



**Kine: masseren voor
appelen en peren**

p. 3



**De Gucht: "Oosterlinck is
een machtsmens"**

p. 5



**Soap in musicalvorm:
A Little Night Music**

p. 9

VOLGEND JAAR DRIEHONDERD ZEVENTIG STUDENTEN OP STRAAT

Slopende tweede zit voor Terbank

Te KU Leuven heeft een vervelende gewoonte. Steeds vaker neemt zij beslissingen zonder vooraf de mening te vragen van de betrokken partijen. Het laatste voorbeeld hiervan is de zaak Terbank. Deze residentie van de KU Leuven wordt verkocht aan Imec en zal in augustus met behulp van de sloophamer tegen de grond gaan.

Residentie Terbank in Heverlee is een gesubsidieerde residentie van de KU Leuven en telt honderd zeventig kamers. Studenten kunnen er tegen democratische prijzen een kot huren. Jammer genoeg zal dat vanaf volgend jaar niet meer kunnen.

Op woensdag 20 februari 2002 kregen de bewoners van Terbank immers ontnuchterend nieuws. Terbank zal verkocht worden aan het nabijgelegen Imec. Imec is een Belgisch bedrijf met wereldwijde faam dat nieuwe productieprocessen voor geïntegreerde schakelingen ontwikkelt. Het bedrijf wil dringend uitbreiden en zowel de stad Leuven als de KU Leuven willen Imec graag in Leuven houden, wat wordt bevestigd door Vic Goedseels, algemeen beheerder van de KU Leuven. De studenten van Terbank, de huisvestingsdienst en de Raad voor Studentenvoorzieningen (RvS) werden pas op het allerlaatste moment officieel ingelicht, toen de beslissing al lang gevallen was.

BLOK

De KU Leuven probeert de Terbankstudenten nog gerust te stellen met de belofte drie nieuwe blokken te bouwen op woonwijk Arenberg. Hier zouden de mensen van Terbank terecht kunnen. Mooie oplossing, ware het niet dat die blokken pas aan het begin van het academiejaar 2003-2004 zullen voltooid zijn. Met die blokken is er trouwens nog een extra probleem. De stad Leuven is blijkbaar niet al te gelukkig met die uitbreiding en doet moeilijk over de nodige vergunningen. Terbank zelf zal al gesloopt worden tijdens de tweede zit van dit academiejaar. Konklusie: volgend jaar zal de KU Leuven minstens honderd zeventig gesubsidieerde kamers minder kunnen aanbieden aan haar studenten. Het stopt echter niet met deze honderd zeventig kamers. Volgend academiejaar zullen er ook nog tweehonderd gesubsidieerde kamers minder ter beschikking zijn op residentie Camilo Torres, wegens hoognodige restauratiewerken.

Een simpele reken-som leert dus dat de KU Leuven begin volgend academiejaar driehonderd zeventig kamers minder heeft om te verhuren aan studenten met een beperkt studiebudget. Evenveel studenten die nu nog op een gesubsidieerde residentie verblijven, zullen dan op zoek moeten naar een priveekot. Met het verlies van deze kamers en de kotenstop in het centrum van Leuven kan men officieel spreken van een kottekort in Leuven. In een situatie met veel vraag en weinig aanbod zullen de huurprijzen van priveekoten logischerwijze stijgen.

BETOGING

De Terbankstudenten laten het hier echter niet bij. Met de slogan "Eerst blabla dan krakboem" betoogden zij, samen met vertegenwoordigers van Loko-Sociale Raad, op vrijdag 22 februari 2002 voor de gebouwen van het Algemeen Beheer van de KU Leuven. Deze instantie is verantwoordelijk voor de verkoop van Terbank aan Imec. Daar werden drie eisen geformuleerd aan de maandelijkse vergadering van het Algemeen Beheer. De voornaamste eis van de Terbankstudenten is uitstel van de verkoop en afbraak van Terbank tot de nieuwe blokken in woonwijk Arenberg voltooid zijn. Ten tweede wordt er zekerheid gevraagd voor de studenten die volgend jaar zonder kot zitten. En tenslotte wordt er geijverd voor het behoud van de unieke groepsgeest van Terbank.

Algemeen beheerder Vic Goedseels ontving een delegatie van de betogende studenten voor een gesprek. Goedseels zette eerst de puntjes op de i. Terbank is nog altijd eigendom van de KU Leuven maar zal inder-



(foto Joris Houben)

Middelpunt: semestereksamens

De politie had het druk de voorbije week, want er werd nog eens betoogd in Leuven. Neen, geen hysterische ouders die slecht nieuws in de brievenbus kregen. Wel morrende studenten kinesiterapie die het niet nemen dat de regering wil besparen in hun sektor (p. 3). In Gent doet de kotbelasting de gemoederen hoog oplopen (p. 3). Ook VLD-voorzitter Karel De Gucht is ontevreden. Deze vermetele vrijmetselaar uit Berlare heeft grote problemen met de machtontplooiing van de KU Leuven (p. 5). Daar kunnen de toekomstige godsdienstleerkrachten dan weer niet mee lachen. Zij geven de pluralisten lik op stuk in een vrije tribune (p. 10). Gelukkig zijn er nog wat Leuvense pressen die ons met wat levenswijsheid overladen (p. 12).

daad in de nabije toekomst verkocht worden aan Imec. Imec heeft de KU Leuven benaderd in verband met de verkoop van Terbank en niet andersom. De optie om Terbank te behouden was volgens Goedseels grondig bekeken maar uiteindelijk afgewezen. Als Terbank zou behouden blijven als residentie van de KU Leuven, moeten de gebouwen zowiezo minstens een jaar sluiten voor herstellingswerken. De algemeen beheerder is er trouwens rotsvast van overtuigd dat de nieuwe blokken in Arenberg binnen het jaar zullen klaar zijn. "Als daar geen zekerheid over is, zouden we Terbank niet verkopen. Dat die gebouwen er binnen het jaar staan, is voor ons een minimumvoorwaarde om Terbank te verkopen." Goedseels erkent echter wel het kamertekort naar volgend

jaar toe. Een jaar uitstel daarentegen is zeer moeilijk volgens Goedseels. "Imec heeft die uitbreiding echt wel nodig, de administratie gebeurt nu al in containers. En eenmaal Terbank officieel verkocht is, moeten de studenten met Imec gaan praten over een jaar uitstel, niet met de KU Leuven."

RING

Na dit gesprek vervoegde de delegatie de betogende studenten aan de poort van het Algemeen Beheer. Na een kort verslag van het gesprek met Goedseels riep Sociale Raad-voorzitter Steven van Boxel de Terbankers op om niet op te geven en te blijven vechten voor een jaar uitstel. Deze oproep viel niet in dovemansoren. De betogers waren duidelijk zeer strijdvaardig en nog niet bereid om de handdoek in de ring te werpen. Terbank is ongetwijfeld een verhaal dat nog een staartje krijgt.

Kristof D'Exelle

GROEP T

INGENIEURS MET VISIE

TECHNOLOGISCHE HOGESCHOOL LEUVEN

Campus Vesalius • Vesaliusstraat 13 • 3000 Leuven • Telefoon 016/30 10 30 • Fax 016/30 10 40 • E-mail groept@groept.be



WESTERRECHT

Vanaf deze week volgt Veto opnieuw de dolkomische avonturen van rector André Westerrecht, de 'chief executive officer' van een universitaire onderneming met een Europese missie.

(Met skilatten onder de arm en een felgebruinde snoet trippelt de rector zijn kantoor binnen)

André Westerrecht: *(tegen zijn secretaresse)* "Ah, Jeannine. Frankrijk is een fantastisch land: een baccalaureaatsproef en geen woorden die eindigen op -ing. Wat meer kun je wensen?"

Jeannine: "De binnengekomen post, mijnheer de rector. De open brief van Carlos Stengel is al door de versnipperaar gegaan, maar u kan in de komende maanden vijf eredoctoraten gaan ophalen in zowat alle windstreken van de wereld."

Westerrecht: "Ach... die slijmballen van de tweederangsuniversiteiten willen weer genieten van de geweldige gloed van onze Alma Mater. Stuur ze maar een vriendelijk bedankbriefje dat ik zeer vereerd ben, maar dat ik reeds andere afspraken heb.

Bescheidenheid is overigens een mooie deugd en het verhoogt mijn kansen op een Nobelprijs. Maar voor de rest, geen brief van Troep G?"

Jeannine: "Sorry, mijnheer de rector."

Westerrecht: *(trekt pruillipje en zucht)* "Dan zal de uithongeringstrategie de enige oplossing zijn."

Jeannine: "Zal ik de studenten kine mischien nog eens tot hier laten komen om u op te beuren?"

Westerrecht: "Ik heb straks al een massageafspraak en saunabeurt met Wolfertyn. Nu, ik overleef het wel; het leven van een Europees topmanager is niet gemakkelijk. Zeg eens, heb ik nog afspraken vandaag of kan ik alweer naar huis?"

Jeannine: "Eentje, zal ik ze binnenlaten?"

Westerrecht: "Bring 'em on!"

Rita Vandezande: *(stapt kordaat het kantoor van de rector binnen en steekt haar hand uit)* "Ik ben de voorzitter van het pas opgerichte O.K.U.L.T.: Ouderkomitee KU Leuven Team."

Westerrecht: "Ah, is het om een prijs in ontvangst te nemen? Of voor een foto?"

Vandezande: "Nee, mijnheer de rector, wij komen voor een overleg. En nu we hier toch zijn: mogen wij u een paar tom-bolakaartjes verkopen van onze jaarlijkse wafelenbak?"

Westerrecht: "Waar vindt dat *dink* dan plaats?"

Vandezande: "In uw rectorale salons, natuurlijk! Naar ik hoor zit de halve Belgische haute-finance daar toch in het weekend te dineren. Dirk Van Geven-en-Nemen heeft al de toestemming gegeven."

Westerrecht: "Had u een klacht?"

Vandezande: "En geen beetje. Ik heb hier de brieven met de punten van onze jongste. Zeg nu zelf, moest dat zo onpersoonlijk? Waar staat de 'flink zo, Kenny' of de 'wat minder babbelen in de les, Kimberly'? Wel kryptische kodes zoals NA, PO..."

Westerrecht: "Mijn beste mevrouw."

Vandezande: *(onderbreekt)* "Wij eisen een maandelijks oudercontact met alle proffen! Gratis kaftpapier! Een 'Veto voor ouders'! Punten voor 'dagelijks werk'! Een vaste vertegenwoordiging in de Akademische Raad! Minstens een kwartier speeltijd in de

voormiddag, en voor ik het vergeet: avondstudie!"

Westerrecht: "Mijn beste mevrouw, u zit hier wel aan de KU Leuven en niet in een kleuterschool of een of andere Brusselse universiteit."

Vandezande: "...en de rechtstreekse verkiezing van de inrichtende macht!"

Westerrecht: *(verslikt zich in koffie)*

"Wabliedt? Hoor ik daar de echo van Karel De Stoute? Karel De Klucht? Karel De Verschrikkelijke? Karel, de doodgraver van het katholiek onderwijs? Karel De *Pluratis*?"

Vandezande: "U heeft me gehoord. Anders trekken we onze kinderen terug en gaan we naar Gent."

Westerrecht: "Neen, dat nooit! Zijn jullie misschien geïnteresseerd in een gebouw om jullie werking uit te bouwen? *(neemt de telefoon en houdt zijn vinger aan de snelkies-toets 'Algemeen beheer')* Da's het minste wat ik kan doen."

Vandezande: "Ja, mijnheer de rector!"

loes_mathijs@hotmail.com



LEZERSBRIEVEN

Ekstreem-rechts in De Valk

Tot mijn grote ergernis lees ik in Veto 15 dat professor Storme niet heeft kunnen nalaten de naam van mijn vader (*Zeger Van Hee, nvdr*) te misbruiken voor een bijeenkomst van zijn politieke vrienden (sic). Mijn zuster en ik hadden aangedrongen dit niet te doen. Wij troffen "tegenmaatregelen" door een eucharistieviering te laten opdragen te Herent op 30 december 2001; professor-emeritus Blanpain zou, op de eerstvolgende bijeenkomst van de oud-studenten in de rechten, mijn vader "eren". Professor Storme is blijkbaar stom en doof, maar nu lezen sommigen toch via Veto iets omtrent mijn vader dat hij zeker zou veroordelen.

Johan Van Hee, Tremelo

Terbank

Het is een steeds meer toenemende trend aan onze universiteit dat de KU Leuven zijn studenten buitensluit in belangrijke beslissingen (cf. beslissing over semeks, niet-demokratische toekenning van eredoctoraten enzovoort). Vandaag stelt zich opnieuw een probleem. Terbank, een traditie met naam en faam onder de studenten, verdwijnt van de ene dag op de andere. Het resultaat is dat honderd zeventig studenten op straat zullen staan zonder enig alternatief. Terbank is een gesubsidieerd studentenhuus met een unieke groepsfeer. Dit uit zich in onze gezamenlijke overwinningen bij sportmanifestaties (voetbal op Europees niveau, een vierde plaats op de vierentwintig-urenloop.), in een toffe keukensfeer, een bar en vele andere gezamenlijke activiteiten waaraan wordt deelgenomen. Waar is dus het sociale karakter van de KU Leuven gebleven? Terbank werd namelijk expliciet aangekocht om ook mindergegoeden een kans te geven en de eerstejaars warm te onthalen.

De gevolgen van deze plotse beslissing zullen niet te overzien zijn. Zeker in samenspel met de restauraties op Camillo Torres staan er volgend academiejaar driehonderd zeventig studenten op straat. Een alternatief is er niet want de bouw van drie nieuwe *woonkazernes* zal pas klaar zijn in het academiejaar 2003-2004. Er bestaat in Leuven reeds jarenlang een kotenschaarste wat dankzij deze problematiek — driehonderd zeventig plaatsen die wegvallen — tot een echt tekort zal leiden. Dit heeft ook nefaste gevolgen voor niet direct betrokken studenten. Een grote groep studenten die vandaag op gesubsidieerde basis wonen zullen volgend academiejaar uit de boot vallen. Zelfs alle niet-gesubsidieerde studenten zullen door de wisselwerking van vraag en aanbod volgend academiejaar een hogere huurprijs moeten betalen.

Ons voorstel is dat de afbraak met een jaar wordt uitgesteld. Dit zou voordelen met zich meebrengen, niet enkel voor de studenten, maar ook voor de dienst studentenvoorzieningen. Met dit jaar uitstel zouden vele eerder aangehaalde gevolgen achterwege blijven, aangezien de nieuwe blokken daarna af zullen zijn. Wij begrijpen dan ook niet dat het algemeen beheer van de KU Leuven dit niet inziet.

De bewoners van Terbank

Sociale Raad

(1)

Een crisissfeer tolereren, maar democratisch blijven of offers maken voor de broodnodige bevordering van de groepsgeest? Ziehier de moeilijke keuze waar de Leuvense kringen in naam van Sociale Raad (Sora) op de Algemene Vergadering (AV) van vrijdag 15 februari voor stonden. Dat men uiteindelijk voor het laatste heeft gekozen, verwondert me persoonlijk niet, wetende hoe groot de steun van het Sora-buro voor dit alternatief was.

Wat me op deze AV echter wél stoorde, waren de volgende twee elementen. Ten eerste het feit dat interne spanningen nog steeds niet volwassen en open besproken kunnen worden. Men verwoordt ze blijk-

baar liever als een oplossing onder de noemer 'herstructurering van Sora'. Dat belooft niet veel goeds voor de toekomst.

Ten tweede, en vooral dit, het schijnbare gemak waarmee de Leuvense kringen bewust een democratisch principe overboord kunnen gooien in functie van het gemak van de interne werking van Sora. De participatie in een Loko-orgaan als Sora, is en blijft het volste recht van elke Leuvense student(e) en is, feitelijk, een democratisch beginsel. Het Sora-buro — die de kern van de werking vormt — stelde echter een ondemocratisch herstructureringsplan op de AV voor. Het gewicht van deze 'suggestie' van het Sora-buro is echter veel te groot vermits ook zij weten dat op een Sora-AV slechts een derde van de Leuvense kringen komt opdagen, die aanvoelen dat ze het zich niet kunnen veroorloven dit plan niet goed te keuren. Enkel indien er meer kringen hun verantwoordelijkheid opnemen en meer betrokkenheid tonen in een van de belangrijkste studentenorganen van Leuven, kan men het democratisch beslissingsgehalte garanderen.

In het meest ideologische orgaan van Loko, zullen de meningen over de te volgen koers onvermijdelijk verschillen. Daarom is het Sora-kraam vergelijkbaar met de spreekwoordelijke porseleinen kast, waarin sommige kringen vorige vrijdag als een olifant tekeer gingen om op volstrekt taktloze wijze een dubieuze beslissing op te dringen. Dit is een ernstig probleem op zich. Dat Sora daarom niet hoopt te geloven dat haar problemen opgelost zijn.

Dieter Boydens
student Handelsingenieur
studentenvertegenwoordiger
Leuca/Alma
Sora-vertegenwoordiger Ekonomika

Sociale Raad

(2)

De bijna euforische toon van het artikel over Sociale Raad van vorige week heeft allicht nobele bedoelingen. Langs de andere kant worden er een aantal zaken zo vertekend

weergegeven dat ik, als toenmalig vergaderingsvoorzitter, toch niet kan nalaten om hier nu een aantal zaken te nuanceren. Het sfeerbeeld dat van deze vergadering werd opgehangen, strookt totaal niet met de werkelijkheid.

In het artikel is ook sprake van een welbepaald reddingsplan om de continuïteit van Sociale Raad te garanderen. Op zich een nobel idee, ware het niet dat deze discussies niet bepaald in een open sfeer werden gevoerd, maar werden gehypotekeerd door al dan niet open of verborgen vijandschappen. Als vergaderingsvoorzitter kreeg ik sterk de indruk dat de enkele breinen achter het reddingsplan de Algemene Vergadering weinig ruimte tot discussie wilden laten. Men schilderde mensen die kritische kanttekeningen durfden maken af alsof zij zichzelf buiten het reddingsplan en dus de toekomst van Sora plaatsten. Dat bleek ook uit het feit dat reeds voor de aanvang van de vergadering de postjes verdeeld waren. Zo werd de in de studentenbeweging gangbare procedure voor de verkiezing van vrijgestelde en voorzitter niet gevolgd. Het is immers een afspraak binnen Loko dat verkiezingen van belangrijke functies via Veto worden openbaar gemaakt. Ook liet men na om de stemgerechtigde kringen via de gangbare, schriftelijke uitnodigingen op te roepen voor de belangrijke verkiezing. De uitnodiging werd enkel via email doorgevoerd waardoor er waarschijnlijk enkele kringvertegenwoordigers niet op de hoogte waren van het feit dat er die dag verkiezingen werden gehouden. Bovendien werd de functie van vrijgestelde al vakant verklaard nog voor de vrijgestelde zijn ontslag op de Algemene Vergadering had ingediend. In plaats van nieuwe kringvertegenwoordigers aan te trekken door hen het gevoel te geven dat ook zij kunnen meebeslissen, is men er weer op een fantastische manier in geslaagd om een aantal medewerkers en kringvertegenwoordigers te demotiveren.

Hamid Douibi
een gedemotiveerde
kringvertegenwoordiger

Jaren studeren voor appels en peren

De studenten kinesiterapie zien de besparingen in hun sektor als een dolk in de rug van de patiënt. Door betogingen in verschillende Vlaamse steden betoonden ze zich solidair met de beroepsverenigingen. Ook in Leuven trokken ze vorige week donderdag de straat op.

"We moeten solidair zijn met de beroepsverenigingen en met onszelf. De kwaliteit die nu wordt aangeboden, mag niet verloren gaan door besparingen." Met deze woorden stak Mart Buekers, dekaan van de faculteit Lichamelijke Opvoeding en Kinesiterapie (Flok), zijn studenten bij het begin van de betoging een hart onder de riem. Zo'n driehonderd manifestanten, hoofdzakelijk studenten kine en enkele sympathisanten, hadden zich verzameld aan het sportkot voor een betoging door de Leuvense binnenstad.

Minister van Sociale Zaken Frank Vandenbroucke (sp.a) en minister van Volksgezondheid Magda Aelvoet (Agalev) willen in de sektor van de kinesiterapie ongeveer veertig miljoen euro bezuinigen. Dit zette kwaad bloed bij de kinesiterapeuten, die vorige week in verschillende Vlaamse steden manifesteerden. In Brussel kwamen ongeveer vijfduizend manifestanten op straat, terwijl er ook in verschillende andere steden werd betoogd. Vooral de beperking tot achttien van het aantal terugbetaalde sessies voor lichte aandoeningen stuit bij de kinesisten op verzet. Ook wil men dat Vandenbroucke de oneerlijke concurrentie in de sektor aan banden legt door de verplichte inning van remgeld.

De Leuvense studenten aanvaardden geen beperking in het budget en vinden dat er met minder geld niet meer kan worden voldaan aan de nood aan kwaliteitsvolle kinesiterapie. Door de geplande maatregelen wordt aan de bevolking het recht op welzijn en gezondheid, en aan de therapeut zijn recht en plicht tot kwaliteitsvolle arbeid ontnomen, aldus de studenten.

BESPARINGEN

Met de betoging van vorige week wilden de studenten kine dus vooral de nadruk leggen op de geplande besparingen. Toch wilden ze de buitenwereld meteen ook duidelijk maken dat er meer aan de gang is in hun sektor. Met name het huidige voorstel tot kontingentering van kinesiterapeuten stuit op zwaar verzet. Vorige week werd immers door Vandenbroucke en

Aelvoet het idee geopperd om de toekenning van de riziv-nummers, nodig voor de uitoefening van het beroep, door middel van loting te laten gebeuren. Om ook deze problematiek aan te kaarten, namen de studenten vorige week niet deel aan de nationale betoging, maar organiseerden ze lokale acties die ook dit strijdpunt naar voor brachten. "Aangezien een minderheid van de beroepsverenigingen wel gewonnen blijkt voor de kontingentering, hebben we ervoor geopteerd een eigen betoging te organiseren," aldus Thomas Van de Velden, preses van fakulteitskring Apolloon.

Vandenbroucke en Aelvoet maakten al eerder bekend het aantal kinesiterapeuten te willen beperken. Op dit moment zou er, met één kinesiterapeut op vierhonderd inwoners, een overaanbod zijn. Dit probleem zou verholpen kunnen worden door de toekenning van de riziv-nummers terug te schroeven. Vanaf 2005 zouden er nog maar 450 nieuwe kinesiterapeuten per jaar worden erkend: 270 in Vlaanderen en 180 in Wallonië. De manier waarop deze selectie zou gebeuren, was echter vooralsnog niet duidelijk. Overigens betwijfelen sommigen of de huidige berekeningen wel gebaseerd zijn op het juiste cijfermateriaal. Het aantal kinesisten zou berekend zijn op het aantal diploma's en niet op het aantal erkenningen.

LOTERIJ

Toen Vandenbroucke en Aelvoet de denkpiste van het uitloten lanseerden, reageerden de studenten furieus. Zij willen immers geen *diplomaloterij* en stellen dat het niet kan dat studenten die nu al in eerste of tweede kan zitten hiervan het slachtoffer zouden worden. De meest gekandeerde slogan op de betoging van donderdag was dan ook "Jaren studeren voor appels en peren!".

Intussen stelde Vandenbroucke in een radio-interview overigens zelf dat hij het uitloten van kandidaat-kinesisten een slechte oplossing vindt en dat hij, net als Aelvoet, tegenstander is van een dergelijke werkwijze. Volgens hem zou de beste oplossing zijn dat het onderwijs de studenten voorlicht en stuurt. "Als dat niet mogelijk blijkt, dient de regering echter het heft in eigen handen te nemen. In dat geval zijn er twee opties: een loting of een federaal examen," luidde het bij de minister.

Om de kine-problemen aan te kaarten, stapten dus overall in Vlaanderen kinesiterapeuten en studenten op. Terwijl de Gentse studenten vooral de nadruk legden



op de vooropgestelde kontingentering, was het de Leuvense studenten in de eerste plaats te doen om hun solidariteit met de kinesistenbonden inzake de besparingen tot uiting te brengen. Wat hun strijdpunten betreft, weten ze zich alleszins gesteund door hun professoren. Ook rector André Oosterlinck drukte zijn steun uit voor de bekommernissen van de studenten. Toen de betoging aan het rectoraat in de Naamsestraat passeerde, kwam Oosterlinck joviaal glimlachend en wuivend naar buiten om de kinesisten in spe toe te spreken. "Voor een keertje komen de studenten eens niet naar hier om mijn rectoraat te bezetten," grapte hij, waarna hij beloofde om zich actief in te zetten voor de zaak van de kinesiterapeuten. De betogers waren duidelijk opgetogen met de bijval uit de rectorale hoek.

Intussen lijkt het erop dat de studenten kine toch vrij ongerust zijn over hun toekomstperspektieven. Een aantal studenten zijn zelfs al naar de dienst Studieadvies gestapt met de vraag of ze niet beter zouden overschakelen naar een andere richting. Volgens Gert Vande Broek, monitor

van het Flok, gaat het hier echter om beperkte gevallen en is er zeker geen sprake van een paniekeractie. Overigens meent hij dat de minister net in de periode van de infodagen bewust aan negatieve berichtgeving wil doen om op die manier de instroom al een beetje te beperken. Vande Broek vindt het bovendien verkeerd dat men kinesisten wil selekteren op het moment dat ze al afgestudeerd zijn. "Als er werkelijk te veel kinesisten zijn, moet er maar een toelatingsexamen komen voor kinesiterapie, net zoals in het geval van geneeskunde. De zaak ligt wel vrij gevoelig, aangezien de opleiding kine zowel aan universiteiten als aan hogescholen wordt georganiseerd."

De acties van vorige week zijn zeker geen eindpunt voor de studenten. Het protest moet kulmineren in een nationale studentenbetoging in Brussel, die op 5 maart zal plaatsvinden. Die betoging zal volledig gewijd zijn aan de kontingentering van de kinesisten.

Tijl Vereenooghe

Foto: archief

OOK GENT VOERT KOTBELASTING IN

Student opnieuw kind van de rekening

Vorige week kwamen in Gent bijna duizend studenten op straat om te betogen tegen een kotbelasting. Zij vinden de plannen van het schepencollege om een belasting van 75 euro in te voeren on sociaal.

Hoewel men in Leuven de verhoging van de kotbelasting nog voorstelde als een achterstallige indexering, is het Gentse stadsbestuur minder verdoken in haar motivering. De Arteveldestad staat voor een groot begrotingstekort en heeft nieuwe inkomsten nodig. De schepen van Financiën Frank Wijnakker stelde dat de opbrengt moest dienen voor de schoonmaak van de Overpoortstraat, de uitgaansbuurt van de Gentse student. Dit lokte virulente reacties uit bij de universiteits- en hogeschoolstudenten in

Gent die prompt het platform 'Studenten tegen kotbelasting' oprichtten. Dit monddie uit in een betoging vorige woensdag waar schepen Wijnakker rechtstreeks de studenten toesprak en de beslissing verdedigde.

Het reglement voorziet dat de belasting van 75 euro enkel geldt voor studentenkoten waarvoor een modelkontraat bestaat en die voldoen aan de regelgeving. Voor andere koten is de belasting hoger. Of dit nu eigenaars zal bewegen om een modelkontraat af te sluiten of koten in orde te brengen, is niet zeker. Volgens de studenten zal dit zelfs een averechts effect hebben. Kamers die niet helemaal aan de normen voldoen, zijn vaak ook de goedkoopste en worden bewoond door minder fortuinlijke studenten. Zij zouden de grootste slachtoffers worden van deze nieuwe belasting, zeggen de Gentse studenten. Zij merken

ook op dat het stadsbestuur geen compensaties voor de belasting overweegt, zoals goedkoop internet of openbaar vervoer.

FREYA

De studenten nemen het niet dat ze niet werden gekonsulteed door de politici over deze kwestie. Ook in Leuven was dit de grote kritiek toen in volle zomertijd het bericht over de belastingverhoging de wereld in werd gestuurd. Studenten hebben echter geen stemrecht in de stad waar ze toch het grootste deel van hun tijd verblijven. Nochtans brengen studenten ook veel geld op, al was het maar via de verkoop van huisvuilzakken of het rendement dat de lokale economie haalt uit het studentenleven. De uiteindelijke beslissing over de belasting valt in maart wanneer de begroting wordt besproken. Intussen loopt een

petitie via internet.

Ondanks alle retoriek blijkt de discussie over de kotbelasting alvast geen ideologische strijd te zijn. In Leuven was het een CD&V-schepen die de belasting invoerde, terwijl in Gent Jong-CD&V zich actief schaart achter het studentenprotest. De VLD wierp zich in Leuven op als de enige verdediger van de studentenbelangen, maar in Gent is de bevoegde schepen een VLD'er. En in beide gevallen bleven de studentenschepenen buitenspel staan. Dit deed bij de studenten vragen rijzen over de slagkracht van sp.a-wondergirl Freya Vanden Bossche (Gent) en sp.a-wonderboy Saïd El Khadraoui (Leuven). Het Gentse studentenblad Schamper spreekt zelfs over "schaamteloos verraad" van la Freya.

Thomas Leys

Petitie: <http://www.kotbelasting.be>

ALBATROS DRAAIT NOG STEEDS OP 78 TOEREN

GETUIGENISSEN

JoostH: "Ik ben nog nooit zo goed zat geweest als in den Albatros. Het bier is er echt aan te raden."

PaulJ: "De kussen die ik daar gezien heb zijn heter dan die in Salou. Zoveel prachtige vrouwen heb ik nergens anders gezien."

GoedeleL: "Den Albatros is beter dan SEX."

TineP: "Ik heb in den Albatros mijn lief gevonden. Allé, al mijn lieven."

LouisT: "Eén van de vele prachtige zalen die Leuven rijk is. Allemaal dankzij mijn beleid."

DieterS: "Ik geef er regelmatig fuiven. Weet je waarom? Het is de beste manier om mijn pree van thuis aan te spekken. En de tofste."

JohannesP: "Salich Kerstfest en een Kéluikkich Albatros."

PeterH: "Er gaat niets boven de Albatros om je *ass* eens goed te *shaken*."

SteveMillerB: "I'm gonna fly like an eagle."

GodfriedD: "Ik ga toch veel liever naar de cinema, hoor."

WalterC: "Ik ben nu 33 jaar en er is maar één plaats waar ik dat vergeet: Albatros."

LieveS: "Mij maakt het eigenlijk niet veel uit waar ik 's avonds eens kan ontspannen, maar om één of andere reden zit ik toch vaak in de Albatros."

GoddV: "En dan zijn er nog mensen die twijfelen aan het bestaan van God."

RobV: "Als ik de Albatros vroeger had ontdekt, dan zou ik hoegenaamd geen probleem gehad hebben met die 72 uur."

Enige gelijkenis of overeenkomst met bestaande of andere personen is natuurlijk volledig toevallig en zonder enige bijbedoeling. Zolang u ook maar naar de Albatros komt.

PRIJZEN

De laagste
van Leuven!

The Legend Continues

Voor alle fuiven kan je
bij de Albatros terecht.

INFORMATIE EN RESERVATIES

LOKO, 's Meiersstraat 5, 3000 Leuven

016/32.37.89 (elke werkdag 14-18u)

fax: 016/22.01.03 GSM: 0497/27.41.14

loko@loko.student.kuleuven.ac.be

Boek nu je postexamenfuif!
Er zijn nog maar enkele
dagen vrij, dus wees er snel bij!

“KU Leuven is fabriek geworden”

In het haast verlaten, ietwat groezelige hoofdkwartier van de VLD hebben we een afspraak met de man die in onderwijsdiskussies regelmatig het hoogste woord voert. In zijn kunstzinnig ingericht kantoor wacht Karel De Gucht, de man met de ijzige reputatie, ons op met een glas karnemelk.

De Gucht heeft een zwak voor onderwijs, dat is duidelijk. Dat die zwakte in zekere zin uit zijn studententijd stamt, is wellicht minder geweten. De Gucht: “Toen ik student was, stonden wij op de barricades voor de democratisering van het hoger onderwijs.” De docent Europees Beleid van de Vrije Universiteit Brussel (VUB) onderhoudt ons over gelijke kansen, pluralisme en de toekomst van het hoger onderwijs in Vlaanderen.

Veto: *Op de rondetafelkonferentie zijn gelijke kansen in het basisonderwijs een hoofdthema. Wat vindt u van het voorstel van Patrick Janssens (sp.a) om de financiering van de scholen te koppelen aan het opleidingsnivo van de ouders van de leerlingen?*

De Gucht: «Ik vind dit een onvolwassen benadering van het probleem. De visie van Marleen Vanderpoorten (VLD) lijkt me redelijker: kiezen voor een gelijke basisfinanciering en zich dan in tweede instantie op bepaalde doelgroepen richten. Zo zou men extra inspanningen kunnen doen voor leerlingen met een taal- of leerachterstand. Immers, ook kinderen van ouders met een hoge opleiding kunnen weinig gemotiveerd zijn of problemen ondervinden.»

«Daarnaast dreigt er een dualisering in het onderwijs. Scholen die minder betaald worden, zullen een grotere bijdrage van de ouders vragen. En dit zorgt op zijn beurt voor een nieuwe financiële selectie. Er zijn dus heel wat neveneffecten. Bovendien vraag ik me af hoe je zo'n voorstel kan realiseren met gesloten beurs. Ik neem aan dat het niet de bedoeling is om geld af te nemen van bepaalde scholen.»

Veto: *Is het instandhouden van verschillende netten niet voorbijgestreefd?*

De Gucht: «Ik pleit voor een school- en leerlinggerichte aanpak. Nu kijkt men in de eerste plaats tot welk net een school behoort. Ik zeg: zorg voor een gelijke basisfinanciering en geef dan bijvoorbeeld supplementen aan scholen die verschillende levensbeschouwingen aanbieden.»

ANKER

Veto: *Waarom is pluralisme zo'n prioriteit voor u?*

De Gucht: «In de grondwet staat de vrije keuze verankerd. Je kunt die vrije keuze op twee manieren waarborgen. Enerzijds via ekstern pluralisme waarbij er verschillende scholen of netten naast elkaar bestaan. In grote delen van West-Vlaanderen, Limburg en de Kempen is deze echter onbestaande. Anderzijds kan ook binnen een school pluralisme heersen, het zogenaamde intern pluralisme. Het ekstern pluralisme gaat achteruit, dus is de vraag of er ruimte is voor meer intern pluralisme als aanvulling daarop.»

«Hoe bereik je nu zo'n intern pluralisme? In het vrij onderwijs is zo iets zeker

niet haalbaar met de huidige structuren, die gedomineerd worden door inrichtende machten die ofwel kongregaties zijn of onder het gezag van bisschoppen staan. De kongregaties sterven haast letterlijk uit en binnen een systeem van gesloten vzw's met interne koöptatie zal nooit pluralisme groeien. Ik wil geen intern pluralisme verplichten, maar ik wil komen tot een mechanisme waardoor de wil tot pluralisme, die aan de basis zeker leeft, tot uiting komt. Dit kan door een democratische samenstelling van de inrichtende machten met vertegenwoordiging van de ouders, leerkrachten en leerlingen.»

Veto: *Volgens godsdienstleerkrachten ziet u de godsdienstlessen veel te eng en gaat het*



(foto: Isabelle Pateer)

tegenwoordig om meer dan 'zieltjes bekeren'.

De Gucht: «Ik spreek me niet uit over de inhoud van de lessen godsdienst. Ik vind alleen dat een individu moet kunnen bepalen welke levensbeschouwing hij of zij wenst te volgen. Tachtig procent van de leerlingen mag dan wel in een katholieke school zitten, zijn dat daarom allemaal overtuigde katholieken? Pluralisme gaat niet uit van de idee dat de vorming beïnvloed wordt door de confrontatie met verschillende stelsels. Het vrij onderwijs gaat echter uit van de opvatting dat de ontwikkeling het beste binnen een welbepaald kader kan plaatsvinden.»

Veto: *Zijn de verschillen tussen zedenleer en godsdienstlessen de dag van vandaag dan zo groot?*

De Gucht: «Als ik de godsdienstleerkrachten mag geloven, wordt er vandaag geen godsdienst meer gegeven. Dus, als de verschillen toch zo miniem zijn, wat houdt het pluralisme dan tegen?»

ZUIL

Veto: *We maken een opstapje naar het hoger onderwijs. Is pluralisme ook daar een strijdpunt?*

De Gucht: «Er zijn reeds een aantal pluralistische universiteiten zoals de universiteiten van Gent en Antwerpen, waar het echter wat moeizamer gaat. Ook de VUB is in de feiten pluralistisch. De inrichtende macht wordt daar immers volledig samengesteld door leden van het onderwijzend en technisch personeel en studenten. Aan de KU Leuven worden daarentegen de hoogste bestuursorganen via koöptatie samengesteld door een aantal bisschoppen en leken.»

Veto: *Zijn zes universiteiten voor Vlaanderen niet te veel van het goede?*

De Gucht: «Op termijn moeten we gaan naar drie universiteiten. Ons universitair landschap is uiteraard het gevolg van bepaalde gedachten uit het verleden, onder

andere dat men moet streven naar een regionale spreiding. Nu zoekt men naar zo ruim mogelijke verbanden tussen universiteiten en hogescholen, waarbij men vaststelt dat ideologische motieven vaak de doorslag hebben gegeven.»

«De KU Leuven heeft zich geassocieerd met zowat alle katholieke hogescholen. Dit heeft geleid tot zeer onredelijke situaties zoals die van de Lessiushogeschool in Antwerpen. Deze ligt naast een andere hogeschool die net hetzelfde doet, maar toch gaat men samenwerken met Leuven, onder meer omdat Leo Tindemans naast voorzitter van de Lessiushogeschool ook in de raad van bestuur van de KU Leuven zit. De Ehsal in Brussel zou vanuit logisch oogpunt beter

vrije keuze van de instellingen. Deze machtsontplooiing vind ik echter nefast omdat de KU Leuven wellicht niet in staat zal zijn alle hogescholen de nodige ondersteuning te bieden.»

POOT

Veto: *Zal er ooit een rationalisering van de bestaande opleidingen komen?*

De Gucht: «Het was de bedoeling universiteiten tot uitwisseling aan te zetten door de financiering een aantal jaren niet-studentgebonden te maken. Ik stel echter vast dat er echter weinig van terecht komt, hoewel een rationalisering net kansen zou bieden tot specialisatie. Rationalisering kan

echter maar gebeuren als ook de groten bereid zijn bepaalde opleidingen af te staan.»

Veto: *Universiteiten, en zeker de KU Leuven, leggen zich steeds meer toe op andere taken, zoals het oprichten van spin-offs. Hoe ziet u deze evolutie?*

De Gucht: «Dat het resultaat van onderzoek wordt geïmplementeerd in industriële toepassingen lijkt me zinvol. Ik merk echter dat voor bepaalde departementen in Leuven dit de hoofdzaak is geworden, en Oosterlinck werpt zich maar al te graag op als manager. Ik vrees dat in sommige sectoren het aspect opleiding en onderzoek hierdoor in de verdrinking komt. Op zich heb ik niets tegen spin-offs, ook andere universiteiten zijn hiermee bezig.»

Veto: *De internationale gerichtheid is eveneens een nieuwe uitdaging. Zal de KU Leuven via de KUB in Brussel ook een aantal 'advanced masters' mogen inrichten?*

De Gucht: «In het voorontwerp van structuurdecreet mag de KUB enkel bachelors uitreiken en de KUB zal zich ook niet kunnen associëren met Leuven als dusdanig. Over het nut van het voortbestaan

van de KUB spreek ik me niet uit, maar volgens mij mist ze kritische massa en liggen er veel meer toekomstmogelijkheden in een fusie of een konfederatie met de VUB. De top is daar tegen, maar in contacten met onderwijzend personeel hoor ik daar zeer regelmatig interesse voor. Het kan echter niet dat Leuven een Brusselse poot krijgt.»

Veto: *Sociale voorzieningen, zoals studentenrestaurants en -residenties, zouden ook een belangrijk wapen kunnen worden in de associatiestrijd.*

De Gucht: «Dat wordt zeker een interessant debat. Studenten die bijvoorbeeld aan de Lessiushogeschool studeren zouden niet terecht kunnen aan de voorzieningen van de Universiteit Antwerpen. Of kijk naar

Groep T in Leuven, die wil associëren met de VUB, maar zou in dat geval geen gebruik meer mogen maken van de sociale voorzieningen van de KU Leuven. Ik zie geen enkele meerwaarde in het naast elkaar bestaan van zo'n

sociale voorzieningen. Overigens zullen we de associaties zo definiëren dat men ook steeds een uitweg heeft. Ik ben er trouwens lang niet zeker van of de KU Leuven op termijn al haar hogescholen die ze nu opvrijt bij zich kan houden.»

Veto: *Volgens de Vlaamse kristen-demokraten is een tweederde meerderheid noodzakelijk voor het structuurdecreet. Gaat u met hen onderhandelen?*

De Gucht: «We hebben de CD&V niet nodig. We gaan het dekreet stemmen met gewone meerderheid.»

Thomas Leys
Els Silvrants

Verplichte griepvaccinatie dringt zich op

Wat de snelle invoering van het semestereksamensysteem gepaard zou gaan met enkele kinderziektes stond als een paal boven water. Bij dergelijke grootschalige hervormingen kunnen nooit alle mogelijke problemen worden voorzien. Een Nederlandse onderwijsdeskundige had het in dit verband ooit over het 'implementatiedipje'. Een overzicht.

De Algemene Vergadering van Kringraad, de geleding van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (Loko), evalueerde op 15 februari de eerste algemene semestereksamens. De voorlopige konklusie van de kringvertegenwoordigers was dat de semeks niet helemaal vlekkeloos zijn verlopen. De rondvraag leverde een waslijst op van meer dan twintig praktische moeilijkheden, alsook meer fundamentele problemen.

Over de faculteiten heen blijkt duidelijk dat er een probleem is van zogenaamde 'zwarte' examens, examens die worden georganiseerd buiten de officiële examenperiode van twee weken. In bepaalde faculteiten werd geëxamineerd tijdens de kerstvakantie, in andere werden ook nog tijdens de lesvrije week examens afgenomen. Jan Dekock, onderwijsverantwoordelijke van de studenten burgerlijk ingenieur: "Veel examens zijn tijdens de blokperiode afgesproken. Dat is niet de bedoeling van het systeem, maar het is wel positief, aangezien de studenten hiervoor over het algemeen vragende partij waren."

Een andere globale vaststelling is dat de twee weken over het algemeen worden beschouwd als te kort om op een goede manier examens te kunnen afnemen. Koen Van Belle, kringkoördinator van de Pedagogische Kring: "Onze onderwijsverantwoordelijken zijn bezig met een enquête via e-mail. De examenspreiding was niet zo goed: sommige mensen hadden zes of zeven examens op twee weken, maar hadden de woensdag van de tweede week reeds gedaan." Door een derde examenweek in te lassen zouden beide problemen opgelost kunnen worden. Een uitbreiding van de examenperiode zou het aantal zwarte examens automatisch terugdringen en tegelijkertijd een betere spreiding mogelijk maken. De blokperiode wordt als te lang ervaren, dus zou men daar eventueel een weekje kunnen *afpitsen*.

VORK

Uit de rondvraag bleek verder dat er veel onevenwichtige programma's zijn, met verhoudingsgewijs te veel vakken in het eerste semester ten opzichte van het tweede semester. Bernard Boone, voorzitter van Loko-Kringraad: "De bedoeling was initieel om binnen ieder studiejaar twee evenwichtige semesters te creëren. Aangezien dat in de praktijk zelden haalbaar bleek, heeft men getracht het aantal studiepunten per semester binnen de vork 24-36 te houden. Die regel blijkt dus niet perfect te werken. Dat is een dieper probleem, want het ligt eigenlijk op het nivo van de programma's."

Naast deze algemene bedenkingen zijn er hier en daar natuurlijk ook partikuliere variaties op een bepaald thema. Zo verloopt de interactie met de invoering van begeleide zelfstudie niet altijd even goed.

Bernard: "In veel richtingen volgt een ongecoördineerd aantal *deadlines* van werkes en bijkomende opdrachten in het kader van Begeleide Zelfstudie elkaar snel op. Dat is geen rechtstreeks gevolg van de semeks, maar het hangt er wel mee samen, aangezien de student aan het werk wordt gehouden tot vlak voor de examenperiode. Een ander ekstreem was de keuzemogelijkheid om examens af te leggen in januari of in juni. Persoonlijk heb ik daar niet echt problemen mee, maar juridisch gezien heb je in zo'n geval geen poot om op te staan als er iets misloopt. Dergelijke zaken kun je dus maar beter vermijden."

Hoewel de studenten op alle nivo's konstruktief hebben meegewerkt om de

geven in februari van het afgelegde vak. Een creatieve oplossing: een maximum geven voor de in de toekomst ingediende werkjes.

Voor wie in zijn laatste jaar een eindverhandeling moet schrijven, zijn semestereksamens vaak niet zo welkom. Een thesis schrijven is een werk van lange adem en het is niet ideaal dat de werkzaamheden aan de thesis plots voor een lange periode worden onderbroken door de januariexamens. Een aantal opleidingen heeft voor het laatste jaar een uitzondering op het semestereksamensysteem bekomen. Els Craenen, onderwijsverantwoordelijke van Ekonomika: "Onze faculteit had geen uitzondering aangevraagd voor het laatste

examenvorm bepaald moeten worden door pedagogische argumenten, terwijl het in dit geval veeleer om een administratieve noodzaak gaat.

VERBETEREN

Meer schriftelijke examens betekent ook dat proffen meer tijd moeten investeren in het verbeterwerk, waardoor in een aantal faculteiten de punten niet op tijd ingediend werden. In de licenties politieke wetenschappen kregen de studenten tot hun grote ontzetting voor een bepaald vak geen kwotatie maar wel de kode 'niet afgelegd', omdat de prof zijn punten niet had ingediend. Volgens de geruchten zou het in dit geval zelfs gaan om een 'ludieke actie' van de betrokken docent.

Eddy Van Avermaet, voorzitter van de Onderwijsraad van de KU Leuven, is zich ervan bewust dat nog niet alles op wietjes verliep. "We hebben op voorhand zo veel mogelijk gedaan om alles structureel te begeleiden, maar je hebt natuurlijk niet op alles greep. Ik heb al lachend eens gezegd: vanaf volgend jaar moeten alle proffen zich verplicht laten vaccineren tegen de griep. Dat de kans op ziekte in januari veel groter is dan in juni, daar hadden we in de gesprekken vorig jaar nooit aan gedacht. En met een epidemie zoals nu ondervind je dat dan aan den lijve."

Van Avermaet blijft echter heel voorzichtig in zijn konklusies. "Ik hoor hier en daar flarden over kinderziektes, maar ik durf daar geen uitspraak over doen. Ik kan dingen zeggen, maar die zijn niet gebaseerd op een representatieve steekproef. Ik hoor geluiden dat twee weken

misschien te weinig zijn en dat er in het zwart examens worden georganiseerd. We moeten echter nog even wachten tot we zien wat er uit de bus komt. Het is niet onbelangrijk om na te gaan of de problemen anders zijn dan de vroegere problemen met de juni- of paaseksamens."

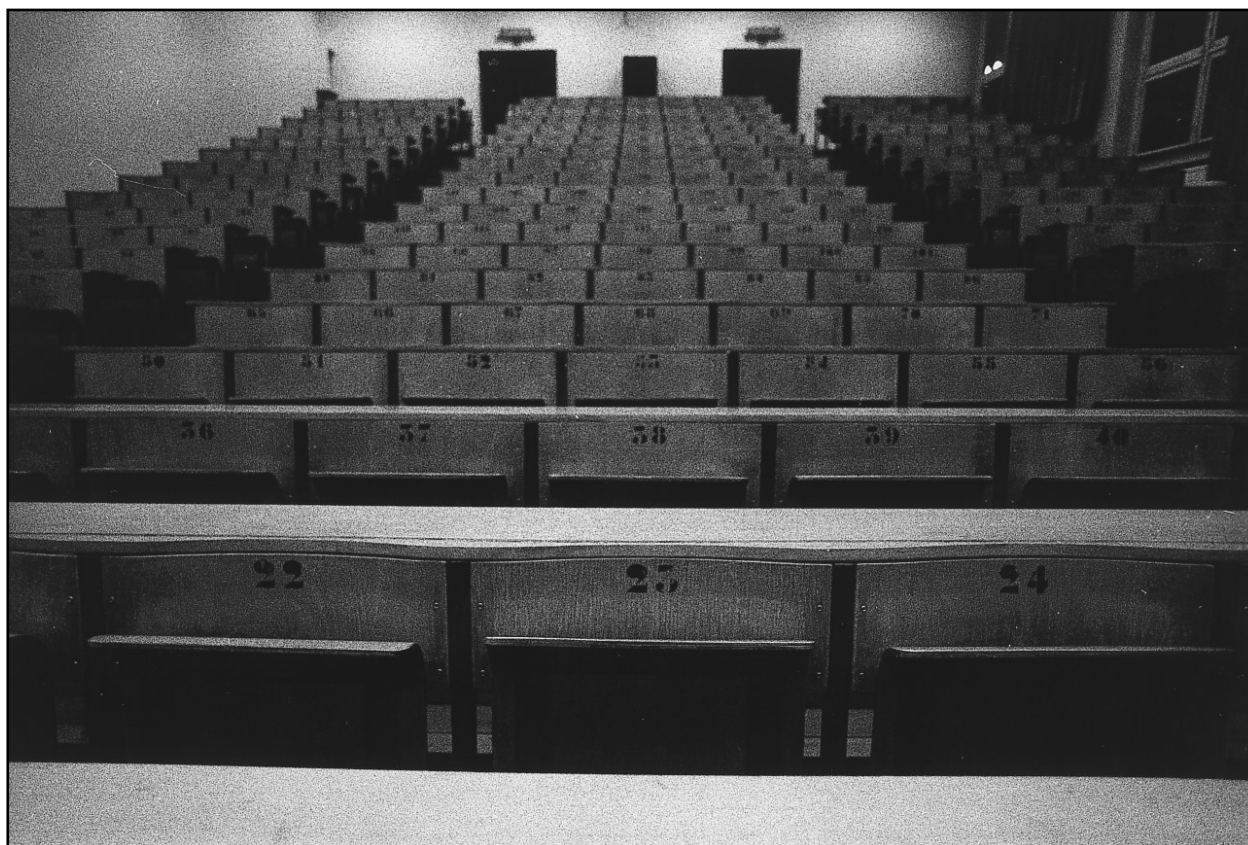
Ook moet nog worden afgewacht of de resultaten van de januari-examens beter zullen zijn dan de vroegere examens in juni. De verhoging van de slaagpercentages was immers een belangrijke doelstelling van het nieuwe systeem. Gert Vande Broek, monitor aan de Faculteit Lichamelijke Opvoeding en Kinesiterapie: "Ik heb daar op dit ogenblik niet echt een zicht op. Je kunt de intrinsieke waarde van de jaren niet vergelijken. Wat betreft de eerste kandidatuur stellen we echter geen tendens vast van betere cijfers voor de vakken. Ze liggen status-quo, maar zeker niet beter."

Voor een volledige evaluatie van het semestereksamens zijn de beschikbare gegevens nog te fragmentair. Dit artikel beoogt dan ook niets meer dan een tussentijdse bilan te geven van een aantal problemen waarvoor remediëring noodzakelijk lijkt te zijn.

Voor- en tegenstanders van semeks zullen er altijd zijn. Het heeft echter weinig zin de principiële discussie te blijven voeren. Op dit moment lijkt het eerder aangewezen om ervoor te zorgen dat de randvoorwaarden voor het systeem zo goed mogelijk zijn ingevuld. En dat kan alleen als iedereen zich bewust is van wat er tijdens de voorbije semeks is misgelopen.

Tijl Vereenoghe

foto: archief



invoering van semeks zo vlot mogelijk te laten verlopen, verwijzen ze toch nog graag eens naar het voorbehoud dat ze vorig jaar maakten bij de snelheid van de implementatie. Bernard: "Vorig jaar hadden we meer voorbereidingstijd gevraagd, en ik denk dat we daarmee, achteraf gezien, toch een punt hadden. Het is allemaal *holderdebolder* geïmplementeerd, en dus heb je zowiezo een aantal kinderziektes. De snelheid waarmee alles is moeten gebeuren, zorgt voor een aantal voorspelbare kinderziektes, en dat is natuurlijk niet zo goed. We hadden er voor gewaarschuwd dat zoiets 'miserie' zou geven. In die zin hebben de studenten dus *post factum* gelijk gekregen en moet er gewerkt worden om dergelijke zaken naar volgend jaar toe te remediëren."

VERGETEN

Een jaar uitstel had wellicht vooral de vele kleine organisatorische problemen kunnen vermijden. Een examenperiode die vlekkeloos verloopt, is waarschijnlijk in geen enkel systeem denkbaar, maar niemand kan ontkennen dat er tijdens de voorbije semeks wel meer fout liep dan je zou mogen verwachten. Raf Ribbens, preses van studentenkring Alfa (archeologie): "Het examenrooster hing pas de laatste vrijdag voor de kerstvakantie aan de valven en er werd geen informatie verspreid over ombudsdiensten en dergelijke. Sommige proffen waren ook 'vergeten' dat ze examens moesten afnemen." Ook het vinden van beschikbare lokalen was sommige dagen een onmogelijke opdracht. Proffen waren ook niet altijd even goed op de hoogte van de nieuwe procedures. Zo mocht van een eerste-semester vak een paper ingediend worden in mei, maar examens afgelegd in januari. De prof stond dan wel met een probleem: hij moest een volledig cijfer

jaar. Dat heeft als gevolg gehad dat de thesis voor veel laatstejaars zeven weken heeft stilgelegen. Gelukkig is de faculteit zich wel bewust van het probleem en hopelijk wordt er dan ook naar een oplossing gezocht." In bepaalde faculteiten ligt de *deadline* voor het indienen van de eindverhandeling trouwens enkele weken later dan vorige jaren.

"In de eerste kandidatuur stellen we geen tendens vast van betere cijfers voor de vakken"

Een ander heikel punt is de programmatie van plicht- en keuzevakken. In sommige gevallen wordt de theoretische keuzevrijheid van de studenten in de praktijk ingeperkt door de plaatsing van de plichtvakken. In de eerste licentie Romaanse Filologie bijvoorbeeld staan er zodanig veel plichtvakken in het eerste semester geprogrammeerd dat het praktisch gezien bijna onmogelijk is om nog keuzevakken op te nemen in het eerste semester. Zo'n situatie leidt dan tot een *overbevolking* in de keuzevakken van het tweede semester. Bij de burgies was dan weer vooral de programmatie van de oefenzittingen in het eerste semester problematisch.

Door de korte examenperiode was het organisatorisch vaak niet mogelijk om mondelinge examens in te richten. Het grotere aantal schriftelijke examens wordt door de studenten over het algemeen niet als positief ervaren. Idealiter zou de

Gelukkig waren zij er om u te steunen

MONITOREN/OMBUDSDIENSTEN: GERT VANDE BROEK

"Het is gewoon een andere indeling van het jaar. Voor mij was het veel drukker in januari. Wat wel opvallend is, is dat er door de semestereksamens een grote omdraai is geweest van mondelinge naar schriftelijke examens. Bij schriftelijke examens is er slechts één examinedatum, en dat kan problematisch zijn bij ziekte van de student. Vroeger kon je dan op zoek gaan naar een andere dag waarop mondelinge examens werden afgenomen. Nu moet je voor iedere zieke apart afspreken, wat niet zo gemakkelijk is met zo'n korte examenperiode. Er is dus minder mogelijkheid tot flexibiliteit. De winter is bovendien een periode waarin er meer griep is. Het aantal verplaatsingen lag om die reden dus ook hoger. Dat maakt het extra moeilijk voor de ombudsen."

"Bij heel negatieve punten gaan we altijd zoeken naar de oorzaken. Als blijkt dat iemand zich heeft *kapotgeblokt*, en toch alleen maar vijven en zessen haalt, dan moet je die niks gaan voorliegen, maar die gevallen zijn toch eerder zeldzaam. Het voordeel van het nieuwe systeem is wel dat studenten die nu al zeker zijn van tweede zit, zich eventueel nog kunnen herpakken in het tweede semester, terwijl men daarvoor vroeger slechts twee maanden had."

DIENST STUDIEADVIES: GRETA CUYPERS

"De gevolgen zijn nu pas ten volle tot de studenten doorgedrongen. De laatste dagen komt de volle weerslag. Veel studenten zijn verrast door hun punten, meestal niet in de positieve zin. Velen zien het niet meer zitten en willen overschakelen omdat ze merken dat het niet meer zal lukken. Sommigen willen ook absoluut nog iets veranderen aan hun manier van werken. Soms zijn er ook wel paniekreacties; zelfs ouderejaars zijn vaak verrast door hun punten."

"Vorig jaar was de toeloop na de proefexamens veel minder. Ik had het wel enigzins verwacht, hoewel het ook voor ons een beetje een vraagteken was. Het is nu veel definitiever; sommige vakken kun je niet meer inhalen. Als je bijvoorbeeld gebuisd bent op het vak statistiek, laten veel studenten die cursus liggen om in de vakantie te blokken, maar dat is nu net een vak dat je moet onderhouden. Voor vakken die meer inzicht en rijping nodig hebben, vind ik het geen goed systeem; voor echte kennisvakken maakt het niet veel uit."

"We bekijken individueel wat we kunnen doen voor de studenten. Eerst moeten we onderzoeken wat de oorzaak is. Als een richting iemand totaal niet ligt, heeft het natuurlijk niet veel zin om daarin te blijven *voortboeren*."

PSYCHOTERAPEUTISCH CENTRUM: HUGO LIETAEER

"We krijgen nu heel wat nieuwe mensen over de vloer, voor faalangst en ook andere problemen. We zijn eigenlijk al het hele jaar overbevraagd, waardoor we met wachtlijsten zitten. Wat ons therapeutisch werk betreft, voelen we dat mensen al in november examenstress krijgen, wat vroeger natuurlijk niet het geval was. Voor een aantal mensen met bijvoorbeeld uitstelgedrag is het nieuwe systeem wel beter."

"Voor ons therapeutisch werk is de onderbreking van zeven weken daarentegen wel lastig. Tijdens de examens vallen de therapieën stil. Ook voor de groepsterapieën hebben we ons moeten aanpassen: we hebben ervoor gezorgd dat die altijd binnen de periode van de lesweken vallen. Veel studenten klagen ook wel dat ze het hele jaar door bezig moeten zijn met hun studies, terwijl er vroeger periodes waren waarin een student zich ook met andere zaken kon bezighouden."

"Vorig academiejaar hebben we ongeveer achthonderd vijftig studenten begeleid. Dat is veel. De doorverwijzing gebeurt niet zo vaak vanuit het academisch personeel, wel van het medisch centrum en studiebegeleiding. De grootste groep komt eigenlijk op eigen initiatief of op advies van ouders en vrienden."

(tv)

Horekasektor aan de klagmuur

Wie tijdens de blok- en semestereksamens nog eens een stapje in het Leuvense nachtleven durfde wagen, kwam meestal na een vrij kale reis thuis. De binnenstad gaf na zonsondergang meestal een uitgestorven indruk; wie een kafee durfde binnenstappen, ontmoette er meestal slechts enkele eenzaten aan de toog.

Het waren dus magere weken voor de horeka-uitbaters. Danny Justens, voorzitter van Horeka Leuven, vertelt: "Ik heb er inderdaad veel klachten over gehoord. Zowel de kafees als de kleine restauratiesector hebben het zeker gevoeld. Het viel allemaal compleet stil. De vraag is of dat nog zal ingehaald worden. Persoonlijk denk ik van niet. De semestereksamens zijn dus zeker niet positief onthaald door de Leuvense horeka. Als men een louter studentenpubliek heeft, is het echt moeilijk. Het studentenseizoen voor sommige zaken is al vrij kort, en nu gaat men er nog een maand van *afknijpen*; het zal misschien niet echt problematische afmetingen aannemen maar het heeft toch zijn consequenties."

(tv)

"Het was ook wel een beetje erger dan men had verwacht. Men heeft er zich toch een beetje op miskeken. Het seizoen was al een beetje minder begonnen, en dan komt het natuurlijk twee keer zo hard aan."

Ook de fakbars delen natuurlijk in de klappen. Aangezien deze niet alleen gericht zijn op studenten, maar ook nog eens worden uitgebaat door studenten, had men meestal geen andere keuze dan de fakbars te sluiten. Sommige fakbars waren tijdens de blokperiode nog beperkt geopend, andere bleven zeven volledige weken dicht. Maarten Dewilde, preses van Farma: "In het begin deden we onze fakbar nog open, maar na een tijdje zagen we in dat het eigenlijk geen nut had; er was gewoon geen volk. Bij ons zijn er in de licenties geen semestereksamens. Zelf hadden we dus tijd zat, maar als er niemand is om je mee te amuseren, is het ook niet plezierig natuurlijk."

Kringwerking ligt zeven weken plat

Iedereen is het erover eens: voor de werking van een studentenkring zijn semeks echt wel een ramp. Vooral grote activiteiten in het tweede semester, die opvolging vereisen, zijn problematisch. Ook merken de meeste kringen dat de opkomst op activiteiten in het eerste semester reeds vanaf november sterk terugliep.

De Leuvense presidia zijn door de semeks van eind december tot half februari volledig uit de running. De belangrijkste zaken worden nog via e-mail geregeld, maar voor de rest ligt alles plat. "Dat is anderhalve maand waarin we aan niks kunnen voortwerken en waarin niks in orde is. In het tweede semester moeten we de werking van nul heropstarten."

De burgies werden in volle semeksperiode plots opgeschrikt door het nieuws over de afschaffing van de toelatingsproef. "Als presidium moeten we daar dan natuurlijk snel op kunnen reageren en dat is een taak voor de harde kern van het presidium, zij laten dan een paar punten vallen voor de werking van de kring."

In het eerste semester bleven de studenten volgens veel kringen al vrij vroeg weg van de fakbar en de kringactiviteiten. De tendens die we normaal hebben op het einde van het jaar is nu verschoven naar december. "We voelden toch een zekere examenschrik, maar achteraf zijn er wel veel mensen die zeggen dat ze beter toch een paar weken langer waren uitgeweest." Bij Ekonomika klinkt het: "De periode voor de kerstvakantie was er duidelijk minder volk op

activiteiten, behalve de laatste week. Toen beseften de studenten blijkbaar: we zitten zeven weken zonder, we moeten nog eens goed uitgaan. Maar de week daarvoor was het heel stil."

De eerste weken van het tweede semester zijn bij veel kringen dan weer even druk als het begin van het academiejaar. De studenten hebben hetzelfde 'terug in Leuven'-gevoel als in oktober en velen willen eerst nog wel een beetje feesten vooraleer ze weer met het serieuze werk van start gaan. De periode tot de paasvakantie is relatief kort, waardoor alles wel in een vrij druk tijdschema zit. Voor grote activiteiten, zoals een tentoonstelling of het 'gala van het gouden krijtje', dienen de voorbereidingen op een veel kortere termijn te worden getroffen.

Weinig kringen hebben echt schrik voor *drop-outs* van presidiumleden vermits de meeste presidia grotendeels op tweede cyclus studenten draaien. Op langere termijn vrezen sommigen wel dat het door de semeks moeilijker zal worden om mensen te vinden die actief willen meewerken in de kring. Kringen die al met de opvolging voor volgend jaar bezig zijn, merken vaak dat een aantal mensen hun beslissing toch laten afhangen van hun resultaten bij de semestereksamens.

(tv)



Wat dachten de studenten over de semestereksamens?

Enkele reacties van presessen en onderwijsverantwoordelijken:

"De meningen zijn echt wel verdeeld. Sommigen vinden het heel goed, omdat er meer tijd was voor de examens. Anderen vinden het dan weer totaal zinloos om zo vroeg op het jaar al examens af te leggen. De algemene tendens is volgens mij toch: liever niet. Voor de eerste kandidatuur ligt het anders; zij hebben nooit iets anders gekend. Uit hun commentaar heb ik toch wel kunnen opmaken dat het ontbreken van proefexamens werd ondervonden als een gemis. De eerstejaars worden als het ware onmiddellijk voor de leeuwen gegoooid."

"Studenten kijken er redelijk negatief tegenaan. Er is geen echt examen-gevoel geweest. Sommige mensen zeiden: "Na een examen ga je normaal een terrasje doen, maar dat ging nu niet." Dat is een onnozelen voorbeeld natuurlijk."

"Dit jaar is een beetje een proefjaar. De begeleiding van eerstejaars wordt bekeken, maar dit jaar kunnen ze nog geen optimaal systeem gehad hebben; volgend jaar wordt dat wellicht beter. Het zou jammer zijn als er studenten hierdoor afhaken. Als je nu al weet dat je niet op reis zult kunnen gaan, zal het heel moeilijk zijn om je nog te motiveren voor die vijf vakken in het tweede semester. Positief is wel dat alle vakken afgehandeld zijn; als het goed was, steek je die gewoon in de kast en is het gedaan."

"Tijdens de examenperiode heb ik veel mensen horen zeggen: "Nu zijn we niet *kontent*, maar ik denk wel dat we op het einde van het jaar *kontent* zullen zijn, als we nog maar de helft van het aantal examens moeten afleggen."

(tv)

Kruisbestuiving à gogo

Na een geslaagd debuut vorig jaar is het dubbelfestival LynX aan een tweede editie toe. LynX laat zich omschrijven als een fusiefestival met roots. Pop meets folk meets rock meets wereldmuziek: de miks van genres oogt in elk geval ambitieus en eigenzinnig. Of hoe een pril initiatief al snel tot 'a new tradition' kan uitgroeien.

Aan kant-en-klare concerten hoef je je op LynX, een samenwerking tussen de culturele centra van Leuven en Roeselare en het folkfestival Dranouter, niet te verwachten. Het festival profileert zich als eigenzinnig en avontuurlijk, stelt het experiment centraal. Barrières worden gesloopt, vakjes even naar de achtergrond verdronen: LynX opteert voor een kruisbestuiving tussen muzikale genres en wil zo tot verrassende ontmoetingen en gedurfde konfrontaties komen. Twee dagen lang en op twee lokaties -- Roeselare en Leuven -- gaan tal van groepen en artiesten de uitdaging aan. Positief is alvast dat Belgische artiesten met LynX een forum wordt geboden: op het Britse duo Horse en de Amerikaanse Sally Dillon na, zijn alle namen op de affiche uit eigen land afkomstig. Een kort overzicht van wat te gebeuren staat.

Op dag 1 (Roeselare vrijdag 1 maart en Leuven zaterdag 2 maart) treden Horse, Djamel & Pieter-Jan De Smet, en Olla Vogala XL & Flip Kowlier aan. Het Britse duo Horse ontstond ergens op de Engelse *country-side* en brengt een aanstekelijke miks van geluiden. Bagpipes met samples, bouzouki met keyboards: hun muziek laat zich omschrijven als een pastiche van dance, ambient, jazz, celtic en Indisch. Een primeur,

want LynX brengt de groep voor het eerst naar het vasteland. De in Gent wonende raïzanger Djamel laveert met zijn gelijknamige groep smaakvol tussen Algerijnse roots, Amerikaanse funk, hiphop en een klassieke instrumentatie. De groep staat voor een smeltkroes van culturen en stijlen en brengt dansmuziek met een vaak verrassende invalshoek.

ONTMOETING

Op LynX vormt Djamel een duo met die andere eigenzinnige Gentenaar, Pieter-Jan De Smet, die sinds kort als PJDS door het leven gaat. Op zijn laatste cd, die op lovende recensies kon rekenen, presenteert PJDS een kollektie groovy en indringende songs. Benieuwd waarheen de ontmoeting tussen beide heren leidt.

Olla Vogala, ten slotte, wordt wel eens omschreven als een van de belangrijkste smaakmakers van de Vlaamse folkrevival. Frontman Wouter Vandenebeele blijkt een kei in het uitwerken van arrangementen en de groep heeft zich intussen een stevige live-reputatie opgebouwd. Olla Vogala houdt ervan te experimenteren, maar altijd met respect voor de traditie. Nadat de groep in 1998 was opgericht als het kollektieve project van achttien muzikanten, staat Olla Vogala er — na een afscheidskonsert in maart vorig jaar — opnieuw, ditmaal in een iets kompaktere bezetting. Op LynX treedt de groep echter in een speciale XL-versie aan: er wordt immers samengewerkt met een aantal andere artiesten, onder wie Flip Kowlier. De rapper uit West-Vlaanderen, het brein achter hiphop-groep 't Hof van Commerce, bracht vorig jaar zijn solo-debuut uit. *Ocharme Ik* is een verzameling warme, akoestische popsongs geworden, liedjes

waarin het leven met de nodige ironie wordt beschreven. Omdat de connectie met Willem Vermandere volgens Kowlier wat al te voor de hand liggend was, werd ervoor geopteerd de singer-songwriter met Olla Vogala te laten aantreden. Olla Vogala XL brengt een programma waarvoor zowel Peter Lesage, keyboards bij Kowlier, als Wouter Vandenebeele de arrangementen schreven.

VOORSMAAKJE

Op dag 2 (zaterdag 2 maart in Roeselare en zondag 3 maart in Leuven) worden Chitlin' Fooks & Mauro, Sandy Dillon & Troissoeur en DAAU & Harmonie Ypriana van Zillebeke verwacht. Chitlin' Fooks is het nevenproject van Pascal Deweze (Metal Molly) en Carol Van Dyk (Bettie Serveert). De groep brengt covers van country-klassiekers, aangevuld met eigen songs, en wordt geprezen omwille van zijn frisse americana-sound. De eerste cd van de groep, eveneens *Chitlin' Fooks* getiteld en verleden jaar verschenen, kon alvast op veel bijval rekenen: de Rolling Stone gaf de cd meteen een viersterren-appreciatie én omschreef Chitlin' Fooks als "the Low Country version of Gram Parsons and Emmylou Harris".

Ook Mauro Pawlowski, in een vorig leven frontman van de Evil Superstars, bracht vorig jaar een cd uit. *Songs From a Bad Hat* is een miks van stevige rock en melancholische ballads en werd in de Belgische pers unaniem lovend onthaald. Dat Mauro op LynX precies met Chitlin' Fooks een samenwerking aangaat, is geen toeval. Hij nam met Carol Van Dyk al het duet *Everybody's Friend* op en speelde met Pascal Deweze in Mitsoobishy Jacson. Dit najaar ondernemen de drie een akoestische teatertoernee doorheen de lage landen, zodat LynX als een verkennend voorsmaakje kan worden beschouwd.

De Amerikaanse Sandy Dillon studeerde aan het befaamde Berklee College of Music, maar woont en werkt sinds de jaren tachtig in Londen. De zangeres-pianiste

heeft een stem die het midden houdt tussen die van Diamanda Galas en Tom Waits en brengt duistere poëzie in een blueskleedje verpakt. Bovenal echter staat Dillon bekend om haar absolute eksperimenteerdrijf en precies deze liefde voor het experiment is wat haar met het Vlaamse Troissoeur bindt. Ook voor deze nieuwkomer in het Vlaamse folklandschap primeert immers het eksperiment.

De muzikanten van Troissoeur, de drie broers Vanvinckenroye en gitarist Pieter Thys, kreëren bevreedende composities, waarbij gebruik wordt gemaakt van een fictieve taal en waarbij naast het klassieke folkinstrumentarium ook zelf ontworpen instrumenten worden bespeeld. Creatief omgaan met klank en taal is met andere woorden de uitdaging, en vanuit die optiek moet de ontmoeting met Sandy Dillon wel tot verrassende resultaten leiden.

Ook Die Anarchistische Abendunterhaltung, intussen al tien jaar oud, heeft eksperimenteerdrijf en zin voor vernieuwing altijd centraal gesteld. De leden van DAAU zijn allemaal klassiek geschoold, maar hebben steeds voor een muzikale clash gekozen. Op LynX gaat de groep een nieuwe uitdaging aan: een samenwerking met de Harmonie Ypriana van Zillebeke. Deze harmonie behaalde twee jaar geleden de wereldtitel op het muziekfestival van Zürich en wil komaf maken met de pejorative konnotaties die aan een harmonie vasthangen. LynX gaf Adrian Lenski van DAAU een compositie-opdracht en samen met Ypriana werden arrangementen uitgewerkt. Zal ongetwijfeld een bijzonder schouwspel worden en een hopelijk waardige afsluit van een avontuurlijke affiche.

Griet Plets

LynX vindt plaats op zaterdag 2 maart 2002 zondag 3 maart 2002 vanaf 20 in de stadsschouwburg. Info & tickets: 016/22.21.13.



HUMO
PRESENTEERT
LYNX
FESTIVAL
a new tradition

1 en 2 maart 2002 De Spil Roeselare
2 en 3 maart 2002 Schouwburg Leuven
aanvang telkens om 20 uur

DAG 1
HORSE (UK)
DJAMEL (B/ALG)
& **PIETER-JAN DE SMET** (B)
OLLA VOGALA XL (B)
met **FLIP KOWLIER** (B),
PETER LESAGE (B), ...

DAG 2
CHITLIN'FOOKS (B)
& **MAURO** (B)
SANDY DILLON (USA)
& **TROISSOEUR** (B)
DAAU (B)
& **HARMONIE YPRIANA ZILLEBEKE** (B)

www.folkdranouter.be/lynx.htm

TICKETS & INFO
De Spil Roeselare 051 - 265 700
Schouwburg Leuven: 016 - 222 113

Het Nieuwsblad

KBC Ticket Shop



CULTUURCENTRUM
L E U V E N

presenteert

Joost Zweegers

10 maart, schouwburg
Tickets: 20 Eur -26: 16 Eur

Zita Swoon

12 maart, Schouwburg
Tickets: 22 Eur -26: 17.6 Eur

Stormdaisy revisited

14 maart, Zaal Eden (Martelarenplein)
Tickets: 10 Eur

Voor info en tickets: 016/22.21.13
Schouwburg, Bondgenotenlaan 21, 3000 Leuven

Liefdesperikelen in de zomernacht



Twee jaar geleden begon de musicalafdeling van het Koninklijk Ballet van Vlaanderen aan zijn prestigieuze Sondheimcyclus. Deze werd toen ingezet met de musical *Company*. Vorig jaar volgde een konsertante versie van *Follies* en dit jaar is *A Little Night Music* aan de beurt.

Stephen Sondheim wordt door velen een van de grootste nog levende componisten genoemd. Op zijn palmares staan onder andere de musicals *Company*, *West Side Story*, *Sweeney Todd*, *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum*, *Follies* en *A Little Night Music*. Een aantal van zijn musicals is met succes verfilmd. Reden genoeg voor het Koninklijk Ballet van Vlaanderen om de man een passend eerbetoon te betuigen door elk jaar een van zijn musicals in een eigen, vernieuwende versie op hun programma te zetten.

A Little Night Music ging in 1973 op Broadway in première en is gebaseerd op de uit 1956 daterende film *Smiles of a Summer Night* van Ingmar Bergman. Sondheim wilde al langer een romantische musical maken. Samen met Harold Prince bewerkte hij het skript van Bergman's film tot een musical in operettevorm. De titel is inderdaad een vertaling van *Eine Kleine Nachtmusik*, maar verder is er geen enkele overeenkomst met Mozart's werk.

TELEURSTELLING

Zoals in de meeste Sondheimmusicals vormt het sinisme en de teleurstelling over de liefde de rode draad in het verhaal. Kaartlegster Madame Armfeldt voorspelt dat er iets te gebeuren staat in de zomernacht: de nacht zal drie keer lachen en de laatste lach zal voor haar bestemd zijn. Alle personages voelen de dreiging: ze hebben allemaal hun eigen problemen in de liefde. Désirée Armfeldt heeft een verhouding met de getrouwde graaf Malcolm. Dan ontmoet ze haar vroegere geliefde Frederik Egerman, die vastzit in een ongelukkig huwelijk met de veel jongere An, en hervat haar romance met hem. Frederik's zoon Henrik is dan weer verliefd op zijn stiefmoeder. Toch zijn er drie personages op wie de nacht geen invloed heeft: Madame Armfeldt, haar kleindochter Frederika en Petra, de meid van de familie Egerman. Zij zijn niet gefrustreerd in de liefde en ontsnappen dan ook aan de dreiging van de zomernacht. Alle personages gaan in de nacht op zoek naar hun eigen lotsbestemming en vinden die uiteindelijk ook.

SCHOONHEID

De donkere ondertoon van het verhaal wordt doorgetrokken in de muziek. Sondheim en Prince kozen bewust voor een operettevorm met driekwartsmaat om het geheel te laten overkomen als één lange wals en zo de verschillende liedjes in relatie tot elkaar te brengen. Op één nummer na zijn de liedjes nooit echt doorgebroken. Enkel *Send in the*

Clowns, het best gekend in de versie van Judy Collins, werd een regelrechte hit.

De cast herbergt een heleboel grote namen. De twee hoofdrollen worden vertolkt door Chris Lomme en Annette Van Nieuwenhuizen. Verder zijn ook Jules Croiset, Frederique Sluyterman Van Loo, vertrouwde Ballet-gezichten David Verbeeck en Kirsten Cools en Veerle Casteleyn, die na twee jaar *Cats London* eindelijk terug in België is, van de partij. Ook voor de regie trok het Ballet een 'oude rot' aan: Caroline Frerichs regisseerde immers ook de twee vorige Sondheimmusicals en ontving voor *Company* zelfs de prestigieuze Wim Bary Perspectiefprijs.

A Little Night Music is niet meteen de meest toegankelijke musical die op dit moment door het land toert. Toch is het Ballet van Vlaanderen er weer in geslaagd het publiek een kwalitatief hoogstaande produktie aan te bieden en zet het op die manier zijn eerbetoon aan Sondheim in schoonheid verder.

Heidi Van Hout
www.goddeau.com

foto: Luk Monsaert

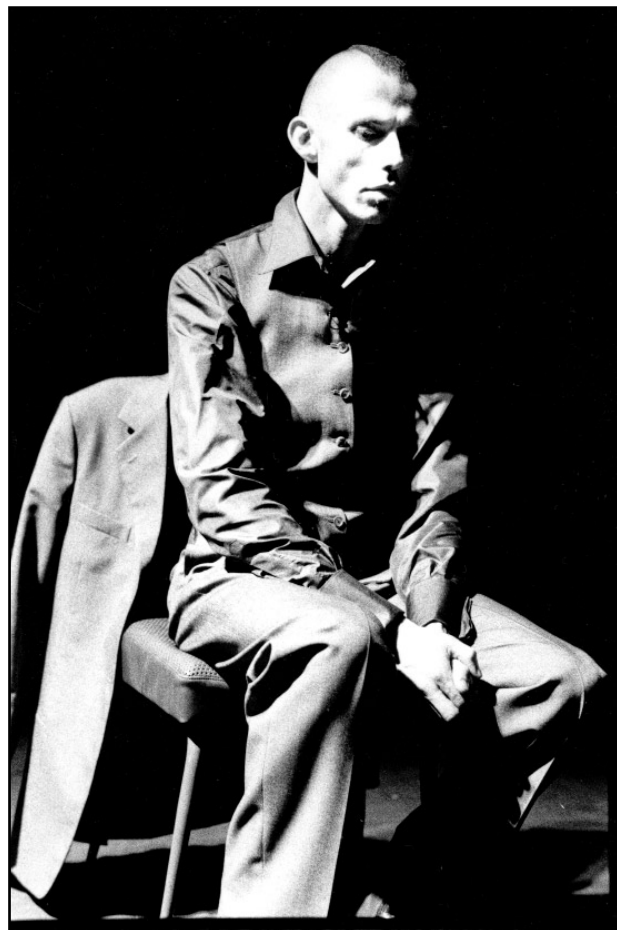
A Little Night Music speelt op 1 maart om 20u in de Stadschouwburg van Leuven. Tickets en info: 016/22.21.13.



DE ONDERNEMING SPEELT DE GEVERFDE VOGEL

Homo Homini Lupus

De Onderneming heeft iets met Oost-Europese schrijvers. Na *Het dikke schrift* en *Het bewijs* van Agatha Krizstof te hebben bewerkt, waagt het kollektief zich nu aan het meesterwerk van Jerzy Kosinski. Gunther Lesage brengt het gruwelverhaal echter net iets te teatraal en haalt daarmee de angel uit de tekst.



"Een lasterlijke documentaire over het leven in bepaalde, identificeerbare gemeenschappen gedurende de Tweede Wereldoorlog, waarbij folkloristische elementen werden verdraaid, het boerenleven werd belasterd en de propagandamachine van de vijand nieuwe wapens in handen werden gespeeld." De Poolse autoriteiten waren allerminst te spreken over Kosinski's autofiktie. De naar New York uitgeweken auteur had zijn ervaringen op het Poolse platteland tijdens de Tweede Wereldoorlog neergeschreven in zijn roman *De geverfde vogel* en dat namen ze hem niet in dank af.

Het wedervaren van een zesjarig jongetje dat leert overleven terwijl het om zijn "zigeunerjoods" uiterlijk beschimpt en bespot wordt door ruwe boeren blijft nog steeds aktueel, vonden Ryszard Turbiasz en Gunter Lesage van De Onderneming. Ze bewerkten het boek tot een teatermonoloog. Hoewel, een zuivere monoloog is het niet: Lesage wordt op de planken bijgestaan door het Gentse elektro duo Galacticamendum. Die maakten op basis van New Yorkse omgevingsgeluiden een soundscape die de gruwel en de kinderlijke naïviteit van het verhaal ondersteunen en versterken.

Dat is ook het spanningsveld waar het verhaal tussen

laveert. Enerzijds de wreedheid van de ene mens voor de ander, anderzijds de kinderlijke logika waarmee het hoofdpersonage die ondergaat. Die zorgt in al zijn ontwapenendheid ook voor een lichtere noot: je kan niet anders dan glimlachen om de ijzeren logika waarmee het jongetje op zoek gaat naar een patroon in de gedragingen van anderen. Of waarmee hij zich achtereenvolgens beaat vergaapt aan het kristendom, het fascisme of Stalin.

Lesage slaagt er helaas niet in dit intimistisch vertelde stuk — het publiek zit met de neus op het podium gedrukt — op een konsekvente manier te brengen. Vaak zit de toon goed, maar af en toe pakt hij het te teatraal aan. De scène waarin hij een altaar sloop, is onbedoeld grotesk en allerminst overtuigend, wanneer hij een tipetje gaat spelen botst het helemaal.

Dan is de integratie van nieuwe media beter: de illustrerende projekties ondersteunen het stuk adequaat en de geluidskulpturen van Galacticamendum komen op het juiste moment. Ze brengen spanning in een verhaal dat omgekeerd wordt verteld. Want daar lijkt een foute keuze gemaakt te zijn: Turbiasz en Lesage beginnen met het klimatiepunt van het boek: een buitenproportionele wraakaktie van het jongetje op boeren die hem mishandeld hebben. Daarna pas komen de verhalen over de vernederingen en de haat die hij moet ondergaan. De logika tussen beide wordt echter niet uitgelegd en het is dan ook erg aannemelijk dat het publiek het stuk lineair gaat interpreteren.

Beter hadden de makers de volgorde van het stuk intact gelaten. *De geverfde vogel* is immers een erg onderhoudend stuk geworden maar een echte spanningsopbouw zit er nu niet in. Het resultaat is een opsomming van gebeurtenissen — grappig of soms onmenselijk wreed. Je zit er bij en je registreert. Nergens, op een gruwelijk detail na, neemt het je bij het nekvel. Daarvoor blijft het iets te veel aan de oppervlakte.

Matthieu Van Steenkiste
www.goddeau.com

foto: Raymond Mallentjer

De geverfde vogel speelt op 26, 27, 28 februari en 1 maart in het Stuk om 20u30. Info & tickets: 016/20.81.33

Fnac Leuven

Vital Decosterstraat 7 & Bondgenotenlaan 32
3000 Leuven
Tel: 016/75 12 11



www.fnac.be

Pleidooi voor recht op identiteit in respekt voor pluraliteit

Vrijdag ging de rondetafel over de toekomst van het onderwijs in Vlaanderen van start. Er zal onder meer gepraat worden over een mogelijke "pluralisering" van het katholieke onderwijs. Deze discussie heeft onmiddellijke konsequenties voor het statuut van het vak godsdienst. Wij zijn studenten godsdienstwetenschappen aan de KU Leuven. We vinden godsdienst boeiend en belangrijk. Daarom willen we van ons laten horen in de discussie over 'ons' vak.

Wij menen dat er binnen de schoolse opvoeding van jongeren ruimte moet voorzien worden voor een vak met reflectie over godsdienst, levensbeschouwing, maatschappelijke kwesties en zingeving. We zijn er namelijk van overtuigd dat het de opdracht is van elke school om jongeren kennis te laten maken met en te doen nadenken over deze aspecten van het menselijk bestaan. De school is er niet enkel om jongeren klaar te stomen voor de arbeidsmarkt, maar ook om hen te vormen tot mensen in de volste zin van het woord. Dit gebeurt in de eerste plaats impliciet: doorheen de manier waarop het schoolleven in al zijn aspecten verloopt, maar moet ook op een meer expliciete manier gebeuren in een vak over godsdienst en levensbeschouwing, maatschappelijke kwesties en zingeving.

Bij het vormgeven van een dergelijk vak kunnen we er vanzelfsprekend niet omheen dat we leven in een pluralistische maatschappij. Dit vak zal ten eerste bestaan uit kenniskonstruktie. We leven in een tijd waarin de meeste jongeren van thuis uit

weinig of niets meer horen over godsdienst en levensbeschouwing. De eerste opdracht van een vak hierover bestaat er dan ook in om hen hiermee kennis te laten maken. Het zal dus primair een leervak zijn, een vak waarin jongeren kennis opdoen over de veelheid die bestaat op levensbeschouwelijk vlak: de verschillende wereldgodsdiensten, levensbeschouwelijke stromingen en filosofische overtuigingen. Het moet hen stof bieden om na te denken over maatschappelijke kwesties en hen uitdagen om tot een standpunt te komen. Een vak over godsdienst en levensbeschouwing mag geen aparte status hebben. Het moet een vak zijn zoals de andere. Zoals leerlingen wiskunde en aardrijkskunde volgen, zo moeten ze ook les volgen over godsdienst en levensbeschouwing. Net zoals wiskunde en aardrijkskunde, moeten ook godsdienst en levensbeschouwing ter sprake komen in een goede opleiding.

We zijn er echter ten diepste van overtuigd dat een vak over godsdienst en levensbeschouwing niet beperkt kan blijven tot een neutraal meedelen van objectieve feiten. Wij houden vast aan het recht om onderwijs te verschaffen vanuit een opvoedkundig en levensbeschouwelijk project, vanuit een visie op wat waarlijk menszijn inhoudt. Elke school moet dus de mogelijkheid hebben om in het kader van het eigen project het vak over godsdienst en levensbeschouwing vanuit het eigen perspectief te brengen. Als godsdienst, levensbeschouwing, maatschappelijke kwesties en zingeving enkel op een neutrale en onverschillige manier mogen meegedeeld worden, zonder dat de leerkracht op een betrokken en geëngageerde manier les mag geven, vanuit eigen overtuiging, maken deze zaken weinig kans om aan te spreken. Dan vervallen we in een houding van louter relativisme, een houding van 'het is toch allemaal om het even' en dan is de vrijheid van godsdienst — een elementair recht in een moderne democratie — nog slechts een vrijheid op papier, een louter formele, lege en inhoudsloze vrijheid. Wil deze vrijheid een echte vrijheid zijn, dan moeten mensen en jongeren kunnen kiezen. Om te

kunnen kiezen, moeten godsdienst en levensbeschouwing op een betrokken en geëngageerde manier ter sprake komen in de publieke sfeer én dus ook binnen het onderwijs. We willen er bovendien op wijzen dat de keuze om godsdienst en levensbeschouwing niet of enkel op een louter vergelijkende wijze ter sprake te brengen, evenzeer een heel partikulier standpunt is en dus helemaal niet neutraal, zoals de voorstanders van een dergelijke aanpak ten onrechte wel eens beweren! Op levensbeschouwelijk vlak is neutraliteit gewoonweg onmogelijk. Ook de keuze om niet te kiezen is reeds een keuze en dus heel partikulier. Een zogenaamd 'neutrale' benaderingswijze is op geen enkele manier superieur aan een geëngageerde.

Vanzelfsprekend moet een vak over godsdienst en levensbeschouwing steeds gegeven worden met een open houding op de wereld en dient er rekening gehouden te worden met de feitelijke pluraliteit binnen de schoolmuren. Als een school met katholieke inspiratie bijvoorbeeld een belangrijke minderheid van islamitische kinderen heeft, zal de leerkracht automatisch meer aandacht moeten schenken aan de islam. Er moet ook nagedacht worden over hoe deze kinderen uitgebreider en op een meer diepgaande manier met hun eigen godsdienst kennis kunnen maken, wanneer daartoe de behoefte bestaat en deze nood buiten de school onvoldoende ingevuld wordt. We zijn wel niet te vinden voor een systeem waarbij de leerlingen en de ouders zomaar de vrije keuze hebben omdat we vinden dat een school bepaalde zaken omtrent levensbeschouwing aan al haar leerlingen moet kunnen meegeven.

Van scholen kan vanzelfsprekend verwacht worden dat zij hun leerlingen leren omgaan met de pluraliteit op levensbeschouwelijk vlak, maar wij willen benadrukken dat het niet de taak van de overheid is om scholen op te leggen hoe zij de twee uren over godsdienst, levensbeschouwing, maatschappelijke kwesties en zingeving moeten invullen. Wij pleiten voor diversiteit: alles moet in het werk gesteld worden opdat elke school vorm kan

geven aan een eigen project vanuit een eigen inspiratie, in volle openheid op de wereld. Dit betekent dat een school, ook al houdt zij vast aan haar eigen project, steeds aandacht zal moeten hebben voor de verscheidenheid die onder haar leerlingen bestaat. Zij zal er niet om heen kunnen rekening te houden met de noden van de plaatselijke situatie. Het kan volgens ons ook boeiend zijn wanneer een school met geïnteresseerde ouders in gesprek treedt over haar levensbeschouwelijk en opvoedkundig project, zonder dat het daarom dan de ouders zijn die beslissen hoe dat project er zal uitzien. Zo kunnen die ouders te weten komen waar het in het project van de school van hun kinderen om gaat en kan de school gevoeliger worden voor de bekommernissen van de ouders en de noden van de plaatselijke situatie.

De meesten van ons volgen ook de academische lerarenopleiding. Daarin hebben we uitgebreid kennis gemaakt met de leerplannen voor het vak rooms-katholieke godsdienst. Die leerplannen nemen de kontekst van radicale pluraliteit heel ernstig. De manier waarop ze vorm geven aan het vak godsdienst is helemaal niet te vergelijken met katechismusonderwijs of louter katechese. We roepen iedereen die fulmineert tegen het vak godsdienst op om eerst kennis te nemen van deze leerplannen en de visie die erachter steekt. Ze stellen namelijk dat het vak godsdienst leerlingen in staat moet stellen om op een verantwoorde manier met de pluraliteit om te gaan. Vanzelfsprekend houden ze vast aan de betekenis en de waarde van het kristelijk verhaal: als kristenen kunnen we gewoonweg niet anders. We zijn er blij om namelijk van overtuigd dat het kristendom iets te vertellen heeft dat van belang is voor alle mensen en omdat we overtuigd zijn van de waarde van ons verhaal willen we er jongeren mee confronteren en willen we proberen hen er warm voor te maken, omdat we er een groeikans in zien voor mens en gemeenschap.

Ondertekend door 49 studenten
Godsdienstwetenschappen

PROGRAMMA VAN 27 FEB T.E.M. 5 MAART

UIT DE VORIGE SPEELWEEK

MA 25/2 20u: GOUTTES D'EAU SUR PIERRES BRÛLANTES (Ozon)
22u30: MUTANT ALIENS (Plympton)

DI 26/2 20u: BUITEN CATEGORIE: JOOST REKVELD
22u30: NAKED LUNCH (Cronenberg)

WOENSDAG 27 FEB

20u SOUS LE SABLE
22u30 KANDAHAR

DONDERDAG 28 FEB

20u BLOOD THE LAST VAMPIRE
22u30 DRUGSTORE COWBOY

VRIJDAG 1 MAART

20u KANDAHAR
22u30 BUITEN CATEGORIE: ALICE

ZATERDAG 2 MAART

20u DRUGSTORE COWBOY
22u30 SOUS LE SABLE

ZONDAG 3 MAART

20u BLOOD THE LAST VAMPIRE
22u30 KANDAHAR

MAANDAG 4 MAART

20u SOUS LE SABLE
22u30 BLOOD THE LAST VAMPIRE

DINSDAG 5 MAART

20u BUITEN CATEGORIE: ALICE
22u30 DRUGSTORE COWBOY

FESTIVAL VAN DE ANIMATIEFILM MEETS CINEMA ZED

BLOOD THE LAST VAMPIRE
Hiroiyuki Kitakubo / Manga Ent. / Japan / 2000 / 48 min



EXCLUSIEF IN ZED!

We zijn in 1966, op een Amerikaanse basis in Japan. In volle koude oorlog begint het Amerikaanse leger te mobiliseren in Vietnam. Op dat ogenblik wordt de stad plots overvallen door een vreemde golf van zelfmoorden. Onder de autoriteit van een speciaal agentschap van de regering krijgt de mysterieuze Saya de opdracht deze zaak op te lossen...

KANDAHAR

Mohsen Makhmalbaf / Frankrijk-Iran / 2001 / 1u 25 min. Met: Niloufar Pazira, Hassan Tantal

Nafas is een jonge journaliste die uit Afghanistan gevlucht is naar Canada. Op een dag ontvangt ze een wanhopige brief van haar jongere zus. Ze kondigt aan dat ze zelfmoord zal plegen net voor de komende zonsverduistering. Nafas beslist om terug te gaan naar Afghanistan en haar zus, die in Kandahar woont, te helpen. Ze vliegt naar Iran en probeert van daaruit clandestien de grens over te steken...

ALICE BUITEN CATEGORIE

Jan Svankmajer / Tsjechië / 1988 / 1u 26 Min / OT: Engels

Een sprookjesfilm voor grote mensen over het kleine meisje Alice. De definitieve versie van Lewis Carroll's bekende "Alice in Wonderland". Een magische verfilming opgebouwd volgens een groteske, wrede en bedreigende droomlogica. De zwarte humor wordt nog aangescherpt door de rake psychologische inzichten van Svankmajer.

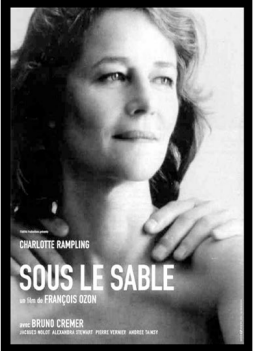
ALLE INFO:
WWW.CINEMAZED.BE

RETROSPECTIEVE OZON

SOUS LE SABLE

François Ozon / Frankrijk / 2000 / 1u 30 min. Met: Charlotte Rampling, Bruno Cremer, Jacques Nolot, e.a.

Al jaren brengen Marie en Jean hun vakantie gelukkig door in Landes, West-Frankrijk. Deze zomer loopt het echter anders. Terwijl Marie op het strand even inslaapt, verdwijnt haar echtgenoot zonder het minste spoor achter te laten. Is hij verdronken? Is hij weggevlucht?



DRUGSTORE COWBOY

Gus Van Sant / USA / 1989 / 100 min. Met: Matt Dillon, Kelly Lynch, James LeGros, e.a.

Bob, zijn vrouw en een bevriend koppel vormen een bende junkies die overvallen plegen om aan het nodige geld te geraken. Wanneer op een dag één van de bendeleden overlijdt aan een overdosis, beseft Bob dat hij niet alleen moet afkicken, maar ook zijn vrouw zal moeten verlaten, wil hij overleven...



Loko-Sportraad zoekt dringend huisvesters voor Lisst 2002

Dit jaar organiseert Loko-Sportraad opnieuw het Leuven Internationaal Sport Tornado (Lisst). Om de vierhonderd buitenlandse studenten een slaapgelegenheid te bieden, hebben ze nog vele bereidwillige studenten nodig. Heb je plaats op je kot, studio? En wil je meewerken aan dit tornooi op internationaal nivo?

Je krijgt hiervoor een Lisst-T-shirt en gratis toegang voor de Lisst-TD op 21 maart. Een bed is niet nodig. De studenten brengen zelf slaapgerei mee; je moet enkel wat vierkante meters van je kot afstaan gedurende een week. Iemand te slapen leggen houdt in dat je die persoon (personen) bij hun aankomst komt afhalen aan het sekretariaat, ze hun plaats toont en ervoor zorgt dat ze steeds binnen kunnen.

Meer info: <http://www.spora.student.kuleuven.ac.be>; e-mail: sportraad@flok.kuleuven.ac.be

Rechtzetting

In de Veto van vorige week kon je een artikel lezen over de retrospectieve 'Dupuy en Berberian' die momenteel loopt in Tweebronnen. Hierin stond echter een fout. De tentoonstelling loopt niet tot 14 maart maar tot 14 april.

Gezocht: gestalkte personen

Elke Thys werkt momenteel aan haar licentiaatsthesis (kriminologie) die poogt een anti-stalkingproject te evalueren. Stalking is dan wel bijzonder actueel, het is niet zo gemakkelijk om gestalkte personen te vinden. Ben jij zo iemand en wil je meewerken aan het onderzoek, surf dan eens naar de site waar het project wordt voorgesteld en waar de vragenlijsten te vinden zijn: <http://www.student.kuleuven.ac.be/~m9815397/index.html>

K.U.LEUVEN GESIGNEERDE ARTIKELEN

Sportkledij, kantwerk, pennensets, sleutelhangers, paraplu's, Sedes-beelden, boeken, enz.

BOETIEK K.U.LEUVEN

OUDE MARKT 13
3000 LEUVEN

Open op werkdagen van 10-12u en 14-16u.
Tel. 016 32 40 16



✓ Joke, ik hoop dat je niet al te veel wijsheid verloren hebt en dat de genezing vlot verloopt. Groetjes van Greta.
 ✓ Marianneke, ge zijt een schatje. Bedankt voor de leuke skivakantie. Kus van mij.
 ✓ Redakteur bedankt psycholoog voor leuk verjaardagskado.
 ✓ Redakteur bedankt psycholoog ook voor het tweede verjaardagskado.
 ✓ Voormalig redactrice bekent dat ze duizelig werd van al die goed gevulde onderbroeken.
 ✓ Redakteur bedankt redsek voor de "push".
 ✓ Redsek is deze woensdag jarig en wil ook een kadootje.

✓ Hoofdredakteur gesignaleerd met handtas op travestietenavond.
 ✓ Kikker, dank je wel.
 ✓ Dat met die staafmixer ga ik nooit vergeten.
 ✓ Mensen gezocht die eens pittige verhalen durven te vertellen over onze Redsek...
 ✓ Ekskuses van kabinetmedewerkers aanvaard.
 ✓ Veel groetjes aan nieuwsgierige Angèle, de rondborstige dame van het onthaal van de VLD.
 ✓ VUB biedt cursus eutanase aan. Eerste klant Stany M. (telnr. te verkrijgen op de KUB)

Doe mee met het vergelijkend kebabonderzoek

Veto is het ideale wapen van de Leuvense student-konsument. In de loop van deze week wordt de kwaliteit van de Leuvense kebab onderzocht. Wil je meedoen aan dit belangrijk universitair onderzoek? Ben jij de nieuwe Emiel Goelen of Rita Van Neygen? Ben jij een zelfverklaarde expert op het vlak van cocktail- en looksaus? Neem contact met ons op: kebab@veto.be.



Veto
 's Meiersstraat 5
 3000 Leuven
 Tel 016/22 44 38
 Fax 016/22 01 03

Jaargang 28
Nummer 16
25 februari 2002

Ver. uitg.: Tijl Vereenooghe
Hoofdredakteur: Thomas 'topless' Leys
Redaktiesekretaris: Tijl Vereenooghe

Redactie: Kristof 'Dim' D'Exelle, Kris Malefason, Matthieu Van Steenkiste
Doka: Johan 'Chantelle' Coart, Joris 'Hunckemoller' Houben, Isabelle 'Passionata' Pateer, Tijl Vereenooghe
Medewerkers: David 'Abanderado' Adriaen, Peter Bulckens, Birgit Croux, Laurens 'Lise Charmel' De Koster, Peter 'Petit bateau' Mangelschots, Griet 'Pèrèle' Plets, Els 'Sloggi' Silvrants, Helene 'Hom' Tops, Heidi 'Huit' Van Hout
Dtp: Peter 'Princesse Tam Tam' Bulckens, Birgit 'Barbara' Croux, Matthieu 'Valisère' Van Steenkiste, Tijl 'Triumph' Vereenooghe
Eindredactie: David Adriaen, Kris 'Marie-Jo' Malefason, Tijl 'vergeten aan te doen' Vereenooghe

Veto spelt volgens de spelling Geerts. Over het hoe en waarom hiervan kun je steeds meer informatie vinden op onze website onder het kopje 'over Veto'.

Internet-Veto: <http://www.veto.be>
e-mail: veto@veto.be
Zetwerk en publiciteit
 Alfaset Leuven (016/22.04.66)
Drukkerij: Kempenland (Herentals)
Oplage: 9000 exemplaren
ISSN-nummer: 0773-5162
Abonnementen
 Studenten: 250fr/6,20 €; niet-studenten: 350fr/8,68 €; buitenland: 700fr/17,35 €; steun vanaf 1000fr/24,79 €; over te schrijven op rek. nr. 001-0959719-77
Redactievergadering
 iedere vrijdagnamiddag om 16.00 u



(advertentie)

Wil je dat men het weet?
 Wil je dat men eraan deelneemt?
 Organiseer je een evenement?
Plaats het dan GRATIS in de database "AGENDA K.U.LEUVEN" die je vindt onder:
<http://agenda.kuleuven.be>



MAANDAG 25 FEBRUARI

20.00 u **WEKELIJKSE BLIND-DATE**
AKTIVITEIT Thema: Karaoke, in Beethoven (Brusselsestraat12; DUS NIET AAN DE BALLON OP HET HOOVERPLEIN), org. &of.
 19.30 u **LEZING** E. Smets: Naar een indeling van de bloemplanten, in PDS, org. Lessen voor de 21ste eeuw.
 20.00 u **KONSERT** Frank Boeijen 2002, in Stadschouwburg, toeg. 18/15/9 euro, org. CC Leuven.
 20.30 u **TEATER** Pieter De Buysse & Lampe: Lotus Drive, in Stuk, org. Stuk.

DINSDAG 26 FEBRUARI

20.00 u **DEBAT** Lionel Vandenbergh over het IJzerbedevaartkommitee, in Kafee Lyrique, org. CDS-Leuven.
 20.30 u **TEATER** De Geverfde Vogel - De Onderneming, in Stuk Labozaal, toeg. 10/8,5/7/5,5 euro, org. Stuk.

WOENSDAG 27 FEBRUARI

13.10 u **KONSERT** Inge Spinette (piano) en Jan Vandercrabben (bariton), toeg. gratis, org. UUR KULTUUR.
 14.00 u **FILM** Libertarias (Spaans-Belgisch historisch drama uit 1996) van Vicente Aranda met Victoria Abril en Ana Belen, in Vander Kelenstraat 30, org. Vlaams Filmmuseum en -archief.
 20.00 u **FILM** Libertarias (Spaans-Belgisch historisch drama uit 1996) van Vicente Aranda met Victoria Abril en Ana Belen, in Vander Kelenstraat 30, org. Vlaams Filmmuseum en -archief.
 20.00 u **TEATER** 't Schemert/Teater Zuidpool, in Wagehuys (Brusselsestraat 63), toeg. 11 euro, org. C.C. Leuven.
 20.30 u **TEATER** De Geverfde Vogel - De Onderneming, in Stuk Labozaal, toeg. 10/8,5/7/5,5 euro, org. Stuk.

DONDERDAG 28 FEBRUARI

20.00 u **KONSERT** Ensemble Hedendaagse Muziek Lemmensinstituut o.l.v. Piet Swerts. Percussieorkest Lemmensinstituut o.l.v. L. Claesen, in Lemmensinstituut, toeg. 7/6 euro, org. Lemmensinstituut.
 20.30 u **KONSERT** Beethoven akademie o.l.v. Jan Caeyers, in Pieter DeSomeraula, org. Beethoven Akademie.
 20.30 u **TEATER** De Geverfde Vogel - De Onderneming, in Stuk Labozaal, toeg. 10/8,5/7/5,5 euro, org. Stuk.

VRIJDAG 1 MAART

20.00 u **TEATER** The Stones/Het MUZ-Teater, in Wagehuys (Brusselsestraat 63), toeg. 9 euro, org. CC Leuven.
 20.00 u **KONSERT** Koninklijk Ballet van Vlaanderen: A little night music, in Schouwburg, toeg. 21/16/11/6 euro, org. CC Leuven.
 20.30 u **TEATER** De Geverfde Vogel - De Onderneming, in Stuk Labozaal, toeg. 10/8,5/7/5,5 euro, org. Stuk.
 22.00 u **FUIF**, in Albatros, org. Scouts Diependael.

ZATERDAG 2 MAART

22.00 u **FUIF** HipHop-Ragga R'N'B, in Rumba&Co, org. Radio Scorpio.
 19.00 u **KONSERT** LynX, tweedaags internationaal folkfestival (info 016/22.21.13), in

Schouwburg, org. Folkfestival Dranouter.

ZONDAG 3 MAART

19.00 u **KONSERT** LynX, tweedaags internationaal folkfestival (info 016/22.21.13), in Schouwburg, org. Folkfestival Dranouter.

MAANDAG 4 MAART

19.45 u **VERGADERING** Holebi's met kinderen, in Vismarkt, org. Driekant.
 20.00 u **LEZING** Mark Derez: The land of chimes. Beiaarden in Engeland en Amerika ten tijde van de Eerste Wereldoorlog, in Geerttruihof, toeg. 3.

Alfa

• 26/02 om 19.00 u: OV Inforegadering P.O.C., in MSI 00.14. • 27/02 om 20.00 u: Sagalassoslezing, in Pieter De Somer-aula. • 28/02 om 20.00 u: Film, in MSI.

Chemika

• 28/02 om 22.00 u: Metafuif, in De Blauwe Kater. • 04/03 om 12.00 u: Spaghetti-middag, in Celestijnenlaan 200F.

Cluster

• 28/02 om 22.00 u: Fuif, samen met Uforia, in Albatros.

Ekonomika

• 25/02 Begin filmweek, in Ekobar.

Eoos

• 28/02 om 20.00 u: Oosterse avond, in Fak Letteren.

Geos, Bios en Merkator

• 28/02 om 22.00 u: Thema-avond: dames (galaoutfit) en heren (chlochards), in 't Plectrum.

Industria

• 25/02 Kasino-avond, in Quarter Mile. • 26/02 Lustrumkantus. • 27/02 Akademische

zitting, in Groep T. • 28/02 Vrij podium, in Groep T. • 01/03 Galabal, in Schuttersveste.

Katechetika

• 27/02 Vredesdag.

Klio

• 25/02 om 19.00 u: Tapavond, in Fakbar. • 26/02 om 20.00 u: Lezing, in MSI. • 28/02 om 22.00 u: Cocktailavond 'Winterspelen', in Perma Klio.

LBK

• 25/02 Cocktailavond, in Gnorgl. • 25/02 Cocktailavond, in Gnorgl. • 27/02 Karnaval-kantus, in Pavo. • 27/02 om 20.00 u: Karnavalkantus. • 28/02 Interfakultair Songfestival, in Alma 2.

LLK

• 26/02 om 21.00 u: Bowling.

Medica

• 27/02 om 20.00 u: Aperitefconcert 2002, in Pieter De Somer-aula, toeg. kaarten 8 euro. • 28/02 om 22.30 u: Medicafuif: SPEESPARTIE III, in Lido, toeg. inkom 2 euro.

Medisoc

• 26/02 Jeneveravond, in Wink.

NFK-Ipsa

• 27/02 om 22.00 u: "übermensen, JA"-fuif, in Rumba, toeg. 2,50.

Pedagogische Kring

• 26/02 om 22.00 u: Woeps-fuif, in MusiCafé. • 26/02 om 22.00 u: Woeps, in Samambaia. • 27/02 om 20.00 u: Quiz, in L'affaire.

Psychologische Kring

• 04/03 Halftime tot 07/03.

VTK

• 28/02 Halftime-TD, in Waaiberg.

VRG

• 25/02 om 18.00 u: Informatiesessie BaMA-hervorming, in De Valk 01.54. • 25/02 om 21.00 u: Halftime-kantus, in Pavlov, toeg. 7. • 26/02 om 13.00 u: Jobinfodag, in NV. • 26/02 om 18.00 u: Gourmet, in Sedes, toeg. 8,5. • 26/02 om 20.00 u: Politiek debat, in aula Gaston Eyskens (VHI), toeg. 1. • 26/02 om 22.00 u: Gratis vat, in HdR, toeg. gratis. • 27/02 Halftime-TD, in Lido, toeg. 4/5. • 28/02 om 20.00 u: Coyote Ugly Night, in Zeger Van Hee + Revue.

Wina

• 27/02 Industriedag der Wetenschappen.

De zondagavond van de ergernis

Ook in het tweede semester willen we nog enkele presessen op de rooster leggen. Dezelfde formule als de vorige keren, en opnieuw brengen we een geanimeerde discussie. De presessen van Romania en Germania praten over enkele luchtige onderwerpen: figuren uit Sesamstraat, frietkoten, boeken lezen en boerenleute.

Leen Verhelst (Germania) en Dennis Droisart (Romania) vormen ons preseskoppel van de week. Na een kwartiertje wachten — Dennis is keurig op tijd — zijn we opgelucht als ook onze vrouwelijke preses arriveert. Hoewel Leen pas uit bed is, ziet ze er behoorlijk fris uit. Dennis, een rasechte West-Vlaming, vraagt aan het begin van het interview of het de bedoeling is om korrekt Nederlands te praten. “Heen probleem.” Maar wanneer ook Leen sappig West-Vlaams begint te praten, begint de tweede Veto-reporter, als enige niet-West-Vlaming aan de tafel, stilletjes te hopen op ondertitels.

BERT OF ERNIE?

Gert en Samson waren in het eerste semester meer dan eens een dankbaar onderwerp om de tongen los te krijgen. Ditmaal laten we Bert en Ernie de revue passeren en luisteren we wat de presessen hierover te vertellen hebben. Leen begint onmiddellijk met haar redenering. “Bert is toch de Citroën, en Ernie de Appelsien? Dan is Bert de zure en Ernie de...” “Domme,” vult Dennis aan, “geef mij dus maar Ernie.” Ook Leen verkiest Ernie: “Ik hou meer van Appelsien dan van Citroën, en Ernie is toch wel de coolste van de twee.”

Er wordt wel eens beweerd dat Bert en Ernie het prototipe zijn van een homokoppel. Wat denken onze presessen hiervan? Dennis: “Bij die twee zien we altijd enkel hun hoofdjes. We weten niet wat er met hun handen gebeurt.” Leen heeft hier haar twijfels over en brengt aan dat beiden toch een apart bedje hebben. Ze heeft zelfs een mooie imitatie in petto: (*met een zeer Hollands aksent*) “Bert, er zit een vogel aan het raam. Ernie, het is niet zo, ga maar slapen.” (*hilariteit*)

KREMEREN OF BEGRAVEN?

We lieten ons inspireren door de actualiteit. In Amerika raakte bekend dat een

malafide krematorium niet echt te werk ging zoals het hoort en zijn klanten gewoonweg achteraan in de tuin klasseerde. Daarom kozen we ervoor om onze twee presessen even te laten stilstaan bij het volgende dilemma: willen ze na hun dood gekremeerd worden of toch maar liever gewoon begraven?

De voorkeur van de Romaniapreses gaat uit naar crematie. Waarom? “Ik vind het zelf helemaal niet leuk om graven te bezoeken op het kerkhof, en ik zou dat graag besparen aan andere mensen.” En zou hij liever uitgestrooid worden, of mag zijn familie zijn urne mee naar huis nemen? “Dat is hun zaak.” Bij Leen liggen de zaken enigzins anders: “Mijn moeder zegt altijd ‘Ik gaon ulder nie verbran-

den hé.’ Ze wil nog iets hebben om naartoe te gaan en zo’n kastje in de muur zegt maar weinig. En als je bijvoorbeeld in de zee wordt uitgestrooid, is ‘we zijn naar Leen geweest’ zoiets als ‘we zijn naar de zee geweest’. De as laten uitstrooien kan misschien een mooie betekenis hebben, voor jezelf maakt het niet zoveel uit. Het is vooral aan mijn nabestaanden om hierover te beslissen.”

LEZEN OF THESIS?

Met twee mensen voor ons die ganse dagen bezig zijn met taal, literatuur of linguïstiek zijn we nieuwsgierig wie hun lievelingsauteur is. Maar wie denkt dat studenten Romaanse en Germaanse talen niets liever doen dan in hun vrije tijd boek na boek te lezen, komt bedrogen uit. De presessen hebben namelijk geen zin om nog meer te lezen dan de vele boeken die ze voor hun studie al moeten doorworstelen, integendeel. Dennis: “Wij hebben nu een vak van vijfenveertig uur over Emile Zola, waarvan we vier boeken moeten lezen. Wel, hij hangt echt mijn voeten uit.”

De presessen schrijven allebei een thesis over linguïstiek, waardoor ze niet veel meer met literatuur in aanraking komen. Leen werkt best wel graag aan een skriptie. “Het is in elk geval veel interessanter dan twee uur te zitten luisteren naar zo’n meneer of mevrouw die zichzelf ongelooflijk slim vindt, zoals het soms wel is bij ons. Uit het schrijven haal je ook veel meer voldoening.” Dennis verkiest toch les boven het schrijven van een thesis, maar hij heeft intussen een echte afkeer gekregen van boeken. “In de kandidaturen proppen ze je echt vol. Nu lees ik niets meer voor mijn plezier, maar dat zal wel terugkomen volgend jaar, als ik afgestudeerd ben en niet meer moet lezen.”

Leen: “Als ik een schrijver van een bepaald boek goed vind, is dat voor mij niet meteen een reden om dan andere boeken van die auteur te gaan zoeken.” Ook Dennis denkt er zo over: “Vorig jaar heb ik een boek van Tom Lanoye gelezen omdat iedereen zei dat ik die eens moest lezen, en ik vond het wel ok, maar ik ga er echt niet nog twee of drie boeken van lezen.”

Veto raakt stilaan in paniek. Ze hebben tenminste toch onlangs, of ooit, een goed boek gelezen? Na even nadenken weet Leen iets: “Onlangs heb ik ‘De vriendschap’ van Connie Palmen gelezen, en dat heeft me wel geraakt.” Dennis heeft in de eerste kandidatuur een volledig vak over ‘Madame

Bovary’ gehad, en daar bewaart hij goede herinneringen aan, hoewel het boek hem nu niet meer zo zou aanspreken. Hij vindt wel dat ze bij Romaanse talen te weinig moeite doen om moderne literatuur voor te stellen aan de studenten; ook bij de Germaanse collega’s kennen ze blijkbaar niets dat na de jaren zeventig is gepubliceerd.

“s Nachts moet je bier drinken, niet eten”

CHANSON OF SCHLAGER?

“Geen van beide!” klinkt het spontaan uit beide keeltjes. De muziekvoorkeuren van onze presessen liggen duidelijk elders: die van Dennis bij de Counting Crows en Dire Straits, die van Leen een beetje overal, behalve dan bij chanson en schlager. En laat dat nu net de twee muziekstijlen zijn waar de gezamenlijke chanson-en schlageravond aan wordt opgehangen! “Tja, dat wordt de zondagavond van de ergernis,” zucht Leen. Dennis ziet het wat positiever in: “Het wordt echt *boerenleute*, vooral die schlagers.” Hij kijkt al uit naar een hele avond luidkeels meezingen, onderwijl een bierworstje achter de kiezen slaand. Ook Leen kiest voor de schlagers: “Chansons kunnen soms echt wel mooi zijn, maar de boerenleute spreekt me toch ook wel aan.” Als een schlager boerenleute is, voor wat staat een chanson dan? “Een beetje melancholie zeker?” Maar die melancholie komt niet goed over, vullen Leen en Dennis elkaar aan, zoals trouwens wel vaker gebeurt tijdens het gesprek.

PITA OF FRIETEN?

Het overkomt iedereen wel eens: urenlang uit je slaap gehouden worden door diepe levensvragen. Op zo’n momenten ben je blij dat sommige handelaars speciaal voor jou de hele nacht hun winkel openhouden. Maar ach, het dilemma: wat zou je eten?

Voor Dennis is de keuze snel gemaakt: frieten. Helemaal onbevooroordeeld is hij niet: zijn ouders hebben een bekend frietkot in Blankenberge. Leen lust allebei, zelfs de combinatie kan de Germaniapreses best smaken. ‘s Nachts ‘een frietje steken’ vinden onze presessen echter geen goed idee. “‘s Nachts moet je bier drinken, niet eten,” luidt het lakonieke antwoord van Dennis. Maar daar krijg je honger van. “Ik probeer dat toch te vermijden; dan ga ik liever een paar yoghurtjes *in mijn lier draaien*,” aldus de romanist. Maar als ze in de Alma zijn, verleidt de geur hen allebei onmiddellijk: “Als ik binnenkom en ik ruik frieten, dan moet ik er hebben!”

CARTE BLANCHE

Op het einde van het interview mogen de presessen elkaar een vraag stellen, maar Dennis misbruikt dit forum om te vertellen over zijn toekomst. “Ik besef wel dat ik nu een enorm geprivilegeerd leven leid. Maar na dit jaar stop ik echt met studeren, ik heb er genoeg van.” Als we hem erop wijzen dat het eigenlijk de bedoeling is dat hij Leen een dilemma voorschotelt, denkt hij even na en vraagt dan: “Stella of Jupiler?” Zij moet niet lang twijfelen: Jupiler, dat drinkt ze immers altijd bij de chiro. Voor Dennis ligt het iets anders: in Leuven drinkt hij altijd Stella, en als hij dan thuiskomt is er alleen Jupiler in flesjes, wat dan veel minder goed smaakt. Maar Leen heeft een wijze opmerking: “Eens je genoeg binnen hebt, maakt het echt niet meer uit wat je drinkt.” Dennis vult aan: “Op de duur drink je zelfs Primus, of Cara Pils.”

De vraag van Leen aan Dennis: “Zou je opnieuw preses worden, of liever een andere functie in het presidium uitoefenen?” De Romaniapreses heeft duidelijk geen spijt van zijn engagement. “Ik zou graag opnieuw preses worden. Het is wel veel werk, maar ik heb een leuke kring en toffe mensen rondom mij.” Leen zou liever iets anders doen; ze zat vorig jaar niet eens in het presidium. “Je wordt echt in die rol geduwd. Ik vind het ook niet leuk om mensen bevelen te moeten geven en zo.” Dennis heeft daar minder problemen mee, hij zou later ook graag een verantwoordelijke functie in een bedrijf hebben.

Waarom hebben de germanisten en de romanisten eigenlijk elk een eigen kring? “Daar vraag je zoiets, waarschijnlijk gewoon omdat het altijd zo is geweest,” luidt Dennis’s verraste reactie. Leen denkt dat de beide kringen op termijn wel zullen smelten, zeker met de bachelor-masterhervorming op komst, als ze meer gemeenschappelijke lessen zullen hebben. “We organiseren nu trouwens al verschillende gezamenlijke activiteiten, zoals de schitterende RoGerweek binnenkort, met onder andere de chanson-en schlageravond, een bierworsten- en stokbrodendag en een fantastische fuif in de Albatros.” Op termijn zal een samsmelting ook nodig zijn: “We vinden steeds minder mensen die willen helpen bij activiteiten, soms is er zelfs zo weinig volk dat het zielig wordt.” Misschien volgend jaar dus geen dubbelinterview meer, als er nog maar één preses zal zijn. Laat ons hopen dat die dan even leuk zal zijn als Leen en Dennis.

Laurens De Koster
Kris Malefason

Foto: Tijl Vereenoghe



Liefdesperikelen in de zomernacht



Twee jaar geleden begon de musicalafdeling van het Koninklijk Ballet van Vlaanderen aan zijn prestigieuze Sondheimcyclus. Deze werd toen ingezet met de musical *Company*. Vorig jaar volgde een konsertante versie van *Follies* en dit jaar is *A Little Night Music* aan de beurt.

Stephen Sondheim wordt door velen een van de grootste nog levende componisten genoemd. Op zijn palmares staan onder andere de musicals *Company*, *West Side Story*, *Sweeney Todd*, *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum*, *Follies* en *A Little Night Music*. Een aantal van zijn musicals is met succes verfilmd. Reden genoeg voor het Koninklijk Ballet van Vlaanderen om de man een passend eerbetoon te betuigen door elk jaar een van zijn musicals in een eigen, vernieuwende versie op hun programma te zetten.

A Little Night Music ging in 1973 op Broadway in première en is gebaseerd op de uit 1956 daterende film *Smiles of a Summer Night* van Ingmar Bergman. Sondheim wilde al langer een romantische musical maken. Samen met Harold Prince bewerkte hij het skript van Bergman's film tot een musical in operettevorm. De titel is inderdaad een vertaling van *Eine Kleine Nachtmusik*, maar verder is er geen enkele overeenkomst met Mozart's werk.

TELEURSTELLING

Zoals in de meeste Sondheimmusicals vormt het sinisme en de teleurstelling over de liefde de rode draad in het verhaal. Kaartlegster Madame Armfeldt voorspelt dat er iets te gebeuren staat in de zomernacht: de nacht zal drie keer lachen en de laatste lach zal voor haar bestemd zijn. Alle personages voelen de dreiging: ze hebben allemaal hun eigen problemen in de liefde. Désirée Armfeldt heeft een verhouding met de getrouwde graaf Malcolm. Dan ontmoet ze haar vroegere geliefde Frederik Egerman, die vastzit in een ongelukkig huwelijk met de veel jongere An, en hervat haar romance met hem. Frederik's zoon Henrik is dan weer verliefd op zijn stiefmoeder. Toch zijn er drie personages op wie de nacht geen invloed heeft: Madame Armfeldt, haar kleindochter Frederika en Petra, de meid van de familie Egerman. Zij zijn niet gefrustreerd in de liefde en ontsnappen dan ook aan de dreiging van de zomernacht. Alle personages gaan in de nacht op zoek naar hun eigen lotsbestemming en vinden die uiteindelijk ook.

SCHOONHEID

De donkere ondertoon van het verhaal wordt doorgetrokken in de muziek. Sondheim en Prince kozen bewust voor een operettevorm met driekwartsmaat om het geheel te laten overkomen als één lange wals en zo de verschillende liedjes in relatie tot elkaar te brengen. Op één nummer na zijn de liedjes nooit echt doorgebroken. Enkel *Send in the*

Clowns, het best gekend in de versie van Judy Collins, werd een regelrechte hit.

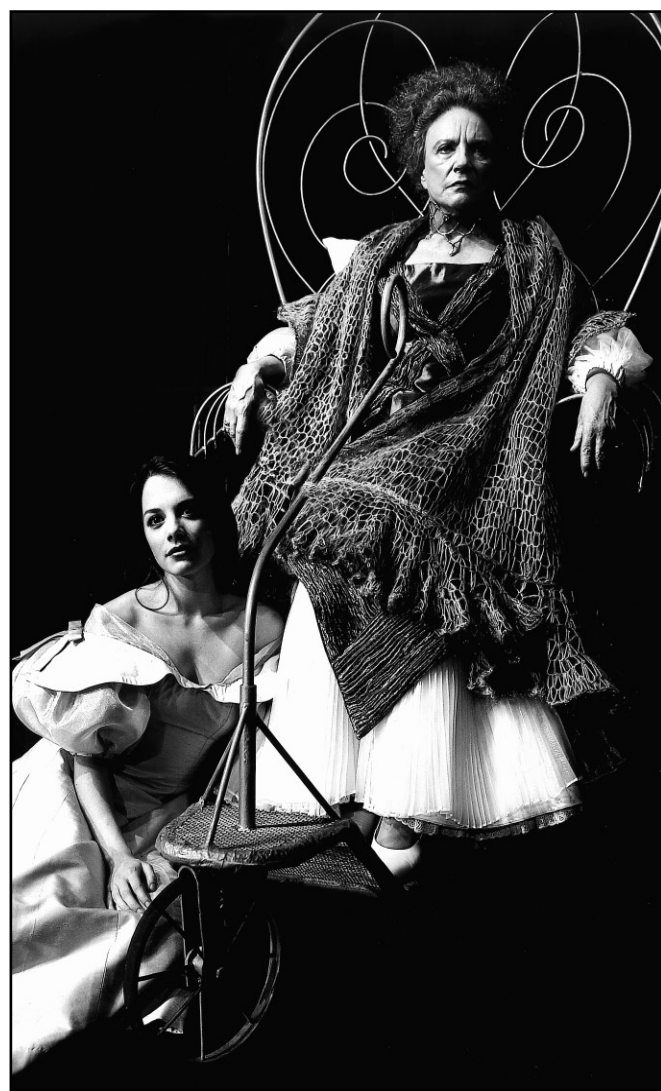
De cast herbergt een heleboel grote namen. De twee hoofdrollen worden vertolkt door Chris Lomme en Annette Van Nieuwenhuizen. Verder zijn ook Jules Croiset, Frederique Sluyterman Van Loo, vertrouwde Ballet-gezichten David Verbeeck en Kirsten Cools en Veerle Casteleyn, die na twee jaar *Cats London* eindelijk terug in België is, van de partij. Ook voor de regie trok het Ballet een 'oude rot' aan: Caroline Frerichs regisseerde immers ook de twee vorige Sondheimmusicals en ontving voor *Company* zelfs de prestigieuze Wim Bary Perspectiefprijs.

A Little Night Music is niet meteen de meest toegankelijke musical die op dit moment door het land toert. Toch is het Ballet van Vlaanderen er weer in geslaagd het publiek een kwalitatief hoogstaande productie aan te bieden en zet het op die manier zijn eerbetoon aan Sondheim in schoonheid verder.

Heidi Van Hout
www.goddeau.com

foto: Luk Monsaert

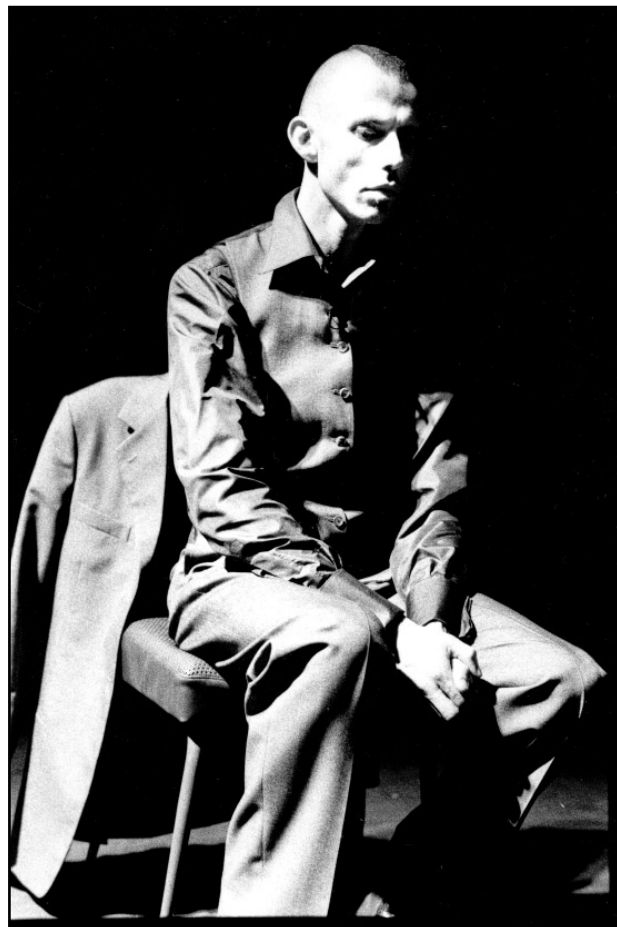
A Little Night Music speelt op 1 maart om 20u in de Stadschouwburg van Leuven. Tickets en info: 016/22.21.13.



DE ONDERNEMING SPEELT DE GEVERFDE VOGEL

Homo Homini Lupus

De Onderneming heeft iets met Oost-Europese schrijvers. Na *Het dikke schrift* en *Het bewijs* van Agatha Krisztof te hebben bewerkt, waagt het kollektief zich nu aan het meesterwerk van Jerzy Kosinski. Gunther Lesage brengt het gruwelverhaal echter net iets te teatraal en haalt daarmee de angel uit de tekst.



"Een lasterlijke documentaire over het leven in bepaalde, identificeerbare gemeenschappen gedurende de Tweede Wereldoorlog, waarbij folkloristische elementen werden verdraaid, het boerenleven werd belasterd en de propagandamachine van de vijand nieuwe wapens in handen werden gespeeld." De Poolse autoriteiten waren allerminst te spreken over Kosinski's autofiktie. De naar New York uitgeweken auteur had zijn ervaringen op het Poolse platteland tijdens de Tweede Wereldoorlog neergeschreven in zijn roman *De geverfde vogel* en dat namen ze hem niet in dank af.

Het wedervaren van een zesjarig jongetje dat leert overleven terwijl het om zijn "zigeunerjoods" uiterlijk beschimpt en bespot wordt door ruwe boeren blijft nog steeds aktueel, vonden Ryszard Turbiasz en Gunter Lesage van De Onderneming. Ze bewerkten het boek tot een teatermonoloog. Hoewel, een zuivere monoloog is het niet: Lesage wordt op de planken bijgestaan door het Gentse elektrodoel Galacticamendum. Die maakten op basis van New Yorkse omgevingsgeluiden een soundscape die de gruwel en de kinderlijke naïviteit van het verhaal ondersteunen en versterken.

Dat is ook het spanningsveld waar het verhaal tussen

laveert. Enerzijds de wreedheid van de ene mens voor de ander, anderzijds de kinderlijke logika waarmee het hoofdpersonage die ondergaat. Die zorgt in al zijn ontwapenendheid ook voor een lichtere noot: je kan niet anders dan glimlachen om de ijzeren logika waarmee het jongetje op zoek gaat naar een patroon in de gedragingen van anderen. Of waarmee hij zich achtereenvolgens beaat vergaapt aan het kristendom, het fascisme of Stalin.

Lesage slaagt er helaas niet in dit intimistisch vertelde stuk — het publiek zit met de neus op het podium gedrukt — op een konsekvente manier te brengen. Vaak zit de toon goed, maar af en toe pakt hij het te teatraal aan. De scène waarin hij een altaar sloopt, is onbedoeld grotesk en allerminst overtuigend, wanneer hij een tipetje gaat spelen botst het helemaal.

Dan is de integratie van nieuwe media beter: de illustrerende projecties ondersteunen het stuk adequaat en de geluidskulpturen van Galacticamendum komen op het juiste moment. Ze brengen spanning in een verhaal dat omgekeerd wordt verteld. Want daar lijkt een foute keuze gemaakt te zijn: Turbiasz en Lesage beginnen met het klimatiepunt van het boek: een buitenproportionele wraakactie van het jongetje op boeren die hem mishandeld hebben. Daarna pas komen de verhalen over de vernederingen en de haat die hij moet ondergaan. De logika tussen beide wordt echter niet uitgelegd en het is dan ook erg aannemelijk dat het publiek het stuk lineair gaat interpreteren.

Beter hadden de makers de volgorde van het stuk intact gelaten. *De geverfde vogel* is immers een erg onderhoudend stuk geworden maar een echte spanningsopbouw zit er nu niet in. Het resultaat is een opsomming van gebeurtenissen — grappig of soms onmenselijk wreed. Je zit er bij en je registreert. Nergens, op een gruwelijk detail na, neemt het je bij het nekveld. Daarvoor blijft het iets te veel aan de oppervlakte.

Matthieu Van Steenkiste
www.goddeau.com

foto: Raymond Mallentjer

De geverfde vogel speelt op 26, 27, 28 februari en 1 maart in het Stuk om 20u30. Info & tickets: 016/20.81.33

Fnac Leuven

Vital Decosterstraat 7 & Bondgenotenlaan 32
3000 Leuven
Tel: 016/75 12 11



www.fnac.be