



**Milow:**  
"Ik maak geen muziek  
om prijzen te winnen"  
p. 16

Verder in dit nummer:

- ◆ Chinezen vieren Nieuwjaar p. 3
- ◆ Amerikanen kiezen tussen Clinton & Obama p. 5

## Cafés in financiële moeilijkheden

# Oude Markt plant charmeoffensief

Dat er een probleem is met de populariteit van de Oude Markt is een feit. Enkele cafés sloten al de deuren, de rest krijgt het ook steeds moeilijker. Vzw Oude Markt, de belangenvereniging van cafés onder leiding van Luc Ponsaert, probeert het tij te keren en kondigt alvast de komst van een charmeoffensief aan.

**Christoph Meeussen & Roel Moeurs**

Aan *Het Nieuwsblad* verklaarde Ponsaert dat de dalende populariteit vooral te wijten was aan parkeerproblemen, een veranderende uitgaanscultuur en ook aan het slechte imago dat de Oude Markt zou hebben.

De parkeerproblemen begonnen toen de vlakbij gelegen 'Barbaraparking', een privé-terrein van KBC met na de kantooruren gratis parkeren, moest wijken voor een woonproject. De stad werkte een alternatief uit, maar dat lijkt niet goed te werken. Over die andere redenen geeft de voorzitter van de vzw wat meer uitleg.

Luc Ponsaert: «Het valt niet te ontkennen dat het leven van een student grondig veranderd is. Het semesterexamensysteem en de gsm-factuur nemen alvast heel wat van hun tijd en budget in. Als de pintjes zelf dan nog eens gevoelig duurder worden, is het niet meer dan logisch dat studenten naar fakbars vluchten — ik zou hetzelfde doen. Ze betekenen voor ons dan wel oneerlijke concurrentie, maar tegen het concept zelf heb ik niets. Tenminste, als het *echte* fakbars zijn: een plek waar studenten binnen eenzelfde faculteit elkaar kunnen ontmoeten. De drie fakbars in de Tiensestraat bijvoorbeeld, is gewoon een alternatieve uitgangsbuurt voor iedereen, niet specifiek de eigen studenten. Daar heb ik het wat moeilijker mee, al snap ik ook wel dat je dat niet kan verbieden.»

Rob Tuerlinckx, hoofdbeheerder van fakbar Letteren, is het alvast niet eens met het label van 'oneerlijke concurrent'. Rob: «Achter de schermen van een gemiddelde fakbar werkt een groot, maar goed gestructureerd team van gemotiveerde vrijwilligers. Als we dan ook nog — door onze grote afname — gunstige aankooprijzen krijgen bij leveranciers, is het niet meer dan logisch dat je een goedlopende zaak krijgt met goede prijzen. En niemand houdt de cafés op de Oude Markt tegen om ook vrijwilligers in te schakelen. Bovendien is één van de bestaansredenen van onze fakbar net om de eigen studenten van een ontmoetingsplek te voorzien. Maar andere studenten blijven natuurlijk ook meer dan welkom, hen weigeren zou absurd zijn.»

Volgens Ponsaert zijn het bovendien ook niet enkel studenten die geld in het laatje brengen. Vroeger had ook de dienstensector een belangrijk aandeel in de omzet, maar nu deze opschuiven naar de stationsomgeving, valt dat cliënteel ook weg.

### IMAGOPROBLEEM

Maar niet alleen de parkeerproblemen en de veranderende uitgaanscultuur baart de voorzitter zorgen. De Oude Markt zou bij vele studenten en andere bezoekers te kampen hebben met een slecht imago.

Ponsaert: «Ik denk dat dit vooral te maken heeft met een al te negatieve beeldvorming. Er zijn af en toe wel eens incidenten, maar het zijn enkele voorvallen die breed uitgesmeerd worden in de pers. Ook het stadsbestuur is daarvoor deels verantwoordelijk. Door in het verleden te doen alsof Leuven soms een 'Chicago aan de Dijle' was, en door te verkondigen dat camerabewaking absoluut noodzakelijk was om de veiligheid te garanderen, is het onveiligheidsgevoel groter geworden. Dat is natuurlijk niet goed voor ons imago. Niet dat ik tegen de camera's ben — als ze de veilig-

## Kardinalen uit de kast



De gebouwen van de K.U.Leuven herbergen massa's verborgen pareltjes en ongezichte meesterwerken. Deze week dalen we af naar de kelder van de bibliotheek Godgeleerdheid, op zoek naar het archief van het Centrum voor Conciliestudie Vaticanum II.

p.6

(foto Christine Laureys)

heid daadwerkelijk kunnen verhogen, kan je dat alleen maar aanmoedigen.» Jo Van Rompay, politieagent van de cel horeca, verklaart dat de camera's zeker hun nut hebben — interventieploegen zijn sneller ter plaatse en de identificatie van daders verloopt vaak vlotter. Ze lijken echter niet echt invloed te hebben op het aantal incidenten, dat cijfer blijft constant. Van Rompay vermoedt dat waar veel mensen samen uitgaan, altijd incidenten zullen blijven voorkomen. Hij deelt met een deel van de studenten overigens de mening over een nogal eenzijdig aanbod op de Oude Markt.

### HOOGDAGEN

Ponsaert: «Dat is vermoedelijk ook een van de vooroordelen. De 40 cafés hebben allemaal een eigen uitbater, een eigen cliënteel en manier van aanpakken. Dat zorgt op zich toch al voor een gevarieerd aanbod. Daarenboven organiseren we vaak ook nog andere activiteiten, zoals Hapje-Tapje, die vaak gericht zijn op een ander publiek dan de studenten.» «Ik pleit er absoluut voor dat Leuven terug de referentie wordt voor uit te gaan in de provincie, en ver daarbuiten. Vijftien jaar geleden, in de hoogdagen van de Oude Markt, kwam hier volk van ver buiten Leuven, vooral op donderdag. Nu heb ik de indruk dat sommi-

gen Leuven saai noemen, tegenover bijvoorbeeld het 'hippe' Gent. Als dat zo zou zijn, dan moet dat dringend veranderen. Het is dan vooral het stadsbestuur dat hier iets aan zou moeten doen. Misschien moeten we terug iets ambitieuzer uit de hoek komen en ons expliciet durven presenteren als een bruisende stad vol leven. Ik vind het bijna een verplichting om die mogelijkheden te hebben in een stad als Leuven, niet in het minst door de aanwezigheid van zo'n grote groep studenten.»

### CHARMEOFFENSIEF

Ponsaert: «Misschien is het ook wat onrealistisch om alle cafés uit die hoogdagen te willen behouden, en moeten we mee met een veranderende economische realiteit. Wij gaan echter niet bij de pakken blijven zitten, velen denken na over nog meer mogelijkheden tot diversifiëren en vernieuwen. En over enkele maanden pakken we uit met een sterk charmeoffensief. Wat het plan precies zal inhouden, daar kan ik nu nog niets over vertellen. We zijn met de verschillende uitbaters nog druk aan het overleggen. Oefen nog een paar maanden geduld en je hoort zeker nog van ons.»



Lezersbrief

## LEZERSBRIEF

Alweer werd een professor geëvalueerd door een individuele student, alweer met een half onderbouwd argument, en alweer met een wankelende reactie. En dan zouden professoren niet mogen lachen met studenten? Steeds opnieuw wordt er hard geroepen over de stem van de toekomst die studenten zouden zijn, ware het niet dat diezelfde stem graag roept maar niet graag tegenstand ontmoet. Als men ziet dat studentenvertegenwoordigers zich voor dergelijke misplaatste mediaoptredens laten misbruiken kan men toch niet anders dan lachen.

Wat is nu de zin van deze kritiek? Geen enkele student is beter geworden van deze heisa, de studentenvertegenwoordigers laten zich nogmaals verleiden tot het zich bezighouden met minder acute zaken en vertonen dezelfde zwakheden die ze vaak aanklaarten bij professoren. De boutade "Wie gelooft die mensen nog?", die tegenwoordig te vaak valt in een context van studentenvertegenwoordiging, wordt meer en meer een zelfonderhoudende mythe die anderen van dit allooï aantrekken om mandaten op te nemen. Persoonlijk gewin, inhoudelijke beperktheid en een gebrek aan visie zijn elementen waar niet op geëvalueerd wordt maar die als bijkomende "kwaliteiten" beschouwd kunnen worden. Spontaneïteit, mediageilheid en het belonen van de aanwezigheid op vergaderingen met pins zijn daarentegen primaire elementen die behoren tot de studentenvertegenwoordiging van vandaag de dag.

Als student zijnde, lijkt dit negativisme relatief maar als geëngageerde student, hoop ik dat er met deze luttele woordjes op het vel van een studentenblad verandering om de hoek loert. En dan zijn we bij een volgende vraag: brengt studentenvertegenwoordiging nog toekomst voor studenten?

Yanick Bos

## RETRO VETO

**Wekelijks zal de loupe jou laten kennismaken met een oude Veto en haar inhoud. Nummer zes van jaargang elf, bijvoorbeeld, uitgekomen op woensdag 31 oktober 1984.**

Pascal Lefèvre, tegenwoordig een gewaardeerd stripkenner, interviewde Willum Thijssen naar aanleiding van zijn film "De toekomst van '36" over het Catalaanse anarchosyndicalisme. Thijssen spuwt er zijn gal in over de toenmalige staat van de Belgische cinema. De bureaucratie van het RITCS en de disciplinaire problemen van Robbe De Hert komen uitgebreid aan bod.

Daarnaast wordt er links getheoretiseerd dat het niet mooi meer is. De anarchist blijkt de ideale mens te zijn en er moet een nieuwe Marx komen. Charmant, maar achterhaald.

Later die week, maandag om precies te zijn, was er aan 't Stuc een popconcert van het Nederlandse Big Shot & his Rocking Guns. De inkom bedroeg honderd frank voor de leden en honderdvijftig voor de rest. Geen geld, met andere woorden. Afspraak half negen aan 't Stuc? De nieuwe Marx gaat ook mee.

(g)

OVERZICHT DISCUSSIE  
DIPLOMARUIMTE AAN DE K.U.LEUVEN

## Het grote onderwijsdebat (I)

**Op de onderwijsagenda van de K.U.-Leuven staat dit jaar de discussie omtrent de diplomaruimte centraal. Deze discussie bepaalt de modaliteiten waarin een diploma behaald kan worden. Geen lachertje, zo bleek al meermaals. Voor fundamentele beslissingen is het wachten tot het tweede semester.**

Ward Neyrinck &amp; Maarten Goethals

Sinds de invoering van het bachelor-masterstelsel, nu vier jaar geleden, wordt de K.U.Leuven op regelmatige basis geconfronteerd met onhebbelijkheden in het onderwijsstelsel. De hervormingen, geïnspireerd op het Angelsaksische onderwijsmodel, moeten ingepast worden in bestaande Vlaamse structuren. Maar dit loopt niet altijd even vlot. Zowel de Leuvense studenten als de Alma Mater zelf begrepen de noodzaak van een zoveelste, dringende hervormingsronde.

Begin dit jaar zijn de discussies aangevat op de onderwijsraad. Dat is het orgaan dat de K.U.Leuven adviseert over onderwijsmaterie. De onderwijsraad kende begin dit jaar een voorzitterswissel, met de hoop op een krachtige en efficiënte aanpak van de zaken. Te efficiënt, hoor je soms zeggen.

Om niet te belanden in een ondoorzichtig kluwen werd de discussie opgesplitst in deelthema's en eerst behandeld in werkgroepjes. Met de regelmaat van de klok werden de studenten om hun mening gevraagd. De Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (LOKO) stond voor een grote uitdaging: alle presessen van de kringen juist informeren en vervolgens op één lijn krijgen. Geen sinecure, zo bleek duidelijk vorig semester. Vaak zijn beslissingen, voorafgegaan door woelige en onduidelijke discussies, genomen met een nipte minderheid. Dat frustreerde sommigen, niet in het minst de studentenvertegenwoordigers die op de werkgroepen zetelen en er vaak een ander gedacht op nahouden.

## TOLERANTIE

Een belangrijke deeldiscussie in de diplomaruimte, is de vraag naar tolerantie in het curriculum. De conclusies van de werkgroep komen binnenkort op de onderwijsraad en kunnen daarna behandeld worden door de Academische Raad die de finale beslissing neemt. Voor LOKO is het alvast duidelijk: deliberatie in de bachelor is toegestaan, in de masteropleiding is het uit den boze. Dat laatste werd goedgekeurd met een grote meerderheid. Op het eerste gezicht lijkt het vreemd dat vertegenwoordigers van de studenten, die in vele gevallen zelf buispunten nodig hebben, op de proppen komen met een standpunt dat delibereren in de masters onmogelijk maakt. Binnen de Algemene Vergadering van LOKO is echter te horen dat dit wel degelijk in het belang is van de student, aangezien in de toekomst de werkgever zal kunnen zien welke punten de student behaald heeft voor elk vak. Dit is een gevolg van het flexibiliseringsdecreet voor het hoger onderwijs, waarin de keuze is gemaakt voor een creditsysteem dat tussen de verschillende landen onderling vergelijkbaar is. Het verkrijgen van een diploma betekent in zo'n systeem dat de student voor alle vakken van zijn programma geslaagd is en dus een credit behaald heeft. Daarom wordt gevreesd dat het vasthouden aan de tolerantie uitgereikte diploma's zou devalueren.

Met het systeem van delibereren is België overigens al langer een buitenbeentje in Europa. Toch moet voor LOKO het delibereren in de bachelors behouden blijven, omdat die een 'breder' programma hebben, zodat het behalen van tekorten op bepaalde vakken niet noodzakelijk betekent dat de student cruciale competenties niet verworven zou hebben. Binnen de onderwijscommissies van de faculteiten (POC's) zullen er in de toekomst dan ook lijsten opgemaakt worden van vakken die niet delibereerbaar zijn, zoals nu al het geval is voor de bachelorpaper. Het valt echter binnen de bestaande dynamiek van inperking van de tolerantie te verwachten dat die lijsten op termijn zullen aanzwellen, zodat in de praktijk ook de tolerantie in de bachelors

uitgehouden zal worden. Onderwijscoördinator Ludo Melis liet bijvoorbeeld al verstaan dat het behouden van de tolerantie in de bachelors maar een tussenoplossing is en dat het delibereren ook voor de bachelors in de toekomst zal verdwijnen.

**LOKO stond voor een grote uitdaging: alle presessen van de kringen juist informeren en vervolgens op één lijn krijgen. Geen sinecure, zo bleek vorig semester**

## VAKANTIE

Een tweede belangrijk discussiepunt is de structuur van de academische kalender. Al meerdere malen is geopperd om het huidige systeem van twee semesters van 17 weken, blok en examens inbegrepen, te verlaten. Het voorstel luidde om het academiejaar enkele weken vroeger te beginnen. De redenen daarvoor zijn legio. Zo wordt de periode vakantie, blok en examens in de winter als veel te lang ervaren. Melis wil de kerstvakantie ook daadwerkelijk zien als vakantie. En voor studenten die een masterproef schrijven, zou die lange periode nefast zijn voor hun onderzoek.

De werkgroep belast met de discussie heeft in een mededeling laten weten dat er momenteel geen ruimte is wegens onoverkomelijke bezwaren, zowel van de studenten als van de professoren. Met gevolg dat het dossier in de koelkast is beland. Zo vinden professoren de examenperiode handig om naar congressen te gaan en afspraken af te handelen die zij in het gewone jaar niet halen. Ook de studenten vinden het niet zo fijn dat de blok van drie weken naar één week zou gereduceerd worden. Naast heel wat praktische bezwaren, is nog maar de vraag of de andere Vlaamse universiteiten mee zouden stappen in het verhaal.

ZIN OM MEE TE WERKEN AAN

VETO?

KOM DAN NAAR EEN

REDACTIEVERGADERING:

IEDERE VRIJDAG OM 16 UUR OP

DE 2DE VERDIEPING VAN HET 'S

MEIERS.



Taxi's Rudy

## Alma

Het studentenrestaurant Alma maakt een slechte beurt bij de studenten. Een asociale prijzenpolitiek en een weinig variërende keuze aan maaltijden stellen trouwe Almagangers teleur. Wie met hen tafelt, merkt op dat het geen loze en losse klachten zijn, maar pertinente bedenkingen over de kwaliteit in zijn geheel.

Studenten tegen scherpe prijzen een lekkere en gezonde maaltijd aanbieden is de eerste en belangrijkste bestaansreden van de Alma's in Leuven. De laatste jaren hebben de restaurants zich omgebouwd tot ontmoetingsplaatsen, fuifzalen en ze verzorgen nu ook allerhande recepties. Een noodzakelijke verandering die tanende cijfers moest tegengaan. Het meest geslaagde voorbeeld daarvan is Alma 2, gelegen bij de faculteit Sociale Wetenschappen. Die groeide uit tot een trendy plek met een persoonlijke identiteit en, modern uitgedrukt, een eigen vibe. Deels door het vernieuwde zwaartrouwe decor, deels door de persoonlijke, vernieuwende en ambitieuze aanpak van de vorige manager. Maar Alma 2 is niet meer hip.

De Alma-restaurants richten zich op de studenten, en kennen binnen Leuven op het gebied van goedkope grootkeuken weinig of geen concurrentie. En toch spreken ze veel studenten niet aan, en stellen ze trouwe bezoekers teleur. Alma scoort niet meer op de twee domeinen waarin het zich profileert: hoge kwaliteit tegen lage prijzen.

Zo zijn de afgelopen maanden de prijzen meermaals gestegen. Niet echt ingrijpend op de portemonnee van de kapitaalcrachtige student vandaag de dag, maar de regelmaat waarmee de tarieven zijn aangepast, doet op zijn minst vragen stellen. Daarnaast is er een andere niet goed te keuren trend vast te stellen in de prijzenpolitiek van Alma. De tussenklasse — de menu's van drie euro — verdwijnt en moet plaats maken voor die van vier euro en meer. Daarbij komt vaak voor dat je als student de keuze hebt tussen één goedkope maaltijd, één middenklasse en drie of vier duurdere. Dat zijn niet zo'n koosjere praktijken. Vaak is de tussenklasse hetzelfde — stoofvlees of koninginnehapje met een portie slecht gebakken frieten — en het gebeurt ook regelmatig dat, om welke reden ook, de spaghetti 2,80 euro kost. En dat is dan nog maar een normale portie.

Klachten zijn er ook over de kwaliteit en het gebrek aan variatie. Je moet al moeite doen om geen gefrituurde zaken op je bord te krijgen, vaak komen maaltijden dagen na elkaar terug en is het aanbod in zijn geheel beperkt. Ook de hoeveelheden en de verhoudingen moeten dringend herbekeken worden. En het opscheppen waarom moet dat zo ongeïnspireerd en zo smakeeloos? Een Alma-maaltijd is geen kunstwerk, maar het moet je appetijt ook niet onmiddellijk bederven. De medestudenten die tijdens deze blokperiode met een zucht hun bord van de toog haalden en dan bedenkelijk keken naar de mensen in de rij achter hen, alsof ze hen wilden waarschuwen, zijn niet meer te tellen. Alma moet anders, en beter. En liefst zo snel mogelijk.

Alma 3 controleert binnenkort zijn eigen diensten. Anonieme klanten zullen, met de chronometer in de éne hand en een notitieboekje in het ander, de service beoordelen. Het is te hopen dat deze vorm van evaluatie geen vrijblijvend iets wordt, maar dat men op structurele basis alle Alma's uitgebreid toetst en met de resultaten daadwerkelijk iets doet.

Maarten Goethals

*Deze mening is het resultaat van veelvuldig Alma-bezoek. Het kan zijn dat de auteur zindelijk is, maar hij zal daarom niet minder Alma aandoen. Misschien omdat hij niet kan koken.*

## LEUVEN VIERT CHINEES NIEUWJAAR

## 万事如意

Het Chinese nieuwjaar begon dit jaar op 7 februari. Het feest wordt internationaal gevierd, zo ook in Leuven. Groep T zette op gepaste wijze het jaar in met een groot nieuwjaarsfeest.

Omdat de hogeschool Groep T een grote delegatie Chinezen aan haar instelling heeft studeren, organiseren zij jaarlijks met de Chinese Students & Scholars Association of Leuven (CSAL) een Chinees nieuwjaarsfeest. Dat is een heus familiegebeuren waarop iedereen welkom is. Na te hebben genoten van een Chinese maaltijd, gaat in het auditorium een eindejaarsshow door. Dit jaar zat de zaal overvol met studenten, lachende kinderen, ouders en zelfs grootouders. Een sfeer van verbondenheid heerste onder de aanwezigen. De sketches die werden gebracht, mochten rekenen op algemene bijval en applaus.

Voor de gelegenheid was Groep T versierd met Chinese spreuken en rode lampionnetjes in alle vormen en maten. Wie de nieuwjaarsshow bijwoonde, hoorde verschillende Chinese liederen, kon genieten van typische dansen gebracht in bijpassende kledij en werd gecharmeerd door de vele grappige quizzen waar prijzen te winnen waren. Dat de Olympische Spelen van 2008 doorgaan in China en dat Chinezen daar bijzonder trots en opgetogen over zijn, werd al snel duidelijk door de vele

verwijzingen ernaar.

Het feest werd traditioneel afgesloten met vinnige drakendansen in de centrale hal. De legende achter dit gebeuren wil dat het mensetende prooidier Nian ongemerkt huizen kon binnendringen. Al gauw leerden de Chinezen dat Nian gevoelig was voor hard lawaai en de kleur rood. Zij verdreven hem met explosies, vuurwerk en Chinese leeuwen en draken.

Chinees nieuwjaar, ook bekend als het Lentefestival, is de belangrijkste van de Chinese feestdagen. Het geeft het begin aan van het Maanjaar. De Chinese kalender, die meer dan vierduizend jaar oud is en die alle data voor traditionele feesten en feestdagen bepaalt, is een maan-zon kalender. Dat betekent dat de lengte van de maanden door de maan en de lengte van de jaren door de zon worden bepaald. Het Chinese Nieuwjaar valt ieder jaar op een andere datum, dit jaar dus op 7 februari. In 2008 is het Chinese jaar 4705.

Elk jaar staat in teken van een dier. Er zijn twaalf dierentekens: rat, os, tijger, konijn, draak, slang, paard, schaap, aap, haan, hond en zwijn. Na twaalf jaar begint het weer bij het eerste dier. Het teken uit de Chinese dierenriem vertegenwoordigt bepaalde karaktereigenschappen van degenen die in dat jaar geboren zijn. Dit jaar is het jaar van de rat (zie kaderstukje).

mg



(foto Christine Laureys)

## De Rat

Ratten zijn, wie er de Chinese astrologie op naslaat, perfectionisten. Ze kiezen alles zorgvuldig uit, alles moet aan bepaalde eisen voldoen, zo ook hun vrienden. Omdat ze grote strategen zijn en beschikken over een goed communicatievermogen, hebben velen succes in de politiek. Als natuurlijke leiders van inborst en dankzij hun intuïtie geven ze hun vijanden al vlug het nakijken.

Via hun wijsheid weten ze hoe de wereld in elkaar zit en hoe ze erop kunnen inspelen. Ratten vergaren met een schijnbaar gemak rijkdom en weten hun geliefden te plezieren, hoewel ze door buitenstaanders vaak als gierig worden aanzien. Voor we een positief beeld krijgen van de Ratten, moeten we in ons achterhoofd houden dat deze diertjes in je kuiten bijten als ze zich bedreigd voelen. Naast het feit dat Ratten opportunistisch zijn, handelen ze ook onredelijk wanneer ze zenuwachtig zijn.

Bekende Ratten zijn Churchill, William Shakespeare, Sean Penn, George Washington en Marlon Brando. (idj)

## SOCIALE ONGELIJKHEID IN HET ONDERWIJSLANDSCHAP

## Onderwijs tussen efficiëntie en gelijkheid

Het Vlaamse onderwijs scheert hoge toppen: zowel wat betreft kwaliteit als sociale ongelijkheid. Over dat laatste schreef K.U.Leuven professor Ides Nicaise in het boek *De school van de ongelijkheid*. Nicaise is co-auteur samen met Nico Hirtt, drijvende kracht achter "Oproep voor een democratische school", en Dirk De Zutter, ex-leerkracht.

Maarten Hermans & Maarten Goethals

**Ides Nicaise:** «Ik beschouw het boek als een geslaagde mix van wetenschappelijke inzichten en een uitnodiging tot politiek debat, wat hopelijk zal bijdragen tot verdere hervormingen van het onderwijs. Hier en daar horen we ook kritiek, maar dat was te verwachten.»

**Veto:** *Ondertussen zijn er nieuwe cijfers bekend van de Organisatie voor Economische Samenwerking en Ontwikkeling (OESO). Ziet u evoluties wat betreft onderwijs, want u baseert zich op oude gegevens?*

**Nicaise:** «Het nieuwe cijfermateriaal geeft grosso modo hetzelfde beeld van het onderwijs in Vlaanderen en België. Opnieuw komt Vlaanderen er kwalitatief zeer sterk uit, met een hoge gemiddelde prestatie maar tevens met een grote sociale ongelijkheid. Tussen 2003 en 2006 kan je natuurlijk nog niet zoveel effect verwachten van het beleid van de laatste Vlaamse regering, dat naar mijn inziens zwaar werkt op gelijke kansen. Zo weegt het sociaal profiel van de leerlingenpopulatie veel zwaarder door bij de financiering van het leerplicht-onderwijs.»

## SYMPATHIE

**Veto:** *Wat vond Minister van Onderwijs Frank Vandenbrouke van het boek?*

**Nicaise:** «Laten we zeggen dat de minister zich op de vlakke houdt, en dat begrijp ik ook. Hij moet delicate hervormingen doorvoeren, waarbij een boude uitspraak kan volstaan om je beleid in het gedrang te brengen. Toch heb ik persoonlijk het gevoel dat de minister wel sympathie heeft voor bepaalde stellingen in het boek. Ik denk bijvoorbeeld aan mijn kritiek dat de studieoriëntering momenteel veel te vroeg gebeurt in het secundair onderwijs en dat dit absoluut moeten worden uitgesteld tot 14 jaar of later.»

**Veto:** *En de hervorming van de financiering van het hoger onderwijs?*

**Nicaise:** «De outputfinanciering moet je zien als een bijsturing in het kader van de flexibilisering van het hoger onderwijs, om te vermijden dat studietrajecten eindeloos gaan duren. Maar de operatie is niet zonder risico's,



(foto Christine Laureys)

bijvoorbeeld het risico van verdere polarisatie binnen het hoger onderwijs: je gaat sterke instellingen krijgen die het zich kunnen permitteren om te filteren bij de instroom, en anderen die hun niveau neerwaarts aanpassen. Ik pleit dan ook voor het verstevigen van het recht op inschrijving van studenten, plus recht op ondersteuning en begeleiding tijdens het leertraject.»

## ARABISCH

**Veto:** *Helpt een gericht minderhedenbeleid?*

**Nicaise:** «Sloganesk universeel beleid waar het kan, en specifiek beleid waar het moet. Bepaalde maatregelen zijn namelijk goed voor iedereen, maar een specifiek beleid blijft nodig: zelfs als je de sociaal-economische ongelijkheid uitzuivert, blijft er een kloof tussen autochtone en allochtone leerlingen bestaan. Voor de oorzaak van die kloof dien je niet onmiddellijk naar een deficit bij de allochtone leerlingen te zoeken, eerder naar de wrijving tussen culturen, denk maar aan het hoofddoekendebat. Wat daar dan kan helpen is meer intercultureel onderwijs, en een taalbeleid dat meer respect opbrengt voor de taal van allochtone studenten. Dat is een beleid dat evenzeer de 'witte' autochtone student aanbelangt: ook zij moeten leren samenleven, leren begrip opbrengen voor diversiteit, en —waarom niet?— een mondje Arabisch leren.»

## DEBAT

**Veto:** *Is voor zulke en andere voorstellen in het boek, zoals het beperken van de vrije schoolkeuze, wel een draagvlak?*

**Nicaise:** «We hopen onder andere door in dit boek de ongelijkheden aan te kaarten tenminste het debat aan te wakkeren. Wat de vrije schoolkeuze betreft: uit de onderwijs-economische literatuur komt naar voor dat ze slecht is voor onderwijsgelijkheid, maar goed voor de efficiëntie van scholen. Sommige landen zoals Finland, waar de vrije schoolkeuze niet bestaat, slagen er toch in om gelijkheid en efficiëntie te combineren. Een alternatief is om, samen met een streng non-discriminatiebeleid, vooral de ongelijkheid aan de aanbodzijde te bestrijden: de kwaliteit van scholen zodanig homogeen goed maken. Normen, een nationaal curriculum, staatsexamens kan men gebruiken om aan de eindmeet te controleren of iedereen wel hetzelfde niveau haalt. Ik hoop dan ook van het komende debat dat we bij de vertegenwoordigers van de onderwijskoepels kunnen toetsen hoe ver de consensus reikt.»

*Groot Onderwijsdebat: 21 feb. om 20u in het Maria-Theresiacollege. Met o.a. Ides Nicaise en Mieke Vanhecke.*

PROF MANSFIELD BREEKT EEN LANS VOOR MANNELIJKHEID

“Mannelijke mannen zijn niet bescheiden”

Deze recent verschenen vertaling van “Manliness” geeft net als het origineel aanleiding tot aanzienlijke polemieken. Zowel op de opiniepagina’s als in persoon krijgt Mansfield veel media-aandacht. Wat schrijft Mansfield eigenlijk, dat zoveel pennen in beweging brengt, en is deze media-aandacht terecht?

Maarten Hermans

“Mannelijkheid”, stelt Mansfield, heeft een slechte naam gekregen. We vinden het nog wel terug in films en literatuur, maar in de inrichting van onze samenleving en dagelijkse omgang wordt het geweerd. Een “bescheiden verdediging” van mannelijkheid is dan ook op zijn plaats, aldus Mansfield. Bescheiden, niet omdat het een deugd zou zijn—“mannelijke mannen zijn niet bescheiden, en ik wil geen mietje lijken”—maar omdat mannelijkheid twee gezichten heeft: de drijfveer van de brandweermannen op 9/11, maar evenzeer die van de kapers.

Het doel van het boek is dan ook nagaan wat mannelijkheid is en welke rol het kan spelen in de huidige, seksneutrale samenleving. Dit doet Mansfield door te kijken naar datgene wat filosofen als Plato en Machiavelli schreven over mannelijkheid en hoe dit doorheen de geschiedenis is veranderd. Een centrale stelling is dat men de reden dat mannelijkheid in diskrediet is gekomen niet zozeer bij de feministische beweging moet zoeken, maar bij het project van de moderniteit. Met haar rationele inrichting van de samenleving en beheersing van de natuur liet ze weinig ruimte voor de mannelijkheid.

THATCHER

Het eindresultaat van deze filosofische argumentering is een wat vage afbakening van wat mannelijkheid inhoudt en een pleidooi voor een klassiek liberale scheiding tussen de publieke en private sfeer. In een eerste omschrijving van mannelijkheid schuift

Mansfield assertiviteit en het klassiek-Griekse begrip *thumos* (levenskracht) naar voor, maar daar komen al snel een rits kenmerken bij: zelfvertrouwen in een gevaarlijke situatie, agressiviteit, promiscuïteit, etc. De hoeveelheid “mannelijkheid” varieert ook sterk van individu tot individu: alle mannen hebben het een beetje, maar sommigen hebben er veel van. En niet alleen John Wayne maar ook vrouwen zoals Margaret Thatcher kunnen zich volgens Mansfield beroepen op een hoog mannelijkheidsgehalte.

dan speelruimte voor mannelijke kenmerken en leiders, en die zullen we nodig hebben in de strijd tegen “excessieve mannelijkheid” zoals terrorisme. Het erkennen en aanvaarden van genderstereotypes in de privé-sfeer vertaalt zich concreet in een pleidooi voor de herwaardering van traditionele rolpatronen en “vrouwelijke waarden” zoals bescheidenheid en zorgzaamheid, die door feministen in het verdomhoekje zijn gezet.

Marc Hooghe, politicoloog en socioloog aan de Faculteit Sociale Wetenschappen, is

Een dergelijke vorm van leiderschap zou tegenwoordig niet meer geaccepteerd worden, en zou bijgevolg ook niet meer werken. Goed leiderschap vergt tegenwoordig heel wat andere kwaliteiten dan vijftig jaar geleden.”

LEVENSKWALITEIT

Ook wijst Hooghe erop dat Mansfield alleszins de feiten tegen heeft: “in de rijkere landen is er nog altijd een trend naar meer gender-gelijkheid.” “Opinie-onderzoek”, voegt Hooghe er aan toe, “laat ons ook niet toe te veronderstellen dat er een terugkeer zou zijn naar vroegere, meer traditionele rolpatronen.” Of zulk een terugkeer wenselijk zou zijn? “Het is alleszins niet het geval dat een strikte rolverdeling zou leiden tot meer geluk of levenskwaliteit bij vrouwen of mannen.”

De repliek uit feministische hoek luidt dat Mansfield vooral kijkt naar feministische auteurs uit de jaren zeventig en geen oog heeft voor de discussies en diepe meningsverschillen binnen het hedendaagse feministisch denken. Ook Kaat Wils, cultuurhistorica aan de Faculteit Letteren, is niet mals: “Mansfield is een filosoof die volstrekt onbekend is op het terrein van genderstudies. Hij herverpakt een aantal weinig originele, herkenbare stereotypen over mannen en vrouwen en oogst hier ook nog zeer veel publieke belangstelling mee.”

Zowel Wils als Hooghe plaatsen vraagtekens bij al die media-aandacht. “Persoonlijk begrijp ik niet zo goed waarom er ook hier in Vlaanderen, o.a. in de Standaard en De Morgen, zo een breed forum aan deze man en zijn neoconservatief gedachtegoed wordt geboden.”, aldus Wils. Hooghe wordt er een beetje cynisch van: “Het is zo’n gemakkelijke en commerciële formule: lanceer een provocerende stelling, zonder veel nuances, en liefst ook zonder al te veel empirische ondersteuning. Succes gegarandeerd, inclusief persaandacht, en allicht ook de bijhorende verkoopcijfers. Maar met wetenschappelijk onderzoek heeft dat niets meer te maken.”

NA HET FEMINISME, NU HET MASCULISME...



In het publieke domein dient voor Mansfield de hedendaagse samenleving seksneutraal zijn, maar in de privé-sfeer niet. Dit laat

niet onder de indruk. “Het is absurd om te gaan pleiten voor een terugkeer naar een vroegere “mannelijke” stijl van leiderschap.

LEUVEN: EEN GEVAARLIJK STATION?

‘Het is een maatschappelijk probleem’

Naast de typische problemen van een stationsomgeving (diefstal, agressie, etc.) heeft het station van Leuven zelf — meer dan andere stations — te kampen met verschillende specifieke misdrijven. Hierdoor prijkt het station op de vierde plaats in de top vijf van de gevaarlijkste stations in België. Een ex aequo met Kortrijk, na Bergen, Mol en Moeskroen.

Liesbeth Vandenbroucke

Cijfers van minister van overheidsbedrijven Inge Vervotte (CD&V) maken gewag van vier ernstige misdrijven in het Leuvense station in 2007. De minister legt uit: «Deze stationsmisdrijven zijn het gevolg van uitlopers van hevige discussies die al op de trein zijn ontstaan met zwartrijders. Ze stappen op in Brussel en worden er in de eerstvolgende halte afgezet.

Daar aangekomen mondt de situatie dan vaak uit in agressie, zowel verbaal als fysiek. Plaats van het delict is dan stevast Leuven.»

Uiteraard is elk voorval er een te veel, maar valt er niet gewoon te spreken van een marginaal probleem, gezien de 30 000 bezoekers per dag? ACOD, de Socialistische Vakbond van het spoorwegpersoneel, denkt daar alvast anders over:

**Benny Willems:** «De officiële cijfers zijn misleidend en het probleem wordt onderschat. Niet alleen zwartrijders, maar ook jongeren halen pesterijen uit. Dit doen ze steeds weer opnieuw. Het zijn daarbij vooral de treinbegeleiders, en niet zozeer andere reizigers of een bepaald station, die ermee worden geconfronteerd. Vaak melden ze de problemen zelfs niet meer, omdat de zaken toch niet opgelost geraken. De NMBS zelf staat immers machteloos: op elke rit veiligheidspersoneel meenemen is onbetaalbaar. Een mogelijke oplossing is het effectief gerechtelijk vervolgen

van die zwartrijders en jongeren.»

Leen Uyterhoeven van de NMBS kent alleen de officiële cijfers en voegt er aan toe: «Agressie is niet alleen een probleem in het openbaar vervoer, maar tevens een van de gehele maatschappij. Plaatsen waar veel mensen samenkomen, zoals een voetbalmatch of een winkelcentrum, kennen hetzelfde effect. Het station van Leuven wijkt misschien lichtjes af van dat van andere steden, maar is niet per se minder veilig.»

CAMERA'S

«De NMBS investeert in technische infrastructuur (bewakingscamera's komen er zowel op de perrons, als in de tunnels en in de loketzaal, red.). Camera's kunnen het onveiligheidsgevoel wegnemen. Daarnaast wordt er gewerkt aan een toename van het veiligheidspersoneel (Securail) dat verder wordt aangevuld door een grondige samenwerking

met de politie.»

De leden van de ACLVB, de Liberale Vakbond, hebben nog geen klachten over het station, maar volgen toch ook de ACOD.

**Jean-Pierre Albrecht:** «Het probleem situeert zich op de trein zelf. En het lijkt er op dat het aantal zwartrijders is toegenomen.» De vakbond beaamt het maatschappelijke probleem: «Er moet een mentaliteitswijziging komen. Maar of repressief optreden de oplossing is? De hoffelijkheidcampagnes van de NMBS kunnen helpen. Doch ook het gerecht moet volgen: vele zaken worden immers geseponeerd. En de zwartrijders lappen de boetes aan hun laars.» Het optrekken van de boete is dus bezwaarlijk een oplossing. Anke Jacobs van de Leuvense spoorwegpolitie voegt daar nog aan toe: “In het algemeen stagneren de tussenkomsten door de spoorwegpolitie bij fysiek geweld, maar het verbale geweld neemt wel toe.”



<--- Hier kan UW foto staan!

Mail uw mooiste foto's naar [bram@veto.be](mailto:bram@veto.be)

(PS Dit is een fotowedstrijd)

DE XXII WERKEN VAN VETO (7): WINTERSE WATERPRET

In boxershort en sandalen

Vergeet Herakles en Rob Vanouden-hoven: het zijn de Twaalf Werken van Veto die geschiedenis zullen schrijven. Voor het zevende werk trotseert Veto een van de vier elementen der natuur: water. Begin februari duiken we de Vaart in.

Kenji Verstappen

Het is reeds donker wanneer we afzakken naar de Leuvense Vaart die bootmannen toestaat naar Mechelen te reizen en vice versa. Tijdens de fietstocht naar het uitgekozen plaatsje bibberen we al een beetje. Hoewel de zon de hele dag geschenen heeft en een voor februari hete temperatuur met zich meedroeg, is het thans betrekkelijk fris en ruist er een lichte bries door het struikgewas. Handschoenen lijken nog net overbodig.

ZELFMOORD

We hebben onze plaats goed uitgekozen: een tweetal kilometer van de Vaartkom, waar het kanaal slechts langs één kant begrensd is met een autoweg, langs de andere kant met een piste cyclabe en bijhorend groen. De plaats waar we het water willen induiken bevat afgaande trapjes die door kajakkers gebruikt worden om in hun vaarttuig plaats te nemen. Dat lijkt ons het meest veilig en op die manier zullen toevallige passanten hopelijk niet den-

ken dat we tekenen van suïcidaliteit vertonen. Neen, er zal hooguit sprake zijn van onvrijwillige zelfmoord. Dat allemaal voor een "klein, links gazetje".

Er is nog een andere reden waarom we niet gespot willen worden: ons lichaam valt niet meteen een groteske kathedraal te noemen, hooguit een modest kapelletje en zelfs dat beweren is schier geëxalteerd. Daarenboven hebben we geen zwemshort: de vervangende korte boxershort bevat verticale strepen. Om onze voeten niet te bezeren, dragen we zware sandalen. Betrapt worden is allerm minst een mooi vooruitzicht, zowel voor onszelf als voor onze bespieder.

TRIATLON

Helemaal gerust zijn we niet: het water van de Vaart ziet er niet zeer proper uit. Toevallig fleuren heel wat fabrieken beide oevers van het kabbelende kanaal op. Wie weet brengt een duikbeurt wel onderbroek- en haarverlies met zich mee, of vervormt het ons gezicht in een vermaledijde Picasso. Maar goed, we hebben ooit al eens nostalgische vismensen gespot langs deze waterloop, en 's zomers wordt er zelfs het zwemgedeelte van een triatlon in gehouden. Misschien moeten we gewoon stoppen met klagen en eindelijk doen waarvoor we gekomen zijn: duiken.

Zodoende beginnen we ons uit te kleden langs de kant van het kajakclubhuis. Meteen valt op dat er langs het fietspad zelfs om-

negen uur 's avonds nog menig fietsers passeert. We wachten nog een poos eer iedere fietser uit de ooghoeken verdwenen is. Tot onze grote verontwaardiging duurt dit nog een minuut of drieëntwintig. Pas dan durven we ons naar de trappen te begeven, maar wat nu?

HONDENSLAG

Rechtstreeks in het water springen lijkt ons uit den boze. We hebben absoluut geen idee van de diepte van de plas, en wie weet ligt er wel enig oud ijzer of scherpe haak op de bodem. We besluiten voor de lange pijn te gaan: ons langzaam in het water laten afzakken. Wanneer onze linkerteen op prospectie gaat, bevordert dat ons voorgevoel niet. Ook al is het water niet ijskoud, verwarmen doet het ons niet. Onze tanden op elkaar klemmend, waden we zoetjes dieper en dieper: van het scheenbeen over de knieën tot de dij. Ondertussen houden we ons vast aan de zijkant.

Ons bovenlichaam veinst nog steeds stoer de buitenlucht te trotseren, maar vanden sterven we. We voelen geen bodem. Misschien bevindt die zich tien centimeter onder ons, misschien zelfs tien meter. Om niet langer kou te lijden, duwen we ons af aan de kant naar het midden van het kanaal. Er gaat een siddering door ons heen. In paniek beginnen we te spartelen als een hond die gewassen wordt. Hierdoor warmen we gauw een beetje op, maar gaan we ook heel even kopje

onder en krijgen we wat water in de mond — het smaakt veeleer ongezond.

EXTASE

We proberen meer regelmaat te krijgen in onze bewegingen. De hondenslag ruimt plaats voor een elegantere schoolslag. We zwemmen een klein toertje. Halfweg de Vaart maken we rechtsomkeer want het blijft afzien en we missen onszelf van onze geringe zwemcapaciteiten. Op deze manier lijkt de opdracht ad interim ons ruimschoots geslaagd.

In het terugzwemmen bemerken we plots een fietslampje in de verte. Onze frisse moed zinkt als lood in de sandalen, en dat kunnen we missen als een aanstormende tsunami. We willen echt niet gezien worden en blijven dan maar ter plaatse watertrappelen. De fietser rijdt achteloos voorbij, en wij zwemmen opgelucht terug naar de kade.

Daar wacht allerm minst een warme douche. We moeten het stellen met een koude grondtemperatuur en dito wind. Wanneer we ons op het trapje hijsen, snijdt de koude lucht in heel ons lichaam. In recordtempo drogen we ons af en snel trekken we onze T-shirt, pull en jas aan. Ze verzachten de pijn slechts gering. We fietsen verkleumd terug naar kot en stormen sneller dan Asafa Powell naar de douche. Onze bescheiden triatlon eindigt in extase.

AMERIKAANSE STUDENTEN VOLGEN SUPER TUESDAY

"We hate George W. Bush"

Met het einde van het tijdperk Bush in zicht, wordt de vraag wie de toekomstige president van de VS wordt steeds prangender. Sinds Super Tuesday weten we nu al dat hij of zij sowieso een 'historische' president zal zijn: de eerste vrouw, de eerste zwarte, of de oudste voor het eerst aantredende president. Wat denken Amerikaanse studenten over hen?

Ward Neyrinck

Om dat te weten te komen, trekken we door de straten van Leuven op zoek naar stars and stripes. Uiteindelijk belanden we in een Engelse residentie. Nadat we het doel van onze expeditie uitgelegd hebben, worden we al gauw bestookt met analyses over de Amerikaanse politiek, tot blijkt dat de specialisten terzake Canadezen zijn.

Zo subtiel mogelijk proberen we hen duidelijk te maken dat we eigenlijk naar Amerikanen op zoek zijn, maar we kunnen evenwel niet voorkomen dat onze afgewezen analisten een beteuterd gezicht trekken. Onder het motto equality for all besluiten we dus maar ons oorspronkelijke plan te veranderen in een gezamenlijke Amerikaans-Canadees-Belgische discussie over de voorverkiezingen tussen pot en pint op de Oude Markt.

ALLEN DEMOCRAAT

Al gauw blijkt dat zowel de Amerikanen als de Canadezen allen sympathiseren met de Democratische kandidaten. Er is slechts één dissonante stem die zegt dat de Republikeinen toch 'serieuzere kandidaten' hebben. Volgens Brian, een bachelorstudent uit de VS, is dit onevenwicht echter geen toeval. Brian: "Als universiteitsstudenten uit de grotere steden behoren wij nu eenmaal tot een groep die traditioneel meer op de Democraten stemt. In mijn universiteit in de buurt van Seattle, bijvoorbeeld, zijn er maar een stuk of vijftig Republikeinen, tegenover een duizendtal Democraten."

Een keuze maken tussen Barack Obama en Hillary Clinton blijkt echter voor meer verdeeldheid te zorgen. Eva, die nog maar haar tweede dag in België is en veeleer futloos leek vanwege een jetlag, ontpopt zich als een fervente Hillaryfan. "Hillary Clinton is volgens mij de enige kandidaat die werkelijk iets zal doen voor de Amerikanen op sociaal

nadese en Amerikaanse studenten niet goed te liggen. Velen nemen haar precies dat uitgebreide netwerk kwalijk. Danny: "De manier waarop Hillary aan politiek doet, heeft iets oneerlijks. Zo werd ze bijvoorbeeld senator voor New York zonder ooit in New York te hebben gewoond of er zelfs maar eens te zijn geweest. Ze kan dat alleen maar dankzij de

een pluspunt: hij is niet gecorrumpet. En de eerste zwarte president: qua symboliek kan dat wel tellen."

BELASTINGEN

Plots vraagt een van de Amerikanen nieuwsgierig naar onze mening over de VS. Zo diplomatisch mogelijk proberen we hen duidelijk te maken dat de we in onze politiek bewuste jaren alleen maar George W. Bush meegemaakt hebben, en dat dit niet bepaald een goed beeld achtergelaten heeft. "Yeah, we understand", is het antwoord. "We hate him just as much as you do, and we didn't vote for him either".

Wanneer gevraagd wordt naar het inschrijvingsgeld dat we betaald hebben, verandert het gesprek definitief van richting. "Vijfhonderd euro?" Het duurt een eindje voor we duidelijk gemaakt hebben dat het niet om een grap gaat. Zelf betalen ze immers torenhoge inschrijvingsgelden, waarvoor velen van hen een lening hebben moeten afsluiten. Naarmate we meer uitleg geven over ons Belgische systeem wat onderwijs en gezondheidszorg betreft, groeit de liefde voor België snel, tot een kritische geest de onvermijdelijke vraag stelt hoeveel belastingen we precies betalen. Nadat we uitgelegd hebben dat we in België zowel inkomensbelasting, sociale bijdragen, BTW, en heel wat andere taksen hebben, en we de omvang ervan schetsen, breekt de prille liefde snel af. "Dat is gewoon te veel. Jullie bier blijft wel geweldig. En oh ja, waarom is Brussel eigenlijk het centrum van de Europese Unie en de NAVO?".

IGLO

Tot slot nog dit: als u een dezer dagen in Leuven een Canadees zou tegenkomen die u vertelt dat hij in een iglo woont en van beroep zeehondvanger is, weet dan dat er een loopje met u wordt genomen.



vlak", aldus Eva. "Ik geloof wel dat Barack Obama dat ook wil, maar hij heeft geen ervaring in de slangenkuil die Washington is, en veel te weinig contacten. Hij zal niks gerealiseerd krijgen. Bovendien was Bill Clinton een hele goeie president en wordt hij first man indien Hillary wint (gniffelt)."

NETWERK

Hillary blijkt echter bij enkele van de Ca-

invloed van haar man Bill."

CHARISMA

Barack Obama dan maar? Matthew: "Obama moet voor mij inderdaad president worden. Hij heeft gewoon een ongelofelijk charisma, en uit zijn verleden als sociaal werker blijkt dat zijn bekommernis voor de achtergestelde Amerikanen oprecht is. Dat hij minder ervaring heeft dan Clinton zie ik als

## SCHATTEN VAN DE K.U.LEUVEN (7): ARCHIEF VAN VATICANUM II

## Kattebelletjes uit het Vaticaan

De gebouwen van de K.U.Leuven herbergen massa's verborgen pareltjes en ongeziene meesterwerken. Tweeweeklijks schotelen we jullie hier een staaltje van voor. Deze week dalen we af naar de kelder van de bibliotheek Godgeleerdheid, op zoek naar het archief van het Centrum voor Conciliestudie Vaticanum II.

Maarten Hermans

De waarde van het archief, dat we netjes gestapeld achter een discrete deur aantreffen, kan je moeilijk inschatten zonder een idee te hebben van het belang van het Tweede Vaticaans Concilie zelf, legt Karim Schelkens uit. Vaticanum II, dat plaatsvond tussen 1962 en 1965, bepaalde de richting waarin de katholieke kerk de afgelopen halve eeuw is geëvolueerd en was zelf een enorme onderneming met meer dan 2500 aanwezigen. Ruwweg zehonderd archiefdozen met officiële transcripten, uniek fotomateriaal, commissiebesluiten en handgeschreven nota's zijn een stille getuige van de noeste arbeid van de delegaten.

## TREKPLEISTER

Deze collectie documenteert vooral de Belgische bijdrage aan het concilie, dus de tussentijdse bijdragen en aantekeningen van de Belgische bisschoppen en de Leuvense theologen die hen bijstonden. Het waren deze laatste die na afloop van het concilie besloten hun materiaal samen te brengen en in 1970 het centrum oprichtten, waarna het archief gaandeweg door donaties aangroeide.

De inbreng van de Belgische delegatie met Msgr. Philips was vrij groot, benadrukt Schelkens, wat het Leuvense archief tot trekpleister voor Vaticanum II-onderzoekers maakt. Qua omvang dienen we echter andere centra zoals het *Fondazione per le scienze religiose* in Bologna voor te laten gaan. De reden hiervoor is de splitsing van de universiteit, waarbij de documenten van de Franstalige afgevaardigden naar Louvain-la-Neuve verhuisden. Hoe dan ook, voor een volledig historisch beeld moet men de documenten bij de verschillende internationale centra indexeren en bestuderen, drukt Schelkens ons op het hart — een lijvige index ter illustratie in de hand.

Naast de duidelijke historische waarde,

is de collectie van blijvend en bijzonder theologisch belang, aldus Schelkens. Omdat het het meest recente concilie is, blijven de besluiten als referentiepunt dienen in hedendaagse



(foto Christine Laureys)

theologische vraagstukken. Echter, indien er debat is over de interpretatie van deze besluiten, of bepaalde partijen er een eigen draai aan willen geven, blijken de verslagen van de discussies en de aantekeningen van de betrokkenen van onmisbaar belang. Bijvoorbeeld bij de recente pogingen tot herinterpretatie — ook door Rome zelf — van de vrij tolerante houding t.o.v. andere godsdiensten waartoe het concilie besloten had. Niet zonder enige trots legt Schelkens ons uit dat, steunend op het archiefmateriaal in Leuven, er weldra een publicatie zal verschijnen dat de lacunes in deze herinterpretaties aan de kaak stelt.

Ondertussen gaat het ontsluiten en aanvullen van de collectie verder en is men ook begonnen met digitaliseren om zo het originele papier uit de jaren '60 te sparen. Wat hem het meest kopzorgen baart? "Plaatsgebrek," klinkt het laconiek van tussen de archiefdozen en krantenknipsels.

Meer info:

[http://theo.kuleuven.be/page/centr\\_vatII](http://theo.kuleuven.be/page/centr_vatII) of via verantwoordelijke Prof. Dr. Mathijs Lamberigts

## BRAAKLAND SPEELT ROADMOVIE

## De genieën op YouTube

'Roadmovie' is geen film, maar een theaterstuk dat vanaf donderdag in Leuven in première gaat en daarna Vlaanderen rondtrekt. Braakland zorgde ook dit keer voor een veelbelovende voorstelling.

Bo Vanluchene

Adriaan Van Aken nam de tekst en regie voor zijn rekening. Hij vertrouwt ons toe dat hij er een goed oog op heeft.

**Adriaan Van Aken:** «Ik denk dat *Roadmovie* een voorstelling is die een groot publiek kan aanspreken, omdat veel mensen zich in het vader-dochterverhaal kunnen vinden. We gebruiken heel wat typische aspecten van roadmovies, al is de chronologie bij ons minder simpel. Het verloop wordt niet meer bepaald door de weg.»

«De roadmovie heeft heel wat met de western gemeen. Vooroorlogse roadmovies hadden immers altijd iets te maken met de trek naar het westen in Amerika, terwijl naoorlogse roadmovies verband hielden met de opkomst van de autosnelweg en wat voor gevolgen dat had. In de voorstelling zit de notie van vluchten en, omdat het over vluchten gaat, het belang van thuis.»

**Veto:** Heeft vluchten iets te maken met elke vader-dochterrelatie?

**Van Aken:** «Ja. *Roadmovie* kan je mooi samenvatten als het verhaal van een vader die zijn dochter wil vertellen dat het leven kut is en als hij daar na vele jaren eindelijk toe komt, blijkt zij het al te weten. De vader is een man die lang heeft geprobeerd om jong te blijven. Hij heeft zijn studententijd gerekend en wanneer zijn stamcafé sluit, komt hij in de 'echte wereld' terecht. Binnen de kortste keren heeft hij dan ook wat daarbij hoort: een vrouw, een huis, een kind en een job. Hij vervreemdt van iedereen die hij kent, ook van zichzelf. Hij verlaat zijn gezin en wanneer hij dan eindelijk zijn dochter wil leren kennen, blijkt zij zestien te zijn en haar eigen wegen te bewandelen.»

«Kort samengevat negeert hij haar in het eerste deel van de voorstelling en daarna negeert zij hem. Dat heeft als gevolg dat hij andere mogelijkheden begint te zoeken om haar te leren kennen, zoals haar spullen doorzoeken, haar achtervolgen en stiekem gaan luisteren naar een optreden van haar bandje. Het letterlijke vluchten zit dus in *Roadmovie*, maar

ook vluchten voor jezelf, het dagelijkse leven en de mensen die je graag ziet.»

## OKSELS

**Veto:** De tekst die u koos om het stuk voor te stellen, was *How to disappear in America without a trace*.

tips. Zo moet je na elk toiletbezoek het toilet kuisen en wanneer je in een vliegtuig naar het toilet gaat, mag je zelfs het toiletpapier niet doorspoelen. Dan komt dat immers in een septische tank terecht die nadien gelegeerd wordt — op die manier kan je DNA toch nog opgespoord worden. Volgens de handleiding moet je het gebruikte toiletpapier dus onder je



(persfoto)

**Van Aken:** «Wie iets opzoekt over vluchten, komt via het internet vanzelf bij dat document terecht. Het is een inspirerende handleiding over vluchten, met soms verregaande

oksels bewaren (*lacht*). Als de douanier of luchthavenpolitie je dan betrapt, zit je schromelijk in de problemen, veronderstel ik.»

## VLUCHTEN

**Veto:** Is het nog wel mogelijk te vluchten in deze wereld?

**Van Aken:** «Dat zit ook in *'Roadmovie'*. Er zijn geen duizend plekken meer om heen te vluchten. Als het er honderd zijn, is het al veel. Vroeger waren er heel duidelijke dingen waar je naartoe kon vluchten — in het bijzonder een alternatieve levensstijl. Ook de universiteit was ooit een vluchtplek. Ik heb dat gevoel echter nooit gehad (*lacht*).»

«Ik heb aan het RITS gestudeerd. Een regieopleiding is echter iets geforceerds, want wat is regisseren? Kan je dat leren? Wanneer je met goede spelers begint te werken, merk je pas hoe eenvoudig het eigenlijk is. De basis is simpel, namelijk reflectie geven op wat je de acteur ziet doen. Dat is ook het principe van Hal Hartley, de auteur van *Trust*. Hij gaat er van uit dat veel mensen goed zullen vinden wat hij mooi vindt, 'want ik ben niet bijzonder'.»

«De muziek van *Roadmovie* wordt verzorgd door Rudy Trouvé en Gerrit Valckenaers. Het voorbije jaar werd ik door twee nummers echt geraakt en dat waren liedjes van hen. Muziek speelt altijd een prominente rol bij Braakland. Met muziek kan je een tekst vormelijk maken. Omgekeerd kan je met tekst muziek inhoudelijk maken, terwijl muziek nochtans puur vorm is. Wij proberen er goed in te worden die twee in balans te houden.»

**Veto:** U werkt ook met verschillende media. Dat lijkt een trend te zijn in het hedendaags theater.

**Van Aken:** «Het is zeker geen modeverschijnsel, althans niet meer — het is inherent aan de tijd waarin we leven. Het is dom je enkel bij je twee *Dostojevski's* en je bundel van Shakespeare te houden, als er bijvoorbeeld iets als YouTube bestaat, dat zeker even geweldig is. Dat zijn meesterwerken die gemaakt zijn door miljarden mensen.»

**Veto:** Voelt u zich geïntimideerd door alle genieën op YouTube?

**Van Aken:** «Absoluut (*lacht*). Maar de echt straffe dingen komen nog bovendien, zoals het altijd al geweest is. Ik vind het in principe geen onoverkomelijke hindernis.»

Meer info op [www.braakland.be](http://www.braakland.be)



NATUURLIJK  
ONTWAKEN  
DOOR  
WIM DRIESSENS



## VIJGEN VOOR PASEN (1): DE POLITIEKE CRISIS VOLGENS DE COMMUNICATIESPECIALIST

# “Leterme heeft nooit gekozen voor één communicatiestijl”

Drie examenperiodes geleden begon de zwaarste regeringsformatie van het naoorlogse België. Intussen is eindelijk een interim-regering gevormd en hebben ook onze academici zich een duidelijke mening kunnen vormen over de crisis. Van Valentijn tot Pasen laat *Veto* elke week een specialist aan het woord. Deze week: professor Dave Gelders, docent politieke marketing, overheidscommunicatie en bedrijfscommunicatie.

Simon Horsten

«De communicatie van de onderhandelaars was tijdens het formatiebeeraad ronduit lamentabel. Dat had verschillende redenen: een lastige verkiezingsuitslag, partijen die tot elkaar veroordeeld waren, pre-electorale beloftes die nooit konden worden waargemaakt —

waardoor partijen zich dan weer tegenover hun achterban in bochten moesten wringen, stoer spreken, vaag spreken, noem maar op.»

«Opvallend was dat er geen eenduidige communicatiestijl was in de formatieploeg rond Leterme. Zijn voorgangers verschilden telkens in aanpak, maar hanteerden binnen hun ploeg wel dezelfde stijl: Martens IX viel voor de ogen van de camera's, Dehaene zette zich daartegen af met zijn 'geen commentaar' en Verhofstadt lanceerde opnieuw iets totaal anders: de opendebatcultuur.»

*Veto: Hoe pakte Yves Leterme het dan aan?*

**Gelders:** «Eerst even zeggen dat Leterme tijdens zijn vorig formatiebeeraad, voor de Vlaamse regering, de stijl van zijn leermeester Dehaene volgde: geen dagelijkse persconferenties à la Verhofstadt en pas communiceren als er echt iets te vertellen was. Maar het federale onderhandelingspak zat Leterme blijkbaar toch minder goed. De politieke situatie is nu complexer dan enkele jaren geleden op

Vlaams niveau, en de communicatieblunders van Leterme maakten alles alleen maar complexer.»

«Het grote probleem was dat Leterme nooit heeft gekozen voor één communicatiestijl. Soms communiceerde hij wel, dan weer niet. Daarmee combineerde hij de nadelen van de methodes van Dehaene en Verhofstadt: sommige onderhandelaars zwegen, anderen kakelden erop los, denk maar aan de politici die hun wagen zo vaak halt lieten houden aan de hekken van Hertoginnedal, waarbij ze stevast om commentaar werden gevraagd en dat meestal nog deden ook, iets wat niet meteen bevorderlijk was voor de onderhandelingen.»

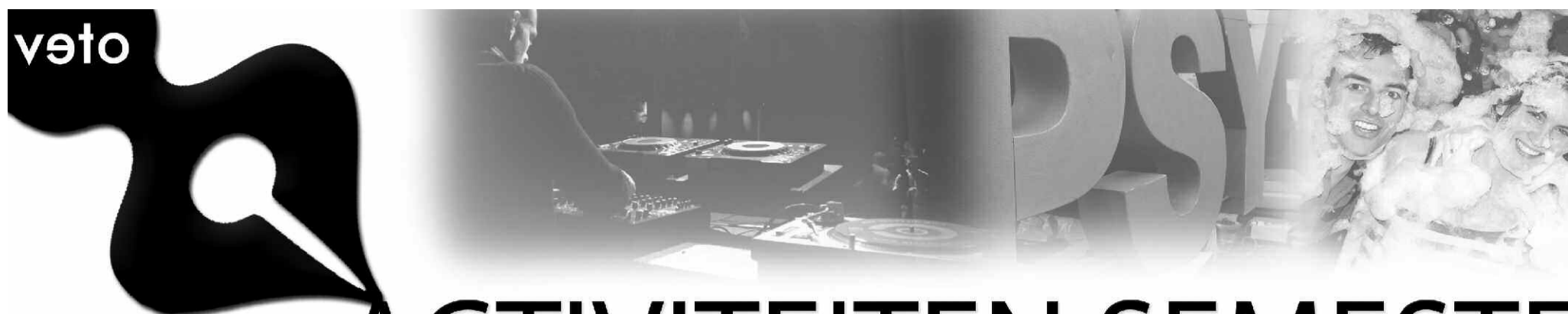
### DWARSBOMEN

*Veto: Wat is dan precies het verschil met de opendebatcultuur?*

**Gelders:** «In een opendebatcultuur mag elke

onderhandelaar vrij zijn mening zeggen aan de media en het publiek, nog voordat een akkoord is gesloten. Maar dat kan pas functioneren als je voldoende zekerheid hebt over de onderlinge verhoudingen, over de spelregels die gerespecteerd moeten worden. Als die onzeker worden, dan verwordt de opendebatcultuur tot een instrument om de andere te dwarsbomen. Dat zag je ook gebeuren in het formatiebeeraad, dat vaak zo lek als een zeef bleek te zijn. Verschillende onderhandelaars bekritiseerden elkaar anoniem via de media en viseerden Leterme door allerhande informatie *off the record* door te spelen aan journalisten. Van vertrouwen is nooit sprake geweest. Het is zoals met een voetbalteam: afzonderlijke spelers kunnen nog zo gedreven en talentvol zijn, pas als het team erin slaagt kansen te creëren, kunnen individuele spelers echt scoren. Leterme was dus zeker niet als enige verantwoordelijk voor de lamentabele communicatie.»

veto



# ACTIVITEITEN SEMESTER

FEBRUARI		MAART		APRIL	
<b>Vr 1</b>		<b>Za 1</b>		<b>Di 1</b>	
<b>Za 2</b>		<b>Zo 2</b>	Alfa: opening feestweek (fak letteren)	<b>Wo 2</b>	
<b>Zo 3</b>		<b>Ma 3</b>	Medica: start 20 dagen van doc's Ekonomika: career days - Alfa: tapavond met profen (fak letteren) Humo's pop poll - Loko: start ITF	<b>Do 3</b>	
<b>Ma 4</b>		<b>Di 4</b>	Farma: Cara-oke avond - Babylon: 1ste bachcantus Rewind! td (alma ii) - Chemika: spaghetti alternatief Medica: aperitiefconcert - Politika: assistentenavond	<b>Vr 4</b>	
<b>Di 5</b>		<b>Wo 5</b>	Animo: filmvertoning 'land & freedom' (sojo) Babylon: 24 uren van de perma Babylon: profenvertelavond - Alfa: alfafuif (Rumba)	<b>Za 5</b>	
<b>Wo 6</b>		<b>Do 6</b>	Medica: duvelnight (doc's) Noit: lush mushi electro (rumba) Farma: talentenavond	<b>Zo 6</b>	
<b>Do 7</b>		<b>Vr 7</b>	VTK: oudercantus	<b>Ma 7</b>	
<b>Vr 8</b>		<b>Za 8</b>		<b>Di 8</b>	Loko: international trip
<b>Za 9</b>		<b>Zo 9</b>		<b>Wo 9</b>	Animo: (di)vers talent 5 Politika: electrofuif (rumba) Babylon: themadag
<b>Zo 10</b>	Farma: après-ski (capsule)	<b>Ma 10</b>	VTK: poker champ III Medica: bloeserieweek Babylon: jeneverdropping Chemika: dropping - Loko: Ithaka	<b>Do 10</b>	Ekonomika: gala van het gouden krijje Chemika: kies td - Animo: gespreksavond Louis Tobback VTK: finale pokerchamp - Babylon: kiescantus (ambi)
<b>Ma 11</b>	Farma: half-time cantus	<b>Di 11</b>	VTK: cantus NFK, Wina: fuif '70 '80 '90 (albatros)	<b>Vr 11</b>	Medica: galabal Letteren: galabal letteren
<b>Di 12</b>	Ekonomika: 2dirty 2dance td (lido & musicafé) - VTK: openings td Farma: half-time td (albatros) - Alfa: tentoonstelling Syria (MSI) Babylon: schlagercantus (pavlov) - KIB: super tuesday (AV 91.12)	<b>Wo 12</b>	25ste interfacultair songfestival - Loko: Ithaka Luak: lezing pakistan project (Jean Monnet) Babylon: Babylon td (albatros)	<b>Za 12</b>	
<b>Wo 13</b>	Chemika: après-ski (cuythoek) Politika: openingsfuif (lido) Babylon: openingsavond literaire prijs	<b>Do 13</b>	Ekonomika: oecade td - KIB: Taiwan-China (Max Weber) Medica: Irish night - Loko: Ithaka Animo: gespreksavond Louis Tobback - Loko: Film @ LOKatiOn	<b>Zo 13</b>	
<b>Do 14</b>	Farma: half-time thema-avond - alfa: valentijnsmarkt Koco Letteren NFK: valentijncantus (ambiorix) Babylon: lovemarket letteren en après-ski	<b>Vr 14</b>	Scientica: galabal Loko: Ithaka	<b>Ma 14</b>	Loko: week van de diversiteit
<b>Vr 15</b>		<b>Za 15</b>	Letteren: plan Sjarel Loko: Ithaka	<b>Di 15</b>	VTK: speciale cantus Farma: cantus td Loko: week van de diversiteit
<b>Za 16</b>		<b>Zo 16</b>	Farma: kies td	<b>Wo 16</b>	Animo: schepentap Loko: Diversiteitsshow Loko: week van de diversiteit
<b>Zo 17</b>	Babylon: receptie en dj-contest (fakbar)	<b>Ma 17</b>	Farma: kiescantus Babylon: Ierse avond (fakbar)	<b>Do 17</b>	VTK: talent show / kleinkunst / cultuur Animo: debat vergrijzing in België (msi) Farma: kiescantus - Loko: week van de diversiteit
<b>Ma 18</b>	Ekonomika: sportquiz - Mosaic: learning the Arabic script (Pangaea) Politika: cantus (pavlov) Babylon: bierdegustatie en beursavond	<b>Di 18</b>	KLA: femmes per totale (albatros) VTK: quiz iv	<b>Vr 18</b>	Loko: week van de diversiteit
<b>Di 19</b>	Ekonomika: buizencantus - Farma: openingscantus VTK: openingscantus (pavlov) Babylon: jeneverquiz en provinciezuip	<b>Wo 19</b>	Chemika: proffentap - KIB: Brazilian foreign policy Studentenmarathon Babylon: jazznamiddag (fakbar)	<b>Za 19</b>	
<b>Wo 20</b>	Animo: (di)vers talent Babylon: proffentap en omgekeerde avond Mosaic: Arabic conversation classes (MTC)	<b>Do 20</b>	VTK: basements beats - Medica: tropical night Arenbergorkest: concert (gymnasium) - Animo: politiek praatcafé Mercator, Geos, Pedagogie: trio td (albatros)	<b>Zo 20</b>	
<b>Do 21</b>	Merkator: Temptation party (albatros) - Loko: Film @ LOKatiOn Animo: gespreksavond tobback - Farma: white sensation Babylon: namiddagfuif en karaoke - VTK: quiz III	<b>Vr 21</b>	KLA en Farma: galabal (Salon Georges) Politika: galabal (Waterhoek Geetbets) Ekonomika: galabal (Event Brewery Brussel)	<b>Ma 21</b>	
<b>Vr 22</b>	Noit: d(rum&bals (rumba) Babylon: pop poll, openbare verkoop	<b>Za 22</b>	Animo: (di)vers talent sojo	<b>Di 22</b>	Letteren: td (albatros)
<b>Za 23</b>	Mosaic: storytelling en game night (STUK)	<b>Zo 23</b>		<b>Wo 23</b>	KLA: cantus (pavlov)
<b>Zo 24</b>		<b>Ma 24</b>		<b>Do 24</b>	Arenbergorkest: lenteconcert (PDS) - Loko: balavierenrace VTK: finale quiz - Farma, Medica: dubbel td (musicafé) NFK: cantus II (ambiorix) - Mosaic: Oriental Party (the Machine)
<b>Ma 25</b>	Ekonomika: career days - Loko: LISST Farma: proffentap Pokertour finale	<b>Di 25</b>		<b>Vr 25</b>	Medica: revue
<b>Di 26</b>	Farma: td (musicafé) Babylon: babylon td (musicafé) Loko: LISST	<b>Wo 26</b>		<b>Za 26</b>	Loko: balavierenrace
<b>Wo 27</b>	Babylon: sport 1e bach vs. ouderen Loko: LISST	<b>Do 27</b>		<b>Zo 27</b>	Loko: balavierenrace
<b>Do 28</b>	Medica: td (waaiberg) - Scientica: td (albatros) KLA & Apoloon: dubbel td (musicafé) Politika: evenement 65 jaar (lido) - LISST	<b>Vr 28</b>		<b>Ma 28</b>	
<b>Vr 29</b>	Loko: LISST	<b>Za 29</b>		<b>Di 29</b>	Babylon: pop poll
		<b>Zo 30</b>	Animo: rooie cantus (sojo)	<b>Wo 30</b>	Noit: vandalism ,house (albatros) Animo: vooravondfeest optredens & bbq (sojo) Loko: beachvolley
		<b>Ma 31</b>			





# ER II

MEI		JUNI		JULI	
<b>Do 1</b>		<b>Zo 1</b>		<b>Di 1</b>	Politika: proclamatiefuif (musicafé)
<b>Vr 2</b>		<b>Ma 2</b>		<b>Wo 2</b>	
<b>Za 3</b>		<b>Di 3</b>		<b>Do 3</b>	Babylon: proclamatie td
<b>Zo 4</b>		<b>Wo 4</b>		<b>Vr 4</b>	
<b>Ma 5</b>	Farma: bacchus cantus	<b>Do 5</b>		<b>Za 5</b>	
<b>Di 6</b>	Farma: nachtspel Babylon: interuniversitaire literaire prijs	<b>Vr 6</b>		<b>Zo 6</b>	
<b>Wo 7</b>	Babylon: proffensjot Loko: IFB-finale	<b>Za 7</b>		<b>Ma 7</b>	
<b>Do 8</b>	Politika: afzuip - Babylon: afzuip Farma: afzuip - Loko: slot ITF NEK, Katechetika: galabal (albatros)	<b>Zo 8</b>		<b>Di 8</b>	
<b>Vr 9</b>		<b>Ma 9</b>		<b>Wo 9</b>	
<b>Za 10</b>	Loko: trip international	<b>Di 10</b>		<b>Do 10</b>	
<b>Zo 11</b>		<b>Wo 11</b>		<b>Vr 11</b>	
<b>Ma 12</b>		<b>Do 12</b>		<b>Za 12</b>	
<b>Di 13</b>	Babylon: zwanencantus (arena)	<b>Vr 13</b>		<b>Zo 13</b>	
<b>Wo 14</b>	Animo: (di)vers talent vi (sojo) Beiaardfestibal	<b>Za 14</b>		<b>Ma 14</b>	
<b>Do 15</b>	Babylon: nissenverkoop (arena)	<b>Zo 15</b>		<b>Di 15</b>	
<b>Vr 16</b>	Noit: detention IV, commercial (rumba) Letteren: efteling	<b>Ma 16</b>		<b>Wo 16</b>	
<b>Za 17</b>	Animo: socialistische stadswandeling (station)	<b>Di 17</b>		<b>Do 17</b>	
<b>Zo 18</b>		<b>Wo 18</b>		<b>Vr 18</b>	
<b>Ma 19</b>		<b>Do 19</b>		<b>Za 19</b>	
<b>Di 20</b>		<b>Vr 20</b>		<b>Zo 20</b>	
<b>Wo 21</b>	Loko: film @LOkatiOn	<b>Za 21</b>		<b>Ma 21</b>	
<b>Do 22</b>	Animo: gespreksavond Louis Tobback	<b>Zo 22</b>		<b>Di 22</b>	
<b>Vr 23</b>		<b>Ma 23</b>		<b>Wo 23</b>	
<b>Za 24</b>	Animo: mei '68, 40 jaar later (sojo)	<b>Di 24</b>		<b>Do 24</b>	
<b>Zo 25</b>		<b>Wo 25</b>		<b>Vr 25</b>	
<b>Ma 26</b>		<b>Do 26</b>		<b>Za 26</b>	
<b>Di 27</b>		<b>Vr 27</b>		<b>Zo 27</b>	
<b>Wo 28</b>		<b>Za 28</b>		<b>Ma 28</b>	
<b>Do 29</b>		<b>Zo 29</b>		<b>Di 29</b>	
<b>Vr 30</b>		<b>Ma 30</b>		<b>Wo 30</b>	
<b>Za 31</b>					

JONATHAN SCHIPPER

# The Slow Inevitable Death Of American Muscle

Er zijn enkele mysteries in dit leven. Mysteries waarvan ik niet weet hoe ik erop moet reageren. Er is de dood, er zijn vrouwen, er zijn assertieve Brusselse allochtonen die om een sigaret komen vragen, er is de zin van het leven en er is beeldende kunst. Omdat ik tenminste één mysterie een beetje beter wou begrijpen, besloot ik naar het STUK te trekken waar volgende week het Artefact festival zal doorgaan. Ik had een gesprek met Jonathan Schipper, een Amerikaanse beeldende kunstenaar die daar één van zijn werken tentoonstelt.

Jelle Dehaen

**Jonathan Schipper:** «*The Slow Inevitable Death Of American Muscle* is een werk waarin ik twee auto's gedurende een week tegen elkaar laat crashen. Dit gebeurt vertraagd zodat er op één moment niets gebeurt, maar als je de volgende dag terugkomt, zal er wel al verandering merkbaar zijn.»

## DOGMATISCH

**Veto:** Hoe moet de toeschouwer zich, ideaal gesproken, voelen als hij naar dit werk kijkt?

**Schipper:** «Ik heb niet echt één bedoeling, ik

wil niet dogmatisch zijn. Het is zeker niet zo dat ik een kritiek op de Amerikaanse cultuur wil geven of mensen dit of dat specifiek gevoel wil bezorgen. Of toch niet uitsluitend deze dingen. Ik wil iets teweeg brengen bij mensen, ze over iets laten nadenken en dan moeten zij zelf weten wat ze daarmee willen doen, hoe ze dat kaderen en betekenis geven.»

## DE DOOD

**Veto:** Is het dat wat kunst moet doen?

**Schipper:** «Er is geen definitie van wat goede kunst is of wat kunst moet doen. Je moet wel authentiek en eerlijk met jezelf zijn. Maar voor de rest is er geen recept. Er zijn kunstenaars die geheel hun eigen ding doen en fantastische dingen maken. Anderen laten zich doordringen door de grote kunstenaars van het verleden, doen daar iets mee en zijn ook fantastisch. Dat hangt echt af van de persoonlijkheid van de kunstenaar. Het is trouwens ook onmogelijk om te zeggen wat kunst is. Kunst is een idee, vervat in een vorm dat iemand in een museum zet. Het is wel hard werken. Het gezegde dat het 5% inspiratie en 95% transpiratie is klopt. Maar het is bovenal toch ook veel fun.»

**Veto:** Eén van uw werken bestaat uit een gebroken kopje dat door middel van mechanische armen steeds weer uiteengehaald en bijeengezet wordt.

*Op uw site staat dat dit een poging is 'to cheat death'.*

**Schipper:** «De medische wetenschap wil de dood bedriegen. Mijn werk is daar een ironische commentaar op. Wat niet wil zeggen dat ze daarmee moeten stoppen, zeker niet. Maar het leven kan niet zonder dood. De dood is iets wondermoois. Mijn werk is dus ironisch, maar tegelijkertijd is het ook serieus en hoop ik dat het echt kan, dat ik de dood kan bedriegen.»

**Veto:** Uw kunst, en zeker dit werk, is heel cerebraal vinden wij. Het is niet zo dat je ernaar kijkt en de emoties je dadelijk overvallen.

**Schipper:** «Ja dat klopt. Je moet er tijd en moeite insteken voor je er iets van terugkrijgt.»

**Veto:** Het grote publiek vindt beeldende kunst nogal snel onzin en wil er die moeite niet insteken. Stoort u dat?

**Schipper:** «Dat kan mij eigenlijk niet zoveel schelen. Als er mensen zijn die mijn werk interessant vinden dan is dat goed, als er anderen zijn die dat niet vinden dan maak ik me daar geen zorgen om. Vroeger deed ik dat, nu niet meer.»

*The Slow Inevitable Death Of American Muscle is te bezichtigen tijdens Artefactfestival van 12 tot 17 februari in het STUK*

## GEDICHTENDAG 2008

# Poëzie zit in kleine 'Dingen'

Donderdag 31 januari jongstleden blitzkriegde de Gedichtendag zich een genadeloos pad door ons bescheiden taalgebiedje. Halle-fucking-luja!

Geert Janssen

Een paar kruimeltjes van Ostaijen hebben we, grotendeels onbewust, overgehouden aan onze tijd in het secundair onderwijs. Uit de eerste CD van ABN kunnen we nog steeds vlotjes citeren. "Boem paukeslag" lijkt ons trouwens de ideale beat om een freestyle over te kicken. Verder kennen we eigenlijk geen reet van poëzie. Maar gelukkig vinden we onszelf breeddenkend. Reizen om te leren! Dus trokken we — door de wind, door de regen, dwars door alles heen — naar de gezellige Boekcargoo in een verdoken hoek aan het begin van de Tiensestraat. Daar werden poëtische schrijfsels geëtaleerd die ingezonden waren rond het geïnspireerde thema van de Gedichtendag: 'Dingen'. De inzendingen mochten zowel uit eigen werk bestaan als uit persoonlijke favorieten, geschreven door 'echte' dichters. Daarenboven kan je met een thema, zo algemeen als 'Dingen', zo goed als alle kanten uit.

Dat was dan ook te merken aan de resultaten — een dozijn in totaal. Opvallend vaak werd aan 'Dingen' een voorspelbare invulling gegeven. Zowel van Andre Sollie als van Carlos Drummond de Andrada hing een gedicht uit met de clichématige titel 'Papier'. Tel daar nog *A Book* van Emily Dickinson bij en je begrijpt het volledig. Opvallend goed vertegenwoordigd was Roger Pelgrims, die we zonder blikken of blozen sorteren in de rubriek 'Veredelde New Age'. Het aanhalen van zijn *fluffy* titels 'Tij' en 'Visioen' zou, wat dat betreft, genoeg moeten zeggen.

## TOILETHUMOR

Niet dat het allemaal bagger was. 'Heel Jeroen Bosch' van Sanne Jans bestond uit een lekker nachtmerrieachtige associatieoefening, die zowel van toepassing kan zijn op een

Politikafuif als op het laatste partijcongres van Spirit. Verwarring troef toen het in feite bleek te gaan om een reflectie op een postmoderne dansvoorstelling. *Whatever*. Geert Simonis blonk dan weer uit in gezochte moeilijkdoenerij opgeleukt met het soort toilethumor waarmee Jacques Vermeire bekend is gewor-

zeer gastvrij ontving. Amper twee stappen binnen, werd onze diepste dorst gelest met goddelijk ambrozijn. Het kan ook rode wijn geweest zijn. Het zal wel rode wijn geweest zijn. We hebben nu eenmaal het recht onze gedachten een tikkeltje verbloemd te uiten. Vrijheid, blijheid, baby!



(foto Geert Janssen)

den. Simonis' bedenkelijk cryptoantisemitisme was niet ons kopje thee.

## INNERLIJKE FLIKKER

Het breedst glimlachten we bij 'Onzin' van Bram Vermeulen, niet toevallig een liedtekst. Ook een titelloos vers van Peter Verhelst viel opperbest te pruimen. Hier en daar sprak een tekstflard tot het diepste van onze verbeelding. 'De verwondering wordt opnieuw geboren.' Dat soort werk.

Daar komt nog bij dat de Boekcargoo ons

De Uncyclopedia omschrijft poëzie als de voornaamste hobby van de gemiddelde jeantet. Eens per jaar, steeds weer de laatste donderdag van januari, bewijzen we met plezier dat we niet homofoob zijn. Onze innerlijke flikker drijft op de Gedichtendag sneller boven dan Jean-Marie Dedecker in de Dode Zee, na een avond stevig bunkeren. Toch zal je ons niet snel betrappen met een gedichtenbundel in de hand. Of het zou die eerste CD van ABN moeten zijn.

## Filmfirmament

### Juno

Hoe goed een film ook is, meestal valt er toch wel iets op aan te merken. Het enige wat ons echter aan *Juno* stoorde was de slechte ondertiteling. En daar kunnen de makers nu niet bepaald veel aan doen.

Lisa Develtere

*Juno* vertelt op een onconventionele manier het verhaal van een 16-jarig meisje, Juno (Ellen Page), dat ongewenst zwanger raakt van haar beste vriend Paulie (Michael Cera). Films over tienerzwangerschappen doen ons spontaan denken aan die melige *VIJFTv*-films die boordevol clichés zitten, gemaakt zijn om de kijker te doen huilen en een moraliserende onderton hebben. In *Juno* zien we echter niets van dit alles. Op geen enkel moment is de film voorspelbaar en als we al huilden was het enkel van het lachen tijdens een van de vele hilarische momenten in de film.

## OVERTUIGEND

De personages en gebeurtenissen die regisseur Jason Reitman (*Thank You For Smoking, red.*) en debuterend scenariste Diablo Cody creëerden voelen ongelooflijk echt aan. Dit is grotendeels te danken aan de uitstekende cast van de film. Zo speelt de 20-jarige Ellen Page (o.a. *Hard Candy, red.*) Juno op manier die zo overtuigend is dat je het gevoel krijgt dat Page gewoon Juno is. Maar niet alleen Page leverde voortreffelijk werk, ook Michael Cera, die het ietwat sullige vriendje van Juno speelt, is een naam om zeker te onthouden.

Reitman slaagde er met *Juno* in om een film te maken die op een perfecte manier voortglijdt op het ritme van de dialogen in combinatie met de soundtrack. De dialogen zijn geschreven in een soort jongerentaal, zonder dat ze een karikatuur zijn. Op dit gebied liet het in de ondertiteling vaak mis. Zinnen werden korter gemaakt en sommige woorden werden letterlijk vertaald waardoor soms de volledige pointe van een grappige dialoog verloren ging. De uitstekend gekozen nummers van de soundtrack spelen in de film een minstens even grote rol als Page. Vooral de leuke deuntjes van Kimya Dawson en The Moldy Peaches blijven nog enkele dagen in je hoofd spelen. En dat vinden we helemaal niet erg.

## OSCAR

*Juno* werd maar liefst vier keer genomineerd voor een Oscar. Naast een nominatie voor de beste film kregen ook Page (Beste actrice), Reitman (Beste regie) en Cody (Beste scenario) een nominatie achter hun naam. In de VS kende de film samen met de soundtrack een gigantisch succes en ook in de Vlaamse pers lezen we alvast niets dan goeds over deze prent. Iedereen houdt van *Juno*. Wij houden van *Juno*. U waarschijnlijk ook.

## Steekkaart

**Regie:** Jason Reitman

**Cast:** Ellen Page, Michael Cera, Jennifer Garner, Allison Janney, J.K. Simmons, Jason Bateman, Olivia Thirlby.

**Duur:** 96 min.

**Release:** Nu in de zalen

**Kort:** Deze hartverwarmende film is een aanrader van formaat.

studio  
LEUVEN

## GO\_TELL ALS MUZIKALE MESSIAS

## Amen to that sister!

*White ladies can't sing soul?* Dan was u afgelopen zaterdag zeker niet op de première van GO\_TELL, een collectief van tien krachtige stemmen en live elektronica. Eeuwenoude thema's uit worksongs, negrospirituals en gospel werden herwerkt tot een *melting pot* van soul en beats. En reken maar dat dit tegendraadse mengsel niet zachtjes stond te pruttelen, GO\_TELL deed het Depot overkoken. Black was zowel de dresscode als de soulcode van de avond.

Nathalie Hoes

Wie een commercieel soulafkooksel à la Mariah Carey verwachtte, kreeg meteen een vuile mix van genres om de oren. Hier geen Scala, Idool non-talenten of ingestudeerde Night of the Proms koordansjes. GO\_TELL is geen traditioneel koor, het zijn echte *ladies* die overrompelen met hun stem en *attitude*. We durven amper mee te zingen of bewegen, we staan met open mond en als aan de grond genageld te luisteren naar dit unieke geluid. De tien dames blazen het publiek omver met hun fenomenale stemmen. De afwisselende solo's bewijzen dat ze elk hun eigen specifieke stemtimbre hebben, maar toch ook als een geheel kunnen overtuigen. *'Motherless Child'* doet denken aan het beste van Massive Attack. Een bezwerend ritme en een zompig stemgeluid waar een eeuwenlang lijden doorklinkt, doen volledig vergeten dat deze negrospiritual gezongen wordt door een zestienjarig blank meisje. Geen kerkkoor met moddervette zwarte zangeressen dus, maar jonge meiden met een *black soul* die hun eigen versie van de gospel serveren. *'Walk over Heaven'* barst los in orgie van soul en drum&bass waarbij de meisjes zelf helemaal uit hun dak gaan. *Amen to that sister!*

Het idee voor dit unieke muziekproject kwam van de Leuvense kunstorganisatie

Artforum. Daar schrikt men niet terug voor ambitieuze voorstellingen met jongeren, zo kwam ook Rumble Jungle Orchestra in december uit de Artforumstal. Gregory Frateur (Dez Mona) werd gevraagd voor een intensieve zangbegeleiding en Andrew Claes (sax bij Stijn) voor de elektronica. Gospel en elektronica is niet meteen een evidente combinatie.



(foto Johan Coart)

"Ik was meteen voor het idee gewonnen", zegt Andrew Claes. "De enige voorwaarde was dat alles live moest zijn. Ik wilde absoluut geen optreden waarbij je enkel op de spatiebalk moet duwen." De gruwelijke Idool preselekties indachtig, is het een wonder dat men tien fantastische stemmen gevonden heeft. "De audities waren van een zeer hoog niveau. De oorspronkelijke bedoeling was een gemengd jongens- en meisjeskoor, maar mannen kwamen er amper opdagen", aldus Claes.

## BATTLE OF THE FEMALE EGO

Het werd dus een *all female* collectief. Tien zelfverzekerde zangeressen, is dat geen gevaarlijke combinatie? "Ik verwachtte een soort *battle of the female ego* zoals in *Expeditie Robinson*", geeft zangeres Lisa Smolders toe.

"Maar het is een fantastische mix geworden van uiteenlopende achtergronden en leeftijden: er zit een actrice bij, maar ook studenten en een architecte." "Er is echt een sublieme sfeer en we gunnen elkaar alles. Er is nooit ruzie geweest over de soloverdeling", verzekert Kaat Spapen. "We moedigen elkaar aan, geven feedback en steun in stressmomenten." Kunnen Gregory en Andrew hun mannetje staan tussen deze mondige dames? "Er waren soms hilarische momenten als we het hadden over benen ontharen of vaginaal parfum", verklaart Elien Gillaerts.

## MIJN JEZUS

Opener *'Jericho'* is een lang bijbelcitaat, genre Ezechiël 25:17 in *Pulp Fiction*. Wil GO\_TELL ons bekeren of preken ze voor eigen kerk? "We hebben daar wel discussies over gehad", zegt Lisa. "Als we zingen over *Jesus will come* moet je dat eerder zien als een metafoor voor liefdevol samenzijn." "Ik zing over mijn eigen jesus", stelt Elien. "We hebben die oude gospel verplaatst naar onze eigen leefwereld." Kaat beaamt dit: "het is niet ons doel om te prediken of om politiek correct te zijn. Het gaat meer om een bepaalde sfeer."

## INNERLIJK MENGPANEEL

Hoe zijn de nummers ontstaan? "We vertrokken meestal met wat beats of zang als basis en zo zijn dan eigen creaties ontstaan", legt Kaat uit. "We hebben echt geknutseld om die gospelclassics te herwerken tot een hedendaagse versie". "We zaten vaak gewoon te *jammen* en dan probeerde ik wat dingen uit", vertelt Claes. "Op een bepaald moment is er dan een klik en beginnen de meisjes te dansen. Dan weet je dat het goed zit". Of het niet moeilijk was om twaalf verschillende meningen te verenigen? "Sommige meisjes waren meer *into soul*, genre *Sister Act*. Zij hadden het aanvankelijk wat moeilijker met de elektronica, maar iedereen heeft zich een beetje aangepast", zegt Elien. In de uiteindelijke mix van stijlen kan iedereen zich vinden. Lisa verwoordt het poëtisch: "We hebben ons innerlijk mengpaneel op elkaar afgestemd. Er zit een ruig kantje aan, maar we willen toch ook mooi samen zingen." Bezieler Andrew Claes zag dat het goed was. "Als we nog meer routine hebben en iedereen meer relaxed is, kan het alleen maar beter worden." Wij hebben ons alvast bekeerd.

## SASKIA DE COSTER

## "Schrijvers zijn gemankeerde Hitler's"

Interviews met Saskia De Coster beginnen doorgaans met een verwijzing naar haar sexappeal of *fuck-me* botjes. Wij doen dat niet. Wij weten wel beter. Wij zijn geïnteresseerd in de mens Saskia De Coster, niet in het lustobject. Want dat, zo heeft grootvader ons geleerd, is de beste versiertruc.

Jelle Dehaen

**Veto:** In interviews met schrijvers komt bijna altijd de vraag "waarom schrijft u?" voor. Eigenlijk is dit toch een vreemde vraag. Aan een loodgieter vraag je toch ook niet waarom hij loodgieter. **Saskia De Coster** « De vraag naar het waarom van het schrijven zegt veel over wie ze stelt. Het toont dat die persoon nooit leest en er niets van begrijpt. Zo iemand ziet schrijven als iets utilitairs. Dat is de visie die academici vaak hebben omdat ze alles willen kaderen, maar dat is een fictieve constructie. Het is ook de visie van interim-schrijvers, van die societyfiguren voor wie schrijven een nine-to-five-job is.»

## CALVINISTISCH

**Veto:** Is schrijven voor u zo'n nine-to-five-job? **De Coster** « Neen, dat is het niet. Zo heb ik vaak 's nachts goede ideeën die ik dan probeer te onthouden en waar ik iets mee doe. Maar schrijven is wel werken. Je moet bereid zijn om je erop toe te leggen want zo leuk is het eigenlijk niet. Maar ik heb iets calvinis-

tisch; op mijn schouder zit een patertje, het is van moeten.»

«Het is wel mogelijk dat het op een dag gedaan is. Schrijven is een reservoir dat kan leeg geraken. Mijn voornemen voor dit jaar is om mij te focussen. Mijn grote boek is op komst. Ik heb een vermoeden hoe het moet zijn, maar het lukt me nog niet. Het is alsof ik daarvoor mijn geest binnenste buiten zal moeten keren. Dat is wel stress hoor.»

**Veto:** De kritiek op uw boeken is vaak dat ze onbegrijpelijk zijn. Maar moeten zij helemaal begripelijk zijn?

**De Coster** « Ik wil zeker niet super hermetisch schrijven want dat doet men vaak om onkunde te verdoezelen. Maar neen, een plot hoeft niet frontaal te zijn. Ik schrijf niet zoals in een detective waar elk detail later nog een functie moet krijgen. Er zit een zekere chaos in mijn boeken, maar zo houd ik het ook spannend voor mezelf. »

## WEESKINDJES

**Veto:** Toen ik *Eeuwige Roem* las, had ik een gevoel zoals bij de film *Apocalypse Now*, een koortsig, broeierig gevoel. Alsof de identiteit van de personages in elkaar vergleed, alsof die onderscheidingen niet meer zo belangrijk waren.

**De Coster** «Dat is een goede vergelijking, dat gevoel zit er inderdaad in. Aan het begin van het boek zijn de personages duidelijk afgeleid maar later verglijdt dat, gaan die personages op een organische wijze in elkaar over.»

**Veto:** Waarom is dat zo?

**De Coster** « Zo is mijn werkelijkheid. Als je

schrijft, werk je met woorden en maak je je eigen werkelijkheid. Je moet voor jezelf een systeem zoeken dat klopt.»

**Veto:** Lukt dat?

**De Coster** « Neen natuurlijk niet, er zit altijd ruis op maar dat maakt het interessant.»

**Veto:** De personages in uw boeken zijn bijna constant bezig met vergeten en verwerken, hoewel ze daar niet in slagen.

**De Coster** « Dat is het tragische aan mens zijn, maar het is ook de manier om iets te leren. Pogingen om een nieuw leven te beginnen moeten er zijn. Dat is een belangrijke vraag; leg ik mij neer bij een situatie of niet? Zelf verkies ik een punt achter iets te zetten en opnieuw te beginnen. Ik zou bijvoorbeeld liever eenzaam zijn dan een huwelijk tegen mijn zin te hebben. Het is heel wreed te moeten staren naar een gezicht dat je niet aanstaat.»

## SADIST

**Veto:** In *Held* staat "Dat was de gesel van de wereld, dat er een diepe wanhoop in iedereen gevaren was, omdat we dachten dat het zo hoorde." Is dit een kritiek op een overdreven cultiveren van lijden?

**De Coster** « Ja, lijden wordt de graadmeter van iemands menselijkheid en dat wordt veel te veel misbruikt. Neem nu die Bulgarse weeskinderen. Dat is al maanden oud, plots komt dat op tv, is het olalala en willen wij in actie schieten. Maar ik vind dat totaal onnozel, dat is pure emotie. Emoties behoren tot het privé-sfeer, dat moet niet misbruikt worden. Goede literatuur is ook niet die waardoor je dadelijk

moet wenen omdat je aan je dode grootmoeder denkt, maar wel die literatuur die een impact heeft.»

**Veto:** Toen ik aan iemand vertelde dat ik u ging interviewen, zei die persoon "Oh ja, die van De Slimste Mens."

**De Coster** « Ik heb onderschat wat zo'n paar afleveringen kunnen doen. Maar ik heb daar geen gêne over, ik heb tenslotte zelf de keuze gemaakt. Men heeft mij nog voor dingen gevraagd, maar daar zeg ik dan neen op. Er zijn van die schrijvers die zelf niet op tv komen, daar gefrustreerd door worden en dan maar klagen dat het eigenlijk niet mag, alsof televisie alles zou bezoedelen. Nu ja, dat doet het eigenlijk wel. maar ik geloof niet in zuiverheid.»

## NAALD

**Veto:** In *Eeuwige Roem* staat dat met een naald in je oog prikken geen pijn doet. Is dat echt zo?

**De Coster** « Ja hoor, ik doe mijn medische research.»

**Veto:** Zouden er mensen zijn die dat echt proberen nadat ze dat gelezen hebben?

**De Coster** « Ik hoop het, dat zou een mooi compliment zijn.»

**Veto:** Moet je als schrijver wreed zijn?

**De Coster** « Ja, een personage kan niet enkel het goede overkomen. Soms vind je dat wel erg maar ja. Ik geniet daar ook van. Schrijvers zijn sadisten, het zijn gemankeerde Hitler's.»

## Kort Cultuur

## Mintzkov? Tickets? Gratis?

Als Mintzkov bij jou geen belletje doet rinkelen, dan misschien wel Mintzkov Luna: zo heetten zij in een vorig leven. Deze Belgische *indierockband* komt deze donderdag (14/02) naar het Depot voor *An evening with Mintzkov & Friends*. Wie snel en lief is, maakt kans op één van de vijf duotickets die wij voor die avond mogen weggeven: stuur een slijmerig mailtje naar [traktatie@veto.be](mailto:traktatie@veto.be) en wie weet beleef je een fijne Valentijn.

Mintzkov, zeg je? Deze Antwerpenaars brachten in 2007 het volgens de recensies uitstekende album *360°* uit en speelden al op Dour en Pukkelpop. Donderdag fungeren zij een avond lang als host in het Depot. Mintzkov en hun *special guests* spelen een exclusief concert. DJ Lies staat tussen de optredens achter de decks en DJ Raz serveert de nodige *beats 'n pieces* op de afterparty. Minguz, de winnaar van de grote *Mintzkov coverwedstrijd*, krijgt de kans om de avond te openen en speelt het winnende nummer *I Take Notes* samen met Mintzkov. Verder kan je de tekeningen van Min Chul ontdekken en stelt hij zijn favoriete horrorscènes in een unieke compilatie voor. De eerste 50 bezoekers ontvangen een exclusief gesignd t-shirt.

Nóg meer info op [www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be)

## Voorstelling Babylons Interuniversitaire Literaire Prijs

De Leuvense studentenkring Babylon organiseert voor de 32e keer haar Interuniversitaire Literaire Prijs. Jaarlijks nemen zo'n 100 tot 300 Vlaamse studenten uit alle universiteiten en hogescholen deel in de categorieën Proza en/of Poëzie. Om de start van de inzendingen in te luiden, vindt op woensdag 13 februari een literaire openingsavond plaats in de fakbar Letteren. Geïnteresseerde studenten kunnen op woensdagavond 13 februari hun zinnen laten prikkelen in de fakbar Letteren, waar enkele streepjes muziek, cabaret, herpes en literair amusement hen in de stemming zullen brengen. Insturen kan tot en met 18 april. Meer informatie is te vinden op [www.literaireprijs.be](http://www.literaireprijs.be)

## Zaal zkt naam

Tot groot genoegen van o.a. Wina opent de K.U.Leuven onder Alma 3 een nieuwe socio-culturele ruimte. Studenten en personeel worden van harte uitgenodigd te stemmen op een nieuwe naam voor deze ruimte. De wedstrijd wordt georganiseerd door het Interfacultair Theaterfestival, een overkoepelend initiatief voor studententonelen in Leuven waaraan dit jaar maar liefst 11 kringen deelnemen. Zeven kringtonelen zullen de nieuwe ruimte inwijden met hun culturele hoogstandjes.

Een jury heeft voorlopig vier namen genomineerd die in aanmerking komen. Daarop kan je tot en met 27 februari stemmen via de website [www.leuvenspeelt.be](http://www.leuvenspeelt.be) of via de stembussen die in diverse Alma's te vinden zijn. De genomineerde namen zijn: 't Geniep, 't Capot, de Koelisse en de Spot. Uit de inzendingen wordt één winnaar geloot die een *Bongobon* voor een cultuurweekend naar keuze krijgt. Op de openingsavond van het Theaterfestival, die doorgaat op maandag 3 maart in de Soetezaal van STUK, wordt de nieuwe naam bekend gemaakt. Ongemeen spannend!

(bv)



## "Casida van de donkere duiven"

Door de bladeren van de laurier  
Zag ik twee donkere duiven.  
De ene was de zon,  
De andere de maan.  
Buurtjes, zei ik hen,  
Waar is mijn grafzerk?  
In mijn staart, zei de zon.  
In mijn keel, zei de maan.  
En ik die aan het lopen was  
Met de aarde aan mijn broeksriem  
Zag twee arenden van marmer  
En een naakt meisje.  
De ene was de ander  
En het meisje was niemand.  
Arendjes, zei ik hen:  
Waar is mijn grafzerk?  
In mijn staart, zei de zon,  
In mijn keel, zei de maan.  
Door de bladeren van de laurier  
Zag ik twee naakte duiven.  
De een was de ander  
En de twee waren niemand.

Federico García Lorca

# KULEUGEN

Maandag 11 februari 2008 — jaargang 3 — 2007-2008 — nummer 13 — [www.kuleugen.be](http://www.kuleugen.be)

## McDonalds opgenomen in K.U.Leuven

EXCLUSIEF

Sinds januari, toen bekend werd dat McDonalds in Groot-Brittannië vanaf heden diploma's mag uitreiken, draaien de diplomaten van de Leuvense universiteit in de coulissen overuren. Na enig speurwerk blijkt dat de Associatie K.U.-Leuven de hamburgerketen zou willen laten 'kantelen' in haar organisatie.

Ronald MD

De uitbreidingsdrift van de asso-

ciatie (om niet te zeggen: van voorzitter en oud-rector André Oosterlinck) is niet te stuiten. Na het opnemen van de Katholieke Hogeschool Zuid-West-Vlaanderen (KATHO) lijkt het hek nu helemaal van de dam en kwaliteit minder dan ooit een criterium: McDonalds, dat tot op heden vooral bekend is als grootste werkgever van afgestudeerde kunsthistorici, wordt openlijk maar subtiel het hof gemaakt door de *headhunters* van de K.U.-Leuven. "We willen de logische gang van zaken vóór zijn," aldus een hoog geplaatste bron in de

Associatie, "binnen de kortste keren zal ook de Belgische afdeling van de fastfoodketen diploma's mogen uitdelen. Daarom leggen we nu al contacten om zeker te zijn van het inlijven van deze grote vis — afijn, burger."

Criticasters die steeds betoogden dat de Associatie K.U.Leuven door het verenigen van alle Vlaamse katholieke hogeronderwijsinstellingen de ontzuiling achteruit doet gaan, krijgen met deze manoeuvres lik op stuk: McDonalds bevat geen 'k'. Toch klinkt er vanuit het rectoraat een religieuze noot, zo getuigt

deze werknemer: "De 'k' van katholiek is achterhaald, of op z'n minst veel te bescheiden in verhouding tot de ambities van onze universiteit. We hebben alle 'k's' al opgeslorpt! Daarom lijkt het ons nuttig onze pijlen te richten op de 'c' van christelijk en de 'm' van moslim. Zo breiden we onze doelgroep uit met honderden miljoenen potentiële studenten." En de eerste stap in deze strategische vlucht voorwaarts is dus het benaderen van McDonalds, die de 'm' en de 'c' in zich verenigt. Ook studentenresto Alma is geïnteresseerd in een

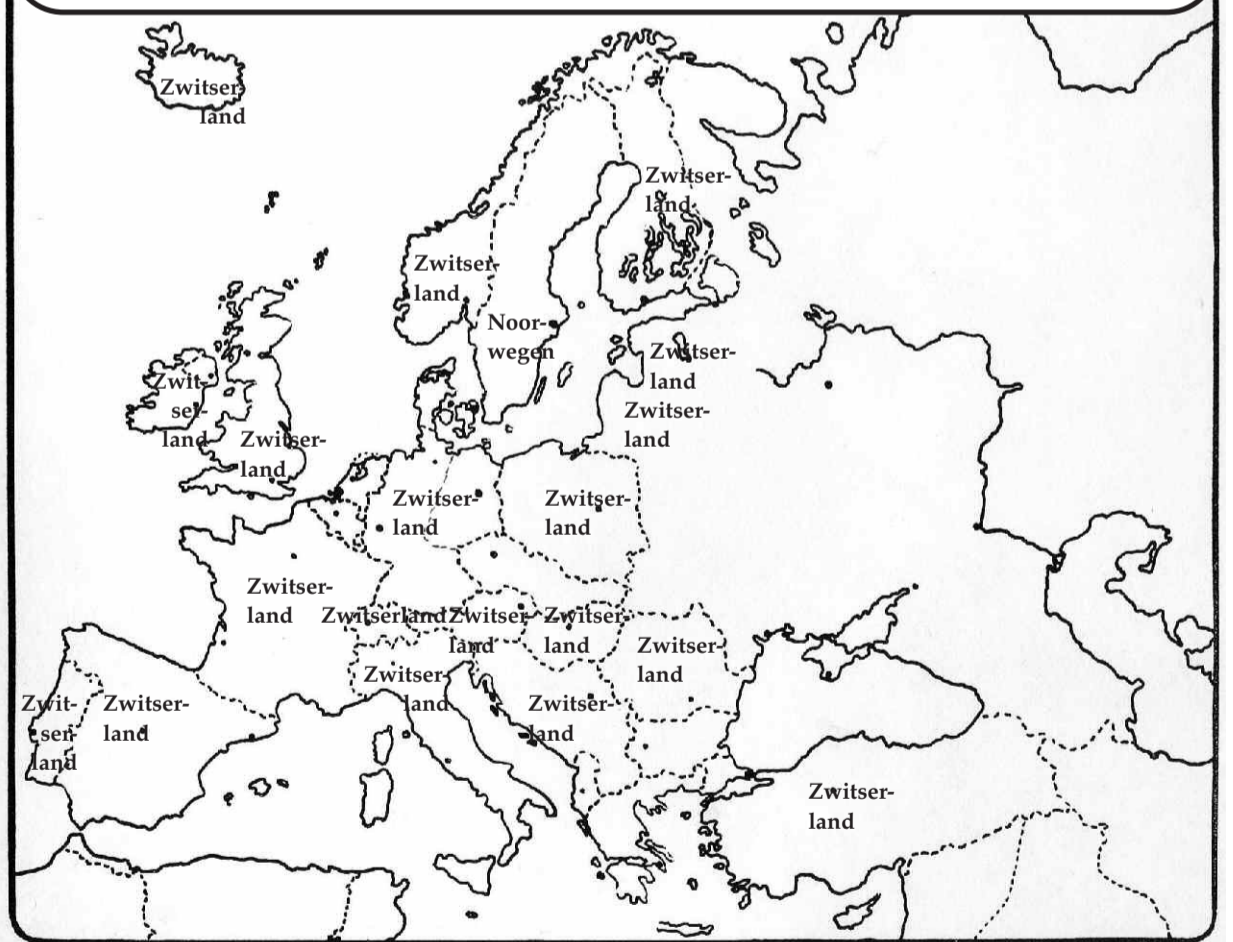
verregaande samenwerking, al lijkt het zoveel-frietjes-als-je-maar-wil-principe moeilijk te rijmen met de calvinistische hoeveelheden van McDo.

De hamburgerkeet zelf reageert vooralsnog koel: "Wij zeggen niet ja en we zeggen niet nee, intengende zelfs. Wat we wel zeggen, is dat niet enkel de K.U.Leuven op onze toekomstige diplomautreikingsmogelijkheden aast. Zo praten we onder andere met de UGent over een McDurf en een McDenken. Tot nu toe is echter niets zeker."

### Tropische ziekte breekt uit in fakbar Letteren

Dokters van de Leuvense universitaire ziekenhuizen ontdekten vorige week een nieuwe ziekte in de Blijde Inkomststraat, na een herhaalde oproep van omwonenden om de mentale hygiëne van enkele geregelde klanten van het etablissement te onderzoeken. Personen die besmet zijn met de nog nader te onderzoeken bacterie "bacillus etanolicus extravagantiae" geven volgens experts blijk van minstens vier van de volgende symptomen: luidkeels en onverwachts op voorwerpen kloppen bij muzikale stimulatie, neiging tot zelfdestructie door overmatig gebruik van verdovende middelen, een overactief libido en het aanwenden van voorwerpen voor een andere functie dan diegene waarvoor zij bedoeld zijn. Hoe de ziekte wordt overgedragen, is voor de Leuvense dokters momenteel nog een raadsel. Seksuele overdracht valt voorlopig niet uit te sluiten, al gaan er ook stemmen op die eerder wijzen in de richting van een kwalijke nog onbenoemde schimmel, die voorlopig nog 'fakschimmel' wordt geheten. Omdat er momenteel nog geen bewijzen zijn dat de lichamelijke en geestelijke gevolgen blijvend zijn, blijft de fakbar tot nader order open. De uitbaters lieten reeds weten nog voldoende ethanol in voorraad te hebben om de fakbar de komende weken aan een grondige reinigingsbeurt te onderwerpen. Experts twijfelen echter of dit voldoende zal zijn om de epidemie een halt toe te roepen. Zij raden aan het aantal uren dat in de fakbar wordt doorgebracht tot dertien per dag te beperken. Enkele besmette individuen lieten echter al weten een dergelijke maatregel 'overdreven' te vinden.

### Studenten Katechetica hertekenen kaart Europa



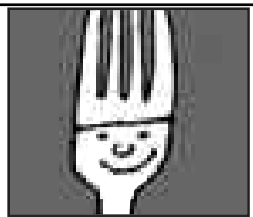
### Freddy

door Sh3L14C



[www.shellac.be](http://www.shellac.be)


			8		9	7
4	1					
3			1			
1		8	5	7	6	
	7	9	8			
	5	3	2	1		9
			7			3
					2	5
5	8		4			




## Menu van de week in Alma 1-2-3 12 - 15 februari 2008

A1 = alleen Alma 1  A3 = alleen Alma 3  
A2 = alleen Alma 2  = vegetarisch 

dinsdag	
Kampernoeliesoep	0,70
Romige witloofsoep met gerookt spek	1,80
Kaaskroketten met Tirolse saus en groenten <b>A2+A3</b> 	2,40
Gebakken visfilet met bearnaisesaus en broccoli	4,65
Varkensblokjes uit Sri Lanka met groentengericht <b>A2+A3</b>	4,30
Wienerschnitzel met boontjes en gratinaardappelen <b>A1+A3</b>	4,30
Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A1</b>	3,70
Koninginnenhapje <b>A2</b>	3,30
Rumpsteak <b>A1+A2</b>	
Kippenlapje <b>A2+A3</b>	

woensdag	
Tomaten-gembersoep met pastavindertjes	0,70
Chinese wortelsoep met kip, noedels en pittige pepers	1,80
Kippenbout met zoetzure currysous en gebakken rijst <b>A2+A3</b>	2,40
Moussaka met Griekse sla 	3,30
Witloofgratin	4,30
Rumpsteak Stroganoff, gebakken courgetten en kroketten <b>A3</b>	4,65
Koninginnenhapje <b>A1+A2</b>	3,30
Spaghetti bolognaise <b>A3</b>	2,40/2,85
Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A3</b>	3,70
Rumpsteak <b>A2</b>	

donderdag	
Erwtensoep	0,70
Romige witloofsoep met gerookt spek	1,80
Braadworst met bloemkool in room <b>A1+A3</b>	2,40
Vegetarische lasagne 	3,70
Tagliatelli met zalm en spinazie 	4,65
Cordon bleu met archiducsaus, witte rijst en boontjes	4,30
Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A1</b>	3,70
Spaghetti bolognaise <b>A2</b> 	2,45/2,80
Koninginnenhapje <b>A3</b> 	3,30
Rumpsteak <b>A1</b> 	
Kippenlapje <b>A3</b>	

vrijdag	
Kippensoep met letters	0,70
Hutsepotsje	1,80
Romige blanquette met champignons en gebakken aardappelen	2,40
Gevulde paprika met Provençalse saus en wilde rijst 	3,70
Entrecote met kruidenboter, slaatje en friet	4,65
Koninginnenhapje <b>A1+A2</b>	3,30
Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A2</b>	3,70
Kippenlapje <b>A2</b>	

**Vanaf nu kan je in al onze restaurants een filmticket  
bekomen voor slechts 5 euro!**

Daarmee krijg je van **maandag tot vrijdag** toegang tot om het even welke prent in Kinopolis. De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de Kinopolis website.

Kijk ook op de website voor menu **gasthuisberg,**

(advertentie) **Justus Lipsius en pauscollege**

## Loop eens langs bij De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

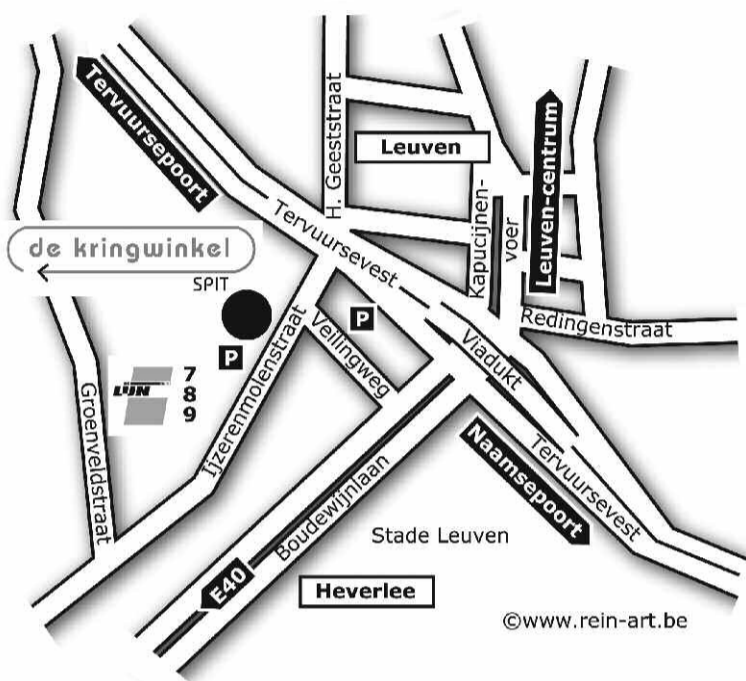
**De Kringwinkel SPIT:**  
Ijzermolenstraat 10-12 te Heverlee

**Open: ma - vrij: 10 - 18 u**

**zat: 10 - 17 u**

**zo: gesloten**

**Tel.: 016 65 29 57 Web: www.spit.be**



(advertentie)

vormingsaanbodv oorjaar2008

### INSPINAZIE focus

**GOEDGEBRACHT**  
sprekenvoorpubliek  
**ENERGIZE!**  
verluchtendewerkvormen  
**ROLvanhetSPEL**  
rollenspelinvormingen

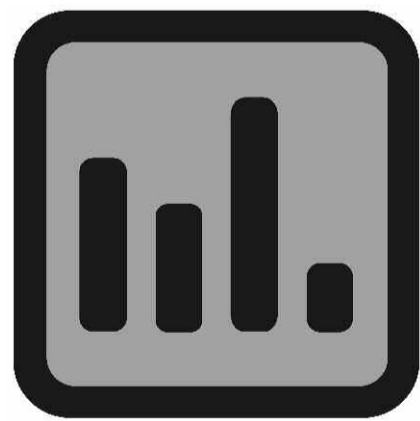
infoinschrijving:  
www.inspinazie.comof016/250204

(advertentie)

### AD FUNDUM!

**Elke dinsdagavond  
tussen 8 en 10**

**Studentenradio op  
het ritme van de  
bierstad**



**MIX FM**  
102.6 Leuven  
106.7 Herent \* 107.1 Oud-Heverlee

(advertentie)

**Zin om mee te  
werken aan Veto?**

Kom dan naar een  
redactievergadering:  
iedere vrijdag om 16 uur  
op de 2de verdieping van  
het 's Meiers.





## Colofon

Veto

's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven

Tel 016/22.44.38  
Fax 016/22.01.03  
e-mail: veto@veto.be

Jaargang 34  
Nummer 13  
11 februari 2008

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofdredacteur:**  
Maarten 'Bierkelder' Goethals

**Redactiesecretaris & V.U.:**  
An 'Libertad' Moerenhout (adres idem Veto)

**Redactie:**  
Jelle 'Key West' Dehaen, Lisa 'Den @' Develtere, Ken 'Villa Ernesto, the place to play' Lambeets, Bram 'Colff' Vanoirbeek & Alexandre 'Irish Pub' Vrijhof

**Medewerkers deze week:**  
Robin 'Carlisse' Broos, Tatiana 'Den Allée' De Wée, Elke 'De Commerce' Dessanghere, Wim 'Stukcafé' Driessens, Maarten 'Beebob' Hermans, Nathalie 'Comedia' Hoes, Simon 'Politika Café' Horsten, Christine 'De Werelt' Laureys, Christoph 'Fakbar Letteren' Meeussen, Kristof 'Seven Oaks' Muylaert, Roel 'Bierkar' Moeurs, Ward 'Cuythoek' Neyrinck, Ide 'Peroket' Smets, Hans 'Den Appel' Vandenaabeele, Liesbeth 'Den Orient' Vandembroucke, Bo 'Dulci' Vanlunchene & Kenji 'Den Exit' Verstappen

**Cartoons:**  
Negu & Sh3L14C

**DTP:**  
Broos Robin, Lisa Develtere, De Wée Tatiana, Maarten Goethals, An Moerenhout, Christoph Meeussen, Kristof Muylaert & Bram Vanoirbeek

**Eindredactie:**  
Tatiana De Wee, Kristof Muylaert & An Moerenhout

**Internet:**  
www.veto.be

**Publiciteit:**  
Alfaset cvba - An Vanbiervliet  
alfaset@loko.be  
016/22.04.66

**Drukkerij:**  
Tuerlinck (Molenstede)  
**Oplage:**  
9000 exemplaren  
**ISSN-nummer:**  
0773-5162

**Abonnementen**  
Binnenland: 10 euro  
Buitenland: 25 euro  
Overschrijven op rekeningnummer:  
001-0959719-77

Redactievergadering iedere vrijdagmiddag om 16u. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, internet, Leuvense cafés) zijn steeds welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht vrije tribunes en lezersbrieven in te korten.



## Agenda

## ALFA

Tentoonstelling Syria@MSI op 12/02

Valentijnsmarkt Koco Letteren@Arena  
Faculteit Letteren op 14/02

## BABYLON

Schlagercantus@Pavlov op 12/02

Openingsavond Literaire Prijs op 13/02

## EKONOMIKA

2dirty 2dance TD@Lido & Musicafé op  
12/02

## FARMACEUTICA

Après-ski@Capsule op 10/02

Half-time cantus op 11/02

Half-time TD@Albatros op 12/02

Half-time thema-avond op 14/02

## KIB (KRING INTERNATIONALE

## BETREKKINGEN)

Analyse prof. Bart Kerremans ivm  
Super Tuesday@AV 91.21 op 12/02

## LOKO

Aftrap Divercity in the picture@11/02



## Berichten

## Preparee zoekt studenten

Om zijn Interfacultair Improvisatietoer-  
nooi van 17 april te laten slagen zoekt Preparee voor elke faculteit nog twee enthousiaste studenten die zich op het podium willen werpen. Ervaring is absoluut geen vereiste, in tegenstelling tot enthousiasme. Geïnteresseerd? Twijfels? Steek je licht op bij www.preparee.be, stuur een mailtje naar info@preparee.be of kom gewoon naar één van hun trainingen, elke dinsdagavond om 20u. in het MTC, lokaal 00.07. De trainingen staan open voor iedereen, inschrijven is niet nodig.



## Agenda

## LOKO-CULTUUR

Film@Lokation: the Queen op 21/02

## POLITIKA

Openingsfuij@Lido op 13/02

## NFK

Valentijnscantus@Ambiorix op 14/02

## VTK

OpeningsTD op 12/02

## Cultuurkalender

## MUZIEK

**Kulturama: Some notes on Tenney | Champ d'action**

Woensdag 13/02 om 20u30 in STUK Ensemblezaal, Naamsestraat 96, [www.stuk.be](http://www.stuk.be)

**Time Code Matter II: Audiostore & Eavesdropper**

Donderdag 14/02 om 20u30 in STUK Soetezaal, Naamsestraat 96, [www.stuk.be](http://www.stuk.be)

**Kulturama: Kim Hiorthoy + Benjamin Brunn + dj (gratis)**

Donderdag 14/02 om 20u30 in STUK Labozaal, Naamsestraat 96, [www.stuk.be](http://www.stuk.be)

**Tim Vanhamel — Dear Leader**

Vrijdag 15/02 om 20u00 in Zaal Het Depot, Martelarenplein 12, [www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be)

**Kulturama: Milanese + Shackleton + Grimelock**

Vrijdag 15/02 om 20u30 in STUK Labozaal, Naamsestraat 96, [www.stuk.be](http://www.stuk.be)

**Kulturama: Murcof + Machinefabriek**

Vrijdag 16/02 om 20u30 in STUK Soetezaal, Naamsestraat 96, [www.stuk.be](http://www.stuk.be)

**Open Mic: the best of (gratis)**

Zondag 17/02 om 14u00 in Foyer Het Depot, Martelarenplein 12, [www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be)

## THEATER

**Braakland — Roadmovie**

Donderdag 14/02 tot Zondag 17/02 om 20u00 in Molens Van Orshoven, Stapelhuisstraat 13, [www.kulturama.be](http://www.kulturama.be)

## LITERATUUR

**Saint Amour 2008**

Dinsdag 12/02 om 20u00 in Schouwburg, Bondgenotenlaan 21, [www.30cc.be](http://www.30cc.be)

**Uitgelezen op Reis**

Donderdag 14/02 en Vrijdag 15/02 in Bibliotheek Tweebronnen, Rijschoolstraat 4, [www.30cc.be](http://www.30cc.be)

## EXPO

**In Gods naam! 1000 jaar kloosters**

Vanaf 21/09, di-zo 10-18u, do 10-22u, Museum Abdij van Park, Abdij van Park 7, [ingodsnaam.com](http://ingodsnaam.com)

## VARIA

**Kulturama: culture hoogdagen van Leuven** Van 14/02 tot 17/02 overall in Leuven, [www.kulturama.be](http://www.kulturama.be)

Culturele activiteiten en fuiven kunnen per mail kenbaar gemaakt worden op [cultuur@veto.be!](mailto:cultuur@veto.be)

(advertentie)

## Infrmtc?

Heb je al 'n semester hogere studies in bijvoorbeeld informatica achter de rug? Maar heb je nood aan een meer praktijkgerichte opleiding? Kom dan **Toegepaste Informatica** studeren aan de **KHLeuven**. In het tweede semester bieden wij, speciaal voor jou, 3 opleidingsonderdelen uit ons bachelorprogramma opnieuw aan:

- Beginselen van programmeren
- Computersystemen
- Wiskunde (deel 1)

Schrijf je snel in. Wie weet heb je dan in september een volledig eerste jaar achter de rug. Als dit geen goed aanbod is!

Bel of mail naar:  
Marijke Reyskens  
[marijke.reyskens@khleuven.be](mailto:marijke.reyskens@khleuven.be)  
0475 49 50 24

Met een **verkorte** opleiding van de KHLeuven raak je snel aan de slag.

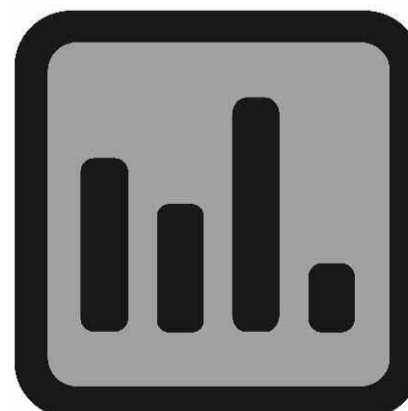


[www.khleuven.be/verkortetrajecten](http://www.khleuven.be/verkortetrajecten)

**Al de hits,  
al het nieuws**

**Check out  
[www.mixfm.be](http://www.mixfm.be)**

**Zet 'm nu ook op  
je radio**



**MIX FM**  
**102.6 Leuven**  
**106.7 Herent \* 107.1 Oud-Heverlee**

(advertentie)

## “DE NIEUWE NUMMERS ZIJN VOOR MIJ ECHTE KORTFILMS”

Zo goed als iedereen in Vlaanderen neuriede het afgelopen jaar wel eens mee met de regels “*you don’t know, you don’t know, you don’t know anything about me*”. En als de grote winnaar van de eerste Music Industry Awards (MIA’s) dit al over zichzelf beweert, dan wordt het hoog tijd voor een interview. Veto strikt hem op de vooravond van zijn cd-voorstelling in Het Depot en vroeg hem de kleren van het lijf.

Lisa Develtere & Tatiana De Wée

**Veto:** Je bracht net je tweede album uit, ‘*Coming Of Age*’. In welke mate verschilt dit album van het vorige?

**Milow:** Voor mij is het belangrijkste element dat veranderd is de *storytelling*, de tekstuele ambitie van de plaat. Ik wilde niet *The Bigger Picture part two* maken, dus heb ik heel veel aandacht besteed aan de teksten. Maar dat is maar één aspect dat veranderde. De verhalen zijn namelijk ook veel groter en het gaat minder over mezelf. Ook is er op muzikaal vlak een groot verschil met de vorige plaat. Zo zijn de rustige nummers nog rustiger en zijn de *full band* nummers consequenter doorgetrokken.

**Veto:** Je debuut-cd ‘*The Bigger Picture*’ nam je op in 8 dagen. Het nieuwe album werd in slechts drie dagen opgenomen. Waarom op zo’n korte tijd?

**Milow:** De volgende cd op 1 dag! (lacht) Je mag je daar wel niet door laten misleiden. Er kruipt veel tijd in de voorbereiding en in repetities. Een half jaar in de studio kruipen om een plaat op te nemen, is iets van vroeger. Dat is zo duur en ook niet echt nodig als je goed voorbereid bent. Het goede aan slechts drie dagen opnemen, is dat je heel gefocust werkt.

**Veto:** In ‘*Canada*’ zing je over iemand die ervan droomt om naar Canada en de VS verhuizen en daar bekend te worden. Is dat je droom?

**Milow:** Niet zo letterlijk, maar het is wel een knipoog naar mezelf. Het ging me meer om het karakter van de plaat. Als je schrijft dat je naar Canada of de VS wil, dan is het duidelijk een plaat die niet in Canada of de VS gemaakt is, want anders zou je dat niet schrijven. Ik wil uiteraard wel over de grenzen met mijn muziek, maar niet op een clichématige manier. Ik ben al in de VS geweest, dus ik heb daar geen utopisch beeld van.

**Veto:** In het slotnummer ‘*Launching Ships*’ zing je dat je nog wel enkele jaren 25 zou willen zijn, maar alles kan in een vingerknip voorbij zijn.

**Milow:** Er was wel een deel van mij dat graag nog een paar jaar 25 wilde zijn, maar het nummer ging net zozeer over mijzelf als over mensen rondom mij. Het gaat over het vasthouden aan de jeugd. De volwassenheid proberen af te remmen. Het nummer is vooral belangrijk in de context van de plaat. Ik heb het bewust gekozen als slot. Met dat einde, waarin gezegd wordt dat alles in een vingerknip voorbij kan zijn, wil ik eigenlijk *carpe diem* zeggen. Er zijn een hele hoop nummers op de plaat die heel donker zijn en ik wilde dus bewust afsluiten met een aanmoediging om er het beste van te maken.

### TOTAALPAKKET

**Veto:** Je biedt je nieuwe cd aan tegen een veel goedkopere prijs. Voel je de hete adem van de downloadhype?

**Milow:** Dat is niet de reden van de lage prijs, want ik ben het afgelopen jaar 30 000 keer download geweest. Ik heb de prijs van de cd verlaagd omdat ik alles zelf doe. Ik werk niet met de tussenpersonen die anderen wel hebben. Dus waarom zou ik dan de bestaande conventies rond cd-prijzen overnemen?

Ik koop zelf ook veel meer cd’s als ze afgeprijsd zijn. Vele platenmaatschappijen brengen platen uit en na een jaar maken ze de cd dan een paar euro goedkoper. Maar eigenlijk is dat stom, want dan beloon je niet de mensen die er als eersten bij waren om de cd te kopen. Ik ben dus ook niet van plan om

een prijsdaling te doen in de toekomst, de cd is onmiddellijk aan een scherpe prijs te verkrijgen. Ik hoop dat de mensen gaan zien wat een meeneemprijs het is. Zeker als je ziet dat ze, met de kartonnen hoes en het mooie cd-boekje, waar voor hun geld krijgen.

ideeën over. Ik heb voor mijn videoclip al een vijftal keer samengewerkt met Isaac Gozin, een goede vriend van mij. Bij *You Don’t Know* kwam het basisidee van mij, bij *Dreamers and Renegades* kwam het idee van hem. We bestoken elkaar heel de tijd met

volgen. Dit is ook bij mij gebeurd toen ik op basis van downloads in de charts binnenkwam en daardoor opeens veel gedraaid werd door de grote zenders.

### AANDACHT

**Veto:** Op Humo’s Rock Rally in 2004 miste je net een podiumplaats. Nu sta je te zwaaien met maar liefst drie MIA’s. Hoeveel betekenen die prijzen voor je?

**Milow:** Ik wil dat niet minimaliseren, maar het is niet héél belangrijk. Het is leuk om enerzijds bevestiging vanuit de sector te krijgen met de prijs voor beste doorbraak en dat het publiek anderzijds ook bevestiging geeft met de andere twee awards (*Beste Song* en *Beste Videoclip*, *Red.*). Maar ik maak geen muziek om prijzen te winnen. Muziek is geen sport. Ik maak muziek om veel mensen te bereiken, om iets los te weken.

Maar ik ben daar ook heel pragmatisch in. Wat ongelooflijk goed is, is dat ik dankzij de MIA’s op een onverhoopte manier mijn nieuwe plaat in de kijker gezet heb. Als je een nieuwe plaat hebt, kun je pers krijgen met ergens in de muziekpagina’s een interview over je plaat, maar je haalt er nooit de voorpagina mee. Nu met die MIA’s was ik ineens een item op het nieuws. Daar ben ik heel blij om, want voor mij draait het om de nieuwe plaat. Een betere start had ik me in ieder geval niet kunnen indenken.

**Veto:** Ben je het ermee eens dat er een groot verschil bestaat met de Zamu-awards?

**Milow:** Ik moet wel zeggen dat ik blij ben dat de Zamu-awards blijven voortleven in de huidige formule, maar ik vind dat er wel wat dingen beter kunnen. Ik vind het jammer dat er enkele categorieën gesneuveld zijn zoals beste producer en beste muzikant. Dat past misschien minder voor het tv-format, maar ik vind dat wel spijtig. Ik zou graag terug wat meer categorieën en wat meer diversiteit zien. De Zamu-awards waren net het enige forum waar bepaalde groepen gelauwerd werden en nu dreigen die uit de boot te vallen. Daarom heb ik bij mijn dankwoord voor Beste Song de award opgedragen aan al de groepen die niet of nauwelijks genomineerd waren en die de laatste jaren fan-tastische platen gemaakt hebben.

### LIVE-GEGEVEN

**Veto:** Samen met Anton Walgrave begeleid je de maandelijkse ‘*Open Mic avonden*’ in Het Depot. Voor de editie van volgende week selecteer jij de Best Of van het afgelopen jaar. Zijn er duidelijke uitschieters?

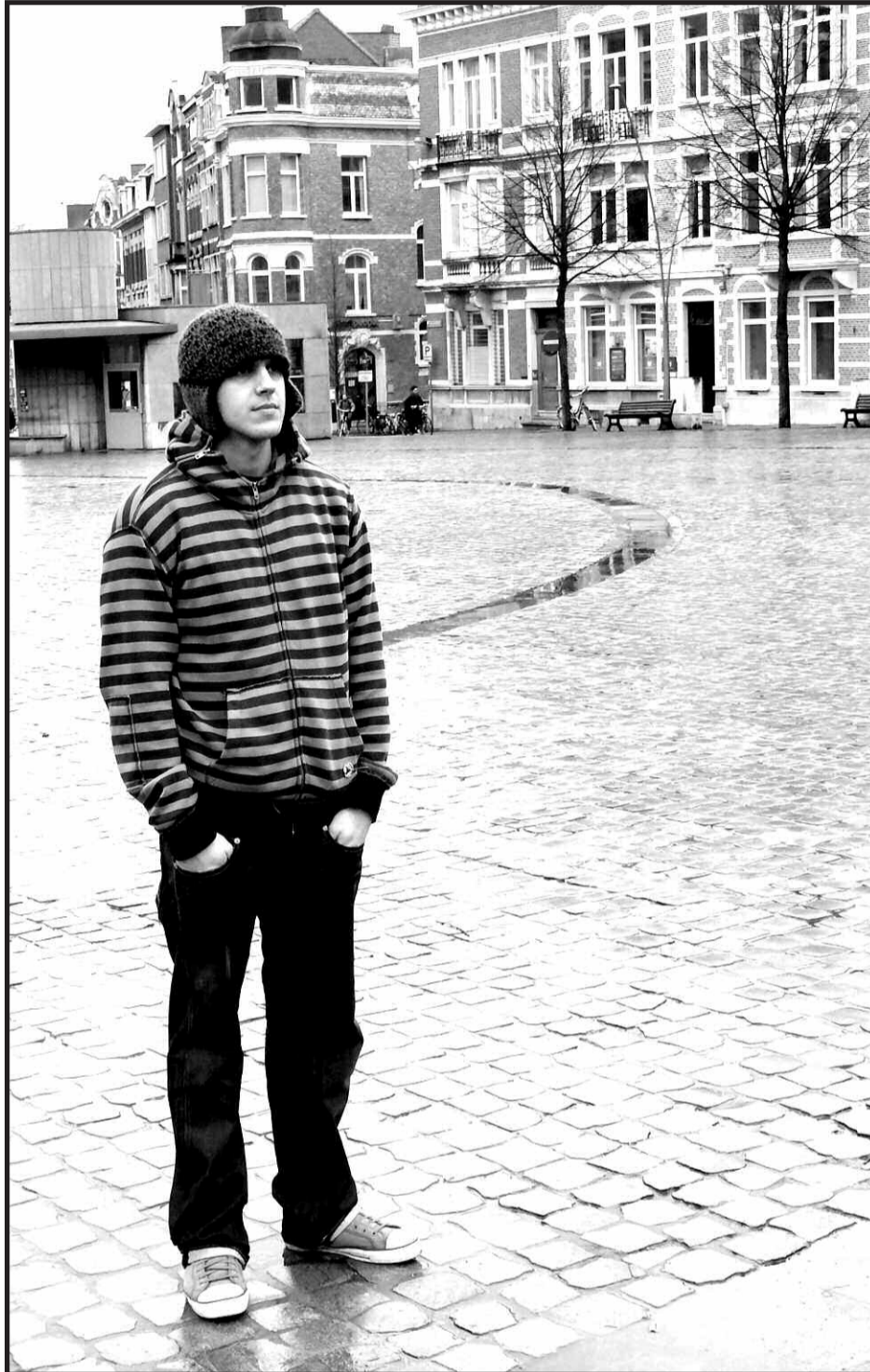
**Milow:** Er zijn veel revelaties geweest, maar uiteraard is niet alles even goed. Omdat je niet weet wat het zal geven op voorhand, is het altijd een verrassing als er iemand de zaal muistil krijgt of plat speelt. Iedereen mag maar twee nummers spelen en iedereen heeft dezelfde wapens: een stem, een gitaar en een nummer.

**Veto:** Wat is het belang van ‘*Open Mic avonden*’ voor nieuwe muzikanten?

**Milow:** Cruciaal aan dit concept is dat de drempel heel laag ligt, omdat je maar twee nummers moet brengen. Het opzet van die avonden is om mensen aan te moedigen om dit ook te doen. Voor de muzikanten is proeven van het live-gegeven heel belangrijk. Niets is zo motiverend om nieuwe nummers te schrijven als ze live brengen. Omdat het solo is, kan je je niet achter vanalles verschuilen. Enkel de basis, de muziek blijft over en dat vind ik wel belangrijk.

*Coming Of Age* ligt nu in de betere platenzaak Open Mic - The Best Of, zondag 17 februari in Het Depot.

Meer info: [www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be)



(foto Wim Driessens)

**Veto:** In de lay-out van je website en cd-hoesjes is duidelijk veel tijd gestoken. Ook je videoclips zijn altijd heel mooi afgewerkt. Gaat het om een totaalpakket of zijn deze zaken enkel een ondersteuning voor je muziek?

**Milow:** Het is zowel een totaalpakket als een ondersteuning. Ikzelf beleef muziek altijd heel visueel. Deze nieuwe nummers, die verhalen, zijn voor mij echte kortfilms. De zinnen zijn bij wijze van spreken een camera die ronddraait en beelden vastlegt. Maar we leven ook in een visueel tijdperk en ik vind dus dat dat er bijhoort. Een videoclip moet een nummer nog verder opheffen en niet naar beneden halen. Veel videoclips halen het nummer echter wel naar beneden. Ze verklappen teveel.

Dat filmische, die magisch realistische sfeer die je met beelden kan creëren is zo dankbaar en doet alles nog veel meer kloppen. Als je de teksten van de nieuwe plaat leest in die boeklets, dan word je helemaal ondergedompeld in die sfeer. Dit is heel doelbewust gedaan. En het is een heel andere ervaring dan wanneer je de tekst gewoon van een internetpagina zou aflezen.

**Veto:** Hoe sterk ben je zelf betrokken bij de vormgeving van je cd en je videoclips?

**Milow:** Ik heb er altijd heel uitgesproken

ideeën en we denken altijd al een paar clips verder. Ik geloof wel in zo’n vaste en nauwe samenwerking.

### BLOG

**Veto:** Sinds enkele jaren blog je op de website van de Standaard. Op je Myspace konden fans de nieuwe nummers van je cd al voor de release voorbeluisteren. Hoe belangrijk is nieuwe media in de muzikwereld volgens jou?

**Milow:** Heel belangrijk. Het verklaart voor een deel ook het succes van *You Don’t Know*, want daar was geen grote promo rond gevoerd. Ik heb die middelen gaande van YouTube, Myspace, Last.fm tot Facebook steeds benut. Je bereikt er heel veel mensen mee die je op een andere manier veel moeilijker bereikt.

Het succes van *You Don’t Know* heeft proporties aangenomen die grotendeels te danken zijn aan legale downloads. De single heeft namelijk nooit in de winkel gelegen. Sinds anderhalf jaar worden de officiële Ultratop charts gekoppeld aan de downloads. Dit heeft tot veel verschuivingen geleid. Onder andere bij Damien Rice met *9 Crimes*, zag je dit heel duidelijk. Het nummer belandde ineens in de playlists van de grote commerciële zenders die deze charts enorm