



veto



**Frank Vandenbroucke
aan de baxter?**

p. 3



**Leuven Kort: en dan nu
een filmpje**

p. 9-10



**De sint kwam en Greetje
vertrok**

p. 12

GEEN REGELING VOOR OUDE TITELS IN ONTWERPDECREET

Licentiaatsdiploma straks waardeloos?

Met de huidige stand van zaken in de bachelor-masterhervorming ziet het er naar uit dat de oude titels van kandidaat, licentiaat en ingenieur veel minder waard zullen zijn dan de nieuwe titels bachelor en master. Dat schept serieuze problemen voor iedereen die afstu-deert voor 2005.

Als gevolg van de Bolognahervorming, die tot doel heeft het Europese hoger onderwijs te harmoniseren, zullen vanaf het academiejaar 2004-2005 de bestaande kandidaats- en licentiaatsopleidingen geleidelijk aan worden vervangen door bachelors en masters. In 2005 zullen wel al de nieuwe titels ingevoerd worden.

De vraag is natuurlijk wat er dan gebeurt met de oude titels. Het ontwerp van structuurdecreet (dat de invoering van BaMa in Vlaanderen regelt) spreekt zich hier slechts in heel beperkte mate over uit: het garandeert dat licentiaten beschouwd worden als masters waar het de toegang tot voortgezette opleidingen betreft.

Het decreet voorziet dus niet in een algemene gelijkstelling van de oude titels met de nieuwe. Dat kan vervelende gevolgen hebben voor licentiaten, omdat die dan opgescheept zitten met een verouderd diploma, wat onder andere problemen kan opleveren bij gereguleerde beroepen zoals advocaat en apotheker.

Het is ook waarschijnlijk dat de arbeidsmarkt, vooral dan in het buitenland, de licentiaatsdiploma als minderwaardig zal beschouwen tegenover de master. Dit zou erg oneerlijk zijn, vooral omdat studenten die tussen 2005 en 2008 afstuderen exact hetzelfde programma gevolgd zullen hebben als hun collega's die iets vroeger afstuderen. Toch zal de eerste categorie zich master mogen noemen en de tweede niet.

OMZETTING

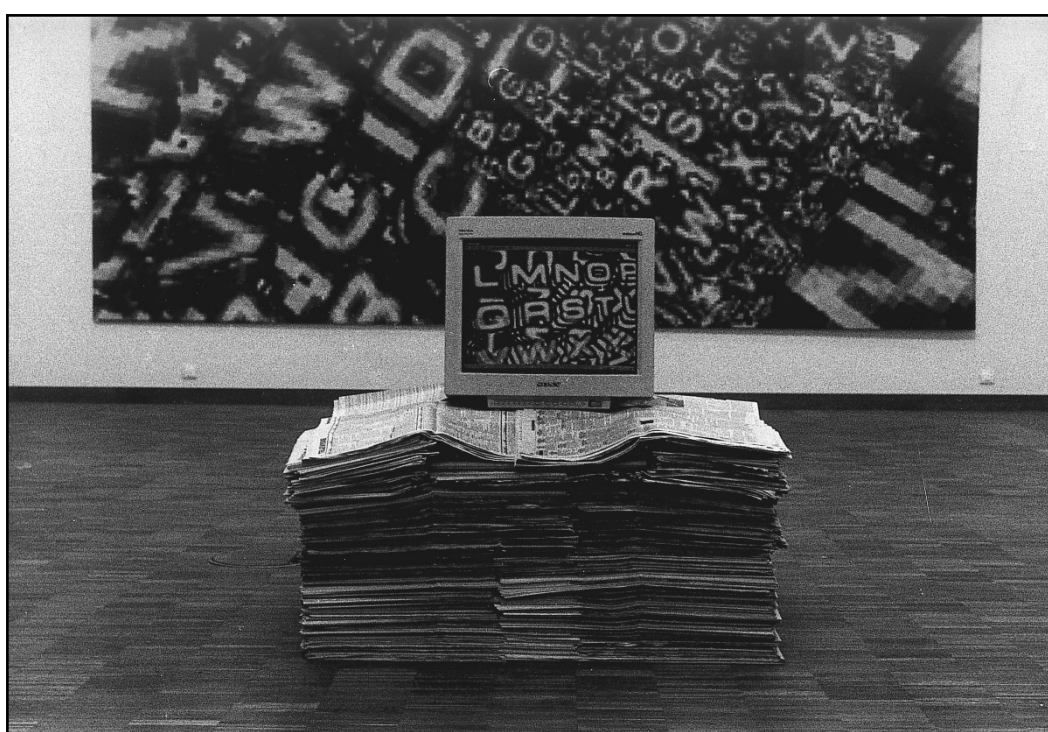
Wat kan er dan gebeuren om de licentiaten niet in de kou te laten staan? Een eerste optie is dat de titels kandidaat en licentiaat met terugwerkende kracht omgezet worden in bachelor en master. Dit lijkt echter zo goed als onmogelijk, ten eerste omdat de kandidaatsdiploma wordt behaald na twee jaar studie, terwijl je voor een bachelor minstens drie jaar gestudeerd moet hebben. Ook zal een onbeperkte omzetting van licentiaten in masters er waarschijnlijk toe

leiden dat de Vlaamse masters minderwaardig zullen worden bevonden tegenover die uit de rest van Europa.

Een andere mogelijkheid is om de omzetting van licentiaat in master toe te staan voor een beperkt aantal mensen. De Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS) heeft trouwens een voorstel in die zin gedaan: ze suggereert om de mastertitel op eenvoudig verzoek toe te kennen aan alle licentiaten die zijn afgestudeerd sinds 1991, en de bachelortitel aan alle gegradueerden (van een hogeschool) die zijn afgestudeerd sinds 1994. Dat zijn namelijk de data van inwerkingtreding van respectievelijk het Vlaamse universiteits- en hogescholendecreet.

Voor welk van beide opties de Vlaamse overheid ook kiest, ze zal er actie voor moeten ondernemen. Anders dreigt het voor de licentiaten de derde optie te worden: geen regeling en een minderwaardig diploma.

Laurens De Koster



Katern Taal: pp. 5 - 8

VTK ONTEVREDEN OVER VERANDERINGEN BIJ ALMA-STUDENTENRESTAURANTS

Studentenprotest groeit

APAC, het Anti Prijsstijging Actie Comité zag vorige week het levenslicht. Deze beweging, een initiatief van het VTK-presidium, dat de studenten burgerlijk ingenieur vertegenwoordigt, wil op een ludieke manier reageren tegen de prijsstijgingen in de Alma-restaurants. De studenten burgerlijk ingenieur betreuren de beslissingen genomen op de Raad van Beheer van LeUCA, de vzw die de studenten-restaurants beheert.

Volgens de burgies is een prijsstijging enkel aanvaardbaar indien er voldoende garanties zijn dat er zichtbare verbeteringen en concrete kwaliteitgaranties zullen komen op relatief korte termijn. Om dit duidelijk te

maken werd APAC opgericht.

Sociale Raad (Sora), die de Leuvense studenten vertegenwoordigt binnen LeUCA, zit verveeld met het protest. Enerzijds wil Sora constructief meewerken aan een oplossing voor de financiële moeilijkheden bij Alma. Anderzijds wordt het protest van de studenten steeds luider. De recente veranderingen binnen Alma en de prijsstijgingen zijn een populair gespreksonderwerp. Ook op discussiefora en nieuwsgroepen kan de problematiek op heel wat belangstelling rekenen.

Recente veranderingen in de omvang van de schotels en de strikte afbakening van de componenten (proteïne-, groenten- en zetmeelcomponent), worden door APAC aanzien als rantsoeneringen die niet te rijmen vallen met hogere prijzen.

Op een extra algemene vergadering van Sora afgelopen vrijdag beslisten de

kringen om de ingenomen positie — steun aan de besparingsmaatregelen — te handhaven, wat echter niet belet om acties te ondernemen, eventueel met APAC. Pogingen om een gezamenlijke Sora-APAC-actie te organiseren, mislukten.

VTK, dat op eerdere Soravergaderingen weinig graten zag in de besparingsmaatregelen, radicaliseerde haar standpunt en hoopt andere kringen over de streep te trekken om mee te protesteren.

“APAC gaat zeker actie voeren,” zegt vice-preses van VTK en APAC-verantwoordelijke Joris Van Ostaeen. “De volgende dagen zal beslist worden wie er juist zal meewerken, en welke acties zullen volgen. Het is echter niet de bedoeling om de werking van Alma te saboteren. Daarom zullen de acties die volgende week aan Alma 3 gevoerd worden, ludiek zijn.”

Wel hopen de studenten hiermee druk te kunnen zetten op het management om terdege rekening te houden met hun verzuchtingen, vooral op kwaliteitsvlak.

David Adriaen

GROEP T

LERAARS MET VISIE

PEDAGOGISCHE HOGESCHOOL LEUVEN

Tiensevest 60 • 3000 Leuven • Telefoon 016/30 10 30 • Fax 016/30 10 40 • E-mail groep@groep.be



Fakts of History

Graag reageerden wij op het artikel verschenen in Veto 11.

Ten eerste leek het ons en andere fakbars vooral de bedoeling studenten kennis te laten maken met de verschillende fakbars. Dat u uw aandacht hebt gericht op inkleding, eerder dan op het succes (opkomst, drankverbruik) en de grondige organisatie van het gebeuren leidt ertoe dat de neutrale lezer het idee zou kunnen krijgen dat de "Fakts of" geen succes waren.

Dat waren ze dus wel, in casu vooral gezien het aantal stempels die het HdR heeft uitgedeeld die avond. Met die stempel kwam trouwens ook een bonnetje voor de volgende fakbar, en dit is de enige reden waarom die bewuste bonnetjes na enkele uren op waren (van smerige en onnodige insinuaties gesproken.)

Over de opkomst in het algemeen viel trouwens allesbehalve te klagen.

Ten tweede is uw uitlating over bezopen en arrogante tappers in het HdR in het verkeerde keelgat geschoten. Het is namelijk zo dat onze tappers geconfronteerd werden met zatte en arrogante Veto-reporters, en niet omgekeerd.

Daar waar (een bloednuchter) iemand van het dagelijks bestuur ruim de moeite heeft genomen om naar u te luisteren aangaande het ontstane

probleempje, is enkel met gedreig en geschimp gereageerd. Ondertussen is met het artikel over de Fakts de grootheid van de schrijvers ervan meer dan bewezen, en werd getoond dat het inderdaad niet bij dreigen blijft.

Dat u uw forum zou misbruiken om uw eigen ideetjes ongenueanceerd te ventileren, in plaats van een objectief verslag te maken, hadden wij niet verwacht. Ik beloof u dat wij niet hetzelfde zouden doen, en vinden dit stukje journalistiek student-onwaardig.

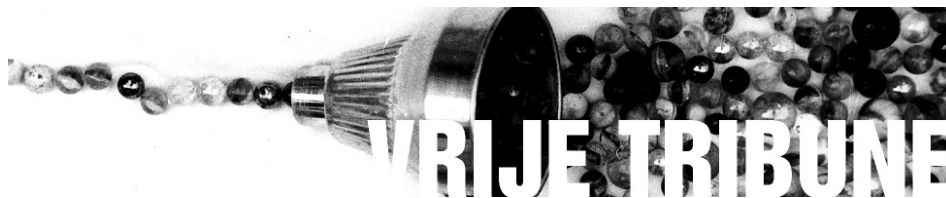
Steven Van Wambeke-Laurysen
Namens het dagelijks bestuur en alle vrijwilligers van het HdR

Naschrift van de redactie

Veto streeft steeds objectiviteit na in haar nieuwsberichtgeving. Een studentenactiviteit als Fakts of History zal iedere deelnemer echter op een eigen manier ervaren.

In dit opzicht maakte een misverstand met de tappers voor de Veto-reporters deel uit van het relaas van die avond.

Het was zeker niet de bedoeling van Veto om het HdR hiermee in een slecht daglicht te plaatsen.



Prijsstijgingen in Alma: het standpunt van Sociale Raad

De Algemene Vergadering van 4 december 2002 van de vzw LeUCA keurde de begroting voor 2003 goed. De studentenfractie onthield zich bij deze stemming. Een toelichting.

Wat werd er beslist?

1. De prijsstijging: De prijzen van alle maaltijden worden geïndexeerd met 4%. Alleen de hoogste prijscategorieën ondergaan ook nog een effectieve prijsstijging boven de indexatie. Deze indexatie en prijsstijging gaan in vanaf 1 januari 2003.

2. Sluiting Alma 2 op zondag: Vanaf 1 januari 2003 zal Alma 2 op zondag alleen nog open zijn tijdens de blok en examenperiodes.

3. Inspanningen management: Het management heeft zichzelf zeer strikte normen opgelegd om binnen het vastgelegde budget te blijven (de grondstofkost, personeelskost.).

4. Tevens hebben de studenten verkregen dat het aanbod van Alma grondig onder de loep wordt genomen (o.a. door de op te richten proefpanels), dat er meer aandacht besteed zal worden aan de aanduidingen (o.a. ook in het Engels voor buitenlandse studenten) en dat tegen half volgend jaar de directie een globaal plan op tafel zal leggen om de negatieve carousel waarin Alma terecht is gekomen te doorbreken en Alma opnieuw financieel gezond te maken.

Waarom onthouding?

1. De indexatie-prijsstijging is conform de besluiten van de denktank. Deze werkgroep, opgericht in het academiejaar 2000-2001, waarin ook studenten vertegenwoordigd waren, zette de richtlijnen uit onder meer aangaande het voedingsbeleid aan de K.U.Leuven. Dit hield ondermeer in dat binnen Alma de laagste twee maaltijdprijzen jaarlijks kunnen evolueren met 2% boven de gezondheidsindex en dat met betrekking tot de andere maaltijdprijzen een hogere vrijheid wordt toegelaten indien de exploitatie- en begrotingscijfers dit noodzakelijk

maken. Sociale Raad meende dat dit laatste het geval was.

2. De invoering van het semesterexamenstelsel was een maatregel die van de buiten uit aan de vzw LeUCA werd opgelegd. Dit leidde ondermeer tot het ontstaan van een verkorte middagpauze waardoor minder studenten in de studentenrestaurants kunnen worden bediend. Sociale Raad houdt met dit gegeven rekening en pleit tevens voor een verruiming van de middagpauze.

3. Ten gevolge van een onrealistisch beleid in het verleden blijft de vzw LeUCA tot op vandaag kampen met anomalieën die een efficiënte beleidsvoering verhinderen. In de hoop op lange termijn deze te verhelpen, worden de vandaag geformuleerde voorstellen op korte termijn aanvaardbaar en noodzakelijk geacht.

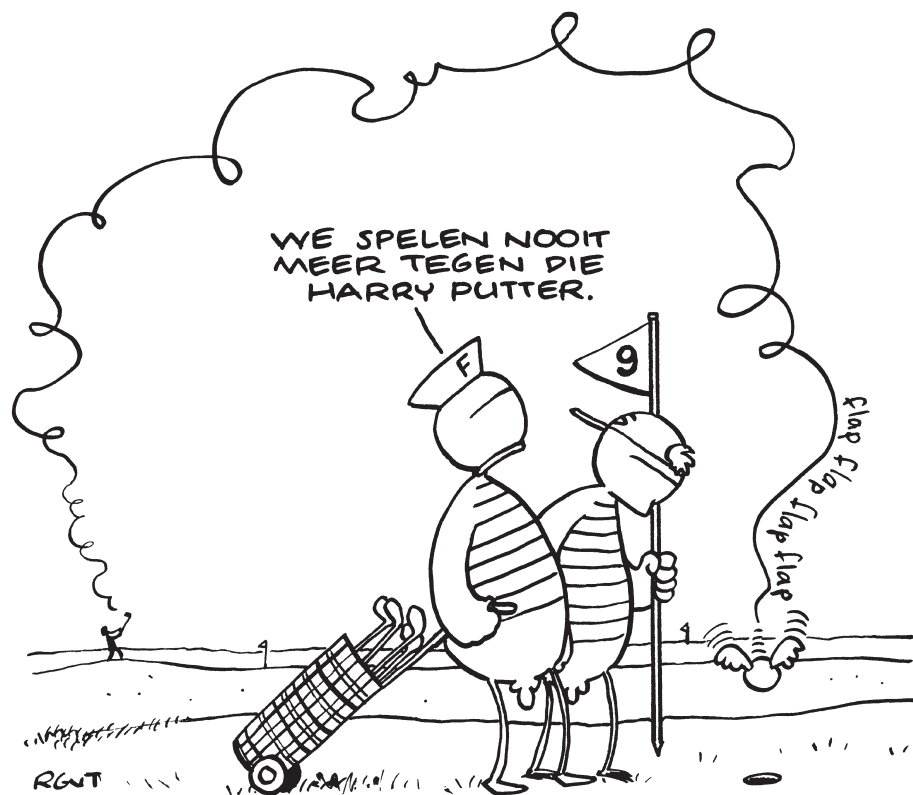
4. De studentenbeweging hoopt door een dergelijk standpunt in te nemen blijkt te geven van een constructieve houding ten aanzien van de Alma-restaurants in het bijzonder en de vzw LeUCA in het algemeen. Zij zal evenwel niet nalaten de algemene visies die leven onder de studenten blijvend te vertolken. Een prijsstijging blijft voor de student een nadelige en moeilijke maatregel. Daarom was het ook niet mogelijk ten aanzien van dit begrotingsvoorstel een positief stemgedrag aan te nemen en werd aldus geopteerd voor een neutraal standpunt.

5. Ook in de nieuwe situatie blijft Alma zijn sociale taak vervullen als studentenrestaurant en blijft zij in het Vlaamse universitaire landschap de goedkoopste maaltijden aanbieden.

Alma blijft het studentenrestaurant bij uitstek en Sociale Raad engageert zich ertoe in de toekomst de belangen van de studenten op korte termijn en het belang van de vzw — om zijn sociale doelstellingen te kunnen realiseren — op lange termijn ten volle te behartigen. Een afweging tussen beide zal zich echter altijd opdringen.

Sociale Raad

FOKKE & SUKKE ZATEN VRIJ SNEL WEER AAN DE BAR



www.foksuk.nl

Nieuwe openingsuren

Scherpere prijzen

In ons aanbod zitten steeds volgende zaken:

- * Eenvoudige P-I computers tussen 100 en 170 euro
- * P-I computers die vlot op kotnet kunnen tussen 190 en 270 euro
- * P-II Computers: kotnet, spelletjes...zonder problemen: tussen 350 en 400 euro
- * Laptops P-I generatie zonder cd rom tussen 350 en 400 euro
- * Laptops P-II generatie is soms ook beschikbaar: vanaf 600 euro
- * Switchbox om 2 pc's met 1 scherm, klavier en muis te bedienen 10euro
- * Harddisken 1,6 Gb: 20 euro

Recupc VZW Oude Diestsesteenweg 3
(tussen de Martelarenlaan en de Diestsesteenweg)
3010 Kessel-Lo www.recupc.be
tel: 016/26.13.49 Fax: 016/35.68.65 recupc@pandora.be

Op de website kan je prijslijsten met het actuele aanbod inkijken! www.recupc.be
Openingsuren: van 12 tot 18 uur van dinsdag tot zaterdag

Grand Café La Royale

het eet-, praat- en leescafé

tegenover het station in Leuven

dagmenu en à la carte, snacks, ijsjes en ... tapbieren en groentesappen, warm en sterk en ... elke dag diverse (inter)nationale dagbladen, tijdschriften en ...

elke dag open tot 1 uur 's nachts

Gelijkheid, verantwoordelijkheid en rechtvaardigheid?

De Liberale Vrije Studenten Vereniging (LVS) organiseerde afgelopen week een gespreksavond met minister voor Sociale Zaken en Pensioenen Frank Vandenbroucke als gast. Wie niet wist wie Rawls is, zat er waarschijnlijk wat beteuterd bij. Vandenbroucke gaf de aanwezigen les in politieke filosofie en gebruikte zijn grote bezieler ter verantwoording van zijn beleid.

Enkele weken geleden overleed een van de belangrijkste politieke filosofen uit de twintigste eeuw. John Rawls was hoogleraar filosofie en publiceerde in 1971 'A Theory of Justice'. Daarin stelt Rawls dat een ideale samenleving er een is waarin de mensen maximaal vrij, gelijk en verdraagzaam zijn. Een andere interessante gedachte van Rawls is de verantwoording van ongelijkheid in de samenleving. Wanneer sociale en economische ongelijkheid in de samenleving voorkomt, moeten we ervoor zorgen dat deze sociaal-economische ongelijkheden in het grootste voordeel zijn van de minst bevoorrechte leden van de samenleving.

MAXIMUMFACTUUR

"Men denkt vaak te genoegzaam over de gezondheidszorg," begon Vandenbroucke zijn betoog. "Teveel mensen denken niet meer kritisch na over onze gezondheidszorg. We moeten dit gezondheidszorgsysteem durven veranderen. Vandaag zijn er relatief meer personen met een langdurige ziekte. Het vroegere zwart-wit denken dat enkel weduwen, weduwnaars, invaliden, gepensioneerden en wezen (WIGW's) extra kwetsbaar zijn klopt niet meer. We stappen over naar een universeel systeem waarbij gezinnen met een beperkt inkomen beschermd worden. In functie van het gezinsinkomen zorgt een 'maximumfactuur' ervoor dat de remgelden voor een gezin niet boven een bepaald plafond komen."

Zo moeten we door aanpassing van de remgelden het verschil voelen tussen dure originele geneesmiddelen en de goedkopere generische, daarom worden dure originele geneesmiddelen minder terugbetaald. Vandenbroucke zorgt hierdoor voor concurrentie tussen beide zodat de prijzen nog verder kunnen zakken. "We moeten op de markt inspelen waar het nodig is in het voordeel van de patiënten."

Om het kostenbewustzijn van artsen te stimuleren zal voortaan hun voorschrijfgedrag vergeleken worden met dat van collega's. Kostenbewuste artsen worden beloond terwijl hun collega's die halsstarrig duurdere geneesmiddelen of behandelingen voorschrijven gesanctioneerd worden.

Voor een systeem waarbij patiënten eerst langs een huisarts moeten passeren voor ze naar een geneesheer-specialist kunnen, is Vandenbroucke niet gewonnen. "Het echelonneren in de gezondheidszorg is een zeer moeilijk geval. Belgen zijn te eigenzinnig en kiezen veel te graag zelf naar welke arts of welk ziekenhuis ze stappen." Dit is het systeem met een huisarts als *gatekeeper*, vergelijkbaar met Nederland of Groot-Brittannië. Het probleem is de numerieke ondervetegenwoordiging van huisartsen in vergelijking met de geneesheer-specialisten.

Vandenbroucke: "Niet tegen een splitsing van de gezondheidszorg tussen Vlaanderen en Wallonië"

Een Koninklijk Besluit zal zorgen dat aan patiënten die rechtstreeks naar een spoedgevallendienst stappen en minder dan twaalf uur blijven voor verzorging, een vergoeding van

12,5 euro kan opgelegd worden door het ziekenhuis. Dit om het aantal mensen te beperken dat rechtstreeks naar een spoedgevallendienst stapt terwijl ze evengoed bij hun huisarts kunnen langsgaan. Naast het aantal mensen dat onnodig naar een spoedgevallendienst stapt, wil Vandenbroucke ook het aantal gespecialiseerde spoedgevallendiensten in België aanzienlijk verminderen.

MEDEDOGEN

Voor iemand die zijn ganse leven zwaar gehandicapt is en nood heeft aan dure verzorging, is het volgens het gelijkheidsprincipe van Rawls normaal dat de gemeenschap die verzorging betaalt. Zoals ook met ouder worden of ziek worden, zijn dit sociale risico's waar we niet zelf voor kiezen. Moeten we dan ook hetzelfde doen bij iemand die door zijn eigen onverantwoordelijk gedrag verlamd raakt door dronken achter het stuur te zitten? Moet die persoon dan niet zelf opdraaien voor de kosten in plaats van de samenleving? Neen, want volgens Vandenbroucke speelt hier het begrip mededogen of *compassion* mee. "Het foute gedrag kent te zware gevolgen, waardoor de kloof tussen het gedrag en de schade te groot wordt." Vandenbroucke is wel gewonnen voor het idee van een selectieve terugbetaling van



geneesmiddelen. Patiënten met een ongezonde levensstijl - bijvoorbeeld rokers - krijgen bepaalde preventieve geneesmiddelen zoals cholesterolverlagers juist omwille van hun risicogedrag niet terugbetaald.

Vaak wordt een splijting van de gezondheidszorg tussen Vlaanderen en Wallonië gezien als oplossing om minder kwistig om te springen met overheidsbudgetten door artsen, ziekenhuizen en verzekeringsinstellingen. Persoonlijk is Vandenbroucke niet tegen een splitsing van de gezondheidszorg naar het gemeenschapsniveau, maar dit mag niet gezien worden als de ultieme oplossing voor de responsa-

bilisering. Hij wees op de belangrijke praktijk- en prijsverschillen tussen centra onderling - bijvoorbeeld het ene ziekenhuis waar een blindedarmoperatie bijna dubbel zoveel kost als in een ander ziekenhuis. In de toekomst zal openbaar gemaakt worden welke ziekenhuizen of centra te kostelijk blijven. Dan kiest de patiënt zelf voor het meest voordelige ziekenhuis.

Kris Malefason

• KORT • KORT • KORT • KORT • KORT • KORT • KORT • KORT • KORT • KORT • KORT •

Hommeles rond Heverleese kerkpleintje

Plannen van het Leuvense schepencollege om het centrum van Heverlee heraan te leggen hebben geleid tot een serieuze polemiek. Volgens de VLD-oppositie en vele buurtbewoners zou het groene karakter van de buurt aangetast worden, en moet het pleintje voor de Sint-Lambertuskerk zeker behouden blijven.

Recentelijk is er ook een buurtcomité opgericht, dat al 1500 handtekeningen wist te verzamelen tegen de plannen van het schepencollege. Ook de lokale afdeling van CD&V steunt het protest, hoewel de plannen werden voorgesteld door schepenen van Ruimtelijke Ordening Brouwers van CD&V.

Op 9 december is er een informatievergadering gepland, dan wordt misschien duidelijk hoe het verder moet met het pleintje.

Kotnet logingegevens gekraakt

Een aantal studenten die dit academiejaar voor het eerst een KotNet-aansluiting namen, kwamen tot de vaststelling dat hun persoonlijke inloggegevens werden misbruikt door anderen. Iedere K.U.Leuven student krijgt na zijn inschrijving een persoonlijke code en een wachtwoord om gebruik te maken van de informaticadiensten (mailbox, FTP-server, KotNet.). Deze gegevens zijn blijkbaar zeer gegeerd door personen die geen toegang hebben tot KotNet, zoals niet-

K.U.Leuvenstudenten.

L.U.D.I.T., de informaticadienst van de universiteit erkent het probleem, maar ontkent dat er een grootschalig misbruik is. Iedereen wordt aangeraden om de persoonlijke gegevens aan niemand door te geven en regelmatig van wachtwoord te veranderen.

Burgerpatrouilles: ook in Leuven?

In een persbericht dat ons vorige week bereikte schrijft het Katholiek Vlaams Hoogstudentenverbond (KVHV) dat het, in navolging van de Arabisch-Europese Liga (AEL), burgerpatrouilles zal organiseren om het gedrag van de politie te controleren. Het KVHV meent namelijk dat de politie "een

discriminerend gericht repressief beleid" voert tegen clubstudenten. Het KVHV zou ook de mogelijkheid onderzoeken om bij de komende verkiezingen met een eigen lijst op te komen.

Navraag bij het KVHV leert ons dat het eigenlijk gaat om een studentengrap en dat er niet echt burgerpatrouilles georganiseerd zullen worden. Toch wil ze met het persbericht aan de kaak stellen dat de politie inderdaad vrij streng optreedt tegen clubstudenten.

De KVHV-preses wilde geen commentaar kwijt over de vraag of het KVHV nu al dan niet zou opkomen bij de verkiezingen.

(ldk)

Voorbedachtheid is als een ijskast

Een vreemde faculteit is altijd een beetje wennen en zoeken, zo ook voor ons, leden van de visitatiecommissie. Tot onze grote scha en schande komen we bijgevolg te laat aan in het college 'Strafrecht met oefeningen'. Gelukkig is er nog helemaal achteraan een plaatsje voor ons gereserveerd en kunnen we ons ongemerkt installeren. Een blik op de klok leert ons dat het net vier minuten over vier is. Advocaten in spe kan geen gebrek aan stiptheid verweten worden, het mag gezegd worden.

De professor van dienst is Lieven Dupont. Onmiddellijk worden wij geraakt door de frappante gelijkenis die er bestaat tussen de man voor ons en de westernheld Clint Eastwood. Met het opmerkelijke verschil dat er aan zijn koppelriem in plaats van de gebruikelijke magnum.57, een Nokia 3310 hangt. Professor Dupont is duidelijk geen voorstander van het statisch achter een bureau zitten. Zoals het van een echte held verwacht wordt, begeeft de professor zich in het midden van de arena om daar met hart en ziel zijn leergierige studenten de complexe strafrechtmaterie bij te brengen.

Hij slaat de studenten om de oren met wetten en artikels, maar illustreert deze



telkens met duidelijke voorbeelden. Beeldspraak is professor Dupont geenszins vreemd. "Voorbedachtheid is als een ijskast" beweert hij met de grootste stelligheid. Als leken in de wetgeving snappen wij de clou hiervan niet, maar aan het begrijpende (of meelijwekkende) geknik van de overige studenten te zien zijn wij blijkbaar de enigen die een probleem hebben met de stijlenmerken van Dupont's taalgebruik.

Een vraag om uitleg bij een willekeurige medestudent biedt geen soelaas: hij houdt zijn ogen strak gericht op de Codex voor hem, alwaar hij artikel 414 aan een grondige analyse onderwerpt. Hoewel Dupont echt wel zijn best doet, slagen wij er maar niet in iets van dit college mee te pikken. Zelfs de overzichtelijke schema's die door hem op het bord neergepoot worden, kunnen ons niet meer inzicht in de rechtsmaterie bijbrengen.

RODEO

Zo omstreeks 16u42 faalt professor Dupont toch even op didactisch vlak. Drie en een halve minuut lang krijgen we weliswaar beeld, maar geen klank meer. Gelukkig merkt onze cowboy dan toch op dat je een micro beter niet ter hoogte van je knieën houdt, wil je verstaanbaar overkomen bij de omstaanders. Maar goed, we roepen wat verzachtende omstandigheden in en besluiten op grond van artikel 80 Dupont niet te vervolgen voor deze

menselijke fout.

Wanneer Dupont zijn 'half brillette' opzet om het wetboek van naderbij te bestuderen verliest hij even zijn Clint Eastwoodgehalte. Hij maakt voor ons — hevige westernfans — alles weer goed wanneer de draad van zijn micro achter het bureau blijft steken. Vanop een vijftal meter afstand weet de professor de micro met het nodige lasso-gezwaaai uit zijn benarde situatie te bevrijden. Met de manoeuvres die Dupont hier tentoon spreidt zou een cowboy vast en zeker een kalf weten te verschalken. Even wanen we ons op de rodeo.

ZEDENSCHENNIS

Dupont gaat soms wel erg ver in het illustreren van zijn voorbeelden. Zo trekt hij bij een voorbeeld over openbare zedenschennis ostentatief zijn jasje uit. Wij vergeven het hem weerom en wijten dit gebaar aan de vurigheid waarmee de professor zijn les poogt over te brengen aan de nu toch wel ietwat passief wordende rechtenstudenten. Het blijkt bovendien eigen te zijn aan professor Dupont om gebruik te maken van zijn lichaam bij het visualiseren van de leerstof. Hij slaagt erin om zowel de woorden 'plafond' als 'absorptie' op een zeer overtuigende manier uit te beelden. We moeten het spelprogramma 'Hints' maar eens tippen over het uitzonderlijke talent dat op de rechtenfaculteit rondloopt.

Na de pauze is het tijd voor wat oefeningen. We aanhoren het verhaal van Frans, die inbrekers van een koevoet voorzag, en daarvoor net genoeg geld ontving om zich ook een Nokia 3310 te kunnen aanschaffen. Blijkbaar vind je in de Codex terug hoelang we de medeplichtige Frans hiervoor in Leuven centraal kunnen onderbrengen, want iedereen begint terstond driftig in dit

gewichtige boek te bladeren.

Als we het goed begrepen hebben, dan zijn ze hier niet mild voor onze Frans, want hij mag alvast ettelijke maanden brommen. Voor de gsm zijn de toekomstige advocaten ook niet mals: deze wordt stante pede verbeurd verklaard. Professor Dupont zelf spreekt hier ook een streng maar rechtvaardig oordeel uit: "Wie een dergelijke oefening niet kan oplossen, is over de hele lijn gebuisd!", waarschuwt hij zijn publiek. Hier is duidelijk geen sprake meer van verzachtende omstandigheden.

Naast Frans' verhaal volgt er ook nog een gelijkaardige casus over ene Frits die een schilderij ontvreemde. De laatste minuten van de les kondigen zich echter aan, en professor Duponts zijn uitleg hierover gaat verloren in het geschuiifel en gepraat van de studenten. Maar wellicht vindt professor Dupont dit niet erg, want welsprekendheid is iets wat de toekomstige advocaten natuurlijk goed onder de knie moeten zien te krijgen. En zoals een voorganger van Dupont het stelde: "Oefening baart kunst!"

Annick Lories
Geertrui Debosscher

Steekkaart C 206

Strafrecht, met oefeningen

Prof: Lieven Dupont

Wanneer: Maandag 2 december om 16u01 (16u), einde om 17u56 (18u)

Wie: ongeveer 200 studenten, 1e licentie rechten

Pauze: van 17u04 tot 17u17

Leden visitatiecommissie: Annick Lories en Geertrui Debosscher

REEKS POLITIEKE STUDENTENBEWEGINGEN: RONDUIT! N-VA

Liever militant dan mandataris

Een recent opinie-onderzoek, uitgevoerd in opdracht van De Standaard, de VRT en de UA, voorspelt niet veel goeds voor de N-VA. Slechts drie tot vier procent van de stemmen lijkt de partij gegund. Toch blaakt ze van zelfvertrouwen. Zo ook Ronduit! N-VA, de jongerenafdeling. Dat mochten wij ondervinden tijdens een interview met hun Leuvense vertegenwoordiger, Erwin Verbeken.

Met name het probleem van de kiesdrempel baart Erwin niet de zorgen die de buitenwereld vermoedt: «Uiteindelijk is er heus niet zo'n verandering tegenover de vroegere situatie. Enkel in de Antwerpse kieskring wordt de lat nu hoger gelegd. Ik zie het vooral als een soort psychologische oorlogsvoering en stemmingmakerij ten aanzien van N-VA en Spirit. Bovendien kan je moeilijk zeggen dat de grotere kieskringen de burger dichter bij de politiek zullen brengen. Geert Bourgeois verwacht zo'n zeven à acht procent van de stemmen, ikzelf gok op zo'n zes procent. Alle begin is moeilijk.»

Veto: *Laten we beginnen bij het begin. Hoe ben je bij Ronduit! N-VA terechtgekomen?*

Erwin Verbeken: «Ik kom uit een flamingantische familie. Sinds 1999 ben ik lid van VUJO, de Volksunie-jongeren, in mijn gemeente Hoeilaart. Nu ik voorzitter ben van de N-VA jongeren in Leuven, ben ik minder actief in Hoeilaart.»

PROGRESSIEF

Veto: *Wat is het belang van Ronduit! N-VA in de partij?*

Verbeken: «Allereerst moet ik zeggen dat er een automatische band is tussen Ronduit! N-VA en N-VA: wie lid is van N-VA en jonger dan 30 is ook lid van Ronduit! N-VA en omgekeerd. Ronduit! N-VA wordt erg geapprecieerd. Geert Bourgeois en andere kopstukken uit de partijleiding hebben al vaak luidop gezegd dat ze ons werk erg waardevol vinden. Intern voeren we mee debat, terwijl we ook nuttig werk doen bij het profileren van de partij naar buiten toe. Misschien moet ik ook nog even aangeven dat Ronduit! N-VA geen studenten- maar gewoon een jongerenvereniging is. VUJO had vroeger wel een aparte afdeling aan de K.U.Leuven, maar dat vonden wij zinloos. Het is ook waardevol om het contact met jonge Leuvenaars en afgestudeerden die zijn blijven hangen te bewaren. Nu hebben we een veertigtal leden, waarmee we niet moeten onderdoen voor 'grotere' studentenverenigingen.»

Veto: *Zijn er opvallende verschillen tussen N-VA en Ronduit! N-VA?*

Verbeken: «Weinig. We zoeken het niet om ons bewust te profileren. Misschien zijn we wel iets progressiever. Het debat over pluralisme in het onderwijs leeft bijvoorbeeld meer bij Ronduit! N-VA. De jongeren zijn ook voorstander van het homohuwelijk en adoptie, terwijl de partij daar nog geen officieel standpunt over heeft.»

Veto: *Zijn jullie erg actief?*

Verbeken: «We organiseren af en toe debatten en gespreksavonden. De respons daarop is meestal vrij positief. Het LVSV slaagt er in om grotere namen naar Leuven te halen, maar wij proberen toch ook om mensen die iets te zeggen hebben aan het woord te laten, ook over andere dingen dan Vlaams-nationalisme. Dit jaar hadden we bijvoorbeeld Eric Defoort, Jaak Peeters en Fatma Pehlivan.»

Veto: *Hoe is de relatie met andere verenigingen? Samenwerking of concurrentie?*

Verbeken: «Ik zou niet spreken over concurrentie. Sommige leden van Ronduit! hebben goede persoonlijke contacten met mensen van het LVSV. Verder gaat het echter niet. We weigeren bewust dingen te organiseren met andere verenigingen. Het NSV vinden we te extreem, en ook met Prego (jong-Spirit, red) hebben we weinig contact (lacht). Maar sowieso kiezen we voor eigen profileren en niet voor samenwerking.»

Veto: *Zoals de 'echte' N-VA.*

Verbeken: «Inderdaad (lacht).»

DEMOCRATISCH

Veto: *Zijn er specifiek Leuvense thema's waar mee Ronduit! N-VA zich bezighoudt?*

Verbeken: «Ronduit! N-VA stuurde onlangs een Vrije tribune naar Veto, omtrent het Engels in het onderwijs. Dat ligt ons namelijk erg na aan het hart. Een Vlaamse prof die les geeft in het Engels aan Nederlandstalige studenten, absurd toch? Dat komt het onderwijs helemaal

niet ten goede. Wat niet betekent dat we geen voorstander zijn van meertaligheid en het bevorderen van taallessen buiten de lessen, Erasmus en andere.»

«Ook de kotenstop is ontoelaatbaar. Buitenlandse studenten moeten soms tijdelijk worden opgevangen bij profven of assistenten wegens plaatsgebrek. Dat is typisch voor de K.U.Leuven van Oosterlinck: hij wil internationale naam verwerven en studenten lokken, maar doordat hij zo bezig is met het economische aspect kan hij geen aandacht schenken aan het welzijn van de studenten. Onderzoek en PR lijken voor Oosterlinck veel belangrijker dan onderwijs. Dat bleek trouwens nog maar eens bij het belachelijke eredoctoraat voor prins Filip. Dat zou Pieter De Somer nooit gedaan hebben. Er wordt ook niet geluisterd naar de studenten. Oosterlinck trekt zich niets aan van democratische structuren, zelfs proffen klagen daar al eens over. Verder beginnen ook de prijsstijgingen in de Alma mij tegen de borst te stoten, zoals dat wellicht voor de meeste studenten het geval is.»

Veto: *Steek je veel tijd in de werking?*

Verbeken: «Ja, veel te veel (lacht).»

Veto: *Heb je zelf ambities binnen de partij?*

Verbeken: «Niet echt. Bijdragen aan de partij vind ik belangrijker dan carrière maken. Ik zal niet op een lijst gaan staan als de partij daar niets aan heeft. Ik ben liever militant dan mandataris.»

Lieven De Rouck

<http://ronduit.n-valeuven.org>

KATERN: TAAL TAAL TAAL TAAL TAAL

KUL ONDERZOEKT OPVATTINGEN OVER ENGELS ALS ONDERWIJSTAAL

Genuanceerde benadering nodig

In de kantlijn van de discussie over de hervormingen in het hoger onderwijs woedt een klein, maar fel debat over het gebruik van Engels als onderwijstaal. De meningen daarover lopen nogal uiteen naargelang de politieke strekking of de positie in het onderwijslandschap. Aan de K.U.Leuven loopt sinds dit jaar een onderzoek naar de verschillende opvattingen over de rol van het Engels in het hoger onderwijs. Veto sprak met Lies Sercu en Katleen Put van het departement linguïstiek, die samen met medewerkers van het Instituut voor Levende Talen het onderzoek voeren.

verschillen vast te stellen.»

Put: «Landbouw is duidelijk internationaal gericht. De aarde is hun werkveld en ook op onderwijsvlak spelen zij internationaal. Daarom staan ze positief tegenover het gebruik van Engels. Psychologie daarentegen is meer gericht op België. Toekomstige psychologen komen meer in het Nederlandstalige beroepsveld terecht. Zij hebben dus minder nood aan Engels omdat ze hun cliënten vooral in het Nederlands behandelen.»

Sercu: «Je merkt bij psychologie ook heel wat interne verschillen tussen professoren. Sommigen denken enkel aan hun vakgebied en of Engels daar al dan niet nuttig voor is. Anderen zien Engels dan weer zitten voor enkele theoretische vakken, maar minder

Veto: *Hoe staat het eigenlijk met de talenkennis van de studenten?*

Sercu: «Bij Vlaamse studenten is de gesproken kennis van het Engels over het algemeen goed. De geschreven kennis ligt wel wat moeilijker. Sommige professoren menen dat het geen probleem is om studenten in een Engels bad te dompelen. Anderen zijn iets voorzichtiger en benadrukken een genuanceerd standpunt. Zij pleiten voor een voorzichtige opbouw met een beperkt aantal Engelstalige vakken.»

Put: «Vlaamse studenten beheersen wel beter de taal dan buitenlandse studenten. Sommige Erasmusstudenten spreken maar een paar woorden Engels en dat maakt het onderwijs er ook niet eenvoudiger op.»

Veto: *Staan de studenten dan positief tegenover Engelstalig onderwijs?*

Put: «Ze beoordelen eigenlijk vrij negatief. Maar dat is dan wel aan het adres van de taalvaardigheid van de docent. Ze letten vooral op het juiste accent en of het Engels 'echt' klinkt. Sommige docenten krijgen zo heel wat kritiek terwijl hun Engels eigenlijk goed is.»

Sercu: «Dat is een vaststelling die ook in de literatuur over dit onderwerp terug te vinden is. De laatste fase van ons onderzoek zal een toetsing van de resultaten van de KU Leuven aan de gegevens uit die literatuur zijn.»

Veto: *Blijft Leuven dan nog wel Vlaams?*

Sercu en Put: «Een aantal docenten en studenten blijft gevoelig voor die kwestie. Een aantal professoren pleit ook voor voldoende zorg voor de kwaliteit van het academisch Nederlands. Studenten durven al eens verwijzen naar de taalstrijd die door de gene-

raties voor hen is gestreden. Ze vinden het dan jammer dat de erfenis van die strijd overboord kan gegooid worden. Bij studenten merk je soms toch een zwakke kennis van het Nederlands. Daar moet ook aandacht voor zijn.»

CONCLUSIES

Veto: *Komen andere vreemde talen eigenlijk nog aan bod?*

Put: «Eigenlijk heel erg weinig, er worden natuurlijk taallessen gegeven in verschillende faculteiten. Maar echte lessen in andere vreemde talen dan het Engels zijn zeldzaam.»

Sercu: «Dat wil wel niet zeggen dat Engels als de enige taal voor het onderwijs zou komen te gelden. Het gaat zoals gezegd slechts om een vijfde van de vakken in de bachelor-jaren. Studenten blijven ook het recht behouden om examens in het Nederlands af te leggen. Gewoon de vakken in het Engels geven, daar kan je eigenlijk ook niet zoveel van verwachten. In verschillende modellen over Engels in het onderwijs wordt voorgesteld om begeleiding te voorzien, zowel voor studenten als docenten.»

Veto: *Is het niet zo dat meer Engels meer buitenlandse studenten betekent?*

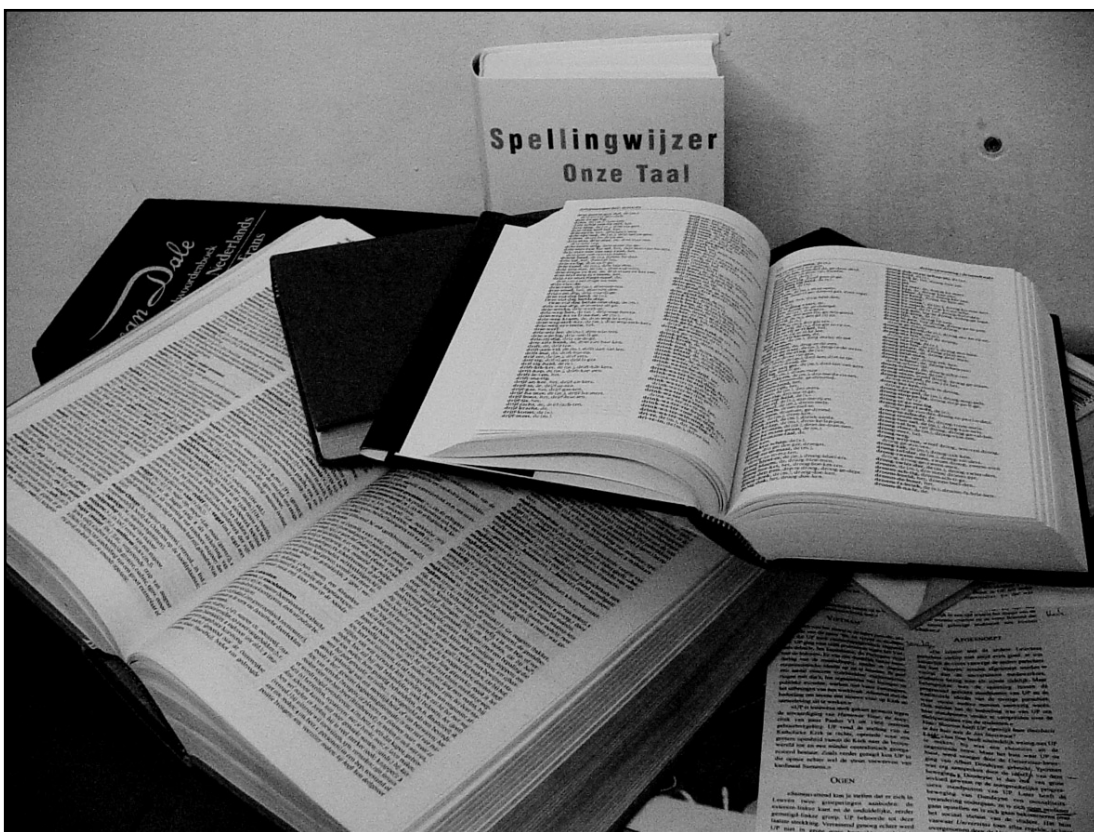
Sercu: «Voor de KU Leuven is het uiteraard zo dat de invoering van Engelstalige vakken

moet leiden tot meer internationale studenten. De discussie gaat ook over internationalisering en moet de universiteit daar extra slagkracht geven. Op de Europese markt moeten we zo een speler blijven. Maar het is duidelijk dat Engels ook voor de Vlaamse studenten een meerwaarde kan bieden.»

Veto: *Kunnen jullie al een voorlopige conclusie formuleren?*

Sercu en Put: «Er zijn grote verschillen tussen de verschillende faculteiten. Wij willen die nu in kaart brengen zodat we in augustus ons rapport kunnen voorstellen. Het is duidelijk dat we daar niet de waarheid over dit thema gaan verkondigen, maar wel een advies zullen bieden samen met een staalkaart van de opvattingen aan deze universiteit.»

Ruben Dewaele



Veto: *Wat staat eigenlijk in dat nieuwe decreet over het gebruik van het Engels in het hoger onderwijs?*

Lies Sercu: «Volgens het nieuwe decreet mogen in de nieuwe Bachelor-Master structuur bepaalde opleidingsonderdelen in het Engels gegeven worden. In de bachelor-jaren mag een vijfde van de vakken in het Engels gegeven worden. In het master-jaar mag dat meer zijn, maar de opleidingen moeten grondig motiveren waarom ze dat willen doen. Het is in elk geval niet zo dat alle vakken in het Engels zullen gegeven worden, het gaat slechts om enkele.»

Veto: *Wat gaan jullie in het onderzoek precies na?*

Sercu: «Het onderzoek dat wij aan de K.U.Leuven voeren gaat na wat de verschillende opvattingen zijn over het gebruik van het Engels voor bepaalde vakken. Wij gaan bij docenten en studenten na hoe zij denken over het onderwerp. We doen dat door verschillende Permanente Onderwijscommissies (POC) te raadplegen.»

Katleen Put: «Dat zijn onder andere de POC's van Economische Wetenschappen, Psychologie, Rechten en de Landbouw-ingenieurs.»

Veto: *Zijn er verschillen tussen die richtingen te merken?*

Sercu: «We hebben nu de meeste POC's bezocht en er zijn reeds merkbare

voor de praktijkseminaries. Toch merken we dat in psychologie een meer afstandelijke houding wordt ingenomen dan bij de landbouwingenieurs.»

Veto: *Worden er dan al vakken in het Engels gedoceerd bij de landbouwingenieurs?*

Sercu: «De facto wel, ja. Landbouw is vragende partij voor meer Engelstalige vakken en eigenlijk worden er officieus al vakken in het Engels gegeven. Voor studenten in de eerste kandidatuur kan dat evenwel iets moeilijker liggen. Vooral in voortgezette opleidingen tref je veel lessen in het Engels aan.»

RESPONS

Veto: *Hoe hebben jullie de studenten ondervraagd?*

Put: «We hebben ruim duizend studenten met een vragenlijst gepolst. Daarin stonden verschillende vragen. We gingen onder andere de houding na tegenover Engels als onderwijstaal, de wenselijkheid daarvan en het belang van taalvaardigheid van de docenten. Die vragenlijsten worden nu allemaal geanalyseerd.»

Sercu: «De respons van de studenten lag hoog en ook bij de docenten is dat eigenlijk het geval. Het thema leeft dus duidelijk ondanks de vrees vooraf dat het moeilijk zou zijn om voldoende medewerking te krijgen.»

SUMMUM

Hij ziet het
tussen de voegen,
onder het zand.
Ergens waar de
aarde zich toont.
Het nadert hem
en hij kijkt zacht
naar zijn einddatum.
Beetje bij beetje begint
zijn ruggengraat te trillen.
Zo klein speelt
een summum.
Als een kaas in de val.
Als de tong van de man
die lalt
komt het over hem en
het verroert alles.
Alsof hij tien mensen was,
alsof tien mensen hem waren.

MELODRAMA

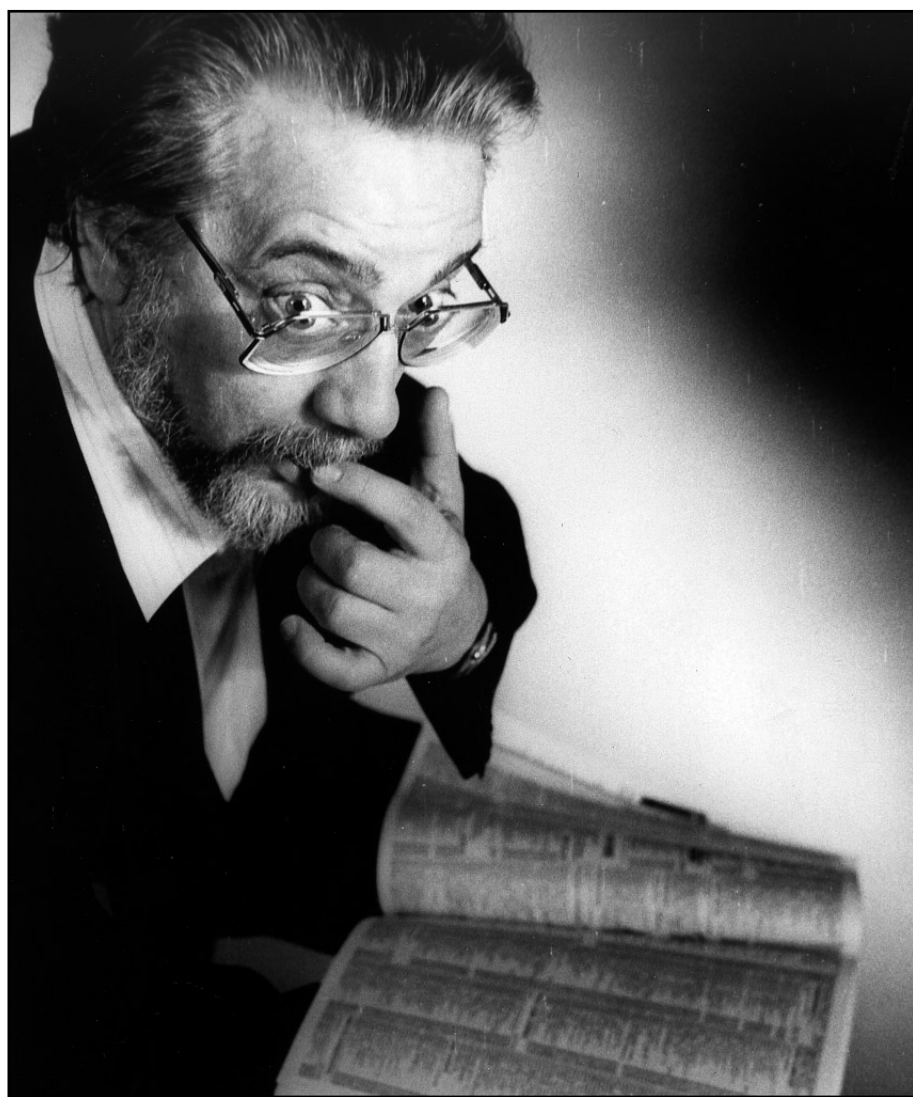
Wat een drama dat die
vrouw weende op die ochtend,
en ik door het raam naar
buiten keek, of sprong.
De kasten stonden tegenover
de blauwe stoel. Te ver van mij
om er op te zitten.
Te koel voor mij zo'n kamer
om er te blijven.
Minuten gingen zo voorbij en
het zicht kleefde aan
de fronsen van mijn hoofd.
Maar dat je me zo
nu en dan
tijdens het wachten
wat wijn gaf.
Ik zal het niet vergeten,
dat was een troost.

De huisdichter

TAAL TAAL TAAL TAAL TAAL TAAL

ESPERANTO WIL UNIVERSEEL EN DEMOCRATISCH COMMUNICATIEMIDDEL ZIJN

Jonge taal zoekt sprekers



Esperantobeweging in regio's als Vlaanderen of Catalonië, die moesten vechten voor het gebruik van hun eigen taal, succes heeft.

Dat succes is echter relatief. Marc Vanden Bempt van Esperanto 3000, de Leuvense tak van de Vlaamse Esperantobond, stelt vast dat niet iedereen het nut van de taal inziet. "Wat kan ik ermee doen, waar kan ik dat spreken? vragen mensen zich af." Bovendien schrikken nieuwe leerlingen toch wel eventjes van de moeilijkheidsgraad. "Men heeft in het verleden al te vaak gezegd dat het een gemakkelijke taal is, maar je moet er natuurlijk nog steeds een inspanning voor doen. Een taal leren is nooit gemakkelijk. Toch kunnen we gerust stellen dat Esperanto tien keer gemakkelijker aan te leren is dan een andere taal."

Je krijgt er bovendien veel voor terug. Het Esperanto scheidt een grote internationale solidariteit onder haar sprekers. Zelf ging Vanden Bempt al heel wat Esperantosprekers opzoeken in het buitenland. "Zo kan ik op een avond heel veel leren over de plaats waar ik ben. Het Esperanto heeft mij in het buitenland veel verder gebracht dan het Engels of het Frans." Zo eent solidariteit is natuurlijk mooi, maar moeilijk te vatten voor buitenstaanders. Vanden Bempt spreekt van een vicieuze cirkel, die enkel doorbroken kan worden door de invoering van een vak Esperanto op school.

gelukkig met de toenemende verengelsing van het onderwijs. Zoiets druist natuurlijk in tegen de democratische principes van het Manifest van Praag. Studeren in een taal die niet je moedertaal is, is altijd moeilijker en het is ook niet eerlijk dat anderen wel in hun eigen taal onderwezen worden. "In Europa wil men nu blijkbaar het Amerikaanse systeem van hoger onderwijs kopiëren en men neemt meteen gewoon alles over, dus ook de taal", zegt Vanden Bempt.

Volgens hem vinden vele Engelstaligen de mondiale verspreiding van hun taal een slechte zaak, omdat dit een ernstige verarming van de Engelse taal met zich meebrengt. Schrijvende voorbeelden van erbarmelijk Engels zijn legio. Er was het fameuze "I can look everybody right in the eyes", van Willy Claes op CNN en ten tijde van het Nederlandse EU-voorzitterschap in 1997 sloot een minister een urenlange vergadering af met de woorden "We have worked hardly".

Zo'n pijnlijke missers zouden dus vermeden moeten worden door het gebruik van een eenvoudige, maar volledige taal waarop iedereen vlot kan overschakelen. Maar dat zoiets nog niet voor morgen is, beseft Vanden Bempt maar al te goed: "De verspreiding van een taal vraagt veel tijd en het Esperanto is nog een erg jonge taal." Het is dus nog even wachten tot u door uw favoriete prof met een vriendelijk "bonvenon" begroet zal worden.

MISSERS

Bert Depoortere

Uiteraard is de Esperantobeweging niet

Als er één taal is die pretendeert een grensoverschrijdend communicatiemiddel te zijn over de hele wereld, dan is het wel het Esperanto. Deze 'kunsttaal', die volgens haar sprekers niet kunstmatiger is dan andere talen, bestaat sinds een goeie honderd jaar. De aanwezigheid van de taal lijkt echter vrij beperkt en ze ziet haar rol van internationaal communicatiemiddel steeds meer door het Engels vervuld worden.

Misschien ligt het aan ons, maar het enige in het Esperanto opgestelde document dat wij ooit onder ogen kregen waren de pagina's van de website cerclebruggeunofficial.be, een fansite van een sympathieke Brugse voetbalvereniging. Sinds vorig jaar voorziet die naast een Engelse en een Franse vertaling ook een versie in het Esperanto. Maar als de groei van de Esperantobeweging in Vlaanderen afhangt van de populariteit van een bescheiden West-Vlaams voetbalteam ziet haar toekomst er niet zo rooskleurig uit.

OOGARTS

De troeven van het Esperanto zijn nochtans evident. Dokter Zamenhof, de Poolse oogarts die de taal in 1887 uitdacht, wilde een taal die voor iedereen gemakkelijk aan te leren was en toch dezelfde expressieve kracht bezat als de reeds bestaande talen. Hij bouwde zijn taal op met behulp van woordstammen van Germaanse, Romaanse en Slavische oorsprong die hij in een perfect consequent en zeer eenvoudig grammaticaal schema goot.

De taal vond aanvankelijk vooral aanhangers in Oost-Europa en Rusland, daarna waren het de Fransen die aan de kar trokken. De twee wereldoorlogen remden de expansie van het Esperanto op abrupte wijze af. Vandaag schommelen de schattingen over het aantal sprekers tussen driehonderdduizend en dertig miljoen. De Esperantobeweging blijft intussen hard aan de weg timmeren en herformuleerde de doelstellingen van de taal in het in 1996 gepubliceerde Manifest van Praag.

De tekst van het manifest benadrukt het democratisch karakter van de taal. Esperanto is niemands moedertaal, maar iedereen kan zich de taal op relatief eenvoudige wijze eigen maken. Zo hoeft er niet gecommuniceerd te worden in een code die de ene spreker perfect beheerst, maar die de andere slechts oppervlakkig kent.

Ook het argument van de pedagogische effectiviteit wordt aangehaald om het democratisch karakter te illustreren. Voor heel wat kinderen vormt de complexiteit van de nationale talen een onoverkomelijke hindernis tijdens het leerproces. De uiterst logische grammatica van het Esperanto zou minder problemen stellen en zelfs een gunstige invloed hebben voor het aanleren van andere talen.

GEMAKKELIJK

Toch wil het Esperanto geen vervanger worden van de nationale talen. Het is eerder de bedoeling dat iedereen het als tweede taal zou leren om het als efficiënt internationaal communicatiemiddel te kunnen gebruiken. Esperantosprekers wijzen zelfs op het gevaar van uitsterving van sommige kleinere talen. Het is dan ook niet verwonderlijk dat de

VETO'S KLEIN DICTEE D

Het elektronische radaartje

Het lijdt geen twijfel dat de gechoqueerde (ook goed: geschockeerde), aan syfilis lijdende gigolo krokodillentranen huilde omdat zijn tête-à-tête met de exhibitionistische gynaecologe abrupt verbod werd toen de bijdehante doch dyslectische biofysicus de omstanders verraste door als in een onemanshow van op (ook goed: vanop) zijn mountainbikeje een elektronisch radaartje in de prostitués cappuccino te keilen.

Naar aanleiding van het Groot Dictee der Nederlandse Taal verrasten we met dit ene *zinnetje* toekomstige economen, logopedisten, artsen en germanisten. De studenten zuchtten, lieten de ogen op het blad van hun buur dwalen, beslisten dat die het ook niet wist en kriebelden zich in het haar krabbend dan maar iets op. Het dictee vroeg om fouten en dat kregen we dan ook. Gemiddeld werden 10,5 fouten gemaakt. Je hoeft je overigens niet zo hard te schamen voor al die spellingsfouten. De aanwezige professor in tweede kandidatuur Germaanse Talen liet zich op zes fouten betrappen. Al bleef ze wel de gemiddelde student Germaanse talen voor: die maakte acht fouten.

KUITENBIJTERS

Met achttien rode strepen liet een studente economie het hoogste aantal fouten noteren. Maar ook in de Germaanse Talen blijkt niet iedereen op de hoogte van de spellingsregeltjes. Een studente spelde niet

minder dan vijftien woorden verkeerd.

Het lijdt geen twijfel dat **lijdt geen twijfel** het eerste kuitenbijtertje was. Bijna drie op vier studenten spelde *leidt geen twijfel*. Bij **gechoqueerde** of het even goede **geschockeerde** kregen we de meest onmogelijke combinaties van c's, k's en q's, maar helaas koos slechts de helft een van de twee goeie combinaties. Wat de meeste proefkonijnen dan weer wel juist spelden is het tussen-n geval **krokodillentranen**. Drie vierde struikelde over **bijdehante**. Meer dan de helft noteerde omstanders terwijl het **omstanders** had moeten zijn. Omstanders wordt door het groene boekje immers niet erkend en Van Dale doet het af als dialect. **Onemanshow** (volgens Van Dale: one-man-show) nekte 93% van de deelnemers.

De laatste loodjes wogen overduidelijk het zwaarst. Niemand schreef **een elektronisch radaartje in de prostitués cappuccino te keilen** volledig juist. Het Nederlands maakt een onderscheid tussen mannelijke en vrouwelijke personen die hun lichaam

CORRECT NEDERLANDS TAALGEBRUIK: NIET GEMAKKELIJK

Tenslotte is tenslotte ten slotte niet

Titdrukkingen, spreekwoorden, werkwoorden en voorzetsels: we gebruiken ze vaak, maar niet altijd in de juiste context. Vele bestaan zelfs helemaal niet. Een kort overzicht.

Je komt op een rondpunt, verzuimt voorrang van rechts te verlenen en rijdt hierdoor een fietser overhoop. Je pleegt vluchtmisdrijf zodat er klacht tegen je wordt ingediend en er een wedersamenstelling plaatsvindt. Op het eerste gezicht grammaticaal weinig op aan te merken, en toch staan er vijf taalfouten in de twee voorgaande zinnen. Het is namelijk een verkeersplein of rotonde, je geeft voorrang rechts, pleegt geen vluchtmisdrijf na aanrijding, maar rijdt door, er wordt een klacht tegen je ingediend en er vindt geen wedersamenstelling, maar een reconstructie plaats. Zoals uit dit voorbeeld mag blijken, zijn we ons vaak niet bewust van ons zondigen tegen de grammatica.

Taal zal niemand nauw aan het hart liggen, als wel *na* aan het hart. Andere uitdrukkingen waarbij vaak het verkeerde of geen voorzetsel wordt gebruikt, zijn bijvoorbeeld 'in de open lucht', 'bijdragen aan', 'naar eer en geweten' en 'een beroep doen op'.

ACHTERBANK

Veel woorden worden in de verkeerde context gebruikt, ze bestaan wel, maar dan met een andere betekenis. Mocht je in een dringende situatie met op de achterbank

scheurende vliezen de weg naar het dichtstbijzijnde *moederhuis* vragen, wees dan niet verbaasd als je bij een klooster terecht komt, aangezien het moederhuis de hoofdzetel van een kloosterorde is. Wat zich op je achterbank bevindt, noem je geen toekomstige, maar een *aanstaande* moeder. Zij kan later haar uk aan een leiband leren lopen, maar de hond moet aan de lijn. Van piloot is enkel sprake wanneer de persoon in kwestie een vliegtuig bestuurt, anders spreken we van auto- of motorcoureur. Deze bestuurder kan gelijkvloers wonen, maar nooit op het gelijkvloers, gebruik hier benedenverdieping. Om zijn taille te meten, gebruikt hij een centimeter of meetlint, geen lintmeter.

GEFLIKKER

Sommige (veelgebruikte) woorden of uitdrukkingen bestaan zelfs in het geheel niet. Zo kunnen de bovenvermelde autocoueurs niet zonder handen rijden, met losse handen daarentegen wel. Ze kunnen hun vehikel niet op een parking achterlaten, daar bestaat een parkeerplaats of -terrein voor. Ze zullen ook nooit over enig palmares beschikken omdat dit woord eenvoudigweg niet bestaat, in tegenstelling tot erelijst. En van onophoudend toeteren zul je hen ook nooit kunnen beschuldigen. Van hun aanhoudend of onophoudelijk lichtengeflikker kan je het echter wel danig op de heupen krijgen. Voorbijsteken is onmogelijk, wil hij voor jou komen rijden dan zal hij je moeten inhalen. Als zijn gedrag je stoort, doe dan geen teken, maar geef hem

er een. En als je je dan uiteindelijk toch gewonnen geeft, leg dan zeker niet de duimen.

De vergeethoek bestaat niet, de correcte uitdrukking voor iets dat vergeten wordt -op zichzelf dus van toepassing-, is 'in het vergeetboek raken'. En de juiste woorden zijn winter- en zomertijd, niet winter- en zomerruur. Je kunt nooit naar een opendeurdag gaan, de juiste term hier voor is open dag. Tracht ook nooit de meubelen te redden, dit is een letterlijke vertaling uit het Frans. Red wat er te redden valt of beperk de

schade.

Het omgekeerde gebeurt echter ook: men laat een betekenis van een woord vallen. Zo wordt *ontlasting* enkel gebruikt om de stoelgang aan te duiden, terwijl het evengoed kan gebruikt worden in de betekenis van ontheffing, kwijting of zuivering -al is er niet veel fantasie voor nodig om deze drie woorden als eufemismen voor de meer bekende omschrijving van stoelgang te zien.

Ben Deboeck



DE NEDERLANDSE TAAL

in de prostitués cappuccino

erkopen. Voor de mannen is het prostitué en voor de vrouwen dan weer prostituee. Slechts drie percent schreef *prostitu/s* correct. En degenen die zich 's morgens van een stevige portie cappuccino voorzien zullen wel eerder verbrand zijn om te weten of dat met melk of suiker is dan wel met enkele of dubbele p.

PROMINENTEN

Heel veel studenten zullen het spellingsbebeuren schouderophalend aan zich laten voorbijgaan. Correct spellen blijkt voor velen nog een prioriteit. Degenen voor wie spelling dan toch een stokpaardje is, kunnen zich maandag 16 december naar hartelust uitleven. Canvas zendt dan immers om kwart over acht het Groot Dictee uit. Aan Vlaamse zijde zullen Phara de Aguirre (Ter Zake), Pieter de Crem (CD&V-er), Els De Schepper (cabaratière), Katja Retsin (tv-presentatrice), Ingeborg Marx (ex-gewichtheftster, ex-aardrijdster, nu wielrenster), Herr Seele (tekenaar en podiumartiest), Jo Van Damme (tv-presentator), Ivo Vekemans (auteur) en Brunhilde Verhenne (Miss Belgian Beauty) de spellingseer verdedigen. En nu de Nederlandse regering toch gevallen is, dacht Mat Herben (Lijst Pim Fortuyn) zich ook nog eens te wijzen. Hij is één van de prominente Nederlanders die zich in de strijd zullen gooien.

PRZEWALSKIPAARD

Wie zich wil voorbereiden op het dictee moet alvast een kijkje nemen op www.onzetaal.nl. Deze website doorworstelde het Groene Boekje van voor naar achter en voorziet de duizend moeilijkste dicteewoorden van een woordje uitleg. Maar kom in godsnaam bij ons niet klagen als je verdwaald in het taallabyrint je verslikt in je biscuittje en steigerend als een przewalskipaard wat eau de cologne uit het eau-de-cologneflasje op het smyrnatapijt laat vallen.

Dries De Smet

De tien moeilijkste

1. prostitu/s: 97% spelt dit fout
2. radaartje: 95%
3. onemanshow: 93%
4. cappuccino: 93%
5. bijdehante: 74%
6. lijdt geen twijfel: 72%
7. syfilis: 67%
8. omstanders: 55%
9. geshockeerde/gechoqueerde: 45%
10. exhibitionistische: 45%

Jongens spellen beter

Gemiddeld schreven de proefkonijnen 10,5 fouten. Jongens doen het iets beter: met 9,7 fout gespelde woorden schrijven ze exact 1 fout minder dan hun vrouwelijke collega's (10,7). Het beste resultaat kwam niet van een student(e) Germaanse talen. Een mannelijke arts slaagde erin om maar drie rode strepen op het verbeterde blad te doen verschijnen. De andere ereplaatsen zijn dan weer wel voor de germanisten: twee meisjes spelden slechts 4 woorden fout. Maar laten we je meteen

geruststellen: de studenten Germaanse talen kunnen nog altijd het beste spellen. En het cliché dat artsen enkel hun cijfers juist moeten kunnen schrijven, blijkt ook fout. Zij behalen een voortreffelijke tweede plaats in het minionderzoek.

1. 2e kan Germaanse talen: 8 fouten
Meisjes: 8,2
Jongens: 7,4
2. 1e kan Arts: 9,7
Meisjes: 10,4
Jongens: 8,6
3. 1e kan Logopedie en Audiologie: 12,5
(Hier zit maar een jongen)
4. 1e kan ETEW (economie): 12,8
Meisjes: 13,8
Jongens: 11,9

ENG, ENGER, ENGELS: HOUDT HET NEDERLANDS STAND IN HET WERELDDORP?

“Laat Leuven Vlaams geen dode strijd zijn!”

Fet zijn vooral de jaren '90 van de vorige eeuw die een stempel hebben gedrukt op ons taalgebruik: de komst van de informatietechnologie en populaire series als *Friends* en *The Simpsons* hebben het jonge volkje onbewust aangezet tot het integreren van Engelse woorden in hun taal. Veto legde de vinger aan de pols van de studenten, en vroeg: “Vind jij de verengelsing cool?”

Meer en meer wordt de wereld een dorp, dat weet iedereen. Het is maar zeer de vraag of daarin voor het Nederlands een plaats is met 25 miljoen Nederlandstaligen op een wereldbevolking van ongeveer zes miljard.

Mathias gewezen chiroleider, zegt er het volgende over: «Het valt op dat vooral de meisjes in onze chiro meer en meer Engelse woorden gingen gebruiken. Niet alle meisjes, hoor, maar diegene die het meest met muziek, uiterlijk en uitgaan bezig waren. De haantjes-de-voorste om het zo te zeggen, niet de *grijze muizen*. Woorden en uitdrukkingen als ‘dude’ en ‘as if’ haalden ze dan uit series als *Popular*. Het maakt deel uit van hun turbotaaltje, wat ik een perfecte omschrijving vind voor hun opgefokte woordgebruik.»

Veto: *Wat met jouw Nederlands?*

Mathias: «Ik vermijd liever Engelse leenwoorden, vooral als ze niet gestandaardiseerd zijn. Als ik een TV1-nieuwslezer het woord ‘issue’ hoor gebruiken, vind ik dat belachelijk. Het is geen standaardwoord en het staat zeker niet in het Groene Boekje. De openbare omroep moet nog altijd een voorbeeldfunctie uitoefenen.»

«Ik denk echter dat onder studenten het Engels niet echt gemeengoed is, of liever, ze zijn daar niet mee bezig. Persoonlijk bedien ik mij graag van de uitdrukking ‘what the fuck’, maar dat is onbewust. In ieder geval: liever dat dan geforceerde neologismen. Ik ben geen chauvinist. Kortom: krachtwoorden zijn geen probleem, maar wanneer het Engels bestaande Nederlandse woorden begint te vervangen, dan is er iets fout. Zo weinig mogelijk Engels in het AN, vind ik.»

«Of het Nederlands ooit zal verdwijnen? Ik geloof van wel. Kijk naar het Latijn, dat ooit zelfs een wereldtaal was. Maar een nieuwe poging tot een of ander Esperanto zie ik nog niet zo gauw plaatsvinden.»

EERLIJK

Tom is geïnteresseerd in computers en alles wat daarbij komt kijken. «Er moeten Engelse woorden in het Nederlands geïntroduceerd worden. De Fransen met hun chauvinisme bedenken voor bijna elk Engels woord een alternatief, tot in het belachelijke toe. Ikzelf zie geen problemen in het overnemen van Engelse *computer-related* termen. We moeten eerlijk zijn: Engels is nu eenmaal een hippe taal. Gebruik jij liever ‘Rekencentrum’ dan ‘Computerwetenschappen’, of ‘mobieltje’ in plaats van ‘gsm’?»

Veto: *Euh, niet echt. Waar zie jij de plaats van het Nederlands in het bijna eengemaakte Europa?*

Tom: «Ik deel de mening van Karel van Miert; iedere Europese volksvertegenwoordiger heeft het recht in zijn eigen taal bediend te worden en in zijn eigen taal te kunnen spreken. Het Nederlands kan en moet een rol blijven spelen, naast het Engels als Europese *mainstream-communicatietaal*.»

«Alles wat met moderne en nieuwe technologie te maken heeft, mag voor mijn part in het Engels blijven. Ook krachttermen als ‘shit’ en ‘fuck’ vind ik geen probleem. Ik ben geen chauvinist: ‘trendy’ of ‘e-mail’ hebben geen Nederlands alternatief nodig.»

Teis is ex-preses van Historia en daarnaast een rechtgeaarde Vlaming. Hij is ook lid van de N-VA, zijn reactie was dan ook niet onverwacht: «Ik sluit mij aan bij de vrije tribune die onlangs in Veto is verschenen: tegen de verengelsing van het onderwijs. In de bachelorjaren moet zeker *Vlaams* gesproken worden, in de masteropleiding moeten Engelstalige vakken wel kunnen. Let wel, woorden als ‘item’ en ‘topic’ vind ik geen probleem: dat is standaardtaal. Maar gebruik alsjeblieft geen ‘issue’. Dat is overdreven. Laat Leuven Vlaams geen dode strijd zijn!»

SLANG

Marie heeft vier jaar Germaanse achter de rug. «Ik vind het Engels een verrijking

van onze taal. Het zou wel leuk zijn een Nederlands alternatief te vinden, maar dat klinkt vaak zo artificieel. Bovendien moet je meegaan met je tijd. Kijk rondom je: overal is Engels. Amerika is alomtegenwoordig.»

Veto: *Vind je dat geen toegeeflijke houding?*

Marie: «De Nederlandstaligen, vooral dan de Vlamingen, zijn in de loop van de geschiedenis steeds door anderssprekenden

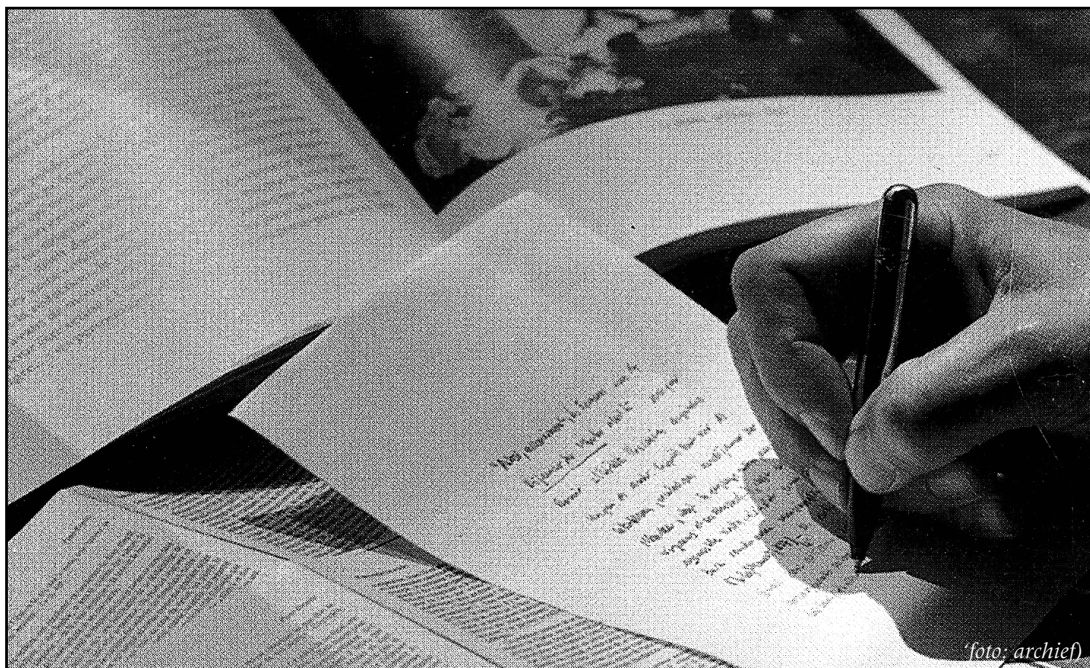


foto: archief

gedomineerd geweest: Fransen, Oostenrijkers, Duitsers, noem maar op. Dat was een gedwongen situatie. De Franse aristocratie legde ons haar taal op, maar het Nederlands is nooit verdwenen. Nu worden we gedomineerd door het Engels, maar het is onze eigen keuze om daarin mee te gaan. Het is niet verplicht om bijvoorbeeld ‘Oh my God’ uit *Friends* over te nemen, maar iedereen doet het wel. Je kan heden ten dage geen zuiver Nederlandse taal hanteren. Dat zou niet stroken met de tijdsgeest. In ieder geval ben ik zeker dat het Nederlands nooit zal verdwijnen.»

Ten slotte is er **Servaas**, die in zijn vrije tijd toneel speelt. Ooit vertolkte hij de rol van Albrecht Rodenbach, de roemrijke voortrekker van onze *schone Vlaamsche taal*. «Ik kan niet zo goed tegen reclames op TV die veel te veel Engels gebruiken, of zelfs helemaal in het Engels zijn. Maar ik besef maar al te goed dat ik zelf heel wat *slang* gebruik, bijvoorbeeld ‘Yeah baby yeah!’ en ‘whassup?’. Dus dat is een ietwat dubbelzinnige houding. Maar ja, iedereen is een kind van zijn tijd, en wij zijn nu eenmaal opgegroeid in een MTV- en informaticacultuur. Het is dus onvermijdelijk dat wij Engels gaan gebruiken. Ik hoor ook liever Engelse leenwoorden dan hun Nederlandse varianten, en het is de rol van vooral VTM en VRT om daarin het voorbeeld te geven, om ons vertrouwd te maken met nieuwe woorden. Een puriteinse houding vind ik niet kunnen. Het Engels kan verrijkend zijn, zolang we het maar niet slaafs gaan volgen.»

TWINTIG

«En nog iets: in een restaurant zal ik ook dingen zeggen als ‘à point’ of ‘saignant’. Waarom? Omdat ik dat cool vind.»

De meningen zijn verdeeld, en het einde van het Nederlands is vooralsnog niet in zicht. Misschien maar goed ook, want zonder Nederlands geen Mulisch, geen Gorki of zelfs geen K.U. Leuven. **Hans Devroe**, verbonden aan de Universitaire Werkgroep voor Media en Literatuur wil zelfs wedden voor 100.000 frank (2.500 euro) dat het Nederlands binnen twintig jaar nog steeds zal bestaan. *Care for a bet, anyone?*

Hannes Dedeurwaerder

Nederlandse opleidingen (nog) niet bedreigd

Het Engels rukt op in het dagelijks leven, en ook in het onderwijs. Zitten we binnenkort op kot in een *dorm* en noemen we onze decanen *dean*?

Als het van de Leuvense rector André Oosterlinck afhangt alvast niet. In de onderwijscommissie van het Vlaamse Parlement zei hij met nadruk dat Vlaanderen “niet dezelfde weg mag bewandelen die Ierland is opgegaan. Ierland heeft van 1922 tot 1930 het Engels ingevoerd met als gevolg dat de Ierse cultuur is gesneuveld.”

Oosterlinck vindt wel dat we in Vlaanderen zeker rekening moeten houden met de internationale context. Daarom stelde hij voor om alle bacheloropleidingen in het Nederlands in te richten, maar voor de masteropleidingen een onderscheid te maken tussen opleidingen gericht op de lokale markt en internationaal gerichte, competitieve opleidingen. In de eerste categorie zou het Nederlands gehandhaafd blijven, terwijl er in de tweede soort in het Engels gedoceerd zou worden.

VOLLEDIG

Ook volgens de studentenkoepel LOKO moet de bachelor volledig in het Nederlands gevolgd kunnen worden. LOKO meent echter dat het in de master mogelijk moet zijn een aantal vakken in het Engels in te richten. Dat moet dan wel beperkt worden tot twintig procent van het totaal aantal studiepunten. Er is wel een zekere verdeeldheid binnen LOKO: de kringen uit de biomedische wetenschappen en de ingenieurswetenschappen (burgerlijk en bio-ingenieurs) vinden dat meer Engels moet kunnen. Volgens de studenten mogen aanvullende opleidingen volledig in het Engels gegeven worden.

TEGENGESTELD

In politieke kringen zijn er vooral negatieve geluiden over de toenemende verengelsing te horen. Zowel N-VA, Spirit, sp.a als CD&V eisen dat elke student het recht heeft om een basisopleiding te volgen in het Nederlands. Ze geloven dat te veel Engels in opleidingen kan leiden tot minder kans op slagen voor jongeren die minder goed Engels hebben leren spreken in hun vooropleiding. Agalev heeft een compleet tegengesteld standpunt: volgens de groenen mogen de instellingen van hoger onderwijs zelf bepalen in hoeverre ze Engelse vakken of studierichtingen willen aanbieden, als ze kunnen verantwoorden dat dit de kwaliteit ten goede komt.

(ldk)

LEUVEN KORT

TALENTENJACHT OF VOLWAARDIG FILMFESTIVAL?

Een week lang Leuven kort

Wat is een kortfilm? Een oefening voor studenten aan de filmschool? Een uitweg voor regisseurs zonder budget? Is een aflevering van Wallace en Gromit ook een kortfilm? En korte documentaires, horen die niet in Koppen of Ter Zake thuis? En hoe zit het met de nieuwe videoclip van Radiohead?

De organisatie achter de achtste editie van Leuven Kort liet zich alleszins geen dilemma's aan het hart komen, en koos voor een eclectische programmatie waarin zowel kortfilm, muziekvideo, animatiefilm als documentaire aan bod komt. Uit honderden inzendingen werden de beste geselecteerd voor de wedstrijden. De stemformulieren zijn afgedrukt. De schermen staan opgesteld in het Stuk, Cinema Zed en Kinepolis. Nu het publiek nog.

En achter die schermen verwachten ze daar veel van. Vorig jaar lokte het festival immers al elf keer zoveel toeschouwers als tijdens de eerste editie, in 1995. Van het kleinschalige kortfilmevenement dat Leuven Kort toen was, is het festival geëvolueerd tot het grootste in België. Een zich steeds uitbreidend

programma en een professionele omkadering — uitstekende zalen dus — is het gevolg.

Sinds twee jaar is er, naast de Vlaamse competitie, ook een wedstrijd voor internationale kortfilms. Bij de deelnemende landen valt vooral de aanwezigheid van Scandinavië op. Samen met onder andere Spaanse, Poolse en Griekse inzendingen dingen ze naar een juryprijs en een publieksprijs, die erin bestaat dat de film wordt aangekocht door Canvas. De Vlaamse competitie bestaat dan weer uit zeventien deelnemers, met daarnaast een luik met de beste inzendingen van vorig jaar. Vooral het meermaals gelauwerde **Fait d'Hiver** van Dirk Beliën is de moeite om nog eens te bekijken: deze kortfilm met Tom Van Dyck viel behalve in Leuven in nog zes andere, internationale festivals in de prijzen.

Voor wie denkt dat de animatiefilm stopt bij Tom en Jerry (en ook voor vele geïnteresseerden) is er ook dit jaar weer de competitie met korte animatiefilms. Tekenfilms worden afgewisseld met de vruchten van lange stop-motionprocessen met poppetjes en kleifiguurtjes. Aardman, de groep makers van de kleifilm bij uitstek, **Chicken**

Run, is trouwens vertegenwoordigd met een eigen compilatie, net als de geschifte Amerikaan Bill Plympton, bekend van de hilarische lange tekenfilm **Mutant Aliens**.

Daarnaast beslist het publiek ook over het verloop van de videoclipcompetitie, waarin de regisseurs van video's van onder andere Monza, An Pierlé, Marc Moulin, Arid en Daan naar de gunst van de liefhebbers dingen - en de euro's die daaraan vasthangen natuurlijk. Ook in deze categorie zijn er compilaties van enkele meesters in het vak, Spike Jonze en Michael Gondry (zie bespreking hieronder).

TENTAKELS

Het belangrijkste doel van Leuven Kort is naar eigen zeggen het promoten van de kortfilm. Het genre heeft het traditioneel moeilijk met vertoongegenheid: zowel in cinema's als op de televisie speelt de middellange duur ervan in haar nadeel. Daarom richten de promotiepijlen van Leuven Kort zich niet enkel op het grote publiek, maar ook op andere festivals, filmhuizen en cul-

turele centra die kortfilms een ruimer forum zouden kunnen geven. Het staat immers vast dat de Vlaamse kortfilm, met tentakels in media zoals reclame, internet en televisie, bulkt van het creatieve vernuft. Leuven Kort wordt daarom door professionelen uit de audiovisuele sector beschouwd als een grote filmtalentenjacht.

Maar in de eerste plaats is het kortfilmfestival toch nog steeds een plek waar traditioneel een uitgekend menu klaarstaat voor de fijnproever. *Moment suprême* is uiteraard de prijsuitreiking op zaterdag 14 december, waarin de winnende kortfilms nog eens vertoond worden. Professionele juryleden zoals Dorothée Van den Berghe, Fien Troch en Wim Opbroeck en liefhebbers zoals jij bepalen welke regisseurs stamelend dankwoordjes zullen uitbrengen. Net zoals in Cannes. Maar dan in 't kort.

Jeroen Verstele

Leuven Kort, van 9 tot 14 december, in Cinema Zed en het Stuk (Naamsestraat 96) en in Kinepolis (Bondgenotenlaan 145). Het volledige programma vind je op www.leuvenkort.be.



VIDEOCLIPS: COMPETITIE EN COMPILATIES

It's Oh So Loud

De jongste jaren stijgt de status van de videoclip. Een lippende zanger en wat wiegende danspoppetjes is niet langer voldoende voor een geslaagde muziekvideo. Er wordt steeds meer geld en technisch vernuft gestoken in de televisieversies van de nieuwste singles van elke zichzelf respecterende ster. Of het ook pakt op het grote scherm, krijgen we te zien tijdens het kortfilmfestival.

En daar zal het, behalve het budget en de technische hoogstandjes, vooral het beeldend talent van de regisseurs zijn dat zal bepalen wie met het schaamrood op de wangen dan wel met de publieksprijs naar huis wordt gestuurd. Om het goede voorbeeld te geven, programmeerde de organisatie twee van de meest gelauwerde videoclipmakers, beiden ook de regisseur van een recente langspeelfilm.

Allereerst heb je Michel Gondry. Op technisch gebied is hij een pionier, op het vlak van verbeelding een vreemde snuiter. Een goddelijke combinatie, die leidde tot een regelmatige samenwerking met de al even getalenteerde als *weirde* Björk (onder meer *Human Behaviour* en *Hyperballad*), en opdrachten van Massive Attack, de Rolling Stones, de Chemical Brothers en Radiohead.

De videoclip die Gondry maakte voor IAM (*Je danse le Mia*) was de eerste die de morphing-techniek gebruikte, en in zijn video *Like a Rolling Stone* paste hij de techniek van het zogenaamde bevroren moment toe, nog voor er sprake was van *The Matrix*. Maar het is vooral Gondry's fantasie die aan de grondslag ligt van zijn succes. Met de combinatie van verschillende animatie- en filmstijlen, creëert hij droomachtige verhalen, naar eigen zeggen gebaseerd op jeugdherinneringen.

Het talent om zoveel gevoel te leggen in een film van enkele minuten, is echter geen garantie op een goede langspeelfilm, zo bleek tenminste uit Gondry's *Human Nature* dat vorig jaar in de zalen kwam. Het is een eigenzinnige maar flauwe komedie met Tim Robbins in de hoofdrol van een geflipte professor die een aapmens goede manieren wil leren.

SABOTAGE

De overstap naar de langspeelfilm is dan wel knap gemaakt door Spike Jonze, waaraan ook een compilatie wordt gewijd op Leuven Kort. In het succesvolle *Being John Malkovich* (1999) ontdekten enkele kantoorklerken een geheime deur die toegang geeft tot het hoofd van de bekende Hollywoodacteur, met alle uitzinnige gevolgen vandien. De film geeft uitstekend Jonzes zacht-

aardige sarcasme en zijn magisch-realistische wereldvisie weer, die ook in zijn videoclips merkbaar is.

Anders dan Gondry is Jonzes stijl niet zozeer gestoeld op visuele hoogstandjes, maar op structuur en slimme knipoogjes naar referenties binnen de popcultuur: zo plaatste hij de Beastie Boys als seventies-detectives in zijn *Sabotage*-videoclip. De compilatie bevat ook nog andere clips met een hoog musical-gehalte, zoals *It's Oh So Quiet* met alweer Björk. Al staat het volume hopelijk lekker luid.

Jeroen Verstele

Michel Gondry: woensdag 11/12 (20u) en zaterdag 14/12 (15u)
Spike Jonze: maandag 9/12 (22u30) en donderdag 12/12 (22u30), telkens in de Labozaal van het Stuk



Museumavonden in Leuven.

Na vele andere Vlaamse steden eerder dit jaar houden de Leuvense musea hun deuren donderdagavond uitzonderlijk lang open.

Donderdagavond 12 december opent de koorkamer van de Sint-Pieterskerk. Dit museum herbergt een ware schat aan kerkelijk meubilair

en kunstwerken. Hoogtepunten van deze schatkamer zijn de schilderijen van Dirk Bouts. Als extra attentie kunnen bezoekers nippen van een glaasje Glühwein of chocolademelk met cake in de raadselder van het stadhuis.

Donderdag 19 december kan je van 16 tot 22 uur kijken naar een uitgelezen selectie films over sport. Het Sportmuseum Vlaanderen en het Vlaams Filmmuseum doken in hun archief om de belangrijkste historische en emotionele sportmomenten op te diepen.

Veto geeft tickets weg!

Stuur snel een mailtje naar veto@veto.be, maak je volledige naam bekend en win een van de vijf duotickets voor de videoclipcompilatie op

donderdag 12 december om 20u. Stem je favoriet met onze felicitaties de prijzen in!

LEUVEN KORT

Hilarische flauwekul



Vergeet tabakspleisters. Als je wil stoppen met roken, volg dan de vijftientig gouden regels die animatiefilmer Bill Plympton voorstelt. Een sumoworstelaar die op je kop springt, telkens je een sigaret opsteekt. Een staaf dynamiet proberen oproken als aversiemethode. Jezelf een dreun in het gezicht toedienen na elke inhalering.

'25 Ways To Quit Smoking' is een van de elf korte animatiefilmpjes die de compilatie **Mondo Plympton** bevat. Bill Plympton komt uit Amerika en beschikt over zowat alle eigenschappen die je een Amerikaan niet meer zou geven: seks, geweld en maatschappijkritiek worden in zijn filmpjes over elke denkbare grens getrokken. Zijn smaak is bitterslecht, maar de manier waarop hij flauwe grappen tot kunst verheft, is hilarisch. Daarvoor zorgen een grove tekenstijl, personages zonder enige lichamelijke beperkingen, en een eindeloze fantasie die wordt samengeperst in kortfilms van telkens enkele minuten lang.



Plympton is bij het grote publiek vooral bekend van zijn werk bij MTV, en van zijn langspeelfilm **Mutant Aliens** (2001). Daarin keert een astronaut terug naar de aarde, vergezeld door ruimtewezens die het niet eens zijn met de wereldse gang van zaken. Een ingenieus scenario houdt dit anarchistische uitgangspunt behoorlijk aan elkaar.

Voorlopig moeten we het in Leuven dus echter zien te redden met enkele van de korte pastiches op de mensheid. Verwacht je aan het boeiende verslag van het leven van een boom, het avontuur van de man wiens neushaar ongewoon snel groeit, en enkele tips voor wie een vrouw wil versieren zonder kans op enig succes.

(jv)

Mondo Plympton wordt afgespeeld op woensdag 11 december om 20u, donderdag 12 december om 22u30 en vrijdag 13 december om 17u, telkens in Kinepolis.

INTERVIEW MET REGIE-ASSISTENT WOUTER BOELS

“Moge de beste winnen”

Dat het snel kan gaan in de filmbusiness wisten we al langer. Een mooi voorbeeld hiervan levert Wouter Boels, die als regie-assistent van de kortfilm *Op het randje*, meedoet aan de Vlaamse kortfilmcompetitie van 'Leuven Kort 2002'. Een deelname die deze pas afgestudeerde vooral dankt aan het winnen van de Canvasprijs op het Brusselse festival 'Het grote ongeduld'.

Op het randje schetst in een reeks tafereeltjes het trieste lot van een man die een ongeval heeft op de grens tussen twee dorpen. Wanneer de ambulances ter plaatse komen, wil geen van beide de man meenemen. Het verhaal wordt verteld met veel gevoel voor (absurde) humor en met een scherp oog voor de kleine kantjes van de eigen Vlaamse aard. Het hoofdpersonage wordt vertolkt door Alain Van Goethem, die wordt bijgestaan door acteurs zoals Daan Huygaert, Fred Van Kuyk, Brecht Callewaert,

Fabrice Delecluse en Luk D'heu.

Wouter Boels: «Deze kortfilm is een groepswerk dat als eindwerk werd beoordeeld in ons laatste jaar op de filmschool in Brussel. Het is de gewoonte om je crew en productie een naam te geven, en zo hebben we onszelf Pittoresque gedoopt. Sally de Donder regisseerde deze Vlaamse kortfilm, waarbij ik haar assisteerde als regie-assistent. Regie-assistent zijn, betekent dat je de crew moet leiden, iedereen eigenlijk moet commanderen en ervoor zorgen dat iedereen z'n taak kan uitvoeren. Je zorgt ervoor dat de planning zo strikt mogelijk wordt opgevolgd, wat niet altijd even gemakkelijk is omdat er zich altijd wel problemen voordoen die opgelost moeten worden, terwijl Sally zich dan volledig kan concentreren op de acteurs.»

Veto: *Wat heeft het winnen van de Canvasprijs opgeleverd?*

Boels: «We waren onverwachts bij de drie geno-

mineerden voor de beste kortfilm van het jaar op het festival 'Het grote ongeduld' in Brussel en dachten dat we geen kans maakten tegen het duurdere werk van onze vriend Jacob Verbruggen. Ik kon mijn oren niet geloven toen ze onze kortfilm, samen met *De schemering* van Micha Plettinckx, uitriepen tot winnaar van de Canvasprijs! Alleen spijtig dat we dus de geldprijs moesten delen, waardoor we er maar 1250 euro aan overhielden. Wat natuurlijk beter is dan niets.»

VOORJAAR

«Naast de geldprijs hebben we ook een vertoning op Canvas gewonnen waardoor heel Vlaanderen binnenkort kan genieten van onze kortfilm. Wanneer *Op het randje* juist wordt uitgezonden, is nog niet duidelijk, ik vermoed in het voorjaar. Natuurlijk brengt dat wel wat voordelen met zich mee om meer naam-bekendheid te verwerven. Niet alleen om sponsors te kunnen overtuigen om hun geld in nieuwe projecten van Pittoresque te investeren, maar ook om met acteurs en andere crewleden te kunnen samenwerken in de toekomst.»

Veto: *Hoe lang is er aan de kortfilm gewerkt?*

Boels: «Begin september zijn we begonnen schrijven aan het scenario, dat pas drie maanden later definitief af was. Ondertussen waren we al druk bezig met de productie, door te zoeken naar de geschikte locaties, rekvisieten en kledij, terwijl Sally de cast samenstelde. Na enkele drukke maanden zijn we begonnen draaien midden februari. De opnames hebben bijna twee weken geduurd in het afgelegen dorpje St-Laureins in West-Vlaanderen, waar het toen ontzettend koud was in die open vlakte. Na de laatste draaidag werd de pellicule binnengebracht om te laten ontwikkelen, zodat we eind april twee weken aan een stuk de film gemonteerd hebben tot we uiteindelijk de definitieve versie in onze handen hadden.»

Veto: *Hoe zit het met de distributie van kortfilms in België?*

Boels: «Het zit zo dat de kortfilm, volgens mij, te weinig aandacht krijgt van de media, waardoor



het grote publiek de kortfilm niet kent in België. Ze worden bijna enkel vertoond op festivals en zelden op tv, alhoewel dat Canvas een poging doet om af en toe enkele kortfilms uit te zenden, weliswaar 's avonds laat. En dat vind ik wel jammer omdat er soms echte pareltjes tussenzitten. Maar we kunnen er niet onderuit dat er geen grote markt bestaat voor kortfilms en dat er bij een langspeelfilm meer commerciële voordelen aan verbonden zijn.»

Veto: *Wat verwacht je van Leuven Kort?*

Boels: «Dat we er bij zijn in Leuven, hadden we weer niet verwacht. Alhoewel we het wel hoopten na het winnen van de Canvasprijs. Maar deze keer verwachten we niet teveel omdat we nu met vijftien andere goede kortfilms moeten concurreren. Maar je weet natuurlijk nooit en ik zal zeker ongelooflijk zenuwachtig zijn bij die prijsuitreiking. En misschien maken we wel een kansje door het publiek te bekoren met deze grappige prent en zo veel stemmen te krijgen, want er valt toch een aardige som van 7500 euro te verdienen. Maar ik zou zeggen: stem op de film waar je het meeste hebt van genoten en dat de beste moge winnen.»

Veto: *Komt er nog een volgende kortfilm met jullie productieploeg?*

Boels: «Ja, we zijn nu met dezelfde Pittoresque-ploeg, die ondertussen al uitgebreid is tot negen crewleden, druk bezig met de laatste aanpassingen aan een nieuw scenario. En deze keer wordt het, jawel, een Vlaamse komische western. Dus om te beginnen gaan we nu op zoek naar geschikte locaties en vooral naar het nodige geld. Dus laat die prijzen maar komen, Yippie-ayea!»

Dieter Vandenbroucke

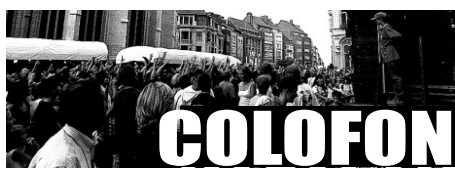
Wat na de examenkoorts?

workshops in Leuven na 10 februari

nieuwe media.....fotografie, artistieke websites
beeldende kunsten.....tekenen, schilderen, kleiwerkplaats
muziek.....gitaarlessen, akkoordenleer, djembé, a capella
dans.....flamenco, afrikaanse dans, hedendaagse dans
theater.....clownerie, improvisatietheater, acteerlessen

www.wisper.be

wisper vzw - 016/25 16 21 - info@wisper.be



Veto
's-Meiersstraat 5
3000 Leuven

Tel 016/22.44.38
Fax 016/22.01.03

Veto is een uitgave van de Leuvense
Overkoepelende Kringorganisatie

Jaargang 29
Nummer 12
9 december 2002

Verantwoordelijke uitgever:
David Adriaen

Hoofdredacteur:
Thomas Leys

Redactiesecretaris:
David Adriaen

Medewerkers: David 'dampkap' Adriaen, Katia 'keukenvloer' Aerts, Joris 'jaloezie' Beckers, Annelies 'afvoerpijp' Bloem, Ben 'bierkelder' Deboeck, Hannes 'haardvuur' Dedeurwaerder, Geertrui 'grondplan' Deboscher, Nele 'nestkastje' Decock, Laurens 'living' De Koster, Bert 'badkamer' Depoortere, Lieven 'lampenkap' De Rouck, Dries 'drilboor' De Smet, Ruben 'regenpijp' Dewaele, Heleen 'halogeenlamp' Dom, Joris 'heggeschaar' Houben, Thomas 'tuinhuisje' Leys, Annick 'afdakje' Lories, Kris 'kraakpand' Malefason, Bjorn 'bureau' Mallants, Bernard 'brandblusser' Rommel, Caroline 'serre' Sabbe, Els 'eetkamer' Silvrants, Dieter 'dakvenster' Vandenbroucke, Tijn 'tegel' Vereenoghe, Hanne 'hooizolder' Vermeiren, Jeroen 'jacuzzi' Versteete

Eindredactie: David Adriaen, Katia Aerts, Laurens De Koster, Lieven De Rouck, Kris Malefason

DTP: David Adriaen, Katia Aerts, Laurens De Koster, Kris Malefason

Huisdichter: Bob De Smedt

Internet:
<http://www.veto.be>

e-mail:
veto@veto.be

Publiciteit:
Alfaset cvba - Leen Cuypers
alfaset@chello.be - 016/22.04.66

Drukkerij:
Kempeland (Herentals)

Oplage:
9000 exemplaren

ISSN-nummer:
0773-5162

Abonnementen
Binnenland: 10 euro
Buitenland: 25 euro

Overschrijven op rekeningnummer:
001-0959719-77

Redactievergadering
iedere vrijdagmiddag om 16u00.

Alle geïnteresseerden (tekst, foto, layout, Internet, exhibitionistische gynaeologen, toilettdames, ...) zijn steeds welkom op de redactievergadering of op het redactieadres.

Activiteiten voor de agenda kunnen gemeld worden via agenda@veto.be

FOKKE & SUKKE ZIJN NOG NIET ECHT BEGONNEN



(advertentie)

GREENPEACE

www.greenpeace.be

**VETO OP INTERNET:
WWW.VETO.BE**

Veto bij u thuis?

Neem een abonnement:
voor 10 euro wekelijks in
uw bus.
001-0959719-77

(advertentie)

KERSTKAARTEN

De K.U.Leuven heeft weer een prachtige set kerstkaarten samengesteld! De dit jaar gebruikte beelden zijn houtsneden uit de *Fasciculus temporum*, de wereldkroniek van Werner Rolevinck, die eerst in Leuven in het Latijn verscheen in 1475 en in 1480 in Utrecht in het Nederlands. Beide bevinden zich in de Universiteitsbibliotheek van de K.U.Leuven.

Personeelsleden, studenten en derden kunnen deze kerstkaarten aankopen in de **Boetiek K.U.Leuven, Oude Markt 13, vanaf 4 december, elke werkdag van 10 tot 16u.** (enkel contante betaling!). Wie in Heverlee werkt, kan ook terecht aan de balie van het Centraal Magazijn.

De kerstkaarten worden per set verkocht. Elke set omvat drie verschillende kaarten, drie omslagen en drie postzegels uitgegeven ter gelegenheid van de 575ste verjaardag van de universiteit, en kost 3,50 euro.

Meer info: <http://www.kuleuven.ac.be/boetiek/kerstkaarten.htm>



MAANDAG 9 december

20.00 u **LEZING** Verliefdheid, Ballon
Hooverplein, toeg. gratis, org. Enof.

23.00 u **FILM** Europese Kortfilmcompetitie 1, in
CINEMA ZED, toeg. 3,50/5,5, org. Leuven
Kort.

DINSDAG 10 december

20.00 u **LEZING**, Bert Anciaux en Els Van Weert
op tournee, in Maria-Theresiacollege (00.15),
org. Spirit.

21.30 u **FILM** Europese Kortfilmcompetitie 2, in
CINEMA ZED, toeg. 3,50/5,5, org. Leuven
Kort.

22.00 u **FUIF**, Disco-tropics, in Rumba, org.
Amnesty International Studentenkern
Leuven.

23.00 u **FILM** Competitie voor animatiefilms, in
CINEMA ZED, toeg. 3,50/5,5, org. Leuven
Kort.

WOENSDAG 11 december

13.10 u **UUR KULTUUR** Uitreiking Cultuurprijs,
in STUK Soetezaal, org. UUR KULTUUR

19.45 u **FILM** Competitie voor animatiefilms 2, in
CINEMA ZED, toeg. 3,50/5,5, org. Leuven
Kort.

20.00 u **DOCUMENTAIRE** en **DEBAT** Het gezicht
van de honger. Economische globalisering en
de kleine Afrikaanse boer en boerin, in
Auditorium GastonEyskens, org.
Vredeseilanden.

20.30 u **FILM** La historia oficial, in PSI - Aula
Michotte, org. Amnesty International
Studentenkern Leuven.

23.00 u **FILM** Europese Kortfilmcompetitie 4, in
CINEMA ZED, toeg. 3,50/5,5, org. Leuven
Kort.

DONDERDAG 12 december

19.45 u **FILM** Europese Kortfilmcompetitie 1, in
CINEMA ZED, toeg. 3,50/5,5, org. Leuven
Kort.

21.30 u **FILM** Short Docs 2, in CINEMA ZED,
toeg. 3,50/5,5, org. Leuven Kort.

23.00 u **FILM** Europese Kortfilmcompetitie 2, in
CINEMA ZED, toeg. 3,50/5,5, org. Leuven
Kort.

VRIJDAG 13 december

04.00 u **OCHTENDWAKE**, in Sint-Jan-De-
Doperkerk, toeg. gratis, org. UP.

17 u **FILM** Competitie voor animatiefilms, in
CINEMA ZED, toeg. 3,50/5,5, org. Leuven
Kort.

19.45 u **FILM** Europese Kortfilmcompetitie 4, in
CINEMA ZED, toeg. 3,50/5,5, org. Leuven
Kort.

21.30 u **FILM** Competitie voor animatiefilms, in
CINEMA ZED, toeg. 3,50/5,5, org. Leuven
Kort.

23.00 u **FILM** Europese Kortfilmcompetitie 3, in
CINEMA ZED, toeg. 3,50/5,5, org. Leuven
Kort.

ZATERDAG 14 december

17 u **FILM** Short docs 2, in CINEMA ZED, toeg.
3,50/5,5, org. Leuven Kort.

23.00 u **FILM** Scopitone, in CINEMA ZED, toeg.
3,50/5,5, org. Leuven Kort.

APOLLOON

• 13/12 Skireis tot 21 december.

PEDAGOGISCHE KRING

• 11/12 Woeps (fuif) in Music Café vanaf
22.30u.

PSYCHOLOGISCHE KRING

• 11/12 Duvelnight (Pavlov)

VRG

• 11/12 Quiz.

Ik ben geen politieker

Aouis Tobback zwaait in de Leuvense gemeenteraad de scepter, maar moet daarbij wel rekening houden met tweeënveertig andere gemeenteraadsleden. Eentje daarvan was studente Greetje Vande Velde (22) die echter twee weken geleden ontslag nam omdat de combinatie studeren-politiek haar te zwaar viel.

Greetje Vande Velde: «Ik had eigenlijk steeds de keuze: ofwel cursussen, ofwel de dossiers van de gemeenteraad. Als studente bio-ingenieur heb ik haast full-time les en moest ik zowat alles 's avonds doen. Je hebt toch wel drie avonden per week een vergadering. Dat was niet meer te doen.»

«De gemeenteraad komt maandelijks samen, maar daar komen ook nog eens de commissievergaderingen bovenop. Ik zat in de commissies Cultuur, Onderwijs, Inburgering en Studenteraangelegenheden. Van de commissie Jeugd was ik zelfs voorzitter. Daarnaast zit ik ook nog steeds in de vzw Stedelijk Jeugdwerk, die ook minstens eenmaal per maand vergadert. Dan zijn er nog de fractievergaderingen, de sectievergaderingen... Bovendien probeerde ik toch van alles wat de dossiers bij te houden.»

Veto: Had je dat zien aankomen?

Greetje: «Toen ze me vroegen op de lijst te komen, zeiden ze me wel hoeveel vergaderingen het per maand zouden zijn. Ik had dat getal toen al vermenigvuldigd met een factor, maar het is nog veel meer. Je krijgt daarnaast nog veel post van mensen met vragen die je toch probeert te behandelen. Het is bijna een half-time job.»

«Ik wilde trouwens meer zijn dan een jonge vrouwelijke politica die enkel in vergaderingen zit om op de stemknop te drukken. Daarom trachtte ik alles zo goed mogelijk te doen.»

Veto: Was je voor je verkiezing al politiek geëngageerd?

Greetje: «Nee, ik was vooral actief in de Jeugdraad van Leuven. Daar hebben ze me toen 'ontdekt' en is de vraag gekomen of ik misschien op de lijst wilde komen staan. Voor hen was het goed om uitstraling te geven aan de partijvernieuwing en voor ons — de jongeren dan — was het goed om iemand te hebben in de gemeenteraad, waar uiteindelijk de beslissingen vallen. Ik ben geen politieker en zou het nooit geworden zijn, maar ik wilde me er wel sterk in engageren.»

Veto: Je haalde bij de verkiezingen vanop de tweede plaats meer dan tweeduizend stemmen. Had je dat verwacht?

Greetje: «Eigenlijk niet. We hadden met een aantal jongeren verkregen dat de CVP van Leuven de tweede plaats aan een jongere zou geven, maar we wisten niet dat de nationale pers daar zo op zou springen. Blijkbaar heb ik daarmee toch heel wat mensen kunnen overtuigen. Daarom vind ik het wel erg dat ik die mensen nu moet teleurstellen door ontslag te nemen. Het is een supermoeilijke beslissing geweest.»

HUISJESMELKERS

Veto: Waarom heb je niet gekozen voor een schepenaam? Met je stemmen aantal zou dat logisch zijn geweest.

Greetje: «Daar ben ik steeds heel duidelijk in geweest. Het is oude politieke cultuur dat iemand met een hoge plaats ook schepen wordt. Maar het was vooral wegens mijn studies. De meest onzekere job is politiek, en als beursstudent moet ik nu wel studeren, anders komt het er nooit van.»

Veto: Wat trekt je zo aan in CD&V?

Greetje: «Vooral de basisideologie en de waarden van CD&V hebben me overtuigd. Mijn persoonlijke waarden kwamen zeer goed overeen met die van de partij. Het gaat dan vooral over de waarden die uit de christelijke traditie zijn gegroeid en waar onze cultuur op steunt. Iedere mens heeft een verantwoordelijkheid — en niet zomaar een vrijblijvendheid — om te zorgen voor zichzelf, voor het leefmilieu, de mensen in zijn naaste leefomgeving en de gemeenschap waar hij deel van uitmaakt.»

Veto: Heb je de indruk dat je die waarden hebt kunnen waarmaken?

Greetje: «Tja, in de praktijk ligt het natuurlijk enigszins anders. Ik heb vooral veel geleerd, zowel positieve als negatieve dingen.»

DUIVEN

«Vrienden kies je bijvoorbeeld zelf. Je kunt zelf bepalen met wie je omgaat en met wie niet. Als je werkt, dan zit je soms ook wel met mensen die je minder graag hebt en die je niet kunt kiezen. In de politiek werk je echter met andere mensen samen die per definitie trachten onder je duiven te schieten en het niet altijd zo goed met je voor hebben. Dat betekent dus heel veel schipperen en water bij de wijn doen. Ik hou niet zo van al die partijpolitiek.»

Veto: En je mooiste moment?

Greetje: «Ten tijde van de verhoging van de kotbelasting, ben ik een week lang de pc-classes ingedoken om alles op te zoeken in verband met het gemeentefonds, belastingen, enzovoort, om een groot dossier samen te stellen. Toen Tobback dan op de gemeenteraad zijn uitleg gaf, wist ik zo wanneer hij blufte over bepaalde zaken, omdat ik het allemaal had opgezocht. Daar was ik wel fier op.»

«Uiteindelijk heb ik voor de kotbelasting gestemd, en dat is misschien wel de grootste teleurstelling geweest. Ik vind nog steeds dat de belasting gerechtvaardigd is, vooral omdat het een belasting is op de verhuurder. Daarom zei ik ook tegen de studentenvertegenwoordigers van Sociale Raad dat we ons tegen de verhuurders moesten keren. Ik had al een heel actieplan uitgedokterd. Maar Sociale Raad had het toen verkeerd aangepakt en hebben hun protest mee laten ondertekenen door de huisjesmelkers!»

«We moeten het omdraaien: als iedereen weigert een contract te tekenen waarin de kotbelasting wordt doorgeschoven naar de huurder, dan kunnen we wel iets bereiken. Er is toen ook gezegd dat er iets moest gebeuren via het gemeentefonds, waarvoor nota bene ministers van de VLD bevoegd zijn, maar daar is toen ook niets meer rond gebeurd. Dat is toch wel jammer.»

DIK

Veto: Je bent Leuvense en student. Is het makkelijk om de kloof tussen deze beide groepen inwoners te overbruggen?

Greetje: «Het is vooral belangrijk dat er overleg en communicatie is. Er is nu wel een studentenschenep als aanspreekpunt, maar toch hoor ik nog veel gemeenteraadsleden klagen over de studenten: "Ze kunnen niet stil zijn, ze hebben geen respect." Maar veel studenten die door de Tiensestraat wandelen, weten niet eens dat ze overlast kunnen veroorzaken. Die moeten dus gesensibiliseerd worden.»

«Via LOKO en Sociale Raad was echter de doorstroming naar de basis van de studenten quasi nul. Er gebeurt nog veel te weinig op het vlak van het studentenbeleid, maar daar moeten de studenten ook aan werken. Daarom zou er misschien best een systeem komen waarbij de studentenvertegenwoordigers ook daadwerkelijk de studenten vertegenwoordigen.»

“Wie een tussenkomst houdt op de gemeenteraad, krijgt gegarandeerd Louis Tobback over zich heen”

«De mentaliteit moet aan beide kanten wijzigen. De inwoners mogen niet denken dat de studenten enkel maar zuipen. Aan de andere kant mogen de studenten ook niet te arrogant zijn door te zeggen dat ze van Leuven een studentenstad zullen maken en dat de stad zonder hen niets zou betekenen. Dat zijn misschien wat extreme stellingen, maar de groepen moeten meer bij elkaar komen.»

Veto: Studentenhuisvesting is ook een heet hangijzer voor studenten en inwoners. Welk standpunt volg je daar in?

Greetje: Ik ben zelf al eens gaan praten met Vic Goedseels (algemeen beheerder van de universiteit, tl) over de nieuwe projecten die de universiteit op stapel heeft staan. Dat ziet er wel goed uit. Daarnaast ben ik ook voor het uitbreiden van het



foto: Thomas Leys

wonen boven winkels en dergelijke. We moeten echter ook denken aan de vele jonge gezinnen die in Leuven willen komen wonen. Daar moet een evenwicht worden gezocht.»

Veto: Hoe bereid je eigenlijk iedere maand die gemeenteraad voor?

Greetje: «Ieder lid krijgt een tijdje op voorhand een dik dossier met alle agendapunten. Daarnaast kun je ook nog eens de documenten gaan inkijken op het stadhuis. In de commissies worden deze dan helemaal besproken, waarna ze dan definitief goedgekeurd worden op de gemeenteraad.»

«De gemeenteraad zelf vond ik eigenlijk het minst interessant, omdat iedereen daar nog eens probeert een nummertje op te voeren voor de pers, terwijl het eigenlijke werk in de commissies heeft plaatsgevonden. Ik heb ook wel zelf een aantal tussenkomsten gehouden, over een voorstel voor nachtbussen bijvoorbeeld.»

Veto: Is het leuk debatteren met Louis Tobback als voorzitter van de gemeenteraad?

Greetje: «In zekere zin is hij een slecht voorzitter omdat hij zelf te veel praat. Af en toe

zeven uur, waardoor er niet veel tijd meer overbleef. Dan kreeg ik wel eens opmerkingen van mensen die zeiden: "Je studeert, dus je hebt toch tijd genoeg!" Dat blijken dan meestal mensen te zijn die rechten hebben gestudeerd (lacht).»

«De hele Belgische politiek is echter heel studentonvriendelijk. Ga maar eens na: verkiezingen vallen in juni, door de semesterexamens ben je nog eens een volledige maand uit de running en je kunt dan niet vervangen worden. Voor een partij is het een risico om dus een student in de gemeenteraad te hebben, omdat bij stemmingen jouw stem soms echt wel nodig is. Daar zou het nieuwe gemeentedecreet toch iets aan kunnen doen.»

Veto: Klassieke vraag deze weken is of je op de lijst zal staan bij de verkiezingen van 2003.

Greetje: «Het is me gevraagd, en ik overweeg het wel om kandidaat te zijn voor een niet-verkiezbare plaats om een statement te kunnen maken voor de jongeren. Ik wil dan wel vooraf duidelijk maken dat ik niet ga voor een echt mandaat. Niet zoals Rik Daems (federaal minister en gemeenteraadslid in Leuven voor de VLD, tl) die met groot vertoon zegt burgemeester te willen worden van Leuven en zich dan maar één keer laat zien in de gemeenteraad.»

Veto: Hebben jongeren in de politiek wel zin?

Greetje: «In Leuven is het zeker wel leuk om met een groep jongeren nuttige acties te ondernemen. Er moeten niet zozeer meer jongeren in de politiek komen, maar wel gewoon 'mensen' zonder verborgen agenda's. Want zelfs al hou je je niet bezig met de politiek, de politiek houdt zich wel met jou bezig. Ik wil daarom zeker vermijden dat mijn ontslag wordt gezien als een signaal dat politiek niets is voor jongeren. Voor mij was de combinatie gewoon niet meer te doen. Daarom zeg ik tegen jongeren: kom in de politiek, want het blijft daar anders zo'n verzuurde boel.»

heb ik me wel bijna een krik gelachen, omdat hij soms op een geweldige manier kan interveniëren. Zijn geliefkoosde slachtoffers zijn daarbij het Vlaams Blok en Agalev. Ook ik heb al op mijn kop gekregen. Maar dat weet je op voorhand: wie een tussenkomst wil houden, krijgt Tobback over zich heen. Voor de rest doet hij het zeker niet slecht als burgemeester.»

MANDAAT

Veto: Was dat wel haalbaar: studeren en vergaderen?

Greetje: «Vanuit het genderbeleid geldt de regel dat er niet wordt vergaderd voor acht uur 's avonds, omdat er dan voor de kinderen moet gezorgd worden en zo. Ik heb dan vaak les tot