

VETO

Veertiendaags blad. Jg. 7. '80-'81. nr. 13. 7 mei. V.U. Paul Heydens.
Van Evenstraat 2 D, 3000 Leuven.

ALGEMENE STUDENTENRAAD

Nieuwe praeses Germania

Leuven, 28 april.- Verkiezingen in Germania. Nadat vorig jaar een hit-sige verkiezingsstrijd was gevoerd tussen twee ploegen, ging het er dit jaar rustig aan toe bij de verkiezingen. Slechts één ploeg, quasi bij acclamatie verkozen. De vooruitzichten voor dit team zijn nochtans niet zo best. De verkiezingsstrijd vorig jaar liet zijn sporen na in de presidiumwerking. Persoonlijke meningsverschillen zorgden ervoor dat het aan een gezagvol beleid ontbrak. Het schijnt overigens bijna een cyclus te zijn: enige jaren van goede werking onder een autoriteitsvolle preses (Jo Vermeulen, Koen Jaspaert, Jan Van Vaerenbergh) worden gevolgd door een verzwakende werking, waarin het presidium min of meer de aansluiting met de 'basis' schijnt te verliezen. Illustratief daarvoor is de nonchalante manier waarop de verkiezingscampagne werd opgezet. Na een aankondiging vóór de vakantie in het Germaantje (het kringblad) en afgezien van een korte afroeping in de jaren, werd het evenement

enkel nog via enige affiches aangekondigd. Voldoende affiches mis-schieten, maar ze werden he-las op de verkeerde plaats opgehangen en dus door het personeel weggenomen. Let op, de affiches moés-ten wel "verkeerd" worden opgehangen, want de valven en de "legale" aanplak-plaatsen hingen vol. Eén en ander tekent het gebrek aan respect en begrip dat de fakulteit voor haar studentenkringen heeft. Dit terzijde gelaten was ook het ogenblik van de verkiezingen niet te best gekozen. De 2^e kan had die dinsdag nog een examen en dacht dus niet meteen aan verkiezingen. Spijtig, maar voorspelbaar, resultaat: een opkomst van een kleine vijftig studenten.

optimisme

De nieuwe ploeg laat de moed niet zakken. Goed, zeggen ze, we zullen het moeilijker hebben dan vorige ploegen, maar we weten waar we aan toe zijn. Er moet in de eerste plaats gewerkt worden om in de jaren present te zijn, om

dingen te brengen die de studenten aanspreken. Zaken waar ze direkt wat aan hebben.

Vandaar de opties van deze ploeg om bv. massasport te stimuleren, om een cultuur-werking te brengen die een ruim gamma activiteiten be-srijkt en niet enkel avant-garde, om in zijn onder-wijswerking in te pikken op de direkte vraag.

Ervoor zorgen dat de stu-denten boeken kunnen kopen tegen een serieuze korting, dat de examenvragen bij de examens ter inzage liggen, dat er een permanentie is, etc...

En tenslotte ging de vori-ge jaren lang niet alles verkeerd. De kring heeft nog altijd een gezonde fi-nanciële basis, ondanks enige kleine tegenvallers met het toneelabonnement dit jaar.

De ploeg van Mard Deputter en Jo Nachtergaele heeft er dan ook zin in.

Veto had een babbel met het nieuwe germaanse be-wind.

zie pag. 4

DEZE WEEK UW SPECIALE AANDACHT VOOR :

John Cale

Permanentie psychologie

Lezersbrieven, redaktioneel, Lucien's p.2; Reagan en Angola, VVN p.3; Germania p.4; Vacatures p.5; Ekonomika p.6; Canonica, Passage p.7; Permanentie bij psychologie p.8; Strategie fascisme, lentefeest VTK p.9; ICC p.10; Steiner en vrije scholen, John Cale p.11; agenda zoekertjes, raadsel p.12.



Luc Ceyskens en prof. Theo Van der Waeteren zeer broederlijk in de late uren van het VTK-feest. Luc Ceyskens was één van de onderhandelars die ervoor zorgden dat ca. 500 studenten de match België-Frankrijk op een enorm scherm in Alma III konden volgen. Zie ook p.9.

Overwegend steun Veto voor Roosens

De vertegenwoordigers van de fakulteitskringen kwamen woensdagavond 29 april eens te meer bijeen voor een marathonvergadering. Op het programma stond o.m. de verkiezing van een interim-vrijge-stelde Kringraad ter ver-vanging van Pol Van Mel-laert, die ontslag nam in maart jl. Jan Sempels (Wina) haalde het nipt op Bruno Leynse (momenteel redaktiesekretaris). Jan Sempels zal tijdens de vakantie twee maand full-time actief zijn bij de voorbereiding van het nieuwe werkingsjaar.

De belangrijkste vraag woensdagavond betrof echter de rektorverkiezingen. Wie beantwoordt uiteindelijk het meest aan het profiel dat in vorige vergaderingen naar voren werd geschoven? Duidelijk is dat een meerderheid van de kringen op Roosens stemt. Zo o.m. Merkator, Romaanse, Psy-

chologie, Wina, Katechetika (overwegend), Germaanse (id.)... Enkele kringen laten hun kiesmannen vrij. Dat geldt met name voor het VRG (dat geen moeilijkheden wil met hun twee rektoren-in-spe en vrees voor tweespalt binnen de kring) en voor Ekonomika. Het VTK liet weten dat het zelf zal bepalen op wie wordt gestemd. Deze kring was afwezig op de vergadering vanwege het Lentefeest.

Aan het einde van de discussie werd een motie gestemd waarin Roosens door een meerderheid van de aanwezige kringen als "beste keus" werd aanbevolen. De motie legt er echter de nadruk op dat de kringen weinig belang hechten aan de verkiezingen. Met een nieuwe rektor zal er weinig veranderen. Daar is meer voor nodig. Als er trouwens al een nieuwe rektor komt.

Veto is dit jaar onmiskenbaar een nieuwe weg ingeslagen. Er wordt naar de kringen en de studenten toe gewerkt. Met een klaar oog voor wat hen nauw aan het hart ligt.

De nieuwe rubriek **ZEOKERTJES** is daar maar een klein voorbeeld van. Een zoekertje is gauw geplaatst: stop 20 fr. in een omslag samen met het ingevulde rooster (zie achterkant) en je hebt 6 regels in Veto. Met een titel. Veto wordt door duizenden studenten gelezen. Wat je ook zoekt, in Veto is het meteen gevonden.



Marc Deputter (praeses Germania): "Er zal toch nog wat moeten gebeuren eer de studenten zich voor de zaak van studiedruk inzetten. Omdat het niet iets is waar ge aan begint en direkt resultaat van hebt."

LEZERS BRIEVEN

Stukken die in deze rubriek opgenomen worden, verschijnen onder de verantwoordelijkheid van de schrijver. Anonieme brieven worden dan ook niet gepubliceerd.

De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden brieven in te korten, evenwel zonder te raken aan de betekenis en inhoud.

LEZERSBRIEF CDS

Gedurende de voorbije drie weken mocht de redactie drie lezersbrieven ontvangen van CDS-voorzitter Luc Deprout. De eerste geven we hier in verkorte versie weer :

7.4.'81

Dat veel kritiek op de ASR niet meer moet bewezen worden valt af te leiden uit het fiat dat duizenden studenten eraan gegeven hebben : nieuwe leden Solidariteit, CDS, KVHV enz. Dat het orgaan waarop ASR zijn representativiteit bouwt, de kringraad, hooggespannen discussies kent en zelfs spreekverbod organiseert, is ook veelzeggend. Maar dat zullen jullie uw dienaars aan de basis wel niet gaan vertellen hé, liefste redactie? Je draagt er wel zorg voor "the bright side of ASR-life" nog wat op te vijzelen. Eerlijker, wellicht echter te compromiterend zou de letterlijke publicatie zijn van de verslagen van de kringraad van 27.2.'81 en volgende, en ook bv. de aanwezigheidsverslagen van dit orgaan dat ons allen vertegenwoordigt, als ook de kiescijfers van hen (de ploegen) die er "namens ons allen" in zetelen. De waarheid in VETO verwacht naderhand niemand meer. Diezelfde kringvergadering was niet suggestief maar grondig verdeeld, Veto. Maar goed, jullie "Pravda" zal altijd wel wat blijven vinden om jullie volksdemocratie geloofwaardig te maken. Dat doet me even denken aan een fantasietje van VETO in het verslag van de ASR-zetting, waarin ik "vice-voorzitter" van cds word genoemd. Julie deden me toen teveel eer aan; die functie bestond statutair gewoon niet. "Konkreet", het vroegere "Amada" beeldt zich hetzelfde in (Konkreet, 11 maart '81, rubriek "Overall strijd").

Toeval of niet, Veto? De redactionele prioriteiten blijven trouwens merkwaardig. Na operatie Doorbraak, de Vrouwendag, de NAK, Mali zijn nu nauwelijks leesbare stripverhalen aan de beurt (je moet wel een bijzonder lage dunk van de basis hebben om basis- en kringwerking constant ondergeschikt te houden aan al die achterpoortjes). Onze bewering dat de "Algemene" studentenraad even algemeen is als gelijk welke vereniging, kreeg ook hier duidelijk gestalte in de medewerking van het momitee AKZA; maw. politieke informatie die de stem van de student weer eens vervingt! Wellicht allemaal niet slecht wat er zoal gebeurt in het rijke verenigingsleven van Leuven, maar waarom in 's hemelsnaam willen kost wat kost "algemeen" zijn, ieders geld, stem, infrastructuur monopoliseren wat stapels feiten aan tonen dat zij enkel de dogma's preken van een enge basis? Maar goed, onze afwijkende houding beperkt zich tot het afwijzen van andere konstant-afwijzende

negativistische houdingen op basis van fiktieve representativiteit. Voor de rest zijn wij inderdaad ook constructief met onze acties. Ook al bijten sommigen zich vast in de eis "aanschaffing ASR" en voegen er hun andere verhaaltjes bij over sociale afbraak die niets terzake doen waar het representativiteitsprobleem beschouwd wordt. Elk van onze eisen werd vergezeld van genuanceerde hervoeringsvoorstellen. Veto en andere ASR-spreekbuizen houden stil (of komt er toch een objectieve overhakkelde versie in Veto ?) dat er alternatieven kwamen voor een gedemocratiseerde en gedepolitiseerde ASR, die gebouwd zijn op representatieve kringvertegenwoordigers, met ook daar nieuwe modaliteiten voor een effectievere doorstroming van informatie en standpunten. Maar ja, met een goedgekozen slogan hier en een spreekverbod daar en met een paramilitair frontzal men de massa wel kunnen blijven verzoeken met een representatief democratisch ASR-labyrint. Wij hebben geen 7,8 miljoen per jaar, geen privileges op een "vrije" radio op onze zolder, geen sociale raad, geen afdrukking van affiches, geen spreekverbod en geen privé-militie nodig om onze standpunten duidelijk te maken. En nog gaan we niet zwijgen. En met de dag constructiever, dat beloven wij jullie. Het ga je goed Veto, ASR. We zien elkaar nog. En als er onder jullie ook studenten zijn, een goede blok. Dag rakkers,

Luc DEPROST

In een 2° brief verwijt de CVP-studentenvoorzitter de redactie dat zij 2 maten hanteert en van daaruit bewust de publikatie van zijn lezersbrieven uitsluit. De redactie is echter van mening dat de kopij - ook de lezersbrieven - op de redactie moeten besproken worden. Wanneer brieven na de leesredactie worden binnengebracht verschuiven zij automatisch naar de volgende Veto. Dat was voor de 1° brief het geval. Sorry.

In een 3° brief heeft de CVP-studentenvoorzitter het over de rektorverkiezingen. Ook deze brief kwam na de leesredactie binnen. Vervolg in volgende Veto.

Lucien's corner

- Iets wat me veertiendaags naar de beeldbus lokt is Hitting. Een goed programma met de betere commerciële muziek en de originele en minder originele vondsten van mooie jongen Kurt Van Eighem (ex-theatervoorzitter van Het E1). Stukken beter dan het disco-gedaver van Dolle Dinsdag, 'Tros top 50, Avro's Toppop en andere mooie-meiden-parades. Daar spertert de glitter uit het beeld, van een stelletje stome stampdansers. Over de Moerdijk spreiden de dolle disco-drellen de laatste mode tectoon: broekpakjes, schitterende sweat-shirts, hoge bottinnen, zware schmink. Het freak, c'est chic. Het pseudo-deviant gedrag van brave burgerzontjes. Hitting brengt overwegend new-wave en rock, enkele Vlaamse nummers niet te na-

REDAKTIONEEL

Onze werking voor volgend jaar draait al...

Veto zoekt

(voor zijn verslaggeving uit de kringen)

medewerkers

max. één avond elke veertien dagen tot begin mei

Wat ? Een verslagje schrijven over kringactiviteiten allerhande : film, toneel, sport, debat, optredens, algemene werking. Foto's : zonder veel formaliteiten kan je de Veto-camera gebruiken. Wij zorgen voor ontwikkelen en afdrukken.

Veel werk ? Drie à vier bladzijden van 25 lijnen en 45 aanslagen per lijn. Voor bijzondere manifestaties is evt. meer plaats beschikbaar.

Hoe beginnen ? Loop langs op het Veto-secretariaat, op de 1° verdieping van 't Stuc, Van Evenstraat 2 D. Of bel ons : 016/22.44.38. Of schrijf een briefje.

cadente van de new wave met enkele vestimentaire knip-oogjes naar de jaren dertig ligt me beter : de regenjassen van een ietwat militaire snit, de fijne leren stropdassen op het vlotte zwarte of rode jasje, de jeans of satijnen broek met witte baskets, de koele schminke en de rode lippen, de felle ogen en het ietwat stekelige haar bij de meisjes. Op gevaar af aan cultureel paternalisme te doen doet Hitting hiermee aan smaakopvoeding bij het grote publiek.

- Het Stuc is een kaffee appart. 's Middags valt daar een heel eigen publiek te bewonderen. Tusshen het jonge volkje van om en bij de twintig lopen er enkele oudere vrijgestelden van de ASR, enkele BTK-ers of gewetenbezwaren uit de alternatieve middenstand in Leuven, een paar beroepsstudenten, enkele super-progressief geklede bourgeoismargina-

len, een of andere werkloze Willy of een prof uit Pol en Soc en sommige excentrieke figuren als Steppewolf, Francis en Charel. 't Stuc is meer dan een fakbar of studentenkaffee : het heeft iets cultureels, iets snobistisch, avant-garde, met al die activiteiten die er doorgaan. Je kan er de vrijdag- of zaterdagavond de sfeer opsnuiven van een beter gesitueerd jaar-kaffee of je ziet er het eigen publiek van de cultuurminnaars binnenkomen voor een balletgroep of experimenteel theater. Je kan er een namiddagje doorbrengen met een partijtje schaak of met enkele kameraden rond een tafel voor een gezellige babbel of een politieke discussie. De muziek die er wordt gedraaid gaat van klassiek over jazz en chanson tot rock en new wave. De nestwarme van de jonge progressieven.

REAGAN en ANGOLA

Drie bevrijdingsbewegingen in een land

Kort na de staatsgreep van 1974 die de democratie in Portugal herstelde, werden de Portugese kolonies in Afrika onafhankelijk. De grootste van die kolonies was Angola, een land dat enorme grondstofvoorraad bezat. Drie vrijheidsbewegingen waren tot dan toe actief geweest in deze kolonie: De M.P.L.A. (marxistisch-leninistisch en gesteund door Cuba en USSR), de F.N.L.A. en de U.N.I.T.A. (beide pro-westers). Bij de onafhankelijkheid in 1975 kon de M.P.L.A. in zekere mate de overhand krijgen en werd in de hoofdstad Luanda Agostinho Neto geïnstalleerd als staarshoofd. De M.P.L.A. ging zich sindsdien beschouwen als het legale Angolese bewind en werd in 1976 ook als dusdanig erkend door de meeste Westeuropese landen.

aanslepende crisis

F.N.L.A. en vooral UNITA bleven sindsdien actief en trachtten door voortdurende guerilla-activiteiten het regime in Luanda te destabiliseren. Agostinho Neto deed beroep op zijn Cubaanse kollega Castro om het Angolese regime de nodige militaire hulp te verlenen. Nu zouden er nog 15 tot 20 000 Cubanen in Angola verblijven.

De huidige Angolese president Eduardo dos Santos die in 1977 Agostinho Neto opvolgde, wordt bovendien nog gekonfronteerd met een rampzalige economische toestand. Deze politieke en economische moeilijkheden vergroten voortdurend de afhankelijkheid van Angola van buitenlandse hulp.

Ford en Carter

Amerika heeft niet echt gereageerd toen de M.P.L.A. het pleit leek gewonnen te hebben in 1975. Er werden geen diplomatische betrekkingen aangeknoopt met het regime van Agostinho Neto, maar toch besloot Amerika niet langer steun te verlenen aan F.N.L.A. en UNITA die na de onafhankelijkheid de Angolese regering bleven bestrijden. Inderdaad keurde in 1976 het Amerikaanse Congres het "amendement Clark" goed, dat de VSA verbod wapens te leveren aan één van de Angolese oppositiebewegingen.

Vooraf de Amerikaanse president Carter leek vrij gematigd te staan tegenover de Angolese regering. Alhoewel ook nu geen officiële betrekkingen werden aangeknoopt, werd bijvoorbeeld de détenté tussen Angola en het pro-westers Mobutu-regime van Zaïre toegejuicht in de VSA. Ook de voormalige Amerikaanse ambassadeur bij de Verenigde Naties Andrew Young pleitte de Angolese zaak herhaaldelijk bij de overheid van zijn land. Hij wees erop dat het marxistische regime goede betrekkingen was blijven onderhouden met de multinationals zoals de Gulf Oil Company en ook de Texaco Oil Company. Deze commerciële contacten zouden ongetwijfeld worden uitgebreid als de beide staten ook diplomatiek samenwerken.

Reagan

De huidige Amerikaanse president had al tijdens zijn verkiezingskampagne vorig jaar te kennen gegeven dat

hij UNITA-leider Jonas Savimbi opnieuw zou gaan steunen ("I would provide them with weapons. Savimbi controls more than half of Angola. I don't see anything wrong with someone who wants to free themselves from the rule of an outside power."). Het lijkt er dit keer op dat het niet bij kiesbeloften zal blijven ondanks de waarschuwing van Angola's president dos Santos die vorig jaar op de 5de verjaardag van de Angolese onafhankelijkheid waarschuwde tegen "plannen van bepaalde Amerikaanse politici om zich in de Angolese politiek te mengen." De vraag is of dergelijke Amerikaanse plannen Angola niet precies zal drijven in Cubaanse en Russische armen en het langzame proces van toenadering met het Westen niet volledig de grond wordt ingeboord.

Namibië

Onlangs verklaarde de Angolese minister van buitenlandse zaken Paulo Jorge dat de Cubaanse militairen in zijn land zouden blijven "zolang het Namibische probleem niet opgelost is". Namibië is namelijk een buurland van Angola dat gekontroleerd wordt door Zuid-Afrika ondanks het gewapend verzet van de Namibische bevrijdingsbeweging S.W.A.P.O. De S.W.A.P.O. opereert voornamelijk vanuit Angola en dat verklaart meteen de Zuid-Afrikaanse raids die regelmatig Angola teisteren. Als we er nu nog aan toevoegen dat de UNITA, de prowesterse oppositiebeweging van Angola dus, nauwe contacten onderhoudt met Zuid-Afrika wordt het duidelijk dat het steunen van de UNITA door de VSA ook kan kaderen in een Amerikaanse politiek van

toenadering tot Zuid-Afrika en een afrekenen met de "marxistische" S.W.A.P.O.

Op 20 maart maakte het Witte Huis bekend dat de president Reagan van het Congres de afschaffing van het "amendement Clark" dat wapenleveringen aan om de UNITA verbod, zou vragen. In april bezoekt Chester

Crocker, Amerikaanse onderminister voor Afrikaanse Zaken een aantal landen in Zuidelijk Afrika, waaronder Angola...

initiatieven

In de officiële persnota die de reis voorafging, beweerde Amerika dat de reis tot doel had de banden met de verschillende Afrikaanse staten aan te halen en de verstandhouding te verbeteren. Doch tergelijktijd werd meegedeeld dat Lannon Walker, een adjunct staatssecretaris, in Marokko UNITA-leider Jonas Savimbi had ontmoet. Officieel maakte de ontmoeting deel uit van een aantal Amerikaanse diplomatieke contacten om de globale situatie in Zuidelijk Afrika te onderzoeken. Een militant Afrika-magazine als de Afrika-Asie (nr 237, 13-4-'81) meent zelfs dat bij die ontmoeting een werkagenda werd opgesteld die wapenleveringen, diplomatieke steun en een perskampagne ten voordele van de UNITA regelde. Er was zelfs een bezoek van Jonas Savimbi aan Washington gepland dat echter werd uitgesteld met het oog op Chester Crocker's reis naar Angola

VVN HANDHAFT PROTEST TEGEN MISBRUIK NAAM

1. De rol van de VVN-sekretaris :

In zijn hoedanigheid als afgevaardigde van onze vereniging in de Financiële Controlekommissie (FKK) van de Algemene Studentenraad is het evident dat de VVN-sekretaris regelmatig gedachtenwisselingen heeft met afgevaardigden van andere verenigingen. Zo kwam het dat hij beging maart werd uitgenodigd op een vergadering met leden van oa. Europakring en KIB, waar ook de werking van de ASR werd besproken. Tegenvoer de persoon die hem uitnodigde, en ook nog bij het beging van deze vrijblijvende gedachtenwisseling, heeft de sekretaris duidelijk gemaakt dat hij door zijn vereniging niet gemandateerd was om deel te nemen aan dergelijke inhoudelijke discussie; hij heeft zich dan ook enkel geïnformeerd over het standpunt van de andere verenigingen. Tevens heeft hij duidelijk laten doorschemeren dat hij nadien niet zou aanwezig zijn bij het opstellen van de uiteindelijke tekst, omdat hij zich goed bewust was van het feit dat een dergelijke ondertekening niet tot de bevoegdheid van zijn informatief mandaat behoorde; er is dus op geen enkel ogenblik gewaagd van een "blanco volmacht".

2. De reactie van de VVN-voorzitter :

De verantwoordelijke uitgever nemen het ons kwalijk dat wij hen vooraleer te reageren op de tekst van het pamflet, niet vooraf gekontakteerd hebben; met deze uitspraak geven de drie blits van een diepe minachting voor het bestuur en de voorzitter van VVN. Bij de voorbereiding van de tekst vonden zij het immers niet nodig om op zijn minst de voorzitter hiervan op de hoogte te brengen, zodat deze eventueel het bestuur - het enige orgaan dat over deze aangelegenheid kan beslissen - had kunnen samenroepen om een oordeel te

Het is duidelijk dat heel wat Afrikaanse landen zich vragen stellen over Amerika's plannen met Angola. Van 16 tot 18 april kwamen in Algerije een aantal niet-gebonden landen bijeen om over Namibië te praten. In de slotverklaring werd echter ook de Amerikaanse Angolapolitiek aangeklaagd. Siaka Stevens, voorzitter van de Organisatie voor Afrikaanse eenheid (O.A.E.) stelde een spoedvergadering van de organisatie voor om de relatie UNITA-VSA te onderzoeken en hij wou ook een delegatie naar de VSA sturen om daar tegen het geplande bezoek van Savimbi te protesteren.

De president van Nigeria, een Noordafrikaans land in volle expansie en een belangrijke olieleverancier van de VSA, heeft ook bezwaar gemaakt tegen deze nieuwe Amerikaanse politiek. Het gaat erop lijken dat de Amerikaanse steun aan UNITA de betrekkingen met heel wat Afrikaanse landen geen goed gaat doen. Een Angola dat door burgeroorlog verscheurd wordt zal uiteindelijk ook de Amerikaanse belangen niet dienen. Misschien kan het voorbeeld van Zimbabwe waar rivaliserende bevrijdingsbewegingen in één regeringscoalitie zijn opgenomen, inspirerend werken.

Jos Smets

vullen; nadat ten onrechte gebruik gemaakt wordt van de naam VVN, verlangen zij echter dat de VVN-voorzitter met hen zou contact opnemen... Van een omkeerde wereld gesproken.

Tijdens een bijzondere vergadering over deze kwestie verklaarde het voltallige bestuur zich immers akkoord met de wijze waarop de voorzitter reageerde op de publikatie van de "Open Brief aan alle studenten", en werd hem tevens gevraagd de nodige stappen te zetten om het VVN-standpunt duidelijk toe te lichten. Het feit dat de drie verantwoordelijke uitgeverij het na de bijeenkomst van het VVN-bestuur nodig geoordeeld hebben te reageren, heeft er ons nu - in overeenstemming met onze opdracht - toe genoodzaakt deze bondige informatie te verschaffen. De mogelijkheid dat bepaalde communicatiestoornissen in deze aangelegenheid misschien een rol hebben gespeeld, neemt niet weg dat ons fundamenteel protest onverminderd gehandhaafd blijft: de naam VVN werd misbruikt in de hoofding van de open brief en wij wensen ons dan ook te distantiëren van de inhoud ervan! Wij noteren dan ook dat de ondertekenaars de geëiste publieke rechtzetting niet hebben opgenomen in hun recht op antwoord; gesteund door en in overleg met het VVN-bestuur zullen wij zeker niet nalaten bepaalde conclusies te trekken... Op dit ogenblik is het voor ons alvast duidelijk dat deze polemiek een zware hypothec legt op mogelijke toekomstige contacten van VVN met de drie betreffende verenigingen, terwijl wij daarnaar nu steeds verdere (juridische) stappen in overweging nemen...

namens het bestuur van VVN-Leuven,
Luc De Munck
voorzitter

Pedagogie stemt niet mee

Op een volksvergadering van woensdag 29 april werd door pedagogie de beslissing genomen de rektorverkiezingen te boycotten. De drie afgevaardigden van de fakulteitsraad zullen dus ongeldig stemmen. Waarom deze boycot? We vinden het frappant dat 21000 studenten maar 101 stemmen hebben bij de rektorverkiezing. Ook zijn we ervan overtuigd dat, wie ook wordt verkozen, er toch niets fundamenteel aan dit onderwijssysteem zal verande-

ren. Als aksiegroep pedagogie, die dit jaar op de kringverkiezingen werd verkozen, opteren we dan ook voor een ander type unief. Het verder meedraaien in het medebeheer bestempelen we als een onzinnige aktie die weinig aan de uniefstructuren zal veranderen. Als alternatief stellen we een unief van zelfbeheer voor, waar het niet meer mogelijk is dat de toekomst van 21000 mensen (studenten geheten) wordt bepaald door een klein aantal profren.

Germania :

Met handikap gestart

Elke kring heeft zowat zijn stijl. Het bruisende geweld van Ekonomika's verkiezingen vind je helemaal niet terug bij Germania. Daar lijkt de verkiezing meer op een vijver onder een hete middagzon.

Zelfs geen frisse bries. Of om het zonder maniërismen te zeggen: het vergt zelf-discipline om anderhalf uur te luisteren naar uiteenzettingen van programma's. Geen disco-bar om na elke vier minuten met een vlag rock de oren te spoelen zoals je dat van een goed informatief programma verwacht. Ook geen andere lokmiddelen: recepties of dergelijke. Men komt direkt 'to the point': zonder omwegen wordt de toehoorders verteld wat er volgend jaar op de plank staat.

Alleen voor sociaal blijft de zaak onduidelijk. Geen kandidaten. De enige eventuele kandidate, Benedikt Sokal, is zwaar ziek en het is niet zeker of ze binnen afzienbare tijd haar oude post weer zal opnemen. (We wensen haar uit de grond van ons hart beterschap).

Ambiance op de verkiezingen komt er alleen als een ancien het nieuwe presidium - er is slechts één ploeg - met een paar stekelige vragen overvalt. Voor het overige is er een sfeer van goodwill met misschien enig scepticisme en de grote vraag of de nieuwe ploeg het gaat waarmaken.

Tenslotte is de lage opkomst voor de verkiezingen al meteen een handicap. We vroegen de ploeg wat ze daarvan vonden.

MARC (praeses) : We hebben daar wel wat schrik voor. Vijfenvertig man op achthonderd germanisten. Dat is een zwak punt. We kunnen nooit terugvallen op onze verkiezing. Als we ergens stelling nemen voor de studenten kunnen ze altijd zeggen: veertig man hebben u gekozen, wat is dat nu voor iets.

Nu, er is ook zo weinig reclame gemaakt. Het is gewoon eens afgeroepen in alle jaren, in de voormiddag. Vóór de Paasvakantie ook eens. En in 2° kan bv. was het net examen geweest. Reclame maken in de jaren, info doorbrengen is dit jaar in zijn geheel een zwak punt geweest.

Voor al aan dat punt wil de nieuwe ploeg enorm veel aandacht schenken. Proberen zoveel mogelijk mensen te bereiken. Aanwezigheids-politiek.

JO (vice-praeses) : Het is ook laat op het jaar om nog verkiezingen te organiseren. De studiedruk neemt al toe. We hebben ons voorgenomen om volgend jaar de praeses-verkiezingen voor de paasvakantie te houden. Kwestie van méér volk te krijgen.

VETO : Voel je het een handicap te moeten beginnen na een praesidium dat niet zo goed heeft gewerkt? Of merken de germanisten niet dat het 'daarboven' maar stilletjes is?

MARC : De werking dit jaar heeft te weinig de

mensen proberen te betrekken. In het begin is het geprobeerd, maar daarna is dat sterk verzwakt. Vandaar dat het voor ons wel moeilijk zal zijn om dat terug op gang te brengen. Bv. als je mensen van eerste kan er niet onmiddellijk bij trekt, ze helemaal in de werking trekt, dan zijn ze gemakkelijk geneigd om te zeggen: ja, vorig jaar hebben we zonder gekund, waarom nu niet? Daarom denk ik dat het voor ons in de nieuwe 2° kan wel moeilijk kan worden.

We gaan dat opvangen door voor de toekomstige tweede kan in de vakantie een week-end te organiseren. Dat doen we ook al voor eerste kan. Op die manier hopen we dat jaar dat er min of meer 'tussenuit gevallen' is te compenseren. Nu ja, het was niet helemaal niks, maar toch zwak. Kijk naar de twee jaarverantwoordelijken van eerste kan. Die wilden meewerken, waren enthousiast. Om die mensen er opnieuw in te krijgen - nadat het niet is gegaan - ... ze zullen bang zijn om opnieuw van voren te herbeginnen.

Kultuur

VETO : Germania heeft een kulturele traditie. Toch waren er dit jaar problemen met het toneelabonnement?

WIM (Kultuur) : De verkoop van toneelabonnementen was gewoon een flop. Te weinig info weer. De verantwoordelijke daarvoor is één keer in ons jaar geweest. Bij het begin.

Volgend jaar zouden we dat natuurlijk helemaal anders aanpakken. Bij het toneelabonnement komt een brochure over de inhoud van de stukken, zodat de mensen weten waar zich aan te verwachten. De planning van de stukken begint in juli. We zouden alleszins één produktie in de Stadsschouwburg brengen. En minstens één Nederlandse produktie, met één van de grote gezelschappen van Vlaanderen of Nederland. Het genre zal gevarieerd zijn, van de produktie in de Stadsschouwburg tot zeker één experimenteel stuk. We integreren ook het studententoneel in het abonnement.

VETO : Jullie gaan voor het sluiten van de kontrakten met de gezelschappen via het 'booking office' van 't Stuc werken?

WIM : Gebruiken... we kunnen dat wel raadplegen. Dit jaar ging het heel erg via 't Stuc. De mensen zijn pas in september begonnen en daarom hebben ze voor hun programmatie, ge-loof ik, erg naar 't Stuc gekeken.

VETO : En toch nog mislukkingen.

WIM : En toch nog mislukkingen. Waarschijnlijk omdat ze maar pas in september bezig waren. Ze hebben waarschijnlijk genomen wat er nog overbleef. En ook omdat het altijd nogal alternatieve stukken waren.

JO : Er is ook te weinig reclame gemaakt.

WIM : Dat zouden we volgend jaar anders aanpakken. Goed in de jaren aankondigen. Affiches plakken. We zoeken mensen om te plakken. Een vaste plakploeg die je ook voor TD's en dergelijke kan inzetten.

Germaantje

VETO : Het Germaantje, het lokale kringblad, slaat op?

JAN (hoofdredakteur) : Ja, we zijn deficitair. De opslag zou maar 5 frank bedragen. Dat wordt dan 25 fr. Dat is niet duur.

VETO : Je stelt strenge eisen tegenover de auteurs?

JAN : Tegenover literaire teksten wel, ja. Je zit grotendeels voor een publiek met een literaire belangstelling en de teksten die voor literair willen doorgaan moeten dat dus wel een beetje zijn. Vandaar onze criteria. We krijgen ook een groot aantal teksten binnen: in het begin van het jaar zeker rond de 20 voor één nummer. Nu ligt dat rond de 7 of 8. De literaire teksten nemen ongeveer de helft van de plaats in.

VETO : Nieuwigheden?

JAN : Een abonnement voor de licenties. De Germaantjes worden in de les verkocht, in de algemene vakken. Voor 2° lic zijn die er bijna niet meer. En in het 2° semester wordt het ook voor 1° lic moeilijk. Dus volgend jaar via de post. Een abonnement zou op de gewone prijs komen plus wat verzendingskosten.

Onderwijs

VETO : Onderwijswerking?

MARC : Vorig jaar is Wouter Colson begonnen

met een onderwijswerk-groep. Zelf heeft hij heel veel werk geleverd, maar het is hem niet gelukt daar volk voor bijeen te krijgen. Dat gaan we nu proberen.

Onze onderwijzers zijn ergens realistisch in hun programma. Onderwijs bestaat nog niet lang, er zijn weinig structuren om in te werken, dat moet nog een beetje opgebouwd worden. Ze gaan zich dus eerst richten op praktische problemen om die onderwijs-werking stevig op poten te zetten.

JO : Op de direkte behoeftes... dat zijn samenvattingen, examenvragen, permanente en permanente (examenpermanentie), klachten. Verder, abiturienten-opvang... eventueel, de cursus van Vorlat. Engelse taalkunde.

VETO : Vorlat heeft toch een cursus?

JO : Ja, maar die wordt bij Wouters uitgegeven en is heel duur.

JAN : Die wordt nu al nagedrukt en tegen de helft van de prijs verkocht.

JO : Misschien mag ze dat is niet weten. Maar ze zal het wel te hebben gezien. Als ze daar in de les allemaal met losse bla-den zitten...

WIM : En dan is er nog de boekenverkoop. De verplichte lektuur en enige handboeken worden elk jaar massaal aangekocht bij ACCO en met een stevige korting door Germania verspreid.

Daardoor verkoopt De Standaard veel minder en die zit daar al een paar jaar over bezig. De Standaard heeft dit jaar zijn advertenties in het Germaantje willen intrekken. De onderhandelingen sprongen af, maar de adverten-



V.l.n.r. Jo Nachtergaele (vice-praeses) en Mark Deputter (praeses).

ties bleven. Straks moet er opnieuw onderhandeld worden. We doen dat samen met het huidige presidium en tijdens de vakantie. Moet tegen de 1^o week van oktober rond zijn.

VETO : Kontakt met Kringraad rond onderwijszaken, aan gedacht ?

JO : Ja, we schakelen ons op en top in. We blijven naar Kringraad gaan, zoals we ook naar de POC's gaan e.d.m.

VETO : Wordt er rond studiedruk iets gedaan ?

JO : Op het presidium ? Ik denk het niet. Wout heeft wel een enkeite op poten gezet, samen met het DUO. In de kandidaturen en in 1^o lic. In 1^o kan hebben ze met een paar vrijwilligers genoteerd hoeveel ze blokten.

VETO : Zijn er al resultaten van bekend ?

JO : Denkelijk niet. Het DUO (Dienst Universitair Onderwijs) verwerkt die. Ik weet niet precies wat daarmee gebeurd is.

VETO : Hebben de germanisten daar belangstelling voor ? Of zeggen ze.. zo erg is het toch niet, ik kan elke avond toch nog 2 uur op kafee zitten ?

JO : Ja, dat is waar... enfin, het is toch een algemeen fenomeen dat de studiedruk altijd maar zwaarder wordt.



Geen disco-bar, geen bier. Maar zoals in Ekonomika : dicht bij je mensen staan primeert.

VETO : Op papier wel. Maar of de studenten dat zo voelen en daar iets willen aan veranderen...

JO : Ze kunnen zelf niet vergelijken met de jaren ervoor, hé.

MARC : Er zal toch nog een beetje moeten gebeuren eer ze zich daarvoor willen inzetten, denk ik. Omdat het niet iets is

waar ge aan begint en direct resultaat van hebt. Als al de rektorkandidaten hun beloften inlossen dan komen we er wel. (gegrinnik)

VETO : Janssens vindt dat hij u verschillende keren succesvol geraadpleegd heeft ?

JO : Inderdaad. Hij ging dit jaar hervormingen

doen om de cursus van Aerts aantrekkelijker te maken. Er is door de studenten een voorstel ingediend om een soort creatief werk te maken. Dat vond Janssens een interessant initiatief. Maar wij vroegen in de plaats een reductie van die cursus (Geschiedenis van de Nederlandse Letterkunde). Goed, Janssens belooft dat er delen uit gaan wegvallen als vergoeding voor het serieuze werk dat we moeten bijmaken. De studenten aanvaardden dat, voor hen is dat in orde. Iedereen werkt een week of twee aan dat persoonlijk werk en dan blijkt dat Janssens hoop en al een tiental bladzijden laat vallen. En naar het schijnt laat hij die ieder jaar weg. Er is dus geen verlichting.

voor de kompetities, schrijven ze zich niet in. De studenten moeten aan sport doen, niet hun afgevaardigden (zoals vorig jaar nogal eens het geval was). Zelfsport dus. Initiatieven in die zin zullen worden verdergezet. De schaatsnamiddagen, de Ardennentocht, eventueel een langlaufweekend. In het kader van de massasport dachten we eraan om in het sportkot een soort circuit te bouwen, van alle sporten, zodat iedereen van Germaanse op één dag een aantal sporten kan beoefenen. En dan met andere verantwoordelijken samenwerken om er een grote massameeting van te maken. Met een picnic of zo. En 's avonds een optreden of een TD. We denken eraan om daarvoor het hele sportkot af te huren. Dat wordt wel zwaar werk.

Sport

VETO : We zijn nog iets vergeten, de sportwerking.

JO : Dat is hun eerste bezorgdheid, dat sport in de toekomst niet meer zou vergeten worden. De nieuwe mensen hebben geopteerd voor massasport. Als er geen interesse is

VETO : Het algemene motto waaronder ge opkomt ? Zoiets als sommige kandidaten, alle problemen kunnen opgelost worden als we maar voldoende praten met de mensen ? Dat is wat ge wilt ?

MARC : Ja, dat is erg belangrijk.

JO : Maar wij zijn dus wel geen demagogen.

BNL



V.l.n.r. Wim De Mont (Kultuur) en Jan Sprengers (Germaantje).

Stuurgroep rationaliseert

De A.S.R.-stuurgroep van 30 april jl. besprak een voorstel tot reorganisatie van de vrijgesteldenmandaten binnen de A.S.R. Dit voorstel, dat in principe werd goedgekeurd, behelst de volgende verschuivingen :

De post van A.S.R.-secretaris wordt opgedeeld in 2 half-time betrekkingen.

HALFTIJDSE BETREKKING SECRETARIS (m/v)

Hij/zij verzorgt het secretariaat van de Algemene Studentenraad. Hij/zij staat in voor het secretariaatswerk i.v.m. het beheer van de A.S.R., het personeel en de gebou-

wen waar de A.S.R. gehuisvest is, i.v.m. de vergaderingen van de A.S.R.-Stuurgroep en van de Financiële Controle Commissie van de vrije verenigingen. Hij/zij verzorgt hiervoor de contacten met de universitaire en andere overheden, met de vijf raden, de faculteitskringen en de erkende vrije verenigingen.

Hij/zij beschikt over de vereiste administratieve kwalificaties overeenkomstig met de taak. Ervaring in de Leuvense studentenwerking in het algemeen en A.S.R.-werking in het bijzonder zijn noodzakelijk. Dactylografische kwalificaties zijn wenselijk.

De tweede half-time zal waargenomen worden door een professioneel boekhouder. Deze zal de boekhouding van alle raden bijhouden, wat een aanzienlijke besparing en rationalisatie inhoudt. Deze boekhouder zal via de R.V.A. op grond van strikt technische kwalificaties worden aangeworven.



Een tweede nieuwigheid is de introductie van een Veto-verantwoordelijke.

HALF-TIME BETREKKING VETO-SECRETARIS (m/v)

Hij/zij verzorgt het redactiesecretariaat van het blad van de Algemene Studentenraad. Hij/zij staat in voor het secretariaatswerk i.v.m. de organisatorische en inhoudelijke werking van de redactie van het blad. Hij/zij is eindverantwoordelijke voor de technische verwezenlijking van het blad.

Hij/zij beschikt over de vereiste administratieve kwalificaties overeenkomstig de taak. Ervaring in grafisch werk (lay-out en dgl.) strekt tot aanbeveling. Ervaring in de Leuvense studentenwerking in het algemeen en de A.S.R.-werking in het bijzonder zijn noodzakelijk. Dactylografische kwalificaties zijn wenselijk.

KULTUURRAAD

Volgens de besluiten van de Stuurgroep wordt het aantal vrijgestelden van Kultuurraad teruggebracht tot één. Deze zal zich specifiek bezighouden met het stimuleren van de cultuurwerking van de kringen. Voorbereiding en begeleiding van de algemene vergadering en werkgroederings; praktische hulp, informatie en eventuele begeleiding van culturele kringactiviteiten; coördinatie van activiteiten tussen verschillende kringen; begeleiding van centrale pro-

jecten van de Algemene Vergadering.

Van de kandida(a)t(e) wordt kennis vereist van de algemene werking van de kringen en van hun cultuurwerking in het bijzonder. De kandidaten moeten ook over voldoende administratieve bekwaamheid en typvaardigheid beschikken. Boekhoudkundige onderlegheid is niet langer vereist.

De vermindering van het aantal vrijgestelden van Kultuurraad volgt op de beslissing van de Kultuurraad om de centrale werking (programmatie en werkgroepen) los te koppelen van de werking van de Algemene Vergadering.

Voor al deze vacatures kan men tot 11 mei zijn kandidatuur indienen op het A.S.R.-secretariaat. Van Evenstraat 2 D, 3000 Leuven. Tel : 22.44.38. Na 11 mei worden geen kandidaturen meer in aanmerking genomen.

Ekonomikaverkiezingen : nog een bifiworstje ?



Zo, ze zijn weer voorbij, de ekonomikaverkiezingen. De ekonomistenvereniging gaat zijn 52ste jaar in met Guy Libens als roerganger. De hele campagne, die rond dit evenement wordt gebouwd, is al sinds jaren het onderwerp van controloversen. Volgens sommigen is dit een belachelijk circus, dat niets met degelijke kringwerking te maken heeft. Anderen daarentegen stellen voorop dat er wat "ambiance" mag en moet zijn en dat de campagne enkel een middel is om de programma's bij meer studenten te brengen. Reden genoeg dus om de hele toestand eens onder de loop te nemen.

Toen wij woensdagmiddag het Handelskot in de Dekenstraat binnenstapten, viel het ons reeds onmiddellijk op dat er in vergelijking tot de vorige jaren weinig is veranderd in de kiesstrijd van de ekonomisten. Een bierwalm bereikte onze neus en aan de muren hingen massa's niet bepaald van creativiteit gespeende affiches: Ploeg Guy met jou, een betrouwbare keuze; Ploeg Jules;... Eens te meer blijkt dat men ook dit jaar weer poogt het gebrek aan kwaliteit weg te werken door de kwantiteit. Resultaat: een wat afzichtelijke slordige boel. Ook werd er weer het nodige over de toog geflikerd. Hier gaan we dan: bifi-worstjes, borrelnotjes, plasticen ballen, jojo's, zakjes chips, potjes honing, koekjes, Mona-toetjes, kleerborstels en natuurlijk

bier, veel bier (1000 l per kandidaat in vier dagen). En dan zeggen dat wij nog geen volledig uur aanwezig waren. "Allemaal gekregen materiaal", verklaarde men ons niet zonder enige trots. De kandidaten gaan er immers prat op dat de campagne hen persoonlijk niets kost: 3000 F subsidie van de kring, de rest wordt overal bij elkaar gehaald. Blijkbaar ontspruiten er op de Vlaamse bodem nog steeds talentrijke managers. Boze tongen beweren wel dat enkele jaren terug, in de goeie oude tijd toen er nog een reis naar Mallorca te winnen was, de kandidaat zelf 15000 F in de campagne stak. Naast het vreet- en zuipwerk zijn er ook nog de stunts: een reclamevliegtuig toertjes laten maken boven Leuven, op visite bij Eyskens jr.,

een bloedinzamelingsactie, een vrije radio in de ether en nog van die leuke dingen. De grote vraag die hier bij velen opkomt is natuurlijk: waarom is dit allemaal nodig en wat heeft dit allemaal te maken met een degelijke kringwerking?

Baeck

Eén van de mensen die het allemaal niet zagen zitten met deze "boeren kermistoestanden" was de dekaan Louis Baeck, een man bekend om zijn overdreven zelfbesef. Na het konflikt van vorig jaar was Baeck de studenten dit jaar voor door de fakulteitsraad, niet zonder de nodige demagogie vanwege de dekaan, de beslissing te laten nemen dat er ofwel geen geluidsinstallatie mocht gebruikt worden ofwel dat alles in de kelder moest plaatsvinden. Een tegenvoorstel van de studenten (max. 400 l bier per kandidaat, geen warm eten en max. een 40 watt-installatie) werd onbesproken gelaten. Met de beslissing van de fakulteitsraad achter de hand en met de nodige druk op de kandidaten (dreiging met sancties) deed Baeck het hele feestje al vlug naar de kelder verdwijnen. Bij de volgende Europese verkiezingen voor de studenten waarschijnlijk geen "kies raak, stem Baeck" meer (die stomme slogans van die e-

konomisten toch). Trouwens, tijdens de vorige Europese verkiezingen was EVP-kandidaat Baeck ook niet vies van wat showelementen. Zo reed hij door het Vlaamse land met achterin zijn wagen het onderstel van zijn zeilboot met grote panelen, waarop naast Baecks kop bovengemelde slogan stond. Een frisse zeebries deed we-het hele spul kanten, maar dit brengt ons te ver van het onderwerp af.

Kapitalisten

Baeck is echter niet de enige die iets tegen de ekonomika-braspartijen heeft. Kritieken worden langs alle kanten geoperd. Deze gaan van het feit dat eigenlijk de grootindustrie wordt gevonden tot het commentaar dat het inhoudelijke van de kringwerking helemaal op de achtergrond verdwijnt. De eerste kritiek heeft vooral te maken met een ideologische opstelling. Hier zullen we niet dieper op ingaan. De tweede kritiek is belangrijker en is, hoe men het ook draait of keert, moeilijk te ontkennen. De Kieswinkeliertjes, een extra uitgave van het fakulteitsblad van Ekonomika met de programma's van de beide ploegen belanden voor een groot deel tussen de lege chipszakjes en plasticen bierpinten.

Anderzijds gaat het presidium er prat op dat men met de stemming meer dan 700 van de 1000 Ekonomikaleiden (immers enkel dezen mogen stemmen, maar dat is een ander verhaal) bereikt, "wat niet elke kring kan zeggen". Dit is zeker een valabel argument, waartegenover echter weer staat dat een groot deel van deze 700 mensen niet weet wat de programma's inhouden en dus onbewuste kiezers zijn.

Klein bedrijf

Echter, ook bij de kandidaten lijkt de interesse voor de inhoud van de programma's eerder gering. Deze zijn immers niet meer dan een doorslag van de programma's van de vorige jaren met hier en daar een kleine aanvulling (men moet immers iets meer doen dan het vorige jaar). Deze toestand heeft zich nu al een serieus aantal jaren opgehoofd. De organigrammen van beide praesesploegen zijn dan ook zeer uitgebreid. Praeseskandidaat en winnaar van de verkiezingen Guy Libens schrijft terecht dat Ekonomika "de vergelijking met een klein bedrijf best kan doorstaan". De praeses moet dus als het ware gans het jaar bedrijfsleidertje spelen. Dat dit niet gemakkelijk is, kunnen de praesessen van de laatste jaren volledig beamen. Bijna zonder uitzondering hadden zij allemaal problemen met hun studies: bissen, thesis niet af...

Debat

Dat er maar een geringe belangstelling bestaat voor het inhoudelijke bleek nog duidelijker tijdens de konfrontatie tussen de twee praeseskandidaten. Er waren slechts een 60-tal aanwezigen, waarvan het overgrote deel dan nog tot één van de beide ploegen behoorde. Dit laatste was zeker niet bevorderlijk voor het debat dat nogal snel in een gekibbel over een aantal fulltimeiten en over een aantal persoonlijke kwesties uitmondde. Erg jammer. Erg jammer. Vragen over wat een kringwerking kan of moet betekenen, en over welke alternatieven men heeft, kwamen helemaal niet aan bod. Ook het probleem van de te zware taak voor de praeses werd onbesproken gelaten.

Voor Ekonomika blijft het dus voornamelijk voortboeren op in 't verleden vastgelegde stramienen. Over een min of meer fundamentele vernieuwing van de kringwerking wordt niet nagedacht. "De gemiddelde handelskotter wil immers niks anders dan ontspanning en een goed uitgeboerde service." Niet dat wij deze twee dingen verkeerd vinden, maar toch...

Jan Achten

Preses onder het volk



Guy Libens: "Ploeg Guy mèt jou".

Guy Libens, de nieuwe preses Ekonomika, draait al een jaar mee aan de zijde van Hugo Thys, de man die hij nu opvolgt. Het belangrijkste probleem, vindt hij, waarmee de kring tegenwoordig wordt geconfronteerd is de grote passiviteit van de doorsnee student. Zelfs in een kring waar je zevenhonderd man naar de stembus kan halen, wordt de dagdagelijkse werking door enige tientallen waargenomen. En hun aantal, dat aanvankelijk rond de 60 ligt, vermindert naargelang het jaar vordert en de examens naderen. Na Karnaval wordt de werking nog door een 20-tal idealisten opgehouden. Na Pasen zijn er dat nog minder. Tien of vijftien misschien. Het motto "ploeg Guy mèt jou" is op zijn plaats, aldus de nieuwe preses.

Je moet dicht bij je mensen staan om iets te kunnen bereiken. Dat wil niet zeggen dat akties zoals deze rond de beurzen niet kunnen. Maar je moet ze op zo'n manier voeren dat je aansluiting vindt bij de doorsnee-student. Anders kan je er beter mee ophouden. De nieuwe preses heeft zich met een grote groep kunnen omgeven. Als de T-shirts "Guy...Reuze" in mei volgend jaar nog zo vaak te zien zijn als nu zit ie safe.

Intussen zal hij wel niet gelukkig zijn met de lage opkomst voor het verkiezingsdebat. Bij de huidige moeilijke verhouding met decaan Baeck kan de Ekonomika-kring best een steuntje in de rug gebruiken.

BNL

Avondgebed? Kerkelijk recht

Canonica, opgericht in 1978, is een jonge kring. Geen vastgeroeste tradities, geen kater van '68, geen last met de desacralisatie van Mao en Leuven ligt net ver genoeg van Rome, Nijmegen en Tübingen om rustig enthousiast te kunnen zijn. Enthousiasme is er altijd geweest. Er werd een studiedag georganiseerd, een reis naar Fribourg, enkele bezoeken aan bisdommen, een trip naar Den Bosch en nog veel meer. Onze kring bloeide, er traden zelfs dames toe wier fysieke verschijning niet onaardig was. De jongens liepen gezinszins in soutane rond, beter, waren zelfs geen priester en durfden al eens met een meisje gearmd door de leuvense straten lopen, ten minste als het niet te hard regende en de wind niet luguber huilde in de grijze straten, zo midden in november of zowat begin maart.

Men zou dus Kunnen zeggen: prachtig. En dat zegden wij ook. Maar helaas, wat mij betreft, ik beken ootmoedig en met droefnis in mijn moede hart: zegde. Wie jeugd zegt, denkt toekomst en die hebben wij niet. In de troosteloze rijen aan de stempel-lokalen treft men wellicht geen enkele canonist aan. Stempelen doe je niet in dit vak. Je zoekt gewoon een ander beroep. Terwijl men uit de echt scheidt

dat het een lieve lust is, kan men op de kerkelijke rechtbanken van de bisdommen geen canonist gebruiken. Wel architecten, in vaste dienst. Wellicht om luchtkastelen te bouwen. Wel typistes, doorgaans niet eens bijzonder mooi en dol op zoete koffie.

En de studenten kerkelijk recht? Zij zoeken hun heil elders. Men zou kunnen zeggen dat het rechte pad niet recht is maar over wolven loopt. Maar wie streeft nog een ideaal na ten koste van alles, in een tijd waar men alles nastreeft ten koste van een ideaal? Kom nu. Vrouw en kinderen sterven van honger in een onverwarme woonkamer, met vlekken op het behangselpapier waar eens de nu verkochte schilderijen hingen.

De één vlucht in de filosofie om te merken dat zij die denken al lang dachten zoals hij nu denkt. De ander vlucht in het recht, niet opdat gerechtigheid geschiedt maar omdat gerechtigheid duur wordt betaald. Een derde vlucht in de theologie, de vlucht naar Egypte, de vlucht van de woestijn naar de woestijn.

Somber is het beeld dat ik hier ophang. Maar de eerste generatie van Canonica die nu haar nadagen beleeft, zij verdwijnt.

Zij verdwijnt snel. Er zijn nu nog ongeveer vijftientwintig studenten kerkelijk recht. Maar om wat te doen?

Op de bisdommen weergalmt slechts defaultistisch klok-gelui. De universiteit heeft geen geld om de faculteit verder uit te bouwen. En wij, wij wachten, wij houden stoer de wacht, in volstrekte windstille, bij afwezigheid van vogels en bloemen. Alles kan nog. Er is de goodwill van enkelen. Maar een diepe terugval van het aantal studenten wordt binnen Canonica voor mogelijk gehouden. En wat dan?

Zullen wij onze kleinkinderen op onze knieën vol artrose nemen en vertellen over de tijd toen er nog kerkelijk recht was in een kerk die toen nog bestond?

Zeker. Men kan dan nog troost zoeken in de zang der merels en, in het seizen tenminste, in frambozen, liefst geplukt net voor zonsopgang.

Toch is het treurig, nietwaar, vooral die artrose.

Rik Torfs, medestichter en gewezen preses van Canonica.

Passage vraagt hulp

De passage 144, het huis waar Steven De Batseliërs opvattingen over alternatieve psychiatrie in de praktijk worden gebracht, kampt zoals veel van dergelijke initiatieven met financiële moeilijkheden. Om deze op te lossen biedt de Passage o.a. een lithografie van Frank-Ivo Van Damme te koop aan. Deze lithografie, afgedrukt op een

beperkt aantal exemplaren genummerd tot 250, wordt verkocht tegen een miniprijs van 2000 fr. Zij meet 1 m bij 0,65 m en is verkrijgbaar op de Passage, Tiensesteenweg 144 in 3030 Heverlee. De lithografie is vergezeld van een tekst van Steven de Batseliëer (gekalligrafeerd door Joke van den Brande).

EN JE ZAL SCHOONHEID VINDEN,

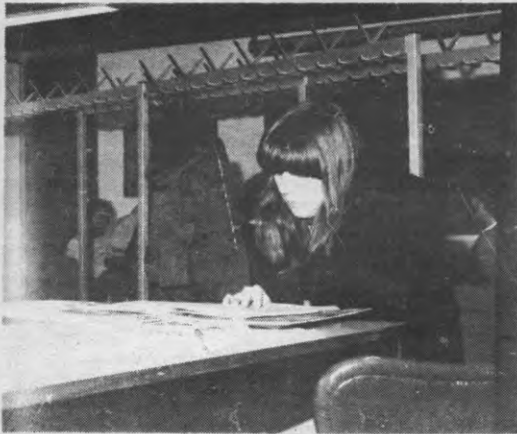
Ver van die lelijke afval smeulend in de as van de welvaart. Ver van de stinkende fabrieken die geldzuchtigheid uitspuwen en giftige dampen en in tot riolen verminkte rivieren. Je zal schoonheid vinden in de eenvoud van het woord dat het onuitsprekelijke schraagt, in de soberheid van een lied dat opklimt langs de bomen, in het vloeiend lijn- en kleurspel op het doek der doorleeft innerlijkheid.

Je zal schoonheid vinden in de wildheid van de dans van naakte lichamen die als likkende vlammen de toorts der levensdrift sieren.

Je zal schoonheid vinden in de stilte van de avond bij het ontwaken der sterren wanneer de schaduwen van de nacht langzaam rust brengen op het vermoeide gelaat van een slapende wereld. Je zal schoonheid vinden in de mildheid der ogen, de zachtheid der streling, het wonder der nabijheid, de tederheid van lichamen, de verstrengelde zaligheid en die telkens weerkerende zon die je voetstappen begeleidt op weg naar de Eeuwige Dageraad.



Permanentie: Studenten helpen elkaar



De term 'krisis' wordt de laatste tijd nogal frequent gebruikt om als dekmantel te dienen waaronder de machthebbers van dit landje ongestoord de weinige instellingen, die nog het nog steeds aandurven rechtstreeks of onrechtstreeks fundamentele kritiek te leveren, één voor één de hoop op een lang leven te ontnemen. Methodes: uitdunning van het personeelsbestand en finciële blokkade. ('besparingen')

In vele faculteiten hebben studenten hun eerste examens achter de rug en de tijd vliegt verder. Langzaam begint het grote examenspoek meer en meer op te doemen. Eigenlijk is het jammer dat we de komende weken op een dergelijke wijze moeten beschrijven. Examens als evaluatievorm houden in se helemaal niet de zenuwachtige gejaagdheid, de oververmoeidheid en uiterste stress in, zoals dit elk jaar opnieuw en in steeds toenemende mate het geval is. In lang vervlogen tijden was het examen meer een vorm van wat je zou kunnen noemen een "intellectuele ontmoeting tussen prof en student", waar de student eindelijk de kans kreeg om te tonen dat hij de onderzochte stof in zijn vroegere kennis had gefitgeerd. Maar wat baten vergelijkingen met vroeger? Nu is het voor elke eerstejaarsstudent (en vaak ook voor hogerejaars) erop of eronder. Iedereen weet dat er geselecteerd wordt en bij elk examen is het uur van de waarheid opnieuw aangebroken. Het is het moment waarop je voor je eigen overleving moet vechten.

anonimiteit

Door sommige kringen (in het verleden bv. Germaanse) wordt, deels als reactie tegen de geweldige competitiegeest bij de examens, een permanentie-initiatief georganiseerd. Ook in psychologie is men er dit jaar mee van start gegaan. Over opzet, praktische schikkingen en eerste evaluatie hadden we een gesprek met enkele permanentiemedewerkers.

VETO: "Beginnen met de klassieke vraag 'Waarom organiseren jullie een permanentie?'"

PERMANENTIE: "Het initiatief is in feite gegroeid vanuit eigen ervaringen in examen-

perioden en vanuit de bevindingen bij de vragenlijst van werkgroep onderwijs. Voor heel wat studenten blijkt de examenperiode een tijd van sociale isolatie te zijn, zo'n beetje ieder voor zich en dagenlang alleen op je kot. Aan het examenlokaal ziet men elkaar nog eens, maar na het examen spoeden de meesten zich vlug kot-waarts om aan een nieuwe cursus te beginnen. Als je tijdens deze zware weken dan nog ziek wordt, of problemen thuis of met je lief hebt, dan zijn er heel weinig mensen beschikbaar. Gevolg: studenten die in het eerste jaar wat bekendheid verworven hebben (preses,...) krijgen heel wat bezoek tijdens de examenperiodes. En dat is allemaal prima, behalve wanneer je de volgende dag zelf examen als eerstejaars moet afleggen.

social voelen

VETO: Hoe zat het met de enquête van werkgroep onderwijs?

PERMANENTIE: "Uit de antwoorden op de vragen over de sfeer in eerste kan bleek dat er bij veel mensen een sterk gevoel van anonimiteit aanwezig was. Dit gevoel wordt dan nog versterkt onder de examens. 10% van de studenten schreven dat ze zelfs niemand kenden om notas van te ontlennen. Vandaar dat één van de werkingsassen van de verkozen kringploeg juist het trachten te verminderen van dit anonimiteitsgevoel benadrukte. Het permanentie-initiatief kadert hierin.

VETO: In Germaanse heeft men al heel wat ervaring op dit gebied. Hebben jullie contact met hen gehad?"

PERMANENTIE: "Alleen onrechtstreeks, via het doornemen en bespreken van allerlei praktische en inhoudelijke raadgevingen die ze op papier hadden gezet. Onze psychologen-collega's uit Gent wezen ons op het belang

van het verzamelen van examenvragen op de permanentie. We hebben het uitgeprobeerd onder de paasexamens en inderdaad, we mogen rustig stellen dat dat de grote trekpleister was, waarvoor de mensen binnenliepen.

hoe organiseren?

VETO: De praktische kant van de organisatie, hoe gebeurt dat?

PERMANENTIE: "We zijn gestart tijdens de proefexamens, als een soort introductie- en kennismakingsperiode, zowel voor ons als voor de eerstejaars. Een lokaal in het Instituut aangevraagd, enkele zetels, tafels en stoelen, strips, spelletjes, drank, kursussen en allerhande informatie en vooral permanent iemand aanwezig van 9.00 u 's morgens tot 19.00 u 's avonds. De meeste medewerkers kwamen uit 2de lic, enkelen uit 1ste lic en twee moedigen uit 2de kan. De voorstelling van ons initiatief werd door eerste kan heel positief onthaald: hetfeit dat hogerejaars zich het lot aantrokken van eerstejaars, werd ten eerste gewaardeerd. Vele studenten kwamen kijken hoe het "eruit" zag. Af en toe waren er wat vragen, maar in het algemeen was de permanente een "ontspanningsruimte". Bij de evaluatie achteraf, besloten we dit aspect te beperken, omdat we vreesden dat de opvangfunctie van onze permanentie in het gedrang zou komen. Permanentiemedewerkers kregen verbod om nog strips te lezen en het aantal strips werd gevoelig gereduceerd, dit om het samen babbelen te stimuleren. Na de proefexamens werden ook een aantal klachten van eerstejaars met het monitoraat besproken.

VETO: Is er samenwerking met andere diensten, zoals het monitoraat e.d.?"

PERMANENTIE: "We hebben vanaf het begin duidelijk vooropgesteld dat de permanentie geen concurrentie mocht vormen met het monitoraat en/of ombudsman. Integendeel, via een vergadering die binnenkort met het monitoraat zal plaatsvinden, hopen we te komen tot een intense en hechte samenwerking. Tijdens de voorbije paasexamens hebben we trouwens enkele studenten met vragen om uitstel naar de ombudsman doorverwezen. In de permanentie willen we meer de nadruk leggen op het sociale element, nl. eerstejaars die met elkaar praten over examens, en over wat dan ook in contact tussen eerstejaars en hogerejaars. Dat kan gaan van "Praat hem (de prof) onder de tafel", als aanmoediging vlak voordat iemand examen moet gaan afleggen, tot echte ernstige gesprekken met studenten die ontmoedigd zijn en het nauwelijks nog zien zitten. Maar veel studenten met grote problemen zijn er nog niet geweest! Misschien worden ze afgeschrikt door de vele mensen die in het lokaal binnen zijn en gezellig zitten te keuvelen; misschien verkiezen ze een gesprek met de ombudsman of misschien waren er nog niet zo heel veel problemen.

VETO: Bereik je dan nog wel de mensen die je wil of zou moeten bereiken?"

PERMANENTIE: "Waarschijnlijk is dat voor de voorbije periode niet helemaal gebeurd. Het voortdurend in- en uitgelopen van studenten die examenvragen komen noteren of inkijken en het gebabbel van een aantal groepjes studenten rond een tafel moedigt niet aan om ook met je meer ernstige problemen e permanentiemedewerkers of andere studenten aan te spreken. We zullen daar voor de juli-zitting een andere oplossing voor moeten bedenken. In het logboek, dat elke permanentiemedewerker 's avonds invult, hebben sommige medewerkers gesuggereerd dat je als permanentiemedewerker best ook eens rondwandelt in de omgeving van de examenlokalen en daar de mensen aanspreekt. Dit "belangstelling tonen" blijkt heel belangrijk te zijn; het is bovendien niet kunstmatig maar echt gemeend.

evaluatie

VETO: Reacties van profs?

PERMANENTIE: "Tijdens de tweede week van de paasvakantie hielden we elke dag van 16.00 u tot 17.00 u een koffie-uurtje in ons lokaal (dat dankzij de medewerking van het studentensekretariaat heel centraal, gelijkvloers in de hall, gelegen was). Naast zo'n tiental bezoekers per dag, kregen we ook prof. Claeys op visite. In de examenweek was er permanentie van 10.00 u tot 18.00u. Meestal lag het aantal "consultanten" rond de 60 per dag. De permanentie richtte zich tot 1ste en 2de kanners. Zonder vele nieuwsgierige en geamuseerde blikken van professoren en assistenten te rekenen, kregen we eveneens de decaan en dr. G. Smets (examinator van 2de kan) op bezoek. Ze was nieuwsgierig naar onze examenvragen en vond dat ze vrij gedetailleerd en volledig waren overgebracht. Bovendien informeerde ze

naar de reacties van de studenten op haar examen en stelde zelfs voor dat geïnteresseerden hun examen met haar persoonlijk in het 3de trimester konden bespreken.

VETO: Welke bedenkingen hebben jullie na de eerste permanentie-ervaringen?"

conclusies

PERMANENTIE: "Wel, het is erg moeilijk de scheiding te handhaven tussen een permanentie met opvangfunctie en een permanentie met een ontspanningsfunctie. Toch vinden wij dat deze scheiding moet blijven: iemand die alleen examenvragen wil komen inkijken, moet dit kunnen doen zonder tegelijk de zenuwachtigmakende opmerkingen van sommige studenten in de buurt te horen en iemand met vragen en/of moeilijkheden mag niet door een deel van de permanentie zelf afgeschrikt worden om binnen te komen. In de komende weken zullen we moeten proberen hiervoor een oplossing uit te dokteren.

Een andere bedenking houdt verband met het verschil tussen eerstejaars en tweedejaars. Tweedejaars kennen elkaar al veel beter en gebruiken de permanentie meer als een ontmoetingsplaats. Voor de meeste eerstejaars is dit helemaal anders: de permanentiemedewerkers zijn er vooral voor hen! Tenslotte hopen we in eerste zit voldoende 2de lissers er toe aan te zetten een halve dag van hun blokktijd op de permanentie door te brengen. Want dan is een permanentie juist het meest noodzakelijk. De reacties van aangesproken mensen in 2de lic tot nu toe geven ons goede hoop. Als we opnieuw een centraal gelegen lokaal kunnen vastkrigen, en als Pol de telefonist met dezelfde toewijding als onder de paasexamens elke dag 3 à 4 keer koffie zet, dan zullen we hopelijk kunnen aantonen dat er onder de examens nog wat anders kan zijn dan onverschilligheid en keiharde competitie.

ERIC HEYNS

waps-week



De activiteiten in psychologie lopen de spuigaten uit. Terwijl de kring nog bezig is met de examenpermanentie komt er al een week voor Wakkere Psychologen. Met o.m. een boekenbeurs (foto) op di. 28 april. Progressieve boekhandels stelden er hun aanbod ten toon.

Strategie tegen fascisme

Op 2 april organiseerde de ABVV-jongeren en VVS-SVB een debatavond met als thema "Strategie tegen fascisme". Sprekers waren Jaap Kruijthof (VUB), Jan Capelle (Liga voor de rechten van de mens), Luc Kongs (Studiecentrum WO II) en Toon Colpaert (ABVV). Na een halfuurtje wachten op Kruijthof en Capelle (de laatste is helemaal niet opgedaagd) werd er van start gegaan in aanwezigheid van een vijftigtal geïnteresseerden.

L. Kongs schetste bondig de opkomst en de kenmerken van de fascistische beweging tussen de twee wereldoorlogen. Drie oorzaken lagen aan de grondslag van deze beweging: de eerste wereldoorlog, de russische revolutie en de crisis. De gevolgen van deze breuken schepden in Duitsland het gunstige klimaat voor een verkiezingsoverwinning van Hitler in 1929.

De term fascisme betekent volgens Kongs helemaal niets, het nationaal-socialisme daarentegen bezit enkele duidelijke kenmerken:

- socialistisch slaat op het volkse karakter van de beweging (vervalsing van de term door Hitler).
- de ideologie is nooit uitgewerkt, men pikte overal wat van mee.
- mobilisatie van de massa onder een symbool (cfr. Lenin).
- het was een massabeweging.
- het nationalistische gevoel, dat zich uit in een waanzinnige verering van het vaderland, groeit uit tot een imperialistische drang (WO II).
- ra cisme onder de vorm van anti-semitisme.
- filosofie van het geweld.
- de leider als verpersoonlijking van de staat.
- het belang van mythen en de drang naar het mystieke.
- anti-marxistisch, anti-kapitalistisch, anti-liberaal, anti-modernistisch, anti-democratisch.

Hierna komt Kruijthof aan het woord. Hij spreekt over het fascisme vandaag. Hij legt de nadruk op het feit dat de term fascisme niet toepasbaar is op micro-sociale relaties, maar duidelijk een politiek begrip is met drie verschijningsvormen: regime, beweging en partij.

Een fascistisch regime is een politieke reactie op een economische crisis van een reeds geïndustrialiseerd land (dus niet toepasbaar op El Salvador). In Duitsland startte de beweging bij de middenklasse, die fijngeknepen werd tussen de burgerij (groot-kapitaal) en het proletariaat, en die vreesde gereduceerd te worden tot de laagste klasse. Hitler kreeg eerst de steun van deze middenklasse om later een alliantie te vormen met de ontevreden werklozen en met het grootkapitaal. Door de afbraak van het liberale stelsel, de liberale en sociaaldemocratische rechten van de burger, het parlementarisme en de multipartij-maatschappij ontstond een gedegradeerde kapitalistische maatschappij. Het belangrijkste kenmerk van deze maatschappij is volgens Kruijthof het *montisme* op politiek-economisch en cultureel vlak.

Nu kennen we ook een crisis maar het politieke klimaat is fundamenteel verschillend. In '30 zien we een klassiek liberale wereld in mogelijkheden. Oplossingen moesten gezocht worden in de richting van de sociale democratie (België en VS) of van een fascisering (Italië en Duitsland).



Nu kent een sociaal-democratisch regime een crisistoestand en zijn de oplossingen een meer doorgedreven sociale democratie ofwel een liberaal regime, en pas in laatste instantie zal gegrepen worden naar socialisme of fascisering.

fascistische tendenzen nu

We kunnen duidelijk twee groepen onderscheiden:

- de zeer agressieve, doch in aantal en populariteit eerder beperkte "stoottroepen", waaronder VMO en Front de la Jeunesse het meest opvallen. Deze groepen zijn volgens Kruijthof eerder marginaal.
- De belangrijkste peilers van een mogelijke fascisering zijn de middenstand, die ook in deze crisis vreesd teruggevoerd te worden in de laagste klasse, en het grootkapitaal, de decisieve kracht om van een

NS-beweging een NS-regime te maken. Kruijthof is principieel voor spreekverbod voor fascistische groepen en een geweldadige onderdrukking, maar in dit sociaal-democratische regime zou geweld eerder uitdraaien in positieve publiciteit voor de fascistische groeperingen, hoewel men moet toegeven dat extreem-rechts door het staatsapparaat duidelijk vriendelijk wordt behandeld dan extreem-links. In dit verband neemt Kruijthof stelling tegen de geweldadige activiteiten van AFP en PvdA.

vakbond versus fascisme

Toon Colpaert van het ABVV stelde vast dat de arbeiders in de fabrieken opnieuw eer belang gaan hechten aan de hiërarchie (baas is baas). Verder wo-dt de syndikale beweging aangetast door beroepsverbod en private politie, die als bewakings-

dienst fungeren van de patroons. Dit, samen met het groeiend corporatisme, dat zich uit via wetten, die de solidariteit met arbeiders buiten het eigen bedrijf onmogelijk maken, scheppen een angstpsychose en een ideaal klimaat voor fascisering. Men gaat de schuld van de crisis zoeken bij diegenen, die reeds zelf getroffen zijn door het systeem (doppers en gastarbeiders, cfr. de mythe van de doppelde doktersvrouwen). Dit zijn allemaal duidelijk irrationele en onkrachtige reflexen.

planetair vlak in die zin dat de westerse wereld de verworven sterke positie wil beschermen. Versterking van de ordediensten zoals de rijkswacht is geen fascisme maar kan er wel toe leiden. Bij de sociaal-economische grondoorzaken zag Colpaert ook de vervlechting van militaire en industriële belangen. Bovendien is er het gevaar dat leger en rijkswacht niet alleen optreden als privé-militie van het grootkapitaal, maar een staat binnen een staat gaan vormen.

Ook Kongs wees op het risico van de groeiende autonomie van de ordestrijdkrachten.

In verband met een concrete strategie stelde Kruijthof dat een openlijke strijd slechts mogelijk was zodra structurele banden van middenstand en grootkapitaal met kleine fascistische groeperingen bewezen waren. Deze banden bestaan reeds, maar zullen pas openlijk worden, wanneer middenstand en grootkapitaal de fascisering zelf zullen lanceren.

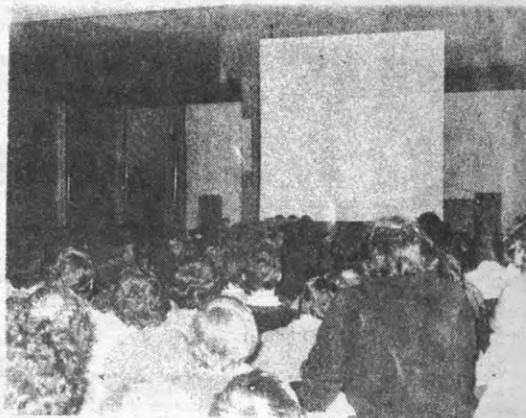
Heeft men het recht tot zelfverdediging tegenover de permanente fysieke bedreiging van VMO en soortgelijke groepen? Hier moeten we volgens Kruijthof een onderscheid maken tussen de nationale toestand, waarbij spreekverbod en fysiek verhinderen van fascistische activiteiten uit den boze zijn, en de plaatselijke situaties waarbij progressieve groepen voortdurend gebukt gaan onder de fascistische bedreiging. In het laatste geval moet de organisatie zich terdege verdedigen, desnoods met geweld. In het algemeen moet een progressieve organisatie zich richten op het geven van informatie en zich grondig documenteren in de achtergronden en de oorzaken van de huidige fascisering.

Links mag geenszins gedemoraliseerd worden, maar moet zich bewust zijn van zijn minderheidspositie. Tot slot van het debat de opmerking van Colpaert: we moeten niet bang zijn dat VMO en NSV ooit staakingspiketten uit elkaar zullen slaan, indien de fascisering reeds zover gevorderd is, heeft het patronaat dat allang gedaan.

L.D.M. en M.B.

LENTEFEEST VTK

Heverlee, woensdag 29 april. - Na maandenlange voorbereiding was het dan zover: het lentefeest van start, VTK in full swing. Even had het er nog naar uit gezien dat de hele ambitieuze onderneming door Koning Voetbal gekelderd zou worden. In presidiumkringen vreesde men dat er eerst naar de voetbal zou gekeken worden - thuis - en daarna helemaal niemand meer naar de cité zou afzakken. Toen dan bekend werd dat Interface op dinsdag 28 april één van zijn produkten hier in de buurt kwam promoten - een reusachtig scherm van 3 meter bij 3, waarop o.a. in Houston de Amerikaanse ruimteavonturen worden gevolgd - rijpte een gedurfd plan. VTK zond een delegatie om met de Interface-mensen te onderhandelen over het gebruik van het scherm voor de projectie van de interland België-Frankrijk. De firma aanvaardde - beter reclame kan men zich moeilijk indenken - en zo kon men het meemaken dat woensdagavond Alma III zich vulde met een 500 man sterke horde voetbalsupporters. Overzicht van de avond: voor 58 fr. Hongaarse goulash met gevulde paprika's, overgoten met passende zigeunermuziek. Voetbal als



dessert (met waarachtig gejoel als op een echt plein, terwijl intussen een 40-tal niet-voetballiefhebbers de tijd verdroef in de tent). En dan de optredens met rock en boogie woogie. Iets te lang misschien, want een lentefeest is tenslotte niks zonder ne goeie TD. Een ware verbroedering die ons de pakkende foto op de voorpagina opleverde.

ICC : KULTURELE AFBRAAK ?

De term "krisis" wordt de laatste tijd nogal frekwent gebruikt om als dekmantel te dienen waaronder de machthebbers van dit landje ongestoord de weinige instellingen, die nog steeds aandurven rechtstreeks of onrechtstreeks fundamentele kritiek te leveren, één voor één de hoop op een lang leven te ontnemen. Methodes: uitdunning van het personeelsbestand en financiële blokkade ("besparingen").



Flor Bex : "Je kan altijd maar dat deel van het publiek bereiken, dat cultureel geïnteresseerd is. Het ICC als kleine instelling kan de ganse opvoeding van de bevolking niet gaan herdoen."

Bij de eerste slachtoffers zijn de organisaties die hedendaagse kunst programmeren. Het STUC is dus zeker niet het enige centrum dat in moeilijkheden zit. We spraken met Flor Bex, directeur van het ICC (Internationaal Cultureel Centrum) te Antwerpen, een van de weinige culturele organisaties in België die zich continu met Avant-Garde bezighouden, en een van de vele die stilaan hun einde zien naderen.

HET ICC

VETO : Wat is het ICC feitelijk?

Flor Bex : In '69 heeft de toenmalige minister van Nederlandse cultuur het startsein gegeven voor het ICC, dat zich vooral zou bezighouden met de nationale en internationale culturele actualiteit. Dit is dus een heel ruim begrip. We hebben tentoonstellingen gemaakt van plastische kunsten, moderne architectuur en problemen van de environment, ook regelmatige fototentoonstellingen en literaire tentoonstellingen. We programmeren films die in de normale circuits niet aan bod komen: artistieke films en experimentele films; performances, voordrachtavonden, muziekavonden enzovoort. We hebben een video-studio en een zeer uitgebreide en merkwuurde bibliotheek. Kortom, we hebben getracht, met de mogelijkheden die we hadden qua budget en qua ruimte een zo ruim mogelijk cultureel spectrum te omvatten.

AVANT GARDE

VETO : Was er geen tegenstand van het publiek? Ik kan aannemen dat niet iedereen hier zomaar alles aanvaardt wat hier tegen de muren komt.

F. Bex : Neen, er is nooit grote tegenstand geweest. In het begin zijn er wel een aantal normen moeten doorbroken worden. De eerste keer dat we een foto toonden met een blote borst of zo iets gingen bepaalde mensen een briefje schrijven. Maar daar is wel verandering in gekomen: het is bij de mensen ingeburgerd dat hier alles kan georganiseerd worden. Het was immers nooit de bedoeling om van het ICC een sacrale instelling te maken zoals een museum, waar alles wat wordt tentoongesteld maar moet geaccepteerd worden. Wat ik belangrijk vind, is dat er reacties komen. Er zijn mensen die bij een bepaalde tentoonstelling kwaad worden. Bon, dat is interessant. Dat betekent dat ze ergens een visie hebben op kunst, die in het gedrang wordt gebracht door wat we hier tonen. Er zijn ook mensen die in dezelfde tentoonstelling beginnen te lachen, en anderen die het heel au sérieux nemen. Dat is dus niet de traditionele houding van het publiek dat vol toegewijde aandacht en respect naar de wanden zit te kijken. En dat vind ik heel belangrijk. Grote moeilijkheden zijn er dus nooit geweest met het publiek: het bezoekersaantal ging trouwens stilaan de hoogte in.

VETO : Iets wat de studenten zeer na aan het hart ligt: het ICC zou de hedendaagse kunst moeten openstellen voor een ruimer publiek. In hoeverre voelt dat "ruime" publiek zich aangetrokken, heeft het ICC een drempel kunnen afbreken?

F. Bex : Dit is natuurlijk moeilijk te evalueren. Als ik het doorsnee publiek bekijk, dat hier binnenkomt, is dit zeer geschaard. Of we nu het heel

brede publiek bereikt hebben, daar twijfel ik sterk aan. Je kan altijd maar dat deel van het publiek bereiken, dat cultureel geïnteresseerd is, en het ICC als kleine instelling, kan de ganse opvoeding van de bevolking niet gaan herdoen. Dat is een probleem dat aan de basis ligt: als men in het Middelbaar Onderwijs de mensen al weinig interesse bijbrengt voor plastische kunsten, dan kan je moeilijk gaan verwachten dat ze na hun 18 er zelf ineens tijd gaan aan besteden. Een tweede tekortkoming is dat er geen museum is, specifiek voor hedendaagse kunst. Er is namelijk een afgrond tussen de mensen en de hedendaagse kunst gegroeid. De mensen appreciëren die niet, omdat ze die niet begrijpen. En wie heeft ooit de moeite gedaan om het hen gemakkelijker te maken? Het publiek, de scholen krijgen dus nergens een overzicht van wat gebeurd is sinds 1945.

Alles wat wij met onze beperkte middelen kunnen doen om onze tentoonstellingen te situeren, is een bulletintje en wat niet te ingewikkelde tekstjes in infobakken. Ik probeer nu wel via een andere weg een overzichtelijke verzameling hedendaagse kunst aan te leggen, die binnenkort van wal zal gaan aan de wanden van de UIA te Wilrijk.

DE UNIEF

VETO : Wat is nu de rol van de unief op het gebied van hedendaagse kunst, en wat zou die kunnen zijn?

F. Bex : Vergelijk de Belgische universiteiten met die van de US. Daar heeft elke universiteit, ofwel een museum, ofwel een "galerie", een grote tentoonstellingsruimte. Een van de circuits van hedendaagse kunst zijn nu juist die universiteiten, die op de kampussen continu tentoonstellingen organiseren. Dit heeft dus voor gevolg dat de latere leidinggevenden mensen in de maatschappij de gewoonte hebben de kunst te volgen. Die "breuk" bestaat ginder niet.

VETO : En de verschillende richtingen kunstgeschiedenis?

F. Bex : Wel, ik sta vrij kritisch tegenover het onderwerp aan de unief, vooral op het gebied van kunst. In mijn tijd had je er, buiten een soort encyclopedische bagage, niet veel aan. Internationaal zie ik nu wel een kentering, met mensen die van alles in opspraak brengen, zoals een Nicos Hadjinicolaou, die vanuit het Marxisme op een meer materialistische manier de kunstgeschiedenis gaat beschouwen. Hij maakt een indeling in kunstideologieën, die in korrelatie staan met de algemene ideologieën. En dat wordt veel interessanter, en veel boeiender en juist, denk ik toch. Verder wordt je aan de unief ook niet gezegd hoe kunst in de maatschappelijke structuren praktisch functioneert en zo. Dat moet je zelf allemaal bij gaan leren.

VIJANDIGHEID

VETO : De overheid is weinig genigd hedendaagse kunst te steunen. Anderzijds is hedendaagse kunst niet altijd zo vriendelijk voor hedendaagse samenle-

vingvormen. Een soort ingebouwde vijandigheid?

F. Bex : Ja, er is een ingebouwde vijandigheid. Zoals het nu wordt geaccepteerd, is kunst iets decoratiefs. Dit terwijl de hedendaagse kunst, en vooral de meer experimentele avant-garde, vragen stelt, provoceert, de mensen wakker schudt. Men aanvaardt trouwens geen functie van kunst in onze samenleving, dus ook geen maatschappelijke, en zeker geen ideologische. Tot in de 19de eeuw was kunst immers dienend aan de dominanten van de maatschappij: de godsdienst en de burgerij + adel. Nu is de kunst zich meer autonoom gaan opstellen, met als meest banale functie de economische. De kunstenaar moet zijn werk kunnen tonen, erover laten spreken, en levensnoodzakelijk het kunnen verkopen. Zelfs dat laatste aspect wordt vanwege de overheid vergeten, zodat de "professionele" kunstenaars een beroep moeten uitoefenen. Er zijn zeer weinig onafhankelijke zelfstandige galerijen in België die eigen kunstenaars promoveren. Ook een degelijke kunstpers ontbreekt: kunst-critiek beperkt zich hier al te dikwijls tot een summier beschrijving of een 19de-eeuwse kijk: pseudo-psychologiserend en half romantisch.

AFBRAAK

VETO : Laat ons terugkeren naar de problematiek van het ICC. Onlangs konden we in verschillende kranten lezen dat het in moeilijkheden verkeerde...

F. Bex : Moeilijkheden zijn gekomen vanwege de overheid, omdat er onder andere in de stichtingsakte van het ICC bevoegdheidsconflicten zijn ingebouwd. Verder hebben vele mensen een andere optiek van wat hier qua kunst moet gebeuren. Bepaalde mensen wilden het ICC "koninklijk" houden. Het gebouw is immers historisch belangrijk als koninklijk paleis en als keizerlijke residentie van Napoleon.

VETO : En sommige mensen wilden het verleden van

dit gebouw centraal stellen?

F. Bex : Inderdaad. Het is natuurlijk evident dat het kader van dit gebouw zich niet leent tot actuele tendenzen. Als men het ICC in een ander gebouw zet, mij goed hoor... Maar er is niets in die richting voorzien.

VETO : Zijn er geen financiële verwijten?

F. Bex : Het ICC heeft nooit meer dan drie miljoen per jaar uitgegeven aan zijn manifestaties.

VETO : Er zijn problemen met de personeelsbezetting.

F. Bex : Met de crisis wordt de cultuur het eerste slachtoffer. Ook het PSK in Brussel zit met financiële moeilijkheden. Idem voor het museum voor hedendaagse kunst in Gent. Maar voor het ICC zal het moeilijker worden: we hebben een financieel tekort wat relatief nog niet zo erg is. Maar we worden a.h.w. stilaan afgebroken: de meeste mensen die hier werken moeten hier, net zoals ik, op 30 juni buiten, en er zijn geen vervangers voorzien. Vroeger waren we soms met 30 mensen: gróteendeels dienstvergeers, BTR'ers en vrijwilligers, zodat we echter nooit een continuïteit hadden. Na 30 juni blijven er 9 over. Dat is in elk geval onvoldoende om het ICC overeind te houden. Het ICC zou daarna nog wel kant-en-klare tentoonstellingen kunnen programmeren, die je afgevoerd van de consulaten kan krijgen, gratis, ter bevordering van hun eigen kunstenaars.

VETO : En de binnenlandse kunstenaars dan?

F. Bex : Die staan dan in de kou, tenzij je produktie gaat overnemen van binnenlandse musea. Het is echter een fundamenteel beginsel van het ICC eigen tentoonstellingen te maken, met een eigen gezicht.

VETO : De volgende maanden betekenen het einde van het ICC ?

F. Bex : Vanaf 30 juni staat het ICC op losse schroeven. Ik weet niet hoe het verder gaat aflopen.

Guido Janssens.



Rudolf Steiner en de vrije scholen

Begin april ging in het Kultureel Centrum op de Brusselsestraat een tentoonstelling door over de Steinerpedagogiek. Niet toevallig allicht, want de Steiner-scholen waren recent in het nieuws gekomen door hun protest tegen de rationalisatieplannen in het onderwijs. Reden genoeg om deze eigen pedagogische filosofie hier aan bod te laten komen. De 33% leraren die jaarlijks aan onze universiteit afstuderen kunnen gelijk kennis nemen van een niet-traditionele pedagogie.

"Over de beschaving van Europa hangt een donkere wolk, en eigenlijk is het maar tot op zekere hoogte verbazingwekkend dat de mensheid in het algemeen zo weinig bereid is, deze donkere wolk ... te voelen, waar te nemen."

R. Steiner, 1924

Inmiddels is het bijna 1984 en is die donkere wolk "voelbaarder" dan ooit. Een bewijs daarvan is de groeiende interesse voor alles wat ook maar alternatief klinkt of is: wonen, eten, kleding, muziek, denken. Op het hoogtepunt van de industriële beschaving beginnen al de menselijke instellingen af te brokkelen. De meeste van deze instellingen - regeringen, overheden, industriële ondernemingen, politiebureaus, traditionele godsdienstbeleving, geneeskunde en onderwijs - verloren hun eigenlijke doelstellingen uit het oog door een plaats te verwerven in de technische burocratie. De hedendaagse wetenschapsbeoefening die tevens het 20ste eeuwse denken bepaalt, kan gezien worden als een enorm versnipperd onderzoek dat het geheel niet meer kan overzien. Vandaar dat het ook niet verwonderlijk is dat iedereen dagelijks gekonfronteerd wordt met talrijke alternatieven, die op hun beurt elkaar overlappen en tegenspreken. Wat bij de meeste mensen wel centraal staat is het streven naar en de aandacht voor een mensbeeld dat compleet en volledig is en niet alleen het intellect belichaamt.

Antroposofie

Rudolf Steiner vond reeds rond de eeuwwisseling dat het hoog tijd werd om terug te keren naar oude waarden en waarheden en zo doorheen de menselijke evolutie te werken aan een nieuwe toekomst, naar een volledig of een ander dan door de industrie gereduceerd mensbeeld. Het zwaartepunt van Steiner's wereldbeschouwing ligt in de evolutie van de menselijke natuur. De mensheid en de Aarde zijn broederlijke organismen in ritmische inkarnaties en geestesgestalten van de kosmos. (bron: Theodore Roszak, Onvoltooid dier. Over de evolutie van het bewustzijn, Meulenhoff Editie, 1975). Volgens

Steiner zijn er 4 oscillaties of tijdperken:

SATURNUS (vuur)
-diep onbewustzijn
-fysiek lichaam
-mineralen

ZON (lucht)
-slaapbewustzijn
-etherisch lichaam (het emotionele)
-planten

MAAN (water)
-droombewustzijn
-astraal lichaam (o.m. de wilskracht)
-dieren

AARDE (aarde)
-waaktoestand
-persoonlijke identiteit
-geest

De menselijke natuur is dus een evolutionair proces in een notepad, uitdrukkend tot in het rijk van de geest. Om tot deze antroposofie te komen, liet Steiner zich leiden door de zuivere akasha-kronieken: bovenzinnelijke geschiedenis van het universum dat alleen toegankelijk is voor het helderziende bewustzijn. De wending naar het geestelijk nivo waartoe de evolutie bestemd is, is niet eenvoudig een terugkeer naar het verleden maar een nieuw tijdperk. Om deel te kunnen nemen aan het visionaire rijk moeten bepaalde zintuigloze waarnemingen versterkt worden: verbeelding, intuïtie en inspiratie. Deze versterking moet samengaan met het groeiproces van het kind.

Pedagogische opvattingen

Een van de menselijke instellingen waarbij de mens op basis van zijn intellect wordt gewaardeerd (lees: ingekalkuleerd in de bureaucratie) is het onderwijs. Het streven naar een meer gefundeerd onderwijs vindt zijn weerklank in de pedagogische opvattingen van Rudolf Steiner. Het onderwijs moet volgens Steiner niet gezien worden als een instelling die de maatschappij gaat hervormen maar als een opleiding, een groei tot veelzijdige en kritische mensen. De ontwikkeling van het kind moet het uitgangspunt zijn van het onderwijs. Steiner onderscheidt in deze ontwikkeling 3 fasen: van de geboorte tot de tandenwisseling, van de

JOHN CALE: HONI SOIT QUI MAL Y PENSE



'Tout le monde doit écouler' schreeuwde John Cale op het titelnummer van zijn nieuwe elpee 'Honi soit...' en aan vele jaren marginaliteit lijkt het erop dat iedereen dat ook gaat doen. Een bespreking van zijn nieuwe elpee geplaatst in het perspectief van zijn ander werk.

John Cale (volgens Peter Cnop in de Knack 'de grootste zoekpersoonlijkheid sinds 1975') is geen ster; hij is nochtans de minste niet: in 1966 stichtte hij samen met Lou Reed de Velvet Underground, de groep die de vervreemding in de popmuziek introduceerde; muziek werd 'noise' bij hen, niet in het minst door Cale's snijdend vioolspel, en heel wat punk- en new wave bands aanzien hen als hun voorlopers. Het klikte echter niet tussen hen en Lou Reed. Vanaf 1968 ging hij solo en was hij producer van Nico, Jonathan Richman, Squeeze, Patti Smith en Iggy Pop. Hij wordt sterk beïnvloed door de 'minimal music' en maakt samen met minimalist Terry Riley 'Church of Anthrax', waarvan zijn eigenlijk debuut 'Vintage Violence' verschijnt, op muzikaal vlak verrassend conventioneel na zijn uitpattingen bij de Velvets. Vrolijke popmuziek en spookverhalen.

Ook op 'Paris 1919' (1973) laat hij zijn fantasie de vrije loop: de sfeer van het vooroorlogse Europa, een Europa dat te Versailles in 1919 begraven werd, wordt opgeroepen (the continent's just fallen in disgrace, William William Rogers put it in its place). De plaat is net een wandeling door het paleis van Versailles, maar dan door een paleis dat leegstaat, hoewel, wie weet wat er zich in sommige kamers afspeelt. John Cale kan er enkel naar gissen en in 'Half past France' is de hem kenmerkende paranoia al onderhuids aanwezig.

In 1974 brengt hij 'Fear' uit, misschien wel zijn beste elpee, en het titelnummer zegt het al: 'Fear is a man's best friend'. Het geluid is heel wat harder geworden en omkadert perfect z'n teksten over vrees, onmacht (The man who couldn't afford to orgy) en waanzin. Cale is produktiever dan ooit en hetzelfde jaar verschijnt nog 'Slow Dazzle', waarop hij zich van zijn meer romantische zijde laat zien. Er wordt meer gerocet en de plaat bevat ook een schrijnende cover van 'Heartbreak Motel', een oude hit van Elvis Presley.

De opvolger 'Helen of Troy' (1975) is veel ongelijkmatiger van kwaliteit en daarna wordt het stil rondom John Cale. Island, z'n label, geeft hem de bons en hij verdwijnt in de marginaliteit. Behalve één elpee 'Animal Justice' (1977), uitgebracht in eigen beheer, duurt het tot 1980 voor hij met iets nieuws voor de dag komt: de elpee heet 'Sabotage' en is wegens geldgebrek live opgenomen in de CBGB in New-York, met als gevolg een barslechte leedskwaliteit, die Cale's songs echter een extra dimensie verleent: hij zingt namelijk over oorlog en

vernieling, en de oorzaken daarvan: het falieit van de wetenschap ('Human intelligence isn't what it used to be'), het sluimerende geweld in het collectief onderbewuste (Captain Hook, Ready for War), mensen die niet klaar zien in de eigen beweegredenen, alle houvast verliezen maar het niet beseffen ('what they're running from, what they're running to') en beginnen 'to think like a gun'. Het enige verweer is dan sabotage, de ankeling die zich onafhankelijk opstelt (Read and destroy everything that you read in the press), de terrorist ('Sabotage' is in zekere zin Cale's ultieme plaat, en het einde, 'Chorale', heeft de allures van een psalm, gezongen door de overlevenden van een kernoorlog).

'Sabotage' had blijkbaar succes, want A&M contracteerde hem en in februari verscheen zijn nieuwste plaat 'Honi soit...', waarop hij 'Sabotage' nog eens dunnetjes overdoet: de 'Fighter Pilot' is terug van de partij, en Cale vertelt verhalen over mensen die zich bezighouden met 'magic & lies' en het dreigende gevaar niet onder ogen willen zien; hiervoor grijpt hij terug naar de verzorgde arrangementen van 'Slow Dazzle' en 'Helen of Troy', wat de plaat aan kracht doet inboeten, aangezien zijn beklammende stem soms teveel in de achtergrond wordt gedrukt. Hij brengt niets nieuws op 'Honi soit...', en sommige verwijzingen zijn al te doorzichtig ('Strange times in Casablanca, Russian roulette').

Eigenlijk had 'Honi soit...' 'Sabotage' moeten voorafgaan. Maar ja, vervloekt weze hij die er kwaad van denkt; teksten en melodieën blijven indrukwekkend en een beetje paranoia is nooit weg. Kopen.

Peter De Jonge

tandenwisseling tot de puberteit en van de puberteit tot de volwassenheid. In de eerste fase primeert de waarneming, in de tweede de fysiologische processen en in de derde het denken en oordelen. De nadruk valt bij dit soort onderwijs niet op het intellect maar wel op moraliteit en kunstzinnigheid. Door de technische omgeving gaat de innerlijke mensenwaarde verloren door een verlamming van zijn denk-, wil-, en gemoedsleven. Het Steineronderwijs echter ontwikkelt de innerlijke draagkracht van de mens door de creativiteit. We krijgen dus een sterkere ontwikkeling van ruimtelijk voorstellingsvermogen, verantwoordelijkheidsgevoel, eigen oordeelsvermogen en fantasie.

Leerplan

Gestruktuurd onderwijs wordt zoveel mogelijk weggelaten in kleuter- en lager onderwijs. Het accent ligt op het creatief bezig-zijn en het luisteren naar en vertellen van sprookjes, verhalen, legenden. Vanaf de 6de klasse wordt meer gestruktuurd

onderwijs ingevoerd: natuurkunde algebra, e.d. Het grootste verschil met het traditionele of hedendaagse onderwijs is dat vakken zoals euritmie, handwerken, de vertelkunst en vooral het actief bezig-zijn met de leerstof gehandhaafd blijven tot in de laatste klasse.

KLEUTER AFDELING (4-6 jaar) spelafdeling; bij de kinderen leeft op deze leeftijd vooral de drang tot nabootsing en de kracht van de scheppende fantasie.

LAGERE AFDELING (6-14 jaar) geen abstrakties of mechanisaties

Klasse 1,2,3: schilderen en tekenen, schrijven, lezen, spreken, eerste vorm van grammatika, rekenen, kennis van de omgeving, Engels, Duits, Frans, euritmie, muziek, handwerken en gymnastiek. Klasse 4,5,6: de vorige vakken + kennis van oude culturen, dijkunde, aardrijkskunde.

Klasse 6,7: gestruktuurd de geschiedenis, algebra en meetkunde, natuurkunde, mechanica.

Klasse 8: dramatiek, geschiednis uit modernste tijd, menskunde.

MIDDELBARE AFDELING (14-18 jaar). Klasse 9,10,11: dezelfde vakken uit de vorige klassen maar dit keer gerend naar grote motieven en structurele elementen. Klasse 12: afsluiting van schoolleven: in alle vakken de grootste mogelijke wijsheid en overzichtelijkheid.

De voornaamste taak van Steiner's methode is het bovenzinnelijk bewustzijn versterken dat nu bij de meesten ontarda is in dagdromen en hallucinaties. Om dit te bereiken moet eerst de zintuiglijke of lichamelijke mens tot een evenwicht komen d.w.z. zijn grenzen en mogelijkheden kennen. Het Aarde-tijdperk - waarin we nu leven - moet eerst doorlopen worden vooraleer de geest ons eigen kan worden. De pedagogische opvattingen van Steiner hoeven niet persé strikt in functie van zijn antroposofie gezien te worden maar pleiten op zich reeds voor een vollediiger en creatief onderwijs waarin verwaarloosde menselijke aspecten een elementaire plaats innemen.

Marleen Wijnants

DONDERDAG 7 MEI

ONEELSMINKEN: door 'Workshop', in t'Stuc
14-18u gratis

BALLET Monika Pauwels, in schouwburg 20u

CONCERT Philharmonie van Antwerpen o.l.v.
Vandenhout, met violist V. BOGAERTS
Speelt MOZART in Grote Aula,
om 20u 60/150Fr.

TONEEL: 'Théâtre de Chambre' van TARDIEU
door Toneelproject 1979-1981
t'Stuc 20.30 u 100 / 70 Fr.

GESPREG: 'Slikken tijdens blok en examens'
org. Studentenvoorzieningen KUL.
in De VALK, Tiensestraat 41
lokaal OO.II 20.30u
(i.v.m. geneesmiddelengebruik)

VRIJDAG 8 MEI

OVERHEIDSINTERVENTIES: 'Vlaams Economisch
Congres' (Tel. 22.04.62)

BAROKMUZIEK :door Ensemble 'Musica aeterna'
BACH VIVALDI TELEMANN in Gr. Aula
20u.

GREGORIAANS :door 'scola Gregoriana'-Brugge
o.l.v. Deruwe, in Jezuitenkerk
Waversebaan 220 120 Fr 20.30u

TONEEL : cfr. 7 mei

VOORDRACHT: over Indianencultuur in Hona-Heem
Brusselsepoort 332, 20u

BALLET : cfr. 7 mei

TONEEL: 'Bloed en Liefde' van G. BOMANS
door Petteater, Oude Markt 28.
20u 60Fr.
'Bitter Lemon' comédie van
Dimitri Frank, door Reynaert-
gheselle, 20u30 100 Fr.

ZATERDAG 9 MEI

VLAAMS ECONOMISCH CONGRES: cfr. 8 mei

OPEN-DEUR IN Departement METAALKUNDE K.U.L.
De Croylaan 2 (Arenbergpark)
van 10 tot 16 u.

OPEN-DEUR in KLOOSTER van Mariadal te
Hoegaarden (Tel. 76.61.13)

KLEINKUNST: 'Martine BIJL en Miel COOLS'
in schouwburg 20u 200a450Fr.

TONEEL: 'Bloed en Liefde' cfr. 8 mei
'Bitter lemon' cfr. 8 mei

ZONDAG 10 MEI

KINDERTHEATER: 'Don KIESJOT' door KA-Theater
t'Stuc 15u 50 Fr. (kinderen)

WANDELING: o.l.v. een natuurgids (ca. 9 km)
afspraak 14.30u Huldenberg-kerk
(info 23.28.58)

MAANDAG 11 MEI

TONEEL: 'Een helm vol bloemen' van
O. Duerinckx door I.C.V.A.
en 'De les' van IONESCO
door Thespicon
in schouwburg 20u 80 Fr.

FILM: 'La règle du jeu' van Jean RENOIR
Auditorium Vesalius 20.30u 50/40

DINSdag 12 MEI

KURATIEF III & EINDDAG DER WERKGROEPEN
I2u: Tentoonstelling van de
werkgroepen Zeefdruk, Grafiek
Plastische kunsten, Fotografie
I5-I8u: Toneel door 'Workshop'
20-23u: Dans door 'Workshop'
gratis, in t'Stuc

SYMPOSIUM: 'Vraagtekens bij het EEG
LANDBOUWBELEID' m.m.v.
Min. Lavens en Prof. Coppé,
Herlitska, Boon
Universitaire Hal, Naamsestr. 22
om 14.30u

CONCERT: Nationaal orkest van België
o.l.v. G. OCTORS
met violist Y. HORIGOME
Werken van Franck, Mendelssohn,
en Beethoven.
In O.L. Vrouw Middelaars
20.30u 100a500 Fr.

WOENSDAG 13 MEI

KURATIEF III en EINDDAG DER WERKGROEPEN
I2u: Tentoonstelling van de
werkgroepen Zeefdruk, Foto-
grafie, grafiek, Plastische
kunsten
I4u: Animatie met Soat Ozönder
en Mehmet Alpergin met dansers
I6u: Muziek: Big Band van CREA
I7u: DANSVOORSTELLINGEN door
werkgroep 'Moderne dans kul-
tuurraad en door de dans-
akademie van Tilburg 40Fr.

21u: Werkvoorstelling door
initiatiekursus TONEEL
met fragmenten uit 'Antigone'
van Sofocles en 'Als een dame
een heer de hand drukt...'
van Marc Insingel
22u: Optreden van Ch. Loos, Steve
Houben, Johan Vandendriessche
en Koen V.

FUIF

in t'STUC en GRATIS.

DONDERDAG 14 MEI

T.V. BRT 1: Panorama uitzending over
hedendaags studentenleven 20.45 u.

GESPREG en standpunt van het ABVV over
kernenergie. Zaal Germinal 20u.

VRIJDAG 15 MEI

TONEEL: 'Bitter Lemon' cfr. 8 mei

ZATERDAG 16 MEI

KINDERTHEATER: 'Weglopen is niet alles'
door Broebel t'Stuc 15u 20 Fr.

TONEEL: cfr. 11 mei

MAANDAG 18 MEI

COLLOQUIUM: 'JAN VAN RUSBROECK' 14.30 u.
in Fac. Lett. en Wijsb.
loopt tot woensdag

FILM: 'Magnum Begynnasium Bruxellense'
van Boris LEHMAN Aud. Ves.
20.30u. 50/40 Fr.

WOENSDAG 20 MEI

COLLOQUIUM: cfr; 18 mei
AVONDWANDELING:
met de natuurgidsen
afspraak 19u. Gemeentehuis
Heverlee.

ROCK: Echo and the Bunnymen en de
Nota Grote aula 21 u. 200/150

DONDERDAG 21 MEI

TENTONSTELLING: 'Modale Studentenkunst'
t'Stuc 20 Fr.

ZOEKERTJES

TE KOOP: VOLVO

Volvo Amazone 1966. Bij-
na antiek maar toch nog
kwiek! Slechts 9000 fr.
Z.w. Bierbeekstraat 24
Hev. (Tiensepoort) Tel.
22 87 00 na 18.00 u.

STRIPS

Student verkoopt strips:
Astrx, Nero, Alex, B. Danny,
Penth, Lui, Playb, e.a.
Celestijnenlaan 70 kot 0355
fr. 20-40 per strip

TE KOOP: CASS. DECK

Marantz Cass. deck. 1 jr.
oud. Model 1820 MK II.
4000 fr. + 30 cass.
Z.w. Rob. Dagobertstr. 56
Leuven.

ONTVREEMD

Terug te brengen Syntese vn
pat VDAA ontvreemd op vrij-
dag 17 april in Tiensestr
263 Gelieve terug te brenge
n op dit adres by M Claves
(werk van 2e kan Pol & Soc)

TE KOOP: AUTO

Peugeot 204 4jr. oud weinig
onkosten. Prijs af te spreke
n. Na 18 uur bij Gert Olefs
Naamsestwg 87, 3030 H.

ELPEES TE KOOP

O.a. Stones, Who, Kinks,
Forbert, Everlies, Clapton,
ook reggae, jazz, funk,
cold wave. Goede st. Bil-
lijke prijs. Ook singles
en binnenhoezen. Z.w.
Robert. Ridderstr. 12,
3000. Tel. 23.01.66.

Kruiswoordraadsel

van voren naar achter,
VAN LINKS NAAR RECHTS,

- A. Rektorkandidaat, waarmee
Veto een ge-
sprek had.
B. Hoofdstad van het land
waarlangs de wapens komen
voor de El Salvadoriaanse
verzetstrijders.
C. Moet niet.
D. Redenaars.
E. Zelfde als 4. maar een
beetje groter en in 't
Frans.
F. Erachter.
G. Zo wordt de lucht op
5000 m. - lengtemaat.
H. Gereedschapswerktuig met
meerdere snijkanten.

EN OP EN NEER
en links en rechts

1. Bon Marché-Iemand die zo
vrij is als een student
tijdens de examens.

	1	2	3	4	5	6	7	8
A								
B								
C								
D								
E								
F								
G								
H								

2. Buurthuis in de Ridder-
straat, maar groter.

3. (A)

4. Vasthechtingsmiddeltje.
(ook Veto-medewerker)
5. Per Geit-Iets fris.
6. Schrijver
7. Ezelgeluid-nieuw
8. Hoofdhuid

Maak voor je tekst gebruik van onderstaand roos-
ter. (slechts één letter of één leesteken per
vakje invullen en laat één vakje open tussen de
woorden!) - gebruik afkortingen: het komt je
goedkoper uit! (binnenleveren voor do 14 mei)

