kunnen focussen, al bleek wel dat zij die ondertussen geen herseninspanning moesten doen beter scoorden. Mobiel leren kan dus perfect als je het combineert met een automatische bezigheid, zoals afwassen of joggen. Maar het is niet aan te raden om ondertussen op Facebook of Twitter te zitten. (rvl)

**Doe de groentetas!**  
Elke maandag een verrassend biologisch groente- en fruitpakket

@ Alma2, Alma 3, KHL, Lemmensinstituut, Natuur- en Sterrenkunde, Gasthuisberg en Letteren

Data, plaats en uren: [www.kuleuven.be/groentetas](http://www.kuleuven.be/groentetas)

# Student

PRESES AND PREJUDICE (8) | PSYCHOLOGIE

## “Wij zijn gezelligheidsmensen”

Elke kring torst vooroordelen met zich mee. Maar tussen waarheid en leugen ligt een glibberig pad. Veto geeft om de twee weken een Leuvense preses de kans om de vooringomenheid over zijn of haar kring de wereld uit te helpen. Deze week: Charlotte Van Praet van Psychologische Kring.

**NILS DE NEUBOURG**

Psychologische Kring heeft geen preses, maar wel een kringcoördinator. Die *primus inter pares* is masterstudente Charlotte Van Praet. Zij spreekt zich uit over het waarheidsgehalte van de clichés over studenten psychologie.

**Studenten psychologie zijn vaak zelf hun eerste patiënten, zo wordt gezegd. Wordt de richting inderdaad gekozen door mensen die mentaal wat wankel staan?**

**Charlotte Van Praet:** «Ik geloof niet dat dat klopt en zeker niet meer dan in andere richtingen. Misschien zitten er wel zulke mensen

### “Psychologie is meer dan mensen analyseren”

tussen, maar dat is niet iets dat bij de meeste studenten speelt. Soms hoor je wel van mensen dat ze een tante hebben met psychologische problemen of een vriendin die zelfmoord heeft gepleegd, maar dat is ook het geval bij bijvoorbeeld geneeskundestudenten.»

«Eigenlijk is de grootste drijfveer om psychologie te studeren vooral om het goede in mensen boven te halen. Het is waar dat mensen er soms aan beginnen zonder dat ze echt weten wat ze willen, maar er zijn ook studenten die heel goed weten waar ze naartoe willen. Ze willen vooral met mensen bezig zijn.»

«Vooral de interesse in de mens is iets wat ons allemaal bindt: wat de mens motiveert en beweegt en het proces tussen mensen.

Als je aan mensen vraagt waarom ze psychologie studeren, is het vooral die interesse die ze aanhalen. Wij zijn eigenlijk heel menselijke mensen (*lacht*).»

#### Vrienden analyseren

**Klopt het dat de leerstof die jullie krijgen vaak wordt toegepast op de vrienden en familie?**

**Charlotte:** «Als je mensen leert kennen en je vertelt dat je psychologie studeert, dan hoor je wel vaak dat ze geloven dat wij meteen kunnen zeggen wat ze denken terwijl we ze niet eens kennen. Dat is een volledig fout beeld. We kunnen helemaal niet iemand meteen analyseren. Wat ik wel merk bij mijzelf is dat wanneer mensen praten over problemen, dat ik dan wel doorvraag, dat ik op een bepaalde manier paraphraseer. Dat doen we gewoon vanzelf omdat we dat zo leren. Daarin durf ik wel te hervallen. Het is vooral een gewoonte. Niet zozeer om conclusies te trekken, maar wel om mensen te laten babbelen en zelf goed te luisteren. Ik hoor dat toch van vrienden dat ze dat meer en meer merken.»

«Psychologie is veel meer dan gewoon mensen analyseren. Dat heb je al snel door in je eerste semester, waar we leren dat je mensen niet zomaar kunt analyseren.»

**“Wie met alleen maar vrouwen in de aula wil zitten, moet psychologie gaan studeren.”**

**Charlotte:** «Er zitten veel vrouwen in onze richting. Dat is waar, maar het is ook afhankelijk van welke studierichting. In bedrijfs- of organisatiepsychologie zitten bijvoorbeeld relatief veel mannen omdat de bedrijfswereld mannen meer aanspreekt. Het is ook van een meer praktische aard: je kunt mensen bijvoorbeeld aan een job helpen bij bedrijfspsy-

chologie. En de economische kant zal ook wel aanspreken. In de specialisatie klinische psychologie zitten dan weer vooral vrouwen.»

**“Psychologen zijn uitzonderlijk lui”. Strookt die opinie met de werkelijkheid?**

**Charlotte:** «Het is niet zozeer lui zijn, maar eerder een geval van *cocoonen*. Studenten psychologie zijn vooral huismussen. Ze houden van gezellig samen met vrienden op een kot iets drinken. Sommige mensen beschouwen dat als lui zijn, maar dat is het niet. Wij geniet gewoon van samen zijn. Wij zijn wel

gezelligheidsmensen. Bovendien is het ook nog een vrouwenrichting waardoor dat misschien nog een beetje meer het geval is. Ik merk wel op dat het vaak heel rustige mensen zijn. Al is dat ook een stereotiep beeld. Wij gaan natuurlijk ook wel uit. Lui zijn we zeker niet, maar ik kan wel begrijpen waar die indruk vandaan komt. Desondanks ken ik ook veel mensen die heel gemotiveerd zijn en weten waar ze naartoe willen. Ze doen er alles aan om hun doel te bereiken, zoals de beste stageplaatsen zoeken en vrijwilligerswerk doen in het buitenland. Het klopt dus niet dat we lui zijn.»



Karolien Wilmots

## Studentenleven binnenkort als app beschikbaar

Terwijl u zaterdagochtend nog lag te ronken, waren een twintigtal computerwetenschappers al up & running voor de Apps for Students-wedstrijd. Ze kregen negen uur de tijd om apps te creëren die het leven van studenten zouden kunnen vergemakkelijken.

**SIMON MESTDAGH EN PIETER ROMBOUITS**

Zaterdag, 11 uur. Op Campus Arenberg offeren in gebouw 200A enkele computerwizards hun zaterdag op om apps te creëren. Teams tot vijf personen mogen een app creëren. In realiteit zitten ze met twee, soms met drie aan een pc. De meeste deelnemers zijn studenten aan de KU Leuven, maar er zijn ook collega's uit Brussel en Hasselt aanwezig.

#### Fakbarapp

Twee masterstudenten uit Leuven werken in ieder geval aan een typisch Leuvense fenomeen: een routeplanner voor een fakbar-tocht, Fak Crawl genoemd. “Je kunt gewoon aangeven langs welke fakbars je wilt passeren en dan berekent hij de kortste weg. Voorlopig staat onze app ingesteld op te voet gaan, maar we kunnen ook de eenrichtingsstraten toevoegen voor de fietsende cafégangsters,” vertellen Tom Van Goethem

en Tom Jacobs. Een belangrijk voordeel: je hoeft niet aan de Winabar te vertrekken. “Gebruikers kiezen begin- en eindpunt en kunnen onderweg ook pushberichten ontvangen, zoals “Opgepast, je kunt honger krijgen want je passeert frituur x en y!” Uiteindelijk verbruik je de calorieën toch weer al wandelend,” lachen de Tommen.

Ingmar Dassevielle en Willem Van Onsem zijn educatief verantwoordelijk. Zij maken een app zodat je groepswerken gemakkelijk kunt inplannen. “Wij hebben veel keuzevakkens en bijgevolg veel projecten met andere medestudenten. Je kunt groepswerkjes inplannen via Doodle, maar dat is altijd een heel gedoe. Wij willen een app creëren via Google Calendar: je laadt je agenda in en de app zoekt voor jou een gemeenschappelijk moment waarop iedereen tijd heeft,” legt Ingmar uit. Er volgt een uitleg over het feit dat de applicatie draait op PHP, het gebruik van een SQL-database, de API van Google en het grafische Bootstrap. Wij knikken en glimlachen.

“Falen is geen optie,” zegt Koen Wellens, terwijl hij zijn ogen op het scherm gericht houdt. “We hebben ervoor gekozen om pas deze ochtend om negen uur over de app te beginnen brainstormen, omdat we het ervoor erg druk hadden met onze thesis,” zegt zijn teamlid Tim Ameye. Appspraak, een mobiele Androidapplicatie waar ze aan werken moet het de studenten in de toekomst heel wat makkelijker maken om op korte termijn met vrienden af te spreken. De tijd waarin je eerst tientallen sms'en heen en weer moet sturen eer je samen op café kunt, is dus binnenkort voorbij. De app houdt je op de hoogte van wat je vrienden in de nabije toekomst hebben gepland.

#### Matrices

Koen en Tim zitten in hun tweede masterjaar en kozen specifiek voor een aantal vakken die zich richten op mobiele applicaties. “Het is leuk om creatief met de nieuwe technologie bezig te zijn. Je weet dat je goed bezig bent als je in je omgeving merkt dat de mensen je app kunnen gebruiken,” klinkt het. Dit wordt de derde applicatie die ze maken, en de druk om te presteren ligt hoog. Zo ook bij Kristof Van Miegem en Christophe de Troyer. Ze schakelen ons,

zelfs in om een mening te geven over de interface van hun app. Daarmee willen ze hun medestudenten helpen om de wonderwereld van de matrices doorworstelen. “Een grafische rekenmachine heb je niet voortdurend in je broekzak zitten hé,” lacht Kristof.

Rutger Bevers en Bob van der Vleuten (Team Laptop, UHasselt) hebben met hun app Partydrops de juryprijs binnengehaald. Hun app laat mensen die in groep aan het uitgaan zijn kijken waar ze welke promo's kunnen krijgen als ze in groep arriveren.

Voor de publieksprijs was er een ex aequo tussen Partydrops en Fak Crawl, de app van de Tommen. Doordat Partydrops één keer meer op de eerste plaats stond dan Fak Crawl hebben zij de publieksprijs binnengehaald. Fak Crawl won dan wel nog de LOL-prijs.

De prijs voor meest innovatieve idee ging naar Appstraak van Tim en Koen.

Dan was er nog een prijs voor de grote verrassing van de avond: het enige team van eerstejaarsstudenten (al de andere deelnemers waren masterstudenten). Boris Gordts, Maxime Bossens en Joris Gevaert wonnen 150 euro met een app die de studenten van de KU Leuven wil helpen sneller en gemakkelijker hun uurrooster te bekijken.

# Student

## INTERVIEW GERRIT DE ZATTE REPORTER

# “Zatte mensen laten hun schild zakken”



Andrew Snowball

Wanneer je 's ochtends gewekt wordt door je kater en merkt dat de black-out een halve nacht aan herinneringen heeft gestolen, snelt Gerrit De Zatte Reporter ter hulp. In naam van het Radio Scorpioprogramma Oh Oh Studentiko schuimt hij het Leuvense nachtleven af en legt ook jouw bezopen gelal vast voor het nageslacht.

### GEERT JANSSEN

De man die we op een verloren vrijdagmiddag ontmoeten is niet Dokter Alcohol maar Meneer Willems. Een minzame jongeman die overloopt van liefde voor het radiovak. Als we puur uit beroepsmisvorming onze opnameapparaat vergelijkt wordt al snel duidelijk dat Gerrit de grootste heeft. Om onze schaamte te verbijten, stellen we een eerste vraag.

### Waarom hangt er een sponsje over je opnemer?

**Gerrit Willems:** «Voor de geluidskwaliteit, de p- en t-klanken komen dan beter door maar het is ook een symbool geworden. Mensen op fuisven herkennen mij aan het sponsje op mijn microfoon. Het sponsje heeft een zekere aantrekkingskracht. Met alle gevolgen van dien: ze willen mijn sponsje betasten of zelfs in hun mond steken. Er is ook al veel bier op geknoeid.»

### Hoe ben je Gerrit De Zatte Reporter geworden?

**Gerrit:** «Mensen van Oh Oh Studentiko kwamen in de aula vertellen dat ze medewerkers zochten en ik heb toegehaapt. Ik ben een paar keer meegegaan op reportage, ik heb een paar dingen uitgeprobeerd en zo ben ik bijna toevallig uitgegroeid tot De Zatte Reporter. De rubriek is natuurlijk wel het werk van een heel team. We trekken samen naar de feestjes want op je eentje fuisven is natuurlijk ook niet leuk. Ik ben de constante in de reportages, maar

de wisselende mede-reporters dragen ook hun steentje bij.»

### Kun je je voorbereiden op zo'n reportage?

**Gerrit:** «Moeilijk. Het belangrijkste is dat je de naam van de fuif kent (lacht). Verder is het improviseren. Er zijn wel trucjes natuurlijk: op cantussen spreken we altijd de senior aan en op fuisven de mensen die zich het opvallendst gedragen. De vragen verzin ik ter plekke, ik begin met iets algemeen en ga dan dieper in op wat er gezegd wordt. De algemene dingen knip ik er dan achteraf uit.» (lacht)

## “De microfoon neemt veel schaamte weg”

### Is het moeilijk om originele reportages te maken? Gaat alle zatte praat na verloop van tijd op elkaar lijken?

**Gerrit:** «Dat valt wel mee. Studenten hebben altijd wel iets te zeggen als ze zat zijn, echt het ideale publiek om te interviewen. Als mensen zat zijn, is het alsof ze hun schild laten zakken. Ze zijn eerlijker, meer to-the-point. Je kunt hun alles vragen en zo kom je veel te weten. Te zatte mensen zijn dan weer moeilijk

te interviewen. Ze hebben niets nuttigs te vertellen, ze schreeuwen alleen maar. De ideale mensen om te interviewen zijn feestelijk zat, dat ze nog net weten wat ze doen.»

### Krijg je soms de vraag bepaalde dingen niet uit te zenden?

**Gerrit:** «Toch wel. Meestal zijn dat de zatte bekentenissen. Mensen die opbiechten op wie ze een oogje hebben en zo.»

### Loopt het soms fout af? Mensen die een kwade dronk hebben en agressief worden?

**Gerrit:** «Dat is nog maar één keer gebeurd. Twee meisjes die van pure dronkenschap op de grond lagen. Toen ik hen benaderde, werden ze kwaad. Die opname zat wel in de uitzending, zo'n klootzak ben ik dan weer wel.» (lacht)

### Merk je als bevoorrecht getuige van la condition humaine verschillen op tussen studierichtingen, fuifzalen, cafés, geslachten?

**Gerrit:** «Het voornaamste verschil dat ik tegenkom is tussen studenten en niet-studenten. Studenten zijn sociaal heel gewillig, ook al ken je elkaar niet: studenten onder elkaar, dat scheidt een band. Dat is heel opvallend in Leuven. Ik heb een jaar in Diepenbeek gestudeerd en dat was meer gesloten.»

### Is het moeilijk voor je om wildvreemden aan te spreken op een fuif?

**Gerrit:** «De microfoon neemt veel schaamte weg. Het is het perfecte excuus én een goede openingszin. De microfoon brengt me ook op plekken waar ik anders niet zou komen. Op de kerstmarkt ben ik tot in de loge van Nicole en Hugo geraakt.» (lacht)

### Wil je later voor de radio gaan werken?

**Gerrit:** «Stiekem heb ik natuurlijk de ambitie om iets in de media te doen, maar is dat een realistische ambitie? Bij Scorpio doe ik al ervaring op, technische bagage: het monteren en zo. Het zal geen wereld van verschil maken maar het helpt altijd.»

## STUDENT

# Persvers

### Vesaliussite

Het nieuwbouwproject dat er zal komen op de Vesaliussite -- dat is op de hoek van de Tiensestraat met de Vesaliusstraat -- zal een half jaar later aanvangen dan gepland. “We hebben wat vertraging opgelopen, maar niet veel,” zegt Kristof Vanfleteren van projectontwikkelaar ALLFIN. “Er is lang twijfel geweest over de architectuur en de invulling van het project maar alle betrokken partijen zitten nu op dezelfde lijn. We weten waar we naartoe willen en we zullen onze bouwaanvraag indienen tegen midden dit jaar, zodat we verwachten eind dit jaar te kunnen beginnen met de afbraakwerken.”

Behalve een aantal woningen op de Tiensestraat die onder het bouwkundig erfgoed van de stad Leuven vallen, zullen alle gebouwen op de site worden gesloopt. Daaronder vallen onder andere de boekhandel Plato en eethuis Vesalius. Het gebouw waarin fakbar Délibéré wordt opengehouden valt onder de panden die beschermd zijn. “Qua functie verandert het gebouw echter wel,” alsnog Vanfleteren.

### Campusnet

Het draadloze netwerk Campusnet is nog steeds beschikbaar. Dat is ondanks de aankondiging van de dienst ICTS (de informaticadienst van de KU Leuven) vorige zomer. Daarin werd verteld dat Campusnet tegen het einde van 2012 helemaal zou verdwijnen om plaats te maken voor het veiligere Eduroam.

“Het uitschakelen van Campusnet heeft inderdaad uitstel gekregen,” vertelt Karel Titeca van de dienst ICTS. “Dat komt omdat nog te veel studenten moeite hebben om met Eduroam verbinding te maken en we daarin niet iedereen persoonlijk kunnen begeleiden. Daarom zullen we behalve de reeds bestaande documentatie ook veilige tools voorzien om die overschakeling gemakkelijker te maken.”

Maar uitstel is in dit geval geen afstel. “We proberen nog dit academiejaar Campusnet volledig uit de lucht te halen,” vervolgt Titeca. “Zo zullen nieuwe studenten volgend jaar niet meer met de overschakeling te maken krijgen.”

### NSV!-betoging

Donderdagavond vinden in Leuven een betoging van NSV! (Nationalistische Studentenvereniging) en een tegenbetoging vanuit linkse middens plaats. De Leuvense politie adviseert daarom uit het centrum te blijven om niet in de betoging terecht te komen.

“De organisatoren van de betoging hebben in overleg met de politie hun parcours vastgelegd,” vertelt studenteninspecteur Nick Vanden Bussche. “We hebben er daarbij op gelet dat de twee betogingen elkaar niet kruisen. Het is echter mogelijk dat ondanks onze maatregelen enkele betogingen elkaar zullen ontmoeten.”

Op de website van De Lijn valt te lezen dat er vanaf 18.15u geen bussen door het centrum zullen rijden. De bussen zullen daarom een omleiding volgen langs de ring. (ph)

# Sociaal

## Elk z'n goed doel bij iCare

Van maandag 4 maart tot vrijdag 9 maart vindt de vierde editie van iCare plaats, een initiatief van Universiteit Plus (UP) om vrijwilligerswerk aan te moedigen en in de kijker te zetten. Dit jaar is er niet één goed doel, maar kiezen vrijwilligers bij ieder klusje zelf het goede doel waar het geld naartoe zal stromen.

### THOMAS CLIQUET

Laura Deferm, een medewerkster bij UP, legt uit wat er veranderd is: "Vorig jaar merkten we dat het moeilijk was om vrijwilligers, faculteiten en kringen mee te krijgen. Daarom wilden we iets veranderen om hen meer betrokken te maken."

### KIVA

"We vragen nu aan de faculteiten of ze zelf klusjes hebben. Dat kan gaan van dingen sorteren, de zolder uitkuisen tot de tuin bij Letteren onderhouden. Allemaal heel verschillend. Dan vragen we aan de kringen om vrijwilligers te zoeken, niet alleen in het presidium maar in heel de studentenpopulatie."

"Het grootste verschil met vorig jaar is dat de vrijwillige studenten in samenspraak met de mensen die het klusje aanbieden, het goede doel kiezen. Ze beslissen zelf waarvoor ze geld inzamelen."

"Vorig jaar stond alles in het teken van KIVA, een heel goede organisatie maar ook heel internationaal. Ze vonden het leuk dat we geld hadden ingezameld voor hen, maar er was niet veel voeling met de studenten. Nu willen we vrijwilligers aanzetten om zelf op zoek te gaan naar een goed doel."

### Kanker

"De initiatieven die al bestaan willen we verzamelen en in de kijker zetten op onze website. Er worden reeds veel solidariteitsacties gedaan, maar daar is vaak te weinig aandacht voor. Daar willen we met iCare iets aan doen."

"Letteren zal zo uit respect voor een taal- en letterkundestudente die onlangs overleden is, de opbrengst van hun goeddoelenzuip schenken aan Vriendtjes tegen kanker, onder andere. Katecheka organiseert elk jaar een kerstmarkt waarvan de opbrengst naar Father Amal in India gaat. Farmaceutica laat haar studenten werken op de infodag van hun faculteit op 23 maart. In ruil schenkt de faculteit Farmaceutische wetenschappen geld aan het goede doel Ogaal."

### Toekomst

"Op lange termijn moet iCare ervoor zorgen dat de Leuvense student meer solidair wordt. Daarbij vergeten we niet dat de kringen en LOKO al vrijwilligerswerk doen. Maar het is jammer dat Leuvense organisaties zoals 't Lampeke en het Buddyproject vrijwilligers tekort hebben, terwijl Leuven een grote pool is waaruit veel vrijwilligers gevist kunnen worden. We willen iedereen aan het vrijwilligen krijgen. Maar dat is toekomstmuziek, voor binnen 10 jaar, hopelijk."

"We merken ook dat internationale studenten bij ons komen aankloppen omdat ze vrijwilligerswerk willen doen. In de Verenigde Staten is zoiets al veel meer ingeburgerd dan hier. Al is de situatie in Leuven niet slecht, er is altijd ruimte voor verbetering."

## DE STILLE KRACHT (5) | LOKALENRESERVERING

# "Elke dag loopt er wel iets mis"

De mensen die de winkel draaiende houden, maar die weinigen opmerken. Zij krijgen het woord in deze reeks. Deze stille krachten die zich dagelijks uitsloven, om anderen het leven aangenaam te maken. Deze week: Krista Dupont, Anne Vangoetsenhoven en Tanya Luyten van Lokalenreservering.

### CÉDRIC SUTTELS

Als KU Leuvenstudent kom je niet meteen in aanraking met de dienst Lokalenreservering. Je studentenkring daarentegen belt waarschijnlijk wekelijks met Krista, Anne of Tanya. De stemmen aan de andere kant krijgen nu voor het eerst ook een gezicht.

"Onze eerste dagelijkse taak is de aanvragen voor de dag zelf te behandelen," vertelt Anne. Zij is al zo'n vier jaar verantwoordelijk voor alle curriculaire activiteiten - lees: lessen - in gebouwen van de KU Leuven. "Mijn hoofdtaak is dat elke les een lokaal heeft. Hetzelfde geldt voor de examens," gaat ze verder.

Aan het inplannen van de examens van volgend academiejaar begint ze ergens in maart. De moeilijkheid daar situeert zich in het inschatten van de grootte van de groep. Anne boekt namelijk de lokalen op de aantallen van dit academiejaar. "Je moet dan schuiven op het laatste moment omdat tijdstippen niet meer overeenkomen, of groepen iets groter of kleiner blijken te zijn dan de vorige jaren".

Haar collega's Tanya en Krista verzorgen alles wat er verder nog gebeurt, de extra-curriculaire activiteiten, op gronden en in lokalen van de KU Leuven. Weliswaar pas nadat de lessen ingepland zijn. "Per maand krijgen we ongeveer 400 tot 700 aanvragen. Die komen vaak van dezelfde mensen. Na een tijdje ken je de namen dus al wel," legt Krista uit. "Soms zijn het ook wel eens afzonderlijke studenten, bij doctoraten of pianorepetities".

Hun bureau bevindt zich in Heverlee. Desondanks weten studenten hen nog altijd te vinden. "Soms gebeurt het wel eens dat ze tot op onze bureau komen en alles volgen wat we doen," vertelt Krista. "Of ze verwachten dat wij komen opdagen bij het gereserveerde lokaal,"

## "Bij filmvoorstellingen vragen we ook altijd standaard om welke film het gaat. Het moet passen binnen de deontologie"

vervolgt Tanya. "Meestal sturen we wel Campus Service om alles te controleren," besluit Anne.

### Deontologie

Activiteiten die niet passen in de deontologie van de KU Leuven of een commercieel doel hebben, worden eerst onderzocht en vaak ook geweigerd. "Bij twijfel nemen we eerst contact op met de organisator," zegt Anne. "Een cantus in een leslokaal kan niet altijd, dan vergaderen we liever eerst," vervolgt Krista. "Of als er de voorbije jaren problemen waren met een activiteit, dan weigeren we ook," besluit Tanya.

Studenten blijken creatief te zijn. "Soms durft men ook wel eens iets aanvragen onder het mom van een vergade-

ring," vertelt Krista, "maar dan blijkt het iets anders te zijn. We komen het meestal achteraf wel te weten als er problemen zijn."

"Bij filmvoorstellingen vragen we ook altijd standaard om welke film het gaat. Dan vragen ze ons altijd of we willen komen kijken. Eigenlijk willen we dan gewoon weten om welk soort film het gaat. Het moet passen binnen de deontologie," verklaart Anne.

Soms laten ze zich ook wel eens verleiden tot een uitstapje wanneer ze een leuke aanvraag zien passeren. "Bij kunstfestivals Ithaka of Existenz bijvoorbeeld," geeft Krista toe.

Binnenkort komt er weer een drukke periode aan. "Aan de aanvragen zien we dat de kiesploegen terug beginnen te vergade-

ren," onthult Krista. "Bij de kiesweken van grote kringen als VTK en Ekonomika gaan we ook altijd samenzitten met de verenigingen en de politie om problemen te vermijden." Enkele aanvragen voor activiteiten op het terrein zijn al binnengekomen. Meer kunnen ze jammer genoeg nog niet onthullen.

### Puzzelen

"Elke dag loopt er wel iets mis in de aard van dubbele boekingen," vertelt Anne. "Dan bellen ze naar ons opdat wij naar lege lokalen zoeken. Maar die zijn er niet. Dat is dus ook de reden dat we zo veel mogelijk met spiluren werken zodat alle lessen op hetzelfde moment gedaan zijn. Het is elke dag opnieuw een beetje puzzelen."





# Sociaal

## INTERVIEW HET LABORATORIUM VOOR DUURZAAM WONEN

### “Wie ligt wakker van hoog energieverbruik?”

Het huidige aanbod oude en inefficiënte koten is dringend aan verandering toe. Dat vinden de studenten achter CORE cvba-so, een coöperatie met sociaal oogmerk die zich inzet voor duurzame ontwikkeling van de studentensamenleving. Hun renovatie van een pand op de Tervuursevest geldt als voorbeeld.

PHILIP GALLASZ

**Wat hebben jullie hier gedaan?**

**Simon:** «Het huis is helemaal geïsoleerd en voorzien van een ventilatiesysteem en LEDverlichting. In de kelder staan tanks die regenwater opvangen waarmee de wc's doorspoelen. Op het dak staan zonnepanelen die energie opwekken. Momenteel werken we aan een monitoringsysteem. Als je een toestel uitschakelt, kun je zo meteen de gevolgen zien voor je verbruik.

**Wat verklaart de slechte staat van de meeste koten?**

**Wouter:** «Een kotbaas wordt niet geprikkeld om een duurzame renovatie uit te voeren. Neem een studentenhuus met enkele beglazing. Het energieverbruik ligt er hoog, maar wie ligt daar wakker van? De kotbaas

zit je met een muur vol schimmel die op zijn beurt moet worden hersteld. Pak de zaken meteen grondig aan.

**Jullie geloven in een coöperatief model. Is het huidige systeem waarin een kotbaas een studentenhuus beheert en verhuurt achterhaald?**

**Simon:** «Het hoeft niet achterhaald te zijn. Maar de manier waarop het vandaag gebeurt is niet correct. Ouders betalen massaal geld en halen er zelf niets uit. Een coöperatie zorgt naast betere huisvesting, voor een verschuiving van de winsten van een kotbaas naar een verdeling van de opbrengsten over de studenten en hun ouders.»

**Hoe werkt zo'n coöperatie?**

**Wouter:** «Neem een studentenhuus. Daarin kun je aandelen kopen. Die geven recht

stellen en een aanzet geven voor gelijkaardige projecten.

**Wouter:** «Vaak gaat een aanbesteding naar diegene die de laagste prijs biedt. Dat zijn zelden de meest duurzame projecten.

**De stad Leuven wil in 2030 klimaatneutraal zijn. Is dat haalbaar?**

**Simon:** «Het is haalbaar maar dan moet het nu gebeuren. De renovatiegraad ligt momenteel op 1 procent. Om 2030 te halen moet die

naar 7 procent. Maar op de presentatie van het project voelde je al een shift naar 2050. Dat willen we niet. Daarom dat wij ons engageren. In de hoop dat er navolging komt.»

Om een beter beeld te krijgen van het verbruik van de studentenkoten in Leuven, zoekt CORE cvba-so studenten en koteigenaars die het verbruik van hun studentenwoning willen doorgeven. Meer info op [www.thinkcore.be](http://www.thinkcore.be)



Philip Gallasz

Jan, Simon en Wouter (v.l.n.r.), de bezielers van een COOPkot.

### “Ouders betalen massaal geld en halen er zelf niets uit”

schuift de kosten door naar de student, die ze doorschuift naar zijn ouders.

**Eens een kotbaas overtuigd is, welke duurzame investering raad je hem dan als eerste aan?**

**Simon:** «Isoleren, ventileren en de verwarmingsketel vervangen.»

**Wouter:** «De meeste studentenhuizen en residenties spenderen jaarlijks geld aan kleine herstellingen. Breng dat budget samen en investeer meteen fatsoenlijk.»

**Simon:** «Stel, je begint met de beglazing en je krijgt vervolgens vochtproblemen. Dan

op het huren van een kot. Met de huur en de inkomsten van de aandelen kan de coöperatie werken. In plaats van een kotbaas die streeft naar zelfverrijking, krijg je een groep ouders, die niet per se rijker willen worden, maar een goed kot zoeken voor hun kinderen.»

**Is de universiteit al te rade gekomen?**

**Simon:** «Er is interesse, vanuit het Metaforum en het klimaatneutraalproject van de KU Leuven. Maar het blijft wachten op een initiatief zoals een passief studentenhuus. Daarmee zou de universiteit een voorbeeld

## Poen scheppen met cursussen

Heel wat professoren gebruiken een zelfgemaakte cursus in de les. Ieder semester opnieuw klagen studenten over de hoge prijs van het studiemateriaal. Maar verdienen proffen wel veel geld aan hun schrijfsels?

WOUTER GOUDESEUNE

Professoren die een zelfgemaakt boek gebruiken, hebben meerdere mogelijkheden om dat boek aan de student te verkopen. Heel wat professoren laten hun boek of cursus drukken bij de uitgeverij Acco. De mogelijkheid bestaat ook om te werken via een duurdere uitgeverij. Een enkeling verkoopt zijn of haar boeken tijdens de les.

Acco

Veel studenten kopen een groot deel van hun boeken bij Acco. Acco wordt dan ook vaak met de vinger gewezen wanneer cursusprijzen de pan uit swingen. Algemeen directeur Herman Peeters betoogt dat Acco wel degelijk de prijzen wil drukken: “Acco

is opgericht om de prijzen voor studenten te verlagen. Acco is dan ook een studentencoöperatieve, waar studenten inspraak hebben in het beleid.”

### “De kostprijs voor de student dient steeds de eerste bekommernis te zijn”

Acco is zowel een boekhandel als een uitgeverij. “In de boekhandel verkopen we ongeveer een derde Acco-titels, dus boeken die bij ons uitgegeven en gedrukt zijn. De gemiddelde prijs van de niet-Acco-titels

ligt bijna altijd hoger dan de prijs van de boeken die we zelf uitgeven. De winstmarges bij die andere uitgeverijen liggen een stuk hoger dan de onze. Als coöperatieve vennootschap is het niet onze opdracht om zoveel mogelijk winst te maken,” aldus Peeters.

Proffen kiezen zelf bij welke uitgeverij ze hun boeken of cursussen laten drukken. Herman Peeters licht toe: “Acco heeft geen onderhandelingsmacht, professoren kunnen hun boeken uitgeven bij de uitgeverij die ze verkiezen. Sommige proffen verkiezen een buitenlandse uitgeverij. Diverse

In de les

Het gebeurt eerder zelden, maar sommige professoren verkopen hun studiemateriaal rechtstreeks in de les. Professoren kunnen dan natuurlijk de prijs vragen die ze willen, het is niet de uitgeverij die de prijs bepaalt. Het is altijd mogelijk dat proffen schandalig hoge prijzen vragen voor cursussen die ze goedkoop hebben laten drukken.

Naast winstbejag kunnen er natuurlijk andere redenen zijn waarom een prof rechtstreeks een cursus verkoopt. Jan Tytgat, professor aan de faculteit Farmaceutische Wetenschappen, legt uit waarom hij het op die manier doet: “Ik werk met studentennota's, een bundel losse hoofdstukken die ik ooit samen met een student heb geschreven. In het begin van een semester vertel ik aan studenten dat ze bij mij die nota's kunnen kopen, of dat ze die kunnen kopiëren van elkaar. Ik verkoop die aan de kostprijs, het is niet mijn bedoeling daar winst op te maken. Ik ben al meermaals benaderd door officiële uitgeverij om een boek te publiceren, maar ik vind daar gewoon de tijd niet voor. Het is een legitieme vraag, maar ik wil me niet een jaar terugtrekken om een boek te schrijven.”

ACCO-DIRECTEUR HERMAN PEETERS

redenen kunnen aan de basis liggen. Niet de layout, maar de inhoud van een boek is natuurlijk belangrijk en de kostprijs voor de student dient hierbij steeds de eerste bekommernis te zijn.”

# Internationaal

INTERVIEW ROB HEIRBAUT, DE EUROPAJOURNALIST VAN DE VRT

## “Europa belandt in uitgesteld relais in de krant”

Rob Heirbaut is al tien jaar de Europajournalist van de openbare omroep VRT. U kent hem niet? Hij weet zelf hoe dat komt: “Er wordt te weinig geïnvesteerd in nieuws over Europa.”

JENS CARDINAELS EN EVA SCHALBROECK

Volgens VRT-Europajournalist Rob Heirbaut verschilt zijn job niet van die van een andere politieke journalist. “Het enige verschil is dat Europa geen meerderheid en oppositie heeft. In de nationale politiek zegt de oppositie wit en de meerderheid zwart. In Europa is het diffuser en daardoor verrassender.”

**Besteedt de Vlaamse pers voldoende aandacht aan Europa?**

**Heirbaut:** «Toen ik begon, was er te weinig aandacht voor Europa. Er wordt nog steeds te weinig in geïnvesteerd. Ik kom bijvoorbeeld alleen bij grote Europese evenementen een collega van vtm tegen. Bij vtm is er niemand die Europa op de voet volgt. Dat komt natuurlijk doordat ze minder journalisten hebben dan de VRT. De situatie is verbeterd door de eurocrisis, die makkelijk de voorpagina's haalt.»

**De VRT maakt sinds kort ook elke maand een Europese uitzending van Villa Politica.**

**Heirbaut:** «Dat mag wat mij betreft nog uitgebreid worden. In de bijdragen over Europa in *Het Journaal* en *Terzake* zit geen rode draad. Een apart nieuwsmagazine over Europa zou een goede zaak zijn.»

BIO

### Rob Heirbaut

- Geboren op 14 november 1967 in Sint-Niklaas
- Studeert in 1985 rechten en in 1990 communicatiewetenschappen aan de UGent
- Werkt vanaf 1992 voor de Vlaamse Gemeenschap
- Gaat in 1993 aan de slag bij de VRT en is algemeen journalist voor *Het Journaal* en *Terzake*
- Wordt in 2002 VRT-Europajournalist

### “De Britse pers streeft duidelijk een politieke agenda na”

«Europa belandt in uitgesteld relais in de krant. Neem nu de energieprestatiecertificaten voor huizen. Als iemand een huis verkoopt of verhuurt, moet hij zo'n certificaat laten opstellen, zodat de koper of huurder weet hoeveel energie het huis verbruikt. Dat kwam in 2008 in de krant, toen het op het Vlaamse niveau werd ingevoerd. Maar eigenlijk had de EU al in 2002 beslist dat het er moest komen. Bovendien werd nergens vermeld dat het een omzetting was van een Europese richtlijn. Het leek alsof het een Vlaamse maatregel was.»

«Europa is wel degelijk aanwezig in ons dagelijks leven, maar niemand weet het. Maar wat las ik bij de vorige regionale en Europese verkiezingen in *Het Laatste Nieuws*? Een artikel dat stelde dat de Vlaamse verkiezingen veel belangrijker zijn dan de Europese. Om dat te bewijzen, werd het energiecertificaat vermeld. Terwijl dat eigenlijk iets Europees was!»

#### Grotere rol

**Hoe kan de werking van Europa verbeterd worden?**

**Heirbaut:** «Het is problematisch dat de nationale parlementen weinig controle hebben over de Europese activiteiten van hun nationale regeringen. Een Belgische minister wordt zelden ondervraagd over wat er gebeurt op een Europese ministerraad. De parlementen kunnen een grotere rol spelen om het Europese democratische deficit weg te werken.»

**Hoe kijkt u naar het Britse euroscepticisme?**

**Heirbaut:** «Het is niet nieuw. Voor een Brits politicus blijft het moeilijk om aan de Britse bevolking uit te leggen wat het nut van Europa is. De Britse eurosceptis wordt aangemoedigd door de anti-Europese Britse pers. Sommige bladen brengen artikels die gebaseerd zijn op foute informatie of ze verdraaien bewust de feiten. De Britse pers streeft duidelijk een politieke agenda na.»

**De Britten willen in 2017 een referendum over Europa houden. Wat verwacht u daar van?**

**Heirbaut:** «Ik denk dat de meeste Britten ervoor zouden kiezen om uit de Europese Unie te stappen als het referendum vandaag georganiseerd wordt. De Britse premier David Cameron zegt dat hij voor EU-lidmaatschap is en alle andere landen willen dat de Britten erbij blijven. Het is in het belang van de EU dat ze erbij blijven, hoewel ze een *pain in the ass* zijn.»

«Anderzijds kan het euroscepticisme ervoor zorgen dat er een gezond debat ontstaat. Moet Europa over alles beslissen? Moeten we evolueren naar verenigde staten van Europa of een Europa van verenigde staten? Het debat kan bijdragen tot een transparantere en meer democratische Europese besluitvorming. De Britse kritiek spoort de andere landen aan om betere argumenten te verzinnen waarom Europa noodzakelijk is. Europa is te lang een zaak van de elite geweest.»

**Wat betekent de uitslag van de Italiaanse verkiezingen voor de toekomst van Europa?**

**Heirbaut:** «De resultaten zijn potentieel gevaarlijk, want Italië is de derde economie van de eurozone. Ik denk dat men zich in Europese kringen zorgen maakt over het feit dat Silvio Berlusconi er nog steeds is. Mario Monti (*de uittredende premier, red.*), kreeg in Brussel felicitaties voor zijn prestaties, maar wordt in eigen land afgestraft voor zijn besparings- en hervormingsbeleid. Komt dat door zijn gebrek aan charisma of het beleid dat hij op vraag van Europa in de steigers heeft gezet? Het is moeilijk te voorspellen wat Italië in de nabije toekomst voor Europa zal betekenen.»

Heirbaut modereert op dinsdag 5 maart een debat over Europa. 20 uur, aula Max Weber.

## Leuvense studenten spelen diplomatie

Studenten die aan internationale diplomatie doen: het ligt niet voor de hand. Toch zijn er enkele Leuvense studentenbewegingen die graag hun kunsten oefenen in een model-VN. Deze maand is hier heel wat om te doen.

KORNEEL DE SCHAMP

Internationale diplomatie is hot in Leuven, onder andere bij de Vereniging voor Verenigde Naties (VVN), een studentenbeweging rond internationale samenwerking, die in maart naar de Geneva International Model UN (GIMUN) trekt, en bij KU Leuven Model UN (KULMUN), die vorige week in Leuven de KU Leuven International MUN conference organiseerden.

“Wij proberen de waarden en beginselen van de VN uit te dragen en studenten bewust te maken van het belang van internationale samenwerking en dialoog,” vertelt Jo Nijns van VVN. Dat doet VVN via lezingen, films en benefietvoorstellingen. “Echte VN-simulaties doen we normaal niet, al organiseren we onder andere een eigen MUN en nemen we aan verschillende MUN's deel, zoals we bijvoorbeeld deze maand vertrekken naar GIMUN in Genève,” aldus Nijns.

KULMUN werd drie jaar geleden opgericht en organiseert regelmatig een model-VN. “We zoeken dan in comités, zoals de echte VN, naar een gemeenschappelijke resolutie. Elke deelnemer verdedigt de positie van één land en moet zoveel mogelijk van zijn standpunten doordrukken,” zegt Roeland Vancleemput van KULMUN.

#### Newswire

De groep organiseert jaarlijks een internationale conferentie, waarvan de derde editie de voorbije week doorging. Zowat 140 vertegenwoordigers uit 33 landen gingen er in debat. Vancleemput: “Dit jaar zijn er ook vijf journalisten, die zowel verslagen over de discussies posten als informatie over de reële problemen die aan hun basis liggen op onze Newswire.”

Zijn deze verenigingen een select clubje van studenten internationale politiek? “Helemaal niet,” krijgen we te horen. Bij VVN zijn er ook studenten rechten, geschiedenis en biologie aangesloten. Roeland Vancleemput schat dat een derde van zijn leden rechten en politieke en sociale wetenschappen studeren. De anderen zijn heel divers, gaande van burgerlijk ingenieurs tot taal- en letterkundigen.

De meesten doen het uit interesse, al loont het soms wel: sommige leden kunnen een stage bij de EU of UN versieren. Roeland Vancleemput: “Iedereen heeft een eigen, vaak internationaal verhaal. Je leert heel gezellige mensen kennen.”

“Wij proberen studenten bewust te maken van het belang van internationale samenwerking”

JO NIJNS (VVN)



Wout De Cock

# Cultuur

KASPAR DOOR BRAAKLAND/ZHEBILDING

## Onbeholpen impressionisme

Het Leuvense muziektheatergezelschap Braakland/ZheBilding (BZB) startte vorige week met de voorstelling Kaspar. In een bewogen voorstelling vuurden vijf acteurs en een muzikant een onafgebroken reeks gefragmenteerde indrukken de zaal in.

PIETER HIELE

*Kaspar* vertelt het verhaal van Kaspar Hauser die jarenlang opgesloten zat in een donker hol. Daar werd hij verzorgd en gevoed, maar verder aan zijn lot overgelaten. Het resultaat is een kind dat gewend raakt aan het donker. Kaspar kan lezen noch schrijven noch praten noch lopen. Wanneer hij op Pinkstermaandag 1828 door zijn verzorger op de markt in Nürnberg wordt gedropt, staat hij meteen in het middelpunt van de belangstelling.

Dood

Zo onbeholpen als Kaspar zich voelt wanneer hij in het midden van de bewoonde wereld wordt achtergelaten, zo onbeholpen voelen wij ons terwijl de voorstelling zich op gang trekt. Met grote schaduwen, scherp afgelijnd tegen het witte achtergronddoek, brengen de hoofdacteurs met vier hun tekst: Kaspar is dood. Nog voor we hem te zien krijgen. Vermoord door een mes dat 15 centi-

meter zijn borstkas binnendrong. Hij werd slechts 21.

Wat volgt is een chaotische, impressionistische tot zelfs absurdistische opeenvolging van korte scènes waarin de tekst zelden tot een dialoog komt. Flarden tekst

**Kaspar is dood. Nog voor we hem te zien krijgen**

worden op ons afgevuurd terwijl de acteurs elkaars woorden kracht bijzetten met verdubbelde woorden en *beatbox-esque* geluiden.

De elektronische muzikant verzorgt vanop de planken een live ineengeknutselde *soundscape* die voornamelijk wordt ingeschakeld als versterkend element in de chaotische climax waar de acteurs continu aan bouwen. De nadruk ligt daardoor zelden op de muziek *an sich*, maar telkens op het ondersteunende karakter.

Het decor waar het verhaal van Kaspar zich tegen ontwikkelt, is erg minimalistisch. Er zijn geen coulissen: enkel het witte achtergronddoek en wat attributen. Zelfs het gebruik van de met draden aangesloten microfoons blijkt optioneel

wanneer acteurs zonder versterking de zaal verstaanbaar toespreken.

20 hoofdacteurs

Omwille van het bijzondere hoofdpersonage, nam BZB de beslissing om voor elke voorstelling een andere hoofdacteur in te schakelen. De acteur wordt de scène opgestuurd zonder enige vorm van voorbereiding en leest daar de tekst af van een autocue. Wij zien Sam Louwyck, de tweede in een reeks van twintig Kaspars, aan het werk, die *à l'improviste* met gemak een indrukwekkende prestatie neerzet als Kaspar Hauser.

Door herhaaldelijke verwijzingen naar onze huidige leefwereld slaagt BZB erin het geheel een moderne invulling te geven. Toch voelt het stuk bevreemdend aan. Het effect dat wordt beoogd om ons op dezelfde manier te overdonderen als ook Kaspar overdonderd werd, is weliswaar geslaagd, maar het impressionistische karakter bevat te veel onbegrijpelijke passages met metaforen die niet aanspreken. Als kijker blijven we verweesd achter met het gevoel er weinig van te hebben begrepen.



Perfoto

## Inleiding tot een theaterfestival

Deze week gaat het Interfacultair Theaterfestival (IFTf) van start. Tijdens dat festival presenteren tien kringen het theaterstuk waar zij het afgelopen jaar aan hebben gewerkt. Aan het eind van het festival worden de Bovenste Planken van het kringtheater, de Oscars van de KU Leuven, uitgereikt. Katinka Vandevelde en Ben Tanghe van LOKO Cultuur vertellen.



CHARLOTTE VEKEMANS

Wat is de rol van LOKO Cultuur in het IFTf?

**Katinka:** «Wij staan in voor zowel het openings- als het slotevent van het festival. Verder leggen wij ook de contacten tussen de verschillende kringen en met de dienst Cultuur van de KU Leuven en regelen we het promomateriaal. Flyers, website, Facebookpagina en posters, dat doen wij allemaal. De kringen zijn natuurlijk vrij om verder ook voor hun eigen stuk nog promo te doen en dat gebeurt meestal ook wel.»

Ook de dienst Cultuur van de KU Leuven draagt haar steentje bij?

**Katinka:** «Zij staan in voor de logistiek achter het festival: de belichting, lokalen en eventueel ander materiaal, regelen en betalen zij. Verder

hebben zij ook verschillende workshops geregeld voor de kringen. Eén rond belichting die door 30CC werd georganiseerd en dan nog twee rond acteren en één rond regie die dan weer door Wisper werden georganiseerd.»

Zijn er bepaalde regels aan de stukken verbonden?

**Ben:** «Neen, absoluut niet. De kringen zijn volledig vrij in hun keuze wat betreft aantal acteurs, regie en stuk. Er zijn bijvoorbeeld al jaren geweest waar een kring er voor koos om geen regisseur te kiezen maar onder de acteurs alles zelf te regelen. Dat had meestal wel nefaste gevolgen voor de kwaliteit

is dat echt vanuit het presidium, dan regelt de cultuurverantwoordelijke alles maar bij sommige kringen staat het toneel ook meer en meer los van de kring. Zij hebben dan een aparte toneelverantwoordelijke die zich daar mee bezig houdt.»

Medica doet dit jaar niet mee?

**Katinka:** «Zij zijn helaas weggefallen. Wat echt jammer is, want ze hebben vorig jaar voor het eerst meegedaan en echt een heel goed stuk afgeleverd. Nu waren ze eigenlijk echt wel goed bezig, maar ze hebben een aantal tegenvallers gehad waardoor ze het niet meer zagen zitten om mee te doen. We hopen wel dat ze volgend jaar opnieuw meedoen.»

**Ben:** «Het is ook altijd moeilijker voor de kringen met weinig ervaring om op tijd alles in orde te krijgen. Kringen zoals Historia en Politika hebben een lange traditie van kringtoneel en kunnen dus putten uit ervaring van de vorige jaren.

**“Kiezen om geen regisseur te gebruiken heeft vaak nefaste gevolgen voor de kwaliteit”**

van het stuk, maar wij maken daar geen probleem van.»

**Katinka:** «Dat wordt allemaal gekozen door de toneelverantwoordelijke of cultuurverantwoordelijke. Het wisselt ook per kring wie de verantwoordelijkheid draagt. Soms

Dat wil evenwel niet zeggen dat zij sowieso de favorieten zijn. Het loopt iets gemakkelijker waardoor zij meer aan de details kunnen werken, maar een kring met weinig ervaring kan net zo goed winnen.»

Jury

**Simon Van Romay:** documentairemaker en filmregisseur.

**Wies De Vuyst:** regisseur en bestuurslid van Campustoneel.

Studentenjury

**Andries Verslyppe:** voormalig regisseur NFK

**Sam Rijnders:** voormalig regisseur Politika

**Enid Albers:** voormalig regisseur Psychologie & Pedagogie

Speeldata

**Historia:** Lady Windermere's waaier - Oscar Wilde, Jolien Gijbels- 10, 11 & 12 maart  
**NFK:** Het Ogenblik (naar "de gedetermineerden") - Elias Canetti, Willeke Martens- 19, 20 & 21 maart.

**VRG:** Toneelception -Helen Goedgebeur- 26, 27 & 28 maart

**Wina:** Elegie voor een panter -Steven van Waeg- 18,19 & 20 maart

**Politika:** De Bruiloft -Bertold Brecht, Joachim Deman & Thomas Van Der Auwera- 29, 30 maart en 1, 2, 3 april

**Katechetika:** Pier! -Linsy Desmet- 15, 16, 17 & 18 april

**Psychopedia:** 10. Een ziekenhuis- komedie. -SkaGeN, San Verhavert & Elke Bergen- 15, 16, 17 & 18 april

**Chemika:** Kiekenkot -Michèle Moris- 24 & 25 april

**Babylon:** Spaanse Hoer -Hugo Claus, Lisa Van der Auwera- 29 april tot 2 mei

**AKM:** What's in a name -Yorgo Fontaine- 6, 7 & 8 mei

# Cultuur

## I LOVE MELANCHOLY

# Zwartgalligheid, treurarbeid, genialiteit

Volgende week ontmoeten kunst en wetenschap elkaar tijdens het driedaagse symposium I Love Melancholy. "Een speeltuin voor onderzoekers," aldus initiatiefnemer Adriaan Van Aken, theatermaker bij Braakland/ZheBilding. De deelnemers hopen de positieve kant van dit fenomeen te belichten, dat onlosmakelijk met kunst lijkt verbonden.

### SAM RIJNDERS

"De etymologische wortels van melancholie liggen in het oude Griekenland," steekt Karl Verstryngge, filosoof aan de Vrije Universiteit Brussel (VUB) van wal. Hij bespreekt de geschiedenis van het fenomeen tijdens het symposium. De Grieken zagen melancholie als een overschot aan zwart gal, wat nog steeds doorklinkt in ons woord "zwartgalligheid". Maar melancholie was meer voor hen

dan een ziektebeeld. "Aristoteles zag hoe bijzondere en geniale mensen vaak iets melancholisch over hun hebben. Wie iets kan wat de rest niet kan, valt buiten de massa en het alledaagse." Beide kanten van melancholie, ziekte en genialiteit, vinden we volgens Verstryngge doorheen de tijd terug.

"Omdat kunst per definitie bijzonder is en de waan van de dag overstijgt, is ze gefascineerd door melancholie als genialiteit en het bijzondere," aldus Verstryngge.

**Schrijfster Annelies Verbeke brengt tijdens het symposium een combinatie van columns en verhalen. Wat brengt haar naar I Love Melancholy?**

**Annelies Verbeke:** Zoals bij de meeste kunstenaars is melancholie een thema in mijn werk. In mijn persoonlijk leven ben ik na een groot verdriet in 2009 bevrijd van melancholie als basisgevoel. Sindsdien ben ik fundamenteel gelukkig. Gelukkig zijn met wat je hebt kan iets heel mooi zijn. Al denk ik dat je daarvoor verdriet gekend moet hebben, zonder te katholiek te willen zijn. (*lacht*)

**Welke rol speelt melancholie in onze maatschappij volgens jou?**

**Verbeke:** Onze maatschappij bestrijdt dat heel hard. Je moet gelukkig zijn en bent daar zelf verantwoordelijk voor, terwijl me-

lancholie en verdriet een deel van het leven zijn. In *De Depressie-Epidemie* beschrijft Trudy Dehue heel goed die overlapping tussen de begrippen melancholie en depressie. Zo moest men om prozac te promoten in Japan hen eerst uitleggen wat depressie is. Sombereheid was daar lang een teken van wijsheid.

**Waar vinden we de beste uitwerking van melancholie in de wereldliteratuur?**

**Verbeke:** De Zuid-Afrikaanse auteur Damon Galgut schrijft heel donker, melancholisch en ontzettend mooi. Wie in Zuid-Afrika opgroeit, heeft natuurlijk een dagdagelijkse bron voor melancholie. Wie een klassieker zoekt, kan ik zeker *Aantekeningen uit het ondergrondse* van Dostojewski aanraden. (sr)

Daarmee dweepte ook de romantiek. "Tijdens die periode werd een pose populair waarbij men zich wou verbijzonderen, zich onttrekken aan de saaie realiteit. Zo wou men zich onderscheiden van zijn tijdsgenoten." Ook vandaag nog het *leitmotiv* van heel wat zelfverklaarde getormenteerde artiesten.

Freud bracht melancholie als ziektebeeld weer helemaal terug. Hij vond melancholie een rouw zonder voorwerp en noemde het *trauerarbeit*. Verstryngge: "Je bent niets aanwijsbaar verloren, maar rouwt om de eindige en incomplete realiteit. De psychiatrie zal melancholie behandelen als depressie met therapie en medicatie."

Zelf is Verstryngge gefascineerd door de positieve kant van de melancholie. "Sommigen zien melancholie zelfs als een therapie op zich. Door melancholie zou je het jachtige hedendaagse maatschappij en onze consumptiecultuur kunnen overstijgen."

### Productieve kracht

Dat is ook Van Aken zijn doel tijdens het artistiek onderzoeksproject *I Love Melancholy*. Melancholie als een positieve en productieve kracht voor kunst. "In mijn leven en mijn werk is melancholie een belangrijke factor," legt Van Aken uit. "Personages vluchten in de drank of plegen samen zelfmoord. Ik wil dat mijn stukken op een prettige manier eindigen, zonder aan melancholische kracht in te boeten."

Het project is een samenwerking tussen de afdelingen Woord en Beeldende Kunst van LUCA School of Arts, museum M, STUK, Braakland/ZheBilding en de KU Leuven. Het symposium van volgende week is een startschot volgens Van Aken, met lezingen, film-, muziek- en theatervoorstellingen en panelgesprekken.

Het hele onderzoeksproject zal twee jaren duren. "Daarna gieten we alles in conclusies," zegt Van Aken. "Daar gaan kunstenaars



en wetenschappers dan hun eigen weg mee. Voor mij is dit voorbereidend werk op nieuwe kunstwerken." De deelnemers hopen ook een hedendaagse definitie van melancholie te vinden. Verstryngge doet alvast een poging. "Het onvermogen in het heden te leven. Geen negatief of deprimerend onvermogen, maar de kracht om jezelf aan het heden te onttrekken."

.....  
**"Melancholie als therapie op zich"**  
 .....

## Leuvens talent brengt nieuwe cd uit

Vier jaar na hun debuutalbum stelt No Angry Young Man de nieuwe plaat *Paris Rains* voor. Het Leuvense trio brengt popmuziek in een klassiek jasje.

### TESSA CEUSTERS & BILITIS NIJS

"I don't want to protest any more. I never said I was an angry young man". Die woorden van Bob Dylan waren de inspiratie voor hun groepsnaam. "Het past echt bij onze attitude," aldus de bandleden. No Angry Young Man staat al sinds 2006 op het podium. In meer dan 150 shows in de Benelux toonden ze hun passie voor muziek met energieke liveperformances en wisten ze hun authenticiteit te bewaren. In 2010 wonnen ze de *Exposure Music Awards* in de categorie singer-songwriter. Ze schrijven alle songs met hun drieën. "We hebben een brede inspiratie, gaande van Tom McRae, The Divine Comedy, The Beatles, U2 tot zelfs klassieke muziek. Onze teksten zijn vaak beschrijvingen van situaties die we observeren. Het nummer *Caroline* bijvoorbeeld is gebaseerd op een bestaand meisje dat ons erg intrigeerde."

### Grote namen

Het album werd geproduceerd door Werner Pensaert, die al werkte met bands als U2, K's Choice en Hooverphonic. In mei 2012 dook de band de studio in voor de opnames van zijn eerste songs onder leiding van David Poltrock, producer van onder andere Triggerfinger. No Angry Young Man wordt ondersteund door getalenteerde muzikanten zoals Karel de Backer, die eerder al drumde bij Novastar en Leendert Haaksma, gitarist bij onder meer Anouk. Zelfs Tren Van Enkevort, een zeer gewaardeerd accordeonist uit Nederland, nam twee songs met hen op.

De zanger van de band, Jeroen Van Ham, zorgt met zijn warme, doordringende stem voor houvast tussen de variërende liedjes en speelt zelf ook gitaar. Pieter Hulst neemt de eerder onalledaagse cello en ukelele voor zijn rekening, terwijl hij samen met Johan

Loeckx de achtergrondzang verzorgt. Die laatste bespeelt ook de piano. Bovendien klinkt er op enkele nummers een prachtig strijkkwartet. Met instrumenten zoals viool, hobo, klarinet en accordeon onderscheidt de band zich van de mainstream. Ze lopen niet in de pas van de alomtegenwoor-

.....  
**"Het is geen happy, vrolijk album, maar eerder zwaar"**  
 .....

dige bands van deze tijd en brengen bewust niet de gewone popmuziek. "Wij willen zoveel mogelijk mensen raken met onze muziek. Dat is onze ambitie."

### Zware tekst

Het album slaagt erin je mee te voeren van de ene stemming naar de andere. Van rustige ballads zoals *Caroline* tot opgewekte

songs die aanzetten tot meefluiten zoals *Counting Stars*. Van Ham: "Het is geen happy, vrolijk album, maar eerder zwaar. We proberen de zware tekst te combineren met lichtere muziek. Toch heerst er in het algemeen een donkere sfeer." Inhoudelijk gezien zijn zwaarmoedige liefdesgevoelens telkens weer een terugkerend element. Hoewel elk nummer vanuit een ander uitgangspunt wordt benaderd, blijft iemand die ook eens een ander thema verwacht wel op zijn honger zitten.

Jeroen Van Ham houdt er van de nummers kracht bij te zetten met zijn lange, pakkende uithalen. Dat durft hij af te wisselen door zich zeer breekbaar op te stellen, zoals bijvoorbeeld in *Integrity Falls*. De klassieke instrumenten creëren een intieme en tijdloze sfeer. "De muziek komt perfect tot zijn recht rustig in *uwe zetel* met een goed glas wijn erbij of in een cultureel centrum. Het is geen muziek om op te dansen," zegt de zanger al lachend.

Zaterdag 6 april 2013 is No Angry Young Man te zien in 30CC -Wagenhuys.

# Lezersbrieven

## LEZERSBRIEVEN

### Puur neoliberalisme

Eigenlijk loont het op zich niet de moeite om te antwoorden op de wartaal die Dalrymple soms uitkraamt. Maar vermits hij inderdaad de politieke goeroe is van de momenteel populairste politicus van dit 'verdwaasde' Vlaanderen, wil ik toch even reageren, omdat het wereldbeeld van Dalrymple uiteindelijk ook het wereldbeeld van de NVA is. En dat wereldbeeld is een wereldbeeld waarbij elke persoon zijn eigen boontjes moet doppen. Lukt dat niet en val je uit de boot: pech, maar eigen schuld, dikke bult. Dalrymple pleit voor een keiharde, egoïstische maatschappij van 'winners' en 'losers'. En die 'losers' mogen zeker niet geholpen worden, zij moeten zelf maar op eigen houtje uit de put kruipen.

Bij het beleid van het NVA-stadsbestuur in Antwerpen ziet men dat: niet de armoede is het probleem, maar de armen zelf zijn het probleem. Dus geen herverdelende sociale zekerheid, geen echte en actieve armoedebestrijding door de overheid, geen streven naar meer gelijkheid. Een volledige afbouw van alle sociale verworvenheden waar, o.a. door de vakbonden, de afgelopen eeuw tientallen jaren voor gestreden is; en geen solidaire maatschappij met een overheid die voor haar burgers zorgt.

Dit puur liberaal gedachtegoed van Dalrymple is trouwens in zijn eigen land, Groot-

Britannië, al veel meer in de praktijk gebracht dan in België, vooral dan door Thatcher in de jaren 80 van vorige eeuw, met catastrofale gevolgen: in de jaren '80 steeg het aantal Britse gezinnen dat op de rand van de armoede leeft met 80%. In 2002 leefde bijna een kwart van de Britse gezinnen in armoede. Terwijl sommige streken en steden in vooral Zuid-Engeland welvarend zijn (de 'winners') zijn vele andere steden en streken in Groot-Britannië (de 'losers') compleet verpauperd, waarbij de ellende en grauwheid shockerend is om te zien.

Ik ga al zelf bijna 30 jaar lang geregeld naar Groot-Britannië en kan alleen maar vaststellen dat sinds de opvattingen van Dalrymple worden toegepast in dat land de sociale en familiale ontwrichting, de criminaliteit, de armoede, de ongelijkheid, de verloedering, de hardheid en het egoïsme er alleen maar drastisch zijn toegenomen. Vele Britse jongeren in achtergestelde wijken hebben totaal geen toekomstperspectieven en worden volkomen aan hun lot overgelaten, conform de ideeën van Dalrymple dat zij zelf verantwoordelijk zijn voor hun toestand en maar zelf hun problemen moeten oplossen. Druggebruik en bendevorming tieren er welig terwijl Groot-Britannië het land is met het grootste aantal tienerzwangerschappen.

Deze neoliberale ideologie van Dalrymple voert ons regelrecht terug naar de sociale miserie van de 19e eeuw. Slechts één groep zou hier wel bij varen, nl. de zeer kleine groep van rijke kapitaalbezitters. Dit blijkt ook uit de uitspraak van Dalrymple in Veto dat mensen met een laag loon 'heus wel kunnen overleven met hun inkomen' en dus zeker geen loonsverhoging moeten hebben. De bedrijfswinsten zijn voor dit heerschap immers veel belangrijker dan de precare levensomstandigheden van mensen met een laag inkomen, want die hebben dat volgens hem toch maar aan zichzelf te danken.

Organisaties en sociale bewegingen die opkomen voor meer sociale rechtvaardigheid en een actieve tussenkomst van de overheid eisen voor een meer eerlijke maatschappij kunnen dus zeker niet op zijn sympathie, en op die van zijn aanhangers zoals hier de NVA, rekenen. Het is dan ook in dit kader dat de huidige zware aanval van de NVA tegen het ACW moet bekeken worden. Natuurlijk heeft het ACW zaken gedaan die eigenlijk voor een sociale organisatie niet kunnen, maar datzelfde NVA heeft geen enkel probleem met de dubieuze fiscale praktijken van grote ondernemingen en met het feit dat die grote

ondernemingen nauwelijks belastingen op hun superwinsten betalen. In tegendeel: volgens de NVA moeten die grote bedrijven nog meer in de watten gelegd worden, terwijl de schandalig hoge inkomens van managers voor hen ook geen probleem zijn. En ondertussen maar zeuren over 'die armen die nu toch eens eindelijk hun eigen lot in handen moeten nemen'.

Tot slot: zowel Bart de Wever als zijn goeroe Dalrymple uiten geregeld hun bezorgdheid over het verdwijnen van 'normen en waarden' in onze maatschappij. Maar welke normen en waarden geven we jongeren mee in een maatschappij waarin alles draait om consumptie, geld en winst en waar mensen die 'geld' verzorgen (bankiers, accountants, enz...) veel meer verdienen dan mensen die soms in moeilijke omstandigheden andere 'mensen' verzorgen, zoals bv. verpleegsters. En dit zijn nu net de typische kenmerken van onze neoliberale en kapitalistische markteconomie waar Dalrymple en Bart De Wever, ondanks al hun valse retoriek, zo'n grote voorstanders van zijn.

ROGER LIEKENS

### En uw studentenbeleid?

Beste burgemeester, beste schepencollege

Als studenten hebben we ook vol nieuwsgierigheid uitgekeken naar uw intentieverklaring voor de stad Leuven. We zijn als grote groep zonder stemrecht namelijk bijzonder betrokken bij het reilen en zeilen van uw beleid.

Vergeef ons onze tunnelvisie, maar wij keken in het bijzonder uit naar een paragraaf over uw studentenbeleid voor de komende zes jaar.

We hebben een paar keer goed moeten lezen vooraleer we konden uitmaken of we wel de volledige versie van de intentieverklaring voor ogen hadden. Helaas, terwijl jeugd en senioren een aparte vermelding krijgen, bespaart u zwaar op letters voor de groep 'studenten'. We geven toe dat u in een klein document als het uwe niet voor alle bevolkingsgroepen een beleid kan uitwerken, maar zou u toch voor meer dan 40.000 studenten geen uitzondering kunnen maken?

Wij hebben een schepen met wie we van gedachten kunnen wisselen over het studentenbeleid van de stad. We waarderen dat, maar als u niets wil zeggen over het beleid dat u voor ons gaat voeren, heeft praten ook maar weinig zin.

Toen u tijdens de vorige legislatuur uw 'Leuvense symbiose' voorstelde, gaf u al toe dat er

tot dan geen duidelijke visie was op studenten. Door ons bijna dood te zwijgen in uw intentieverklaring doet u nu echter weer exact hetzelfde.

We geven toe, u noemt onze groeiende getallen 'een uitdaging'. U wil ons verspreiden over de stad en u wil het gratis busvervoer voor studenten afbouwen. Is dit dan uw beleid voor de komende zes jaar?

Soms mag het wat meer zijn beste burgemeester en beste schepencollege. Wij gaan graag in debat en we geven graag advies daar waar we kunnen. Maar dan moet er wel een wederzijdse interesse zijn, iets waar althans uw intentieverklaring geen blijk van geeft.

Het kan natuurlijk ook zijn dat we ons schromelijk vergissen en dat u een omvattend beleid heeft uitgedacht waar u de komende zes jaar zoet mee zal zijn. We zouden het graag van u horen, want, ook al zijn we zulke betweters, soms krijgen we ook graag ongelijk.

Met vriendelijke groet,

LOKO

de Leuvense studentenraad, vertegenwoordigt studenten van de KU Leuven, Groep T Lemmensinstituut en KHLeuven.

### Een leerstoel voor 625.000 euro

Rector Mark Waer schreef onlangs in een reactie op een opiniestuk over het ontslag van onderzoekster Barbara Van Dyck: "Onderzoek kan alleen floreren in een vrije en onafhankelijke omgeving" (DS 27/02/2013). Daar kan natuurlijk iedereen zich in vinden. Waar de rector echter aan voorbij gaat is dat private investeerders met een dikke portefeuille bij zijn eigen universiteit kunnen aankloppen om onderzoek en onderwijs te financieren. Maar hoe kan onderzoek dat bestaat bij de gratie van privé-investeerders vrij en onafhankelijk genoemd worden?

Sinds de jaren '80 gaan de publieke middelen voor het onderwijs er relatief gezien steeds meer op achteruit. Destijds bedroeg het onderwijsbudget nog 7% van het bbp, op dit moment wordt dat geschat rond slechts 5%. Die forse daling heeft uiteraard haar impact op onze onderwijsinstellingen. Om het gebrek aan middelen te compenseren moeten universiteiten en hogescholen op zoek naar alternatieve financieringsbronnen. En die kunnen ze alleen maar vinden bij private investeerders. De privatisering van ons (hoger) onderwijs is dus niet zo ver af als sommigen misschien denken, met natuurlijk alle gevolgen van dien.

Eén van die private geldbronnen zijn de zogenaamde leerstoelen op naam. Dit zijn samenwerkingsverbanden voor onderzoek en onderwijs die tot stand komen door schenkingen van

bedrijven, organisaties of privépersonen. Op dit moment telt de KU Leuven er zo 98. Een leerstoel op naam kost de geldschieter zo'n slordige 625.000 euro per jaar, en dat voor een periode van minimaal 3 en bij voorkeur 5 jaar. Maar waarom zou een privébedrijf zo'n grote som geld neertellen? In de moeilijke economische situatie van vandaag moeten bedrijven hun middelen immers zo efficiënt mogelijk inzetten. Louter uit menslievendheid zal het dus zeker niet zijn. Maar wat zit er dan wel achter?

De argumentatie van de KU Leuven dat het thema van de leerstoel niet eenzijdig bepaald kan worden, lijkt twijfelachtig. Als de academische overheid niet akkoord gaat, komt er eenvoudigweg geen investering en ziet de KU Leuven 625.000 euro met de noorderzon vertrekken. Maar de aanwijzingen gaan verder dan theorie alleen. De financiële instelling Delta Lloyd is bijvoorbeeld financierder van een leerstoel aan de faculteit Sociale Wetenschappen. Het geld werd vrijgemaakt om het pensioenbeleid in kaart te brengen, te analyseren en beleidsvoorstellen uit te werken. Als we ons afvragen wat het motief van bedrijven is om geld te "schenken" voor een leerstoel, hebben we er hier alleszins één gevonden. Bedrijven, organisaties of privépersonen proberen het beleid in hun sector te beïnvloeden door met academisch onderzoek te schermen dat ze zelf hebben gefinancierd. Of dat onder-

zoek nog "vrij en onafhankelijk" is doet er voor hen natuurlijk minder toe.

Maar er zijn nog frappantere voorbeelden. Een faculteit waar dit model van leerstoelen blijkbaar enorm aanslaat is die van Geneeskunde. We tellen er maar liefst 63 leerstoelen. Het gros van die leerstoelen wordt gefinancierd door... grote farmaceutische bedrijven! Het hoeft weinig betoog dat die bedrijven grote economische belangen hebben in wetenschappelijk onderzoek. Een voorbeeld van zo'n bedrijf is de farmaciegigant Pfizer. Eén van de leerstoelen van Pfizer is gericht op onderzoek naar de behandeling van reumatoïde artritis in een vroeg stadium. Pfizer zelf heeft medicatie op de markt gebracht die deze aandoening behandelt. Is het dan overdreven om te veronderstellen dat de directie van Pfizer invloed uitoefent op de richting en de resultaten van het onderzoek. Zullen minder optimistische resultaten überhaupt gepubliceerd worden?

Comac verzet zich tegen deze doorgedreven privatisering van het hoger onderwijs. Wij eisen een 100% openbare financiering van het onderwijs aan 7% van het bbp. De KU Leuven heeft de plicht om zich daarvoor in te zetten. Pas dan zal onze rector recht in zijn schoenen staan met zijn pleidooi voor een "vrije en onafhankelijke omgeving".

ROEL VAN DE POL, COMAC LEUVEN



**De goedkoopste  
fuifzaal van  
Leuven!**

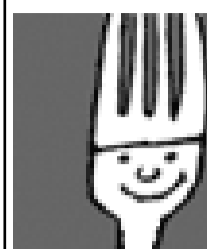
€355 per avond  
€250 tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 4e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of [albatros@loko.be](mailto:albatros@loko.be)

(advertentie)



## Menu van de week in Alma 1-2-3 4-8 maart 2013

A1 = alleen Alma 1



A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2



= vegetarisch

### maandag

Lamssteakburger met pizzaiolasaus en groene tagliatelli	€ 4.60
Ravioli al forno	€ 3.00
Steak met groenten en saus	€ 5.60
Vegetarisch koninginnenhapje	€ 4.00
Wienerschnitzel met mosterdsaus en boterbonen	€ 5.20
Koninginnenhapje A1+A3	€ 4.00
Stoofvlees op z'n Vlaams A2+A3	€ 5.20
Kippenlapje met groenten en saus A3	€ 4.60
Spaghetti bolognese groot A3	€ 3.50
Spaghetti bolognese veggie groot A3	€ 3.50

### dinsdag

Bami goreng	€ 4.60
Kippenburger met ananas en paprikarijst	€ 3.00
Pangasiusfilet met Normandische saus en puree	€ 5.60
Papardelle met gewokte groenten & tomaten-koriandersaus	€ 4.60
Stoofvlees op z'n Vlaams A1+A3	€ 5.20
Tortellini met ham A1+A3	€ 4.00
Penne met keuze uit 3 sauzen A2	€ 4.60
Steak met groenten en saus A2+A3	€ 5.60
Koninginnenhapje A3	€ 4.00
Spaghetti bolognese groot A3	€ 3.50

### woensdag

Boomstammetje met spinazie	€ 4.00
Fish-sticks met Tirolse saus en slaatje	€ 3.00
Groentenburger met courgette en boursintomaat	€ 4.60
Koninginnenhapje	€ 4.00
I Casarecci	€ 4.60
Lasagne met zalm	€ 5.20
Kippenlapje met groenten en saus A3	€ 4.60
Spaghetti bolognese groot A3	€ 3.50
Stoofvlees op z'n Vlaams A3	€ 5.20

### donderdag

4-kazentortellini met spinazie, tomaat en mais	€ 4.60
Kalkoengebraad met jagersaus en gebakken witloof	€ 5.60
Loempia met zoetzure chilisaus en Oosterse rijst	€ 4.00
Penne met keuze uit 3 sauzen	€ 4.60
Vleesballetjes in pepersaus en boontjes	€ 3.00
Stoofvlees op z'n Vlaams A1+A3	€ 5.20
Tortellini met ham A2	€ 4.00
Koninginnenhapje A3	€ 4.00
Spaghetti bolognese groot A3	€ 3.50
Steak met groenten en saus A3	€ 5.60

### vrijdag

Koninginnenhapje	€ 4.00
Quornfilets met groentenrisotto	€ 5.60
Varkenslapje met tijmsaus en forestieregroenten	€ 4.60
Ardeense kroketjes met knolselderblokjes A1+A3	€ 3.00
Spaghetti bolognese groot A2	€ 3.50
Spaghetti bolognese klein A2	€ 3.00
Steak met groenten en saus A3	€ 5.60
Stoofvlees op z'n Vlaams A3	€ 5.20

## Filmticket voor slechts €7,2

waarmee je van **maandag tot vrijdag** naar  
**om het even welke** voorstelling in Kinopolis kan gaan

Te koop in alle Almarestaurants!

De actuele filminformatie vind je terug op onze placemats  
of op de Kinopoliswebsite: [www.kinopolis.be](http://www.kinopolis.be)

(advertentie)

Loop eens langs bij

## De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, huisraad, boeken,  
platen, cd's en allerhande snuisterijen!

Ijzermolenstraat 10-12, Heverlee

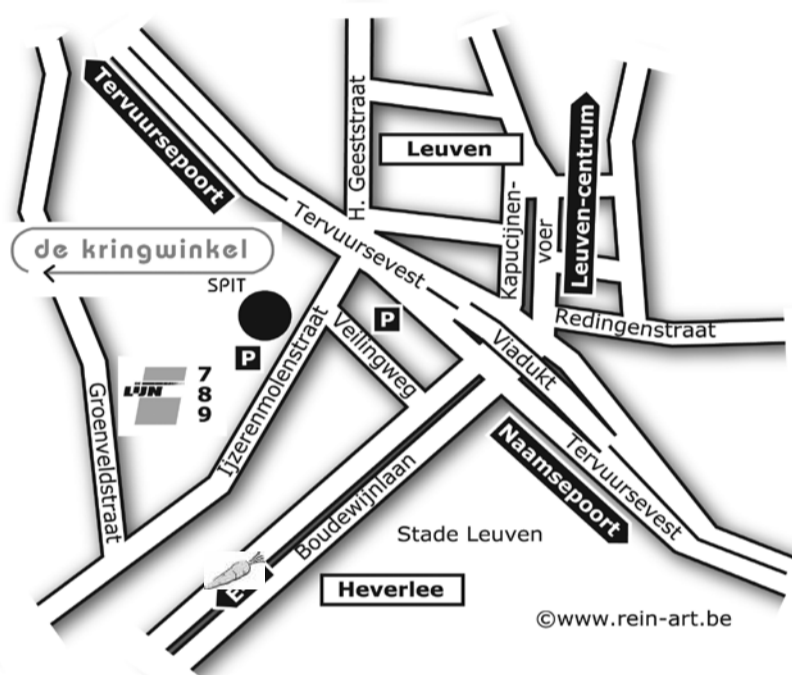
Open: ma-vr: 10-18u

zat: 10-17u

zondag gesloten

tel. 016/65.29.57

[www.spit.be](http://www.spit.be)



## SYRIE CONFERENTIE R2P - MYTHE EN REALITEIT ZA 9 MAART 2013, 13:30-18:00 BRUSSEL, BELGIË

Lode VANOOST - Ali GHANDOUR - Cécilia  
FANY - Hanan SHAMOUN - Raja CHEMAYEL



Comité contre  
l'ingérence en Syrie  
(CIS)

GEMEENSCHAPSCENTRUM HEEMBEEK-MUTSAARD VZW  
FRANS VEKEMANSSTRAAT 131  
NEDER-OVER-HEEMBEEK

BRUSSEL-NOORD: TRAM 3 HALTE HEEMBEEK

INKOM: 5 EUR (TOMBOLA INBEGREPEN)

[WWW.MWSYRIA.COM](http://WWW.MWSYRIA.COM)

INFO@MWSYRIA.COM - +32 483 637 446  
+31 649 154 241

V.U.: MARIO BERGEN - KESSELDALLAAN 80/0202 - 3010 LEUVEN

# KULEUGEN

De satirische rubriek van Veto

**EXCLUSIEF: Veto vanaf volgende week in nieuw kleedje**

**UETO**

Schaamteloze riooljournalistiek betaald door LOKO

5425022405358



**BESCHAMENDE NIPSLIP LOUIS TOBBACK**



**INSPECTEUR N. VDB KLAPT UIT DE BIECHT: "NETWERK VAN LEUGENS EN BEDROG"**

ONAFHANKELIJK SENSATIEBLAD VAN DE LEUVENSE STUDENT



**FAMILIE EN VRIENDEN MAKEN ZICH ZORGEN OVER SCHEPEN VAN CULTUUR DENISE VANDEVOORT**



**VETO ONDERZOEKT: PAARDENVLEESSCHANDAAL DEINT VERDER UIT  
HEET VAN DE NAALD! VERS VAN DE PERS! FRIS VAN DE VIS!**

**Alerte rector Mark Waer verijdt internationale dierenmokkel**



Foto Rob Stevens (Campuskrant)

**Aquarelclub 'Ultramarijn' uit Hoeselt beleeft hoogdagen tijdens proces De Gelder**



Zebra's communiceren met elkaar via de stand van hun oren



## Colofon

**Veto**  
 's-Meiersstraat 5  
 3000 Leuven  
 Tel 016 22 44 38  
 e-mail: veto@veto.be  
 www.veto.be  
 www.twitter.com/veto\_be

Jaargang 39 - Nummer 16  
 Maandag 3 maart 2013

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofdredacteur:**  
 Jelle "Truman Capote" Mampaey

**Redactiesecretaris & V.U.:**  
 Margot Hollevoet  
 's Meiersstraat 5  
 3000 Leuven

**Redactie:**  
 Pieter "Will McAvoy" Hiele, Wouter "Clark Kent" Goude-seune, Charlotte "Martha Gellhorn" Vekemans, Jens "Jeremy Paxman" Cardinaels, Sam "Douglas De Coninck" Rijnders, Philip "Filip Joos" Gallasz & Andrew "Robert Capa" Snowball

**Schrijvers:**  
 Jasper "(pdw)" Van Loy, Sien "Martin Heylen" Vanlommel, Ruben "Ivan De Vadder" Van Lent, Sophie "Lois

Lane" Huys, Eva "Schalbroeck, Korneel "Michaël Van Droogenbroeck" De Schamp, Simon "Bart Sturtewagen" Mestdag, Wout "Yves De Smet" De Cock, Pieter "Jan Antonissen" Rombouts, Cédric "Rory Gilmore" Suttels, Thomas "Lieven Van Gils" Cliquet, Nils "Hunter S. Thompson" De Neubourg, Geert "Marc Didden" Janssen, Tessa "Jan De Meulemeester" Ceusters & Bilitis "Stef Wauters" Nijs

**Fotografen:**  
 Karlien Tanghe, Karolien Wilmots, Caroline Hermans, Wout De Cock

**Tekenaars:**  
 Karolien "Rudi Vranckx"

Favoreel & Jeroen "Ken Lamberts" Baert

**Dtp:**  
 Jens Cardinaels, Jan "Kuifje" Blyckers & Margot Hollevoet

**Eindredactie:**  
 Jens Cardinaels, Jelle Mampaey & Margot Hollevoet

**IT:**  
 Joachim "Maarten Goethals" Beckers & Stef "Heylen

**Publiciteit:**  
 Alfaset cvba - Pieter Rombouts  
 info@alfasetleuven.be  
 016 22 04 66  
 Drukkerij:  
 Tuerlinckx (Molenstede)

Oplage: 9.000 exemplaren  
 ISSN-nummer: 0773-5162  
 Abonnementen  
 Binnenland: 11 euro  
 Overschrijvingen op rekening-nummer:  
 001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdag plaats om 16 uur en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, echte journalisten) zijn welkom op het redactieadres. Lezersbrieven kunnen tot vrijdag 14 uur, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

# Helmut Lotti

## “Schrijven in het Gents lukt me eigenlijk beter”

Helmut Lotti, geboren Lottigiers, is terug van eigenlijk nooit weggeweest te zijn. Na wereldsuccessen met zijn klassiek repertoire, bezoeken aan Afrika, Latijns-Amerika en Rusland, een eerbetoon aan Elvis Presley en een croonerperiode zingt hij opnieuw in het Nederlands. Terug naar het begin.

CÉDRIC SUTTELS

**Waarom heeft u gekozen om weer in het Nederlands te zingen?**

**Helmut Lotti:** «De teksten die ik aan het schrijven was, vereisten het Nederlands. Ik had er een paar klaar in het Engels, maar ik had het gevoel dat het nodig was om ze in het Nederlands te schrijven. Je publiek begrijpt dan ook beter de verhalen en de teksten.»

**Verstond je vroeger eigenlijk wat je zong?**

**Lotti:** «Ja, want ik had van alle teksten, zoals van *La Cucaracha*, vertalingen, behalve van het lied *Tiritomba*. Dat is een tekst die ik zelf voor de grap had uitgevonden in afwachting van de echte tekst die nooit gekomen is. Tot mijn consternatie had de platenfirma de tekst integraal op de singlehoes gezet. Een tekst die ik dus zelf had uitgevonden met afkappings-tekens en genoeg dubbele l'en om het er zeker Italiaans te laten uitzien. Johan Verminnen had het lied ook eens op de radio gehoord en toen hij me tegenkwam ergens backstage vroeg hij me of ik soms geen Esperanto aan het zingen was. Wel grappig ja.»

**Toont u nu de echte Helmut Lotti?**

**Lotti:** «Dat hebben ze al vaak gevraagd. Ik ben altijd de echte Helmut Lotti geweest. Op de vorige platen lag het accent op de zang, de bravoure en het gevoel van “kijk eens, mama, zonder handen” en nu ligt de nadruk op de verhalen. Ik zing dus ook lager en soberder.»

**Het lied “Voed mij op” gaat over u als afwezige vader. Is het een soort boetedoening?**

**Lotti:** «Nee, het is gewoon een liedje dat over opvoeden gaat. Zoals er zoveel liedjes zijn. Ten eerste gaat het over afwezigheid en ten tweede over kinderen die zich losmaken van hun ouders tijdens de puberteit. Daar gaat het hele tweede couplet trouwens over. Dus het gaat zeker niet alleen over mij. Ik geloof dat bijna

**“Ik heb hoerchance dat ik er net vijftien jaar geleden mee begonnen ben”**

iedereen aan wie ik het lied heb laten horen zei dat het ook over hun kinderen had kunnen gaan. Dat was ook mijn bedoeling. Natuurlijk ben ik ook een afwezige vader geweest.»

**Mogen we nog meer liedjes in het Gents van u verwachten?**

**Lotti:** «Ik heb ooit in het Gents gezongen. *Ooster iets scheelt* heette het. Wanneer ik mijn roze

cabrio voor Music For Life geveild heb, heb ik opnieuw een liedje in het Gents geschreven. Tot mijn verbijstering gaat het mij ook veel beter af om liedjes te schrijven in het Gents dan in het Algemeen Nederlands. Waarschijnlijk omdat het toch meer mijn taal is.»

**De schlager is aan een heropleving bezig. Lets voor u?**

**Lotti:** «Nee. Ik heb in het begin van mijn carrière een aantal liedjes gezongen die op het randje van schlager waren: *Waarom Ik*, *Kom Nu* en *Bij Jou Alleen*. Het zijn nummers die toen wel leuk waren, maar het is toch niet wat ik wil doen. Ik vind het leuk dat zoiets bestaat, maar ik vind het feestmuziek die eerder gemaakt is om plezier op te maken dan om naar te luisteren. Dat is nu net hetgeen wat ik niet wil doen. Zo simpel is dat.»

**Welke plaats neemt uw vrouw in uw leven in?**

**Lotti:** «Een heel belangrijke. Mijn vrouw lost heel veel praktische zaken op. Ze herschreef mijn website. We beheren mijn Facebookpagina samen. Ze doet echt heel veel voor mij. Op dit moment heeft ze amper tijd om haar eigen dingen te doen omdat ze fulltime bezig is met mijn herlancering.»

**Helmut goes platina**

**Gaat de platinatijd van de Goes Classictrilogie nog terugkomen?**

**Lotti:** «Nee. Voor niemand eigenlijk. De platenbusiness ligt, zoals iedereen weet, op zijn gat. Ik moet er wel eerlijk in zijn dat ik *hoerchance* heb gehad dat ik er net vijftien jaar geleden mee begonnen ben. Ik heb in België alleen al meer dan 750.000 cd's verkocht van de eerste klassieker. De tweede haalde ongeveer hetzelfde en de derde nog altijd 450.000 exemplaren. Ik denk dat ik op één, twee en drie sta van verkoopcijfers in België. Gevolgd door *Grease* en Michael Jackson. En het wondermooie *Jonathan Livingston Seagull* van Neil Diamond, dat heeft naar verluidt ook heel veel verkocht.»

«Die tijden komen niet terug, voor mij ook niet. Het heeft ook geen zin om er bij stil te staan. Zingen is iets dat ik doe omdat ik het graag doe. Natuurlijk is het beter wanneer je er succes mee hebt en als er veel volk komt kijken. Maar het gaat toch nog altijd over het zingen.»

**Hangen uw platen ergens aan de muur thuis?**

**Lotti:** «Nee. Mijn zolder staat vol met zulke platen. Ik heb in heel veel landen awards gekregen. Bovendien is dat nu niet echt zo mooi. Als ik het aan een muur zou hangen, zou het een muur zijn waar niemand naar zou kijken.»

**In uw carrière bent u heel divers gegaan qua genres. Waarom?**

**Lotti:** «Omdat ik net heel erg veel van afwisseling hou. Niet alleen in mijn repertoire, maar zelfs ook binnen een album. Ze zeggen nochtans dat een album één concept moet hebben van het eerste tot het laatste liedje. Ik vind dat saai. Ik heb graag dat het van de ene naar de andere kant wipt. Ik vind dat geestig.»



Helmut Lotti: “Platenwinkels zouden meer onderverdelingen moeten maken.”

«Mijn nieuwe plaat wordt ook via iTunes verkocht. Het gevaar daar is het genre dat men er op plakt: kleinkunst. Dat komt vaak omdat ze enkel het eerste

**“De term kleinkunst is denigrerend”**

stuk online zetten, nog vooraleer het liedje is losgebarsten. Ik heb met PIAS, mijn platenfirma, geregeld dat ik nu zelf naar mijn liedjes luister en kies welke fragmenten online op iTunes mogen staan. Nu klinkt mijn plaat trouwens helemaal anders. Het waren precies twee verschillende platen.»

**Wilt u niet geassocieerd worden met kleinkunst?**

**Lotti:** «Nee, dat is het niet. Mijn plaat is gewoon geen kleinkunst. Er staan een

paar zachte ballads op en verder ook heel veel rock. Kleinkunst dekt de lading niet. Ik heb graag dat het correct is. Als ik de plaat in het Engels had opgenomen, hadden ze waarschijnlijk gezegd dat het americana country roots was geweest, maar geen kleinkunst. Dat ligt aan het feit dat het in het Nederlands is. Ik vind kleinkunst zo'n denigrerende term. Ik vind dat voor iedereen die bezig is met Nederlandstalige muziek.»

«Ik ga ook niet zoals Stijn Meuris mijn cd's verleggen in een winkel. Hij had wel gelijk. Platenwinkels zouden meer onderverdelingen moeten maken, ook bij Nederlandstalige muziek: Nederlandstalige rock, pop en variëte. Dan zou het terug correct zijn.»

**Helmut goes cantus**

**In uw repertoire bevinden zich ook enkele cantusliedjes. Tijd voor een plaat vol cantusliedjes?**

**Lotti:** «Tom Dooley en Sarie Marais bedoel je? Wel, als je nog suggesties hebt, zal ik er eens over denken. Ik heb wel nog nooit zelf gecantust. Ik heb dan ook nooit op de universiteit gezeten. Maar ik geloof wel dat er al studenten koren zijn die platen hebben uitgebracht met studentenliederen.»