

# Veto

Studentenweekblad van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie

## KUL dient aanvraag gewestplanwijziging in Samensmelting KU Leuven-VU Brussel?

Vorige week berichtte Veto al over het project rond de uitbreidingsplannen van de universitaire ziekenhuizen op domein Vogelzang. Dit dossier is echter niet het enige ruimtelijke orderingspotje waarin de KU Leuven dubieus zit te roeren. De academische overheid koestert al enkele jaren ambitieuze plannen om een wetenschapspark te bouwen op het Termunckveld in Heverlee. Maar dat gaat wel in tegen de bestaande gewestplannen.

Net als twee jaar geleden heeft de KU Leuven voor dit dossier haar toelichting genomen tot lobbywerk. Met ditmaal als resultaat dat minister Kelchtermans woensdag, tegen alle logica in, de beslissing bekendmaakte dat het Termunckveld alsnog in het voorontwerp van de gewestplanwijziging Leuven is opgenomen.

De KU Leuven kijkt momenteel met jaloerse blikken naar de zusteruniversiteit in Louvain-la-Neuve. Het wetenschapspark, een industrieterrein voor bedrijven die zich richten op onderzoek eerder dan op productie en daarvoor een sterke band onderhouden met de nabij gelegen universiteit, blijkt daar in volle expansie. Dat is niet verwonderlijk, bedrijven worden aangetrokken door de grotere investeringsruimte die aan een vestiging op een wetenschapspark verbonden is. Bovendien maken subsidies grond in zo'n park relatief goedkoop.

aan haar neus voorbijgaan, en daarmee ook heel wat kapitaalstromen en onderzoeksgelden. De terreinen van het huidige Interuniversitair Micro-Electronica Centrum (IMEC) en het Incubatie- en Innovatiecentrum (IIC) bij de kampus Arenberg zijn immers volgebouwd. De KU Leuven wil dan ook dat via herzieningen van het gewestplan drieëndertig hectare waardevolle landbouwgrond aan het Termunckveld in Heverlee (tussen de Celestijnenlaan, de E40 en de A2) van statuut gewijzigd worden en er een 'bedrijventerrein met statuut van researchpark' van gemaakt wordt.

Om verschillende redenen wordt er voor dit terrein gekozen. Eerst en vooral letten bedrijven op het prestige-karakter van zo'n wetenschapspark. Bedrijven willen hun hoogtechnologisch karakter vertalen in een 'eks-klusievere' vestigingsite. Een onge-repte en rustige omgeving zoals het Termunckveld is dan ook ideaal om betongewijs te ontmaagden. Bovendien is er de uitgestrektheid en de gunstige ligging van het terrein. De drieëndertig hectare waar de KU Leuven op aast zijn zeer eenvoudig te verbinden met de E40 en de A2, waardoor de weg naar Brussel en naar de luchthaven van Zaventem open ligt. En niet te vermelden: het Termunckveld is bijna in zijn geheel eigendom van de ABB en de Cera waardoor het aankopen van de grond voor de katholieke universiteit waarschijnlijk weinig problemen met zich mee zou brengen.

### Boel

Bij de keuze destijds voor een vestiging bij het notoire boerengat Otignies heeft de UCL terdege rekening gehouden met toekomstige expansiemogelijkheden. Daar plukt ze nu de vruchten van. In tegenstelling tot de KU Leuven kan ze bedrijven veel grond aanbieden. Zo zag de academische overheid in Leuven ondermeer de onderzoekscentra van Shell

### Blinkend

Daartegenover staat eerst en vooral de grote ecologische waarde van het Termunckveld. Niet alleen is het op zich een zeer mooi welhaast Streuvelaans landschapje, het gebied vormt ook een belangrijk open-ruimtebuffer op de ruimtelijk al bijna volledig verkrachte als Leuven-Brussel. Het is eveneens een belangrijk waterwiningsgebied. Bij het argument dat dit de zoveelste smet zou zijn op de Vlaamse ruimtelijke ordening komt de zwakke ontsluiting van het veld. Met het openbaar vervoer valt het terrein niet te bereiken, de enkele NL-bussen naar Tervuren uitgezonderd. Het veld kan wel zonden problemen verbonden worden met de E40-autosnelweg, een troef die de KU Leuven uitspeelt in haar vraag naar het Leuvense schepenkollege om steun voor het project. Het feit echter dat een van de meest hardnekkige Belgische files tijdens elke ochtend- en avondspits de boel blokkeert ter hoogte van Bertem en dus vlak bij nieuw te bouwen opritten, wordt verzwegen. Nochtans is het verzadigingspunt voor auto- en vrachtroute al lang bereikt. Deze redenering heeft het kabinet Kelchtermans echter niet gevolgd. Vorige week werd bekend gemaakt dat na intensief lobbywerk de wil van de KU Leuven er toch doorkomt.

Twee jaar geleden ondernam de KU Leuven ook al stappen om de landbouwstatus van het Termunckveld om te vormen tot de status van 'terrein voor hoogtechnologisch onderzoek'. Dit was gekaderd in een bredere herziening van het gewestplan



Fleters, dat zijn leuke mensjes met voetjes en blozende wangetjes. En smeervlekken op hun vingers. En uit hun mond fladderende speekselsliertjes. En loensende blikken in de richting van de gewapende medemens in het blauw. Genoeg! zei de blauwe burger en hij schreef een libertijns bonnetje uit. Pagina 4. (foto Dieter Telemans)

op verschillende plaatsen in Leuven. Toen ging het ministerie op die bredere vraag in en startte de procedure voor herziening. Het Termunckveld stond echter niet op de lijst van gebieden die voor herziening in aanspraak kwamen, een duidelijk gebaar van het ministerie dat het Termunckveld moest gevrijwaard blijven. De KU Leuven heeft dan ook meermaals haar ongenoegen uitgedrukt over de geografische inkrimping van haar uitbreidingsplannen.

In oktober van dit jaar is de academische overheid nogmaals naar het Leuvense schepenkollege gestapt, met de vraag haar pogingen om ruimte te creëren voor een wetenschapspark te steunen. Uit die nota blijkt dat de steun van het schepenkollege het dossier "in belangrijke mate ten goede zal komen." Het kabinet van Kelchtermans deelde ons mee dat door het ontstaan van "een maatschappelijk draagvlak" deze keer de vraag van de KU Leuven wel ontvankelijk werd verklaard. Hierdoor wordt het Termunckveld op het nippertje alsnog in het voorontwerp opgenomen, dat binnen enkele maanden uitkomt. Dit voorontwerp is een eerste fase van de algemene gewestplanwijzigingsprocedure van 1992. Wat nu gebeurd is, is dus een inhaalbeweging voor de nalatigheid van het kabinet om twee jaar geleden de KU Leuven te vergeten. Op onze vraag wat we onder dat maatschappelijk draagvlak moeten verstaan, werd door de woordvoerder van het kabinet geantwoord dat "de KU Leuven en de Gewestelijke Ontwikkelingsplanning (GOM) waren, naalst politieke figuren." Namen van die laatste worden niet vrijgegeven.

Dat wil niet zeggen dat er begin volgend academiejaar al een blinkend mooi wetenschapspark op Termunck zal staan. Eerst moet het voorontwerp door de Vlaamse regering nog worden goedgekeurd, waarna een openbaar onderzoek volgt waarin iedereen zijn mening naar voor kan brengen. Het lijkt erop dat hier de benadeelde partijen hun stem zullen moeten laten horen. Natuurlijk is het nog niet zeker dat de Vlaamse regering het voorontwerp onvoorwaardelijk positief zal ontvangen. In ieder geval, zo werd ons verzekerd, zal binnen enkele weken Leuven Agalev-parlementslid Magda Aelvoet aan Theo Kelchtermans een vraag richten in verband met de plotse herzieningen.

vervolg op pag. 2

## De eredoktoraten voor 1994

Vorige week donderdag raakten de eredoktoren voor 1994 bekend. Zoals steeds blijft dit nieuwsfeit voorbehouden voor het KUL-tijdschrift Campuskrant. Wij gaan ook even kort in op de eredoktoren.

De eerste eredoktor is de Noor Johan Jørgen Holst (55). Hij werd in april van dit jaar minister van buitenlandse zaken van Noorwegen, in het sociaal-democratische kabinet van premier Gro Harlem Brundlandt. Na de recente verkiezingsoverwinning (medio september) van zijn partij, blijft hij die functie waarmemen. Voorheen, tussen 1986 en 1989 en tussen 1989 en 1993, was hij minister van defensie. In die tijd ontloopte hij zich als een echte 'Atlantikus', een voorstander van nauwere betrekkingen tussen Europa en de VS. Zijn partij ijvert ook voor een toetreding van Noorwegen tot de EG. In de lijn van de Noorse politieke traditie, verwierf hij faam als Midden-Oostenonderhandelaar. In Noorwegen staat hij echter bekend als de verpersoonlijking van de arrogantie, waarbij men vooral verwijst naar zijn afkeer voor gewone parlementsliden en zijn weinig toeschietelijke houding om informatie vrij te geven.

Johan Jørgen Holst verwierf in september van dit jaar in de hele wereld bekendheid als 'de man met de akentent'. Daarin bracht hij namelijk de door Arafat ondertekende beginselverklaring van Tunes over naar Israël. De vijftienvijftigjarige Noorse sociaal-demokraat speelde een rol bij de geheime onderhandelingen die Israël en de PLO van januari tot september 1993 in Noorwegen voerden en die leidden tot de historische handdruk van Arafat en Peres op 13 september in Washington. De precieze rol die Holst in deze onderhandelingen speelde is bekend: hij nam niet het initiatief ertoe, maar zorgde er vooral voor dat er steeds een goede werksfeer heerste bij de gesprekken. Die gingen vaak door in gewone huizen in Noorwegen, ook bij Holst thuis. Overigens raakte dit weekend bekend dat Israël en de PLO opnieuw in Noorwegen gaan onderhandelen over de uitvoering van het akkoord.

De Oslo Connection kwam eigenlijk eerder toevallig tot stand. Terje Rod

Larsen, een Noors socioloog, ging in april 1992 in Israël onderzoek doen naar de levensomstandigheden in de bezette gebieden. Hij kwam in contact met Yossi Bellin, een naaste medewerker van Shimon Peres, en via hem met Yair Hirschfeld, hoogleraar aan de universiteit van Haifa. De directeur van het onderzoeksteam waar Larsen deel van uitmaakt is Marianne Heiberg, de echtgenote van Holst. Op die manier raakte Noorwegen officieel betrokken bij het overleg. Hoe Larsen de Palestijnen in het stuk kon betrekken, is niet helemaal duidelijk. In december 1992 arrangerde hij in Londen een ontmoeting tussen Hirschfeld en Abu Alaa, een hoge PLO-funktionaris. Daarop verhuisden de gesprekken naar Noorwegen. Deelnemers waren aanvankelijk Abu Alaa, Hirschfeld, en een andere hoogleraar (uit Tel Aviv), Ron Pundak.

Deze academische onderbouw van de Oslo-konnectie is misschien wel belangrijk om een antwoord te vinden op de vraag waarom de KU Leuven precies Holst een eredoktoraat wil geven. Eredoktoraten worden enerzijds uitgereikt voor het prestige van de eigen instelling. In dat opzicht is een 'vredestichter' als Holst, die dit jaar zelfs getipt werd voor de Nobelprijs voor de Vrede, natuurlijk een ideaal prijsbeest. Maar vaak zijn er ook academisch-politieke motieven in het spel. Nu heeft de KU Leuven bij ons weten nauwelijks academische banden met Noorwegen — Holst is overigens geen akademikus — maar des te meer met Israël en de Palestijnen. Sinds oktober 1991 is er een overeenkomst met de Hebreeuwse Universiteit van Jeruzalem op het vlak van Europese Studies. In juni van dit jaar bracht de voorzitter van de Raad voor Internationale Relaties van de KU Leuven, Willy Geysen, een bezoek aan die universiteit en aan die van Tel Aviv en van Haifa. Daarnaast wordt ook

vervolg op pag. 4

### Binnenin



**Disko** 6  
Ploep ploep, bam bam, ksj ksj, pok pok en meer van die deuntjes zijn niet — boing boing — gewenst aan de — peut peut — Vaartkom. Terwijl wij eens — riep riep — lekker willen housen — bop bop —. In een volledig konform met — floep floep — onze burgernormen ingerichte klassekub. Zo met — aink aink — blauwe vloerbedekking en zonnebankruine — hoi hoi — hostessjes. Die dan mee binnenins moschrijven.

**Tentoonstelling** 5  
Nu heet dat Sinterklaasfeest, maar vroeger noemden ze Hispanische immigratiegolven gewoon huurlinglegers. Nu maken ukkies tekeningen ter ere van die folkloristische medemens, vroeger werd er strips-gewijs tegen geprotesteerd. Boing boing, zei ook Alva en hij totterde heroïsch van zijn paard.

**Sport Zonder Grenzen** 2



# Sport zonder Grenzen als laatste in de rij De dinosaurussen van Sportraad

Met de kerst in aantocht werd de laatste klassieker van Sportraad afgewerkt. Sport, plezier en ambiance stonden centraal in de vierde uitgave van Sport zonder Grenzen. De jongste onder de klassiekers is goed in trek bij de studenten. Ruim vijfhonderd deelnemers stonden klaar om nog wat stoom af te laten vooraleer op koopjesjacht te gaan.

Dit jaar trokken maar liefst 48 ploegen ten strijde, twaalf meer dan bij de vorige editie waardoor er bij elke proef met minimum vier ploegen gestreden werd. Dit zorgde in het begin wel voor enkele chaotische momenten, maar naarmate de avond vorderde verdwenen ook de moeilijke ogenblikken.

Elke ploeg onderging negen proeven, waarvan drie in openlucht, vijf in zaal en nog een in het zwembad. De organisatoren hadden getracht zoveel mogelijk opdrachten binnen te laten doorgaan om zo weinig mogelijk afhankelijk te zijn van de grills van het weer. Ze hadden ook gezocht naar nieuwe, originele elementen: zeven totaal nieuwe spelen werden uitgedacht. Enkel de doolhof en het A-spel bleven over van de vorige editie. Zelfs de drakendoder 'Thijs' moest plaatsruimen voor de commerciële belangen. Dit jaar werd het geheel aaneengebonden met een verhaal dat de naam 'Sporassic Park' droeg. De deelnemers werden telkens aangevallen door woeste en allesvernietigende sportraders. Een leuk verhaal dat evenwel totaal niet tot uiting kwam tijdens het spel zelf. Waar men vorig jaar nog de tijd had om bij enkele proeven sketches op te voeren, gebeurde dat dit jaar niet en kwam het hele verhaal in de vergeethoek terecht.

## Bal

De proef die het meest in het oog sprong was de doolhof. Dit spel dat als enige de vier edities heeft overleefd moest geblijnddoekt gespeeld worden. Iemand van de ploeg voerde de proef uit, terwijl de anderen hem aanwijzingen gaven over de richting waarin

hij moest lopen. Dat zorgde voor een plezante chaos waarbij velen zich hees hebben geschreeuwd.

Eveneens buiten werd het spel 'Boot te land' gespeeld. Met vijf deelnemers op een palet en vijf erlangs moest men heelhuids aan de overkant geraken en dit door metalen buizen telkens onder het palet te rollen. Sporttassen werden met een laken over een touw gegooid in een volgende hindernis. Uiteindelijk moest de sporttas door een hoepel gemikt worden om te kunnen skoren.

De andere proeven dan; bij het rekerspel moest bijna elke deelnemer een andere taak vervullen om zo een kringloop te vormen die niet mocht verbroken worden. Twee deelnemers gaven een bal door aan een derde en aan een vierde persoon die deze bal in een emmer trochttte te gooien. Als dat lukte werd een volgend ploeglid ingeschakeld die de bal door een autoband doorgaf. Uiteindelijk kwam de bal terecht bij een laatste persoon die die in een korfbalring moest zien te krijgen.

## Weer

Verder moesten de deelnemers ondermeer nog een puzzel maken, zich met de hele ploeg verplaatsen op houten latten, of plinten overwinnen. Het laatste spel in de reeks vond plaats in het zwembad, altijd goed voor het nodige spektakel. Matten, hoepels en vastgebonden zwemmers waren dit jaar goed voor een zware zwembadproef die voor de een al vlotter verliep dan voor de ander.

Nadat iedereen de negen proeven had afgelegd werd samen nog het eindspel gespeeld. Elke deelnemer

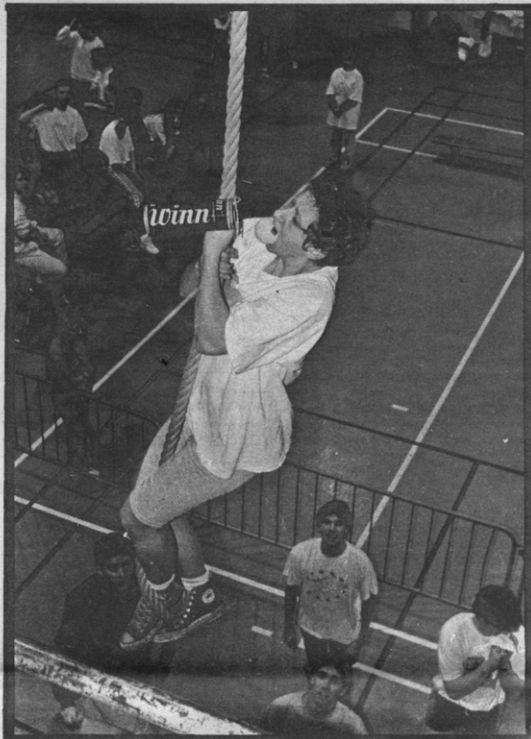
diende een lege bak bier mee te nemen naar het kunstgrasveld. Tien bakken moesten dan worden overgebracht van de rand van het voetbalveld naar het midden. Bijzonder daaraan was dat telkens een ketting moest gevormd worden met de personen die overliepen. Een persoon bracht de eerste bak over, twee personen de tweede, enzovoort. De ketting bestond zo uit een ruit en een paard en werd alsmaar langer. Moelijk uit te leggen misschien maar alleszins spektakulair om te zien. Het beeld van vijfhonderd sportievelingen opeengepropt op een voetbalveld bood het oog wel iets en de tranen vloeiden rijkelijk bij de toeschouwers.

Spijtig is wel dat weinig mensen kwamen genieten van dit spektakel.

Dat werd wel gecompenseerd door het grote aantal enthousiaste deelnemers die dan nog eens werden begeleid door vrolijke deuntjes van een groepje studenten van het Lemmensinstituut. Iedereen was druk in de weer en zoals bij de meeste activiteiten van Sportraad was er ook nu weinig aan te merken op de organisatie.

De behendigsten bleken dit jaar enkele sportievelingen van een kot die deelnamen onder de naam Volmolenlaan. Een tweede kot, Cité 1, werd niet verslagen. Veel kringen zagen we niet bij de eerste tien. Maar ja, zoals het grootste kliché aller tijden bewees is dat helemaal niet erg. Deelnemen is belangrijker dan winnen.

Bart Vanthomme



Wie niet waagt, niet winnt.

(foto Karel De Weerd)

## UITSLAG

1. Volmolenlaan	503
2. Cité 1	500
3. De Grizlies	497
4. Exspora/Sexpora	469
5. Swimmingteam	460
6. Coach, WCW en 2e lic Kiné	446
9. Supplement Grenadine	438
10. The Spaghetti Surf Club	426
11. Handbal	407
12. De Nijntjes	402
13. Kot Maddy	396
14. PDL 24	395
15. Cool en Rendstones	380
17. 31	379
18. Thomassers	373
19. Cluster	364
20. Medica Sport	362
21. Moes	356
22. Politika	355
23. Odie	354
24. Ex Ex Spora	353
25. Kot TV2	347
26. De 74'ers	344
27. Salvast	342
28. VTK	339
29. Dentist Park	334
30. 1ste ir Landbouw	322
31. Domico	317
32. Archi's	315
33. De Pipo's	314
34. Caps. Bursa Pastoris en Jolé	298
36. Boerekot	291
37. De Kudde	284
38. Ploeg Wimpe	273
39. Cité 4/2	272
40. Vaseline en Flying Doctors	258
42. Student Aid Regionaal	253
43. 4 Electronica 3	233
44. Loligo Vulgaris	227
45. Steil	199
46. Bushmen Kill Bonsaitrees	183
47. Lodewijkers	154

## LEZERS BRIEVEN

Alle lezersreacties kunnen bezorgd worden op het redaktiesekretariaat in de 's Meiersstraat 5, 3000 Leuven.

De brieven moeten betrekking hebben op in Veto behandelde onderwerpen op Leuvense (studenten)aktualiteit. Anonieme brieven komen nooit in aanmerking; de schrijver moet steeds naam, studiejahr en adres bekendmaken. Slechts uitzonderlijk, en na uitdrukkelijk en gemotiveerd verzoek, kunnen ze weggelaten worden in Veto.

Brieven die langer zijn dan 35 regels van 68 aanslagen (spaties inbegrepen, wat overeen komt met 1,5 getikte bladzijde met dubbele interlinie) worden in principe ingekort. De redactie behoudt zich het recht voor brieven niet te plaatsen.

## Snor

In Veto 13 vindt ene Raf Loeys het nodig om zijn kritiek te spuien op de Vrije Tribune van Miel Mullens en Koen Peeters, de week voordien. En hoel hij waarschuwt ons: "Ik begreep er geen 'zak' van" en laat niet na dat breeduit te illustreren. Erger nog, hij doet niet eens de moeite om het artikel behoorlijk te lezen. Zijn kritiek gaat niet echt verder dan het eerste deel van de Tribune.

Hij verwijft de 'twee architecten' hysterisch dat ze volgende stellingen verdedigen:

- Ze gaan akkoord met de doelstelling van Objektief maar vinden gezonde kritiek essentieel (voor een organisatie die toch een maatschappelijke beweging beweert te zijn).

- De inzichten en argumenten die Objektief hanteerde na de schok van 24 november zijn bijgestuurd, geëvolueerd en uitgediept door de mensen die zelf ook bezig zijn met het onderwerp. Velen onder hen vinden dat er intussen betere oplossingen voorgesteld werden — voor hetzelfde probleem — dan deze die Objektief kop-pig poneert.

Zijn onbegrip voor dit laatste idee herhaalt hij vier maal en vat de rest van zijn 'betooft' samen met "... enzo-

voort (drie kolommen)". Hij had beter die kolommen eens gelezen.

Dan maar onder de gordel moet hij gedacht hebben en suggereert dat Mullens en Peeters met hun Vrije Tribune aan platte retoriek doet. Dat het in feite racisten zijn die dat racisme voor zichzelf niet durven toegeven.

Rafke, als ik je tekst interpreter zo als jij hun Vrije Tribune mis-interpreteert, dan lees ik: "Wie kritiek heeft op Objektief is een racist (maar verschuilt zich achter zijn kritiek om het niet te moeten toegeven)." Dus: allemaal snaveltjes toe. Inklusief de migranten. Weeh.

Dan lijk je me een van die mensen die de wereld opdelen in enkel goede en slechte mensen ("Wie niet voor ons is, is tegen ons"), voor wie het probleem van de integratie volledig opgelost zou zijn wanneer het Vlaams Blok verboden wordt. Dan lijk je me een eentje van de Makkellijke Oplossingen, zo een die jullie op één hoopje samengooien met de racisten en nationalist.

Meneer, dan draagt u een snor.

Gorik De Samblanx

Nvdr: Wij beschouwen de polemiek rond de Vrije Tribunes over Objektief als afge-sloten. Zinvolle reacties over bijvoorbeeld racisme of gelijke rechten voor migranten zijn natuurlijk nog steeds welkom.

## Termunck

vervolg van pag. 1

Agaley is bovendien niet de enige die niet blij is met de laatste stappen van het kabinet Kelchtermans. De maatregelen gaan naar verluidt ook regelrecht in tegen de administratie van minister Kelchtermans. Die doet alle moeite om de as Leuven-Brussel open te houden. Niet alleen daarom doet de beslissing van Kelchtermans de wenkbrauwen fronsen. Bij zijn aantreden stelde de minister een beleidsplan op onder de naam 'Strukturplan Vlaanderen'. In een glossy foldertje 'Vlaanderen voor liefhebbers' zegt de minister: "Verdere uitdijng ten koste van de open ruimte is uitgesloten. Een zo goed mogelijk gebruik en beheer van de bestaande stedelijke structuren krijgt absolute voorrang."

## Momenteel

Nochtans lijkt het niet zo moeilijk om ook binnen dit project gebruik te maken van mogelijke bestaande structuren. De buurt rond de Vaart vraagt immers al jaren om een grondige herwaardering via reconversie. Het gebied heeft wel als nadeel de grote afstand tot de Arenbergkampus. Anderzijds ligt het veel dichterbij de bestaande spoorlijnen en dus ook veel meer in de lijn van mobiliteitsplannen van de stad Leuven. En staaf er in de Kelchtermans-foldier niet: "Om de open ruimte te ontzien en tegelijk het draagvlak van het stedelijk gebied te verhogen, zullen oude en verlaten industrieterreinen en panden daarvan worden gerenoveerd, met respect voor de kwaliteit van zowel de gebouwen als de omgeving, zodat het bedrijfsleven in de stedelijke complexen kan blijven."

Momenteel werkt op het ministerie een plangroep met ondermeer KUL-professor Albrechts van ruimtelijke

ordering aan een verdere uitwerking van het Strukturplan Vlaanderen. Een van de lijnen waarbinnen gewerkt wordt is het vrijhouden van de gebieden rond Leuven. Naar verluidt — professor Albrechts kregen we niet te pakken — schaaft ook Albrechts zich daarenboven achter een herwaardering van het gebied rond de Vaart. Het kabinet beslist blijkbaar anders.

Niet in het minst merkwaardig in de houding van de KU Leuven is wat ze ter 'kompensatie' geeft voor de vernietiging van Termunck. De academische overheid belooft in ruil drieëndertig hectare van de Dijevallei op kampus Arenberg vrij te laten. Als we het goed begrepen hebben is er nu zesenzestig hectare vrij, drieëndertig ervan worden volgebouwd maar we moeten blij zijn omdat de andere drieëndertig met rust gelaten worden?

Wat ook opvalt in het hele dossier is de rol van schepen van ruimtelijke ordening Massart. Die neemt vrij klakkeloos elk voorstel van de KU Leuven over en is dan ook de belangrijkste promotor van het voorstel binnen het schepencollege. Tegenover de buurtbewoners houdt Massart nochtans altijd vol dat hij tegen elk ander dan landbouwgebruik voor Termunck is.

Het Termunckdossier bewijst eens te meer dat de KU Leuven het niet zo nauw neemt met de ruimtelijke ordening in Leuven en Heverlee wanneer er grote kapitalen mee gemeoid zijn. De ecologische verantwoordelijkheidshidzint ontbreekt totaal in dit dossier. Brussel en Leuven vloeien bestaansgewijs meer en meer in elkaar over, wat ingaat tegen elke belofte die minister Kelchtermans bij zijn aanstelling in het Strukturplan Vlaanderen heeft gedaan. In 2010 kunnen, als de KU Leuven haar zin krijgt, de wetenschapsparcken van de KUL en de VUB misschien over elke geloofsvertuiging heen een samensmelting overwegen?

Jeroen Overstijns

**Veto**  
's Meiersstraat 5  
3000 Leuven  
☎ 016/22.44.38  
☎ 016/22.04.66

**Kolofon**

Jaargang 20  
nr. 14  
20 december 1993

Ver. uitg. Karen De Poeter,  
's Meiersstraat 5, 3000 Leuven

Hoofdredactie:  
Kris Claessens

Redaktiesekretaris:  
Karen De Poeter

Redactie: Els Cornelis, Karel De Weerd, Serge Franchoo, Jeroen Overstijns, Steven Van Garssse, Raf Uten

Doka: Kristof Claeyss, Karel De Weerd, Rob Stevens, Dieter Telemans, Frank Vlaeye

Tekeningen: Nix, Tom Steenssens

Layout en vormgeving:  
Filip De Keukeleere,  
Karen De Poeter, Serge Franchoo, Kris Jacobs, Jeroen Overstijns, Hans Vandenaabeele, Steven Van Garssse, Peter Van Rompaey

Medewerkers: Pieter De Gryse, Filip De Keukeleere, Henk Dheedene, Piet Maris, Gert Meesters, Peter Van Rompaey, Bart Vanthomme, De auto van Marlies

Eindredactie: Karen De Poeter en Kris Claessens

Zetwerk en publiciteit  
Alfaset Leuven (016/22.04.66)  
Drukkerij Nevada Brussel  
Oplage 9000 eksemplaren  
ISSN-nummer 0773-5162

Abonnementen  
Studenten: 250fr; niet-studenten: 350fr; buitenland: 600fr; steun vanaf 1000fr; over te schrijven op rek. nr. 001-0959719-77

Redaktievergadering uitzonderlijk niet op vrijdag, maar donderdag 30 december om 14.00 u, vanaf 7 januari weer gewoon op vrijdag om 15.00 u

# De rektor (s)preekt over discussienota VdB 'Gecharmeerd' Akademisch Vormingsinstituut voor Leraren opent

Afgelopen vrijdag werd het huis van het Akademisch Vormingsinstituut voor Leraren (AVL) in de Zwarte Zustersstraat geopend. Op deze plechtigheid kwam de unief naar buiten met een reactie op de discussienota over de lerarenopleiding — zeg maar aggregatie — die de Vlaamse onderwijsminister Luc Van den Bossche enkele maanden geleden verspreidde. Het bleek nog maar eens hoezeer de meningen over aggregatie binnen de unief verschillen.

De openingsplechtigheid was op de eerste plaats een poging om het met veel tamtam opgerichte AVL voor te stellen. Alle mensen die ook maar iets in het sekundair-onderwijs spijte te brokken hebben, waren dan ook uitgenodigd. Minister Van den Bossche had wel zijn kat gestookt. Op de tweede plaats was het ook de gelegenheid bij uitstek om — naar aanleiding van voornoemde discussienota — met standpunten over de lerarenopleiding naar buiten te komen. Ten derde kon de positie van het nog relatief jonge AVL binnen de KU Leuven hier duidelijker worden.

## Onenigheid

Professor Steven Janssens van Pedagogie mocht als sekretaris van de raad van het AVL de reacties op de nota bespreken waarover binnen de KU Leuven en soms zelfs binnen AVL geen duidelijke consensus bestond. Zo wist de unief zich blijkbaar nog geen raad met de toekenning van de tweede graad van het sekundair onderwijs aan de licentiaten (en niet aan de regenten). Er blijkt namelijk een vraag te zijn naar breder inzetbare leerkrachten in die tweede graad. Licentiaten zijn teveel toegesplit op één vak. Janssens haalde twee mogelijke oplossingen aan. Eerste is dat de unief aanvullende modules of opleidingen organiseert bij de aggregatieopleiding die de onderwijsbevoegdheid van de afgestudeerde

licentiaat uitbreiden met een tweede vak. Voorwaarde is wel dat het tweede vak al uitvoerig aan bod kwam in de basisopleiding van de student. Kringraad heeft zich al voor deze — overigens niet echt nieuwe — optie uitgesproken. Bij Germaanse Talen bestaat bijvoorbeeld al iets vergelijkbaars.

Een dergelijke aanvullende module maakt het wel nog moeilijker om aggregatie te combineren met de licenties. Anderzijds zou het dom zijn om de licentiaten niet voor te bereiden op een tweede vak. In de praktijk zullen ze toch verschillende vakken moeten doceren. Men kan zich echter wel afvragen of het niet beter is om de tweede graad toch maar aan de regenten toe te kennen omdat die wel voorbereid zijn op het onderwijs in verschillende vakken.

Tweede mogelijke oplossing is volgens Janssens een universitaire opleiding tot leraar voor de eerste en tweede graad. Deze vierjarige opleiding zou op de eerste plaats opleiden tot leraar, op de tweede plaats moet men twee vakken kiezen die men wil doceren. De opleiding voor die vakken wordt dan samen met de studenten van de betrokken fakulteit gevolgd.

## Hoogte

De kringen verwierpen dit voorstel vanuit het standpunt dat toegepaste opleidingen zoals deze hoofdzakelijk aan de hogescholen thuishoren. Voor aggregatie maakten zij een uitzonde-

ring omdat het een aanvullende opleiding is. Bovendien beschouwen de kringen dit voorstel als een duidelijke poging om de regentaten af te schaffen en dat vinden ze onaanvaardbaar. De voorstanders van het voorstel wijzen daarentegen op de duidelijke situatie — alle leraars licentiaat — die een einde zal maken aan het jarenlange getouwtrek tussen universiteit en regentaten. In het voordeel van de universiteiten.

Positief vond Janssens het voorstel om de opleiding voor docenten in het hoger onderwijs uit te bouwen. Dit Certificaat voor Pedagogische Bekwaamheid (CPB) wordt nu enkel op vrijwillige basis gevolgd. Een systematisering en een volwaardige uitbouw van deze opleiding zijn inderdaad wenselijk.

## Netelig

In de discussienota wordt verder een grote rol toebedeeld aan de zogenaamde mentor, een ervaren leerkracht die de stagiair in zijn stage-school opvangt en helpt. Daarom zou het AVL ook willen dat de universiteit deze mentors mag opleiden, omdat vaak blijkt dat ze niet meer echt op de hoogte zijn van de recente pedagogische en vakdidactische ontwikkelingen.

Op het voorstel om de studiedruk van de aggregatie uit te breiden van zeshonderd tot negenhonderd uur — waarvan 270 als keuzevakken in het licentieprogramma (zie ook Veto 6) —, kwamen de meeste reacties. De meeste fakulteiten denken er niet aan om een stuk uit hun licentie-opleiding af te staan aan de aggregatie. Ook Kringraad heeft zich al sterk tegen dit voorstel gekant. Enkel binnen AVL zijn er enkele voorstanders te vinden.

Anderzijds wordt deze 'uitbreiding' van de aggregatie door de meeste betrokkenen als uitermate gering beschouwd. De raad van AVL en de kringen pleiten voor het ekwivalent van een volledig studiejaar. Deze negenhonderd uur vormen daar amper de helft van. Toch zijn er ook mensen aan de KU Leuven die dit al voldoende vinden. Sommige aggregatieverantwoordelijken van richtingen die weinig aggregatiestudenten hebben, maar ook de Akademische Raad van 13 december aanvaardden dat aantal als minimum.

## Evident

AVL vindt het tenslotte jammer dat er in het theoretische deel van de nieuwe aggregatie enkel plaats is voor algemene didactiek en vakdidactiek. Maar veel studenten zullen er waarschijnlijk niet rouwig om zijn als 'Ge-

## ORLANDO SPECIAL

9 dagen / 7 nachten v.a. 18.950,-



\* Vlucht H/T Brussel -Orlando met regelmatige lijnvlucht  
\* 7 overnachtingen in hotel Days Inn Altamonte\*\*  
\* lokale en lucht-haventakken, B.T.W.

Info & reservatie: CONNECTIONS

Tiensestraat 89 3000 LEUVEN

016/29.01.50

advertentie

schiedens van de opvoedkunde' wegvult. Kortom: het AVL vindt de discussienota op vele vlakken een goede aanzet, maar ook niet meer dan dat.

Rektor Dillemans mocht dan nog de punten van de discussienota belichten waarover volgens hem absoluut geen twijfel kon bestaan. Hij deed dit echter niet zonder af en toe duidelijk zijn standpunten over andere zaken in verband met de lerarenopleiding te uiten. Hij stelde vooreerst dat de universiteit zich uitdrukkelijk engageert om de aggregatieopleiding te organiseren. Niets nieuws natuurlijk, maar amper een half jaar geleden was er nog sprake van dat de aggregatie naar de hogescholen zou verhuizen. Daarom wilde de KU Leuven nog benadrukken dat ze nog steeds de aggregatie wil inrichten.

In de nota staat een passage die de traditionele rode lap was voor de universiteitsstier. Het gaat daar over het regionale karakter van de opleidingscentra. Als er één ding is dat de unief niet graag hoort, dan is het dat ze gebonden worden aan een bepaalde regio. Ze vreest namelijk dat ze alsnog zoals men in '68 schoold, "de universiteit van het Hageland" wordt. Tegen deze territoriumafbakening reageerde de rektor zeer fel.

## Krabbel

Ten derde behandelde hij een teer punt. In de nota van Van den Bossche staat dat er aan de unief een autonoom departement lerarenopleiding moet opgericht worden. Het AVL hoopte deze functie te krijgen en misschien zelfs uitgebouwd te worden tot een heuse fakulteit. De rektor smoorde die hoop in de kiem. Hij noemde de mensen van AVL "te gecharmeerd" door de tekst van de nota en deed verder wat vage beloftes om de zwakke positie van het AVL te verstevigen.

De nascholing (bijscholing van leerkrachten) zag de rektor graag uitgebouwd, waarschijnlijk omdat er ook financiële voordelen aan verbonden zijn. De universiteit wil wel toestaan dat het pedagogisch hoger onderwijs

"intitueert" zoals het in de nota staat maar houdt wel graag de verantwoordelijkheid over zulke projecten.

Nog volgens de rektor is financiering een absolute voorwaarde om iets aan de aggregatieopleiding te kunnen verbeteren. Ook het CPB wil hij laten subsidiëren door de overheid. Maar in de discussienota is geen sprake van een verhoogde toelage. En dat zit de KU Leuven dwars, want ze wil de uitgebouwde opleiding niet zelf betalen. Dat zou ook een zeer grote investering betekenen.

## Koelkast

Het lijkt er dus op dat binnen de KU Leuven enkel het AVL ook heeft voor de kwaliteit van een opleiding aggregatie. De academische overheid onthoudt zich wijselijk van krasse uitspraken op dat gebied. Enkel als het gaat over het aantrekken van zoveel mogelijk studenten en financiële middelen, laat de top van de unief van zich horen. Het is dan ook meer dan jammer dat de rektor zich nu neerlegt bij een minimumopleiding van negenhonderd uur met een beperkte stage, terwijl de Vlaamse Interuniversitaire Raad — waarin de KU Leuven ook vertegenwoordigd is — zich in september nog uitsprak voor een opleiding met een studiebelasting van een volledig jaar. Het lijkt er sterk op dat de unief terugkrabbelt.

Niet alleen aggregatieopleiding wordt door de unief minimalistisch ingevuld, ook het AVL krijgt voorlopig geen enkele kans om zich verder te ontplooiën. Het AVL mag zelfs de aggregatiekredieten niet verdelen of de eigen personeelsleden aanstellen. Daarvoor zijn nog steeds de fakulteiten bevoegd. Tot overmaat van ramp melden betrouwbare bronnen dat Van den Bossche de discussie over de aggregatie in de koelkast wil stoppen. Dat zou kunnen betekenen dat de aggregatie nog jaren in het huidige kleuterstadium blijft hangen. Hopelijk komt er toch nog schot in de zaak.   
Gert Meesters

## SPOEDBETOEGING TEGEN KRISISPLAN IS SOCIALE RAAD NOG TEGEN AF- BRAAK SOCIALE ZEKERHEID?

Sociale Raad, deel van Loko (de Leuvense studentenbeweging), besloot op haar Algemene Vergadering van afgelopen vrijdag om zich aan te sluiten bij een betoging tegen het krisisplan. De betoging vertrekt nu donderdag (23 december) om 14.00 uur op de Oude Markt. Initiatiefnemers zijn enkele Leuvense studenten, die kunnen rekenen op de sympathie van de Leuvense ACV- en ABVV-jongeren.

De manifestatie richt zich in de eerste plaats tegen die maatregelen in het krisisplan die de jongeren treffen: de verlenging van de wachttijd (zonder uitkering) voor schoolverlaters van zes tot negen maanden, de verplichte tewerkstelling aan een honderdloon voor wie meer dan twee jaar wachttijd loopt of drie jaar werkloos is, de vermindering van vakantiegeld voor jonge werknemers, de 'ingroeibanen' voor jonge werklozen aan 90 procent van het normale loon, de besparingen in de kinderbijslag, enzovoort. In plaats daarvan pleit het platform voor garanties op werkgelegenheid, een menswaardig inkomen voor schoolverlaters en voor volwaardige jobs met volledig loon.

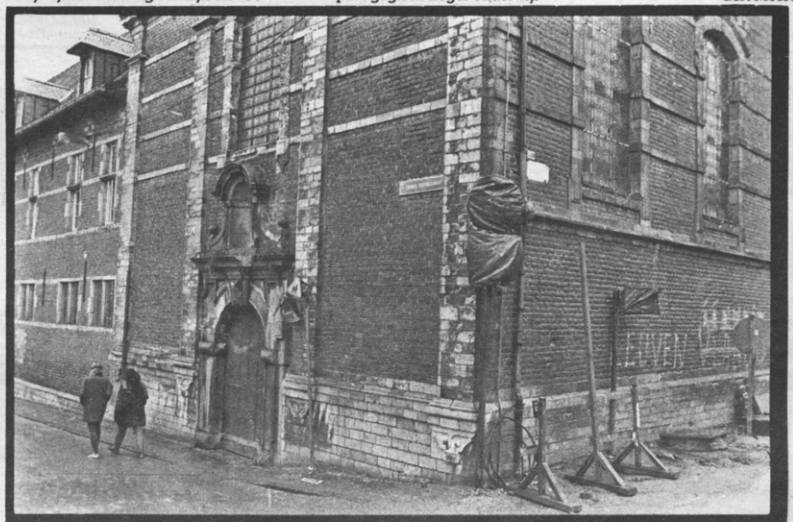
Redenen te over dus — alleen al wat de maatregelen tegen jongeren betreft — om te spreken van een 'afbraak van de sociale zekerheid'. Daar zijn echter niet alle kringen het mee eens. Bij de stemming over de verschillende vragen die aan de kringen waren voorgelegd, viel afgelopen vrijdag vooral het groot aantal onthoudingen op. Behalve bij de eerste vraag ("Mag Sociale Raad een standpunt innemen over het krisisplan?"), uitslag: ja), onthield steeds een kleine helft van de aanwezigen zich. Veel kringen verkiesen blijkbaar om zich niet meer uit te spreken over alles wat 'politiek' is, een stroming die de laat-

ste jaren steeds aan belang wint. Dat fakulteitskringen geen politieke werking meer hebben, is niet nieuw, maar blijkbaar is het op presidiumvergaderingen ook steeds meer taboe om dergelijke onderwerpen aan te snijden. Op die manier wordt de overkoepeling van de fakulteitskringen, Loko, ook steeds meer van haar politieke inhoud ontdaan.

Sommige kringen waren ook rond uit tegen akties tegen het krisisplan. Psychologie was dan weer voor aktie, maar wel vanuit een andere invalshoek: "Het krisisplan bespaart niet genoeg en brengt op die manier de toekomst in gevaar. Als wij oud zullen zijn, zullen we moeten opdraaien voor wat we nu opstapelen." Op de aparte punten spraken de kringen zich op Sociale Raad uit tegen de verlenging van de wachttijd en tegen de besparingen in de kinderbijslag, maar vóór een strengere controle op de werkwillegheid van werklozen. Over de verplichte tewerkstelling in de jobdiensten van de gemeente waren er evenveel voor- als tegenstemmen.

Sociale Raad sluit zich dus wel aan bij het platform, maar onderschrijft niet alle punten ervan. Gezien die halfslachtige houding en het groot aantal onthoudingen, is het maar de vraag of de kringen sowieso wel warm lopen voor het initiatief. In feite stemde gemiddeld slechts een vijfde van de dertig kringen vóór. Wie in de 80 procent overige fakulteiten les volgt, is dus bij deze gewaarschuwd dat er een betoging plaatsheeft en dat zijn of haar richting er toch ook verwacht wordt. Tenzij men het natuurlijk eens is met de kontradiktie dat de sociale zekerheid nu mag afgebroken worden opdat wij er over dertig jaar van zouden kunnen genieten.

(pgd)



Het lerarenbastion

(foto Frank Viaene)



# U bent gewaarschuwd: we geven geen waarschuwingen

In Leuven kan je geen vijftig meter ver gaan zonder een politieagent tegen het lijf te lopen, wordt wel eens beweerd. De manifeste aanwezigheid van politie in het centrum lijkt inderdaad soms tot wrevet te leiden bij de Leuvense studenten, zeker bij hen die reeds een fikse boete kregen. Meer dan tweeduizend frank moeten betalen omdat je zonder licht reed, is geen uitzondering. Veto stak wel zijn licht op en ging eens polsen bij de politiediensten.

"Ik reed rustig door de Vital Decosterstraat toen plotseling een zwarte personenwagen die naast me reed stopte om me de weg te blokkeren. Nog voor ik van de schrik bekomen was, sprongen twee rijkswachters uit de auto en vroegen me hoe ik het in mijn hoofd haalde om zomaar zonder licht in het donker te rijden. "Dat wordt een duur grapje, kerel." Toen ik vriendelijk vroeg of er soms geen waarschuwingen gegeven werden, was het helemaal verloren. Ik werd min of meer afgesnauwd en kon vertrekken met een zwaar PV op zak. Het grapje ging me 2500 frank kosten, wisten ze me te vertellen, ongeveer de helft van mijn maandgeld. Ik was razend."

Een tamelijk onschuldig verhaaltje lijkt het, maar niet zo grappig voor de persoon die het mag betalen. En zo komen er geregeld wel bij. Naast het ontbreken van verlichting worden vooral het negeren van verkeerslichten en het rijden door verkeersvrije of eenrichtingsstraten grondig aangepakt. Voor kleinere overtredingen, zoals het vervoeren van een passagier, is men dan weer iets later.

## Gepakt

Volgens adjutant Vlaeminck van de rijkswachter zijn het hoofdzakelijk eerstejaarsstudenten die tegen de lamp lopen omdat die zouden denken dat in Leuven alles mag. Daarom wordt er tijdens de eerste maanden van het academiejaar ekstra opgelet. "De aandacht zou in de eerste plaats naar sensibilisering moeten gaan, maar directe verbalisering heeft nu eenmaal veel meer effect." Vlaeminck antwoordt ontkennend op de vraag of patrouilles in burger ingezet worden om fietsers te vatten. "Wij maken geen jacht op studenten. De

ploegen in burger worden enkel ingezet om criminaliteit aan te pakken." De getuigenis hierboven zou dan een uitzondering geweest zijn.

Een bedenking die vaak gemaakt wordt is dat er bij het verbaliseren soms een positieve diskriminatie tegenover vrouwen lijkt te zijn. Het gebeurt soms dat meisjes die eens lief glimlachen minder vlug gepakt worden en er met een vriendelijke waarschuwing van af komen. Adjudant Vlaeminck: "Het zou niet mogen gebeuren, maar het is menselijk."

## Voorstel

Hoe wordt bepaald hoeveel een boete nu precies bedraagt? Prokureur Strauven van het politieparket is kaarig met informatie. Er zijn drie mogelijke manieren om een proces verbaal te behandelen. Bij boetes wordt meestal geopteerd voor een minnelijke schikking, verder kunnen zware overtredingen ook voor het gerecht gebracht worden en tenslotte kan een zaak ook zonder gevolg gesteld worden. Dat laatste gebeurt in Leuven bijna nooit. "Wij maken er een regel van om niets te laten liggen," aldus de prokureur. Het bedrag van de minnelijke schikkingen hangt af van geval tot geval. De minimumbedragen schommelen rond de 750 frank voor gewone overtredingen (vooral fietsen in verkeersvrije straten) en rond de 2000 frank voor zware overtredingen (zonder licht rijden of verkeerslichten negeren). Het bedrag loopt op bij mensen die al eerder beboet werden.

## Galant

In Antwerpen werd onlangs door de gemeenteraad een voorstel goedgekeurd waardoor voortaan de fietsers stapvoets door de winkelstraten mogen rijden. Aan de basis van het voorstel lag de vaststelling dat het voor fietsers veel veiliger is om van die verkeersvrije straten gebruik te maken. De beperkingen die opgelegd worden, zoals stapvoets rijden en een verbod tijdens de weekends, beletten dat de voetgangers hier de dupe van worden. Bij de Leuvense verkeerspolitie was men nog niet op de hoogte van het initiatief. De enige reactie was dat er in Leuven veel meer fietsers zijn en dat een dergelijk voorstel hier dus veel moeilijker realiseerbaar is.

Er zouden nu al heel wat klachten binnenkomen van voetgangers die zich onveilig voelen in de wandelstraten. Vooral de Dieststraat, Parijsstraat en de Mechelsestraat zou-

den de kritieke zones zijn en daar wordt dan ook het meest gecontroleerd. Toch is het vaak zo dat fietsers die een beetje galant zijn en hun snelheid aanpassen zonder problemen door de winkelstraten kunnen fietsen. Dit is zeker het geval op de minder drukke uren en in enkele bredere straten zoals de Brusselsestraat.

Bij de verkeerspolitie vertelt men dat er in de Brusselsestraat eigenlijk voor een fietspad geopteerd was, maar dat het voorstel dat daartoe ingediend was bij de dienst Verkeerswezen in Brussel door die laatste instantie verworpen is. Door de structuur van de straatstraten zou een fietspad niet realiseerbaar zijn, heette het. De politie stond in dat geval dus wel open voor een fietsvriendelijker beleid. Maar ondertussen blijft er dus een verbod en gaat men door met het verbaliseren in de wandelstraten.

In de huidige verkeerssituatie hebben fietsers toch wel een aantal mogelijkheden gekregen. In vele straten met eenrichtingsverkeer kunnen de fietsers in beide richtingen rijden. In straten die te smal zijn, kan dat logischerwijze niet. Doordat die selectiekriteria nu eenmaal niet zo duidelijk zijn, leidde dat er toe dat het in de Tienensestraat bijvoorbeeld niet in de Mechelsestraat, dat even smal is wel mogelijk is. Dat studenten daardoor de regels soms aan hun laars lappen, is in die zin wel begrijpelijk. Heel vaak kan men echt het nut van bepaalde beslissingen niet begrijpen en respikteert men die ook niet.

## Horeka

Het meest controversiële geval is het stuk van de Grote Markt, tussen het einde van de Naamsestraat en de Brusselsestraat, waar heel veel plaats is, niet zoveel voetgangers lopen en de fietsers toch voor een afstand van ongeveer vijftig meter moeten afstappen. Het blijkt dat er op die plaats een pleintje zal komen, en dat men nu al wil verhinderen dat de fietsers een slechte gewoonte aangeleerd wordt. De werken zouden door een paar onvoorziene vertragingen echter pas kunnen beginnen na de winter. En ondertussen fiets iedereen rustig door als er geen politieagent te bespuren valt.

Op het pleintje zal dus geen doorgang voor fietsers voorzien zijn. De bovenvermelde goede voornemens die er waren voor het fietspad in de Brusselsestraat, worden blijkbaar niet doorgezet. Bovendien is het dan niet nodig om nu al een doorgang over de Grote Markt te verhinderen, aangezien er sowieso toch geen ruimte voor de fietsers zal zijn. Voor de horeka is het pleintje in elk geval heel interessant. De fietsers zullen wel weer even omrijden.

Henk Dheedene



# Eredoktoraten '94

vervolg van pag. 1

al samengewerkt met Palestijnse instellingen, onder andere in het kader van het Peace-programma van de EG en van Unesco. Al deze contacten bevinden zich nog in een pril stadium en kunnen een ruggesteuntje best gebruiken. Het wordt op Lichtmis uitkijken naar Israël's en Palestijnen in de zaal.

Ed Pj van den Heuvel is hoogleraar in de sterrenkunde aan de universiteit van Amsterdam. Hij heeft zich voornamelijk bezighouden met onderzoek over zogenaamde neutronensterren of pulsars. Dat zijn sterren die wellicht tot de meest intrigerende objecten behoren die men tegenwoordig in de natuurkunde kent. Het zijn kleine kompakte bolletjes met een straal van amper een tiental kilometer. Daarin is een massa geperst die een paar keer die van de zon bedraagt. Met een snelheid van honderden kilometers per seconde razen die dan door het heelal.

Die sterren, die op zichzelf al een dramatische uiting van de natuurwetenschappen vormen, komen voort uit een zo mogelijk nog katastrofaler natuurverschijnsel: dat van de supernova's, sterren die zo zwaar zijn dat ze op het eind van hun bestaan hun eigen zwaartekracht niet meer kunnen dragen en ontploffen. Het restant van zo'n explosie is de ineengeschrompelde kern van de oorspronkelijke ster, die evolueert tot precies een neutronenster, of, in bepaalde gevallen, een zwart gat. Volgens de huidige inzichten is een zwart gat trouwens niet meer dan een neutronenster die op haar beurt ook haar eigen gewicht niet meer kan dragen en ineenstortte. Dat zulke astrofysische verschijnselen de wetenschap voor grote problemen plaatsen, zal wel niet meer verwonderen. Precies op dit terrein werd overigens dit jaar ook de Nobelprijs Fysika uitgereikt. Nu volgt de KU Leuven hierin met een eredoktoraat aan de belangrijkste Nederlandse vertegenwoordiger op dit gebied, Ed Pj van den Heuvel.

De derde kandidaat moet toch wel een van de kleurrijkste figuren zijn in de geschiedenis van de eredoktoraten. Hij is een van de afstammelingen van de beroemde hertogen van Arenberg. Hij is afstammeling van iemand die ooit nog pretendent is geweest van de Belgische troon en is zelf getrouwd met de kleindochter van de laatste koning van Beieren: hertog Jean-Engelbert van Arenberg (73). De motivatie voor de keuze van deze kandidaat is zoals vaak deels ingegeven door academische motieven, en deels door 'persoonlijke' motieven. De hertog is, vooreerst in de bankwereld verzeild te geraken, afgestudeerd als jurist en behaalde in Geor-

gestown een diploma in de Rechtsgeschiedenis op een voor de geschiedeniswetenschap belangrijke studie over de adel in de Napoleontische tijd.

Wanneer hij op pensioen gaat, wordt hij weer actief als historicus en schrijft vooral over zijn eigen adellijke familie, waarvan de roots teruggaan tot in de veertiende eeuw. Ondertussen gaf hij een belangrijke aanmoediging voor het wetenschappelijk onderzoek door zijn schenking van het Arenbergarchief. Hij richtte eveneens Historici Arenbergenses op en schreef de historische prijs 'Hertog van Arenberg' uit.

De tweede belangrijke reden voor de keuze is de onbetwiste rol van de hertogen van Arenberg als mecenas van de KU Leuven. Dat blijkt ook uit het feit dat de hertog werd voorgesteld door de academische overheid zelf en niet door een departement. KUL-archivaris Jan Roegiers, die de laudatio zal uitspreken, zegt dat de hertog van Arenberg de KU Leuven beschouwt als een soort van opvolger. In 1909 kreeg de KU Leuven een van de belangrijkste kado's van voor de eerste wereldoorlog: het Arenberg-instituut. Daarnaast werd de KU Leuven ook nog eigenaar van het Arenbergkasteel in Heverlee en diverse gronden erom - onder andere aan het Sportkot. Blijkbaar redenen genoeg om een van de nazaten van de hertogen van Arenberg te bedenken met een ezelvel.

(pdg/sf/svg)



**Tikkantoor Devano**  
016/490.890

**Tekstverwerking Laserprinting \* Lay-out Tekstinbreng**

Boeken, tijdschriften, cursussen, thesissen, ...

**Gespecialiseerd in wetenschappelijke materies**  
Schappelijke aanpak  
Jarenlange ervaring

**NIEUW ADRES**

T. & K. Van Nooten-Dehaes  
Lodewijk van Velthemstraat 31  
3020 Herent (Veltem-Beisem)

advertentie



**MASEREELCLUB vzw**

Socio-culturele club  
Ierse-Predikherenstraat 25  
3000 Leuven  
Tel. 016/22.59.24

**Een progressief centrum in het Leuvense**

Openingsuren Masereelclub:  
Zat. en Zon. vanaf 20.00 u

Don.: praatcafé ROZE DREMPEL/LABYRINT  
van 21.00 u tot 01.00 u (ook onthaal)

Op dit adres kan U ook contact opnemen met:  
AFF, PINO, Vrienden van Cuba en K.P.



**diskmagazine**

... het eerste Cultureel Magazine dat op diskette verschijnt. U vindt er een rijke visie op literatuur, film, muziek, strip, ... in lerug. Aarzel niet en bestel een los nummer tegen de prijs van 350 Bf. Met een jaarabonnement (voor 1.200 Bf.) ontvangt U 4 nummers en 1 verrassingsboek. Stort op rekening nummer 431-2684851-55 van VZW BRAIN DRAIN. Vermeld U de Mac- of Dos-versie wenst ontvangen.

**Inlichtingen? Bel 016/26.17.77**



# Zestiende-eeuwse pamfletten tentoongesteld **Wat had Alva met Leopold II?**

Dat een tentoonstelling over zestiende-eeuwse pamfletten nog relevante dingen kan zeggen over de maatschappij van nu, vond bijvoorbeeld ook rektor Dillemans. Die legde in zijn openings toespraak van de tentoonstelling 'De tweedracht verbeeld' namelijk een link tussen de geplande maatregelen van Dehaene en de tiende penning van Alva. Maar geschriften tegen Alva hebben toch meer te vertellen dan een VLD-programma.

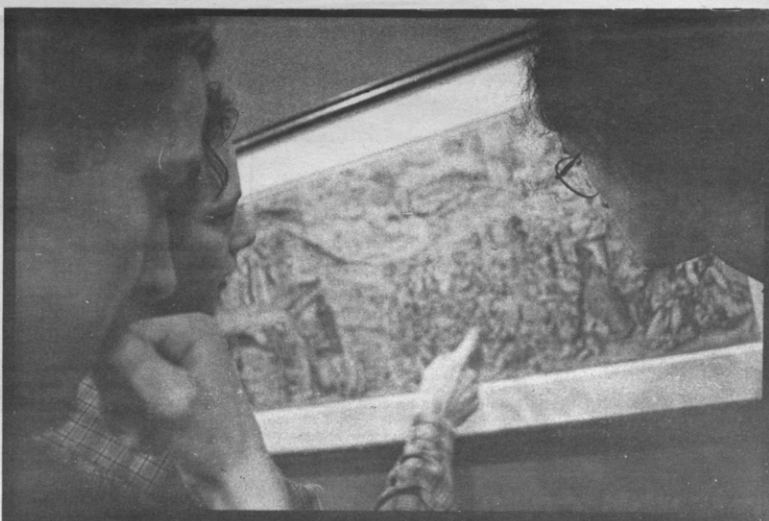
'De tweedracht verbeeld' toont een aantal pamfletten die in het begin van de Tachtigjarige Oorlog verspreid werden als protest tegen het schrikbeeld van de Spaanse hertog van Alva in de Nederlanden. Het duivelse beeld dat wij van Alva hebben, zou wel eens mee ontstaan kunnen zijn door toedoen van deze pamfletten. Een van de vaak terugkerende beelden op de tentoonstelling is dat van Alva, gezeten op een troon in de mond van de duivel, met aan zijn voeten zeventien geketende dames die de zeventien Nederlandse Provinciën voorstellen. Verder zijn er prenten over het moreel verval van de klerus, de beeldenstorm, de bemoeizucht van Spanje en natuurlijk over de vraag wie nu het ware geloof bezit.

Het betreft hier een kollektie prenten die verzameld en onderzocht zijn door historicus van het Amerikaanse Bryn Mawr College. Professor Karel Porteman van de KU Leuven werkte mee aan het onderzoek en bracht de tentoonstelling voor een maand naar Leuven. Hier is de kollektie aangevuld met werken uit de verzameling van de KU Leuven. "Het gaat niet in de eerste plaats om een verzameling kunstwerken", waarschuwt Porteman. "Die pamfletten zijn in de eerste plaats karieus." Dat zijn ze inderdaad. Het grote verschil met pamfletten zoals

wij die nu kennen, is hun 'traagheid'. Hedendaagse pamfletten werken bij de eerste blik die je erop werpt. Een pakkende foto, een krachtige slogan en een paar uitroepstekens laten niets aan onduidelijkheid over. Maar de pamfletten die je hier ziet, moet je aandachtig bekijken en zorgvuldig lezen. Dat geldt voor ons als twintigste-eeuws publiek, maar dat was ook zo voor de toenmalige geus. De prenten dragen lange teksten, vaak in rijm en vol allegorisch taalgebruik. De illustraties zijn uiterst complex en vele details kan alleen de goede verstander onttrafelen.

Hier is pamflet dan ook geen synoniem van vlugschrift. Porteman: "We gebruiken het woord pamflet, maar het gaat eigenlijk om posters. Ze werden illegaal vervaardigd en in het geheim verspreid. Heel wat mensen hebben hun leven gelaten voor deze prenten."

De complexiteit van de pamfletten maakt van de tentoonstelling dan ook geen hapklare brok. Bovendien is er door de organisatoren weinig bijkomende informatie aangebracht om de stukken in hun tijdskader te situeren. Een paneel met wat achtergrondinformatie over de periode van de Tachtigjarige Oorlog had het geheel al wat toegankelijker kunnen maken. De bouw van de expositie koos



Enkel een goede verstander kan alle details onttrafelen.

(foto Kristof Claeys)

blijkbaar voor een niet-didaktische opstelling. Maar het loont zeker de moeite om een aantal prenten goed te bekijken om een idee te krijgen van hun rijke beeldentaal.

## Uitstapjes

Zo ontdek je dat ze heel wat kenmerken vertonen van onze kartoons. Mensen worden voorgesteld als dieren, de maker trekt duidelijk partij en het geheel baadt in een cynische sfeer. Sommige pamfletten lijken zelfs op stripverhalen door het gebruik van 'tekstballonnetjes' of doordat ze een heel verhaal vertellen in een aantal illustraties. Er hangt bijvoorbeeld een interessante serie van twaalf prenten die de ondergang van de katholieke klerus beschrijft. In allegorische scènes wordt Vroomheid vermoord door Venus en Bacchus, op de achtergrond geven klerici zich over aan seks en alcohol. Dat gaat zo twaalf prenten

lang, tot het volk de papisten verjaagt.

Wie zo'n twee weken geleden de tentoonstelling bezocht, kon er getuige zijn van een merkwaardig tafereel. Een Spaanse studente zou zich toen behoorlijk boos hebben gemaakt omdat wij Alva als een halve of hele duivel blijven voorstellen. Voor haar is hij in de eerste plaats een denaarder van het koningshuis dat ook nu nog over haar land regeert.

Dit incident zegt heel wat over het ideologische gehalte van zelfs de meest onschuldige geschiedenisles in de lagere school. Want wij zijn inderdaad grootgebracht met een Alva die, als de duivel zelf, onschuldigen levend verbrandde in de naam van het

Ware Geloof. Het intolerante katholicisme van het zestiende-eeuwse Spanje wordt soms op een lijn gezet met een genocide als die van de Joden in de tweede wereldoorlog, met Alva in de rol van Hitler. Misschien leren de kleine Spanjaardjes wel over hun hertog wat wij te horen krijgen over pakweg onze Leopold II, ook niet altijd de braafste op zijn uitstapjes.

Raf Uten. De tentoonstelling 'De tweedracht verbeeld' in de Centrale Bibliotheek op het Ladeuzeplein is nog open tot en met 3 januari, behalve tijdens de week van 24 december tot 2 januari. De toegang is gratis. Voor de mooi uitgegeven Engelstalige catalogus betaal je 750 frank.

## Film in het Stuc: 'King of New York' van Abel Ferrara **Paf paf paf, maar met een dubbele bodem**

Wie graag de kogels rond de oren hoort (en ziet) fluiten, kan deze week terecht in het Stuc voor 'King of New York' van Abel Ferrara. Het is een film vol misdaad en spanning, zelfs in die mate dat de toeschouwer zich niet echt veilig meer in zijn stoel voelt. Al was het maar omdat er niet alleen in het rond wordt geschoten.

'King of New York' is een vroege film van de Newyorkse kineast Abel Ferrara, beter bekend van recentere producties als 'Body Snatchers' en 'The Bad Lieutenant'. Ferrara is ook de maker van 'Snake Eyes', een film met en eigenlijk ook over Madonna.

### Verstande

Uit de meeste films van Abel Ferrara valt een toch wel aparte levensbeschouwing te distilleren. Hij laat het leven zien als een onontkoombare kruisweg die statie na statie voortgaat, zonder enig moment van verlossing. Het gaat Ferrara echter niet zo zeer om een soort kristelijke kruisideologie, dan wel om een levensgevoel waarin het begrip 'genade' niet meer kan voorkomen. Ook 'King of New York' schildert een uitzichtloze wereld af, waarin macht de mens tot een ding maakt, waarin degenen die de macht uitoefenen ten onder gaan aan de consequenties van hun eigen handelingen.

De film verhaalt hoe Frank White, net uit de gevangenis, met zijn rivalen een machtsstrijd aangaat voor de controle over de Newyorkse drugmarkt. Zijn ambities gaan zelfs nog verder: hij probeert zich via de misdaad een weg naar hogere niveaus te banen. Hij poest zijn imago op met donaties aan een Newyorkse ziekenhuis, waarvan de overheidssteun niet geschrapt werd. Met dien verstande dat hij het geld haalt uit de opbrengsten van de drugsverkoop.

Whites strijd situeert zich dus op twee niveaus: in de Newyorkse onderwereld maait hij alles weg wat hem hindert. Op hoog niveau meet hij zich echter een respectabeler imago aan en lobbyt naar het ambt van burgemeester. Hiervoor weet hij ook de media handig te bespelen.

### Seks

'King of New York' verplettert, plakt de toeschouwer als het ware aan zijn stoel vast: geweld en seks op de beat van rap en acid jazz, macht en verantwoordelijkheid op verschillende niveaus, hoop en ondergang in de grauwe grootstad. Maar, zo laat Ferrara nog na de eindgenieriek horen, je moet niet alles geloven wat je ziet.

Piet Maris

'King of New York' (1990) van Abel Ferrara op 21, 22 en 23 december, telkens om 20.00 u en 22.30 u in het Stuc, 100/150 frank.

# GEEF UW MENING EN WIN EEN JAAR GRATIS FILM!



Wij van Teek! Filmmagazine willen ook wel eens de mening van de Vlaamse bioskoopganger zelf horen. Geef daarom hieronder jouw keuze voor de vijf beste films én voor de vijf slechtste van het voorbije jaar. Onder alle inzendingen wordt een mooie prijs verloot: een heel jaar lang mag je elke week eenmaal gratis naar de film. Als dat al niet de moeite is. De uitslag van de Vlaamse top 10 en top 10 vind je op 2 februari in Teek! Winnaars worden persoonlijk verwittigd. Succes!

beste film in 1993

slechtste film in 1993

- |         |         |
|---------|---------|
| 1. .... | 1. .... |
| 2. .... | 2. .... |
| 3. .... | 3. .... |
| 4. .... | 4. .... |
| 5. .... | 5. .... |

Naam: ..... Voornaam: .....  
Straat: ..... Nr: ..... Bus: .....  
Postcode: ..... Plaats: .....  
Tel: .....

Terug te zenden of te faxen naar  
Teek!, Bondgenotenlaan 145 bus 30 3000 Leuven tel: 016/22.79.56 - fax: 016/23.72.61



# Nieuwe diskoteek aan de Vaartkom Geknoei met het gewestplan

De designwinkel Interni opent op 29 december van dit jaar de deuren van Silo. Silo wordt een combinatie van een sjeik kafee, een restaurant en een diskoteek, gesitueerd aan de Vaartkom. Het verkrijgen van een toelating hiervoor liep nochtans niet van een leien dakje. Ook de buurtbewoners en handelaars proberen voorsnog de exploitatie te verhinderen.

Vorige dinsdag pakten de eigenaars van de gebouwen aan de Vaart alvast uit met Silo-magazine, een vier pagina lange promotiekopie in het stads-magazine Pas-Uit. Als we de tekst mogen geloven wordt het een vrij luksueuze bedoening: een kafee, een restaurant en een diskoteek helemaal ingericht met de laatste nieuwe snuffjes uit de designwereld, onder andere van Philippe Starck. Er wordt dus vooral veel aandacht geschonken aan het interieur, de stijl, de kleding van de obers, de luksebieren, en, zo schrijft men, "house en techno zijn totaal taboe". De toegangsprijs zou 200 frank bedragen. Silo noemt het zelf een anti-diskoteek. Lukse-diskoteek lijkt echter een meer aangewezen term. Ondertussen is het natuurlijk ook een halve showroom voor de eigen winkel Interni.

wachte aanvulling kunnen zijn op het nu toch al beperkte aanbod van fuifzalen. En Silo laat die kans niet onbenut. Hoeveel dat de kringen zal kosten en wat de juiste voorwaarden zullen zijn kon men ons nog niet vertellen. Walther Smets, een van de initiatiefnemers van Silo: "We hebben nog geen aanvragen gekregen, maar we zijn bereid de zaal op dinsdag en woensdag te verhuren. Van donderdag tot en met maandag zorgen we zelf voor de zaal."

## Immers

De toelating voor de verbouwingen kwam op een merkwaardige manier tot stand en behoort tot een van de zoveel zaken waar Bijzondere Plannen van Aanleg (BPA's) en andere voorschriften en adviezen geen waarde meer schijnen te hebben. Wat is er juist gebeurd? Het schepkollege bestelde op 12 november om de exploitatie te laten doorgaan. Men leverde een milieuvergunning af, een bouwvergunning achtte men niet nodig. Volgens gemeenteraadslid Jaak Brepoels (SP) legde het schepkollege op die manier alle voorafgaande adviezen naast zich neer. Op 20 augustus gaf de dienst ruimtelijke ordening namelijk een negatief advies over de inplanting van een diskoteek in de zone van de Vaartkom en op 3 november gaf de dienst milieu een gelijkwaardig advies: "Er kan geen ver-



De Leuvense pitaprijzen veranderen tegenwoordig sneller dan het weer. Nu een nieuwe pitazaak het monopolie heeft doorbroken, is er een ware prijzenstorm losgebarsten. Vorig jaar kostte een pita nog 130 frank en kreeg je veelal vijf sausjes. Sinds kort zijn de prijzen gezakt, vorige week zelfs even tot vijfenveertig frank. Onze culinaire experts beweren bovendien dat een bepaalde pitaboer niet minder dan acht verschillende sausjes aan zijn klanten aanbiedt. Het is duidelijk dat de concurrentie tussen de pitabars moordend is. Als linkerbuur slechts zestig frank vraagt, verkoopt rechterbuur aan vijftig frank. Daardoor blijven de prijzen steeds maar schommelen. Gisteren tachtig frank, vandaag vijfenveertig en morgen vijftig. Haast u voor het weer verandert. (pvr)

(foto Rob Stevens)

## Aanvragen

Dat het openen van een nieuwe diskoteek op dit moment niet echt vanzelfsprekend is, beseffen de initiatiefnemers blijkbaar maar al te goed. Voortdurend wordt er in Silo-magazine verwezen naar het 'drugprobleem' en trachten ze zichzelf erbuten te plaatsen. Onder andere door expliciet house af te wijzen en te kiezen voor acid-jazz en funk, hopen ze drugs buiten te houden.

Voor de grote fakulteitskringen zou Silo anderzijds wel eens een onver-

gunning geleverd worden voor een dancing van meer dan driehonderd vierkante meter", zo luidde het.

Brepeols viel dan ook zwaar uit naar het schepkollege en meer bepaald naar Bart Massart (CVP), schepen van ruimtelijke ordening. Naast het feit dat er op een dubieuze manier een milieuvergunning was afgeleverd, wijst Brepeols er ook op dat er wel degelijk een bouwvergunning nodig is volgens de wet op stedenbouw. De

bestemming van het gebouw wordt immers veranderd.

Vorige week donderdag werd wel proces-verbaal gemaakt tegen Silo omdat de inplanting niet overeenstemt met het BPA uit 1962 dat bepaalt dat de zone rond de Vaart bestemd is voor 'industrie en pakhuizen'. Walther Smets ziet echter geen reden om zich druk te maken: "De stad Leuven had ons op voorhand al gezegd dat we een proces-verbaal zou-

den krijgen. Maar wij hebben reeds een toelating gekregen van het schepkollege, dus is er geen probleem. Er zijn nog andere uitbaters die in hetzelfde schuitje zitten. De reden voor het proces-verbaal moet gezocht worden in het feit dat het BPA al lang niet meer dezelfde bestemming schetst dan degene die er nu al feitelijk is."

## Opsmuk

Hoe het nu verder zal verlopen is niet helemaal duidelijk. Dinsdag wordt de periode waarin men protest kan aantekenen tegen de exploitatie van Silo afgesloten. Een comité van buurtbewoners, maar vooral van handelaars, grijpt die dag aan om een persconferentie te geven rond de zaak. Ze vrezen vooral een verloedering van de zone terwijl de (dure) plannen van professor Smets juist voorzien in een serieuze opsmuk van dit gebied. "Het is er ook niet ongevaarlijk: het is er donker, er is niet veel parkeerterrein en de kans dat men in de Vaart valt is niet gering", zo zegt Daniël Delaet van Radio Sinjaal, woordvoerder van het comité.

Hij geeft wel toe dat er niet echt veel geluidsoverlast zal zijn voor buurtbewoners. Er wonen nagenoeg alleen conciërges. Delaet: "Voor ons is er wel een bijkomend probleem. De studio's van Radio Sinjaal zijn vlakbij en die zijn er niet op voorzien zijn een dergelijke hoeveelheid decibels op te vangen."

Steven Van Garsee

In de Amerikaanse uitgave 'The Lobo Paramilitary Christmas Special' (TLPCS) wordt gesteld dat de kerstman nogal serieus diktatoriale neigingen heeft. Ondanks dat dit nog in geen enkel mensenrechtenrapport bevestigd werd, lijken er voldoende bewijzen te zijn om aan te nemen dat Santa een waar schrikbewind voert over zijn elfjes, die zonder recht op jaarlijks verlof vierentwintiguredagen kloppen. Santa's blikkelharde exportbeleid zou — nog steeds volgens TLPCS — bovendien de paas-haas te veel zijn geworden. Zeg nee tegen fascisme! Boykot Kerstmis!

# ALMA misverstanden



## FKK Subsidies

Elk jaar wordt de werking van een aantal zogenaamde vrije verenigingen door de Financiële Controle Commissie (FKK) van Kringraad met subsidies ondersteund. Het gaat hierbij om verenigingen die op een directe manier de maatschappelijke bewustwording van de student ondersteunen. Om van deze subsidies te kunnen genieten, moeten deze verenigingen door de FKK erkend worden en dus aan een aantal erkenningscriteria voldoen. De belangrijkste hiervan zijn dat de vereniging voornamelijk uit studenten moet bestaan en ze haar

werking hoofdzakelijk op studenten moet richten. De inhoudelijke criteria beslaan de bijdrage aan de maatschappelijke bewustwording van de student, het afzweren van fysiek geweld en de erkenning van de mensenrechten en de wet op racisme. De erkenningsaanvraag moet schriftelijk gebeuren en een overzicht van de activiteiten van het voorbije jaar bevatten, evenals een financieel overzicht. Daarnaast moet de kandidaatvereniging schriftelijk verklaren te voldoen aan de erkenningscriteria. Deze schriftelijke procedure is verplicht en moet nauwkeurig gevolgd worden. De kandidaturen moeten

toekomen op het Kringraad-sekretariaat in de 's Meiersstraat 5 — ter attentie van Kris Swerts — voor vrijdag 21 januari om 18 uur. De vijftien in 1993 erkende verenigingen zullen hierna hun advies bepalen in de erkenningsvergadering van dinsdag 25 januari om 18 uur in de 's Meiersstraat 5. De kandidaatverenigingen zijn hierop natuurlijk ook uitgenodigd om hun kandidatuur te ondersteunen. Het advies zal ter goedkeuring aan de Algemene Vergadering van Kringraad worden voorgelegd. Het volledige FKK-reglement is steeds verkrijgbaar in het Kringraad-kantoor tussen 14 en 18 uur.

C A F E

# ALLE

★ ★ ★ ★

OUDE MARKT 41 3000 LEUVEN

24/12/93 - 21.30 u  
BEN CRABBE & DE DENNEBOMEN

01/01/94 - 21.30 u  
Westvlaams volksentertainment:  
TWO RUSSIAN COWBOYS (ROMEO SPINELLI)

advertentie

# IMEXCOM

TECHNOLOGY LEUVEN

Your Computer Specialist van Leuven

## De beste prijzen in town!

Burgemeesterstraat, 3 3000 - Leuven  
Tel : 016-22.32.82 - Fax : 016-22.04.85

advertentie

## ESHERIC CLUB

Wij verzorgen al uw drukwerken op T-shirts, sweaters, trainingen, polo's,...

### COLOR PRINTING

Uw eigen ontwerp, foto's, logo's, tekeningen, in zwart of kleur.  
ZELFS VOOR 1 STUK

SPECIALE PRIJZEN VOOR GROEPSBESTELLINGEN

DIESSISTRAAT 122 LEUVEN ☎ 016/23.76.76

advertentie



# Zoekertjes

- Verplegende verloofde, ik denk nog steeds aan jou en wacht nog altijd op de eerste schijf onderhoudsgeld. Intussen doe ik moeite om depressief te worden. Je kamelendrijver.
- "Vadel, ze zeggen dat ik op een Chinees lek."
- Nr 1 is een schat!
- Mijn snor is bij nr 1. En hij is een schat waard.
- Ithaka '94 zoekt kunst-zinnige studenten om samen op culturele zwerftocht door Leuven te gaan. Dit jaarlijkse project van Kultuurraad konfronteert muziek met andere vormen van kunst. Wil je oog in oog staan met je eigen kunstcreatie of wil je gewoon meehelpt? Kom dan eens langs: elke maandag van 18.00 u tot 19.00 u op de eerste verdieping van het Stuc, of contacteer je cultuurverantwoordelijke.
- Zalig kerstfeest, Piano.
- Wie is suet?

- Typen tessenissen, verslagen, briefwisseling. Kris Roselle, Naamsesteenweg 130, 3000 Leuven. Tel: 016-20.70.77.
- Mowgli zegt dat Karel van de banaan van Balou moet afbliven.
- A7-H5, eindspel of voorspel, voornemens of afzichten, met of zonder daems of heren, het Universele Duistere Pata-Syndroom handhaaft zich, né.
- Stalmeester Jaap voelt zich sereen in crisis.
- "Vader, ze zeggen dat jij een homo zijt."
- "Da's niet waar, maar kunt ge onze drempel nog eens roze schilderen?"
- Help, persoonlijkheidsstoornissen? Of blijf er niet mee zitten. Erwin helpt je uit de nood. Bel naar 015/41.12.92 tijdens het weekend.
- Studentenkamer te huur, 4500 frank per maand, alles inbegrepen. Mechelsestraat 139, tel 02/782.08.50.
- Misschien zijn wij het gewoon kwijtgeraakt, maar als Cert Mertens en Filip Nicolay hun adres (en studiejaar) binnengoogen, komt hun lezersbrief er volgende keer toch in. Regeltes, weet u wel. Veto.

**LEGO COPY**  
Tlensestraat 118  
3000 Leuven  
tel.: 016 - 23.70.30  
fax: 016 - 23.34.31

Het "groene" copy-center van Leuven. Gerecycleerd en 100% chloorvrij papier. Thesissen - Curasussen - Folders. Formaat A5 tot A2. ALLE inbindingen, Plasticificeren tot A3. Snel - verzorgd - volledig afgewerkt. CANON Kleurkopie 50 Fr. en minder. van 9 u. tot 22 u. doordorp. zat. 10 u. tot 17 u. advertentie



**JO MEUWISSEN**  
bvba  
Alle verhuur video-, klank- en lichtmateriaal voor seminaries, evenementen, optredens, fuiven en TD's. LCD - VIDEOPROJECTOREN DISCOBAR  
016/201.301

middernacht af op Radio Scorpio, FM 106. 'Het eerste oordeel' voorziet een service eerste klasse. Tot donderdag!  
• Toch bedankt.  
• Ben je ook gek op paardrijden? Beschik je over eigen vervoer (+/- 10 km)? Ben je telefonisch bereikbaar? Bel dan snel Jelena op 010/84.56.01.  
• To be or not to be. Nerd or not nerd. Beslis voor jezelf. Leef het leven dat jij wil.  
• Nr 3 is een groot vraagteken!  
• Jaune Toujours heeft een nieuwe geluidsmen, kom hem dinsdag bewonderen in Los Buenos.  
• Stalmeester Jaap deelt mee: die van Cirkus Tommie moeten dringend gedekonstrueerd worden.  
• Hallo Jeroen, je hebt al lang niets meer van je laten horen in de zoekertjes. Lees je de Veto niet meer? En als je langer was gebleven was je antwoorde er misschien ook nog ingeraakt. Kris.  
• Gelukige verjaardag zonne poepke. Nen dieke kus ven ons allemaal.  
• Misschien lust je toch erwtensoep (Als je nu eens warm water gebruikte in plaats van koud). Of heb je toch liever een kopje pure, kalfsop? Kusje van Marilyn Croco.  
• Zin in een gezonde portie klassieke muziek? Stem dan elke donderdag tussen 23.00 u en

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

**Horizontaal** — 1 Doortrekkende reizigers 2 Voormaam moslim — Frans filosof 3 575 meter — Pers. vnw. — Afrikaanse stad 4 Tropische ziekte — Chinese lengtemaat 5 Wijnsoort — Griekse letter 6 Meer dan genoeg — Aansprekittel 7 Meisjesnaam — Onzichtbaar blijvende 8 Russische rivier — Buitenaards wezen — Bijbelse stad 9 Dienst belast met het heffen van rechten — Nederlandse stad 10 De normale werking doen verliezen.  
**Vertikaal** — 1 Tropische boom — Overschot 2 Anders gezegd — Gasvormig element 3 Zangnoot — Europeaan — Voordeel 4 Tussenhandelaar 5 Onmiskenbaar — Neom 6 Bevel — Smal straatje 7 Aanhanger van een bepaald godsdiens 8 Europees romancier — Lijkbus — Oude lengtemaat 9 Groot ongeluk — Muzikaal oefenstuk 10 Langwerpige opening — Loven.  
Door Filip De Keukeleere

**VERHUUR VAN GELUIDSINSTALLATIES MET OF ZONDER DISC-JOCKEY**  
**DANCE DELIGHT**  
Tel. (016) 23.09.68

## AGENDA & VALVAS DOOR KAREN DE POOTER

alle gegevens voor agenda en valvas moeten ten laatste vrijdag voor verschijnen om 18.00 u op het redaktieadres gezorgd worden. Vermeld duidelijk alle informatie (datum, uur, plaats en prijs).

**MAANDAG**  
20.00 u INFO-AVOND Therapeutisch centrum De Strooming geeft informatie over haar werking rond 'Bio-energetisch emotioneel lichaamswerk', in Body-Mindcentrum, Kol. Begaultaan 15, Wiiselse, Or. De Strooming.  
20.30 u TEATER Toneelgroep Stan met '1794', naar 'Dantons Tod' van Georg Buchner, op lokatie (precizie gegevens bij de reservering), toeg. 200/300, org. Stuc.  
22.30 u FILM 'The Lawnmower Man' (1992) van Brett Leonard, over een simpele tuinman die door een mislukte experiment een moordmachine wordt, in Stuc, toeg. 100/50.

20.30 u TEATER Toneelgroep Stan met '1794', naar 'Dantons Tod' van Georg Buchner, op lokatie (precizie gegevens bij de reservering), toeg. 200/300, org. Stuc.  
22.30 u FILM 'King of New York' (1990) van Abel Ferrara, een grootstadsfabel over geweld, seks en macht, in Stuc, toeg. 100/150.

22.30 u FILM 'King of New York' (1990) van Abel Ferrara, een grootstadsfabel over geweld, seks en macht, in Stuc, toeg. 100/150.

**DINSDAG**  
18.00 u KONCERT Beiaardspeling door Luc Rombouts: kerstmuziek, op Ladeuzeplein.  
20.00 u BIJENKOMST Open bijeenkomst van Agaleve-studenten, in Vlamingenstraat 116.  
20.00 u FILM 'King of New York' (1990) van Abel Ferrara, een grootstadsfabel over geweld, seks en macht, in Stuc, toeg. 100/150.  
20.30 u KONCERT Jaune Toujours, in Los Buenos (Parkstraat), toeg. gratis  
20.30 u KONCERT Kerstconcert door het Leuvens Universitair Koor, olv Han Koolle, in St-Jan-de-Doperkerk, info 23.47.11.

**WOENSDAG**  
20.00 u FILM 'King of New York' (1990) van Abel Ferrara, een grootstadsfabel over geweld, seks en macht, in Stuc, toeg. 100/150.  
20.00 u KONCERT Kerstconcert door het koor en het harmonieorkest van het Lemmensinstituut olv Jan Van Der Roost, in concertzaal Lemmensinstituut, toeg. 150/200 (reservatie noodzakelijk: 22.08.03).  
20.30 u TEATER Toneelgroep Stan met '1794', naar 'Dantons Tod' van Georg Buchner, op lokatie (precizie gegevens bij de reservering), toeg. 200/300, org. Stuc.  
21.00 u KONCERT Akkordeonist Richard Galliano en het Ivan Paduatz Quartet, met een combinatie van musette, jazz en tango, in Aula Pieter De Somer, toeg. 250 tot 400, org. Wah Wah en Folkpodium.  
21.00 u VERGADERING Samenkomst vln fietsacties, in Vlamingenstraat 116, org. Genoeg.  
22.00 u FUIF Achteste homo-lesbo-heterofuif van Flint 49, in Rumba, toeg. 70.

**DONDERDAG**  
20.00 u FILM 'King of New York' (1990) van Abel Ferrara, een grootstadsfabel over geweld, seks en macht, in Stuc, toeg. 100/150.  
20.00 u KONCERT Kerstconcert door Bertien Stenberg, in Stadsschouwburg.  
20.30 u KONCERT Het kamerkoor Tordis ism organisat Luk Bastiaens en ensemble Piacemole met 'Magnificat', werk van Bach en Rutter, in St-Jan-de-Doperkerk, Groot Begijnhof, toeg. 200/300, org. Kultuurcommissie ism UP.  
20.30 u TEATER Vertoning van het resultaat van de Stuc-teaterworkshop, in Vlamingenstraat 83, toeg. 100/150.  
22.00 u KONCERT Pat Lauwers en Rubish Heel, in Toewip, toeg. 50/60.  
22.30 u FILM 'King of New York' (1990) van Abel Ferrara, een grootstadsfabel over geweld, seks en macht, in Stuc, toeg. 100/150.

**VRIJDAG**  
18.00 u KONCERT Beiaardspeling door Luc Rombouts: kerstmuziek, in Ladeuzeplein.  
20.00 u KONCERTMIS Gezongen kerstnatms door de Leuvense Concertvereniging, met 'Messe de Minuit pour Noel' van Charpentier, in St-Pieterskerk, toeg. gratis.

**ALFA**  
22/12 om 22.00 u: Zie ginds komt de kerstboom-TD, in Rumba.  
**APOLLOON**  
23/12: Kerst-TD, in Waalberg.  
**EKONOMIKA**  
22/12 om 18.00 u: Kerstfeestje, in Waalberg. 23/12: Schaats-TD, in Coliseum, gratis busdienst: Grote Markt, Erasmus, Duict.  
**EOOS**  
20/12 om 20.30 u: Filmavond, in MSI 03.18. 21/12 om 20.00 u: Presidiumvergadering, in permanente. 21/12 om 23.00 u: Kerstbalnacht, in permanente. 22/12 om 20.30 u: Redakteurvergadering, in permanente. 23/12 om 10.00 tot 17.30 u: Verkoop fotoboek, in permanente.

MSI 00.28. 21/12: Schaatsen, samenkomst in fak. 22/12 om 22.00 u: Cocktailavond, stadsliedij verplicht, in permanente. 23/12 vanaf 18.30 u: Kerstfeest: eucharistieviering, kaas- en wijnavond, free podium, fuif, in Ons Huis.  
**LBK**  
21/12 om 20.00 u: Info-avond over Boedapestreis in januari, in pauzeurimte van het Landbouwinstituut.  
**MEDICA**  
21/12 om 21.00 u: Cd-beurs, in Doc's bar. 22/12 om 21.00 tot 23.00 u: 24-uurs tooghangen, in Doc's bar.  
**MERKATOR**  
22/12 om 20.00 u: Kerstfeest, in Zaal Duivenbond. 23/12 om 21.00 u: Grote Palm(ers)-fuif (drank gratis), in Redingenstraat.  
**POLITIKA**  
22/12 om 20.00 u: Deftige dagen: 20/12 om 14.00 u: Begin deftige moordspel (gaat verder gedurende de hele week). 20/12 om 14.00 u: Opening deftige dagen in eerste kam (bij prof Billiet). 20/12 om 19.00 u: Receptie met modeshow, stadsliedij verplicht, uitnodiging meebrengen, in kafee. 20/12 om 21.00 u: Ekspositie en fotosalon, boven kafee. 21/12 om 14.00 u: Koffie met taart, in kafee. 21/12 om 14.30 u: Kasino-namiddag, in kafee. 21/12 om 19.30 u: Deftige film: 'Amadeus', in AV 01.12, ink. 50/70. 21/12 om 21.30 u: Optreden: Victim Child, in kafee. 21/12 om 23.00 u: Nachtkasino, in kafee. 22/12 om 14.00 u: Koffie met taart, in kafee. 22/12 om 14.30 u: Proffen op de koffie, in kafee. 22/12 om 20.00 u: Deftige concert, in MSI 03.18. 22/12 om 22.00 u: Bodega, boven kafee. 23/12 om 14.00 u: Koffie met taart, in kafee. 23/12 om 16.00 u: Kursus stuidjansen, in Metropol. 23/12 om 18.00 u: Deftige diner, in Alma II. 23/12 om 21.00 u: Deftige fuif, in Lido.

**PSYCHOLOGISCHE KRING**  
21/12 om 19.00 u: Film: 'Top Secret', om 21.00 u: Film 'Daens' in Aud. Michotte, PSI, ink. 50/70. 21/12 om 21.00 u: Film: '60', om 20/12 om 20.00 u: Dansies, in Brusselsestraat 141. 21/12 om 22.00 u: Kerst-TD, in Lido, ink. 50/70. 22/12 om 20.00 u: Kantus, in Universum. 22/12 om 22.00 u: Pre-preselctie Interfakultair Songfestival, in Shrink. 23/12: Tropical Night, in Shrink.  
**ROMANIA**  
22/12 om 19.30 u: Filmavond rond Samuel Beckett: 'En attendant Godot' en 'Oh les beaux jours'.  
**VRG**  
21/12 om 20.00 u: Kerstfeestje met proffen, in Corso. 21/12 om 23.00 u: Kerst-TD, in Corso. 22/12 om het HDR. 20/12 om 22.00 u: Christmasparty. 22/12 om 22.00 u: Disco Night part II. 23/12 om 22.00 u: Beach Party. 23/12 om 20.00 u: Russian Night, debatavond rond Oost-Europa met oa Willy De Clercq, Magda Aelvoet en Lode Van Outrye, in Oude Valk.  
**VTK**  
21/12 om 11.30 u: Broodjes, in RC. 20/12 om 20.00 u: Revue, in Stadsschouwburg. 21/12: Bier- en jeneverproefavond, in Waalberg. 21/12 om 20.00 u: Revue, in Stadsschouwburg. 22/12 om 20.00 u: Revue, in Stadsschouwburg. 23/12: Kerstfeest bij Boes, in Harlekijn.  
**WINA**  
21/12 om 19.00 u: Wina's tweede kerstnacht, in Ons Huis, ink. 300/350 (enkel voorverkoop). 21/12 om 23.30 u: Kerst-TD, in Ons Huis. 22/12 om 22.00 u: Kerstbar, in 't Alternatief, ink. 22.00.

**GERMANIA**  
22/12 om 22.00 u: Park-TD, in Lido.  
**KATECHETICA**  
20/12 om 19.30 u: Klasseke avond, in kapel van het Pauscollege. 20/12 om 18.15 u: Kerst-eucharistieviering. 21/12 om 15.15 u: Optreden, in psychiatische inrichting St-Camillus, verzamelen aan MTC. 22/12 om 18.30 u: Praagse avond, in Kleine Aula. 22/12 om 21.00 u: Afzuipt, in fakbar Katakomben.  
**KLIO**  
20/12: Film: 'Delicatessen', in MSI 00.28. 20/12 om 18.00 u: Voetbal tegen Cité, in Sportkot. 20/12 om 19.30 u: Film: 'De kleine zeemeermin', in



# Akkordeonist Richard Galliano in Aula Pieter De Somer "De zogenaamde kultuurkant van muziek interesseert mij niet"

Op woensdag 22 december treedt de Franse akkordeonist Richard Galliano op in Leuven. Hij brengt 'new musette', een verrijking van de Franse traditionele musette met ritmische en harmonische elementen uit de jazz en de tango.

Musette is Franse akkordeonmuziek die groeide uit het contact van de Franse bevolking met Italiaanse immigranten. Richard Galliano, wiens vader Italiaan is, heeft de musette die sinds de jaren vijftig verward was tot een soort van kermsmuziek nieuw leven ingeblazen. Hij creëerde de new musette: lyrische stadsmuziek die balanceert tussen simpele melodie en subtiel improvisatie. In Leuven speelt hij deze nieuwe musette samen met pianist Ivan Paduart, drummer Bruno Castellucci en bassist Philippe Aerts.

## Stakingen

**Veto:** Behalve met Ivan Paduart, speelt u ook soms met de gitaristen Birelli Lagrene en Philip Catherine. Vereisen die verschillende samenwerkingen telkens een andere aanpak?

**Galliano:** «Nee, die drie muzikanten staan erg open. Zowel Ivan als Philip Catherine spelen verschillende soorten muziek. Met Birelli Lagrene ligt het een beetje anders. Hij speelt altijd op een akoestische gitaar. Hij is een zigeuner en dat geeft een andere dimensie aan wat hij speelt. Nochtans speelt hij ook verschillende dingen. Hij heeft ook nog getoerd met de elektrische bassist Jaco Pastorius. Birelli is wel een muzikant die heel instinctief speelt. Ik ben erg blij dat ik een plaat met hem heb kunnen opnemen.»

**Veto:** Speelt u ook zo 'instinctief'?

**Galliano:** «Ja, ik denk het wel. Maar ik speel ook in een 'klassieke formatie', in tegenstelling tot bijvoorbeeld Birelli. Ik kan andere composities — zoals die van Paduart bijvoorbeeld — wel lezen. Partituren kunnen lezen creëert een mogelijkheid om vreemde muzikale situaties door te komen. Als je alles moet opspaan en uit het hoofd spelen, wordt het toch wel moeilijker.»

«Mijn instinctieve kant zit veeleer in de improvisaties, en in de manier waarop ik de stukken speel. Ik zoek altijd de momenten waarop er iets gebeurt, of ik probeer iets te laten gebeuren. Dat lukt niet altijd, maar het doet goed als het dan wél lukt.»

**Veto:** Solo spelen is wat dat betreft iets anders. Speelt u niet liever solo dan in een ensemble?

**Galliano:** «Ja, ik hou ervan om solo te spelen. Je hebt dan meer vrijheid. Maar in een duo of trio kan ik toch ook een repertoire brengen dat de vrijheid benadert. Met dat verschil dat ik solo dikwijls meer composities van Astor Piazzolla speel. Laatst speelde ik met een Belgische bassist, Philippe Aerts, op het Belga Jazz Festival. Dat was heel aangenaam. Normaal gezien gingen we met drie spelen, maar vanwege de stakingen op de luchthaven kwam de drummer niet opdagen. Met zijn tweeën ging het ook goed. Ik heb vroeger bijvoorbeeld ook al een plaat opgenomen met de Amerikaanse contrabassist Ron Carter. Akkordeon en contrabas gaan goed samen. Het is een formule die me bevalt, en Philippe Aerts heeft een goede 'drive'. Misschien spelen we in Leuven wel enkele nummers als duo.»

**Veto:** Piano en akkordeon, zijn dat geen overlappende instrumenten?

**Galliano:** «Solo en in een duo speel ik een beetje zoals een pianist, maar in een ensemble met piano neem ik meer een blazersattitude aan, zoals een sax. Daarom speel ik dan ook minder met de linkerhand (aan de linkerkant staan de basknoppen waarmee men niet de melodie, maar de begeleiding speelt, *nvdr*). De bassen en de akkoorden in die linkerhand zijn zo'n geval een beetje overbodig. In een kwartet speel ik veel melodieuzer. Het is een heel andere manier van spelen.»

## Astor

**Veto:** Op al uw platen komen — naast uw eigen naam — steeds die van bandoneonist Astor Piazzolla en die van Toots Thielemans voor. Bewondert u hen zo sterk?

**Galliano:** «Toots zit zeer dicht bij het akkordeon, andere muzikanten misschien ook, maar harmonika, bandoneon (een soort akkordeon, *nvdr*) en akkordeon zijn sowieso toch het meest verwant. Tja, er zijn ook goede akkordeonisten in België, Frankrijk, de VS, maar ze brengen nooit een genre dat even stevig op zijn poten staat als het genre dat Toots of Astor brengen. Zij zijn echte geniërs. En de instrumenten die ze bespelen zijn mooi: ze raken de mensen echt.

Dat geldt ook voor het akkordeon, dat familie van de bandoneon en de harmonika is.»

**Veto:** Was akkordeon je eerste instrument, of was dat bandoneon?

**Galliano:** «Akkordeon was mijn eerste instrument, en het exemplaar waarop ik nu speel was ook mijn eerste serieuze instrument. Het is al dertig jaar oud. Dat is oud genoeg, want een akkordeon is een mechanisch zeer gevoelig instrument, vanwege al die toetsen en lamelletes. Na dertig jaar kan zo'n akkordeon meestal niet meer opboksen tegen een nieuw exemplaar. Maar toch, toen was alles nog handwerk, wat maakt dat mijn exemplaar toch een soort stradivarius-status krijgt. Ik ben er in elk geval heel erg aan gehecht. Ik bezit twee dezelfde uit de jaren zestig. Een beetje zoals oude Gibsons geëerde gitaren zijn, zo ook is dit type van akkordeon vrij gezocht.»

«De bandoneon heb ik pas later leren kennen, door Astor Piazzolla. Ik was heel erg onder de indruk van zijn manier van spelen. Ik heb ook bandoneon leren spelen, maar Piazzolla zelf heeft me dan aangeraden om me vooral bij akkordeon te houden. Akkordeon is toch iets anders. Piazzolla op bandoneon is zoiets als Charlie Parker op altsax. Ze legden beiden de lat heel hoog. Voor harmonika is dat Toots.»

**Veto:** En voor akkordeon is het Galliano...

**Galliano:** «Neenee, ik zou zeggen dat het moeilijker is om in het genre iets anders te doen, met al die namen als voorgangers. Je moet de moed niet laten zakken natuurlijk.»

## Jimi

**Veto:** Hoe zit het met de status van het akkordeon?

**Galliano:** «Die is in Frankrijk, België en Italië gelijk. Dertig jaar geleden was het nog een gewoon instrument, tien jaar geleden hoorde je er bijna niets meer van. En nu zijn we misschien aan een 'revival' toe. Ik herinner me nog hoe mijn vader eind jaren vijftig, op balsorgel speelde. Ik was toen zes of zeven jaar oud. Voor walsen en tango's wou mijn vader toen een akkordeon gebruiken in plaats van een orgel, maar van het moment dat hij naar zijn akkordeonkist stapte, werd hij dadelijk vanuit de zaal door jongelui teruggefloten. Hij vertelde me dat, en ik werd er heel kwaad om. Misschien is het dat wel dat me heeft gedreven om me op het akkordeon toe te leggen. Ik begrijp ook de jongeren die het instrument belachelijk vonden. In Frankrijk was het immers dramatisch. De 'vedettes' van het akkordeon hadden blauw-wit-rode instrumenten. Ze wilden populair zijn. Het publiek zag het akkordeon niet meer als een instrument. Daarom ben ik zelf uit dat getto van akkordeonisten gestapt. Dat kringetje is zeer gesloten. Men speelt nog altijd zoals in 1930. Wat ontbrak waren rockgroepen zoals Les Negresses Vertes, voor de blues Clifton Chenier, de begeleiding van zangers zoals Brel door Marcel Azzola. In een aantal jaren is er dus wel degelijk iets veranderd.»

«Zelf ben ik er niet in geïnteresseerd om iets intellectueel met het instrument te doen. De zogenaamde cultuurkant van de muziek interesseert me niet speciaal. Ik heb geen schrik van het populaire. Als je Clifton Chenier blues hoorde spelen — nu is er zijn zoon, Clayton Chenier, die zijn vader heeft opgevolgd — dan weet je dat we nog heel wat werk voor de boeg hebben. Dat swingt geweldig. Wat de jongeren nu doen, vind ik fantastisch. Het 'racisme' dat er ten verzuime van het akkordeon bestond, is verdwenen. Dat maakte mij vroeger voor een deel agressief. Toen ik vijftien jaar geleden jazz begon te spelen, speelde ik niet op een akoestisch akkordeon zoals nu. Ik had een normaal akkordeon zoals nu, dat verbonden was met een versterker. Wanneer ik toen een 'chorus' speelde, klonk dat veeleer als Jimi Hendrix. Het was werkelijk een oorverdovend geluid. Het klavier van het akkordeon is hiervoor fantastisch. Het is heel symmetrisch en met drie posities voor alle tonaliteiten kan je bijzonder veel doen.»

**Veto:** U heeft voor een akkordeon met knoppen gekozen en niet voor een met een pianoklavier. Waarom?

**Galliano:** «Dat is dankzij mijn vader. Hij speelde op een akkordeon met pianoklavier en het leek hem dat je op een met knoppen sneller en virtuozier kon spelen. De mensen die hij bewonderde zoals Tony Murena en Gus Viseur speelden allemaal op een akkordeon met knoppen.



Een solo van de pianist

(foto Karel De Weerd)

Ik hou zelf erg van het piano-akkordeon in anatomisch opzicht. Het instrument dat ik gebruik, heeft de vorm van een piano-akkordeon. Het is veel rechter. Het heeft een veel warmere klank, dichterbij de bandoneon. Mijn akkordeon is dan ook een beetje een mutant tussen een piano-akkordeon en een knoppenakkordeon. Het was gewoon geluk waardoor ik dit instrument heb gevonden. Het heeft een minder schreeuwelijke klank dan de traditionele Franse akkordeons.»

## Postkaart

**Veto:** U creëerde de new musette. Op welk vlak is die eigenlijk nieuw?

**Galliano:** «Wat ik wou doen was werken aan de walsmusette, zodat ik die anders kon spelen. Ik wou nuimte creëren voor improvisatie, een meer afwisselend ritme dan het traditionele walsritme — nu is er zijn zoon, Clayton Chenier, die zijn vader heeft opgevolgd — dan weet je dat we nog heel wat werk voor de boeg hebben. Dat swingt geweldig. Wat de jongeren nu doen, vind ik fantastisch. Het 'racisme' dat er ten verzuime van het akkordeon bestond, is verdwenen. Dat maakte mij vroeger voor een deel agressief. Toen ik vijftien jaar geleden jazz begon te spelen, speelde ik niet op een akoestisch akkordeon zoals nu. Ik had een normaal akkordeon zoals nu, dat verbonden was met een versterker. Wanneer ik toen een 'chorus' speelde, klonk dat veeleer als Jimi Hendrix. Het was werkelijk een oorverdovend geluid. Het klavier van het akkordeon is hiervoor fantastisch. Het is heel symmetrisch en met drie posities voor alle tonaliteiten kan je bijzonder veel doen.»

«Met new musette wou ik me ook afscheiden van de wereld van oude musette-opnamen die tegenwoordig massaal worden heruitgebracht. Dat is gewoon een mode aan het worden, die meer met folklore te maken heeft dan met muziek. Daar wou ik mij absoluut van distancieren. Eigenlijk is het Piazzolla die me gezegd heeft om een nieuwe musette te maken zoals hij de tango in een nieuwe richting heeft gestuurd. Ik geef toe dat ik voordien probeerde te vernieuwen in de richting van de Braziliaanse muziek, ook wel van de free jazz. Ik heb met Steve Potts, een altsaxofonist, pogingen in die richting ondernomen. Toen heeft Piazzolla me erop gewezen dat ik beter vanuit de musette kon vertrekken en dat heb ik dan ook gedaan. Met alles wat rond het akkordeon hangt — Parijs, de kaaien,

Montmartre — bestaat het gevaar dat je in een postkaartgenre terechtkomt.»

**Veto:** Zijn er buiten Piazzolla nog andere leraars die je beïnvloed hebben?

**Galliano:** «Nee, ik moet zeggen dat dat echt de ontmoeting van mijn leven was. Toen ik jong was, heb ik als een gek akkordeon gestudeerd. Ik ben als twintigjarige naar Parijs vertrokken. Daar heb ik een tijdje de moed verloren. De enige personen die daar serieuze muziek maakten met hun akkordeon waren Marcel Azzola en George Brazell. Zij begeleiden zangers zoals Brel, Barbara. Ik vond dat ik niet in Parijs was om zoiets te doen. Door de ontmoeting met Piazzolla, heb ik ingezien dat ik mijn eigen ding moest doen, dat ik moest stoppen met het begeleiden van zangeressen. Astors manier om de bandoneon te bespelen heeft me erg geïnspireerd. Ik heb direct alle elektronische instrumenten die ik thuis had laten vallen. Ik had thuis een enorme kollektie synthesizers waarmee ik experimenteerde.»

**Veto:** Heeft u voor dat u Piazzolla ontmoette ook een klassiek repertoire gespeeld?

**Galliano:** «Ja, maar ik ben wel een autodidakt. Ik speelde dingen van Bach of transkripties. Zelfs improvisatie heb ik zelf geleerd. Ik begon in clubs te spelen en daar heb ik al doende leren improviseren. Het was niet allemaal duidelijk voor mij. De afgelopen jaren heb ik een aantal stages gegeven voor jonge akkordeonisten. Dat heeft me gedwongen om de zaken te versimpelen om het duidelijk te houden.»

«Ik vind het nochtans erg belangrijk dat muzikanten de grenzen van hun instrument verkennen zoals Jimi Hendrix heeft gedaan met de gitaar en Jaco Pastorius met de elektrische bas.»

Piet Maris  
Peter Van Rompey

Het Richard Galliano-Ivan Paduart Kwartet treedt op 22 december om 21.00 u op in Aula Pieter De Somer. Kaarten kosten voor studenten 250 frank in voorverkoop. Voor meer inlichtingen: 23.02.22. Op Radio Scorpio is er diezelfde dag om 16.00 u in 'De jazzfactor' trouwens een special over Galliano.