

# veto

Onafhankelijk weekblad van de Leuvense student

Maandag 21 februari 2011 • jaargang 37 • nummer 14 • 2010-2011 • www.veto.be

## RESULTATENTERREUR

*Toen vorige week de examenresultaten werden vrijgegeven, logden duizenden studenten zich als de wiedeweerga in op K.U.Loket. Onder de druk van zoveel enthousiasme, beefde het online puntensysteem zwaar op zijn fundamenten. Er moet duidelijk iets veranderen aan de manier waarop studenten hun punten krijgen, klinkt het nu aan de universiteit.*

RUBEN BRUYNOGHE |

Algemeen beheerder, professor Koenraad Debackere, verklaart wat er net gebeurde: "Op dinsdag hebben binnen een paar milliseconden 10.000 studenten zich ingelogd op K.U.Loket. 74% van die logins had te maken met het opvragen van punten, maar tegelijk stelden we vast dat er bij het ontvangen van hun punten

*"Misschien de punten rechtstreeks meegeven via mail"*

veel studenten hun lesrooster wilden consulteren en hun ISP wilden aanpassen."

De poging van de universiteit om de punten gespreid vrij te geven, om zo het netwerk minder te belasten heeft gefaald. Debackere: "Studenten logden massaal in, vaak nog voor ze een mail ontvingen dat hun punten beschikbaar waren. Het systeem kon dat gedrag van zo-

veel studenten tegelijkertijd niet aan, daarop is het beginnen te kreunen. We hebben het netwerk dan enkele keren moeten heropstarten om zo steeds een groep studenten binnen te laten. Je moet beseffen dat het systeem in staat is om gelijktijdig 16.000 toegangen toe te laten. Nu waren er op bepaalde ogenblikken pieken van meer dan 100.000 hits."

"Dit jaar werden over de hele universiteit alle resultaten meegegeven, gespreid over vier dagen en niet gespreid over een langere periode zoals vorig jaar.

Het ISP werd ook losgekoppeld van het studievoortgangdossier, want doordat iedereen meteen ook zijn ISP wil aanpassen, werd de belasting nog groter. Daar komt nog bij dat we ook geconfronteerd werden met een geval van hacking, waardoor het netwerk nog meer ging kreunen," gaat Debackere verder.

**PIEKMOMENTEN**

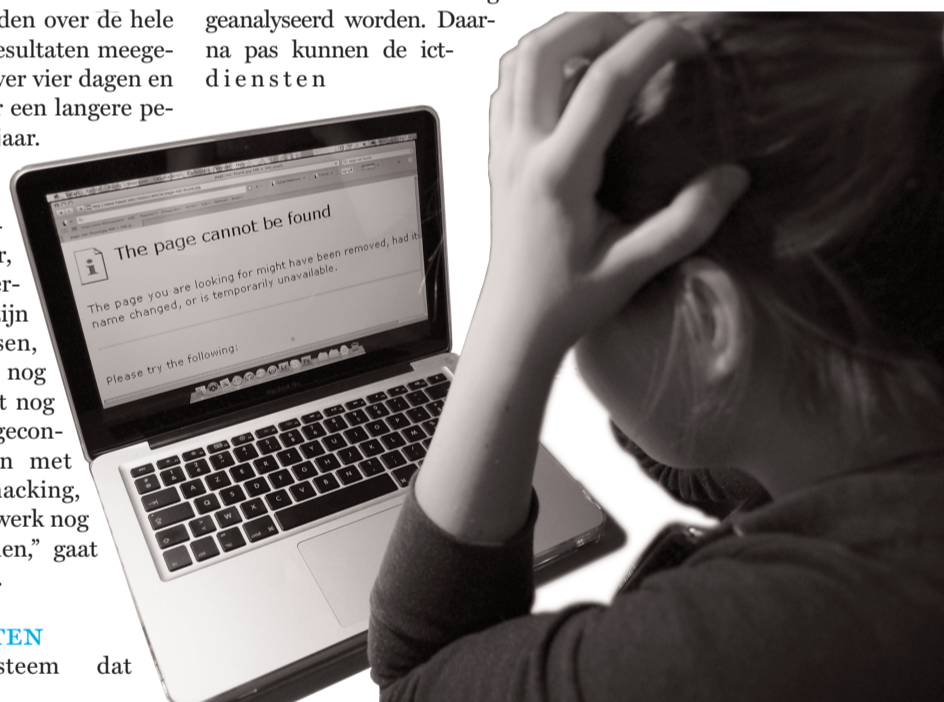
SAP, het systeem dat

K.U.Loket moet ondersteunen, is al vaker onderwerp van kritiek geweest. Ook de vervroegde examenplanning moest dit jaar via dat systeem tot stand komen, maar doordat er te weinig technici waren om de klus te klaren, lukte dat niet. Bij het online puntensysteem ligt de problematiek echter anders. Debackere: "We spreken over overbelasting op de piekmomenten, maar we zijn in die vier dagen nooit gecrasht. SAP is dus heel stabiel."

Hoe de universiteit de problemen met het online puntensysteem zal aanpakken, is nog niet bekend. Eerst moet het falen van vorige week geanalyseerd worden. Daarna pas kunnen de ict-diensten

voorstellen formuleren. Debackere: "Ik sluit niet uit dat we in het vervolg het vrijgeven van de punten totaal anders zullen aanpakken als dat efficiënter zou zijn. Dan denk ik bijvoorbeeld aan het rechtstreeks meegeven van de punten via mail. Het is echter niet aan mij om die beslissing te nemen," aldus Debackere.

Over twee weken moet de situatie grondig geanalyseerd zijn. Dan mogen we ook oplossingen van het universiteitsbestuur beginnen te verwachten. Hopelijk komt er deze keer ook een definitieve oplossing. Het is immers niet de eerste keer dat het systeem vierkant draait.



**Veto quizt**  
9 maart  
De Valk 02.54

### Gevangenis

Iedereen doet wel eens iets verkeerd. Een snoepje stelen als kind, dronken rijden met de fiets als tiener, volwassene of bejaarde... Sommigen doen echt verkeerde dingen, zoals iemand vermoorden of verkrachten. Of allebei, godbetert. Zij belanden in de gevangenis. Deze week laten wij een gevangene aan het woord. Houd uw portefeuille en gsm maar goed in de gaten.

**OP VISITE IN DE GEVANGENIS, P. 4**

### Zuid-Soedan

Door de heisa in het Midden-Oosten, was u het vast al vergeten. Op 9 juli krijgt de wereld er een nieuw land bij, met als werktitel "Zuid-Soedan". De Zuid- en Noord-Soedanezen kunnen het al jaren niet met elkaar vinden. Nu wil Zuid-Soedan, een landsdeel met slechte weginfrastructuur, zich afscheuren. Tiens, waar hebben we dat nog gehoord?

**GESPREK MET PROF ETAMBALA, P. 7**

### Nederland

De Nederlandse premier Rutte en de zijnen hebben beslist dat het inschrijvingsgeld aan de universiteit fors omhoog moet. En als de Nederlanders "fors" zeggen, dan menen ze dat ook. Nu vreest men dat veel Nederlandse studenten in Vlaanderen komen studeren. En als dat nu de *primi inter pares* waren... Maar nee, het zouden vooral zwakkere studenten zijn. Reden tot bezorgdheid? We vragen het een expert. (jc)

**VREES, P. 3**

### Beeld |

Geert Janssen is een geletterd mens, een gewaardeerd popkennner en minister van Staat. Maar bovenal is hij een levensgenieter. Daarom schoof hij donderdag aan bij de frietbedeling op het Ladeuzeplein. Met hulp en bijstand van samoerisais vierde hij dat België wereldrecordhouder regeringsloosheid is. Bovendien zag hij hoe de LOKO-top in hun officiële plunje voorkroop in de rij. Dat heet dan politiek engagement schuwen.



(advertentie)

**GROEPT**  
INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE  
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

**Veto Trakteert:**  
3 Duotickets Tony Joe  
White in Het Depot  
(Zie p. 13)

## Hasselt versus Leuven

*Er wordt al eens smalend neergekeken op de rechtenopleiding van de Universiteit Hasselt. Ondanks de scepsis kreeg de campus Diepenbeek in januari van dit jaar toch de mogelijkheid om ook een masteropleiding aan te bieden.*

RUBEN BRUYNOOGHE & CEDRIC HAUBEN |

De opleiding in Hasselt is een samenwerking tussen de universiteiten van Leuven, Maastricht en Hasselt. Wat de opleiding echter het meest typeert is haar onderwijsvorm. Hasselt werkt niet met semesters van dertien weken, maar met veel kortere periodes die telkens afgesloten worden door een examenreeks. Bovendien zijn er ook veel minder hoorcolleges en meer praktijklessen.

Dat de opleiding in Hasselt minder zwaar zou zijn dan elders, is volgens professor Koen Geens, die

Hugo De Maertelaere van het consultancybedrijf Vialegis legt uit: "Wij kijken naar het individuele parcours. Je had vroeger wel het gerucht dat de rechtenopleiding van de universiteit Antwerpen meer praktijkgericht was en dat alumni van Antwerpen dus sneller aan de slag konden, maar dat gaat eigenlijk maar over marginale verschillen."

### DE LANGSTE TOOG

Maar is het profiel van een pas afgestudeerde niet meer dan louter zijn diploma? Een grondige sociale vorming lijkt het pluspunt van de Leuvense student. "Behalve het

cial contacten effectief een meerwaarde zijn, valt af te wachten. Misschien wordt dat voordeel van De Langste Toog wel volledig tenietgedaan door de andere onderwijsmethodes."

### EXPERTS

Koen Geens relativeert dat verhaal. Geens: "Een jonge mens zal sowieso tijd vinden voor vrije tijd, dat zal dus niet zoveel verschillen. Als je het hebt over studenten die zich engageren in participatie aan de onderwijsinstellingen, dan zie je dat dat steeds een voorrecht is van een

bepaalde groep. Ook in een universiteit met meer spreiding gaat het slechts over een specifieke groep studenten een vertegenwoordigersrol op zich nemen."

Volgens De Maertelaere worden de activiteiten buiten de les voor rechtenstudenten trouwens overschat: "Zij komen immers vooral terecht in expertfuncties. De academische kennis blijft dus echt wel het belangrijkste. Voortdurend brossen, tevreden zijn met een tweede zit en denken dat je alles ruimschoots kan goedmaken met de activiteiten buiten de les is dus

een mythe. Natuurlijk, als je onderscheidingen haalt én actief bent in allerlei verenigingen heb je nog een streepje voor, maar dat is maar normaal, me dunkt."

Over de masteropleiding in Hasselt is De Maertelaere voorzichtig: "Het is natuurlijk moeilijk in te schatten hoe een nieuwe opleiding het zal doen, maar zulke kleinere opleidingen worden meestal toch georganiseerd onder de auspiciën van een grotere universiteit en kunnen soms ook een betere ondersteuning bieden."

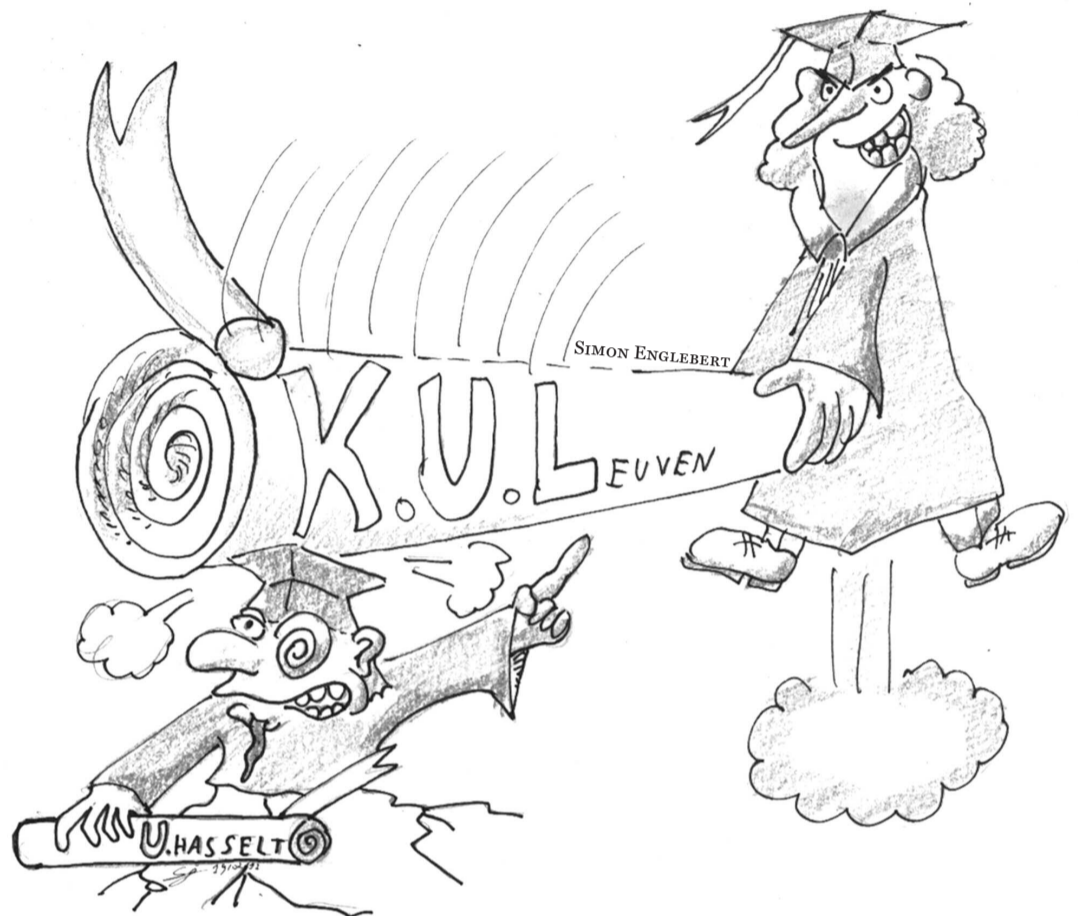
## Blijkbaar maakt het weinig uit aan welke universiteit je hebt gestudeerd

aan beide universiteiten vennootschapsrecht doceert, niet het geval. Geens: "Mijn decaan heeft mij op het hart gedrukt dezelfde normen te hanteren als in Leuven. Ik zou zelfs durven te stellen dat de opleiding in Hasselt op sommige vlakken zwaarder is dan in Leuven. Alles volgt elkaar snel op, er is veel minder genade voor traagheid. De slaagcijfers voor mijn vak verschillen alvast weinig aan beide universiteiten."

Meer algemeen maakt het blijkbaar weinig uit aan welke universiteit je hebt gestudeerd wanneer je een job zoekt. Zeker voor de basisopleidingen is dat het geval.

academische aspect heeft ook de omkadering een — zij het dan kleinere — invloed op de ontplooiing," vertelt de decaan van de Leuvense faculteit Rechtsgeleerdheid, Paul van Orshoven, ons. "Er is natuurlijk een verschil tussen je zinnen verzetten op de Oude Markt in Leuven of het Marktpllein in Diepenbeek. Dat men ginds in tenten feest en dat hier niet kan, zal het verschil niet maken. Maar het valt niet te ontkennen dat studeren in Leuven een veelal positieve uitwerking heeft op iemands culturele ontwikkeling."

Al wil Van Orshoven ook hier geen onderscheid van zijn Leuvense poulains prediken. "Of die extra so-



## SLO | "Weinig zinvol"

*Vorige week meldde Veto dat de specifieke lerarenopleiding nog steeds kampt met organisatorische en inhoudelijke kwaaltjes. Dat was het verhaal van de studenten, deze week vroegen we de mening van de middelbare scholen die stageplaatsen aanbieden.*

RUBEN BRUYNOOGHE & ELINE VAN ELDERE |

Studenten zeuren altijd en overall. Voor de studenten aan de K.U. Leuven is dat niet anders. Is er wel reden tot paniek? Voor een *second opinion* trokken we naar een aantal scholen waar de leerkrachten in spe hun stage volgen. Opvallend genoeg kwamen de opmerkingen van de studenten sterk overeen met die van de middelbare scholen.

Voor de zogenaamde mesota-

ven, maar de onderwijsinstellingen vragen te veel uren. Bovendien kunnen we praktisch gezien niet iedereen naar een pedagogische studiedag laten meegaan. We hebben niet voldoende aanbod voor al die stage-uren."

In Rotselaar krijgen we een gelijkwaardig verhaal te horen. Joke Van den Bergh, stageverantwoordelijke van het Monfortcollege: "De mesotaken vallen allemaal in dezelfde periode. De ouderraden vallen bovendien meestal in de blokperiode. Met die

voorbereidingen zelf vallen nog mee denk ik, maar in combinatie met die extra uren wordt dat toch erg zwaar," bedenkt Van den Bergh.

Dominique Antonis, coördinatrice van het Don Bosco-instituut uit Haacht, stelt het zo: "De verslagen moeten heel erg uitgebreid zijn. Het is niet dat er niet genoeg focus ligt op het lesgeven, maar die voorbereidingen geven wel erg veel belasting. Bovendien heb je de overdreven mesotaken die daarbovenop komen en niet altijd even zinvol zijn."

Ten slotte is het nog steeds niet evident om als school een coördinator aan te stellen. Vroeger was er vanuit de overheid een bezoldiging voor wie de rol van mentor op zich wilde nemen. Die zogenaamde mentoruren zijn ondertussen echter al wegens besparingen afgeschaft. Scholen hadden dan de keuze om die mentoren zelf te vergoeden, in andere scholen werken de mentoren volledig vrijwillig. De meeste scholen die wij spraken hadden een vaste persoon die de taak op zich nam, maar of dat een vanzelfsprekendheid genoemd mag worden, willen we niet gezegd hebben.

Eén lichtpunt is er wel, nergens werd geklaagd over de didactische kwaliteiten van de stagestudenten. De zware organisatielast voor scholen en de niet altijd even zinvolle studielast voor de studenten blijven dus voorlopig de voornaamste pijnpunten van de specifieke lerarenopleiding.



Die buikspieren, die heeft hij aan Veto te danken.

En gij? Wanneer gaat gij aan uw conditie werken?

Redactievergadering elke vrijdag  
Ochtendgymnastiek elke dag.

veto@veto.be

## "Stagairs moeten te uitgebreide voorbereidingen maken"

ken zijn voorwerp van kritiek. In die taken moet de student deelnemen aan een aantal extra-curriculaire activiteiten. Voorbeelden daarvan zijn klassenraden, pedagogische studiedagen of personeelsvergaderingen. Elsie Heremans, coördinatrice bij het Don Bosco-instituut Haacht reageert: "Het is nodig om te beseffen dat leerkrachten meer doen dan enkel lesge-

extra uren erbij wordt het wel zwaar voor de studenten."

### COMBINATIE

Ook over de lesvoorbereidingen bestaat er een consensus. "Stagairs moeten te uitgebreide voorbereidingen maken," aldus Stijn Raspé van Regina Caeli Dilbeek. Andere scholen sluiten zich bij die stelling aan. De les-

Nu dinsdag om 19u:  
infosessie voor nieuwe medewerkers.  
's Meiersstraat 5, eerste verdieping.

# Oranje zondvloed dreigt

**Het staat dezer dagen chique om als regering de bevolking tegen je in het harnas te jagen. Populaire methode daartoe is de studiegelden tot astronomische bedragen te verhogen. Ook in Nederland plant premier Rutte de geldkraan voor het hoger onderwijs dicht te draaien, met directe impact op de studentenbuidel. En masse afzakken naar Vlaanderen dan maar?**

CEDRIC HAUBEN & PIETER HAECK |

Het klinkt laf, onberedeneerd en allesbehalve raadzaam om te gaan snoeien in de opleidingsbudgetten van de generatie die binnen veel te korte tijd de lasten van de vergrijzing op haar schouders zal moeten dragen. En toch zijn er meerdere regeringen die daar geen graten in zien. In het Verenigd Koninkrijk hield men het been stijf ondanks de massale studentenbetogingen en sinds kort staat ook Nederland in rep en roer na aankondigingen die een flinke hap uit de boterham van het hoger onderwijs voorspellen. Reden tot paniek?

Volgens Paul Helbing, woordvoerder van de Hoge School en Universiteit Amsterdam, alvast wel. "Wat de regering wil doen," zo leert hij ons, "is per langstudeerder — een student die geen vlekkeloos parcours aflegt — in het hoger onderwijs 6.000 euro minder aan budget voorzien. Die gederfde kost zou dan voor de helft verhaald worden aan de student zelf. Hij ziet zijn collegegeld dus met 3.000 euro stijgen. De andere helft zou de universiteit moeten inleveren."

Zulke drastische maatregelen zijn volgens de Nederlandse premier nodig om een einde te maken aan de bureaucratie en om

## "Nederlanders hebben recht op Vlaamse studietoelagen"

het tekort aan *begeistering* tegen te gaan. Toch is het een erg drastische ingreep. Zeker als u de eerdere, ambitieuze doelstellingen van diezelfde regering er even terug bij haalt. Het plan luidt dat Nederland gauw bij de vijf beste kenniseconomieën ter wereld zou moe-

ten behoren en de helft van haar bevolking op termijn over een diploma van hogere scholing zou moeten beschikken.

Dapper voornemen, je moet het ze nageven. Maar zonder budget? Vlakaf onhaalbaar. "Beter willen presteren met minder middelen is als een hoogspringer met lood in de schoenen," schertst Helbing. "Alle Nederlandse universiteiten hebben dan ook gezamenlijk het signaal gegeven het hier niet mee eens te zijn."

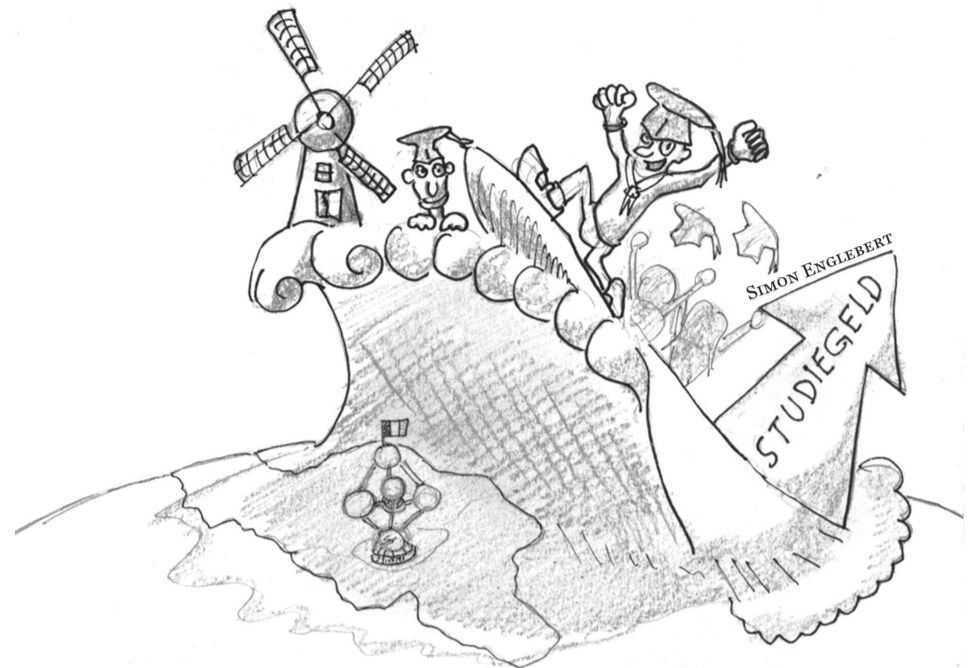
### GEGRONDE VREES

Wat zou u dan doen? Inderdaad, zoek eens een buurland waar er min of meer dezelfde taal gesproken wordt, de regering monddood is en de collegegelden pakweg 80% lager liggen. Een tsunami aan Nederlandse afdankertjes lijkt onvermijdelijk voor de Vlaamse universiteiten. We vroegen de verantwoordelijke van de Onderzoeksgroep Onderwijs, professor Ides Nicaise of die verwachting gegrond is.

Nicaise: "Dat lijkt weinig twijfel. Je merkt nu al dat heel wat buitenlandse studenten voor Vlaanderen kiezen omdat het onderwijs hier goedkoop, toegankelijk en van goede kwaliteit is. We hebben niet alleen zeer lage inschrijvingsgelden, maar ook bijna geen

numerus clausus of toelatingsproeven."

Of dat voor Vlaanderen positief dan wel negatief is, valt af te wachten. "Niet onbelangrijk daarbij is dat we voor studenten van binnen de EU geen bijkomende financiële of andere eisen kunnen stellen. Ze hebben zelfs



## ORANJE STUDENTENTsunami 2011

recht op Vlaamse studietoelagen. Elke universiteit of hogeschool die zichzelf respecteert zal natuurlijk buitenlandse studenten met open armen ontvangen, maar de belastingbetaler zal daar minder gelukkig om zijn. Op korte termijn draait die op voor de extra kosten."

### OOK HIER DUURDER

In België valt niets te voorspellen, maar als overal de studiegelden worden opgetrokken, lijkt het onvermijdelijk dat gelijkaardige scenario's er bij ons ook zitten aan te komen. "Eerlijk gezegd vraag ik me zelfs af hoe het komt dat de inschrijvingsgelden nog niet opgetrokken zijn," aldus Nicaise.

"Ten eerste: het aantal studenten stijgt

al decennia lang. Dat weegt steeds zwaarder op het overheidsbudget. In crisistijd moet je durven kiezen waar je bespaart en we doen dat beter niet in het kleuter- of lager onderwijs. Ten tweede: we weten dat hoger onderwijs voor de gemiddelde student een zeer rendabele investering is. Diens ouders zijn ook welvarender dan de gemiddelde belastingbetaler, die hem mee financiert. Ten derde: hogere inschrijvingsgelden kunnen bijdragen tot de kwaliteitsverhoging waar iedereen om schreeuwt, maar waar de overheid geen geld voor heeft. Ten vierde: we zullen de komende jaren onvermijdelijk door onze buurlanden meegesleurd worden in die opwaartse trend van inschrijvingsgelden."

# Visitatiecommissie Substantive Law of the European Union

**Ruben, onze hoofdredacteur, is een aimabele en integere jongeman die op elk moment het allerbeste voorheeft met eenieder die zijn pad kruist. Waarom hij vier jaar geleden rechtenstudies aanving, is ons daarom tot op de dag van vandaag een onopgelost raadsel.**

ELS DEHAEN |

Wij zitten aan de universiteit, dus een vraagstuk dat ons leven zo beheerst kan niet ongetoetst blijven. Bovendien verhindert Rubens drukke agenda hem het bijwonen van menig college. Dat kan geen toeval zijn: we trekken naar het eerste rechtscollege van het tweede semester dat Ruben moet laten schieten en hopen er zowel antwoorden als notities te vinden.

ons in zijn college met de belofte dat hij ons alles zal bijbrengen over Europees recht dat we ooit hadden durven dromen te weten én meer.

Professor Stuyk — hoewel naar eigen zeggen slechts twee jaar verwijderd van zijn emeritaat — geeft gedurende het college een dynamische indruk. "Who can give me an important date?" vraagt hij de zaal. "A date of European integration, sorry ladies," voegt hij

## "Who can give me an important date?"

Daartoe begeven wij ons voor het eerst sinds onze prille bachelorjaren naar de grote Maria Theresia-aula. Wij zijn op tijd, de professor ook, maar de man is zo goed om laatkomers tien minuten respijt te geven. Hij verwelkomt

daar schalks aan toe.

Dit college richt zich op een internationaal publiek en wordt dus in het Engels gedoceerd. Toch horen wij vele Nederlandse woorden, voorafgegaan of gevolgd door de zinssnede "as they say in

Dutch". De internationale studenten laten het niet aan hun hart komen. Echte opschudding volgt pas wanneer de professor de syllabus in de lucht steekt, waarop een golf van verschrikking door de aula trekt. Geen nood, het zijn bijna allemaal case studies, het eigenlijke handboek schijnt goed mee te vallen.

### EXAMEN

Enfin ja, het examen zal wel deels bestaan uit open vragen met case studies, maar de meerkeuzevragen worden alvast een eitje. En je mag alle verdragen inzake de Europese Unie meenemen, dus dat pakken ze je ook al niet meer af.

Terwijl professor Stuyk het verschil tussen *regulations*, *directives* en *decisions* toelicht, observeren wij onze medestudenten. Allen bezitters van een laptop waarvan wij op het scherm kunnen meekijken, zijn vlijtig aan het noteren. Maar wanneer de professor een vraag stelt, komt er weinig respons. Daarom geven wij het antwoord, want iemand moet het doen, en onze toekomstige plei-

ters zijn er te beroerd voor. Het antwoord is 1957, de verdragen van Rome. Onthoud dat Ruben, dat gaat nog van pas komen.

Omdat we mensen aan het gadeslaan waren, vergaten we enigszins op te schrijven wat de professor zei en hebben we weinig bijgeleerd over de rechtswetenschap. Sorry, Ruben. Wie te doen heeft met deze jongeling kan zijn of haar nota's binnensteken op de redactie van *Veto*. Duizend maal dank.

### QUID LES?

In *Veto's* visitatiecommissie bezoekt een medewerker wekelijks een college dat niet tot zijn vakkenpakket behoort.

**Wie?:** Eerste Master Rechten/Master of Law

**Wanneer?:** donderdag van 14 tot 16 uur

**Waar?:** Grote Aula MTC

**Prof?:** Jules Stuyk

**Pauze?:** 14.57 uur tot 15.10 uur



# De 10 Geboden | Mijd het stelen en bedriegen

*Sommigen onder u stalen als kind een snoepje, een appel, of misschien wel 20 frank. Sommigen onder u werden bij ontdekking de mantel uitgeveegd. En sommigen kregen dat standje in de vorm van een tirade over wenende Jezussen en vertoornde Goden, wiens zevende Gebod u zwaar met de voeten had getreden. Deze week luisterde Veto in ons eigenste Leuven-Centraal naar het verhaal van Lenny\*, een gedetineerde die al een klein decennium vastzit voor diefstal.*

ELINE VAN ELDERE |

**Lenny:** «Ik zit nu al negen jaar en drie maanden vast. Heling, fraude en drugs, maar vooral diefstal met inbraak. Nochtans heb ik voor mijn achttiende nooit echt iets verkeerd gedaan. Toen ik zeventien was, ben ik naar het leger gegaan en daarna is het fout begonnen te lopen. Hoe gaat dat: verkeerde vrienden, iemand die je eens meevraagt voor een inbraak. 30.000 frank (750 euro) op tien minuten, snel verdiend vond ik. Ik kreeg de smaak te pakken. Ik heb ook een paar jaar een café gehad in Leuven, toen ben ik met coke in contact gekomen en zelf ook beginnen dealen.»

«Enkele jaren geleden werd ik in halve vrijheid gesteld, maar ik ben gaan lopen. Ik ben me niet meer terug gaan aandienen bij de gevangenis. Toen moest ik wel stelen om te overleven, ik had geen enkele bron van inkomsten. Ik werd weer opgepakt en kreeg er nog een paar jaar bij. Deze keer aan een minimum van twee derde van de straf, omdat het de tweede keer was...»

## KICK

Voor ons zit een rustig man, die zijn fouten inziet, maar er door zijn diefstallen ondertussen wel bijna tien jaar gevangenisstraf op heeft zitten.

**Lenny:** «Er zijn moordenaars die minder lang zitten. Het is dik mijn eigen schuld natuurlijk. Als ik het anders had aangepakt, was ik al jaren buiten geweest. Dan was ik nu misschien getrouwd, had ik een paar kinderen. Ik ben nu bijna 40, het kan nog altijd.»

Iemand vinden na een gevangenisstraf van zoveel jaar blijkt minder moeilijk dan verwacht.

**Lenny:** «Er zijn natuurlijk veel vrouwen die mijn verleden absoluut afkeuren, maar er zijn er ook veel die daarop kicken, op iemand

met een geschiedenis in de criminaliteit en dan vooral in de gevangenis (*lacht*).»

«Voor mijn familie is het wel zwaar denk ik, dat ik hier zit. Ze laten dat zo niet zien, maar ik denk dat zij er meer van afzien dan ik. Mijn ouders zijn veel te brave mensen. Die hadden aan mij niks te zeggen. Ze hadden mij *in den tijd* beter een goeie *sjot* onder mijn gat gegeven. (*lacht*) Mijn moeder komt mij bezoeken in de gevangenis, net als een van mijn zussen. Met mijn vader heb ik telefonisch contact. Vrienden heb ik niet meer. Vroeger had ik er veel, ah ja, ik betaalde altijd. Maar toen ik dan vanuit de gevangenis eens iets vroeg, was er niemand meer voor mij. Als ik in juli word vrijgelaten — dat moet Brussel beslissen — zal ik ook geen contact meer zoeken met hen. Velen zijn ook verhuisd of ze zijn slimmer geworden, en gestopt met stelen (*lacht*).»

«Nu ik de kans heb om met een enkelband vrij te komen, ga ik er alles aan doen om mijn leven weer op de rails te krijgen. Ik zoek



CHRISTIAAN FRANZ

op, ik maak me klaar, ga werken tot de middag. Dan eet ik in mijn cel, daarna ga ik weer werken en achteraf eet ik weer in mijn cel. 's Avonds is er dan ontspanning. Achteraf zijn we weer in onze cel. Ik heb een tamme papegaai, Max. Ik kan dat beest wegsnijten en hij komt terug. Echt een heel tof beest.»

«In mijn vleugel zit echt een allegaartje bij elkaar. Niemand weet precies van een ander wat hij heeft uitgespookt, we vragen dat

daan hebben. Van kinderen blijf je af. Dat is de code.»

«Hoe goed ik ook overeenkom met mijn medege-detineerden, echte vriendschap in de gevangenis is heel moeilijk. Om koffie mee te drinken of te biljarten is dat allemaal oké, maar mijn diepste zorgen zal ik toch niet met hen bespreken. Er wordt hier binnen ook veel geroddeld. Dingen verspreiden zich vlug en de ene dag ben je een goeie, de volgende een slechte. Iedereen is

den de hele gevangenis herschilderd. Dat was niet het plan, maar we hadden een nulletje verkeerd gezet in de bestelbon en nu hebben we nog steeds verf over, genoeg voor nog eens de hele gevangenis (*lacht*).» Heel Leuven-Centraal is nu dus lichtgroen geschilderd, met dank aan Lenny.

Van alle onheilspellende berichten die ons bereiken over gevangenisrellen en stakende cipiers, is hier ook niets te merken. Wanneer we op de cellengang met een cipier staan te praten, komt een van de gedetineerden hem vriendelijk de hand schudden.

**Cipier:** «Hier is geen spanning tussen gevangenen en cipiers. Ook hun leven hier is niet slecht. De straf bestaat eruit iemand van zijn vrijheid te beroven. Maar om mensen dan tien jaar op water en brood te zetten, dat zou niet goed komen. De meesten komen ooit nog vrij. Het zou verkeerd zijn om die allemaal een aantal jaar slecht te behandelen. Zo help je de maatschappij ook niet vooruit.»

Lenny is het daarmee eens. «Als ik buitenkom maak ik iets van mijn leven. Aan iedereen buiten zou ik willen zeggen: respecteer de wet, gedraag je, en blijf hier buiten.»

«Ik heb de voorbije vier maan-

\*Lenny is een fictieve naam

“Ze hadden mij in den tijd  
beter een goeie sjot  
onder mijn gat gegeven”

momenteel naar werk, en eigenlijk is het nog niet eens zo moeilijk om dat te vinden. Ik zou graag een job op de baan hebben, met de camionette rijden, buiten zijn. Toen ik de eerste keer vrijkwam heb ik een tijdje wasmachines gerepareerd in de kringloopwinkel. Ik kon toen ook al op drie plaatsen beginnen.»

## PANDY

«In Leuven-Centraal is er een opendeurbeleid. 's Morgens sta ik

niet aan elkaar. De pot zou de ketel maar verwijten (*lacht*). Van sommige mannen weet iedereen dat natuurlijk, zoals mijn overbuur, Andras Pandy. Die loopt hier gewoon rond, niemand kijkt daar van op. En die wordt ook met rust gelaten. Iets anders is natuurlijk zo'n Ronny Janssen. Als die hier binnenkwam, had die gegarandeerd prijs. Mannen met zo'n breed uitgesmeerd mediaverhaal, die vallen op. Zeker als ze iets met kinderen ge-

hier wel rustig hoor. Die dingen die ze in films tonen over gevangenis zijn niet realistisch, allé, toch niet hier. Ik ben een kalme jongen, ik hou mij aan de regels. En dan gebeurt er niks. Als je amok wil maken, dan ga je maar naar de gevangenis van Brugge. Daar weten ze er wel weg mee. Nee, van de zeven gevangenis, waarin ik heb gezeten, is Leuven zeker de beste.»

«Ik heb de voorbije vier maan-

## Duizend kilometer Tegen Kanker

**Een nieuw jaar, een nieuwe actie van Kom Op Tegen Kanker. Van 2 tot 5 juni organiseert de Vlaamse Liga tegen Kanker voor de tweede keer de 1000 kilometer Tegen Kanker.**

ELINE VAN ELDERE |

Persverantwoordelijke van de Vlaamse Liga tegen Kanker Kristof Gielen, licht het initiatief toe. «Vorig jaar was de actie een geweldig succes, vandaar dat we dat dit jaar nog eens over willen doen.»

Het hele idee bestaat erin om je met een ploegje in te schrijven voor de fietstocht, die over vier dagen loopt. Elke dag wordt er 250 kilometer afgelegd, telkens in een andere lus door Vlaanderen.

### 5.000 EURO

Gielen: «Elke ploeg betaalt 5.000 euro inschrijvingsgeld, die ze bijvoorbeeld met een benefietactie hebben ingezameld.

Sommigen deden een klassieke wafelenbak, anderen gaven een fuif of lieten zich door een bedrijf sponsoren. Uiteraard is dat een symbolisch bedrag, er zijn geen hotelfaciliteiten inbegrepen of zo. Het gaat er gewoon om op die manier kankeronderzoek te steunen.»

Al laat Kom Op Tegen Kanker het fietsen dan aan de ploegen over, het zorgt wel voor een professionele omkadering. «In vier grote Vlaamse steden zal er een lunch beschikbaar zijn voor de deelnemers en er is ook een zogenaamd pelotonsysteem. Er wordt in drie groepen gefietst, een aan 30, een aan 27 en een aan 24 kilometer per uur. Zo kan iedereen zijn eigen tempo bepalen. Voor de concrete uitvoering van het evenement werken we samen met een professio-

neel evenementenbureau, dat ook de Ronde van Vlaanderen voor zijn rekening neemt. Er zijn dus maaltijden, uitgebreide medische bijstand, begeleiding van de pelotons, mechanische hulp en bewegwijzering voorzien. Gaststad van het gebeuren is Mechelen. Vertrek en aankomst vinden vier dagen lang op de Grote Markt plaats. De 1.000 kilometer zal alle Vlaamse provincies aandoen.»

### PAJOTTENLAND

Leo Coene is een van de deelnemers aan het initiatief. Hij neemt op zijn eentje deel aan de tocht en fietst dus op vier dagen tijd 1.000 kilometer: elke dag 250.

Coene: «Ik ben van plan om met de

groep van 24 kilometer per uur mee te rijden. Vorig jaar heb ik met die van 27 kilometer per uur probleemloos meegefietst, maar alleen halve ritten, dus telkens 125 kilometer per dag.»

Een inspanning van zulk formaat schud je natuurlijk niet zomaar uit je mouw. Coene begint dus op tijd te trainen. «Vanaf 1 maart probeer ik drie à vier keer per week te fietsen. Dan doe ik afwisselend een dag korte afstand, maar dan wel met veel heuvels in het Pajottenland op het parcours, en dan een dag een hele lange rit. Dat kan tot 150 kilometer gaan, die ik dan wel echt op mijn gemakje uitrijd. Op donderdagnamiddag en zondagvoormiddag rijd ik samen met mijn vrouw met een wielclub mee. Daar zijn we al een paar jaar lid van. We rijden dan tussen de 27 en 29 kilometer per uur. De lengte van de ritten varieert van 75 tot 110 kilometer.»

[www.1000km.be](http://www.1000km.be)

# Jong CD&V | "Minder water bij de wijn"

**CD&V zit in het defensief. De partij zou volgens de laatste peilingen nog geen 13% behalen. Pieter Marechal (28), pas herverkozen als voorzitter van Jong CD&V, kent de oplossing voor het probleem.**

JENS CARDINAELS |

Donderdagnamiddag half drie in een café naast het Ladeuzeplein. Buiten staan studenten frieten te eten ter ondersteuning van de solidariteit tussen Vlamingen en Walen. Nog geen uur geleden stonden hier nog cameraploegen uit verre landen om het vreemde tafereel gade te slaan. Nu staat hier Pieter Marechal, de voorzitter van Jong CD&V, de jongerenafdeling van de bijna gelijknamige christendemocratische partij die verwoede pogingen doet om ons land uit het slop te halen.

**Veto:** Heeft een jongerenpartij invloed op de nationale politiek?

**Pieter Marechal:** «In zekere zin wel, maar een jongerenpartij is toch nog iets anders dan een gewone partij. Bij Jong CD&V is iedereen onder 36 jaar welkom, studenten en jongvolwassenen, dus. Een jongerenpartij is eigenlijk een denktank: ze bekijkt wat de moederpartij doet en geeft daar kritiek op. Ze kan daarnaast zelf ook voorstellen doen. Zo was het Jong CD&V dat voorstelde het brugpensioen af te schaffen en een nieuwe kerncentrale te bouwen. Die standpunten zijn later door CD&V overgenomen. Op die manier kunnen wij dus politiek wegen.»

**Veto:** Is het de gewoonte om later naar de moederpartij over te stappen?

**Marechal:** «Niet per se. Het is onze ambitie om de standpuntbepaling van CD&V te beïnvloeden. Dat kun je daarna voortzetten door later ook actief te worden bij CD&V, maar je kunt ook invloed

uitoefenen bij de jongerenpartij. Natuurlijk zijn er altijd mensen die later beslissen om over te stappen naar CD&V, maar dat doet lang niet iedereen.»

**Veto:** Vindt u dat CD&V de onderhandelingen goed aanpakt?

**Marechal:** «Ik vind van wel. Toen Herman Van Rompuy nog premier was, waren we veel te karakterloos. Ik heb veel respect voor hem, maar zijn regering van rustige vastheid was niet de regering die we op dat moment nodig hadden. Dit land heeft hervormingen nodig, want anders zal het in de toekomst flink mis gaan. Problemen zoals de vergrijzing moeten we nu al beginnen aan te pakken, door de babyboomgeneratie langer aan het werk te houden en het

*“De partij moet visie en karakter tonen”*

brugpensioen af te schaffen. Ook de staatsschuld moet nu aangepakt worden.»

«Ik vind dat CD&V-voorzitter Wouter Beke het erg goed doet. CD&V levert goed werk, maar de mensen ervaren het niet

*“Wouter Beke doet het goed”*

zo. De partij moet zich duidelijker profileren. Compromissen zijn nodig, maar je moet wel visie en karakter tonen. Achter de schermen zijn ze daar nu volop mee bezig. Er zijn na de verkiezingen werkgroepen opgericht om de

christendemocratie te vertalen naar de 21ste eeuw. CD&V heeft de laatste jaren te veel water bij de wijn gedaan. Nu moeten ze opnieuw lekkere wijn beginnen te schenken.»

**Veto:** Beke keurde de nota-Vande Lanotte af, onder druk van communautaire hardliners als Kris Peeters en Yves Leterme. Is hij sterk genoeg?

**Marechal:** «Tja, ik vind dat je niet zomaar met alles akkoord hoeft te gaan. We kunnen nu rap rap een regering vormen, maar die zou binnen enkele maanden weer vallen over dezelfde hangijzers en dan staan we weer stil.»

**REYNDERS**

**Veto:** Geloof u dat informateur Reynders voor een doorbraak kan zorgen?

**Marechal:** «Ik vind dat we hem een kans moeten geven. Ik heb de indruk dat veel onderhandelende partijen al met hun hoofd bij vervroegde verkiezingen zitten. Maar die mogen er echt niet komen: we hebben

eigenlijk al vervroegde verkiezingen gehad en dan zouden er nog eens nieuwe verkiezingen komen. De verkiezingen zijn gewonnen door N-VA en PS. Zij moeten eigenlijk het voortouw nemen.»

**Veto:** Toch zijn veel politieke commentatoren het er over eens dat men Reynders nog wat laat aanmodderen, omdat niemand weet hoe het verder moet. Vreest u dat nieuwe verkiezingen de

facto een referendum over het voortbestaan van België zullen worden?

**Marechal:** «Dat zou kunnen, maar ik denk eerlijk gezegd van niet. N-VA blijft op de lange termijn denken: ze willen België



NICK DE GREGORIO

*“Ik heb veel respect voor Van Rompuy, maar zijn regering van rustige vastheid was niet de regering die we op dat moment nodig hadden”*

laten verdampen. Ik verwacht dan ook niet dat ze bij eventuele volgende verkiezingen plots voor de onafhankelijkheid van Vlaanderen zouden gaan. Ik denk wel dat N-VA en PS nog sterker zouden worden na nieuwe verkiezingen.»

**Veto:** Mist u het kartel?

**Marechal:** «Ik was er een grote fan van, maar toen het gebroken werd, werd N-VA steeds minder constructief. Een nieuwe kartel hoeft er voor mij dan ook niet te komen. Maar het is wel zo dat er

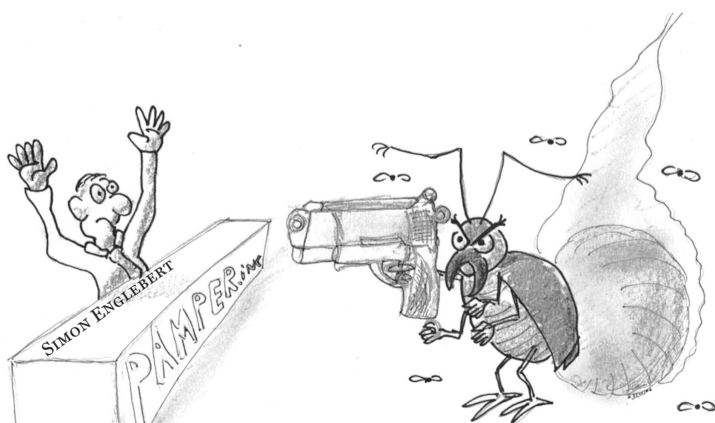
op gemeentelijk niveau her en der in Vlaanderen nog samenwerkingen zijn tussen N-VA en CD&V. Die moeten blijven bestaan, want ze werken goed.»

**Veto:** Heeft het kartel er niet voor gezorgd dat N-VA zo groot kon worden?

**Marechal:** «Dat zegt men wel eens, maar ik geloof het niet. Dat N-VA zo groot is, komt door dieperliggende problemen. Velen hebben gezegd dat Yves Leterme het niet kon, maar ik stel vast dat het vandaag ook niet lukt.»

# De pamperbank | “Win-win voor iedereen”

**Een opvallende actie trok vorige week onze aandacht: de pamperbank. Bedoeling is pamperoverschotten in te zamelen en te herverdelen. Wij houden wel van luieren dus belden we even met de initiatiefneemster, sp.a-gemeenteraadslid Liesbet Stevens.**



**HOLD UP IN DE PAMPERBANK:  
WILLY MESTKEVER GRIJPT ZIJN KANS ...**

GEERT JANSSEN |

**Liesbet Stevens:** «Ik kreeg het idee toen ik mijn dochter aan het verschonen was. Opeens was ze uit haar maat gegroeid. Pampers zijn duur en milieubelastend. Het leek me dus geen goed idee het overschot weg te gooien. Maar ik kende ook niemand aan wie ik ze kon doorgeven.»

«Toen kreeg ik te horen dat voor initiatieven zoals De Wurpskes, kinderopvang voor kinderen uit gezinnen waar men het moeilijk heeft, pampers een serieuze kost zijn. 2.500 à 3.000 euro op jaarbasis. Die twee dingen zijn samengeklikt in mijn hoofd: mijn overschot en een plek waar ze die pampers kunnen gebruiken. Een win-winsituatie voor iedereen.»

**Veto:** Wij zijn nog lang niet aan kinderen toe. Hoe duur zijn pampers precies?

**Stevens:** «Een gemiddelde pamper kost 20 cent. Aan vijf pampers per dag is dat 365 euro per jaar. Vijf pampers per dag is echt niet veel. In het begin heb je er zeven à acht per dag nodig. Mijn dochter vond het leuker om kaka te doen in een verse pamper dan in eentje die ze al een tijd aan

had. Dus ik ververste haar en kon vlak erna opnieuw beginnen.»

**Veto:** Hoeveel maten zijn er zo?

**Stevens:** «Bij mijn dochter, die zes maanden oud is, zit ik aan maatje vier. Er zijn er zeker zes vooraleer ze zindelijk zijn. Een voor de pasgeborenen en zo loopt het op.»

**INTERNET**

**Veto:** Dit is een persoonlijk initiatief, de gemeente zit er voor niets tussen?

**Stevens:** «Ik heb niet aan Louis Tobback gevraagd of het even mocht, nee. Ik denk niet dat de stad hier een rol in kan spelen. Het is meer iets voor mensen onder elkaar, zonder te veel te formaliseren. Met het internet kun je vraag en aanbod heel gemakkelijk bij elkaar brengen.»

**Veto:** Al veel respons gekregen?

**Stevens:** «Ik ben heel tevreden. Ondertussen zijn 250 pampers tot bij De Wurpskes geraakt en er zijn er nog meer onderweg. Er hebben zich ook al mensen gemeld om te helpen inzamelen. Ik denk dat het pamperoverschotprobleem heel herkenbaar is voor jonge ouders.»

*“Mijn dochter vond het leuker om kaka te doen in een verse pamper”*

## Seks & biologie

*Langzaam maak je de resterende knoopjes van ons bloesje los. Jouw hand op onze borsten: een rilling. Terwijl je met je tong ons verhemelte beroert, nemen wij een onvermijdelijk horizontale positie aan. Dat is nu biologie! Weg sfeer.*

ELS DEHAEN |

Of dat is althans wat menigeen moet gedacht hebben toen Desmond Morris in 1967 zijn baanbrekende werk *The Naked Ape* publiceerde. Die populair-wetenschappelijke publicatie kiest resoluut voor een biologische en evolutionaire benadering van de voortplanting.

Morris vergelijkt het menselijke voortplantingsgedrag met dat van andere primaten. Daarbij springt vooral de lange en intense paarvorming van de mens in het oog: in tegenstelling tot andere primaten beperkt de seksuele activiteit van het menselijke vrouwtje zich niet tot de vruchtbare momenten in haar maandelijkse cyclus. Ook gedurende de zwangerschap, afgezien van een periode kort voor en na het baren, neemt de seksuele drive niet af.

Biologisch gezien houdt zo'n gedrag geen steek, stelt Morris, tenzij het een ander doel dient dan louter voortplanten. En dat is volgens hem de paarvorming. Mensen voelen genegenheid en gaan een intieme band aan met hun partner. Dat toont zich bijvoorbeeld in het feit dat het menselijk koppel vrijt met de aangezichten naar elkaar gericht, een fenomeen dat niet uniek is in de dierenwereld, maar wel erg zeldzaam.

Ook het vrouwelijke orgasme zou zich richten op het versterken van de band tussen twee partners. Dat orgasme, dat uniek menselijk is, is minder makkelijk te bereiken dan een mannelijk orgasme. Het is een soort beloning voor een stabiele, langdurige relatie, omdat de man een inspanning moet leveren om het lichaam van de vrouw te leren kennen, voor hij haar tot een hoogtepunt kan brengen. Ook voor- en naspel werken paarvorming in de hand.

### TEELBALLEN

Betekent de koppelvorming dat de mens een monogaam wezen is? Professor Bert De Groef, thans verbonden aan de School of Life Sciences van de La Trobe University in Australië en auteur van het in 2009 verschenen boek *De Biologie van Seks*: "De evolutie naar monogamie is al een tijdje bezig bij de mens. Dat kunnen we onder anderen afleiden uit de relatieve grootte van onze teelballen, de lengte van het halsstuk van onze zaadcellen, en het geringe seksueel dimorfisme in lichaamsgrootte. Bij gorilla's zijn de mannetjes bijvoorbeeld veel groter dan de vrouwtjes. Bij vroege mensachtigen was dat ook het geval, maar het verschil is in de loop van de evolutie steeds kleiner geworden — momenteel zijn mannen gemiddeld slechts

12% groter dan vrouwen — wat betekent dat de competitie voor wijfjes afgezwakt is en de mens steeds meer naar monogamie neigt."

"De evolutie van monogamie zou te maken kunnen hebben met de intensievere ouderzorg die menselijke baby's nodig hebben. In vergelijking met chimpanseebaby's die snel na de geboorte mobiel zijn en zich kunnen vastklampen aan de pels van de moeder, zijn menselijke baby's hulpeloos bij de geboorte. Dat heeft te maken met het feit dat de menselijke hersenen na de geboorte nog een heel tijdje blijven doorgroeien. Men zegt

*Het vrouwelijk orgasme is een beloning voor een stabiele, langdurige relatie*

wel eens dat mensenbaby's secundaire nestblijvers zijn. Pas op de leeftijd van anderhalf jaar bereiken peuters de mobiliteit en onafhankelijkheid van een pasgeboren chimpansee. De natuurlijke speentijd van de mens werd zelfs berekend op ongeveer 3 jaar. Het feit dat onze jongen er zo lang over doen om op te groeien, maakt dat ze langer afhankelijk zijn van ouderzorg om te overleven. Dat is mogelijk een selectiedruk voor monogamie: een man stelt de aanwezigheid van zijn genen in de volgende generatie veiliger door bij één vrouw een kind te helpen opgroeien, dan door kinderen te maken bij verschillende vrouwen en ze dan aan hun lot over te laten."

### MASTURBEREN

In hoeverre delen andere wetenschappers Morris' inzichten? De Groef: "Het is belangrijk te beseffen dat wat Morris beschrijft, geen wetenschap is, al is hij wel een wetenschapper. Zijn theorieën, hoewel sensationeel en goed verkopend, zijn puur gebaseerd op correlaties, gelijkenissen met dieren en speculatie. Veel van zijn ideeën zijn goed beargumenteerd en geïllustreerd met voorbeelden. Daarom klinken ze aannemelijk, maar ontberen ze meestal wetenschappelijk bewijs. Al leert een recente studie uit 2010 ons dat de algemene tendensen die hij beschrijft wel nog dezelfde zijn: mannen masturberen meer en frequenter dan vrouwen, vrouwen ontdekken masturberen veel later, enzovoort."

## DIY (2) | Verleiden en seks

*In Do It Yourself, trekt Veto elke week op onderzoek om ons en uw leven te verbeteren. In de nasleep van Valentijn bracht onze zoektocht ons naar het Interfacultair Instituut voor Familiale en Seksuologische Wetenschappen. Daar hadden we een gesprek met professor Paul Enzlin over aantrekkingskracht, orgasmes en de G-plek.*

FRANK PIETERMAAT |

### ZOEK JE MOEDER

**Veto:** *Bestaat er zoiets als dé aantrekkelijke persoon?*

**Paul Enzlin:** «Niemand is aantrekkelijk voor iedereen. Er zijn misschien wel een aantal kenmerken die aantrekkelijkheid kunnen verhogen. Volgens de evolutionaire biologen heeft aantrekkelijkheid te maken met de mate waarin jouw uiterlijk de kans weerspiegelt om goede genen door te geven en te kunnen zorgen voor een sterk nageslacht. Daarnaast wordt er ook over de rol van feromonen — specifieke geurstoffen die we zouden afscheiden — gespeculeerd. Sommige mannen en vrouwen zouden daardoor lekker ruiken, maar dat nemen we niet bewust waar. Een effect dat je ook enigszins door parfum kan bereiken. Wat de precieze impact is van feromonen is tot op heden nog onduidelijk.»

«Een derde

niveau van aantrekkelijkheid heeft te maken met het feit dat mensen met hun gedrag en verschijning een onbewust gevoel van herkenning teweegbrengen, een gevoel dat gelijk op een vorm van emotionele verbondenheid die we in de relatie met onze ouders ervaren hebben. We zeggen dat mannen soms trouwen met hun moeder en vrouwen met hun vader.»

### OVERDRIJF NIET MET ALCOHOL

**Veto:** *Kan alcohol helpen bij het verleiden?*

**Enzlin:** «Alcohol kan ervoor zorgen dat heel wat

remmingen, ook wat betreft menselijk contact, weggenomen worden. Om die eerste stap naar iemand te zetten, kan een heel klein beetje alcohol soms wel helpen.»

«Op het gebied van seks zelf zorgt alcohol ervoor dat ook in bed wat remmingen verdwijnen. Wanneer je te veel gedronken hebt — en dat is voor iedereen verschillend — bestaat de kans dat je lichaam niet meer voldoende seksueel kan reageren. Alcohol en seksualiteit zijn dus niet altijd een goede combinatie.»

### GELOOF IN HET AFRODISIACUM

**Veto:** *Wat is de rol van afrodisiaca?*

**Enzlin:** «Er is weinig goed wetenschappelijk onderzoek gedaan naar de werking van afrodisiaca. We zijn natuurlijk psychologisch sterk beïnvloedbaar en het feit dat we denken dat we iets nemen dat ons meer zou kunnen opwinden, speelt een

*“We zeggen dat mannen trouwen met hun moeder en vrouwen met hun vader”*

sterke rol, het zogenaamde placebo-effect.

Op basis

daarvan kunnen we veronderstellen dat er toch invloed mogelijk is.»

### SCHRIK NIET VAN SLECHTE SEKS

**Veto:** *Waarom hebben we überhaupt seks?*

**Enzlin:** «Je kunt naar seks kijken in termen van reproductie of recreatie. We hebben seks omdat seksualiteit als prettig ervaren wordt. Dat laatste kon zich vooral ontwikkelen omdat veilige anticonceptie beschikbaar werd.»

«Wanneer twee mensen beslissen om seks te hebben, proberen zij meestal elkaar genot te geven. Zo kun je genieten van het genot dat gegeven wordt en van het feit dat je de andere kunt laten genieten. Daar is veel variatie in. In die zin wordt weleens gezegd dat in 25 procent van de gevallen de seks heel goed is, in 50 procent gemiddeld en in 25 procent eerder een neutrale tot slechte ervaring is. De gedachte dat seks altijd genieten is, gaat dus niet op.»

### EEN ORGASME IS NIET STEEDS NODIG

**Veto:** *Speelt het krijgen van een orgasme mee om te bepalen wanneer seks goed was?*

**Enzlin:** «Mannen en vrouwen verschillen op dat vlak. Zonder orgasme hebben mannen niet het gevoel gevrijd te hebben. Fysieke bevrediging, het hebben van een orgasme, zal ook voor een vrouw heel erg leuk zijn, maar nogal wat vrouwen vinden het niet noodzakelijk om altijd een orgasme te krijgen bij seks. Ik zeg niet dat een orgasme voor een vrouw niet belangrijk is, maar uit mijn gesprekken met koppels blijkt dat een orgasme wel minder belangrijk is voor vrouwen dan voor mannen.»

### VIND ZELF DE G-PLEK

**Veto:** *Tot slot: bestaat de G-plek?*

**Enzlin:** «Er zijn meer en meer aanwijzingen dat de inwendige uitlopers van de clitoris de verhoogde gevoeligheid van de voorwand van de vagina — de plek waar de zogenaamde G-plek zich zou bevinden — zouden kunnen verklaren. Maar ik denk dat het voor de lezers aangenamer is om dat zelf te ontdekken.»



SOPHIE VERREYKEN

## Katholieke erotiek

*Het sterk erotisch getinte boek “Hooglied” maakt deel uit van de Bijbel. Is dat vreemd? Hans Ausloos, vroeger docent aan de K.U.Leuven, is professor aan de faculteit Godgeleerdheid van de Université Catholique de Louvain. Hij deed geschiedkundig onderzoek naar de interpretatie van het Hooglied en schreef het boek Hooglied over.*

LUCAS DE JONG |

Een passage uit het Hooglied in *De Nieuwe Bijbelvertaling*: “Als een palm is je gestalte, je borsten zijn als druiventrossen. Ik dacht: laat ik die palm beklimmen, ik wil zijn bladeren grijpen. Laten jouw borsten als trossen van de wijnstok zijn, je adem als de geur van appels, je tong als zoete wijn waarin mijn kussen baden,

mijn lippen en tanden gedompeld zijn.”

Het is een controversiële vraag of het Hooglied in de Bijbel opgenomen had mogen worden. De voornaamste reden daarvoor is de gedetailleerde — haast erotische — beschrijving van de liefde en het menselijk lichaam, weergegeven in de vorm van een gesprek tussen een man en een vrouw. Het boek overleeft. Men schrikt niet zomaar een stuk

uit de Bijbel. Maar staat de christelijke leer niet haaks op de menselijke seksualiteit?

Volgens professor Ausloos is het bestaan van het Hooglied een teken dat menselijke liefde en erotiek een plaats hebben in de Bijbel, in tegenstelling tot de status van taboe die ze binnen de christelijke cultuur en de leer van de Kerk verworven heeft.

Het Hooglied is poëtische liefdesliteratuur. Dat maakt het erg geschikt voor een allegorische interpretatie, die een betekenis zoekt die voorbijgaat aan de letterlijke bevoordingen van de tekst. Zo werd het boek eerst — vooral in kerkelijke middelen — in het gehele perspectief van de Bijbel gelezen. Het

verhaal stond daarbij dan voor de verhouding tussen God en het volk Israëls, of voor die tussen Jezus en zijn kerk, ook al gaven de woorden van het Hooglied daar zelf geen enkele aanleiding toe. Pas onder invloed van de verlichting, wordt het verhaal meer op zichzelf beschouwd en krijgt de mens een belangrijker rol toegedicht.

Vandaag lijkt er dan ook niets in de weg te staan menselijke liefde en erotiek met christendom te associëren. Een seksuele betekenis toedichten aan elke zin van het verhaal, schiet wel te ver door. Waar men over “gekloofde bergen” praat, hoeft het niet over het vrouwelijk geslachtsdeel te gaan.

# Zuid-Soedan | “Het kan niet slechter worden”



BAS VAN DEN BOGAERT

*Begin januari koos 99 procent van de Zuid-Soedanese bevolking in een referendum voor onafhankelijkheid van Soedan. Vlaams Belangvoorzitter Bruno Valkeniers vindt dat België er een voorbeeld aan kan nemen, maar de gemiddelde ngo'er houdt zijn hart vast. Ook professor Mathieu Zana Etambala, verbonden aan de faculteit Sociale Wetenschappen van de K.U.Leuven, is voorzichtig als het over Soedan gaat.*

SARAH VAN BULCK & JENS CARDINAELS |

## EEN LAND VAN VERSCHIL

Vandaag is Soedan het grootste land van Afrika. Maar op 9 juli breekt het in twee stukken. Zo ontstaat een nieuw land, dat Zuid-Soedan, Nieuw-Soedan of Cush zal heten. In januari was er een referendum waarin maar liefst 99% van de Zuid-Soedanezen aangaf dat ze een eigen natie wilden. Zuid-Soedan is erg divers, maar toch voornamelijk christelijk, terwijl het machtige noorden islamitisch is.

Dan is er nog de beruchte president al-Bashir. Door het referendum toe te staan, leidde hij de aandacht af van de beschuldigingen aan zijn adres van genocide en oorlogsmisdaden tegen niet-Arabische volkeren. Onder andere het Internationaal Strafhof in Den Haag wil hem vervolgen. Bashir zei enkele maanden geleden dat er na de splitsing geen sprake meer zou zijn van culturele of etnische diversiteit in het noorden. Ook zou de grondwet worden aangepast aan de sharia en zou Arabisch de enige taal worden. Soedanezen kunnen wel kiezen tussen de Noord- dan wel Zuid-Soedanese nationaliteit.

Door de tegenstelling tussen noord en zuid lijkt een scheiding de beste oplossing, maar veel analisten vinden dat Zuid-Soedan niet klaar is om onafhankelijk te worden. Het land-in-wording is onderontwikkeld. Het heeft slechte wegen, belabberd onderwijs en ondermaatse gezondheidszorg. Het bezit wel veel olievelden, maar door wanbeleid heeft de exploitatie van die velden amper iets opgeleverd. Een splitsing betekent dat het noorden die olievelden verliest en dat kan nog voor problemen zorgen.

(JC) |

**Veto:** *Waarom wil Zuid-Soedan een eigen natie?*

**Mathieu Zana Etambala:** «Toen de kolonisatie van Soedan in 1956 stopte, bordelden de breuklijnen tussen het noorden en zuiden opnieuw op. Die breuklijnen zijn van religieuze en etnografische aard: het zuiden is overwegend christelijk en zwarter van huid, het noorden islamitisch en lichter. Een scheiding zal duidelijk het religieuze probleem oplossen. Maar het noordelijk gelegen Darfur is een geval apart. De bevolking is wel islamitisch, maar zwarter dan andere Noord-Soedanezen. De kans is dus groot dat ook daar op termijn een afscheuringsbeweging ontstaat.»

**Veto:** *Is er duidelijkheid over de grens tussen noord en zuid?*

**Etambala:** «In Abyei staat de grens nog niet vast. Daar woont de oorspronkelijke bevolking, de Dinka Ngok, die goede relaties heeft met Zuid-West-Soedan. Maar uit het noorden komen de Arabische Misseriya er hun kuddes laten grazen. Als je daar een grens trekt, kunnen zij de grens niet meer over, wat voor conflicten kan zorgen. Daarnaast zijn meer dan anderhalf miljoen zuiderlingen naar het noorden getrokken. Het is niet duidelijk wat er zal gebeuren met diegenen die in het noorden willen blijven.»

**Veto:** *Is Zuid-Soedan eigenlijk wel klaar voor onafhankelijkheid?*

**Etambala:** «Ik kan moeilijk inschatten of Zuid-Soedan de nieuwe uitdagingen

zal aankunnen. Het kan in elk geval niet slechter worden dan vroeger. De EU is ook flink bezig Zuid-Soedan meteen in een democratische richting te duwen.»

«Het zuiden heeft veel olie, maar dat is op zich geen probleem. Nu wordt de olie via Noord-Soedan uitgevoerd, maar ze kan ook langs andere landen

*makkelijk president Bashir nu het olie-rijke, zwarte zuiden heeft laten gaan.*

**Etambala:** «Bashir is onder druk gezet door de internationale gemeenschap, vooral de VS, om het referendum te organiseren. Hij hoopt dat hij niet meer gezocht zal worden door het Internationaal Gerechtshof als hij het zuiden onaf-

*“Als je na vijftig jaar nog altijd geen overwinning behaald hebt, ben je een prutser”*

uitgevoerd worden, zoals Ethiopië, Oeganda of Kenia. Olie is zo belangrijk dat grote bedrijven goede contacten zullen willen leggen.»

**Veto:** *Wat zijn de reacties op de onafhankelijkheid?*

**Etambala:** «Eerst is er de Afrikaanse context. Afrikanen spreken veel meer over Soedan dan Europeanen. Als dit project slaagt, zou het Nigeria of Congo kunnen inspireren. In Nigeria is er bijvoorbeeld ook een tegenstelling tussen moslims en christenen. En internationaal: de Afro-Amerikaanse gemeenschap is bijzonder gevoelig voor de Soedanese kwestie omdat de zwarte bevolking gedomineerd wordt door de Arabische.»

**Veto:** *Het is dan ook opvallend hoe ge-*

hankelijkheid gunt. Maar daarnaast is het ook een oorlog die hij niet kan winnen. Als je na vijftig jaar nog altijd geen overwinning behaald hebt, ben je een prutser.»

**Veto:** *Waarom heeft Amerika niet meer gedaan?*

**Etambala:** «De macht van Amerika is tanende, ook in een gevoelige regio als de Hoorn van Afrika, waar het Midden-Oosten lonkt. Het is nu dan ook het geschikte moment om nog een aantal zaken te regelen en landen te vinden die militair betrouwbaar zijn. Landen die Amerika verketterden, moeten een lesje leren, om het karikaturaal te stellen. En wie zat er in de jaren negentig in Khartoem (hoofdstad van Soedan, red.)? Osama bin-Laden...»

## Project CONNECT | Enthousiaste internationale studenten

**CONNECT is een project van Ana Onofre, Courtney Phillips-Sears en Anneleen Malfruid, ingebed in hun studie Master in de Culturele Studies, in het plichtvak “Cultural policy”. Ze kregen de steun van journaliste Anne-Marie Gilis. Het doel is Vlaamse en internationale studenten samen te brengen.**

AN CUYPERS |

Dit project heeft enerzijds als doel de vele internationale studenten in Leuven dichterbij de Belgische studenten te brengen. Anderzijds staat cultuurbeleving centraal. Dat is waarin het project verschilt van de andere projecten die voor internationale studenten georganiseerd worden: CONNECT wil vooral de Belgen betrekken in activiteiten, terwijl de focus bij andere organisaties vooral ligt op het verzamelen van enkel internationale studenten. Dankzij CONNECT

maken die laatsten op die manier gemakkelijker kennis met de Leuvense studenten. Zo wordt het ook gemakkelijker het land en de cultuur te leren kennen en kan de kloof tussen de twee soorten studenten gedicht

beide studenten nuttig kunnen zijn na de studies, zeker in de huidige internationale, geglobaliseerde wereld.

Hoe ze dat allemaal willen doen? De kern van het project is gebaseerd op de gedachte dat mensen over de hele wereld — los van culturele verschillen — veelal dezelfde interesses delen. Die visie willen ze doortrekken op cultureel vlak. Door zo veel mogelijk sociale en culturele evenementen in

probeert CONNECT alle verspreide informatie samen te brengen en zo evenementen voor alle studenten te promoten.

### INTERACTIEF

De nadruk ligt dus op participatie van beide studentengroepen aan culturele evenementen. Dat wil niet zeggen dat het team van CONNECT in de toekomst zelf geen festiviteiten zal organiseren. Alles gebeurt op hun interactieve kalender. Die kalender bestaat uit een *user-driven* systeem, wat met andere woorden wil zeggen dat studenten zelf evenementen kunnen posten en kunnen aanstippen waar ze aanwezig zullen zijn. De kalender willen ze in de toekomst graag verder uitbouwen, zodat studenten dan kunnen zien wie aanwezig zal zijn op welk evene-

ment. Daarvoor hebben ze echter meer financiële middelen nodig.

CONNECT werkt momenteel onder anderen samen met de International office, Politika en Koco International, en hoopt haar contacten met verscheidene andere organisaties steeds verder uit te breiden.

Tijdens de lancering van CONNECT vorige week woensdag, zat het internationale ontmoetingscentrum voor buitenlandse studenten Pangaea reeds vol met enthousiaste internationale studenten. Helaas ontbraken de meeste Belgische studenten. Toch zijn de oprichters van CONNECT al blij met wat ze op zulke korte termijn gerealiseerd hebben.

[www.connectkuleuven.be](http://www.connectkuleuven.be)

*Mensen over de hele wereld delen dezelfde interesses*

worden. Ook menen de initiatiefnemers dat de contacten voor

Leuven op hun website beschikbaar te stellen voor alle studenten,

## Welsprekendheidstoernooi VRG leert haar volk spreken

*Elk jaar krijgen redenaarstalenten de kans voor een volle zaal hun stem te laten horen. Het Vlaams Rechtsgenootschap (VRG), de studentenkring van de faculteit Rechten, organiseert woensdag naar jaarlijkse gewoonte haar welsprekendheidstoernooi.*

JURGEN LAHEY |

Het toernooi, waarvoor elke faculteitskring een vertegenwoordiger levert, vindt plaats op 23 februari om half negen in de Pieter De Someraula. Deelname is vrij voor alle studenten.

De grote publiekstrekker op de agenda van de rechtenfaculteit bestaat uit vier onderdelen. In de eerste ronde houdt elke deelnemer een voorbereide redevoering rond een vrij onderwerp. Daarna volgen een debatronde en een improvisatieronde. In de laatste ronde dragen de deelnemers een tekst voor.

De jury, die beslist welke kandidaat zich een jaar lang de beste redenaar van Leuven mag noemen,

bestaat uit Bekende Vlamingen als VRT-Wetstraatspecialist Tim Pauwels, VRT-nieuwslezer Wim de Vilder en onze eigenste rector, Mark Waer.

**Veto:** Vanwaar komt uw interesse om te jureren?

**Mark Waer:** «Het is eigenlijk een traditie dat de rector in de jury zit. Daarnaast vind ik het een interessante opdracht, omdat ik de kans krijg om zelf te horen dat het niet klopt dat Vlamingen geen debatacultuur zouden hebben en dat onze welsprekendheidsgave onderontwikkeld zou zijn.»

**Veto:** Denkt u dat welsprekendheid een maatschappelijk belang heeft?

**Waer:** «Zonder twijfel. In de maatschappij komt het erop aan goed te

communiceren. Niet alleen de inhoud van een boodschap is belangrijk, de boodschap moet ook goed overgebracht worden.»

**BOEIEN**

**Veto:** Welke eigenschappen denkt u dat een goed redenaar absoluut moet bezitten?

**Waer:** «Een goed redenaar moet zijn publiek kunnen boeien. Daarbij moet hij rekening houden met een reeks technieken. Een spreker moet een boodschap bijvoorbeeld vrij snel aanbrengen. Een gemiddeld publiek kan namelijk slechts een tiental minuten aandachtig blijven.»

**Veto:** Hoort het gebruik van het Standaardnederlands bij de eigenschappen die een goed spreker nodig heeft?

**Waer:** «Dat hangt af van het publiek. Als men voor een groot, divers publiek spreekt, is het in ieder

geval nodig om een verzorgde taal te gebruiken.»

**Veto:** Deelnemers aan het welsprekendheidstoernooi hoeden zich dus het best voor een regionale uitspraak?

**Waer:** «Inderdaad.»

**Veto:** Heeft u nog goede raad voor meelezende aspirant-redenaars?

**Waer:** «Ik denk dat het zeer belangrijk is om je uiterlijk goed te

wonderenswaardig spreker?»

**Waer:** «In de onmiddellijke omgeving vind ik oud-rector Roger Dillemans een heel sterke spreker. Zelfs met minimale voorbereiding kan hij heel goed spreken. Ook zijn stijl en techniek zijn zeer goed. Hetzelfde geldt voor professor Mark Eyskens. Een briljante spreker die zeer goed weet hoe een publiek te boeien. Ik denk ook aan Herman

*“Vlamingen hebben wel een debatacultuur”*

verzorgen. Daarnaast kan ik nog de tip meegeven om een toespraak af te sluiten met een plezierige of grappige opmerking die het geheel wat relativerend, zeker als het onderwerp ernstig is.»

**Veto:** Wie vindt u zelf een zeer be-

De Croo, die het zelfs klaarspeelt om in drie verschillende talen goede toespraken te houden.»

Naast de juryprijs wordt ook een publieksprijs uitgereikt.

Meer info: [www.vrg.be](http://www.vrg.be)

## Valentijn tussen de klokken

*Valentijn schijnt voortgesproken te zijn uit een Romeins vruchtbaarheidsfeest. Sint-Valentijn zou een bisschop uit Terni geweest zijn. Weet u? Het kan ons allemaal wat. Wij worden bloeddorstig in de nabijheid van een muilend koppeltje en kleffe liefdesliedjes. Uitgerekend wij werden door beiaardier Luc Rombouts uitgenodigd om samen met een tiental koppeltjes en een blonde fotografe in de Leuvense klokkentoren naar liefdesliedjes te gaan luisteren.*

PIETER HAECK |

Het vooruitzicht. Valentijnsavond in de Leuvense klokkentoren terwijl de beiaard de koppels in een romantische sfeer brengt. Wij zijn single, laat dat duidelijk zijn. Het feit dat er vlijtig foto's worden getrokken van al deze romantiek, maakt ons ziek. Het gegeven dat iedereen dicht bij zijn partner aankruipt, maakt ons nog zieker. En dan moesten wij, met onze hoogtevrees, nog aan de duizelingwekkende klim op een gammele wenteltrap beginnen.

Gelukkig zijn er ook een aantal weetjes over de beiaard te scoren die het uitstekend zullen doen op een occasionele quiz. Luc Rombouts is zodanig geënthousiasmeerd door zijn werk en de schoonheid van Valentijn dat zijn Engels er wat onder begint te lijden. Liefde is immers universeel. Jong, oud, internationaal...

Zo blijkt de beiaard na WOII ijverig gerestaureerd te zijn dankzij Amerikaanse fondsen, die dan ook vereeuwigd zijn in gouden platen langs de trappen. Ook verklapt de beiaardier dat hij zijn wijsjes oefent op een klavier dat verbonden is aan ijzeren platen die bijgevolg ritmisch tegen elkaar ketsen. Het hele automatische systeem van de klokken wordt uit de doeken gedaan, zonder dat de koppels

ongeduldig worden, aan elkaar frutselen of een stiekeme kus uitwisselen.

**FAKEN**

Dat manifeste gebrek aan passie is misschien te wijten aan het feit dat de gemiddelde bezoeker hoogstwaarschijnlijk niet bezig is aan een maandje kalverliefde. Hier en daar een grijs haar, veel bezadigheid en kalmte. Deze mensen zijn met hun liefde duidelijk niet aan hun proefstuk toe. De beiaardier zet zich dan ook maar aan het werk met *Perhaps Love* van John Denver. Het kluitje mensen luistert geboeid.

Op de tonen van de wals uit *Sneeuw witte* druppelen de koppels langzaam naar het balkon dat een fabuleus zicht biedt op Leuven. Hier en daar wordt er al eens een arm om een schouder geslagen, hier en daar blijkt een koppel eigenlijk geen koppel te zijn. “Wij faken alleen maar,” monikelen ze, terwijl ze fluks twee glazen wijn vanuit hun tas toveren. Zo zijn de beste relaties begonnen, denken wij.

*Je t'aime moi non plus* en andere klassiekers passeren nog de revue, terwijl wij alweer het kleine wenteltrapje afhobbelen. Onze hoogtevrees, weet u wel? Romantiek viert ondanks onze absolute allergie duidelijk hoogtij, dat valt door de enorme opkomst niet meer te ontkennen.

*“Wij faken maar”*



SOPHIE VERREKEN

## Cursuspraesidium Leuven | Nodig of overbodig?

*Enkele weken geleden verscheen een nieuw fenomeen binnen de Leuvense studentengemeenschap: Cursuspraesidium Leuven. Dit presidium stelt zich voor als een atypische studentenvereniging die zich toespitst op het verzamelen en verspreiden van onder andere lesnotities en samenvattingen. De klassieke presidia staan er sceptisch tegenover.*

JORIS HIMPENS & THOMAS  
CLIQUET |

Het idee komt van medeoprichter Laurens Storms, na zijn ervaring als jaarpreses bij Rechten. Daar merkte hij dat het verspreiden van cursusmateriaal populairder was bij de studenten dan de feestactiviteiten. “Uit nostalgie is het idee gegroeid om dat opnieuw te doen, maar dan op grote schaal. Samen met enkele vrienden zag ik wel een mogelijkheid tot succes,” vertelt Laurens.

Het idee zit eigenlijk heel simpel in elkaar. Elke student kan lesnotities of samenvattingen tegen vergoeding aanbieden aan het presidium. Het Cursuspraesidium verkoopt die dan door aan geïnteresseerde medestudenten. Het is ook mogelijk tegen een goedkope prijs documenten te laten afdrukken door het presidium, dat daarvoor samenwerkt met een Leuvense drukkerszaak.

**SOLIDARITEIT**

Niet iedereen juicht het initiatief toe. Babylonpreses Laura Geerts twijfelt over de efficiëntie van het Cursuspraesidium: “Ik betwijfel of er veel respons op zal komen. Studenten zijn niet zo happig op betalend lesmateriaal. Als ze notities nodig hebben, dan zullen ze wel zelf naar de les gaan. Ik zou zelf ook niet blindelings vertrouwen op notities van iemand anders.”

Ook Medicapreses Maarten Brusselleers is niet overtuigd. “Ik denk dat het weinig succes zal hebben en bovenal: het uitwisselen van nota's dient niet betalend te gebeuren, maar uit solidariteit.”

Maar Laurens blijft positief: “Als het niet succesvol is, is dat jammer, maar we hebben het dan tenminste geprobeerd. We willen een persoonlijke ervaring opdoen, geen persoon-

lijk voordeel.” Het Cursuspraesidium wil een vzw worden, die volgens de statuten geen winst mag maken.

De preses van het Vlaams Rechtsgenootschap (VRG), Harry Ghillemy, is echter van mening dat er waarschijnlijk ook een vermogensdoel aan vast hangt: “Zelfs een vzw is niet betrouwbaar, het is nog altijd te omzeilen.” Ook snapt Harry niet goed waarom zo'n nieuw presidium nodig is. “Er zijn nog genoeg alternatieven zoals repetitoren en de studentenkringen zelf.”

**STERKE BAND**

Toch benadrukt Laurens dat het Cursuspraesidium helemaal niet de functie van een klassiek presidium willen overnemen. “Wij willen studenten helpen nuttige documenten te bemachtigen, zonder uiteraard in het vaarwater van de kringen te komen. Gelet op hun sterke band met studenten, hun professionele structuur en hun autoriteit lijkt het ons inopportuun om een kring te vervangen,” aldus Storms. Harry is nog niet overtuigd, aangezien het Cursuspraesidium toch bijna in het vaarwater van de kringen komt.

Ook al staat de Facebookpagina al online, toch is het praesidium nog

*Blindelings  
vertrouwen op  
notities van een  
ander?*

niet operationeel. “We zijn nog volop bezig met de voorbereiding van het project. Maar om wat druk op de interne ketel te zetten, heb ik al een Facebookpagina aangemaakt,” zegt Storms.



# Studentenkaart? Korting!

*Elke doorgewinterde student weet dat hij op vertoon van zijn studentenkaart heel wat korting krijgt op de maaltijden in de Alma. Daarnaast zijn er heel wat andere plaatsen in het Leuvense waar je als student van voordeligere tarieven kunt genieten. Helaas is niet iedereen daarvan op de hoogte.*

FRANK PIETERMAAT |

Als grote sportliefhebber beginnen wij onze zoektocht bij twee van Leuven's grootste sportclubs: basketbalclub Leuven Bears en voetbalclub Oud-Heverlee Leuven (OHL). Ondanks het hoge niveau waarop beide clubs actief zijn — respectievelijk eerste klasse basketbal en tweede klasse voetbal — blijft de interesse van de studenten achterwege, veelal omdat de wedstrijden in het weekend plaatsvinden.

Nochtans voeren beide clubs actie om studenten te lokken. Zo betaal je voor een wedstrijd van de Bears slechts 5 in plaats van 15 euro. Ook worden er abonnementen voor 75 euro verkocht. Bij OHL is er geen korting per afzonderlijke wedstrijd maar konden studenten wel gedurende de eerste seizoenshelft een **20%!** abonnement voor amper 5 euro kopen. Daarmee kan men elke thuiswedstrijd van het voetbalseizoen bijwonen. Ondanks enkele knappe resultaten bleef de verkoop echter beperkt tot 220 abonnementen.

## SPORTOASE

Verder zijn wij als sportliefhebbers zelf niet vies van een inspanning meer of minder. Zo gebeurt het weleens dat wij ons op een blauwe maandag in de Sportoase op de Philipssite bevinden. Daar kun je zwemmen, muurklimmen, fitnessen en nog veel meer van wat uw teer hartje begeert. Groot voordeel is dan ook dat je er als student op vrijwel alles twintig procent korting krijgt.

Als we onze sportieve bril afzetten en onze blik op de wereld verruimen, merken we al gauw dat de student ook daar op heel wat plaatsen van korting kan genieten. Bijvoorbeeld in computerwinkel Easy-M. Daar krijg je op alle Appleproducten een prijsvermindering van zes procent, behalve op iPods. Bij studenten kent dat behoorlijk wat succes, aldus de winkelverantwoordelijke en dat vooral via mondtot-mond-reclame en online informatie. **6%!**

## VOLLE POT

In De Slegte, *the place to be* voor tweedehandsboeken, krijg je op alles tien procent



SOPHIE VERREYKEN

korting, al weet niet iedereen dat. Op de website moet je al zeer aandachtig twee regeltjes lezen en in de winkel wordt nagenoeg niets aangegeven. Aan de balie wordt ook niet altijd vermeld dat je niet de volle pot moet betalen.

Daarnaast kun je niet alleen goedkoop bij Alma eten, ook bij Quick maken ze gebruik van studentenmenu's. En zo zijn er nog wel heel wat te ontdekken goudjuweeltjes. In

muziekwinkel Caers horen we echter een ander verhaal: "Wij hanteren sowieso lagere prijzen, omdat het anders onmogelijk is nationaal en internationaal te concurreren. **10%!**

Daarenboven hoor ik hier en daar wel mensen over korting praten, maar als je iets koopt met vijftien procent korting en het kost nog steeds zeven euro meer dan hier maakt die korting eigenlijk niets uit."

## Witte Raven (1) | Start to Run

*Studenten zijn gewoontedieren. Daarom kicken wij erop om hen uit hun comfortabele positie te flikkeren, waarna we hen plaatsen in een voor hen totaal onbekende omgeving. Deze week volgden we het wel en wee van zij die na een periode van een slabakkende conditie en lichte luiheid de sportschoenen onder de voeten bonden. Welkom bij "Start to Run".*

PIETER HAECK |

Het moet 2007 geweest zijn. Mikalnalde zijn zomerhitje meermaals per dag door de boxen en plots was het hip en cool om met de zoetgevooidde stem van Evy Gruyaert in de oren een eindje door het park te joggen. Een volstrekt logische en

eeuwenoude sportieve gebeurtenis werd gecommmercialiseerd onder de naam Start to Run. Dra volgden podcasts en andere hulpmiddelen. Hitjes verdwijnen, Evy Gruyaert vergaat, maar is de trend van Start to Run blijven bestaan?

Dinsdagavond. 18.30 uur. Een doorsnede van de Leuvense studen-

tenpopulatie, inclusief Erasmussers en wat grijzende ouderen, bindt de sportschoenen aan en verzamelt met mondjesmaat aan de loop piste. Het nobele einddoel is over enkele weken vijf kilometer te kunnen lopen. Wij arriveren een beetje en retard. De schuld van onze stramme spieren door de training van de

dag ervoor. Op de pist tuft de groep al zachtjes rond. Even wandelen, even lopen, het aloude recept van Start to Run wordt hondstrouw gevolgd. Kent u dat recept niet?

## RELAX

En bref: je loopt een minuutje, je wandelt een minuutje, je loopt twee

minuutjes, je wandelt twee minuutjes en dat gaat zo verder en verder.

Wat die mensen drijft, vraagt onze weinig sportieve fotograaf zich hoofdschuddend af. Twee vriendinnen getuigen dat het handig is om elkaar op regelmatige basis nog eens te zien. Kan dat dan niet op café? "Dit is een veel positievere manier," klinkt het. "Zeer relaxe manier om aan sport te doen," horen we elders. Ook de buitenlucht is een element dat zeer aantrekkelijk lijkt.

## JA, TRAINER

De trainer bungelt wat achteraan de groep, probeert de moed er in te houden met een mopje van tijd tot tijd. Hij vindt zichzelf minder interessant dan Evy Gruyaert maar zijn grappen en grollen worden gezien als een ideale manier om het ijs te breken. "Ik was toch wat nerveus toen ik hier kwam, maar de manier waarop er via het wandelen en het lopen wordt opgebouwd, is ideaal," getuigt iemand.

Hoewel de trainer ons toevertrouwt dat studenten in principe wel vijf kilometer zouden moeten aankunnen, beseffen wij best dat dat bij velen niet het geval is. Wat kunnen we dan doen, trainer? "Vooral goede loopschoenen aanschaffen, daar begint het allemaal mee." Ja, trainer. "En hier aanwezig zijn." U hebt het gehoord, lezer. Kan u zich dinsdagavond niet vrijmaken? Downloaden dan maar, die stem van Evy Gruyaert.

Sneller dan verwacht is het einde van de loop sessie daar, iets wat een aantal lopers toch gelukkig lijkt te maken. Toch klinkt het waarschuwend dat we vanaf nu alleen maar zullen opbouwen. De *cooling down* is even letterlijk voelbaar, maar opnieuw doorbreekt de trainer de spanning. "Ga maar naar de Spuyse, dan kunt ge er nog eentje drinken." Dat horen we graag.

*"Ga maar naar de Spuyse, dan kunt ge er nog eentje drinken"*



NICK DE GREGORIO

## Cinema Zed Klassiekers

*True Grit is hot. Niemand kan een krant openslaan zonder meningen te lezen over de nieuwste productie van de Coenbroertjes. De western is eerder al eens verfilmd en dat was voor Cinema ZED een uitstekend excuus om enkele pareltjes uit het verleden af te stoffen.*

WIM DEHAEN |

Naast de oorspronkelijke versie van *True Grit* werden ook *The Seven Samurai* en *Solyaris* geselecteerd. Al die films zijn later nogmaals verfilmd geweest. Wij gingen kijken naar *Solyaris*.

*Solyaris* is een boek dat geschreven werd door Stanislaw Lem en in 2002 werd het door Steven Soderbergh en Avatar-regisseur James Cameron verfilmd met George Clooney in de hoofdrol. Salman Rushdie noemde deze film op lacherige wijze "2001: A Space Odyssey meets *Last Tango in Paris*." Hoe veelbelovend dat ook moge klinken, de vergelijking was helaas niet bedoeld als compliment.

### JUMBO

Nee, dan spreken de visies op Tarkovsky's verfilming *Solyaris* uit 1972 meer tot de verbeelding. Over die prent is een ongehoorde hoeveelheid dense en metafysische *mumbo jumbo* geschreven. Natuurlijk, iedereen weet dat de café-ganger die wil veinzen dat hij een filmkenner is succes zal oogsten door een monoloog te improviseren over de minimalistische visie en eerlijke emoties die de regisseur evoceert met zijn klassevolle camerawerk.

Met die info in het achterhoofd verplaatsten we ons met een dubbel gevoel naar de cinemazaal. Zouden we omvergeblazen worden door de verbluffende cinematografie van de veelgeprezen Rus? Of zou de 38 jaar oude film ons vervelen met een ultragedateerde cultuurclash? De eerste momenten deden ons het ergste vrezen en bij momenten voelden we zelfs de vochtige adem van het Russisch B-filmgevoel in onze nek.

Zonder al te veel te verklappen over de plot, kunnen we enkele interessante details over het verhaal meegeven: Kris Kelvin is een psycholoog die naar een wetenschappelijk schip gestuurd wordt dat boven een planeet zweeft waar mogelijk een soort levensvorm zou zijn. Op mysterieuze wijze is een van de vorsers verdwenen en Kelvin moet een kijkje gaan nemen om te weten hoe de vork precies aan de steel zit. Het was dan ook te peinzen dat er op het schip allerlei bizarre dingen aan de hand waren.

### GAY

Ondanks het *très gay* visnethemdje van de protagonist, Kris Kelvin, smolten we uiteindelijk voor de film. Na een tijdje raakten we in het ritme van de film en zagen we de hoe de regisseur langzaam maar zeker diepgang geeft aan de personages. Door scènes bestaande uit ellenlange shots en superslome zooms forceert de filmmaker ons om helemaal in de film opgezogen te worden.

We waren dus erg onder de indruk. Met *Solyaris* heeft ZED een puike klassieker geselecteerd en we durven zelfs te stellen dat de persoon die meer zoekt in films dan foxy chicks en explosieve actie dit meesterwerk eens dringend een kans moet geven.



## Benefiet voor een komende natuurramp

*Samen met Radio Scorpio organiseerden Leen Verheyen en Margot Vyverman vorige week in het kader van Kulturama drie benefietavonden op de zolder van de Romaanse Poort. Volgens beiden is de natuurramp die ons allen te wachten staat immers niet te vergelijken met Haïti of Pakistan. Ditmaal zal niemand gespaard blijven.*

LINDE SMEETS |

Niemand zal gespaard blijven, behalve de gelukkigen die hun leven zullen kunnen voortzetten in een volledig van de buitenwereld afgesloten bunker. Om de bouw van een prachtig bunkercomplex in het hooggebergte van Turkije — compleet met bioscoopcomplex, sportzaal, shoppingcenter enzovoorts — te kunnen bekostigen, organiseerden de kwieke radiopresentatrices Sandra (Leen Verheyen) en Mara (Margot Vyverman), zogezegd twee weken lang opgesloten op

de zolder, alvast een energiek benefiet in de stijl van *Music for Love*.

Compleet met eigen jingles, een benefietsingle — vriendelijk verzocht mee te zingen — veel enthousiaste bellers, een conservendieet en een hyperactieve presentatiestijl, werd de luisteraar aan-

*Juich en joel voor het goede doel!*

gemaand vooral zo veel mogelijk te geven. De collectebus werd meermalen beslist onder onze neus geduwd. Wie 1.000 euro schonk, verdiende alvast zijn plaatsje in de bunker. Want geld is wat telt!

### MEDIACIRCUS

Verheyen en Vyverman staken grondig de draak met het hele mediacircus dat vandaag zo vaak wordt opgehangen rond natuurrampen en goede doelen. Hun benefiet was een flinke sneer naar een deel van het Studio

Brusselpubliek dat weliswaar geld geeft aan een goed doel, maar daar verder niet al te lang bij stil staat of wil staan. Een sneer naar de opgefokte manier waarop steeds vaker radio wordt gemaakt ook. Of zoals een van de twee presentatrices haast snauwde tegen een kritische beller:

"Hou het kort hé, het is radio, het moet vooruitgaan."

Tegelijk deed deze voorstelling ook meer dan met veel toeters en bellen lachen met benefietshows: op cynische wijze werden ook een aantal andere hedendaagse maatschappelijke kwesties aangehaald. Het fenomeen van de personencultus in de media. Noord-Zuidverhoudingen. Sekten. Valse experts en pseudowetenschappers allerhande. Klimaatpessimisme.

Tussendoor was er bijvoorbeeld de reclamespot voor Kyoto,

het educatieve gezelschapsspel voor de hele familie: haal de norm door zuivere lucht te kopen in arme landen! Niet de enige grappige radiospot van de avond trouwens: ook met Start to Eco met Evy Gruyaert en het kookboek *Conservé Préparé* van Jeroen Meus moesten we hartelijk lachen.

### CONSERVEN

Wat nobel van Sandra en Mara, zich zo inzetten voor het goede doel. Als we Sandra mochten geloven, valt het niet mee op conserven te leven. Zij was de erwtjes en worteltjes al lang beu, maar werd door Mara prompt terechtgewezen: "Denk aan de kindjes in Afrika, die geen geld hebben om zich een plaatsje in de bunker te kopen." Pijnlijk eerlijk. Maar onder die dikke lagen ironie troffen we geen pessimisme aan. Vyverman en Verheyen maakten een geslaagde, kritische voorstelling die ons meermalen breed deed grijnzen. Met de woorden van Mara: "Juich en joel voor het goede doel!"

## Hindu Nights | Chirofuif met stijl

*U zit in een Londense pub en u weet hoe dat gaat, plots zit u naast Paul Gallagher, oudere broer van Liam en Noel, die een gesprek met u begint. De wereld is klein, tipping points are everywhere. Voor je het weet zet je in België een concertje op poten, vrijdag verkocht je Het Depot voor de derde keer uit en vandaag word je gerecenseerd.*

CEDRIC HAUBEN |

Twee jaar geleden zag in de Gentse club scene een nieuw project het levenslicht dat door zijn simplisme tot mislukken gedoemd leek. Maar niets bleek minder waar. Geschoeid op de Engelse leest kwam Hindu Nights tot leven om de hedendaagse sleur van electro- en dubstepfeestjes te doorbreken. Het idee kwam van Peter Verbeke, die afstudeerde als jurist aan de UGent en daarna doctoreerde in Londen. Drie jaar en dus heel wat vrienden in het underground clubcircuit later, keerde hij terug naar het vaderland en vroeg hij zich af waarom er in godsnaam niemand nog feestjes met fat-

soenlijke muziek durfde te organiseren.

Verbeke: "Het concept is simpel. We verzorgen een avond vol goeie muziek, gedraaid door meerdere internationaal erkende

*Blue Monday ontlokt een collectief eargasm*

dj's." Met dus Hindu Radio Dj's, bestaande uit Verbeke en Günther Desamblanx, centraal. "We brengen altijd Indierock van de jaren '60 tot nu. Maar het sleutelwoord is steevast: "dansbaar". Zowat het muziekgenre dat wordt geassocieerd met Chirofuiven, maar dat je nergens in België, behalve op de grote fes-

tivals, nog tegenkomt. Wel geven we alles een stijlvolle inkleding."

### BLUE MONDAY

Het resultaat is inderdaad een apart feestje waar je moeders' aanwezigheid niet zou opvallen. Je vindt ze nog maar zelden, dansgelegenheden met een bijna gezellig aura in de zaal en een publiek dat liever zijn energie opdoet aan het meebrullen van *Don't look back in anger* dan aan

het springen op de maten van Crookers. En als er dan toch een streep elektronisch tussen moet zitten wordt er gekozen voor *Blue Monday* van New Order, kwaliteit van onder het stof met een collectief *eargasm* tot gevolg.

Een Hindu Night wordt steevast geopend met een liveoptreden. Vrijdag was dat Willow:

een verse band uit het Brusselse, in blijde verwachting van hun debuutsingle. Dit wordt nog wat, zeg dat wij het gezegd hebben.

### '54 TOT '74

Een van de strafte figuren van de avond was ongetwijfeld Paul Gallagher die zijn plaatjes draaide tussen het slurpen van Caribische pepermunttheetjes door. "Ik reis en draai overal waar mensen me genoeg betalen," klinkt het. "Mijn sets bestaan alleen maar uit nummers van tussen 1954 en 1974, *best period ever*." Het werd uiteindelijk een mélange van rock & roll met flarden reggae. Een gevarieerde playlist, vijf minuten voor het optreden opgesteld.

En het publiek vond dat alles het einde. Nostalgie? Misschien wel. Maar eerder een geslaagde herwaardering van de alsmaar meer vervagende waarden binnen de muziekindustrie.

# Dwaallicht Rudy Trouvé is vader Pasmans

*Stadstheatergezelschap Braakland/ZheBilding speelde zijn voorstelling "Dwaallicht", gebaseerd op het bijna gelijknamige boek van Willem Elsschot, reeds talloze keren op locatie tijdens de zomer van Antwerpen maar bewerkte het nu met succes tot een zaalversie. De première ervan vond – hoe kan het ook anders – afgelopen week plaats in onze hometown Leuven.*

MARIJKE VAN GEEL & LINDE SMEETS |

Geruggesteund door muzikanten Rudy Trouvé, Gunter Nagels, Youri Van Uffelen, Ephraïm Cielen en Tim Liebaert, vertolkt de ongelofelijke Warre Borgmans de rol van Laarmans. In een kleinburgerlijk en racistisch Antwerpen staat hij die drie Afghanen bij in hun zoektocht naar de mysterieuze Maria Van Dam. De vijfkoppige band Familie Pasmans speelt aanstekelijke, dromerige doo-wop, maar naarmate de avond in het verhaal vordert, wordt ook de muziek donkerder. We voelden de Pasmans aan de tand over de cd die ze nu ook officieel uitbrengen.

**Veto:** *Dwaallicht is muziektheater. Hoe is de muziek juist tot stand gekomen?*

**Rudy Trouvé:** «We hebben met de muzikanten onderling enkele ideeën uitgewerkt. Iedereen kwam met een paar dingen af en dan hebben we samen nog wat opgenomen. Het is de regie die min of meer in samenspraak met ons bepaalt wat dan waar komt. Dat lijkt misschien een vreemde manier van werken, maar ze functioneert goed omdat wij echt wel weten waar het stuk over gaat en in welke sfeer het zit.»

**Veto:** *Wat is het verschil met het maken van eigen werk? En met optreden?*

**Trouvé:** «Er is niet zo heel veel verschil. Wanneer je met eigen werk bezig bent, oriënteer je je op iets specifiek. Als je voor een toneelstuk moet werken, krijg je ook min of meer een opdracht mee. In dit

geval was het nog anders, omdat er veel genreoefeningen bij kwamen kijken. Er werd ons bijvoorbeeld gevraagd om wat doo-wopachtige dingen te maken. Die manier van werken heeft meer iets van een gezelschapsspel dan het werk dat je normaal zelf maakt.»

«Van zodra je op een podium staat, weet je dat je bekeken wordt, dus is dat dan eigenlijk al een soort van theater. Van zodra dat er een acteur bij betrokken is, ligt de focus echter veel meer op die acteur en moet je zelf veel minder aanwezig zijn. Als je een gewoon optreden doet, heb je een prominentere rol.» **Youri Van Uffelen:** «Optreden in een theatercontext is altijd wel een meer ontspannen omdat het luxueuzer is. Je krijgt meer tijd om het geluid goed te krijgen, beter eten en je wordt betaald (lacht).»

## SPELEN EN DE STAD

**Veto:** *Hebben jullie het boek van Elsschot gelezen?*

**Trouvé:** «Ik heb het vroeger al gelezen. In teksten pak je sowieso de thematiek mee, dus is het wel belangrijk ze te lezen. Als het *Kaas* was geweest, dan hadden we meer met geuren gewerkt (lacht).»

**Veto:** *De muziekscore voor "Dwaallicht" wordt op grote schaal uitgebracht.*

**Trouvé:** «We hebben op De Zomer van Antwerpen gespeeld en daar is ons onnoemelijk vaak gevraagd of er geen cd was. Dus toen dachten wij: "We moeten nog veertig keer spelen, dan zullen we zorgen dat er een cd komt."»

**Veto:** *Is het als muzikant ook an-*



Warre Borgmans vertolkt de rol van Laarmans in de toneelbewerking van Willem Elsschots roman "Dwaallicht".

*ders om de locatievoorstelling "Dwaallicht" nu in een zaal te spelen?*

**Trouvé:** «Dat is anders. Maar eigen-

## Doo-wop & het sektegevoel

lijk moet je dat aan het publiek vragen. Als muzikant zit je wel op het podium, maar je kijkt dikwijls op de achterkant van een acteur. Eigenlijk heb je bij theater zelden een idee van het totaalbeeld als je zelf meespeelt.» **Adriaan Van Aken (regie):** «Aan de geluidsinstallatie op locatie hebben we weken gewerkt, zodat zowel de muzikanten en acteurs als het pu-

blek elkaar optimaal konden horen. Hier hebben we daar een dag werk aan gehad, dus dat ligt in een theaterzaal al iets makkelijker. Het technisch voordeel van een zaal is ongelofelijk groot. Op locatie hadden we dan weer andere voordelen. Toen konden we spelen met de stad achter ons, die je kon zien door grote ramen op scène.»

## TECHNO

**Veto:** *In welke mate vinden jullie het fijn om als muzikant een prominente rol te krijgen in een toneelstuk? Is echte interactie met de acteurs een voorwaarde?*

**Trouvé:** «Dat gedoe rond Pasmans is er gekomen uit pure verveling. Bij een locatieproject waarbij je 36 dagen op dezelfde plek zit, krijg je na enige tijd zo'n sektegevoel. Je zit hele

dagen op elkaars gezicht te kijken en je wordt samen dronken, dus na een tijd begint het wel een kleine uitstap uit de realiteit te worden. Maar het is niet echt een voorwaarde dat we iets boeiends buiten muziek moeten doen. De muziek houdt ons wel bezig.»

**Veto:** *In hoeverre letten jullie zelf op muziek in andere theaterprojecten?*

**Trouvé:** «We letten sowieso op muziek, bij alles. Dat is iets waar je je mee bezighoudt, dus als je een film ziet of een theaterstuk, of een programma op televisie of zelfs een natuurdocumentaire: die muziek ontgaat je nooit. Voor natuurdocumentaires heb je ook componisten die specifieke muziek maken. Zo van die spannende technomuziek als de leeuw de antilope bespringt (lacht).» [www.braaklandzhebilding.be](http://www.braaklandzhebilding.be)

## Kulturama | Lindstrøm

*Het Kulturamafestival werd dit jaar getekend door Noren. Naast het unieke concert van de Noorse ambientpionier Biosphere kon het publiek een dag later ook genieten van de cosmic house van elektronica-wizard Hans-Peter Lindstrøm.*

WIM DEHAEN |

De aandachtige luisteraar zal gissen dat Lindstrøm een enorme muur met analoge apparatuur met zich mee zou moeten zeulen om de kosmische geluiden die we van hem kennen te vervaardigen, maar de man had genoeg aan een laptop en een kistje met mysterieuze elektronische apparatuur om zijn eclecticische geluid te reproduceren.

De bestoppelbaarde Scandinaviër met trendy bolhoedje had wel door waar het om te doen was, en gedurende het optreden hield hij de sfeer erin door zelf op enthousiaste wijze moves uit te voeren op het podium. En hij was niet de enige die in

vervoering werd gebracht door de deuntjes, want na enkele minuten transformeerde de eerder frisse labozaal van het STUK zich in de setting van een zweterig dansfestijn.

## GROOVY

Een plat inhoudsloos feestje was het echter niet, want ook voor de zoeker van muzikale meerwaarde was hier heel wat te ontdekken. De *groovy* baslijntjes en afgelichte discobeats werden afgewisseld met tot de verbeelding sprekende polyritmiek en tempowisselingen.

Zonder ooit *over-the-top* te gaan, wist de muzikant synthesizer-tonen van weleer te doen herrijzen: Lindstrøm wordt niet toevallig gezien als een van de vaandeldragers van de hedendaagse *space disco*. De late seventies- en vroege eightiesvibes waren dan ook nooit ver te zoeken, om nog maar te zwijgen van de *classy* discostrijkers die op een bepaald moment opdoken.

Ondanks de duidelijke knipoog naar het verleden onttaarde het optreden nooit in een nostalgische kitschaffaire, want Lindstrøm bewees

dat hij niet voor niets in bepaalde kringen vernoemd wordt als vernieuwende elektronische muzikant. We hoorden dan ook flarden futuristische R&B met ge-autotuned vocalen en verknijpte synths & beats die niet die niet zouden misstaan op een album van VHS Head.

## FUNKYHEID

De opzet van het concert was dus makkelijk te doorgronden: een dansvloergeoriënteerde trip met diepgang die een breed muzikaal landschap verkent. En het juichende publiek kon enkel bevestigen dat de ervaren knoppendraaier hier wonderwel in geslaagd is.

Een gebalanceerd evenwicht tussen funkyheid, opzweepende percussie, atmosferische timbres en experiment werd met veel klasse opgebouwd door de Noorse muzikant. En daarmee bewees de organisatie van Kulturama nogmaals dat het STUK de plek bij uitstek is waar experimentele, vernieuwende maar toch toegankelijke en zelfs dansbare elektronische muziek te vinden valt.



XAVIER VAN DEN BOGAERT

## Splinter Het afscheidsritueel

Een eminente prof die mij ooit onderwees, sprak over het fenomeen examens als was het een afscheidsritueel. Een noodzakelijk kwaad, een barrière waaraan we moesten passeren alvorens de vrucht van de vakantie te kunnen proeven. Rituelen behoren echter volgens onze aller moeder Wikipedia tot de categorie handelingen die herhaald worden en bijgevolg voorspelbaar zijn. Helaas heeft de K.U.Leuven dat nog niet echt begrepen en beginnen de examens stilaan te beantwoorden aan een grilligheid waar het huidige klimaat nog een puntje aan kan zuigen.

De bedoelingen zijn goed, dat hoort u mij niet ontkennen. Er werd een weldele poging gedaan om studenten vroegtijdig in te lichten over het moment waarop ze onderworpen zouden worden aan de confrontatie met de examinator. Dat in het geval van mondelinge examens een zestal mogelijke contactmomenten werden gepresenteerd, is voor de student met veel mondelinge examens een ware gruwel. Wijzer word je er niet bepaald van, de verwarring wordt alleen nog maar groter.

Eenmaal je dan ergens half december je examenrooster te weten bent gekomen, is het bestaan van enige horrorverhalen tijdens de examens zelf niet weg te denken. Proffen die niet komen opdagen, algehele verwarring over examenmomenten in bepaalde richtingen, foute uren en lokalen. Menselijke foutjes, allemaal begrijpelijk, maar de nonchalance die aan de dag gelegd wordt tegenover zo'n belangrijk moment is treffend en pijnlijk. De eerlijkheid gebiedt te zeggen dat de meerderheid zonder enige problemen de examens doorspartelt, maar het zal je maar eens overkomen.

### GEVOELIGHEID

Een derde fase waarbij de student in het gezicht wordt gespuugd, is het moment waarop hij te weten komt hoe hij het er vanaf heeft gebracht. Naar aloude gewoonte kan een student zijn resultaten te weten komen via K.U.Loket, de mooie applicatie die altijd werkt, nooit hapert en zeer piekbestendig is. Niet dus... Na jaren van ervaringen met piekbelasting en een K.U.Loket dat bij het minste of het geringste onderuit gaat, besloten meerdere faculteiten toch nog de resultaten op één specifiek moment prijs te geven. Gevolg: duizenden studenten online, frustratie over de onbereikbaarheid van K.U.Loket, agressie alom...

De weinige faculteiten die begrepen hebben dat spreiding de enige oplossing is, pakken het echter ook op weinig uitgekookte wijze aan. "Ergens tussen uur A en uur B" zullen je resultaten beschikbaar zijn. Hoera! Je verspilt een aantal uur van je leven aan de refreshknop, wordt kribbig en knorrig, etcetera.

*In Leuven is de student een klant die met handen en voeten gebonden is*

Hoe moeilijk kan het zijn om studenten op voorhand te laten intekenen op een soort van planning, zodat iedereen weet waaraan men begint?

De gevoeligheid van alles wat te maken heeft met examens en resultaten wordt nog al te vaak onderschat door onze universiteit. De momenten die uw toekomst zullen bepalen, worden door

de universiteit benaderd met een nonchalance die geen grenzen kent. Als u dezelfde nonchalance zou tentoonspreiden op uw examen, was u — voor u het goed en wel beseffe — royaal gebuisd.

De klant is vaak koning, maar in Leuven is de student een klant die tijdens de examens met zijn handen en voeten gebonden is. Voor hem is het slagen in examens immers van zo'n fundamenteel belang dat hij moeilijk kan overgaan tot een boycot van de examens bij al deze gruwelijke tekortkomingen. De K.U.Leuven kent dus zo'n manifest gebrek aan weerstand, waardoor zij lui en nonchalant wordt. Na al deze tekortkomingen mag zij echter eens gaan beseffen dat *trop* ook werkelijk teveel is.

PIETER HAECK

*Een splinter is een opiniestuk dat een vetomedewerker ten persoonlijke titel schrijft.*

# Vrije tribune

Timothy Garton Ash beweert in VETO dat hij de vroegere landen van het Oostblok in de vijftien jaar na de val van de Berlijnse Muur in betere oorden om in te leven. Op een paar vlakken, bv. wat betreft vrijheid, en voor een kleine minderheid klopt dit, maar op vele vlakken was er sprake van een duidelijke achteruitgang. Laat me duidelijk zijn: er was heel wat aan te merken op de vroegere zogezegde 'communismische' regimes en de bevolking in die landen had groot gelijk om op straat te komen voor meer democratie en vrijheid. Maar vele mensen zijn van de regen in de drop terechtgekomen wat met zeer veel cijfers en feiten kan aangetoond worden, waarvan hier een paar voorbeelden: In de vroegere Sovjet-Unie leefden in 1989 2 miljoen mensen in armoede. Acht jaar later was dit volgens een rapport van de VN-ontwikkelingsorganisatie gestegen tot 150 miljoen. Volgens een Unicefrapport van 2004 leefde één op de drie Kindereren in het vroegere Oostblok in armoede. De gemiddelde levensverwachting in Rusland daalde in de jaren 90 van 63 naar 55 jaar. Het gerenommeerde Britse medisch tijdschrift "The Lancet" publiceerde begin 2009 een rapport waarin stond dat tussen 1989 en 2002 ongeveer één miljoen volwassen mannen in de vroegere landen van de Sovjet-Unie stierven als gevolg van de massale privatiseringen van de jaren '90 waarbij de gezondheidszorg en sociale voorzieningen die de vroegere staatsbedrijven gaven weggevoeren. De vrouwen- en kinderrechten zijn er enorm op achter-


uitgegaan waarbij prostitutie en vrouwenhandel, net als drughandel- en gebruik en criminaliteit, welig tierden. Enz, enz. De vooruitgang die een aantal landen de eerste jaren van deze eeuw maakten, zijn. oa door de economische crisis, grotendeels teniet gedaan.

Timothy Ash is lyrisch over de Europese liberale droom die verwezenlijkt wordt. In de praktijk houdt dit een verregaande afbraak in van sociale rechten en een lagere levensstandaard voor de gewone Europeanen. Timothy Ash, die zelf een inkomen heeft dat ongetwijfeld veel hoger is dan een gemiddeld arbeidersloon, betreurt het dat wij geen lage lonen hebben en beschouwt een welvaartsstaat met sociale rechten en welvaart voor de gewone mensen als een nadeel.

Meer en meer Europeanen komen op straat om zich te keren tegen het asociale Europa waar Timothy Ash van droomt. De vraag naar de studenten toe die ik me stel is: aan welke kant staan jullie: aan de kant van de werkende mensen die strijden voor hun sociale rechten en fatsoenlijk lonen of aan de kant van diegenen die komaf willen maken met onze sociale verworvenheden zodat kapitalisten ons terug kunnen gaan uitbuiten zoals hier in de 19e eeuw of zoals momenteel elders nog in veel landen?

ROGER LIEKENS |

Noot van de redactie: ingezonden opinies worden niet verbeterd door de eindredactie.



**U komt!**

**Woensdag 9 maart | 20u00**

**Auditorium De Valk 02.54**

**1 team | 5 man | 5 euro**

**Doe eens zot. Mail naar [quiz@veto.be](mailto:quiz@veto.be)**

**En er valt wat te winnen ook!**

## Doe de groentetas!

elke maandag een verrassend biologische groente- en fruitpakket

@ Alma 2, Alma 3, KHL, Lemmensinstituut, Groep T, Gasthuisberg en Letteren

data, plaats en uren: [www.kuleuven.be/groentetas](http://www.kuleuven.be/groentetas)

Recht van antwoord  
Wie is gebuisd?

Vetolezers die geïnteresseerd zijn in een reactie van de faculteit Letteren op het artikel *Opleidingen Taal- en letterkunde gebuisd* in *Veto* jg. 37 nr. 13 (14 februari 2011) kunnen dat vinden op de facultaire website van Letteren ([www2.arts.kuleuven.be/](http://www2.arts.kuleuven.be/)) onder de rubriek In de kijker een antwoord van decaan Luk Draye.

# CulKal

## Peter Moerenhout, Seb C & Mathias Van den Berge

### Parkinson & Alzheimer

#### DINSDAG 22/2

Tony Joe White

muziek — om 20u00 in Het Depot (www.hetdepot.be)

Artefact 2011: the emergence of things

expo — in STUK (www.stuk.be)

Degrotemond

van SKaGeN/Valentijn Dhaenens

theater — om 20u30 in STUK auditorium (www.stuk.be)

#### WOENSDAG 23/2

Hooverphonic

muziek — om 20u00 in Het Depot (www.hetdepot.be)

Modify van ZOO/Thomas Hauert dans — om 20u00 in de Schouwburg (www.30cc.be)

Polderman tuigt af van Katinka Polderman

comedy — om 20u00 in 't Wagehuys (www.30cc.be)

Ricky and Ronny and hundred stars: a sado country opera van Needcompany & Maison Dahlbonnema

muziektheater — om 20u30 in STUK Soetezaal (www.stuk.be)

Degrotemond

van SKaGeN/Valentijn Dhaenens

theater — om 20u30 in STUK auditorium (www.stuk.be)

Artefact 2011: the emergence of things

expo — in STUK (www.stuk.be)

#### DONDERDAG 24/2

CPeX

muziek — om 20u00 in Het Depot (www.hetdepot.be)

Modify van ZOO/Thomas Hauert dans — om 20u00 in de Schouwburg (www.30cc.be)

Ricky and Ronny and hundred stars: a sado country opera van Needcompany & Maison Dahlbonnema

Degrotemond

van SKaGeN/Valentijn Dhaenens

theater — om 20u30 in STUK auditorium (www.stuk.be)

Artefact 2011: the emergence of things

expo — in STUK (www.stuk.be)

#### VRIJDAG 25/2

Discobar Galaxie

muziek — om 22u00 in Het Depot (www.hetdepot.be)

Degrotemond

van SKaGeN/Valentijn Dhaenens

theater — om 20u30 in STUK auditorium (www.stuk.be)

#### ZATERDAG 26/2

Triggerfinger

muziek — om 20u00 in Het Depot (www.hetdepot.be)

Suenos van Sandra Delgadillo/fABULEUS

dans — om 20u30 in STUK (www.stuk.be)

clubSTUK

muziek — om 23u00 gratis in STUKcafé (www.stuk.be)

#### ZONDAG 27/2

Triggerfinger

muziek — om 20u00 in Het Depot (www.hetdepot.be)

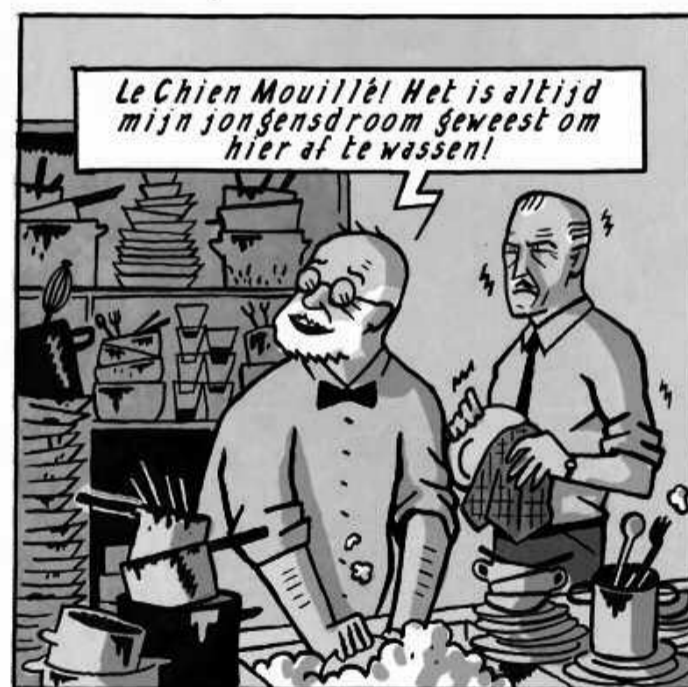
Suenos van Sandra Delgadillo/fABULEUS

dans — om 16u00 in STUK (www.stuk.be)

Jazz op zondag

muziek — om 21u00 gratis in STUKcafé (www.stuk.be)

(ls)



## Achtung!

Naar aloude gewoonte geven we in onze rubriek "Achtung!" weer tickets weg. Deze week kunnen drie mensen met z'n tweeën naar één optreden gaan kijken. Met andere woorden: we geven drie duotickets weg voor het optreden van **Tony Joe White** in Het Depot op dinsdag 22 februari.

Op de site van Het Depot wordt hij omschreven als een soul- en blueslegende die het Deep Southgevoel belichaamt. Verder zou hij vleesgeworden soul zijn.

Samenvattend: de moeite waard. Wil u tickets winnen? Mail dan als de bliksem het antwoord op onderstaande vraag naar [trakta-tie@veto.be](mailto:trakta-tie@veto.be).

Hier komt de wedstrijdvraag: Hoe heet de

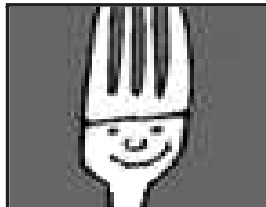
soul- en blueslegende die deze week een optreden geeft in het Depot?

- White Tony Joe
- White Joe Tony
- Tony Joe White**
- Ik weet het niet

Ook onderstaand bericht bereikte onze mailbox:

Op vrijdag 25 maart organiseert de private stichting Hanenburg- Yntemafonds te Leuven een seminarie over "milieubescherming in China". Sprekers zijn Prof. Dr. Geert Van Calster (K.U.Leuven) en Andreas Hofem (Ruprecht-Karls-University Heidelberg en

laureaat van de Prijs van het Fonds 2010). Ellen von Zitzewitz (Permanent Vertegenwoordiger van Duitsland bij de EU) belicht de Europees-Chinese samenwerking op het vlak van milieurecht en afdwinging. Het volledige programma vindt u op [www.law.kuleuven.be/hyfondsnl/environment\\_2011.htm](http://www.law.kuleuven.be/hyfondsnl/environment_2011.htm) Deelname is gratis, maar voorafgaande registratie is verplicht via een emailbericht aan [jacoba.hanenburg@law.kuleuven.be](mailto:jacoba.hanenburg@law.kuleuven.be). Het Hanenburg-Yntemafonds beoogt wetenschappelijk onderzoek op het gebied van het recht van de Volksrepubliek China en van Taiwan te bevorderen. Meer informatie over het Fonds vindt u op [www.hanenburg-yntemafonds.be](http://www.hanenburg-yntemafonds.be)



## Menu van de week in Alma 1-2-3 7-10 December 2010

A1 = alleen Alma 1



A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2



= vegetarisch

### dinsdag

Kalkoenstoverij met patersbier, witloof en peterselieaardappelen	<b>A2+A3</b>	€ 5.00
Kippenlapje met groenten en saus	<b>A3</b>	€ 4.10
Koninginnenhapje		€ 3.50
Macaroni met mornaysaus en tomatenpaprika mix		€ 4.10
Rundbrochette met bearnaisesaus en oventomaat		€ 4.60
Spaghetti bolognaise	<b>A1+A2</b>	€ 2.60-3.10
Spaghetti met groentebolognaise		€ 2.60-3.10
Stoofvlees op z'n Vlaams		€ 4.60

### woensdag

1/2 kip met saus en garnituur	<b>A1</b>	€ 5.00
Kaaskroketjes met Tirolse saus en boontjes		€ 2.60
Kalkoenrollade met roze pepersaus en oventomaat		€ 4.60
Kerkhofstoofpotje uit de Hongaarse kastelen, met boomstammetjes		€ 5.00
Koninginnenhapje		€ 3.50
Moussaka met Griekse sla en aardappelschijfjes		€ 3.50
Spaghetti bolognaise	<b>A3</b>	€ 2.60-3.10
3	1	0
Spaghetti met groentebolognaise	<b>A3</b>	€ 2.60-3.10
Steak met groenten en saus	<b>A2</b>	€ 5.00

### donderdag

Kippenlapje met groenten, saus en kroketten	<b>A3</b>	€ 4.60
Koninginnenhapje	<b>A1+A3</b>	€ 3.50
Pan Bagnat met Brie en slaatje	<b>A2</b>	€ 4.60
Paprika met quornvulling en slaatje		€ 4.10
Pollakhaasje met hollandse saus en gestootae prei	<b>A3</b>	€ 2.60
Quiche Lorraine met slaatje		€ 5.00
Spaghetti bolognaise		€ 2.60-3.10
Spaghetti met groentebolognaise		€ 2.60-3.10
Steak met groenten en saus	<b>A2+A3</b>	€ 5.00
Stoofvlees op z'n Vlaams	<b>A2+A3</b>	€ 4.60
Varkensblokjes uit Sri-Lanka met groentenrijst	<b>A1+A2</b>	€ 4.60

### vrijdag

Bladerdeeg met geitenkaasmousse, herfstsalade en Napolitaanse puree		€ 5.00
Blinde vink met mosterdsaus en gebakken bloemkool		€ 4.60
Koninginnenhapje		€ 3.50
Romig varkensstoofpotje met champignons	<b>A2+A3</b>	€ 2.60
Steak met groenten en saus	<b>A2</b>	€ 5.00
Stoofvlees op z'n Vlaams	<b>A1+A2</b>	€ 4.60

## Filmticket voor slechts 6€ ?

Om van **maandag tot vrijdag** naar om het even welke prent in Kinopolis te kunnen? Te koop in alle ALMA-resaurants! De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de Kinopolis website.

Kijk ook op de website voor menu **Gasthuisberg, Justus Lipsius en Pauscollege**

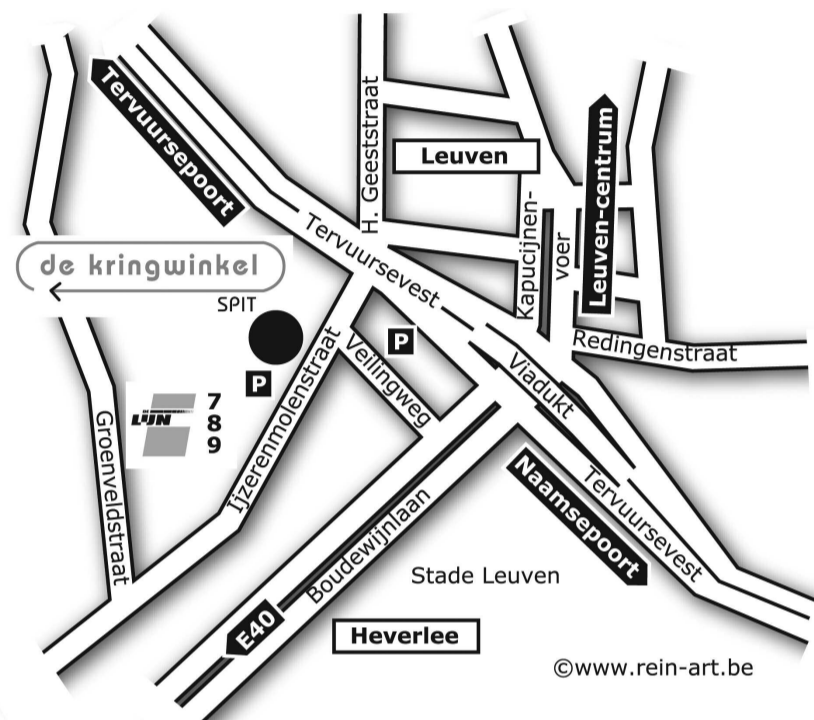
## Loop eens langs bij De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:  
Ijzerenmolenstraat 10-12 in Heverlee

Open: ma - vrij: 10 - 18u  
zat: 10 - 17u  
zo: gesloten

Tel.: 016 65 29 57 Web: [www.spit.be](http://www.spit.be)



(advertentie)

# 92,9%

van onze studenten  
vindt direct werk  
na afstuderen.

De anderen gaan eerst met vakantie.

[WWW.JEWERKTVOORJEHETMERKT.BE](http://WWW.JEWERKTVOORJEHETMERKT.BE)

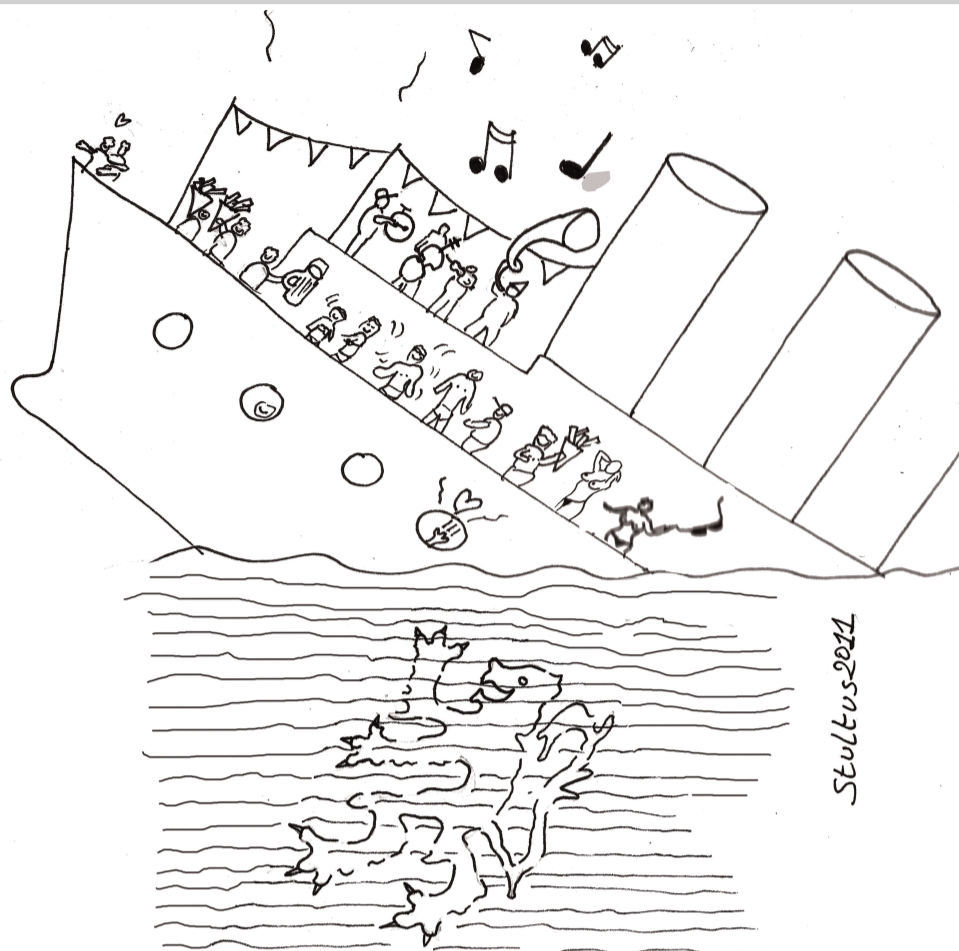
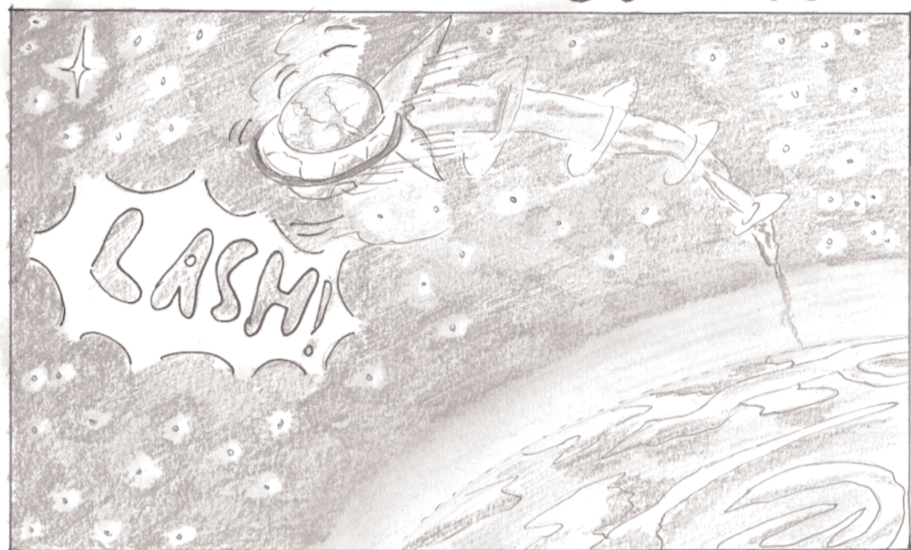
**KHLEUVEN**

KATHOLIEKE HOGESCHOOL LEUVEN

Associatie Katholieke Universiteit Leuven

# KULEUGEN

## WEEP α LASH



En ja: ook dit is bladvuulsel.  
En ja: ook dit is bladvuulsel.  
En ja: ook dit is bladvuulsel.

S		9			3				2
		2	8						1
U				8	6		5		2
		2	6	3	4				
D						7	8	3	
									4
O									
			7		5	8			
K			4	9			7	5	6
			2	7					
U									

## BLADVULSEL BLADVULSEL

### Colofon

**Veto**  
's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven

Tel. 016 22 44 38  
Fax 016 22 01 03  
E-mail: veto@veto.be

Jaargang 37 - nummer 14  
Maandag 21 februari 2011

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofdredacteur:**  
Ruben "Ben Dover" Bruynooghe

**Redactiesecretaris & V.U.:**  
Geert "fuck face" Janssen  
's Meiersstraat 5 - 3000 Leuven

**Redactie:**  
Eline "liefdeswacht" Van Eldere, Jelle "klauteraar" Dehaen, Jens "driver's seat" Cardinaels, Linde "69" Smeets, Pieter "barebacken" Haeck, Sophie "honden in

het bad" Verreyken & Laurens "honingpotje" Cerulus

**Medewerkers:**  
An "het zwembad" Cuypers, Bas "70" Van den Bogaert, Cedric "boormachine" Hauben, Christiaan "lelie" Franz, Els "keukenwerk" Dehaen, Frank "kom kom beweging" Pietermaat, Joachim "rodeo" Beckers, Joris "hurkschommel" Himpens, Jurgen "side rider" Lahey, Lucas "Houdini" De Jong, Margot "bulldog" Hollevoet, Marijke "honingpotje" Van Geel, Michiel "lepeltje lepeltje" Feys, Nick "amazon" De Gregorio, Thomas "de hotdog" Cliquet, Wim "tango" Dehaen & Christoph "g-spot jiggy" Meeussen

**Cartoons:**  
Peter "doggy style" Moerenhout, Seb "missionaris" C, Wim "de acrobaat" Scharpe, Mathias "de ballerina" Van den Berge & Simon "bruut" Englebert

**DTP:**  
Jens Cardinaels, Ruben Bruynooghe, & Geert Janssen

**Eindredactie:**  
Jens Cardinaels & Geert Janssen

**Internet:**

www.veto.be  
www.twitter.com/veto\_be

**Publiciteit:**  
Alfaset cvba - Maxim "zuidelijke blootstelling" Van Hoeymissen  
alfaset@loko.be  
016 22 04 66

**Drukkerij:**  
Tuerlinckx (Molenstede)  
Oplage: 9.000 exemplaren  
ISSN-nummer:  
0773-5162

**Abonnementen**  
Binnenland: 11 euro  
Buitenland: 25 euro  
Overschrijven op rekeningnummer:  
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdagmiddag plaats om 16u en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, seksstandjes...) zijn welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u mailsgevijs ingezonden worden op het adres veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.



### De goedkoopste fuifzaal van Leuven!

355 euro per avond  
250 euro tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 5e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of albatros@loko.be

# A Brand “TOONAANGEVEND MET EEN SLECHTE REPUTATIE”

**Donderdag stonden ze als headliner in Het Depot in het kader van Kulturama. Zij mogen het nog niet bevestigen, maar onze kleine teen weet het wel al: dit jaar staat A Brand op Rock Werchter. Eind deze maand ligt de nieuwe plaat in de winkel.**

JORIS HIMPENS & MARGOT HOLLEVOET |

**Veto:** Om direct met de deur in huis te vallen: hoe gaat jullie nieuwe album klinken?

**Dag Taeldeman (zang, gitaar):** «Het gaat niet hetzelfde klinken. A Brand blijft A Brand, maar we hebben nu alle elektronica overboord gegooid en zijn naar de essentie teruggekeerd. Nu hoor je alleen maar gitaar, drum en bas, die zonder elektronica is opgenomen.»

«De cover is een vinylplaat. Het album is oldschool opgenomen, als ode aan iets dat volledig aan het verdwijnen is. Iedereen weet dat nummers tegenwoordig apart worden gedownload.»

**Veto:** Op Wikipedia valt te lezen dat A Brand staat voor A-merk: een goede reputatie en toonaangevende eigenschappen.

**Stien Heuvinck (lucht)** «We zijn een toonaangevend merk met een slechte reputatie. A Brand is eigenlijk bedoeld als een merk, een vehikel om verschillende zaken onder te doen. Als we theatermuziek, filmmuziek, popmuziek of metalmuziek willen maken, kunnen we dat allemaal doen onder A Brand. Het moet dienen als merknaam voor wat wij met ons vijf samen doen.»

**Veto:** Nog zo een weetje van het internet: jullie muziek wordt omschreven als “high fidelity lofitronics”. Wat moet dat juist voorstellen?

**Taeldeman:** «Heel goed dat je dat vraagt. We vragen ons sinds het begin af wat dat eigenlijk wil zeggen. De term komt uit het brein van ons eerste management. Dat vroeg zich af hoe ze onze muziek moesten omschrijven. Toen zijn die lumineuze woordjes achter elkaar gezet. Maar wat het wil zeggen: geen idee.»

**Heuvinck:** «Juist omdat we het niet weten, laten we het ook staan op onze Facebookpagina. Mensen zijn heel serieus over die term, dat is echt ongelooflijk. Het wordt overal zonder nadenken overgenomen.»

## SURROUND

**Veto:** Wat vinden jullie van de comotie rond de geluidsdecibels die misschien strenger worden begrensd?

**Vermeir:** «De begrenzing is er nog niet en zal er ook nooit komen. Dat gaat gewoon niet. Kijk maar naar het filmpje dat drummer Michael Shack online heeft gezet. Die limiet is gewoon onmogelijk op elke plaats van een zaal. Om zo iets te kunnen realiseren moet er in elke concertzaal een heel nieuw surroundsysteem worden geplaatst. Wie gaat die dure kosten betalen?»

**Veto:** Zijn jullie niet bezorgd over de gezondheid van jullie publiek?

**Taeldeman:** «Ik denk dat zaken die je dagelijks meemaakt veel schadelijker zijn. Ik doel dan vooral op de oortjes van mp3-spelers. Daar wordt dan wel over gezweven, terwijl het veel erger is.»

**Vermeir:** «Ik vind het ook enorm

schijnheilig dat andere zaken zoals alcohol en sigaretten op de achtergrond blijven. Welke normen staan daar op? Als je op café zit, gaan ze ook niet zeggen dat je na vijf pintjes naar huis moet. Ik moet wel zeggen: ik ben ook al naar belachelijk luide concerten geweest en dat is ook niet plezant. Maar er is nog een verschil tussen luid en vreselijk luid.»

**Heuvinck:** «Toen we op Marktrock speelden, stond het geluid op 101 decibels en dat merk je aan het publiek. Het is echt vervelend als je op een concert speelt waar de muziek te stil staat.»

blijkbaar meer allure. Het kleine marktje, dat België uiteindelijk toch is, zal zich wel naar die grotere steden verplaatsen.»

## TRIGGERFINGER

**Heuvinck:** «Ik vind anders wel dat Vlaanderen een uniek klimaat heeft. Er is geen enkele plek in de wereld waar er zoveel kwalitatieve festivals zijn als bij ons. Het zou jammer zijn als door zulke ingrepen er een beetje de stekker wordt uitgetrokken.»

**Veto:** Jullie hebben nooit meegedaan aan Humo's Rock Rally. Hoe moeilijk is het om door te breken, zonder de steun van dat platform?

**Heuvinck:** «Het is heel duidelijk dat wij geen Humogroep zijn en dat Humo er alles aan doet om ons geen aandacht te geven. Dat voel je

**Veto:** Geen spijt van, dat jullie nooit hebben meegedaan?

**Vermeir:** «We kunnen volgend jaar meedoen (lacht).»

**Veto:** Als jullie “Hammerhead” live spelen, komt het bekende dansje altijd terug. Doen jullie dat nog steeds?

**Heuvinck:** «Neen, we worden een dagje ouder, en zo doen (schudt met zijn hoofd), dat kost toch veel moeite.»

**Taeldeman:** «Omdat we er geen idee van hadden wat voor clip we voor Hammerhead gingen maken, besloten we te brainstormen, met een cameraman in de buurt. Het plan was om allerlei poses van The Beatles na te doen, omdat zij toch vaak in vreemde poses op een foto staan (demonstreert een aantal houdingen). Op een bepaald moment zochten we toch nog iets anders, een

wordt door dingen die je rondom je ziet. Ik heb bijvoorbeeld altijd wel sympathie voor vrouwen die nogal koppig zijn en hun eigen ding doen. Daar komt Hammerhead vandaan. Op National Geographic zag ik dan al die hamerhaaien en ik vond dat zo'n schone metafoor, die kop zo.»

**Heuvinck:** «Dat wist ik ook niet, dat dat van National Geographic kwam.»

**Veto:** In de Vlaamse muziekindustrie is het niet altijd gemakkelijk om te overleven. Hoe doen jullie dat? Kunnen jullie leven van A Brand?

**Taeldeman:** «We moeten allemaal wel dingen bijdoen. Soms is dat lesgeven, soms is dat acteren. We schrijven ook muziek voor anderen, zoals Jan Fabre. We hebben ook al eens kleine opdrachten gedaan, zoals een workshop voor muzikanten. Iedereen is gedwongen om dus

“Voor het klein sympathiek vals nootje hebben we Tim”



“Metallica doet serieus z'n best”

**Taeldeman:** «Ik ben ooit op Rock Werchter naar Metallica gaan kijken. Het was zo stil dat ik de mensen achter mij hoorde kletsen. Bij Metallica hé! Die gasten doen serieus hun best en daar hoor je er niets van.»

**Vermeir:** «Ik denk dat de minister gewoon een aanzet wou geven, om uiteindelijk wel te komen tot een oplossing die ergens in het midden ligt. Ik kan me moeilijk voorstellen dat wat nu op tafel ligt, er echt van zal komen.»

**Veto:** Er wordt gezegd dat internationale, grote groepen België zouden overslaan in hun tournees, vanwege van die strenge geluidsnormen. Zal het volgens jullie zo'n vaart lopen?

**Taeldeman:** «Het zal om andere redenen zijn dat groepen België overslaan. Het is nú al zo dat sommige grote groepen België overslaan, omdat ze het waarschijnlijk interessanter vinden om in Parijs of Amsterdam op te treden. Dat heeft

nu eenmaal aan. In België heb je eigenlijk twee dingen voor rockgroepen: Humo en Studio Brussel. Als die twee, of één van die twee, je negeert, dan is het echt heel moeilijk. Bij Triggerfinger is dan weer het verhaal dat geen van die twee van in het begin mee waren en die hebben het toch geflikt, dus het is zeker mogelijk. Wij hebben Studio Brussel wel altijd enorm meegedraaid. Maar er zijn uiteraard nog factoren, Humo is niet het enige medium.»

**Veto:** Waarom zou Humo jullie negeren?

**Taeldeman:** «'k Weet het niet, misschien moet je dat eens aan de mensen van Humo vragen.»

**Heuvinck:** «Het is ook wel duidelijk: Humo kiest voor de groepen die in de Rock Rally gespeeld hebben. En de groepen die daar niet gespeeld hebben, die hebben het moeilijk.»

**Vermeir:** «Met televisie is dat ook zo, Woestijnvis kan niets verkeerd doen in de ogen van Humo.»

extraatje. We prutsten dan maar wat aan een lichtschakelaar en het dansje kwam spontaan in ons op.»

## VALS

**Veto:** Jullie spelen ook allemaal op dezelfde rij. Is dat bewust, om aan te tonen dat iedereen gelijk is binnen de groep?

**Taeldeman:** «Zot, er zijn wel nog bands die allemaal op een rij gaan staan. Wat dat ook wel belangrijk is, is dat iedereen zingt. Tom en ik zingen het meest, samen met de bassist Fred. En Frederik zingt als het te hoog wordt voor de rest. En voor het klein sympathiek vals nootje hebben we Tim.»

**Veto:** In “Hammerhead” zingen jullie over een meisje, is dat hetzelfde meisje als in “Beauty Booty Killerqueen”?

**Taeldeman:** «Neen, dat is een fictief personage. Je hoopt nu dat het over Ann Van Elsen gaat, of Rosa van Thuis? Helaas! In die liedjes is het wel zo dat je vaak geïnspireerd

nog wel iets bij te doen.»

**Veto:** Voor De week van Eigen Kweek, van Studio Brussel, mochten jullie een poulain uitkiezen. Dat zijn The Sore Losers geworden. Waarom?

**Taeldeman:** «Omdat die stem echt fantastisch is. Ze doet mij zelfs een beetje denken aan Jack White, wat een enorm compliment is. Ik vind het ook heel tof dat het een gitaarband is, ik heb altijd een beetje een zwak gehad voor gitaarbands. Ze hebben een Les Paulgitaar en een Telecaster én ze hebben een heel goed evenwicht gevonden tussen die twee. We hebben ze ook zelf uitgekozen, in opdracht van StuBru. Hun eerste single Beyond Repair was er boenk op.»

**Veto:** Waar mag A Brand jullie nog naartoe brengen?

**Heuvinck:** «We staan deze zomer op een festival in Riga. Na ons speelt Guns N' Roses en vóór ons Muse. Al is dat vooral omdat die nog een vlucht moeten halen. (lacht)»

**Taeldeman:** «En verder zien we wel.»