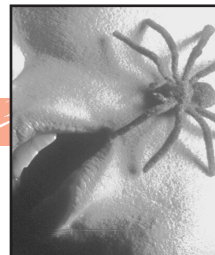


**Irak is geen vakantie-  
oord voor Koerden**

p. 5

**Vlaanderen zendt haar  
fietsers uit**

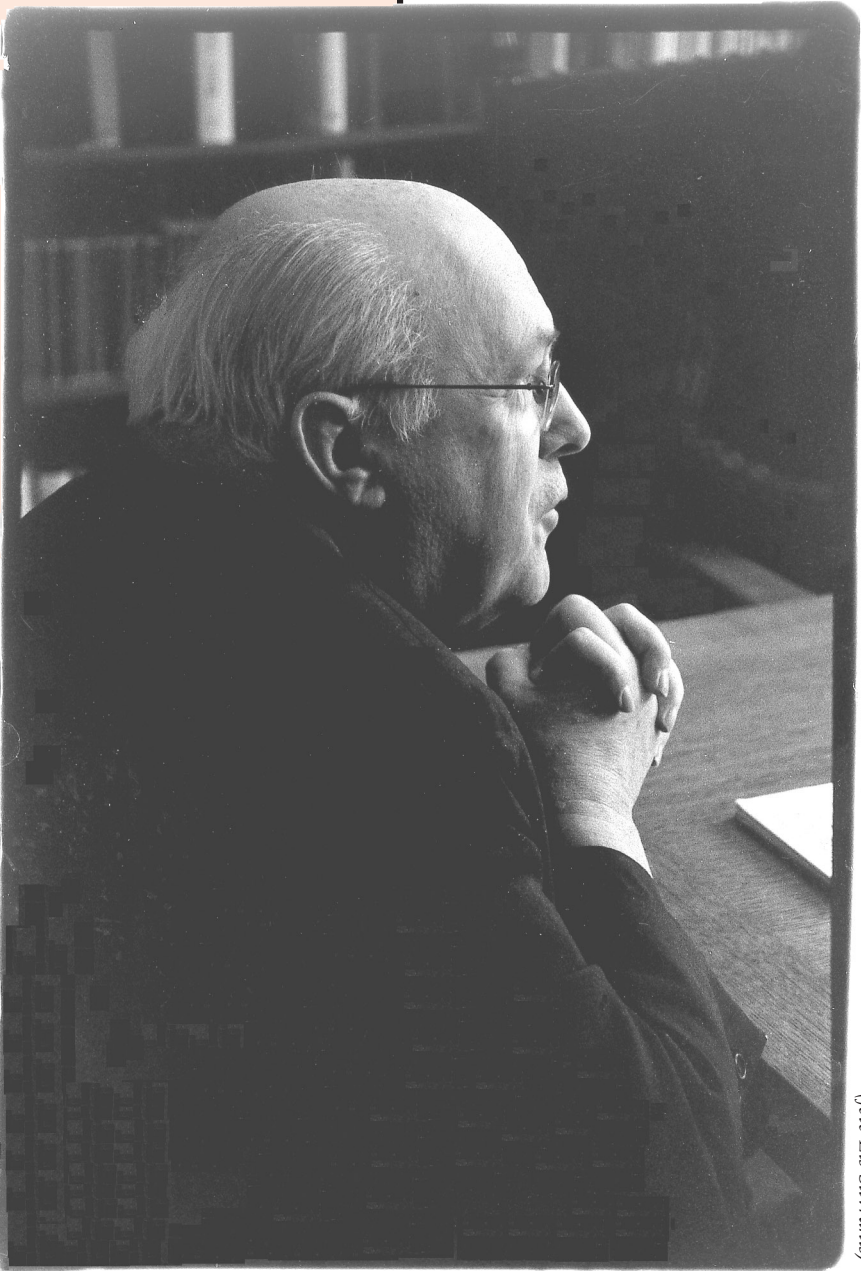
p. 6

**Een wansmakelijke Jan  
Verheyen vertelt**

p. 13

**DE KARDINAAL**

met de K van Katholiek en Kwaliteit (p. 8-10)



(foto Els Stvrans)

**DONDERDAG SCHORSING VAN DE LESSEN?****Hogescholen zetten  
geldeisen kracht bij**

Het blijft rommelen aan de hogescholen in Vlaanderen. Nu donderdag willen de Vlaamse hogescholen de lessen voor twee uur schorsen om studenten en personeelsleden te informeren over het probleem van de financiering.

Het initiatief tot een actie komt voort uit de Vlaamse Hogescholenraad (VLHORA), die alle hogescholen overkoepelt. Deze organisatie publiceerde eerder al een open brief in de kranten en voerde ook druk overleg met de diverse fracties in het Vlaams Parlement. Volgens VLHORA komt de Vlaamse regering immers niet al haar beloften na die ze heeft gedaan tegenover de hogescholen bij de aanvang van de legislatuur. Zij krijgen namelijk al een tijdje een vast bedrag voor hun werking, de zogenaamde enveloppefinanciering, maar omdat het aantal hogeschoolstudenten sterk is gestegen, is dit geld ontoereikend. VLHORA vraagt dus een inhaalbeweging.

Minister van Onderwijs Marleen Vanderpoorten (VLD) wees tot dusver de vragen van de hogescholen af: "Er is gewoonweg geen geld". Het kabinet wijst bovendien op de extra toelagen die de hogescholen krijgen in het kader van de invoering van de bachelor-masterstructuur in Vlaanderen. De hogescholen van hun kant repliceren dat deze hervormingen net de werklast en de kosten voor de hogescholen verder opdrijven. Met cijfers van het departement Onderwijs zelf trachten ze te bewijzen dat tegenwoordig de overheid meer geld investeert in een scholier van het secundair onderwijs dan in een student aan de hogeschool, terwijl de universiteitstudenten royaal betaald worden.

Daarom grijpen de hogescholen nu ook naar andere middelen: in de hogescholen zouden de lessen op donderdag 20 februari worden geschorst van 10u tot 's middags om studenten en personeel toe te laten actie te voeren rond de financieringsproblematiek. De onderhandelingspositie van de hogescholen blijft overigens zwak. Een fusieoperatie van hogescholen in 1995 heeft deze instellingen weliswaar iets slagvaardiger gemaakt, maar zij hebben niet dezelfde invloed als de machtige koepels van het secundair onderwijs of de verschillende universiteiten. De hogescholen kunnen enkel hoop putten uit de mogelijkheid dat oppositiepartij CD&V extra geld voor de hogescholen uit de brand kan slepen wanneer de meerderheid toch de stemmen van deze partij wil gebruiken om een tweederde-meerderheid te vinden voor haar decreet dat het hoger onderwijs in Vlaanderen hervormt.

Het is nog niet volledig duidelijk wat voor soort acties we in Leuven kunnen verwachten. Aan de Katholieke Hogeschool Leuven zouden overigens een aantal lectoren het niet zien zitten om hun les te schorsen. Dat is wel opmerkelijk, gezien het personeel het eerste slachtoffer dreigt te worden van de besparingen die noodzakelijk zijn wanneer er geen bijsturing van de financiering komt. De Overkoepelende Studentenraad (OSR) steunt in ieder geval de eisen van de hogescholen.

Thomas Leys

Niets is wat het lijkt! Een aantal leugens op een rijtje — we laten de ruimtevaart hier even buiten beschouwing. De eerbiedwaardige K.U.Leuven is een **wasproduct** van reclame geworden (p. 3). De **communisten** heten tegenwoordig ALS, maar ze zijn niet "extreem-links" (p. 4). Irak heeft **massavernietingswapens** — *yeah, right* (p. 5). De oude Grieken kenden al plastische **chirurgie** (p. 6). Volgens kardinaal Godfried Danneels is **God** aanwezig aan de universiteit (p. 8-9). **Artefact** kan zich meten met Brugge 2002 (p. 11). Dave McKean **stript** in Leuven (p. 12). Rector André Oosterlinck leest **boeken** en is eigenlijk de hedendaagse Jean-Luc Picard (p. 14). En KV Mechelen speelt dit seizoen nog **kampioen** (p. 16).

**KRINGEN OPGELUCHT MET NIEUWE REGELING****Lokalen, tafels en stoelen toch gratis**

De Leuvense faculteitskringen zullen waarschijnlijk niet meer moeten betalen voor de zogenaamde facilitaire diensten — lokalen, tafels, stoelen en dergelijke. Dat besliste de Academische Raad, het hoogste beleidsorgaan van de K.U.Leuven, begin deze maand. De beslissing moet wel nog volgende maand worden bevestigd.

Voor de kerstvakantie berichtte Veto over de problematiek van de facilitaire diensten: de kringen vonden dat de universiteit hun activiteiten zou moeten steunen door gratis uitleengoederen ter beschikking te stellen. De K.U.Leuven had daar wel oren naar, maar de regeling die door de dienst Algemeen Beheer werd voorgesteld — alleen culturele, sportieve en 'niet-commerciële' activiteiten zouden gratis zijn — was onaanvaardbaar voor de kringen, die dan weer een tegenvoorstel indienden.

Na heel wat heen en weer gepraat is er nu een compromis uit de bus gekomen: de kringen krijgen gratis uitleengoederen ter beschikking voor alle activiteiten, behalve voor bals, fuiven, dopen en cantussen. De extra facilitaire diensten, zoals transport en extra

verdeelkosten voor elektriciteit, worden de kringen wel aangerekend, maar aan een verminderd tarief.

De kringen, verenigd in de studentenkoepel LOKO, zijn erg gelukkig met de nieuwe regeling. Op dit ogenblik is de VRG-cantus in de Nieuwe Valk namelijk de enige activiteit die onder de categorie 'te betalen' valt. Algemeen Beheer heeft ook toegezegd om deze regeling retroactief te laten ingaan; dat komt erop neer dat de meeste bestaande facturen worden kwijtgescholden.

Waarschijnlijk heeft de grote toegeeflijkheid van Algemeen Beheer voor een stuk te maken met de positie van de decanen, die als leden van de Academische Raad meebeslissen over deze regeling. Vele decanen hadden immers wel sympathie voor de zaak van de kringen, en hebben dan ook hun steun laten blijken op de Academische Raad. Het is nu dus nog even afwachten tot maart, maar als alles goed verloopt, zal het kringleven in Leuven net op tijd voor de kringverkiezingen weer volop kunnen draaien.

Laurens De Koster

LOKO-Sportraad en Apolloon presenteren

# Student Trophy

eerste editie

## Outdoor Events

survivalruns  
mountainbiketochten  
oriëntatielopen  
ludiek parcours

Woensdag 26 februari

Universitair Sportcentrum — 14u stipt

Inschrijven per ploeg van 4 personen (2,50 euro per deelnemer)  
Mooie prijzen voorzien en een aandenken voor elke deelnemer

Inschrijven kan tot en met vrijdag 21 februari 2003 op het Sportraadsecretariaat, Gebouw De Nayer, Tervuursevest 101 in Heverlee. Je bent pas ingeschreven als je ook het inschrijvingsgeld hebt betaald. Let dus goed op, want slechts de eerste 60 ingeschreven ploegen mogen aan de start verschijnen.

www.spora.student.kuleuven.ac.be — sportraad@flok.kuleuven.ac.be — 016/32.91.33

# KRUISWOORDRAADSEL

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1							■				
2						■					
3			■						■		
4				■			■				
5					■					■	
6	■					■					■
7		■					■				
8					■			■			
9			■						■		
10					■						
11						■					

**Horizontaal** — 1 gewezen spellingsguru van Veto — grote dichtgenaaide zak 2 het geven van aanwijzingen bij filmopnames — regisseur 3 ondernemingsraad — vloersteen — ratione officii 4 onder de titel — kade — niet dicht 5 lichaamsdeel — proffenkledij 6 stuk chocolade — gezellig 7 mishandelde vrouw van op de tweede verdieping — enen in een kaartspel 8 Antwerpse vriendenkring tennis en squash (afk.) — inkomstenbelasting — love 9 dwarshout — wat het geluid betreft — eerder dan de kip 10 archeologische kring — niet toegevend 11 Afrikaanse herkauwer —

toestand  
**Verticaal** — 1 niet klein — Leuvens café 2 vroeger — roofvogel 3 landbouwwerktuig — kweek — muzieknoot 4 tocht — zoogdier 5 parasiet — paardenkracht 6 opening — seksueel overdraagbare ziekte 7 pers. vnv. — in orde — verzameling van eentjes en nulletjes 8 Italiaanse stad — hooiafval 9 algemene overdracht — rustpoos — en andere 10 slee — voornaam van het nummer één in het vrouwentennis 11 meisjesnaam — helt over naar

Dries De Smet

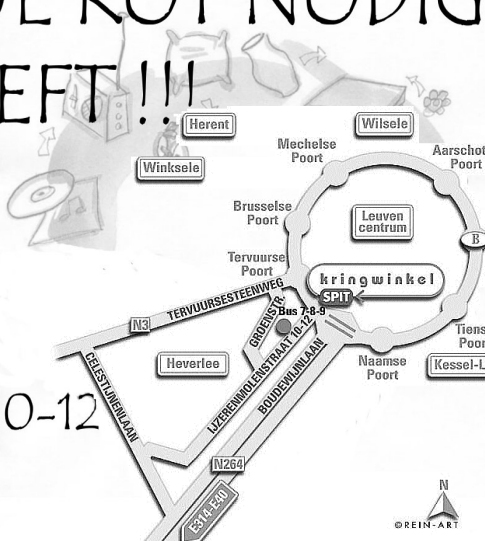
# KRINGLOOPCENTRUM



MEUBELS, KLEDING, FIETSEN,  
HUISRAAD, ...

VOOR ELKE SMAAK, ELK INTERIEUR

ALLES WAT JE KOT NODIG  
HEEFT!!!



Yzerenmolenstraat 10-12  
3001 Heverlee

016/26.09.21

Openingsuren: Di-Vrij van 10.00 tot 18.00 u.  
Za van 10.00 tot 17.00 u (Ma gesloten)

# Hier had uw advertentie kunnen staan

Voor meer info:  
ALFASET  
's Meiersstraat 5  
3000 Leuven  
tel.016/22.04.66  
fax.016/22.01.03  
alfaset@chello.be  
www.veto.be/alfaset

# K.U.Leuven verkoopt zichzelf

**F**e hebt ze wellicht al opgemerkt: de nieuwe campagne van de K.U.Leuven. Met advertenties in tijdschriften en bioscopen zet de Alma Mater haar kwaliteiten in de kijker. Ook op andere fronten laat de K.U.Leuven van zich horen in de buitenwereld.

Professor Luk Warlop van de Marketingcel van de K.U.Leuven legt het concept van de campagne uit: "Studeren in Leuven moet overkomen als een expeditie. De universiteit is een onbekende omgeving en het is bovendien ook niet eenvoudig. We willen de studenten wel aanmoedigen om zelf op ontdekkingstocht te gaan. Leuven is door zijn ligging ook niet zo'n evidente stad voor alle Vlamingen, dus dat speelt ook mee in die beeldvorming." Met de advertenties probeert de universiteit vooral naar abiturienten, maar ook naar anderen, zich als een aantrekkelijke en moderne onderwijsinstelling te presenteren.

Dat lijkt niet verwonderlijk, want iedere universiteit plaatst advertenties. In het verleden bestond er echter tussen de universiteiten een soort ongeschreven regel dat er geen algemene campagnes worden gevoerd, maar enkel campagnes die de infodagen aankondigen voor schoolverlaters. Een eerste, paginagrote advertentie in september om de geboorte van de Associatie K.U.Leuven aan te kondigen werd bij de andere universiteiten dan ook gezien als een veredelde oorlogsverklaring. Andere universiteiten zullen wellicht volgen in de advertentiestrijd. Zo hielden nota bene de studentenvertegenwoordigers bij de opening van het academiejaar aan de RUG een pleidooi om meer reclame te maken voor de universiteit.

## BAKKEN

Ook op andere vlakken krijgt de Dienst Communicatie van de K.U.Leuven een meer actieve rol toebedeeld. Een en ander staat in het Communicatieplan 2003-2004 dat recentelijk werd goedgekeurd. Vooral de contacten met de media krijgen hierbij



prioriteit. Via persmededelingen en de elektronische nieuwsbrief worden journalisten op de hoogte gehouden van interessante evenementen of doctoraten. Journalisten met een wetenschappelijke vraag worden snel verder geholpen. In de nadagen van 11 september kreeg iedere krantredactie ook een nuttige fax met de telefoonnummers van Leuvense professoren, gaande van legerspecialisten tot islamologen.

Op een subtiele manier speelt de persdienst ook in op de initiatieven van andere universiteiten. Twee recente voorbeelden bewijzen dit. Vanuit Gent dwarrelde het bericht de krantenredacties binnen dat de universiteit een cursus frieten bakken inricht voor buitenlandse studenten. Niet veel later kondigde de K.U.Leuven fier aan dat ze een fietscursus houdt voor vreemde

studenten. Een persmededeling over de inschrijving van de 25.000ste student aan de RUG werd beantwoord met een Leuvense communiqué over de 28.000ste student. Pittig detail: de Universiteit Gent rekent in dat cijfer ook de doctoraatsstudenten, zodat vanaf nu ook de K.U.Leuven deze methode volgt.

## HOBBY

Ook de gedrukte media blijven een belangrijk communicatiekanaal. CampusKrant, eind jaren tachtig opgestart als een poging om het saaie personeelsblad 'Academische Tijdingen' wat op te smukken en om het informatiemonopolie van Veto te doorbreken, is intussen uitgegroeid tot het meest degelijke universiteitstijdschrift van Vlaan-

deren. Het ontbeert echter een onafhankelijk redactiestatuut, iets wat bijvoorbeeld aan Nederlandse universiteiten meestal wel het geval is. Een meer vlotte lay-out moet ervoor zorgen dat de artikels iedereen kunnen aanspreken.

Een ander belangrijk instrument van het communicatiebeleid is de eenvormige huisstijl, zowel op papier als op Internet. Wie al eens een virtuele rondreis maakt op de website van de K.U.Leuven, stelt zich wellicht ook de vraag of sommige pagina's misschien werden gemaakt door proffen met een beginnende hobby. Sinds kort kregen de beginpagina's van de faculteiten al een face-lift; op termijn moeten de meeste pagina's aan bepaalde grafische normen voldoen.

## SLANGEN

De middelen en het aantal personeelsleden voor het communicatiebeleid zijn de voorbije jaren gestegen, maar het is overdreven te zeggen dat er overgeïnvesteerd wordt in communicatie. Volgens professor Warlop van de Marketingcel is de kostprijs voor de nieuwe reclamecampagne vergelijkbaar met het budget dat een gemiddelde Vlaamse KMO hieraan besteedt. De Dienst Communicatie zal echter ook een sleutelrol toebedeeld krijgen bij het informeren over de nieuwe Associatie K.U.Leuven.

Er rijzen uiteraard ook kritische stemmen over het benadrukken van de vorm boven de inhoud. Zo kunnen beleidsmakers aan de K.U.Leuven zich sinds kort inschrijven voor een heuse mediatraining. Met het gigantische onderwijsbudget in het achterhoofd is het echter niet zo gek dat we van universiteiten verwachten dat ze zo nu en dan van zich laten horen, zolang communicatie het beleid niet bepaalt. Er is, voor zover wij weten, geen Noël Slangen actief op het rectoraat.

Thomas Leys

## KORT • KORT • KORT • KORT • KORT • KORT • KORT • KORT • KORT • KORT • KORT • KORT

### Kotwebstrijd: de winnaars

Een tijdje geleden schreef Veto over de Kotwebstrijd, een wedstrijd voor het kot dat de mooiste website kon maken. Ondertussen zijn de winnaars bekend: de jury met Astrid Wittebolle (Studio Brussel), Marian Kin (hoofdredacteur Clickx Magazine), Saïd El Khadraoui (Schepen van Studentenaangelegenheden), Jurgen Smekens (Sociale Raad), Bruno Debbaut (Overkoepelende Studentenraad K.H.Leuven) en Ann Van Espen (Dienst Studentenvoorzieningen) besliste om de eerste prijs — een jaarabonnement op Clickx Magazine — toe te kennen aan de website van Leo XIII (<http://leoxiii.studentenweb.org/>). De residentie won ook in twee subcategorieën: 'vorm' en 'originaliteit', die laatste ex aequo met Broekkot. Die website (<http://come.to/broekkot>) won ook nog de subcategorie 'inhoud'. Een speciale aanmoediging ging naar Flint 2 (<http://www.student.kuleuven.ac.be/~m0118960>), omdat dit de enige niet-residentie was die aan de wedstrijd deelnam.

Opgelet trouwens, CampusKrantlezers! In de vorige editie van het officiële tijdschrift van de K.U.Leuven stonden de winnaars verkeerd aangeduid. Het hoeft geen betoog waar je moet zijn voor juiste informatie.

### Leuven bloedt opnieuw

Bloedserieus, de jaarlijkse bloedinzamelactie van Landbouwkring en Medica, heeft in november vorig jaar ongeveer 1.800 bloedzakjes opgeleverd. Toch zijn de kringen van de studenten bio-ingenieur en geneeskunde nog niet tevreden.

De bloedvoorraden van het Rode Kruis zijn momenteel namelijk erg laag en het bloed van al dan niet maagdelijke studenten — zoals u daar, ja — wordt ten zeerste

geapprecieerd.

Daarom organiseren LBK en Medica, zoals elk jaar, een vervolg op Bloedserieus. Deze editie is wel iets kleiner van opzet: naar de fuif en de optredens is het vergeefs zoeken. Organisatrice Greetje Vande Velde legt uit: "We willen vooral benadrukken dat het echt gaat om bloed geven, en minder om het evenement dat erbij hoort."

"Dat wil niet zeggen dat we alleen mikken op een publiek van *die-hard* bloedgevers. We hopen echt dat iedereen komt: mensen die in november al bloed gaven, mensen die er toen niet konden zijn, echt iedereen. Ervaren bloedgevers weten trouwens dat we nooit iemand laten gaan zonder een kleine attentie mee te geven."

Een ander verschil met de eerste Bloedserieus van het jaar is dat de tweede versie langer loopt en op meer locaties: waar je in november maar twee dagen tijd had om bloed te geven, kun je nu terecht op niet minder dan vijf locaties op evenveel dagen. Maak eens een vampier blij, en doe mee aan deze 'prikactie'.

*Bloedserieus op 18 februari van 12u30 tot 16u in Kasteel Arenberg 00.29, op 19 februari van 10u tot 15u in LETT 00.46, op 20 februari van 11u tot 14u in Arenberg III, lokaal 2005 00.04, op 25 februari van 10u tot 14u u in de hal van Gasthuisberg en op 26 februari van 10u tot 15u in De Valk lokaal 00.32*

### Leuven betoogt

De extreem-rechtse Nationalistische Studentenvereniging (NSV), die nauw aansluit bij het Vlaams Blok, zal op donderdag 27 februari opnieuw in Leuven betogen. Sinds vorige week ontsieren slogans die mobiliseren voor deze protestactie onder het motto "Leuven Vlaams" enkele universitaire gebouwen. Tegenstanders waren er echter als de kippen bij om deze slogans om te toveren in een oproep

tot tegenbetoging. Mei '68 lijkt te herleven.

Tijdens de vorige NSV-betoging vier jaar geleden was Leuven even een belegerde stad. Het NSV slaagde er niet echt in een grote groep te mobiliseren. Slechts een honderdtal betogers, waaronder veel niet-studenten uit andere landstroken daagden op. De tegenbetoging die door de politie verboden was, kon wel rekenen op massale belangstelling met ongeveer duizend personen.

Zowel de betoging als tegenbetoging kregen groen licht. Beiden bereiden zich voor om deze keer nog massaler in het Leuvense straatbeeld te verschijnen.

### RUG ziet bio-ingenieurs in achtertuin niet zitten

De Raad van Bestuur van de Universiteit Gent heeft vorige week een standpunt ingenomen tegen een verdere uitbreiding van de onderwijsbevoegdheden van de Vlaamse universiteiten. Vanuit Leuvense hoek kwamen er immers signalen dat de K.U.Leuven - afdeling Kortrijk (KULAK) binnenkort wil beginnen met een opleiding bio-ingenieur, althans voor de bachelorfase.

Ook een bachelor in de psychologie zou op langere termijn kunnen georganiseerd worden aan de KULAK. De infrastructuur zou hiervoor reeds aanwezig zijn en de meerkost zou slechts minimaal zijn, zegt men in Kortrijk. Volgens de RUG is verdere versnippering van het onderwijsaanbod echter niet wenselijk. Uiteraard vreest de RUG ook zelf studenten uit West-Vlaanderen te verliezen aan de K.U.Leuven.

De RUG vraagt ook dat het Vlaamse Parlement het nieuwe decreet op het hoger onderwijs zou goedkeuren met een tweederde meerderheid. Dat maakt het mogelijk om de RUG meer autonomie te geven bij het organiseren van haar associatie met de hogescholen.

(da/ldk/tl)

## Inspelen op het verzet

**T**ogmaals 'links' in onze reeks. 'Consequent links', zoals hij het zelf zegt. Hij, dat is Sven De Deken, oprichter en woordvoerder van het jonge ALS in Leuven Aktief Linkse Studenten.

De activiteiten van de vereniging spitsen zich tegenwoordig toe op de oorlogsdreiging. In het kader van het *anti-oorlogscomité Leuven* werkt ALS op losse basis samen met verscheidene organisaties. "Toch vinden we dat als we samen iets organiseren, er een voldoende 'common ground' moet zijn. Samenwerken met bijvoorbeeld LSVV, Agalev of N-VA zien we niet zitten, omdat we misschien wel een gelijkaardig standpunt hebben over een bepaalde kwestie, maar vanuit een andere analyse." Al dat organiseren, het zorgt ervoor dat Sven nogal wat tijd besteedt aan de werking.

**Sven:** "Vooral ons internationaal engagement slorpt heel wat tijd op. Wij zijn lid van de International Socialist Resistance. Met mails nakijken en dergelijke ben ik makkelijk een uur per dag bezig. En dan zijn er natuurlijk nog de traditionele acties. Zo ben ik bezig geweest scholieren van een Brugse school te helpen een anti-oorlogscomité op poten te zetten. Verder hebben we onze tweewekelijkse vergadering en organiseren we soms een debat met gastsprekers. Vorming en theoretische achtergrond is voor ons namelijk ook belangrijk."

**Veto:** *Hoe sterk is de band met de Linkse Socialistische Partij (LSP)?*

**Sven:** "We werken inderdaad vrij nauw samen met die partij, zonder van een jongerenafdeling te kunnen spreken. LSP richt zich eerder op vakbondsmensen, wij zijn vooral studenten. In die zin zijn we complementair."

**Veto:** *Is jullie 'extrem'-linkse ideologie soms*

*geen rem voor andere bewegingen of mensen?*

**Sven:** "Ik zie ons niet als extreem links, al worden we wel eens versleten voor extremisten of communisten. Ik zie ons vooral als consequent links. Mensen koesteren die vooroordelen meestal maar tot ze onze theorie en vereniging leren kennen."

**Veto:** *Versleten voor communisten, zeg je. Zijn*



**"Het gratis openbaar vervoer van Stevaert is goed, maar het is vooral een populistisch standpunt."**

*jullie dat dan niet?*

**Sven:** "Als je het communisme van Marx en Lenin bedoelt, dan misschien wel. Socialisme vind ik echter een even goede term als communisme, zeker omdat die laatste benaming onbruikbaar is met de gebeurtenissen in de Sovjet-Unie en China."

### KARIKATUUR

**Veto:** *Voor buitenstaanders komt klein-links nogal versnipperd over.*

**Sven:** "Dat komt omdat wij op één hoop worden gegooid. Wat mij betreft zijn de verschillen tussen klein-linkse partijen even groot als die tussen pakweg VLD en sp.a. De PVDA is maoïstisch tot stalinistisch geïnspireerd en steunt Cuba en Noord-Korea. Wat mij betreft is die partij een karikatuur van het linkse denken. SAP en SJW proberen de bevolking meer op een populaire manier te bereiken, met feesten op straat en zo. Wij proberen het iets serieuzer. SAP zal bijvoorbeeld ook mensen op een Agalev-lijst laten kandideren, wat wij nooit zouden doen."

**Veto:** *Waar haal je je inspiratie?*

**Sven:** "Marx, Lenin, Trotski, enzovoort. Maar ook de Belgische socialistische publicaties nagelaten. Begin deze eeuw hadden zij heel wat ideeën die gelijk lopen met de onze nu. Door verschillende regeringsdeelnames is die partij het liberale discours evenwel gaan overnemen."

**Veto:** *Is er dan niets goed aan de regering of de traditionele partijen?*

**Sven:** "Wat Stevaert doet met zijn gratis openbaar vervoer is natuurlijk wel goed. Dat kan het milieu enkel ten goede komen. Helaas is het vooral een populistisch standpunt en niet houdbaar binnen het huidige systeem. Want diezelfde regering is niet tegen een privatisering van de NMBS."

**Veto:** *De LSP heeft weinig succes. Waaraan ligt dit?*

**Sven:** "De jaren '90 zijn erg moeilijk geweest voor links. De val van de Muur heeft het kapitalisme het imago gegeven van enige goede ideologie. Toch zijn wij de enige linkse organisatie die in de jaren '90 is gegroeid. In Ierland heeft een zusterpartij een zetel in het parlement."

### OPSTAND

**Veto:** *Zo bereiken jullie toch weinig?*

**Sven:** "Wij zijn een revolutionaire partij. Dat wil zeggen dat we niet geloven in echte verandering via het Parlement, dat echter wel nuttig kan zijn als spreekbuis. De LSP komt wel op voor de Senaat, op die manier kunnen we campagne voeren."

"Veranderingen in het verleden waren ook vaak 'revolutionair'. Nu zie je ook dat mensen in verzet komen tegen het systeem, in Argentinië bijvoorbeeld. Ook een stem voor het Blok is in wezen een proteststem, alleen laat men zich misleiden. Onze functie is inspelen op die mogelijke massa-opstand en daarbij ideeën aanreiken. Op die manier hopen we tot de volgende fase, die van het socialisme, te komen."

**Veto:** *Hoe moet die socialistische maatschappij er dan uitzien?*

**Sven:** "Een echte blauwdruk hebben we niet, wel een aantal basisideeën. Zoals de radendemocratie, met permanent afzetbare vertegenwoordigers en een loon dat het gemiddelde van de bevolking niet overstijgt. En het gemeenschappelijk bezit van de productiemiddelen."

Lieven De Rouck

[www.student.rug.ac.be/als](http://www.student.rug.ac.be/als)

LOKO - Sociale Raad presenteert:

### DEBAT:

## "De toekomst van Alma"

#### Thema:

**Prijs - kwaliteit  
&  
Eetcultuur bij studenten**

#### Panel:

Marleen Verlinden (directie LeUCa/Alma)  
Brecht Speybrouck (studentenvertegenwoordiger RvB LeUCa)  
Bruno De Loght (hoofd catering RUCA/UFSIA)  
Jorn Peeters (Vlaamse Vereniging van Studenten)

#### Moderator:

Friedl' Lesage (Radio 1)

Donderdag 20 februari 2003 - 20u  
Maria-Theresiacollege (MTC) - Kleine Aula  
Toegang gratis met drankje achteraf

LOKO - KRINGRAAD STELT VOOR:

DEBAT:  
**STUDENTENSTEMRECHT  
IN LEUVEN?**

#### Deelnemers:

Prof. dr. Paul Van Orshoven - Publiekrecht K.U.Leuven  
Saïd El Khadraoui - Studentenscheper  
Pieter Cleppe - Voorzitter LSVV-Leuven

Dinsdag 18 februari 2003 om 20u  
Aula Michotte (PSI 91.93, Tiensestraat 102)  
Toegang gratis

# De vergeten speler in de boksmatch Bush-Hoessein

**T**e geschiedenis van het staatloze Koerdische volk is naast die van de Palestijnen één van de meest tragische uit het Midden-Oosten. Veto sprak met Bert Cornillie en Hans Declercq, die als redacteurs van de onlangs verschenen publicatie "In de schaduw van Saddam. Het Koerdisch experiment in Irak" in juli 2002 nog in Irak en Iran waren.

De Koerden zijn met 30 miljoen en leven verdeeld over Turkije, Syrië, Irak, Iran, enkele ex-Sovjet-republieken en Europa. Ze zijn al eeuwen de speelbal van regionale machten. 'Geen andere vrienden dan de bergen,' luidt een Koerdisch spreekwoord. Ook voor de Verenigde Staten zijn de Koerden al decennialang een ideale joker. Toch kozen ze nooit openlijk voor een oplossing van de Koerdische kwestie. Maar sinds 1992 genieten de Koerden in Noord-Irak van enige vorm van zelfbestuur, ook wel het 'Koerdische experiment' genaamd. Grote vraag blijft nu of het post-Saddam-Irak een plaats voorziet voor de Koerden?

**Veto:** *Wat houdt het Koerdisch experiment in en in welke zin verbeterde het de positie van de Koerden?*

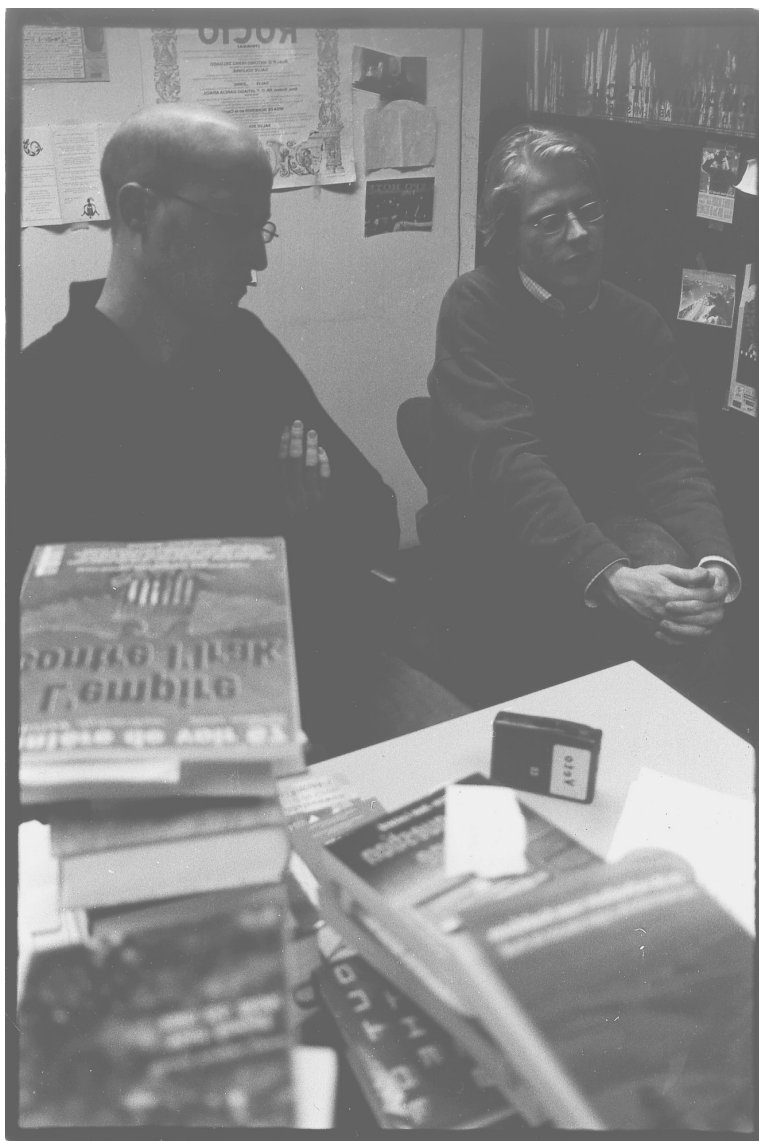
**Hans Declercq:** «De Koerden zijn een minderheid in Irak die moet vechten voor haar identiteit. Hoewel de situatie van de Koerden niets te maken heeft met de boksmatch tussen Bush en Saddam, staan ze wel zoals altijd te kijken hoe ze Saddam kunnen bevechten. Aangezien het Westen Saddam weg wil, gaan de Koerden heel gemakkelijk — en soms te gemakkelijk — hun karretje hangen aan de westerse agenda. Meestal misrekenen ze zich echter en komen ze weer onder het juk van Saddam. Zo was het ook na de Koeweit-crisis: de VS — Bush senior — kozen toen om de Koerden en ook de sjieten niet te steunen in hun opstand tegen Saddam. Washington opteerde voor een verzwakte Saddam in plaats van een compleet nieuw regime, dit om chaos te vermijden en om de controle over Irak te behouden.»

## POST-SADDAM

**Bert Cornillie:** «Turkije, de VS en Groot-Brittannië hebben in 1991 op eigen houtje boven Noord-Irak een *no fly zone* geïnstalleerd waarna het regime van Saddam Hoessein zich gedeeltelijk terugtrok. Bagdad dacht dat de Koerden het alleen nooit zouden redden. Ongewild gaf Saddam Hoessein de Koerden de kans om te bouwen aan een zekere vorm van zelfbestuur. Die eerste periode was extreem moeilijk door de dubbele blokkade. Er was het voor heel Irak geldende VN-embargo en de interne handelsblokkade van Bagdad op de Koerdische regio. Er kwam wel heel wat hulpverlening en diplomatieke steun van het buitenland. In mei 1992 organiseerden de Koerden verkiezingen, wat tot een parlementair systeem leidde. Na elf jaar zijn er echter nog steeds heel veel problemen, maar er is ook heel wat vooruitgang geboekt op vlak van onderwijs en gezondheidszorg. We kunnen gerust stellen dat het voor de bevolking een rustpauze is na de vreselijke jaren tachtig toen de Koerdische bevolking het zwaar te verduren kreeg. De Koerden halen ook niet overal goede punten. De burgeroorlog tussen de twee belangrijkste Koerdische partijen, van 1994 tot 1998, overschaduwde het experiment nog steeds. Verder is de economische situatie helemaal niet rooskleurig en de Koerdische elites doen daar weinig aan. De semi-autonome enclave is nog compleet afhankelijk van de Iraakse olie-economie en van de VN-voedselagentschappen.»

**Veto:** *Spelen de Koerden een belangrijke rol in het huidige conflict en wat kan hun mogelijke rol zijn in het post-Saddam tijdperk?*

**Hans:** «De KDP (Democratische Partij van Koerdistan) en de PUK (Patriottische Unie van



Koerdistan) zijn de enige oppositiegroepen die voluit in Irak actief zijn. Veel andere leiders van de Iraakse oppositie zijn gevlucht naar het buitenland (een groot deel van de georganiseerde oppositie bevindt zich in Londen, nvdr). Daar genieten ze vaak veel aanzien, maar ze hebben wel geen reële machtsbasis in Irak. Dat hebben Barzani (KDP) en Talabani (PUK) wel. In bepaalde media zegt men dan ook dat eens men Saddam van de troon heeft geworpen, Barzani leider zal worden van het Koerdisch gebied en dat Talabani president zal worden van Irak.»

**Bert:** «Let op, volgens mij kan Talabani als politicus uit de Koerdische minderheid nooit een Arabische meerderheid van 70% besturen. De piste van Talabani in Bagdad toont wel goed aan hoe Amerikaanse politieke strategen denken. Er is een ongelooflijke vrees voor de sjitische Arabieren — die in Irak 55% van de bevolking uitmaken — en waar het Westen geen enkele greep op heeft. Ondanks de onderhandelingen met hen, vrezen de VS dat democratie in Irak tot een te grote macht van islamistische partijen zal leiden. Daarom hebben ze iemand nodig die niet zo gecompromitteerd is als de soennitische Arabieren waar het regime van Saddam Hoessein op steunt. Bovendien weten ze dat de PUK van Talabani goede relaties heeft met het sjitische Iran. Talabani onderhoudt tevens relatief goede banden met de andere grote buur van Irak, Turkije, en hij staat bekend als een pro-westers politicus. Het blijft pure *wishful thinking* en het heeft

volgens mij de bedoeling om zijn ijdelheid te strelen en hem zo tot meer toegevingen te dwingen. De VS houden nog steeds Dr. Ahmed Chalabi klaar, een niet religieuze, rijke, pro-Amerikaanse sjiet die voorman is van het Iraaks Nationaal Congres. Verder denken de VS aan een militaire gouverneur of 'proconsul' en spreken ze als sinds enkele weken niet meer over verkiezingen. Ook het federale Irak met een Koerdisch regionaal parlement is niet meer gegarandeerd.»

## TURKIJE

**Veto:** *Turkije wordt vaak vernoemd in de context van de Iraakse Koerden. Welke invloed heeft Ankara eigenlijk?*

**Bert (lacht):** «Dat is een moeilijke vraag. Turkije wil zich in de eerste plaats als regionale macht profileren. Ankara wil er ook over waken dat Noord-Irak de bestaande orde in Turkije niet bedreigt. Turkije overweegt een bezetting van Noord-Irak — het is ondertussen een traditie geworden — en het heeft daar naar eigen zeggen verschillende redenen voor. Irak was één van de voornaamste handelspartners van Turkije, en het embargo zorgde ook in Turkije voor veel financiële schade. De Turkse generaals willen ook koste wat kost een onafhankelijk Koerdistan vermijden, wat de Iraakse Koerden zelf al duizend keer ontkend hebben. Door Mosoel en Kirkook, twee olierijke steden in Noord-Irak, te bezetten, wil Ankara zeker zijn dat de Koerden geen levensvat-

bare staat uitroepen en wil het een deel van de olieinkomsten meepikken. Officieel luidt het dat Turkije de Turkmeense minderheid rond en in Kirkook wil beschermen. Maar Turkije wil vooral vrij spel in Noord-Irak. De vertragsmanoeuvres rond het toelaten van Amerikaanse troepen op Turks grondgebied kaderen in die strategie. De VS kunnen niet zonder een noordelijk front en doen aan Turkije de ene toegeving na de andere. Momenteel zegt de officieuze premier Erdogan dat ze geen VS-commandant over Turkse troepen zullen dulden. Het is heel duidelijk: heel de heisa rond de NAVO-steun aan Turkije is eigenlijk naast de kwestie. Turkije is geen slachtoffer van agressie, maar een regionale grootmacht die klaar staat om aan te vallen. De discussie over hulp aan Turkije moet de Turkse bevolking op een oorlog voorbereiden. Verder zijn de Turkse politici nog niet vergeten hoe de Britten na WOII de Osmaanse provincie Mosoel bij Irak hebben aangehecht. Mustafa Kemal Atatürk gaf in 1926 toe in ruil voor Britse steun aan de Turkse economie.»

## REM

«In 1998 verklaarde Abdullah Gül, nu premier *ad interim* van Turkije, aan Robert Kaplan dat die beslissing juist de grootste fout van Atatürk was. De nieuwe islamisten zijn blijkbaar niet minder nationalistisch dan de generaals. Via Noord-Irak denken de Turkse machthebbers hun interne problemen op te lossen. Maar ik vrees dat ze zich vergissen. Er zal een nieuwe vorm van solidariteit ontstaan tussen de Iraakse Koerden en de onderdrukte Koerden in Zuid-Oost-Turkije. De Iraakse Koerden zullen een Turkse invasie nooit aanvaarden. Iran en de Arabische buurlanden zullen zich niet afzijdig houden. Als niemand op de rem gaat staan, wordt Irak een tweede Libanon.»

**Veto:** *U bent er dus van overtuigd dat Turkije uit is op een annexatie van Noord-Irak.*

**Bert:** «Wel, ik dacht tot voor kort dat dat een sprookje was, omdat dat eigenlijk de VS-strategie voor Irak zwaar zou bemoeilijken. Nu blijkt dat de VS duidelijk een bezetting in overweging te nemen. Ze zijn zelfs bereid om net zoals in de jaren '70, '80 en '90 de Koerden als een baksteen te laten vallen. Dat had ik eerlijk gezegd niet verwacht. Het is natuurlijk nog niet zo ver, maar er zijn echt wel een aantal maatregelen die duidelijk aantonen dat die strategie overwogen wordt. Oké, een bezetting staat niet gelijk aan een annexatie, maar het kwaad is vlug geschied. Cyprus is daarvan een mooi voorbeeld.»

**Hans:** «De vraag is echter of de Koerden zo slecht af zouden zijn in Turkije, al willen ze het zelf niet. Als Erdogan beloofd zou worden met een Europese toetreding en olierijk gebied, dan valt er voor de Koerden toch wat te onderhandelen.»

**Bert:** «Daar hebben we een zwaar meningsverschil. Dat zou het einde betekenen van een eigen dynamiek in Iraaks Koerdistan. Turkije heeft tientallen jaren aan een stuk zijn eigen Koerden zwaar onderdrukt. Het verstedelijkt Iraaks Koerdistan stelt het ondanks alles beter dan Turks Koerdistan. Op een Turkse invasie volgen er waarschijnlijk jaren van burgeroorlog. De Koerden zullen zich nooit laten overheersen, overmoedig als ze zijn. Ze zullen niet afstaan wat ze op tien jaar moeizaam hebben opgebouwd. Daarom is het ook zo verschrikkelijk dat de VS nu overwegen om alles op het spel te zetten.»

**Bart Depestel**  
Foto: Els Silvrants

Bert Cornillie en Hans Declercq (red.) "In de schaduw van Saddam. Het Koerdisch experiment in Irak." Uitgegeven door Bulaaq & Van Halewyck.



# I want to ride my bicycle

**T**rieduizend, dat is het aantal buitenlandse studenten aan de K.U.Leuven. En elk jaar zijn ze met meer. Menigeen van hen is echter niet vertrouwd met de Belgische verkeerswetgeving of heeft zelfs nog nooit een fiets van dichtbij gezien. Daarom werd zaterdag een eerste les *Bicycle Skills* ingericht door de Leuvense Student-Police.

“Ongelukken hebben de buitenlandse studenten nog niet veroorzaakt, ze hebben eerder problemen met de Nederlandstalige onderborden. De politie verbaliseert hen dan, wat voor deze studenten meteen een serieuze hap uit hun budget betekent,” legt studentenagent Hans Goris uit. “Overtredingen als een eenrichtingsstraat langs de verboden kant inrijden, kosten nu nog zo’n 25 euro, maar dat wordt binnenkort verhoogd tot 50 euro.” aldus commissaris Marc Vranckx.

Goris: “Seponeren doen we niet, aangezien iedereen die zich op het Belgisch grondgebied bevindt, verondersteld wordt het Belgisch verkeersreglement te kennen. Daarom zal ik binnenkort in Pangaea ook een powerpointpresentatie omtrent de verkeerstheorie geven. Maar niet enkel de theorie vormt een obstakel, de rijvaardigheid is vaak ook ver te zoeken. Via *Velo* geraken ze wel goedkoop aan een goede fiets, maar in vele culturen is de fiets geen gegeven. Voor ons is het maar normaal dat je kunt fietsen, dat leer je al op jonge leeftijd, maar veel buitenlanders kunnen eenvoudigweg niet fietsen.”

## DRIEHOEK

En inderdaad: de eerste candidate, een Chinese studente, komt dan wel parmantig naast haar fiets de binnenplaats van de Stedelijke Bibliotheek opgewandeld, fietsen kan ze niet. Moeizaam, geflankeerd door twee geduldige dames, worden haar de beginselen van de wielrennerij bijgebracht, vermoedelijk is zelfs ene J. Museeuw zo begonnen. Een uurtje en vele rondjes later lukt het haar al aardig zonder begeleidsters. Het meisje is echter weinig spraakzaam, wellicht ietwat geïntimideerd door de talrijk aanwezige pers of misschien nog volop genietend van haar eerste bicycle smile?

Een tweede fietsleek komt uit Albanië. Een plaats in de Lotto-Domo-ploeg lijkt vooralsnog niet voor haar weggelegd, maar na een uurtje les is er toch duidelijk progressie zichtbaar, tot grote voldoening van haar vermoeide leraressen, die wegens hun niet-aflatende ondersteuning zeker dienen vermeld.

De drie andere kandidaten die kwamen opdagen waren mannelijke studenten, twee uit Bangladesh, de derde uit Frankrijk. Het Bengaalse duo kon al aardig uit de voeten met hun tweewielers, maar de theorie bleek toch net iets moeilijker. Zo hadden ze geen flauw benul wat een verkeersbord in de vorm van een omgekeerde driehoek betekent. Degene van de twee die naar de naam Mesbehuddin Chowdhury luistert, was trouwens al eens tegengehouden in een straat met eenrichtingsverkeer.

De Fransman uit Grenoble, Mathieu Jeannin, was eigenlijk niet op z’n plaats op de cursus. Hij reed perfect en kende de borden al, maar dacht dat er een ritje doorheen de stad zou gemaakt worden. Hij wou wel kwijt dat de Leuvense studenten tolerant zijn in het verkeer, althans vergeleken met de Fransen.

## SCHEREN

De opkomst onder de pers was behoorlijk groot, die onder de studenten wat minder, al was commissaris Vranckx wel tevreden: “Het was eigenlijk niet de bedoeling dat de pers al ingelicht zou worden. Dit was maar een experiment en zal als basis dienen voor toekomstige, grootschaliger cursussen. We zijn nog volop aan het brainstormen hoe we dit concreet gaan aanpakken in september, wanneer een nieuwe lading buitenlanders in Leuven aankomt.”

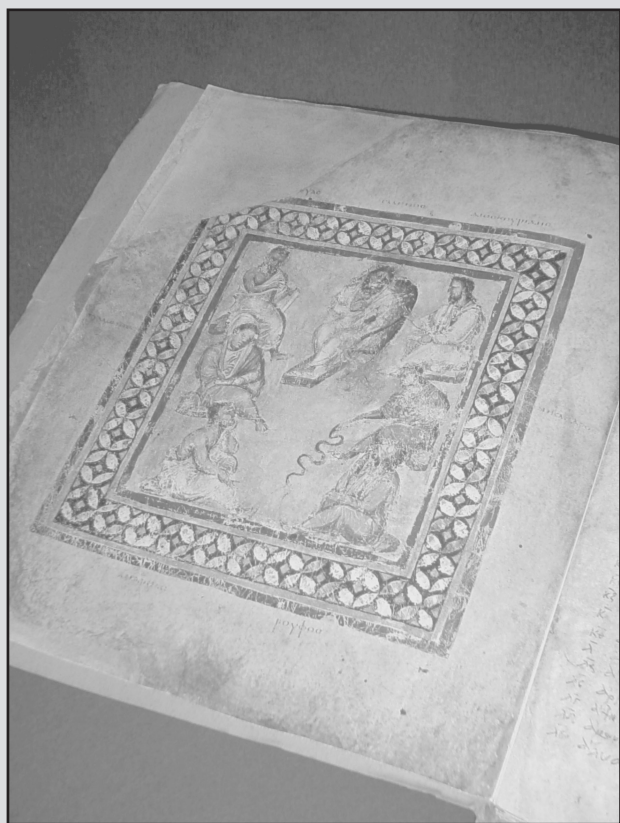
Ondanks de magere opkomst dus een geslaagde pilootaflevering van *Bicycle Skills*, een initiatief dat z’n vruchten in de toekomst ongetwijfeld nog zal afwerpen en waarmee, aldus Vranckx, Leuven weer maar eens de eerste is. Voor wie in de komende dagen een Chinese studente doorheen de Leuvense straten ziet scheren: zij zal/kan niet wijken. Een verwittigd student is een pint waard!

Ben Deboeck



## STUDENTEN ARCHEOLOGIE STELLEN TENTOON

# Van amulet tot EHBO



## Lijvig verleden

gezond zijn in de oudheid'

Van 13 februari tot 15 maart in de Centrale Bibliotheek van de K.U.Leuven, Mgr. Ladeuzeplein 21 in Leuven. De tentoonstelling is geopend tijdens de openingsuren van de bibliotheek: van 8.30 tot 19u tijdens de week en van 8.30 tot 12.30u op zaterdag.

**A**rcheologen halen hun plezier uit vreemde bezigheden; als kinderen in een gigantische zandbak zoeken naar wat jaren ervoor verstopt is. Daarna willen ze die opgegraven stukjes aan de mensheid tonen. Dat de microbe die deze vreemde gedragingen veroorzaakt de studenten archeologie heeft gebeten staat vast.

Negen vaste krachten en minstens evenveel losse helpers uit verschillende jaren van de opleiding archeologie hebben onder coördinatie van Ludo Janssens uit eerste licentie, de exhibitie op poten gezet, in samenwerking met professor Provoost en professor Clarysse. Het past in een traditie die startte in 1980, met de tentoonstelling 'Leuven graaft naar zijn verleden'. Sindsdien hebben verschillende studenten zich ingezet om te tonen wat hen boeit: het verleden. Deze keer is geopteerd voor de geneeskunde over de eeuwen heen, de lichaamscultuur en de hygiëne. Oorspronkelijk was het idee te werken rond de Griekse god van de geneeskunde Aesculapius, maar wegens beperkte mogelijkheden, stapte men over op het onderwerp van het gezonde lichaam en de geneeskunde.

## BUIK

“De studenten hebben alles zelf gedaan,” vertelt professor Provoost in zijn welkomstwoord, “het aanbrengen van het idee, het zoeken en kiezen van de stukken. Niet enkel met de rede, maar ook vanuit het hart en de buik.” En het resultaat mag gezien worden. De tentoonstelling is kleinschalig, maar informatief en bijna gezellig te noemen, zeker onder het gewelf van de inkomhal van de bibliotheek. In de vitrines zijn, naast

de eigen stukken, ook prestigieuze artefacten te zien uit musea en een privé-collectie. De opgestelde werken worden ter informatie vergezeld van het verhaal achter de zaken, hoe de menselijke verwachtingen waren omtrent leven en dood, vooral in de Oudheid. Maar ook de geschriften van Vesalius en EHBO-handleidingen vindt men er terug. De sprong naar de hedendaagse tijd wordt nogal bruusk gemaakt, van een hele periode is heel weinig te merken, misschien door beperkte informatie. Het hiaat is echter wel duidelijk en daardoor jammer.

## MUIZEN

Voor wie in de vitrines naar zijn gading niet genoeg vindt, zijn er altijd de twee computers nog die via eenvoudige prenten en beknopte uitleg meer vertellen over de besproken periodes. Hier komt men meer te weten over kleine zaken, zoals hoe men in de Oudheid muizen buitenshuis hield of waar Vesalius de mist in ging in zijn beschrijving van de anatomie. Deze interactieve methode van informatieoverdracht miste zijn doel niet: verscheidenen onder de aanwezigen vonden wat ze wilden weten of stootten op iets waarvan ze niet wisten dat ze het wilden weten.

De tentoonstelling loopt nog tot vijftien maart en excuses om niet eventjes binnen te springen zijn onnodig. Je hoeft niets af te weten van geneeskunde of geschiedenis om er te kunnen van genieten. Volgens professor Provoost is de tentoonstelling — en hopelijk daarmee ook zijn organisatoren — “met grootste onderscheiding geslaagd”. We gunnen het hen van harte.

Hanne Vermeiren

PROF POLLEFEYT OVER EEN VAK ALS GEEN ANDER

## Zin geven of bekeren?

**F**nkele jaren geleden gooide LOKO de knuppel in het hoenderhok: was een vak als *vraagstukken uit de godsdienstwetenschappen* nu echt nodig als verplicht vak in alle faculteiten? Ja, zo blijkt, want het staat nog steeds op het programma, onder de geactualiseerde titel *religie, zingeving en levensbeschouwing*. Het maakt ontegensprekelijk deel uit van de waarde-universiteit die de K.U.Leuven wil zijn. Eén van de docenten is prof. Pollefeyt die al jaren de faculteiten Letteren en Psychologie onderhoudt. *Moeder, waarom 'religie, zingeving en levensbeschouwing'?*

**Didier Pollefeyt:** «Ik heb niet de indruk dat het vak nog ter discussie staat. De praktijk leert mij dat de studenten het vak heel erg appreciëren. Studenten hebben het vak altijd gesteund. Dat weet ik ook uit de Academische Raad en diverse werkgroepen. Meer zelfs, ik hoor soms van studenten dat ze meer contacturen willen dan het huidige uurtje in de week. Ook vragen ze soms om kleinere groepen en meer interactieve colleges. Ik hoor ook vaak van studenten dat ze het vak erger verwachtten maar uiteindelijk toch de moeite waard vonden.»

«Als het vak al in vraag wordt gesteld, is dat vooral vanwege een generatie van collega's die denken dat het een soort catechese is. De huidige naamsverandering van het vak is dan ook vooral een post factum aanpassing aan de inhoudelijke evolutie van het vak.»

### GODSDIENSKRITISCH

**Veto:** Welke verandering bedoelt u dan?

**Pollefeyt:** «Het is niet langer een college 'van katholieken, voor katholieken'. Niet het katholicisme maar de student is begin en einde van de cursus. Het is een poging om de levensbeschouwelijke vraagstelling bij jongeren uit te diepen. De proffen doen daar vaak veel moeite voor en zullen niet nalaten aanknopingspunten te zoeken met een bepaalde faculteit. Er wordt bovendien ook rekening gehouden met de maatschappelijke pluraliteit en diversiteit. Toch is het zo dat de particuliere traditie van het christendom, die we nu eenmaal het beste kennen, de prioritaire benadering van die levensvragen is. Toch is het geen apologetica: ons vak is erg godsdienstkritisch als dat nodig is.»

**Veto:** Enkele jaren geleden sprak LOKO bijna over indoctrinatie.

**Pollefeyt:** «Gezien de evolutie is dat natuurlijk onzin. Bovendien is dit een belediging voor de studenten. Studenten laten zich niet manipuleren. Studenten hebben heel wat levensbeschouwelijk potentieel. Dat moet worden gemobiliseerd en soms zelfs wakker geschud. Van manipuleren is echter geen sprake. We hebben bijvoorbeeld ook een online discussieruimte. Ik grijp daar niet in omdat

dat enkel tot weerstand zou leiden. Ik zie bovendien dat de studenten elkaar corrigeren. Met dat forum voor het vak waren we trouwens pioniers op deze universiteit. Dat mag ook eens gezegd worden (*lacht*).»

### ZELFKRITIEK

**Pollefeyt:** «Heel wat studenten zijn zich te weinig bewust van hun existentiële en religieuze vooronderstellingen. Die worden vaak evident gevonden en dus niet in vraag gesteld. De colleges zijn daarom een les in zelfkritiek, om zo een 'levensbeschouwelijke bedachtzaamheid' aan de dag te kunnen leggen. Sommige studenten doen dit erg graag, en als docent is het erg aangenaam als studenten dat engagement, waarvan toch wel sprake is, opnemen. In mijn colleges ga ik ook steeds uit van de breuklijn tussen open of kritisch en gesloten, en niet tussen gelovig en ongelovig.»

**Veto:** Bent u soms verrast door de gebrekkige kennis van de christelijke traditie bij studenten?

**Pollefeyt:** «Eigenlijk wel. Studenten lijken soms weinig over te houden van de vijftien jaar godsdienstonderricht die ze vaak al achter de rug hebben. De inhoud van de traditie is echt geen algemene kennis meer. Anderzijds valt het op dat heel wat concepten uit onze traditie echt belangrijk zijn bij jongeren. Ze denken na over begrippen zoals het kwade, vergeving, erfzonde, de hel en gebruiken die noties zijn van oriëntatie-, of soms afstootpunten. Ze hebben ook belangstelling voor het spirituele, mystieke element van het christendom.»

**Veto:** U sprak daarnet over pluraliteit. Maar uw colleges bijvoorbeeld zijn vooral gebaseerd op de joods-christelijke traditie. Vraagt men u nooit aandacht te besteden aan de islam of het boeddhisme?

**Pollefeyt:** «Tja. Dat hangt ook een beetje af van de specialiteit van de prof, wat toch van belang is als je een wetenschappelijke cursus wil aanbieden. Bij mij is dat post-holocaust theologie. We bieden ook geen inleidend college, zoals een inleiding tot de wijsbegeerte dat beoogt. Het is meer een zingevingscursus waarbij men een theoloog 'aan het werk ziet'. Essentieel is het hermeneutische: het aanreiken van instrumenten om existentiële vraagstukken en situaties beter te begrijpen. Ik zou bijna durven zeggen dat de particuliere inhoud van het vak daarbij van secundair belang is. Bij mij zijn dat dan het jodendom en het nazisme als alternatieve 'zingevingssystemen'. Zo kan je vanuit de verhouding tussen christendom en jodendom ook de huidige houding van

een deel van de islamieten beter begrijpen.»

### ARABISTIEK

**Veto:** En uw faculteit, is die pluralistisch?

**Pollefeyt:** «Het is natuurlijk een katholieke faculteit. Geheel de universiteit en dus ook onze faculteit stammen uit een christelijke traditie. Toch is interreligieuze dialoog noodzakelijk net om je eigen identiteit te bewaren, kritisch te benaderen en te verrijken. We hebben ook een 'Aanvullende Opleiding Religiestudie' waar verschillende religies aan bod komen en 'van binnenuit' worden gedoceerd door enkele rabbijnen die onze faculteit bezoeken of door prof Nahas van de faculteit arabistiek.»

**Veto:** Geeft u het college eigenlijk graag?

**Pollefeyt:** «Jazeker. Net omdat je veel terugkrijgt van studenten. Ik denk dan aan de levendige discussieruimte. Alle proffen hier op de faculteit theologie zien het ook echt als een verrijking het vak op andere faculteiten te geven. Je hebt er als theoloog een soort 'band met de wereld'. Op een mondeling examen merk je hoe die studenten naar je vak kijken. Uiteindelijk zijn de jongeren toch de Kerk van morgen en bepalen zij als student mee de identiteit van de universiteit.»

Lieven De Rouck

### Studenten aan het woord

De studenten die we aan de tand voelden zijn vrij postief: «Het vak op zich vond ik zeker niet slecht. Ik zie de "Vraagstukken over Godsdienstwetenschappen" als een vak filosofie waarin God *niet* dood is. 't Is eens iets anders», aldus Erwin Verbeken die geschiedenis studeerde. Dirk Lefever kreeg het vak tijdens zijn opleiding Germaanse. Hij kon het vak wel appreciëren. «Je kan zeker niet zeggen dat het katholicisme er wordt 'ingepompt'. De prof probeerde integendeel de reflectie over het onderwerp te bevorderen. Daarbij gebruikte prof. Pollefeyt bijvoorbeeld een internet-forum. Inhoudelijk kwamen zowel het jodendom als het christendom aan bod, en ook filosofen als Levinas worden de student voorgehouden. Akkoord, andere godsdiensten zoals de Islam komen minder aan bod, maar uiteindelijk hebben de studenten in hun eerste jaar gekozen voor een katholieke universiteit. Ik zie echt het probleem niet.» En dan was er nog die student rechten die anoniem wilde blijven. «De cursus was best interessant, maar ik ben enkel de tweede en laatste les geweest. Dat had niet echt met het vak te maken maar eerder met het feit dat de colleges doorgingen de donderdagochtend om acht uur.»

(ldr)



# “Universiteit moet meer deelnemen aan”

**O**p het Patroonsfeest bracht rector Oosterlinck uitgebreid hulde aan kardinaal Danneels als Grootkanselier van de K.U.Leuven. De Aartsbisschop van Mechelen-Brussel die als een van de kanshebbers voor het pontificaat genoemd wordt, is voorzitter van de Inrichtende Overheid van de K.U. Wat houdt dit juist in? Is Kardinaal Danneels de machtige man achter de schermen van onze Alma mater?

**Kardinaal Godfried Danneels:** «Ik ben niet het hoofd van de K.U.Leuven; de universiteit heeft zeer veel organen, waaronder de Inrichtende overheid. Ik ben voorzitter van de inrichtende macht van de K.U.Leuven, maar er zijn zoveel raden, de Raad van Beheer, de Academische Raad, die allemaal verschillende bevoegdheden hebben. Vermits het een katholieke universiteit betreft, is het mijn taak als Grootkanselier er voor te zorgen dat de specificiteit van de universiteit en het katholieke karakter bewaard kan blijven.

twee kunnen staan, want het katholieke karakter van de universiteit is in mijn ogen niet alleen een puur juridisch of kerkgebonden eigenschap. Het is veel meer: het kwaliteitsaspect zit ook in het katholicisme. Het is mijn mening dat het christelijke geloof een bijdrage levert aan de kwaliteit van de universiteit. Hiermee wil ik niet zeggen dat de kwaliteit er bij de andere universiteiten niet is, maar hier hebben we een eigen humaniserende inspiratie en kwaliteitsethiek vanuit het katholieke denken.»

**Veto:** Hoe waakt u over de christelijke ethiek?

**Danneels:** «Wetenschap is wetenschap. De wetenschappen hebben hun eigen wetten. Je kan daar niets aan doen. Dat is een wetenschappelijke keuze. De menswetenschappelijke vakken daarentegen hebben meer binding met filosofische aspecten. Geschiedenis, literatuur en psychologie hebben te maken met een mensbeeld dat gehanteerd wordt. Dit mensbeeld kan christelijk zijn en het zal in die zin een invloed hebben. Als katholiek kan je zeggen dat de inspiratie die je haalt om dat mensbeeld en wereldbeeld te stofferen komt

zijn de rails van de spoorweg en in het oneindige — als je ver genoeg kijkt — komen die bijeen. In de loop van de geschiedenis, tijdens de ontwikkeling van de mensheid zullen deze sporen wat parallel lopen, maar soms ook verschillen van elkaar.»

**Veto:** Hoe bekijkt u die verschillen dan?

**Danneels:** «De wetenschap heeft in de loop der jaren, — vooral sinds het opkomen van de positieve wetenschap in de vijftiende zestiende eeuw — een bepaalde aantal dingen uit de geloofschat — die men toen bij het geloof rekende — afgekap. Zo staat er in het boek van de Schepping dat de wereld gemaakt is in zes dagen. Men heeft dat lange tijd letterlijk opgevat, tot men heeft ontdekt dat de wereld zo niet ontstaan is, en toch niet in dagen. Dat wil dus zeggen dat men toen bewust is geworden binnen de geloofsmentaliteit dat dit een beeldspraak is en geen historische waarheid. De ontdekking in de positieve wetenschap heeft dus een stuk uit dat zogezegde geloof gehaald dat er eigenlijk niet toe behoorde. Het was gewoon een vormzetting. En dat

loop van de menselijke geschiedenis en dat kan nog eeuwen en eeuwen duren, er een voortdurende wederzijdse controle is. Hierdoor zullen ze mekaar gedurende de hele tijd op het spoor houden, naar het uiteindelijke ontdekken van de totaliteit van de werkelijkheid toe. Die echter alleen door God gekend is: enkel hij ziet geen twee verschillende dingen, maar één.»

«Je opsluiten in een geloofsvisie en zeggen dat je de wetenschap niet nodig hebt, dat is een dwaze houding. Het omgekeerde, je opsluiten in een puur rationele positieve wetenschappelijke benadering met wiskunde en natuurkunde is uiteindelijk amateurisme. Daarom heb ik me altijd goed gevoeld dat de twee bestaan. Maar op bepaalde ogenblikken zie je soms niet goed hoe het aan mekaar hangt. Maar het lost zich vaak op wanneer het geloof zegt “Ik hoef het eigenlijk niet te kennen, het is een bijgeloof”, en dat de wetenschap zegt “Dat begrijpen we toch niet”. Het klassieke determinisme van Newton, was toch fout zowel in het micro- als macrogebied, terwijl men 50 jaar niet anders geloofde. Het is geen bewijs van God, maar er zijn ook in de wetenschap misschien bepaalde eenzijdigheden, die voortduren op een bepaalde ontdekking, die waar was, maar voortdurend bijgesteld wordt.»

## KLONEN

«Dit geldt ook op het gebied van de moraal. Men kan zeggen dat de mens beschikt over zichzelf en alles kan doen wat hij wil, dus ook kan klonen. Terwijl vanuit de ethiek en het geloof steeds gezegd werd dat wij niet helemaal zelfbeschikkend zijn. Wij zijn ingebed in iets groters.»

**Veto:** Heeft dit een invloed binnen een universiteit?

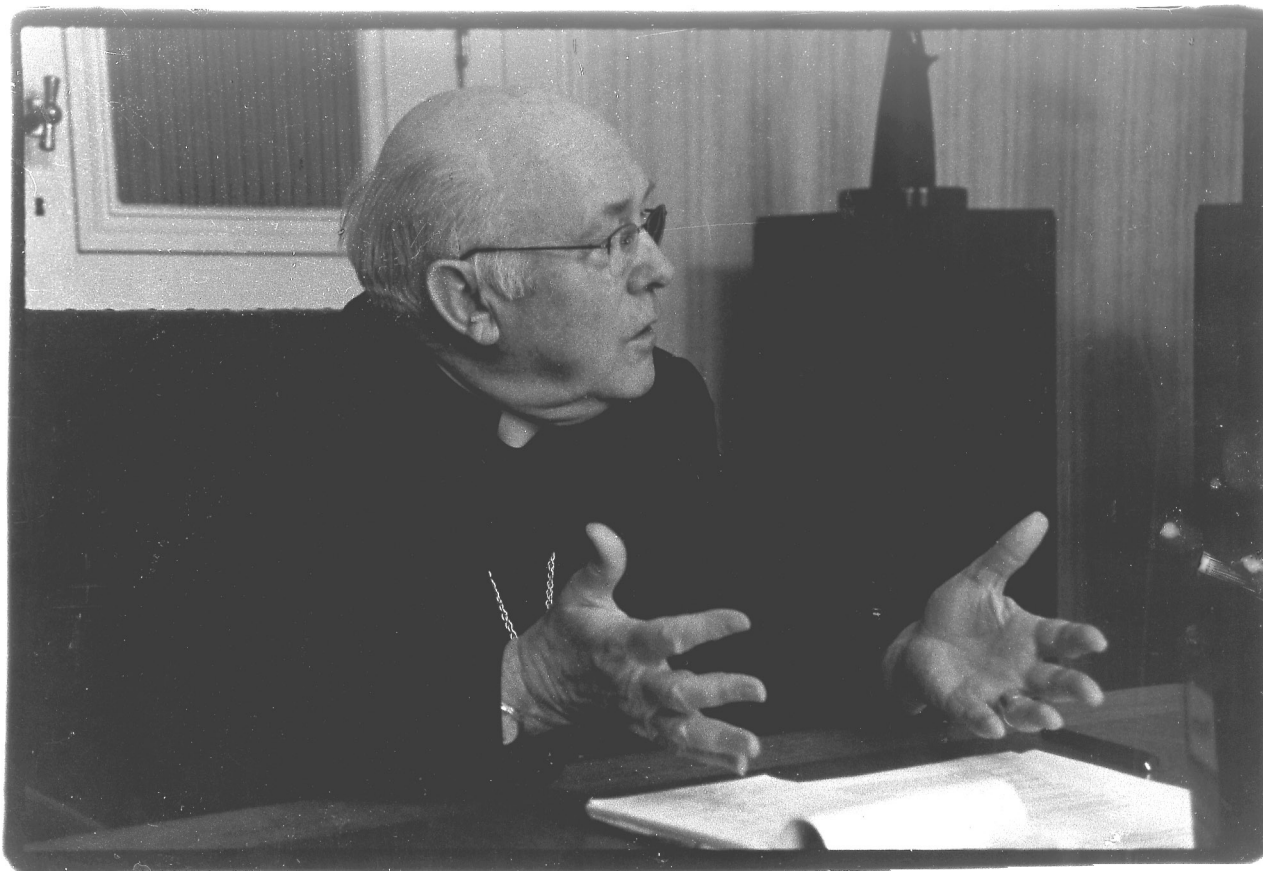
**Danneels:** «Een katholieke universiteit die probeert de dialoog tussen, geloof, wetenschap en cultuur elke dag in functie te stellen, is een rijke universiteit. Dit is het grote voordeel van een grote katholieke universiteit die alle faculteiten heeft. Zo staan positieve wetenschappen voortdurend in contact met filosofie en theologie. Dit is veel interessanter dan een universiteit met enkel filosofie, theologie, pedagogie en beetje communicatiewetenschappen, of een universiteit met enkel fysica, biologie en zo meer. Daar is geen enkele respons en kritische dialoog mogelijk binnen het instituut. Leuven en Louvain-la-neuve, samen met Georgetown, zijn de enige volledige, katholieke universiteiten ter wereld en daarom zijn ze zo kostbaar, niet enkel voor de Kerk, maar voor de hele mensheid.»

**Veto:** Moet de Kerk de studenten van een katholieke universiteit nog een ideaal voorhouden, zoals dat in de jaren veertig en vijftig meer het geval was?

**Danneels:** «Het geloof was in die periode meer vervat in instituties. Het is logisch dat een overtuiging zich probeert lichaam te geven in instellingen als scholen, ziekenhuizen, onderzoeksinstituten en zelfs politiek. De kracht en de waarde van een gedachtegoed hangt eigenlijk niet af van het feit of men ze maatschappelijk, politiek en institutioneel kan realiseren. De vraag of de katholieke universiteit daar nog van wakker ligt, is een moeilijke vraag. Er zijn heel veel belangrijke dingen waar de mensen niet van wakker liggen en onbelangrijke waar de mensen wel van wakker liggen.»

**Veto:** Is dit een typisch kenmerk voor de huidige periode?

**Danneels:** «Ja, de nadruk ligt nu heel sterk op onmiddellijke levensvreugde en levensvervulling. Ons consumisme is nu toch veel sterker dan vijftig of honderd jaar geleden, om de eenvoudige reden dat er nu veel meer consumptieproducten voorhanden zijn. Hierdoor zit je steeds gevangen in een soort



«Wie wil paus worden, is een domme man, ofwel weet hij niet wat het betekent om paus te zijn, ofwel is hij te oud om te beseffen wat het betekent.»

Het is op dat vlak dat ik mag bezig zijn. Het is een soort systeem van controle, maar ook voor raadgeving en bemoediging. Ik ben dus niet de hoofd van de universiteit; dat is uiteraard de rector. Met het echte bestuur heb ik dus niet echt iets te maken, wel met de waarden en de specificiteit.»

**Veto:** Wat houdt het bewaren van deze specificiteit concreet in?

**Danneels:** «Het bewaren van de specificiteit is niet in de eerste plaats ingrijpen. Het heeft dus niet veel te maken met sancties. Het is wel een taak van reflectie; samen met de universiteit bekijken wat het betekent om in dit tijdperk een katholieke universiteit te zijn. Het gaat dus vooral om reflectie, bemoedigen en waarschuwen voor bepaalde dingen, maar het is geen gendarme-functie. De bewakingsfunctie is hier slechts een bijkomend aspect.»

**Veto:** De K van de K.U.Leuven wordt dikwijls in vraag gesteld. Sommigen zouden de K liever voor kwaliteit zien staan in plaats van voor Katholiek. Begrijpt u die visie?

**Danneels:** «De K staat voor katholiek, anderen kunnen zeggen dat het voor kwaliteit staat. Eigenlijk zou het voor de

uit het christendom en het christelijk humanisme.»

**Veto:** Zijn geloof en rede dan met elkaar te verzoenen?

**Danneels:** «Geloof en rede scheppen niet alleen aan een katholieke universiteit problemen. Het is ook in mijn verstand en in mezelf een probleem. Het probleem is al meer dan twintig eeuwen oud, en misschien zelfs dertig, want in het jodendom wordt men er ook mee geconfronteerd.»

## RAILS

«Er is maar één werkelijkheid, maar er zijn twee *approaches* van die werkelijkheid. Met andere woorden, we kijken naar die ene werkelijkheid binoculair, met twee ogen. Je hebt dus een blik op de werkelijkheid die wetenschappelijk is, volgens de rede. Naast deze blik die te maken heeft met positieve wetenschap en de natuurlijke filosofie, heb je een ander kennisblok — een ander oog tot kijken — en dat is het geloof. Welnu, die twee kennisbronnen, of die twee ogen die je gebruikt om naar de ene werkelijkheid te kijken, geloof en rede, dat

doet de rede en de wetenschap nog steeds en zal dat steeds blijven doen: kritiseren van het geloof zodat het zuiverder wordt.»

## AFWIJINGEN

«In omgekeerde richting gebeurt dit ook. Dit wordt echter weinig gezegd! Het geloof en de openbaring, het mensbeeld dat in de bijbel en de joodschristelijke traditie gehanteerd wordt, bekritiseert soms ook bepaalde afwijkingen, bepaalde overmoedige zaken uit de positieve wetenschappen. Op een bepaald ogenblik heeft men bijvoorbeeld gezegd dat men in de natuur toch niet te veel moet ingrijpen, want in feite kan je daarmee het geheel van de aarde — de ecologie — stukmaken. Ik zeg niet dat dit enkel voortkomt uit het geloof, want dit komt ook doordat er heel wat negatieve resultaten zijn van slecht beheer, maar het geloof heeft altijd gezegd dat je de schepping moet respecteren en je er niet mee kunt doen wat je wil.»

**Veto:** Geloof en rede kunnen dus rustig naast elkaar bestaan?

**Danneels:** «Ik denk dat gedurende heel de



# n maatschappelijk relevante discussies'

consumisme. Als de rekken in de GB of de Carrefour goed gevuld zijn, ga je er natuurlijk veel meer van dromen.»

**Veto:** *Moet de K.U.Leuven hier dan geen tegenwicht geven?*

**Danneels:** «Ik denk dat ook behoort tot de rol van een universiteit. Ik heb het idee dat de hele onderwijswereld vooral scholing, het bijbrengen van informatie en vaardigheden en het leren hanteren van instrumenten, belangrijk vindt. Ik vind dat niet slecht, maar scholing is niet gelijk aan vorming. Een mens kan goed instrumenten beheersen en een kop vol cognitieve gegevens hebben, maar toch een zeer manke mens zijn. Het gevaar van dit onderwijssysteem is dus dat je een mens schoolt maar niet vormt. Je leert met de computer werken, je leert veel gegevens te verwerken, maar eigenlijk kan je geen eigen oordeel vellen als mens. Want er is toch veel meer in de wereld dan wat een mens doet. Het 'zijn' is even belangrijk als het 'doen'.»

«De onderwijssector, ook het middelbaar onderwijs, hecht nu veel belang aan dingen als eindtermen: wat je allemaal moet kunnen. Je moet tegenwoordig ook kunnen zwemmen op het eind van de humaniora. Dat is niet slecht — ik heb dat bijvoorbeeld nooit kunnen leren — maar langs de andere kant vorm je daarmee machinale mensen, want de zinvragen komen daar niet aan bod.»

**Veto:** *Is het dan geen probleem dat de Leuvense rector zich meer als een manager van een bedrijf profileert of zo bekeken wordt?*

**Danneels:** «Hij zal wel een manager zijn en dat is nodig in een universiteit die in deze tijd met veel problemen op het institutionele en financiële vlak te maken krijgt. De rector is echter niet de enige die binnen de universiteit de zin van de universiteit bepaalt. Het is waar dat het manageraspect in de moderne scholen en universiteiten een zeer grote rol begint te spelen. Een universiteit runnen kost immers zeer veel geld. Maar ik denk dat je geen goede universiteit bent, als je enkel denkt aan hoe materieel te overleven en aan het prestige en niet aan de geest van de universiteit.»

## BEGRIJ

«Wanneer mensen naar Leuven komen, is het niet zozeer in de eerste plaats voor de technische uitrustingen van de universiteit. Leuven is nog steeds een begrip, en misschien zelfs meer in het buitenland, dan in onze eigen streek. Tijdens het rectorchap van monseigneur Van Waeyenbergh, was een universiteit beheren nog eenvoudig en goedkoop. Nu zijn de problemen van bestuurlijke, financiële en manageriële aard groot, maar het zou dom zijn moest men zich enkel met puur manageriële problemen bezighouden.»

**Veto:** *Schenkt rector Oosterlinck genoeg aandacht aan dingen buiten het managen van de universiteit?*

**Danneels:** «Je moet niet aan de grootkanselier vragen om de rector te karakteriseren, want hij doet dat ook niet van mij.»

**Veto:** *In hoeverre moet jij jezelf beschouwen als een manager in de Kerk?*

**Danneels:** «Ik laat me bijstaan door mensen die praktische dingen kunnen, want ik kan dat niet. Ik kan alleen inspireren, nadenken, bespreken. Ik heb daar *chance* in dat de mensen naast mij de andere dingen doen. Ik ken maar heel weinig van wat een computer kan. Enkel een beetje tekstverwerking enzovoort. Een bisdom is inderdaad een beetje vergelijkbaar met een KMO'tje van vijftig mensen. Maar met dingen als boekhouding hoef ik me niet bezig te houden.»

## KERS

**Veto:** *Wat is de zin van het vak 'Religie, zingeving en levensbeschouwing', een vak dat helemaal op*

*het einde van de opleiding wordt gegeven. Zou het niet beter zijn zo'n vak veel vroeger te plaatsen?*

**Danneels:** «Nee, Het is niet enkel dit vak dat bepaalt welke de vorming is die een universiteit geeft. Ik denk dat ook tussen de lijnen van wat een professor zegt — natuurlijk niet direct in de pure wiskunde — men heel goed kan voelen wat het mensbeeld is. Men moet daar niet steeds rechtrees over spreken. Het is goed dat er zo'n zingevingsvak is, maar je kunt het beschouwen als de kers op de taart.»

**Veto:** *Hoe bent u er zeker van dat professoren wel de goede dingen tussen de lijnen zeggen, wanneer blijkt dat verdedigers van racistische partijen aan de K.U.Leuven lesgeven?*

**Danneels:** «Er kan alles aan de universiteit. Je hebt mensen die deze zingeving christelijk invullen, en anderen die dat op een andere manier doen. Het kan goed zijn

niet materiele en god. Je moet het christelijke geloof niet afmeten aan condoomgebruik.»

**Veto:** *Vele studenten leggen deze link toch. Het is een punt waar de katholieke Kerk mee geassocieerd wordt.*

**Danneels:** «Dat is dan een slechte reductie van wat het christelijk geloof is. Dit is hetzelfde als zeggen dat de kwaliteit van een tennisspeelster enkel afhangt van het komstumpje dat ze draagt.»

**Veto:** *Wat is dan de rol van de Kerk op maatschappelijk vlak in deze pluralistische maatschappij?*

**Danneels:** «De slagkracht van een mening, opvatting of filosofie hangt niet af van het feit of je alleen op de markt bent of niet. We zijn ook nooit alleen geweest op de markt. De confrontatie is soms heel interessant om de eigen visie scherper te maken. Dat

moeten brengen en deelnemen aan het maatschappelijke debat. Dit gebeurt wel op kleine schaal: het zijn geen grote maatschappelijke bonzen die naar buiten komen, maar ik lees toch regelmatig lezersbrieven en vrije tribunes in kranten van jonge mensen uit wijsbegeerte en theologie.»

«Maar ja, wie leest er een ernstige, vrije tribune? Men leest meestal polemieken. Het probleem is wel dat vele mensen zeggen, dat ziet er interessant uit, ik ga het vanavond eens lezen, en dan komt het er niet meer van. Het vereist inspanningen om dat te doen.»

**Veto:** *Moeten proffen dan meer meedoen aan populaire televisieprogramma's?*

**Danneels:** «Ik denk niet dat een professor of een universiteit veel moet entertainen. De media verslijten toch ook zo veel mensen. Er zijn zeer veel radio- en televisiestations en je komt er steeds dezelfde gezichten tegen. Uiteindelijk is de visvijver van B.V.'s niet zo groot.»

## GEK

«Ik vind dat het wel eens kan om voor de menselijkheid en het prestige om eens in een ontspanningsprogramma als *De drie wijzen* te zitten. Ik doe dat soms zelf ook wel eens. Om de vijf jaar doe ik mee aan een gek programma. Dat moet je heel af en toe eens doen, al was het maar dat de mensen je ook een keer van een andere kant kunnen zien.»

**Veto:** *Wat was uw laatste optreden in een populair televisieprogramma?*

**Danneels:** «Het laatste was een Franstalig programma, maar ik heb vroeger aan *Het Huis van wantrouwen* meegedaan en aan dat programma van Rob Vanoudenhoven. Je doet dat één keer. Je moet dat ook een keer doen! Het probleem is wel dat je in de meeste programma's weinig kan zeggen: na twee minuten wordt er geknipt, of moet er een filmpje komen. Gelukkig zijn er ook goede programma's. *Nachtwacht* bijvoorbeeld, het is misschien nog niet hét van hét, maar er is toch de mogelijkheid dat mensen het drie kwartier over niet alledaagse beschouwingen kunnen hebben.»

**Veto:** *Het is al honderd keer gevraagd, maar reikt uw ambitie tot in Rome?*

**Danneels:** «Ik heb geen ambities, buiten God. Ik heb alle goesting van de wereld om bisschop te blijven. Ik had ook geen ambitie om bisschop te worden. Ik was graag professor. Bisschop worden, betekent het nauwe contact met studenten verliezen, en nooit eens kunnen opstaan en zeggen nu zal ik eens doen waar ik zin in heb.»

## KONIJN

«Wie wil paus worden, is een domme man, ofwel weet hij niet wat het betekent om paus te zijn, ofwel is hij te oud om te beseffen wat het betekent. En ik zal daar ergens tussen de twee zitten (*lacht*). Maar moest men het vragen, zou ik het natuurlijk doen, net zoals ik bisschop geworden ben. Maar dat is hetzelfde als zeggen "Wat doe je als er hier een konijn in de tuin zit?" Maar er zit hier geen konijn in de tuin.»

«Het is raar dat mensen steeds méér willen. Als het komt, dan komt het, en dan prijs je jezelf gelukkig of ongelukkig. Maar de hele tijd zitten denken aan promotie, dat is toch niet goed. In een bedrijf kan ik dat begrijpen, als je daar geen promotiezucht hebt, kom je nergens, maar in de Kerk werkt dit zo niet en bestaat dat ook niet zo veel.»

David Adriaen  
Joris Beckers  
Hannes Dedeurwaerder

(foto's Els Silvrants)

«Je moet niet aan de grootkanselier vragen om de rector te karakteriseren, want hij doet dat ook niet van mij.»

dat een sterrenkundige een grote specialist is van een zwart gat, en alleen daar mee bezig is, dat is geen probleem. Het gaat erom wat de visie van de universiteit als dusdanig is.»

**Veto:** *Hoe kan u dat vertalen naar het concrete leven van de student. Ik denk aan condoomgebruik...*

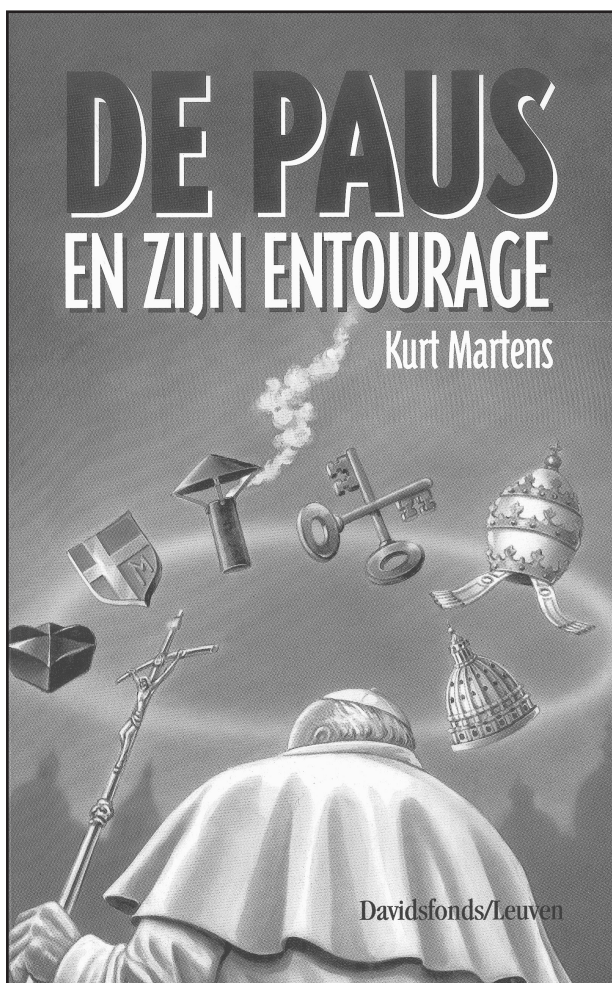
**Danneels:** «Je moet het concrete leven van de student niet verengen tot zijn genitaliteit. Je moet toch niet zeggen dat een universiteit enkel maar katholiek is als niemand ooit een condoom gebruikt binnen de universiteit. Dat is te gek. De menselijke verhouding tussen de professoren, tussen de studenten onderling, respect voor recht, voor eerlijkheid, transparantie, openheid tot het

vroeger alles katholiek was en nu niet meer, zijn toevallige sociologische omstandigheden. Dit heeft voor de rest niet zo veel belang, behalve voor de strategie: om te beginnen, kun je niet meer zeggen dat je geen inspanningen moet doen omdat iedereen toch akkoord is met je visie. Ten tweede moet je nadenken over hoe je een mening verkondigt zonder een gevoel van superioriteit te wekken van 'ik weet het wel en jij kent er allemaal niets van'.»

**Veto:** *Moet de universiteit meer met standpunten over zingeving naar buiten komen.*

**Danneels:** «De universiteit of bepaalde faculteiten zouden inderdaad over ethiek en zingeving meer standpunten naar buiten





## DE ROTS VAN CHRISTUS

# Verkiezingen in aantocht

**D**e apostel Petrus is volgens de geschriften de rots waarop Christus zijn kerk zou bouwen. Wie de laatste toespraak van Petrus' opvolger, Johannes Paulus II, heeft aanhoord, kan zich niet anders dan vragen stellen bij de draagkracht van de rots. Leken opperen dan ook dat zijne Heiligheid de eer aan zichzelf dient te houden door af te treden. De realiteit is echter iets complexer.

Kurt Martens, verbonden aan de bijzondere faculteit kerkelijk recht, poogt in zijn boek 'De paus en zijn entourage' klaarheid te scheppen in het kluwen dat de hoogste kerkelijke organen zijn. Vooreerst toont Martens aan dat er tot op heden slechts één paus vrijwillig zijn positie opgaf: Celestinus V (1294). Het kerkelijk wetboek blijft heel vaag over de mogelijkheid tot aftreden, enkel canon 332 § 2 is hieraan gewijd. Maar een afgetreden paus zou een niet te onderschatten invloed blijven uitoefenen op zijn opvolger, aldus Martens.

### INTIMI

De legende wil dat het verzameld kardinalencorps, de stemgerechtigden, de paus verkiezen volgens goddelijke ingeving: de Heilige Geest daalt in hen neer en hopla: *habemus papam* ("we hebben een paus"). De waarheid is echter minder prozaïsch. De paus kan in de beste democratische traditie enkel verkozen worden met een twee derde meerderheid. De beruchte Heilige Geest-methode was een erkende verkiezingsmethode als alle stemgerechtigde kardinalen instemden, maar zij konden evenzeer verkiezen de paus volgens meer wereldse methodes te benoemen. Een andere, ondertussen ook afgeschafte methode, bestond hierin dat een kleine groep kardinalen, negen à vijftien, na toestemming door de verzamelde kardinalen in afzondering de toekomstige paus kozen. Wanneer onregelmatigheden optreden bij de stemming of geen consensus bereikt wordt, herstart men de hele stemprocedure. In het verleden kon zo een verkiezing wel eens jaren aanslepen.

Maakt kardinaal Danneels een kans? Als het van ons zou afhangen, ja. Maar wij zijn geen kardinaal noch kunnen we onszelf als intimi bestempelen. Deze intimi stellen dat de Belgische bisschop Jan Schotte een grotere kans maakt dan Danneels op het pausschap. Wie de volgende paus worden

zal, is echter onmogelijk te voorspellen. Is het uit respect voor haar nederige afkomst — Jezus was de zoon van een timmerman — dat de kardinalen soms de underdog als primus inter pares kiezen? Tal van factoren spelen een rol in de keuze van een nieuwe paus: vooreerst zijn leeftijd, denkbeelden, nationaliteit, talenkennis en ervaring.

### ONFEILBAAR

De beruchte twee-zwaardenleer geeft aan de keizer de wereldlijke en aan de paus de kerkelijke macht, maar sinds Vaticaanstad als aparte mini-staat erkend is, hanteert de paus terug de twee zwaarden. Is het echter wel gezond om aan één man, voor het leven benoemd en onfeilbaar, zoveel macht toe te kennen? Hoewel de paus staatshoofd is van Vaticaanstad, berusten de drie machten bij verschillende kardinalencommissies en rechterlijke instanties. Martens beschouwt het statuut van staatshoofd zelfs als een surplus: de paus kan in niet-katholieke landen ontvangen worden als bevriend staatshoofd en niet als de vertegenwoordiger van de katholieke vertegenwoordiger, de functie waarmee hij vooral vereenzelvigd wordt.

Kurt Martens legt in zijn boek op een gestructureerde wijze de Kerkelijke hiërarchische structuur op het hoogste niveau weer. Wie gelooft dat de kerk stoelt op de willekeur van een man, vergist zich dan ook schromelijk. De paus wordt omringd door kardinalen en medewerkers, die hun invloed op verschillende niveaus gelden laten kunnen. Martens rekent in zijn boek met enkele misverstanden en regelrechte mythen af: zo is de paus niet onfeilbaar maar zijn onderrichting kan dat in bepaalde gevallen wel zijn. Evenmin is er ooit een vrouwelijke paus Johanna, geweest. De helderheid en duidelijkheid die Martens nastreeft, maken van zijn werk een degelijke inleiding in de pauselijke entourage. Helaas boet het werk door deze degelijkheid aan vlotheid in. Slechts sporadisch haalt Martens een anekdote aan die het geheel verlicht. Wie smeuge verhalen over de pausen wil, raden we andere lectuur aan maar wie 'de paus en zijn entourage' wil doorgronden, heeft met dit werk een goede inleiding.

Jurgen Boel

'De paus en zijn entourage', Kurt Martens, Davidsfonds/Leuven, 174 p.

## VETO'S VISITATIECOMMISSIE (11): GESCHIEDENIS VAN DE GRIEKSE LETTERKUNDE I

# Aristoteles was een schunnige kerel

**D**e stap van het middelbaar naar de unief zou groot zijn. De gezellige klas wordt omgeruild voor een immense en koude aula, de al dan niet geliefde leraar wordt vervangen door een onbereikbare prof die in heuse *Idool 2003*-stijl zijn micro bespeelt. Kortom, *op de unief ben je maar een nummertje*. Dit is zonder twijfel een gevoel dat menig eerstekanner aan de K.U.Leuven deelt. Voor de twaalf studenten Grieks- Latijns is dit anders, zo ondervond ik vorige vrijdag. De vraag is echter of hun situatie te benijden of veeleer te mijden is.

Iets voor negen uur stapt uw reporter nietsvermoedend een aula in het MSI binnen, met het voornemen deze klus in ware *undercoverstijl* te klaren. Griekse literatuurgeschiedenis stond op het schema en hiervoor was geen voorkennis vereist. Daarbij, de eerste les beperkt zich toch grotendeels tot kennismaking, examens en inleiding. Bij het binnenkomen van de donkere aula, vrees ik even verkeerd te zitten. Amper drie studenten zie ik in de verte. Neen, het is wel degelijk hier. Zeven anderen, sommigen al rond veertig jaar, vervolledigen de groep. Iedereen schijnt elkaar te kennen. Ik, als de vreemde eend in de bijt, ben niet langer incognito voor de studentenpopulatie.

### TECHNIEK

Professor Alfons Wouters is goed op tijd. Met een doos in de hand komt hij de donkere aula binnen met een luchtig grapje: "Zal het lokaal groot genoeg zijn?" Geen reactie van het publiek. We worden verzocht vooraan te komen zitten, wat zonder morren gebeurt. Ondertussen probeert de professor het licht aan te steken, zonder succes.

Ook zijn assistent kan het technisch probleem niet verhelpen, waardoor de prof ongeduldig begint te worden. De conciërge komt dan tonen 'hoe simpel het wel niet is'. Ook de gordijnen gaan in Huis-van-de-Toekomst-stijl de hoogte in. Pas nu komen we oog in oog te staan met prof. Wouters. Een wat grijzende man met een vrij stoer postuur, deftig geruit kostuum en een in die combinatie niet vaak geziene gilet. De figuren op zijn das kan ik net niet ontrafelen. Streng komt hij niet over, veeleer ongemakkelijk. Een beetje plankenkoorts op deze eerste *date*, zo lijkt. Daar is het terugkerend lachje niet vreemd aan. Toch lijken de eerstekanners onder de indruk, ze staren hem aan in een oase van rust.

Met de projector wil het aanvankelijk ook al niet lukken. Gelukkig is ten minste een microfoon overbodig om de twee rijen aan te spreken. Het verlies aan tijd lijkt de prof te willen inhalen door aan TGV-snelheid in te leiden. Het is de bedoeling om, in de zesentwintig uren dat dit vak telt, een overzicht te geven van de Griekse literatuur van 800 v.Chr. tot 600 n.Chr. "Een hele boterham dus", de studenten knikken hypnotiserend ja. Hij zal meer

tekstgericht dan auteursgericht werken en wil minstens één tekst in het Grieks lezen.

### EXAMENS

Wanneer een prof het magische woord "examen" uitspreekt zouden studenten wakker schieten en noteren. Zo niet hier, aandacht is een constante en noteren doet men nauwelijks. Kijken, luisteren én zelfs antwoorden soms. Ik krijg er kippenvel van. En ook van de manier waarop professor Wouters de examens aankondigt. Die zouden vooral inzicht testen en het zou geenszins nodig zijn al die opgegeven lectuur te lezen. *Maar het mag wel*, waarop een soort nerveus-klinkende lach hoort. Voor elk onderdeel moet je het minimum halen, anders moet je het vak opnieuw doen. *Wat niet zal gebeuren, hoop ik toch*. En dat ongemakkelijk lachje. Enkel de grote lijnen kennen, *maar je mag natuurlijk ook details vertellen*. Het is dus duidelijk dat prof. Wouters een boontje heeft voor de ijverige student.

### ABSENTIE

Zijn assistent brengt nog een andere doos en dan begint de verkoop van de syllabus (200 pagina's) en het lektuurpakket (250 pagina's). Dit alles lijkt ons toch iets teveel van het goeie voor 26 lessen. We worden verzocht onze namen op een blad te schrijven en door te geven, voor de betaling later. De twee afwezigen zullen zich de volgende keer mogen verantwoorden bij het vragen van de teksten. Hier begrijpt de prof dat ik de mol ben en ik krijg al direct een boze blik cadeau. *Or was that just a figment of my imagination?* In ieder geval voel ik me vanaf dan noch welkom, noch veilig. Ik wil dit spel verlaten, maar slaag er in mezelf te bedwingen. Ik bedenk me dat ik de veiligheid en knusheid van een goed gevulde aula dan toch verkies boven dit zenuwbrekend spel van continue concentratie.

Het laatste half uur wordt gewijd aan de *prolegomena*, inleiding dus, van de literatuurgeschiedenis, Homerus' kwetterende vogels worden expressievol uitgebeeld om het belang van de *metrum* aan te tonen, we komen uit betrouwbare bron te weten dat Aristoteles best een schunnige kerel was, dat de uitvinding van de codex even belangrijk is geweest als die van het wiel. Een ongeduldige student die de deur opent, de klokken van de beiaard, dit lijkt prof. Wouters niet te storen. De studenten verroeren ook niet. Deze man heeft alles onder controle.

Katayoun Alidadi

*Wil je zelf de Veto-visitatiecommissie op bezoek krijgen tijdens je hoorcollege? Stuur een mailtje met de praktische gegevens naar [undercover@veto.be](mailto:undercover@veto.be).*

Een fijn feestje in Stuk  
**Artefact 2003**

---



Kunstencentrum Stuk stond de afgelopen week non-stop in vuur en vlam, of beter: in woord en beeld. Zowel de kwaliteit van de installaties en de performances als de grote opkomst maakten van het Artefact-festival rond nieuwe media een groot succes. Als terugblik een aantal beelden die Veto onderweg opraapte.

*Foto's Els Silvrants*



## De wereld volgens Dave McKean

**M**an zaterdag 8 tot donderdag 20 februari loopt in Tweebronnen de retrospectieve tentoonstelling *Narcolepsy* met en over het werk van Dave McKean. De expositie biedt een overzicht van alle stripverhalen, schilderijen, collages, fotobewerkingen, films. die de Engelsman in zijn veertigjarige bestaan op de wereld zette. Het lijkt echter of McKean minstens twee keer gereïncarneerd is.

Dave McKean is de ongekroonde koning van het Engelse beeldverhaal. Hoewel het traditionele centrum van de stripwereld in Frankrijk en België ligt, kan men onmogelijk voorbij aan deze kunstenaar uit Kent. Tijdens zijn studie aan *the Berkshire College of Art and Design* ontmoette hij zijn eeuwige partner in crime en scenarist Neil Gaiman voor wie hij onder andere de covers van de *Sandman-comics* en het verhaal *Violent Cases* illustreerde. Eén jaar later, in 1988, debuteerde McKean pas echt met de eco-thriller *Black Orchid* en nog een jaar later kwam de Batman-graphic novel *Arkham Asylum* uit — hoewel de Engelsman helemaal niet van superhelden houdt. Vanaf dan volgden de meesterwerken elkaar op: met Gaiman aan de pen en McKean achter de tekentafel verschenen achtereenvolgens *Signal to Noise* en *Mr Punch*. Zijn barokke tekenstijl deed de tekenaar in het hokje van het gothicgenre

belanden. In 1998 brak hij echter met deze traditie in de striproman *Cages*.

### PLAYBOY

Ondertussen is McKean ook begonnen met een aantal andere uiteenlopende projecten. Zo illustreert hij kinderboeken — *The Day I Swapped My Dad for 2 Goldfish* (1997) — en ontwerpt hij cd-hoezen voor onder andere *Counting Crows*, *Tori Amos*, *Alice Cooper* en *Machine Head*. Daarnaast houdt de artistieke duizendpoot zich ook nog bezig met het ontwerpen van reclamecampagnes voor onder andere *Nike* en *BMW Mini* en leverde hij mee het design voor filmprojecten (*Alien 4*, *Blade*), boeken van onder meer *Stephen King* en *The Rolling Stones*. Zijn werk met foto's, bijvoorbeeld voor de prachtige tarotkaart-ontwerpen, maakte van hem een van de leidende figuren binnen de zogenaamde photoshop-generatie, wat hij zelf echter afdoet als slechts een handig programma om zelf minder te moeten knippen en plakken. In het dagelijks leven tekent hij ook nog eens voor *The New Yorker* en *Playboy* en nog niet zo lang geleden richtte hij het jazz-label *Feral Records* rond saxofonist Iain Ballamy op. Op dit moment richt McKean zich vooral op de filmwereld, waarin hij aan vier producties tegelijkertijd bezig is of zoals de kunstenaar het zelf met een stevig understatement zegt: "Experimenteerdrang houdt me recht."

*Narcolepsy* kadert in het driedaagse cultuurfest Kultura en is de grootste tentoonstelling rond Dave McKean die ooit op het Europese vasteland georganiseerd werd en dit ondanks zijn exposities in Madrid en Barcelona. De drijvende kracht achter het gebeuren is de vzw Beeld Beeld die in samenwerking met Leuven het internationale beeldverhaal promoot en ondersteunt. Onder impuls van de vereniging kon België reeds diepgaand kennis maken met stripgrootmeesters als Lorenzo Mattotti en Dupuy & Berberian. Ook nu kunnen we spreken van een voortreffelijke organisatie. De bezoeker wordt aanvankelijk geconfronteerd met een soort slaapkamer waarin twee maskers het bed delen. Aan de muur hangt onder andere het centrale werk waarop de tentoonstellingsaffiche gebaseerd is: een grifioenachtige figuur op een rood veld. In het hart van het kunstwerk plakt de inspiratiebron voor het mythologische karakter, een Ierse postzegel. De volgende ruimtes leiden je door ruim vijftien jaar van scheppingen rond bevreemding en herkenning. Op de Kultura-avonden wordt de tentoonstelling bovendien geflankeerd door



(foto Els Silvrants)

een jazz-concertreeks met Iain Ballamy en op sommige dagen kan je zelfs blijven rondwalen tot twee uur 's nachts!

De Art Nouveau architectuur van Tweebronnen is een ideale plaats voor een McKean-retrospectieve. Zeventig procent van de buitenmuren bestaat uit ramen die de expositieruimtes van natuurlijk licht voorzien. Naargelang de sfeer en de aard van de werken worden de ruimtes verduisterd met doeken of heuse cabines: Henry van de Velde *meets* Dave McKean.

### SPROOKJES

Zoals gezegd geeft het tentoongestelde materiaal een overzicht van alle watertjes die McKean reeds doorzwommen heeft: hoofdzakelijk zijn grafische werken, maar ook films, clips en het hoorspel dat hij voor de BBC maakte. Het is vooral interessant om te ontdekken waar een mooi afgewerkte strippagina vandaan komt. De stukken onthullen immers al het voorafgaande plakwerk en het gevecht met de tekstballon. Uiterst interessant zijn de motieftekeningen waarvoor een doorschijnende laag plastic geplaatst is waar dan de contouren van de motieven op getekend staan; het resultaat is een schitterend 3D-effect. Anderzijds bevindt zich voor de kunstwerken een beschermende laag glas die de omgeving weerspiegelt en dus het zicht belemmert. Het is echter slechts een onooglijk detail waarvoor je je slaap niet moet laten. De tentoonstelling heet dan ook niet voor niets *Narcolepsy*, een totnogtoe ongeneeslijke slaap- en waakstoornis. De bezoeker dwaalt rond in een droomwereld waar realiteit en fantasie elkaar aantrekken, afstoten en uiteindelijk dan maar besluiten het met elkaar te vinden omdat geen van de twee wil wijken. McKean verbindt beide op mystieke wijze en waar het kan springt de tekst bij: "Sprookjes zijn waar. Niet omdat ze je doen geloven dat draken echt bestaan, maar omdat ze je doen geloven dat je draken kan verslaan."

Wie maar niet genoeg kan krijgen van deze artistieke roes moet zijn tent van 26 februari tot 9 maart in Brussel opslaan. Daar vindt Anima 2003 plaats, het 22ste Festival van de Animatiefilm met onder andere films van Dave McKean. Ook CinemaZed verzorgt een aantal films van het festival.

Joris Beckers

Een kaartje voor studenten kost slechts 3,5 euro en geeft je bovendien de kans om een luxe-editie van één van McKean's werken te winnen. Meer informatie over *Narcolepsy* vind je op [www.beeldbeeld.org](http://www.beeldbeeld.org) en over Dave McKean zelf op [www.mckean-art.co.uk](http://www.mckean-art.co.uk) of [www.dreamline.nu](http://www.dreamline.nu).

### VAN KAMERMUZIEK TOT KEUKENPANNEN

## UUR KULTUUR gaat opnieuw van start

Wie al eerder een UUR KULTUUR meepikte, zag dat het goed was, en wie het nog niet deed, heeft alle redenen om daar eens verandering in te brengen. Na enkele weken van stilte omwille van de semesterexamens, stak de organisatie van UUR KULTUUR terug van wal met een stevig programma. Op woensdagmiddag, om tien na één staan artiesten van diverse pluimage terug klaar om 'hun ding te doen' op verschillende locaties in Leuven en Heverlee.

Het eerste UUR KULTUUR van dit semester sloot aan bij het Artefactfestival, dat op 12 februari van start ging. Cultuurminnend Leuven kon toen terecht in het STUK voor een uurtje "Muziek in beeld" door het experimenterende ensemble Q-O2.

Wie dit eerste UUR KULTUUR — al dan niet gewild — aan zijn neus zag voorbijgaan kan het opnieuw proberen op 19 februari. De Belgisch-Ierse folkgroep Eishlinn brengt dan zowel traditionele folkmuziek als eigen nummers.

Op 26 februari wordt het kiezen tussen twee verschillende locaties: zowel in het Leuvense STUK als in de Campusbibliotheek van Arenberg (Heverlee) kan een uur lang cultuur geproefd worden. Wie zich om 13 uur naar de ensemblezaal van het STUK begeeft zal er acteur Michael Pas ontmoeten die met 'Ik, Ludwig' in de huid kruipt van de dove componist Ludwig van Beethoven. Dit aangrijpende portret wordt afgewisseld met fragmenten uit de vroegste pianosonates van de componist, gespeeld door Jan Vermeulen. Op hetzelfde tijdstip brengt het Prometheus ensemble in Heverlee fluitkwartetten van W.A. Mozart en Jonathan Harvey.

Voor wie het niet zo begrepen heeft op deze klassieke componisten, is er de hedendaagse Neeka, alias Ilse Goovaert, die met haar prachtige stem het eerste Laat-avond UUR Kultuur van dit semester opfleurt.



Deze getalenteerde singer-songwriter is op 5 maart om 22 uur te zien, maar vooral te horen, in de Kadoc-Kapel.

De week nadien, op 12 maart dus, kunnen de Klara-luisteraars — en anderen natuurlijk ook — zich richting STUK begeven voor een dosis kamermuziek van de bovenste plank. Een kleine delegatie van het Vlaams Radio Orkest, brengt er symfonische muziek van Ravel, Puccini en Brahms.

Met Chromatic Banana gooit de organisatie van UUR KULTUUR het over een totaal andere boeg. Wie zin heeft in een mix van funk, jazz, pop en latin, begeeft zich op 19 maart 's middags best terug richting ensemblezaal in het STUK. Het belooft er swingend aan toe te gaan!

Het UUR KULTUUR aan de vooravond van Ithaka is traditiegetrouw een opwarmer voor dit hedendaags kunstencursus. Afspraak om 13 uur aan het STUK voor ieder die wil klaargestoomd worden voor de gebeurtenissen die zich tussen 27 en 29 maart in en rond het STUK zullen afspelen.

Liefhebbers van Spaanse en Argentijnse muziek komen op 2 april dan weer ruimschoots aan hun trekken. Met 'La Guitarra' nemen Dirk Van Esbroeck, Raphaëlla Smits en José Toral je mee op een reis doorheen Spanje en Argentinië. Dit mooie laat-avond UUR KULTUUR vangt om 22 uur aan in de Kadoc Kapel.

Naar aanleiding van de Dag van het Boek komt op 23 april de Nederlandse auteur Toon Tellegen het UUR KULTUUR verzorgen. Zijn beklijvende kortverhalen en wonderbaarlijke poëzie zijn die dag om 13 uur te beluisteren in de Openbare Bibliotheek Tweebronnen in de Diestestraat 49.

Fanfarrah tenslotte, mag op 30 april luidkeels het UUR KULTUUR voor dit academiejaar afsluiten. Met oerbelgische fanfaretrommels zoals bas- en snaredrums, maar ook met Marokkaanse krakeb, keukenpannen en zelfgemaakte slinger-trompetten zijn deze twaalf percussionisten en blazers te zien op een parcours tussen Alma 2 en het stadspark.

Het belooft een vrolijke bedoening te worden, deze uittocht van alweer een jaar UUR KULTUUR!

Geertrui Deboscher

## "Je gelooft je ogen niet"

**V**oor wie eens wat anders wil dat het obligate Hollywood-trash dat je móet gezien hebben, kwamen Jan Verheyen en Jan Doense alweer dertien jaar geleden met een waardig alternatief op de proppen. "De Nacht van de Wansmaak" was geboren.

Samen pluisten ze zolder en kelder uit van diverse filmmusea en ontdekten films waarvan ze nooit hadden durven hopen dat ze bestonden. Deze bundelden ze in een vier uur durend programma. Dat het publiek dit wel wist te smaken bewijst het feit dat "de Nacht" al aan zijn vierde editie toe is. Tal van ronkende namen als "Gorgo, het Duivelsmonster", "Ilsa, wolvijn van de SS", "Blacula, de zwarte vampier" en "Excessen in de folterkamer" beloven dit jaar heel wat goeds.

**Veto:** Vanwaar komt het idee voor "De Nacht van de Wansmaak"?

**Jan Verheyen:** <<Ik heb ooit The Golden Turkey Awards van Michael Medvet, een Amerikaans journalist, gelezen. Die man had zich beziggehouden met het opsporen van de -volgens hem- vreemdste films uit de Amerikaanse cultgeschiedenis. Ik was meteen weg van het boek en heb een selectie van de beschreven films vertoond op het Filmfestival van Knokke. Eind jaren '70, heb ik met een vriend een eerste Nacht met cultfilms georganiseerd in Amsterdam.>>

### HALVEREN

«Tussen de eerste en de tweede editie zat maar liefst zeven jaar, wat wel veel is. Gelukkig hebben we een manier gevonden om de tijd tussen editie twee, drie en vier ongeveer te halveren. Het samenstellen van een programma is zeer arbeidsintensief. Zo moet om te beginnen al het materiaal bijeenzoeken, wat niet zo evident is omdat alles op 35 mm moet staan, wat een enorme beperking is. Dan pas begint het selecteren en het opzoekingswerk. Dit jaar doen we veertien voorstellingen in twaalf steden. In totaal zullen er toch zo'n zeven- tot achtduizend mensen komen kijken.»

**Veto:** Aan welke criteria moeten de fragmenten voldoen om opgenomen te worden in het programma?

**Verheyen:** «Het enige criterium waaraan een film moet voldoen is dat hij niet mag vervelen. Zo simpel is het eigenlijk. Het moeilijke is het programma samenstellen. We werken bewust met thematische blokken. Zo heb je een dosering. In deze editie van "de Nacht" heb je na het zware blok van de concentratiekampen een lichtvoetiger blok. De sfeer mag niet te bedrukt worden natuurlijk.»

Ik zit tijdens de voorstelling constant in de zaal te kijken om te zien hoe de mensen reageren op de fragmenten. Zo weet ik wat er bijgestuurd moet worden.»

**Veto:** Komen er in elke stad verschillende reacties los?

**Verheyen:** «Het antwoord is eigenlijk heel cliché; de Nederlanders reageren altijd een stuk uitbundiger dan de Vlamingen. In Nederland zit de sfeer er al in voor ik opkom. In België moet ik gemiddeld een half uur rekenen voor het publiek loskomt. Vlamingen zijn nog altijd meer gereserveerd dan Nederlanders.»

### VROUWVRIENDELIJK

«Opvallend is ook dat er gemiddeld meer mannen dan vrouwen naar de voorstellingen komen. Waarom dit zo is weet ik eigenlijk niet. Ik probeer er zoveel mogelijk op te letten dat het programma vrouwvriendelijk blijft want de sexploitationfilms gaan soms wel echt ver.»

**Veto:** Wat is jouw favoriete fragment?

**Verheyen:** «Mag ik er maar één kiezen?»



## De Nacht van de Wansmaak

Dan kies ik voor "Deadly Weapons". Dat is volgens mij één van de meest fascinerende films die er ooit gemaakt is. "Deadly Weapons", ofte "Borsten als dodelijke wapens", heeft echt alles mee om een wansmaakklassieker te zijn. De film gaat over een vrouw die besloten heeft wraak te nemen op de moordenaars van haar minnaar door ze te verleiden en te smoren tussen haar enorme borsten. De rol wordt gespeeld door rondborstige Chesty Morgan. Zij had een borstomtrek van maar liefst 183cm. En dat in de tijd dat men nog niet sprak van borstimplantaten!»

**Veto:** Hoeveel uur film heb je er nu opzitten voor het samenstellen van het programma?

**Verheyen:** «Exact weet ik dat niet. Je moet weten dat voor iedere trailer die in de Nacht zit we er vijftientig hebben gezien. Dat is meteen ook de reden dat het samenstellen van een programma ook zolang duurt.»

### AFWIJKING

**Veto:** Waaraan dankt volgens jou "De Nacht" zijn succes?

**Verheyen:** «We denken vaak dat we nu in een periode beleven van ongebreidelde creativiteit, maar als je kijkt naar de films die we vertonen tijdens "De Nacht", merk je dat dit een misvatting is. Daaraan danken we waarschijnlijk ook het succes van de formule van "De Nacht van de Wansmaak". Alles wat je ziet op "De Nacht" is een afwijking van de huidige heersende norm. Het grote probleem van de heersende norm is ook de voorspelbaarheid. Als je naar een film gaat kijken weet je in 95% van de gevallen exact wat er gaat gebeuren. Bij de fragmenten die wij tonen op "De Nacht" is dit niet zo.»

**Veto:** Raakt de voorraad cultfilms niet uitgeput voor eventuele volgende edities van de Nacht?

**Verheyen:** «Het zal inderdaad steeds

moeilijker vorden voor ons om materiaal te vinden. Ik zou graag doorgaan met het organiseren van de Nacht maar hou er ernstig rekening mee dat dit wel eens de laatste editie zou kunnen zijn. In de filmmusea kunnen we niets nieuw meer vinden, we moeten nu echt op zoek gaan naar films uit privé-verzamelingen, wat niet zo evident is om op te sporen.>>

### FRAPPANT

«Het is nu het vierde programma dat we samenstellen. Het is frappant dat we amper nog materiaal vinden van na de jaren '80. Dat heeft te maken met het feit dat cinema heel snel geëvolueerd is. Tegenwoordig is het bijna onmogelijk om nog slechte special effects te maken.»

**Veto:** Waarom moeten mensen naar "de Nacht" komen?

**Verheyen:** «De slogan van deze editie zegt het helemaal: "U moet het met eigen ogen zien om het niet te geloven". Je gelooft je ogen niet bij het zien van sommige fragmenten. Je zal dingen zien tijdens "de Nacht" die je nog nooit eerder hebt gezien, die je nooit meer te zien zal krijgen en waarvan je amper kan geloven dat dergelijke dingen bestaan. Het loont echt de moeite!»

**Annick Lories  
Jurgen Boel**

De Belgische première van De Nacht van de Wansmaak vindt plaats op donderdag 27 februari om 22u30 in Kinepolis Leuven. Jan Verheyen, alias Rockatansky, gidst je op professionele wijze door het vier uur durend cultfilmfestijn.

## MISKENDE GENIEËN?

In 1994 verblijdde Tim Burton de wereld met Ed Wood, een film over de legendarische slechtste regisseur aller tijden. Ed Wood zelf schreef in de jaren vijftig filmgeschiedenis met meesterwerken als 'Plan 9 from outer space', 'Glen or Glenda' en 'Bride of the monster'. Ed Wood, een Orson Welles zonder een gram talent, is echter geen unicum binnen de filmwereld. Talloze van ieder talent gespeende regisseurs traden onbewust in de voetsporen van deze visionaire schlemiel om de wereld met nog meer cinematografische rommel te verblijden.

De cultfilm is een goedbewaard geheim binnen de annalen van de filmgeschiedenis. Terwijl filmlijstjes steevast 'Citizen Kane' of 'Bronenosets Potyomkin' (Panterkruiser Potemkin) als meesterwerken aanvoeren, worden pareltjes als 'Fiend without a face' of 'From hell it came' steevast over het hoofd gezien. De cultfilm is zoals u merkt een genre apart: de titels variëren van volstrekt normaal ('Deadly Weapons') tot het meest hilarische (Santa Claus conquers the martians). De acteerpriestaties zijn steevast ondermaats, de verhaallijn ridicul en/of voorspelbaar, de special effects lachwekkend, maar het geheel is van zo een ontroerende schoonheid dat je niet anders kan dan naast de fouten kijken. De ware cinefiel houdt van de cultfilm.

De cultfilm grossiert voornamelijk in het horror- en science-fiction-genre. Vergis u echter niet: niet elke horrorfilm is automatisch cult te noemen! De ware kenner onderscheidt degelijke horror van cult en (h)erkent zelf binnen het cultgenre verschillende genres en niveaus. Een bekend subgenre zijn de 'nazi-sexploitations' met 'Ilsa, she wolf of the SS' als beruchtste exploit. De rondborstige SS-Kampfarts Ilsa oefent gruwelijke experi-

menten uit op naakte, vrouwelijke gevangenen in dit wansmakelijk staaltje filmgeschiedenis. Met 'Cannibal Holocaust' werd de toon gezet voor kannibalen-exploiten allerhande en inderdaad, ook hier liet de crossover met softporno niet lang op zich wachten. In wezen is geen enkel genre veilig voor de cultiefhebber, de Kung Fu-boom (Bruce Lee) leidde uiteindelijk tot gedochten als 'The crippled Kung Fu Masters' en het 'zwarte' publiek werd gelokt met 'Blacula' waarin een zwarte vampier de steden onveilig maakte.

Een cultfilm ontstaat spontaan. Je kan niet besluiten er eentje te maken want je valt onherroepelijk door de mand. De cultregisseur gelooft in zijn produkt, zelfs al is hij of zij de enige. Wist u trouwens dat ook België cultfilms voortgebracht heeft? 'Afterman' van Rob van Eyck (bekend van het Dutroux-vehikel 'Blue Belgium') heeft een legendarische status in Japan en 'Rabid Grannies' wordt geciteerd in horror-encyclopedieën. Ondanks alles is negentig procent van de cultfilms echter gewoon rommel zonder meer, maar voor de overige tien procent hebben wij gaarne een arm en een been over. Hier kunnen wij het wel bekennen: wij houden van de cultfilm!

**Jurgen Boel**

HET FAVORIETE BOEK VAN... RECTOR OOSTERLINCK

## Over ridders en atomen

Eén van de vervelende dingen van het leven is dat men duizenden boeken lezen moet, enkel om te ontdekken dat men ze niet had hoeven te lezen. Om u hiervoor te behoeden peilt Veto elke week naar een gouden tip van één van de vele erudiete mannen en vrouwen die onze Alma Mater rijk is. Welk boek maakte op hem of haar een verpletterende indruk of veranderde zelfs zijn of haar leven? De aftrap wordt gegeven door rector André Oosterlinck, waarna vervolgens de verschillende decanen aan de beurt zullen komen.

(DV)


**André Oosterlinck:** «Mijn favoriete boek kan ik moeilijk aanduiden maar ik kan wel de twee boeken aanduiden die een belangrijke invloed gehad hebben op mijn studiekeuze en mijn loopbaan. Het eerste boek is **Het tijdperk der atoombuizen** van Carl Friedrich Von Weizsäcker, dat ik gelezen heb toen ik ongeveer 12-13 jaar was. Men moet zich realiseren dat het in 1959 was, met na de wereldtoonstelling, toen kernenergie nog als 'het van het' werd beschouwd van het vooruitgangdenken. Het tweede belangrijke boek dat ik gelezen heb, toen ik ongeveer 17 jaar was, is **Zwerftocht door het Heelal, van Relativiteit tot Antimaterie**, een boek geschreven door een vrouw, A. Fényo, wat toen zeer uitzonderlijk was. Het is dit boekje dat mijn nieuwsgierigheid voor fundamentele fysica sterk heeft aangewakkerd.

«Het jeugdboek — ik was 7 à 8 jaar — dat mij het meest is bijgebleven en dat ik trouwens een tijdje geleden nog eens herlezen en volledig uitgelezen heb, was een ridderroman met als titel **Het geheimzinnige wachtwoord** van Marjorie Phillips. Uiteraard heb ik ook **De Vlaamse Leeuw** gelezen. Ik moet erop wijzen dat al

deze boeken uit de **Prisma**-reeks zijn. Toen wij jong waren mochten wij regelmatig — minstens eens per maand — een boek kopen uit deze reeks. Wat betreft literatuur heb ik altijd zeer graag de Russische meesters gelezen als **Schuld en Boete** en **Dr. Zjivago**»

«Recent heb ik twee boeken, gedeeltelijk, gelezen met als tboel **Arm en Rijk** geschreven door David S. Landes en **Zwaarden, paarden en Ziektekiemen** door Jared Diamond. Deze twee boeken handelen over waarom het Westen en enkele Aziatische landen rijk zijn, en Afrika nu nog armer is dan het al was in de jaren 1960. Het zijn historische, economische, wetenschappelijke studies. Eigenlijk moet men ze als een duo lezen omdat ze aanvullend zijn en hier en daar zelfs elkaar tegenspreken.»

«Diegenen die vallen voor of geloven in *pseudo-science* moeten zeker het boek **Beyond Star Trek** van Lawrence M. Krauss lezen. Het handelt over "The Physics of Star Trek, The X-Files, Star Wars, and Independence Day". Op basis van fysische wetten beschrijft hij waarom veel van deze dingen onmogelijk te doen zijn. Ik kan het iedereen warm aanbevelen.»







PROGRAMMA VAN 19 T.E.M. 25 FEB 2003

WOENSDAG 19 FEB	
15u	JEUGDFILM: SCIENCE FICTION
20u	SHAOLIN SOCCER
22u30	EXISTENZ
DONDERDAG 20 FEB	
20u	SOME LIKE IT HOT
22u30	SHAOLIN SOCCER
VRIJDAG 21 FEB	
20u	EXISTENZ
22u30	LUCKY PEOPLE CENTER INTERNATIONAL
ZATERDAG 22 FEB	
20u	SHAOLIN SOCCER
22u30	EXISTENZ
ZONDAG 23 FEB	
15u	JEUGDFILM: SCIENCE FICTION
20u	BC: BROTHERS QUAY
22u30	SOME LIKE IT HOT
MAANDAG 24 FEB	
20u	LUCKY PEOPLE CENTER INTERNATIONAL
22u30	SHAOLIN SOCCER
DINSDAG 25 FEB	
20u	EXISTENZ
22u30	LUCKY PEOPLE CENTER INTERNATIONAL

**SHAOLIN SOCCER**  
 Stephen Chow / Hong Kong / 2001 / 1 u 41 min / Met: Stephen Chow, Vicki Zhao, Man Tat Ng, Yin Tse, e.a...

Wat krijg je als een voetballer zich met een kungfu-kick uit een benarde situatie vrijwerkt? Kungfoetbal! Een kreupel voetbaltrainer overtuigt de aan lager wal geraakte 'shaolin' Sing (een aanhanger van de boeddhistische tempel die ook kungfu onderwijst) om samen een voetbalploeg op te richten. De één zorgt voor de tactiek, de ander voor de (kungfu) techniek. Sing trommelt zijn vrienden op en samen beginnen ze aan de training. Al gauw ontdekt de coach de grootste troef van zijn team: ijzeren benen, een buik waar je hout kan op kappen en acrobatische stunts! - "Shaolin Soccer" is behoorlijk krankzinnig, en het is vooral du jamais vu. Wij kregen achteraf slechts één woord over de lippen: "Wow!" (Humo)



VOOR MEER INFO, SURF NAAR  
[WWW.CINEMAZED.BE](http://WWW.CINEMAZED.BE)

**LUCKY PEOPLE CENTER INTERNATIONAL**  
 Johan Söderberg & Erik Pauser / Zweden - Denemarken - Noorwegen / 1998 / 1 u 21min

Lucky People Center International is een kleurrijke collage van beeld en klank, een aardige kruising tussen videoclip en documentaire, over de zoektocht, van personen verspreid over heel de wereld, naar een alternatief voor de hedendaagse hectische levenswijze en naar de verschillende aspecten van spiritualiteit.

Gemonteerd op het ritme van opzweepende dance-beats, toont de film de contrasten tussen extreme werelden. Afwisselend zien we onder andere indianen in het regenwoud, een Japanse zakenman die 's avonds angstaanjagend los gaat op zelf geschreven punk-achtige muziek, Tibetaanse monniken, Indiase wijsgeren, een Afrikaanse voodoo-priesteres en 'orgasme-goeroe' Annie Sprinkle.



**SOME LIKE IT HOT**  
 Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemmon



**BROTHERS QUAY**  
 De onnavolgbare tweeling Quay brengen via ingenieuze stop-motion animatie en geniaal camerawerk poppen tot leven en laten mensen ontpoppen tot verweerde wezens. Bewierookt en geprezen, de artistieke zonen van Jan Svankmajer projecteren de achterkant van je ziel op je netvlies. Maar vreest niet, cinema is maar een droom.

**BUITEN CATEGORIE**

THE SANDMAN (41 min / 2000 / UK)  
 IN ABSENTIA (20 min / 2000 / UK)

**RETROSPECTIEVE DAVID CRONENBERG**  
**EXISTENZ**  
 David Cronenberg / UK - Canada / 1999 / 1 u 37 min / Met: Jennifer Jason Leigh, Willem Dafoe...

Allegra Geller is het brein achter één van de laatste hippe virtual reality games. eXistenZ is een organisch spel dat, wanneer het via een 'organische poort' in een persoon wordt 'gedownload', de grenzen tussen realiteit en spel volledig doet verdwijnen. Niet iedereen is zo opgezet met Allegra's creatie en er staat een prijs van 5 miljoen dollar op haar hoofd. Als Allegra een testsessie organiseert, loopt het meteen uit de hand: een aantal tegenstanders van eXistenZ plegen een aanslag op haar...

## Van King Kong tot Chicken Run

W e leven in een tijd waar economie de plak zwaait: alles moet opbrengen. In de filmwereld is dat helaas niet anders. De levensduur van (vaak artistiek gedurfde) films in de bioscoop is veelal erg kort; de 'betere film' vindt men bovendien vaak pas na lang zoeken op video. Daarom is Cinema Zed een zegen: deze niet-mainstream films komen er volledig tot hun recht, en krijgen zo een eerlijke kans om het publiek te bereiken.

Een laatste doelstelling is een trefpunt te vormen voor film liefhebbers en professionals. Dat betekent concreet dat bijvoorbeeld lokale filmverenigingen elkaar kunnen ontmoeten, gasten uitnodigen, speciale vertoningen organiseren enzovoort.

Deze 'beginselverklaring' houdt in dat het aanbod in drie grote blokken kan worden verdeeld: er zijn de langspeelfilms; dit gaat van erg recent werk (Y tu mama tambien, Shaolin Soccer, The war zone) dat commercieel gezien weinig of geen kans maakt, tot filmklassiekers (Raging Bull, The fly, King Kong) en jeugdfilms (Blinker, Science fiction, Chicken run). Ten tweede zijn er de specials, een term die de lading dekt van alles wat je niet in een gewone bioscoop te zien krijgt: documentaires, zeldzame televisieproducties, kortfilms, festivalfilms. Zo werden verleden week de rockdocumentaries *Don't look back*, *24 hour party people* en *Rattle and hum* getoond in het kader van *Kulturama*. Ten derde vertoont Cinema ZED ook twee maal per maand films 'buiten categorie': experimentele film en video die op een radicale manier het concept film bevragen en andere richtingen suggereren, waardoor de makers vaak op onbegrip stuiten. Kortom, Cinema ZED neemt de nobele taak op zich om commercieel kansloze films en projecten een forum te geven. In het eerste jaar kwam dat neer op 501 vertoningen van in totaal 201 verschillende titels, waaronder verschillende kortfilm-, bioscoop- en Belgische premières. Dankzij de Cinema ZED-website (<http://www.cinemazed.be>), promotie in gezaghebbende media als *De Morgen*, *Film en Televisie* en *Veto* en de verspreiding van de maandelijkse Cinema ZED-folder (12.000 exemplaren) is de vzw erin geslaagd het vooropgestelde streefcijfer van 15.000 bezoekers te overtreffen: maar liefst 18.000 maal kwamen film liefhebbers genieten van de programmatie. Zodoende kan Cinema ZED zonder meer een succes worden genoemd, zowel inhoudelijk (nergens anders vind je zo'n aanbod) als qua publieksoptocht (in tegenstelling tot andere 'arthouse'-bioscopen als *Limelight* in Kortrijk, bereikt ZED vooral een jong publiek). Een trend die men in de toekomst zal proberen voort te zetten. We lezen dan ook in hun jaaroverzicht: "Cinema ZED gaat dus resoluut de ingeslagen weg verder en zal ook in 2003 het publiek week na week blijven verrassen". We kunnen dat alleen maar toejuichen.

Kunstencentrum STUK biedt sinds 7 januari 2002 onderdak aan de Leuvense VZW Fonk, die er de filmprogrammatie verzorgt. Beide verenigingen werken samen, maar Fonk is zowel inhoudelijk, promotioneel, financieel en organisatorisch volledig onafhankelijk. Hun bedoeling is een tegenwicht te vormen voor het bovenal commerciële filmgebeuren in de grote bioscoopcomplexen. Deze vertegenwoordigen immers slechts een klein deel van het totale filmaanbod, zodat de film liefhebber vaak op zijn honger blijft zitten. Cinema ZED vervult op die manier een complementaire functie, door het aanbieden van (aldus de website) *een bonte mix van alle mogelijke genres en stijlen*. Zodoende krijgt het publiek, dat grotendeels uit studenten bestaat, de kans om een veel bredere en rijkere filmervaring op te doen en films te ontdekken die anders, maar zeker niet slechter zijn dan het aanbod in de gangbare bioscoopzalen. Zo kon ondergetekende eindelijk kennismaken met het oeuvre van Almodovar, door de retrospectieve die Cinema ZED er in het eerste semester aan wijdde.

De doelstelling van de vzw is viervoudig: ten eerste het vertonen van langspeelfilms die in de regio of, ruimer, in België geen of onvoldoende kansen kregen. Op die manier kan ook af en toe een Belgische première worden vertoond, zoals bijvoorbeeld *Hide and Seek* in januari van dit jaar.

Ten tweede optimaal gebruik maken van het eindeloos grote filmarchief: veel recente kwaliteitsfilms of vergeten klassiekers kunnen op die manier (opnieuw) in de kijker worden geplaatst en aan de kijker worden getoond.

Vervolgens wil Cinema ZED ook genres aan bod laten komen die in het gangbare distributiecircuit niet of nauwelijks aan de bak raken: experimentele films (bijvoorbeeld de Britse prent *AKA*), documentaires, middellange en kortfilms. Wat deze laatste betreft: Fonk staat eveneens in voor de organisatie van *Leuven Kort*, het kortfilmfestival waar menig jong talent gretig op ingaat.

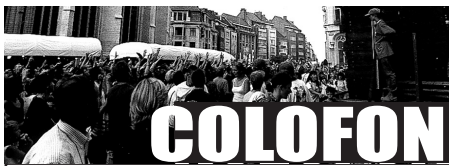
Hannes Dedeurwaerder

### ZED'S FILMQUIZ

Goed nieuws voor filmfans! Iedere week vind je in Veto een nieuwe quizvraag. Beantwoord je die snel én juist, dan maak je kans op gratis duotickets. En er is meer: we houden de scores van de spelers bij, en tellen, week na week, het aantal juiste antwoorden per speler op. De top 5 van de hoogst scorende spelers kan je raadplegen op de website van Cinema ZED: [www.cinemazed.be](http://www.cinemazed.be). Aan het einde van het seizoen, in mei, wint de hoogst scorende speler een mooie hoofdprijs.

**VRAAG 1:** Wie zou aanvankelijk de rol van Joe vertolken in *Some Like It Hot*, maar liet de rol schieten omdat hij te laat opdaagde op een lunchafspraak met Billy Wilder?

Stuur je antwoord snel naar [filmquiz@veto.be](mailto:filmquiz@veto.be). Deadline voor het insturen van je antwoord is woensdag, 14u. De eerste 3 die het juiste antwoord doorsturen, winnen een duoticket voor de voorstelling van *Some Like It Hot* op donderdag 20 feb, 20u.



# COLOFON

Veto  
's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven

Tel 016/22.44.38  
Fax 016/22.01.03

Jaargang 29  
Nummer 15  
17 februari 2003

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

Hoofdredacteur:  
Thomas Leys

Redactiesecretaris:  
David Adriaen

#### Medewerkers:

David 'Anastasius IV' Adriaen, Katayoun 'Adrianus VI' Alidadi, Joris 'Benedictus XV' Beckers, Jurgen 'Bonifatius X' Boel, Ben 'Damasus II' Deboeck, Geertrui 'Donus' Deboscher, Hannes 'Deusdedit of Adeodatus I' Dedeurwaerder, Laurens 'Dionisius' De Koster, Bart 'Paulus VI' Depestel, Bert 'Pius XI' Depoortere, Lieven 'Leo XII' De Rouck, Heleen 'Honorius IV' Dom, Thomas 'Lucius III' Leys, Annick 'Landonus' Lories, Kris 'Marcellus II' Malefason, Els 'Sixtus V' Silvrants, Dieter 'Victor III' Vandenbroucke, Hanne 'Valentinus' Vermeiren.

Doka:  
Els Silvrants.

DTP:  
David Adriaen, Heleen Dom, Thomas Leys, Tijn Vereenoghe

Eindredactie:  
David Adriaen.

Assistentie eindredactie:  
Ben Deboeck, Laurens Dekoster, Heleen Dom, Thomas Leys, Hanne Vermeiren.

Internet:  
<http://www.veto.be>

e-mail:  
[veto@veto.be](mailto:veto@veto.be)

Nieuwsgroep:  
[kotnet.veto](mailto:kotnet.veto)

Publiciteit:  
Alfaset cvba - Leen Cuypers  
[alfaset@chello.be](mailto:alfaset@chello.be) - 016/22.04.66

Drukkerij:  
Kempeland (Herentals)

Oplage:  
9000 exemplaren

ISSN-nummer:  
0773-5162

Abonnementen  
Binnenland: 10 euro  
Buitenland: 25 euro

Overschrijven op rekeningnummer:  
001-0959719-77

Redactievergadering iedere vrijdag-  
namiddag om 16u.

Alle geïnteresseerden (tekst, foto,  
lay-out, Internet, misdienaars...) zijn  
steeds welkom op de redactie-  
vergadering of op het redactieadres.

Activiteiten voor de agenda kunnen  
gemeld worden via [agenda@veto.be](mailto:agenda@veto.be)

## FOKKE & SUKKE ZIEN AL HUN PROBLEMEN OPGELOST

...EN MET DIE NIGERIAANSE  
MILJOENEN VIA DAT ENE  
MAILTJE...

...KOPEN WE ONZE BUL  
ONLINE AAN DE UNIVERSITY  
OF CONGO !!!



[www.foksuk.nl](http://www.foksuk.nl)

RGNT



De Faculteit Economische en Toegepaste Economische Wetenschappen van K.U.Leuven stelt u de derde jaargang voor van de PricewaterhouseCoopers E-Business Leerstoel.

### Creating Business Value with ICT in the Networked Enterprise



PRICEWATERHOUSECOOPERS  
E-Business  
Leerstoel  
2002-2003



### "Business models for virtual goods" Digital rights management in Peer-to-Peer systems

Prof. Rüdiger Grimm  
Technical University Ilmenau

Dinsdag 25 februari 19u.

Waar? Hogenheuvelcollege Naamsestraat 69, Leuven.

Toegang is gratis voor studenten en K.U.Leuven personeel.  
Steeds aanmelden via de website.

[www.econ.kuleuven.ac.be/leerstoel/e-business](http://www.econ.kuleuven.ac.be/leerstoel/e-business)

Meer info? ☎ 016/32 68 82



### VVS-Studiedag over het statuut van de student en studiefinanciering

Op donderdag 20 februari organiseert de Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS), de koepel van alle studenten in Vlaanderen, samen met een aantal andere organisaties een studiedag rond studiefinanciering en het statuut van de student. Het opzet van deze dag is om het debat te openen over het ambigue statuut van de student in Vlaanderen. Enerzijds is een student immers meerderjarig, anderzijds zeer (financieel) afhankelijk. Principieel kan men zich hier al vragen bij stellen, maar de laatste jaren is dit door niet-klasseke gezinsvormen vooral praktisch een waar knelpunt voor vele studenten. Er circuleren reeds een tijdje voorstellen om dit aan te pakken, tijd om ze confronteren met de politiek en belangenvertegenwoordigers.

Interesse? De dag vindt plaats in de gebouwen van het departement onderwijs in Brussel nabij het Noordstation (Koning Albert II-laan 15). Voor meer info en inschrijven kan via je mailen naar [staf@vvs.ac](mailto:staf@vvs.ac) of bellen naar 02/502.01.22. De volledige praktische en inhoudelijke uitleg vind je op de website van vvs ([www.vvs.ac](http://www.vvs.ac)).

### Arenbergorkest zoekt muzikanten

Het Arenbergorkest bestaat al lang. Tot hiertoe zochten zij hun muzikanten echter altijd eerst in burgieland en daar bleef het vaak bij. Nu staat het Arenbergorkest ook open voor alle studenten. Repetities vinden plaats maandagavond om 20u in het MTC 02.20.

Op dit moment bestaat het orkest uit een twintigtal muzikanten. Er zijn kopers inclusief een paar saxen, houtblazers en strijkers. Ook slagwerkers zijn welkom. In het eerste semester was er een concert met onder andere "le Carnaval des Animaux" en een paar stukjes uit de "Schilderijententoonstelling" van Mussorgsky. In het tweede semester zal vooral in de richting van de filmmuziek gezocht worden. Geen auditie vereist.

Meer info: <http://arenberg.vtk.be>

# AGENDA & AD VALVAS

### MAANDAG 17 FEBRUARI

20.00 u **DEBAT** Duel tussen Karel De Gucht (VLD) en Pieter De Crem (CD&V), in MTC, toeg. 2.5, org. LVSU-Leuven.

### DINSDAG 18 FEBRUARI

12.30 u **BLOEDSERIEUS** Bloedafnames, in Arenberg I en Kasteel van Arenberg KAST 00.29, org. LBK en Medica.

20.00 u **LEZING** Café Cultuur: literatuur en muziek met o.m. Kees Van Kooten, in Schouwburg Bondgenotenlaan, org. CC Leuven.

20.00 u **DEBAT** "Studentenstemrecht in Leuven?", in Aula Michotte (PSI 91.93 Tiensestraat 102), toeg. gratis, org. LOKO-Kringraad.

20.00 u **DEBAT** Gespreksavond met Europees Parlements lid Ward Beysen (Liberaal Appel), in Café Lyrique, Grote Markt, toeg. gratis, org. CDS-Leuven.

20.00 u **DEBAT** "Vernieuwing is mensenwerk" debat met Bert Aniaux (SPIRIT), Frank Vandenbroucke en Staf Nimmegeers (sp.a), in Kleine Aula MTC, toeg. gratis, org. sp.a- en Animo-Leuven.

### WOENSDAG 19 FEBRUARI

20.00 u **CONCERT** Mozart en Brahms in love, in Kapel Hogenheuvelcollege, Naamsestraat 69, org. Fortunato Cantore.

23.00 u **CONCERT** Palomine is een poppy trio dat goochelt met akoestische gitaren, piano-intermezzo's en dartele drums., in RC-Bar onder Alma 3, org. Kultuurraad.

### DONDERDAG 20 FEBRUARI

11.00 u **BLOEDSERIEUS** Bloedafnames, in Celestijnenlaan 200 S, org. LBK en Medica.  
20.00 u **DEBAT** "De toekomst van Alma", in MTC Kleine Aula (Hogeschoolplein), toeg. gratis, org. LOKO-Sociale Raad.

### Apolloon

• 19/02 Student Trophy.

### Farma

• 18/02 Cantus, in Bierstube.

### Massacantus

• 18/02 om 20.00 u: Massacantus Heverlee, in Grasplein voor Alma 3, toeg. 8/9, org. Merkator, Chemika, VTK, Bios, Wina, LBK, Apolloon, Geos.

### Fak Letteren

• 18/02 Duivenlokaal Fak in de namiddag en 's avonds Top 100 en provinciezuij, in Fak Letteren. • 19/02 Proffentap in de namiddag en 's avonds Omgekeerde Avond, in Fak Letteren. • 20/02 Karaoke, in Fak Letteren. • 20/02 om 15.00 u: Namiddagfuij, in Fak Letteren. • 21/02 om 15.00 u: Pop poll en Openbare verkoop, in Fak Letteren.

### Psychologie

• 19/02 Jeneveravond + jenevercantus, in Pavlov.

### VRG

• 17/02 Jobweek. • 18/02 Filmnacht.

### VTK

• 20/02 Openings TD met Psychologie, in Lido. • 23/02 Halftime.

## Wiskunde na de wedstrijd

**F**r lopen in Leuven wel meer studenten rond die graag eens tegen een balletje trappen. Ze spelen echter niet allemaal tegen Seol, Yattara, Patje Goots of andere exotische parels. Voor Steven De Pauw en Maarten Tordoir ligt het anders. Zij moeten wekelijks de wei in om de kleuren van het geplaagde KV Mechelen te verdedigen.

De geel-rode trots uit Mechelen zag zich eind vorig jaar genoodzaakt in vereffening te gaan. Zowat alle kernspelers van de eerste ploeg stapten toen op en men besliste de resterende wedstrijden in eerste klasse te spelen met een team van jeugdspelers en geleende spelers van andere clubs. **Steven De Pauw** (20, 2de kan lichamelijke opvoeding) was één van de weinige kernspelers die in Mechelen bleven, terwijl **Maarten Tordoir** (18, 1ste kan handelsingenieur) een onverwachte en unieke kans kreeg om van de reserves naar de eerste ploeg te promoveren.

**Veto:** Hoe zijn de examens geweest, heren?

**Steven De Pauw:** «Zwaar, heel zwaar. Ik heb er drie gedaan, en twee verplaatst, eentje voor Pasen en het ander op het einde van het jaar. Dat kan ik dankzij mijn topsportstatuut. Op het einde van het jaar en met Pasen moet het wel lukken, maar deze examenperiode is echt wel zwaar geweest met al die wedstrijden ertussen. In plaats van twee keer te trainen ging ik dan maar één keer, maar je verliest toch altijd een halve dag. 't Was zwaar, ik heb een paar nachties moeten doorleren.»

**Maarten Tordoir:** «Ook ik heb een topsportstatuut, maar dat heb ik uiteindelijk niet gebruikt om examens te verplaatsen. Voor mij waren het er zes. Ik hoop dat ik niet meer dan twee buizen heb. Ik vrees een beetje voor wiskunde, want dat examen viel de dag na de match tegen Charleroi. Toen moesten we om half elf vertrekken en ik was pas terug thuis rond zeven uur. Dan is het vrij moeilijk studeren natuurlijk, ook omdat we de zaterdag nog training hadden. Maar op het einde van het jaar hebben we nog een tweede deel wiskunde, dus ik hoop de schade dan nog in te halen. Ik ben ook meestal maar één keer komen trainen, net zoals Steven.»

### STUDENTENCLUBJE

**Veto:** Topsport en studies vallen dus wel te combineren?

**Steven:** «Eigenlijk wel, ja. Er zijn wel periodes waarin het allemaal wat veel wordt, zoals tijdens deze examenperiode het geval was, maar het is wel te combineren.»

**Maarten:** «Voor mij is de overstap naar de eerste ploeg wel een grote verandering geweest. Ik moet nu aan een ander ritme wennen. Vroeger traiden we 's avonds, nu 's morgens, soms twee keer, dat maakt toch een verschil uit. Het is aan de andere kant ook veel relaxer bij de eerste ploeg. Je kunt nog even uitblazen in de spelershome, in de zeteltjes zitten, TV kijken, een koffietje drinken.»

**Veto:** Bij de eerste ploeg spelen brengt ook heel wat media-aandacht met zich mee. Is dat niet een beetje vervelend, in volle examenperiode bijvoorbeeld?

**Steven:** «Er is natuurlijk wel wat meer aandacht de laatste tijd maar het valt uiteindelijk best mee. Interviews gebeuren vaak via de telefoon, gewoon vijf minuutjes vragen stellen, dus veel tijd verliezen we daar niet mee. Op den duur werd het wel een beetje vervelend dat het altijd over 'het studentenclubje' van Mechelen ging.»

**Maarten:** «In het begin vond ik het wel plezant, zo eens met de pers babbelen, maar op den duur raak je er wel gewoon aan, het wordt een beetje routine. Je krijgt ook wat ervaring, je moet weten wat je mag zeggen en wat niet.»

**Steven:** «De trainer vraagt ons wel altijd positief te blijven. We hebben vorig weekend met 0-8 verloren, maar toch is er eigenlijk niemand die negatief over de ploeg naar buiten gekomen is. Het heeft geen zin kritiek te geven op de match, te zeggen dat het die of die speler zijn fout is. Zo creëer je een slechte sfeer en dan mogen we het zeker vergeten. We zijn allemaal jonge gasten, we moeten het van onze samenhang hebben, we moeten vechten voor elkaar, anders halen we misschien géén punten meer. Als we goed samenwerken, dan moet het toch eens lukken. We hebben nu zes heel moeilijke matches, maar daarna moeten we proberen

punten te pakken. We hebben nu al enkele wedstrijden samen gespeeld, nu moeten er toch al wat automatismen beginnen komen.»

### BLOK

**Veto:** Maarten, wat was jouw reactie toen je hoorde dat de club in vereffening ging en jij naar de eerste ploeg mocht overstappen?

**Maarten:** «Je moet weten dat ik uit een familie van rasechte KVM-fans kom. Toen we het hoorden vonden we het eerst echt wel jammer, maar er was natuurlijk ook een positieve kant aan: ik kan nu in eerste klasse voetballen. Een geluk bij een ongeluk dus.»

**Veto:** Wie van de grote jongens heeft het meeste indruk gemaakt op jullie?

**Steven:** «Club Brugge is zeker met twee straten voorsprong de beste ploeg waar ik al tegen gespeeld heb. Die ploeg was een perfect geheel, een echt blok. Anderlecht voetbalt ook goed, maar brengt een ander soort spel. Club gaat negentig minuten door, terwijl Anderlecht liever rustig het balletje wat rond tikt. Vooral Timmy Simons heeft mij verbaasd. Dat

**Veto:** Jullie supporters blijven de ploeg heel enthousiast steunen.

**Maarten:** «Ja, ze zijn ongelooflijk. Ook als we verliezen, blijven ze maar doorzingen. Ik vraag me af wat het wordt als we winnen!»

**Veto:** Lopen er in Leuven veel KVM-supporters rond?

**Steven:** «Ja, er zijn er toch heel wat. Op het sportkot alleen al ken ik er een aantal.»

**Maarten:** «Je ziet toch vrij veel rood-gele sjaaltjes op straat.»

**Steven:** «Op de Naamsesteenweg staat altijd een rood-geel KVM-autootje!»

**Veto:** Hebben jullie tussen al dat trainen en blokken door ook nog wat tijd voor het studentenleven?

**Steven:** «Ja, ik heb gisteren wel een fuifje meegepikt. Er is wel een hemelsbreed verschil in vergelijking met vorig jaar. Nu heb ik ook 's morgens training. Bovendien moet je vanaf woensdag voldoende rusten voor de wedstrijd van het weekend. Dinsdagavond durf ik wel eens uitgaan, maar zeker niet elke week, dat kan ik me niet veroorloven. Je voelt dat zelf wel aan. Twee jaar geleden, toen ik net de stap moest zetten naar de eerste ploeg, lieten ze me op de club wel verstaan dat ik niet teveel mocht uitgaan en zo, maar in de regel wordt daar niks over gezegd.»

**Maarten:** «Ik zit niet op kot in Leuven. Als ik eens uitga is dat dus meestal bij ons in de buurt en liefst na de wedstrijd, op zaterdagavond of zo. 's Avonds af en toe iets gaan drinken is natuurlijk wel mogelijk. Als het geen kot in de nacht is, kan dat best.»

### MARSEILLE

**Veto:** Werden jullie ook gevraagd voor de universitaire voetbalploeg?

**Steven:** «Vorig jaar heb ik meegespeeld, maar dit jaar heb ik nog niets gehoord. Met de universitaire zaalvoetbalploeg speelde ik ook al mee.»

**Veto:** Hoe zit het eigenlijk met het niveau van die universitaire ploegen?

**Steven:** «Dat weet ik eigenlijk niet zo goed. Ik heb gehoord dat ze vroeger altijd veel goede spelers hadden, eersteklassers en zo, maar nu gaat het wat minder denk ik. Ik heb wel de indruk dat er tegenwoordig minder studerende voetballers zijn. In het begin van het seizoen was ik de enige van de zesentwintig kernspelers bij KV Mechelen die nog studeerde. Ik denk dat het probleem vooral daar ligt. Volgens mij verplichten veel ploegen hun spelers een keuze te maken. Als ze achttien zijn krijgen ze een profcontract voorgeschoteld, maar dan moeten ze hun studieplannen wel opgeven. Ik heb dus wel geluk gehad. Toen ik in Leuven kwam studeren ben ik bij KV Mechelen gaan

voetballen, want daarvoor speelde ik bij Beveren. Door voor Mechelen te kiezen kon ik het wat beter combineren. Ik heb wel al een jaar moeten bissen, wat voornamelijk aan het voetbal te wijten was. Maar het maakt niet uit als ik er wat langer over doe, ik wil het kunnen combineren.»

**Veto:** Wat willen jullie op lange termijn bereiken in het voetbal?

**Maarten:** «Mag ik even dromen? Geef mij dan maar Olympique Marseille! Ik hou van de sfeer in dat stadion, waar ze er elke wedstrijd een echte hel van maken, en het mooie weer is natuurlijk ook meegenomen. Als ze me dan nog een mooi huisje aan de zee geven, dat zou leuk zijn. Maar ik ben al blij als ik in België in eerste klasse kan spelen, dat is ook al heel mooi.»

**Steven:** «Ik hoop eerst mijn studies af te maken. Die wil ik blijven combineren met mijn sport om me dan honderd procent op het voetbal te storten als ik mijn diploma behaald heb. Ik hoop toch ook in eerste klasse te kunnen voetballen, al moeten we volgend seizoen waarschijnlijk een stapje terugzetten. Het buitenland is voor iedereen een droom natuurlijk, maar ik kan nu moeilijk inschatten of dat erin zit of niet.»

**Veto:** Zijn jullie bereid om volgend jaar, na een zogenaamde financiële degradatie, in derde klasse te spelen?

**Steven:** «Het hangt ervan af wat de ambities zijn, maar in principe wel, ja.»

**Maarten:** «Ik wil dat zeker doen, maar als er andere ploegen komen moet je hun voorstellen overwegen. Maar ik kan je verzekeren dat de clubliefde heel groot is. Ik ben dus lang niet zeker of ik wel op een voorstel van een andere club zou ingaan.»



### AUTOOTJE

is een hele slimme speler. Als je zo iemand bezig ziet, merk je dat je nog heel veel moet leren.»

**Maarten:** «In mijn eerste wedstrijd, die tegen Antwerp, was ik vooral onder de indruk van de sfeer in het stadion, die was echt super. Mijn rechtstreekse tegenstander van die avond, Ibrahim Yattara, zal ik niet snel vergeten. Hij is een echt dribbelwonder en is ook enorm snel. Hij perste er de ene vijftig meterspurt na de andere uit.»

**Steven:** «Patrick Goots van Antwerp is ook een fenomeen. Na vijf minuten al maakte hij een wereldgoal, maar voor de rest zag je hem niet. Hij heeft ook enorm veel ervaring en beweegt heel erg slim. Die zie je een halfuur niet en dan op eens is hij daar weer.»

**Veto:** Hebben die doorgewinterde profs ook respect voor jullie?

**Steven:** «Jazeker. Alleen de reactie van Gert Verheyen in de krant vond ik en beetje laag. Die leest de Veto toch niet, he? Voor de rest was iedereen heel positief. Ze zullen waarschijnlijk niet zoveel respect hebben voor ons als wij voor hen, maar ze kijken zeker niet neer op ons. Ze vinden het knap dat we ons zo goed inzetten.»

**Maarten:** «Ik heb tegen Mornar en Martens gespeeld, allebei heel faire spelers, die veel begrip hadden voor onze situatie. Ironisch genoeg waren het net die twee, die door onze supporters het meest gevisieerd werden. Dat verdienen ze helemaal niet.»