



Dillemans wil eresenaat oprichten De zoektocht naar financiële partners

De KU Leuven denkt er ernstig over na een eresenaat op te richten. In die eresenaat zouden naast invloedrijke personaliteiten in belangrijke sociale, economische en culturele organisaties vooral grootindustriëlen en belangrijke geldschietters zetelen. Ook in de buurt verblijvende eredoktoren en een beperkt aantal 'grote profs' uit het buitengewoon kader zouden lid mogen worden van de eresenaat. Kringraad heeft vrijdag besloten zich te verzetten tegen het voorstel dat Rektor Dillemans maandag op Akademische Raad zal voorleggen.

De eresenaatoren zouden volgens dat voorstel alle belangrijke publikaties en documenten van de universiteit toegestuurd krijgen. Aan de hand daarvan kunnen ze dan voorstellen doen voor het beleid van de KU Leuven. De 'bevoorrechte getuigen' zouden ook geraadpleegd worden over algemene voorstellen van het Gemeenschappelijk bureau aan de Raad van Beheer en de Akademische Raad van de universiteit. Deze organen bepalen het beleid van de universiteit. De rector wil de eresenaatoren mee laten denken over de "koncretisering en eventuele aanpassing van de opdrachtverklaring, algemene strategische objectieven en lange termijn-problemen van de universiteit." Daarnaast worden ze ook geraadpleegd over "corporate identity, new products - new markets, en image building."

huidige universiteitspolitiek die erop gericht is zoveel mogelijk externe financiële middelen binnen te rijden. Het is een publiek geheim dat rector Dillemans al jaren voorstander is van een systeem zoals dat van de Amerikaanse universiteiten waarbij alumni en bevriende bedrijven (wat vaak op hetzelfde neerkomt) elk jaar een financiële bijdrage leveren.

Schenking

Een eerste aanzet werd hiertoe gegeven in 1990 met de oprichting van de vzw 'Aktief Mecenaat Pro KU Leuven', die zich officieel tot doel stelt "de ontwikkeling en de uitstraling van de KU Leuven te bevorderen." De leden van de vereniging met zetel in het Groot Begijnhof zijn niet zomaar alumni maar vooral zakenlui uit de top van de Belgische bedrijfswereld. Vertegenwoordigers van onder andere Janssens Pharmaceutica, P&C, en verscheidene grote banken maken er deel van uit. Geestelijke vader van de vereniging is Karel Tavernier, algemeen beheerder van de KU Leuven.

Eén van de vooraanstaande leden van Aktief Mecenaat Pro KU Leuven is baron Lode Campo, direktie-adviseur van de Belgische afdeling van de katolieke gezinde kledingsketen C&A. Campo is daarnaast ook lid van het direktiekomitee van het Vlaams Economisch Verbond, de vereniging van

vervolg op pag. 3

Beleidsnota maakt geen melding van sociale sektor Désiré Collen bevestigt rektorkandidatuur

Binnen een goede maand begint het inzamelen van de zogenaamde voordrachtformulieren van kandidaat-rectoren. Eén gegadigde wil zich alvast wat formeler voorstellen aan de verschillende fakulteiten. Veto wist de hand te leggen op een document waarin professor Désiré Collen 'een beleidsprogramma voor de KU Leuven 1995-2000' voorstelt. Van een sociale sektor is in dat programma geen sprake.

Professor Collen werd reeds een aantal maanden geleden in deze kolommen als mogelijk rektorkandidaat genoemd. De nu twee- en vijftigjarige Collen studeerde geneeskunde en promoveerde later tot doktor in de wetenschappen, meer bepaald scheikunde, aan deze universiteit. In de vroege jaren zeventig trok hij als onderzoeker naar New York en Zweden. Zijn wetenschappelijke activiteiten monden in 1988 uit in zijn voorzitterschap van de vzw D. Collen Research Foundation. Daarmee beheert hij het patent op de door hem ontdekte stof-t-pa waarmee bloedklonters kunnen worden opgelost.

Vorig jaar nog werd hij directeur van het Centrum voor Transgene Technologie en Gentherapie. Dat wordt ondermeer gefinancierd door het Vlaams Interuniversitair Instituut voor Biotechnologie dat vorig jaar nog in het nieuws kwam door het Brusselse studentenprotest tegen dit centrum.

Dagelijks

Zijn topresearchachtergrond laat ook zijn sporen na in het — weliswaar erg summier — beleidsprogramma dat hij de verschillende Leuvense dekanen toestuurde. De kern van zijn beleidsvisie vat hij reeds samen in de eerste zin, namelijk "de KU Leuven plaatsen op de wereldkaart van de beste universiteiten en onderzoeksinstellingen."

Onderwijs is het eerste dat hij bespreekt. Zijn beleidsvisie in die materie is vooral een konsolidatie van het bestaande, zonder veel vernieuwingen. Zo benadrukt hij kwaliteitscontrole via docentenevaluatie met studentenspraak en door middel van visitatiecommissies, twee maatregelen die nu reeds bestaan. Zijn pleidooi voor een aangepaste Onderwijsraad krijgt in de tekst weinig concrete in-

tion. In een telefoonsprek bevestigde hij ook voorstander te zijn van een toegangsbeperking "in sommige disciplines", waarbij hij enkel geneeskunde expliciet vernoemde.

Collen is trouwens vrij uitgesproken in zijn voorkeuren voor de universitaire ziekenhuizen. Zo stelt hij ondermeer voor een afgevaardigde van die ziekenhuizen in het Gebu op te nemen. Als argument haalde Collen te genover Veto de impact en de omvang van die ziekenhuizen in het universitaire wereldje aan. Die nadruk zal zijn kandidatuur moeilijk aanvaardbaar maken voor de zachtere richtingen.

Stimuli

Zijn onderzoeksbekommernis blijkt uit zijn voorstel om een "een twintigtal tijdelijke mandaten 'research professor' in te stellen." Die professoren zouden zich "voor een aanzienlijke periode vrijwel uitsluitend op onderzoek toeleegen." Hieraan moeten volgens hem behoorlijke financiële stimuli verbonden zijn. Afgezien van de omstreden vraag naar de opportuniteit van zo'n researchprofessor valt het op dat professor Collen bijvoorbeeld geen gelijkaardig voorstel doet

vervolg op pag. 2

Kapitaal

De raadpleging zou in de eerste plaats gebeuren via een "schriftelijke hearing". Okkasioneel zou er ook een bijzondere bijeenkomst kunnen georganiseerd worden. Volgens rector Dillemans zou de communicatie tussen universiteit en de eresenaat in twee richtingen gebeuren. De leden van de eresenaat krijgen alle publikaties en belangrijke documenten van de universiteit toegestuurd en kunnen "reageren, informeren, evalueren, kritiseren, suggereren." Er wordt anderszins van hen verwacht dat zij de KU Leuven verdedigen in de samenleving.

De oprichting van de eresenaat is bedoeld als "kompensatie voor de inbreng van externe personaliteiten in het beleid van de andere universiteiten," een zoveelste aanwijzing voor de groeiende concurrentiestrijd tussen de Vlaamse universiteiten die zich naast het verwerven van zoveel mogelijk studenten, nu op het binnenhalen van privekapitaal lijkt te concentreren. In de Raad van Beheer van de KU Leuven is het aantal "eksterne leden" momenteel beperkt. De eresenaat lijkt perfect te passen in de

Tobback wil overleggaan met studenten

Vorige vrijdag werd de eerste wreeklijkse perskonferentie van de burgemeester gehouden. Louis Tobback verklaarde er zich bereid om voor een rechtstreeks overleggaan met de Leuvense studenten te zorgen. Een orgaan waar de KU Leuven zelf niet noodzakelijk bij betrokken hoeft te zijn. Hij zei ook dat de belasting op fivuen afgeschaft wordt en eerder op de week was al aangekondigd dat er geen verhoging van de kottaks komt.

"De student van nu is niet dezelfde als die van tien jaar geleden. Hij is meer een echte burger van de stad geworden. Ik wil een volwaardige inspraak van de studenten," aldus de nieuwe burgemeester. In een eerste overleg met de unief was — dat er zes keer per jaar komt — vroeg Tobback aan de unief of Loko wel kon worden beschouwd als een volwaardig representatief orgaan van de studenten. Hij was namelijk bezorgd verschillende organisaties op zijn dak te krijgen die allemaal de studenten op een of andere manier vertegenwoordigen. Het antwoord van de unief was positief.

Hiermee komt de stad Leuven tegemoet aan de eisen van de studenten die duidelijk naar voor kwamen tijdens de betoging voor een studentvriendelijker Leuven van vorig jaar. Oud-burgemeester Vansina wou toen niet verder gaan dan een overleg met studenten en universiteit samen. Nu heeft die laatste er niet per se meer bij te zijn.

Tobback zal een brief naar Loko sturen waarin hij de studenten vraagt om een formule van overleg voor te stellen. Zelf denkt de burgemeester eraan om soms samen met de unief aan tafel te gaan zitten en soms alleen met Loko. Over bijvoorbeeld bijvoorbeeld zou het mét de unief kunnen gebeuren, over fietsenprobleem of fakkarbeleid zonder.

Verder wordt de 'belasting op bals en feestelijkheden' opgeheven. Die was ook van toepassing op studentenfivuen en bracht de stad jaarlijks zo'n 750.000 frank op. Er blijft wel een meldingsplicht voor fivuen bestaan. Als die niet opgevolgd wordt, kan er een boete van vijfduizend frank uitgeschreven worden.

Tijdens een debat van radio Scorpio eerder op de week had Tobback ook al duidelijk gemaakt dat er geen verhoging van de kottaks komt. Meer daarover op pagina drie.

(hd)

BINNENIN

Arbitragehof 5

Er zijn nog zekerheden in het leven. De Almaprijzen zijn weeral gestegen, de kleinste scheet van Happort wordt in De Standaard over drie volle pagina's uitgesmeerd en onze vrienden van de Nationalistische Studentenvereniging hebben hun ganzeveer weder bovengedaald om een schrijven aan onzer redaktie te richten over de wenschelijkheid van Vlaamsch Blokkers. Gelukkig zijn er nog vrome zielen zoals de rektor van de KUB om ons saale bestaan op te vrolijken met processen over de vrolijkzette akademische opleidingen.

Welsprekheidstornooi 7

Of rektor Gotzen een geschikte advocaat zal vinden tussen de deelnemers aan het welsprekheidstornooi, valt te betwijfelen. De VRG-redenaars staan immers al jaren bekend als fezelende knaagdieren. Om nog maar te zwijgen van de dementerende jury, die naar verluidt enkel in aanmerking kan komen voor het waarmemen van non-funkties zoals het zetelen in eresenaat of het leiden van speelgoedboekhandels. De winnaar van het welsprekheidstornooi waagde zich op glad ijs door te pleiten tegen de nieuwe Veto-spelling. Wij doen hem dan ook eerstdaags een proces aan.

Alle lezersreacties kunnen bezorgd worden op het redaktiesekretariaat in de 's Meiersstraat 5, 3000 Leuven.
De brieven moeten betrekking hebben op in Veto behandelde onderwerpen of op Leuvense (studenten)actualiteit. Anonieme brieven komen nooit in aanmerking; de schrijver moet steeds naam, studietoestand en adres bekendmaken. Slechts uitzonderlijk, en na uitdrukkelijk en gemotiveerd verzoek, kunnen ze weggelaten worden in Veto.
Brieven die langer zijn dan 35 regels van 68 aanslagen (spaties inbegrepen, wat overeen komt met ±1,5 getikte bladzijde met dubbele interlinie) worden in principe ingekort. De redactie behoudt zich het recht voor brieven niet te plaatsen.

Sorry voor de soep

Vorige week verloor ik even uit het oog dat Veto de enige Alwetende Behoeder is van De Waarheid. Gelukkig toonde u mij in Veto 15 het Rechte Pad, duidelijk niet geplaagd door enige wellevendheid of zin voor realiteit. Zo heeft Medica nooit beweerd dat artsen gegarandeerd werk moeten hebben. Kwaliiteit van de gezondheidszorg is voor ons het enige uitgangspunt en daarover discussiëren wij al jaren mee op een beargumenteerde manier. Dat zullen wij trouwens op de volgende AV nogmaals demonstreren. Wij hoopten en hopen nog steeds een serene discussie te voeren met alle betrokkenen, ook Veto.

Een blad dat recht in zijn schoenen staat heeft genoeg aan zijn artikelen en durft het aan om daarnaast andere meningen af te drukken zonder een dergelijke toon aan te slaan. Zo'n blad laat dat dan over aan het beoordelingsvermogen van zijn lezers en beperkt zich ertoe feitelijke fouten recht te zetten. Veto kiest echter voor betutteling en gooit alle respect voor lezer en brievenfrees overboord. Klampt u zich rustig verder vast aan uw *nvdr*. Het is u gegund. U hebt het blijkbaar hard nodig.

Joris Vandenberghe, preses Medica

De Vlaams-Brabant

In Veto van 9 januari stond een artikel over de eerste gemeenteraadzitting van Tobback. Het artikel handelt over de protestactie van een zestigtal 'demokraten' tegen de verkiezing van Vlaams-Blokker William Claes. U schrijft natuurlijk wat u wil, maar de eerlijkheid verplicht u dan ook om melding te maken van de eerste zitting van de provincieraad, waarbij een driehonderdtal manifestanten van TAK, NSV en KVHV protesteerden tegen de aanwezigheid van overdraagzame (sic) franskljons in die raad.

Dat Veto liever meehuilt met de rode wolven in het 'verdraagzame' bos is al lang geweten natuurlijk. Maar nu blijkt ook dat Veto een aktie van zestig manifestanten tegen een Vlaams verkozene belangrijker vindt dan een manifestatie van driehonderd nationalist tegen het Frans

kultuurimperialisme. De houding van Veto is dus nu weer duidelijk: liever vijf Nederlandsonkundige anti-Vlaamse racisten dan één verkozene van het Vlaams Blok. (*nvdr: euh, ja*)
Het is niet aan de NSV om zich te moeien met partijpolitiek; maar het behoud van het Vlaamse karakter van de Vlaams-Brabant (sic) is toprioriteit. Dat Veto en konsoorten zich hier niet kunnen achter scharen pleit slechts in hun nadeel.

Stijn Hiers, preses NSV Leuven

Pangaea

Veto's artikel over de problemen waarmee Pangaea te kampen heeft en het ontslag van koördinator Min Dewachter heeft me lichtjes verbaasd. De Filipino Union of Students (FUSE) heeft al drie keer gebruik gemaakt van Pangaea's voorzieningen en we zijn erg tevreden, niet alleen met die voorzieningen maar ook met Min's hulpvaardigheid. We hopen dat ze zal vervangen worden door iemand die even entoesiast als zij de activiteiten steunt van de verschillende organisaties van buitenlandse studenten aan de KU Leuven.

In uw artikel van 19 december suggereert u dat het beter zou zijn dat dit interkultureel ontmoetingscentrum onafhankelijk van de universiteit wordt gemaakt. Hoewel ik persoonlijk twijfel aan de leefbaarheid van dergelijke maatregel in de nabije toekomst, zou ik het maar redelijk vinden dat Portulaca of de verschillende nationale groepen van buitenlandse studenten geraadpleegd worden vóór nieuwe regelingen — die hoogstwaarschijnlijk uit de Raad voor Studentenvoorzieningen zullen komen — ten uitvoer worden gebracht. Zo hebben we bijvoorbeeld gehoord dat het plan bestaat de gebruikers van Pangaea's voorzieningen huurgeld te vragen. Dat is een redelijke maatregel, vooral als het gaat om recepties of feestjes van universiteitspersoneel, departementen, of zelfs buitenlandse studenten als partikulieren. Ik zou er echter voor willen pleiten dat de nationale groepen speciale voorwaarden — zelfs gratis gebruik — zouden genieten voor hun algemene of regelmatige bijeenkomsten (feestjes waar een toegangsprijs wordt gevraagd zijn natuurlijk een andere kwestie). Ik zou het jammer vinden Pangaea te zien vervallen tot één van de 'feestzalen voor universiteitspersoneel'. Het bijvoeglijk naamwoord 'interkultureel' zou niet meer op Pangaea van toepassing zijn.



STUK

Dit is Leuven. Dit is de studentenstad. De stad van Stella, Stuc, Loko, Veto, Scorpio, Tobback en Moeder Achterlandse. Achter de ramen: de inwoners. Niemand is hier gekopieerd in zijn verlangens, niemand origineel. De zo begeerde warmte vind je sporadisch of niet. Dit is Leuven. Dit is de studentenstad. In de kafees: de wijnen en de venten. En die doen hun ding. Spelen het spel. Doen wat ze kunnen en blijven liggen na de daad.

Dit is Leuven. Dit is de studentenstad. In de kantoren: de mensen van bemiddelbare leeftijd. Ze zijn vergeten welk spel ze spelen en waarom. Niemand is nog 'progressief', niemand denkt nog dat het kan. Wie zich herinnert begint te drinken en houdt niet meer op tot hij doof en blind is voor de stemmen en de blikken, van binnenin of van buitenuit. Dit is Leuven. Dit is de studentenstad. Alle gebouwen zijn gedrenkt in motregen en de gloed van TL-lampen. Alle gebouwen zijn hier van de universiteit. Alle stenen worden bezeten door de academische wijsheid. Terwijl het leven doormaakt produceert de

kroost van de Alma Mater de artikelen die ze nodig heeft om toneel te spelen op het (inter-)nationale podium. Hoe welig tieren hier de voetnoten en de commentaren op de voetnoten. En ginds ligt de wetenschap aan de leiband. Haar



tanden zijn onvindbaar, nekharren komen nog zelden overeen en het speeksel vloeit nog slechts bij het zien van subsidies. Hier wordt meer gekwispeld dan gegromd. Dit is Leuven. Dit is de studentenstad. Hier woont de middenstand die vaten rolt van kelder naar toeg, die zorgt dat de misselijkmakende geur in de pissingen

blijft hangen, dat plastic bloemen blijven bloeien, verscheurde bierkaartjes worden opgeruimd, braaksel verwijderd, glazen waggelen, 's morgens gewerkt. En ook de autochtonen: moegeterde werkers, doorwinterde klagers, vaardige ontwijkers van dronken should-be intellectuelen die 's morgens naar huis waggelen, 's morgens, wanneer de Leuvenaars op weg is om zijn boterham te verdienen en knarsetand.

En wij zijn de studenten. Wij hebben chance, wij moeten niet werken, wij kunnen uren lamenteren over onze onmogelijke relationele kwalites, wij moeten onze was niet doen, wij krijgen geld, wij vreten uit andermans hand, wij zijn maatschappijkritisch (in het beste geval) en liegen tegen onze geldbron wanneer we terug naar ons dorpele gaan, en altijd dezelfde leugen, week na week, jaar na jaar, ...

Dit is Leuven. Dit is de studentenstad. Niet dat het ergens anders beter zou zijn.

AW

Dit voorbeeld is slechts één van de vele onderwerpen die kunnen besproken worden tijdens het overleg dat de nieuwe koördinator zou moeten plegen met Portulaca of met de nationale groepen. Als het beheer echt gelimtesseerd is in het bereik van de doelstellingen van Pangaea, moet het extra aandacht schenken aan de meningen van hen die Pangaea hoofdzakelijk verondersteld is te helpen, met name de buitenlandse studenten en hun organisaties. De FUSE sluit zich aan bij andere organisaties van buitenlandse studenten in de hoop dat de actuele problemen van Pangaea zullen worden opgelost in het voordeel van alle studenten, buitenlandse en Belgische, en van het beheer van de KU Leuven.

Dennis T. Gonzalez, voorzitter FUSE

Vorig nummer

1	P	R	O	T	E	A	S	E	S
2	L	A	M	E	L	K	L	A	M
3	A	D	A	M	T	I	A	R	A
4	N	O	N	A	R	A	R	A	R
5	I	N	K	L	E	E	D	T	
6	M	M	A	G	E	R	R	E	
7	E	L	I	E	S	L	O	G	
8	T	O	N	E	N	R	I	T	E
9	E	R	O	S	M	O	R	E	L
10	R	S	T	U	I	T	E	N	D

Veto
's Meiersstraat 5
3000 Leuven
☎ 016/22.44.38
☎ 016/22.01.03

Jaargang 21
nr. 195
16 januari 1995

Ver. uitg. Peter Van Rompaey,
's Meiersstraat 5, 3000 Leuven

Hoofdredactie:
Kris Jacobs

Redaktiesekretaris:
Peter Van Rompaey

Redactie:
Karel De Weerd,
Serge Franchoo,
Jeroen Overstijns,
Steven Van Garsse

Doka: Kristof Braekeleire,
Philip De Keyser,
Karel De Weerd,
Joris Dox

Medewerkers: Anemie Deckx,
Koert Declercq,
Hilde De Wachter,
AW, Nadja Dalbarre,
Martijn Graumans,
Ineke Le Compte,
Jeroen Overstijns,
Peter Sevenants,
Tijl Vanbrabant,
Tom Van Schandevyl

Layout- en vormgeving: Karen Desmet, Henk Dheedene, Serge Franchoo, Ineke Le Compte, Gert Meesters, Frank Ribbens, Tijl Vanbrabant, Joris Van der Perre, Peter Van Rompaey, Tim Vermeir
DTP: Filip De Keukeleere, Hans Vandanebeele
Eindredactie: Henk Dheedene en Ineke Le Compte

Zetwerk en publiciteit
Alfaset Leuven (016/22.04.66)
Drukkerij Artos (Kampenhout)
Opplage 9000 eksemplaren
ISSN-nummer 0773-5162

Abonnementen
Studenten: 250fr; niet-studenten: 350fr; buitenland: 600fr; steun vanaf 1000fr; over te schrijven op rek. nr. 001-0959719-77

Redactievergadering
iedere vrijdagmiddag om 15.00u

advertising

CAFE PANIA
D'ADARIO

advertising

BOVENSTRAAT 21-23, 3000 LEUVEN, 016/23 01 26

advertising

CHAOS
café pool snooker

in het hartje van Leuven
op je weg naar de Oude Markt

Zeelstraat 1 (boven Lunapark)
Tel.: 016/23.33.18
open 7 op 7 van 11.00 tot 02.00 uur
zat. en zon. van 15.00 tot 02.00 uur

Studentenvoorzieningen en rechtsfaculteit organiseren studiedag

De huurkontraktibus non disputandum est

Deze week organiseert de huisvestingsdienst van de KU Leuven, één van de sociale voorzieningen op het Van-Dalecollege, een studiedag over een aantal actuele problematieken rond studentenhuusvesting. Eén van de belangrijkste topics wordt ongetwijfeld de nieuwe huurwetgeving die op gewestelijk nivo wordt voorbereid. Tot nu toe bestond er immers geen specifieke wetgeving over de kwaliteit van studentenkamers en bijgevolg moesten studenten terugvallen op het burgerlijk wetboek en de daaraan toegevoegde huurwet. Het spreekt dan ook vanzelf dat er van de studiedag een belangrijk signaal zal uitgaan naar de wetgever.

Het initiatief werd begin december op Sociale Raad voorgesteld door Jos De Winter, adviseur van de huisvestingsdienst. De sociaal afgevaardigden van de kringen reageerden enthousiast en verleenden hun volle medewerking om hun achterban te mobiliseren en om zelf mee te werken in de verschillende workshops die op de studiedag's namiddags zullen doorgaan. In de voormiddag zullen de wettelijke bevoegdheden van zowel de federale, de gewestelijke en de gemeentelijke over-

heid belicht worden. Daarna zal professor Senaev de problemen rond de inschrijving van studenten in de bevolkingsregisters uiteenzetten. En nog voor de lunch komt Jos De Winter van de huisvestingsdienst zelf aan het woord. Hij zal er de resultaten van een studie over modelhuurkontrakten van de huisvestingsdienst toelichten.

Uit de studie van de modelhuurkontrakten kwamen verschillende problemen aan de oppervlakte. De meerderheid van de kontrakten heeft

een duur van tien maanden. Steeds meer studenten hebben echter een elf- of twaalf maandenkontraat. De duur heeft natuurlijk een belangrijke invloed op de totale huurprijs van een kot. En die kost is de laatste jaren sterk gestegen. De huurprijs van studentenkamers in het Leuvense is in ieder geval sterker gestegen dan de index.

Proces

Tenslotte is er nog de waarborgproblematiek. Een afdoende wettelijke regeling ontbreekt nog steeds. Dat maakt dat sommige malafide kotbazen van deze lakune in de wet gebruik maken om onterecht huurwaarborgen in te houden. Sociale Raad is vorig jaar dan ook begonnen met het inspannen van rechtzaken om onrechtmatig achtergehouden waarborgen terug te vorderen. Met succes overigens, want tot nu toe werden alle 26 processen door Sociale Raad gewonnen. Studenten die via Sociale Raad een proces voeren, lopen geen enkel financieel risico, want Sociale Raad neemt alle gerechtskosten, aangetekende brieven en advocaatskosten op zich.

Toch kan men zich afvragen of er geen structurele maatregelen moeten komen om deze problemen op te lossen. De huurwetgeving is nog steeds federale materie. Dat wil zeggen dat minister Wathelot bevoegd is om een specifieke regeling voor studentenkamers aan het burgerlijk wetboek toe te voegen. De huurwet geldt immers alleen voor diegenen die in hun woning zijn gedomicilieerd. En aangezien studenten zeer zelden in Leuven zijn ingeschreven, blijft deze wet dode letter.

Eisen

De problemen zoals hierboven geschilderd zijn nochtans bekend. De huurwaarborg zou verplicht op een geblokkeerde rekening moeten worden gestuurd. Op de huurwaarborg moet intrest betaald worden. Nu gebeurt dat uiterst zelden. De wet zou ook moeten voorzien in een contract van tien maanden, met een faire regeling voor tweede zit en in de vakantieperiode. Tenslotte moet de stijging van de huurprijzen ingeperkt worden. Op de studiedag zal ongetwijfeld gedebatteerd worden over een koppeling van de huurprijzen aan de index.

Het beleid over de kwaliteit van studentenkamers is wel gefederaliseerd en is een bevoegdheid van het Vlaamse gewest. Sommige leden van de Vlaamse Raad zijn niet bij de pak-

Penitentiënstraat 13
3000 LEUVEN
(zijstraat Mechelsestraat)
Tel. & fax 016/20.14.09


Life Style Center



advertentie

FITNESS
AEROBICS
STEPAEROBICS
CARDIOFUNK
SAUNA
ZWEMBAD
STOOMBAD
VOETBAD
RELAXRUIMTE
ZONNEBANKEN
SNOOKER
AMERICAN POOL
BOWLING

ken blijven zitten en hebben al concrete voorstellen van dekreet ingediend. Een eerste voorstel 'houdende de kwaliteits- en veiligheidsnormen voor studentenkamers', komt van CVP'er Marc Olivier. In dit voorstel worden een groot aantal concrete eisen vastgelegd in verband met comfort en veiligheid waaraan een studentenkamer of studio moet voldoen. En dat gaat van een verplichte douche per leefgemeenschap tot de brandweerstand van de wanden.

Een ander voorstel werd ingediend door Johan Vandaele Lanotte. Dit voorstel is veel algemener maar werd wel al besproken door de commissie huisvesting in de Vlaamse Raad. Ook de Raad van State gaf reeds haar advies over dit voorstel. Het voorstel Vandaele Lanotte gaat niet alleen over studentenkamers, maar over alle kamers.

Kader

Hoewel deze beide voorstellen lovenswaardige initiatieven zijn, komt nu reeds de kritiek dat ze de bal ietwat mis slaan. Studenten kampen immers met andere problemen dan deze puur technische kwaliteitsnormen. Het

comfort- en veiligheidsniveau van kamers in Vlaanderen is dermate hoog dat deze minimumnormen niet echt steek houden. Als er dan toch bouwvallige koten zijn, moet er gewoon werk worden gemaakt van de toepassing van de gemeentelijke reglementen. Deze gemeentereglementen volstaan in de meeste gevallen ruimschoots.

Het enige wat van de Vlaamse Raad verwacht wordt is dat hij een algemeen kader schept voor alle kamers. Een goed voorbeeld van zo'n algemeen kader is de meldingsplicht van kotbazen bij de gemeente. Tegelijk moeten de gemeenten voldoende geld krijgen van de Vlaamse overheid om hun regels te kunnen toepassen. Op dit moment krijgt de stad Leuven trouwens reeds compensaties van het gemeentefonds om de extra last van 25.000 studenten te kunnen dragen. Alles bij elkaar dus genoeg stof tot discussie op de studiedag.

Tijl Vanbrabant
De studiedag "studentenhuusvesting" gaat door op 20 januari vanaf 9.00 u in aula Zeger Van Hee in College De Valk, Tiensestraat 41. Studenten betalen 300 frank (zonder boek achteraf en zonder lunch).

Eresenaat

vervolg van pag. 1

werkgevers in Vlaanderen. De vzw Aktief Mecenaat Pro KU Leuven wordt algemeen beschouwd als een soort schenkingsfonds aan de unief.

In het licht van de zoektocht naar privékapitaal hoeft het dan ook niet te verwonderen dat het voorstel als mogelijke leden van de eresenaat eerst "de huidige effectieve leden (bestaande van vzw Aktief Mecenaat Pro KU Leuven" noemt. De toevoeging tussen haakjes lijkt er in deze context overigens niet voor niets te staan. Als andere eresenatoren stelt Dillemans de "slapende" 'Strategische Werkgroep' voor, een werkgroep binnen het rektorat en het Algemeen Beheer die het beleid van de unief uitstippelt. Verder is er in de eresenaat plaats voor in de buurt verblijvende eredoktoren en oud-leden van het Gemeenschappelijk bureau en de Raad van Beheer van de KU Leuven. Ook "enkele grote profs buitengewoon kader, die én zacht hebben op de universiteit én op belangrijke segmenten van de samenleving" komen in het voorstel als lid van de eresenaat in aanmerking.

Voordracht

De verdere invulling van de eresenaat is er duidelijk op gericht de macht en invloed van de Leuvense universiteit te vergroten. Het gaat hier om "vertegenwoordigers van belangrijke instanties op nationaal, regionaal en lokaal vlak", "belangrijke personaliteiten in belangrijke sociale, economische, culturele organisaties", "sympathiserende personaliteiten uit de voor de universiteit relevante domeinen" en tenslotte "Captains of industry die de universiteit steunen."

Hoe de eresenaat concreet ingevuld zal worden, is nog niet erg duidelijk hoewel er volgens de kringvertegenwoordigers van Ekonomika op het fakulteitsbureau van Economie al ge-

steld is dat Bill Gates wel eens het eerste lid van de eresenaat zou kunnen worden. Gates is de grote man achter het Amerikaanse computerconcern Microsoft en momenteel één van de rijkste mensen in de wereld. Hij komt in maart naar België en is door de faculteit Economie uitgenodigd om een voordracht te komen geven. Als ererbijwils zou hij dan de eerste eresenator van de KU Leuven worden, zo werd meegedeeld op het fakulteitsbureau.

Dat goede relaties met Gates voor de universiteit van Leuven erg belangrijk zijn, spreekt voor zich. Al is het maar voor de goedgekoopde softwarelicenties die men op die manier kan aankopen. Karel Tavernier, algemeen beheerder van de KU Leuven, bevestigt de uitnodiging van Gates. "Het staat nog niet helemaal vast maar waarschijnlijk zal Gates gastheer zijn voor een voordracht voor studenten en alumni." Het bericht dat Gates lid zou worden van de eresenaat ontkent hij echter formeel. "Ten eerste is er nog niet beslist of er een eresenaat komt. Bovendien weet ik niet of het al zeker is dat de man langs Leuven komt. Dat moet u aan Professor Vander Eecken vragen, die zich met de komst van Gates bezig houdt."

Professor Tavernier vindt anderszels wel dat het moet kunnen dat Gates eresenator wordt: "Die man verschaft werk aan 14000 mensen." Professor Jacques Vander Eecken, die ook verantwoordelijk is voor het binnenhalen van de externe onderzoeksmiddelen van de KU Leuven, was tijdens het weekend niet voor commentaar bereikbaar.

Of de eresenaat er ook daadwerkelijk zal komen, is te betwijfelen. Kringraad kannte zich vrijdags resoluut tegen het voorstel. Zij nemen het niet dat de eresenaat haast enkel openstaat voor financieel belangrijke personen en zullen hun bezwaren dan ook op Akademische Raad naar voor schuiven. Ook binnen de rest van Akademische Raad zou er onenigheid over het voorstel bestaan.

Peter Van Rompae



Veto, Alfaset,
Sociale Raad
en Kringraad
hebben een
nieuw
faxnummer:

016/22.01.03

Tobback ontkent verdubbeling kottaks.

Sociale Raad vernam uit betrouwbare bron dat er in de hoogste administratieve regionen van de stad Leuven al enige tijd werd gewerkt aan een verdubbeling van de kottaks. Niets nieuws onder de zon trouwens. Reeds in januari 1991 was daartoe een poging ondernomen door de stad Leuven. Door zware protesten van zowel de KU Leuven als de studenten, bleef de kottaks — een gemeentelijke belasting op studentenkamers — toen behouden op 1500 frank. Dit is nu nog steeds het bedrag voor niet-beursstudenten. Beursstudenten betalen momenteel 1300 frank. Veel kotbazen rekenen de kottaks gewoon door naar de studenten. Dit betekent een verhoging van de totale kost van een kot. De kottaks heeft op die manier een drempelverhogend effect naar de huisvestingsmarkt toe.

Toen hij vorige woensdag in een rechtstreeks interview met Radio Scorpio aan de tand werd gevoeld door Sociale Raad, drukte een vastberaden Tobback het gerucht van de verhoging naar 3000 frank de kop in. Volgens de burgemeester kwam het gerucht "ofwel van een idioot, ofwel van een persoon van kwade wil". In ieder geval denkt de koalitie er volgens hem niet aan de kottaks te verhogen.

Maar er is meer. Het stadsbestuur komt in verband met de kottaks van verschillende kanten onder druk te staan. Zowel Sociale Raad als Jos De Winter van de Huisvestingsdienst eisen de afschaffing van de kottaks. Leuven is trouwens de enige stad in Vlaanderen die een belasting op kamers heft. Enkel Antwerpen heeft zo iets als een 'verblijfsaks'. Het klassieke argument om in Leuven de kottaks te staven is de bijkomende financiële last die studenten aan de stad bezorgen. Nochtans krijgt de stad Leuven al compensaties via het gemeentefonds. De studenten tellen immers voor vijf procent mee in de berekening van het inwonersaantal van Leuven. Een tweede klassiek tegenargument is dat studenten voor veel inkomsten zorgen via de handel in het Leuvense. Op de studiedag over huisvesting nu vrijdag (zie elders deze pagina) zal deze discussie ongetwijfeld verder gezet worden.

Burgemeester Tobback heeft in ieder geval al aangegeven dat hij met de studenten wil onderhandelen over de Leuvense huisvestingsmarkt (zie kader pagina 1). Zo wil hij praten over de invoering van een belasting op leegstaande kamers. Tobback wil de belasting op leegstaande woningen — die reeds langer bestaat — trouwens strikter innen. Vorig jaar kroakte Sociale Raad een leegstaande woning om de leegstand in Leuven aan te klagen, en een krachtig beleid te eisen. Over de tachtig leegstaande woningen die eigendom zijn van de stad Leuven, zei de nieuwe burgemeester dat hij er zo snel mogelijk een bestemming voor wil zoeken.

(tv)

Gentse studentenblad bestaat twintig jaar Schamper deelt kondooms uit

Ook de Universiteit Gent heeft zijn studentenblad. Het heet Schamper en bestaat precies twintig jaar. Reden voor het blad dus om eens naar buiten te treden en duidelijk te maken hoe onmisbaar zo'n blad in de studentenwerking wel is. Ze doen dat met een tentoonstelling en een open redaktievergadering. Voor Veto een geschikt moment om het zusterblad te belichten. Kwestie van de dingen eens ruimer te zien.

Net zoals vele onderdelen van de studentenbeweging, liggen de roots van Schamper in het einde van de jaren zestig. Toen waren er twee tijdschriften, achtereenvolgens FK-nieuws en Rugnummer, die voor het eerst de hele Gentse studentengemeenschap wilden dekken. Toen Rugnummer in

1973 een naaktfoto publiceerde, werden de hoofdredakteur en de verantwoordelijke uitgever korrekter vervolgd voor openbare zedenschennis en kon het blad opdoeken.

Na een pauze van twee jaar, nam Schamper opnieuw de draad op. Het wilde een 'weerspiegeling zijn van de

aktieve krachten binnen de Gentse studentenbeweging". Nadat het de eerste vijf jaren de aanvallen wist af te slaan van verschillende politieke studentengroeperingen die het tijdschrift wilden aanwenden voor de verspreiding van hun eigen ideeën, evolueerde het blad langzaam tot een onafhankelijk informatieblad met nieuws over onderwijs, culturele berichtgeving en nieuwtjes over alle studentenorganisaties. Het blad verschijnt momenteel drieweekelijks en wordt op vierduizend exemplaren gratis in de Gentse fakulteiten, resto's en homes verspreid.

Net zoals Veto had Schamper als basisidee de demokratisering van het onderwijs. Maar terwijl Veto nog

steeds dit principe volgt, is men het bij Schamper uit het oog verloren. Tobias De Pessemier van Schamper durft zelfs te stellen dat dit komt omdat die rol volbracht is. "Schamper probeert nu meer een gat op te vullen door informatie te brengen die niet in de andere pers verschijnt. Minder beleidskwesties van de universiteit dus, maar wel praktische problemen die de studenten meer rechtstreeks aangaan."

Septisch

Het laatste nummer van Schamper bijvoorbeeld had het over de Gentse Winterfeesten (de opvolger van de beruchte Kristalnacht), over kringen die problemen hadden met Sabam tot zelfs de overstroming van een septische put in een studentenhoeve. Verder was er een humaniteitsinterview met twee agenten van een bewakingsfirma en ook een heel zwak en kort interview met onderwijsminister

Vandenbosse. Zeggen dat het blad op bepaalde momenten eerder lijkt op een goed uitgewerkt kringblad, gaat misschien te ver, maar het is wel zo dat Schamper het niet altijd zo professioneel ziet.

Het budget van Schamper is tien keer kleiner dan dat van Veto. De Gentse studenten vinden het niet logisch dat een als conservatief doorgegaande universiteit als Leuven zoveel over heeft voor een progressief studentenblad, terwijl hun unief slechts een almoes geeft. "De UG gaat er prat op nooit gesnoeid te hebben in de studentenverenigingen, maar de subsidies zijn wel nooit geïndexeerd terwijl er ook een heleboel organisaties bijgekomen zijn. Langs de andere kant is het ook zo dat de Gentse studentenbeweging niet zo goed gestructureerd is en op geen sterke traditie kan terugleunen als de Leuvense tegenhanger," volgens De Pessemier.

Overhoop

De Gentse universiteit laat de Schamperredactie momenteel meestal gewoon haar gang gaan, maar met de verschillende konventen — de Gentse organen van studentenverenigingen — ligt Schamper wel af en toe overhoop. Zo waren er problemen toen Schamper vragen durfde stellen bij de zinnen en onzin van betogingen op 24 november en het 'feest' van Objectief op die dag. Ook het verrijt dat er te weinig aandacht wordt besteed aan de gewone studententekstactiviteiten zoals vuren en kantussen is Schamper niet vreemd.

Just omdat een inhoudelijk beginzels zoals demokratisering van het onderwijs niet meer centraal staat, is er binnen de redactionele teksten veel minder sprake van een duidelijke lijn: er worden soms dan ook erg uiteenlopende meningen verdedigd. Volgens Tobias De Pessemier komt dit omdat het blad in de eerste plaats de diskussiekultuur probeert levendig te houden en de zaken van een andere kant probeert te belichten.

Moeder

Het is opmerkelijk dat een heleboel problemen waar Schamper mee te kampen heeft ook Veto niet vreemd zijn. Zo wordt het blad vooral gelezen in de humane richtingen en slaagt het er niet in goed door te dringen in de eksakte wetenschappen. Ook de problemen van 'representativiteit' en van een afwijkende inhoudelijke lijn zijn niet onbekend voor Veto. Daarnaast blijkt ook de NSV in Gent het soms niet te kunnen laten de nummers weg te halen of er stickers in te plakken. Dit neemt niet weg dat er bij Schamper ook soms problemen zijn met extreem-linkse verenigingen. En in het verleden waren er ook wel eens problemen met de universitaire overheid.

Zo waagde Schamper het in de beginjaren ooit een lijst met adressen en telefoonnummers van abortuscentra te publiceren. De unief wilde dit onmiddellijk zien verdwijnen en toen besloot de redactie de gewaakte adressen gewoon te overplakken met een simpel papiertje, dat er natuurlijk mits enige moeite weer kon afgehaald worden. In 1985 kwamen er problemen toen er naar aanleiding van het pausbezoek een tekening op de voorpagina verscheen van Johannes Paulus II als ballon vastgehouden door een naakte vrouw. Iets wat veel doet denken aan een konflikt met moeder Theresa waardoor Veto enkele jaren geleden bijna genekt werd.

Dropsmaak

Volgende week komt Schamper trouwens uit met een seksnummer, niet om te provoceren, maar in de eerste plaats om te informeren. Bij de verspreiding van het nummer worden er ook kondooms uitgedeeld, sommige zelfs met dropsmaak. Veto kan natuurlijk niet achter blijven en geeft volgende week vijfduizend spiraalzitjes weg. U zal vlug moeten zijn, zeker als u ook dropsmaak wilt.

Henk Dheedene

Voorzitter Mediaraad voorspelt stormweer Professor Fauconnier: "VTM-monopolie was stommitieit"

De telefoon van professor Fauconnier zal de afgelopen week wel niet vaak op de haak gelegen hebben. Naast departementsvoorzitter Kommunikatiewetenschappen is hij namelijk ook voorzitter van de Mediaraad. Die raad werd de laatste tijd op de voet gevolgd door de Vlaamse nieuwjongens. Hij moest namelijk advies uitbrengen aan minister Weckx over het al dan niet toelaten van VT4 op de kabel. Afgelopen vrijdag besloot de vergadering de minister een verdeelde, maar positieve aanbeveling over te maken. Binnen twee weken wil VT4 trouwens haar uitzendingen al starten. Het wachten is nu alleen nog op de ministeriële beslissing.

Guido Fauconnier: "Ja, dat is de politieke verantwoordelijkheid, niet de onze. De Mediaraad geeft enkel advies. De minister zal nu in zijn politieke konklaven een beslissing nemen. Wat die zal zijn, dat weet ik niet. Hij zal waarschijnlijk een paar dagen bedenktijd nemen en naar ik vermoed ergens midden in de week een persconferentie geven."

Veto: Wordt met de adviezen van de Mediaraad door de minister ook terzake rekening gehouden?
Fauconnier: "Wel, de Mediaraad bestaat sinds 1987. Die is dus opgestart

onder het bewind van Patrick Dewael, de toenmalige minister van Cultuur. Ik moet zeggen dat Dewael een aantal keren de Mediaraad misbruikt heeft door bijvoorbeeld om een advies te vragen binnen een termijn van twee dagen. Dat kan niet. Hij heeft ook in een paar gevallen gewoon het advies naast zich neergelegd. Ik herinner me zo niet meer rond welke materie dat precies was. Minister Weckx daarentegen heeft het tot nu toe sportief gespeeld. Een of twee keer is hij het advies afgeweken, maar hij is dan ook komen uitleggen waarom hij dat deed. Dat lijkt me een korrekte for-

mule."

"Het is trouwens niet zo dat alle adviezen ontspruiten aan de geesten van de raadsleden. Heel vaak is het zo dat wij ontwerpen van wetteksten krijgen die reeds in politieke commissies gemaakt zijn en waarover dan een mening gevraagd wordt. Soms zijn die ontwerpstukken zelfs al met de oppositie bekeken. Vaak valt daar dan ook niet veel fundamenteels meer op te zeggen. Anderzijds is het ook niet zo dat er binnen de Mediaraad volledige eensgezindheid is. Zeker niet als het akute onderwerpen betreft zoals de huidige vraag of VT4 op de kabel mag. Deze vergadering is wel de eerste waar er ooit geheel gestemd is. Ten tweede is het advies ook nog nooit zo sterk verdeeld geweest."

Landelijk

Veto: Niettemin zal het voor de minister in dit geval moeilijk zijn om het advies niet te volgen, al was het maar omdat VT4 belangrijke investeringen doet in de Vlaamse audio-visuele sektor.
Robert Esselincx, hoofdredakteur van het VT4-nieuws, beweerde trouwens enkele weken geleden dat er volgens hem reeds een politieke consensus bestaat over de nieuwe zender. Fauconnier: "Dat mag hij wel zeggen, maar ik heb daar tot nu toe geen enkel bewijs van gezien. Het is wel zo dat de minister niet alleen kan rekening houden met het advies van de Mediaraad, maar ook met het advies van zijn administratie. Daarin zit bijvoorbeeld ook een dienst media, met ondermeer juristen. Hun houding ken ik niet, maar zij zouden wel eens meer rekening kunnen houden met het kabeldekreet. Dat stelt dat er in Vlaanderen over de kabel maar één landelijke commerciële zender mag verdeeld worden. De ambtenaren zouden kunnen argumenteren dat zij zich aan dat dekreet moeten houden. Bijvoorbeeld onder druk van Europa. In dat kabeldekreet werd die situatie vastgelegd voor achttien jaar. Of dat nu stom is of niet, dura lex sed lex. Bovendien zullen de ambtenaren er ook wel terzake rekening mee houden dat daardoor VTM bij het toelaten van VT4 een meer dan omvangrijke schadeclaim kan maken."

Kapers

Veto: Die monopoliepositie van VTM is toch moeilijk te verdedigen.
Fauconnier: "Je kan daar op verschillende manieren over denken. Dat is niet zo eenvoudig. De Mediaraad heeft in 1987 — toen ik er ook al voorzitter van was — dat kabeldekreet goedgekeurd. Ik vind dat de Vlaamse overheid en wij daar toen een stommitie mee hebben begaan. Achttien jaar is veel te lang. Dat lijkt mij niet goed. Als VTM vroeger schreef dat het monopolie van de BRTN moest doorbroken worden, dan kunnen ze toch ook moeilijk nu een eigen monopoliepositie opeisen. Ze kunnen daarin wel

steunen op het dekreet, maar eigenlijk vind ik dat niet heel serieus."

Veto: Beide nieuwe zenders lijken zich trouwens een profiel aan te meten dat meer lijkt op dat van de BRTN. Het meest duidelijke voorbeeld daarvan is het logo van VT4, dat een allicht niet toevallig gelijkens vertoont met het logo van het eerste BRTN-net. Gaat BRTN nog wel stand kunnen houden met dergelijke concurrenten?
Fauconnier: "En er zijn bovendien nog andere kapers op de kust. Ik denk aan RTL en Veronica. Maar ik vind dat de openbare omroep een heel belangrijke taak heeft, die niet te meten is in kijksijfers. Het doel van VTM, Ka2, VT4 is letterlijk kijkers verkopen aan adverteerders. Trouwens, dat heeft de commerciële direktie van VTM zelf in het publiek, in mijn aanwezigheid gezegd. De hele programmatiek staat in functie daarvan. Ik sluit niet uit dat een zender als VTM af en toe een programma maakt dat niet helemaal in functie van die redenering gemaakt is, maar ik denk dat dat dan eerder een kwestie van public relations is. Men kript zijn imago op door te tonen dat men niet alleen programma's voor een heel groot publiek kan maken. De BRTN heeft trouwens ook een openbare opdracht: duiding, informatie, vorming..."

Dreiging

Veto: De vraag is natuurlijk of de openbare omroep die opdracht zo goed kan vervullen als ze haar kijkers bij momenten blijft wegjagen. Een slechts door een zeer kleine groep bekeken programma als "Vuurvogel" programmeer je toch niet tijdens prime-time op een zaterdagavond.
Fauconnier: "Het beleid van de BRTN is intern volop in discussie. Ik denk dat het eens moet kunnen, op een bepaald moment een heel interessant kwalitatief hoogstaand programma op prime-time of even erna te zetten. Maar u heeft gelijk dat het geen zin heeft hoge cultuur proberen te verkopen aan mensen die toch niet luisteren of toch niet kijken. Het is een grote uitdaging voor alle openbare omroepen om te proberen die twee dingen te verzoenen, een zekere kijkdichtheid en terzelfdertijd een zekere kwaliteit van programma's. Maar niemand belet de openbare omroep om bijvoorbeeld een topser als "FC De Kampioenen" uit te zenden. De BRTN zal zich in elk geval moeten herpositioneren. Er bestaat trouwens een dreiging — en ik denk dat men die au sérieux moet nemen — dat de openbare omroep binnen dit en een aantal jaren een ander management krijgt."

Veto: Of helemaal afgeschaft wordt?
Fauconnier: "Dat zal niet zo snel gebeuren, denk ik. Dat hangt ervan af hoe het met de BRTN verder verloopt. Als het negatieve imago van de BRTN niet verbetert in de ogen van de politiek, dan komt de omroep serieus in de problemen. Maar ik denk dat zij in de aanval zullen gaan. Het zou mij niet verwonderen als zij bijvoorbeeld binnen dit en veertien dagen met een goedgegemaakte reclamecampagne op de proppen komen, maar het eerste wat moet gebeuren is het voor de BRTN mogelijk maken dat zij zich beter kan profileren. En ook standhouden in de storm die nu begonnen is."

Kris Jacobs
Peter Van Rompaey



(foto Karel De Weerd)



Vale Abraão is de recentste film van regisseur Manoel de Oliveira. Deze sterk persoonlijke interpretatie van Flaubert's 'Madame Bovary' speelt zich af in Vale Abraão, de vallei van Abraham. De Oliveira's kracht schuilt in de absolute eenvoud waarmee hij de meest complexe gevoelens en geschiedenissen weergeeft. Dat streven naar eenvoud in complexiteit culmineert in een ongelooflijk rijke en rijpe verhaaltrant die zich uit in zowel woord, muziek als beeld. De Oliveira's voorliefde voor strakke en onbeweeglijke beeldcomposities is hier duidelijk voelbaar. Op het visuele vlak lapt Manoel de Oliveira trouwens duidelijk alle filmkonventies aan zijn laars. Zijn verteltempo, dat nooit langdradig aanvoelt, laat ruim de tijd om zowel de beelden als de soms indringende dialogen rustig te laten bezinken. Vale Abraão is sterk sensueel geladen, zelfs ronduit erotisch en soms ook provocerend hoewel de beelden nooit eksplisiet maar steeds zuiver suggestief zijn. Het wat tragische maar ongenaakbare hoofdpersonage Emma wordt voorgesteld als een verleidelijke hemelse schoonheid die zoekt naar een opwilling voor de kwellende leegte in haar bestaan. De film is doorspekt met genuanceerde levensbeschouwingen en overpeinzingen. Deze intrigerende productie, rijk aan metaforen, oogste op het festival van Cannes een staande ovatie van twaalf minuten. Probeer het maar eens.

(nd)

Uitslagen IFB

Minivoetbal heren

Thomas-Bios (ff): 5-0
Salvast-Pedagogie: 2-6
VTK-Mediso: 8-3
Wina-Industria: 9-0
Economika-Medica: 8-9
Politika-Mercator: 9-9
Historia-Eoos: 7-8
VRG-Germania: 10-2
Psycho-Alfa: 12-5
Citè-Eoos: 6-3
Salvast-Farma: 3-1
Spora-Medica: 3-4
VRG-NFK: 5-8
Medica-Pedagogie: 3-13
Politika-LBK: 4-10

Minivoetbal dames

LBK-Historia: 5-5
VRG-Katechetika: 7-3
Spora-Mercator: 0-3
LBK-Archi's: 6-3

Basket heren

Industria-VRG: 41-53
Justus Lipsius-Lerkeveld: 39-82
Bios-Terbank: 70-35
Wina-Eoos: 20-00
Spora-LBK: 44-49
Medica-Alfa: 52-26
Apollon-Spora: 62-42
Alfa-Apollon: 40-73
Medica-Apollon: 30-94
Spora-Alfa: 45-18
LBK-Medica(ff): 20-00
Spora-LBK: 44-49
Medica-Alfa: 52-26
Apollon-LBK(ff): 20-00
Spora-Medica(ff): 20-00
LBK-Alfa: 36-34
Eoos-Terbank: 23-24
Bios-Eoos: 59-48
Terbank-Wina: 39-62
H.H.H.-Eoos(ff): 20-00
Bios-Terbank: 70-35
Wina-Eoos(ff): 20-00
Wina-H.H.H.: 53-29
H.H.H.-Terbank: 92-39
Bios-Wina: 69-28
Economika-Germania: 108-16
Lerkeveld-Psychologie: 24-26
Justus Lipsius-Ekonomika: 40-51
Germania-Lerkeveld: 26-89
Psychologie-Justus Lipsius: 60-46
Economika-Lerkeveld: 46-44

Justus Lipsius-Lerkeveld: 39-82
Germania(ff)-Psychologie: 00-20
Economika-Psychologie: 71-47
Germania(ff)-Justus Lipsius: 00-20
Industria-Citè: 41-31
VTK-Industria: 70-65
Pauscollege-Industria: 39-66
Citè-VRG: 32-57
VTK-Pauscollege: 62-38
Industria-VRG: 41-53
Citè-VTK: 37-84
Pauscollege-VRG: 48-35
VRG-VTK: 50-85
Citè-Pauscollege: 52-79

Volley dames

Spora-Romania: 2-0
Germania-Politika: 0-2
Terbank-Historia: 2-0
LBK-Spora: 2-0
LBK-Klio: 2-0
Mercator-Historia: 0-2
Apollon-VRG: 2-0
Halve finale: Terbank-LBK: 2-0

Volley heren

Psychologie-LBK: 1-2
VTK-Germania: 2-0
Economika-Medica: 2-0
Halve finale: Economika-VTK: 2-0

Voetbal heren

Spora-Terbank: 6-1
Justus Lipsius-Salvast: 1-1
Justus Lipsius-Terbank: 0-2
Spora-Salvast: 2-0
Terbank-Salvast: 0-1
Justus Lipsius-Spora: 2-5
Thomas Morus-Germania: 2-3
Farma-Psychologie: 5-1
Germania-Farma: 6-1
Psychologie-Thomas Morus: 1-9
Mercator-Farma: 2-1
Psychologie-Germania: 0-10
Mercator-Thomas Morus: 2-1
Mercator-Germania: 2-2
Thomas Morus-Farma: 2-2
Psychologie-Mercator: 0-5
Medica-Alfa: 8-0
Industria-Katechetika: 0-0
Medica-Industria: 5-1
Eoos-Alfa: 8-0
Eoos-Katechetika: 2-0
Industria-Alfa: 5-0
Medica-Katechetika: 3-0
Industria-Eoos: 0-5
Katechetika-Alfa: 2-1
Medica-Eoos: 0-1

Rektor Gotzen trekt naar het Arbitragehof "Nieuwe financiering voortgezette opleidingen diskrimineert KUB"

De Katholieke Universiteit van Brussel (KUB) stapt van zodra onderwijsdekreet VI in het Staatsblad verschijnt naar het Arbitragehof om de nietigverklaring van het amendement over de voortgezette academische opleidingen (VAO's) te vragen. Dat verklaarde rektor Gotzen in een telefonisch interview met Veto. De rektor vindt dat de nieuwe financieringsregeling voor de universiteiten — zoals die in dekreet VI bepaald is — een "diskriminatoire karakter" heeft en wil het dekreet dan ook aanvechten op grond van het gelijkheidsbeginsel zoals dat beschreven staat in artikel tien van de grondwet.

De rektor voelt zich gediskrimineerd omdat zijn universiteit in vergelijking met de andere universiteiten buiten proportie moet inleveren. In de nieuwe financiering krijgt de KU Brussel tien miljoen frank minder dan voorzien, wat ongeveer vijf procent van het totale budget van de universiteit bedraagt. De andere universiteiten worden minder zwaar getroffen. Zo moet de UJA volgens Gotzen ongeveer één procent van haar totaalbudget inleveren en gaat het bij de overige universiteiten om nog veel minder.

In het nieuwe financieringsstelsel worden de VAO's forfaitair betaald. Terwijl in het verleden jaar na jaar rekening gehouden werd met het aantal studenten in de voortgezette opleidingen, wordt de subsidie vanaf 1995 berekend aan de hand van het aantal subsidieerbare VAO-studenten in het akademiejaar 1993-1994. De KU Brussel is door die maatregel enorm benadeeld omdat de universiteit pas sinds kort begonnen is met het organiseren van VAO's. Om voor subsidie in aanmerking te komen, moest een VAO minstens twee jaar georganiseerd worden en dat is voor de KU Brussel momenteel nog niet het geval. Door de nieuwe regeling komen deze VAO's plots niet meer voor subsidie in aanmerking.

Belofte

Gotzen voelt zich dan ook voor schut gezet: "Eerst heeft men ons programma's laten organiseren met de belofte van financiering als we twee jaar aan een aantal basiscriteria zouden voldoen. Nu we dankzij budgettaire inspanningen eindelijk voor subsidie in aanmerking komen, beslist de Vlaamse regering dat we veel minder geld krijgen dan verwacht."

In de afgelopen twee jaren heeft de KU Brussel 22 miljoen frank geïnvesteerd in de financiering van vier

programma's, die volgens de vroegere regeling vanaf 1995 voor financiering in aanmerking zouden komen. Gotzen vindt het relevant dat de KU Brussel — terwijl ze voor de rest enkel kandidatuursopleidingen in humane wetenschappen mag aanbieden — toch voortgezette opleidingen kan organiseren. "Voor ons is het interessant dat wij als Vlaamse universiteit in Brussel VAO's kunnen aanbieden. Wij hebben daarvoor een talrijk en leergierig publiek." In totaal volgen 161 studenten een voortgezette opleiding aan de KU Brussel. Het feit dat er door een compensatiemaatregel toch nog subsidies worden vrijgemaakt voor 65 studenten vindt Gotzen maar een schrale troost.

De studenten zijn niet echt gebaat bij Gotzen's onderneming. Als de Brusselse rektor zijn gelijk krijgt bij het Arbitragehof zullen waarschijnlijk enkel de artikelen over de financiering nietig verklaard worden. Willen de studenten dus iets veranderd zien aan het vrijlaten van de inschrijvingsgelden, dan zullen zij zelf naar het Arbitragehof moeten stappen. Misschien biedt arrest 33/92 van het Arbitragehof hiervoor een mogelijkheid. Het arrest werd op 7 mei 1992 uitgesproken in een proces van de Franstalige studentenkoepel FEF tegen een dekreet van de Franse gemeenschap en stelt onder andere dat de dekreetgever minimum- en maximumbedragen moet bepalen voor de inschrijvingsgelden in het hoger onderwijs.

Peter Van Rompae

De gouden (schoen)

Gilles De Bilde heeft de Gouden Schoen gewonnen! Ik kan mij voorstellen dat het voor dat deel van de mensheid, voor wie "corner" gewoon Engels is voor straathoek, evengoed Vital Van der Elst of Gilbert De Wilde hadden mogen zijn. Maar voor ons, voetballiefhebbers, is het wereldschokkend nieuws.

Al weken werden we rond de eren geslagen met prognoses over mogelijke kanshebbers, maar torenhoog favoriet was toch Lorenzo Staelens. De Lorre, hij ziet er niet alleen sympathiek uit, er wordt gefluisterd dat hij het nog is ook. Dit moet hem duidelijk in het verkeerde keelgat geschoten zijn want na de uitreiking van de Schoen weigerde hij sympathiek alle commentaar. Het was ook niet nodig dat hij een woord uitbracht, zijn gezicht sprak boekdelen! Kijk, dat vind ik nu naar van zo'n speler. De Gouden Schoen is geen trofee waarop je aanspraak maakt, het meest ideale dat je volgens mij kan doen, is hopen dat je hem krijgt. Maar om een lang gezicht te trekken wanneer je hem mistloopt, dat vind ik op zijn minst onbescheiden.

Natuurlijk, ik begrijp de Lorre best. Van der Elst en hij stofzuigen spreekwoordelijk het hele jaar door de grasmat van Club Brugge en dan komt daar een broekje aangedraaid dat bij wijze van spreken anderhalve pas op een echt speelveld heeft gezet en die snokter kaapt de trofee van onder hun neus weg. Dan vraag je je natuurlijk af of je niet beter kan gaan vissen voor de kost.

Maar het ergst van al is het voor Gilles De Bilde zelf. De jongen wist niet wat hem overkwam. Bijna had hij er een paar tranen uitgeperst, op verzoek van Carl — ha, wat zijn we weer grappig — Huybrechts, weliswaar. Donderdagavond zag ik hem in het BRTN-journaal. Of beter gezegd, ik zag de hele pers in Gilles's woonkamer verzameld en hij zelf liep daar toevallig ook rond. Tante of meter De Bilde — dat was me niet meteen duidelijk — werd tot telefoniste gebombardeerd: "Jau menier, ge zilt ekes moete wachten want hij is ve'e't moment een einterviewke aun't geven." Gilles vertelde dat hij pas over een paar dagen zou beseffen wat er nu echt gebeurd is. Gemakkelijk wanneer je je systeem zo kan instellen: "Vandaag win ik de Gouden Schoen, en over drie dagen besef ik het." Hopelijk programmeert hij erbij dat hij enkele dagen later weer met zijn beide voeten op de grond moet staan. Maar als er één ding is dat je niet kan zeggen van de Schoen, dan is het dat hij je — ondanks zijn relatief zwaar gewicht — op de grond houdt.

Gilles, die na een matige tot goede interland al drie meter boven Aalst uitzweefde — nog zo gemakkelijk wanneer iemand je wil tackelen — is nu helemaal niet meer op de grond te krijgen. Maar de Schoen heeft in het verleden al bewezen dat hij na een tijdje toch genoeg ballast is om een speler weer naar beneden te trekken. Sterker nog, er zijn gevallen bekend die men na winst van een Schoen heeft moeten uitgraven.

Ja, Gilles, als voetballiefhebber gun ik je de Gouden Schoen van harte, maar als meevoelend mens niet. Het spijtigste aan een voetballiefhebber gun ik je, dat je zo goed kan spjotten!

Hilde De Wachter

VTK-Chemika: 5-0
VRG-Romania: 9-2
Chemika-VRG: 0-15
Romania-VTK: 0-7
Camillo Torres-VTK: 0-6
VTK-VRG: 2-2
Camillo Torres-Chemika: 5-0
Romania-Camillo Thores: 0-5
Lerkeveld-Rega: 7-1
Apollon-Wina: 1-0
Lerkeveld-Wina: 1-3
Rega-Wina: 0-3
Historia-Klio: 1-0
Pauscollege-LBK: 1-0
LBK-Historia: 0-0
Klio-Pauscollege: 0-5
Klio-LBK: 0-5
Historia-Pauscollege: 0-3
Economika-Bios: 4-0
Politika-Citè: 3-2
Economika-Citè: 5-0
Bios-Politika: 0-10
Economika-Politika: 1-1
Citè-Bios: 4-1

IFB eindstanden

Basket heren

Poule 1
1. Apollon 8
2. LBK 6
3. Spora 4
4. Medica 2
5. Alfa 0
Poule 3
1. Economika 8

2. Psychologie 6
3. Lerkeveld 4
4. Justus Lipsius 2
5. Germania 0
Poule 4
1. VTK 8
2. Industria 4
3. VRG 4
4. Pauscollege 4
5. Citè 0

Voetbal heren

Groep 1
1. Spora 6
2. Salvast 3
3. Terbank 2
4. Justus Lipsius 1
Groep 2
1. Germania 7
2. Mercator 7
3. Thomas Morus 3
4. Farma 3
5. Psychologie 0
Groep 3
1. Eoos 8
2. Medica 6
3. Industria 3
4. Katechetika 3
5. Alfa 0
Groep 6
1. Pauscollege 6
2. LBK 3
3. Historia 3
4. Klio 0
Groep 7
1. Politika 5
2. Economika 5

3. Citè 2
4. Bios 0

IFB: de finales op 15 februari

KB-sportal

Volleybal dames, volleybal heren en basketbal dames

18.00 u Finale

19.30 u Troosting

Minivoetbal dames

21.00 u Finale

Minivoetbal heren

22.00 u Finale

Sportal De Nayer

Basketbal heren

20.00 u Troosting

21.30 u Finale

Minivoetbalterrein

Korfbal

20.00 u tot 23.00 u

Kunstgras

Voetbal dames

18.00 u Troosting

20.30 u Finale

Voetbal heren

19.00 u Troosting

21.30 u Finale

Inkomhal SDN

23.15 u Prijsuitreiking

Tiamat in de Lido De Vikingen komen eraan

Iedereen die in het huidige muzikale landschap verder kijkt dan zijn neus lang is, zal hebben opgemerkt dat de omgeving meer dan ooit in beweging is. Tot zelfs in de verste uithoeken ontstaan voortdurend nieuwe stromingen en kruisbestuivingen. Eén van deze veraf gelegen gebieden is — nog steeds — metal. Wie op ontdekkingsreis wil gaan kan zaterdag alvast Tiamat, Amorphis en Sentenced gaan proeven in de Lido.

Toegegeven, er is de laatste jaren een beperkte 'kolonisatie' van het gebied op gang gekomen, waarbij de grunge-rage allicht een welkome tussenstap is geweest. Naast die verhoogde interesse vanuit de mainstream, werd het genre ook meer aanvaard bij de 'progressieve muzikliefhebber'. Dat kwam dan vooral door het werk van Ministry, John Zorn en Jello Biafra. Zij konfronteerden hun eigen achtergrond — respectievelijk elektro-rop, jazz en punk — met de muzikale krachtpatserij van hedendaagse metalvarianten. Dat maakte niet alleen dat cultuurpipo's nu zonder schroom hun vroegere voorliefde voor bijvoorbeeld Iron Maiden durven bekennen, maar ook dat een voorhoede van metalliefhebbers plots meer interesse begon te tonen voor andere 'alternatieve' muziekvormen.

Vredelievend

Niettemin zijn er voor de buitenstaander nog veel relatief witte plekken in het metallandschap. Deathmetal (zie het artikel hieronder) is er daar één van en een vertegenwoordiger van dat genre is het Zweedse Tiamat. De geschiedenis van Tiamat begint in 1987. Toen liet het trio Treblinka voor het eerst van zich horen in de Skandinavische scene, temidden van oude, obscure goden als Nihilist en Mayhem. Zoals het toen hoorde, waren de drie uitgedost in zwart leer en voorzien van omgekeerde kruisen en 'corpse paint'. Hun teksten waren evenzeer konform aan het genre en behandelden bij voorkeur morbide, gewelddadige fantasieën. Een titel als

'Hail to Cruelty' spreekt voor zich, om nog maar te zwijgen over de naam van de groep. Wie zijn groep noemt naar een concentratiekamp zoekt op zijn minst naar moeilijkheden. De groep bracht drie demo's uit in evenveel jaren.

Kalevala

Tegen die tijd waaide er een nieuwe wind door de gelederen van de groep. Niet alleen de naam verdween, maar ook twee groepsleden werden vervangen. Bovendien ontdeed men zich van het dubieuze 'evil' imago. Een eerste plaat 'The Astral Sleep' (1991) werd opgenomen, waarop tekstueel iets vredelievender paden bewandeld werden. Het vroegere extremisme heeft plaats gemaakt voor een aanpak waarin mitologische thema's centraal staan. Vooral de religie van het oude Mesopotamië met haar dualistische godenwereld leent zich daar uitstekend toe. De groepsnaam Tiamat stamt uit die wereld, Tiamat is de vrouwelijke draak, verpersoonlijking van zout water en chaos, die moet sterven om vruchtbaarheid te schenken.

De tweede lp 'Clouds' (1992) gaat in dezelfde lijn verder, maar mengt ook meer doommetal en ambient in het geheel. Vooral de atmosferische klanken van dat laatste genre maken duidelijk dat de groep ondertussen mijlver staat van haar oorsprong. Omdat het dan opnieuw rommelt in de line-up wordt een mini-cd met vijf live nummers uitgebracht, een anderader trouwens, niet alleen voor de ingewijden maar ook voor wie de



groep wil leren kennen.

Onlangs verscheen de nieuwe cd 'Wild Honey', waarop het groepsconcept verder wordt uitgewerkt. Naast voornoemde mitologische thema's is de groep duidelijk ook entoesiast over allerlei hallucinogene drugs en bijhorende visionaire werelden.

Geest

Het voorprogramma bestaat uit twee andere Skandinavische groepen. Amorphis is de nieuwe ster aan het deathmetalfirmament. Hun eerste en tot nu toe enige cd is magistraal. Net als Tiamat hebben zij iets met oude goden, maar in hun geval zijn dat die uit de Finse Kalevala, wat zoveel betekent als 'Thuisland van de helden'. Sterker nog, hun teksten zijn vaak letterlijk ontleend aan dit mitisch heldendicht van twaalfduizend verzen, dat eeuwenlang mondeling werd overgeleverd, en pas in 1848 werd opgetekend. Die hele cultuur leeft in

Finland trouwens nog heel sterk.

De muziek van Amorphis is uiterst melodieuze deathmetal, overgoten met een heerlijke saus van harmonieus psychedelisch orgelwerk. Een kleine hommage aan de hoogdagen van dergelijke orgeltjes is trouwens hun Doors-cover 'Light My Fire'. Dat mag vreemd lijken voor een deathmetalgroep, maar als je bedenkt dat de Finnen als enig volk in de Skandinavische hooglanden befaamd en gevreesd werden voor hun sjamanistische krachten is de band met de psychedelische verzuimde geesten snel gelegd.

Nonsens

Sentenced is eveneens een Finse groep. Insiders kennen bij het horen van die naam al een verhoging van de kwijlproductie. De basisst van deze band heeft namelijk als sessiemuzikant reeds zijn sporen verdiend op twee albums van het beruchte

Impaled Nazarene.

Sentenced zelf weigert zich aan één bepaald genre te binden: naar eigen zeggen bewandelen zij de wegen die zij op dat moment het meest passend vinden. Al beschouwen ze zichzelf dus helemaal niet als een deathmetalband, valt hun muziek wel degelijk onder die noemer. Voor hun teksten geldt hetzelfde: okkulte thema's en lang vervlogen tijden zijn binnen het genre schering en inslag. In het geval van Sentenced gaat het meer in het bijzonder om runetekens, noordelijke landschappen en bijbehorende Vikingen. Wij gunnen hun stevige nonsensense deathmetal het voordeel van de twijfel.

Peter Sevenants
Kris Jacobs

Tiamat, Amorphis en Sentenced spelen zaterdag 21 januari vanaf 20.00 u in zaal Lido. Kaarten kosten 450 fr in voorverkoop en 500 fr aan de kassa. Info en reserveraties op het nummer 052/35.22.26.

Van Black Sabbath tot graveyard poetry De hooglanden van de deathmetal

In de eerste helft van de jaren zeventig begon een toen nog obskure Engels groepje de aandacht op zich te vestigen. Hun onvrede met de rockmuziek van die periode maakte dat zij met een nieuwe muziekvorm op de proppen kwamen die toe op de dag van vandaag zijn invloed laat gelden. Die groep is Black Sabbath en geldt tegenwoordig als de uitvinder van de metal en als verre voorvader van de deathmetal.

Het verschil met verwante muziekvormen zoals bluesrock en hardrock was dat er voor het eerst behoorlijk werd afgeweken van de typische blueschema's. Nieuw was ook dat zij hun teksten doorspekten met horrorfantasieën. Tijdens de jaren zeventig bleef binnen de hardere rockregioenen de invloed hiervan eerder beperkt. Toen waren het vooral op blues en psychedelica gebente hardrockgroepen zoals Led Zeppelin die op veel succes konden rekenen.

Doom

Een heuse revolutie vond plaats rond het begin van de jaren tachtig met wat algemeen bekend staat als 'The New Wave of British Heavy Metal'. Groepen als Iron Maiden en Judas Priest wisten het jonge volkje in te palmen met snelle, harde en energieke muziek. De erfenis van Black Sabbath is duidelijk merkbaar in de teksten en het imago van die groepen — denk bijvoorbeeld maar aan de hoeden van Iron Maiden. Muzikaal is er echter een verschuiving gebeurd. In beide gevallen is de bluesinvloed wel

ver te zoeken, maar in tegenstelling tot de 'new wavers' grossierde Black Sabbath vooral in extreem langzame nummers. Veel later zou die stijl een meer dan gewone invloed hebben op wat bekend staat als doommetal. Een buitenbeentje is het trio Venom dat in het kenmerken van die new wave tot in het ekstreme doortrekt. Hun muziek is niet alleen snel, maar ook 'smerig', hun teksten zijn een aaneenschakeling van zo goor mogelijke fantasieën, met als belangrijkste konstante hun voorkeur voor satanistische onderwerpen.

Zowel The New Wave of British Heavy Metal als Venom hebben een niet te verwaarlozen invloed op de latere speedmetalbeweging. Enerzijds is er Metallica waarvan de leden in hun jonge jaren uitgeproknen fans waren van bijvoorbeeld Iron Maiden. Uitverveling begonnen ze nummers van dergelijke groepen steeds sneller te spelen. Aan de andere kant van het speedmetalspectrum staat Slayer die nooit onder stoelen of banken hebben gestoken dat Venom voor hen een belangrijke bron van inspiratie is geweest. In eerste instantie is het vooral de Metallica-speelstijl — de zoge-

naamde Bay Area Crunch — die veel succes kent. Als een paar jaar later het nieuwe daar wat afgeraakt is, komen echter massa's Venom-Slayerdepten aan de oppervlakte. Groepen die jaren in heel kleine zalen speelden, krijgen zo plots een heel pak meer ademsruimte. Die stroming raakt bekend als deathmetal.

Het fenomeen blijkt zich trouwens niet te beperken tot de Anglo-Amerikaanse regio's, maar kent bijvoorbeeld ook belangrijke takken in Zwitserland en Skandinavië. Zelfs een land als Brazilië dat tot dan toe zo goed als niet bestond op de landkaart van de hardere rock, laat van zich horen. De bekendste exponent daarvan, Sepultura, wist het zelfs tot mego-status te schoppen.

Rond 1986-87 lijkt in ieder geval plots iedereen zijn eigen deathmetalband op te richten en zoals dat vaak gebeurt is er een kleine kern die vindt dat het genre zich door haar toemend succes ongewenste invloeden moet laten welgevallen. Zo'n kern is er ook in Skandinavië, waar op dat moment de meest ekstreme deathmetalscene te vinden is met als boegbeeld Mayhem.

Puurheid

Zij vinden dat de 'oorspronkelijke magie' in de vaak mitologisch of okkult geïnspireerde teksten ver te zoeken is bij de meer naar publieke appreciatie hengelende kollega's van grotere groepen. Het kleine groepje puuristen krijgt een apart labeltje opgeplakt. Wie absoluut korrekt wil zijn

sprekt in zo'n geval dan ook van black deathmetal. Boegbeelden zijn Mayhem en vroeger ook Nihilist. Zij vormden met andere 'ingewijden' een blok en richtten beschermende organisaties op, namelijk The Temple of Tiamet en The Inner Circle. In deze kringen beweegt zich dan ook nog Treblinka, het huidige Tiamat.

Langs de andere zijde staan 'de afvalligen', zeg maar de overgrote meerderheid van de deathmetalliefhebbers. Daar is men allicht minder bekommerd om 'puurheid' en zijn er meer invloeden van andere genres, in veel gevallen van psychedelische of rituele muziek. In die zin is het dan ook niet vreemd dat de moderne zwerfverge klanken van ambient soms ook hun stempel op de muziek drukken. Tiamat en Amorphis illustreren dit perfect. In hun teksten wordt ook wel veel plaats ingeruimd voor gewelddadige thema's, maar hun teksten hebben in elk geval een metaforische draagwijdte. Bekende namen zijn het nu vrij populair Entombed (zonder psychedelica) en Tiamat (met).

Strijdkleuren

De fans zullen allicht in de eerste plaats aangetrokken worden door de muziek en de vaak okkulte tematiek van de teksten. Een belangrijk deel van de rockcultuur — en dat geldt zeker ook voor veel metal — draait nu eenmaal rond 'revolte'. Als je er ma en pa de stuipen mee op het lijf kan jagen, is het goed. Dat de groepen, zoals het hoort, hun werk heel serieus nemen, maakt echter ook dat er achter veel teksten heel wat geneus in de okkulte literatuur schuilgaat. En sommigen nemen hun literatuur en revolte wel er letterlijk. Zo is het vrij duidelijk dat de leden van de harde kern zichzelf zien als verpersoonlijking van goden die dagelijks in het

strijdperk treden. Daarvoor hullen ze zich in zwart leer en gebruiken ze hun eigen strijdkleuren.

Die attributen gaan voor hen verder dan een imago. Als de 'mentale krachten' naar binnen gericht worden om de eigen ziel te onderzoeken, maakt men in deze kringen gebruik van hallucinogene drugs, magische rituelen begeleid door indiaanse sjamaanmuziek en seks. Wanneer de mentale krachten naar buiten gericht worden, bewandelen zij 'de weg van de krijger'. Die wordt als enige mogelijkheid om te leven gezien. Dat verklaart ook waarom die kern zo klein is. Zo zitten momenteel ten minste vier leden daarvan in gevangenisstraffen uit omdat zij de weg van de krijger zo letterlijk interpreterden dat zij niet voor moord teruggesinden. Verder is er ook sprake van brandstichting en plunderingen in kerken en van grafscenari's.

Ook bij de brede deathmetalbeweging is er meer dan één groep die blij geeft van kennis van mitologie of okkulte geschriften, zoals Tiamat en Amorphis. Alhoewel hun teksten dus even obscure onderwerpen behandelen, hebben de negatieve thema's hier toch een deel of wat andere lading. Er zit hier en daar zelfs romantiek in de deathmetal: niet alleen de teksten, maar ook de muziek van de twee voornoemde groepen staat naast agressie een duidelijk gevoel van Weltschmerz uit. Vandaar dat bij deze groepen ook 'doompassages' in de nummers tal terugvinden. En zoals de naam deathmetal al zegt, wordt die Weltschmerz gekoppeld aan een meer dan opvallend doodsvlengelen in de teksten dat niet hoeft onder te doen voor de 'graveyard poetry' van de grote romantici. Dat wil natuurlijk niet zeggen dat iedereen die eens een slechte dag heeft voorbestemd is om deathmetalfan te worden.

Peter Sevenants
Kris Jacobs

Wacko's waanzin in de Minnepoort

Mister Fucking Important

De twee heren van Wacko zijn nog steeds zeer kaal, en ze doen hun naam en faam nog alle mogelijke eer aan, maar vormelijk is er heel wat veranderd in vergelijking met hun eerste show. Het grote thema in hun nieuwe kabareer-achtige programma 'La Sopa del Día' is de wereld van de Europese politiek, maar en passant worden er door Weird Asshole Crazy Knock Out nog heel wat andere werelden in hun hemd gezet.

Het lijkt er allemaal op neer te komen dat het Wacko-duo Manou Kersting en Chiel van Berkel uitgenodigd zijn om te spreken op een topontmoeting van Europese leiders. Op het decor staat een lange tafel, compleet met makkelijke stoelen en microfoons voor de belangrijke wereldleiders. Op de achtergrond een reusachtig schilderij met de skyline van één of andere grootstad. We kijken als toeschouwer geamuseerd toe hoe de gemiddelde 'mister important' zich uitslooft voor de camera, en vooral wat er allemaal gebeurt als die camera even niet in de buurt is. Een grotesk beeld van macht, machtsmisbruik en mystificatie.

Het ligt voor de hand dat, wanneer de politiek op de korrel wordt genomen, de tema's hipokrisie en dikdoenerij vroeg of laat op de proppen komen. En inderdaad: op karikaturale wijze wordt de redevoering van de premier, het testen van de microfoons en het superbeleefde onderhandelen rond de tafel over de hekel gehaald.

Nonsens

Soms moet er niet eens zo heel ver van de werkelijkheid afgeweken worden: Manou Kersting beweert dat hij voor zijn teksten uit bestaande interviews en toespraken heeft geput. De

politicus schudt overal grote handen, geeft betekenisloze redevoeringen in zijn typische jargon en put zich uit in gewichtig klinkende telefoontjes, die ook weer neerkomen op complete nonsens of onverstaabaar gewauwel. De ene trommelt een dansbaar ritme op een stel microfoons terwijl de andere zijn zeer belangrijke dossiers willekeurig door elkaar gooit.

En dan komt plots een kortgerokte sekretaresse binnen, gespeeld door Birgit Kersbergen. Ze wordt door de heren achtereenvolgens achtermegezet, bewonderd terwijl ze haar mantelpakje showt bovenop de onderhandelingstafel, verkracht, getroost en ten dans gevraagd. Zoals gezegd beperkt de genaadeloze persiflage zich echter niet tot de wereld van de politiek. Gewichtig doende zakenlieden, modeshows, televisiespelletjes en moderne dans krijgen ook een veeg uit de pan. Dat laatste met begeleiding van harde muziek, ook al gekomponeed door Kersting en van Berkel.

Moraal

Verder worden er nog heel wat vreemde personages ten tonele gevoerd, steeds gespeeld door Kersting en van Berkel zelf. Zo is er een merkwaardige Spaanse figuur die plots opduikt met een grote pan en gaat uitleggen hoe de dagsoep klaargemaakt wordt. Dat het gasstel niet werkt stoorst niet, en het feit dat wat ingedient

ontbreken blijkt ook nauwelijks van belang. Uiteindelijk fungeren een hele karaf sinaasappels en een brandende sigaar als finishing touch, en worden de medespelers gedwongen van het brouwsel te eten. Niet nadenken, gewoon doorslikken, lijkt de moraal van het verhaal te zijn.

Stijl

Over het algemeen genomen is de lijn achter de nieuwe Wacko-aanpak wat meer gepolijst dan die in hun eerste productie 'Everything we always wanted to do on stage, but were never allowed to'. Bij momenten was de laatste behoorlijk skabreus en op een haartje na schunnig van toon en hu-

mor. Ook was de aktie veel fysieker: er werd al eens liemand in elkaar geslagen en ook akrobatische hoogstandjes werden niet geschuwd. Bovendien werd er live muziek gemaakt, waar we het nu met een klankband moeten doen. Daar tegenover staat een meer op taal gerichte aanpak en een derde persoon om grappen en rollen mee uit te halen en uit te beelden. De uitvalsbasis is nu ook ruimer, en er kan al eens wat op de aktualiteit gespeeld worden. Al met al best de moeite waard dus, vooral voor wie nog niet bekend is met de speciale stijl van Kersting en van Berkel.

Martijn Graumann
Wacko speelt 'La Sopa del Día' op 19 januari in de Minnepoort.



W.A.C.K.O.

(foto Patricia Bierinckx)

touws om van 'Liefde ten tijde van griep' een sociologisch studieonderwerp te maken.

De Ekonomikakandidaat onderhield ons overspreuken en zegswijzen. Deze werden up-to-date gebracht, onderworpen aan een kritische analyse ("Dehaene op de korrel nemen? Een korrel?") en Gaigewijs beoordeeld (miereneuken, muggезiften). Hij begon zijn improvisatieopdracht 'De slinger van Clouseau' heel goed met een "Daar gaat hij en hij beweegt heen en weer," maar kon dit nivo niet volhouden.

Verdriet

De Sora-afgevaardigde onthulde waarmee de sociale raad nu echt bezig is: het voorbereiden van de Revolutie van de Liefde. Hij zag daarin een voortrekkersrol voor de jury. Interesse van het publiek was er niet echt, passie van de spreker des te meer. Vooral met zijn 'De vreugde van België', die hij snel omhoog naar het bekende verdriet. Volgens hem is er geen echt verdriet meer en kan Generation X maar beter ophouden met het nihilistische denken. Inhoud was er, vorm minder.

VRG-Gent had de eer om af te sluiten. Dat ze vorig jaar op hun bek gingen, hebben ze in Gent geweten. Ze zijn dan ook beter voorbereid teruggekomen. Met het resileren van de improvisatieopdracht van de winnaar van twee jaar geleden ('Klonters in de pudding') kwamen ze sterk uit de hoek. Door het toeval mocht deze kandidaat zijn mening kwijt over 'Leuven fruit'. Naast het feit dat dit onderwerp hem ertoe bracht enkele seksueel getinte opmerkingen te maken (laat zelf uw fantasie werken) was hij de enige die tijdens de improvisatie het publiek aanvoelde en erop inpikte.

Terwijl The Spenders hun muzikale noot verzorgden, had het publiek de tijd om hun favoriet neer te pennen en

kon de jury beaardslagen. Koert Debeuf won overtuigend.

Bloedarmoede

Jurylid Roger Dillemans maakte dit evenement voor de laatste keer mee als rektor. Verder waren er de twee SP-kopstukken van de nieuwbakken provincie Vlaams-Brabant Louis Tobback en Lode De Witte, dekaan Herbots van de organiserende fakulteit, grote sponsor Luc Vander Velpen van Acco en als literair en vrouwelijk lapje Kristien Hemmerichs. Met deze laatste raken we een zeer punt: de oerovervende afwezigheid van studentes in dit tornooi. Overigens schitterden bepaalde fakulteiten die je zeker mocht verwachten op dit evenement door hun afwezigheid: Germania (teveel gewonnen?), filosofie (bloedarmoede?) en Romania (maar ja, die wilden iets in het Frans komen doen). Twee smetten op het voor de rest vlot georganiseerde Welsprekendheidstornooi.

Eén van de juryleden, Luc Vander Velpen, wil in de toekomst niet doen alleen in de jury zitten. Hij heeft grote plannen in de richting van een interuniversitaire wedstrijd en contacteerde daarvoor zelfs al de BRIN. Er waren dan ook enkele afgevaardigden van andere universiteiten aanwezig. Vander Velpen, die er overigens veel voor betaald heeft om in de jury van dit jaar te mogen zetelen, zou het tornooi al vergeleken hebben met de Night of the Proms. Een erg ambitieuze man dus, en daar lijkt het VRG niet eenduidig gelukkig mee. Het huidige presidium durft echter niet echt een beslissing te nemen in een zaak die eigenlijk het presidium van volgend jaar aangebelangt.

Nadja Delbarre
Tom Van Schandevyl

Klio wint vijfde welsprekendheidstornooi

Da hedde gij goe gezech jong

Vorige week stortten zeven kandidaten zich in de arena om te dingen naar de eer en beker van het VRG-welsprekendheidstornooi. Deze vijfde editie kreeg ook nu weer de Grote Aula eivol. Na een amusante en ludieke avond waren de jury en het publiek unaniem: Koert Debeuf (Klio) spande de kroon.

Dit Leuvense interfakultair tornooi kan men bezwaarlijk nog vergelijken met de edele kunst van de Romeinse elokwentie. Het is in een nieuw en modern jasje gestoken, waarbij de kandidaten vlot hun tekst debiteren en kwistig met kwinkslagen strooien. Het konsept is gekend: er zijn twee onderdelen. In een eerste stuk van zeven minuten mogen ze hun zelfgebrouwen tekst naar voren brengen. Voor het tweede onderdeel, de gevreesde improvisatie, krijgt men een minuutje voorbereiding om er dan minimum drie vol te praten. Dit jaar

opteerde de jury voor lichtjes verdraaide titels van literaire werken als onderwerpen voor de improvisatieronde. Dit geheel werd vlekkeloos aaneengegabbeld door Onvoorziene-Omstandighedenman Johan Terrijn.

De opener, de VTK-afgevaardigde, kroop in de huid van een priester die afscheid nam van zijn jeugdvriend Leo Vercruijse. Deze parodie op de levenswandel van Leo Delcroix, met allusies op het smeerprijschandaal, zijn villa in Frankrijk en de partijfinanciering, viel in de smaak, maar bekoorde het publiek niet echt. Tijdens

het improvisatiegedeelte dwaalde hij af van de titel 'De Hemelse Verzen' en zat snel in de politieke steegjes van België. Ondanks het inroepen van de hulp van de hemel kwam hij er niet meer uit.

Kwajongen

De Klio-kandidaat nam het taalprobleem en de spelling onder de loep. Zijn oplossing, het Latijn als eenheidstaal, elimineerde problemen zoals Voeren, het Antwerps dialect en het Limburgs gezaag. Met dit gegeven konkludeerde Koert Debeuf dat er zo veel geld vrij kwam voor de demokratisering van het onderwijs (ook gratis vaten!) en voor de Vierde Wereld. Hard applaus, maar na zijn tweede ronde klonk het nog harder en entoesiaster. Met 'Wandelende takken in de mist' belichtte hij alle facetten van zijn onderwerp op een absurde en uiterst creatieve manier en kwam nog tot een coherente en logische konklusie ook. Een terechte winnaar.

De meeste tegenwind, in een overigens zeer open wedstrijd, kreeg hij van de thuispeler van het VRG. Deze werd amusant doch erg lang ingeleid door zijn professor. Men kon zich de vraag stellen of deze prof met zijn inleiding nu al dan niet meedong naar de hoofdvogel. Of misschien komt er volgend jaar een nevenklassement 'Beste inleider'. Hoedanook, na deze warming-up (altijd handig) kon de VRG-kandidaat niet teleurstellen. En dat deed hij dan ook niet. Zijn gultige, ironische en kwajongensachtige oplossingen om Kerk en jeugd dichter bij elkaar te brengen, getuigen van originaliteit en een beetje durf (je weet wel, de K van KU Leuven). Hij was zonder twijfel de sterkste van het eerste deel, maar ontgocchelde bij de improvisatie. Uit zijn 'Honderd jaar gezelligheid' had hij meer kunnen halen en naar het einde viel hij jammerlijk stil.

Nivo

De Politikaavertegenwoordiger trok zijn handschoenen aan om het vuile werk van de demagogie in het onderwijs aan te pakken. Hij sneerde tegen de vaste waarheden die men als student over zich krijgt bij het bestuderen van kursussen en doorspekte zijn betoog met uitspraken à la Chroetsjov: "U kunt mij niet weerleggen, ik heb toch gelijk." Een betere konklusie dan "wij hebben toch gelijk" kon hij niet maken. Mooi geprobeerd, maar daar trappen we niet in. Tijdens zijn improvisatie kreeg hij het publiek op zijn hand, zelfs met de uitspraak dat liefde aan hem niet besteed is. Hij overwoog



Wandelende takken in de mist

(foto Karel De Weerd)

STADSSCHOUWBURG

24 T/M 28 JANUARI

BLAUWE MAANDAG CIE: ZWAK / STERK

Een stuk van Jean-Marie Piemme in een regie van Philippe Sireuil. Een stuk zonder moraal, mensen zonder links/rechts. Wat is er ongewoon aan gewone mensen? De partij waarop ze stemmen.

31 JANUARI & 1 FEBRUARI

DE TIJD: DE ONDERGANG VAN DE TITANIC

Een monoloog van Hans Magnus Enzensberger door Lucas Vandervost. Geselecteerd voor het Theaterfestival 94.

15 FEBRUARI

FRED DELFGAUW: VORST AAN DE GROND

Geïnspireerd op Shakespeare's King Lear en het werk van Samuel Beckett.

22 FEBRUARI

CIE DE KOE: TALKSHOW

Gasten verschijnen en verdwijnen. Moord? Een familie gaat ten onder. Incest, corruptie, liefde en terreur. Talkshow is een chaotisch slagveld dat naar wij hopen zal eindigen in groepszang.

2 MAART

'T GEBROED: IK HEB HET GEZIEN

Stany Crets regisseert Shakespeare's Hamlet.

Met Antje De Boeck, Luk D'Heu, Dimitri Dupont, Pieter Embrechts, Chris Lomme en Jan Van Hecke.

8 T/M 11 MAART

BLAUWE MAANDAG CIE: O'NEILL (EN GEEF ONS DE SCHADUWEN)

De Gentenaar: 'O'Neill pakt je adem...'

Gazet Van Antwerpen: 'BMCie schittert in Lars Noréns O'Neill...'

De Volkskrant: '...meeslepend, intelligent, briljant gespeeld en ontluisterend theater...'

STADSSCHOUWBURG: AANVANG 20.00U RESERVEREN OP 016/22.21.13

MINNEPOORT

19 JANUARI

W.A.C.K.O.: LA SOPA DEL DIA

De Standaard: 'Met alle VIP-symbolen maakt de voorstelling op nietsontziende wijze komaf.'

Knack: 'Soep van diplomaten... Verbale en mimische hoogstandjes...'

De Volkskrant: 'Beuken en loltrappen op de Euro-top...'

8 FEBRUARI - **EXTRA VOORSTELLING OP 20 FEBRUARI!!!**

GELETTERDE MENSEN: BRUSSELMANS, MATTHYSEN & DE VOS

Herman Brusselmans, Hugo Matthysen en Luk De Vos in een verrassend literair programma

MINNEPOORT: AANVANG 20.00U RESERVEREN OP 016/22.21.13.

STUC

25 JANUARI

CARROUSEL: DE STILTE

Een tekst van Nathalie Sarraute in een regie van Marlies Heuer.

27 & 28 FEBRUARI

CARROUSEL: HET PORTRET VAN DORIAN GRAY

Oscar Wilde in een regie van Marin van Veldhuizen.

STUC: AANVANG 20.30U RESERVEREN OP 016/20.81.33

INFO: VERENIGDE WERKHUIZEN THASSOS VZW 03/235.04.90

KU Leuven beschuldigt Aquafin en vice versa Barsten in de kerk

Nee, we hebben het hier niet over de jongste standpunten van de paus. Wel gaat het om de vroeg-gotische Sint-Jan-de-Doperkerk in het Groot Begijnhof te Leuven, die scheuren begon te vertonen in de eerste maanden van 1994. Ingenieur Van Lierop van de technische dienst van de KU Leuven vermoedde een verband met de in januari 1994 begonnen werken van Aquafin in de Redingenstraat en de Schapenstraat. Meteen ging de juridische bal aan het rollen.

In opdracht van het Vlaamse gewest en de gemeente Leuven begon Aquafin begin 1994 met de aanleg van kollektoren die de aansluiting van de Leuense riolering op een waterzuiveringstation mogelijk moeten maken. Belangrijke werken werden uitgevoerd in de Schapenstraat en de Redingenstraat. Beide straten omsluiten het begijnhof en de Sint-Jan-de-Doperkerk in het begijnhof. Toen de begijnhofkerk begon te scheuren, werd op 8 april een proces-verbaal opgemaakt waarin melding werd gemaakt van de scheuren die zich de laatste twee tot drie maanden hadden gemanifesteerd in de gewelven van de kerk, met name in de zijbeuken en het middenschip. Er werd ook een kausaal verband gesuggereerd tussen de werken die in de Schapenstraat gebeurden en de schade in de kerk.

Ondergrond

"De beste verdediging ligt in de aanval", moeten ze bij Aquafin gedacht hebben, want prompt spanden ze een kortgeding in tegen de KU Leuven, het OCMW van Leuven en de aannemers en architecten van 'Building', de onderneming die tien jaar geleden de kerk restaureerde. Filip Van Ootegem zet het standpunt van Aquafin uiteen: "We dienen een onderscheid te maken tussen oorzaak

en aanleiding. Tussen de werken in de omliggende straten en de schade aan de kerk ligt er geen oorzakelijk verband. Wel is het mogelijk dat de werken van Aquafin de eventuele aanleiding zijn voor het scheuren of het verder scheuren van de kerk ten gevolge van een slecht uitgevoerde restauratie tien jaar eerder." Uit het verslag van de expertise in opdracht van Aquafin, blijkt dat die restauratiewerkzaamheden voornamelijk van 'kosmetische aard' waren. De dragende zuilen en steunberen zijn volgens het verslag wel gerepareerd maar niet verstevigd. Bovendien werd er bij de restauratiewerken geen of te weinig rekening gehouden met de ondergrond waarop de kerk is gebouwd.

Waterpeil

Tijdens de zomermaanden werd de eerste maal een college van drie experts samengesteld. Twee van de betrokken experts werden echter door Aquafin geraakt wegens betrokkenheid bij de restauratiewerkzaamheden tien jaar eerder. Na deze valse start werd er een nieuw college samengesteld dat zich nu buigt over het mysterie. Begin november brachten zij een tussentijds advies uit waarin zij de KU Leuven met aandrang adviseerden de Sint-Jan-de-Doper

voor het publiek gesloten te houden. De reden hiervoor ligt volgens Aquafin in het feit dat gedurende de expertise de experts verantwoordelijk zijn voor eventuele ongevallen. De universiteit heeft dit advies echter niet gevolgd. De scheuren in de kerk hadden zich ondertussen immers gestabiliseerd, volgens de KU Leuven. Men besloot dus de kerkdiensten onverminderd te laten doorgaan en in december gingen er ook een aantal 'lessen van de 21ste eeuw' in de kerk door. De bezoeken voor het publiek werden echter wel teruggeschroefd.

Op dit moment wordt gewacht op de uitslag van de expertise. Men onderzoekt nu onder andere of de werken een invloed hebben gehad op het waterpeil en of er inderdaad een kausaal verband is tussen de werken en de schade aan de kerk. Bovendien wordt een raming verwacht van de huidige en de eventuele toekomstige schade. De conclusies van het onderzoek zullen

gebundeld worden in een verslag, dat over niet al te lange tijd verwacht wordt. Beide partijen krijgen daarna de kans om te reageren op de resultaten van het onderzoek en om hun standpunten nogmaals te verdedigen.

Nodig

Bij de unief was er niemand te vinden die een officieel standpunt wou innemen. Filip Van Ootegem van Aquafin echter is formeel: "De werken kunnen niet de oorzaak zijn van de scheuren en barsten in de gewelven van de kerk. Aquafin maakte voor de aanleg van de kollektoren immers gebruik van de nieuwste technologie op dit gebied; de zogenaamde 'no-dig methode'. Deze methode is zodanig ontworpen dat zij een minimale verstoring van het grondwaterpeil als gevolg heeft en zeer weinig trillingen veroorzaakt. Via ondergrondse doorpensing worden de buizen op zeven meter diepte onder de grond aangebracht. Op drie plaatsen in de Schapenstraat werden hiertoe metersdiepe putten gegraven die door middel van tunnels met elkaar verbonden worden en waar de enorme bui-

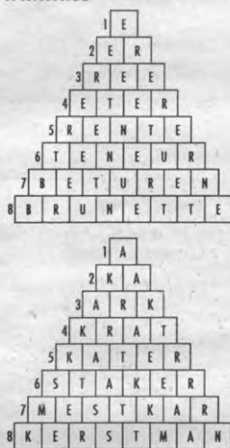
zen doorgeschoven worden." Ondanks de ontkenning door Aquafin van het kausaal verband met de schade in de kerk, is het proces-verbaal van de KU Leuven in verband met de Sint-Jan-de-Doperkerk niet het enige dat in deze discussie aan de orde is. Begin vorig jaar deden zich immers niet alleen scheuren voor in de kerk maar ook in de eromheen liggende huizen, weet men bij het OCMW-Leuven. Bovendien zijn deze zomer tijdens de examenperiode in de gebouwen van Aardkunde, gelegen achter het begijnhof, vlak bij de Redingenstraat, ook scheuren vastgesteld. Aangezien die gebouwen tamelijk jong en dus nog niet gerepareerd zijn, zou dit erop kunnen wijzen dat ook de scheuren in de kerk weinig of niets te maken hebben met de restauratie. De schade bij Aardkunde was zo erg dat men vreesde de lokalen te moeten sluiten en op zoek te moeten gaan naar andere examenlokalen voor de studenten. De toestand heeft zich echter gestabiliseerd en de studenten konden in de hun vertrouwde omgeving hun examens (over aardverhuivingen en hun gevolgen?) afleggen.

Annemie Deckx

oplossingen puzzelpagina ☆ oplossingen puzzelpagina

1	F	A	T	S	O	E	N	E	E	R	D	I	A	M	E	T	E	R	C	E	L	I	B	A	T	A	T	R		
2	U	N	I	E	S	E	L	A	B	K	L	E	V	E	N	D	S	O	D	A	A	N	T	E						
3	L	L	E	N	T	E	S	R	A	T	G	L	E	E	K	A	M	T	E	R	R	A	S	T						
4	M	A	F	O	H	N	M	I	N	O	S	I	N	P	E	R	E	S	E	T	U	I	E	R						
5	I	D	A	G	E	S	U	F	M	I	N	G	U	I	L	E	N	T	O	S	P	R	O							
6	N	E	T	E	R	I	N	S	W	A	T	K	R	A	N	S	A	R	A	K	M	E	R	G						
7	E	M	O	E	S	S	O	E	L	A	A	S	L	A	F	E	O	D	A	A	L	D	I	N	A	R				
8	R	E	L	I	K	R	U	I	L	T	K	I	N	D	R	E	E	K	S	K	A	S	T	A						
9	E	N	H	A	R	P	M	E	S	T	O	N	D	E	L	K	U	S	S	L	A	K	A	D						
10	N	K	O	M	I	E	K	R	P	E	R	Z	I	K	E	N	S	G	E	I	S	E	R	E						
11	U	U	R	S	T	A	R	M	A	X	E	D	H	U	T	R	A	S	P	T	U	I								
12	W	S	T	O	T	E	N	K	A	R	N	A	V	A	L	J	G	A	P	P	E	N	B							
13	A	S	A	D	E	R	K	I	L	S	I	S	T	E	R	P	A	D	M	E	E	L	G	A						
14	T	A	S	E	L	J	A	K	O	B	B	O	E	L	S	L	A	A	F	R	E	G	E	K						
15	E	T	T	E	R	A	U	R	E	O	O	L	E	N	L	O	O	P	K	A	T	S	T	E	R	K				
16	R	I	E	T	W	A	R	M	S	L	E	E	P	L	I	N	T	O	S	L	O	E	I	R	E					
17	P	R	E	D	O	K	Y	K	E	E	N	K	O	E	N	A	T	E	E	R	T	I	L							
18	R	E	N	O	R	M	N	A	M	E	N	Y	L	S	E	P	I	A	A	D	A	T	T	E						
19	O	K	O	R	T	E	N	F	U	T	E	D	E	N	T	O	R	A	N	E	M	I	E	I						
20	O	L	I	E	E	D	A	M	L	V	R	E	T	E	N	F	M	A	T	E	E	N	G	E						
21	F	O	R	M	U	L	E	R	E	N	K	A	A	L	S	L	A	G	D	E	N	E	M	A	R	K	E	N		

Piramides



Blokkendoos

Nee, dit is onmogelijk. Verdeel in uw verbeelding de bewuste kubus in 27 kleine kubusjes met een zijde van twee cm. Kleur deze nu afwisselend wit en zwart zodat kubusjes die een vlak gemeen hebben een verschillende kleur krijgen. Stel dat het binnenste kubusje zwart is. Er zijn dan dertien zwarte, en veertien witte kubusjes. Indien u uit de gegeven blokjes een kubus met een zijde van zes cm zou kunnen vormen, dan zouden alle gebruikte blokjes voor de helft tot zwarte, ingebeelde kubusjes behoren, en voor de andere helft tot witte. Dit zou dan ook betekenen dat er evenveel witte als zwarte kubusjes moeten zijn, wat niet het ge-

val is. De gevraagde kubus is dus niet te vormen.

De organist

De organist kent natuurlijk zijn eigen leeftijd, en dus ook de som van de leeftijden van de drie bezoekers. Deze som en het gegeven produkt volstaan voor de organist niet om de juiste leeftijden te bepalen. Er moeten dus meerdere leeftijdkombinaties zijn met het genoemde produkt, en met gelijke som. Uitproberen levert ons de combinaties 5-10-49 en 7-7-50. Om de alleroudeste te zijn moet de priester minimum vijftig jaren tellen. Zou hij nog ouder zijn, dan levert zijn leeftijd geen bijkomende informatie aan de organist. Omdat hij echter juist vijftig is, kunnen we de tweede combinatie uitsluiten en blijft enkel de eerste over.

Naamkaartjes

We zochten volgende eksotische beroepen: GOVERNANTE, OORLOGSKORRESPONDENT, PIANOSTEMMER, HAVENMEESTER, BESCHUITBAKKER, KOPERSLAGER

Doorloper

1	V	E	L	D	S	L	A	G
2	A	M	O	R	T	A	A	I
3	A	A	K	E	R	E	R	E
4	R	I	E	K	I	G	O	R
5	T	L	E	S	L	O	N	T
6	B	E	R	N	E	D	D	A
7	A	N	S	E	R	E	I	S
8	N	E	T	E	F	L	A	T

Gevangenis

Voor de ontsnapping waren er zesendertig gevangenen, na de feiten nog zeventwintig. Hieronder vindt u een mogelijke gevangenenverdeling voor een na. De verdeling voor is uniek, de verdeling na kent enige variaties.

VOOR		
1	2	1
2		2
1	2	1
gelijkvloers		
1	5	1
5		5
1	5	1
verdieping		
NA		
1	1	1
1		1
1	1	2
3	2	3
2		1
3	1	3
gelijkvloers		
verdieping		

Splitsing

De gevangenen vragen bijvoorbeeld aan een van de broertjes welke richting de andere broer hen zou uitsturen als ze de weg vroegen naar de geheime bergplaats. Ze weten dan dat ze de andere weg moeten nemen.

☆ Extra

Voor de liefhebbers een nieuw raadseltje, dat wel wat rekenwerk vraagt. Het is een variatie op het raadseltje van de organist, maar wel een stuk moeilijker. Jan kent de som van 2 getallen tussen 5 en 99, Piet kent hun produkt. Jan zegt tegen Piet dat hij (=Piet) de 2 getallen niet kan kennen. Piet antwoordt dat hij nu de getallen kent. Jan repliceert hierop dat hij ze nu ook weet. Welke zijn de twee getallen?

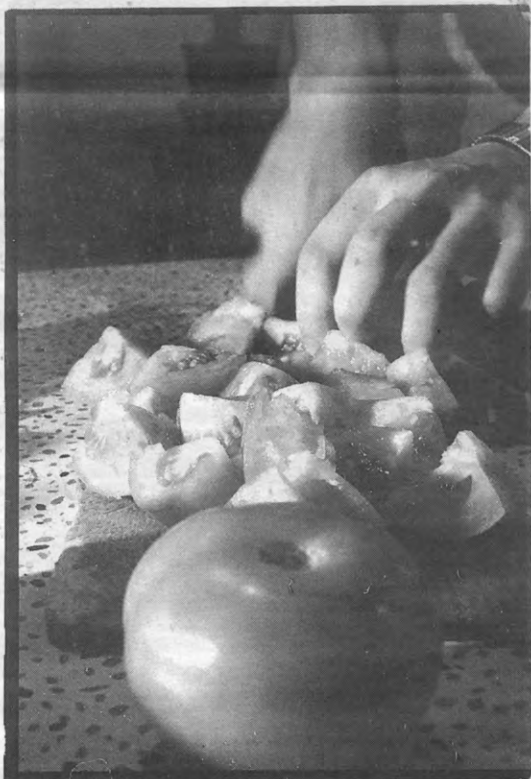
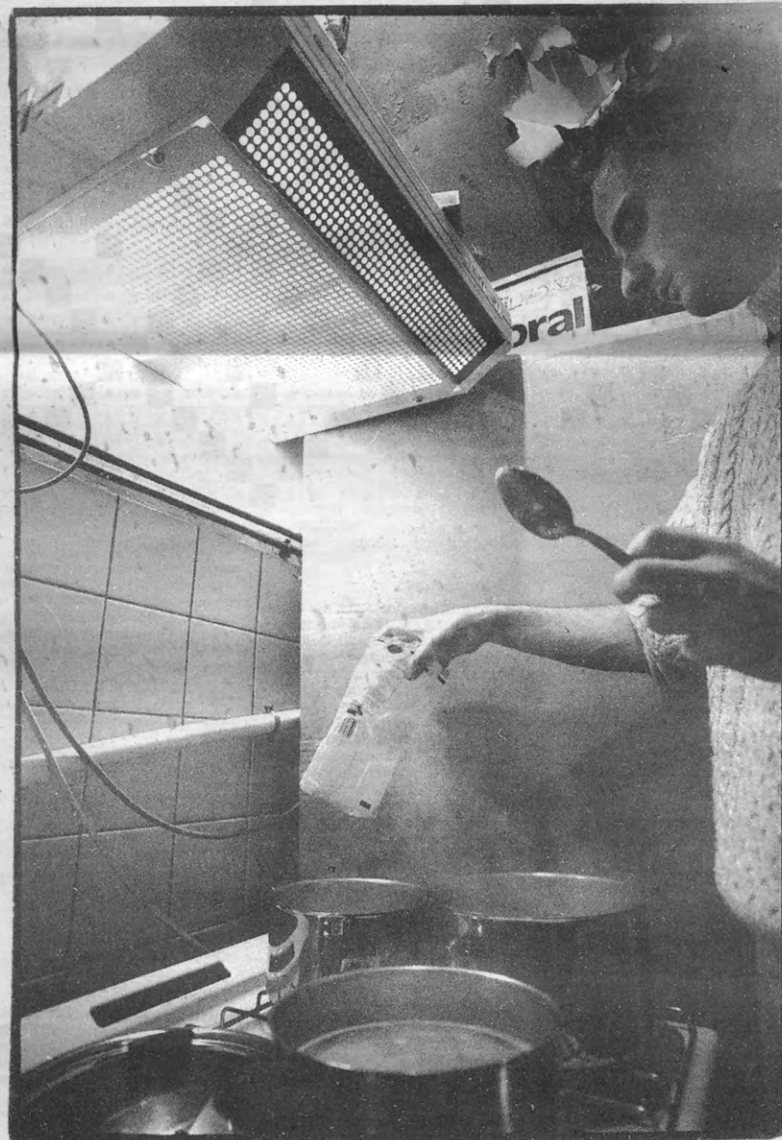


(foto Philip De Keyser)

Hoewel het Begijnhof eigendom is van de unief, is dit niet het geval met de kerk. De KU Leuven heeft die in erfpacht van het OCMW-Leuven voor negenennegentig jaar, tegen een symbolische vergoeding van één frank per jaar. In ruil hiervoor moet de unief volledig instaan voor kosten en onderhoud van de kerk. De Sint-Jan-de-Doperkerk is een vroeg-gotische kerk met romaanse kenmerken. Zij is gebouwd rond 1300. Uit die tijd dateert immers de oudste gedenksteen in de kerk. Hiermee is zij tevens het oudste stenen gebouw van het begijnhof. In de kerk bevinden zich ongeveer negentig graven van begijnen en priesters. De kerk heeft niet het grondplan van een gewone kerk maar is rechthoekig en vrij breed gebouwd. Zij heeft een kleine toren maar geen kruisbeuk. Uniek voor deze kerk is het hoge koorvenster (wanneer men binnenkomt het venster achter het altaar) dat tot het plafond reikt. De stenen begijnhuizen rond de kerk dateren uit de zestiende en de zeventiende eeuw.

(ad)

Ratatouille à la 's Meiers



Omdat de almaprijzen weeral opgeslagen zijn en we daar na eenentwintig jaar verdraagzaamheid genoeg van begonnen te krijgen, vergasten wij u deze week op een receptje uit de Veto keuken.

Voor zes personen

De ingrediënten:

3 courgetten	69 fr
2 aubergines	47 fr
1 kg tomaten	59 fr
2 groene paprika's	28 fr
1 rode paprika	18 fr

250 gram champignons	43 fr
3 uien	9 fr
800 gram pasta	50 fr

olijfolie	315 fr
provencaalse kruiden	(55 fr per persoon)
een teentje knoflook	
peper en zout	

43 fr
9 fr
50 fr
315 fr
(55 fr per persoon)

U versnipperde de uien en fruit ze samen met de geperste knoflook in een scheufje olie. Intussen snijdt u de courgetten, aubergines, paprika's, champignons en tomaten in kleine stukken en voegt die bij de uien in de kookpot. Kruiden naar eigen smaak en gedurende een twintigtal minuten laten sudderen op een laag vuur. Intussen kookt u de pasta en drinkt in afwachting een glaasje Aldwijn van vijftig frank de fles. Serveer tenslotte de pasta en de overheerlijke ratatouille en toast op de gezondheid van uw portemonnee.

Oef, weeral een bladzijde gevuld. Ziet u wel journalistiek is helemaal niet

moelijk. Als u denkt minstens even goed te kunnen koken (of schrijven, tekenen, en fotograferen), bent u ten zeerste welkom op onze wekelijkse redactievergadering op vrijdagmiddag om 15 u in 's Meiersstraat 5. Tot vrijdag en laat het u smaken.

By the way, ook wij houden van lekker eten. Wij vragen u dan ook uw favoriete recept door te faxen op ons nieuwe faxnummer: 22.01.03 of binnen te brengen op het welbekende adres. U mag ons natuurlijk ook op een etentje uitnodigen. De beste gerechten worden beloond...

(pvr) (foto's Karel De Weerd)



• Liefste Veto, dat ge uw eigen artikelen verkracht met uw nieuwe spelling tot daar toe, maar Hans had in zijn zoekertje wel 'incest' geschreven.
 • Met see.
 • Ugo en Mark, mag ik deze dans van u? Kurt.
 • Nee, ik heb nog niets gedronken.
 • Ingeborg, each night when you go to bed I pray: take me with you. Emmanuel.
 • Zou diegene die mijn bruine zak in Pauscollege op dinsdag 10 januari heeft meegenomen mijn cursus, agenda en adresboek willen terug leggen aan de balie in de bib godgeleerdheid. Dank u.
 • Leve X!
 • Wel een konijn moet je eerst schieten en dan klaarmaken...
 • Jarretellen gesignaleerd op de schoot van Australisch buideldier, toen dat een niet vrouwelijk KF naar huis aan het brengen was. Wie buideldier tegenkomt, mag het gratis lenen.
 • Kotten aller landen, verenigt u! En schrijf briefjes in de living, in de keuken, in het bad en op de methoep. Het is leuk. Maar vooral efficiënt.
 • AK Pino schijf op autoriteit! Ook op 1 mei.
 • Te huur: gemeubelde studio met badkamer en keuken. Geldenaaksevest 76. 9300 frank, elektriciteit inbegrepen. Onmiddellijk vrij. Tel. 22.28.43.
 • Woensdag 1 februari, Melvins, Tool en Praxis in Rumba&Co.
 • Wacht niet tot je 26 bent (om uit de kast te komen). Homojongeren 'het Goede Spoor', voor en door jongens en meisjes tot 26. Voor meer uitleg of een proefnummer van de nieuwsbrief: Postbus 113, 3000 Leuven-3. We sturen je het gevraagde toe in een gesloten, neutrale envelop. Niet uitstellen, nu doen!
 • Als er iemand in het Stuc of in en rond de fakende notities gevonden heeft, dan is die persoon heel lief als hij of zij het boekje naar Veto kan brengen (voor Henk).
 • Gratis vrijkaarten voor voorstellingen in het Cultureel Centrum Leuven. Wij zoeken mensen die verkleden (in over-alf en helm) info willen uitleiden bij het begin van de avondvoorstellingen in de Schouwburg. In ruil kan je gratis de voorstelling bijwonen. Inlichtingen: Mieke Paulissen, 23.84.27.
 • Vond u dat er op de Scorpiofiuf van 11 december te weinig variatie en te veel dans was, dan 22.23.00 en zeg dat u terug variatie wilt.

• Nico, wanneer mag ik komen eten? Ineke.
 • Stien, is dit zoekertje niet schattig onleesbaar?
 • ... en een vrouw heeft geen zo'n lange oren.
 • Woensdag 18 januari om 18.15 u: eukumenische gebedsviering in de Sint-Jan-de-Doperkerk.
 • X is terug!
 • Als de post haar werk niet doet, dan kan je nog altijd via de zoekertjes proberen. Met een beetje geluk gaat het ook nog sneller dan met de post. Nietwaar, N?
 • 1995: Stefan komt tot inzicht: Annelore is Veerle tot de kende. Proficiat.
 • De Trouwe Scorpiofiufers Beweging roept al haar leden op om massaal aanwezig te zijn in Rumba&Co op woensdag 18 januari en 1 februari.
 • Kennie, het onderscheid tussen houden van en verliefd zijn.

DIGISTORE
 Weggevoerdenstraat 155
 3012 Leuven
 Tel: 44 36 43 Fax: 44 95 79
 Verwerking van gegevens.
 Thesissen, databestanden, e.a.
 Wij kunnen uw thesissen ook op CD-ROM zetten.
Prof. opmaak en print.

• Dat je gelukkig was toen, met die van het houden van en je ongelukkig bent sinds die van het verliefd zijn.
 • Logische conclusie: weermom zij van het houden van. Sukkes.
 • Tikken van thesissen, verslagen, briefwisseling, Hof ter Bekelaan, 12, Winksele.
 • Liefste kot, als de briefjes in de keuken en de living niet meer helpen, probeer het dan eens via de zoekertjes.

JO MEUWISSEN bvba
 Alle verhuur video-, klank- en lichtmateriaal voor optredens, kotfuiwen, TD's, cantussen en revues.
DISCOBAR
GROOT SCHERM TV CAMERA
 ☎ 016/201.301

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Horizontaal — 1 Plaats waar de oorsprong van iets ligt 2 Elektrode aan de positieve pool — Bedaard 3 Symbolische handeling — Bloem 4 Kleur — Meisjesnaam — Het bewuste ik 5 Voorzetsel — Reptiel 6 Gesponnen draad — Politieke partij 7 Bloeiwijze — Boom — Wiek 8 Voortbrengsel van de geest — Meisjesnaam 9 Zwemvogel — Fijne geur 10 Deel van een boom.
Verticaal — 1 Versperren 2 Geladen deeltje — Oppervlaktmaat 3 Braaksel — Basis, fundament — Gedicht 4 Nederlandse stad — Antwerps riviertje 5 Zangnoot — Gepast, geweb 6 Bergketen — Meisjesnaam 7 Bijl — Voegwoord — Vreemde munt 8 Kwebbel — Intrige 9 Eierproducerende periode bij een kip — Griekse letter 10 Geheel van plichten die een omroep op zich neemt.

Door Filip De Keukeleere

• Aangenomen dat de heer V. dit zoekertje niet leest, en aangenomen dat de heer V. dit zoekertje dan vrees ik, de notoire Veto-zoekertjeschrijver, dat V. tot het einde zijner dagen met enig KGB-geinspireerde bron te weten komt, zijn algehele onwetendheid zal moeten leven.

• Sugus.
 • Sleutels gevonden op beting van 15 december. Twee mister minits en lintje met vijf gekleurde bolletjes. Af te halen bij Veto.
 • Kontaktier ons voor al uw tiepwerk (N-F-E-D): thesissen, cursussen, verslagen, brieven, enzovoort. Voor een studentenprijs. Tel 013/32.23.82 (na 17.00 u).
 • Ken je het verschil tussen een vrouw en een konijn?
 • De trouwe Scorpiofiufers Beweging vindt dat de muziek van de laatste Scorpiofiuf te eenzijdig was.
 • Sex met Ellen is al in prde. Wanneer kangeroeroe met jarretellen?
 • Nele, dromen zijn bedrog. Bef.
 • Alleskan, koffiekan, Zekan, manhankan, jongerenbanenplan niet, maar ankan ook.
 • De Scorpiofiuf van 11 december was niet goed, gelukkig zijn er nog andere en betere fuien, namelijk 18 januari en 1 februari in Rumba&Co.
 • Euh, nee.
 • Ben je geïnteresseerd om een discussiegroepje te vormen rond universiteit en ontwikkelingsamenwerking. Kontaktier dan Student Aid, Sint-Michielsstraat, 6. Tel 32.45.81.
 • Ook als je gewoon zin hebt om mee te werken aan optreden, fuif en zo. Zelfde adres.

TEKSTVERWERKING
VERTALING
 TELEFOON 016 / 26 06 58

Sportura reizen
 Studenten-skireizen vanaf 8.700 fr.
 Tel. 016/40.69.79

LECO COPY
 Tiensestraat 118
 3000 Leuven
 tel.: 016 - 23.70.30
 fax: 016 - 23.34.31

Het "groene" copy-center van Leuven. Gerecycleerd en 100% chloorvrij papier. Thesissen - Cursussen - Folders. Formaat A5 tot A2. ALLE inbindingen, Plasticifiëren tot A3 Snel - verzorgd - volledig afgewerkt. **CANON** Kleurkopie 50 Fr. en minder. van 9 u. tot 22 u. doorlopend. zat. 10 u. tot 17 u.

AGENDA & VALVAS

MAANDAG
 20.00 u **FILM** 'Husbands', John Cassavetes, VS, 1970, in Stuc, E. Van Evenstraat 2d, toeg. 100/150, org. Stuc.
 20.00 u **KONSERT** Soloproducties laatstejaarsstudenten afdeling Woord Lemmensinstituut, info: 23.39.67, in Kongsertzaal Lemmensinstituut, Herestraat 53.
 20.30 u **TEATER** Muziektheater: Het Muziek LOD, 'De zeven hoofdzonden' (Bertold Brecht), in Vlamingenstraat 83, toeg. 200/300, org. Stuc ism KC Leuven.
 22.45 u **FILM** 'Husbands', John Cassavetes, VS, 1970, in Stuc, E. Van Evenstraat 2d, toeg. 100/150, org. Stuc.

DINSDAG
 20.00 u **FILM** 'Vale Abraão', Manoel de Oliveira, Portugal, 1993, in Stuc, E. Van Evenstraat 2d, toeg. 100/150, org. Stuc.
 20.00 u **KONSERT** Laatstejaarsstudenten Conservatoriumafdeling Lemmens-Instituut, info: 23.39.67, in Kongsertzaal Lemmensinstituut, Herestraat 53.
 20.00 u **FILM** 'Waar is het huis van mijn vriend', Abos Klarostami, Iran, in Studio 1, org. Student Aid.

WOENSDAG
 13.00 u **KONSERT** Uur cultuur: pianokonsert met werk van Belà Bartók voor twee piano's, door het pianoduo Heidi Hendrickx en Levente Kende; info: 32.40.09, in Aula Pieter De Somer, toeg. gratis, org. Cultuurcommissie KU Leuven.
 19.30 u **VERGADERING** Kotvergadering huize Netens; info: 20.12.06, in Mechelsestraat 188, toeg. gratis, org. Kasper Van Acker.
 20.00 u **KONSERT** Laatstejaarsstudenten Conservatoriumafdeling Lemmens-Instituut, info: 23.39.67, in Kongsertzaal Lemmensinstituut, Herestraat 53.
 20.00 u **FILM** 'Vale Abraão', Manoel de Oliveira, Portugal, 1993, in Stuc, E. Van Evenstraat 2d, toeg. 100/150, org. Stuc.
 20.30 u **TEATER** 'Bloet', Bloetwollefdeuvel, van en met: Jan Decorte, Sigrid Vinks en Lisa, in Vlamingenstraat 83, toeg. 200/300, org. Stuc.

DONDERDAG
 20.00 u **KONSERT** Laatstejaarsstudenten Conservatoriumafdeling Lemmens-Instituut, info: 23.39.67, in Kongsertzaal Lemmensinstituut, Herestraat 53.
 20.00 u **KONSERT** Bloekfuitkwartier Vier op 'n rij, Flauti Diversi, een creatie van F. Geysen, in Kapel Romaanse Poort, Brusselsestraat 63, org. KC Leuven.
 20.00 u **KONSERT** De Zonnewijzer, in KC Romaanse Poort, Brusselsestraat 63, org. KC Leuven.
 20.00 u **TEATER** 'Wacko', 'La sapa del día', zie artikel pagina 7, in Auditorium Minnepoort, Koning Albertlaan 52, toeg. 400, org. KC Leuven.
 20.00 u **FILM** 'Vale Abraão', Manoel de Oliveira, Portugal, 1993, in Stuc, E. Van Evenstraat 2d, toeg. 100/150, org. Stuc.
 20.30 u **TEATER** 'Bloet', Bloetwollefdeuvel, van en met: Jan Decorte, Sigrid Vinks en Lisa, in Vlamingenstraat 83, toeg. 200/300, org. Stuc.

VRIJDAG
 20.00 u **TEATER** Thespikon, Jongerenatelier, in Auditorium Minnepoort, Koning Albertlaan 52, org. KC Leuven.
 20.00 u **FILM** 'Vale Abraão', Manoel de Oliveira, Portugal, 1993, in Stuc, E. Van Evenstraat 2d, toeg. 100/150, org. Stuc.
 20.30 u **TEATER** 'Bloet', Bloetwollefdeuvel, van en met: Jan Decorte, Sigrid Vinks en Lisa, in Vlamingenstraat 83, toeg. 200/300, org. Stuc.

APOLLOON
 26/01 Après-ski-td, in Waalberg.

BIOS
 21/01 om 9.30 u: Werkdag Doodse Bemde, vertrek aan tankstation Naamsepoort. 23/01 om 19.00 u: Presidiumvergadering, in 's Meiersstraat.

CANONICA
 23/01 om 20.00 u: Vlering patroonheilige Raymundus de Pennaforte, in Amerikaans College.

CRIMEN
 19/01 om 22.00 u: Fakbaravond, in Jeugdhuis Clockwork.

EKONOMIKA
 19/01 om 20.00 u: Disko- & House-avond, in Dulci. 24/01 om 20.00 u: Revue, in aula Pieter De Somer. 25/01 om 20.00 u: Revue, in aula Pieter De Somer. 26/01 om 20.00 u: Ski-td, in Dulci.

GERMANIA
 16/01 Eksamenpermanentie, 2e kan zorgt voor wat afleiding tijdens de partiele van de eerste kanners, hesi de week, in perma. 22/01 om 20.00 u: Presidiumvergadering, in perma. 22/01 om 22.00 u: Start feestweek met free podium, in fak.

HISTORIA
 16/01 om 10.00 u: Partieelspermanentie, tot en met 20/1, elke dag tot 12.00 u en van 14.00 tot 17.00 u, in perma. 19/01 om 20.00 u: Open werkervergadering Feestweek, in perma. 22/01 om 20.00 u: Space-avond, in perma. Historia/Germania. 25/01 om 22.00 u: Post-partieelsfuif, in Samambala.

KLIO
 18/01 om 13.00 u: Schilderen 2e verdieping.

LBK
 17/01 Langlaufen in de Hoge Venen; info in de pauzeruimte.

ZATERDAG
 20.00 u **TEATER** Thespikon, Jongerenatelier, in Auditorium Minnepoort, Koning Albertlaan 52, org. KC Leuven.
 20.00 u **KONSERT** Compulsion; info: 011/40.22.67, in Corso, toeg. 400/500, org. The Factory.
 20.00 u **KONSERT** Tiamat (met in het voorprogramma Amorphis en Sentenced), info en reservaties: 052/35.22.26, zie ook artikel pagina 7, in Lido, toeg. 450/500.
 20.30 u **TEATER** 'Bloet', Bloetwollefdeuvel, van en met: Jan Decorte, Sigrid Vinks en Lisa, in Vlamingenstraat 83, toeg. 200/300, org. Stuc.

ZONDAG
 11.00 u **KONSERT** Apenitiefkonsert: Catherine Mertens (piano) en Nico Bal-

DOOR INEKE LE COMPTE
 alle gegevens voor agenda en valvas moeten ten laatste vrijdag voor verschijnen om 18.00 u op het redaktieadres bezorgd worden. Vermeld duidelijk alle informatie (datum, uur, plaats en prijs).

MEDICA
 16/01 om 20.00 u: Film: 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' van Pedro Almodóvar (1e doc cultuur), in Ga3 (GHB). 16/01 om 22.00 u: Happy Hour, toeg. 23.00 u. 17/01 Kaart-Risk-Monopoly-Trivial Pursuit, in Doc's Bar. 18/01 om 19.30 u: Amnesty-Internationalschrijfbijeenkomst, tot 20.30 u. in Doc's Bar. 18/01 om 21.00 u: Praatkafé: 'Tropisch Utopisch?', in Doc's Bar. 20/01 Medica Galadiner en Galabal, Concert Noble. 20/01 om 18.00 u: Doc's Bar open voor Galabal-mensen, in Doc's Bar. 22/01 om 22.00 u: Pijpsmooravond tot in de late uurtjes.

NFK
 19/01 om 21.00 u: Fakbaravond, in vzw Pluto (kelder Clockwork). 23/01 om 21.00 u: Fuif Wijsbegeerte, in Cuythoek (Kapucijnenvoer).

POLITIKA
 16/01 Voorverkoop kaarten Bram Vermeulen (1 februari), de hele week.

PSYCHOLOGISCHE KRING
 16/01 om 13.00 u: Kontakt 2e en 3e lic Klinsche in verband met stage, tot 14.00 u, in Kringlokaal. 17/01 om 18.00 u: Algemene Onderwijsvergadering, tot 20.00 u. 17/01 om 20.00 u: Etenie Onderwijsvergadering, 17/01 om 21.30 u: Konsert: Organic Fruit Band, in Shrink. 18/01 Fuif 2e lic, in Toewip. 19/01 om 08.00 u: Fit-O-Meter, samenkomst aan de Visbak. 19/01 om 20.00 u: Kringvergadering, in 00.14.

ROMANIA
 19/01 om 14.00 u: Romania tapt, in fak. 22/01 om 21.00 u: Rora, in perma. 20/01 om 21.00 u: Film 'Frambi' in 's Meiersstraat 5.

VRG
 18/01 om 20.00 u: Debat: 'China, een reus ontwaakt', door presidium 3e lic rechten, in Aula Zeger van Hee (De Valk, Tiensestraat), toeg. gratis. 23/01 Start Half-Timewek (1e lic).

WINA
 17/01 om 20.00 u: Tex-kursus, in Universitair Rekencentrum. 18/01 om 20.00 u: Tex-kursus, in Universitair Rekencentrum. 18/01 om 22.00 u: 'Kommune'-bar, in RC. 19/01 om 20.00 u: Tex-kursus, in Universitair Rekencentrum. 24/01 om 22.00 u: Kan-td, in De Blauwe Schuit.

tussen (viool) brengen werken van W.A. Mozart, A. Copland, E. Grieg, in KC Oratoriënhof, toeg. 150, org. KC Oratoriënhof.
 20.00 u **TEATER** Thespikon, Jongerenatelier, in Auditorium Minnepoort, Koning Albertlaan 52, org. KC Leuven.

MAANDAG
 20.00 u **FILM** 'Minnie and Moskowitz', John Cassavetes, VS, 1971, in Stuc, E. Van Evenstraat 2d, toeg. 100/150, org. Stuc.
 21.15 u **FILM** 'Black Narcissus', M. Powell, E. Pressburger, 1946, info: 23.84.27, in Vander Kelenstraat 30, org. Vlaams filmmuseum en -archief.
 22.30 u **FILM** 'Minnie and Moskowitz', John Cassavetes, VS, 1971, in Stuc, E. Van Evenstraat 2d, toeg. 100/150, org. Stuc.

Bijna afgestudeerd aan de faculteit rechten, en met het baccalaureaat in de wijsbegeerte (magna cum laude) op zak, publiceerde Kris Wagner vorig jaar zijn dagboeknotities, brieven en filosofische beschouwingen van 1992 tot en met 1993. Het is een herkenbaar en bij zeer veel boeiend verslag geworden van de gedachtegang van deze zonderling die ooit verkozen werd tot sportiefste student in zijn faculteit. Een schrijver, altijd op zoek naar inzicht, naar tederheid slechts op donderdagavond. Een portret van een mens met twee gezichten.

Filosofie

Veto: *Waarom een boek in de eerste plaats? Je zegt nochtans meerdere malen in je dagboek dat publicatiedrift je vreemd is.*

Wagner: "Enerzijds denk ik inderdaad dat er te veel verschijnt. Maar anderzijds zijn er volgens mij toch mensen die zich vragen stellen over waar wij mee bezig zijn. Als je dan te rade wil gaan bij mensen die daar over hebben nagedacht kom je terecht bij de filosofen. Het probleem is dat filosofische werken meestal kurdroog zijn. Met als gevolg dat de meeste mensen een afkeer krijgen van filosofie. Dat is jammer. Toch denk ik niet dat nadenken over de dingen van elke dag een ingewikkelde zaak is. Wat grond raakt, kan eenvoudig gezegd worden. Het gaat in de filosofie namelijk niet om dingen uit een hele andere wereld, maar over vragen waar iedereen wel eens mee bezig is."

Veto: *Is het om die reden dat je in je boek koos voor een dagboekvorm?*

Wagner: "Misschien wel. Die dagboekvorm sluit daar bij aan. Het gevolg is natuurlijk wel dat wie zich blootgeeft, zich kwetsbaar opstelt. Meestal is het vrij eenvoudig om dat af te breken. Er zijn allerlei filosofische systemen uitgedokterd, maar meestal heb je de indruk dat die er enkel gekomen zijn om anderen te overtuigen van één of andere grote wijsheid. Wij zoeken geen grote, allesoverkoepelende theorieën meer die de hele wereld kunnen verklaren. Dat is eenvoudig te begrijpen, want de werkelijkheid om ons heen is onvoorstelbaar complex en gevarieerd. Je kan geen helder, streng logisch systeem opbouwen dat beantwoordt aan die complexiteit."

Veto: *Je sprak over het herkenbare, het alledaagse van de filosofie. Is dit niet in tegenspraak met wat je schrijft in je boek? In je briefwisseling met de dichter Vandenauwele schrijf je namelijk die herkenbaarheid net toe aan de poëzie, en blijft de filosoof nogal beperkt met zijn rationele denken. Het vreemde is nu net dat velen zich wel degelijk in jouw rationele schrijfsels herkennen.*

Wagner: "Dat is belangrijk. Ik denk niet dat we de tegenstelling tussen ratio in de filosofie en het meer emotionele in de poëzie kunnen volhouden. Het probleem met de hele filosofie, vooral zoals zij binnen de universiteit wordt bedreven, is dat het gaat om iets uiterst abstracts. Ze is levensvreemd en weinig doorvoeld. Natuurlijk hanteert de poëzie andere technieken dan de filosofie. Ik heb poëzie ooit omschreven als het in taal gestolde gevoel. Daaruit volgt dat poëzie in zekere zin vrijblijvend is. Het gaat om de expressie van een gevoel, maar niet zozeer om een zoektocht naar inzicht."

Pijnlijk

"Een dichter zal nooit van zijn uitspraken zegen: ik beweer dat het waar is wat ik zeg. Maar wie zoekt naar inzicht zal toch nog altijd proberen om de zoektocht naar waarheid niet op te geven. Hij zal blijven beweren dat wat hij zegt ook voor anderen herkenbaar kan zijn. Het is geen expressie van een eigen diepste emotie. Het thema van de tegenstelling tussen emotie en het rationele denken, zoals u het geformuleerd hebt, is bijzonder interessant. Ik denk dat de ratio zoals hij in onze maatschappij gegroeid is, een gebrekkig instrument is. Er is altijd een soort angst geweest voor het intuïtieve, het emotionele binnen onze rationaliteit."

Veto: *Jij houdt dus een dagboek bij, zoveel is duidelijk. Maar het is een uitgegeven dagboek. Breng jij veel veranderingen aan voor het naar de drukker gaat? In hoeverre wijkt het dan af van je werkelijke leven?*

Wagner: "Dat is moeilijk uit te maken. Op het ogenblik dat je schrijft moet je woorden aaneenrigen tot zinnen en dat blijft altijd een arbeid van verzinners. De relatie met feiten die misschien ooit gebeurd zijn is dan fictief. Het gaat om een herinnering. De band met een al dan niet gebeurd feit bestaat op dat ogenblik alleen maar in je geest. Maar wie iets op zelf doorvoelde wijze wil vertellen moet altijd iets wat hij in zijn leven onder één of andere vorm beleefd heeft, als onderwerp kiezen. Het zou voor mij moeilijk zijn iets te schrijven over mijn leven als vetoredacteur of als vrouw."

Veto: *De personages die in je boek voorkomen, zijn die dan grotendeels verzonnen, of zijn ze met naam en toenaam delen van je echte leven? Het is heel goed mogelijk dat enkele mensen er zich in herkennen. Als je dan schrijft "...deze bladzijden (zullen) nooit door haar gelezen worden: zij zouden haerzijds vooral afgrijzen tegenover de auteur opwekken..." wordt het wel pijnlijk.*

Wagner: "Laat mij eenvoudigheidshalve zeggen dat ik er niet voor terugschrik om details te veranderen (stilte) Het boek ligt er nu dus wel,

Kris Wagner, rechtstudent, filosoof en schrijver Tussen de lakens van een jonge denker

Kris Wagner, een twee-entwintigjarige Leuvense student rechten, bracht enkele maanden geleden een boek uit. De titel is alvast veelbelovend: 'Het Tussenspel, dagboek van een jonge denker, of een blik in het seksleven van een filosoof'. Het boek van Kris Wagner werd in de pers op uiteenlopende kritieken onthaald. Iets wat eigen is aan de persoon zelf, want zowel arrogant als sympathiek zijn adjectieven die bij hem passen.



"Het serebrale is maar een klein aspect van ons mens-zijn"

(foto Joris Dockx)

maar slechts vanuit een verlangen om dingen te begrijpen. Om reacties, gebeurtenissen, gevoelens ook misschien, in een inzichtelijke context te plaatsen. Het is zeer eigenaardig. Mensen die mij kennen zoeken binnen mijn geschriften altijd naar 'wie is wie'. Dat schijnt de meest interessante vraag te zijn, en het verwondert mij steeds weer hoe zichtbaar velen er feilloos in slagen bestaande personen te koppelen aan bepaalde figuren in mijn boek."

Veto: *Je bent ook concreet genoeg, zouden wij zo denken. Als je vertelt naast wie je in die en die les zat.*

Wagner: "De dingen die lang geleden gebeurd zijn kan ik me niet altijd precies herinneren. Soms verwar ik wel iets, en weet ik niet meer wat echt gebeurd en wat verzonnen is. Dit is een interessant probleem. Ach, een mens moet soms offers brengen. En u merkt dat ik dat doe in mijn boek. Men moet altijd een keuze maken. Ofwel primeert het verlangen naar inzicht, ofwel de plicht tot behoedzaamheid. Ik heb duidelijk de keuze gemaakt. Toch is die te rechtvaardigen. Bepaalde personen weigeren nog één woord tot mij te richten. Als ik nog maar in hun buurt kom en beleefd goedendag zeg, draaien zij mij de rug toe. Wel, dat is zeer pijnlijk, niet voor mij, maar wel voor hen. Zij zijn blijkbaar boos, en dus gekwetst. Wat mensen in verwarren brengt is niet het feit, maar hun interpretatie van het feit. Maar hoe bepaalde, laat ik het maar toegeven, vrouwelijke personages meestal uitlatingen inprenteren, onttrekt zich aan mijn wil. Ik heb er geen vat op. Daarom doe ik een oproep aan alle vrouwen. Neem het alstublieft niet al te persoonlijk op, en beschouw mij gerust als ontoerekeningsvatbaar!"

Veto: *Aangezien al die vrouwen natuurlijk Veto lezen, is dat bij deze geregeld. Een kritiek die naar voren komt is dat wat jij schrijft elke twintigjarige student in Leuven wel eens denkt.*

Wagner: "Het doet mij plezier dit te horen. Herkenbaarheid is essentieel voor een literair werk. Als je een boek schrijft waarin de lezer zich helemaal niet herkent, en erger nog, wanneer het voor hem volstrekt onleesbaar is, dan kan je beter die onleesbare schrijfsels in je onderste lade schuiven. Bij sommigen schijnt dat een mode te zijn om onleesbaar te schrijven. Heel vaak als je heel geleerde traktaten van filosofieprofessoren leest, is het moeilijk te geloven dat het over jezelf gaat. Neem bijvoorbeeld de 'ontologische dynamiek van het Zijn', bij zo'n woorden schrik je even. Dergelijke uitlatingen hebben je weinig te zeggen. Ze zijn misschien meer het produkt van figuren die niet op authentieke wijze zoeken naar inzicht, maar eerder de anderen willen overtuigen van hun eigen geleerdheid."

Universiteit

Veto: *Horen wij hier enige kritiek op de universiteit? Ook in je boek uit je vaak enkele bedenkingen over verschillende aspecten ervan. Zo wordt de universiteit plotseling een gekkenhuis.*

Wagner: "Je moet dit wel in de juiste context zien. In een brief aan een heel lief meisje, dat in een diepe put zit omdat ze niet een zware klap heeft gehad, is het wel geoorloofd termen te gebruiken die iets minder geavanceerd zijn. Ik wil me er echter in deze context wel over uitlaten wat er misschien misloopt aan onze universiteit. Ik denk dat studenten wel eens in eigen hart mogen kijken. Studenten roepen vaak heel

hard. Zij formuleren soms forse kritiek zonder zich eerst over hun eigen situatie te bezinnen."

Veto: *Je bent dus niet mee gaan betogen tegen het verhogen van de inschrijvingsgelden van de VAO's?*

Wagner: "De universiteit doet zeer veel voor ons. Wij mogen ook wel een steentje bijdragen, vind ik. De studenten vergeten vaak dat de universiteit een instelling is die hoge eisen stelt. Fundamenteel is de unief helemaal niet louter een springplank om een diploma te verwerven dat jou een bepaalde maatschappelijke positie garandeert. De universiteit biedt nog altijd een zeer rijke vorming aan. Het is een unieke kans om kennis te verwerven in een bepaald vakgebied. De studenten streven er naar om met minimale inspanningen maximaal resultaat te behalen. Waar het echter op aan komt is het meer mens worden."

Veto: *Maar is het niet de universiteit zelf die streeft naar specialisatie? De lessen van de 21e eeuw zijn hier eerder een pleister op de wond.*

Wagner: "Ik ben blij dat u die lessenreeks zelf aanhaalt. Voor mij is het geen oppervlakkig verschijnsel, maar een fundamenteel teken aan de wand. Men heeft ingezien dat een altijd meer specialistische kennis niet alles is. Met de lessenreeks probeert men een blik op het geheel te bewaren. Dan mag men ook verwachten van studenten dat zij zich niet enkel concentreren op de te absorberen stof. Studeren vergt offers. En het is heel gemakkelijk de verantwoordelijkheid af te schuiven op een systeem: de universiteit. Die heeft grote uitdagingen moeten aannemen, zoals de explosie van de studentenaantallen."

Daarom doe ik een oproep aan alle vrouwen. Neem het alstublieft niet al te persoonlijk op en beschouw mij gerust als ontoerekeningsvatbaar!

Natuurlijk is het huidige systeem niet bevorderlijk voor zelfstandige arbeid. Maar toch is het de student die hier zelf de hand op eigen borst moet slaan. Ach, het is gemakkelijk om mee te huilen met de wolven in het bos. We mogen niet zo maar kritiekloos en slaafs de democratisering van het onderwijs als een heilig principe opwerpen. Iedereen in onze maatschappij heeft, ongeacht zijn afkomst, recht op de vorming die de universiteit aanbiedt. Maar dat betekent niet dat onder de druk van die democratisering de unief mag gedwongen worden naar roeping uit het oog te verliezen. Zij moet een intellectuele elite vormen. Geen elite op basis van geboorte, maar op basis van intellectuele bekwamheid. De maatschappij heeft dit nodig."

Veto: *Meehullen met de wolven in het bos... Hoe noem je dan de foto op de achterpagina van je boek? Een halfbloot 'adonis' in eigentijdse jeans en zoveel mogelijk spiertertoon? Een duidelijke toegeving naar verkoopsprijken toe? Ironie?*

Wagner: "Dat heeft u goed gezien, het is ironie. Ik heb geprobeerd een zekere spanning te kremen tussen het beeld dat men traditioneel heeft van een geleerde heer. Grote delen van ons leven spelen zich op veel lagere niveaus af dan die van onze hersenen. En wie naar inzicht in de menselijke bestaanswijze zoekt, kan zich niet beperken tot het louter serebrale. Dat is maar een klein aspect van ons mens-zijn. Wij hebben ook naar toedering tot anderen. Wij hebben grote problemen om om te gaan met die concrete beleving. 'De liefde' kent een te grote abstractie in onze maatschappij."

Trilogie

Veto: *Zou je jezelf omschrijven als iemand die intellectuele vervorming wil, maar daarnaast ook tederheid op donderdagavond?*

Wagner: "Dat is een zeer mooie omschrijving. Het lijkt mij belangrijk dat men als leerling, dissipel een zekere discipline bewaart. Men mag de speelbal niet zijn van allerlei driften of passies. Een leerling is men het hele leven door, het is een evolutie naar inzicht toe. Een levensmijnende, gezonde discipline kan vruchtbaar zijn. Discipline is ook gemakkelijk. Zich 's morgens de verscheurende vraag stellen om al dan niet naar de les te gaan, dat lijkt mij zeer vermoeiend."

Veto: *Heb je al plannen voor een tweede boek?*

Wagner: "Ja. Het zal opnieuw uitgegeven worden bij Kritik, met de titel: 'Spelen op straat'. Het is de bedoeling dat het een trilogie wordt, met drie maal dezelfde ondertitel. Opnieuw dagboeknotities dus."

Veto: *Zullen wij dan personages vormen in je levensverhaal?*

Wagner: "Het recept is eenvoudig: zorg ervoor dat je tussen mijn lakens belandt."

Veto: *Komt in orde!*

Koert Declercq
Kristien Michiels