

ONDERWIJS

Nieuwe kans voor tweejarige masters

4

INTERNATIONAAL

Hoe Europa hoger onderwijs vormgeeft

7

SOCIAAL

Koen Geens vs. Wouter Van Butsel

12

CULTUUR

Laserregenboog kleurt Leuven

16

Beeld— Bij Germaine Inn 't Joor 1



Wat moet een mens 's avonds in godsnaam doen in Leuven? *Veto* vertelt het u in de nieuwe reeks De Avonden. Vorige week gingen we naar Inn 't Joor 1 in de Ravenstraat. **Berichtgeving op pagina 9** (Foto: Karolien Wilmots)

STUDENTENRAAD WIL NIEUWE PROBLEMEN IN DE ZOMER VOORKOMEN

Studenten willen ander systeem voor herexamens

De Studentenraad KU Leuven wil dat studenten automatisch ingeschreven zijn voor hun herexamens. Nu moeten ze zich inschrijven om hun herexamen te mogen afleggen. Dat zorgde afgelopen zomer voor veel problemen.

JENS CARDINAELS

Afgelopen vrijdag besliste de Studentenraad KU Leuven dat ze aan de universiteit zal vragen om de huidige regeling rond de herexamens af te schaffen. Sinds vorig jaar moeten alle studenten zich inschrijven als ze

hun herexamen willen afleggen. Dat moeten ze voor 15 juli doen. Maar dat vergeten veel studenten, waardoor ze niet mogen deelnemen. Dat zorgde afgelopen zomer voor problemen aan verschillende faculteiten.

De Studentenraad wil het huidige systeem omdraaien: gebuisde stu-

denten moeten automatisch ingeschreven zijn voor herexamens, maar ze moeten zich kunnen uitschrijven als ze niet zullen deelnemen.

“Studenten hebben recht op een derde examenperiode,” reageert Nathalie De Beukelaer van de Studentenraad. “Door het huidige systeem is er veel onduidelijkheid.”

De Beukelaer denkt dat studenten die hun herexamen niet afleggen, zich zullen uitschrijven. “Ze moeten er wel goed van op de hoogte worden gebracht dat de mogelijkheid om zich uit te schrijven bestaat.”

Enkele professoren reageren eerder afwijzend op de vraag van de studenten. “Stel dat 200 studenten een herexamen hebben,” zegt Jan Elen, de vicedecaan Onderwijs van de faculteit

“Is het voor de studenten zoveel gevraagd om even te laten weten wat hun plannen zijn?”

VICEDECAAN JAN ELEN

Psychologie en Pedagogische Wetenschappen. “Dan heb je ongeveer vier aula’s en acht surveillanten nodig. Maar zo’n vijftig studenten zullen niet opdagen. Dat betekent: een aula te veel gereserveerd, twee surveillanten

te veel en vijftig onnodig afgedrukte examenkopieën. Is het voor de studenten zoveel gevraagd om even te laten weten wat hun plannen zijn?”

Vervolg op pagina 5

Veto op iPad

Lees Veto op de intuïtieve iPad-app. Speciaal aangepast aan uw tablet-pc



GROEP T

INTERNATIONALE ENGINEERING SCHOOL
KU LEUVEN

www.kuleuven.be/atgroepT

Debat

Opinie

Splinter

Tussen Natalia en Martine

Je kon de voorbije week nauwelijks om de hetze rond Natalia en haar tongval heen. Wat de Kempische furie op de uitreiking van de MIA's te berde bracht, lag dan ook ver van het Standaardnederlands.

Tot zover de feiten. Wat daarna volgde, was interessanter. Opiniemakers van allerlei pluimage buitelden namelijk over elkaar heen om Natalia te berispen. Meestal haalden de criticasters aan dat de VRT als openbare omroep een voortrekkersrol heeft in het gebruik van de standaardtaal. Daaruit volgt dat een VRT-presentator verstaanbaar moet zijn voor alle Nederlandstaligen in Vlaanderen en niet alleen voor de Kempenaars. Natalia was dat op de MIA's niet en ging dus in de fout, zo simpel is dat. Wat mij echter stoort, is dat sommigen dat avondje Kempisch gekwetter aangrepen om de term "taalverloederling" nog eens vanonder het stof te halen, een etiket dat zonder boe of ba op elke *gij* of *goesting* wordt geplakt. Maar zijn zulke woorden op tv een indicatie dat de norm afkalkt? Ik weet het niet.

Een andere vraag is of de standaardtaal zoals Martine Tanghe en haar collega's die spreken in alle situaties bruikbaar is. Dat nieuwslezers hun afkomst niet laten doorschijnen in hun taal, is in elk geval normaal. Zij moeten op alle vlakken zo neutraal mogelijk zijn. Of dat tv-koks of gastpresentatoren dat ook moeten zijn, durf ik te betwisten. Zij willen met hun taal een ander doel bereiken dan het gemiddelde nieuwsanker. Jeroen Meus wil bijvoorbeeld op een goedmoedelijke manier iets uitleggen, maar weet dat de Vlaming het Standaardnederlands niet als informeel beschouwt en pakt het dus anders aan. Dat is ook logisch, want de standaardtaal is jarenlang een puur Nederlandse zaak geweest, waar Vlamingen weinig inspraak in kregen.

Het is dus begrijpelijk dat Jeroen Meus en Natalia op zoek gaan naar een informele taalvariant die bij het entertainmentgehalte van hun programma's past. Toch is het niet juist om alle niet-standaardtalige vormen zonder voorbehoud te tolereren. Iedereen die namens de VRT spreekt, moet verstaanbare taal spreken voor elke Nederlandstalige in België. Daartegenover staat dan weer dat het niet verstandig is om elk tv-figuur die afwijkt van de Tanghenorm zomaar neer te sabelen. In veel gevallen leunen presentatoren nog steeds dicht bij de standaardtaal dan bij het dialect. Zo werken ze mee aan een informeel Nederlands door en voor alle Vlamingen.

Die taalvariant is echter nog in opbouw. Daarom is het goed dat taalliefhebbers Natalia wijzen op haar dialectisch presentatiewerk. Op die manier dragen ze namelijk bij aan de positieve evolutie van de tussentaal. Helaas negeren veel puristen dat ontwikkelingsproces en klasseren ze iedereen die eraan meewerkt als een bedreiging voor onze taal. In mijn ogen is een taal pas echt bedreigd als ze niet de kans krijgt om zich aan te passen aan de behoeften van de sprekers, in dit geval de nood aan een informelere taalvorm. Tot slot een dienstmededeling aan Natalia en Jeroen: zorg ervoor dat iedereen je begrijpt, maar doe voor de rest *uw goesting*.

JASPER VAN LOY

Een Splinter bevat de persoonlijke mening van de schrijver.

#vetodebat

Mogen notities tegen betaling worden verspreid?



Sinds enkele maanden kunnen studenten hun notities te koop aanbieden via het online platform Graduator. Is het een goede zaak dat je notities kunt kopen? JASPER VAN LOY

Tomas Mertens
(onderwijsverantwoordelijke VTK)

"Wij vinden het tegen betaling aanbieden van notities en samenvattingen geen goed idee. Voor veel studenten is het delen van aantekeningen een zaak van collegialiteit en dat moet volgens ons zo blijven. Binnen VTK ondersteunen we dat ook - net zoals de meeste andere kringen - met een wikisysteem. Daar kan elke student aan bijdragen. Gratis."

"Een initiatief als Noteble (*Noteble laat studenten ook toe om hun notities via een online platform te verspreiden, maar betaalt hen daar niet voor. Zie Veto 10 februari, red.*) is op zich beter dan betaalmodellen zoals Graduator, maar ook hier zitten we met twijfels. Dat studenten ondernemen is goed, maar ik vind het eerder negatief dat de initiatiefnemers geld verdienen met samenvattingen die anderen hebben gemaakt. Verdienen de samenvattingsmakers dan ook geen deel van de opbrengst?"

"Verder blijft de vraag of ze hun torenhoge ambities om letterlijk alle notities en andere studie-info te centraliseren kunnen waarmaken. Als dat niet lukt, dan is er, naast de initiatieven van de kringen om aantekeningen te verzamelen, weer een extra site bij. Kortom, het doel van Noteble is nobel, maar als ze het niet realiseren, leidt het tot meer versnippering."

Leon Van Loon (Graduator)

"In eerste instantie is geld niet het belangrijkste aspect van ons platform. In de eerste plaats willen wij jongeren samenbrengen om hun kennis te delen. Wie hetzelfde onderwerp vanuit meerdere standpunten kan benaderen, krijgt meer informatie dan hij alleen uit zijn eigen notities zou halen en haalt dus betere resultaten. Daarnaast vinden wij het belangrijk dat samenvattingsmakers worden beloond voor hun werk. Geld vragen op onze site is trouwens niet verplicht. Zij die dat willen, kunnen een symbolische bijdrage vragen, maar de rest kan zijn notities gratis beschikbaar stellen."

"Wij belonen dus mensen die notities aanbieden, maar moedigen tegelijk zelf noteren aan. Op onze site kan je daar namelijk een mooi zakcentje mee bijverdienen. Zo steunt Graduator vlijtige studenten, maar geeft ze tegelijk aan alle studenten de kans om de leerstof in een ander perspectief te zien. Wij hebben weliswaar niet onder controle wie wat koopt of verkoopt, maar dat betekent niet dat wie om hulp schreeuwt, die niet mag krijgen."

"Het is zeker niet de bedoeling dat we in het vaarwater van de kringen en hun samenvattingsarchieven en -wikis terechtkomen. Integendeel, wij willen met de kringen samenwerken om een centraal platform te creëren dat de behoefte van elke student kan invullen. Daarom bieden we gebruikers eerst een preview van één tot acht pagina's vooraleer ze een samenvatting kopen. Op die manier werken we hard aan een model waarin elke student op de juiste manier aan de juiste notities geraakt."

Sociale media

Frederik Deman, ex-preses van Medica, op Twitter (@frederikdeman):

"Neen, er bestaan genoeg andere initiatieven. Als een overkoepelend orgaan (LOKO, Stura) deze zou bundelen/ondersteunen, is er een volwaardig alternatief en wordt betalende studentensolidariteit een halt toegeroepen."



Liesa Ollislaegers

VRAAG VAN DEZE WEEK

STUDENTEN AUTOMATISCH INSCHRIJVEN VOOR HEREXAMENS?

Discussieer mee op Facebook.com/vetoleuven en Twitter.com/veto_be

Onderwijs

HOGER ONDERWIJS MOET NIET REKENEN OP MEER GELD

“N-VA wil nadenken over toelatingsproef voor lerarenopleiding”



Van links naar rechts Sabine Poley (CD&V), Vera Celis (N-VA), Inga Verhaert (sp.a) en Elke Van Den Brandt (Groen).

Het hoger onderwijs moet niet rekenen op extra geld. Enkele politici willen wel de kwaliteit van de leraren opkrikken. Dat willen ze bereiken door alleen masters leraar te laten worden of door een toelatingsproef in het leven te roepen.

JENS CARDINAELS

Meer geld. Dat is wat het onderwijs wil van de nieuwe Vlaamse regering. Onlangs vroeg de Vlaamse adviesraad voor het onderwijs, de VLOR, in een memorandum om meer geld (*Veto 10 februari*). Ook de hogescholen klagen de laatste jaren over een gebrek aan geld. “We hebben de

laatste jaren vooral bespaard op het personeel. Binnenkort dreigt de kwaliteit naar beneden te gaan,” klonk het vorige week op een studiedag van de Vlaamse Hogescholenraad (Vlhora). Op die studiedag gingen ook een aantal Vlaamse politici het debat aan.

Vlaams Parlementslid Vera Celis (N-VA) benadrukt dat onderwijs

het domein is waarop de huidige regering het minst heeft bespaard. Ze denkt dat de hogescholen vooral ontevreden zijn omdat ze vinden dat de universiteiten in verhouding te veel geld krijgen. “Ik kan me voorstellen dat die perceptie leeft. Maar de huidige financiering wordt geëvalueerd. Ik ben benieuwd naar de uitkomst.”

Rekenhof

Elke Van Den Brandt, de voorzitter van de oppositiepartij Groen, wil dat er meer geld wordt vrijgemaakt voor hogescholen. “Er is te weinig transparantie over hoe de instellingen hun geld besteden. Ze zouden een audit moeten krijgen door het Rekenhof.”

Voor extra geld in het hoger onderwijs is er amper plaats. “Er

zullen slechts beperkte extra middelen komen of helemaal geen extra middelen,” zegt Vlaams Parlementslid Sabine Poley (CD&V).

Celis wil dat hogescholen meer samenwerken met kleine en middelgrote ondernemingen (kmo's). Zo kunnen ze volgens Celis meer geld binnenrijven. “Voor elke euro die de overheid investeert, investeert de privésector nu al één euro. Maar ik stel vast dat in mijn eigen gemeente veel lokale ondernemingen onze hogeschool (*Thomas More. Celis is de burgemeester van het Kempense Geel, red.*) niet kennen.”

Poley is niet volledig overtuigd van het voorstel van Celis. “Veel extra middelen zullen er niet komen uit een sterkere samenwerking tussen hogescholen en kmo's. Zulke

samenwerkingen hebben vooral maatschappelijke voordelen.”

Van Den Brandt gaat ook niet akkoord met Celis. “Er is nu al een sterke samenwerking tussen hogescholen en kmo's. De overheid moet een impuls geven.”

Celis wijst erop dat extra overheidsmiddelen voor hogescholen en universiteiten er allicht niet zullen komen, omdat er nog andere noden zijn in het onderwijs. “Het middelbaar onderwijs vraagt bijvoorbeeld dringend geld voor nieuwe schoolgebouwen.”

Vermastering

Ook het tekort aan leraren kwam aan bod. Celis wil beter kijken naar de kwaliteit van studenten die voor een lerarenopleiding kiezen. “N-VA wil nadenken over een toelatingsproef voor de lerarenopleiding. Nu is een lerarenopleiding soms tweede of derde keuze.”

Bovendien opent Celis ook de deur voor een *vermastering* van de lerarenopleiding. “In Zuid-Korea en in China zijn alle leerkrachten masters.” Dat zal de zaal met daarin medewerkers van de hogescholen, die bachelorlerarenopleidingen en geen masters aanbieden, niet graag gehoord hebben. “Vroeger moest je uit het aso komen om leraar te worden. Dat is geen must, maar de kwaliteit mag niet achteruit gaan,” zegt Celis.

“Wij vinden niet dat alle leerkrachten masters moeten zijn,” zegt Poley. Ook Inga Verhaert (sp.a) is eerder weigerachtig: “Vroeger waren licentiaten (*de voorlopers van de huidige masters, red.*) niet de enige goede leraren. Technische ervaring kan een troef zijn voor een leraar.”

De politici willen beginnende leraren beter begeleiden. Poley pleit voor de herinvoering van het systeem van mentoruren. Dat zorgde er tot enkele jaren geleden voor dat nieuwe leerkrachten door oudere werden begeleid. “Maar het is wel de huidige regering (*van CD&V, N-VA en sp.a, red.*) die dat systeem heeft afgeschaft,” reageert Van Den Brandt. “Dat kon niet anders, gezien de budgettaire krapte,” reageren de drie meederheids politici. “Niemand in het parlement was een echte voorstander van de afschaffing.”

Imec opent toren voor dertigste verjaardag

Op donderdag 13 februari was er voor het technologiebedrijf imec tweemaal reden tot feesten. Enerzijds vierde het bedrijf haar dertigste verjaardag, anderzijds werd de prestigieuze toren officieel geopend.

FRANK PIETERMAAT

Imec is een bedrijf dat onderzoek verricht naar nano-elektronica, een domein waarop het zich bij de wereldtop heeft geschaard. Dat hele proces werd tijdens de feestelijke opening van de toren door

een heel aantal sprekers in de verf gezet.

“*For knowledge is limited, whereas imagination embraces the entire world, stimulating progress, giving birth to evolution.*” Met die woorden van Albert Einstein startte de ceo van imec, Luc Van den

Hove, zijn toespraak. “Verbeelding zorgt voor vooruitgang en evolutie. Het heeft van imec een instituut met wereldfaam gemaakt,” spaarde Van den Hove de superlatieven niet.

“We zijn begonnen in de kelders van het elektrotechnisch instituut onder professor Van Overstraeten,” herinnert hij zich. “We gingen een ‘Superlab’ maken en droomden van een Silicon Valley in Leuven. Dat is ons gelukt.”

Van den Hove was niet de enige spreker die weemoedig het verleden aanhaalde. Burgemeester

Louis Tobback (sp.a) deed dat eveneens: “Imec en haar toren moesten een *landmark* worden voor Leuven en of je die nu mooi vindt of niet, hij staat er toch.” Die toren, en vooral haar locatie op de hoek van de Koning Boudewijnlaan en de Celestijnenlaan vlakbij het domein van het kasteel van Arenberg, was de afgelopen jaren immers vaak voer voor discussie.

Momenteel wordt nog de laatste hand gelegd aan de toren zodat eind maart de verhuis kan begin-

nen. Daarnaast wordt er vanaf mei opnieuw bijgebouwd. Zo komt er een nieuwe *clean room* (*werkomgeving waar pollutie nauwelijks aanwezig is, red.*).

Grenzen

Van den Hove: “In de toekomst moeten we durven denken buiten onze traditionele grenzen. We willen vooral mogelijkheden onderzoeken in de gezondheidszorg. *Connecting the unconnected*, met de verbeelding als onze drijfveer.”

Onderwijs

dossiers

UGent. "Als blijkt dat het werkveld vindt dat er een tweejarige masteropleiding moet komen, zullen we een dossier indienen. Als het werkveld dat niet vindt, zullen we er geen indienen," zegt Van de Walle.

Sommige faculteiten zijn niet meer van plan om een tweejarige master aan te vragen. Ze kiezen voor een zogenaamde tweejarige onderzoeksmaster. Die mikt op een kleiner publiek en heeft als doel: studenten klaarstomen voor een doctoraat.

Economie en Bedrijfskunde toont interesse. "Maar het model krijgt nog weinig bijval van de andere universiteiten," zegt Sels. "Ik dien liever een aanvraag in op een moment waarop er voldoende draagvlak is." Nochtans is het geen vereiste om met alle organiserende universiteiten een dossier in te

"Een tweejarige master is op korte termijn politiek niet haalbaar"

DECAAN BART RAYMAEKERS

dienen om een onderzoeksmaster te krijgen.

"Na de afwijzing door de regering twee jaar geleden, moest een tweejarige master voor onze faculteit niet meer," zegt Dirk Van Daele, de programmadirecteur van criminologische wetenschappen. "Voorlopig ziet het er ook niet naar uit dat we een onderzoeksmaster zullen aanvragen, hoewel we erover nadenken."

"De tweejarige master is aan het Hoger Instituut voor Wijsbegeerte nog niet definitief van de baan. Maar op de korte termijn richten we ons op de onderzoeksmaster omdat die beter overeenkomt met het profiel van onze studenten," zegt decaan Bart Raymaekers. "Een tweejarige master is op korte termijn politiek niet haalbaar. De criteria zijn strenger geworden, waardoor het dossier vertraagd wordt."

"Enkele jaren geleden diende ook de faculteit Theologie en Religiewetenschappen een aanvraag voor een volledige tweejarige master in, maar nu gaan we voor een onderzoeksmaster," zegt vicedecaan Pierre Van Hecke. "Vandaag dienen we een dossier in bij de universiteit."

Faculteit Rechtsgeleerdheid denkt aan naamsverandering



Jens Cardinaels

Iedereen die rechten of criminologie studeert aan de KU Leuven zit momenteel aan de faculteit Rechtsgeleerdheid. Dat zou dit jaar kunnen veranderen: de faculteit denkt na over een meer inclusieve naam.

KORNEEL DE SCHAMP

Een facultaire naamsverandering is niet ongezien: in 2011 veranderde de faculteit Godsgeleerdheid haar naam naar Theologie en Religiewetenschappen. Spreken we dan binnenkort over de faculteit Rechten en Criminologie? Decaan Bernard Tilleman bevestigt dat die wens bestaat: "Vanuit de onderzoekseenheid criminologie leeft de wens om de naam van de faculteit Rechtsgeleerdheid inclusiever te maken naar het voorbeeld van de Vrije Universiteit Brussel, zodat in naamgeving duidelijk wordt dat de faculteit ook onderzoek en onderwijs aanbiedt in het domein van de criminologie."

Ivo Aertsen van het Leuvense Instituut voor Criminologie (LINC), dat deel uitmaakt

van de faculteit, ziet de naamsverandering graag komen. "We vragen inderdaad om meer erkenning te bieden aan de autonome opleiding criminologie. Geïnteresseerden dienen de weg te vinden naar onze studies. Daarnaast willen we ook het profiel van het criminologisch onderzoek verduidelijken. We zijn binnen de rechtsfaculteit geen kleine club en trekken veel extern gefinancierd onderzoek aan."

De studenten van de studentenkring VRG willen gebruik maken van deze gelegenheid om meer inspraak te geven aan de gewone student. Sander Liekens van VRG: "Uit een peiling blijkt dat studenten meer inspraak willen bij ons beleid. Daarom gaan wij over de naamsverandering een brede bevraging organiseren. We komen vooraf dan ook niet met een standpunt

"We vragen om meer erkenning te bieden aan de autonome opleiding criminologie"

IVO AERTSEN (INSTITUUT VOOR CRIMINOLOGIE)

maar wachten hiervan het resultaat af." Decaan Tilleman juicht de studentendemocratie toe: "Het is goed dat de studenten actief betrokken zijn bij het beleid, zo hoort het. Het toont dat onze studenten achter hun faculteit staan. Het is belangrijk dat we bij naamsveranderingen die streven naar grotere inclusie een groot draagvlak creëren en dat we zeker niet het omgekeerde bereiken van wat we beogen."

Campagnebelofte

Aertsen ziet deze uitvoeringsfase als het einde van een lange weg. "In 2012 legden we bij de decaanverkiezing deze vraag voor. De nieuwe decaan, Tilleman, heeft ons daarin gevolgd. Nu zou de naamswijziging van de faculteit dus geagendeerd moeten worden."

Tilleman erkent dat het tijd is om tot een uitvoering te komen. "Het is de bedoeling om dit op de agenda te plaatsen op de faculteitsraad. Zoals bij elk voorstel wordt er eerst informeel overleg gepleegd met alle delen van de faculteit, waaronder vanzelfsprekend de studentenvertegenwoordiging. De faculteit kan hierover enkel voorstellen doen, want finaal betreft het een wijziging van het organiek reglement en heeft de KU Leuven het laatste woord."

Studenten willen ander systeem voor herexamens

Vervolg voorpagina

"Zeker bij mondelinge examens is het vervelend als studenten niet komen opdagen," zegt Johan Verberckmoes, de vicedecaan Onderwijs van de faculteit Letteren. "Als er een planning is voor twintig studenten en een derde komt niet opdagen, dan zit de examinerer geregeld met zijn vingers te draaien."

Verberckmoes wil het huidige systeem zeker behouden voor de eerstejaars. "Bij die groep haken de meeste studenten af na de examens van juni."

Voor Thomas Reyntjens van VRG zijn de eerstejaars net het grootste argument om het huidige systeem af te schaffen. "Voor hen is alles nog nieuw. Zij zijn de groep die het meeste risico loopt om zich uit vergetelheid laattijdig in te schrijven."

"We hebben begrip voor de argumenten van de professoren, maar ze kunnen inschatten hoeveel procent van de studenten niet zal komen opdagen. Daar kunnen ze op anticiperen," zegt De Beukelaer. "Bovendien worden

er al examenlokalen vastgelegd terwijl studenten zich nog kunnen inschrijven voor hun herexamen."

Achterpoortje

Als de huidige regeling met inschrijvingen wordt behouden, wil de Studentenraad dat een achterpoortje wordt gesloten. Op basis van het huidige onderwijs- en examenreglement, is een afgelegd herexamen juridisch geldig. Ook als een student zich niet heeft ingeschreven en het examen toch ongezien aflegt.

"Het achterpoortje is niet eerlijk. Op een schriftelijk examen met veel studenten, kunnen niet-ingeschreven studenten makkelijk door de mazen van het net glippen," zegt De Beukelaer. "Maar bij mondelinge examens lopen ze tegen de lamp."

VRG staat niet achter het sluiten van het achterpoortje. "Nietigheid is een sanctie voor wanneer er fundamentele belangen geschonken worden. Dat is hier niet het geval," zegt Reyntjens. "Een examen dient ervoor om naar kennis te peilen. Als een student zijn leerstof

"Als een student zijn leerstof beheerst, mag hij niet tegengehouden worden door een stomme regel"

THOMAS REYNTJENS (VRG)

beheerst, mag hij niet tegengehouden worden door een stomme regel. Wij vinden dat regels beredeneerd moeten worden toegepast."

Als de huidige regeling op papier niet wordt afgeschaft en het achterpoortje wordt niet gesloten, dan kan de student de facto een geldig herexamen gaan afleggen zonder daarvoor in te schrijven – als hij tenminste niet betrapt wordt.

Internationaal

TWINTIG JAAR NA HET JOEGOSLAVIË-TRIBUNAAL

“Joegoslavië blijft vooral ter plaatse trappelen”



Naar aanleiding van de twintigste verjaardag van het Joegoslavië-tribunaal werpen Peter Vermeersch en Heleen Touquet van de eenheid Leuvense Internationale en Europese Studies (LINES) aan de faculteit Sociale Wetenschappen een blik op de huidige omstandigheden van de landen die vroeger deel uit maakten van het communistische Joegoslavië.

EVA SCHALBROECK

Het Joegoslavië-tribunaal ging reeds in 1993 van start in de laatste jaren van de oorlogen tussen de voormalige Joegoslavische landen. Het werd gezien als een hoopvolle ontwikkeling in een dramatisch conflict dat al twintig jaar aansleepte. De resultaten zijn gemengd: grote kopstukken werden veroordeeld, maar er waren ook enkele controversiële en onverwachte vrijspraken.

Hoe ervaart de bevolking het Joegoslavië-tribunaal?

Peter Vermeersch: «De oprichting van het tribunaal was een mijlpaal in de Europese geschiedenis. Over de resultaten lopen de meningen uiteen: sommigen evalueren die positief, anderen vinden dat het tribunaal tekort schiet. Naast de controversiële vrijspraken vinden velen het frustrerend dat enkel de grote kopstukken berecht werden. Als tegenreactie hebben verschillende NGO's REKOM opgericht, een initiatief voor een regionale waarheidscommissie. Zo willen ze de aandacht vestigen op de regionale dimensie van het conflict en gewone mensen erbij betrekken. Deze beweging van onderuit is uniek omdat voor het eerst gepleit wordt voor een waarheidscommissie die buiten de grenzen van één land werkzaam is. Het is een poging om de oorlog aan de politiek te onttrekken.»

Heleen Touquet: «Spijtig genoeg is de concrete realisatie ervan nog niet voor morgen, want daarvoor is politieke steun noodzakelijk.»

Europa

Wat is de impact van Europa op het Joegoslavië-tribunaal?

Vermeersch: «Europa heeft veel druk uitgeoefend want medewerking met het tribunaal is een belangrijke voorwaarde voor toetreding tot de Europese Unie. Zo heeft Europa er voor gezorgd dat het tribunaal effectief heeft kunnen functioneren. Europese vertegenwoordigers proberen zo aanwezig te zijn, in tegenstelling tot tijdens de oorlog zelf. De EU had toen een verschil kunnen maken, maar daarvoor was Europa nog te verdeeld en het buitenlands beleid nog niet voldoende uitgebouwd. Een proactiever beleid had de totale ontsporing misschien kunnen vermijden. Die fout willen ze niet opnieuw maken.»

Beschouwt de bevolking de oorlog als een afgehandelde periode? Is het eigenlijk wel mogelijk om dit hoofdstuk af te sluiten?

Vermeersch: «Dat is een erg moeilijke vraag. Wanneer is een conflict voorbij? Wordt een conflict overgeërfd van generatie op generatie? In de Balkan wordt het conflict vaak bewust levend gehouden in het onderwijs en gebruikt in de politiek.»

Touquet: «Heel problematisch is de eenzijdige manier waarop het conflict weergegeven

wordt in het geschiedenisonderwijs. Daardoor krijgen studenten een heel gekleurd en vertekend beeld van de oorlog mee. Ter vergelijking: onder het bewind van Josip Tito (*voormalige leider van Communistisch Joegoslavië, red.*) was er enkel plaats voor de officiële versie van de Tweede Wereldoorlog. Ook nu proberen hedendaagse politici met hun versie van de feiten de bevolking te manipuleren.»

Vermeersch: «In tegenstelling tot de Tweede Wereldoorlog wordt er nu meer werk ge-

maakt van een kritische houding tegenover politici. Er is een besef dat de verwerking van het oorlogsverleden, onder meer via rechtspraak en de activiteiten van NGO's, belangrijk is.»

Jongeren

Hoezeer zijn jongeren hierbij betrokken?

Touquet: «Zij proberen in eerste instantie afstand van te nemen van de oorlog, maar zijn er ook indirect bij betrokken. Ze willen vooruit met hun leven en kijken naar de toekomst, maar desondanks worden ze wel vaak met de erfenis van het conflict geconfronteerd.»

«Campagnes zoals REKOM proberen wel bewust jongeren en studenten bij hun project te betrekken. Er werken ook veel hoog opgeleide jongeren voor die NGO's, die vaak in het buitenland gestudeerd hebben.»

Vermeersch: «Naast de oorlog en het tribunaal zijn de jongeren ook gewoon met andere dingen bezig en hebben ze andere zorgen. Sociale onrust, werkloosheid, de positie van de Roma en seksuele diversiteit zijn be-

langrijke thema's die leven in de regio. Momenteel is de oude industrie in verval en de nieuwe opkomende sectoren, zoals toerisme, bieden onvoldoende nieuwe kansen.»

Touquet: «Er is veel heimwee naar het tijdperk van Tito. Ook sommige jongeren zijn *Joegonostalgisch*. Het lijkt een opvallende tegenstelling, maar sommigen herinneren het nostalgische Joegoslavië uit hun jeugd. Dictatuur en repressie verdwijnen dan op de achtergrond.»

Vermeersch: «Het leeft paradoxaal ook bij jongeren die de oorlog niet gekend hebben. Het is natuurlijk makkelijker om een voorbijgeperiode te idealiseren dan de realiteit.»

Echternach

Kan de ontwikkeling van de regio in één woord gevat worden?

Touquet: «De processie van Echternach lijkt mij de beste omschrijving. Volgens opiniepeilingen vinden de meesten evenwel dat ze er niet op vooruit zijn gegaan.»

Vermeersch: «Voorlopig is het voornamelijk ter plaatse blijven trappelen. De oorlog is voorbij, sommige streken doen het economisch beter dan vroeger, maar er is nog veel werk voor de boeg. Een belangrijke ontwikkeling is dat jongeren zich inzetten voor democratische verandering: ze protesteren



Andrew Snowball

“Jongeren kunnen niet ontsnappen aan de erfenis van de oorlog”

«HELEEN TOUQUET, VERBONDEN AAN LINES

of organiseren burgerfora. Het toekomstbeeld hangt wel sterk af van de regionale diversiteit: in steden schatten jongeren de toekomst optimistischer in dan op het platteland.»

«Deze regionale verschillen en economische moeilijkheden zijn typisch Europese fenomenen. Dat toont aan dat de Balkan niet als een eengemaakte en geïsoleerde regio gezien mag worden. Wel als een onlosmakelijk deel van Europa.»

Hoe is het gesteld met het hoger onderwijs in de ex-Joegoslavische landen?

Touquet: «Corruptie is ook erg aanwezig in het hoger onderwijs. Veel privé-universiteiten zijn van twijfelachtig allooi. Sommige politici hebben hun doctoraat gewoon gekocht. De economische crisis laat zich ook voelen: aan de universiteit van Sarajevo werd de laatste maanden geen loon uitbetaald.»

«Een diploma hoger onderwijs biedt weinig kansen voor de arbeidsmarkt. Jongeren zijn gedesillusioneerd en trekken naar West-Europa. Het gevolg hiervan is een grote braindrain die de ex-Joegoslavische landen het hardst raakt.»

Internationaal

Europa uncovered

HOGER ONDERWIJS

In Europa uncovered bekijken we hoe Europa een invloed heeft op het onderwijs in al haar facetten.

Wat doet het Europees Parlement voor hoger onderwijs in Europa?

Op zondag 25 mei trekt de Belg naar de stemhokjes om het Europees Parlement voor de komende vijf jaar van leden te voorzien. Onder de stemmers bevinden zich ook heel wat studenten die hun belangen graag verdedigd zien. En daar houden de Europarlementsleden rekening mee.

ANNEMIE VERMEULEN

Naast Vlaanderen, wordt er ook op Europees niveau gedebatteerd en beslissingen genomen over het hoger onderwijs. "Europa heeft ondersteunende en aanvullende bevoegdheden op vlak van onderwijs. Met die bevoegdheden probeert de EU onder andere de mobiliteit van studenten te bevorderen, de samenwerking tussen onderwijsinstellingen te promoten en meer samenwerking met niet EU-landen te stimuleren," klinkt het bij Mark Demesmaeker (N-VA).

"In de Europese Unie zijn er ongeveer 4.000 universiteiten en hoger onderwijsinstellingen en meer

flexibilisering van de arbeidsmarkt wordt daarmee gefaciliteerd."

Mobiliteit

De mobiliteit van Europese studenten is zichtbaar in de wereldwijde interesse om aan een buitenlandse universiteit te gaan studeren. Kathleen Van Brempt (sp.a): "De Europeanisering van het onderwijs is ingezet met de harmonisering en erkenning van diploma's en het stijgende aantal studenten dat via uitwisselingsprogramma's een buitenlandse studie-ervaring opdoet. Dit is slechts een eerste stap. In de toekomst zullen universiteiten en hogescholen steeds meer moeten samenwerken met onderwijsinstellingen in andere lidstaten en met hen beste praktijken uitwisselen. Zo kan iedere student een topopleiding volgen door elk vak te volgen in de instellingen die

daarvoor een echte topdocent in huis heeft."

"De commissie bevoegd voor onderwijs in het Europees Parlement heeft er onder meer voor gezorgd dat het budget voor Europese uitwisselingen voor studenten en jongeren aanzienlijk is opgetrokken. Voor de periode 2014-2020 is 14 miljard euro voorzien. Dat is ruim 40 procent meer dan de voorbije 7 jaren," reageert Ivo Belet. Dit draagt volgens hem bij om jongeren de maximale troeven in handen te geven om optimale kansen te krijgen op de arbeidsmarkt.

"Maar het is vooral goed voor studenten zelf: via uitwisseling kunnen zij leren over een ander land, over andere gewoonten, en ook over zichzelf. Op Erasmus gaan, is immers ook een hele persoonlijke uitdaging. Dat is een van de concrete voordelen die de EU aan studenten biedt," zegt Demesmaeker.

Erasmus

Uitwisselingsprogramma's zoals Erasmus nemen een centrale positie in in het Europees beleid rond hoger onderwijs. Dat beaamt De Backer: "De Commissie heeft onlangs het initiatief genomen om het Erasmusprogramma te hervormen. Met het vernieuwde Erasmus+ wil Europa nog meer jongeren aanzetten tot een uitwisseling.

Het programma heeft als doel het verbeteren van arbeidsvaardigheden en het ondersteunen van de modernisering van onderwijs- en opleidingsstelsels. Ook keurde de Commissie vorig jaar het Erasmus voor Jonge Ondernemers-programma goed, waardoor nieuwe ondernemers de mogelijkheid krijgen om minimaal één maand en maximaal zes maanden te werken bij een ervaren ondernemer in een kmo, gevestigd in een ander EU-land. Zo wordt innovatie én ondernemerschap gestimuleerd in de EU."

Van Brempt denkt ook aan de periode na het hoger onderwijs. "Voor mij is het duidelijk: het bestrijden van de jeugdwerkloosheid is een absolute prioriteit en daarvoor moet meer budget vrijgemaakt worden. Het is immers onaanvaardbaar dat een hele generatie jongeren geen werk heeft of geen uitzicht heeft op een job in de nabije toekomst. Het niet drastisch aanpakken van de jeugdwerkloosheid in de hele Europese Unie is niet alleen maatschappelijk onverantwoord, het is ook economische onzin en dus slecht beleid."

Arbeidsmarkt

De andere parlementariërs gaan akkoord. "Het blijft onze prioritaire opdracht om jonge mensen aan een kwaliteitsvolle baan te helpen.

Dus moeten we blijven inzetten op een beleid dat de overstap tussen opleiding en arbeidsmarkt vergemakkelijkt. Dat onderwijs moet er in al zijn facetten toe bijdragen dat jonge mensen zich breed kunnen ontwikkelen en over de juiste troeven beschikken om hun weg naar de arbeidsmarkt te vinden," aldus Ivo Belet.

Ook Philippe De Backer eechoot die visie. "We komen stilaan uit de economische crisis, maar de jeugdwerkloosheid blijft in verschillende lidstaten zeer hoog. Het is dan ook belangrijk dat we aan jongeren nieuwe mogelijkheden bieden en dat kan door bijscholing of herscholing. Hiermee geven we hen nieuwe perspectieven op de arbeidsmarkt. Dit zou voor Europa een prioriteit moeten zijn."

Europese identiteit

"Hoger onderwijs is een belangrijk instrument om te bouwen aan een Europese identiteit. Het is daarom belangrijk dat alle studenten een studie-ervaring in een andere lidstaat opdoen of er een stage volgen. Erasmus is voor vele studenten een eerste positieve ervaring met het vrij verkeer van personen, een belangrijke verwezenlijking van de Europese Unie. Het maakt de Europese Unie zeer tastbaar," concludeert Kathleen van Brempt.

"Het is onaanvaardbaar dat een hele generatie jongeren geen werk heeft"

KATHLEEN VAN BREMPT (SP.A)

dan 19 miljoen studenten," zegt Ivo Belet (CD&V). "Hoger onderwijs is uiteraard cruciaal voor onze welvaart en staat daarom ook centraal in de Europa 2020-strategie. Eén van de prioritaire doelstellingen van EU2020 is dat 40 procent van de Europese jongeren in 2020 een diploma hoger onderwijs heeft (*in 2010 was dat 33,6 procent, red.*)"

"Een belangrijke Europese realisatie is de gelijkenschakeling van diploma's door de invoering van de bachelor-masterstructuur, de zogenaamde Bologna-akkoorden," zegt Philippe De Backer (Open VLD). "Als student zat ik in de Raad van Bestuur van de UGent en heb ik mee aan de kar getrokken om deze gelijkenschakeling te realiseren. Hierdoor is het voor afgestudeerden makkelijker om in een ander land te gaan werken. De



Het Europees Parlement in Brussel

Student

HORECA SLAAT HANDEN IN ELKAAR VOOR GELUIDSMETERS

Fakbars ontevreden over communicatie van stad

Een tachtigtal Leuvense horecazaken gaan samenwerken om geluidsmeters aan te kopen. Op die manier willen ze de prijs van de toestellen zo laag mogelijk houden. De fakbars vallen ook onder die regeling, maar betreuren de slechte communicatie.

JASPER VAN LOY

Sinds juni vorig jaar, toen de nieuwe geluidsnormen voor muziek werden geïmplementeerd in het Leuvense politiereglement, moet elke zaak die een vergunning heeft om na twee uur 's nachts muziek te spelen een geluidsmeter hebben. Om een goede toepassing van de nieuwe regel te garanderen, overlegde schepen

van Leefmilieu Mohamed Ridouani (s.pa) met de horecazaken. Het resultaat daarvan is dat de betrokken zaken gaan samenwerken om de geluidsmeters goedkoper aan te schaffen.

Ridouani benadrukt dat dat overleg noodzakelijk was. "Er zit een half jaar tussen de goedkeuring van het politiereglement en dit voorstel. Dat is geen toeval," zegt hij. "Uiteindelijk zijn het de uitbaters die de regeling in de

praktijk moeten omzetten. Het is dus niet meer dan logisch dat we luisteren naar hen. Ook andere deskundigen kregen het woord. Op die manier konden we een profiel opstellen voor de ideale geluidsmeter, die binnen de context van het Leuvense uitgaansleven past. Een van de vereisten is dat het toestel de geluidssterkte niet alleen kan meten, maar ook kan registreren en doorsturen naar een centraal punt."

Aan de hand van het profiel dat de betrokken partijen opstelden, zal een bestek aan de gemeenteraad worden voorgelegd, waarna verschillende firma's de kans krijgen om een offerte op te stellen. "Als alles goed verloopt, weten we in juni welk bedrijf de geluidsmeters zal leveren en hoeveel die meters zullen kosten," maakt Ridouani zich sterk. "Omdat we de toestellen in een grote hoeveelheid aankopen, zal de prijs sowieso lager liggen. Daarnaast doet de stad Leuven een inspanning om de kosten draaglijk te houden voor de uitbaters."

Constructief

Onder de geluidsmeterregeling vallen ook de fakbars. Shana Wouters, verantwoordelijke van Doc's Bar, is vooral blij dat de Leuvense toepassing van de gemeentelijke regels niet meer strenger is dan de Vlaamse wetgeving. "De samenaankoop is op zich wel een goed compromis, maar er is te weinig over gecommuniceerd met de fakbars. Bij het horeca-overleg vertegenwoordigde één persoon alle fakbars. De enige informatie die wij hebben gekregen, kwam van LOKO (*de koepel boven de studentenkringen, red.*). Vanuit de stad zelf bleef het stil," zegt ze.

Ook David Dessers, gemeenteraadslid voor Groen, beaamt die gebrekkige communicatie: "Voor het overleg met de horeca kondigde de stad aan dat Leuven veel strengere regels omtrent geluidsoverlast zou toepassen dan het Vlaams decreet voorschrijft. Na ruggespraak met de horeca werden de regels versoepeld, wat aantoonde dat het verzet van de horeca en de muzieksector heeft geloond. Maar dat overleg gebeurde in de luwte. Het gevolg is dat weinig mensen nu correct ge-

Bij het horeca-overleg vertegenwoordigde één persoon alle fakbars. Vanuit de stad bleef het stil"

SHANA WOUTERS (DOC'S BAR)

informeerd zijn." Dessers wil dan ook graag weten hoeveel zaken die vandaag nog tot later dan 02.00 uur 's nachts open blijven, niet in het project zullen stappen. "We hopen dat dit voorstel geen verkapt sluitingsuur inhoudt voor de zaken die niet participeren in de samenaankoop. Als uitbaters moeten kiezen tussen alle geluidswaarden rechtstreeks doorsturen naar de stad of de zaak sluiten om twee uur, zullen sommige misschien de laatste optie kiezen."



Doe de groentetas!

Elke maandag een verrassend biologisch groente- & fruitpakket

@ Alma 2, Alma 3, KHL, Lemmensinstituut, Groep T, Gasthuisberg en Letteren.

www.kuleuven.be/groentetas

Veto-app

Spaarkkaart



In deze Veto vind je verschillende punten. Knip ze allemaal uit. Nu is je Veto onleesbaar doordat hij helemaal verknipt is. Gelukkig kun je een volle spaarkkaart gratis inruilen voor de Veto-iPad-app, zodat je Veto toch kunt lezen. Je vindt de app in de App Store van Apple.

Oh ja, ook zonder spaarkkaart kun je de app gratis downloaden.



Student

De Avonden

INN 'T JOOR 1

Zoals Toledo doeltreffend leren ondersteunt, zo zorgt De Avonden voor nachtelijke ondersteuning in het Leuvense uitgaansleven.

“Vroeger had ieder café aakes”

Als je met je ogen knippert, heb je Inn 't Joor 1 niet eens gezien als je er passeert. Maar het kleine café is het bezoeken waard.

FRANK PIETERMAAT (FOTO'S: KAROLIEN WILMOTS)

In de Ravenstraat, bijna op de hoek, vind je een klein, gezellig cafeetje: Inn 't Joor 1. Zowaar nog gezelliger dan de buitenkant is het er binnen. Germaine verwelkomt er haar klanten met een brede glimlach, ook op de stormachtige avond dat wij er passeren: “Kem chance gehad want ik blies daarstraks om.”

“Als ik mijn *commisses* ga doen met dit weer, steek ik het Ladeuzeplein niet over. Ik ga door de parking,” vertelt Germaine. En zo beland je op een avond van het ene verhaal in het andere, hetzij van haar, hetzij van de klanten. Alles in het sappige Leuvense dialect.

Kaasblokjes

Germaine en haar man Jo, die je meestal aan de hoek van de toog

terugvindt, zitten al sinds 1972 in het caféleven. Ze begonnen in de Ravenstraat en trokken dan naar de Tienestraat om er de Papatouf uit te baten, op de plaats waar nu Pavlov huist. In 2001 kwamen ze terug naar de Tienestraat.

Inn 't Joor 1 is zeker niet het grootste café van Leuven. Integendeel, aan de toog staan ongeveer tien stoelen. Daarnaast zijn er nog een zithoekje en wat plaats achteraan. De kleinschaligheid draagt echter heel sterk bij tot de gezelligheid. Hoe verder de avond vordert, hoe meer je met de andere mensen in het café aan de praat raakt. Germaine zelf babbelt vrolijk mee.

Ook drinken doet Germaine samen met haar klanten. Nu eens een Duveltje of drie, dan weer een glas cava. Wat je ook bestelt, je krijgt er altijd wat gesneden kaasblokjes of chips bij. Een aanrader

is de jenever, die in royale hoeveelheden geschonken wordt.

Hongertje

Echt bekend is Inn 't Joor 1 vanwege de eieren van Germaine. Hardgekookt staren ze de bezoekers aan vanop de toog. Voor een halve euro krijg je er eentje. “Vroeger had elk café eieren,” vertelt Germaine. “En

De eitjes liggen veilig opgeborgen in een metalen kip op de toog, maar toch zijn het vooral de uilen die opvallen in het interieur. Overal waar je kijkt, zie je er staan. “Ik heb er nog geen ene zelf gekocht, allemaal gekregen,” vertelt Germaine. De uilen verwijzen naar de naam van het café. Het jaar 1 was immers een uilenjaar en daarnaar werd het café dan ook vernoemd. Een andere legende vertelt dat de naam Inn 't joor 1 ontsproten is aan een oud Leuvense spreekwoord, dat zoveel wil zeggen als “wanneer het ons goed uitkomt”. Dat antwoord gaven de uitbaters aan hun trouwe klanten die ongeduldig wachtten op de opening van het café.

Nog niet overtuigd? Ga dan vooral zelf eens een kijkje nemen. Weet wel dat je pas vanaf 22.30 uur binnen kunt. Vroeger was het café overdag ook open, maar toen Jo ziek werd, veranderde dat. Of het nu voor een slaapmutsje is om 23 uur of om een uitgaansavond op een aangename manier af te sluiten, bij Germaine ben je altijd welkom. Maar liefst niet allemaal samen, anders hebben we zelf geen plaats meer.

Germaine drinkt en babbelt vrolijk mee met haar klanten

niet alleen dat, ook *sooskes*, haring, cervela of een boulet. Maar dat vind je nu nergens meer.” De *aakes* zijn ideaal voor de student die met een klein hongertje geen 3 euro aan een frituursnack wil besteden.



Scherp



Vorige week ging het om het festival Artefact. In verschillende plaatsen kun je kunstwerken zien. Ook kleurde een kunstwerk de skyline van Antwerpen met lasers.



Gesteld

FOTO'S: ANDREW SNOWBALL

g het kunsten-
van start. Op
atsen in Leuven
en terugvinden.
regenboog, ge-
stralen, de nach-
n Leuven.



Sociaal

Aflossing van de wacht

CDS EN CD&V

In Aflossing van de wacht confronteren we politieke jongerenverenigingen met hun volwassen broertje.

“Verandering is een heel gemakkelijk woord”



Deze week in onze reeks in de aanloop naar de verkiezingen: Wouter Van Butsel, voorzitter van de Christen-Democratische Studenten (CDS) en minister van Financiën Koen Geens (CD&V).

Verkiezingen 2014

SAM RIJNDERS

Nog nooit hebben ze elkaar ontmoet, al heeft Wouter Van Butsel les gevolgd bij Koen Geens. De minister van Financiën is nog steeds professor vennootschapsrecht aan de KU Leuven. “Ik heb toen een dertien gehaald. Dat was aanvaardbaar,” lacht Van Butsel.

In De Standaard konden we lezen dat de kiezers van CD&V vaak een looprekje of een kunstheup bezitten. Voor jongeren leest het christendemocratische verhaal blijkbaar niet lekker weg.

Koen Geens: «De christendemocratische boodschap is heel eenvoudig: elke persoon maximaal versterken, en tegelijk die persoon solidair laten zijn met de anderen. Ouderen weten wat de christendemocratie voor hen en het land gedaan heeft. Meestal zijn zij beter geplaatst om te oordelen. Iedereen spreekt nu over “verandering” en “morgen”, maar als je niet meer heel jong bent, weet je dat de beste garantie voor morgen gisteren is. De beste garantie voor een goede relatie met uw lief morgen is dat die gisteren goed was. “Verandering” is een heel gemakkelijk woord.»

“Antwerpen hoopt op overlast om de stadskas te vullen”

WOUTER VAN BUTSEL, VOORZITTER CDS

Die jongeren vragen zich vooral af of ze een baan gaan hebben als ze afstuderen. De jeugdwerkloosheid in ons land neemt nog geen hallucinante proporties aan zoals in Spanje en Italië, maar ligt wel hoog. Sommigen spreken zelfs van een verloren generatie.

Wouter Van Butsel: «Niemand is voor jeugdwerkloosheid. “Verloren generatie” zijn sterke woorden, maar je kunt niet om het probleem heen. Een heel belangrijk element is het gebrek aan ervaring. Daarvoor moet je kansen krijgen, maar je moet ze ook grijpen.»

Koen Geens: «In vergelijking met eerdere crisissen valt de jeugdwerkloosheid mee. Toen ik zou oud was als u (*eind jaren 70 en begin jaren 80, red.*) was die ingrijpender en duurzamer. In relatieve termen is het van-

daag dus minder erg. Er is zeker geen sprake van een verloren generatie.»

«Heel weinig jongeren beginnen zelf te ondernemen. Ik zeg misschien iets heel stouts, maar de beste garantie tegen werkloosheid is een eigen onderneming. De overheid moet daar zeker bij helpen, en het onderwijs zet niet altijd aan tot ondernemen. Niet veel jongeren studeren af en starten dan een eigen bedrijfje. Meestal klinkt het: “Ik ga een job zoeken.”»

Makkelijk gezegd, maar banken zijn niet hapig om te lenen aan jonge starters, ondanks de bergen belastinggeld waar ze op steunen.
Geens: «Ik neem aan dat banken niet genereus zijn, maar zo triestig is het nu ook

weer niet. De interestvoeten zijn trouwens nog nooit zo laag geweest. Het is dus niet zo moeilijk om aan geld te raken. Gemiddeld genomen zijn jullie ouders trouwens iets meer bemiddeld dan die van de vorige generatie. We werken ook aan een wettelijk kader voor *crowdfunding* om dat aan te wakkeren.»

Heel wat jongerenorganisaties hekelden de nieuwe GAS-wetgeving. Overlast zou te onduidelijk gedefinieerd zijn, wat leidt tot kafkaïaanse toestanden. Als juristen moet zulke vage wetgeving jullie toch ook storen, of niet?

Van Butsel: «Overlast is te ruim om aan te pakken met gemeentelijke administratieve sancties (*of GAS, red.*). Het is ook gevaarlijk wanneer een overheid haar eigen falen bij justitie gebruikt om een ander systeem te installeren waar toch problemen mee zijn.»

«De furore waarmee sommige jongerenafdelingen gereageerd hebben, was echter fel overdreven. Alsof de rechtstaat hierdoor ondermijnd zou worden. Als je na een paar pintjes je primaire noden niet meer kan on-

derdrukken en gaat wildplassen, denk ik dat een GAS gepaster is dan een hele strafrechtelijke procedure te moeten doorlopen.»

Geens: «Zulke sancties moeten invoeren is een nederlaag voor een samenleving. Dat betekent niet dat het niet moest of niet goed is, maar wel dat de traditionele sociale cohesie niet meer perfect werkt. De wijkagent, de ouders, de jeugdbeweging of de school. Het gemeentelijke niveau is dan het best geplaatst om het probleem aan te pakken, maar zo krijg je sowieso een grote soepelheid in de toepassing.»

«Het is een van die wetten waarvan je hoopt dat ze zo weinig mogelijk wordt toegepast. Je moet zoveel mogelijk sancties vermijden, en proberen te bemiddelen. Als ik burgemeester zou zijn, zou ik dat maar in uiterste gevallen toepassen.»

U bent geen burgemeester, maar wel minister van Financiën. De stad Antwerpen heeft in haar begroting 1,25 miljoen euro aan GAS-inkomsten ingeschreven. Verstandig financieel beleid?

Geens: «Ah. Ja, dat is een moeilijke. Ik zou dat niet met een budgetpost bekronen. Bij verkeersboetes weet je uit de statistieken wel vooraf dat een aantal mensen zich zullen vergissen, maar ook daar is het niet de bedoeling een *target* te halen. Wel weet je uit het verleden wat je ongeveer zal binnenhalen. Bij GAS-boetes ligt dat wellicht anders.»

Van Butsel: «In veel gemeentes kost de inning van GAS-boetes zelfs meer dan ze opleveren. Dit voorbeeld is dus bizar, en zelfs een beetje pervers. Met een beetje kwade wil kan je stellen dat men hoopt op overlast om de gemeentekas te vullen.»

Premier Geens

Op de nieuwjaarsreceptie van CD&V zagen heel wat aanwezigen in Koen Geens een goede premier. U wint alvast aan populariteit sinds uw aantreden.

Geens: «Ik zou heel gaag minister van Financiën blijven. Ik doe dat graag. Het zijn mooie uitspraken die u doet, maar het premierschap is een veeleisende job. Het is een knelpuntheroep. (*lacht*) Bovendien zal de kiezer hoe dan ook beslissen: *the proof of the pudding is in the eating*. Wij hebben geen kandidaat-premier, met 17 procent federaal staan we niet in de eerste linie. In de partij hebben we bovendien vele schitterende talenten, dus de kans is klein dat ik als eerste gevraagd wordt.»

De federale regering moet niet per se geleid worden door een Vlaming?

Geens: «Ik kan best leven met een Franstalige premier, zoals ik elke dag opnieuw bewijs. Ik zou alleen niet willen dat België voor Vlaanderen een sterfhuiscstructie wordt waar ze zich niet mee moeten moeien. De Vlamingen mogen hun interesse in België niet verliezen. Het federale niveau beheert nog steeds de pensioenen, overheidsschuld, fiscaliteit en sociale zekerheid.»

«De N-VA heeft deels een Franstalige premier op de stoel gewild om te kunnen zeggen dat het huidige model hen niet past. Dat is over de band gespeeld en daar hou ik niet van. Want eigenlijk heeft deze regering het heel goed gedaan onder de omstandigheden. Dank of erkenning is absoluut onnodig, maar de mensen moeten het wel weten.»



Wouter Van Butsel (links) en Koen Geens (rechts).

Sociaal

INTERVIEW **POLITICOLOOG MERYEM KANMAZ**

“Pro of contra migratie? Die vraag is voorbijgestreefd!”

Meryem Kanmaz, politicoloog en auteur van het boek *Islamitische Ruimtes in de Stad*, is een expert op het gebied van de islam als sociale beweging in België. In het kader van de viering van 50 jaar Turkse en Marokkaanse migratie kwam ze een lezing geven aan de KU Leuven.

KORNEEL DE SCHAMP

U bent zelf van Turkse afkomst. Hoe heeft u het leven ervaren als migrant van de tweede generatie?

Meryem Kanmaz: «Ik ben zelf geboren en getogen in België. Ik ben eigenlijk van hier. Mijn thuismilieu is Turks, maar mijn leven speelde zich af in België. 50 jaar Turkse en Marokkaanse migratie is een historisch moment, maar het blijft ergens ontgoocheland om vast te stellen dat we eigenlijk nog zo weinig over elkaar weten, over die Turken en Marokkanen.»

«Er zijn nog altijd mensen die denken dat ik Arabisch spreek omdat ik Turkse ben. Het gaat er mij om dat deze mensen vijf-

tig jaar onze burens zijn en we elkaar nog steeds niet goed kennen. Het gaat verder dan alleen de dagelijkse omgang. Een halve eeuw maken we deel uit van de Belgische geschiedenis. Veel van de economische rijkdom van België is door de arbeid van die mensen gemaakt. Ik denk aan de mijnen, of aan de Brusselse metro. Dat vinden we nergens terug in het collectief geheugen of in de geschiedenisles.»

In een opiniestuk van een aantal jaren geleden sprak u over de “onzichtbare islam”. Wat bedoelt u juist met dat concept?

Kanmaz: «Vroeger waren de Belgische moslims niet kapitaalkrchtig genoeg om grote of rijke moskeeën te bouwen. Vaak

betrokken ze dan ook gewoon een klein huis of een oude supermarkt. Ze waren dus niet zichtbaar. Ondertussen, na 50 jaar, is er toch een zeker sociale mobiliteit in hun klasse, die vroeger vooral uit arbeiders bestond. Nu is er dus meer kapitaal voor een grotere moskee, vaak met klassieke minaretten en ornamenten. Je merkt dat dat veel meer als een bedreiging wordt gezien door de goegemeente. We zien hetzelfde met de hoofddoek. De zichtbare uiting van religiositeit van minderheden wordt als problematisch beschouwd.»

«De jongeren van vandaag willen hun religiositeit ook in België openlijk kunnen belijden, hun leven is hier. Dat is een uitdaging die zal blijven spelen. Het is een strijd over de plaats van godsdienst in de publieke ruimte. Nu wordt die beslecht op de rug van moslims, maar het is een deel van een bredere discussie over de plaats van godsdienst in de publieke ruimte.»

Superdiversiteit

Hoe kan een dergelijke uiting aanvaardbaarder worden gemaakt?

Kanmaz: «Tegenwoordig spreekt men over superdiversiteit in plaats van diversiteit. Wat dat wil zeggen, is dat onze steden voor de meerderheid zullen bestaan uit minderheden. Er is niet meer één blanke, Vlaamse meerderheidsgroep, maar allemaal minderheden. Dat is al een realiteit in Brussel, en bijna in Antwerpen. We gaan er naartoe door globalisering en migratie. Ik denk dat de politici en opiniemakers die realiteit moeten duidelijk maken aan de mensen. Vandaag gaat het discours al te vaak over “pro of contra migratie” of “pro of contra diversiteit”. Die vraag is voorbijgestreefd! We hebben eerlijke politici nodig die België een spiegel voorhouden en tonen wat België eigenlijk is en hoe we dat samen gaan vormgeven.»

Ligt het probleem niet bij de politieke representatie van die minderheden?

Kanmaz: «De representatie van minderheden is een probleem op alle echelons, niet alleen politiek. Ik pleit voor quota. We hebben de discussie gehad over de quota voor vrouwen:

“De zichtbare uiting van religiositeit wordt als problematisch aanzien”

die quota hebben absoluut gewerkt. Elke politieke partij heeft nu zijn vrouwen, bijvoorbeeld in Antwerpen. Quota of streefcijfers kunnen we ook toepassen op minderheden: we hebben nood aan een actief diversiteitsbeleid.»

Een belangrijk issue vandaag zijn de Syriëstrijders. Hoe staat de moslimgemeenschap daar tegenover?

Kanmaz: «Ze keuren het niet goed, maar op een bepaalde manier is er wel begrip. Dat

komt vooral door het feit dat de internationale gemeenschap niet ingrijpt. De meeste moslims worden overspoeld door beelden vanuit Syrië door zenders zoals Al Jazeera, terwijl niemand iets doet.»

«Het is een beetje vergelijkbaar met de linkse jongeren die vroeger in de Spaanse burgeroorlog gingen helpen. Toen was er ook een hele beeldvorming rond links zijn, zoals het nu gaat over moslim zijn. De Syrische groepen doen vooral beroep op jongeren die hier in bepaalde salafistische milieus vertoeven. Het discours in die kringen is aantrekkelijk voor veel jongeren omdat het een heel simpel verhaal is over goed en kwaad. Hun hele leven wordt als het ware voor hen geregeld. De leider bepaalt elk aspect van je leven. Dat is heel aantrekkelijk in onze complexe wereld. Ook de strijd in Syrië wordt op die manier voorgesteld en er wordt appel gedaan aan hun geloof. Sterker nog, de strijd wordt een aspect van het geloof.»

Opgesloten

Wat is volgens u de grootste verandering die zich heeft voorgedaan in de laatste 50 jaar?

Kanmaz: «Het feit dat de migranten “moslims” geworden zijn sinds 1989. Daarvoor werden ze gepercipieerd als gastarbeiders.

Een terugkeer naar het Vlaanderen van onder de kerktoren is niet meer mogelijk

Nu worden ze vaak opgesloten in die identiteit, een beetje zoals sommige Walen denken over de “sale Flamand”. Alsof Vlaanderen alleen uit de N-VA bestaat, zo werd er vanaf 1989 naar migranten gekeken. Waardoor die ook islamitischer werden: het is een vicieuze cirkel.»

«Zolang mensen op de arbeidsmarkt zijn, zijn er mogelijkheden tot contact en samenleven. Maar als er werkloosheid is, dan gaat men zich terugtrekken in zwarte scholen en zwarte wijken en is er geen contact mogelijk. Ik ben opgegroeid in een mijnicité: daar waren geen homogene Marokkaanse wijken, terwijl je dat vandaag wel ziet. Je moet publieke ruimtes hebben waar die mensen elkaar ontmoeten. Je moet samen werken, wonen en studeren om wederzijds begrip te creëren. Werkloosheid is een groot probleem. De maatschappij heeft de verantwoordelijkheid om jongeren een toekomst te geven. Als je jongeren geen toekomst geeft, maak je een tijdbom.»

«Ik vind dat de verantwoordelijkheid bij de politici en de opiniemakers ligt. Vooral tegenover hun achterban: ze moeten duidelijk maken dat een terugkeer naar het Vlaanderen van onder de kerktoren niet meer mogelijk is.»



Kalina De Blauwe

— Nieuwe Veto iPad App —



Met de steun van



Cultuur

INTERVIEW **STOOMBOOT**

“Leuven blijft, met alle respect, een dorp met hoogmoed”



Dinsdag 11 februari, rond zes uur. De soundcheck loopt op zijn laatste benen. Stoomboot overschouwt zijn troepen met argusogen. Er verschijnt een grimas rond zijn mond wanneer Raf "Lazy Horse" Timmermans zijn effectpedalen uitprobeert. "Geen flanger op die gitaar. Dat geluid komt uit het gat van Satan."

RUBEN BERTRANDS

Niels Boutsen (21) is nerveus. Vanavond is het orgelpunt van zijn eerste tournee, de voorstelling van zijn debuutplaat in een uitverkocht Wagehuys. "Ik woon hier een klein beetje verder in de Brusselsestraat, op een degoutant klein kot." Een thuis-match dus.

Hoe waren de afgelopen dagen?

Niels Boutsen: «Intens. Dit is de twaalfde show op zes dagen. Daar waren kleine dingen bij, zoals een showcase in de bibliotheek van Leuven, maar ook grootschaligere optredens. Zondag stond ik bijvoorbeeld in de Roma in Borgerhout in het

tekst een soort van lemmet zou zijn, dan is dat niet meer scherp, komt dat minder hard aan. Ik ben misschien een beetje exhibitionistisch: hoe naakter, hoe liever. In het begin was dat moeilijk, maar ik heb die klik gemaakt. Als je luistert naar wat ik zing, weet je wie ik ben.»

Je combineert Stoomboot met je studie geschiedenis.

Boutsen: «Het feit dat ik student ben en op kot zit in Leuven maakt dat Stoomboot vaart zoals hij vaart. Met een nine-to-fivejob zou ik nooit zo hard kunnen werken aan mijn muziek. Aan de andere kant zal ik nooit een optreden afzeggen omdat ik les of een examen heb. Het is soms niet evident, maar ik moet en zal mijn diploma halen.»

Laatste trein

Wat betekent Leuven voor jou?

Boutsen: «Aan de ene kant zie ik Leuven doodgraag. Het is voor mij allemaal begonnen op de Spreekende Ezels, een laagdrempelig podium voor woordkunstenaars, toen in café de Metafoor. Daar heb ik voor het eerst in het Nederlands gespeeld en het gevoel gekregen dat de mensen luisterden. Ik heb hier de kans gekregen om Stoomboot te ontwikkelen. Dat steekt in kleine dingen: hoe ik 's avonds met de laatste trein van Brussel terugkwam en tijdens de wandeling naar mijn kot mijn optreden evalueerde. Door hier te wonen heb ik ook Andries leren kennen. Dat is de voedingsbodem geweest voor dit pro-



Andrew Snowball

ject. Maar Leuven blijft, met alle respect, een dorp met hoogmoed.»

Ben je tevreden over je debuutplaat?

Boutsen: «Absoluut. Voor het eerst heb ik het gevoel dat ik iets heb gemaakt wat er toe doet. Tot mijn grote jolijt zijn de reacties positief. Vier sterren in *De Morgen* en album van de week, daar was ik heel trots op. Je moet ook per definitie wat ijdel zijn om op een podium te kruipen.»

«Ik sta op dit moment buiten de muziekindustrie: mijn plaat heb ik zelf gefinancierd. Ik verkoop ze ook man tot man op het internet. Dat neemt heel veel tijd in beslag, maar het geeft wel een heel goed gevoel. Ik maak zo'n pakketje klaar en via de postduif gaat dat rechtstreeks naar de woonkamer van de mensen. Ik hou wel van die kleinschaligheid. Voorlopig is Vlaanderen groot genoeg. Ik zal niet rusten voor elk boerengat mijn verhaal heeft gehoord.»

“Hoe naakter, hoe liever”

voorprogramma van Zjef Vanuytsel, een van mijn helden.»

«Elke dag spelen is fantastisch. Ik zou er onmiddellijk voor tekenen. Vooraf twijfelde ik of mijn stem nog goed ging zijn op het einde van de week. Ik had ook gehoord dat de griep epidemie pas in februari ging toeslagen, dus had ik gebeld voor een vaccin. Maar voor viriele jonge mannen is dat blijkbaar niet nodig.»

Hoe is het om met een band samen te spelen?

Boutsen: «De invloed die de muzikanten hebben gehad op de plaat is enorm. Ik had het geluk om Andries Boone (een van de bezielers van *Iet Me Ziel*, een ode aan de Leuvense muziek, red.) aan mijn zijde te hebben. Hij heeft de crew samengebracht en alles omkaderd. Matthias Moors is niet alleen visueel de meest sexy bassist van België, maar ook qua klank. Geert Mariën komt uit het rockcircuit, maar kan op zo'n groovy wijze drummen, dat is ongelooflijk. En mijn linkerhand is Raf Timmermans. Die kan overweg met alles waar snaren op staan. Een fantastische groep.»

Exhibitionistisch

Tot voor kort was het alleen jij en je gitaar.
Boutsen: «Op m'n eentje ben ik meer op mijn gemak. Het is gewoon een totaal andere benadering. Als je solo speelt kun je rechtstreeks tot in het hoofd van de mensen geraken. Maar je kunt ze niet doen dansen. Als je in een groep speelt, kun je ze wel doen dansen, maar dan vervaagt er iets. Stel dat de

RECENSIE **BOY NEXT DOOR BREEKT DOOR**

Nog geen jaar geleden zagen we hem in een klein café tijdens Spreekende Ezels, nu is hij een grote meneer. Dat succes is meer dan terecht, kunnen we zelf getuigen na de cd-voorstelling van Stoomboot in 3OCC/Wagehuys.

SAM RIJNDERS

Vanavond is een bijzondere avond, geeft Stoomboot zelf toe. "Al heel de week lang zeg ik dat we onder vrienden zijn, maar vanavond klopt dat." Het is de laatste etappe van de tournee waarmee hij zijn cd voorstelt. Die eindigt gepast in heimat Leuven. In de zaal zitten oud-leerkrachten geschiedenis en godsdienst. "Ik zal straks mogen uitleggen waarom die thesis er nog niet is."

In de ogen van het grote publiek schippert Nederlandstalige muziek tussen kleinkunst voor geitenwollensokken en hoempapa voor veldritwed-

strijden. Laat dat grote publiek eens naar Stoomboot luisteren.

De man kan schrijven, blijkt uit intelligente songteksten. Dat er ook al eens gelachen mag worden, helpt evenzeer. "Jongens met gitaren zingen altijd over meisjes die ze niet kunnen krijgen. Bereid u dus maar voor op een melige avond," waarschuwt hij ons. De kwellingen van het hart zijn inderdaad ook vanavond de hoofdmoot, maar nooit vervallen de teksten in gemakkelijke meligheid.

Jarenlang heeft Boutsen zijn bindteksten kunnen bijschaven in cafeetjes en achterafzaaltjes. Vlotjes en charmant praat hij de plaatjes aan elkaar. Niet bleu

maar evenmin blasé. "Voor het volgende nummer heb ik iemand meegebracht. Als ik al die pathetiek op mij neem, wordt het wel heel erg zielig," kondigt hij gaststem Lies Steppe aan. De ravisante Steppe presenteert ook het onvolprezen *Laika* op Klara.

Bindingsangst

"Alles begon alleen met mij en mijn gitaar. Vroeger zei ik: ik ben Stoomboot. Nu kan ik zeggen: wij zijn Stoomboot." Om zich heen heeft Boutsen een band verzameld om u tegen te zeggen. Een ongedwongen sfeertje hangt op het podium, dat je meestal ziet bij groepen die al jaren samen spelen. Bovendien schuwen zijn muzikanten het experiment niet, en weten ze met bijvoorbeeld een banjo en mandoline op *Bindingsangst* origineel uit de hoek te komen.

Rocken doet het nooit en in de ogen van critici zal het kamp-

vuurmuziek blijven, maar daar is niets mis mee. Wij zijn al lang tevreden dat het niveau van de muziek dat van de tekst ruimschoots evenaart.

Een pluim ook voor 3OCC. Kwatongen - waaronder ondergetekende in mindere dagen - beweren dat het Leuvense cultuurhuis soms al te braaf en burgerlijk programmeert. Door initiatieven als Spreekende Ezels hebben programmator Danny Theuwis en zijn team een jong talent als Stoomboot op de kaart gezet.

Viel er dan niets aan te merken op vanavond? Tuurlijk wel. De verlichting was erg gemakkelijk en de geluidsmix niet altijd geslaagd. Wanneer je straffe lyrics zoals die van Stoomboot hebt, mag de stemversterking gerust wat sterker. Maar als we op zulke slakken zout gaan leggen, weet u ook dat we met een glimlach op het gezicht huiswaarts fietsten.

Cultuur

OPENING KUNSTENFESTIVAL ARTEFACT MET REGENBOOG

Bevreemd in eigen stad

Ligt er goud aan het eind van de regenboog? In onze ketel zaten bronzen, zilveren en gouden muntstukken, maar jammer genoeg ook wat ijzer.

SIMON THYS

Afgelopen donderdag ging Artefact Festival van start, iets wat de culturele Leuvense tweevoeter nog in de ban houdt tot 23 februari. Artefact is een royaal gamma bestaande uit muzikale belevenissen, films, performances en een expo met als kopstuk een nachtelijke regenboog die onze stad versiert.

Die heeft u misschien al opgemerkt. Er schijnen enkele kleurrijke lichtsporen over de daken. Het was geen delirium, maar wel het werk van de Amerikaanse kunstenares Yvette Mattern dat vertrekt vanaf de IMEC-toren, genaamd *Global Rainbow*. "Een verenigend licht," aldus curator Hicham Khalidi in zijn speech. De artificiële lichtbreking

Het krioelt van de werken die menig bezoeker de innerlijke, diepe vraag laten stellen: "Huh?"

heeft een bereik van zeker 40 kilometer ver en symboliseert hoop en vrede. Als dat niet mooi is.

Bevreemdend

De expo die in en rond STUK loopt, plaatst de oorsprong van het beeld en de kunst centraal, wat door Artefact *De Prehistorie van*

het Beeld genoemd wordt. Het krioelt van de werken die menig bezoeker de innerlijke, diepe vraag laten stellen: "Huh?" Ter illustratie is er *Terrestrial Ball*, dat alle 94 natuurlijke stoffen bevat die op aarde voorkomen. Moeilijk te geloven.

Maar wanneer we doorheen de zalen en langsheen de werken wandelden, werden we vooral overvallen door een bevreemdend gevoel. Prehistorische kreten die

weergalmen doorheen de zaal, de Griekse letter rho die mechanisch en onbeziield wordt uitgesproken op een scherm in *Liquid Consonant* en de kortfilm *Phantoms of Nabua* die zorgt voor lichte hartkloppingen.

We werden helemaal gedissocieerd op de verdieping waar het bewustzijn centraal stond. *My frontier is an endless wall of points* is de geanimeerde psychedelische uitstap na een lekkere hap van een cactus van Henri Michaux. Maar dat is niet veel meer dan wat geprojecteerde krabbels. Ook *Images du monde visionnaire* is een werk van de Belg Michaux, gemaakt onder invloed en in samenwerking met filmmaker Eric Duvi-

vier. Dat heeft gelukkig wat meer om het lijf. Intrigerend.

Volgens ons worden de werken door elkaar beïnvloed, wat zorgt voor een consistent geheel. Geluiden op de achtergrond en beelden die je met verstomming slaan, de totaliteit is belangrijk, anders zouden werken als *Excavation* niet veel meer dan speelgoed lijken.

Als het kriebelt om al deze curiositeiten, films, performances en muzikale uitjes zelfs eens te ontdekken, kan dat nog tot 23 februari. Voor de *Global Rainbow* moet je je haasten, want deze schijnt slechts tot 17 februari.

Meer info op www.artefact-festival.be



Vanop de imec-toren zorgen laserstralen voor een regenboog van 40 tot 60 km lang

Andrew Snowball

Vanop een feniks neerkijken over Leuven



Leuven heeft een nieuwe toeristische troef in handen. De toren van de centrale bibliotheek is vanaf dit jaar open voor publiek. Voor studenten is dat panoramisch zicht redelijk duur, maar Veto verkapt u een gratis achterpoortje.

BRECHT CASTEL

Sinds januari kan je als Leuenaar of student voor 5 euro de bibliotheektoeren bezoeken. Dat hebben we te danken aan een gezamenlijk project van de KU Leuven en de stad Leuven, dat 370.000 euro kostte.

De Bibliotheektoeren levert wat je van een torenbezoek mag verwachten. Veel treden, 289 voor de cijferfetisjisten onder ons, en een prachtig uitzicht over de stad. Bij goed weer kun je zelfs de watertoren van Bierbeek zien.

Op de weg naar de top is een tentoonstelling aangebracht, maar die heeft zeer weinig om het lijf. Je krijgt een zeer summiere geschiedenis van de universiteitsbib met kopieën van foto's en documenten. Het is jam-

mer dat er niet meer mee werd gedaan, want er is in deze toren best wel plaats voor een echt hedendaags belevingsmuseum. Kwatongen zullen zelfs beweren dat Leuven op een goedkope manier een graantje wil meepikken van het massatoerisme in dit herdenkingsjaar.

Feniks

In augustus 1914 werd de bib namelijk in de as gelegd door de Duitse bezetter. Na de Eerste Wereldoorlog werd er met steun van de Amerikanen snel besloten om de bibliotheek herop te bouwen. Vanaf nu was de bib meer dan een universiteitsgebouw. Het was ook een oorlogsmonument. De Amerikaanse architect Warren wou in de balustrade aan de voorgevel graag de Latijnse versie van de

tekst "door Duits geweld geveld, met Amerikaans geld hersteld" verwerken. Onder andere de toenmalige rector, Monseigneur Ladeuze, zag daarvan het gevaar in en bepleitte succesvol een neutrale balustrade zonder tekst.

Desondanks werd de Centrale Bib ook tijdens de Tweede Wereldoorlog grotendeels vernield. Maar wederom verrees de feniks van Leuven met hulp van Amerikaans geld uit zijn as. De 48 sterren op de uurwerkplaten van de toren verwijzen nog naar de 48 stars op de toenmalige vlag van de Verenigde Staten.

Kicken

Voor de magere geschiedenisles moet u dus niet naar de bibliotheektoeren, maar het uitzicht is natuurlijk uniek. En je krijgt eindelijk te zien hoe de kever van Jan Fabre er van boven uitziet!

Veto raadt u trouwens aan om – wegens evidente redenen – met helder weer de toren te bezoeken en liefst rond de klok van

twaalfen. Op dat moment hoor en zie je immers twaalf keer de Liberty Bell of Louvain in werking. Een gigantische hamer die 7 ton metaal te lijf gaat: kicken! *If it's too loud, you're too old.*

Eigenlijk moet je als student wel eens neerkijken over je eigen studentenstad. Maar 5 euro is misschien wat veel geld voor enkel een mooi uitzicht. Gelukkig is er een alternatief! Je kunt namelijk online inschrijven om een beiaardconcert van dichtbij mee te maken. Er zijn nog heel wat plaatsen voor dit semester en het is bovendien compleet gratis.

Waarom zou je 5 euro betalen voor een torenbezoek zonder beiaard, als je gratis een beiaardconcert kunt bijwonen met hetzelfde uitzicht? Een toeristenvaak, waar we als prijsbewuste student uiteraard niet inlopen.

Gratis beiaardconcert: www.kuleuven.be/cultuur/beiaard/torenbezoek.htm

Meer info: www.bibliotheektoeren.be

Cultuur

PROFESSIONELE BEGELEIDING VOOR ARTISTIEKE STUDENTEN

Nieuwe lichter Faculty STARS

De nieuwe Faculty STARS zijn bekend. Ook dit jaar is er per faculteit een kandidaat gekozen. Zij zullen dit semester professionele begeleiding krijgen om hun talenten verder te ontwikkelen.

HANNE VAN ESPEN

Sinds het academiejaar 2011-2012 organiseert de dienst Cultuur van de KU Leuven in samenwerking met de faculteiten ieder jaar de Faculty STARS-wedstrijd. Die wedstrijd staat open voor alle studenten aan de KU Leuven die zich bezighouden met een of andere kunstvorm. Potentiële Faculty STARS sturen een portfolio in en vervolgens wordt er een selectie gemaakt

de decaan, de culturele faculteitsvertegenwoordiger en de cultuurverantwoordelijken van de studentenkringen per faculteit hun Faculty STAR.

Elke Faculty STAR krijgt nu een meter of peter toegewezen die zelf ook actief is in de discipline. De peter of meter helpt bij het verder ontwikkelen van de artistieke talenten. Samen wordt er gekeken naar het doel dat de deelnemer voor ogen heeft met zijn kunstwerk. Daarnaast leert de student via zijn peter of meter ook mensen kennen uit de culturele sector die hun nieuwe kansen kunnen bieden. De Faculty STARS mogen ook workshops en cursussen volgen over hun discipline.

De Faculty STARS van dit jaar zijn actief in zeer verschillende kunst disciplines. Vijf van hen houden zich bezig met muziek, van klassieke zang (Alissia vander Linden, faculteit Geneeskunde) tot meerstemmige zang (Sound Affair, faculteit Rechtsgeleerdheid en Sandra en Xenia, faculteit Theologie en Religiewetenschappen) en muziek gebaseerd op analoge geluiden (Atmosfeer, faculteit Ingenieurswetenschappen en Economie en Bedrijfswetenschappen). Bladluis (faculteit Letteren), Jana Haenen (Hoger Instituut voor Wijsbegeerte) en Guy Atafo (faculteit Sociale Wetenschappen) zijn gepassioneerd door beeldende kunst. Ook de dansers Andrea en Anneleen vertegenwoordigen hun faculteit Farmaceutische Wetenschappen.

Daarnaast zijn verschillende Faculty STARS verknocht aan hun fototoestel,

namelijk Natalia Copeland (faculteit Psychologie en Pedagogische Wetenschappen), Waldo Bogaert (faculteit Wetenschappen), Nirman Shrestha (faculteit Bio-ingenieurswetenschappen) en Charlotte Amerijckx (faculteit Bewegings- en Revalidatiewetenschappen). Les Hivers, het pseudoniem van Tim Winters, student aan de faculteit Industriële Ingenieurswetenschappen, vervolledigt het lijstje. Zijn discipline is film en mediakunst.

Sandra Cools, die samen met Xenia Geysemans het duo *Sandra en Xenia* vormt, is alvast laaiend enthousiast. "We kunnen de komende maanden met de begeleiding van professionele muzikanten onszelf leren kennen in wat we doen en daar verder in groei-

en. Onze peter, Mike Naert (*de directeur van Muziekcentrum het Depot, red.*), heeft ook andere muzikanten gecontacteerd om ons te helpen. Je krijgt maar één keer zo'n kans en we zijn van plan om deze unieke kans zo goed mogelijk te benutten."

De Faculty STARS vertegenwoordigen in de komende maanden hun faculteit op cultureel vlak. Zij zullen ook binnen hun faculteit de kans krijgen om hun kunnen te tonen. De kandidaten krijgen nu enkele maanden de tijd om met de hulp van hun peter of meter aan hun talent te werken. Op het slotevenement in de Universiteitshallen op 15 mei 2014 zullen zij hun vooruitgang tonen.

Meer info: www.facultystars.be

De Faculty STARS krijgen ondersteuning van een peter of meter

van de vijf interessantste kandidaten per faculteit. De selectie gebeurt door een jury, al kunnen er daarnaast ook publieksstemmen worden uitgebracht op de website, waarbij de kandidaat met de meeste likes de top vijf vervolledigt. Vervolgens kiezen



Nirman Shrestha neemt deel voor de faculteit Bio-ingenieurswetenschappen

Persofoto

Het is niet moeilijk.

Het is gemakkelijk om voor Veto te schrijven of te fotograferen. Je hoeft geen ervaring te hebben. We zorgen voor een goede begeleiding, zodat je op een leuke manier bijleert.

Kom vrijblijvend naar onze redactievergadering. Elke vrijdag om 16 uur in 's-Meiersstraat 5 eerste verdieping. Het wordt tof!

Info-sessie nieuwe medewerkers op dinsdag 18 februari om 20 uur

www.veto.be

@veto_be

/vetoleuven

Available on the App Store



Menu v/d week 17 - 21/2/2014


<http://www.alma.be>

A1 = alleen Alma 1


A2 = alleen Alma 2





A3 = alleen Alma 3

 = vegetarisch


maandag

Kip Moambé met paprikarijst	€ 5.30
Koninginnenhapje	€ 4.10
Luikse pens met rode kool	€ 3.10
Nasirolletjes met ketjapsaus en chinese kool 	€ 5.30

dinsdag

Boomstammetje met bloemkool	€ 4.10
Gebakken visfilet met hollandse saus en spinazie	€ 5.80
Groentennuggets met ebly en groentenmengeling 	A1+A2 € 5.30
Spaghetti bolognaise groot	A1+A3 € 4.10
Spaghetti bolognaise klein	A2 € 3.10
Big Alma hamburger met slaatje (A3, enkel avondmenu)	€ 4.10
Spaghetti bolognaise veggie klein 	A3 € 3.10

woensdag

Kippenbout met zoetzure currysous en broccoli	€ 3.10
Loempia met zoetzure chilisaus en wokgroenten	€ 4.10
Stoofvlees op z'n Vlaams	€ 5.30
Worteltaart met slaatje 	€ 5.30
Koninginnenhapje	A3 € 4.10

SPAARALMA

5 maaltijden
= 1 gratis dessert



Laat een stempel plaatsen bij het kopen van een warme maaltijd en neem een gratis dessert bij je vijfde maaltijd!




Deze actie is geldig van 10 februari tot 15 maart 2014




ALMA, THE (M)EATING PLACE!

Heb je zin in vis, vlees, pasta, vegetarisch ...?
Alma is en blijft de vaste stek voor al wat lekkers is. Huisbereid en steeds vlakbij. Voor een snelle hap of een uitgebreidere lunch. Maar Alma is meer dan lekker eten aan democratische studentenprijs. Je komt er te weten wat er zoal te doen is op sociaal, cultureel en sportief vlak. Of je organiseert er zelf je eigen activiteit. Smakelijk!

donderdag

Kaaskroketten met wortelen en kampernoelies 	€ 3.10
Quornpita	€ 4.10
Witloofgratin	€ 5.30
Pita met looksaus en slaatje (A3, enkel avondmenu)	€ 5.30
Spaghetti bolognaise groot (A1+A2, in A3 enkel middagmenu)	€ 4.10

vrijdag

Gevulde paprika met Provençaalse saus en wilde rijst 	€ 5.30
Koninginnenhapje	€ 4.10
Spirelli met ham en prei in kaassaus	€ 3.10
Rumsteak met bonne femmesaus en boontjes	A1+A3 € 5.80

*One man's trash is
another man's treasure!*



*Inzameling en verkoop van tweedehands
goederen met een enorm en steeds
wisselend aanbod!*



de kringwinkel

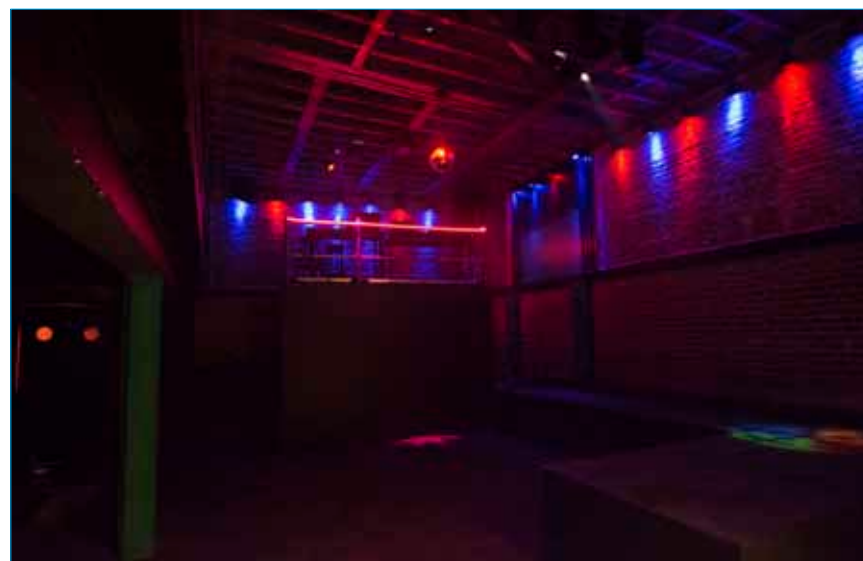


SPIT

Ijzermolenstraat 10-12 ~ 3001 Heverlee

www.spit.be

DE GOEDKOOPSTE FUIFZAAL VAN LEUVEN



ALBATROS

€ 355 per avond
€ 250 tijdens het weekend

Kringen aangesloten bij LOKO of OSR/OKER krijgen 105 euro korting.

Bij elke vierde fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis. En dat geldt ook als je het vatenrecord breekt!

Reservaties en inlichtingen: 016/22.31.09 of albatros@loko.be !

KULEUGEN

Satirische rubriek



BLAD



STEEN



SCHAAR

Patroonsfeest KU Leuven ontsierd door man die ongepast met zijn gigantische worst pronkt



Global Rainbow van Artefact maakt Eddie de kat gek



veto+
24/7 het meest recente
studentennieuws via
veto.be
Read. Like. Cher.



Colofon

Veto
's-Meiersstraat 5
3000 Leuven
Tel 016 22 44 38
Fax 016 22 01 03
e-mail: veto@veto.be
www.veto.be
www.twitter.com/veto_be

Jaargang 40 - Nummer 14
Maandag 17 februari 2014

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

Hoofdredacteur:
Jens "Bram Smits" Cardinaels

Redactiesecretaris & V.U.:
Frank "Mark Eyskens" Pietermaat
's Meiersstraat 5
3000 Leuven

Redactie:
Eva "Miet Smet" Schalbroeck, Quinten "Simon Van Hijfte" Evens, Korneel "Koen Geens" De Schamp, Ernest "Stefaan De Clerck" De Clerck, Karolien "Hilde Crevits" Wilmots

Schrijvers:
Jasper "Wilfried Martens" Van Loy, Simon "André-Joseph Léonard" Thys, Annemie "Thomas Van Aquino" Vermeulen, Sam "Steven Vanackere" Rijnders, Ruben "Wouter

Beke" Bertrands, Brecht "Inge Vervotte" Castel, Hanne "Rik Torfs" Van Espen, Liesa "Els Van Hoof" Van Dyck

Fotografen:
Catherine "Katrien Schrijvers" Hechter, Meredith "Sonja Becq" Geldof, Simon "Kris Peeters" Leclercq, Andrew "Louis Tobback" Snowball, Kalina "Nathalie Muylle" De Blauwe

Tekenaars:
Liesa "Cindy Franssen" Olislaegers, Jeroen "Een dode" Baert

Dtp:
Jens Cardinaels, Frank Pietermaat

Eindredactie:
Frank Pietermaat, Jens Cardinaels, Tobias "Marlon Pareijn" Geerinckx, Eva Schalbroeck, Korneel De Schamp, Ernest De Clerck

IT:
Joachim "Pieter De Crem" Beckers, Pieter "Servais Verherstraeten" Hiele

Publiciteit:
Alfaset cvba - Pieter "Bart Anneessens" Rombouts
info@alfasetleuven.be
016 22 04 66
Drukkerij:
Coldset Printing Partners (Groot-Bijgaarden)
Oplage: 9.000 exemplaren
ISSN-nummer: 0773-5162

Abonnementen
Binnenland: 11 euro
Overschrijvingen op rekeningnummer:
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdag plaats om 16 uur en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, favoriete tjeef) zijn welkom op het redactieadres. Lezersbrieven kunnen tot vrijdag 14 uur, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

Tom Lanoye

“Zo flamboyant, en dat voor een hetero!”

Auteur Tom Lanoye keert terug naar zijn roots. Dertig jaar geleden bracht hij met Jules Deelder de eerste editie van *Behoud de Begeerte* in 30CC/Schouwburg. Een samenwerking die ze vorige vrijdag hernamen. Schrijver, theatermaker en performer, maar bovenal een man met een mening.

SAM RIJNDERS EN LIESA VAN DYCK

Eerder stond u op de planken met een theaterversie van uw roman *Sprakeloos*. Blijft Tom Lanoye bovenal een podiumbeest?

Tom Lanoye: «Theater heb ik altijd al een essentieel onderdeel van het schrijverschap gevonden. Jules Deelder heeft daar een prachtig begrip voor uitgevonden: een aucteur. Toch een onverbeterbare vondst? Ik *perform* graag. De eerste tien à twaalf jaar leverde dat genoeg geld op, zodat ik kon wegblijven van baantjes als onderwijzer of bibliothecaris en bescheiden leven. Door zelf op het podium te staan leer je ook beter toneel schrijven.»

U staat niet alleen in de stadsschouwburg, maar deelt het podium met literair performer Jules Deelder. Klopt het dat hij zowat een voorbeeld voor u was toen u dertig jaar geleden begon?

Lanoye: «Hij was absoluut een voorbeeld en een *godfather* van de performances die toen sterk leefden. Tot op de dag van vandaag is hij trouwens literair onderschat. Misschien is dat een gevolg van zijn flamboyant gedrag. De jazz, het druggebruik, de pakken. Zo flamboyant, en dat voor een hetero! (*lacht*) Hij is echt een fenomeen en in zijn verhalen zit een ongelofelijke blues.»

Geen nostalgie

Weet u al wat jullie samen gaan brengen?

Lanoye: «Ik wil zeker *Behoud de Begeerte* eer bewijzen, maar ik wil geen nostalgische trip. Daarom is Deelder zo geweldig: hij wordt nu zeventig en is totaal niet nostalgisch. We gaan dus zeker geen teksten van dertig jaar geleden opnieuw spelen.»

«Behoud de Begeerte heeft iets betekend in België en in Vlaanderen. In Wallonië kent men dat soort literaire performances helemaal niet. Een schrijver die op het podium staat en een soort theater van maakt,

“Omdat het over kunstenaars gaat, is dat opeens niet meer het niveau van *Dag Allemaal* of *Story*”

in plaats van een auteur die achter een spreekgestoelte staat en een eind weg leu-tert.»

Acht jaar geleden zei u tegen Veto: “Je moet zogenaamd zuipen en overspel plegen en on-

gelukkig zijn en tering en kanker krijgen en dan komt het schrijven vanzelf. Daar geloof ik niet in.” Is schrijven vooral vakmanschap?

Lanoye: «Sowieso. Ik ben niet tegen tering of kanker: als die zouden helpen om een beter boek te schrijven, graag! (*lacht*) Maar soms heb ik de indruk dat mensen de ab-sintverslaving oppikken, in de hoop dat het talent vanzelf volgt. Dat is flauwekul.»

«De belangstelling voor schrijverslevens bevat een soort van nobel roddelaspect. Omdat het over kunstenaars gaat, is dat opeens niet meer het niveau van *Dag Allemaal* of *Story*. Ik vrees dat dat erbij hoort en lees zo-iets zelf ook graag, maar een bewogen leven is niet de essentie van het schrijverschap.»

Gelukkige slaven

Uw laatste roman *Gelukkige Slaven* speelt zich af tegen de achtergrond van de financiële crisis. Een uitgemolken onderwerp, konden we in Knack lezen. Kijk naar de film *The Wolf of Wall Street*: het duikt met de regelmaat van de klok op.

Lanoye: «Ik zie niet in waarom dat onderwerp cliché zou zijn. Je moet trouwens al met een muggenweegschaal gaan zoeken als je negatieve reacties op *Gelukkige Slaven* wil vinden. In Nederland is het boek waanzin-nig goed ontvangen: vijf sterren in *de Volkskrant* en in *NRC Handelsblad*. De afgelopen decennia heb ik dat maar weinig boeken weten overkomen.»

«Eigenlijk is het te weinig het onderwerp van literatuur, terwijl het zo’n gigantische tragediemachine is. In Vlaanderen kijken wij veel te provincialistisch naar de wereld: liever discussiëren we over identiteit op een vierkante millimeter. Ik val bijvoorbeeld werkelijk op mijn gat achterover als ik Koen Geens (*minister van Financiën (CD&V), red.*) hoor die het vanzelfsprekend vindt dat een Vlaming premier wordt. Kijk naar Obama: een halve zwarte is president van Amerika. Is dat dan normaal? Herman Van Rompuy, een Vlaamse tjeef godbetert, is president van Europa. Dat is toch helemaal gestoord? We zijn tegen quota omdat de beste de job moet krijgen, maar blijkbaar geldt dat niet voor Elio Di Rupo.»

«Ik ontken niet dat identiteit bestaat, maar ik ben het beu dat mensen mij vertellen hoe ik als Vlaming moet zijn. Ik heb het verdwijnen van België daarvoor niet nodig. Alsof elke identiteit moet leiden tot een eigen staat. Maak Friesland en Limburg dan ook onafhankelijk.»

«Nu blijkt hoe sterk die Belgische constructie wel niet is. Veel taaier en modern-er dan wij denken. De meeste Europeanen hebben godzijdank niet door dat de Europese Unie België in het groot is. Aan een moderne staat moet je constant blijven sleutelen.»

U noemt het een tragediemachine, maar is het ware drama van de crisis niet dat we de



Perfoto

lessen nauwelijks hebben geleerd? Banken blijven vrolijk verder speculeren en links ligt op apegapen.

Lanoye: «Wij accepteren constant dat banken amper gereguleerd en gecontroleerd worden. Het kapitalistische systeem is blijkbaar een soort natuurkracht en alle tegenstanders zijn communisten en extremisten. Daar mag geen jota aan veranderd worden of alles stort in elkaar. Alsof de hele boel niet juist daardoor in elkaar is gestuikt! Die blindheid voor een ideologische strijd aanvaard ik niet meer.»

«De N-VA draagt die visie nog het meeste uit. Ze ontpopt zich hoe langer hoe meer tot de partij van renteniers en fraudeurs. Toch hallucinant hoe ze nu Johnny Thijs (*de ex-topman van het postbedrijf bpost die opstapte na perikelen over zijn loon, red.*) verdedigen? Het Vlaams-nationalisme is altijd een volksnationalisme geweest dat de gewone mens verdedigt. De top van het Vlaamse bedrijfsleven spreekt nu mis-schien Engels in plaats van Frans, maar in se blijft het dezelfde oude bourgeoisie.»

«Bij links en specifiek sp.a is het een kwestie van personeel. Ik druk mij zacht uit, maar ik ben geen fan van Bruno Tob-back. Een wederzijds sentiment trouwens. Zijn enige punt over de banken was twee jaar geleden: de foto’s van bankiers zou-

den op de belastingbrieven moeten staan. Sorry, maar dat is kleuterwerk. Tobback slaagt er niet in een samenhangend verhaal te vertellen, terwijl hij gewoon moet zeg-gen: “Het moet eerlijker.” Paul Magnette (*de voorzitter van de PS, red.*) kan wel een

“Ik druk mij zacht uit, maar ik ben geen fan van Bruno Tobback”

ideologische discussie voeren. In zijn opi-niestukken in *De Standaard* staat op tien regels meer zinnigs dan wat Tobback in een jaar uitkraamt.»

«Dat heeft allemaal natuurlijk niets te maken met wat ik met Deelder ga doen. (*lacht*) Ach, ik kan het onderscheid niet maken tussen literatuur en politiek. Net als tussen schrijven en toneelspelen.»