

JACHT OP GEMEENSCHAPSHUIZEN GEOPEND

Samenwonen met vrienden niet langer getolereerd

Leuven wil hard optreden tegen studenten die illegaal samenwonen in een gezinswoning. Vooral verhuurders moeten sancties vrezen. "Wij hebben nog honderden dossiers liggen en we menen het," zegt de Dienst Wonen.

SAM RIJNDERS

Leuven opent de jacht op studenten die samenwonen in een gezinswoning. Kathleen Lambie van de Dienst Wonen: "Als je geen gezin vormt en je woont in een gezinswoning, deel je illegaal een gezins-

kotbelasting wordt betaald, zijn verdacht," stelt Lambie. "Onze controleurs kunnen onaangekondigd aankomen. Je kunt de toegang weigeren, maar dan komen wij langs met een dwangbevel van de procureur." De controleurs gaan na of de bewoners een gezin

huurgelden opgeëist worden. Bijkomende boetes zijn mogelijk." Die sancties zijn meestal voor rekening van de eigenaar, behalve als hij niet op de hoogte was van de onderverving. Studenten die op eigen houtje een huis huren en zonder toelating vrienden laten inwonen, lopen dus een stevig risico.

In 2011 maakte de dienst van Lambie alvast 47 processenverbaal op voor illegale opdeling. Dat aantal steeg naar 67 in 2012. Lambie: "Wij hebben nog honderden dossiers liggen en menen het. Gent voert al langer deze strijd, eigenlijk zijn wij er laat bij."

Jonge gezinnen

Er bestaat geen wettelijk kader voor studenten die samenwonen, het zogenaamde *cohousing*, legt Lambie uit. "Wie in een gezinswoning wil wonen, moet een gezin vormen. Dat is een duurzame vorm van samenleven. Wij zijn daarin ruimdenkend. Als je maar één huurcontract hebt, geen aparte bellen hebt en allemaal gedomicilieerd bent, kunnen we dat met enige goede wil als een gezin beschouwen."

Daar knelt het schoentje. Studenten zullen zich niet domicileren omdat ze dan financiële en relationele onafhankelijkheid van hun ouders moeten bewijzen. "We kunnen dat dus onmogelijk als een duurzame vorm van samenwonen beschouwen," aldus Lambie.

De redenen voor dat strenge beleid zijn legio, aldus schepen

van sociale zaken Bieke Verlinden (sp.a). Zij hamert op de betaalbaarheid van woningen voor jonge gezinnen in Leuven. "Voor een huis met vier kamers en een woonkamer betaal je gemakkelijk 1.500 euro, want dat kunnen vijf koten zijn," rekt Verlinden voor. Ook zorgt de huiselijke sfeer voor meer overlast dan bij grote studentencomplexen. Verlinden: "Studenten organiseren kotfeesten voor meer dan honderd personen in huizen die daar niet op zijn voorzien. Het is een moeilijk evenwicht. Studenten willen gezelligheid, de universiteit wil genoeg koten, gezinnen willen betaalbare woningen en buurtbewoners willen rust."

Ontstemd

De Leuvense studentenraad LOKO reageert ontstemd. Voorzitter Ruben Bruynooghe: "Ik begrijp dat het stadsbestuur bekommerd is om de prijzen voor gezinswoningen of de kwaliteit van koten. Maar gemeenschapshuizen zijn juist de meest succesvolle koten en zijn vaak van de hoogste kwaliteit."

"Als je een huis huurt en kamers aan je vrienden verhuurt, dan vertrouw je die mensen," aldus Bruynooghe. Dat studenten in gezinswoningen voor meer overlast zorgen, is dan ook een drogreden volgens hem. "Ik zou de discussie liefst op basis van feiten voeren, niet op basis van ongegronde veronderstellingen van schepen Verlinden."

**"Dat studenten in
gezinswoningen voor meer
overlast zorgen, is een
drogreden"**

STUDENTENVERTEGENWOORDIGER RUBEN BRUYNOOGHE

woning op. Dat is een stedenbouwkundig misdrijf. Daar willen wij heel hard tegen optreden"

Het Leuvense stadsbestuur voert dan ook een actief opsporingsbeleid naar illegaal opgedeelde woningen. "Woningen waar niemand is gedomicilieerd of geen

vormen. Onderhuurcontracten of het ophangen van huisregels zijn een bewijs van het tegendeel.

Lambie: "Via de rechtbank kunnen wij een herstel in oorspronkelijke staat en verbeurdverklaring van alle huurgelden verkrijgen. Dat houdt in dat alle betaalde



Beeld

Vorig weekend vond in Leuven de jaarlijkse carnavalstoet plaats. Geen wagens met gesaboteerde remmen, zoals in Aalst, maar wel een brave zwaan, zo kon onze fotograaf Andrew Snowball vaststellen.

ONDERWIJS

Boudewijn Bouckaert:
"Het middelbaar is
veel te duur"

3

INTERNATIONAAL

Meer geld voor
Erasmus. Maar
hoeveel meer?

5

STUDENT

Bouwwerf aan
ingang fakbars

7

SOCIAAL

Moskeeën in
Vlaanderen

9

ONDERZOEK

Groep T maakt een
elektrische wagen

10

CULTUUR

De toekomst van
muzieklerkrachten

12

veto+

24/7 het meest recente
studentennieuws via
veto.be

Read. Like. Share.

GROEPT

INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

Scherp

OPINIE

Splinter

Keizers zonder kleren

Kent u de voorzitter van de Vlaamse Vereniging voor Studenten (VVS) of de voorzitter van de Studentenraad Associatie KU Leuven (StAL)? Had u überhaupt al van het bestaan ervan gehoord?

Als trouwe lezer van Veto hebben acroniemen als VVS of StAL uiteraard geen geheimen meer voor u. Maar nu de KU Leuven zich als een olievlek verspreidt over het Vlaamse hinterland en talloze academische hogeschoolopleidingen opslokt, moeten ook studentenvertegenwoordigers hun structuren herzien.

Voortaan hebben we VVS (voor Vlaamse studenten), StAL (voor studenten van de Associatie KU Leuven) en een Studentenraad KU Leuven (voor studenten van de KU Leuven) bovenop de campusraad LOKO (voor Leuvense studenten van de KU Leuven). Volgt u nog? Of ziet u door de wildgroei aan bomen, struiken en andere flora al lang het bos niet meer?

Verderop in deze krant ziet Ruben Bruynooghe niet echt een probleem. "Voor de studenten volstaat het te weten dat er studentenvertegenwoordiging is," aldus de voorzitter van LOKO. Wat dus ooit de Leuvense studentenraad was, maar in de toekomst de Leuvense *campus*raad zal zijn. In ieder geval: prijs uzelf gelukkig dat studentenvertegenwoordiging bestaat, beste lezer!

Misschien een ouderwets of naïef standpunt, maar impliceert vertegenwoordiging geen minimum aan democratie en transparantie? Wij als studentenbeweging hebben nog nooit zoveel macht gehad. Tot in de hoogste regionen van onze alma mater zitten studenten aan tafel. Binnenkort mogen we zelfs de opvolger van Mark Waer in het zadel helpen. Paradoxaal genoeg is de modale student nog nooit zo weinig betrokken geweest. Want waar halen al die studentenraden hun macht vandaan?

Getrapte verkiezingen. U kiest uw kringvertegenwoordigers, die kiezen de vertegenwoordigers op het volgende niveau etcetera tot we uitkomen bij Anke Van Den Bergh. Zo heet de voorzitter van VVS. Laat die kringverkiezingen nu niet bepaald het toonbeeld van democratie zijn. Weinig meer dan brood en spelen, waar overigens niets mis mee is. Tenzij je op basis van een wedstrijdje om-ter-meeste-vaten-geven je hele studentenbeweging samenstelt.

Schrijver dezes wil geenszins afbreuk doen aan het harde werk dat talloze kringleden en studentenvertegenwoordigers verzetten. Voor de Ruben Bruynooghes of Anke Van Den Berghs van deze wereld kan ik enkel respect opbrengen. Om een boutade te gebruiken: elk volk krijgt de leiders die het verdient. Studentenvertegenwoordiging dreigt in een ondoorzichtig kluwen te verzanden omdat veel studenten er amper wat om geven.

Dus nemen goedbedoelende vertegenwoordigers beslissingen als de invoering van het leerkrediet of de verhoging van de almaprijzen. Beslissingen waarvan het hoogst twijfelachtig is dat een meerderheid van de studenten ze steunt. We kunnen de huidige studentenbeweging met de Europese Unie vergelijken. Opggericht uit idealisme en nog steeds met nobele doelstellingen in het achterhoofd, maar het slachtoffer van een schrijnend gebrek aan inspraak. Waardoor ze net als het Europese project de steun van haar achterban dreigt te verliezen.

In deze maatschappij staat enorm veel op het spel voor onze generatie. Of het nu banken of bejaarden zijn: de rekening wordt naar ons doorgeschoven. Ondertussen wordt op ons onderwijs bespaard. Een sterke studentenvertegenwoordiging is dus meer dan ooit nodig, maar dan zonder deze ondemocratische bureaucratie. Ik wil niet pretenderen de mirakeloplossing daarvoor te kennen, maar laat ons tenminste even over zo'n studentenbeweging dromen.

SAM RIJNDERS

Een Splinter bevat de persoonlijke mening van de schrijver.

ScherpGesteld

• • • • • FOTO'S: ANDREW SNOWBALL



Het was weer een drukke week in Het Depot. Onze fotograaf zag veel mooie hoofden.

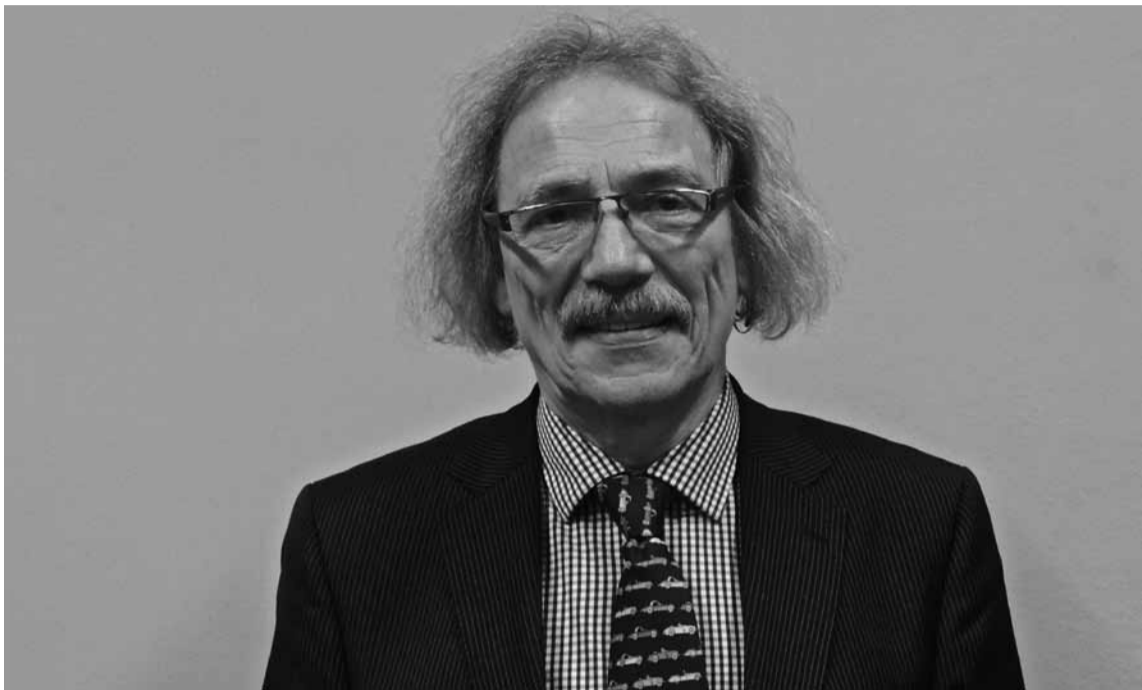
Van boven naar onder ziet u Calexico, Daddy G en The Dodos.



Onderwijs

INTERVIEW BOUDEWIJN BOUCKAERT (LDD), VOORZITTER ONDERWIJSCOMMISSIE

“Pascal Smet is als een olifant in een porseleinwinkel”



Charlotte Vekemans

Boudewijn Bouckaert: “Er is een discussie nodig over wat we gaan doen met de geamputeerde hogescholen.”

Boudewijn Bouckaert vindt dat het hoger beroepsonderwijs moet verhuizen naar de hogeschool. Bovendien moet het meer geld krijgen. Dat geld moet weggehaald worden bij het volgens hem veel te dure middelbaar onderwijs.

JENS CARDINAELS

Boudewijn Bouckaert (LDD), de voorzitter van de onderwijscommissie van het Vlaams Parlement die vorige week in Leuven was voor een LVSV-debat, ziet veel pijnpunten in het onderwijs. Zo vindt hij dat er vaak iets mis is met de instroom in het hoger onderwijs en denkt hij dat de hogescholen zwakker dreigen te worden.

kerel. Waarschijnlijk lijd ik wat aan het Stockholmsyndroom.» (lacht)

«Maar het Vlaamse onderwijs is een porseleinwinkel en hij loopt daar soms als een olifant doorheen. Als je iets wilt veranderen in het onderwijs, moet je rekening houden met veel partners. Ik weet niet of Smet daar het juiste karakter voor heeft. Hij lanceert vaak plots ideeën, waardoor mensen boos worden. Ik denk dat hij

siteit. Hoort kunst volgens u bij een universiteit?

Bouckaert: «Juridisch is er geen probleem. Maar het is aan de kunstschool om te bepalen of ze wil samenwerken of niet. Ik denk dat kunstscholen meer zelfstandigheid verdienen en dat ze de universiteit minder nodig hebben dan de hogescholen.»

De associaties - samenwerkingen tussen hogescholen en universiteiten - zijn er gekomen en de overdracht van de academische hogeschoolrichtingen naar de universiteit te begeleiden. Dat proces zal volgend jaar voltooid zijn. Wat is daarna de rol van de associaties?

Bouckaert: «Er zijn volgens mij geen associaties meer nodig als de academische hogeschoolopleidingen geïntegreerd zijn in de universiteit. Ze mogen wat mij betreft worden opgedoekt als publiekrechtelijke instelling. Uiteraard mogen hogescholen en universiteiten samenwerken op vrijwillige basis. Ik ben trouwens nooit voorstander geweest van de integratie.»

Waarom niet?

Bouckaert: «Ik begrijp de noodzaak om diploma's van hogescholen academische erkenning te geven, maar ik denk dat de opleidingen gerust bij de hogeschool konden blijven. Academische opleidingen in de hogeschool komen de professionele opleidingen (die bij de hogeschool blijven, red.) ten goede. Als de geacademiseerde opleidingen niet zouden verhuizen naar de universiteit, kon de samenwerking tussen hogescholen en universiteiten verlopen via de associaties, die dan een blijvende rol zouden spelen.»

«Na de integratie zal er een enorm machtsonevenwicht zijn: de universiteiten hebben de mooie brokken van de hogeschool opgeslokt. De hogescholen zullen worden verpletterd door hun universitaire partner.»

«Er is een discussie nodig over wat we gaan doen met de geamputeerde hogescholen. Ze zijn onrechtvaardig behandeld: ze hebben de richtingen die nu naar de

BIO

Boudewijn Bouckaert

- Geboren op 21 juli 1947 in Gent
- Wordt in 1971 doctor in de Rechten aan de UGent
- Tot 2006 lid van de toenmalige VLD (nu Open Vld)
- Vanaf 2007 lid van LDD
- Sinds 2009 Vlaams Parlementslid en voorzitter van de onderwijscommissie
- Sinds 9 november 2012 professor-emeritus aan de faculteit economie en rechten van de UGent

legorgaan van de universiteiten, red.) heeft het dossier in handen. Het ligt daar zeer gevoelig. Maar ik vind dat de VLIR verdorie wel eens uit zijn kot mag komen en moet zeggen: “Het is goed” of “Het is slecht”.»

«Ik ben voor oriëntatieproeven als ze effectief zijn, zodat we mensen kunnen afraden om een richting te volgen die niets voor hen is. Er moet een soort van drempel komen, maar daar staat de minister zeer weigerachtig tegenover.»

Kan het middelbaar iets doen?

Bouckaert: «Ik denk dat daar de interessantste vraag is: moet elke richting uit het secundair toegang geven tot het hoger onderwijs? De slaagcijfers van leerlingen uit het BSO die bijvoorbeeld rechten studeren, zijn een totale catastrofe. We bedriegen ze als we ze toelaten tot die richting. Voor leerlingen uit arbeidsmarktgerichte secundaire onderwijsrichtingen die toch naar het hoger onderwijs willen, zou er wel een schakelprogramma kunnen worden ontworpen.»

Enkele maanden geleden werden alle twejarige masters afgekeurd. Is het definitief over and out?

Bouckaert: «Ja. Ik heb het gevoel dat er financiële redenen hebben meegespeeld, hoewel Smet dat ontkent. Hij zegt dat er geen financiële redenen meespelen omdat die masters pas over vijf jaar kunnen worden geïntroduceerd, maar dat is zever. Universiteiten en hogescholen kunnen perfect meteen met vijfjarige masters beginnen terwijl de oude, vierjarige masters jaar na jaar afsterven. Voor uitvallers uit het oude programma kunnen overgangsregelingen worden voorzien. Dat soort regelingen werd in het verleden frequent

“Het middelbaar is te duur. Geld van het middelbaar zou naar HBO5 moeten gaan”

U bent tegelijk oppositielid en voorzitter van de onderwijscommissie. Is dat een moeilijk evenwicht?

Bouckaert: «Ja. Ik moet ervoor zorgen dat de commissie draait, dus ik moet overeenkomen met de minister. Dat lukt goed, maar ik kan me moeilijk profileren als oppositielid. Dat is niet erg, want ik ben niet echt een politieke vechttjas.»

Vindt u Pascal Smet (sp.a) een goede minister van Onderwijs?

Bouckaert: (denkt even na) «Over Smet heb ik gemengde gevoelens. Hij is gedreven, intelligent en zeer open. Een toffe

beter zou aarden op departementen waarin hij meer een manager zou zijn, bijvoorbeeld op openbare werken.»

«Een minister van Onderwijs is niet zoals een minister van andere departementen. Hij is een brugfiguur tussen de grote machtsblokken. Mieke Van Hecke (de baas van het katholiek onderwijs, red.) heeft meer macht dan Pascal Smet.»

LUCA

Er is commotie bij LUCA, de kunsthogeschool van de Associatie KU Leuven. Een aantal profen wil niet samenwerken met de univer-

“Ik vind dat de VLIR verdorie wel eens uit zijn kot mag komen wat studie-oriëntering betreft”

binnenvaart”. Dat is gewoon belachelijk. Een absolute wildgroei waarin serieus gesnoeid moet worden.»

Gevoelig

Wat ook veel geld kost, zijn studenten die de verkeerde richting kiezen. Er wordt al jaren gepraat over methodes om studenten naar de juiste richting te sturen, te oriënteren. Wanneer komt daar eindelijk iets van in huis?

Bouckaert: «De VLIR (Vlaamse Interuniversitaire Raad, over-

toegepast door universiteiten en hogescholen.»

«Nu wil Smet alleen twejarige masters als “de arbeidsmarkt het vraagt”. Tja... (zucht). En dan zijn er nog de onderzoeksmasters...»

Die de rector van de UGent omschrijft als een doodgeboren kind.

Bouckaert: «Inderdaad, ze zijn gewoon niet nodig, want er bestaat al zoiets als de doctoraatsopleiding. We moeten geen tientallen dingen creëren, maar de kanalen die er zijn gebruiken.»

Onderwijs

DE BEKENDHEID VAN DE RECTOR

Wie kent Mark Waer?

Eens om de vier jaar kiest de universitaire gemeenschap een rector. Dit jaar gebeurt dat eind mei. Veto houdt je nauwgezet op de hoogte. Deze week testen we de bekendheid van huidig rector Mark Waer.

– Rector – Verkiezingen

CÉDRIC SUTTELS

Hoe goed kennen studenten de huidige rector Mark Waer? Hij is de grote baas van de KU Leuven, maar als doorsnee student kom je niet meteen in contact met hem. Met een foto in de hand begaven we ons op straat.

Alma 1, rond de middag. Twee studentes seksuologie staan te wachten. Ze worden onze eerste slachtoffers. Ze vermoeden dat het om een denker gaat, een professor of zo. Mis-

tor Mark Waer "van de media, de KU Leuven-agenda en van Veto. Een student toegepaste economische wetenschappen vermoedt dat het om een leerkracht gaat. Binnen twee minuten is de leerkracht gepromoveerd tot decaan en vervolgens landt ze ergens al vragend bij de rector.

Café De Rector

Een andere eerstejaars kijkt ons aan alsof hij het hoort donderen in Keulen wanneer we hem vertellen dat de man op de foto de rector is. "Toch niet diene van dat café op de Oude Markt?" Geen idee of Mark Waer daar soms komt, maar hij houdt het zeker niet open.

ze de rector wel een charmante man vinden. Hij weet dus wat te doen binnenkort.

Sociale Media

De resultaten in de binnenstad zijn verdeeld. Het blijkt een kwestie van de beleidsberichten in de Toledo-inbox. We plannen nog een laatste onderzoek in de habitat van Mark Waer zelf: campus Gasthuisberg. Waer is prof Geneeskunde.

Enkele ouderejaars weten onmiddellijk de rector te identificeren. Bij de nieuwe generatie studenten is het iets langer

zoeken naar het eerste juiste antwoord. Niet zo veel verschil dus met de rest.

Ongeveer twee derde van de ondervraagden herkende de rector. Naar de naam van de rector was het wel iets meer gissen. "Het ziet er *ne Mark* uit," gokte een Letterenstudent toevallig juist.

Op de vraag hoe de volgende rector, of de kandidaten zelf, iets meer naamsbekendheid zouden kunnen creëren, waren de antwoorden ook verschillend. Het ging van "moet dat wel?" tot een Twitteraccount aanmaken.



Frederik Herregodts

"Mark Waer is Julian Assange of een pauskandidaat"

schien zelfs een kunstenaar of een filosoof. Een derde student komt er bij staan. "Hé, dat is die van de wekelijkse mailtjes." Ze voegt er nog aan toe dat het de rector is. "Ge moet wel zijn naam niet vragen, dat weet ik niet."

Volgende plaats: het Ladeuzeplein. Een eerstejaarsstudent psychologie herkent meteen rec-

De bal wordt nog verder misgelegd wanneer ze Mark Waer verwarren met kunstpaus Jan Hoet en Julien Assange van WikiLeaks. Eén student gelooft zelfs in al zijn naïviteit dat het om een pauskandidaat gaat. "Het ziet er een heel serieuze en intelligente man uit," verklaart hij. Het zal zeker aan zijn looks liggen. Enkele studentes bekennen dat

LOKO splitst in tweeën

De Leuvense studentenraad LOKO zal zich volgend academiejaar volledig hervormen. De organisatie zal splitsen in twee studentenraden.

JELLE MAMPAEY

De twee studentenraden waarin LOKO zich volgend jaar opsplijt krijgen stilaan vorm. De eerste organisatie zal LOKO blijven heten. LOKO zal zich focussen op activiteiten, zoals LOKOmotion en de 24 urenloop. De organisatie zal zich enkel met Leuvense materie bezighouden.

"We hebben ons gebaseerd op het bestuursmodel van corporate governance"

Voor de structuur van het nieuwe LOKO hebben de studentenvertegenwoordigers zich gebaseerd op het bedrijfsleven. LOKO-voorzitter Ruben Bruynooghe: "We hebben ons gebaseerd op het bestuursmodel van corporate governance."

Er komt een Raad van Bestuur (RvB) die gedeeltelijk samengesteld wordt uit oud-studentenvertegenwoordigers en gedeeltelijk uit nieuwe studentenvertegenwoordigers. De voorzitter zal een oudgediende zijn. Daarnaast komt er een dagelijks bestuur met allemaal nieuwe studentenvertegenwoordigers.

Bruynooghe: "Het idee is dat de RvB en het Dagelijks Bestuur niet overlappen, zodat er onderlinge controle is. Je ziet dat bij alle grote organisaties." Met de aanwezigheid van oud-medewerkers wil Bruynooghe ook de continuïteit garanderen.

Vlaanderen

Daarnaast zal een tweede studentenraad actief zijn in de 's Meiersstraat. Die zal Studentenraad KU Leuven heten. Dat werd afgelopen dinsdag beslist. Studentenraad KU Leuven zal alle studenten van de KU Leuven vertegenwoordigen op het vlak van onderwijs.

Door de integratie van academische hogeschoolopleidingen in de universiteit, zal de KU Leuven vanaf volgend academiejaar uitwaaieren over heel Vlaanderen. Dat betekent dat ook Studentenraad KU Leuven studen-

ten van over heel Vlaanderen zal vertegenwoordigen.

Wordt dat niet verwarrend? Bruynooghe: "Voor de studenten volstaat het te weten dat er studentenvertegenwoordiging is. Ik denk niet dat we heel hard moeten inzetten op de profilering van beide organisaties naar de student. We zitten bovendien allebei in de 's Meiersstraat 5, studenten zullen naar dat adres komen voor vragen over beide studentenraden. Bij de rekrutering van nieuwe medewerkers, zullen we het verschil wel heel duidelijk moeten benadrukken."

ONDERWIJS

Persvers

Nieuwe studentenraad Thomas More

De studenten van Thomas More werken aan een overkoepelende studentenraad die de campussen in Antwerpen, Mechelen en de Kempen moet overkoepelen. Dat is een gevolg van de fusie tussen de hogescholen Lessius en KHKempen, waarbij de fusiehogeschool Thomas More ontstond. Momenteel zijn er nog drie afzonderlijke studentenraden.

Rudy Verheyen, de voorzitter van Thomas More Mechelen: "De drie lokale studentenraden zullen blijven bestaan. De overkoepelende studentenraad wordt vooral opgericht om een aanspreekpunt te vormen voor de directie van Thomas More. Daarnaast zal de nieuwe studentenraad de contacten tussen de lokale studentenraden bevoorren. De meeste zaken zullen echter nog steeds lokaal beslist worden." In maart zullen een voorzitter en een secretaris verkozen worden voor de nieuwe Thomas Morestudentenraad.

Zowel de studentenvertegenwoordigers als de hogeschool zelf werken volop aan de overgang naar de nieuwe stijl. Op de website van Thomas More wordt voorlopig nog steeds doorverwezen naar de KHKempenwebsite en de Lessiuswebsite. (jm)

VTK organiseert jobbeurs

Studentenvereniging VTK organiseert op vrijdag 1 maart in de Brabantthal een jobbeurs voor laatstejaarsstudenten burgerlijk ingenieur. De 400 laatstejaars kunnen terecht bij ongeveer tachtig bedrijven. VTK-preses Rien Hoeyberghs: "Iedereen die een job wil hebben na de beurs, zal ook een job hebben."

De aanwezige bedrijven komen uit verschillende sectoren. Hoeyberghs: "Het aanbod is heel breed. Zo zullen er ook consultancybedrijven en financiële bedrijven zijn." Voorbeelden van aanwezige firma's zijn Belgacom, Arcelor Mittal en L'Oréal. Wie werk zoekt in de ontbijtgranenindustrie kan bij The Kellogg Company terecht.

Bedrijven betalen een vast bedrag om een standje te mogen opstellen. Daar kunnen ze presentaties geven en contact leggen met geïnteresseerde laatstejaarsstudenten. Hoeyberghs: "Bedrijven beseffen dat ze waar voor hun geld krijgen voor dat bedrag. Die inkomsten vormen de voornaamste bron van financiering voor de werking van onze kring." (jm)

Doe de groentetas!

Elke maandag een verrassend biologisch groente- en fruitpakket

@ Alma2, Alma 3, KHL, Lemmensinstituut, Natuur- en Sterrenkunde, Gasthuisberg en Letteren Data, plaats en uren: www.kuleuven.be/groentetas

BEKVECHTEN OM EUROPESE BEGROTING

Europa wil minstens 40 procent extra investeren in Erasmus

De komende jaren zal er meer Europees geld gaan naar Erasmus. Maar er is onenigheid over hoeveel meer.

JENS CARDINAELS

In juni wil Europa beslissen hoeveel geld het Europese studentenuitwisselingsprogramma Erasmus For All zal krijgen. De Europese Commissie adviseert ongeveer 16,9 miljard euro te geven aan Erasmus. De Europese Raad, die bestaat uit de Europese regeringsleiders, stelde onlangs zijn begrotingsplannen voor de periode 2013-2020 voor. Ze gaf toen echter te kennen dat ze het wil houden op ongeveer 14,5 miljard.

“De komende maanden wordt er onderhandeld over de begroting en dus ook over Erasmus,” vertelt Dennis Abbott, de woordvoerder van het departement Onderwijs van de Europese Commissie. “Die onderhandelingen zijn een dialoog tussen de Europese Raad, de Europese Commissie en het Europese Parlement. Ierland, dat momenteel EU-voorzitter is en de Raad vertegenwoordigt, en het Parlement zijn de twee hoofdrolspelers. De Commissie probeert ervoor te zorgen dat de belangrijke

waarden van Erasmus gerespecteerd worden. De Ieren proberen het Parlement en de Raad op dezelfde lijn te krijgen, wat nu niet het geval is.”

Bart Staes, die voor Groen in het Europees Parlement zit, heeft er geen goed oog op. “Volgens mij worden het harde en moeilijke onderhandelingen. De hoofdonderhandelaar, parlements lid Doris Pack, is geen katje om zonder handschoenen aan te pakken. Ze is ervaren en heeft een stevige reputatie. Ze zal er alles aan doen om belangrijke zaken die het Europees Parlement wil (*meer geld voor Erasmus dan de Raad voorstelt, red.*) erdoor te krijgen.”

Indicaties

Abbott benadrukt dat de twee voorgestelde bedragen alleen maar indicaties zijn. “Die 14,5 en 16,9 miljard euro zijn ruwe schattingen. Over het definitieve budget zal pas in een later stadium onderhandeld worden. De huidige onderhandelingen gaan vooral over technische kwesties.”

De Europese commissaris voor Onderwijs, Androulla Vassiliou, heeft al te kennen gegeven dat ze meer wil dan de Europese Raad voorstelt. “Maar zelfs als we 14,5 miljard krijgen is dat een stijging van 40 procent ten opzichte van vroeger. De grootste stijging in deze Europese begroting,” zegt Abbott.

“14,5 miljard is niet waar we om gevraagd hebben, maar het zal goed zijn voor de Europese studenten, stagiairs, docenten en mensen



Karolien Favoreel

“Ambitie EU niet te zien in cijfers”

Karina Ufert, de voorzitter van de Europese Studentenraad (ESU), reageert afkeurend op de plannen van de Europese Raad. **Karina Ufert:** «We zijn niet tevreden. De Raad zegt wel dat ze wil investeren in onderwijs, maar dat blijkt niet uit haar voorstellen voor de Europese begroting. Er is meer geld nodig dan wat nu wordt voorgesteld. Er is overeenstemming dat er aandacht moet gaan naar jonge mensen, dan moet men dat ook maar laten zien in de cijfers.»

Denkt u dat het Europees Parlement zijn slag zal thuishalen?

Ufert: «Het is moeilijk om daar op dit moment iets over te zeggen. De nu genoemde bedragen zijn verre van definitief. Het onderwijsbudget maakt maar één procent van de Europese begroting uit. Er is nog manoeuvreerruimte.» (jc)

“14,5 miljard euro is niet waar we om vroegen, maar het is goed voor de studenten”

DENNIS ABBOTT, WOORDVOERDER ONDERWIJS EUROPESE COMMISSIE

die de vaardigheden willen vergaren om een eerste job te vinden,” aldus Abbott. “Daarmee zouden vier miljoen mensen op uitwisseling kunnen. Dat zijn er 1,5 miljoen meer dan in de huidige periode.”

Maar Vassiliou wil dus meer. Is de kans groot dat ze inderdaad meer zal krijgen? “Moeilijk te zeggen,”

vindt Abbott. “Ze zegt dat het goed zou zijn als het Parlement meer uit de brand kan slepen, zeker om de jeugdwerkloosheid tegen te gaan.”

“Het voorstel van de Europese Raad werd vrij negatief onthaald, maar Erasmus is een van de lichtpunten. Er is nog een lange weg af te leggen. Er kan nog van alles gebeuren.”

Reacties: Vlaamse Europarlementsleden

Bart Staes (Groen)



«Ik ga niet akkoord met de besparing van 25 procent op het programma door de Europese Raad. Tijdens de onderhandelingen tussen de Raad en het Parlement zullen we ervoor strijden om het budget te verhogen. Ik wil terug naar het bedrag dat de Commissie

heeft voorgesteld.»

«Mensen moeten weer geloven in Europa. Daarom moeten we niet alleen besparen, maar ook investeren. Als je aan jongeren een beetje Europese gezindheid meegeeft, haal je hen weg uit de bekrompen sfeer in Vlaanderen. Ze zien het nut in van Europese samenwerking. Bovendien is Erasmus een goed wapen tegen jeugdwerkloosheid. De Europese leiders dachten dat het Parlement wel zou instemmen met hun plannen, maar dat zal deze keer niet lukken.»

Philippe De Backer (Open Vld)



«Mijn partij steunt het plan van de Europese Commissie volledig. We zouden zelfs nog verder willen gaan. Wij willen dat de nieuwe Europese begroting nieuwe prioriteiten stelt. We moeten meer inzetten op onderwijs, onderzoek en ontwikkeling. Ook in de crisis moeten we blijven investeren in onderwijs. Of de Europese Unie dan niet moet besparen? Natuurlijk wel. We moeten de tering naar de nering zetten, maar ik stel vast dat de EU te weinig prioriteiten stelt. Men wil te weinig geld verplaatsen van bijvoorbeeld landbouw naar onderwijs.»

«De kans is groot dat het Parlement het voorstel van de Europese regeringsleiders afkeurt. Ik hoop dat we tijdens de komende onderhandeling meer uit de brand kunnen slepen.»

«De kans is groot dat het Parlement het voorstel van de Europese regeringsleiders afkeurt. Ik hoop dat we tijdens de komende onderhandeling meer uit de brand kunnen slepen.»

Mark Demesmaeker (N-VA)



«Het is positief dat het Erasmusbudget sowieso zal stijgen. Een stijging van 40 procent is niet niks. De stijging is nodig, want Erasmus For All is breder dan het oude Erasmus. Het had ambitieuzer gekund, maar mijn partij heeft altijd gezegd dat een nog hoger budget niet haalbaar is in de huidige economische context. De EU moet zelf doen wat ze aan haar lidstaten oplegt: besparen en hervormen. We moeten meer doen met minder. Met de plannen van de Europese Raad doen meer voor Erasmus en onderzoek en ontwikkeling en minder voor oude sectoren zoals de landbouw. Dit is een stap in de goede richting.»

«Ik sta positief tegenover Erasmus. Het is goed voor de studenten en voor de economie. Het is belangrijk dat mensen ervaring opdoen in een wereld die globaliseert.»

«Ik sta positief tegenover Erasmus. Het is goed voor de studenten en voor de economie. Het is belangrijk dat mensen ervaring opdoen in een wereld die globaliseert.»

Philip Claeys (Vlaams Belang)



«Ik en mijn partij vinden dat de Europese begroting naar omlaag moet. Ook Erasmus moet die trend volgen. Wij gaan akkoord met het voorstel van de Europese Raad. Dat is trouwens een stijging tegenover vroeger. Veel parlementsleden dramatiseren de situatie. Men zou het geld efficiënter moeten inzetten. Onze universiteiten moeten bijvoorbeeld hun partners strenger screenen, want veel van hen zitten niet op hetzelfde niveau.»

«Ik ben niet tegen Erasmus. Het is een goede persoonlijke ervaring voor studenten, maar ik betwijfel dat het de economie versterkt. Er zijn relatief weinig studenten die deelnemen aan Erasmus. Of er meer studenten zouden gaan als er meer budget was? Ik denk niet dat dat het geval zou zijn.»

«Ik ben niet tegen Erasmus. Het is een goede persoonlijke ervaring voor studenten, maar ik betwijfel dat het de economie versterkt. Er zijn relatief weinig studenten die deelnemen aan Erasmus. Of er meer studenten zouden gaan als er meer budget was? Ik denk niet dat dat het geval zou zijn.»

Kathleen Van Brempt (sp.a)



«Europa heeft nood aan een toekomstgerichte begroting. We moeten ons minder focussen op landbouw en meer op sociale fondsen. Dat betekent: meer investeren in onderzoek en ontwikkeling en in Erasmus en aanverwante programma's. Onze sterkte zijn onze mensen. Daar moeten we op inzetten. Zowel de Raad als de Commissie wil dat Erasmus meer geld krijgt. Dat is goed nieuws.»

«We gaan erop vooruit, maar wij vinden dat we er te weinig op vooruitgaan. Het glas is halfvol, maar wij willen een voller glas. Men zegt dat er een begrotingsakkoord is in Europa, maar dat klopt niet. Er is een akkoord in de Raad, tussen de Europese leiders. Maar er moet een akkoord zijn tussen de Raad en het Parlement. Dat zal nog veel onderhandelingen vergen. We zullen strijden om het budget nog naar omhoog te krijgen.»

«We gaan erop vooruit, maar wij vinden dat we er te weinig op vooruitgaan. Het glas is halfvol, maar wij willen een voller glas. Men zegt dat er een begrotingsakkoord is in Europa, maar dat klopt niet. Er is een akkoord in de Raad, tussen de Europese leiders. Maar er moet een akkoord zijn tussen de Raad en het Parlement. Dat zal nog veel onderhandelingen vergen. We zullen strijden om het budget nog naar omhoog te krijgen.»

Ivo Belet (CD&V)



«Ik maak deel uit van de onderwijscommissie van het Europees Parlement. Ik schaar me dan ook volledig achter het voorstel van de Europese Commissie. Het goede nieuws is dat het budget sowieso stijgt: de Commissie wil een stijging van 70 procent, de Europese Raad is gewonnen voor een meer bescheiden toename van toch nog 40 procent. Het uiteindelijke bedrag zal zich daartussen bevinden. Waarschijnlijk eerder richting 40 procent, jammer genoeg. Het extra geld is nodig omdat Erasmus For All ook andere domeinen, zoals sport, omvat.»

«Wij vinden dat investeren in Erasmus goed is. Het zijn investeringen op een terrein waar Europa bij uitstek zijn toegevoegde waarde bewijst. Net als bij Europese onderzoeksprojecten geldt ook hier: één plus één is meer dan twee euro.» (jc)

«Wij vinden dat investeren in Erasmus goed is. Het zijn investeringen op een terrein waar Europa bij uitstek zijn toegevoegde waarde bewijst. Net als bij Europese onderzoeksprojecten geldt ook hier: één plus één is meer dan twee euro.» (jc)

Student

INTERFACULTAIR WELSPREKENDHEIDSTOERNOOI

Goedgebekte studenten kruisen de tongen

In het Interfacultair Welsprekendheidstornooi streken vorige week zes kandidaten uit vijf richtingen om een jaar lang de welbespraakste student te zijn.

NILS DE NEUBOURG

Vier rondes: zoveel kansen kregen de zes kandidaten om zich van hun eloquentste kant te laten zien en horen. Vijf mannen en een vrouw dongen zowel naar een jury- als publieksprijs. De organiserende kring VRG werd door twee kandidaten vertegenwoordigd. Welbespraakte studenten echter over heel uiteenlopende opleidingen te zijn verspreid: van VTK tot Educata en van Politika tot Industria.

Dien Avond en die Rooze van onze niet minder beminde Guido Gezelle. Leuk was het om te zien hoe VRG het welsprekendheidstornooi ruimer heeft ingevuld dan het testen van alleen het retorisch vermogen.

Na de pauze vlogen twee kandidaten eruit. De overige studenten moesten in de derde ronde *à la minute* een coherent verhaal vormen met door het publiek gekozen adjectieven, plaatsnamen en personen. Het werd meteen duidelijk wie begiftigd

hij de jury van dit jaar hoger inschatte dan die van vorig jaar. Wel betreurde hij dat de jury het dit jaar zonder de actrice Lien In de Kelder (*sic*) moest stellen.

Bezwangeren

Zoals hun reputatie betaamt, waren het vooral de twee rechtenstudenten die de *smooth talkers* van het gezelschap bleken. Naarmate de wedstrijd vorderde, werd duidelijk dat de prijzen tussen Johan Lievens en Reinout Leys zouden worden verdeeld. Johan sloeg er dankzij zijn consistente prestatie doorheen alle vier de rondes

in om zowel jury als publiek te overtuigen van zijn kunnen. Hanne Decoutere noemde zichzelf al een fan van Johan, die ze als een edelman beschreef. Dat Johan in zijn improvisatiedeel moest opbiechten dat hij het was die Lien Van de Kelder bezwangerd heeft, kon de pret niet meer drukken. Dat resulteerde in een dubbelslag voor Johan waardoor hij zowel met een geldprijs als een tablet-pc naar huis vertrok. Reinout kreeg als tweede VRG-afgezant een terechte ereplaats. Hij werd door de jury gelauwerd vanwege zijn uitspraak, geloof-

waardigheid en goedlachse instelling. Cedric Verhaeghe van VTK vervulde de top drie.

De sfeer achter de schermen werd door kandidaten Reinout en Saar Jacobs als gezellig en ontspannen omschreven. De *gemütlichkeit* stond in schril contrast met de spanning vooraan in de PDS. Trillende handjes, afgeratelde flarden tekst en de *euhs* waren niet van de lucht. Dat weerhield de kandidaten er echter niet van, eens de zenuwen wat verdwenen waren, om in deze verbale kruistocht gevat, origineel en soms zelfs grappig uit de hoek te komen.

Trillende handjes, afgeratelde flarden tekst en euhs

In de eerste rondes moesten ze een voorbereide zelfgeschreven tekst en daarnaast een ongeziene tekst met de nodige overgave brengen. De kandidaten kregen willekeurig een ongeziene tekst toegewezen. Een uittreksel uit Het Journaal of uit de kersttoespraak van onze teerbeminde vorst biedt de kandidaat natuurlijk meer mogelijkheden om vrank en vrij uit de hoek te komen dan

was met improvisatietalent. In de vierde en laatste ronde werd dan weer het debatterend vermogen van de studenten getest.

De jury werd net zoals vorig jaar voorgezeten door de voorzitter van het Vlaams Parlement, Jan Peumans. Hij werd geflankeerd door journaalanker Hanne Decoutere, Joël De Ceulaer van *De Standaard* en actrice Joy Anna Thielemans. Peumans liet ook optekenen dat



Nils De Neubourg

Online universitaire cursus: de toekomst?

Sinds vorige week kan iedereen gratis en voor niets universitaire kennis in de communicatiewetenschap verwerven. De Universiteit van Amsterdam (UvA) lanceerde een inleidend vak op het internet. De cursus kan de komende acht weken wereldwijd gevolgd worden, met op het einde een online examen. Reeds 4.300 studenten schreven zich in.

PIETER ROMBOUITS

Een online cursus communicatiewetenschap waarin de inleidende concepten uitgelegd worden aan de hand van korte animatiefilmpjes. Het was Arie Den Boon die het idee lanceerde. De gepensioneerde gasthoogleraar volgde zelf een Massive Open Online Course (MOOC) rond Artificial Intelligence aan de universiteit van Stanford. Wat hem betreft een *eye-opener*. Hij benaderde in eigen land verschillende partijen met het idee en bij de Universiteit van Amsterdam was het antwoord meteen positief. "Bij de Faculteit Maatschappij- en Gedragwetenschappen was er een aanzienlijk budget voor handen en de universiteit wou ook inzetten op zo'n MOOC", aldus Den Boon.

"Aan de Amsterdam School of Communication Research zitten kanjers," bevestigt KU Leuvenprofessor Jan Van den Bulck. "Als er een groep is in Europa die een MOOC kan bolwerken, dan zijn zij het wel. In de ontwikkeling van zo'n cursus kruipen veel tijd: je moet een weldoordachte keuze van lesmateriaal maken en een grondige analyse van wat werkt en wat niet. Ook technisch moet het goed zitten. Als ze hier vragen: "Van den Bulck, maak eens wat filmpjes," denk ik niet

dat ik meteen op de kar zou springen. Het vereist middelen, knowhow en visie."

Geen weblecture

De MOOC, die gedoceerd wordt in het Engels, is niet hetzelfde als een weblecture. "Een prof die vooraan in de aula zijn kennis oreert; online is dat buitengewoon saai," lacht Den Boon. "Een MOOC is een heel an-

kleine staf om aan absurd veel studenten kennis door te sluizen. In die dure, buitenlandse systemen heb je minder studenten en kun je in een les de discussie aangaan."

"Het idee van een MOOC doet mij eigenlijk denken aan de begindagen van het internet: toen bestond de idee dat alles online te vinden is," mijmert Van den Bulck. "Via Google zou je het equivalent van arts, bioloog of ingenieur kunnen worden. Maar als je mensen in een bibliotheek zet om te studeren, dan gaan ze morgen niet alles weten. Ze hebben iemand nodig die hen gidst en aanduidt wat belangrijk is of niet. Trouwens, Harvard kan sommige lessen wel online zetten, maar daar krijg je geen diploma

een heel nieuwe stroming kan zijn. Het kan de kwaliteit verhogen, maar dat weet je alleen als je het eens uitprobeert."

Veranderende leeromgeving

De online cursus kan ook voor andere vakgebieden, al is het eerst afwachten hoe studenten gaan reageren. De MOOC's worden geoptimaliseerd op basis van de feedback. "Er wordt ook een analyse gemaakt: waarom duurt het lang om te antwoorden, waarom gaat het bij die vraag wel vlot. Net zoals een gewone docent afgaat op reacties in de zaal. Het verandert de regels van het spel: de universiteiten gaan online mogelijkheden gebruiken om beter in te spelen op behoeften van studenten. Die kunnen dan gaan shoppen, wie weet ontstaan er ook ratingsites over die en die cursus."

Een diploma valt met een MOOC niet te verdienen, al is er wel een examen waarmee je een certificaat kunt behalen. "Ik kan me inbeelden dat die MOOC voor mijn studenten een interessant extraatje kan zijn," meent Van den Bulck. "Of nog: stel dat jongeren de basiskennis al verworven hebben alvorens ze in het eerste jaar aanbeldanden, dan kun je de inleiding afschaffen en specifiek gaan werken. Als dat voor mij de lat hoger legt, kan ik dat alleen maar toejuichen. Ik zie dat niet snel gebeuren. Vroeger gaf ik wel eens een lijst van boeken aan eerstejaarsstudenten die daar om vroegen, maar ik heb nooit de indruk gehad dat die boeken gelezen werden," besluit Van den Bulck.

Meer info: <http://mooc.uva.nl>

Het verandert de regels van het spel: universiteiten gaan online mogelijkheden gebruiken om in te spelen op behoeften van studenten

dere onderwijsvorm. De student is hier de stimulus: in tegenstelling tot een online gezet college is er hier een forum, een vraagantwoordsysteem dat actief wordt gestimuleerd." Bedoeling is zo een "geïnformeerde discussie" op te starten, waarin de cursisten de theorieën naar hun hand zetten.

"Een traditie die wij niet kennen", legt Van den Bulck uit. "Wij hebben geen universitaire attitude. We doceren enkel onze cursus. We hebben immers een absurd

van. Mensen zullen altijd blijven betalen om de selectie te doorstaan en competitief te zijn op de arbeidsmarkt. Ik zie het niet als concurrentie," aldus de professor.

Toch reageren sommige universiteiten terughoudend. "Omdat ze het onderwijs weggeven," weet ook Den Boon. "Ze leggen hun *assets* op straat, mensen kunnen de inhoud ervan gebruiken voor andere doeleinden. Onderwijsinstellingen hebben ook wel in de gaten dat de wereld verandert en dat dit

Student

KU SPORT (1) | RUGBY

“Eenmaal van het veld ben je terug goede kameraden”

In KU Sport plaatst Veto de sportploegen van onze alma mater op het voorplan. Deze week de rugbyploeg. Voor velen een sport waar mensen gewoon vleeshoop spelen, maar blijkbaar schuilt er ook heel wat tactiek achter. En een gezonde dosis discipline.

FRANK PIETERMAAT EN SANDER COX

Hoe populair is rugby in België?

Dieter Denruyter: «Bij ons valt dat redelijk mee. Op training halen we toch maximaal 60 man van de KU Leuven, ook enkele Erasmussers.»

Maarten Jammaer: «Sinds het vorig WK of dat daarvoor, is het ineens heel populair geworden. Ik speel hier al zeven jaar en een paar jaar terug moesten we echt zoeken om aan tien spelers te geraken. Nu is meer als het dubbel bijgekomen.»

Dieter: «Vooral in Wallonië is het heel

Financieel

Wat doet de KU Leuven voor jullie?

Maarten: «Sinds ze zien dat de resultaten beter zijn, hebben ze echt wel veel geïnvesteerd. We kregen nieuwe ballen, *rucking shields* en *tackle bags*.»

Dieter: «We moesten een plan opstellen en een offerte maken. We vroegen materiaal voor ongeveer 2.000 euro en kregen dat. Daarvoor hadden we enkel de ballen die op het sportkot lagen of die spelers zelf meebrachten. Zo goed als niets dus.»

«Die 2.000 euro sponsoring blijft wel weinig ten opzichte van andere sporten. De zaalvoetbalploeg krijgt elk jaar mate-

mannen, maar tegenover elkaar en de scheidsrechter heerst er respect.»

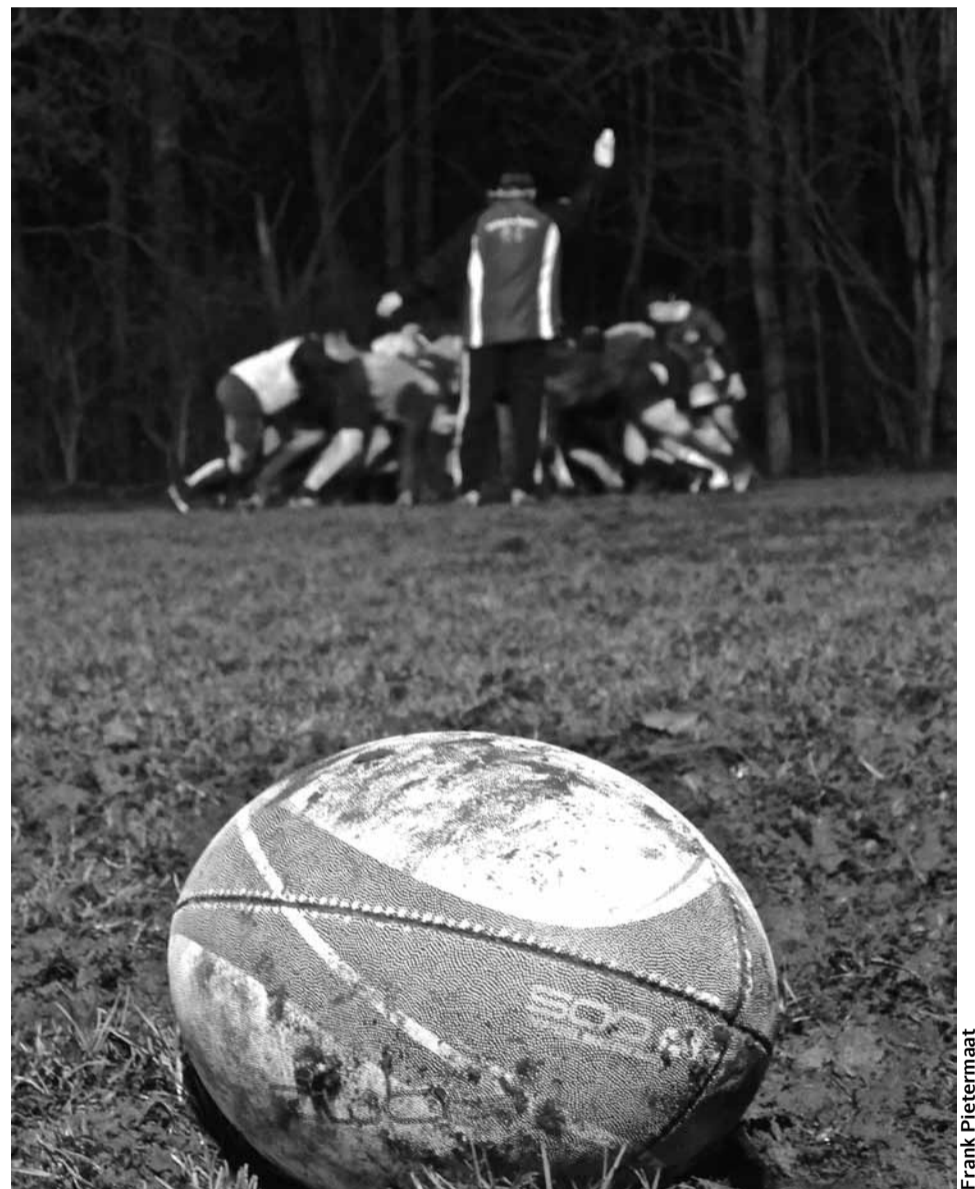
Rugby is de contactsport bij uitstek. Is er een bepaalde klik die je moet maken voor je eraan begint?

Alexander: «Ja. Je merkt dat bij nieuwe mannen die op de confrontatie afgaan en plots bevriezen. Je moet tegen jezelf zeggen: “ik vind het plezierig om die andere omver te rammen.” Daar komt het op neer. Dan zit je in *beast mode*.»

Maarten: «Dat is niet nadenken en gewoon gaan. Als je er niet alles voor geeft, speel je

geen rugby. Maar na de wedstrijd is er onmiddellijk terug dat respect door een erehaag te vormen. Bij elke sport vecht je een hele wedstrijd, maar de enige sport waar je na de match verbreedert en samen zingt is rugby. Na de match ga je met de tegenploeg op café terwijl je een halfuur daarvoor elkaar zwaar hebt zitten pijn doen. Dat is rugby.»

Alexander: «Dat is ook die discipline. Je kan, zolang het binnen de regels blijft, de andere in twee proberen te breken maar achteraf is dat gedaan. Eenmaal van het veld ben je terug goede kameraden.»



Frank Pietermaat

“A hooligan’s game played by gentlemen”

populair. Daar is dat overgewaaid vanuit Frankrijk. Hier is dat minder, al starten er wel meer en meer kleine ploegjes op die een goed instapniveau hebben. In eerste klasse heb je enkel Waalse en Brusselse ploegen.»

Hoe ziet een week voor het rugbyteam van de KU Leuven eruit?

Alexander Follens: «We trainen een tweetal uurtjes op dinsdag en donderdag. Na die trainingen vind je ons altijd terug in Politika Kaffee want ook dat hoort erbij. En soms spelen we ook wedstrijden natuurlijk.»

Dieter: «Er is een universitaire competitie. Sinds kort is dat een uniek Vlaamse competitie waarin we met vier teams spelen. Vorig jaar wonnen we die. De winnaar komt dan uit tegen de Waalse winnaar.»

Alexander: «Dan krijgen we slaag. Op cruciale momenten spelen ze gewoon meer afgewerkt.»

riaal ter waarde van 1.600 euro. Elk jaar. Wij kregen een toegeving voor het eerst in vijf jaar. Soms voelen we ons wel wat benadeeld ten opzichte van andere sporten.»

Tactiek

Is rugby niet gewoon de hele tijd op elkaar liggen?

Alexander: «Er zit echt veel tactiek achter. Eens je het spel snapt, is het een van de mooiste sporten om naar te kijken. Ook de discipline is prachtig. Iedereen gehoorzaamt meteen als de scheidsrechter fluit, ook al is de scheidsrechter maar 1.80m groot ten opzichte van een bende beren. Geen oeverloze discussie. Als wij dan voetbal zien, worden we zot.»

Maarten: «It’s a hooligan’s game played by gentlemen. Het lijken allemaal wilde

Werken in de Tiensestraat, deel 722

Het is weer druk in Leuven. Studenten staan op straat. Tenminste: daar waar er een ligt. In de Tiensestraat blijven de werken maar duren. Begin januari verschenen er bulldozers op het drukste punt in de binnenstad, tot grote verbazing van de fakbarverantwoordelijken.

PIETER ROMBOUTS

De Tiensestraat is al enkele weken een werf aan de hoek met de Charles Deberiotstraat, ook bekend als de strook met de fakbars. Men is begonnen met de riolering te leggen, nu wordt een nieuw wegdek voorzien en in een latere fase nieuwe voetpaden. De doorgang is er smal en de plakkaten, die het voetpad met de werf scheiden, vallen iedere dag meermaals omver. Volgens onze bronnen is er niemand die ze omver duwt, maar komt het gewoon doordat er te weinig plaats is om te passeren. Fietsers worden aangeraden het knooppunt te vermijden tot eind april, wanneer de werken gedaan moeten zijn.

De fakbars waren echter niet op de hoogte dat de werken voor hun deur zouden plaats-

vinden tijdens het academiejaar. Peter Tafijn, algemeen beheerder van Huis Der Rechten (HDR), lacht: “Er zou een brief in de bus gestoken zijn, maar die hebben onze vrienden van VRG naar boven meegenomen.” Falke Vannoppen van fakbar Pavlov was ook

“Op een of andere manier geraakt iedereen binnen”

verbaasd en kaartte het euvel aan op het fakbaroverleg. Schepen van Openbare Werken Dirk Robbeets (sp.a) reageert: “Er zijn twee

infovergaderingen geweest, ruim gespreid in tijd, maar ik weet niet of er iemand van de fakbars aanwezig was. Ze hebben in ieder geval een uitnodiging gehad. De werken zomaar opschuiven gaat zomaar niet: die openbare aanbesteding moest uitgevoerd worden.”

Qua overlast waren er de voorbije twee weken wel amper klachten. “Enkel de avond van de studentenwelkom was het heel druk,” legt de hoofdbeheerder van Politika Kaffee uit. “De politie passeert elke avond ook een paar keer te voet, al is het nu wel minder dan met open weg,” zegt hij. Zijn collega van HDR vreest dan weer dat er bij grote problemen geen combi of ambulance tot aan de deur kan komen. Schepen Robbeets weerlegt die angst: “De hulpdiensten zullen altijd ter plaatse geraken, tenzij er net daar een gigantische put in het wegdek is.”

Geen last

Normaal gezien klagen handelaars steen en been als hun straat open ligt, maar de fakbarverantwoordelijken hebben naar eigen zeggen geen last van de werken. “Wij draaien niet met

minder omzet. Het is lastig om hier te geraken, maar op een of andere manier geraakt iedereen binnen,” stelt de algemeen beheerder van HDR. Er komt wel heel wat bij te kijken voor de uitbaters: de vuilbakken moeten op het Hooverplein gezet worden en brouwers kunnen maar tot aan college De Valk. Van daaruit rollen ze de vaten en de bakken naar de cafés. “Kijk, als ze de werken in de Tiensestraat nu gepland hadden in de zomer of eind december begonnen waren, was dat handiger geweest. Maar zo redeneert waarschijnlijk elke handelaar in de Tiense,” stelt de hoofdbeheerder van Politika Kaffee.

Voor de stewards is het nu zelfs rustiger werken. “Deels is het makkelijker om te stewarten nu je de mensen niet meer van straat moet jagen,” vertelt Arne Roels, ook avondverantwoordelijke bij Politika Kaffee. “Voor rokers is het echter heel irritant: er is gewoon geen plaats op het voetpad. Je kunt nog wel aan die garage staan naast het Politika Kaffee, maar goed, door de koude gaan de mensen na hun sigaret toch direct terug naar binnen.”

Sociaal

CAFÉ AMEDEE SLUIT

Hulde aan een uniek café

Nog drie weken en de deuren van Café Amedee sluiten onherroepelijk. Met het heengaan van de beruchte kroeg sterft een deel van de ziel van Leuven. Een hulde aan een café dat veel studenten onbegrijpelijk links lieten liggen.

PIETER ROMBOUTS

Beste lezer, ik wil niet overdrijven, maar ik ben in rouw. Enkele jaren geleden was ik dat ook, toen ik hoorde dat Lucas Van Langendonck overleden was. Lucas was de controversiële, extravagante cafébaas van een van de meest spraakmakende cafés van mijn studentenstad. Hij stond sinds jaar en dag, zes dagen op zeven, achter zijn toog in de Muntstraat. Daar, in Café Amedee, speelde achter de aangedampte ruiten al-tijd klassieke muziek. Soms zo luid dat je het slagwerk tot op straat hoorde weergalmen. Binnen werden gezelschapsspelen vurig bevochten en politieke discussies waren schering en inslag. Met één constante: Lucas had altijd gelijk.

Lucas stierf aan de gevolgen van een korte, smerige ziekte. Hij was 58. Nooit nog zou ik een gezelschapsspel, in het heetst van de strijd, op het terras zien afgebroken worden omdat hij wou sluiten. Vreemd genoeg vond ik dat jammer. Ik was gelukkig niet alleen. Zijn trouwe klanten verenigden zich en vormden een vzw die het café in zijn oorspronkelijke staat zou bewaren. Achter de toog: uitsluitend vrijwilligers. Nu, ruim drie jaar later, draait de kroeg geen verlies, maar toch moeten de boeken dicht. De huisbaas besloot de huurprijs te verhogen met maar liefst 400 euro per maand. Een te groot risico, besloot de raad van bestuur van de vzw begin dit jaar. Café Amedee sluit in maart.

Vrijwilligers gezocht

De laatste weken is het er drukker dan ooit tevoren. Ramptoerisme, of mensen die gewoon afscheid willen nemen? Een sociologische studie waard. De poster "Vrijwilligers gezocht" hangt nog steeds op de muur. "En die blijft daar hangen. Het is een mooie poster," vertelt barman Arnout. Hij dacht niet dat de nakende sluiting hem zo zou raken. "Het doet raar, al was de verslagenheid natuurlijk nog groter toen Lucas stierf. Met de vzw hebben we er alles aan gedaan om zijn nalatenschap in eer te houden. Ook bierbrouwer AB Inbev

stond aan onze kant, maar de stijging van de huurprijs is een te groot risico."

"Wij vinden het ook heel jammer", stelt Danny Justens van Horeca Leuven. "Het is weer een verarming van de cafescène. Een aantal jaar geleden hebben ze nog een boekje uitgegeven met daarin het Leuvense erfgoed. Er zijn intussen al heel wat cafés die daarin stonden, verdwenen." Een zaak als Amedee uitbaten wordt minder en minder leefbaar in de toekomst. Naar verluidt maakte ook Lucas slechts 1.000 euro winst per maand. Zijn er oplossingen voor handen? Justens denkt luidop na over subsidies

voor themacafés, of een ander fiscaal regime voor bruine kroegen. "Als je zo'n erfgoed wil beschermen, moeten ze andere pistes durven bewandelen. Anders verdwijnt het in zijn geheel. Men zegt wel dat het jammer is, maar niemand doet er iets aan," zucht Justens.

Met het verdwijnen van de Amedee blijven er nog twee cafés over in de Muntstraat: de Barcode en de Libertad. Rikky Evers, de uitbater van laatstgenoemde kroeg, betreurt de sluiting van Amedee. "De huidige eigenaars kun je niets verwijten. Ik heb erg veel respect voor de mensen die het project hebben voortgezet. Ik begrijp ook hun beslissing, maar ik betreurt dat ze niet verder gaan: men kan geen toekomst creëren zonder risico's te nemen. Elke vzw moet inventief zijn in deze moeilijke economische periode."

Gouden formule

Rest de vraag waar de toekomst van café Amedee ligt. Geruchten die de ronde doen: een kebabzaak, een sushibar, zelfs een kaperszaak. Geen café meer dus. Hoewel het

toch moet kunnen, stelt Evers. "Het wordt altijd anders, maar soms wordt het dan toch beter. Er zijn geen zekerheden, behalve de zekerheid van het moment. Ik denk dat er iemand moet opstaan met ballen aan zijn lijf. De Seven Oaks was populair in de jaren zestig, maar op een bepaald moment was dat daar op sterven na dood. Tot Roel Verhoeven het café overnam. Misschien heeft iemand de gouden formule voor die locatie, ik kan dat op dit moment niet inschatten."

Ik geloof niet in gouden formules, liefste lezer. Noem me gerust conservatief, maar sommige dingen zijn nu eenmaal goed zoals ze zijn. Terwijl ik dit schrijf, van het bier van de maand lurk en in de verte een Jengatoren hoor vallen, overvalt me een gevoel van zware melancholie. Zo'n uniek café, binnenkort een voetnoot in de geschiedenis van Leuven. Of zoals de barman het verwoordt: "De eerste die zegt dat de Amedee hem aan dit of dat café doet denken, moet ik nog tegenkomen." U heeft nog drie weken om dat te ontdekken.



Simon Leclercq



Simon Leclercq

.....

“De poster “Vrijwilligers gezocht” hangt nog steeds op de muur. “En die blijft daar hangen. Het is een mooie poster”

.....

Sociaal

MOSKEEËN IN BEELD

“Tijd dat nieuwbouwmoskeeën architecturale pareltjes worden”

De Gentse freelancefotograaf Abdul-Vahit Duman maakte een reeks over moskeeën in Vlaanderen. Zijn foto's zijn tot 29 maart te bezichtigen in KADOC. Ze tonen de verscheidenheid en de evolutie van de Europese moskeeën. “Ik wil het onbekende naar buiten brengen,” aldus Duman.

.....
CAROLINE VAN RHEE
.....

Hoe ben je bij dit project betrokken geraakt?

Abdul-Vahit Duman: «Meryem Kanmaz werkte destijds aan haar doctoraat over moskeeën in Vlaanderen en ze zocht een foto-

graaf die vertrouwd was met de moslimgemeenschap. Ik studeerde toen nog fotografie in Gent en ben via via bij haar terecht gekomen. Ik wilde graag meer weten over het project. Ik ben eerst een paar keer met haar gaan praten om zo achter het doel van de expo

te komen. Als fotograaf was dit project een enorme uitdaging.»

«Het was een uitdaging voor mij omdat ik toen veel tijd doorbracht in de moskee. Dat is me met de paplepel meegegeven. Als fotograaf is het het moeilijkste om van een vertrouwde omgeving foto's te trekken. Je beschouwt alles als vanzelfsprekend. Ik moest proberen te kijken alsof het de eerste keer was dat ik een moskee betrad, vol verwondering. Dat heeft veel tijd gevraagd.»

«Een fotograaf zei me ooit het volgende: “Je bent pas een goede fotograaf als je goede foto's kunt trekken van je eigen omgeving.”»

Wat is het doel van de tentoonstelling?

Duman: «Ik wil het onbekende naar buiten brengen. “Onbekend is onbemind” zegt men wel eens.

De media brengen niet vaak de positieve aspecten van een moskee naar voren, daarom willen wij dat doen. Veel mensen durven de stap niet zetten om een moskee

ook niet mogen veranderen? Zoals men zegt: stilstand is achteruitgang. Ik vind dat het tijd wordt dat nieuwbouwmoskeeën architecturale pareltjes worden in plaats van een

.....
“Ik wil het onbekende naar buiten brengen”
.....

te bezoeken, daarom organiseert de moslimgemeenschap soms een opendeurdag. Zo worden mensen op de hoogte gebracht van wat er precies gebeurt in een moskee.»

De tentoonstelling toont ook de evolutie van moskeeën in Vlaanderen en Europa. Hoe ziet die evolutie eruit?

Duman: «De allereerste moskeeën waren schuilmoskeeën. Die bevinden zich in een doodnormaal rijhuis en vallen niet op. Daarnaast zijn er heimweemoskeeën, dat zijn kopieën. Ze zien er hetzelfde uit als in het land van herkomst. Men is begonnen nadenken over de architectuur van een moskee. Is een minaret bijvoorbeeld altijd noodzakelijk? Zo is de compromis moskee ontstaan. Die moskee wordt aangepast aan de omgeving.»

«In Nederland en Duitsland zien we een modernere moskee opkomen, namelijk de nieuwbouwmoskee. In Vlaanderen bestaat die nog niet, maar dat heeft financiële redenen. In Nederland en Duitsland worden nieuwbouwmoskeeën gefinancierd door de moslimgemeenschap, het land van oorsprong of de overheid. Hier is dat niet zo.»

«Moskeeën zijn door de eeuwen heen van architectuur veranderd. Waarom zou de vorm van een mos-

kopie van een moskee van het land van herkomst. Een moskee uit Marokko is ook volledig anders dan een moskee uit Turkije. Is de ene daarom een moskee en de andere niet? Het is niet nodig om je vast te binden aan een bepaalde gang van zaken uit angst om jezelf te verliezen.»

Werd je overal met open armen ontvangen?

Duman: «In het begin dacht ik dat het wel makkelijk zou gaan, maar niets was minder waar. Zeker als je denkt aan de gevolgen van 9/11. De moskeeën zijn behoedzamer geworden dan voordien. In die periode maakten verschillende moskeeën een slechte ervaring mee. Fotografen die de moskee binnenkwamen om foto's te trekken die ze misbruikten voor negatieve artikels over de islam en de moslimgemeenschap.»

«In die sfeer moest ik hen overtuigen van mijn goede intenties. Dat verliep niet van een leien dakje. Ik ben verschillende keren naar moskeeën geweest waar ik geen foto's mocht trekken, hoewel het op voorhand was afgesproken. Vooral bij de Noord-Afrikaanse moskeeën ging het moeizaam, bij Turkse moskeeën ging het redelijk vlot.»

De tentoonstelling loopt nog tot 29 maart in het KADOC



UZ Leuven voelt federale besparingen (nog) niet

Honderd miljoen euro wil de federale regering besparen op onze ziekenhuizen. Als gevolg daarvan verdwijnen er gemiddeld 13 banen per ziekenhuis. Niet zo bij het UZ Leuven, zegt algemeen directeur Johan Kips.

.....
CAROLINE HERMANS
.....

De huidige besparingen hebben geen impact op de dienstverlening van het UZ Leuven, stelt Johan Kips. “Alle ziekenhuizen voelen de besparingen die de regering heeft doorgevoerd. Wij ontsnappen er ook niet aan. Maar dan is de vraag: hoe hard word je getroffen door die besparingen en hoeveel buffer heb je om ze op te vangen? Wij hebben op dat vlak geluk: ook al voelen we de besparingen, het betekent niet dat we ons personeelbestand moeten afbouwen. Al is onze financiële marge geslonken, de dienstverlening komt bij ons niet in het gedrang. Andere ziekenhuizen die minder reserves hebben, bijvoorbeeld zij die volop met investeringen bezig zijn, zullen bepaalde mensen die met pensioen gaan misschien niet kunnen vervangen.”

Onvermijdelijk

Het UZ Leuven hoeft voorlopig niet op verzorgend personeel te besparen. “We zullen

onze kerntaken niet verwaarlozen,” verzekert Kips. “Er is in een ziekenhuis uiteraard het zorgpersoneel; dokters, verpleegkundigen en paramedici. Maar er zijn daarnaast toch wel wat ondersteunende functies: de keuken, de schoonmaakkploeg, de technische dienst, logistiek en IT. Als we kijken naar ons personeelsbestand, is de reflex eerst te snoeien in de sectoren die niet echt de zorg benaderen. We hebben al een aantal besparingen doorgevoerd, maar we proberen die te compenseren door nog doelmatiger te werken en voornamelijk te besparen op verbruiksgoederen, zoals energie en papier. Zaken die de kwaliteit van de zorg niet schaden, zonder dat we daar mensen voor moeten laten afvloeien. Tot hiertoe lukt dat. Zo proberen we bijvoorbeeld mensen te stimuleren de verwarming uit te doen, als ze 's avonds naar huis gaan.”

Kapitaal

Terwijl de overheid op de zorgsector bespaart, investeert ze ook in Project 600. Daarbij worden mensen met een diploma

hoger onderwijs gestimuleerd om een diploma verpleegkunde te behalen. Tegenstrijdig? Kips vindt van niet. “Initiatieven zoals Project 600 zijn een goede zet. Je moet het in een breder kader zien. We stevenen af op een relatief tekort aan verpleegkundigen. Dat blijkt ook uit de projectie van de Nationale Bank. Verzorgend personeel heb je niet alleen in ziekenhuizen nodig, maar ook in woon- en zorgcentra of in de thuiszorg. We hebben een bevolking die vergrijsd, met andere woorden een die meer verpleegkundige steun zal nodig hebben. De inspanningen die de overheid levert om voldoende verpleegkundigen te voorzien, moet je in dat kader zien. De minister wil dat toekomstig tekort opvangen door mensen aan te sporen zich om te scholen tot verpleegkundige.”

Op korte termijn zouden de patiënten van het UZ Leuven niets van de besparingen mogen merken. “We moeten zo doelmatig mogelijk werken zodat we met deze middelen ons personeel kunnen behouden. Dat komt de patiënten alleen maar ten goede. Onze core business is hen zo goed mogelijk zorg verlenen. Dat kun je maar doen met zo veel mogelijk gemotiveerde mensen. De mensen die op je werkvloer staan, dat is je kapitaal,” besluit Kips.

.....
“We zullen onze kerntaken niet verwaarlozen”
.....

.....
“De mensen die op je werkvloer staan, dat is je kapitaal”
.....

UZ-DIRECTEUR JOHAN KIPS

Onderzoek

INTERVIEW GROEP T BOUWT ELEKTRISCHE RACEWAGEN

“Er zit toekomst in elektrische wagens”

Vorige donderdag stelde een team van ingenieursstudenten van Groep T hun elektrische wagen Eve voor. Daarmee zullen ze onze Belgische eer verdedigen in wedstrijden over de hele wereld.

RUBEN VAN LENT EN SIEN
VANLOMMEL

Dat ingenieurs van auto's houden, wisten we al. Dat ze ook milieubewust zijn, bewijst Formula Group T, een team van twintig ingenieursstudenten. Jaarlijks maken ze een elektrische wagen, waarmee ze het in de zomer opnemen tegen universiteiten van over de hele wereld, in wedstrijden op al even wereldse bestemmingen. Het design van hun nieuwe wagen, die Eve werd gedoopt, werd vorige donderdag voorgesteld. Teamleider Joris Aerts en marketingverantwoordelijke Ellen D'hooghe leggen uit.

Joris, wat houdt het teamleiderschap in?

Joris Aerts: «Ik zorg ervoor dat alles in orde komt en ik leid de vergaderingen. Wanneer er zich problemen voordoen, moet ik daar zo snel mogelijk op reageren.»

Hoe kun je lid worden van het team?

Joris: «Eind februari 2012 zijn we begonnen met rekruteren bij laatstejaars bachelorstudenten. Kandidaten sturen dan hun cv's en motivatiebrieven en na een sollicitatiegesprek worden de beste gekozen.»

Is mediabelangstelling belangrijk voor jullie?

Joris: «Ja, best wel. Onlangs kregen we het goede nieuws dat VIER-presentator Lieven Scheire onze mediapeter wil zijn. Het is leuk dat hij ons zo wil helpen en dat hij erkent wat wij doen voor de wetenschap.»

Defect

Loopt het tijdens een wedstrijd soms mis?

Joris: «Ja, vaak zelfs. Vorig jaar in Italië was er tijdens het racen plots een defect aan de wagen. Dat onderdeel van de wedstrijd hebben we niet kunnen afronden, maar je

hebt dan 12 uur om je wagen weer in orde te brengen voor het vervolg van de wedstrijd.»

Ellen D'hooghe: «Gelukkig krijg je op zulke momenten hulp van andere teams, ook al reden zij wel goed. Een Tsjechisch team hielp ons uit de nood door een onderdeel dat we te weinig hadden voor het herstel aan te bieden.

Zelfs al kost zo'n onderdeel al snel 150 dollar, toch gaven ze het ons zonder problemen.»

Jullie maken dan wel een groene wagen, maar kost het project zelf niet veel energie? In hoeverre zijn jullie daarin echt duurzaam?

Joris: «Dat is een lastige vraag, die een genuanceerd antwoord nodig heeft. Ons motto luidt *green innovation meets performance*. Maar als je ziet hoeveel benzine we verbruiken met vervoer naar partners, beurzen en wedstrijden, dan denk ik wel eens “Waar zijn we mee bezig?”. Anderzijds zijn we wel groen door onderzoek te doen naar duurzame technologieën, wat hopelijk

zal resulteren in een milieuvriendelijkere levensstijl.»

Is er in de nabije toekomst plaats voor elektrische wagens in het straatbeeld?

Ellen: «Eens de betrouwbaarheid van de elektrische aandrijflijn op punt staat, denk ik van wel. Het valt op dat vooral bedrijven geïnteresseerd zijn in elektrische bedrijfs-wagens.»

Joris: «Er zit een toekomst in, zeker in België. Maar op grote schaal valt dat niet te voorspellen. Het blijft duur, aangezien er nog veel onderzoek naar wordt gedaan. Maar ik zie mezelf over een jaar of tien wel in een elektrische wagen rijden.»



Ook vorig jaar bouwde Groep T een elektrische wagen, Areion, onder het motto “Green innovation meets performance”.

Persfoto

DNA-onderzoek heldert de geschiedenis op

De kruisbestuiving tussen genetisch onderzoek en historische kennis is een veld met toekomst, vertelt Maarten Larmuseau. Genetisch-genealogisch onderzoek kan ons veel leren over het menselijk verleden.

EVA SCHALBROECK

In het dna, vervat in de kern van de cellen die het menselijk lichaam opbouwen, zit in de vorm van chromosomen essentiële informatie opgeslagen. Via het genetische materiaal worden erfelijke kenmerken van generatie op generatie doorgegeven. Elke persoon beschikt over een uniek genetisch profiel, waarmee hij of zij geïdentificeerd kan worden.

Onderzoek

Genetische analyse wordt in steeds meer domeinen toegepast en bewijst ook zijn waarde voor historisch onderzoek. Het menselijk genoom vertelt niet enkel iets over het individu, het bevat ook aanwijzingen over het verleden. Maarten Larmuseau, bioloog van opleiding, verdiept zich aan de KU Leuven in dit genetisch genealogisch onderzoek.

De afdeling forensische biomedische wetenschappen waartoe hij behoort, focust vooral op misdaden ophelderen, maar richt dus nu ook haar pijlen op historische kwesties. De troef van genetisch genealogisch

onderzoek is dat het genetische inzichten combineert met historische kennis. Onderzoekers vertrekken vanuit het idee dat historische gebeurtenissen een impact hebben op de verspreiding van het menselijke genetisch materiaal. Via het bestuderen van dna-profielen kunnen de sporen hiervan teruggevonden worden.

We kunnen onmogelijk willekeurige graven openen omdat iemand denkt dat hij afstamt van een bekend historisch persoon

Op basis van gelijkenissen in het dna-profiel delen onderzoekers de bevolking op in genetische groepen. De verschillende groepen kunnen in een stamboom gerangschikt worden waardoor de verbanden tussen de groepen duidelijker worden. Dat kan op Europees niveau, maar algemenere uitspraken over België zijn ook mogelijk. Larmuseau vertelt dat via genetische infor-

matie het mogelijk is om na te gaan welke impact migratie had op de genetische diversiteit van de bevolking.

Met die inzichten kan bijvoorbeeld de in- en uitstroom in Vlaanderen in de zestiende eeuw door onder meer godsdienstoorlogen beter in kaart gebracht worden. Zo zijn de waargenomen verschillen tussen West-Vlaamingen en Limburgers deels gebaseerd op de verschillende migraties en bijbehorend gewijzigd genetisch profiel, naast de meer opvallende culturele verschillen.

“Vooral de interdisciplinariteit versterkt

Romeins

Dat soort onderzoek kwam recent in de belangstelling door de identificatie van het lichaam van de Britse koning Richard III, maar ook in Vlaanderen heeft het mogelijkheden. Larmuseaus Romeins dna-project speurt naar de aanwezigheid van mediterrane genetische lijnen uit de ruime Romeinse periode in het dna van Vlamingen vandaag. Concreet nemen onderzoekers stalen af van mensen die in de buurt van oude bekende Romeinse locaties wonen en de achternaam van voor de zestiende eeuw dateert. “Het is fout te zeggen dat we op zoek gaan naar de afstammelingen van Romeinen. Er bestaat niet eens iets als een Romeins dna-profiel,” stelt Larmuseau.

“Opvallend is dat erg veel Vlamingen bereid waren om mee te werken aan het project, iets wat moeilijker ligt in Wallonië. Voorlopig kregen we nog geen concrete vraag uit de academische wereld om een historisch mysterie zoals dat van Richard III of Toetanchamon op te lossen. Maar toch moeten we vaak neen zeggen aan particuliere onderzoekers. We kunnen onmogelijk willekeurige graven openen omdat mensen een wild vermoeden hebben dat ze afstammen van een bekend historisch persoon.”

het onderzoek en maakt het zo interessant. Inzichten uit verschillende domeinen vullen elkaar aan. Hoewel we natuurlijk soms problemen hebben om elkaar te begrijpen,” stelt Larmuseau. Ook tekort aan bruikbaar onderzoeksmateriaal en privacykwesties bemoeilijken het onderzoek. Het genetisch onderzoek bevestigt, nuanceert of weerlegt dus historisch onderzoek.

Cultuur

INTERVIEW PHILIP PAQUET EN HET MAGISCH REALISME

“Grote jazzlegendes als stripfiguur”

Op 27 februari is het weer UURKULTUUR. Deze keer eens iets heel anders: Graphicology, een samenwerking tussen het Brussels Jazz Orchestra en striptekenaar Philip Paquet. Zes componisten schreven de muziek op basis van zes strips van Paquet.

CHARLOTTE VEKEMANS

Vanwaar dit initiatief?

Philip Paquet: «Het idee komt van het Brussels Jazz Orchestra, zij hadden voordien al eens een stille film begeleid en wilden nu iets anders uitproberen. Aanvankelijk was het de bedoeling om met verschillende tekenaars te werken maar omdat ik al zo veel materiaal had, zijn ze daar snel vanaf gestapt. Ze zijn voornamelijk bij mij terecht gekomen omdat in mijn strips jazz steeds een grote rol speelt.»

«De strips zijn vervolgens gemonteerd tot een filmpje en met de hulp van iemand van Man bijt Hond (Karel Vangrimde, red.) zijn er animaties aan toegevoegd. Ik heb ook twee nieuwe strips getekend waarvan in één het Brussels Jazz Orchestra en ikzelf ook personages zijn.»

Is het een animatiefilm geworden?

Paquet: «Nee, zeker niet. Het blijft echt een strip, we hebben alleen een aantal kleine en erg subtiele animaties toegevoegd. Ik heb een aantal beelden van plaats moeten veranderen zodat de verhaallijn duidelijk bleef op groot scherm. Verder is er niet veel aan veranderd.»

«De strip heeft gediend als een soort *visual score*, een visuele partituur van waarop de muziek is gebouwd. Je merkt dat in de muziek. Soms zijn er echo's van bekende jazzartiesten te horen. Zeker bij de strip “Louis Armstrong” is dat het geval en ik vind dat ook geweldig leuk gedaan. Zo passen muziek en strip perfect bij elkaar, de twee lijken voor elkaar gemaakt.»

Hey Cat

Waar is die interesse voor jazz bij u ontstaan?

Paquet: «Dat is eigenlijk al zo van mijn kindertijd. Toen ik jong was had ik een nonkel die in Wallonië woonde en hij zette altijd jazzplaten op. Ik vond het meteen enorm interessant. Later, in mijn pubertijd, luisterde ik nog veel meer naar jazz. Jazz speelde dan ook al de hoofdrol in mijn eerste strip. Dat was een kortverhaal *The Bird as remembered by Miles the Cat*. Charlie Parker is in het

verhaal *The Bird* en Miles Davis werd dan Miles the Cat. Dat laatste komt eigenlijk van een veelgebruikte aanspreekvorm onder jazz-

Muziek en strip zijn voor elkaar gemaakt

zartiesten: “Hey Cat”»

«Met die strip heb ik ook mijn eerste expositie gedaan in New York. Dat was de

prijs van een wedstrijd waar ik me voor had ingeschreven en het was meteen mijn eerste keer in New York. Die reis en expositie hebben me enorm gemotiveerd om verder te gaan met striptekenen. Mijn latere albums draaiden dan ook meestal rond jazz.»

U tekent veel taferelen uit het verleden, zoals New York in de jaren twintig en dertig. Wat is uw vertrekpunt?

Paquet: «Ik kijk veel oude films en gebruik foto's en muziek om de juiste sfeer te vinden voor de strips. Ik mix ook graag fictie met de realiteit: bestaande personen lopen rond in een fictieel verhaal. Vooral de grote jazzlegendes passeren vaak in mijn strips. Dat zorgt voor een soort magisch realisme en van die combinatie houd ik persoonlijk ook wel.»

Theater, muziek en strip

Hoe is Graphicology tot nu toe ontvangen?

Paquet: «Erg goed eigenlijk. De manager is onlangs het project ook gaan voorstellen in New York, dus mogelijk volgt er nog een buitenlandse tour. Zeker de Amerikanen waren erg geïnteresseerd. Nu is het al

in Frankrijk en Nederland vertoond maar verder nog niet buiten België.»

Welke andere projecten staan nog op stapel?

Paquet: «Momenteel werk ik samen met Braakland/Zhebuilding (BZB), een Leuvens theatergezelschap, rond de strip Dansen Drinken Betalen. Die gaan we combineren met theater en muziek. Ik heb al eerder samengewerkt met BZB en daar kwam het tweeluik *Over naar jou* en *Weer over naar jou* uit. Net als toen werk ik nu ook weer samen met Adriaan Van Aken en we hopen dit nieuwe project af te hebben tegen de boekenbeurs. Net als met Graphicology is dit ook weer een combinatie van strip en muziek maar met er dan ook nog eens theater bij. Die mengvormen trekken me telkens weer aan.»

Zaterdag 27 februari, Pieter De Somer-aula (PDS), Deberiotstraat 24. Gratis voor studenten met Cultuurkaart KU Leuven, anderen: 14 euro. Na de voorstelling is er een signeesessie en de mogelijkheid een strip van Philip Paquet aan te schaffen.



Persfoto

Genieten van enthousiasme en hysterie

Met hun opgeblinkerde versie van het ooit controversiële stuk *Het Poppenhuis* van de Noor Henrik Ibsen, speelt TG STAN twee uur lang de pannen van het dak. Bijna 135 jaar geleden sprak de Europese elite schande over dit stuk, waarin openlijk de traditionele rolverdeling tussen man en vrouw wordt bekritiseerd. Meer dan een eeuw later kunnen we ons afvragen: is er werkelijk zoveel veranderd?

OLIVIER SCHUERMANS

Het stuk opent meteen bij het binnenwandelen van de zaal. Nora dartelt rond in de zaal en toont, enthousiast als een kind met nieuw speelgoed, het publiek haar dure, blauwe schoentjes. “Van Veronique Branquinho,” vertelt ze er trots bij. Ze wordt echter snel onderbroken door haar man, Thorvald, die zijn *little squirrel* terug naar de woonkamer roept. Nora is gelukkig zolang er geld is, liefst met hopen. Zo egocentrisch, naïef en materialistisch als ze is, neemt ze niet de moeite om haar eigen leven en de realiteit kritisch te bekijken. “*Society is boring.*”

Actrice Wine Dierickx, die Nora speelt, heeft een enorme *naturel* en als een vat vol enthousiasme en hysterie draagt zij het stuk. Ze contrasteert enorm goed met de andere drie die op een meer bedaarde toon spelen, maar toch

Nora is gelukkig zolang er geld is, liefst met hopen

elk een karakterontwikkeling doormaken en de zaal op hun manier weten te imponeren. Jolente De Keersmaeker en Frank Vercruijsen, trouwe TG STAN-ers, zijn getalenteerde acteurs, dat wisten we. Ook de Portugese

vreemde eend in de bijt, Tiago Rodrigues, past uitstekend in het gezelschap.

Duur is leuk

Er is weinig veranderd aan de originele tekst, maar de acteurs *overacten* in het Engels, alsof ze net een pocketwoordenboek van buiten leerden. Dat maakt de zware teksten enigszins lichter. Het toneelstuk wordt volledig bovenvold in het Nederlands, zodat taal zeker geen barrière is. Om het publiek even wakker te schudden, oefent de energieke Nora nu en dan haar danskunsten uit. Verlichtend

is, moet leuk zijn! Doorheen het stuk wordt de 21ste eeuwse consumptiemaatschappij op die manier subtiel bekritiseerd.

Enkele meubelstukken, een lege kerstboom, een lamp; het Engels is nagenoeg even ruw als het decor. Zo is er weinig afleiding van wat er toe doet in dit stuk: de sterke dialogen. Er zijn eveneens geen coulissen. Wanneer de acteurs niet op scène staan, kijken ze gefascineerd naar de scène.

Nora was haar hele leven een popje, eerst dat van haar vader, nu dat van haar man. Wanneer ze ongewild haar huwelijk in gevaar brengt, is haar tarantella uitgedanst. Ze begint kritisch te kijken naar de realiteit en beseft dat alles in haar leven draait om *fun* in plaats van *happiness*. Ze aanziet haar man als een vreemde en wil uitzoeken wie er gelijk heeft: zij of de samenleving? Met de bekende dichtklappende deur, verlaat Nora haar gezin, op zoek naar zichzelf. TG STAN loste de verwachtingen meer dan in en werd daarvoor beloond met een groot applaus.

werkt ook het voortdurend doorbreken van de vierde wand, vaak in het Nederlands. Zo deelt Nora haar macarons uit aan het publiek, want die maken mensen gelukkig. Ze kosten immers 1,37 euro per stuk en wat duur

Cultuur

INTERVIEW PUZZLING AMERICA CURATOR JEROEN D'HOE

“Amerikaanse muziek bekender maken”

Volgend weekend brengt het Leuvens cultuurcentrum 30CC een ode aan moderne Amerikaanse klassieke muziek, onder de naam Puzzling America. Jeroen D'hoë is de curator van het festival. Hij is ook pianist, componist en liefhebber van Amerikaanse muziek.

CAROLINE HERMANS

Vanwaar de fascinatie voor Amerikaanse muziek?

Jeroen D'hoë: «Toen ik twaalf was, begon ik te luisteren naar Amerikaanse singer-songwriters zoals Paul Simon en Billy Joel. Ik ben opgevoed met heel veel klassieke muziek en ik heb geleidelijk aan Amerikaanse muziek leren kennen. Elke keer dat ik die hoorde, vond ik dat enorm sterk aanleunen bij mijn smaak en gevoel voor muziek.»

En dat heeft u geïnspireerd?

D'hoë: «Ja, ik wist al als kind dat ik ooit naar Amerika wou gaan om die muziek en die cultuur van binnenuit te beleven. Die

kunst of heel origineel te zijn. Maar als er geen publiek naar luistert, dan is het niet relevant.»

Is dat de reden waarom u dit kunstenfestival organiseert?

D'hoë: «Jazeker. Puzzling America heeft een heel diverse lading. Puzzling als adjectief betekent het dat het ons een beetje verwart, dat het een beetje mysterieus is. De Amerikaanse maatschappij, kunst en muziek zijn zo divers dat je er heel moeilijk de vinger op kunt leggen. Puzzling is ook een werkwoord. Je kunt er een soort puzzel van maken. Je kunt de puzzelstukken samenleggen om een eenheid te vormen. De Amerikaanse kunst en muziek zijn naar mijn gevoel te weinig vertrouwd bij het algemene publiek. Van-

“Het is gelukt om telkens een heel representatief puzzelstuk te kiezen”

ervaring was fantastisch. Ik heb er vijf jaar gewoond. Een manier om dat te doen was om daar verder te studeren na mijn studies in België. Het was een cultuurbad waarbij ik elke dag het gevoel had iets anders mee te maken. Cultuur heeft daar een andere functie dan hier. Hier wordt kunst zeer sterk gesubsidieerd. Daar is ticketverkoop belangrijker. Kunst en muziek zijn daarvoor toegankelijker en ik vond het heel interessant om te zien hoe componisten de sleutel vonden om toch heel creatief te zijn en tegelijkertijd toegankelijker voor een breed publiek. Dat is wat ik heel graag wil.»

Dat klinkt als een moeilijke combinatie.

D'hoë: «Ja, maar dat maakt het heel eerlijk voor mij. Het is gemakkelijk om op een eenzijdige manier je toevlucht te zoeken in moeilijke

daar ook dit evenement. We willen die Amerikaanse muziek bekender maken.»

Amerika is een relatief groot land met veel verscheidenheid. Zie je dat terug in de muziek?

D'hoë: «Dat merk je zeker. Wat je als Amerikaanse muziek beschouwt, kan avantgarde-muziek zijn uit New York, repetitieve muziek van Steve Reich of Philip Glass. Dat kan ook neo-romantische muziek zijn, zoals muziek van Samuel Barber. We kennen natuurlijk de mainstream pop, rock en jazz, dat is ook allemaal Amerikaanse muziek. Het musicalrepertoire komt er ook nog eens bij. De Amerikaanse muziek is enorm breed, en we hebben maar drie dagen te vullen om een soort snapshot te geven van de Amerikaanse muziek. Ik denk dat het gelukt is om telkens een heel representatief puzzelstuk te kiezen.»



Charlotte Vekemans

EAS-conferentie | De toekomst van muziekonderwijs

Tijdens de krokusvakantie vond in Leuven de 21ste EAS-conferentie plaats. Meer dan driehonderd muziekpedagogen uit Europa en ver daarbuiten verzamelden op de campus van het Lemmensinstituut om na te denken over het muziekonderwijs van de toekomst.

ANNEKE SALDEN

Vier dagen lang konden de deelnemende muziekpedagogen kiezen uit seminars, lezingen en concerten die hun visie op de onderwijspraktijk verbreedden. Thomas De Baets, docent muziekpedagogie aan het Lemmensinstituut, leidde het congres in goede banen. «Het was de tweede keer dat de conferentie plaatsvond in Leuven. Dit jaar boden we relatief veel workshops aan. Het buitenlandse publiek wist deze erg te waarderen. Specifiek voor studenten was er ook het studentenforum, met deelnemers uit meer dan twintig landen.»

De conferentie focust voornamelijk op de reflectieve en onderzoeksmatige vaardigheden van een muzieklerkracht. De Baets: «Het onderwijs moet zich voortdurend aanpassen aan de noden van een nieuwe generatie. Een leerkracht die zijn lespraktijk bevraagt en aan zijn kwaliteit blijft werken, beheerst die reflectieve vaardigheid.»

Circle sounds

Gertjan nam als student van de KHLim deel aan de vierdaagse conferentie. «Ik heb vooral workshops gevolgd. Die waren soms erg didactisch gericht, zoals een sessie over hoe je enthousiast voor de klas moet staan, maar andere sessies waren veel creatiever. Een Oostenrijkse

“Elke klas en elke leerling is per definitie anders”

delegatie leerde ons bijvoorbeeld hoe te werken rond variaties. Een andere workshop combineerde fotografie, woord en muziek, iets wat ik graag zou uitproberen in mijn eigen lessen.»

De studenten van de KHLim organiseerden zelf ook een sessie voor de buitenlandse deelnemers. «Ons project ging over *circle sounds*, een soort van intuïtief muziek maken. Het komt hierop neer: wanneer kinderen in een kring klanken produceren, dan zijn die klanken altijd juist. Na verloop van tijd beginnen ze zelfs harmonieus te klinken.»

Moderne muziek

Voor de studenten was het een meerwaarde om ervaringen uit te wisselen met buitenlandse muziekpedagogen. Lucas, student aan de KHLim: «Er zijn enorme verschillen in de praktijken van muziekeducatie. Sommige deelnemers uit Oost-Europa konden bijvoorbeeld niet geloven dat wij in onze lessen ruimte laten voor moderne muziek of intuïtief musiceren. Bij hen mag je alleen klassieke muziek doceren; al de rest is *not done*.»

De Vlaamse studenten blijken erg tevreden te zijn over hun eigen muziekopleiding wanneer ze die vergelijken met de buitenlandse deelnemers. «Dingen die wij al jaren gewoon zijn in onze lespraktijk, bleken voor buitenlandse muziekpedagogen een openbaring,» aldus Lucas. Gertjan vult aan: «Toch was het de moeite waard om elkaars

praktijken te leren kennen. Ik kijk ernaar uit om deel te nemen aan de conferentie van volgend jaar, in Cyprus.»

Academiseren

Zullen de muziekopleidingen in Vlaanderen binnenkort veranderen, in de nasleep van de conferentie? «We zijn reeds een aantal jaren bezig om de opleiding muziekpedagogie te academiseren,» aldus De Baets. «Naast een artistieke proef dient de student ook een onderzoekgericht eindwerk in te dienen. Het belangrijkste aspect is dat het onderzoek gekoppeld wordt aan de eigen praktijk.» (*Alle kunstenopleidingen met een master zijn de afgelopen jaren geacademiseerd, d.w.z. dat ze een link met onderzoek hebben gekregen, red.*)

De huidige muziekeducatie verschilt dus erg van de statische modellen die in het verleden gebruikt werden. De Baets: «Elke klas en elke leerling is per definitie anders. Ook in onze lespraktijk moet de nadruk niet liggen op «Hoe *onderwijs* ik iets?», maar op «Hoe *leert* de leerling iets?». De nieuwe generatie muziekpedagogen zal het, naast een stevige vorming als muzikant, vooral moeten hebben van een gezonde dosis reflectie.»

Cultuur en opinie

CulKal

De culturele kalender van Leuven voor maart

Muziek

3 MRT
Cody
Chessnutt
Het Depot

Muzikanten die wachten met een plaat uitbrengen tot ze iets te vertellen hebben, zijn vandaag zeldzaam. De Amerikaan Cody Chesnutt is er zo één. Het vorig jaar verschenen album *Landing on a hundred* staat vol superbe moderne soul. Overgoten met swingende blazers en een funky percussie is dit het ideale medicijn tegen een zure ziel en knieën stijf van reuma.

7 MRT
Petite Noir +
Roselien
STUK

Petite Noir is de artiestennaam van de 21-jarige Zuid-Afrikaanse Brusselaar Yannick Iluga. Zijn Brits stemgeluid en gevoel voor ironie (spreek zijn naam luidop uit) leverden hem bekendheid op over het kanaal en uitte zich in een lovende recensie van *The Guardian*. De Leuvense Roselien die met band komt, maakt de avond compleet. Twee jonge Belgische wolven om in de gaten te houden.

7 MRT
Basic Soul
Unit - Home
The Social
Club

Techno *vom feinsten*, dat is wat deze Canadese producer al enkele jaren uit zijn analogo instrumentarium tovert. Dat een man met releases op het Berlijnse label Ostgut Ton de weg naar Leuven weet te vinden is te danken aan de organisatoren van dit jonge concept. Sinds hun start barst de Social Club op donderdag elke twee weken uit zijn voegen. Wie binnen wil, komt best vroeg. Wie binnen is, vertrekt meestal laat.

Podium

27 MRT
Vreemde
Smetten
Schouwburg

Poëzie ontmoet rock 'n roll. Dat is wat je kunt verwachten als dichter Ramsey Nasr en gitarist Mauro Pawlowski de krachten bundelen. Het resultaat is een show waarin de Nederlandse Palestijn en de Pools-Italiaanse Belg op zoek gaan naar "het vaderland". Interessant: "Vreemde Smetten" is gratis voor studenten mét een cultuurkaart.

11-13 MRT
CCC
(Skagen)
STUK

Terwijl cowboys uit Nijvel en/of rond Patrick Haemers postauto's overvielen, blies de extremistische CCC de Kredietbank op het Ladeuzeplein op. Theatergezelschap Skagen brengt de daders weer tot leven om 'hoe zou het zijn met?' - gewijs op zoek te gaan naar wat overblijft van de overtuiging, daadkracht en idealen van toen.

Expo

Tot 19 MEI
Geert Goiris
M

De fundamentele spanning tussen natuur en mens. Dat is waar het werk van de Belgische fotograaf Geert Goiris op inspeelt. Die combinatie slaat ook aan in onze buurlanden waar Goris regelmatig exposeert. M toont zowel nieuwe als bestaande foto's die nooit eerder in België vertoond werden.

Lezing

22 MRT
Holly Miller
- Why do
you sit and
eat that?
MSI

Thuiskomen na een lange dag en grijpen naar die pint of dat glas wijn. Of voor het slapen gaan nog even een pitta halen. Echt nodig hebben we dat verzet niet en zelden geeft het ons een beter gevoel. De Amerikaanse psychologe Holly Miller legt uit waarom we ons daar niet slecht bij hoeven voelen. Mogelijk nog interessanter: ze vertelt hoe we ons gedrag kunnen veranderen. (pg)

LEZERSBRIEF

Authentica habita

Onze achtbare tegenstrever zingt zoals hij gebekt is: smalend, ad personam. Een academisch debat (over academisering!) onwaardig. "Die twee" willen geen personen viseren. Maar mogen we vragen stellen bij 's Voorzitters benoemingsijver? "Decanen" moeten toch een minimum aan academische erkenning kunnen voorleggen. Aan een faculteitsraad. En "crisismanagers" hebben maar beter niet te veel faillissementen op hun actief, toch? Kunstenaars moeten daarentegen (vooral ongestoord) creatief kunnen zijn. En soms stout. Suum cuique. Ingenieurs die hogescholen in het circuspasje van "onderzoek" willen dirigeren zijn zelf vrijgesteld van doctoraat. Honoris causa? Goed bezig met uw academisering.

Kent u Voltaire en Rousseau, Ir Oosterlinck? Habermas? U debat-teert immers graag met drogredenen. Argumentum ad baculum? Docentjes onderaan de associatieladder intimideren. Hoogleraren spaart u evenmin... Herrschaftsfreie kommunikation? U kan me maar één keer laten ontslaan, hé.

Dat ik uw universiteit verneder? Nou! Wat is het nu, monseigneur? Zweef ik boven mijn schoenen of doe ik uit de hoogte? Overbodige tautologie: ik weet heus wel dat

ik geen Nobelprijdrager ben — u bent dubbel zo oud. Benieuwd welke toponderzoekers "monsieur soleil" wil opvoeren als zijn très obéissants serviteurs. En wat de kandidaat-rectoren ervan vinden dat hun superrector ad vitam zich de pluimen van een ander op de helm steekt. Al lang tijd voor een exit strategy, president Oosterlinck.

Toch heb ik respect voor de wilskracht van de man, die decennia lang aan "zijn plan" werkt. Van Bologna tot Brussel. Alleen geen visie die ik kan delen. Die van de bon sauvage in de neoliberale jungle.

Oosterlincks kmo gedraagt zich als een grootbank: met een haast psychopathische roofzucht, vijandige acquisities, marktaandeel... Een centralistische multi-organisatie met een overhead aan kaderfuncties, incl. service club voor de nepotes intimi en opportunistes parvenus. Om die megalomanie te financieren: geld (diploma's) bijdrukken, het systeem customizen (output financiering) en lobbyen (gemanipuleerde decreten, Grondwet-patches).

Wat heeft dat nu nog te maken met de universitas scientiarum en artes liberales? Kan het de CEO

schelen dat de "stake holders" en kleine beleggers (studenten, proffen, alumni) straks de dupe zijn van die inflatie? "Kennis ten dienste van de samenleving" luidt het devies van de baron, terwijl hij, na het debat, opgepikt wordt door een limousine. U heeft gelijk: geld is niet de eerste bekommernis van kunstenaars. Daarvoor dromen we te veel van het Schone en het Goede. We liggen er wel van wakker: nachtmerries over cash burning filisters in praalwagens van de Mammon. Dat kadertje toch maar 's boven m'n bed hangen. Want leuk is het niet om gekleineerd te worden. Et omnia vanitas: een (Leuvense) diploma, met daarop de schier waar-deloos geworden woorden "gelukwensen", "examencommissie", "Oosterlinck" (schatbewaarder). Het heeft nog sentimentele waarde. Zoals een briefje van vijftig frank.

WOUTER SOUDAN

Wouter Soudan is docent aan de LUCA school of arts.

SYRIE
CONFÉRENTIE
R2P - MYTHE EN REALITEIT
ZA 9 MAART 2013, 13:30-18:00
BRUSSEL, BELGIË

Lode VANOOST - Ali GHANDOUR - Cécilia FANY - Hanan SHAMOUN - Raja CHEMAYEL

Comité contre l'ingérence en Syrie (CIS)

GEMEENSCHAPSCENTRUM HEEMBEEK-MUTSAARD VZW
FRANS VEKEMANSSTRAAT 131
NEDER-OVER-HEEMBEEK

BRUSSEL-NOORD: TRAM 3 HALTE HEEMBEEK

INKOM: 5 EUR (TOMBOLA INBEGREPEN)

WWW.MWSYRIA.COM
INFO@MWSYRIA.COM - +32 483 637 446
+31 649 154 241

V.U.: MARIO BERGEN - KESSELDALLAAN 80/0202 - 3010 LEUVEN



Menu van de week in Alma 1-2-3 25 februari - 1 maart

A1 = alleen Alma 1



A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2



= vegetarisch

maandag

Hongaarse goulash met gebakken aardappelen	€ 5.60
Kalkoenpavé met portosaus, wortelen en kampernoelies	€ 5.20
Koninginnenhapje	€ 4.00
Tofuballetjes met juliennegroenten, pasta en pizzaiolasaus	€ 4.60
Pensen met appelmoes en aardappelblokjes A1 + A3	€ 3.00
Steak met groenten en saus A1 + A3	€ 5.60
Kippenlapje met groenten en saus A2	€ 4.60
Spaghetti bolognaise groot A2 + A3	€ 3.50
Spaghetti bolognaise veggie groot A3	€ 3.50
Spaghetti bolognaise klein A2	€ 3.00
Stoofvlees op z'n Vlaams A3	€ 5.20

dinsdag

Ribbetjes met kruidenboter en rauwkost	€ 5.60
Sojafilet met choronsaus en groentensotto	€ 4.60
Verse visfilet met dillesaus en gestoofde venkel	€ 5.20
Spaghetti bolognaise groot A1 + A3	€ 3.50
Kippenreepjes met wokgroenten A2 + A3	€ 3.00
Steak met groenten en saus A2	€ 5.60
Stoofvlees op z'n Vlaams A2 + A3	€ 5.20
Kippenlapje met groenten en saus A3	€ 4.60
Koninginnenhapje A3	€ 4.00

woensdag

Entrecote met wijnhandelaarssaus en gebakken witloof	€ 5.60
Koninginnenhapje	€ 4.00
Lasagne al forno	€ 5.20
Volkoren spaghetti met veggie Napolitaanse saus (groot)	€ 3.50
Volkoren spaghetti met veggie Napolitaanse saus (klein) A2	€ 3.00
Beenham met gebakken bloemkool en bonne-femmesaus A2 + A3	€ 4.00
Kippenlapje met groenten en saus A3	€ 4.60
Spaghetti bolognaise groot A3	€ 3.50
Stoofvlees op z'n Vlaams A3	€ 5.20

donderdag

Big Alma hamburger met slaatje	€ 4.00
Kipfilet met broccolivulling, poolse saus en wortelbalkjes	€ 5.60
Rundsbrochette met bearnaisesaus en oventomaat	€ 5.20
Stoofvlees op z'n Vlaams	€ 5.20
Veggie Cannelloni	€ 5.20
Spaghetti bolognaise groot A1 + A3	€ 3.50
Boerenworst met erwten en wortelen A2	€ 3.00
Boerenworst met erwten en wortelen A3	€ 3.00
Koninginnenhapje A3	€ 4.00
Steak met groenten A3	€ 5.20

vrijdag

Ardeens gebrad met provençalse saus en flageoletbonen	€ 5.60
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten	€ 5.20
Koninginnenhapje	€ 4.00
Pollakhaasje met hollandse saus en gestoofde prei	€ 3.00
Preitaartje met slaatje	€ 4.60
1/2 kip met saus en garnituur (enkel avondmenu) A2	€ 5.60
Stoofvlees op z'n Vlaams A3	€ 5.20

Filmticket voor slechts €7,2

waarmee je van **maandag tot vrijdag** naar om het even welke voorstelling in Kinopolis kan gaan!

Te koop in alle Almarestaurants!

De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de Kinopoliswebsite.

(advertentie)

Loop eens langs bij

De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en allerhande snuisterijen!

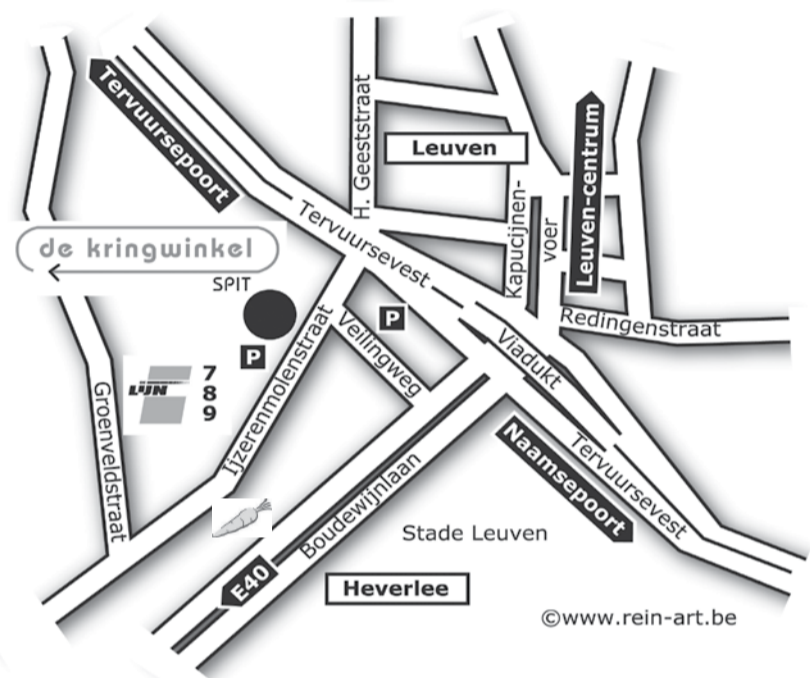
Ijzermolenstraat 10-12, Heverlee

Open: ma-vr: 10-18u

zat: 10-17u

zondag gesloten

tel. 016/65.29.57 www.spit.be



De goedkoopste fuijzaal van Leuven!

€355 per avond
€250 tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 4e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of albatros@loko.be

(advertentie)

KULEUGEN

De satirische rubriek van Veto

Popster Rihanna en Rector Mark Waer onthullen prestigieuze StreetWaer™ collectie in Londen



Torfs: "Waarom zou ik niet paus én rector kunnen worden?"

Stad Leuven geeft fakbars eigen modderpoel: "Daar voelen zijnen zich nu eenmaal thuis"



Groep T: "Gedrag Umicore Imagine Solar Car 'verontrustend'"

Mark Waer was deze week wegens mode-verplichtingen onbereikbaar voor zijn wekelijkse portie *Raar Mark Waer*. Volgende week keert de rubriek triomfantelijk terug.

Colofon

Veto

's-Meiersstraat 5
3000 Leuven
Tel 016 22 44 38
e-mail: veto@veto.be
www.veto.be
www.twitter.com/veto_be

Jaargang 39 - Nummer 15
Maandag 25 februari 2013

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

Hoofredacteur:

Jelle "t Poske" Mampaey

Redactiesecretaris & V.U.:

Margot "Libertad" Hollevoet
's Meiersstraat 5
3000 Leuven

Redactie:

Pieter "t Kaffaat" Hiele, Wouter "7 Oaks" Goude-seune, Charlotte "M-café" Vekemans, Jens "Fiere Margriet" Cardinaels, Sam "Amedee" Rijnders, Philip "Apero" Gallasz & Andrew "Stapletons" Snowball

Schrijvers:

Caroline "De Dry Coppen" Hermans, Caroline "Bar Vista" Van Rhee, Pieter "Inn 't Joor Eén" Rombouts, Cédric "Key

West op donderdag" Sut-tels, Nils "Onder Ons" De Neubourg, Frank "Coach & Horses" Pietermaat, Sander "Plaza" Cox, Eva "Noir" Schalbroek, Ruben "The Saloon" Van Lent, Sien "Bar Del Sol" Van Lommel, Olivier "OPEK-café" Schuermans, Christoph "Den Ouden Tijd" Meeussen, Sophie "At the Bebop" & Anneke "Blauwe Kater" Salden

Fotografen:

Simon "Eclipse" Leclercq, Meredith "De Weerelt" Geldof, Nils De Neubourg

Tekenaars:

Karolien "Metafoor" Favoreel & Jeroen "Villa Ernesto" Baert

Dtp:

Jens Cardinaels & Margot Hollevoet

Eindredactie:

Jens Cardinaels, Gijs "Fakbar Letteren" Van den Broeck & Margot Hollevoet

IT:

Joachim "STUKcafé" Beckers & Stef "Maximo's" Heylen

Publiciteit:

Alfaset cvba - Pieter Rombouts
info@alfasetleuven.be
016 22 04 66
Drukkerij:
Tuerlinckx (Molenstede)

Oplage: 9.000 exemplaren

ISSN-nummer: 0773-5162

Abonnementen

Binnenland: 11 euro Over-schrijvingen op rekening-nummer:

001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdag plaats om 16 uur en staan open voor iedereen.

Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, Leuvense cafés) zijn welkom op het redactieadres. Lezersbrieven kunnen tot vrijdag 14 uur, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

Theodore Dalrymple

“Europa is België in het kwadraat”

Theodore Dalrymple is een gewezen gevangenispsychiater en conservatief publicist met controversiële denkbeelden. Bovenal is hij de politieke goeroe van N-VA-voorman Bart De Wever.

SAM RIJNDERS & NILS DE NEUBOURG

De naam Theodore Dalrymple is een pseudoniem voor Anthony Daniels. Waarom gebruikt u een pseudoniem en waarom juist die naam? **Theodore Dalrymple:** «Als dokter had ik een pseudoniem nodig. Theodore Dalrymple klinkt zeer ouderwets: Dalrymple is een oude Schotse aristocratische naam. Ik wou een naam die klinkt als iemand die in een *gentlemen's club* uit het raam kijkt terwijl hij klaagt hoe slecht het met de wereld gaat. Het is niet aan mij om te oordelen of ik daarin geslaagd ben.» (lacht)

U vindt dat armoede en andere sociale problemen in de eerste plaats een eigen verantwoordelijkheid zijn.

Dalrymple: «Mensen zijn geen onbewuste wezens die gestuurd worden door sociale krachten, zoals linkse intellectuelen neerbuigend stellen. Ze worden niet gedetermineerd door socio-economische omstandigheden. Al zal het voor een kind uit een krottenwijk in Glasgow met een dronken moeder en afwezige vader uiteraard moeilijker zijn om het later goed te doen. Maar het is niet onmogelijk om het goed te doen. Daarom is goed onderwijs zo ontzettend belangrijk. Juist in een milieu dat ik net omschreef ontbreekt dat. In Groot-Brittannië geven we enorm veel geld uit aan onderwijs terwijl kinderen niet eens goed kunnen lezen als ze afstuderen.»

Als onderwijs zo belangrijk is voor sociale mobiliteit, is het dan niet problematisch dat het inschrijvingsgeld voor hoger onderwijs in heel Europa stijgt?

Dalrymple: «Dat is juist goed. Basisonderwijs en leren lezen en schrijven zijn veel belangrijker dan hogere studies. Probeer maar eens iets te

samenleving. Veel jonge twintigers studeren nu af en moeten jobs uitoefenen die in hun mening intellectueel onder hun niveau zijn.»

Dus moeten we bepaalde studierichtingen ontmoedigen?

Dalrymple: «Als je geschiedenis studeert omdat het je fascineert dan is dat perfect, maar je moet dat niet studeren omdat de maatschappij nu eenmaal een diploma verwacht. Wat betekent een diploma dan nog? Zeker als de job die je uiteindelijk doet niet eens universitaire kennis vereist. Voor veel lagere jobs wordt tegenwoordig onterecht een hoger diploma vereist.»

«We kijken ook neer op beroepen die geen hoge opleiding vragen. In supermarkten werken beleefde mensen die eruitzien alsof ze er graag werken. Dat werk moet iemand doen, en niet iedereen kan complex werk aan. Daarop neerkijken is verschrikkelijk.»

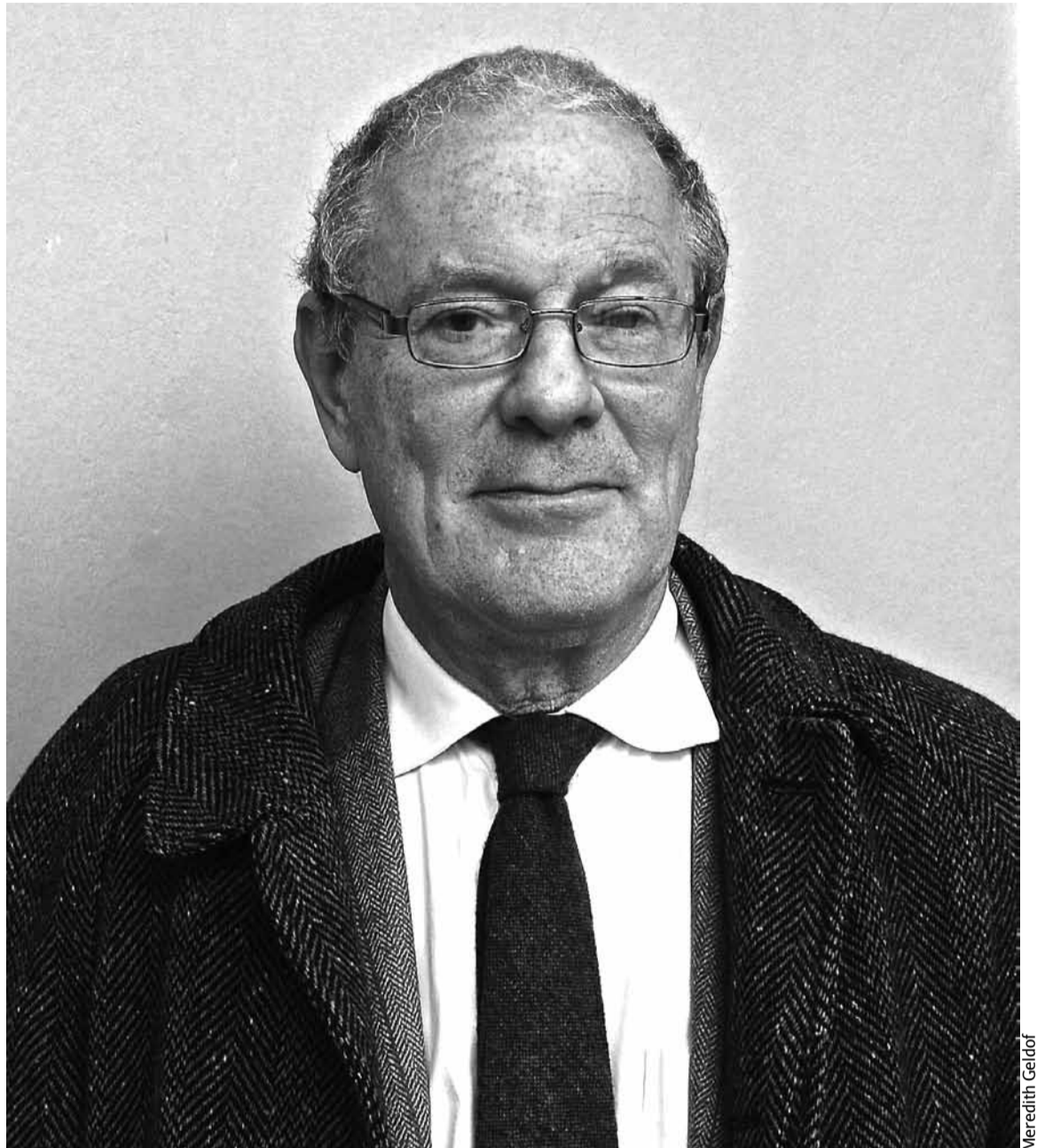
Jeans

We kunnen onze waardering uitdrukken door ze meer te betalen?

Dalrymple: «Die mensen kunnen heus overleven met hun inkomen. Louis XIV leed veel meer dan zij ooit doen. Je sigaretten niet kunnen betalen is geen echte armoede. Dat is zoals die verschrikkelijke gescheurde jeans. Geen wonder dat echte armen in Afrika dat iets afschuwelijks voor verwende nesten vinden.»

Zijn geld en materieel bezit in onze samenleving niet de maatstaf van maatschappelijke waardering?

Dalrymple: «Ik wil zeker niet arm zijn, maar ben geen materialist. Materialisme is inderdaad een probleem: ik wanhoop als ik zie hoeveel jongeren om merken geven. Dat komt deels door een gebrek aan religie of een politiek project. Marxisme is absurd, maar het geeft mensen wel een doel. Als overleven geen probleem meer is en je geen religie of



Meredith Geldof

nerlijke leegte zijn onderschatte factoren in deze wereld. Daarom misdagen mensen zich, dan gebeurt er tenminste wat. Vrouwen vallen ook op gewelddadige mannen, omdat die tenminste voor wat spanning zorgen. Ik kan het je niet aanbevelen, maar het komt vaak voor.»

Bart De Wever

In België bent u vooral bekend als de inspiratiebron van Bart De Wever. Is hij ook een persoonlijke vriend?

Dalrymple: «Veeleer een goede kennis. Onze eerste ontmoeting was toen hij mij interviewde voor *De Standaard*. Later heb ik hem beter leren kennen als een grappige, gecultiveerde en intelligente man. Natuurlijk delen we ook veel van onze ideeën. Hij zei me dat hij vaak van fascisme beschuldigd wordt. Ach, dat doen mensen nu eenmaal als ze de echte problemen niet willen benoemen. Ik ken geen andere Belgische politici, maar hij zal met voorsprong de grappigste zijn. Liever een avond met hem dan met Herman Van Rompuy.»

Beschouwt u zichzelf ook als een nationalist?

Dalrymple: «Ik ben geen nationalist, maar geloof wel in de natiestaat. Als Engelsman heb ik mij nooit druk moeten maken om nationalisme. Je hebt wel het Schots nationalisme, maar dat zal afnemen als ze zich eenmaal bewust worden van de realiteit. Hier is de situatie anders. De

Vlamingen zijn een meerderheid van de bevolking, de Schotten slechts een minderheid. Ik denk zelfs dat meer Engelsen dan Schotten voor de Schotse onafhankelijkheid zijn.»

«Maar met De Wever heb ik het nooit over Europa gehad. Wat is het punt van onafhankelijkheid als je nadien je soevereiniteit aan de Europese Unie overdraagt? Met wat geluk wordt Europa een België in het kwadraat, met wat pech een Joegoslavië op grote schaal. Europa zal uiteen vallen. De Europese Unie bestaat enkel omdat Europese politici zich machteloos voelen.

Duitsers zijn nog steeds klootzakken die we in bedwang moeten houden omdat ze anders hun wandaden herhalen? Onzin.»

«De natiestaat heeft de legitimiteit die Europa ontbreekt door haar geschiedenis, taal en cultuur.»

Sommige problemen zijn toch grensoverschrijdend, zoals klimaatopwarming.

Dalrymple: «Ik ben niet overtuigd van het bestaan van klimaatopwarming, maar zoiets kun je sowieso niet enkel in Europa

“Je sigaretten niet kunnen betalen noem ik geen armoede”

betekenen in de maatschappij als je als elfjarige niet kunt lezen.»

«Mijn houding over hoger onderwijs is tweeledig. Ik ben voor studies wegens een persoonlijke interesse of ontwikkeling. Onderwijs mag niet enkel een economische waarde hebben. Maar als je mensen zaken aanleert die geen economisch nut hebben, dan worden ze ongelukkig en verontwaardigd als ze geen zeggende passende job vinden. Zo krijg je ontevredenheid of zelfs erger in de

ideologie hebt, wat dan? Wat geeft dan betekenis aan je leven? Cultuur en tradities. Zodat er iets groters voor en achter je komt in de geschiedenis, waar je aan bijdraagt. Mensen willen nu afleiding en vullen de leegte op met materialisme, in ruil voor een tijdelijk gevoel van geluk.»

Consumeren als opium voor het volk?

Dalrymple: «Een soort opium, maar geen goede. Verveling en in-

“Vrouwen vallen voor gewelddadige mannen uit verveling”

Wat kan het mij schelen dat Van Rompuy zich niet belangrijk genoeg voelt? Kleine landen hebben geen Europa nodig om mee te spelen op het wereldtoneel. Kijk maar naar Singapore of Zwitserland.»

«Het Europees Parlement kan evenmin werken. Hoe kunnen een Est en een Portugees deftig discussiëren? Een parlement met 27 talen is een puinhoop. Als ultieme drogreden grijpen sommige pro-Europeaanen naar vrede. Dus

aanpakken. Daarvoor moet je in China en India zijn. Andere milieuproblemen hebben we weten aan te pakken zonder Europa. In Londen had je vroeger verschrikkelijke rook door alle verontreiniging. Als kind leken autobussen op monsters met twee ogen, opdoemend uit de mist. Dat vond ik fantastisch, maar duizenden stierven door die rook. Dus kwamen er wetten en de rook verdween.»