

Onafhankelijk weekblad van de Leuvense student



Joris Deloof

**De studentenraad van Groep T trekt aan de alarmbel. Hun leslokalen zitten overvol, wat een prangend probleem vormt voor de vele oefenzittingen. Aan de basis van dat probleem zou wanbeheer en een slechte besteding van de middelen van de hogeschool liggen. "Er wordt meer geïnvesteerd in de opbouw van een façade door externe communicatie en promotie dan in het verzorgen van kwaliteitsvol onderwijs," aldus anonieme bronnen. Als klap op de vuurpijl wordt Groep T gelinkt aan massale leegstand van gebouwen in de Tiensestraat.**

PIETER HAECK EN FRANK PIETER-  
MAAT

De bal ging aan het rollen toen de studentenraad van Groep T in het begin van het jaar een sms-campagne opzette om het probleem van de overvolle aula's in kaart te brengen. 152 berichten van studenten, zo'n 10 % van de studentenpopulatie, liepen binnen om hun frustratie te uiten over overvolle lokalen. Het probleem situeerde zich vooral in oefenzittingen en labosessies. Bovendien kwam er melding van een hoog aantal uitgestelde of afgelaste sessies, waarvan niet duidelijk was of ze nog gehouden zouden worden.

Dit was het signaal voor de studentenraad om het slechte onderwijsbeleid aan te klagen bij het management. In een brief aan het management stelden zij dat de oefenzittingen door het hoge aantal studenten bijna geen interactie meer inhielden. De kennis wordt voorgekauwd en er wordt nog maar weinig aanspraak gemaakt op het probleemoplossend vermogen, zo klonk het. Ook de projectzittingen lijden onder het hoge aantal studenten, volgens de studentenraad. Begeleiding en feedback staan op het laagste peil ooit en bijgevolg worden sommige vakonderdelen herleid tot zelfstudie.

Het management reageerde in de vorm van een nota van al-

gemeen directeur Patrick De Ryck. Daarin klonk het dat er reeds maatregelen genomen werden. Groepen werden bijgemaakt, studenten werden verdeeld en docenten werden gevraagd efficiënter met de weinige contacturen om te springen. De reden voor deze problemen wijt Groep T aan de enorme stijging van het aantal ingenieursstudenten. Yves Persoons, communicatieverantwoordelijke van Groep T, legt uit: "Er was een stijging van 12%, de grootste stijging in heel Vlaanderen. De eerste weken was er wel een probleem, maar dat is ondertussen opgelost. Het klopt ook niet dat de praktijklessen definitief geschrapt zijn. Ze zijn gewoon

op een later moment gezet en worden wel degelijk ingehaald."

Dat de praktijklessen toch ingehaald worden, kan echter niet verhinderen dat het praktijkgerichte karakter van de hogeschool toch grotendeels verloren gaat. Zo moet, volgens grafieken van de studentenraad, Groep T qua aantal uren praktijk- of oefenzittingen onderdoen voor de ingenieursopleidingen van de K.U.Leuven.

Zo bestaat de opleiding industriële ingenieur in het eerste bachelorjaar voor ongeveer 40 % uit praktijk- en oefenzittingen. Dat is significant minder dan bij de meer academisch gerichte ingenieursopleidingen aan de K.U.Leuven, waar men zelfs de kaap van 50 % haalt.

Lees verder op p. 3



Pieter Haeck

## En Verder

### Integratiecongres

In 2013 integreren maar liefst 12.000 studenten uit de academische hogeschoolopleidingen in de structuren van de universiteit. Dat heeft zijn gevolgen voor studentenvertegenwoordigers. Zij kwamen samen in de Groep T-gebouwen om zich te beraden over de toekomst van de verschillende studentenraden.

ONDERWIJS P. 4

### Kringen

Kringen kent u vooral van feestjes en drankfestijnen. Wij gingen op zoek naar de andere aspecten van het kringleven. Hoe kringen een internationale werking proberen op te zetten of hoe kringen hun achterban proberen te raadplegen over allerlei onderwijsdossiers.

ONDERWIJS, P. 3 &  
INTERNATIONAAL P. 5

### Rum-mikub

Afgelopen donderdag vlogen wij voor het laatst in de drank. Zovele weken lang speelden wij, met gevaar voor eigen leven, drankspelletjes. Zodat u wat inspiratie zou opdoen en uw volgende drankavond kan opluisteren met fijn dronken vertier. Als laatste aflevering vlogen wij in de Rum en speelden wij Rummikub. U snapt hem wel.

STUDENT, P. 8

### IKF

Vorige week ging het Internationale Kortfilmfestival door in onze Leuvense heimat. Als u niet alle films zag, dan maken wij dat ruimschoots goed. Een Vetomedewerker zag 123 kortfilms en goot dat in een mooi overzicht van circa 4000 tekens. Als dat geen service is.

CULTUUR, P. 10

(advertentie)

**GROEPT**

INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE  
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

Veto Trakteert

5 DVDs van

*Crouching Tiger,*

*Hidden Dragon*

[www.facebook.com/vetoleuven](http://www.facebook.com/vetoleuven)

PRO



## Talencombinatie Latijn-Duits moet afgeschaft worden

*Elke week poneert Veto een licht controversiële stelling, die verschillende experts toelaat verbaal met elkaar in de clinch te gaan. De Faculteit Letteren onderzoekt de mogelijkheid om de weinig populaire talencombinatie Latijn-Duits af te schaffen. Dirk Geeraerts, professor Linguïstiek aan de K.U.Leuven, en Bram Demulder, studentenvertegenwoordiger van Babylon, kiezen positie over de afschaffing van deze talencombinatie.*

PIETER HAECK

CONTRA



### Dirk Geeraerts

#### “Latijn-Swahili is ook uniek”

“Latijn-Duits is een talencombinatie die de afgelopen jaren door maximaal twee studenten per jaar is gekozen. Vooral rijzen er door de vele talencombinaties een hoop roostertechnische problemen, die het niet evident maken om de richtingen administratief te verwerken. Als dan slechts twee studenten zich inschrijven voor een bepaalde richting, wegen de kosten van de richting niet op tegen de baten.”

“Bovendien vind ik het argument dat Duits erg belangrijk is voor de studie van

de klassieke talen een zeer secundair argument. Op die manier degradeer je Duits tot een hulpwetenschap binnen die combinatie en is het geen eigenlijk domein van onderzoek meer.”

De K.U.Leuven is vrij uniek in het aanbieden van de talencombinatie Latijn-Duits. Vreest de Faculteit zo niet een unieke positie kwijt te spelen? “Ja, en dan? Als we morgen de richting Latijn-Swahili inrichten, dan zitten we ook in een unieke positie. Dat wil nog niet zeggen dat het ook zijn meerwaarde heeft.”

### Bram Demulder

#### “Duits heeft speciale positie in klassieke literatuur”

“In deze discussie heb je een administratieve en een academische pool. Toegegeven, het is moeilijk om met de vele verschillende combinaties overlappingen in het lessenrooster te vermijden. Maar moeilijk gaat ook. Dat werd de voorbije jaren bewezen. Ik vind dat de administratie in functie moet staan van het academische. Helaas is het vaak andersom. Het is dan ook vooral op cultuurhistorische en didactische gronden

dat ik pleit tegen de afschaffing van Latijn-Duits.”

“Latijn-Duits is een waardevolle combinatie. In het onderzoek naar het Latijn hebben Duitse geleerden altijd een speciale positie ingenomen. En omgekeerd is kennis van het Latijn bijvoorbeeld een troef bij de studie van de moderne Duitse filosofie. Het argument dat de studentenaantallen laag zijn, is gevaarlijk. Want waar eindigt dat?”

**Een mening over de afschaffing van de talencombinatie Latijn-Duits? Ga naar [www.facebook.com/vetoleuven](http://www.facebook.com/vetoleuven)**

#### Pro of contra van Veto 3810 op Facebook

“Het vak Religie, Zingeving en Levensbeschouwing mag niet langer een bevoorrechte status hebben”

**Pro: 92.3 % - Contra: 7.7 %**

## Splinter | De tsjevenuniversiteit Leuven

De K.U.Leuven blinkt tegenwoordig uit in tsjevenbeleid en het bedenken van halfslachtige oplossingen. Dat is nu al de conclusie van de discussie over de katholieke identiteit die eind december wordt afgerond.

De K zal blijven, maar tegelijk wordt elke mogelijke verwijzing naar het katholieke karakter geschrapt. De afkorting wordt niet meer geëxpliciteerd, deels omdat het internationaal steeds moeilijker valt om het katholieke karakter verkocht te krijgen.

Laat ons eerlijk zijn. Die oplossing bulkt van halfslachtigheid, blinkt uit in tsjeverigheid en is bovenal een mooi Belgisch compromis. Bovendien is het een compromis dat op vele terreinen nu reeds achter de feiten aanloopt en dus voorbijgestreefd is op het moment dat het nog maar wordt voorgesteld.

Zo gebruikt de academische diplomatie van de K.U.Leuven al jaren de naam “University of Leuven” wanneer zij onze alma mater moet gaan voorstellen in het buitenland. Een aantal bronnen binnen die academische diplomatie geven duidelijk aan dat voor hen de K de facto allang geschrapt is.

En met welke habbekrats wordt die academische diplomatie dan bediend? Met de hoogste geleiding van de universiteit die triomfantelijk verkondigt dat de afkorting niet meer geëxpliciteerd zal worden om het zo “internationaal beter verkocht te krijgen”. Iedereen met een beetje gezond verstand weet dat die compromis voor de mensen van de academische diplomatie *too little, too late* is.

Een andere groep voor wie de K de facto al lang verdwenen is, is toevallig ook de grootst vertegenwoordigde groep aan deze universiteit: de studenten. Zij

malen al jaren niet meer om het vak Religie, Zingeving en Levensbeschouwing. Voor bitter weinig onder hen zal de K de werkelijke reden zijn om af te zakken richting de Leuvense heimat.

Of deze twee groepen kans hadden om te participeren in de besluitvorming en de halfslachtige oplossing dus hun eigen schuld is? Het is nonsens dat deze beslissing wordt gedragen door alle geleidingen van de universiteit.

Het is immers absoluut niet zo dat er een representatieve participatie was in de debatten georganiseerd door Metaforum, die aan de basis lagen van de besluitvorming. Zoals altijd komen op die vehikels enkel geïnteresseerde personen af, terwijl de *silent majority* deze debatten links laat liggen.

Onze universiteit had met de discussie over de katholieke identiteit de ultieme kans kunnen grijpen om zich weer te

wenden naar de basis. Meer nog, ze had de koers kunnen afstemmen op de richting die de basis al jaren volgt.

Ik weet niet wat de hoogste beleidsorganen zichzelf nu wijsmaken, maar het is onmiskenbaar dat ze zich eerder lieten gijzelen door traditie en over de schouder kijkende schoonmoeders. Door dit mooi Belgisch compromis blijft de basis wederom verweesd achter.

Aartsbisschop Léonard zou niet aanwezig zijn op de beslissende vergadering van 22 december. Voelt hij de bui hangen? Alleszins is het dan het ideale moment om eens de voet op het gaspedaal te plaatsen en de K van de K.U.Leuven finaal toch te schrappen.

PIETER HAECK

*De auteur schrijft de Splinter in eigen naam.*

## Vervolg Groep T

(vervolg p. 1)

Naarmate de opleiding vordert, verkleint deze kloof, maar blijft zeker nog bestaan in het voordeel van de burgerlijk ingenieurs. Studentenraad Groep T verklaart dat de profilering ten opzichte van de burgerlijk ingenieurs, in het licht van de nakende integratie van de industrieel ingenieurs in de universiteit, hiermee sterk in het gedrang komt.

### SPILZIEK

De overvolle aula's zouden echter maar een symptoom zijn van een ander, nog meer fundamenteel probleem. In de wandelgangen gonst het van de geruchten dat er heel veel geld zou besteed worden aan externe promotie en communicatie, iets wat absoluut ten koste gaat van de investeringen in onderwijsfaciliteiten.

Een anonieme bron getuigt: "De aankoop van Chinese bollen, het feit dat er vroeger meerdere reclamebureau's voor Groep T werkten, de megalomane cilinder. Dit is een beleid dat eerder bezig is met het bouwen van een externe façade dan met het verzorgen van intern kwaliteitsvol onderwijs." Persoons repliceert dat de bollen geen investering van Groep T zelf zijn: "Het Confucius Institute heeft die aangekocht. Dat is een aparte vzw die haar financiering vanuit China ontvangt. Bovendien vinden wij het onderhouden van externe relaties zeer belangrijk. Dat levert ons ook studenten op."

De anonieme bron weerlegt de repliek van Persoons meteen. "Dat is een redene-

ring waarmee ze altijd schermen. Groep T schenkt geld aan het Confucius Institute. Als het Confucius Institute dan Chinese verlichtingsbollen aan ons schenkt, komt het geld daarvoor deels van Groep T. Een nuloperatie die de kosten op Groep T en dus op de kap van de student verhaalt." Studentenraad Groep T wenst deze beschuldiging niet openlijk te onderschrijven, maar stelt zich wel vragen bij de allocatie van de middelen en maakt zich zorgen over het absolute gebrek aan transparantie over de geldstromen aan de hogescholen.

### ONVOLDOENDE INVESTEREN

Dat er een probleem is op het gebied van de onderwijsfaciliteiten, staat volgens de studentenraad wel buiten kijf. Het probleem ligt volgens hen, getuige de sms-campagne, vooral bij de te grote groepen. Bavo Van Achte, voorzitter van de studentenraad Groep T, licht toe: "We vrezen dat er onvoldoende geïnvesteerd wordt in docenten. Studenten komen steeds meer en meer terecht in grote groepen, wat de onderwijskwaliteit niveleert. Tegelijk legt het ook de beperkingen van het gebouw bloot. Het is hier te krap." Dat er te weinig aula's en leslokalen zijn, smaakt voor de studentenraad extra bitter door de massale leegstand van gebouwen die gelieerd zijn aan Groep T in de omgeving van de Tiensestraat.



Op het punt waar de Tiensestraat de Maria-Theresiastraat kruist, steekt u over. De hele rechterkant is pure verkrotting. Eerste hoogtepunt - of dieptepunt - is het oude gebouw van Acco, dat tot vijf jaar geleden daar nog gesitueerd was. Dat pand werd kort geleden ingepalmd door krakers. Zij stellen dat het gebouw eigendom is van Groep T en dat de leegstand dient aangepakt te worden.

Het probleem gaat echter verder dan enkel het oude gebouw van Acco. Bij de dienst Wonen van de stad Leuven keken we de leegstandsregisters in. Daaruit bleek dat in de Tiensestraat nummers 140 en 144 onbewoonbaar zijn verklaard en nummer 148 officieel leegstaat. Echt verbaasd is dat niet. Wie door de stoffige ramen naar binnen kijkt, ziet niets dan rommel. Ook de postbussen zitten overvol.

Per jaar betaalt de eigenaar vanaf 1 januari 1050 euro leegstandtaks per leegstaand pand. Die som vermenigvuldigt zich elk jaar met het aantal jaren dat het gebouw leeg staat. Tot en met het 5e jaar. Vanaf het 6e jaar loopt die som niet meer op. Een behoorlijk pak geld dus, die niet iedereen op zak heeft of je moet al een grote naam zijn. Enfin, dat is luidop denken.

Bij de stadsdienst denken ze echter dat er wel eens een heel groot project op poten zou kunnen staan. Van wie, blijven ze ons echter schuldig, net als de eigenaar van de gebouwen zelf. Volgens het kadaster zijn de panden alledrie eigendom van de Gilde van Ambachten en Neringen. Het blijft echter niet bij die drie. De hele Tiensestraat van nummer 128 tot en met 156 is eigendom van de Gilde.

Enkele van die panden worden ook gebruikt als koten. Wanneer we er passeren, valt ook daar de slechte staat van de gebouwen op. De koten zouden verhuurd worden aan een heleboel Chinese studenten die aan Groep T studeren. Daarover schreef Veto drie jaar geleden na een gesprek met een bewoner: "Hij kan niet vertellen hoeveel mensen er precies wonen, want in de keuken worden constant andere gezichten gespot."

Keren we even terug naar de Gilde. Want stellen dat Groep T de gebouwen bezit is natuurlijk gemakkelijk. Technisch gezien is dat immers niet zo. In de praktijk blijkt echter, zo citeren we uit het Staatsblad, "Johan De Graeve, algemeen directeur, wordt ertoe gemachtigd nevenactiviteiten uit te oefenen als deeltijds directeur van de v.z.w. Gilde van Ambachten Neringen van Leuven ten belope van 8 uur per week en als deeltijds directeur van de Hogere Leergangen voor Techniek, Management en Talen Groep T Leuven met tweede opdracht."

Dat De Graeve, via de Gilde eigenaar van de huizen, de panden laat verkrotten om ze daarna te kunnen vervangen door grote projecten om het prestige van Groep T te vergroten, is natuurlijk pure speculatie. Toch zou dat groot project waar men bij de stadsdiensten gehoor van heeft gekregen wel iets van die aard kunnen zijn. Maar ook dat kan en mag de stad ons niet bevestigen.

Dan maar De Graeve zelf proberen. Die valt echter niet te bereiken. De man is tot het einde van het jaar in het buitenland en bij Groep T kan men ons zijn contactgegevens niet bezorgen.

## Kort Onderwijs

### GEBREKKIGE KENNIS FRANS

Een onderzoek van de Katholieke Hogeschool Leuven (KHLeuven) brengt aan het licht dat bachelorstudenten Lager Onderwijs kampen met een gebrekkige kennis van het Frans. Frans wordt in het lager onderwijs verplicht onderwezen vanaf het vijfde leerjaar, en tegenwoordig is het zelfs mogelijk om het vak aan te bieden vanaf het derde leerjaar.

In die context zien de hogescholen het nu als absoluut noodzakelijk om rond de problematiek samen te zitten. In De Morgen spreekt Liesbeth Martens, lector Frans in de lerarenopleiding van de KHLeuven, ook over het gebrek aan een

wetenschappelijk verantwoorde test om het eindniveau Frans van de studenten te testen.

### ONDERWIJS EN NAVORSING 4

Afgelopen week werd er op Gasthuisberg een nieuw onderzoeksgebouw voor de Biomedische Wetenschappen geopend: "Onderwijs en Navorsing 4". Het gebouw zal plaats bieden aan een 500-tal onderzoekers, voornamelijk uit biotechnologische onderzoeksgroepen. Speciaal hiervoor zullen een aantal specifieke ruimtes worden ingericht, zoals *clean room*-faciliteiten voor celtherapieën, farmaceutische bereidingen en de weefselbank.

Het gebouw maakt deel uit van de *Health Science Campus*, waar medische, paramedische en biomedische activiteiten worden samengebracht om elkaar te ondersteunen en versterken.

### SCRIPTIEPRIJS

Elk jaar wordt de Vlaamse Scriptieprijs uitgereikt. Eenieder die een artikel van 7000 woorden instuurt op basis van zijn bachelor- of masterscriptie, kan kans maken om de hoofdprijs van 2500 euro binnen te halen. Uit 260 ingestuurde artikels maken er nu nog vijf kans om op 19 december bekroond te worden. Uit vijf uiteenlopende domeinen, zoals ingeni-

eurswetenschappen, seksuologie, geschiedenis, geneeskunde en handelsingenieur, werden scripties geselecteerd.

De Vlaamse Scriptieprijs is ontstaan uit het Fonds Pascal Decroos en heeft al jaren tot doel om de kloof tussen de wetenschap en het grote publiek kleiner te maken. Zo zal bij de prijsuitreiking op negentien december in Museum M een lezing gegeven worden door Lord Robert Winston. Deze Britse onderzoeker deed baanbrekend onderzoek op het gebied van vruchtbaarheid, maar werd minstens even bekend door zijn optredens in het BBC-programma *The Human Body*.

(ph)

# Integratiecongres | “75% van de studenten zit nog altijd op Campus Leuven”

*In 2013 zal de K.U.Leuven plots 12.000 extra studenten tellen. De integratie, heet dat dan. De K.U.Leuven zal opleidingsclusters van verschillende hogescholen, die deel uitmaken van de Associatie K.U.Leuven, overnemen, maar wel nog ter plekke aanbieden. Studentenvertegenwoordigers dachten zaterdag op een congres na hoe hun structuren mee te laten evolueren.*

PIETER HAECK

Het aantal aanwezigen op deze congresdag van StAL, de huidige Studentenraad van de Associatie Leuven, doet niet veel goeds verhoppen over het succes van de integratie. De volle 17 man en een paardenkop waren aanwezig op het appel, waardoor een aantal cruciale spelers, zoals een aantal hogescholen, logischerwijs ontbraken.

Onder de wel aanwezige spelers was er alleszins een stevige consensus over het orgaan dat na 2013 zich zal ontfermen over uw bezorgdheden omtrent de onderwijsdossiers. Vandaag de dag worden uw onderwijsbelangen vertegenwoordigd door LOKO, de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie, na de integratie zal u zich moeten wenden tot de Studentenraad K.U.Leuven.

Deze Studentenraad omvat op die manier zowel vertegenwoordigers van de universitaire opleidingen als van de integrerende hogeschoolopleidingen. Het feit dat studenten van verschillende hogeschoolopleidingen integreren, wilt immers niet zeggen dat deze ook massaal naar het Leuvense zullen afzakken. Zij blijven les volgen op hun lokale campussen.

## VERDEELDHEID

De studenten willen verdeeldheid echter vermijden en verkiezen dus één studentenraad boven rechtstreekse afvaardiging vanuit de verschillende lokale campussen. Die Studentenraad K.U.Leuven zal wel nog voornamelijk bestaan uit vertegenwoordigers van Campus Leuven.

Na de integratie zullen 75% van de studenten immers nog altijd les volgen op de Campus Leuven, wat zijn gevolgen heeft voor de samenstelling van de Studentenraad K.U.Leuven.

## NUMERIEKE OVERWICHT

Dat numerieke overwicht werd op de congresdag door de vertegenwoordigers van LOKO regelmatig genadeloos uitgespeeld. Toen de HUB suggereerde om de zetel van de Studentenraad in Brussel te huisvesten, sprong LOKO als een tijger op zijn prooi. “75% van de studenten zit nog altijd op de Campus Leuven”, “Vergaderingen voor mandatarissen van de Studentenraad zullen nog altijd in Leuven doorgaan”, etcetera. Ook de Algemene Vergaderingen van de Studentenraad K.U.Leuven zullen tweewekelijks in Leuven doorgaan.

Het spreekt vanzelf dat de aanwezigheid van de hogescholen op die AV geen evidentie zal zijn. Als er op een congresdag vele hogescholen verstek geven, is het een terechte discussie hoe je hen naar Leuven kan lokken. Zitpenningen werden door de aanwezigen op de congresdag unaniem uitgesloten, maar er wordt wel gezocht naar manieren om de komst van de hogeschoolvertegenwoordigers te faciliteren. Slaapplaatsen in Leuven, het voorzien van deelauto's, vergaderuren aanpassen aan treinen, ... verschillende oplossingen passeerden de revue.

De overmacht van LOKO tegenover de kleinere hogescholen was een rode draad doorheen de hele zitting. De hogescholen vroegen een aantal controlemechanismen voor binnen de AV van de Studentenraad. Deze eis werd echter gecounterd door de opmerking dat “LOKO zelf soms ook intern verdeeld is en het Leuvense monster dus niet noodzakelijk de kleintjes zal opeten.”

## CAMPUSRAAD?

De andere poot van het huidige LOKO, de activiteiten, zullen blijven bestaan, maar worden ondergebracht in de nieuwe op te richten Campusraad Leuven. Ook op de verschillende campussen zal zo'n Campusraad opgericht. De functie van zo'n Campusraad is driedelig: activiteiten organiseren, de contacten met het lokale bestuur onderhouden en de sociale voorzieningen in het oog houden.

Deze Campusraad zal een aantal dwarsverbanden met haar zusje de Studentenraad onderhouden. Zo zal voor elke campus de Campuscoördinator in de Studentenraad K.U.Leuven zetelen en zal de voorzitter van de Studentenraad K.U.Leuven ook automatisch in de Campusraad Leuven zetelen.

## Integrerende hogeschoolopleidingen

Lessius

Uit Lessius Mechelen integreren de opleidingen **industriële- en biowetenschappen** in de nieuwe Faculteit Industriële Ingenieurswetenschappen. Uit Lessius Antwerpen integreren de opleidingen **toegepaste taalkunde** in de Faculteit Letteren en **handelswetenschappen** in de Faculteit Economie.

GROEP T

Ook uit GROEP T integreren de opleidingen **industriële- en biowetenschappen** in de nieuwe geassocieerde Faculteit Industriële Ingenieurswetenschappen.

KaHo Sint-Lieven Hogeschool

Uit KaHo Sint-Lievens integreren tevens de opleidingen **industriële- en biowetenschappen** in de nieuwe geassocieerde Faculteit Industriële Ingenieurswetenschappen.

KHLim  
www.khlim.be

Uit KHLimburg integreert de opleidingen **industriële- en biowetenschappen**. U raadt het al, in de nieuwe geassocieerde Faculteit Industriële Ingenieurswetenschappen

HUB

Uit de HUB integreert de opleiding **toegepaste taalkunde** in de Faculteit Letteren en de opleiding **handelswetenschappen** in de Faculteit Economie. De opleiding journalistiek wordt dan weer gekoppeld aan de Faculteit Sociale Wetenschappen

KHK

Uit de KHKempen integreren de opleidingen **industriële- en biowetenschappen** in de nieuwe geassocieerde Faculteit Industriële Ingenieurswetenschappen.

khbo  
KATHOLIEKE HOGESCHOOL  
BRUGGE - OOSTENDE

De KHBO heeft twee richtingen die integreren. Samen met de Faculteit Bewegings- en Revalidatiewetenschappen organiseren zij de bachelor Revalidatiewetenschappen. Vanaf het derde jaar gaan KHBO-studenten naar Campus Leuven. Ook zullen er industriële ingenieurs integreren.

## Onderwijs in de kringen | Plan Achterban

*Studentenverenigingen worden geacht de mening van hun achterban te vertolken. Verschillende kringen proberen met allerhande open onderwijsvergaderingen hun studenten enerzijds te informeren en anderzijds te betrekken in de discussies. De beste manier om input te krijgen, blijkt echter een systeem van jaarverantwoordelijken te zijn.*

JELLE MAMPAEY

Studentenvereniging Politika slaagt er niet in zijn studenten - doorgaans toch geëngageerde medemensen - te mobiliseren voor discussie over de grote onderwijsdossiers. Daarom organiseert ze sinds dit jaar een Plan Achterban. Daar wordt telkens rond een bepaald onderwerp gewerkt. Het gaat om thema's als examens en feedback of millenniumonderwijs. Op elke Plan Achterban wordt een docent uitgenodigd als gastspreker, waarna de studenten mogen discussiëren.

### AFSCHRIKKEN

“Op de eerste vier edities was er heel weinig volk,” zegt Sam Pless, onderwijsverantwoordelijke van Politika. “Op de eerste waren er drie studenten, op de an-

dere edities waren er een zevental. Vorige week hebben we de Plan Achterban niet laten doorgaan wegens een tekort aan interesse. Waarschijnlijk hebben we het te formeel aangepakt. Een discussieavond schrikt mogelijk af.”

Op de onderwijshearing van Historia, eerder dit semester, daagden vijftien tot twintig studenten op. “Het was een succes”, zegt Sofie Verbrugge, onderwijsverantwoordelijke van Historia. “Er waren veel nieuwe mensen die hun mening hebben gezegd en die blij waren dat we naar hen luisterden.” De onderwijshearing behandelde thema's als integratie en millenniumonderwijs en er werd gesproken over de kwaliteit van de opleiding. “Andere kringen zien het misschien te groot,” zegt Sofie. “Tien studenten, zelfs drie studenten die komen opdagen, dat is al de moeite.”

Plan Achterban is ontstaan bij WINA, de kring van de studenten Wiskunde, Fysica en Informatica. “Plan Achterban is een jarenlange traditie,” zegt Annelies Jaspers, onderwijsverantwoordelijke bij WINA. “Vorig jaar was het echt een succes, met een opkomst van 15 à 20 studenten per richting, wat voor een kleine kring als WINA erg veel is. Wij zijn een kleine en hechte groep, waarbij het gemakkelijker is de achterban te raadplegen.”

### JAARVERANTWOORDELIJKEN

Een onderwijsvergadering kan een interessant instrument zijn om studenten te betrekken die actief hun inbreng willen leveren, maar de beste manier om je achterban te raadplegen is via een systeem van jaarverantwoordelijken. Dat blijkt uit reacties van Mecenas, Economika, Landbouwkring (LBK), Historia en WINA. “Sinds vorig jaar heeft Historia een jaarverantwoordelijke voor elke fase,” zegt Sofie. “Die persoon is het gezicht van die fase en deelt belangrijke beslissingen mee aan de studenten. Dat werkt vrij goed, zo'n jaarverantwoorde-

lijke staat dicht bij de studenten dan het presidium. Voor veel studenten, zeker studenten uit de eerste fase, is de stap naar hun onderwijsvertegenwoordigers nog te groot. Eén keer per maand komen we samen met alle jaarverantwoordelijken.”

Ook Economika is sinds dit jaar gestart met jaarvertegenwoordiging. “In het begin van het academiejaar wordt voor elke fase iemand gezocht. Vanaf volgend jaar willen we die mensen laten verkiezen,” zegt Kristof Daems, onderwijsverantwoordelijke bij Economika. De kampioen van de jaarvertegenwoordiging is LBK. Zij werken met heuse jaarpresidia die bestaan uit een jaarpreses, drie jaarvicepresides, een jaarkringbladverantwoordelijke, een jaarsportverantwoordelijke en twee jaaronderwijsverantwoordelijken. “Het is geen probleem om daar mensen voor te vinden,” zegt Anke Van den Bergh, preses van LBK. “Iedereen weet wie de onderwijsverantwoordelijken zijn van een jaar. Zij doen af en toe mededelingen voor de aula, en iedereen kan hen aanspreken.”

## Kringen | “De Erasmusgemeenschap is een gesloten gemeenschap”

*Veel Leuvense kringen hebben sinds kort een internationale werking opgestart. Hun internationale activiteiten trekken meestal voldoende belangstellenden, maar het is moeilijk om de internationale studenten in contact te brengen met de lokale.*

JELLE MAMPAEY

De Leuvense kringen slagen er wel in internationale studenten naar hun internationale activiteiten te lokken, maar hen in contact brengen met *locals* blijkt moeilijker. “De Erasmusgemeenschap is een gesloten gemeenschap,” zegt Alexander Hamels, preses van het Vlaams Rechtsgenootschap (VRG). “Bij ons is er een zeer lage mate van integratie. Ik zou het tegendeel wel leuk vinden, maar ik weet niet of ze daar zelf behoefte aan hebben. Ze komen immers massaal naar de internationale activiteiten, maar - ondanks de aankondigingen - slechts in zeer lage aantallen naar de Nederlandstalige activiteiten.”

Ook Peter-Jan Lauwers, preses van de Vlaamse Technische Kring (VTK) en Thomas Devroe, preses van Ekonomika, benadrukken dat het niet makkelijk is de internationale studenten met de Leuvense studenten in contact te brengen. “Wij zijn daar nog niet enorm in geslaagd, al komen ze soms wel naar onze grote activiteiten,” zegt Thomas.

Bij de Nieuwe Filosofische Kring (NFK) hanteert men een andere visie. “Wij organiseren geen aparte activiteiten voor internationale studenten,” zegt Andries Verslyppe, preses van NFK.

“De vermenging is de bedoeling, internationale studenten moeten naar onze activiteiten komen. Al onze communicatie en bijna al onze activiteiten zijn tweetalig. Op onze laatste cantus hebben we zoveel mogelijk engelstalige liedjes gezongen, en alle tussenstukken waren in het Engels.”

“Internationale studenten hebben al voldoende eigen activiteiten buiten het kringleven, als we er zelf nog zouden aanbieden, zou dat een overaanbod creëren. Wij kunnen hen contact bieden met Leuvense studenten. Ze vragen daar ook zelf om.” Volgens Andries gaat het meestal om een tiental buitenlandse studenten, al vermeldt dat per activiteit.

Opvallend is dat er volgens de meeste presides dit jaar een enorme vooruitgang geboekt is op het vlak van internationale werking. “Er was nog groeimarge,” zegt Peter-Jan. “LOKO (*de Leuvense Overkoe-*

*pelende Kring* Organisatie, red.) heeft vorig jaar een onderzoek gedaan waaruit bleek dat veel internationale studenten ons nog niet kenden. Dat heeft ons wakker geschud, waardoor we onze internationale werking uitgebreid hebben.”

### BIERPROEVERIJ

Bij Thomas horen we een vergelijkbaar geluid: “Onze internationale werking is erg verbeterd tegenover vorig jaar. Dat is ook normaal, een kring moet altijd blijven groeien. Zo hebben we dit jaar een projectgroep opgericht waar veel Leuvense studenten in zitten die op Erasmus geweest zijn.

“Zij zijn gemotiveerd om activiteiten te organiseren voor buitenlandse studenten. Het gaat om activiteiten zoals een diner, een bierproeverij of een internationale cantus met enkel Duitse, Franse, Engelse en Spaanse liederen. Ik kan je alvast zeggen dat Spanjaarden erg moeilijk in toom te houden zijn. Ze zijn ook veel sneller zat.”

Volgens Alexander verloopt de internationale werking van VRG optimaal: “Vorig

jaar stelde de internationale werking niet veel voor, maar dit jaar is het super. Al onze activiteiten zijn meteen uitverkocht, we hebben een schitterend team voor Erasmus-werking.”

Mathias Creemers, coördinator internationaal bij LOKO, nuanceert die optimistische geluiden: “De internationale werking bij de kringen is zeker voor verbetering vatbaar. Kringen bereiken vaak maar een zeer beperkt aantal van hun internationale studenten en promoten de integratie met de Belgische studenten niet voldoende, iets waar internationale studenten sterk naar verlangen. Ook is er vaak opgemerkt dat kringen hun internationale werking enkel focussen op feestjes en cantussen, in plaats van die open te trekken naar bijvoorbeeld cultuur, onderwijsmaterie of competentieontwikkeling, elementen van het kringleven die internationale studenten ook aangaan. Vaak weten internationale studenten zelfs niet eens dat een kring dat ook organiseert. Een laatste punt is dat de communicatie nog te vaak enkel in het Nederlands is.”

**“Er is een zeer lage mate van integratie”**

## Ambassador's Lecture

### De nucleaire energie van Frankrijk

*Afgelopen donderdag bracht de ambassadeur van Frankrijk een bezoek aan onze universiteit. Hare Excellentie Helène Boccoz kwam spreken over nucleaire energie, en de houding van haar moederland daaromtrent. Een duidelijke lezing, die gedomineerd werd door de woorden verantwoordelijkheid en veiligheid.*

FRANK PIETERMAAT

De Aula Max Weber liep donderdagvoormiddag niet volledig vol, toch was er voldoende belangstelling. Nucleaire energie is sinds het drama in de kerncentrale van Fukushima immers thema van menig debat. Frankrijk is een land dat zeer sterk inzet op die nucleaire energie en heeft zich door Fukushima niet meteen laten afschrikken, in tegenstelling tot Duitsland dat in reactie daarop kerncentrales besloot te sluiten.

De lezing startte met een kort geschiedkundig voorwoord van de vicerector Internationaal Beleid over de Franse Revolutie en de conflicten met de Franse taal die bij menig luisteraar een glimlach op het gezicht toverden. Om de ambassadeur wat te provoceren voor zij aan haar deel begon, werd hoogleraar aan de faculteit Ingenieurswetenschappen William D'Haeseleer uitgenodigd enkele stellingen de zaal in te werpen. Zo stelde hij onder andere dat Frankrijk misschien te onvoorzichtig omspringt met naar welke landen geëxporteerd wordt.

De ambassadeur opende in het Nederlands, wat meteen sympathie opwekte bij het publiek. Daarna benadrukte zij meteen dat sinds de oliecrisis van 1973 kernenergie een van de steunpilaren is van het Franse energiebeleid. Dat is niet verwonderlijk, vermits Frankrijk ongeveer drie vierde van zijn energie uit kerncentrales haalt. Daarmee is Frankrijk zo goed als de grootste speler op de wereldmarkt van de nucleaire energie.

Hoewel kernenergie niet onbesproken is, benadrukte de ambassadeur dat de keuze hiervoor een zeer bewuste keuze is

waarvan niet snel zal afgestapt worden. Het is die keuze die volgens haar de onafhankelijkheid op energievak garandeert. Wel werd gesteld dat nucleaire energie moet zijn ingebed in een mix van andere energievormen.

Wanneer Fukushima een eerste maal werd aangehaald, werd meteen duidelijk dat in Frankrijk niet meteen iemand van plan is om van de kerncentrales af te stappen. *C'est la coeur de notre production.* Toch lijkt in de aanloop naar de presidentsverkiezingen van volgend jaar kernenergie een punt van discussie te worden, met dan vooral sterke aandacht op de veiligheid van de energievorm.

Zo weerlegde de ambassadeur ook dat Frankrijk contacten met minder veilige landen onderhoudt. Sleutelwoord in deze was zekerheid. Bij onze zuiderburen wordt sterk werk gemaakt van het verbeteren van de veiligheid en transparantie met onder meer autonome commissies. Eveneens werden na Fukushima stresstests uitgevoerd bij de kerncentrales, waarvan de resultaten omstreeks januari bekend zouden zijn.

### HERNIEUWBAAR

Tot slot werd de vraag gesteld hoe het dan zat met hernieuwbare energiebronnen. Daarrond is onderzoek bezig, al zal het zeker nog een hele poos duren voor deze echt ter vervanging ingeschakeld zullen worden. Voornamelijk draaien rond de effectieve kwaliteitsverbetering van de energie en de grootschaligheid waarmee het dient ingevoerd te worden. Daarvoor zijn vele investeringen nodig. Een werk van lange adem dus, dat niet voor 2050 voltooid zal zijn.

## Kernenergie goed voor drie vierde totaalaanbod



**Hernieuwbare energie tegen 2050**

## Music for Life | Acties tegen diarree

**Over een week is het zo ver: het hele land staat weer in rep en roer. Drie presentatoren van Studio Brussel kruipen het Glazen Huis in, ontelbare acties worden georganiseerd en u kan eens letterlijk uw gat afvegen met een stukje Mark Waer of Louis Tobback. Jawel, u hebt het goed geraden, Music for Life is terug!**

JORIS HIMPENS

Volgende week gaat de zesde en laatste editie van Music for Life van start. Sinds 2006 is deze benefietactie van Studio Brussel uitgegroeid tot een ongezien solidariteitsfeest in heel Vlaanderen. In elke provincie zal er een grote actie plaatsvinden in het kader van "de Glazen Verhuis". Ook Leuven zal dit geweten hebben, want het Glazen huis strandt binnenkort op het Martelarenplein.

Een stille wereldramp onder de aandacht brengen, dat is de enige bestaansreden van Music for Life. Het probleem dat Studio Brussel in samenwerking met het Rode Kruis Vlaanderen wil aankaarten, is de strijd tegen diarree. 4000 kinderen sterven dagelijks aan buikloop en wederom zal onze stad dat geweten hebben. Vele acties, groot of klein, zijn al bezig en nog vele zullen volgen.

Studentenkring Politika engageert zich onder meer om een "Auction for Life" te organiseren op 13 december in aula Max Weber. De bedoeling hierbij is dat allerhande zaken, diensten of personen verkocht wor-

den voor het goede doel én dat toch nog aan een studentenprijs. "Van verkoop van kringers over massages en lesnota's tot vijfzangen diners, alles is mogelijk om geld in het laatje te brengen. Zelfs Nick de studenteninspecteur is bereid om een rondleiding in het cellencomplex van de Politie Leuven te geven," vertelt Mattijs Messely van Politika. "We zoeken elk jaar een goed doel om te steunen. Dit jaar is Music for Life niet meer dan vanzelfsprekend."

Uiteraard is de studentenkring niet de enige geëngageerde, er zijn ook vele initiatieven die afkomstig zijn van vriendengroepen. Samen met 14 vriendinnen organiseert Anna Van Meensel een feestje in "De Ke-

**“Goede doelen  
zijn de wereld  
nog niet uit”**

mel". Voor elk pintje dat er daar gedronken wordt, gaat er 40 cent naar het goede doel. "We houden van een feestje bouwen, maar dat is natuurlijk niet het enige waar we mee bezig zijn. We beseffen maar al te goed hoe goed we het in België hebben. Geld storten voor het goede doel is gemakkelijk, maar niet speciaal. Op deze manier brengen we al onze vrienden nog eens samen en proberen we de diarree de wereld uit te helpen," aldus Anna.

### STILLE WERELDRAMP

Ook de universiteit laat dit gebeuren niet onaangevoerd. Zo organiseert het Universitair Sportcentrum en de medewerkers van Univ-fit de actie "Fit for Life", vertelt organisatrice Marsha Momerency. "Op vier weken tijd moedigen we zoveel mogelijk mensen aan om al fitnessend de afstand af te leggen tussen de drie locaties van de Glazen Huizen, met een totaal van 185 kilometer. Daarnaast vindt er op 14 december om 21 uur Dance for Life plaats: dansoptredens met een knallende zumbasessie als afsluiter."

Als kers op de taart organiseren Stad Leuven, de K.U.Leuven en LOKO samen een actie. Vanaf vrijdag 9 december verkopen vrijwilligers wc-rollen met daarop een cartoon van de Leuvense rector Mark Waer

en burgemeester Louis Tobback. "De rollen kosten vier euro per stuk. De opbrengst zal integraal worden geschonken aan de actie Music for Life. We hopen dat er we hiermee minstens 20.000 euro in de schuif van het Glazen Huis te kunnen deponeren volgende week. Ook de universiteit doet een persoonlijk bijdrage van 10.000 euro, die ze haalt uit de besparing van een sobere nieuwjaarsreceptie," weet Nel Bruneel van de Dienst Communicatie van de K.U.Leuven te vertellen.

De enige vraag die nog onbeantwoord blijft is wat er volgend jaar staat te gebeuren nu Music for Life er mee stopt. Volgens het Rode Kruis Vlaanderen is de actie belangrijk om minder bekende of stille rampen onder de aandacht te brengen, maar ook tijdens de rest van het jaar proberen ze zoveel mogelijk geld in te zamelen voor andere problemen. "Music for Life biedt het Rode Kruis de mogelijkheid ons te richten op een specifiek thema, maar dit staat los van onze andere activiteiten van ontwikkelingssamenwerking. We concentreren ons nu vooral op deze editie en daarna komt wel een evaluatie om te kijken of we volgend jaar iets gelijkaardigs zelf kunnen organiseren. De goede doelen zijn de wereld zeker nog niet uit," reageert John Kinnart van Rode Kruis-Vlaanderen.

## Taboe (5) | Hosanna in den hoge

**In deze reeks wordt tweewekelijks een taboe doorprikt. Deze week: de katholieke. U ziet ze niet, maar ze zijn er wel. Wie zijn ze, wat doen ze en vooral... waar komen ze vandaan?**

LAURA HOLLEVOET

**Veto:** Vind je geloven een taboe?

**Kato\*:** "Nee, dat vind ik niet."

**Veto:** Kan je je inbeelden dat de meeste mensen items als 'geen seks voor het huwelijk' wel een taboe vinden?»

**Kato:** "Als je seks hebt met iemand, geef je jezelf volledig aan die persoon. Dat kan je dus alleen doen als je voor 100 % zeker bent dat die persoon zich ook volledig aan jou wilt geven. Dus, dat hij niet louter uit is op seks. Bovendien zou ik alleen kunnen trouwen met iemand die gelovig is, anders zou er een te groot verschil zijn tussen ons. Hij zou me niet op alle punten kunnen begrijpen, en dat zou me storen."

**Veto:** Welke misvattingen denk je dat er zijn in verband met de beleving van je geloof?

**Kato:** "Fuiven en alcoholgebruik. Het is niet omdat je gelovig bent dat je niet eens uit de bol mag gaan op een fuif. De link met alcohol dan: alcohol kan, maar binnen de perken. Elke persoon, gelovig of niet, moet zijn grenzen kennen."

**Veto:** Werd je ooit gepest om je geloof?

**Kato:** "Nee, ik werd wel gepest omdat ik klein ben."(gelach)

### BIDDEN

**Veto:** Bid je voor het eten, en zo ja, ook op restaurant?

**Kato:** "Ja. En op restaurant alleen als ik bij een andere gelovige ben. Ik draag ook geen kruis rond mijn nek, ik draag Jezus in mijn hart."

**Veto:** Vind je het belangrijk andere mensen te overtuigen van je geloof?

**Kato:** "Het zou fijn zijn als iedereen God zou leren kennen, maar het is niet mijn doel elk mens te bekeren. Dat is onmogelijk."

**Veto:** Wat doen de pedofilieschandalen in de Kerk met je leven als christen?

**Kato:** "In het begin was ik enorm teleurgesteld in het instituut de Kerk, maar uiteindelijk geloof ik niet vanwege het instituut, maar vanwege God."

**Veto:** Vind je niet dat vrouwen in de Kerk een ondergeschikte positie hebben? Geloofswaarheden worden bijna uitsluitend door mannen vastgelegd.

**Kato:** "Mannen denken gewoon anders dan vrouwen ...ik weet eigenlijk niet zo goed wat ik ervan vind."

**Veto:** Dus je vindt dat dit zo hoort omdat vrouwen anders denken dan mannen.

**Kato:** (stilte)

**Veto:** Wat zou je veranderen in de Kerk als je paus was?

**Kato:** "Ik heb die ambitie niet."

**Veto:** Wat vind je het meest waardevolle aan je geloof?

**Kato:** "De liefde. Het christelijk geloof is gebaseerd op liefde. Jezus is gestorven uit liefde, dus moeten wij leven uit liefde voor alle mensen."

### HOMO'S

**Veto:** Voor alle mensen, ook voor homo's?

**Kato:** "God houdt van alle mensen, ook van homo's. Dus ja, homo's moeten wij liefhebben, zij zijn niet minder mens dan wij."

**Veto:** Wat vind je dan van de uitspraak van aartsbisschop Leonard over immanente gerechtigheid?

**Kato:** "(geïrriteerd) Uit de context gerukt. Trouwens, waarom wordt de Kerk alleen in beeld gebracht als er iets slechts gebeurt. Dat geeft een vertekend beeld, er gebeuren ook goede dingen, bijvoorbeeld de Wereldjongendagen. Dat is een bijeenkomst van christelijke jongeren over heel de wereld. Dit jaar ging het door in Madrid. Ik merkte dat er nog vrij veel Vlaamse christelijke jongeren zijn. Dus tot zover uw taboe. Dat heeft me trouwens erg gesterkt in mijn geloof."

**Veto:** Je studeert wetenschappen, hoe breng je dit in samenspraak met je geloof, ik denk dan vooral aan de evolutietheorie.

**Kato:** "De evolutietheorie is nog steeds niet waterdicht."

**Veto:** Dus jij gelooft eerder in het ontstaan van de wereld in zeven dagen?

**Kato:** "Zeven dagen zijn niet letterlijk zeven dagen, als je dat bekijkt vanuit de numerologie of kennis van de getallen. Zo staat zeven symbool voor een hele lange tijd. Het geloof heeft nooit de bedoeling gehad te zeggen: "Zo is het en niet anders." De kern van het scheppingsverhaal is dat de aarde is opgebouwd uit de hand van God." Kato is een schuilnaam.

**“God houdt van alle mensen,  
ook van homo's”**



# Inbraakplaag Leuven?

*Na een rijkgevlude dag open je de deur van je kot. Je loopt de trap op naar de derde verdieping. Je wil de sleutel in het sleutelgat steken. Het slot blijkt geforceerd. Weg GSM, laptop en MP3-speler. Niet tof en volgens de klachten steeds vaker voorkomend. Lijdt Leuven onder een inbraakplaag?*

ELS DEHAEN

**Veto:** *Liggen de inbraakcijfers hoger dan gewoonlijk?*

**Studenteninspecteur Nick Vanden Bussche:** «De cijfers van 2011 liggen niet hoger dan andere jaren, maar in de eindejaarsperiode stelt men wel altijd een verhoging vast van het aantal inbraken en diefstallen. We weten niet zeker hoe dat komt, maar ik kan me voorstellen dat de eindejaarsperiode duurder is en dat er meer gelegenheid is om tweedehandsproducten te verhandelen.»

**Veto:** *Wat wordt er dan gestolen?*

**Vanden Bussche:** «Meestal zaken die snel en gemakkelijk verhandeld kunnen worden, zonder sporen na te laten. Op studentenkoten zijn dat vooral MP3-spelers, GSM's en laptops. In de gebouwen van de K.U.Leuven gaat het vooral om laptops en GSM's. Dieven gaan zich niet bezighouden met het verwijderen en stelen van ingewikkelde constructies.»

**BENDES**

**Veto:** *Blijft het bij gelegenheddieven of zijn er bendes actief?*

**Vanden Bussche:** «Ik zal zeker niet ontkennen dat er bendes actief zijn. We nemen daar momenteel een hele reeks maatregelen tegen, maar daar kunnen we uiteraard niet over uitwijken. Het gaat van een aantal patrouilles naar enkele heel gerichte acties. Sommige daarvan ook in burger.»

«Maar daarnaast zijn er heel wat gelegenheddieven. Die komen toevallig in een

situatie terecht, waar ze niet aan de verleiding kunnen weerstaan. Een voorbeeld daarvan zijn studentenresidenties. Hoewel die op slot zouden moeten zijn, staat de buitendeur daarvan soms open. De residenten redeneren dat ze elkaar toch allemaal kennen en laten de deur van hun kot openstaan. Wanneer er dan eens iemand per abuis op een verdieping komt waar hij niet moet zijn en niemand kent, kan die soms niet weerstaan aan de verlokking van een GSM die open en bloot op tafel ligt.»

**Veto:** *Wat moet je doen als je merkt dat er bij jou is ingebroken?*

**Vanden Bussche:** «Je komt best nergens aan. Je laat alles liggen zoals het lag en verwittigt de politie. Gaat het over diefstal op de terreinen van de K.U.Leuven, dan bel je het noodnummer van de K.U.Leuven.»

**LOKO**

De Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie (LOKO) bleef niet gespaard van diefstal. Twee daders, op de beelden van de bewakingscamera weliswaar herkenbaar, maar nog niet geïdentificeerd of gevat, gingen er aan de haal met een laptop van een medewerker. "Een spijtige zaak", stelt Jannes Motmans, stafmedewerker LOKO. "De buitendeur was open blijven staan, waarop de twee binnen konden. We hebben iedereen aangemaand steeds te dubbelchecken of alle deuren gesloten zijn en gaan zelf extra controleren. De kamer waarin gestolen werd, wordt voorzien van een nieuw cijferslot."



Bas Van den Bogaert

## Melk niet goed voor elk

*Wij zijn lactose-intolerant. Dat uit zich in maagpijn en het koppig wantrouwen van sojaproducten. Nu blijkt melk ook voor gewone stervelingen niet noodzakelijk gezond. En voor het milieu al helemaal niet.*

ELS DEHAEN & WOUTER GOUDESEUNE

Bij CO<sub>2</sub>-verontreiniging denkt men spontaan aan rokende fabrieksschoorstenen en stinkende auto-uitlaatgassen. Wat minder geweten is, is dat onze veestapel ook een grote verantwoordelijkheid draagt voor de opwarming van de aarde. Daarom lanceert het Ethisch Vegetarisch Alternatief (EVA) de campagne Melk Moet Niet, waar zij de noodzakelijkheid en vanzelfsprekendheid van melkconsumptie aan de kaak stellen.

An-Katrien Vinckx, coördinatrice EVA Vlaams-Brabant, licht toe: "Niemand hoeft te stoppen met het drinken van melk als die dat niet wil. Maar het is belangrijk te weten dat er geen enkele goede reden is waarom je melk zou moeten drinken. Alle belangrijke voedingsstoffen die in melk te vinden zijn vind je in tal van plantaardige producten zoals broccoli en amandelen."

"Er zijn daarentegen wel enkele redenen om te stoppen met het drinken van melk. Melkkoeien produceren broeikasgassen en dat heeft zijn impact op het milieu. Daarnaast zijn er dieren-

welzijnsproblemen. Denk maar aan ongewenste kalfjes die geboren moeten worden om melk te verkrijgen, of het afvoeren van melkkoeien op jonge leeftijd naar het slachthuis."

Gesteld dat je door bovenstaande boodschap het licht hebt gezien en melk uit je voedingspatroon wil schrappen, limiteer je je dan niet tot een erg beperkt dieet? Vinckx: "Melk en de afgeleiden van melk, zoals bijvoorbeeld het vet, worden inderdaad vaak verwerkt in koekjes, sauzen, enzovoort. Indien je beslist om helemaal geen melkproducten meer te consumeren, zullen er inderdaad een aantal producten wegvallen, maar je gaat daar natuurlijk zo ver in als je zelf wil. Misschien ontdek je wel enkele nieuwe producten die je voordien niet kende. Op onze website [www.melkmoetniet.be](http://www.melkmoetniet.be) bieden wij recepten aan ter inspiratie."

**LACTOSE**

Naast mensen die stoppen uit ethische bezwaren, is er een groot deel van de wereldbevolking dat de lactose in melk niet kan verdragen. De mens is waarschijnlijk de enige diersoort die melk drinkt afkomstig van andere diersoorten, en dat zijn hele

leven lang. Martin Hiele, professor Geneeskunde, stelt echter dat er niets mis is met melk. "Een poes of een eekhoorn zou waarschijnlijk net hetzelfde doen als ze de kans zouden krijgen." Niet iedereen kan even goed tegen melk. Rond hun zesde of zevende levensjaar worden sommige kinderen lactose-intolerant. Dit betekent dat ze lactose, of melksuiker, niet goed verteren. Lactose-intolerantie is geen allergie, maar zorgt enkel voor ongemakken. Een vijfde procent van de Belgische populatie is lactose-intolerant.

Europeanen zijn uniek in hun grote melkconsumptie. In Noord- en West-Europa is slechts

**“Bijna alle Chinezen zijn lactose-intolerant”**

een kleine minderheid van de bevolking lactose-intolerant. De maag van andere volkeren is minder goed in het verdragen van melk. "Bijna alle Chinezen zijn lactose-intolerant. Genetische verschillen tussen de volkeren liggen hier aan de basis. Het is

onbekend waarom Europeanen wel goed tegen melk kunnen," aldus Hiele.

Iedereen heeft als kind wel eens te horen gekregen dat melk gezond is. "Drink maar veel melk, daar word je groot en sterk van." Professor Hiele beaamt dit: "We bouwen ons bottenstelsel op tijdens onze jeugd. Aangezien melk en zuivelproducten bijna de enige bron van calcium zijn voor ons, is het echt aangeraden om veel melk te drinken als kind. Natuurlijk bevat melk ook veel vetten, wat dan weer minder gezond is. Magere melk is dan een oplossing, hoewel wat vetten af en toe geen kwaad kunnen."



## Cassé | Opwinding, vernedering, pijn

**Het is vrijdagmiddag vier uur. "Ik voel mij slecht, zo slecht." Ze zitten er verweesd, moe, gepijnigd bij. Hun gezichten zijn getekend, de ogen bloeddoorlopen.**

JELLE DEHAEN

We gaan terug in de tijd. Donderdag, 18u. "Straks komt een journalist van Radio 2!" kirt het kortgeschoren operhoofd F. Sommigen aarzelen - "Ik wil niet op de radio komen!" - maar de meesten zijn enthousiast. Ze zijn naïef,

De Leuvense zonsopgang eist alweer een dode.

### HOE HET BEGON

Donderdagavond, 21u40. Zes jongelingen hebben zich verzameld. Het doel? Het testen van de effecten van alcohol op homo sapiens. Ze branden van ambitie, zin voor avontuur en

antikaterdrankje een reportage maken. Er werd in zijn microfoon getruild dat het een lieve lust was. Mevrouw Humor was ook van de partij. Mevrouw Humor is een zichzelf overschatkend trutje dat je erg snel beu wordt. Wanneer de vriendelijke jongens en meisjes van de Leuvense studentenpers geconfronteerd worden met de nationale media verliezen ze elke beheersing. Nog voor het schransen begint, zijn De Zes al dronken van mediageilheid.

Vrijdagavond, zes uur. "Nooit meer alcohol!" Het is

een plechtige belofte, net zoals Nooit Meer Oorlog. En terwijl er iets broeit in het Midden-Oosten, worden er twee uur later op de kerstmarkt jenevers genuttigd.

Donderdag: 23u45. Het spel is voorbij. Eentje ligt in coma, vijf zijn gezellig dronken. Zelfs het onschuldige blondje haar wangen zijn rood, haar ogen zwaar en haar lach guitiger dan anders. Ergens hier ver vandaan, dat weten wij wel zeker, kijkt Captain Kirk goedkeurend toe.



Kenji Verstappen

hemelbestormers - op het onnozele af.

Donderdagavond, 23u20. Er wordt geroepen, gekrijsd en getierd. De Ostrogoten - voorheen gedisciplineerde plundersaars en verkrachters - zijn terug en deze keer hebben ze een slokje teveel op. J, een serieel drinker, knuffelt de muur. "Je bent zo mooi," mompelt de objectiefiel. Een kwartier later moet J naar de zetel geslept worden. Hij heeft het

## "De eerste kleren gaan uit"

bewustzijn verloren. Ondanks vnzige opmerkingen is een lieve deerne behulpzaam een emmer gaan halen.

### SEVEN OAKS

Vrijdagochtend, 4u30. Als laatste overblijver causeren wij in Seven Oaks. Ons gezelschap is een knap, onschuldig ogend blondje. Ze wordt aangeklampt door een gedistingueerde heer die om drie zoenen vraagt. Wanneer ze weigert, noemt hij haar saai. Wij verdedigen haar eer en sabelen de vrijpostige heer in het daaropvolgende duel neer.

wetenschappelijke nieuwsgierigheid. Ze zijn pioniers, net zoals Christopher Columbus, Isaac Newton of Captain Kirk.

Een half uur later blaas J dat hij eigenlijk niet mag drinken. "Als mijn mama dit te weten komt, zet ze mij het huis uit."

Een drankspel. Briljant in al zijn eenvoud. De Zes spelen Rummikub. Het drankje dat ze daarbij nuttigen is, wel ja, rum. De spelregels zijn zo opgesteld dat maximale dronkenschap op minimale tijd gegarandeerd is. De Zes zijn inventief en efficiënt, een aanwinst voor de mensheid.

Om 23u, een uur na het begin van het spelletje, gaan de eerste kleren uit. Het woord 'binnendoen' is dan al tig keer gevallen. Net zoals het leven kent het spel een heerlijk vernederende component. Een rank West-Vlaams grietje moet, omdat ze de slechtste score heeft, een sinterklaasliedje zingen. Opwinding kent vele vermommingen.

Op vrijdagmiddag claimt J de moeder aller katers te hebben. De journalist van Radio 2 kwam naar aanleiding van een nieuw

## "Maximale dronkenschap op minimale tijd"



Kenji Verstappen

## Start Academy

**Wij kunnen niets. Een paar lettertjes op papier zetten lukt nog net als onze mama ons handje vasthoudt. Functioneren kunnen wij alleen met de nodige dosissen jenever op het podium van Seven Oaks. Gelukkig zijn er heel wat studenten die wel innovatief zijn. En die wagen de komende maanden hun kans in Start Academy.**

FRANK PIETERMAAT

Start Academy is een businessplanwedstrijd waar studenten de mogelijkheid krijgen hun eerste stappen in de wereld van het ondernemerschap te zetten. Om deel te nemen hebben groepjes van twee tot vier studenten, die ingeschreven zijn aan een universiteit of hogeschool, zich de voorbije weken ingeschreven. Zij maken kans op 15.000 euro aan consultancy en 4.000 euro aan prijzengeld.

Zo ook het team van Willem Gilbert. "Wij nemen deel met vier vijfdejaarsstudenten uit vier verschillende richtingen, namelijk bio-, handels-, burgerlijk ingenieur en geneeskunde," aldus Willem. Dat benadrukt ook meteen een van de objectieven van Start Academy, de multidisciplinaire riteit van de teams.

"Ons team heet 3W," vervolgt Willem. "Dat komt voort uit de triple-winsituatie, voor de klant, bedrijf en maatschappij. Wij koppelen immers onze audits aan een financieringssysteem waarbij die drie partijen winnen, wat ons idee zo innovatief maakt."

### GROEN

"Wij hebben een concept uitgedacht met een groen imago," verduidelijkt Willem de visie. "We willen energie-audits uitvoeren waarbij we energiebesparende maatregelen adviseren. Een gemiddelde residentiële woning in België heeft immers heel wat verbeteringspotentieel. Er bestaan namelijk verschillende technologieën die hier toe bijdragen."

"Ik ben de enige van ons team die ook vorig jaar deelnam," zegt hij. "De ervaring die ik vorig jaar reeds opdeed komt zeker van pas dit jaar. Het maakt het ook gemakkelijker op tijdsvlak, zeker omdat ik voor mijn thesis bijna elke dag in het laboratorium sta en mijn tijd dus beperkt is. Vermits ik weet hoe de meeste zaken al in elkaar steken, gaat dat dus ook vlotter."

"Ik hoop, en denk, dat deze ervaring zeker zal bijdragen tot wat ik later doe. Je leert vooral heel zelfstandig werken. Als beginnende ondernemer leer je nadenken over wat realiseerbaar is, wat mogelijk is en je leert ook risico's nemen. Dat zijn zaken die later zeker van pas komen."

### SAGIO

Dat Start Academy kan bijdragen tot succesvol opstarten van projecten, bewijst Sagio. De winnaar van twee jaar geleden is nu niet meer tussen de afiches op de plakborden weg te slaan.

Sagio.be brengt als online platform bijlesnemers en bijlesgevers dicht bij elkaar. Zij werken als non-profit repetitorenkantoor voor en door studenten. Zo wordt geprobeerd kwaliteitsvolle en persoonlijke kennisoverdracht aan een maatschappelijk correcte prijs voor iedereen mogelijk te maken. En dat startte allemaal in de Start Academy.

## KringKal

**Dinsdag 13 december**

Glow In The Dark TD Alfa  
@ Odil

**Donderdag 15 december**

Pre Blok TD VRG  
@ 'tArchief

### TIP!

Hou deze week zeker ook de aftappen in het oog!



## Student en gezondheid (2) |

### Veilig vrijen tijdens de examenperiode

**Vorige week kon u lezen hoe we een week lang gezond probeerden te leven en daar jammerlijk in faalden. Deze week herpakken we ons en vragen we raad aan dokter Rikka De Roy, verantwoordelijke bij het Medisch Centrum van de K.U.Leuven.**

ELS DEHAEN

**Veto:** Hoe bereiden studenten zich, behalve studeren, het best voor op de blok- en examenperiode?

**Rikka De Roy:** «Als je gezond en fit aan de blok- en examenperiode kan beginnen, heb je al een enorme voorsprong door de weerstand die je hebt opgebouwd. Daar kan je die weken uit putten om een tandje bij te steken als het wat moeilijker wordt. Als je dan eens een nacht drie uur slaapt voor een

voel van vermoeidheid stemt niet altijd overeen met hoe moe het lichaam fysiek is. Regelmaat helpt daar enorm bij.»

«Dat ritme kan doorheen het jaar natuurlijk verschillen. Tijdens het jaar kunnen velen het

anderhalve liter per dag, kan dat gevoel al verbeteren en komt de concentratie ten goede. Wat koffie en cola af en toe kan zeker geen kwaad, maar geen liters per dag, want dat geeft maagklachten en hartkloppingen.»

«Qua voeding neem je een goed ontbijt, op tijd voor het middageten. Dat moet niet te zwaar zijn, want anders krijg je in de namiddag een dip. Na die maaltijd ontspan je beter even, of je kan bijvoorbeeld met vrienden gaan eten. Tussendoor eet je best zo gezond mogelijk, dat spreekt vanzelf.»

Bovendien ga je minder goed slapen. Er wordt vaak gezegd dat alcohol een goed slaapmutsje is en je zal effectief sneller inslapen, maar je slaapt minder diep en rustgevend zijn.»

**Veto:** Wat met Kerstmis en oudjaar?

**De Roy:** «Je moet een goede planning opstellen. Enerzijds werk je best met een regelmatige dagplanning, want dat loont echt. Anderzijds is er een meer brede blokplanning, waarbij je best rekening houdt met feestdagen en jezelf af en toe wat rust gunt. Als er op kerstdag een groot

het een soort ritueel. Hun mama koopt het voor hen, ze voelen zich daar goed bij. Het helpt hen bij het vinden van structuur. Maar meer effecten zie ik niet.»

**SPORT**

**Veto:** Veel studenten bewegen veel minder tijdens de examenperiode uit tijdsgebrek. Is dat problematisch?

**De Roy:** «Tijd is schaars tijdens blok en examens. Maar als je er even echt uit geweest bent en je hoofd hebt leeggemaakt door wat lichaamsbeweging, verdien je die "verloren" tijd zo terug door een verhoogde concentratie.»

«Fysieke activiteit betekent niet noodzakelijk intensief sporten. Studenten die doorheen het jaar veel sporten, moeten dat vooral blijven doen, maar voor minder actieve studenten volstaat het om eens te gaan wandelen om een fris hoofd te halen. Wie in de

**“In plaats van een uurtje op bed te gaan liggen, ga je beter een uurtje wandelen”**



**gezond...???**  
**(w)arme groenten.**

**“Neem ‘s middags gerust twee uur pauze tijdens het studeren”**

examen, is dat geen probleem. De volgende dag zal je normaal functioneren en je zal gemakkelijk recupereren. Maar als je al moe bent, kan het zijn dat je een paar dagen de prijs moet betalen.»

«Wat belangrijk is en blijft is een regelmatig slaappatroon. Hoeveel uren je per dag slaapt, maakt iedereen het best uit voor zichzelf. Dat varieert individueel zeer sterk. Voor de meeste mensen zal dat tussen de zeven en de negen uur per nacht liggen. Maar nog belangrijker dan het aantal uren is de regelmaat waarmee je slaapt. Sommige studenten kunnen 's avonds perfect functioneren en tot twee uur 's nachts geconcentreerd werken. Die moeten dat dan vooral doen, als ze maar zorgen dat ze daarna voldoende nachtrust hebben.»

«Wat je vooral niet moet doen, is regelmatig 's ochtends heel vroeg opstaan en 's avonds heel laat doorwerken. Je moet je bioritme toelaten zijn werk te doen. Wie onregelmatig slaapt, gaat doorheen de dag ondervinden dat hij zich heel moe voelt, omdat het lichaam een aantal signalen geeft. Er komen hormonen vrij die het lichaam het teken geven dat het tijd is om te gaan slapen. Vaak denkt de student dan "Ik ben pas drie uur wakker, nu kan ik nog niet gaan slapen". Het lichaam is dan in de war. Het ge-

zich maatschappelijk niet permitteren om 's nachts te leven, maar tijdens blok en examens kan je meestal je eigen dag indelen. Iedereen moet voor zichzelf uitmaken welk ritme hem of haar het beste ligt.»

**VOEDING**

**Veto:** Waar let je het best op qua voeding?

**De Roy:** «Water drinken is een must. Van dehydratie krijg je heel gemakkelijk een zwaar hoofd, hoofdpijn of een suf gevoel. Regelmatig water drinken, zo'n

«Bovenal moet je vermijden je maaltijden te verwaarlozen en vervolgens je bureau vol chocolade en suiker te leggen om een korte boost te krijgen. Want dan gaat je suikerspiegel schommelen en krijg je een enorme piek waar je een halfuur heel actief van wordt. Maar dan gaat je metabolisme dat plots afbreken en ga je je heel erg vermoeid voelen.»

**Veto:** Kan alcohol tijdens de examens?

**De Roy:** «Beter niet. Wanneer je alcohol hebt gedronken, ga je daarna minder goed studeren.

familiefeest is, hou daar dan rekening mee en plan het in. Dan hoef je je helemaal niet schuldig te voelen als je die dag niets doet, of wat wijn drinkt bij de maaltijd. Zolang je niet verwacht dat je de volgende dag even fris als gewoonlijk achter de boeken zal zitten.»

**Veto:** Helpen vitaminepreparaten?

**De Roy:** «Wanneer je evenwichtig eet, heb je dat niet nodig. Ik raad het dus zeker niet aan, want het is wel duur voor een veeleer beperkt effect. Voor sommige studenten is

namiddag een kloep krijgt en zich een uurtje op bed legt, was beter een uurtje gaan wandelen. Anders breng je je lichaam in een heel passieve, luie staat en is het nadien moeilijk om echt terug wakker te worden. Je zal er bovendien beter door slapen. Als je overdag enkel neerzit en tijdens dipjes gaat liggen, zal je fysiek niet moe zijn wanneer je in bed kruipt. Je geest denkt "Ik moet slapen, want ik moet over acht uur weer op", terwijl je lichaam denkt "Ik ben eigenlijk nog helemaal niet moe". Wanneer je overdag niet toegeeft aan dipjes, maar in de plaats iets actiefs gaat doen, zal je daar 's nachts de vruchten van plukken.»

«Dat maakt echt een verschil. Mijn ultieme tip: gooi je gratis buspas weg en wandel naar al je lessen. Het is gratis en je verliest er weinig tijd mee, want op de bus moet je vaak wachten. Studenten die les hebben op Gasthuisberg, zullen in het begin misschien heel moeilijk de berg opgefietst raken, maar na een tijdje gaat dan vanzelf.»

**Veto:** Heeft u tot slot nog enkele gezondheidstips?

**De Roy:** «Vrij veilig. Het laatste wat je kan gebruiken tijdens het studeren, is bezorgdheid over een soa of een ongewenste zwangerschap. Seks kan heel ontspannend zijn, maar het moet op een veilige manier gebeuren.»

**“Van alcohol zal je sneller inslapen, maar minder diep”**

## IKF |

## Hartverscheurend realisme &amp; hilarische romcoms

**Vorige week werd in het STUK het internationaal kortfilmfestival van Leuven georganiseerd. Wij zetten ons tentje een week lang op en sloegen het advies van onze mama in de wind: we keken kortfilms tot onze oogjes vierkant werden.**

BENJAMIN BOGHAERTS

## EUROPESE SELECTIE

Wij zijn al jaren trouwe bezoekers van het kortfilmfestival, dus we weten uit ervaring dat vooral bij de Europese selectie de standaard ongelofelijk hoog ligt. Vorig jaar waren we het meest van al gecharmeerd door een Belgische filmmaakster, Rachel Lang, en we waren blij toen we merkten dat ze ook dit jaar meedong voor de prijzen. Met *Les Navets Blancs Empêchent De Dormir* bevestigde ze dat haar debuut geen toevalstreffer was. Het ingetogen relatiedrama wist ons niet alleen moeiteloos te ontroeren, het zag er ook prachtig uit. Ook ijzingwekkend, maar op een volledig andere manier, was de spannende Zweedse film *In*, waar geheimzinnige en akelige

dingen gebeuren wanneer twee mannen door een donkere treintunnel wandelen.

Verder waren er ook enkele zeer geestige films opgenomen. In *Scenes from a Relationship #2* zijn we getuige van een postcoïtaal gesprek dat steeds ongemakkelijker wordt. Zeker omdat de hoofdacteur er als een twaalfjarige jongen uitziet. In *The Heist* zijn we getuige van enkele hilarisch incapabele overvallers die maar blijven kibbelen over hoe ze de klus nu precies geklaard gaan krijgen.

En het land dat voor ons de hoogste toppen scheerde, was Roemenië. Waar we het absurdisme van de autotellers van *The Counting Device* best vermakelijk vonden, werden we geïntrigeerd door het harde realisme van *Apele Tac*, waar enkele illegalen proberen de Donau over te steken. En

het hartverscheurende drama *Superman, Spiderman Sau Batman*, was een van de beste dingen die we op dit festival zagen.

## VLAAMSE SELECTIE

Ook hier in de buurt zijn er van die freaks die zich bezighouden met het maken van kortfilms. Soms leek het alsof we naar het pretentieuze afstudeerproject van een matige filmstudent aan het kijken waren en uit de credits bleek dat dat soms ook het geval was. Daartussen waren er gelukkig ook vermakelijke films geplaatst die de Vlaamse selectie meer dan de moeite maakten.

Voor ons was *You Will Find It* een schot recht in de roos. Het filmpje houdt het midden tussen een *Moulin Rouge*-eske musical, een onverbloemde feel-goodfilm en een romantische komedie. Daarmee begeeft de film zich op zeer glad ijs, maar ze weet overdreven meligheid, sérieux of al te flauwe mopjes wonderwel te vermijden. Hoedje af!

Een andere film die ons kon charmeren, was *Shelter*, dat het verhaal vertelt van een

journalist uit het buitenland die zijn familie komt opzoeken, en merkt dat er van alles gebeurd is. De uitmuntende muziekkeuze gaf hier de doorslag voor ons. En de bizarre film *Pelgrim*, over marginale linedansers, sprak ook wel tot onze verbeelding. Met een countrydeuntje op de achtergrond, is het altijd leuk, natuurlijk.

## VARIA

Hiernaast liepen er ook nog verschillende andere reeksen die best de moeite bleken. In *Milestones* zagen we mijlpalen uit de twintigste-eeuwse filmgeschiedenis. Naast enkele vermakelijke vroege filmpjes, waaronder een verrassend geinige kortfilm met Charlie Chaplin, zagen we ook een hoop moeilijke en ontoegankelijke films.

En over gekke en bizarre films gesproken, de liefhebbers van dat soort plezier konden vorige week ook aan hun trekken komen. Naast de experimentele films van de reeks *the Labo*, was er dit jaar ook een speciale focus op het werk van Nicolas Provost. Wij vonden *the Invader* een verbluffende film, en veruit de beste

Belgische prent van het jaar. Maar de man zijn eerder werk bestaat schijnbaar vooral uit onbegrijpelijke parodieën en epilepsie-inducerende caleidoscopische beelden.

## PRIJZEN

Op het einde van de rit werden ook enkele films bekroond. Het publiek vond *Broeders* de beste Vlaamse film, wij vonden die film er heel mooi uitzien maar wij vonden het uiteindelijk maar een flauwe film met een voorspelbare boodschap. De Europese publieksprijs was dan weer wel vermakelijk: in *L'Accordeur* zien we hoe een pianostemmer blindheid veinst om poen en roem te schepenen, met onverwachte gevolgen.

De prijs van de jury ging naar de Vlaamse film *Dura Lex*, waar we getuige zijn van een geloofwaardig ontrollende huiszoeking met een emotionele ontknoping. Ten slotte won *Without Snow* de juryprijs voor de Europese films. De film, gemaakt door een Zweedse Pool, geeft een eerlijke schets van enkele jongeren die een voor een verscheurd raken door hun eigen twijfels en pesterijen. Goede smaak, die jury!

## De Wisselkamer | Voor en door kunstenaars

**Gewapend met een kritische blik en de pen in de aanslag, zochten we De Wisselkamer op. Een nieuw initiatief van de organisatie KUNSTWERK[t], aanspreekpunt voor de actieve kunstbeoefenaar in Vlaanderen. In De Wisselkamer stelden beeldende kunstenaars hun werken een week lang tentoon en konden ze deze ruilen voor een werk van anderen.**

PIETER HIELE

Van 5 tot en met 11 december vond in de lokettenzaal van de voormalige Volksbank van Leuven in de Muntstraat, met de steun van Cera, het project De Wisselkamer een onderkomen. Beeldende kunstenaars - voornamelijk amateurs - konden hier hun werk tentoonstellen en ruilen voor het werk van andere artiesten. Daarvoor werd een eenvoudig ruilsysteem uitgedacht. Deelnemende kunstenaars konden een sticker plakken bij een werk dat hen interessant leek, waardoor de desbetreffende kunstenaar uiteindelijk een keuze kon maken tussen aangeboden werken.

## 70 ARTIESTEN

"Wij willen amateurkunstenaars een kans bieden om hun werk tentoon te stellen met een hele lage instapdrempel," zegt Ilka Stevens, communicatiemedewerker van KUNSTWERK[t]. "Dat is de reden waarom we niet aan selectie hebben gedaan. Iedereen die wou deelnemen, hebben we toegelaten mee te stappen in het project." Aan de eerste editie van De Wisselkamer namen 70 artiesten deel. "Het quotum van 100 kunstenaars hebben we niet bereikt, maar we zijn niet ontevreden over de opkomst voor deze eerste keer. Die bovengrens zal in een mogelijke volgende editie opnieuw afhangen van de gebruikte locatie."

Aangezien de te bezichtigen werken bedoeld zijn om geruild te worden met andere kunstwerken,

vragen we ons af of hier geen kansen blijven liggen voor de gewone geïnteresseerde bezoeker. "Ik wil het geen gemiste kans noemen. We willen juist op een unieke manier kunstenaars met elkaar in contact brengen en een ruilbeurs leek ons daartoe zeer geschikt. Voor de gewone bezoeker hebben we het pro-

ject op andere manieren interessant proberen maken. Naast het bezichtigen van de kunstwerken, serveren we gratis *artist coffee* in bekertjes die vooraf op originele manier moeten worden bewerkt." Het resultaat daarvan is een resem gekleurde, kunstige koffiebekers op een schap aan de wand. "Zo worden bezoekers toch betrokken in het geheel. Het is natuurlijk ook zo dat mensen hier in contact komen. Zo kunnen op persoonlijke basis wel werken verkocht worden, maar dat gebeurt dan los van het project."

## HONDENLEVEN

De tentoongestelde kunstwerken liepen vrij sterk uiteen. Van een uitgebeitelde wandplaat van blauwe hardsteen en metaal, over een zogenaamde viskast bestaande uit een vis in een verlichte kast, tot toegepaste kunst in de vorm van bijvoorbeeld zelfgemaakte oorbellen. Onze voorkeur ging uit naar een werk met de naam *A Dog's life these days*. Het schilderij bestond uit enkel de primaire basiskleuren en beeldde een hond af die zich in een kapperszaak door een haar-droger onder handen liet nemen.

Om het project wat extra aandacht te geven werd beroep gedaan op namen zoals Joke Devynck of Rudy Trouvé. Hun schilderijen waren, ondanks de beroemde handtekening, echter niet de meest begeerde werken in de zaal. Zondagnamiddag vond de *finissage* plaats, waar de werken uiteindelijk werden geruild door de deelnemende kunstenaars.

Meer informatie op de website [www.kunstwerkt.be](http://www.kunstwerkt.be)



## Europalia | Entre Saudade e Festa

**Om de twee jaar focust het cultuurfestival Europalia zich op een exotische bestemming, en dit jaar valt Brazilië de eer te beurt. De komende weken zal een gigantisch aanbod, van caipirinha tot capoeira, u proberen te overdonderen.**

JOEY BOUGARD EN ELLEN VAN CUTSEM

In het kader daarvan gaf gitarist Jan Wouters woensdagavond een lezing over Braziliaanse muziek in Tweebronnen. Wat echter een opwindende reis doorheen de Braziliaanse muziekgeschiedenis zou moeten worden, werd getuige onze steeds zwaarder wordende oogleden eerder een enkeltje richting dromenland.

Meer dan twee uur ondernam de gitarist een poging om ons wijs

**“Teveel tijd voor oeverloos geëmmer”**

te maken in allerlei genres, van maxixe en choro naar bossa nova, en het volledige spectrum er tussenin. Let wel, daarbij komen alle genres door elkaar voor en niets is ook wat het lijkt, of zelfs pretendeert te zijn. Maar welk genre precies uit wat is ontstaan en wanneer, is ons volledig ontgaan in alle meanderende stukjes die de gitarist olijk dooreen kletste. Uit die verschillende werken kwam wel duidelijk naar voren dat Bra-

ziliaanse muziek ontzettend gevarieerd is, altijd mooi schippend tussen meeslepende melodie en opzweepend ritme. Natuurlijk weer de schuld van de Portugese kolonisten, die door het land van de Amazone te bevolken met Europese migranten en zwarte slaven, de explosieve cocktail creëerden waarbij Europese melodie en Afrikaanse ritmes elkaar feilloos konden vinden.

FEITJESFESTIJN

Natuurlijk blijft een lezing een lezing en was het normaal dat die doorspekt zou zijn met feitjes. Maar voor alle mooie muziek die de revue passeerde, werd er te veel tijd besteed aan oeverloos geëmmer. Banale informatie – zoals het feit dat het Verenigd Koninkrijk wel 85 keer in Brazilië past – en anekdotische vertellingen over de uitvoerders en componisten van de nummers haalden elk ritme uit Wouters' lezing, waardoor je je tijdens de muziek vooral zat af te vragen wat een choro nu precies weer was. Als je je oogleden kon openhouden in het duffe conservatorium, tenminste.

Al hebben we tot onze frustratie bitter weinig kennis kunnen vergaren over het land van de Goddelijke Kanaries (*bijnaam van het Braziliaans voetbalelftal, red.*), de muziek was gelukkig wel om over naar huis te schrijven. Tussen van Wikipedia geplukte feitjes en het ze-

nuwachtige frunniken aan zijn gitaar door, bleek Wouters wel een virtuoos te zijn die de zwoele klanken van Brazilië op halsbrekende wijze uit zijn gitaar toverde. De man toonde zich in het begin misschien wat nerveus, maar eens hij begon te spelen, slaagde hij er niettemin in zijn eentje in om de ruimte in te

pakken, en het publiek constant tussen *saudade* (*melancholie, red.*) en *festa* (*feest, red.*) te doen zweven. Neem het prachtige *Xarango de Vovô, of de kruiwagen van onze grootvader (u weet wel, vava, zoals ze dat in 't Stad zeggen, red.)*, die we op den duur zowaar voor ons netvlies zagen passeren.

Het is zonde dat "Entre Saudade e Festa" de structuur en de gezwindheid miste die een lezing over muziek zo verdomd boeiend kan maken. Want als er één ding blijft hangen van dit avondje Braziliaans voor beginners, is dat het land nog een hele hoop muzikale schatten bezit die op uw ontdekking wachten.

### Meeslepende melodie en opzweepend ritme



Bas Van den Bogert

## ArchiCultuur (6) | STUK

**Elk huisje heeft zijn kruisje, en dat is niet anders voor de Leuvense culturele instellingen. Tweewekelijks gaat Veto op zoek naar het verhaal achter het gebouw van een cultureel huis dat u wel eens pleegt te bezoeken. Deze week vindt u hier wat u nog niet wist over kunstencentrum STUK.**

JELLE MAMPAEY

Wanneer je er eindelijk in geslaagd bent het Naamse bergte te beklimmen, vind je op nummer 96 het kunstencentrum STUK. Het kunstencentrum huist in een opvallend gebouw. We vroegen aan Marleen Brock wat ze ons kon vertellen over het gebouw. Brock maakt een doctoraat over STUK.

LENERTZ

Het gebouw werd in 1907 gebouwd door Vincent Lenertz. Lenertz was een boerenzoon die toevallig in een porseleinatelier terecht kwam. Daar ontdekte hij dat hij kon tekenen. Een architect merkte hem op en haalde hem naar Leuven. Lenertz werd een van de huisarchitecten van de universiteit. Die huisarchitecten waren professoren die verbonden waren aan de universiteit, vaak aan de opleiding architectuur. Eind negentiende eeuw groeide de universiteit sterk, waardoor men nieuwe laboratoria nodig had en nieuwe gebouwen om de studenten te

huisvesten. Die gebouwen werden ontworpen door huisarchitecten.

Het geld voor het huidige STUK-gebouw, 200.000 frank, werd geschonken door een rijke familie, de familie Arenberg. Vandaag de dag heet het gebouw nog steeds officieel Arenberginstituut, wat voor veel verwarring zorgt. "Veel mensen kennen STUK wel, maar weten niet waar ze het Arenberginstituut moeten zoeken," zegt Steven Vandervelden, die de artistieke leiding van STUK voor zijn rekening neemt. Oorspronkelijk behoorde het gebouw tot de faculteit Chemie en waren er onderwijslokalen voor scheikundigen.

MEUNIER

De opening van het gebouw, in 1909, ging gepaard met een grote show. Zes ministers werden in een koets van het stadhuis naar het instituut gebracht en kwamen aan onder begeleiding van kanonschoten. Het gebouw werd geopend met een tentoonstelling van Constantin Meun-

nier, de belangrijkste beeldhouwer die Vlaanderen ooit gekend heeft. "Het is fantastisch om te weten dat het gebouw geopend werd met een kunsttentoonstelling, terwijl het daar later voor ging dienen," zegt Vandervelden.

De architect, Lenertz, stierf tijdens de Eerste Wereldoorlog, in augustus 1914, onder de terreur van de Duitsers. Verschillende burgerhuizen werden in brand gestoken, waaronder dat van Lenertz. De architect schuilde in de kelder met zijn vrouw, zijn vijf kinderen en de moeder van zijn vrouw. Toen de Duitsers hem vonden, smeekte hij zijn kinderen te sparen en hemzelf neer te schieten. Zo geschiedde.

NEUTELINGS

In de jaren '80 verschenen er plannen om een kunstencentrum te laten verrijzen, maar er werd geen geld gevonden. In de jaren '90 kwam er plots schot in de zaak. "Ik vermoed dat dat iets te maken had met de splitsing van Brabant," zegt Vandervelden. Plots werd Leuven een provinciehoofdstad. Men moest de stad culturele uitstraling geven. De Vlaamse Gemeenschap, de Stad Leuven, de universiteit en de provincie investeerden in

het project. De universiteit bezit nu nog steeds een derde van het gebouw. Het budget, 300 miljoen frank, was erg bescheiden voor zo'n gigantisch gebouw. In 1999 begon men met de verbouwing, en op 8 januari 2002 werd het gebouw geopend.

De architecten die de verbouwing voor hun rekening namen waren de Nederlanders Wil-

constructie gaat. Daarom gaf de architect de bekende letters een ondersteunende rol.

Neutelings keek goed naar Leuven en zag dat de stad gekenmerkt wordt door binnenplaatsen. Alleen al op de Naamsestraat zijn er ontelbaar veel gebouwen met een binnenplaats. Hij ontwierp STUK als een stad in de stad. Het centrale plein moest

### Het gebouw moest naadloos overgaan in het stedelijk weefsel

lem Jan Neutelings en Michiel Riedijk. Die architecten stonden ook in voor het Museum Aan de Stroom (MAS) in Antwerpen en zijn nu wereldberoemd. Het STUK was echter een van hun eerste grote projecten. Neutelings wou in grote metalen letters de naam van het kunstencentrum aan de voor- en achterkant. Volgens het gemeentelijk reglement mag je echter geen letters die groter zijn dan een bepaalde afmeting in het straatbeeld plaatsen, om reclame tegen te gaan. Dat is tenzij het om een dragende

een soort marktplein worden waar alle zalen op uitgaven. De doorgang van de Schapenstraat naar de Naamsestraat moest het gebouw naadloos doen overgaan in het stedelijk weefsel. Ook voorbijgangers zijn welkom.

STUK bestond al voor de opening van het gebouw, in 2002. Het was vanaf 1977 gevestigd op de campus Sociale Wetenschappen, waar nu de kantoren van de professoren gelegen zijn. STUK was ook actief in de gebouwen van het huidige Vlerick en aan de vaartkom.

## King Lear |

# “Het publiek schatte onze hoofdrolspeler 40 jaar oud”

*Ze hadden niet alleen een Blauwe Chimay gedronken, maar waren ook absoluut fan van STUKcafé. De leden van de Cambridge Theater Group trekken door zalen in heel Europa om de Shakespeareklassieker King Lear te berde te brengen. Drie heren en een dame schoven aan voor het interview.*

PIETER HAECK

**Veto:** Vanwaar de keuze voor King Lear? Dat is toch niet meteen het bekendste stuk van Shakespeare?

**Emma:** «Dat is zeker geen evidente keuze. Het stuk bevat veel oudere personages, waardoor de plannen aanvankelijk wat koel werden onthaald. In Cambridge zijn alle leden van theatergezelschappen logischerwijs niet veel ouder dan 20, wat het niet makkelijk zou maken.»

**Quentin:** «Toch ben ik blij dat onze regisseur de plannen heeft doorgezet, want vanuit het standpunt van de acteurs is het wel een fantastisch stuk. Iedereen heeft een grote rol, wat het de moeite maakt om mee op tour te gaan. Stel je voor dat je op tour moet met een minirol.»

**Emma:** «Bovendien schatte het publiek in Groot-Brittannië onze hoofdrolspeler echt 40 jaar oud, terwijl hij niet veel ouder is dan wij. Hij is heel vroeg gecast om hard aan die transformatie te werken.»

### GEWELDDADIG

**Veto:** De stukken van Shakespeare zijn bijzonder gewelddadig. Vergen die vechtscènes veel training?

**Quentin:** «Het is alleszins hard werken om het allemaal veilig te laten verlopen. Je moet gefocust blijven, je kan op geen enkel moment ontspannen. Ook al werken we met stompe messen, onze trainingen verlopen altijd zeer geleidelijk. We starten op 25 procent van ons vermogen. Door het dan altijd opnieuw en opnieuw te doen, wordt het uiteindelijk een soort van automatisatie. Meer nog, het wordt zelfs bijna een dans. Je slachtoffer verwacht je immers op een bepaald moment op een bepaalde plaats.»

**Veto:** Loopt het ooit fout? Wat waren jullie grootste blunders ooit?

**Emma:** «Quentin en ik waren ooit op de scène. Ik zat neer en moest van repliek die-

nen, maar had absoluut niet het minste idee van wat ik moest zeggen. Daarom liep ik maar van de scène, riep "Back in a minute" en ging ik vliegensvlug opzoeken wat ik moest zeggen.»

**Will:** «Ooit hadden we een doorloop van alle scènes met de attributen. Op een bepaald moment moest ik twee brieven afgeven, maar ik had er geen enkele mee op de scène genomen. Gelukkig had iemand anders een reservebrief mee, die hij ongemerkt aan me doorgaf. Een moment later gaf ik de brief, nu openlijk, weer aan hem. (lacht)

### DROOM

**Veto:** Is het jullie ultieme droom om in The Globe te kunnen optreden? De plek waar Shakespeare's stukken ooit voor het eerst werden opgevoerd?

**Will:** «Dat is inderdaad een grote ambitie. Onze hoofdrolspeler, Hugh, heeft daar kunnen optreden toen hij 15 jaar was. Hij speelde mee in Titus Andronicus.»

**Emma:** «Voor mij is dat niet zo'n ambitie. Ik heb nu wel even genoeg van Shakespeare. Eigenlijk hou ik ook iets meer van het moderne, minder klassieke en meer chaotische theater.»

**Veto:** Wij associëren Groot-Brittannië nu heel hard met de besparingen in het onderwijs. Is dat iets dat sterk leeft onder de studenten?

**Emma:** «Het is een schande. Wij worden wel niet getroffen, omdat het merendeel van onze universitaire opleidingen in de tijdsperiode voor de besparingen lag.»

**Quentin:** «Lessen gaan ook door in veel grotere groepen. De theatergezelschappen wor-

den wel niet meteen getroffen, omdat men nog altijd het belang van kunst onderschrijft.»

**Will:** «De besparingen zullen echter ook wel hun voordelen hebben. Nu zullen mensen tweemaal nadenken alvorens ze naar de universiteit gaan. Zo kiezen er nu al veel mensen om meteen te gaan werken, in plaats van naar de universiteit te gaan.»

“Ik heb nu wel even genoeg van Shakespeare”



Andrew Snowball

“Mensen zullen nu twee keer nadenken vooraleer naar de universiteit te gaan”



### Veto werft aan!

Veto heeft steeds nood aan:

- \* Schrijvers
- \* Fotografen
- \* Cartoonisten
- \* Nalezers
- \* Lay-outers
- \* Koffiedames (m/v)

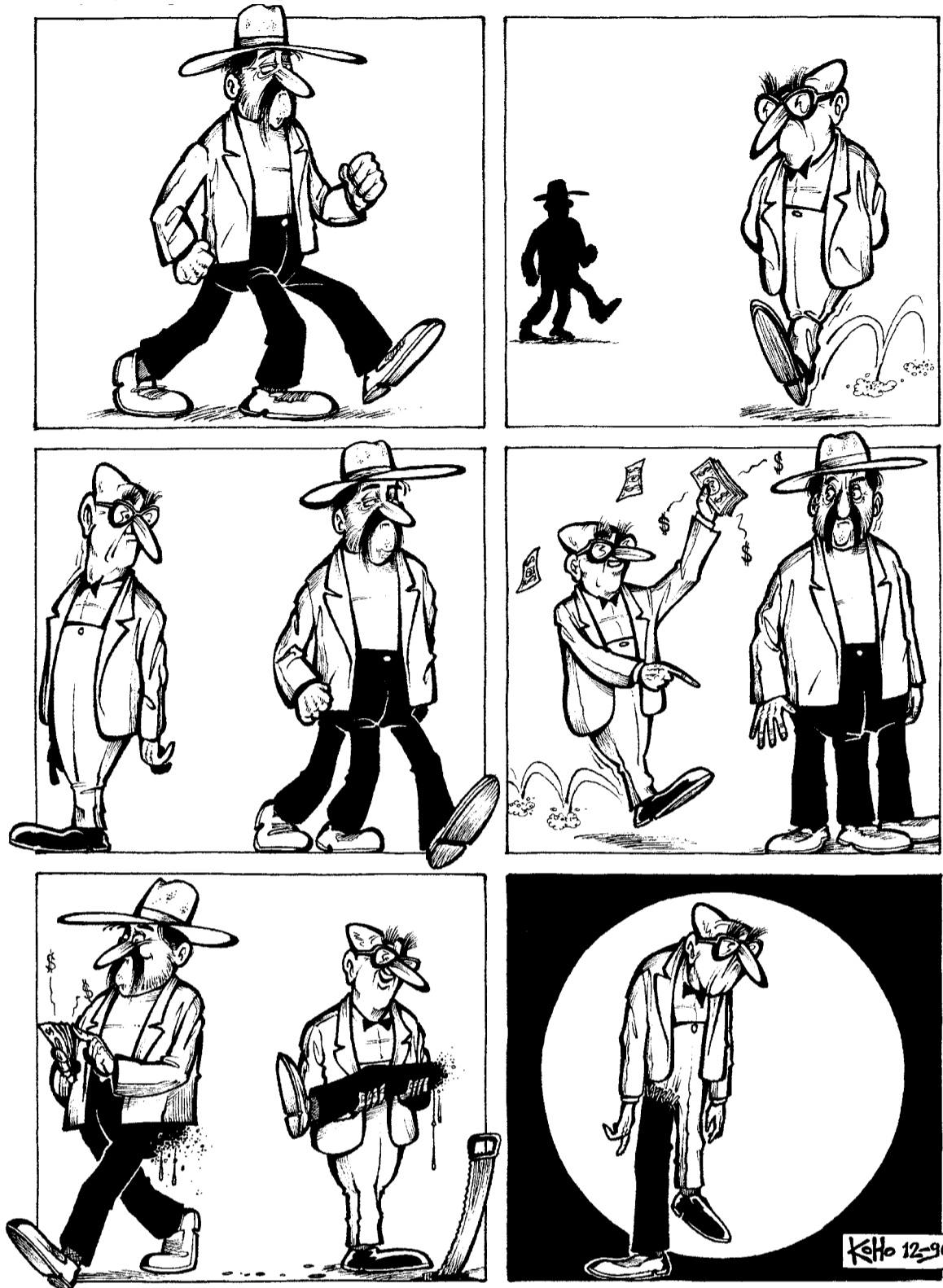
Op onze redactie is plaats voor iedereen.

Je wilde eigenlijk in het eerste semester al komen, maar het kwam er niet van en daar heb je nu erg veel spijt van?

Kom vrijblijvend een kijkje nemen op de redactievergadering, elke vrijdag om 16.00h in de 's Meiersstraat 5 (dat is tussen het Hogeschoolplein en de Muntstraat). Of mail naar veto@veto.be. U zal het zich niet beklagen.

Tot gauw!

## Money for nothing



TEKST: KOKO/JELLE VENEMA

## CulKal

## Dinsdag 13 december

**Flash Forward 2: Bas Devos & Michiel Soete | Sadettin Kirmiziyüz**  
Theater - 20u in STUK ([www.stuk.be](http://www.stuk.be))

**Dorp van Annelies Van Hullebush en Feikes Huis**  
Theater - 15u en 20u in Tweebronnenbib ([www.30cc.be](http://www.30cc.be), ook op woe, do, vrij, zat)

**Land's End van Berlin**  
Theater - 20u30 in IJzemagazijn Metaleuven ([www.stuk.be](http://www.stuk.be)), ook op do, vrij, zat)

**Kris Defoort & Tuur Florizoone en Tricycle**  
Concert - 20u in Schouwburg ([www.30cc.be](http://www.30cc.be))

## Woensdag 14 december

**Geike**  
Concert - 19u30u in Het Depot ([www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be))

**UURKULTUUR: Nocturne in M**  
Tentoonstelling - 20u in Museum m

## Donderdag 15 december

**Michael Cunningham & Trixie Whitley**  
Lezing en concert - 20u in Wagehuys ([www.30cc.be](http://www.30cc.be))

**Showcase Cashmere**  
Concert - 19u30 in Het Depot ([www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be))

## Vrijdag 16 december

**De Pijnders van Compagnie Cecilia**  
Theater - 20u in Schouwburg ([www.30cc.be](http://www.30cc.be))

**Raymond van het Groenwoud**  
Concert - 19u30 in Het Depot ([www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be))

**Hurtmold + Brecht Evens & Randall C.**  
Concert - 20u30 in STUK ([www.stuk.be](http://www.stuk.be))

## Colofon |

**Veto**  
's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven  
Tel 016/22.44.38  
Fax 016/22.01.03  
e-mail: [veto@veto.be](mailto:veto@veto.be)  
[www.veto.be](http://www.veto.be)  
[www.twitter.com/veto\\_be](http://www.twitter.com/veto_be)

Jaargang 38 - Nummer 11  
Maandag 12 december 2011

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofdredacteur:**  
Pieter "Pirate Cheek" Haeck

**Redactiesecretaris & V.U.:**  
Els "Hese Eland" Dehaen  
's Meiersstraat 5 - 3000 Leuven

**Redactie:**  
Lucas "Onvoldaan Gngrijnsd Schubje" de Jong  
-Van Sijdenborgh, Margot "The Molotov Lager"  
Hollevoet, Frank 't Apenfrietkraam" Pieter-

maat, Marijke "Rein Megavalkje" Van Geel & Bas "De Grote BV-Bananas" Van den Bogaert

**Schrijvers:**  
Benjamin "Behaag mijn Borsten" Boghaerts, Joey "Grey Judo Boa" Bougard, Thomas "Chique Stalmot" Cliquet, Jelle "Je Hele Eland" Dehaen, Pieter "Het Eierpeil" Hiele, Joris "Hip Ijs Morsen" Himpens, Jelle "Paella Jeemy" Mampaey, Wouter "Uw Goude Soete Uren" Goudeseune, Laura "Louter Ovale Hal" Hollevoet & Ellen "Vele Mutsenclan" Van Cutsem

**Fotografen:**  
Joris "Olijfrode Os" Deloof, Andrew "Wendbaar W Snoll" Snowball, Elynne "Rally Memmen Eten" Temmerman, Thomas "Tampons Ho Vapens" Van Oppens, Kenji "Knappe Ijsventer" Verstappen

**Tekenaars:**  
Simon "Ingesloten Berm" Englebort

**DTP:**  
Els Dehaen, Lucas De Jong, Pieter Haeck & Sophie Soete

**Eindredactie:**  
Els Dehaen, Pieter Haeck, Margot Hollevoet, Frank Pietermaat & Marijke Van Geel

**IT:**  
Joachim "Ijsboer Haeck MC" Beckers

**Publiciteit:**  
Alfaset cvba - Maxim Van Hoeymissen  
[info@alfasetleuven.be](mailto:info@alfasetleuven.be)  
016/22.04.66  
Drukkerij:  
Tuerlinckx (Molenstede) Oplage: 9000 exemplaren  
ISSN-nummer: 0773-5162

Abonnementen  
Binnenland: 11 euro Overschrijvingen op rekeningnummer:  
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdagmiddag plaats om 16u en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, anagrammen) zijn welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailgewijs, ingezonden worden op het adres: [veto@veto.be](mailto:veto@veto.be). De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

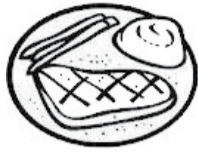


## Menu van de week

*In Alma 1-2-3*

*13 - 16 November 2011*

**A1** = alleen Alma 1



**A3** = alleen Alma 3

**A2** = alleen Alma 2



= vegetarisch

### dinsdag

1/2 kip met saus en garnituur	A1	€ 5.10
Gebakken visfilet met hollandse saus en verse prei	A1+A2	€ 5.10
Groentennuggets met currysous en paprikarijst	A2	€ 4.20
Kalkoenrollade met fine champagnesaus en boterbonen		€ 4.70
Kippenlapje met groenten en saus	A3	€ 4.20
Koninginnenhapje	A1+A3	€ 3.60
Macaroni met ham en kaas	A2+A3	€ 2.70
Spaghetti bolognaise groot	A1+A3	€ 3.20
Spaghetti bolognaise klein	A1	€ 2.70
Stoofvlees op z'n Vlaams	A2+A3	€ 4.70

### woensdag

Cannelloni	A1+A2	€ 4.70
Gevulde paprika met Provençaalse saus en rijst	A2	€ 4.20
Koninginnenhapje	A2+A3	€ 3.60
Loempia met zoetzure chilisaus en verse wokgroenten		€ 3.60
Pizza ham/paprika/ananas		€ 5.10
Spaghetti bolognaise groot	A3	€ 3.20
Stoofvlees op z'n Vlaams	A1+A3	€ 4.70
Vleesballetjes in mosterdsaus		€ 2.70

### donderdag

Gehakte steak met peperroomsaus en fijne boontjes	A1+A2	€ 2.70
Hutsepot		€ 4.20
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten	A3	€ 4.70
Koninginnenhapje	A1+A3	€ 3.60
Moussaka met Griekse sla en aardappelschijfjes	A2	€ 3.60
Pan Bagnat met Brie en slaatje	A2	€ 4.70
Spaghetti bolognaise groot	A3	€ 3.20
Steak met groenten en saus	A1+A2	€ 5.10
Stoofvlees op z'n Vlaams	A2+A3	€ 4.70
Venetiaanse kipfilet met boursintomaat en aardappelkrieltjes		€ 4.70

### vrijdag

Fishsticks met tartaarsaus	A1+A2	€ 2.70
Kaasgroenteschijf met courgette en wortelblokjes	A2	€ 4.20
Kipbrochetten met tomatensaus, paprika's en wedges		€ 5.10
Koninginnenhapje	A2+A3	€ 3.60
Steak met groenten en saus	A3	€ 5.10
Stoofvlees op z'n Vlaams	A1+A3	€ 4.70

## Filmticket voor slechts €6,8 ?

Om van **maandag tot vrijdag** naar om het even welke prent in Kinopolis te kunnen? Te koop in Alle Alma restaurants!  
De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de kinopolis website.

Kijk ook op de website voor menu **Gasthuisberg, Justus Lipsius** en **Pauscollege**

Loop eens langs bij

## De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

**De Kringwinkel SPIT:**

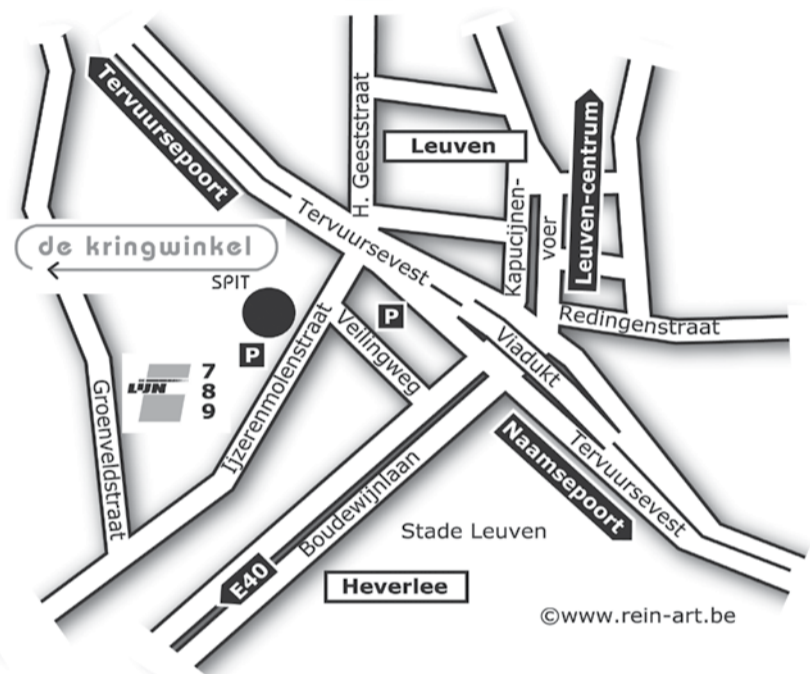
**Ijzermolenstraat 10-12 in Heverlee**

**Open: ma - Vrij: 10-18u**

**zat: 10-17u**

**zo: gesloten**

**Tel: 016 65 29 57 web: www.spit.be**



### De goedkoopste fuifzaal van Leuven!

€355 per avond  
€250 tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 4e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of [albatros@loko.be](mailto:albatros@loko.be)

**Veto is goed geïsoleerd!**

# KULEUGEN

## HOROSCOOP

### Ram

21 maart - 20 april  
Deze week wordt u blij verrast door het bezoek van een vriend. Bied hem in geen geval iets te eten of te drinken aan, het zou het einde kunnen betekenen van jullie vriendschap.

### Stier

21 april - 20 mei  
U doet er best aan veel chocolademelk te drinken. Doe dit bij voorkeur 's morgens rond 07:33 en 's avonds om 24:01. Als u deze raadgeving in de wind slaat, loopt u een structureel risico op een melkloze week.

### Tweelingen

21 mei - 21 juni  
Lees *Veto* deze week drie maal helemaal door, zeg een vriendin dat je van haar houdt en de toekomst zal je toelachen.

### Kreeft

22 juni - 22 juli  
Luister enkel naar melige liederen, wetenschappelijk onderzoek toonde immers aan dat het goed is voor uw galblaas. Het zal u bovendien beschermen tegen depressiviteit en psychoses.

### Leeuw

23 juli - 23 augustus  
Een meisje met rosse krul-

len en een monsterachtige grijns zal u woensdagavond aanklampen op de hoek van de straat. Kijk haar aan en zeg: "U bent werkelijk briljant", en ze zal u niet meer lastigvallen.

### Maagd

24 augustus - 23 september  
Als u uw tanden deze week weer niet poetst, zal u gaatjes krijgen. Nog een gouden tip, was je haren af en toe, die vetkuif komt niet eens in de buurt van het kapsel van Elvis.

### Weegschaal

24 september - 23 oktober  
Donderdagavond krijgt u een verschijning van de maagd Maria. Prevel enkele Paternosters en uw ziel zal niet verzwolgen worden door de eeuwige hellevuren.

### Schorpioen

24 oktober - 22 november  
Uw relatie heeft een nieuwe prikkel nodig, zo niet zal de liefde uitdoven. De mannelijke schorpioen kan de liefde aanwakkeren door liefkozend, maar toch stevig aan de haren van zijn geliefde te trekken.

De vrouwelijke schorpioen negeert haar teerbeminde deze week best, zo kom je te weten of zijn liefde verder reikt dan ordinaire affectie.

### Boogschutter

23 november - 21 december  
U komt in geldnood. Een bankoverval kan soelaas bieden. Zorg er wel voor dat je kwaliteitspanty's gebruikt voor de vermomming, anders zal je alsnog gevat worden.

### Steenbok

22 december - 20 januari  
Ga deze week niet naar de les. Blijf gewoon in je bed liggen. Als u niet goed weet hoe dit aan te pakken, lees er dan het artikel 'Bedlegerig voor de vrede' op na (veto van 24 oktober).

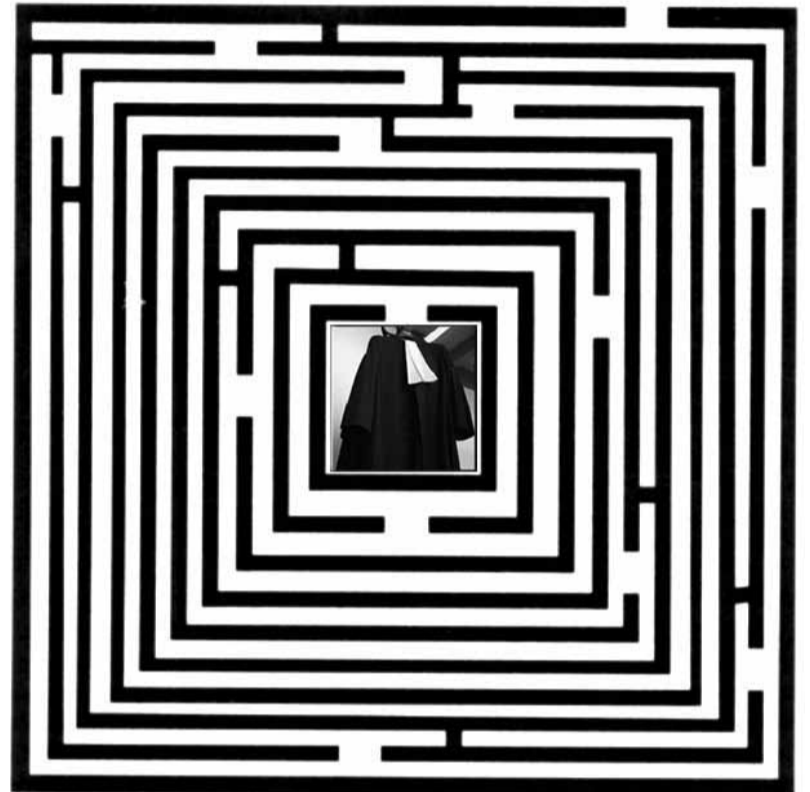
### Waterman

21 januari - 19 februari  
Klop aan bij je linkerbuur. Hij/Zij is eenzaam en snakt naar een babbel. Wees vriendelijk en begrijpend, praat zelf niet veel, maar luister.

### Vissen

20. February - 20. March  
Het wordt hoog tijd dat je van straat geraakt. Ga daarom donderdag geblinddoekt naar de les en ga op een willekeurige plaats zitten. Doe je blinddoek af en je zal verdrinken in de ogen van de ware.

Mark Waer is zijn toga verloren. Hoe slordig! Help jij hem een nieuwe te vinden?



"Ik denk dat het er vier zijn"  
(Bram Smits, LOKO-voorzitter, contempleert over zijn precieze aantal mandaten op het StAL-congres)

1	5			4	
			3	7	1
	8	9	1		
4	7		7	6	4
	3	8			9
			6		5
	9	1			7
5	1			2	

## Exclusief: Spinvis

*De spinvis is naast een zanger en songschrijver ook een dier en dat dier is het beu dat zijn soortnaam gepikt is door Erik De Jong. Wij interviewden dit kleine diertje over zijn ongenoegen.*

**K.U.Leugen:** Wat vindt u van de muzikale Spinvis?

**De echte spinvis:** «Een schande noem ik het! Ongehoord gewoon. Dat die het zomaar aandurft mijn naam te gebruiken voor zijn verderfelijke muziek. Alsof iemand de soortnaam Mens zou gebruiken om zijn muziek uit te brengen.»

### DE MENS

**K.U.Leugen:** Dat is ook al gebeurd. De Mens is een bestaande muziekgroep. Verder vinden wij de muziek van Spinvis niet verderfelijk maar juist heel lieflijk.

**De echte spinvis:** «Het gevaar schuilt in de kleine dingen! De muziek doet misschien melancholisch aan maar dat is maar schijn. Jullie worden allemaal gebrainwashed door die duivelse Erik De Jong.»

**K.U.Leugen:** Nou, nou. dat zijn geen lieve woorden wat u daar allemaal claimt.

**De echte spinvis:** «Het moet maar eens gedaan zijn met mij voor schut te zetten. Ik ben het KOTSbeu. Continu wordt ik opgebeld door mensen die denken dat ik Spinvis de muziekgroep ben. Kotsbeu zeg ik u!»

### TELEFOON

**K.U.Leugen:** U hebt telefoon in de zee?

**De echte spinvis:** «Tuurlijk dat, wie niet?»

**K.U.Leugen:** Wat bent u eigenlijk voor dier? Bent u echt een kruising tussen een spin en een vis?

**De echte spinvis:** «Wat zijn dit voor vragen? Ben je nou helemaal op je kop gevallen? Ik ben een spinvis, zegt dat niet genoeg?»

**K.U.Leugen:** Dit interview verloopt moeizaam. Zou u iets rustiger kunnen antwoorden?

**De echte spinvis:** (briest)



"LOKO hanteert een opendoor-policy: iedereen mag binnen- en buitenlopen bij ons"

(Bram Smits, LOKO-voorzitter, nodigt iedereen uit op het StAL-congres)

# NAVRAAG | SPINVIS

## “Nooit te oud om ergens mee te beginnen”

**Tot ziens, Justine Keller. Zo heet het derde volwaardige album dat Spinvis dit jaar uitbracht. Momenteel tourt Erik de Jong, zoals de man echt heet, door Vlaanderen en Nederland. Vrijdag 9 december passeerde hij in de Minnepoort in Leuven. Na het overweldigende concert kregen we van hem een nabespreking.**

Laura Hollevoet en Thomas Cliquet

**Veto:** Wat is het overkoepelende concept van uw nieuwe CD?

**Erik de Jong:** «Uit de veertig, vijftig liedjes die ik al gemaakt had, waren er een twaalfstal die bij elkaar pasten qua melodie. Er stond toen nog geen tekst op, ik zong die liedjes met een soort nep-taal, een beetje zoals het brabbeltaaltje van kleine peuters. Het wonderlijke aan dat zelfverzonnen taaltje is dat er soms bestaande woorden in zitten, zoals bijvoorbeeld die Justine. Ik ken in mijn echte leven geen vrouw die zo heet,

inspiratie dienen. Mijn teksten hebben ook iets van een droom. Ik ga steeds op zoek naar een ander soort wereld, een wereld van onthechting.»

**Veto:** Geloof je dan in God?

**Erik:** «Nee, ik geloof niet in een alziend oog dat de mensen controleert.»

**Veto:** In *Ik Wil Alleen Maar Zwemmen zingt u dat u geen mening heeft over de Gazastrook, is dat echt zo?*

**Erik:** «Dat is gewoon een personage, ik heb zelf wel een mening over dergelijke zaken.»

**Veto:** Kunnen we uw muziek omschrijven als postmodern?

briek en maakte muziek voor de reclame-industrie. Ik noemde het *corporate funk*. Ik was toen volstrekt gelukkig, maar ben nu gelukkiger. In het begin is het wel leuk om die muziek voor bedrijven te maken maar het wordt al vlug teveel van hetzelfde omdat je opdrachtgevers vooral willen inzetten op succesformules, dingen die je al een keer gedaan hebt. Ik had geen doorgroei-mogelijkheden in dat wereldje. Het is er ook moeilijker jezelf te verkopen, de muziek moet vooral functioneel zijn. Nu kan ik expressiever zijn.»

**Veto:** Uw nummer *Oostende doet vermoeden dat u een speciale band heeft met die stad. Klopt dat?*

**Erik:** «Ik vind Oostende niet bepaald een mooie stad. Maar ik heb er wel jeugdherinneringen aan. Het meest treffende aan Oostende vind ik het grote verschil tussen de stad die steeds evolueert en volkomen onnatuurlijk is, en de grote weidse zee, die wel natuurlijk is. In het lied zegt Justine “alleen dit

mij thuis was dat vroeger anders, mijn opa was leider van een dansorkest in Rotterdam en mijn grootmoeder speelde ukelele. Tijdens de oorlogsjaren was dat een belangrijke afleiding voor de zorgen die de mensen hadden. Mijn grootvader is nu een tachtigjarige man, en als ik met hem praat, merk ik dat de tweede Wereldoorlog een erg zware impact op hem heeft gehad. Volgens mij was Wereldoorlog II een belangrijk schisma in de Westerse geschiedenis.

### PARALLELE KWINTEN

**Veto:** U hebt uw opleiding niet afgemaakt. Ervaart u dat als een gemis?

**Erik:** «Toch wel, wanneer ik de arrangementen voor de strijkers schrijf, zou ik een opleiding best gebruikt kunnen hebben. Nu verwerk ik graag parallelle kwinten in de muziek, dat is eigenlijk *not done* voor strijkers. Maar ik vind het goed klinken. Het maakt deel uit van de charme van de muziek. Dat ik mijn middelbare



Andrew Snowball

maar het beeld van zo'n vrouw kwam steeds terug.»

### KLEINE WERELD

**Veto:** Waar haalt u de inspiratie voor uw teksten?

**Erik:** «Uit mijn persoonlijke leven, de kleine wereld boeit me, niet de grootse verhalen. De bakker om de hoek, allerlei kleine alledaagse dingen kunnen als

**Erik:** «Niet echt, de romantiek is mijn laatste stelling. We zijn wrakken, de mensheid is rot, dat is allemaal waar, maar ik wil verder kijken dan dat. Na de ironie en het cynisme moet er iets zijn dat waarachtig is, zuiver en mooi.»

**Veto:** Had u twaalf jaar geleden gedacht dat u zou doen, wat u nu doet?

**Erik:** «Helemaal niet, ik heb mijn studies nooit afgemaakt, werkte in de fa-

licht is echt”, ze bedoelt hiermee dat het licht in Oostende door mensenhanden gemaakt is, en daarom echt is.»

### OMMEKEER

**Veto:** Wanneer is de ommekeer er voor u gekomen om te stoppen met corporate funk en iets anders te gaan doen?

**Erik:** «Ik heb twee zonen, eentje is dertien jaar oud, de andere is negentien. Bij de geboorte van mijn eerste zoon hoorde ik op een dag in de fabriek een stemmetje in mijn hoofd dat zei: "Nee Erik, dat wil je niet blijven doen. Stop met blowen en ga iets anders doen." Dat is letterlijk mijn redding geweest.»

**Veto:** Zijn uw zonen ook erg met muziek bezig?

**Erik:** «Wanneer ik thuis ben, probeer ik gewoon papa te zijn. Ik ben dan zo weinig mogelijk bezig met mijn muziek. Bij

school niet afgemaakt heb, kwam niet omdat ik te dom was. Na het lager onderwijs moet elke Nederlander een Citotoets afleggen om te kijken in welk soort school je best terecht komt. Ik kon naar het gymnasium, maar omdat mijn ouders politiek actieve hippies waren en me niet stimuleerden te werken, deed ik niet veel meer dan blowen, alcohol drinken en naar punk luisteren. Ik vind het nu wel spijtig dat ik de Latijnse klassieken niet gelezen heb, zulke dingen zijn een waardevolle bagage. Ik stimuleer mijn eigen zonen wel om hun best te doen op school, al ga ik ze niet pushen.»

**Veto:** Bewijst het verhaal van Spinvis dat je nooit te oud bent om ergens mee te beginnen?

**Erik:** «Het is enorm cliché om te zeggen, maar dat is zeker waar.»

“Ik haal mijn  
inspiratie uit  
de kleine dingen”