

## Studenten ontdekken cultuur

# Cultuur nog steeds te duur

**Vlaamse studenten hebben nog te weinig toegangsmogelijkheden tot cultuur. Als oplossing circuleren ideeën voor gratis musea, een studentencultuurpas en 'cultuur voor één euro'.**

**Simon Horsten**

De Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie (LOKO) riep begin januari als eerste op om het museabezoek voor studenten gratis te maken. Onder andere de Stad Leuven reageerde enthousiast en tegemoetkomend. LOKO betoogt dat museumbezoek niet enkel bijdraagt tot het welslagen van bepaalde studies — waarbij ze denkt aan opleidingen als kunstwetenschappen, archeologie en geschiedenis — maar ook tot de algemene vorming van alle studenten.

Vorige week keurden de Vlaamse studenten een uitgebreider standpunt goed over cultuurparticipatie. De Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS) beschouwt de toegang tot cultuur als een democratisch basisprincipe dat "nog verre van gerealiseerd" is. Op alle niveaus is verbetering mogelijk en noodzakelijk. Zo moeten meer mensen de kans krijgen aan cultuur deel te nemen (publieksvergroting), maar moet ook de kwaliteit van de cultuurbeleving verbeteren (publieksverdieping). Tot slot benadrukken de studenten ook het belang van publieksverruiming en -vernieuwing: om zo veel mogelijk sociale groepen aan te spreken dient continu te worden gezocht naar nieuwe kunstvormen die nauwer aansluiten bij de leefwereld van studenten die zich niet of minder aangetrokken voelen tot cultuur in zijn huidige vorm. Alleszins weet VVS dat niet enkel de culturele sector verantwoordelijk is voor de bevordering van cultuurparticipatie. Ook het onderwijs speelt hierin een belangrijke rol.

Bovendien mag het debat niet beperkt worden tot louter de *toegang* tot cultuur: ook de actieve participatie aan cultuur dient te worden gestimuleerd. Er is volgens VVS nood aan "een degelijk ondersteuningsbeleid van lokale en kleinschalige artistieke initiatieven, van de amateurkunsten en van de kunstenaars zelf door middel van een sociaal verantwoord kunstenaarsstatuut."

De studentenvereniging plaatst cultuur overigens niet in de kantlijn. Ze kadert haar standpunt in een algemener VVS-strijdpunt, de democratisering van het onderwijs. Het cultureel kapitaal van een student wordt expliciet gekoppeld aan de participatie aan hoger onderwijs en de kans op het halen van een diploma. De slaagkansen liggen beduidend hoger bij studenten die regelmatig tentoonstellingen en musea bezoeken en toneelstukken of concerten bijwonen.

### CULTURPAS

Als voorstel ter bevordering van de cultuurparticipatie van studenten lanceert VVS het voorstel van een Vlaamse studentencultuurpas. Ze ging de mosterd daarvoor halen bij de lerarenkaart, een reeds bestaande kaart die de Vlaamse leerkrachten gratis toegang of aanzienlijke kortingen verleent voor een ruim aanbod aan commerciële en overheidsinitiatieven. Om overbodige rompslomp te voorkomen zou de studentenversie daarvan kunnen worden geïntegreerd in de studentenkaart, die per onderwijsinstelling worden verdeeld. VVS benadrukt dat de kaart niet leeftijdsgebonden mag zijn, als-

maar meer studenten zijn ouder dan 26 jaar, en ook zij moeten als volwaardige studenten kunnen genieten van de cultuurvoordelen.

De nieuwe studentencultuurpas mag echter geenszins voorbijgaan aan reeds bestaande initiatieven die zich specifiek tot studenten richten. Zo zijn er de ruim verspreide CJP-pas, een succesrijk privé-initiatief, en de cultuurcheques, die zich echter meestal beperken tot een bepaalde regio. Ook zijn in enkele studentensteden de musea al vrij toegankelijk, al geldt die regel vaak alleen maar voor de inwoners van de stad. VVS acht deze maatregelen waardevol maar ontoereikend voor de huidige culturele noden van de Vlaamse student. De studentencultuurpas kan de zonet genoemde maatregelen stroomlijnen en onderbrengen in één herkenbaar systeem. De cultuurpas zou gepaard kunnen gaan met een website waarop alle reducties gebundeld worden voorgesteld, zoals ook het geval is bij de lerarenkaart.

### EÉN EURO

Net nu de Leuvense en Vlaamse studenten cultuurparticipatie ontdekt hebben, kondigt Vlaams Minister van Cultuur en Jeugd Bert Anciaux in het dagblad *De Morgen* aan dat hij alle EU-inwoners onder de 26 jaar voor een symbolische euro de toegang wil geven tot 'de grote culturele instituten' over heel Europa. Aangezien Anciaux' bevoegdheden zich tot nader order beperken tot de Vlaamse Gemeenschap, heeft de minister zijn idee vooral uitgewerkt op Vlaams niveau, waar hij min-26-jarigen de mogelijkheid wil bieden voor één euro een bezoek te kunnen brengen aan — in een

| Nummer 14   |  |
|---|--|
|   | ♦ Non-conformistische non/feminste<br>p. 4         |
|  | ♦ Puur drama op kulturama<br>p. 9                  |
|  | ♦ Muñoz: strippende Argentijnse socialist<br>p. 11 |

eerste stadium — zeven instellingen. Later zou het project kunnen worden uitgebreid, zowel binnen Vlaanderen als binnen de Europese Unie. Het is Anciaux' bedoeling dat de regeling voor EU-jongeren over de nationale grenzen heen geldt, zodat ook iemand uit Slowakije voor een euro naar het Ballet van Vlaanderen kan gaan kijken.

Anciaux lanceerde zijn idee vrijdag op een Europese Raad van de ministers van Jeugd. Volgens *De Morgen* werd het er positief onthaald.



**GROEP T**  
LEUVEN HOGESCHOOL

[www.groept.be](http://www.groept.be)  
ENGINEERING • EDUCATING • ENTERPRISING

't Hof van Commerce  
voortaan met live band p. 16

(foto Peter Smets - drieduizend.be)

(advertentie)



Er is al veel gezegd en gezwezen over de scheefgelopen relatie tussen de Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie (LOKO) en de Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS), maar er wordt wel eens voorbijgegaan aan een belangrijke reden die eraan ten grondslag ligt: het verschil in opvatting over de taken en de rol van stafmedewerkers en — in mindere mate — van bureauleden (studenten die vrijwilliger zijn, maar geen kring vertegenwoordigen) bij LOKO en leden van de Raad van Bestuur (RvB) bij VVS. LOKO gaat ervan uit dat haar zienswijze de enige correcte is, VVS van haar kant ook. Maar zijn beide standpunten werkelijk zo onverzoenbaar?

LOKO wil de democratische werking van vergaderingen veilig stellen. Omdat de stemgerechtigden de koers van een vereniging moeten uitzetten, moeten zij de zwaarste stem in het debat hebben. Dat zijn bij LOKO de kringen en bij VVS de studentenkoepels (waaronder LOKO). Maar de werking van studentenverenigingen steunt niet alleen op die vrijwilligers met stemrecht, maar ook op een beperkt aantal betaalde werkrachten: de stafmedewerkers. Het onderscheid tussen 'de verdiemers' en 'de geëngageerden' (een vreemd onderscheid dat suggereert dat 'verdiemers' niet geëngageerd zouden zijn) uit zich bij LOKO dan ook in de appreciatie van hun bijdrage aan het inhoudelijke debat. Waar de kritiek luidt dat bij VVS het debat vaak gedomineerd wordt door stafmedewerkers (en leden van de RvB), klinken de stemmen van stafmedewerkers bij LOKO veel minder luid, als ze überhaupt al gehoord worden, want in principe moeten zij 'neutraal' blijven.

Jammer, want vaak zijn stafmedewerkers eerst — en lang — als vrijwilliger actief geweest in de studentenvertegenwoordiging. Ze hebben dus meer ervaring en kennis dan de studenten die net komen piepen (wat natuurlijk niet wil zeg-

## Sterren op de werkvloer

gen dat een nieuweling geen zinnige bijdrage kan leveren). In heel wat dossiers kunnen de ervaren rotten vermijden dat dezelfde thema's jaar na jaar opnieuw op tafel komen en dezelfde discussies zich herhalen, maar dan moeten ze hun mond wel mogen opendoen. Zelfs de bureauleden van LOKO krijgen op een Algemene Vergadering (AV) van LOKO niet steeds de kans om alle argumenten op tafel te leggen en de AV optimaal te adviseren. De democratische reflex van LOKO slaat zo ver door dat zelfs adviserende stemmen vaak het zwijgen opgelegd worden, uit schrik dat zij de vergadering zouden beïnvloeden.

Binnen haar eigen werking kan LOKO haar vergaderingen zo inrichten, maar op VVS niet. Vandaar het conflict met VVS, waar niet-stemgerechtigden, zoals leden van de RvB en stafmedewerkers een veel grotere invloed hebben. Bij VVS lopen stafmedewerkers en RvB-leden vaak enkele jaren rond, wat hen de gelegenheid geeft een netwerk van politieke en andere contacten uit te bouwen en over de jaren heen de nodige dossierkennis te verwerven. VVS redeneert dat dat waardevol is en daarom een plaats moet krijgen in elke discussie, ook al beslissen die ervaren medewerkers in theorie niet over het te voeren beleid. En precies daarover struikelt LOKO dus.

Er schuilt namelijk ook in deze manier van werken gevaar, namelijk dat VVS-stafmedewerkers of leden van de RvB vergeten dat hun eigen mening niet noodzakelijk op alle vlakken de mening van dé Vlaamse student is. Voor een vereniging als VVS is het nog moeilijker voeling te houden met al-

le studenten die zij vertegenwoordigt, dan voor een overkoepelende studentenvereniging van één universiteit en enkele hogescholen, zoals in Leuven. Het kan gebeuren dat tijdens vergaderingen met onderwijsinstellingen of overheden persoonlijke bezorgdheden van stafmedewerkers in de discussie sluipen. Maar moet het kind met het badwater weggegooid worden?

Blijven stafmedewerkers en RvB-leden langer bij VVS omdat ze er minder als werknemer beschouwd worden en meer geapprecieerd worden als een autoriteit inzake bepaalde onderwijsmaterie? Of is het omgekeerd en verkrijgen stafmedewerkers en leden van de RvB een soort autoriteit precies omdat ze langer bij VVS blijven? Feit is dat veel kennis verloren gaat, jaar na jaar, kennis die met hard werken opgebouwd werd door studentenvertegenwoordigers. Een element van continuïteit, zoals een stafmedewerker die inhoudelijk mag meedenken, kan ervoor zorgen dat studenten steviger in hun schoenen staan wanneer ze moeten opboksen tegen universitaire of andere overheden. Want wat moet primeren: inhoudelijke slagkracht of het nastreven van een democratische utopie? En kan geen balans tussen beide gevonden worden? Het antwoord op die vragen zou hetzelfde moeten zijn als dat op de vraag waarmee de vertegenwoordigde studenten het beste af zijn. Aan LOKO en VVS om zichzelf en mekaar die vraag te stellen en adequaat te handelen naar de uitkomst. Misschien blijken beide visies dan toch niet onverzoenbaar.

**Ilse De Witte, stafmedewerker Veto.**

*De auteur schrijft vanuit persoonlijke bekommernis en verkondigt zijn eigen mening. Elke gelijkenis met een andere mening berust op toeval, overleg of plagiaat.*

## Kort • Kort • Kort • Kort • Kort • Kort • Kort • Kort • Kort • Kort • Kort • Kort

### K.U.Leuven wordt integer

De Katholieke Universiteit Leuven heeft, in de nasleep van het recente debat rond embryonaal stamcelonderzoek, een Commissie Wetenschappelijke Integriteit (CWI) opgericht. Die zou een dubbele opdracht krijgen: ten eerste zal binnen de CWI worden 'gereflecteerd' over normen omtrent wetenschappelijk onderzoek, kan ze dus op eigen initiatief standpunten innemen, en ten tweede zal de commissie ook een meldpunt worden waar integriteitskwesties kunnen worden behandeld. De CWI zal zelf geen sancties kunnen opleggen, ze kan enkel adviezen formuleren voor andere organen zoals de Onderzoeksraad, die in extreme gevallen eventueel wel concrete maatregelen kan nemen.

Kersvers voorzitter van de dito commissie, professor Paul Van Houtte, benadrukt in *CampusKrant* dat de CWI "géén rechtbank, géén opsporingsbrigade" is. Van Houtte vertrouwt vooral op *peer review* om integriteitsproblemen van bepaalde onderzoekers vanzelf te laten oplossen: "De wetenschappelijke wereld tolereert immers geen inbreuken tegen de integriteit." Die inbreuken kunnen gaan van belangenvermenging over plagiaat tot het botweg vervalsen van onderzoeksresultaten.

### VVS wordt vertrouwd

Vorige woensdag vond op de Algemene Vergadering van de Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS) een vertrouwensstemming plaats na de interne problemen die hun hoogtepunt vonden in het opstappen van de Leuvense studentenkoepel LOKO. De Raad van Bestuur van VVS vroeg en kreeg unaniem het vertrouwen van haar leden.

De ondervoorzitter van de Gentse Studentenraad riep

tijdens de stemming op om na het gepraat over interne kwesties terug te keren naar de *core business* van VVS en te debatteren "over zaken die de Vlaamse student écht aangaan".

### Eén jaar wordt twee jaar

De Vlaamse Regering heeft op vraag van de universiteiten toelating gegeven tot het verlengen van zes bijkomende masteropleidingen uit de exacte en biomedische wetenschappen. Voor de K.U.Leuven gaat het om een master in de Sterrenkunde en één waarvoor de vijf grootste universiteiten samen een aanvraag hadden ingediend, de master in de Informatica.

Vele opleidingen vragen al sinds de start van de BaMa-structuur om hun master te verlengen tot twee jaar. Onderwijsminister Vandenbroucke is echter karig in het uitdelen van verlengingen, aangezien aan elke verlenging een aanzienlijk prijskaartje hangt. Ook voor deze masters vroeg hij de universiteiten eerst een 'capaciteitsplan' op te stellen om te bewijzen dat ze over de nodige kennis en infrastructuur beschikken om de masters in te richten.

### Leterme wordt ondervraagd

Vorige woensdag hadden de Leuvense bio-ingenieursstudenten en hun professoren de kans in debat te gaan met de Vlaamse minister-president Yves Leterme, die tevens bevoegd is voor landbouw. Het gesprek ging over Letermes nieuwe wereldschokkende boek, "Voor de landbouw. 10 Mythes over de Vlaamse boer."

### Onderzoek wordt vrij toegankelijk

Elf Belgische universiteiten hebben beloofd via internet vrije toegang te bieden tot hun onderzoeksresultaten. De beslissing kadert in een internationale tendens om onderzoeksresultaten te ontsluiten. Men redeneert dat het niet meer dan normaal is dat onderzoeken, die vaak met overheidsgeld betaald worden, voor iedereen toegankelijk zouden zijn. De wil voor een *open-accessysteem* is groot bij onderzoekers overal ter wereld, al blijven bepaalde gevestigde bladen als *Nature* weigerachtig tegenover het ter beschikking stellen van onderzoeksartikels.

(sh)



**MIX FM**  
102.6 Leuven

**AD  
FUNDUM**  
**Elke  
werkdag  
tips en  
info  
voor de  
student**

(advertentie)



KATHOLIEKE UNIVERSITEIT  
**LEUVEN**

Wat gebeurt er aan  
de K.U.Leuven?

Lees de wekelijkse  
e-nieuwsbrief

www.kuleuven.be/  
nieuwsbrief



(advertentie)



KATHOLIEKE UNIVERSITEIT  
**LEUVEN**

Organiseer je  
een evenement?

Plaats het dan GRATIS  
in de database  
Agenda K.U.Leuven  
agenda.kuleuven.be



(advertentie)



## IMPULSPLAN MOET ECONOMISCH ONDERZOEK AAN UHASSELT REDDEN

## Onderwijs versus onderzoek

Toen de visitatiecommissie twee jaar geleden haar rapport over de faculteit Toegepaste Economische Wetenschappen in Hasselt presenteerde werd er gewag gemaakt van een gebrek aan een onderzoekscultuur. Om in de toekomst problemen te vermijden met de accreditatie van de opleidingen keurde de Raad van Bestuur afgelopen week unaniem het impulsprogramma TEW goed. Wat houdt het plan juist in?

Roel Moeurs

In de eerste plaats gaat het 'Plan De Schepper' het personeelsbeleid van de universiteit aanpakken. Bestaande professoren zullen minder tijd besteden aan onderwijsactiviteiten en zich meer op onderzoek kunnen richten. Het niveau van het onderwijs zal hiermee niet zakken, verzekerde rector de Schepper ons; "Onder het nieuwe curriculum dat ook deel uitmaakt van het plan, zal de doceerlast met minstens twintig procent dalen. Onderwijs en onderzoek horen beiden tot de kerntaken van het zelfstandig academisch personeel (ZAP), maar we gaan wel wat ruimte toelaten in de verdeling van beide taken in het totaalpakket van de prof."

### "De minister gaat te ver"

Het vernieuwde personeelsbeleid concentreert zich echter niet enkel op bestaande professoren en onderzoekers, maar ook en vooral op het aantrekken van nieuwe mensen. Zo zal de faculteit uitgebreid worden met onderzoekers van internationaal allooi en geleid worden door een extern aangezochte decaan. Om de universiteit in deze zoektocht te adviseren werd een extern begeleidingscomité opgericht waarin zes internationaal gerenommeerde professoren zetelen, onder meer Theo Peeters en Wim Moesen van de K.U.Leuven.

De nieuwe decaan zal kunnen beschikken over een strategisch bureau. Ook heeft hij initiatiefrecht betreffende strate-

gische beslissingen voor de faculteit. Volgens De Schepper gaan deze structuurveranderingen het democratisch gehalte van de faculteit niet fnuiken. "Het strategisch bureau zal bestaan uit leden van de faculteit. De decaan is wel de nieuwe spilfiguur met initiatiefrecht en zal samen met het bureau voorstellen ontwikkelen. De faculteitsraad zal hierover wel nog kunnen stemmen. Als er enige tegenspraak is tussen beiden, zal de Raad van Bestuur de knoop doorhakken. We gaan absoluut niet de democratische organen onderuit halen"

### FINANCIERING

Om de wijzigingen te kunnen betalen voorziet het impulsplan 7,6 miljoen euro voor onderzoeksgelateerde uitgaven. Drie miljoen stelt de universiteit vanuit haar algemene spaarpot ter beschikking en de overige 4,6 miljoen wordt vrijgemaakt door verschuivingen binnen het faculteitsbudget, meerbepaald door een heroriëntering van personeelsmandaten. "De hervormingen komen op een ogenblik dat de leeftijdspiramide van die aard is dat er uitstroom is door pensioenering en mensen die vervroegd opstappen," verduidelijkt De Schepper.

Volgens rector De Schepper is deze operatie niet enkel nodig om aan de onderzoekscriteria van de visitatiecommissie te voldoen, maar is het ook belangrijk in het licht van het nieuwe financieringsmodel van minister Vandenbroucke. Onder het financieringsdecreet hoger onderwijs wordt er immers al in de basisfinanciering gekeken naar de onderzoeksoutput van de universiteiten en bestond de kans voor de UHasselt om twee miljoen per jaar te verliezen.

Dat de minister bij de financiering enkel maar kijkt naar de internationale publicaties gaat voor De Schepper een brug te ver. "Je kan je er veel vragen bij stellen, want dit is een soort sturing die de universiteiten opgelegd krijgen. Ik vrees dat, hoewel wij nu ook meedoen, dat dit op termijn de kwaliteit van het onderwijs niet ten goede gaat komen. Je geeft de universiteiten een signaal dat er veel geld te verdienen is met dit soort van onderzoek en de professoren gaan zich daar dan

automatisch mee bezighouden. We hebben geen enkel land in Europa gevonden waarin de eerste geldstroom, de basisfinanciering van de universiteit, voor zo'n belangrijk deel van het geld verdeeld werd op basis van het onderzoek. In Nederland maakt men nu juist een tegenovergestelde beweging. Persoonlijk vind ik dat de minister hierin te ver gaat."

"De visitatiecommissies zijn eigenlijk nog redelijk in hun criteria voor onderzoeksbeleid. Als er een studie wordt geschreven die belangrijk is voor de regio, maar niet internationaal gepubliceerd kan worden, gaat de visitatiecommissie daar weinig problemen over maken. Voor de financiering tellen echter enkel maar de internationale publicaties. Er mocht gerust aan de financiering gesleuteld worden, maar ik zou het grondprincipe waarop geld op basis van onderzoeksoutput verdeeld wordt, minder belangrijk hebben gemaakt in de verdeelsleutel."

## Hasselt University Business School in luiers

Niet enkel het impulsplan is één van rector De Schepper's ideeën om het onderzoeksniveau naar boven te halen. Er bestaan ook nog plannen om een echte business school op te richten in de trend van Vlerick Leuven Gent. Voor het moment zijn er nog geen concrete plannen omtrent het voorstel, maar Leo Delcroix, voormalig minister en directeur van de Maastricht Business School is alvast als adviseur aangetrokken. Ook wordt er op het ogenblik een haalbaarheidsstudie uitgevoerd.

## DE CLERCK WIL UNIVERSITEIT ZIEN GROEIEN

# Niet nieuw, niet haalbaar

Als het van Stefaan De Clerck (CD&V) afhangt, breidt de Campus Kortrijk uit. De burgemeester van Kortrijk pleitte tijdens de gemeenteraad vorige week voor een aanvulling op het bestaande opleidingsaanbod met politieke en sociale wetenschappen en criminologie. De K.U.Leuven nuanceert.

Maarten Goethals

Daags na de gemeenteraad kopte de nationale media dat de Campus Kortrijk alle bacheloropleidingen wil aanbieden. Het moet een volwaardige opstapcampus worden voor de K.U.Leuven door een groter aanbod opleidingen. De Clerck deelt zijn ambitie voor Kortrijk met Piet Van Den Abeele, rector van de Campus, al reageert deze laatste nuchterder. "De beleidslijn die het nieuwe gemeentebestuur voorstelt is de beleidslijn die de universiteit volgt, namelijk dat de campus Kortrijk een opstapcampus moet zijn. Vandaag hebben wij een beperkt aantal onderwijsbevoegdheden, die decretaal zijn vastgelegd in het flexibiliseringsdecreet. Indien de bevoegdheden kunnen en mogen verruimd worden, en als dat verstandig blijkt in Vlaanderen, dan willen wij daar wel over praten. Maar op dit ogenblik liggen er geen concrete dossiers of eisen voor."

### KOSTENARGUMENT

De passage in het bestuursakkoord over de uitbreiding, die besproken werd tijdens de gemeenteraad, is specifiek een ambitie van de stad. Van Den Abeele verduidelijkt: "Wat daar gezegd geweest is, is vooraf niet besproken met ons. Ik ben een lid van de bestuursploeg van de K.U.Leuven en ik houd mij aan de lijnen. Wij zijn op dit moment geen vragende partij voor deze of gene opleiding."

Ook rector Marc Vervenne zegt enigszins verrast te zijn. "In het hele rationalisatie-debat hebben wij dit dossier niet op tafel gelegd. Het kwam voor mij dus

onverwacht. We moeten op dit moment immers resoluut het spoor van de rationalisatie volgen. Bovendien zouden wij budgettaire de uitbreiding niet kunnen dragen, maar Stefaan De Clerck heeft dit standpunt altijd al verdedigd. Vanuit de K.U.Leuven trachten we wel het opleidingsaanbod van Kortrijk te optimaliseren."

Het voorstel van burgemeester De Clerck komt middenin de rationaliseringswoede terecht van Vlaams Minister van Onderwijs Frank Vandenbroucke die van alle instellingen inspanningen vraagt om het hoger onderwijs te rationaliseren. Dit komt neer op het centraliseren van opleidingen om op een meer efficiënte en rationele manier de financiële middelen voor het hoger onderwijs te gebruiken. Vandenbroucke noemde de gedachte aan uitbreiding van de Campus geen goede oefening in rationalisatie en bevestigt dit nogmaals: "Het lijkt me geen goede zaak als een uitbreiding zou doorgaan." De burgemeester van Kortrijk lijkt echter niet overtuigd. "De kosten zijn beperkt. Veel vakken worden al gedoceerd aan de Campus. Daar gebruik van maken, zou niet eens een meerkost betekenen. Je kan beter het bestaande opbod optimaliseren in een gespreid model, dan instellingen klein te houden. In dat geval is de kostprijs per student namelijk zeer hoog. Ik vraag aan Vandenbroucke elementen op tafel te leggen die aantonen dat mijn voorstel niet meer rationeel zou zijn dan de zijne."

### BESCHIEDEN AMBITIE

De Clerck, zelf lid van het bestuurscomité van Campus Kortrijk en tevens oud-student, ziet zijn eis als een "bescheiden, legitieme ambitie" en voelt zich gesteund door de K.U.Leuven. "Ik heb al verschillende malen gepeild naar de ambitie voor de Campus. Het punt is nu gemaakt, de vraag geformuleerd en het is voor de Alma Mater een evident punt. Het lijkt me niet meer dan logisch dat een politiek beleid een ambitie vanuit de regio mag formuleren, hoewel het zelf niet instaat voor de organisatie ervan."

## Kort • Kort • Kort • Kort

### Rectoren verdedigen zichzelf

Nadat uitgelekt was dat de regeringscommissarissen van de Vlaamse universiteiten het onderzoeksbeleid van die laatste op de korrel hadden genomen in een nota (zie *Veto 13*), voelden de Vlaamse rectors zich genoodzaakt via de nationale pers te reageren met een lezersbrief.

Ze verweren zich nogal slapjes door te zeggen dat de nota een "bijkomende uitnodiging" is om zichzelf te blijven bevragen "in hun streven om het nog beter te doen."

Afgezien van de niet-gespecificeerde mededeling dat de universiteiten inspelen op het beleid van de overheid worden we niet veel wijzer uit de tekst.

### Startende huisartsen protesteren

De geneeskundestudenten van de UA, de VUB, de UGent en de K.U.Leuven hebben zich verenigd in hun protest tegen de huidige arbeidsvoorwaarden voor huisartsen. Ze maken zich zorgen over het heersende huisartsentekort, dat volgens hen maar niet wordt opgevuld doordat de sociale voorwaarden nog steeds onaangepast zijn. De federale regering heeft al twee miljoen euro vrijgemaakt om de voorwaarden te verbeteren, maar de uitwerking laat op zich wachten.

De beginnende huisartsen geven maandag een petitie af aan het kabinet van minister van Volksgezondheid Rudy Demotte met de vraag hun sociaal statuut te verbeteren. "Indien de situatie niet snel verandert," aldus de initiatiefnemers, "zullen de eerstejaars Huisartsen in Beroepsopleiding van alle Vlaamse universiteiten zich genoodzaakt voelen om tijdens de komende sollicitatieperiode het tekenen van de arbeidsovereenkomsten met hun praktijkopleiders collectief te weigeren."

### Fientje op Hersentoe

Sinds vorige week houdt Vlaams minister van Wetenschap Fientje Moerman een zogenaamde 'Hersentoe' langs de Vlaamse universiteiten en hogescholen. Ze wil daarbij rechtstreeks in debat gaan met de onderzoeksweld om hun grieven en vragen te aanhoren.

Een belangrijk punt lijkt voor Moerman alvast de toekomstperspectieven van onderzoekers. De universiteiten moeten duidelijker maken dat niet alle onderzoekers per se doorgroeien tot het hooglerarschap, ten voordele van de privésector. "De universiteit is niet langer de natuurlijke biotoop van de onderzoeker," aldus minister Moerman.

JEANNE DEVOS OVER HAAR LEVEN EN WERK IN INDIA

“Als Jeanne Devos daar is, begint de revolutie”

Jeanne Devos is een missiezuster buiten categorie. Met haar werk voor dienstmeisjes in India wist ze na jarenlange actie grenzen te verleggen die ooit onverlegbaar leken. Deze gepassioneerde dame uit het Leuvense werd een onvermoeibare mensenrechten-activiste. Haar eredoctoraat aan de K.U.Leuven, haar nominatie voor de Nobelprijs van de Vrede en het zopas opgerichte Fonds voor de Kinderrechten zijn niet alleen bekroningen voor haar eigen inzet, maar het werk van velen. Er staat een enorme beweging achter Jeanne Devos. Ze heeft bovendien een opvallend frisse en kritische kijk op de rol van studentenbewegingen en de Kerk.

Gertie De Fraeye

**Jeanne Devos:** «In de jaren zestig trok ik naar India om er met dove kinderen te werken. Maar al gauw begon ik me in te zetten voor de studentenbeweging, en later voor de kinderen in huisarbeid. Ruim 8 miljoen dienstmeisjes tussen 5 en 14 jaar zitten er gevangen in de huizen waar ze werken. Ze kunnen niet naar school en worden behandeld als moderne slaven. We richtten samen met vrouwen in dienstarbeid een beweging op, de National Domestic Workers Movement (NDWM).»

**Veto:** Wat doet uw beweging precies, hoe vangt u de kinderen op?

**Devos:** «We proberen naar de dienstmeisjes te luisteren, en hen opnieuw zelfvertrouwen te geven. Als het nodig is, redden we hen uit de huizen en zorgen we voor traumaverwerking. Zo gingen we de kleine Kavita halen, die met glas in haar oog geraakt werd. Ze had er het volste vertrouwen in dat het allemaal wel goed zou komen, zelfs in zo'n situatie. Toen we haar werkgever aanklaagden bij de rechtbank, zag ze hoe een advocaat haar verdedigde. Kavita zei zelf ook advocaat te willen worden. Nu studeert ze rechten om kinderen te verdedigen. Dat is ongelooflijk bij de kinderen. Ze blijven erop vertrouwen dat alles in orde komt, én dromen van een toekomst.»

«Het belangrijkste is dat ze weten dat er iemand achter hen staat. Je moet het niet in hun plaats doen, maar hen de kracht geven om voor zichzelf op te komen. Zo krijgen ze opnieuw zelfvertrouwen. Ook onze beweging NDMW steunt op vrouwen in huisarbeid. Ook al kunnen sommigen niet lezen of schrijven, door hun ervaring spreken ze recht uit hun hart.»

**Veto:** In oktober werd de wet tegen kinderen in huisarbeid gestemd. Hoe is die er gekomen?

**Devos:** «De aanleiding voor de doorvoering van de wet, die al 15 jaar klaar lag, was de dood van de 10-jarige Sonu. Een huisarbeidster vond haar, opgehangen, wat een zelfmoord moest lijken. Om zes uur 's morgens kwamen meteen duizend huisarbeidsters op straat in een betoging, wat natuurlijk de aandacht van de pers lokte. Het verhaal verdraaide steeds en bleef daardoor in de media. Uiteindelijk bleek dat Sonu verkracht en vermoord was door de man des huizes en dat zijn echtgenote de schuld op zich nam om haar man te redden.»

«Ik werd opgebeld om in alle haast mijn mening te geven in een tv-programma. De vraag daarin was: “Zijn wij als maatschappij verantwoordelijk voor de dood van Sonu?” In het begin van de uitzending stemde 92% ‘nee’, want het gebeurde in een privé-woning, en het zijn toch maar armen. Maar in een uur tijd veranderde de publieke opinie naar 70% ‘ja’-stemmers. En als de maatschappij zich verantwoordelijk voelt voor alle kinderen — ook de arme uit de lagere kasten — moeten politici iets doen. We hebben meteen gelobbyd, en op drie dagen was de wet gestemd. Maar deze wet tegen huisarbeid voor kinderen is slechts een beginpunt, geen oplossing.»

KUNST ALS DROOM

**Veto:** Op 2 februari werd het Zuster Jeanne Devos Fonds voor de Kinderrechten opgericht aan de K.U.Leuven. Niet alleen geld, maar ook expertise worden aangeboden. Wat betekent die steun voor u?

**Devos:** «Als we echt mensen willen vooruit helpen, kan dat niet alleen met geld. De kennis van Prof. Adriaensens rond misbruikte kinderen en bescherming is heel belangrijk. De wetenschap die de K.U.Leuven opgebouwd heeft, mag niet binnen de muren van Gasthuisberg en het Vertrouwenscentrum Kindermishandeling blijven, maar moet opengetrokken worden. Zijn expertise is ook toepasbaar in India, alleen gaat het daar niet om groepen van drie, maar van 700 kinderen.»

**Veto:** Uw centrum in India heeft van het Vertrouwenscentrum ook de Golem gekregen, een gigantisch beeld van de kunstenaar Koen Van Mechelen. Welke waarde heeft dat beeld?

**Devos:** «Daar heb ik veel van geleerd, het heeft me een nieuw inzicht gegeven. In het begin dacht ik: ‘Wat hebben

onze kinderen, die in uiterste armoede leven, daaraan?’ Maar kinderen leven niet alleen van brood. Ze moeten kunnen fantaseren, dromen. Ze hebben zelf aan de Golem kunnen meewerken en kregen inspraak. Vanaf toen zijn we meer met kunst en wetenschap beginnen werken, en dat is een enorme bijdrage van de K.U.Leuven.»

“De Kerk is te institutioneel, te hiërarchisch, en staat buiten de maatschappij”

**Veto:** U stond mee aan de wieg van de studentenbeweging in India. Van waar komt dat engagement?

**Devos:** «In Leuven ging ik altijd de straat op, zoals bij de acties voor de Hongaarse studenten (*Hongaarse revolutie in 1956, nvdr*). Mijn ouders klaagden dat ze onze studies wel betaalden, maar dat we er niets mee deden, dat we ‘van ‘t een naar ‘t ander’ liepen (*lacht*). Maar diegenen die in de bewegingen zaten, passeerden ook hun examens beter.»

«In India heb ik me laten bekeren door de bevrijdingstheologie uit Latijns-Amerika. Dat is een levenshouding van verantwoordelijkheid, meelevens met anderen en actie onder-



(foto Kris Vanelderden)

nemen voor verandering. Ik begon me daarom meer en meer in te zetten voor de studentenbeweging. Die was niet alleen christelijk. Iedereen die geëngageerd was, mocht toetreden. Ze graptten toen: ‘Als Jeanne Devos daar is, begint de revolutie’. Maar dat is niet waar, als je daar bent komt dat gewoon vanuit het besef ‘Dat kan toch niet?’»

“We moeten niet alleen de economie, maar ook de solidariteit globaliseren”

**Veto:** Hoe is die studentenbeweging dan verder geëvolueerd?

**Devos:** «We ondernamen acties met studenten vanuit ons open huis, een oude bibliotheek. Daar kon iedereen blijven slapen op matjes, en werd er nachtenlang gediscussieerd over het evangelie, het marxisme en *Das Kapital*. Een groep afgestudeerde studenten groeiden uit tot advocaten voor mensenrechten, anderen gingen zich inzetten in landbouwdorpen en mijnen. Het begon vooral in 1971, toen een cycloon, zo erg als de tsunami, de regio teisterde. De lijken hingen nog in de bomen, toen we met 30 studenten gingen helpen.»

«Een deel is er toen gebleven. Vrouwen gingen vroedvrouwen uitleggen hoe ze de navelstreng op een gezonde manier moesten doorknippen. Die werd toen immers nog

doorgehakt met een scherpe steen. De mannen werden eerder gemobiliseerd door de landbouw. Zeven jaar geleden hebben ze een project opgericht voor landbouwdorpen. Als een gemeenschap een comité oprichtte waaraan alle kasten konden deelnemen, kregen ze een watertank. Dan volgde er hulp voor landbouw en woningbouw.»

«In twee dorpen lukte het effectief om de bevolking binnen naar het toilet te laten gaan, wat absoluut niet vanzelfsprekend is in landelijk India. De malaria daalde er met 80%. Door de ontsmetting vielen er geen jonge slachtoffers meer door malaria. Die twee dorpen kregen een voorbeeldfunctie en het project werd in 400 dorpen ingevoerd. Het kreeg de Harvard prijs voor beste ontwikkelingsproject en groeide uit tot hét hoopgevende project in heel Azië.»

KERK EN PLURALISME

**Veto:** U staat als zuster kritisch tegenover de Kerk. Wat zou u graag anders zien?

**Devos:** «De Kerk heeft alle nadelen van een georganiseerde godsdienst. Ze is te institutioneel, te hiërarchisch, en ze staat buiten de maatschappij. Ze handhaaft zich binnen die structuur, en verliest het contact met de armen. Ze spreekt er nog wel over, maar dat is enkel theorie. Ik ben lid van een beweging, de Anawin, die eerder rechtvaardigheid vooropstelt. Wij viëren ook nog Kerstmis, maar dat is de ster van Bethlehem tegenover de vijf sterren hotels. Daarnaast ben ik lid van de Satya Shodak, een vrouwenbeweging die ijvert voor vrouwenrechten binnen de Kerk en de maatschappij.»

**Veto:** Had u het dan beter gevonden dat er een andere paus verkozen werd?

**Devos:** «Ik had het liever gehad dat de nieuwe paus uit een derdewereldland zou komen. Ik hoop ook dat we het christendom in Azië mogen vrijmaken van zijn Europese overheersing en symboliek.»

**Veto:** Gelooft u eerder in pluralisme en openheid tussen de godsdiensten?

**Devos:** «Ik geloof daar heel sterk in, zoals vroeger in de studentenbeweging en in mijn beweging nu, de NDWM. In de jaren zestig ben ik naar India gekomen met het idee ‘wij hebben dé waarheid’. Maar mijn waarheid is op dit moment ‘blijven zoeken, blijven groeien’. En in dat zoeken naar waarheid vullen de verschillende godsdiensten elkaar aan. Vanaf dat inzicht heb ik enorm veel eerbied gekregen voor de andere godsdiensten.»

SOLIDARITEIT

**Veto:** Wat vindt u van het huidige engagement?

**Devos:** «Het individualisme loopt dood, er is een kentering in het kapitalisme. Ik droom vooral dat we in de globalisering van de economie er ook in slagen de solidariteit te globaliseren. Solidariteit is immers de enige kracht van de armen. Geld hebben ze niet, inspraak hebben ze niet, een stem krijgen ze niet. Nu willen mensen niet alleen geld geven. Ze vragen ook wat ze kunnen doen om te helpen, en dat is nog iets anders. Een hoopvolle evolutie.»

**Veto:** U hebt een boek geschreven, In naam van alle kinderen. Hoe loopt het met de promotie daarvan?

**Devos:** «De eerste druk is al uitverkocht, ik ben blij dat er zoveel belangstelling is. Ik hoop vooral dat het de lezer inspireert om zich zelf ook in te zetten.»

**Veto:** U bent ondertussen al 72 jaar oud. Waar haalt u de energie vandaan om zoveel te blijven doen?

**Devos:** «Vooral het heen en weer reizen is vermoeiend. Maar ik sta elke dag op om 4u. Dan begin ik met meditatie, die me in contact brengt met mijn onderbewuste. Dat geeft trouwens meer rust dan slapen. Dan kan ik nog twee uur ongestoord werken om het dringende van de dag af te werken, zodat ik goed voorbereid ben voor rechtszaken. Daarna komen de kinderen binnen en heb ik ondertussen alles onder controle. Typisch westers (*lacht*).»

**Veto:** Daarnet zei u ‘bij ons’ toen u vertelde over India. Waar bent u thuis?

**Devos:** «Toen ik in de jaren zestig naar India trok, wou ik Indiër zijn met de Indiërs. Later besepte ik in alle eerlijkheid dat zo iets nooit zou lukken, wél om een andere Belg te zijn. Ik ben er ook geen vreemde, en ik voel me meer thuis in India dan hier.»

Jeanne Devos schreef samen met Greet van Thienen ‘In naam van alle kinderen’, Lannoo, 2006, 179 blz. Over haar leven, werk, beweging en idealen.



## SPORT EN SPUYE (6): VOLKDANS

## Maar Koning Gustav groet niet terug

De sportkaart die de Leuvense studenten zich kunnen aanschaffen voor amper zeventien euro geeft toegang tot een gevarieerd assortiment van 55 sporten. Een aanbod om u tegen te zeggen, misschien is volksdansen wel iets voor jou?

Ken Lambeets

Is het überhaupt mogelijk naar een volksdansenles af te zakken zonder een grote portie vooroordelen? Bij volksdansen denken wij aan feestende hippies en extreemlinksen die bij zonsondergang in een groene alpenweide, nog vreemder gekostumeerd dan anders, vooroorlogse dansspasjes placent, met op de achtergrond de lokale dorpsharmonie die voor allen herkenbare wijsjes speelt. De liters bier vloeien rijkelijk en mede hierdoor ondergaan lieve boerinnetjes ondeugende knepen in de bilstreek. Aan het hemelfirmament bemerkt Jantje Maan een vriend koppel op de open hooizolder van een knusse boerderij.

## DIKKE TEEN

Een bezoekje aan de website van de universitaire volksdansgroep leert ons dat iedereen een warm welkom geheten wordt op de volksdansenlessen: noch politieke kleur, noch leeftijd spelen een rol. Er zouden zelfs op zeer regelmatige basis buitenlandse studenten en onderzoekers de lessen attenderen. Daarenboven betreft het dansen slechts één aspect van de sport, want ook tal van andere sociale activiteiten met de groep worden georganiseerd. Een snelle blik in het fotoboek leert dat Sinterklaas eerder dit academiejaar op bezoek kwam en dat er met Kerstmis een uitstap geweest is naar het idyllische Wuppertal, alwaar Kerst gevierd wordt op een manier die het midden houdt tussen gezelligheid en gewiekst kapitalisme.

Onze eerste indrukken blijken bovenvermelde trends te bevestigen: de volksdansen kennen een grote sociale cohesie: iedereen kent iedereen, behalve ons. Zodoende worden wij steevast als 'de nieuwen' aangesproken. Toegegeven, we vallen uit de toon. In plaats van een paar sportschoenen onder een effen jeans — dat blijkt nu eenmaal de standaard — dansen wij op kousenvoeten. Lesgever Michel, geflankeerd door de immer glimlachende Lina, verwittigt ons dat een sportschoen op een teen hard kan aankomen. Lina voegt er al



(foto Kris Vanelderden)

glimlach-knikkend aan toe "en kousen zijn ook gladder, waardoor je snel gaat uitglijden".

## GEORGIE

Het aanleren van een dans verloopt steeds volgens hetzelfde procédé. Allereerst krijgen we de naam van de volksdans voorgeschoteld, wat niet zelden een fronsen van de wenkbrauwen tot gevolg heeft. De groet van Koning Gustav of het Kanneke dansen: het blijft een raar idee. Bovendien is er steeds de knipoog naar het geografische aspect van deze aparte sport. Israël, Zweden, Hongarije, zelfs Georgië bezitten een eigen nationale dansje. Daarna zetten Michel en Lina de dansspasjes in die wij geacht worden te imiteren. De afwezigheid van muziek inspireert Lina tot het neurien of zelfs het zingen van de melodie, waardoor ook wij beter gedijen. Hierop doen we de dans in *slow motion*, met foutencorrectie van Michel. Wanneer de muziek erbij wordt gehaald, zijn we helemaal vertrokken.

De meeste volksdansen beschrijven een cirkel, met individuele wentelingen per danspaar. We maken kennis met de één-twee-drie-wals, de spring-spring-spring-polka en de

swing. Al snel voelt het alsof we net uit een achtbaan stappen. Zeer snel passeren in de spiegel bezorgde blikken van onze danspartners, onze eigen onbeholpen kijkers en gemeen lachende jongeren de revue. Tiens, vanwaar komen die eigenlijk?

## GELUKKIG

Een groepje dwaze sportkotters heeft zich aan de deuropening verzameld en vermaakt zich smakelijk om de stuntelende nieuwelingen. Ook Michels "bij volksdansen heeft het plezier voorrang op de correctheid van de uitvoering" en "gelieve tijdens het walsen geen koppels voorbij te steken" weten ons zelfvertrouwen niet op te krikken. Gelukkig peilen de volksdansen geregeld naar onze gemoedstoestand, die ondanks alles uitermate positief is.

Een volksdans of acht later zit de les er jammer genoeg op. De dansleraars nodigen ons vriendelijk uit voor een drankje in de Spuye. Sport & Spuye: een heel interessante combinatie. En we dansten nog lang en gelukkig.

*Volksdansen kan iedere dinsdagavond tussen 21.00 en 23.00 in de Nayer, parketzaal*

## VETO'S VISITATIECOMMISSIE (13): ETHIEK EN ECONOMIE

## Filosofie in een okselvijver

Hebben decanen naast het trekken aan touwtjes enig nut aan deze universiteit of zijn ze even overbodig als de nest dode filosofen die we voorgeschoteld gaan krijgen? Het is een vraag die menig student zich stelt en wij zoeken het dan ook graag voor u uit. In het college 'Ethiek en Economie', gegeven door decaan Vandeveld van het Hoger Instituut voor Wijsbegeerte, ontdekken we dat deze academische gigant toch zijn mannetje kan staan.

Elke Desanghere

Wanneer we op dinsdagochtend iets voor elf de tuin van het Hoger Instituut voor Wijsbegeerte binnenwandelen, hebben we moeite de gedachte aan herexamens filosofie uit het achterhoofd te bannen. Wat ons bezielde om vrijwillig met een bende filosofen een college te volgen, gegeven door een doctor in de filosofie die hoogstwaarschijnlijk nog meer verwarrende taal zal uitslaan? We weten het al niet meer.

## TE LAAT

We arriveren mooi op tijd in een klein lokaal waar een dertigtal studenten zich het reeds 'comfortabel' gemaakt hebben en keuvelend wachten op de komst van de opperfilosoof. Het beeld van filosofen als afgeleefde mannen met warrig haar wordt stukgeslagen, wanneer we zien dat minstens evenveel studentes dan studenten aanwezig zijn. De mannelijke helft ziet er niet eens zo slecht uit. Van zodra we plaats nemen, ontdekken we dat de accommodatie te wensen overlaat. We zitten weliswaar op een stoel met een kussentje, maar hieraan is een schrikwekkend kleine klaptafel bevestigd. En inderdaad, zodra we het ding dichtklappen worden we eraan herinnerd dat we misschien best vermageren.

Professor, of moeten we zeggen 'decaan', Vandeveld is te laat. Om vijf na elf komt hij rustig het lokaal binnenwande-

len en begint zijn collegemateriaal uit te pakken. Onze eerste indruk is dat we met een zeer timide man te maken hebben. We bereiden ons met een zucht voor op twee uur droog filosofisch gezwets. Tot onze grote vreugde hersteld hij ons vertrouwen in het stereotype beeld van de verwarde, sjofele filosoof.

Volledig binnen de verwachtingen voor een eerste college, komt het nogal traag op gang. De professor begint met een inleiding waarin hij wat uitleg geeft over de inhoud van het vak en een aantal praktische zaken. 'Ethiek en Economie' is het raakvlak tussen filosofie en economie, daar hadden we zelf nog op kunnen komen. Er zijn net iets meer economiestudenten dan er in dit lokaal zitten, dus het moet voor hen een keuzevak zijn. Een goede keuze of niet? We houden het antwoord nog even in beraad. Decaan Vandeveld houdt zijn inleiding zo kort mogelijk omdat dat "het minst interessante" deel is. Wij zijn van de mening: eerst zien en dan geloven.

## WILSZWAKTE

We krijgen uitleg over het eerste deel van het vak dat zal gaan over rationaliteit. Zodra hij dit begrip uit de doeken begint te doen, stellen we vast dat deze op het eerst zicht rustige man zeer passioneel kan vertellen. Zijn handen en armen zwaaien in het rond wanneer hij zijn studenten dingen duidelijk probeert maken en ook zijn stembanden lijken in omvang toegenomen. Glimlachend nemen we onze pen op en hopen stiekem de komende minuten toch iets interessants op te steken. Al was het maar over de grootte van okselvijvers die actief lesgeven meestal teweeg brengen.

Decaan Vandeveld voert de rationaliteit van het denken en van het handelen ten tonele. De rationaliteit van het handelen voegde de term 'ethiek' toe aan de naam van het college. Wanneer hij het andere deel uit de doeken doet, komen we al snel uit bij het synoniem 'wetenschapsfilosofie'. Dat doet bij ons een belletje rinkelen en voor we het weten horen we zelfs kerkklokken luiden wanneer een aantal

namen opduiken die we zelf herkennen uit minder interessante vakken. Er volgt een grondige uiteenzetting over rationaliteit met betrekking tot handelen en het vakjargon vliegt ons om de oren. Maar door de uitleg die de professor ons met alle liefde verstrekt is het zelfs begrijpelijk voor deze leek die noch van filosofie noch van economie veel kaas gegeten heeft.

## WIJSGERIG

Na een verfrissende pauze volgt een korter deel van het college waarin decaan Vandeveld vooral voorbeelden aanhaalt en theorie illustreert aan de hand van 'verhaaltjes'. Wanneer hij het heeft over de grafiek van de wilswakke spitsen we onze oren. Deze behandelt de keuze tussen een kleine beloning op korte termijn of een grote op lange termijn. Bij het startpunt kiest de meerderheid uiteraard de grote beloning, wanneer de tijd vordert en de kleine beloning dichterbij komt, veranderen de meesten uit 'wilswakke' van gedachten. Als we ooit stoppen met studeren zal de wilswakke-theorie misschien nog handig blijken, voorlopig studeren we vlijtig verder.

Zoals ons aan het begin van het college beloofd werd, mogen de studenten inderdaad tussenkomen met vragen. We houden wijselijk onze mond uit angst onze onwetendheid te verraden met een opmerking die totaal naast de kwestie is. Niet echt wijsgerig van ons. Uit pure schaamte maken we ons haastig uit de voeten, zodra de gelegenheid zich voordoet.

## Steekkaart

**Prof:** A. Vandeveld  
**Wie:** studenten filosofie en economie uit 3de Bachelor  
**Waar:** HIW 00.20  
**Wanneer:** dinsdag 11u-13u  
**Pauze:** 10 min



# SCIENTIFIC BOOK FESTIVAL

## GRATIS INKOM

## BOEKENFESTIJN PAKT GROOTS UIT!

Bezoek van **donderdag 22 tot en met zondag 25 februari** het Boekenfestijn in de Brabantthal. Dit unieke evenement trekt elk jaar weer duizenden bezoekers. U vindt op dit festijn een half miljoen actuele literaire en wetenschappelijke werken en multimedia aan spotprijzen. Alles gaat weg voor een fractie van de oorspronkelijke prijs. **Kortingen tot 90%!**

- ▶ Met het openbaar vervoer goed bereikbaar
- ▶ Gratis inkom!
- ▶ Dagelijks nieuwe aanvoer
- ▶ Kijk ook op [www.boekenfestijn.com](http://www.boekenfestijn.com)

### Laatste nieuws

#### DIKKE PILLEN VOOR EEN PRIKKIE

#### STUDENTENWALHALLA

Veel bekende uitgeverij nu voor bodemprijzen.  
- Williams - McGraw Hill  
- Saunders - Oxford - Prentice Hall - Wiley - Mosby  
- Addison Wesley

### TOP 10 LITERAATUUR GROTE KEUZE

#### ONRUST

E. VERHOEF  
Een eenling neemt het op tegen de Russische mafia. Wie is hij en wat is zijn motief?

NU **3,95**

#### MIDZOMERMOORD

H. MANKELL  
Ernstig verslavend boek. Het laat je niet meer los.  
**Gebonden uitgave.**

NU **9,95**

### UPGRADING AND REPAIRING PCs

SCOTT MUELLER'S  
UPGRADING AND REPAIRING PCs  
16TH EDITION

New 16th. ed. Dit is hem: de bijbel voor PC-gebruikers! Vergeet alle andere. Normaal **US \$ 49,99**

10.001 COMPUTER-BOEKEN & SOFTWARE

NU **5,95**

### CURRENT MEDICAL

TIERNEY, McPHEE, PAPANAKIS  
Geeft antwoord op meer dan 1.000 ziektebeelden. A remarkable précis of the art and science of medical.

2004 CURRENT Medical Diagnosis & Treatment

NU **5,95**

### MANAGEMENTBOEKEN IN OVERVLOED

**TOPTALENT**  
M.W. McCall JR.  
Het beste op het gebied van management voor een basisprijs: de Management Basics van Thema.

NU **2,50**

**ZAKWOORDENBOEK DER GENEESKUNDE**  
27e DRUK

NU **12,50**

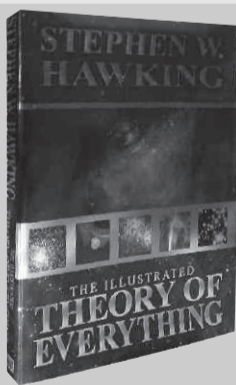
### NEUROSCIENCE LONGSTAFF

Een tijdloos textbook voor iedere geneeskunde student. Unieke illustraties, 436 pagina's met ruime index.

NU **5,95**

### Polygidsen & atlassen: Groot assortiment

**TIP** Wees er tijdig bij, want dit wordt echt uniek en dan geldt **OP=OP**



### ILLUSTRATED THEORY OF EVERYTHING

STEPHEN W. HAWKING  
Op zeer toegankelijke wijze de kosmos verklaard. Van de Big Bang tot de zwarte gaten. Verduidelijkt met gedetailleerde illustraties.

NU **6,95**

### WHY PAY MORE?



### SNELLER DAN DE SNELHEID VAN HET LICHT

JOAO MAGUEIJO  
Het verhaal van een controversiële theorie. In een vlotte, uiterst toegankelijke en zeer brutale stijl schetst Magueijo zijn denkprocessen. Of de 'gevaarlijke' ideeën bewezen kunnen worden, zal de tijd leren.

NU **3,95**

### ZE ZIJN ER ALLEMAAL:

- ALLENDE • ASPE • BRUSSELMANS
- CAMPERT • CLAUS • DAN BROWN
- VAN DIS • FREDERIKSSON
- FRENCH • GIPHART • GRISHAM
- GRÜNBERG • HEMMERECHTS
- KING • LANOYE • LUDLUM
- MULISCH • VAN 'T REVE
- RUSHDIE • SLAGHTER • VESTDIJK
- ZAFON • ZWAGERMAN • ETC. ETC.

### VOORVERKOOPDAG

|  |   |   |
|--|---|---|
| VRIJDAG<br><b>23</b><br>FEBR.<br>10 - 21 UUR | ZATERDAG<br><b>24</b><br>FEBR.<br>10 - 18 UUR | ZONDAG<br><b>25</b><br>FEBR.<br>10 - 18 UUR |
|--|---|---|

### BRABANTHAL LEUVEN

De bus stopt voor!

[www.boekenfestijn.com](http://www.boekenfestijn.com)

Info. tel.: 03 820 72 58

- ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★
- ▶ ROMANS ▶ ATLASSEN ▶ NEW AGE ▶ DRAMA
- ▶ ARCHITECTUUR & KUNST ▶ REIZEN
- ▶ BUSINESS ▶ MUZIEK ▶ JEUGDLAND
- ▶ HOBBY ▶ WOORDENBOEKEN
- ▶ MENS EN MAATSCHAPPIJ
- ▶ WETENSCHAP ▶ FANTASY
- ▶ WOORDENBOEKEN
- ▶ PUZZEL ▶ KOKEN
- ▶ ETC. ETC. ETC.

**DUBBEL LEZERSVOORDEEL**  
GRATIS BOEK & TOEGANG TOT VOORVERKOOPDAG

Jukebox-koningin van Malta  
NICOLAS RINALDI

Het kruis  
SANA VALIULINA

Met deze bon kunt een gratis boek uitkiezen bij afdeling 'Premie'. **DONDERDAG 22 februari a.s.** is het voorverkoopdag. U kunt dan als eerste boeken aanschaffen. Iedereen is van harte welkom en u heeft de 1<sup>e</sup> keus! **Gratis inkom.**

1 bon per klant, keuze per titel beperkt. Geldig op Boekenfestijn Leuven 22 - 25 februari 2007.

(advertentie)

ET007



# Dertien in een dozijn (2): Faculteit Sociale Wetenschappen

De faculteit Sociale Wetenschappen is een rasechte stadscampus met een almarestaurant, centraal gelegen een sociale bibliotheek, een mediacentrum en een cursusdienst onder de grond. Wat heeft een student nog nodig? Aula's als Max Weber en Jean Monnet zien er nog brandschoon en splinternieuw uit. De nieuwe residentie Herman Servotte in de Parkstraat staat nog maar net recht of de campus is alweer in volle uitbreiding. De studenten zal het worst wezen, zij kennen hun campus slechts als de werf die het al jaren is, toch ontsnapt er hen geen klacht.

Als er opmerkelijke namen genoemd worden, horen we er opvallend veel van administratieve personeelsleden. Sonia Roosen loodste menige student via een stageplaats naar een vaste betrekking, Frank De Groote zoekt naar believen video's op in het uitgebreide archief (als het om onderzoek gaat tenminste) en Nicole Willems houdt het studentensecretariaat recht. Zelfs het personeel in de bibliotheek helpt met oneindig veel geduld elke student aan zijn boek. Over Sociale Wetenschappers niets dan goed?



## Professor De Meyer: De beste smaak is slechte smaak

Professor De Meyer, een deskundige wat betreft populaire cultuur, is zonder twijfel één van de meest excentrieke proffen van communicatiewetenschappen. Deze prof schuwt de media-aandacht niet, staat bekend om politiek incorrekte uitspraken en zijn kennis van Big Brother.

Hij wil kunst met grote K demystificeren en pleit ten gunste van zogenaamde 'volks entertainment'. Een greep uit markante uitspraken van De Meyer. Ode aan 'slechte smaak':

«Toen ik 'Daar gaat ze' voor het eerst hoorde, viel ik achterover. Zeer straf, met een stevige tekst. En nu ook: ik heb scènes op tv gezien, waarbij de hele zaal 'Anne' zingt in de plaats van de groep. Dat is toch het toppunt van participatie van het publiek aan een kunstwerk? Volgens mij is dat voor veel kunstenaars iets om jaloers op te zijn.»

«Politieke correctheid is stilaan ontaard in een bedreiging van de individuele vrijheden. Politieke correctheid is vooral een kwestie van taalgebruik, het is de dictatuur van een hygiënische taal. Het komt erop neer dat men beperkingen wil opleggen aan de manier waarop we over de realiteit kunnen en mogen spreken.»

«Politiek is drama. Een beetje show kan best.»

«Het is toch om iets van te krijgen! (Over het Brugs concertgebouw:) Ze trekken op éénderde van een jaar volk en ze zijn blij. En dan komen ze zeuren dat ze verlies lijden en moet de overheid dat betalen. De overheid, dat is de belastingbetaler, dat zijn u en ik. Wel, dat de overheid doet wat ze wil, maar niet met mijn geld.»

## Politika Kaffee in Tienestraat vernieuwd

Het Politika Kaffee, de fakbar van kring Politika, zit in een nieuw kleedje. Er werden kosten noch moeite bespaard om het Kaffee op te fleuren, en enkele noodzakelijke verbeteringen aan te brengen. Toch bleef het tot op het laatste moment afwachten of het Kaffee op tijd klaar zou zijn. Het gerucht deed de ronde dat de kringcoördinator daar een handje in had gehad. Of beter, een voetje.

**Kasper, krico van Politika:** «Dat klopt. Tijdens de examens wilden we 's nachts even gaan kijken hoe het met de werken aan het Kaffee stond. Er was een soort muurtje gebouwd voor het achterste deel, maar we hadden er niet echt bij nagedacht waarom dat er stond, en stapten er gewoon overheen. 's Morgens werd ik dan wakker gebeld door een werkmans, die enorm kwaad was. Bleek dat er net tegels gelegd waren en die waren verschoven door erop te lopen. En wanneer er één tegel verschuift, verschuift de hele rij zichtbaar. De tegels opnieuw laten leggen, zou veel tijd en geld kosten. We hebben het zo goed mogelijk opgelost, zonder opnieuw te moeten breken. Dan konden we ook op tijd de deuren terug openen, maar helaas met een klein "dipje" in de vloer.»

## Politika

Politika wordt vaak aanzien als een wat atypische kring. Ze organiseren geen doop en hebben geen preses, maar een kringcoördinator. Bij veel studenten leeft het beeld van Politika als een bende linkse alternatieven. Kringcoördinator Kasper Demol legt uit hoe dat komt.

**Kasper:** «We zijn onlangs begonnen met de geschiedenis van Politika te bekijken, en blijktbaar zijn we vroeger nog samen geweest met Ekonomika. We vormden ook samen de faculteit economische en sociale wetenschappen. Bij de splitsing heeft Ekonomika de kleuren gehouden, blauw en wit. Die splitsing vond plaats rond het revolutiejaar '68. Nogal wat faculteitskringen wilden zich afzetten tegen de elitaire snobclubs en zo is het gebruik van lintjes en petjes in verval geraakt. Er werd ook beslist om af te stappen van de naam preses, maar te kiezen voor kringcoördinator.»

«Wat betreft het imago probleem klopt het inderdaad dat Politika jaren lang bestempeld werd als een bende linkse rakkers, alternatieven. Maar de leden gedroegen zich er ook naar. Er was eigenlijk weinig trots op de eigen werking. Zo hebben we bijvoorbeeld pas vanaf dit jaar gepersonaliseerde t-shirts voor de kringmedewerkers gemaakt. Dat bestond allemaal nog niet, want dat werd als elitair beschouwd. Maar een beetje chauvinisme mag toch. We moeten ook niet wegsteken dat we iets doen. We hebben dit jaar ook al vlaggen laten drukken. We hadden er vroeger twee, maar die zijn gestolen. Nu hebben we er maar meteen dertig laten drukken.» (lacht)

## SCHLAGER

**Veto:** Is er een duidelijk verschil tussen studenten van de verschillende richtingen?

**Kasper:** «Niet echt. Communicatiewetenschappers worden wel eens sneller op de kop gezeten omdat het een "minderwaardige" richting zou zijn tegenover sociologie of politieke wetenschappen. Maar ik kan je verzekeren dat er ook bij com-

## Professor Kerremans: Argwaan voor wat het ego streeft

Dé Amerika-deskundige van de K.U.Leuven is zonder twijfel één van de meest populaire proffen van politieke wetenschappen. Naast Martine Tanghe in de VRT-studio zitten bezorgt hem een hoop stress. Maar ook in het streven zijn studenten 'iets' bij te brengen, is hij perfectionistisch ingesteld.

«Hoe meer ik over de Verenigde Staten te weten kom, hoe sterker het besef dat er nog veel hiaten in mijn kennis zitten,» aldus Bart Kerremans. «Door de K.U.Leuven word ik voorgesteld als de grote expert wat Amerika betreft. Dat streeft natuurlijk mijn ego, maar ik sta argwanend tegenover alles wat het ego streeft: voor je het weet ga je op je lauweren rusten.» Het is niet zo dat hij media-aandacht werkelijk schuwt, maar professor Kerremans zal je niet om de haverklap in de media zien opdraven. Prof Kerremans kent de limieten van zijn kennis én weet wat hij waard is als Amerika-kenner. Over de V.S. kan en wil hij zijn zegje wel doen.

«Het Amerikaans systeem is opgebouwd rond de interactie tussen Congres en president. Nu de democraten de meerderheid hebben in het Huis van Afgevaardigden — met Nancy Pelosi als eerste vrouwelijke speaker in de geschiedenis van de V.S. — breekt er een veel interessantere periode aan.» Het enthousiasme in zijn stem en de lichtjes in zijn ogen verraden dat professor Kerremans er duidelijk zin in heeft. «Het Congres beslist immers over de budgetten die ter beschikking gesteld worden voor het beleid van president Bush. Het mechanisme dat de interactie tussen Congres en president bepaalt was een tijdje ingeslapen. Dit mechanisme houdt mogelijkheden en risico's in voor de democraten.»

Op de vraag of iemand als Nancy Pelosi eventueel Hilary Clinton alsnog de loef zou kunnen afsteken in de race om eerste vrouwelijke president te worden, antwoordt professor Kerremans met kordaat hoofdschudden. «Er zijn geen grondwettelijke belemmeringen, maar zij heeft alles op een congressionele carrière gezet. Als speaker kan zij nog zeer veel bereiken. Waarom zou ze dat op het spel zetten om haar pijlen te richten op verkiezingen die ze nooit kan winnen. Om zich nu nog voor de voorverkiezingen (om als democratische kandidaat aan de presidentsverkiezingen te mogen deelnemen, red.) kandidaat te stellen en campagne te voeren is het ruimschoots te laat.» Deze Prof heeft geduld met zijn studenten, dat merk je meteen aan de manier waarop hij minder intelligente vragen beantwoordt. «Maar Pelosi doet het erg goed als leider van de democratische afgevaardigden. Tegen mijn verwachtingen in kent zij de politieke parameters zeer grondig. En



tot hiertoe weet ze het evenwicht goed te bewaren tussen het uitvoeren van voldoende druk op de president en het constructief meewerken aan het beleid.»

«Het heetste hangijzer in de Amerikaanse politiek is uiteraard de aanpak van de oorlog in Irak. Het Congress kan in theorie de geldkraan volledig dichtdraaien, maar dat zou niet geapprecieerd worden door de Amerikaanse kiezers. Wat er met 'onze meisjes en jongens in Irak' gebeurt, ligt erg gevoelig. Hoe hiermee omgegaan wordt, is één van de bepalende factoren waarop de democraten afgerekend zullen worden bij de volgende presidentsverkiezingen. Hoe de interactie tussen Congres en president evolueert is zeer voorspelbaar. Hoe de oorlog in Irak zal aflopen en hoe de houding ten opzichte van deze oorlog zal evolueren in de V.S., valt veel moeilijker te voorspellen.» Deze begeesterde professor mag dan al populair zijn, het zal niet te wijten zijn aan de eisen die hij studenten stelt. De volumineuze cursus mag er wezen en ook op het examen doet hij geen concessies. Het zal wel de manier zijn waarop hij de studenten 'iets' bijbrengt die het hem doet.

**Colofon:** Ilse De Witte, Nele Van Doninck  
**Foto's:** Nele Van Doninck



ERASMUSDAGBOEK:  
MICHEL IN BERLIJN (3)

## Berlin, Arm aber Sexy

Berlijn mag dan wel een economisch ontwikkelingseland zijn, de stad en haar inwoners hebben tijd, nemen de tijd om te genieten en zijn niet 'arbeidsadelend'. En daar blijkt dan ook nog een medisch-wetenschappelijke verklaring voor te zijn.

Michel Segers

Reeds enkele decennia bestaat er een hardnekkig gerucht dat de hoofdstad onder een soort mystieke, natuurlijke vloek gebukt gaat. De metropolis zou ongelukkigerwijze gevangen zitten tussen twee vreemde weerfronten die psychosomatisch op de inwoners inwerkt. Een Berlijnse meteoroloog beaamt dit: veel mensen ontwikkelen verschillende lichamelijke reacties op weerfenomenen. In dit geval een lage bloeddruk. *Berliners* zijn gemiddeld 3 dagen meer afwezig op werk door ziekte dan andere Duitsers.

Mijn wekker gaat, ik voel mij een beetje duizelig, lage bloeddruk weet je wel, en besluit het rustig aan te doen. Ik ga — niet te ver van huis — op onderzoek in mijn eigen *Kietz* Friedrichshain. Friedrichshain is de nieuwe hippe wijk na Prenzlauer Berg, omdat Prenzlauer vroeger hip was en er nu vele jonge ouders, die vroeger hip waren, met hippe kinderen wonen en de nieuwe naar hipheid strevende jongeren zichzelf een nieuwe eigen hippe identiteit moeten aanmeten om aan de wereld te tonen dat ze er ook bij horen. Het is een typevoorbeeld van gentrificatie. Een opwaardering van de stad door een jong kapitaalcrachtiger publiek verhoogde de huurprijzen. De nieuwe bewoners verdrongen de oude uit hun oorspronkelijke woonoord. Deze jonge stadskolonialisten gaan wonen in een eerder verpauperde buurt, kunstenaars openen er hun atelier, huizen worden gerenoveerd en waar vroeger het stamcafe stond komen, excuseer me de woordkeuze, hippe winkels.

Een wandelende greep uit het aanbod. Ik neem een *welsche frühstück* in de *Kaufbar*: een bar waar je alles kan kopen waar je op zit, uit drinkt of naar kijkt. Na het kopen van de ontbijtstoel, om die kapotte van in de keuken te vervangen, besluit ik naar de Boxhagener vlooiemarkt te trekken. Van een KGB-muts over een oud familiefotoalbum tot een nieuwe stroomkabel voor je jaren 70 telefoon die het heeft laten afweten: slechts 1 adres *Boxi Flohmarkt*. Eens kijken of die jonge designster de laatste week niet productief is geweest. Paar plaatjes kopen voor de komende kotfuij. Stilaan naar huis keren, want het is koud. Nog even binnenspringen in de theewinkel of mijn bestelling Gyokoro-thee aangekomen is uit Japan. Thuis, zin in filmavond. Geen zin om te bewegen, lage bloeddruk. Even bellen naar de videotheek of ze de hele Jarmusch-collectie, samen met wat verse sushi kunnen leveren tegen een uur of acht. Wat is het makkelijk je te laten meeglijden in deze grootstadsstroom in Friedrichshain.

LEERGELDEN IN OOSTENRIJK NIET AFGESCHAFT

## Studenten asociaal en te gemakzuchtig

Sinds januari heeft Oostenrijk een nieuwe regering. De nieuwe kanselier Alfred Gusenbauer vertelde de studenten dat de leergelden, in tegenstelling tot wat zijn programma beloofde, niet worden afgeschaft. Voldoende reden voor de studenten om op de barricaden te springen.

An Moerenhout

De leergelden werden ongeveer zes jaar geleden ingevoerd door de toenmalige conservatieve regering. Op die manier wenste zij de gemiddelde studieduur van de studenten te verlagen. Sindsdien moeten die studenten 363 euro per semester neertellen. Om hun studies te kunnen bekostigen, zochten veel studenten noodgedwongen naar een baantje. Volgens de organisatie voor economische samenwerking en ontwikkeling werkte vorig jaar tachtig procent van de Oostenrijkse studenten. Het gevolg was echter dat de meeste studenten langer over hun studies deden dan voorheen of stopten met studeren. Een op de drie studenten hield vorig academiejaar op met studeren. Toch bewogen deze cijfers de conservatieve regering niet tot een aanpassing van de leergelden. Dat vonden de sociaal-democraten ongehoord. Wanneer zij aan de macht zouden komen, zouden ze onmiddellijk de leergelden schrappen, zei Gusenbauer.

### NAÏEVE COMMUNISTEN

In oktober van vorig jaar was het dan zover. De sociaal-democraten wonnen nipt de verkiezingen. Enthousiast maakten zij nogmaals de belofte de leergelden af te schaffen. Drie maanden later is de leider van de sociaal-democraten deze belofte echter al vergeten. Volgens de Oostenrijkse pers zou Gusenbauer gezwich zijn onder de druk van de formatiegesprekken. In plaats van de leergelden af te schaffen, bieden de sociaal-democraten de studenten aan hun studiegelden te betalen door zestig uur gemeenschapswerk per semester te verrichten.

De studenten zijn niet te spreken over dit voorstel. Bij het aantreden van de nieuwe regering op elf januari namen ongeveer driehonderd studenten deel aan een demonstratie. Zij eisten dat de nieuwe kanselier zijn belofte nakwam. Zelfs Gusenbauers eigen socialistische jeugd betoogde tegen het anti-sociale karakter van het voorstel van hun kanselier. Deze had echter geen oor meer naar de wens van de studenten. Hij noemde de demonstranten asociaal en te gemakzuchtig om te willen werken voor de gemeenschap. Bovendien zijn de studenten volgens Gusenbauer naïeve communisten die alles wat zij horen kritiekloos overnemen. "Hiermee speelt hij handig in op het populistische argument dat studenten luie en zelfzuchtige mensen zijn die leven op kosten van belastingbetalers en tracht hij de studenten op te zetten tegen de rest van de bevolking" aldus Susi Haslinger, voorzitter van de nationale unie van studenten.

Maar de nationale unie van de studenten van Oostenrijk zijn klaar voor de strijd. Deze studenten organiseerden niet enkel de demonstratie van elf januari, maar bezetten ook het hoofdkwartier van de sociaal-democratische partij. De bezetting duurde zestig uur en kon rekenen op sympathie van veel andere Europese studentenraden. Gusenbauer weigerde echter zijn standpunt te veranderen waardoor de studenten nood hadden aan een nieuwe strategie.

"Enerzijds zullen wij met de nieuwe regering onderhandelen over een uitbreiding van de lijst met organisaties waar de studenten terecht kunnen om het gemeenschapswerk te doen. Anderzijds zullen wij proberen het aantal beurzen te laten toenemen zodat meer studenten hun leergeld op deze wijze terugkrijgen" verklaart een vertegenwoordiger van de nationale unie. Of Gusenbauer vatbaar zal zijn voor deze nieuwe voorstellen, zal de nabije toekomst uitwijzen.

## De wereld is klein

### Nederlandse studenten boos

**Amsterdam** - Terwijl wij er enkel van kunnen dromen, zijn studenten aan de Universiteit van Amsterdam er niet over te spreken dat hun lessen een kwartier korter worden. Het zat de studenten hoog dat wél de lestijd, maar niet het hoge studiegeld inkromp. De inkorting van de lessen kwam er enkel voor de studenten die lessen volgen in de Oude Manhuispoort en wel om het wisselen van de lessen minder chaotisch te laten verlopen. De stroom van studenten tijdens het wisselen van de lokalen op de campus in het centrum van de stad was dermate problematisch dat maatregelen zich opdrongen. Eerder dit jaar werden er al bewakers ingezet om de 'volksverhuizing' in goede banen te leiden. Het leidde binnen de kortste keren tot conflicten tussen bewakers en studenten, zodat die denkpiste snel weer verlaten werd. Files voorkomen en spitsuren uitsmeren moet men gedacht hebben, maar dat was buiten de studenten gerekend.

### Nederlandse studenten uitgestald

**Rotterdam** - Studenten die er graag een schepje bovenop doen tijdens het sollicitatiegesprek, krijgen het moeilijker. De Erasmus Universiteit wil paal en perk stellen aan die praktijken en plaatst een database online waarin werkgevers informatie kun-

nen opzoeken over sollicitanten. Vanzelfsprekend kan niet iedereen de studentengegevens opvragen. De achternaam én geboortedatum of achternaam én studentenummer van de persoon in kwestie zijn voldoende om te kunnen grasduinen door de gegevens. Of dit een waterdicht systeem is, valt te betwijfelen, maar dat houdt andere instellingen niet tegen om in navolging van de Rotterdamse universiteit, een gelijkaardige databank op poten zetten.

### Nederlandse studenten zuinig

**Amsterdam** - Nee, geen flauwe 'hollander'-grap, daarvoor moet je bij onze Gentse antagonist Schamper zijn. Een enquête van studenten.net, een online Nederlandse studenten gemeenschap, wijst er op dat studenten vooral geld uitgeven aan studiegerelateerde zaken. Ongeveer vijfhonderd studenten werden ondervraagd, zestig procent van de ondervraagden zaten op kot. Naast gewone kosten zoals huur en lessengeld geven studenten 250 euro per maand uit. Zestien procent daarvan zijn kosten verbonden aan hun studie. De gemiddelde Nederlandse student heeft volgens het Nationaal Instituut voor Budgetvoorlichting een inkomen van 740 euro, dat is 38 euro per maand aan studiekosten.

(tvb)

# 89,8%

## van onze studenten vindt direct werk na afstuderen.

De anderen gaan eerst met vakantie.

WWW.JEWERKTVOORJEHETMERKT.BE

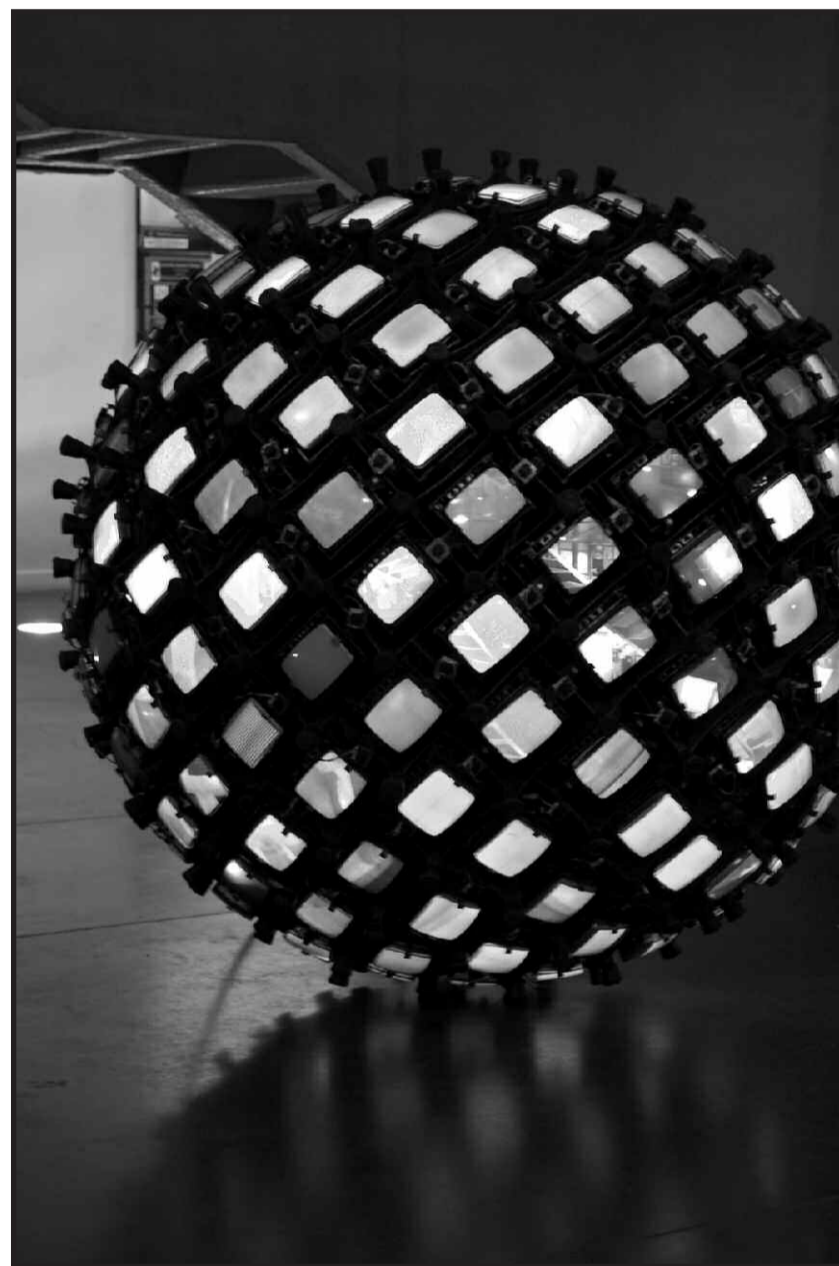
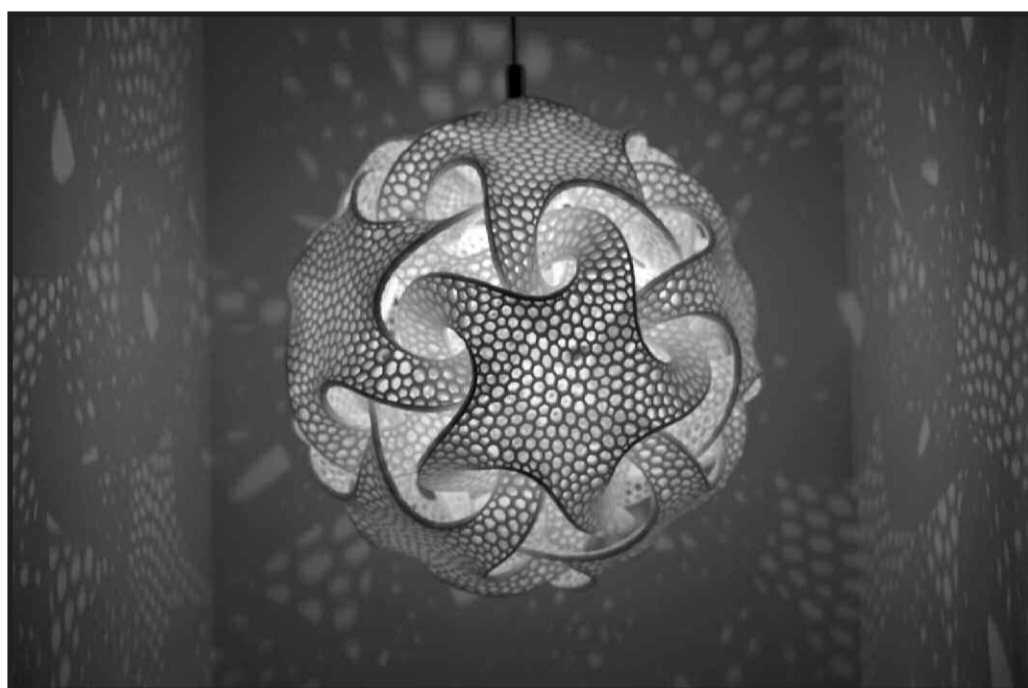
**KHLEUVEN**  
KATHOLIEKE HOGESCHOOL LEUVEN  
Associatie Katholieke Universiteit Leuven

(advertentie)





Kulturama & Artefact  
(foto's Robin Broos)



## FESTIVALWEEK MET ARTEFACT & KULTURAMA

# Cultuurjunkies en séances

De voorbije week was een hoogtepunt voor de cultuurjunkies in Leuven. Ook voor de niet-pseudo-intellectuelen onder ons viel er veel te beleven op Kulturama en Artefact.

Alexander Vrijhof

Een kijkje in de crypte van de Sint-Pieterskerk loonde deze week ook de moeite voor niet-religieuzen of minder vrome bezoekers — iedere mens heeft zo zijn donkere kantjes. Eens in de crypte word je omringd door echo's en polychroom licht uit zes hoeken. In het midden van de duisternis blinkt stroboscopisch een metalen hexagoon. De *Cryptoloop* van DJ Bobby Ewing bestuurt alles. Zelfs de vriendelijke opzichtster heeft haar bezigheid: met zes knoppen schakelt ze de steeds terugkerende *samples* aan en uit. "Ik verveel me niet," geeft ze toe. Toegege-

ven, dit is geen origineel concept, maar in zo'n kleine ruimte is het effect toch wel speciaal. Kleur en geluid werken samen en componeren met de *Cryptoloop* blijkt uiterst verslavend.

### HOOGTEPUNT

In het onthaal van STUK waakte de *Invisible Sphere* van Jonathon Schipper. De bol worden gevormd door meer dan vierhonderd camera's en monitors. Wie voorbij de vele ogen van *Big Brother* durft, wordt beloond. In *The Ideoplastic Materializations of Eva C.* wordt de geestige séances van een beroemd Frans medium gerecreëerd met 3D film. *Space[escapes/Mirror]* lijkt op het eerste zicht op een elitaire *Second Life* voor musea. We wandelen door een cyberwereld van verschillende musea die met elkaar in verbinding staan. Dit is duidelijk niet het hoog-

tepunt van Artefact. Een expositie van *Young British Artist* Sam Taylor-Wood wel.

### HUMOR

Om de aan drukte van de Diestsestraat te ontsnappen moest je afgelopen zaterdag niet in de bibliotheek Tweebronnen zijn. Rumor en geluid van de lager gelegen cafetaria kon de groep *Wixel* echter niet weerhouden om een mini-concertje te geven onder de naam *The Sound Of Silence*. Een cultuurkenner met rode baret en sjaal loopt voorbij en bedekt z'n oren. Wie van *Sigur Rós* of *Múm* heeft gehoord, weet dat wat we horen niets nieuws onder de zon is. Maar dat is niet erg. *Wixel* deed een verdienstelijke poging om een soundtrack van de stilte te maken.

Pianisten geven een marathonconcert ten beste in *Satierade*. Erik Satie compo-

neerde ooit *Vexations*, en eiste meteen dat het stuk zonder onderbreking 840 maal moest worden herhaald. Is hier sprake van humor op een niveau dat de meesten onder ons nooit zullen begrijpen? Drie pianisten wisselen elkaar af, zodat het lijkt alsof ze met elkaar in dialoog zijn. Zich steeds herhalende *slow-motion* beelden veranderen bij elke herhaling van kleur.

De zaterdag sluiten we af met techno in de Silo. DJ Bobby Ewing is ziek — de wraak van JR? Carl Craig doet het volk uit de bol gaan. In de vroege uurtjes keren we terug naar *Satierade*. Buiten slaapt de stad, maar hier blijft men wakker. De kleine nuances in de manier van spelen tussen de verschillende pianisten blijft opmerkelijk. Schoonheid is vaak in de kleine dingen te vinden.



## Kort Cultuur

## Het Depot breidt uit

Eind 2008 zal Het Depot beginnen met verbouwingen aan zijn concertzaal op het Martelarenplein. De oude cinema-stoeltjes verdwijnen, de foyer wordt groter en de zijvleugels vernieuwd. De Vlaamse Overheid komt alvast met 450.000 euro over de brug. Door de veranderingen wil Het Depot meer de nadruk leggen op muziekeducatie voor mensen uit de ruime regio. Nu volgen al zo'n 700 mensen per jaar de workshops en infosessies die Het Depot inricht in de nabijgelegen Van Monsstraat. Deze zullen na de werken ondergebracht worden in de zijvleugels naast de concertzaal.

De verbouwingen zouden rond de 4 miljoen euro kosten. Veertig procent daarvan zou worden verhaald op de stad, een even groot bedrag dient van de hogere overheid te komen. Daarvan is dus reeds 450.000 euro vrijgemaakt. De overige 20 procent betaalt Het Depot zelf.

Het verdwijnen van de zeteltjes kan de capaciteit verhogen van 640 naar een 900-tal staanplaatsen. Er wordt wel gedacht aan een uitschuifbare tribune. Met een grotere foyer wil Het Depot plaats maken voor kleinere concerten of de succesvolle Open Mic-avonden.

## W@=D@ verdwijnt

Recht tegenover Het Depot, tegen het station, staat sinds begin januari een installatie van maar liefst zes meter hoog. Het kunstwerk maakt deel uit van het cultuurproject W@=D@ van de VRT. Dat project wil de cultuurverschillen tussen de verschillende regio's in de wereld voor kinderen begrijpbaar maken. Dimitri Leue en Pieter Embrechts trokken voor de televisiereeks naar vier landen: India, Mali, China en Mexico. Daarnaast werden ook tijdschriften, een website en theaterproducties in het totaalproject opgenomen.

De installatie bestaat uit verschillende wielen die bewegen als er iemand in de buurt komt. Toeschouwers krijgen foto's te zien of worden getraakteerd op muziek. Het kunstwerk wordt op 28 februari weggehaald, tevens de einddatum van het W@=D@-project.

## Museum in een box

Omdat de Leuvense museumsite nog steeds wordt verbouwd en het einde pas wordt voorzien voor 2009, zwermen de museumstukken nog tot september 2009 uit over de stad. Zo was tot voor kort een deel van de collectie van het stedelijk museum Vander Kelen-Mertens te bekijken in de Mechelsestraat onder de noemer '06/09'. In een aantal handelszaken werden boxen geplaatst, geconcipieerd door kunstenaar Luc De Backer, waarin de kunstobjecten opgesteld stonden. Sinds vorige week zijn deze boxen verhuisd naar 9 handelszaken in de Naamsestraat, waar een volledig nieuwe selectie objecten uit de stedelijke museumcollectie te bewonderen is.

Eveneens is het nieuwe zomerproject *Sex, Drugs & Rock 'n Roll* voorgesteld. In de zomer van 2007 worden 'extra large' boxen voor de eerste maal in de stad verspreid. Hier zal de bezoeker letterlijk kunnen in-stappen om kunstwerken te bewonderen. De tentoongestelde objecten in deze grote boxen worden door een gastcurator gekozen. Deze grote kijkdozen zullen tot 2009 elke zomer terugkeren in het Leuvense stadsbeeld. Presentatrice en zangeres Yasmine wordt de eerste gastcurator om in de rijke collectie te grasduinen op zoek naar objecten die *Sex, Drugs & Rock 'n Roll* uitstralen.

## Imagine Europe

Het project *Imagine Europe* wil via het European SPES Forum jongeren aan het woord laten in de vraag naar de herdefiniëring van de Europese identiteit en missie. SPES is gestart met een eerste reeks van workshops. De bedoeling is jongeren uit te dagen na te denken over de toekomst van Europa en welke rol de jongeren daarin kunnen spelen. Er worden lezingen gegeven door Europese denkers en Europeanen. De begeleide debatten achteraf moeten de studenten van de nodige informatie voorzien om hun standpunten te stofferen. De lezingen zijn steeds aan een prangend Europees vraagstuk gekoppeld. Afgelopen woensdag was Inés Verplancke reeds te gast. Deze woensdag komt Mia Doornaert. De weken erop komt Inés Verplancke terug, maar ook Wilfried Martens en Rik Torfs passeren de revue. Alle lezingen vinden plaats in Aula Zeger van Hee, Tiensestraat 41, telkens om 20u.

SPES wil met haar andere project *Imaging the Other* studenten ook laten kennis maken met een westerse wereld vol verschillen. We zijn immers niet meer in staat om mekaar echt te ontmoeten, omdat we falen elkaar anders te zien. In een reeks films worden mensen nu samengebracht door middel van een methode van spirituele reflectie. Donderdag projecteert SPES *A Fond Kiss*, de week erop volgt de analyse. De weken daarop volgen films als *The New World* en *Le Grand Voyage*. De projecties vinden plaats in het Dondynehuis, telkens om 20u. Meer info over beide projecten op [www.spes-forum.be](http://www.spes-forum.be)

(rb)

## NATHAN 'HEEFT ZIJN NAAM NIET GESTOLEN' FAKE

## "Ik lieg vaak tijdens interviews"

**Nathan Fake wordt wel eens gezien als rijzende ster aan het dancefirmament. Als jong broekje van twintig maakte hij al indruk met verscheidene — bij techno aanleunende — singles. Goeroe James Holden ontving een demo van Fake, bood hem prompt een plaats aan op zijn label en de bal ging aan het rollen.**

Wouter Decoster

Het melodieuze van het alom geprezen *Drowning in a Sea of Love* was ver te zoeken tijdens Fakes optreden in STUK, waar hij zich volledig overgaf aan het experimentele geluid.

**Nathan Fake:** «Er is inderdaad een groot verschil tussen wat ik live breng en wat op cd staat. Het meeste wat ik draai tijdens sets is trouwens improvisatie. Ik vind het een heerlijk gevoel om spontaan een publiek mee te krijgen met iets on-

van kans dat ik iets zinnigs kan neerzetten. Gevoelens zijn essentieel.»

**Veto:** *Er komen opvallend veel geremixte versies van je muziek op de markt, is dat uit commerciële overwegingen?*

**Fake:** «Nee, helemaal niet. Het is niet zo dat ik mijn cd aan de man wil brengen en dan nog eens hetzelfde publiek de remixes wil aansmeren. Dan had ik mijn werk gerust onder handen kunnen laten nemen door grote producers en bekende dj's, terwijl het nu door vrienden van me, zoals Vincent Olliver, gebeurt is. Het is meer voor mezelf dan voor het publiek dat die cd is uitgekomen. Zelf houd ik me ook wel eens bezig met remixen, maar ik ben er niet ongelooflijk goed in en ik werk er te lang aan zonder de minste garantie dat de mix effectief uitgegeven wordt. Remixen doe ik dan ook tijdens de rustigere momenten. De laatste tijd heeft er dan ook weinig beweging op dat vlak.»



(foto Nele Van Doninck)

voorbereids. Wat ik tijdens sets draai leunt wat stijl betreft dicht aan bij wat ik maakte voor de cd uitkwam. Ik neig meer naar wat ik maakte voor die plaat (*Drowning in a Sea of Love, red*). Dat wil niet zeggen dat je er van op aan kan dat mijn volgende cd even experimenteel zal klinken als mijn sets. De laatste tijd schrijf ik immers ook wat *ambient* en melodieuze zaken. Mijn volgende cd kan weer alle kanten uit.»

## EMOTIES

**Veto:** *Is er iets dat je probeert te vertellen of een gevoel dat je wil oproepen met je muziek?*

**Fake:** «Als ik een lied maak, zit mijn gevoel er altijd in verstoppt, maar het fijne is dat iedereen er zijn eigen emoties in kan vinden zonder met de vinger gewezen te worden. Iedereen kan mijn muziek verbinden met eigen herinneringen. Dat is bij mij uiteraard niet anders. Als ik mijn plaatje herbeluister, komen de omstandigheden waarin ik alles schreef onwillekeurig naar boven. Ik denk nu spontaan aan de gebeurtenissen van een drietal jaar geleden. Ik was toen net van het Engelse platteland naar de grootstad Londen getrokken om te gaan studeren. Dat was een nieuwe wereld die voor me openging en dat weerspiegelt zich ook in de muziek. Muziek die overigens helemaal niet bedoeld was om op een album gesmeten en uitgegeven te worden. Het was gewoon iets dat ik maakte in mijn vrije tijd. Meer niet. Ik dacht er niet eens aan dat het uitgegeven kon worden. Het was James Holden die mij zei dat ik er een album van kon maken. Zeker omdat de liedjes goed passen in het geheel. Eigenlijk is de cd de weergave van een stuk van mijn leven.»

## ZWETERIG

**Veto:** *Iedereen, jij inclusief, heeft moeite je muziek in een bepaalde stijl te categoriseren. Ligt de verklaring erin dat de muziek zo gevoelsgebonden is?*

**Fake:** «Dat is mogelijk. De cd gaat over een mooie periode in mijn leven en dat hoor je ook. Wanneer ik door een donkerdere periode ga, is het best mogelijk dat mijn muziek duisterder zal klinken. Ik maak mijn muziek thuis en dat is alvast een factor die meespeelt. Wat er rondom me gebeurt, is van groot belang bij het schrijven van een lied, net als mijn goedmoedstoestand. Als ik niet blij of triest ben, is er geen schijn

**Fake:** «Ik heb op korte tijd heel Europa rondgetrokken en heb Japan gezien. Elk land heeft zijn eigen mentaliteit. Het verschil tussen pakweg Nederland en Frankrijk is echt aanwezig. Het publiek reageert opmerkelijk anders. De kwaliteit van de show en de reactie van het publiek hangt vaak samen met de zalen waar ik speel. Tijdens mijn set maak ik gebruik van een visuele show die het geheel wat moet opfleuren. Daarom zijn de zalen best niet al te groot. Ik hou van kleine, zweterige plaatsen waar iedereen opgaat in de muziek. Het grootste evenement waarop ik draaide was *I Love Techno*. Daar leek het wel alsof ik voor mezelf bezig was door de donkere zaal. Dat is een erg vreemd gevoel.»

**Veto:** *Het moet ook een vreemd gevoel zijn om je eigen muziek te horen in een club. Heb je dat al meegemaakt?*

**Fake:** «Meer dan eens. De eerste keer was toen ik James Holden wilde zien draaien. Bij het binnenstappen van de club hoorde ik *Outhouse* weerklinken: een volledig nieuwe ervaring voor me. Het was de eerste keer dat ik mijn muziek ergens anders hoorde dan thuis uit mijn eigen boxen. En dan nog in een grote ruimte met dansende mensen overal. Echt gek.»

**Veto:** *Binnenkort ben je weer weg naar Japan en Mexico. Heb je hoge verwachtingen?*

**Fake:** «Ik heb al heerlijke verhalen gehoord over Mexico. Mijn goede vriend James Holden schijnt er een soort van plaatse-lijke god te zijn. Hij toonde me filmpjes met dansende, schreeuwende, gillende mensen. Ik ben benieuwd.»

**Veto:** *Heb je zelf ook al van die uitzinnige toestanden meegemaakt?*

**Fake:** «We zijn een hele zomer lang aan het touren geweest maar dat heeft me niet veel straffe verhalen opgeleverd. Als er iets concreet gevraagd wordt, moet ik altijd passen. Ik draai gewoon braaf mijn plaatjes. Ik kan me er eigenlijk niets van herinneren. Maar het was leuk, hoor. Al komt dat nu waarschijnlijk niet zo over.» (lacht)

«Ik weet dat ik het imago heb van een brave schooljongen. Mijn uiterlijk doet er, denk ik, ook niet veel aan om dat te verhelpen. Toen er iemand vroeg op het einde van een interview welke raad ik nog wou meegeven zei ik: "Luister altijd goed naar je mama en papa". Het gebeurt wel vaker dat ik er iets uitransel dat in me opkomt, maar niet met het nodige sarcasme begrepen wordt. Ik durf wel eens te liegen in interviews. Maar jij hebt geluk, ik ben braaf geweest.»



## JOSÉ MUÑOZ EXPOSEERT IN STADSBIBLIOTHEEK

# “Billie Holiday is dé muziek”

Vzw Beeld Beeld organiseert van zaterdag 10 februari tot zondag 15 april 2007 in de stadsbibliotheek Tweebronnen in Leuven een grote tentoonstelling rond de Argentijnse topartiest José Muñoz. Bij het grote publiek staat Muñoz bekend als striptekenaar, hier komen vooral zijn kleurrijke tekeningen aan bod. Muziek vormt de rode draad van de voorstelling.

Ken Lambeets

**Veto:** U tekent uw strips uitsluitend in zwart-wit, uw tekeningen daarentegen bevatten zeer veel kleuren. Hoe verklaart u het verschil tussen beide?

**José Muñoz:** «Samen met Sampayo ben ik de auteur van stripverhalen, een project waar we sinds 1975 mee bezig zijn. We hebben twintig jaar lang samen verhalen verzonden die gewoonweg niet in kleuren konden worden getekend. Later kreeg ik zin om te gaan tekenen over mijn pampa's, mijn geboortegrond, mijn jeugd. De andere kleuren zijn er vanzelf bijgekomen. Ik had behoefte aan andere kleuren dan de kleuren die ik gebruik in mijn strips. Zwart-wit was een stap die ik niet kon overslaan, met de kleuren ging het net zo.»

Tegenwoordig teken ik zowel in zwart-wit als in kleur. Ik denk dat Argentinië symbool staat voor een uitgebreid kleurenpalet. Italië en Europa staan dan weer voor zwart-wit.»

### DICTATUUR

**Veto:** U werkt samen met Sampayo, maar hoe beginnen jullie eigenlijk aan een strip?

**Muñoz:** «Net zoals ik nu met jou op café zit: met een glas in de hand. Hij vertelt me wat hij allemaal heeft meegemaakt de laatste tijden, wat hem verbaasd heeft, wat hem op een positieve of op een negatieve manier geraakt heeft, en ik doe hetzelfde. In die conversatie gooien we allebei ideeën op tafel, die ofwel divergeren, ofwel samenvloeien tot een rode draad. Uit die rode draad vloeit dan een verhaal voort. Als we die rode draad niet terugvinden, hebben we toch nog een leuk gesprek gevoerd. (lacht)»

«Sampayo en ik zijn goede vrienden die hetzelfde hebben meegemaakt. We praten onder andere over Argentinië, over

de politiek die zich in ons land afspeelt, over de problemen die zich actueel stellen. Het is de vriendschap die ons aan 't werk zet.»

**Veto:** Waarom zijn jullie uit Argentinië geëmigreerd?

**Muñoz:** «Sampayo is in '71 geëmigreerd, ik in '72. We zijn dus beiden een paar jaar voor de Videla-dictatuur vertrokken uit Buenos Aires. In tussentijd hebben er zich verschrikkelijke tafereel afgespeeld in ons vaderland. Vanwege ons engagement konden we niet meer terug. Kunstenaars werden op de ergste manieren aangepakt. Twaalf jaar later, na de bloedige militaire bezetting, zijn we pas teruggekeerd. We zijn dus eigenlijk vertrokken als avontuurlijke reizigers, maar teruggekeerd alsof we als ballingen waren gevlucht.»

**Veto:** De politiek heeft in uw strips steeds een belangrijke rol gespeeld.

**Muñoz:** «Ja, ze is doorslaggevend geweest. Sampayo en ik hebben verschrikkelijke dingen meegemaakt, die onze familie en ons leven getekend hebben. Die politiek kon ik niet onbetuigd laten. Socialisme is het beste dat de mensheid kon overkomen. We moeten dat kunnen onderhouden.»

### BILLIE

**Veto:** Naast politiek speelt muziek ook een grote rol in uw werk. Vanwaar komt die bewondering?

**Muñoz:** «Ik denk dat muziek de meest complete van de menselijke uitingen van gevoelens is. Ze onderhoudt op een zekere manier alle andere gevoelsuitdrukkingen.»

«Muziek ondersteunt alle andere teksten. Binnen ons werk is er een muzikale ondersteuning. Wanneer ik bijvoorbeeld een tekening maak van een lichaam in beweging of van water dat van een rots stroomt, dan zijn dat lichaam en dat water eigenlijk in beweging op mijn papier. Zo is er in een verhaal ook altijd een zekere muziek aanwezig. Ik zou muziek nog het best definiëren als de dans van de natuur. Muziek verkrijgt je wanneer de natuur zich aan het zingen zet.»

**Veto:** U maakte ooit een strip over Billie Holiday.

**Muñoz:** «Zij is een hele grote mevrouw. Ook al door haar zeer speciale levensloop. Ze is één van de beste muzikanten die Noord-Amerika ooit gekend heeft, met een buitengewone stem. Zowel in haar jeugdjaren als op rijpere leeftijd, wanneer haar stem een beetje strenger werd, heeft ze me weten te beko-



(foto Christophe Ketels)

ren. Billie Holiday mag voor mij gerust muziek genoemd worden. Ja, zij is dé muziek.»

**Veto:** Welke functie vervult de strip in de maatschappij?

**Muñoz:** «Met een strip vertel je een verhaal. Elke maatschappij bevat een paar grote verhalen. Ik denk nu aan religie, maar evengoed ook aan de geschiedschrijving. Uiteindelijk vertel je steeds een verhaal, zo ook in een stripverhaal. De strip stamt af van de eerste grottekeningen van onze voorouders. Ons wezen heeft nood aan verhalen. We gebruiken verhalen in het onderwijs, voor de overlevering. 'Overlevering' is een heel belangrijk woord. Door middel van overlevering houden we iets levend. Wanneer iemand iets overlevert, doet die dus iets dat op sociaal vlak nuttig is. Sampayo en ik vinden veel verhalen uit en laten veel personages het daglicht zien. Dat is iets wat we heel graag doen, omdat we weten dat we de mensen ermee helpen. Zelfs in de hemel zullen verhalen en strips altijd noodzakelijk zijn, omdat de mensen er nood aan hebben.»

**Veto:** Is er heden ten dage nog een grote afzetmarkt voor de strip?

**Muñoz:** «Vooral in Frankrijk — de bakermat van de strip — is er heel veel ruimte voor de strip. Daar heerst een zeer grote, haast industriële productie van ons beroep. Elders blijven mensen ook strips lezen, dus er is in de toekomst zeker nog ruimte voor de strip. Binnen die industriële productie is er dan ruimte voor producten van een lager niveau en producten die hogere toppen scheren en zo tot aan de hemel reiken.»

**Veto:** Wat weet u over de Belgische strip?

**Muñoz:** «Vooral van de school met de heldere lijn weet ik wel iets. Het werk van Hergé heb ik met zeer veel plezier gelezen toen ik pas in Europa aankwam, ook al sluit zijn werk niet aan bij mijn werk, noch bij andere auteurs uit Argentinië, noch uit de school in Buenos Aires waar ik ben opgeleid. Wij zullen iets meer expressionistisch zijn. Maar de helderheid van Hergés lijn, en het mysterie van zijn verhalen vervult, hebben me altijd weten te bekoren.»

**Veto:** U hebt dit jaar de befaamde prijs van het festival van Angoulême gewonnen. Wat betekende dat voor u?

**Muñoz:** «De erkenning van de collega's voor het werk van Sampayo en mij.»

**Veto:** Dat is wel héél bescheiden.

**Muñoz:** «Goh, het doet me toch iets dat we boven alle smaken en voorkeuren van al die tekenaars iets betekend hebben. Die grote erkenning bezorgde me vreugde en dank.»



## FUIFZAAL ALBATROS IN EEN NIEUW KLEEDJE

# Als de rook om je hoofd is verdwenen

Van de semesterexamens en het daaropvolgende weekje verlof werd gebruik gemaakt om de broodnodige verbouwingswerken aan te vatten in de Albatros. Vanaf deze week is de nieuwe en verbeterde fuifzaal weer volledig operationeel.

Ilse De Witte

Poets je dansschoenen alvast op om de paarse dansvloer met spikkels uit te testen: een vernieuwing van de rottende parketvloer drong zich op. Voortaan kunnen studenten met een gerust hart hun pin-tje over een waterdichte epoxyvloer morsen. In het donkerte van de fuifnacht met zwetende lijven tegen je aangedrukt, zal je er allicht niet veel van zien, maar ook voor de geurhinder zou de verwijdering van het parket een hele verbetering moeten zijn.

De bepleistering van de muren moest ook afgekap worden, omdat er stukken plamuur naar beneden dreigden te vallen. Voorlopig zorgen de blote bakstenen muren en het houten dakgebinte dat de

vernieuwde Albatros de rustieke sfeer uitademt van weleer, toen er nog boerenbruiloften gevierd werden in feestzaal.

Langzaam aan zal er nog geïnvesteerd worden om de zaal op te waarderen. Zo staat er onder andere nieuwe belichting op het programma. Toekomstige opsmuk zal in grote mate afhangen van de inkomsten van de zaal. Dankzij de lage huurprijs en de lage drankprijzen ziet Albatros jaar na jaar het aantal boekingen stijgen. In 2006 waren dat er 115 boekingen — een record — en ook het prille 2007 belooft een goed jaar te worden.

Nicotiniefhebbers zullen meteen nog een verandering opmerken: enkele tekens aan de wand maken rokers duidelijk waar ze een sigaret mogen opsteken: de trap op links. Sigaretten worden verbannen naar het balkon. Dat is dichterbij de afzuiginstallatie, hoog boven de dansende rookvrije massa. De longen van de fuivende studenten varen er wel bij. Vooral niet opkijken — wie weet wat er nog allemaal in de lucht hangt — en misschien toch de vernieuwde vloer maar eens bekijken.

## Andre vzw

Een nijpend tekort aan betaalbare fuifzalen in het Leuvense, voelbaar vanaf het academiejaar 1995-1996, bracht de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (LOKO) ertoe op zoek te gaan naar een eigen fuifzaal. Fuiven zijn een belangrijke bron van inkomsten voor de studentenkringen en ook de sociale functie ervan valt niet te onderschatten, bepleitte LOKO bij de stad en K.U.Leuven.

Toen op 26 augustus 1999 de bvba Albatros failliet verklaard werd, zag LOKO de kans om het huurcontract over te nemen. De naam van de feestzaal Albatros werd behouden, de bestemming lichtjes gewijzigd. In Veto verscheen een vacature voor een beheerder van zaal Albatros en op 7 februari 2000 werd via dezelfde weg de uitbating van een eigen fuifzaal door LOKO bekend gemaakt. Om het beheer in handen te nemen werd een aparte vzw opgericht, die André (Alle Noden door Recreatie Elimineren) werd gedoopt, een knipoog naar toenmalig rector André Oosterlinck.

Zaal Albatros boeken kan je via 016/22.04.66 of [albatros@loko.be](mailto:albatros@loko.be). Faculteitskringen en hogescholen bestalen steeds 250 euro, anderen 355 euro, behalve in het weekend, wanneer iedereen voor 250 euro de zaal kan krijgen.



## BOOMPJE (14): PROFESSOR BRUYNINCKX

# Moord op een hond

Dat het universitaire personeel naast het academische leven ook een ander leven heeft, kunnen we alleen maar hopen. Wekelijks zoeken we een exemplaar op en bestoken we hem of haar met een simpele vraag: "Kan u een boompje opzetten over uw favoriete boek, film of plaat?" Deze week gingen we langs bij professor Bruyninckx, vier hoog in het Instituut voor Internationaal en Europees beleid.

Eline Vanuytrecht

**Hans Bruyninckx:** «Zo'n twee jaar geleden was ik op weg naar een conferentie en in een boekenwinkel op de luchthaven zag ik het boek *"The Curious Incident of The Dog in the Night-time"* liggen. De vreemde titel sprak me zo aan dat ik het boek in de winkel al begon te lezen. Het boek gaat over een jongen van vijftien met autisme die probeert het mysterie van de moord op de hond van de burens op te lossen. De auteur, Mark Haddon, putte inspiratie uit zijn eigen werkervaring met autistische jongeren en schreef het verhaal in de eerste persoon, vanuit het oogpunt van de vijftienjarige Christopher. Als je tien bladzijden gelezen hebt, zit je echt in het hoofd van die jongen en kan je het boek niet meer neerleggen. Je moet eenvoudigweg verder lezen. Het verhaal is ongewoon beklijvend.»

### BEKROOND

«Het hoofdpersonage ziet de werkelijkheid compleet anders, begrijpt geen beeldspraak, heeft moeite met emoties. Hij is zich niet bewust van gevaar omdat hij zich focust op een aantal dingen. Het boek is opgebouwd uit korte zinnen die perfect weergeven hoe de werkelijkheid geprojecteerd wordt in Christophers hoofd. Hij observeert de wereld en ziet die als een aaneenschakeling van korte gebeurtenissen. Wanneer je begint te lezen, moet je wennen aan deze speciale schrijfstijl, maar daarna komt het geheel van zinnen heel natuurlijk over omdat het verhaal zo briljant geschreven is. Terecht dat het boek bekroond werd met een aantal prijzen.»

«Nadat ik het boek gekocht had, heb ik nog vanuit het buitenland naar mijn vrouw gemaïld om te vertellen dat ik een fantastische roman had gekocht. Na mijn thuiskomst heeft zij het boek op haar beurt verslonden. Vervolgens heeft zowat de helft van mijn familie de roman gelezen. In mijn

vriendenkring zijn er mensen met autistische kinderen en ook aan hen heb ik het boek aangeraden. Zij zetten nu hun andere kinderen aan om de het verhaal te lezen om de manier van denken van hun broer of zus beter te begrijpen.»

«Het onderwerp van autisme spreekt mij aan omdat ik een voetbalploegje train met kinderen met een handicap. Een aantal van hen heeft een vorm van autisme. Maar ook mensen die niet te maken hebben met autisme raad ik het boek ten zeerste aan. Bovendien is het geen dik boek; perfect voor wie weinig tijd heeft. Ik heb zelf niet veel tijd om te lezen, maar als ik op doorreis ben op weg naar een congres heb ik stevast een roman bij of koop ik er één op de luchthaven.»

### LUCHT HAVEN

«Een andere schrijver die ik enorm apprecieer is de Amerikaan John Irving. Als ik op een luchthaven in de Verenigde Staten aan het wachten ben op mijn vliegtuig, ga ik altijd kijken of er een nieuw werk van Irving in de boekenwinkel ligt dat ik nog niet gelezen heb.»

*The Curious Incident of the Dog in the Nighttime* van Mark Haddon werd uitgegeven bij Jonathan Cape. ISBN 0099450259. Het Wonderbaarlijke Voorval met de Hond in de Nacht, vertaald door Harry Pallemans, werd uitgegeven bij Uitgeverij Contact. ISBN 9025417957.



## Filmfirmament

### Letters from Iwo Jima

Iwo Ji — wa? Een nieuwe transcriptie voor Hiroshima? Een weinig politiek correcte toespeling op het feit dat de gemiddelde Aziaat geen fatsoenlijke r over zijn lippen krijgt? Het zal ons een worst wezen. We zijn allang blij dat we een Japanse plaatsnaam enigszins kunnen kaderen. Nu nog wachten op die atoom-bom.

Robby Vangeel

De eerste minuten lijken onze vermoedens te bevestigen: de film speelt zich inderdaad af in Japan aan het einde van de Tweede Wereldoorlog. Loopgraven gravend vraagt een soldaat zich af of hij zijn eigen graf niet aan het delven is. De aanvoerder van de Japanse troepen op Iwo Jima was vanaf juni 1944 generaal Kuribayashi. Hij verbleef een tijdje in Amerika, waardoor hij meer inzicht in de Amerikaanse denkpatronen zou hebben dan de gemiddelde Japanner. Terloops komen we te weten dat de generaal zijn herinneringen aan het verblijf in de V.S. neerpendt in brieven aan zoonlief.

### DRILOEFENING

De kijker wordt via flashbacks meegevoerd naar de Amerikaanse periode in het leven van de generaal. Kuribayashi krijgt er een hypothetische vraag voor de voeten geworpen: "Wat zou u doen als er ooit oorlog komt tussen de Verenigde Staten en Japan?" Hij antwoordt dat je je overtuigingen moet volgen. De jouwe of die van je land? Zijn die dan niet dezelfde?

Kuribayashi is een eigenzinnige 'lastige jongen' die het hart op de juiste plaats heeft en met de nodige dosis humor in het leven staat. Zo beveelt hij een ondergeschikte in een hilarische driloefening over het strand te lopen met de instructie "ren als een Amerikaan".

Tevergeefs wachten we op een atoom-bom. De slag om Iwo Jima heeft op zich weinig te maken met Hiroshima, laat staan met paddestoelvuurwerk van welke aard dan ook. Dat was in Iwo Jima volstrekt overbodig. Een deel van de Japanse troepen was zelfs zo efficiënt zichzelf naar de betere wereld te helpen — het liefst nog met een handgranaat. "Doe wat goed is omdat het goed is," spreekt een gewonde Kuribayashi zijn manschappen toe. En hij jaagt zichzelf

een kogel door het hoofd.

Van afsluiten met een knaller, wat de film zelf betreft, is ook al geen sprake. Hij kabbelt gezapig voort, voor zover dat mogelijk is in een verhaal over oorlog. Geregeld worden de Japanse gelederen uitgedund — niet uitsluitend door de hand van vijandige troepen — zoals reeds vermeld.

### CONTROVERSIEEL

De moraal van het verhaal: de Jappen waren zo slecht nog niet in WO II. Een film met een controversiële boodschap die heel wat reacties losmaakt - lees het forum van IMDb.com er maar op na. Een Amerikaan zegt over deze "politically correct fraud" — let vooral op de tegenwoordige tijd: "There is a reason the Germans hoped that the US would capture them and not the Russians. We are the good guys." Alle kritiek ten spijt is dit wat ons betreft wel een verdienstelijke poging tot vermenschlijking van oorlog. Of het opzet uniek is in filmlandschap is voor discussie vatbaar. Maar het kan geen kwaad het publiek er op tijd en stond aan te herinneren dat oorlog gevoerd wordt door mensen. Niet door goede of slechte "troepen".

### Steekkaart

**Regie:** Clint Eastwood  
**Cast:** Ken Atanabe, Tsuyoshi Ihara, Ryo Kase.  
**Duur:** 140 min.  
**Release:** 21/02/2007  
**Kort:** Dysenterie en desertie

**studio**  
L E U V E N

## BRAAKLAND/ZHEBILDING SPEELT TRUST

# Muziektheater voor de ADHD-generatie

Na hun voorstelling *De Vreemdeling*, haalt Braakland/ZheBilding voor Trust opnieuw de mosterd bij Albert Camus. Maar veelvuldig nicotineverbruik, Mauro's trenchcoat en wat ostentatief gezwaai met een exemplaar van de klassieker ten spijt, de diepgang van de meester ontbreekt.

Ianthe Bato

We schrijven eind jaren tachtig, voorstedelijk Amerika. Wanneer de zeventienjarige Maria (Jessa Wildemeersch) haar zwangerschap aankondigt, verliest ze in één klap haar lief, haar thuis en haar vader, die bij het horen van het nieuws zowaar terstond aan een hartstilstand bezwijkt. Zwervend op straat ontmoet ze Matthew (Pieter Genard). Matthew is wat je noemt een loser, een eind-twintiger die in de woorden van zijn vader "van job wisselt als van ondergoed". Samen zoeken ze hun weg in een wereld van conformiteit en onbegrip, en vinden ze uiteindelijk elkaar.

### ANGLICISMEN

Trust is "muziektheater", wat betekent dat de tekst wordt ondersteund en onderbroken door een live soundtrack van Mauro Pawlowski en Rudy Trouvé. De inventieve

composities van het duo worden gimmickgewijs gebracht op authentieke jaren tachtigapparatuur, en rijgen de vele korte scènes aan elkaar.

Het scenario is een adaptatie van een Amerikaans filmscript (Hal Hartley). De vertaling hiervan komt de voorstelling echter niet ten goede. Het stuk is onnodig doorspekt met Amerikaanse culturele referenties. Daarnaast veranderen in vertaling oorspronkelijk snedige oneliners in onhandige anglicismen die een stuk minder hard aankomen. Jammer, want Trust is in de eerste plaats een dialogenvoorstelling.

Door de filmische structuur zijn de vele scènes kort, en lijkt er geen ruimte voor inhoud en ontwikkeling. Elke scène geeft een glimp van wat hij had kunnen zijn, is het begin van een interessantere dialoog die we niet zullen zien. Trust geeft geen antwoorden, en is tegelijk te braaf en vertrouwd om stof tot reflectie te zijn: wat het wel zegt, is al eerder gebracht, en beter.

### LIEFDE

Trust wil een verhaal zijn over een alles-overwinnende liefde, maar geeft daarvoor een te nuchtere kijk hierop. Liefde in Trust is een zakelijk verbond gebaseerd op vertrouwen, al lijkt ook deze definitie niet geheel te voldoen. Zodra het verbond wordt gesloten en Matthew zich voor

Maria in de dagelijkse sleur van een hersendodende job stort, wil ze hem eigenlijk al niet meer: "ik heb hem liever zoals hij is". Al wie eens verliefd geweest is, weet dat de liefde uit films en zeemzoete ballades niet bestaat, maar de visie van Trust is toch wel erg mager. "Waarom verdraag jij mij?" vraagt Matthew aan Maria. "Iemand moet het doen", antwoordt ze. "Waarom jij?" "Ik was toevallig in de buurt." Tja.

Ondanks de herkenbaarheid van de maatschappelijk vervreemding die de beide jongeren benauwt, zijn ze op geen moment sympathiek of interessant. We moeten geloven dat Maria en Matthew evolveren, maar de progressie van Meursault of de fysieke levenslust die het werk van Camus zo typeert vinden we niet in hen terug. Er zijn genoeg domme en doelloze jonge mensen. Wat maakt Maria en Matthew interessanter?

### ZWANGER

Midden in het stuk reflecteert Maria in een abortuskliniek over de seks die haar zwanger maakte. "Wat zag hij aan mij toen we dit deden?" vraagt ze zich af. "Mijn billen, borsten, benen." "Want eigenlijk," mijmert ze, "is dat alles wat er te zien valt". En zo is het ook een beetje met Trust: een stel billen, borsten en benen maar geen body, en al zeker geen ballen.



# KULEUGEN

Maandag 19 februari 2007 — jaargang 2 — 2006-2007 — nummer 14 — [www.kuleugen.be](http://www.kuleugen.be)

## Prijs K.B.

Regelmatig beloont K.U.Leuven nationale media-iconen die zonder enige bronvermelding berichten overnemen van bevriende persinstituten.

Deze week verdient Guy Tegenbos van het kwaliteitsvolle ochtendblad *De Standaard* de prijs, voor zijn puike overname van het nieuws over het onderzoeksbeleid van vorige week.

Go Guy!



Rector V. stond recht in zijn bureau maar zag het niet zitten: er stond vandaag weer een receptie op stapel. V. had altijd gehouden van recepties, tot op het moment dat hij rector was geworden. Toen bleek hij zich immers niet meer consequent met de schaal nougat te kunnen wegstoppen in een hoekje van de zaal, zoals vroeger. Als rector stond hij in het middelpunt van de belangstelling. Vooral wanneer hij moest spreken voor K.U.Leuven-mensen — Ik Torfs noemde dat altijd 'optreden voor eigen publiek', maar V. voelde dat anders aan — sloeg de bibber hem op de stem. Vandaag werd hij verwacht op een receptie van de Universitaire Parkieten, en bovendien was V. er gast, aangezien de prominente genodigden al hadden afgezegd. "Moet ik echt zelf spreken," vroeg hij dreinerig aan Katrien De Plus, zijn chef protocollair, "kunt ge niet iemand inhuren die wat op mij lijkt en wél kan spreken? Bo Koolzaad ofzo?" Maar straatmadeliefje De Plus was

onverbidlijk: "Die mannen van de UP zijn niet van de domste, Vennie, ge zult uw eigen boontjes moeten doppen." Ze huppelde weg en liet de rector met trillende lippen achter — echter niet na een netjes opgesteld papier achter te laten met daarop een uitgetypte speech. Want V. álles zelf laten doen, vond De Plus dan toch weer te onbarmhartig en te riskant. Toen rector V. aankwam op de receptie leek alles meteen tegen te zitten: er was geen nougat voorzien, er hadden zich al vele praatgroepjes gevormd waarbij hij nog onmogelijk aansluiting kon vinden, de pupiter waarachter hij straks zou moeten spreken was weer veel te laag en tot overmaat van ramp zag hij in één van de enthousiaste praatgroepjes zijn vrouw staan. Ze was de enige die zwaaide wíjl hij binnenkwam. Had hij nu niet gezegd dat ze weg moest blijven als hij ging spreken! Het was al erg genoeg dat de mensen meer naar haar keken dan naar hem als ze samen over de straat liepen, laat staan dat ze hem ook nog op officiële gelegenheden moest lastigvallen. V. kon zijn woeste gedachten — die overigens nooit langer dan enkele seconden duurden — gelukkig bedwingen en zwaaide gedwee terug. Hij glimlachte flauwtjes naar de jobstudent die hem een drankje aanbood. "Ge hebt geen tomatensap, zeker?" vroeg hij weinig hoopvol. De jongen met de plateau trok zijn wenkbrauw even op en draaide zijn rug naar de rector. "Gelukkig," dacht V., "duren die recepties van de Universitaire Parkieten nooit lang. Die UP is er namelijk voor mensen onderweg, trekvogels die geen reden hebben om te lang te blijven. Weet ge wat: ik begin gewoon meteen met die speech, dan kan ik naar huis en kunnen die andere mensen

## Midden de mensen (\*)

verdergaan naar waar ze naartoe moeten." Hij wong zich door de groepjes naar voren, negeerde de smakelijke lach van Martini Buikers die blijkbaar weer goed op dreef was, besteeg het geïmproviseerde podium en plaatste zijn handen op de pupiter. Zoals hij bij het binnenkomen al verwacht had, was die veel te laag en stond hij dus lichtjes voorover gebogen. Hij kuchte even in de microfoon. Die piepte, wat alvast bewees dat ie op stond. In de zaal reageerde echter niemand, zodat V. zich gedwongen zag nog luider te kuchen. Niets. Hij klopte een paar keer met trillende hand op de microfoon en begon als een *basso continuo* de mensen aan te manen tot stilte, maar dat alles bleek een maat voor niets. Plots maakte een stem zich los van het geroezemoes: "Mensen, wees nu even sportief en zwijg een momentje, de rector zou graag spreken, denk ik." V. knikte bijna onmerkbaar dankbaar naar Buikers, die met zijn ontwapenende naturel het publiek meteen enigszins stil had gekregen. Martini fluisterde nog een grappige opmerking in het oor van een iedereen onbekende jongedame, legde zijn hand om haar middel en keek dan, uit respect voor V, naar de pupiter, waar hij nog net getuige was van de val van de rector.

Het laatste dat Rector V. had gehoord voor hij ineenzakte was de snijdend vrolijke stem van zijn vrouw: "Allez, er luisteren toch al meer mensen dan vorig jaar."

Paul-Henri Giraud

(\*) De K.U.Leuven-redactie is zich er terdege van bewust dat deze uitdrukking niet tot het Standaardnederlands wordt gerekend. Op uitdrukkelijk verzoek van de auteur en na anonieme politieke druk van zowel Rector V. als Jo Vandeurzen hebben we echter besloten ze zo te laten staan. Onze oprechte excuses aan alle schoolvossen en andere pedanten.

## Altijd weer vogelen...

Een ontstellende soap ontspon zich deze week op de blogsite van het weekblad *Knack*: professor Nederlandse literatuur Hugo Brems zou een wereldvermaarde vrouwelijke Vlaamse auteur annex professor taal filosofie aan de K.U.Leuven zijn 'vergeten' in zijn geschiedenis van de Nederlandse literatuur na 1945, getiteld "Vogels die altijd weer in nesten zitten" (zie ook *Veto* 19, jaargang 32). De gedupeerde auteur draagt niet toevallig de naam Patricia de Martelaere, en ze claimt dat Brems haar moedwillig is vergeten te vermelden omdat de twee een tiental jaar geleden een relatie zouden hebben gehad. Met elkaar dan nog, want elk apart hebben ze natuurlijk ook hun bezigheden.

Professor Brems — door kwatongen ook wel 'de Vogelaar van Letteren' genoemd — relativeerde de hele zaak meteen: "Dat ik Pamela-hoe-heet-ze-ook-al-weer ben vergeten zegt misschien meer over haar bedkwaliteiten dan over mijn Alzheimer. Tussen ons gezegd en gezwezen: veel soeps was die relatie niet, hoor. Bovendien: het zou maar al te gek zijn als mensen met mij naar bed moesten gaan om níet in mijn standaardwerk te worden opgenomen. Voorbeelden als Neeltje Maria Min, Charlotte Mutsaers, Oscar van den Boogaard, Annelies Verbeke, Saskia De Coster, Joke Van Leeuwen en vele anderen bewijzen precies dat wie met mij slaapt net wél wordt beloond met een vernoeming. Alleen Kristien Hemmrechts heb ik gevraagd van mijn lijf te blijven in ruil voor drie pagina's in "Vogels die altijd...", want ik weet niet of de verhalen die over haar de ronde gaan waar zijn, maar als er SOA's aan te pas komen, neem ik toch liever geen risico's."

Ondertussen heeft professor De Martelaere een communiqué de wereld ingestuurd waarin ze aanklaagt dat ze evenmin terug te vinden is in het kookboek van Steve Stevaert ("Steve stunt in bed trouwens helemaal niet"), de Witte Gids, de boekenspecial van *Humo* en "Stemmen op schrift", het andere reeds uitgekomen deel van de nieuwe literatuurgeschiedenis dat handelt over de Oud-nederlands literatuur tot 1300, van de hand van Frits Van Oostrom. "Ook ik heb aardige psalmen geschreven," protesteert De Martelaere, "maar die blijven weer geheel onvermeld in Frits' boek. Ongetwijfeld omdat we ooit op de Groeningekouter nog hebben liggen vogelen en ik hem toen gezegd heb dat zijn fluit geen fluit waard was. Maar dat is meer dan zeventien jaar geleden, wie spreekt daar nu nog van? Kunnen die mannen nu nooit hun rancune doorslikken? Ik doe verdorie de hele dag niets anders!"

UPDATE: Intussen heeft het bericht de redactie bereikt dat ook Hugo Claus terug te vinden zou zijn in het standaardwerk van Hugo Brems. Het op relationeel vlak niet onbesproken verleden van de schrijver van 'De Spaanse Hoer' indachtig, vrezzen we het ergste voor de twee Hugo's.

|   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|
| 1 |   |   |   | 4 |   |   |   |  | 8 |
|   | 8 |   | 2 |   | 5 |   | 6 |  |   |
|   |   | 3 |   | 1 |   | 9 |   |  |   |
|   | 7 |   | 5 |   | 1 |   | 4 |  |   |
| 6 |   | 8 |   |   |   | 2 |   |  | 1 |
|   | 1 |   | 4 |   | 2 |   | 8 |  |   |
|   |   | 6 |   | 5 |   | 8 |   |  |   |
|   | 3 |   | 6 |   | 8 |   | 1 |  |   |
| 8 |   |   |   | 3 |   |   |   |  | 2 |

## U SMS't SoMS?

Sms ons en misschien verschijnt je originele boodschap wel in deze rubriek. Vandaag de eerste geselecteerden:  
 "Sry vr Valtyn, mstal val k nt in slaap" - van playboy Tom.  
 "Zal ik vanavond Marc Verwennen?" - van een universitaire first lady.  
 "4get it, tom, ik w8 nt meer" - van een playboyslachtoffer.

## Volgende week in K.U.Leuven:

Alles wat er deze week niet instaat!

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 2  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 3  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 4  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 5  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 6  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 7  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 8  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 9  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 10 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

## Politieke advertentie

Ben je je onbezoldigde functie bij een belangenvereniging beu? Ben je te jong voor een serieuze job en te oud om nog studentenvertegenwoordiger te zijn? Heb je er genoeg van geen voldoening te voelen omdat je toch geen resultaten behaalt bij wat je doet? Pols dan eens een politieke partij als Jong-CD&V, wij hebben zeker een plaatsje voor je vrij! Vergeet die vreselijke verenigingen waar macht niet op een voetstuk staat: met reeds gewonnen federale verkiezingen voor de boeg staat Jong-CD&V garant voor een plaatsje aan de top. Verlaat je huidige schip, kom naar ons en voel je goed!  
 Want hij weet het die ons kent: niet enkel op goed bestuur hebben wij een patent.

### Horizontaal

1 CO<sub>2</sub>-vrij vervoersmiddel in Aziatische landen - partij van Angela Merkel  
 2 oude afkorting voor lichtgevoeligheid van foto-films - kloosterling die geen geloftes aflegt  
 3 legendarisch Citroën-model - koffiesoort  
 4 langzame overgang tussen twee beelden - bracht ellende in de jaren dertig en veertig  
 5 film van Jan Verheyen uit 2002 - naam van tekenfilm-bij  
 6 afkorting voor de onbepaalde wijs - bierbrouwende Waalse abdij  
 7 Frans voor "ezel" - Frans voor "buis"  
 8 beroep van de Kotmadam in het Algemeen Nederlands - soort pass van de NMBS  
 9 instelling die reclameblokken op de Nederlandse tv verzorgt - open plek in een bos  
 10 voornaam van de man van Tina Turner - Averbodetijdschrift voor kleuters

### Verticaal

1 Indische vorstentitel - zeevaardersgroet  
 2 poetsdienstfirma - inktafdruk van gegraveerde vloerbedekking  
 3 eenheid van 1000 ampère - met zorgvuldigheid, scherpzinnigheid  
 4 Fransen noemen deze vogel "corbeau" - chemisch symbool voor "platina"  
 5 bij Einstein passend adjectief - imperatief van een veilingterm  
 6 de onlangs overleden weldoener Pierre was er één - laatste maten van een muziekstuk  
 7 maakt Petit Beurre - ziekenhuisbacterie  
 8 maniok - Frans lidwoord  
 9 buitenverblijf in Rusland - wordt aangebracht op achterkant van postzegels  
 10 Universiteit van Tampere - peil, niveau (jvdm)

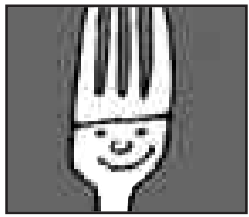
## Freddy

door Sh3L14C



[www.shellac.be](http://www.shellac.be)





## Menu van de week

in Alma 1-2-3

20 - 23 februari 2007

A1 = alleen Alma 1

A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2

= vegetarisch

dinsdag

|   |           |
|---|-----------|
| Groentesoep                                 | 0,60      |
| Tomatensoep met vermicelli                  | 1,70      |
| Pensen met appelmoes                        | 2,40      |
| Burito El Paso                              | 4,50      |
| Kip met bruine van Corsendonck en kroketten | 4,15      |
| Spaghetti <b>A2</b>                         | 2,40/2,80 |
| Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A3</b>          | 3,55      |
| Koninginnenhapje <b>A1+A2</b>               | 3,15      |
| Rumsteak <b>A2</b>                          |           |
| Lamssteak <b>A3</b>                         |           |
| Mosselen                                    | 7,20      |

woensdag

|  |      |
|--|------|
| Milanese soep  | 0,60 |
| Groene groentesoep   | 1,70 |
| Kippenburger met erwtes en worteltjes                              | 2,40 |
| Vegetarische Lasagne   | 3,55 |
| Kippenlapje met roomsaus met roze peperbolletjes en denneappeltjes | 4,50 |
| Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A1+A2</b>                              | 3,55 |
| Koninginnenhapje <b>A3</b>   | 3,15 |
| Rumsteak <b>A2+A3</b>  |      |
| Mosselen   | 7,20 |

donderdag

|   |           |
|---|-----------|
| Beierse erwtensoep                              | 0,60      |
| Tomatensoep met ham                             | 1,70      |
| Vleesballetjes in tomatensaus en friet          | 2,40      |
| Vegetarische spaghetti                          | 2,40/2,80 |
| Ribbetjes, slasaus met mosterdzaadjes, rauwkost | 4,50      |
| Gebakken visfilet met bearnaisesaus en broccoli | 4,50      |
| Spaghetti                                       | 2,40/2,80 |
| Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A3</b>              | 3,55      |
| Koninginnenhapje <b>A1+A2</b>                   | 3,15      |
| Kippenlapje <b>A2+A3</b>                        |           |
| Rumsteak <b>A1</b>                              |           |

vrijdag

|  |      |
|--|------|
| Romige tomatensoep                               | 0,60 |
| Kervelsoep                                       | 1,70 |
| Ravioli al forno <b>A2</b>                       | 2,40 |
| Gevulde paprika met Provençaalse saus en erwtes  | 3,55 |
| Loempia en kerriesaus met pepers, Oosterse rijst | 3,15 |
| Visbrochetten met salad-bar <b>A2</b>            | 4,50 |
| Koninginnenhapje <b>A2+A3</b>                    | 3,15 |
| Kippenlapje <b>A3</b>                            |      |
| Rumsteak <b>A2+A3</b>                            |      |
| Lamssteak <b>A1</b>                              |      |

Kijk ook op de website voor menu gasthuisberg, Justus Lipsius en pauscollege: [www.alma.be](http://www.alma.be)

(advertentie)

## Loop eens langs bij De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:

IJermolenstraat 10-12 te Heverlee

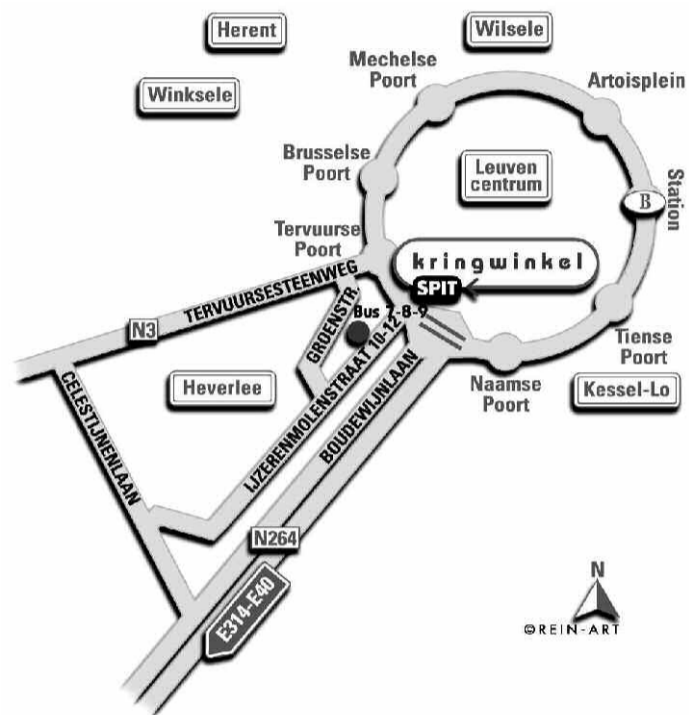
Open: ma - vrij: 10 - 18 u

zat: 10 - 17 u

zo: gesloten

Tel.: 016 65 29 57

Web: [www.spit.be](http://www.spit.be)



(advertentie)

**Recupc**

### 2de handscomputers met 1 jaar garantie

Laptops P3 tot P4 tussen 200 en 580 euro

Desktops van P2 tot P4 tussen 25 en 330 euro

Schermen crt van 5 tot 100 euro

Kijk op [www.recupc.be](http://www.recupc.be) voor het volledige aanbod van schermen, pc's, laptops, onderdelen

Recupc VZW, Oude Diestesteeweg 3, 3010 Kessel-Lo

info@recupc.be, Tel 016/25.91.03

(advertentie)

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT  
**LEUVEN**

Boetiek K.U. Leuven

K.U. LEUVEN GESIGNEERDE ARTIKELEN

Oude Markt 13  
BE-3000 Leuven  
t + 32 16 32 40 16  
[www.kuleuven.be/boetiek](http://www.kuleuven.be/boetiek)

Open op wekdagen van 10-12u. en van 14-16u.

(advertentie)





## Colofon

Veto

's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven

Tel 016/22.44.38  
Fax 016/22.01.03  
e-mail: veto@veto.be

Jaargang 33  
Nummer 14  
19 februari 2006

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofredacteur:**  
Simon 'Frederiek Vermeulen' Horsten

**Redactiesecretaris & V.U.:**  
Ilse 'Elio Di Rupo' De Witte (adres idem Veto)

**Redactie:**  
Robin 'Wim De Vilder' Broos, Tom 'Bart Kaël' Van Brussegem, Nele 'Marianne Dupont' Van Doninck & Kris 'Koen Crucke' Vanelderden

**Medewerkers deze week:**  
Ilanthe 'Yasmine' Bato, Ben 'Tom Lanoye' De Boeck, Bram 'Oscar Wilde' Delen, Wouter 'Kurt Van Eeghem' Decoster, Gertie 'Amélie Mauresmo' De Fraeye, Elke 'Sporty Spice' Desanghere, Bruno 'Stijn Beckx' Devel, Maarten 'William Shakespeare' Goethals, Christophe 'Elton John' Ketels, Ken 'Luc Appermont' Lambaets, An 'Truus Druyts' Moerenhout, Roel 'Alexandra Potvin' Moeurs, Peter 'Walter Capiau' Smets, Gijs 'Nike' Van Gassen, Robby 'Freddy Mercury' Vangeel, Bo 'Ellen DeGeneres' Vanluchene, Eline 'Get Ready' Vanuytrecht & Alexander 'The Only Gay in the Village' Vrijhof

**Cartoons:**  
Negu & Sh3L14C

**DTP:**  
Robin Broos, Ilse De Witte, Tom Van Brussegem, Nele Van Doninck & Robby Vangeel

**Eindredactie:**  
Tom Van Brussegem & Ilse De Witte

**Internet:**  
www.veto.be

**Publiciteit:**  
Alfaset cvba - An 'Marlène Dietrich' Vanbiervliet  
alfaset@loko.be  
016/22.04.66

**Drukkerij:**  
Kempenland (Herentals)

**Oplage:**  
9000 exemplaren  
**ISSN-nummer:**  
0773-5162

**Abonnementen**  
Binnenland: 10 euro  
Buitenland: 25 euro  
Overschrijven op rekeningnummer:  
001-0959719-77  
Redactievergadering iedere vrijdagmiddag om 16u. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, internet, ...) zijn steeds welkom op de redactievergadering of op het redactieadres.  
Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht vrije tribunes en lezersbrieven in te korten.



## Agenda & Ad Valvas

### APOLLONIA - VTK

Dubbel TD op 20/02 @ Fakbar Elixir

### CANONICA

Gespreksavond met bisschop van Namen Msgr. Léonard op 22/02 om 20u @ MTC 00.16

### EKONOMIKA

Ricarnaval op 22/02 @ Dulci

### KATECHETIKA

'Undress the night' op 28/02 @ Blauwe Kater

### LBK

Halftime Party op 20/02 @ Gnorgl

### MERKATOR

Temptation TD op 22/02 @ Albatros

### POLITIKA

An inconvenient thruth @ Max Weber op 19/02

### SEKSUOLOGISCHE KRING

'Steal my heart party' op 09/02 @ Albatros

### VRG

Halftime-week van 19/02-23/02



## Berichten

### La face cachée du Vlaams Blok

Comac Leuven organiseert dit op woensdag 21 februari in Auditorium Michotte. Aanvang: van de vertoning om 20u.30.

### Annick De Ridder bij CDS

Op dinsdag 20 februari om 20u komt Annick De Ridder haar visie op de parlementaire werking en de speerpunten voor de VLD uiteenzetten. Gespreksavond in Café Den Artiest in de Vital Decosterstraat.

### Avond rond Tsjetjenïë

De Kring Internationale Betrekkingen (KIB) organiseert op donderdag 22 februari om 20u een avond rond Tsjetjenïë met een vertoning van de film 'Coca, de duif van Tsjetjenïë' en sprekers. De sensibiliseringsavond vindt plaats in Auditorium Tweebronnen (bibliotheek) in de Rijsschoolstraat. Toegang is gratis.

### Cantina Cubana

Zaal Albatros organiseert een Albatros feestcafé: Cantina Cubana met gratis inkom en bier aan 1 euro. Zuiderse muziek en sfeer verzekerd. The place to be is de vernieuwde fuifzaal Albatros op 27 februari.

### Halftijdse betrekking beheerder fuifzaal

U staat in voor het beheer van een middelgrote fuifzaal gelegen in Leuven. Daarbij

staat u in voor het volledige dagelijks bestuur. Dit omvat onder andere: het selecteren en begeleiden van vrijwilligers, de coördinatie van de evenementen, instaan voor een goed onderhoud van de zaal, contacten met de administratieve en politieke overheid onderhouden.

U rapporteert aan de Raad van Bestuur van de vzw. U bent in staat tot zelfstandig werken en leiding geven. U beschikt over een groot verantwoordelijkheidsgevoel (ook oog voor veiligheid)

en een groot engagement. U bent bereid tot het presteren van onregelmatige uren en nachtwerk. U bent vlot in omgang en stressbestendig. Ervaring in de horeca is een pluspunt. Kandidaten kunnen hun cv met sollicitatiebrief bezorgen aan ANDRE vzw, t.a.v. Frederiek Vermeulen, 's Meiersstraat 5, 3000 LEUVEN of via mail naar voorzitter@loko.be. Kandidaturen dienen uiterlijk op vrijdag 23 februari 2006 om 17u binnen te zijn. Na een voorselectie zullen de kandidaten uitgenodigd worden voor een gesprek.

### Na Leuven naar Bologna

Interesse om aan de Università di Bologna (Italië) te studeren? Aanvragen moeten binnengebracht worden voor 8 maart 2007 bij de dienst studieadvies t.a.v. Greet Van De Vijver, Naamsstraat 80, 3000 Leuven. Een volledig dossier in het Italiaans of Frans omvat een cv, studieresultaten, studie- of onderzoeksproject en een drietal aanbevelingsbrieven.



## Oplossingen

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | O | C | O | C | O |   | S | S | T |
| E | P | O |   | A | P | A | C | H | E |
| M | O |   | B | R | U | T | A | A | L |
| A |   | E | R | T | S |   | L | R |   |
| K | A | D | E | E |   | S | P | I | E |
| E | S | E | S |   | C | L | E | A | N |
| S |   | L |   | S | O | O | L |   | C |
|   | I | M | P | O | R | T |   | G | O |
| G | R | A | T | I | S |   | M | I | R |
| B | A | N |   | T | A | J | I | N | E |

**Al de hits,  
al het nieuws**

**Check out  
www.mixfm.be**

**Zet 'm nu ook op  
je radio**

(advertentie)

## Cultuurkalender

### POP

**Netwaves Life**  
Vrijdag 23/02 om 20u, Foyer Het Depot, Martelarenplein 12, [hetdepot.be](http://hetdepot.be)  
**B.O.M. Fest**  
Zaterdag 24/02 om 20u, Zaal Het Depot, Martelarenplein 12, [hetdepot.be](http://hetdepot.be)

### KLASSIEK

**De Nieuwe Reeks: Al Amin Dada**  
Woensdag 21/02 om 20u30, STUK Soetezaal, Naamsstraat 96, [denieuwereeks.be](http://denieuwereeks.be)

### THEATER

**The Lunatic Comedy Club**  
Woensdag 21/02 om 21u, Wagehuys, Brusselsestraat 63, [lunatics.be](http://lunatics.be)  
**Tristero: Face to the Wall/Fewer Emergencies**  
21 en 22/02 om 20u30, STUK Labozaal, Naamsstraat 96, [tristero.be](http://tristero.be)  
**De Tijd: Elk wat wils. Iets van Shakespeare**  
Vrijdag 23/02 om 20u, Schouwburg, Bondgenotenlaan 21, [detijd.be](http://detijd.be)  
**De Schedelgeboorten: Beter dan tevoren**  
Zaterdag 24/02 om 20u, Minnepoort, Dirk Boutslaan 62, [30CC.be](http://30CC.be)

### DANS

**Les Ballets C. de La B. | Koen Augustijnen: Import/Export**  
26 en 27/02 om 20u30, STUK Soetezaal, Naamsstraat 96, [lesballetscdelab.be](http://lesballetscdelab.be)

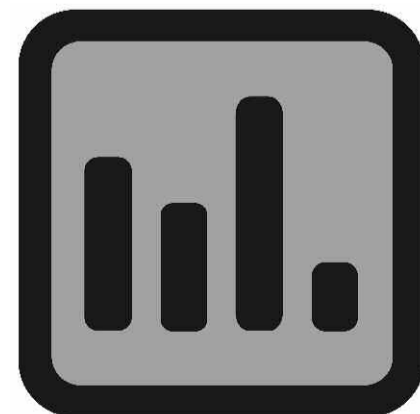
### LITERATUUR

**Saint Amour 2007 met Gerrit Komrij, Tommy Wieringa e.a.**  
Dinsdag 20/02 om 20u, Schouwburg, Bondgenotenlaan 21, [begeerte.be](http://begeerte.be)  
**Met Andere Zinnen**  
Woensdag 21/02 om 20u, Heilig Geestcollege, Naamsstraat 40, [metanderezinnen.com](http://metanderezinnen.com)

### EXPO

**Rui Chafes: Nothing Retains Its Shape**  
09/12/06 t.e.m. 04/03/07, di-vr 10-17u / za 10-16u30 / zo 14-17u, Schatkamer van Sint-Pieter, Grote Markt, [leuven.be/museumsite](http://leuven.be/museumsite)  
**Sam Taylor-Wood**  
14/02 t.e.m. 07/04, wo-do 13u-21u / vr-zo 13u-18u, STUK Expozaal, Naamsstraat 96, [stuk.be](http://stuk.be)  
**Muñoz : luces y sombra**  
10/02 t.e.m. 15/04, di-zo 12u-18u, Bibliotheek Tweebronnen, Rijsschoolstraat 4, [beeldbeeld.be](http://beeldbeeld.be)

Activiteiten voor deze kalender welkom via [cultuur@veto.be](mailto:cultuur@veto.be)



**MIX FM**  
102.6 Leuven  
106.7 Herent \* 107.1 Oud-Heverlee



# D J 4 T 4

## “WE PLANNEN EEN LIVE BAND MET ‘T HOF VAN COMMERCE”

Afgelopen zaterdag vond in de Leuvense discotheek Silo, als onderdeel van Kulturama, een waar technofestijn plaats. Protagonist van de avond was de wereldberoemde dj/producer Carl Craig. Voor de gelegenheid werd hij ondersteund door talent van eigen bodem: Trish, Wontime en DJ 4T4.

Ken Lambeets

DJ 4T4, in het dagelijkse leven gewoon Kristof Michiels, verkent nieuwe horizonten. Na eerdere avonturen met 't Hof van Commerce en Ultrasonic 7 heeft hij sinds vorig jaar de solo-plaat *Fortification* uit, waarvoor hij samenwerkte met onder andere Arno, Mauro Pawlowski en Gabriël Rios. En met succes. Zaterdag mocht hij immers samen met zijn grote idool Carl Craig op het podium.

**Veto:** Betekende samen met Carl Craig op het podium staan een droom die in vervulling ging?

**DJ 4T4:** «Een droom is misschien veel gezegd. Mijn droom is eerder om op een dag samen met Carl Craig in de studio te zitten of om samen met hem een nummer te maken. Ik zou al heel blij zijn mocht ik er gewoon eens bij mogen zijn wanneer hij één van zijn nummers maakt. Maar het optreden was sowieso iets waar ik lang naar uitgekeken heb, want Carl Craig is toch een beetje mijn muzikale held. Ik heb geen kwart van het talent dat Craig heeft, hij is gewoon een ongelofelijk genie. Ik vind het vreemd dat de rest van de wereld dat nog niet in de gaten heeft. Al zijn producties zijn goed.»

**Veto:** Weet Carl Craig wie DJ 4T4 is?

**DJ 4T4:** «Via MySpace heb ik al contact met hem gehad, maar ik ben niet zeker dat hij een antwoord zou hebben op de vraag wie 4T4 is, wanneer je hem zou opbellen.»

### COMMERCE

**Veto:** Heel veel mensen kennen je van 't Hof van Commerce. Staat er nog iets op stapel met hét Hof?

**DJ 4T4:** «Voorlopig ligt dat alweer een tijdje stil. Zowel Flip Kowliwer als ikzelf zijn met soloprojecten bezig. Het is nog een beetje afwachten. We gaan sowieso een paar optredens samen doen deze zomer. Ik kan al verklappen dat we een heel nieuw concept bedachten. Er zijn plannen om met een live band te spelen. Misschien veranderen we nog van idee, maar momenteel ben ik aan het leren bassen en dan zouden we gewoon live gaan.»

**Veto:** Je volgende grote project was Ultrasonic 7. Betekende het commerciële succes van die groep tegelijkertijd ook de doodsteek ervan?

**DJ 4T4:** «Eigenlijk wel, vooral omdat het commerciële succes zo onverwacht kwam. Het had wellicht anders uitgedraaid, als we op voorhand hadden geweten dat er veel geld mee te verdienen was en dat we er echt groot mee konden worden. Nu moesten we echter een hele hoop beslissingen holderdebolder nemen en dat viel niet altijd even hard mee. Bovendien denk ik dat het niet aan mij besteed is om met mijn persoonlijke projecten in de schijnwerpers te staan. Ik werk graag *underground* en ik hak het liefst alle knopen zelf door. Ik kan er niet goed mee om dat mensen rondom mij mijn artistieke beslissingen proberen te beïnvloeden.»

### IMAGO

**Veto:** Had het niets met imago te maken?

**DJ 4T4:** «Het is moeilijk om zoiets van jezelf te zeggen. Ik ben geneigd te zeggen dat imago niet belangrijk is voor mij, maar ik denk dat dat geen eerlijke weergave van de feiten is. Het kan me eigenlijk niet zoveel schelen. Ik wil gewoon mezelf zijn, dat vind ik veel belangrijker. Stel nu dat ik met *Lips they move* een wereldhit zou gescoord hebben en dat een platenlabel mij een bepaald imago had willen aanmeten, bijvoorbeeld een bepaalde zonnebril op mijn neus, dan zou ik echt wel gezegd hebben *no fucking way*. Dus uiteindelijk is mijn imago wel belangrijk (lacht).»

**Veto:** Is het overdreven te stellen dat je tegen je zin met Ultrasonic 7 bezig was?

**DJ 4T4:** «Ik deed dat niet tegen mijn zin, ik kreeg er enkel geen kick van om met *Ultrasonic 7* op het podium te staan. Dat zegt sowieso al veel. Het grootste pijnpunt was dat ik constant zaken moest organiseren, rondbellen, technische dingen in orde brengen. Daarenboven ben je door alle repetities afhankelijk van elkaar. Het moest altijd opnieuw perfect zijn. Het werd bandwerk en de lol was er af.»

**Veto:** Was *Fortification* in oorsprong voor Ultrasonic 7 bedoeld?

**DJ 4T4:** «Neen, niet echt. Die nummers zijn als idee gestart toen ik nog met *Ultrasonic 7* bezig was. In zekere zin zijn het dus *Ultrasonic 7*-ideeën. Maar toen ik die nummers begon uit te werken, merkte ik dat die nummers niet binnen het concept *Ultrasonic 7* pasten. Als ik mijn nummers op een betere

manier wil uitwerken dan doe ik dat ook. Mijn eigen wil komt op de eerste plaats. Nu, één jaar na *Fortification*, zie ik trouwens veel duidelijker dat er een kloof bestaat tussen *Ultrasonic 7* en waar ik nu mee bezig ben. Misschien kwam die kloof er wel onvermijdelijk.»

maar het blijft wachten op een manier die dat echt goed in de hand werkt.»

**Veto:** Met welke projecten ben je tegenwoordig bezig?

**DJ 4T4:** «Voor het eerst sinds jaren ben ik geen lp aan het maken. De laatste jaren heb ik dat namelijk altijd wel gedaan in



“Mijn eigen wil komt op de eerste plaats”

(foto Peter Smets - drieduizend.be)

### PUBLIEK

**Veto:** Mix je als DJ 4T4 op het podium voornamelijk nummers van *Fortification* aan elkaar?

**DJ 4T4:** «In oorsprong was dat de bedoeling, maar uiteindelijk doe ik het toch niet zo vaak. Ik weet eigenlijk zelf niet hoe dat komt. Af en toe draai ik wel eens *Last night* en de remix van *One foot in life*. Er is dus nog altijd een kloof, al is die kleiner dan ooit tevoren, tussen de nummers die ik maak en de gene ik draai. Niet ieder nummer van *Fortification* leent zich ertoe live gedraaid te worden. Sommige nummers zijn te lang, andere, zoals het nummer met Gabriël Rios, zijn te langzaam qua tempo. *It's just begun* is dan weer te *break*-achtig om te draaien. Zo is er bij ieder nummer wel iets waarom het niet past om het live te draaien.»

«Ik draai gewoonlijk vrij veel van mijn eigen nummers, maar dat zijn nummers die ik op dat moment aan het maken ben, nog onuitgegeven. Eigenlijk draai ik niet graag nummers met *vocals*. Ik draai liever instrumentale nummers, maar ik maak wel heel graag dingen met *vocals*.»

«Er bestaat een kloof tussen wat ik graag maak en wat ik graag draai. Er zijn mensen die bij wijze van spreken rock maken en thuis alleen jazz beluisteren, die er geen plezier in scheppen jazz te maken of naar rock te luisteren. Zo moet je ook een beetje op een publiek inspelen. Er is een verschil tussen hetgeen waar je thuis mee bezig bent en wat het publiek graag hoort.»

## “Geld om het geld, daar draait het voor mij niet om”

**Veto:** Je doet dus steeds een toegeving aan het publiek?

**DJ 4T4:** «De laatste tijd trek ik me er niets meer van aan en doe ik gewoon waar ik zin in heb. Al zal ik zeker niet spelen tot iedereen naar huis gaat. Ik merk dat het publiek dat apprecieert en er veel plezier aan beleeft. In het begin staan de mensen soms wel wat rond te draaien, maar uiteindelijk wordt het zo een groter feest dan wanneer ik geen rekening houdt met het publiek. De meeste mensen horen dan ook muziek die ze niet iedere week horen, dus het lijkt me een normaal proces. Ik zie nu dat je tijdens het schrijven van muziek er rekening mee moet houden of je die live gaat brengen of niet.»

**Veto:** Je weet op voorhand nooit hoe een optreden gaat verlopen?

**DJ 4T4:** «Zo zou het uiteindelijk moeten zijn. Het ligt enkel niet zo makkelijk wanneer je live elektronische muziek brengt, of het nu hiphop betreft of iets anders. Je moet dat op voorhand programmeren, je kunt live niet gemakkelijk iets veranderen. Langzaam komt daar wel verandering in,

de winter, herfst en lente. Alle lp's van 't Hof van Commerce kwamen voornamelijk op mijn schouders terecht. Ik was daar steeds enkele maanden zoet mee. Tegenwoordig ben ik aan verschillende dingen tegelijk aan het werken. Binnen een jaar zal ik wel eens kijken wat ik allemaal gemaakt heb en dan zal ik beslissen waar ik mee naar buiten wil komen. Het verschilt echt enorm. De ene week maak ik pure techno, de volgende week is het dan weer funk of hiphop. Ik zie dus nog wel. Echte plannen op korte termijn zijn er niet.»

### T-SPOON

**Veto:** Iets heel anders nu. Wat is je band met T-Spoon, bekend van wereldhit *Sex on the Beach*?

**DJ 4T4:** «Ik heb ooit samengewerkt met *Shamrock*, een rapper die later bij *T-Spoon* beland is. Die kreeg ooit het idee om een nummer *No time to waste* te noemen, omdat hij iemand met een T-shirt van Greenpeace met die leuze op straat had zien lopen. Ik had daar al bedenkingen bij, maar ik heb het toch maar uitgewerkt, samen met Peter Luts, bekend van onder andere *Lasgo* en *Ian van Dahl*. Het resultaat zat een beetje in de *Techno*-sfeer: de house van dat moment. Ik heb dat nummer helemaal alleen geschreven. De woorden, de muziek, alles. Uiteindelijk is Peter Luts de enige, naast mij, die daar nog een beetje voor verantwoordelijk is. *T-Spoon* scoorde later een hit met dat nummer en *Shamrock* is overal gaan verkondigen dat hij het nummer zelf geschreven had. Ik heb daar nooit een frank van gezien. Erger nog, ze hebben op een bepaald moment gedreigd mij een proces aan te doen omdat ik beweerde dat ik dat nummer geschreven had. Op dat moment heb ik gezegd “ok, doe maar”. Uiteraard heb ik er daarna niets meer van gehoord. Ik kan wel aantonen dat ik het nummer gemaakt heb, hoor. Enerzijds zit het me nog altijd hoog, anderzijds voel ik me dan weer te trots om er op in te gaan. Ik vind het gewoon zielig dat hij dat gedaan heeft, maar ja.»

**Veto:** Het zou misschien ook niet leuk zijn gelinkt te worden aan een hit van T-Spoon?

**DJ 4T4:** «Er bestaan wel manieren om daar onderuit te raken, zonder dat iemand daar weet van heeft. Maar ik wil er gewoon niets mee te maken hebben. Ik heb dat nummer gemaakt toen ik vijftien à zestien jaar oud was, en zelfs toen al beschouwde ik het als een grap, zoals *the bad touch* van *the Bloudhound Gang*. Het is normaal dat ik daar niet al te veel mee geconfronteerd wil worden.»

«Ik ben heel streng voor mezelf, ik ben een idealist. Moest ik mijn huis betaald hebben met de opbrengst van dat nummer, dan zou ik er niet graag in wonen. Zo zou ik ook nooit de lotto willen winnen. Ik wil gerust rijk worden, maar dan wel door een project als *Fortification* uit te werken. Die plaat heb ik enkel en alleen gemaakt met passie. Geld om het geld, daar draait het voor mij niet om.»

Meer info [www.dj4t4.com](http://www.dj4t4.com) of [myspace.com/dj4t4](http://myspace.com/dj4t4)