

# veto

Onafhankelijk weekblad van de Leuvense student

Maandag 06 december 2010 • jaargang 37 • nummer 10 • 2010-2011 • www.veto.be

## FAKBARS FUCKED?

*Fakbar Letteren was afgelopen week het miłkpunt van speculatie. Er was sprake dat het huurcontract met de K.U.Leuven niet verlengd zou worden. Gelukkig bleken die geruchten onwaar, maar toch legt de K.U.Leuven de vraag op tafel hoe de beschikbare ruimte voor de verschillende studentenkringen het best beheerd kan worden.*

PIETER HAECK |

De verbazing van vicerector Studentenbeleid Baelmans wanneer we haar confronteerden met de vrees van Fakbar Letteren dat hun contract niet verlengd zou worden, was alleszeggend. "Het Algemeen Beheer is wel degelijk een nieuw contract aan het opstellen, maar dat moet nog bij het Gemeenschappelijk Bestuur (GeBu) passeren, waardoor het dus nog niet getekend kan worden. Het komt er wel aan."

Wie regelmatig een fakbar bezoekt, kan getuigen dat elke avond een massa mensen de iet-wat afgeleefde gebouwen aandoet. Een vraag die bijgevolg opduikt in het overleg over het huurcontract tussen fakbar en universiteit is wie het onderhoud van de gebouwen voor zijn rekening neemt. Misschien een struikelblok dat de geruchten over de niet-verlenging van Fakbar Letteren verklaart?

"Een belangrijke vraag is inderdaad wat je van het onderhoud ten laste legt van het Algemeen Beheer van de universiteit en wat niet. Dat moet om de staat van de gebouwen in ere te houden," aldus Baelmans. "Het Algemeen Beheer maakt zich wel zorgen over renovaties en onderhoud. Maar Fakbar

Letteren ondervindt daar op dit moment geen gevolgen van. Het zou eerder kaderen in een bredere aanpak."

### FAIR

Geen zorgen over Fakbar Letteren dus. Toch blijkt er binnen de wereld van de fakbars heel wat te bewegen. Afgelopen academiejaar formuleerden de kleinere studentenkringen de wens voor een eigen fakbar. Dat lijkt bij de K.U.Leuven niet in dovemansoren te zijn gevallen. Er wordt een denkoefening gemaakt over hoe men - zonder een volledige herverdeling van de bestaande fakbars - toch op een faire manier kan omgaan met de ruimte die ter beschikking wordt gesteld van de studentenkringen.

Resultaten blijken daar echter nog niet meteen aan vast te hangen, men beschikt voorlopig slechts over een inventaris van wat er zoal wordt aangeboden door de studentenkringen. Bovendien wordt de vraag over de invulling van de ruimte bemoeilijkt door de specificiteit van elke studentenkring. "Het is een zeer complexe materie. Je hebt in de verschillende kringen verschillende situaties, zo zijn er kringen die van de faculteit ruimte krijgen aangeboden, terwijl dat bij andere niet zo is," vertelt



BAS VAN DEN BOGAERT

Baelmans. Wordt ongetwijfeld vervolgd.

De droge "Geen commentaar" die we aanvankelijk bij Fakbar Letteren te horen kregen, toont echter wel aan dat de denkoefening over

de invulling van de ruimte met de nodige omzichtigheid zal moeten gebeuren. Fakbars blijken een zeer gevoelig onderwerp. Zij zorgen dan ook voor ons bier.

Proost.

## Appeltans veroordeeld

De malafide kotenverhuurder Arnold Appeltans is veroordeeld wegens schriftvervalsing. De man werd voor het gerecht gedaagd omdat hij onterechte elektriciteitskosten aanrekende. Intussen blijkt het geval-Appeltans geen alleenstaand geval. (jc)

GETUIGENISSEN OVER K(R)OT(T)EN,  
P. 4-5

## Waarom we WK niet binnenhaalden

België en Nederland zullen het WK voetbal van 2018 niet organiseren. Dat kan niet gezegd worden van Rusland. Dat land rijfde de organisatie van de hoogmis van het voetbal binnen. Dat gebeurde volgens professor Sportmanagement Jeroen Scheerder niet op koosjere wijze. (jc)

WENEN OVER HET WK, P. 8

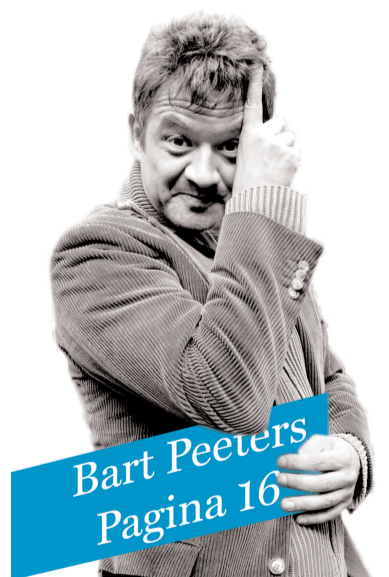
## Het post-Potter-tijdperk

Harry Potter heeft een grote invloed op onze maatschappij. De boeken over de leerling-tovenaar verkopen als zoete broodjes en de films trekken volle zalen. Potter staat tegenwoordig zelfs centraal in universitaire studierichtingen. (jc)

LEVEN NA POTTER, P. 6

## Beeld |

Afgelopen donderdagavond organiseerde het improvisatiegezelschap *Preparee BV meets Preparee!*. U raadt het al: een improvisatiewedstrijd met bekende Vlamingen. Onder anderen VT4-presentator Hans Otten (*uiterst rechts op de foto*) en Eénpresentatrice Sofie Van Moll gaven het beste van zichzelf. Matthias Vanmaerckes lens sloeg het tafereel gade en legde het vast voor het nageslacht. (jc)



Bart Peeters  
Pagina 16

**GROEPT**

INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE  
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

(advertentie)

**Veto Trakteert:**

Balkan Beat Box  
in Het Depot

(zie p. 13)

## Proffentekort | “We leefden boven onze stand”

**De numerieke verhouding proffen tegenover studenten en assistenten, is op tien jaar tijd drastisch veranderd. Een constant blijvend professorenkorps moet instaan voor een steeds stijgende onderwijs- en onderzoeksdruk. Hoe ver kan de universiteit het kader nog rekken vooraleer er dringend moet worden gezocht naar vers bloed?**

RUBEN BRUYNNOOGHE |

Mark Waer, de rector van de K.U.Leuven, geeft toe dat het professorenkorps onder druk staat. “We hebben het daar al over gehad samen met de Vlaamse rectoren en de minister van Onderwijs Pascal Smet (sp.a). Er moet dringend iets aan gedaan worden. Op dit moment is er veel druk op het zelfstandig academisch personeel (ZAP). Het zou kunnen dat we de voorbije jaren boven onze stand hebben geleefd.”

Professor Bert Overlaet, directeur van de personeelsdienst van de K.U.Leuven, vult aan: “We hebben nu wel een aantal extra professoren kunnen aanwerven dankzij het bijzonder onderzoeksfonds, maar dat is slechts een tijdelijke oplossing. De aanwervingen die via dat kanaal worden gedaan, worden slechts voor een periode van 10 jaar gefinancierd, terwijl je bij een vaste benoeming toch mag rekenen op 30 tot 35 jaar dienst.”

### PROFESSORENBLOED

Waer merkt op dat tijdelijke remedies het

probleem niet oplossen: “Op lange termijn moet het vast personeelskader dus uitgebreid worden, al hoeft dat niet per se te gebeuren door enkel meer professoren aan te werven.”

De universiteit zoekt inderdaad naar oplossingen om niet uitsluitend te moeten zoeken naar nieuw professorenbloed. Overlaet legt uit: “We moeten afstappen van het idee dat we onze professoren alles moeten laten doen. Vroeger was het zo dat zij voor het hele beheer van hun onderzoek verantwoordelijk waren en zij deden de administratie daar rond dan ook bijna volledig zelf.”

*“Enkel rijkere onderzoeksgroepen kunnen de druk verminderen”*

“Nu werken we hard aan het uitbouwen van een soort middenkader. Dat zijn personeelsleden die geen professor zijn, maar wel genoeg expertise bezitten in een bepaald onderzoeksdomein. Zij zouden

dan bijvoorbeeld moeten kunnen zorgen voor het beheer van de onderzoeksbudgetten. Dat middenkader kan heel wat werk van de schouders van onze professoren halen, zodat zij meer tijd hebben voor het echt inhoudelijke werk”

### VROUWEN

Waer vult aan: “Vroeger hadden we een vergelijkbaar systeem. Toen sprak men van werkleiders, maar die hadden een slechte connotatie. Er was een perceptie dat zij tweedekespersoneel waren en dat ze snel uitgeblust waren. Het middenkader trekt echter een specifiek publiek aan. Je kan daar immers kwalitatief werk verrichten, zonder dat je je echt zorgen moet maken over de competitie binnen het onderzoek. Dat profiel trekt vooral vrouwen met een gezin aan.”

Het middenkader lijkt een aantrekkelijke oplossing voor het professorenpro-

bleem. Er is echter nog een groot probleem, voor het vaste middenkader is er namelijk ook geen geld. Waer: “Tot dusver vinden alleen onderzoeksgroepen die veel sponsoring binnenhalen voldoende finan-

ciering om zo'n vast middenkader uit te bouwen. Het is echter noodzakelijk dat we vanuit de eerste geldstroom — het geld dat we van de overheid krijgen dus — financiële middelen krijgen om dat vast kader te onderhouden.”

Overlaet reageert: “De regering heeft wel door dat het noodzakelijk is om meer geld vrij te maken. In de integratiepaper die het parlement schreef staat er dat extra middelen moeten worden voorzien voor het aanwerven van extra professoren.”

Weinig professoren voor veel studenten heeft ook zijn weerslag op de kwaliteit van het onderwijs. Maar dat moet volgens Overlaet toch genuanceerd worden: “Er zijn inderdaad enkele plekken waar de verhoudingen zoek zijn, maar dat zijn meestal tijdelijke problemen. Assistenten krijgen ook onderwijsopdrachten en staan ook deels in voor de ondersteuning van de studenten. Het is dus niet zo dat per extra student het professorenkorps extra belast wordt.”

Ondertussen is op het kabinet van Vlaams minister van Innovatie Ingrid Lieten (sp.a) een werkgroep opgericht die zich moet bezighouden met de vraag hoe het vast middenkader voor onderzoek gefinancierd zal worden. Waer blijft echter nuchter: “Die werkgroep is momenteel niet prioritair voor de minister, dus zullen we daar ook niet meteen resultaten van zien.”

## GEBUisd? (9) | Koenraad Debackere

**Wie heeft het bestuur in handen aan onze universiteit? Op wie moet gevloekt wanneer het misloopt? In tien delen evalueert Veto de leden én het beleid van het Gemeenschappelijk Bureau (GeBu), het kloppend hart van onze alma mater. Deze week staan Koenraad Debackere en zijn Algemeen Beheer op het menu.**

RUBEN BRUYNNOOGHE & JORIS HIMPENS |

“Het gaat niet enkel om de centen, maar het moet financieel toch ook nog een gezonde operatie blijven,” vertelt Debackere. Die zin vat de houding van de algemeen beheerder goed samen. Debackere staat bekend als de man van de cijfers.

organen zorgt er echter ook voor dat Debackere een enorme invloed lijkt te hebben op het hele universitaire gebeuren. Debackere: “Dat is vooral perceptie. Ik ben lid van het GeBu, dus is het voor mij onmogelijk om alleen beleidlijnen vast te leggen. Het algemeen beheer zet alleen krijtlijnen uit en toont wat maximaal mogelijk is binnen die

*“Het algemeen beheer maakt het beleid niet”*

Het is dan ook zijn taak om er voor te zorgen dat de financiën van de universiteit in balans blijven. “Om die taak te kunnen uitvoeren, zie ik het ook als een basisvereiste dat ik op zoveel mogelijk verschillende plekken aan de universiteit vertegenwoordigd ben.”

Debackere is naast algemeen beheerder ook hoofd van Leuven Research & Development, een structuur die ervoor moet zorgen dat de originele ideeën van de universiteit omgezet kunnen worden in passende munt. Bovendien staat de algemeen beheerder ook aan het hoofd van ICTS, de dienst die zich met het IT-beheer van de universiteit bezighoudt.

De vertegenwoordiging in die

krijtlijnen. Op die manier ondersteunen wij het beleid.”

### TOUWTJES

Toch geeft Debackere toe dat het soms wel eens lijkt alsof het algemeen beheer de touwtjes in handen heeft. “Noch het Algemeen Beheer, noch ICTS als onderdeel ervan, maken het beleid. Maar het is wel zo dat wanneer wij pas op het einde van de besluitvorming betrokken worden, het kan dat wij een reeks doorslaggevende argumenten geven. Als er geen middelen zijn, kunnen plannen ook niet worden uitgevoerd.”

Een concreet voorbeeld is de tweejarige master, die vorig jaar werd afgeschoten, omdat er niet genoeg middelen voorhanden waren.

Debackere: “Dat idee is tussen de betrokken faculteiten gegroeid en was vorig jaar plots rijp. Het algemeen beheer had in dat proces geen rechtstreekse betrokkenheid, dus waren we ook niet op de hoogte van het feit dat de plannen al zo ver gevorderd waren. Toen wij ons daar vorige zomer met alle algemeen beheerders van de universiteiten over bogen, bleek dat het plan eigenlijk nog niet af was. Ik vind niet dat we die beslissing hebben tegengehouden, maar wel dat wij een echt nuttige bijdrage in dat debat hebben geleverd. Het plan dat nu op tafel ligt, is veel beter doordacht.”

Voor Debackere is de tweejarige master een voorbeeld van wat er nog beter zou kunnen. “Het is belangrijk dat er zoveel mogelijk ab-initiocontact is met het algemeen beheer. Sommige discussies zouden immers heel anders gevoerd worden, wanneer men op de hoogte is van alle gevolgen en financiële implicaties.”

### EXAMENPLANNING

ICTS heeft de laatste tijd ook last van klachten aan hun adres. De vroegste examenplanning die dit jaar van start is gegaan, moest eigenlijk gekoppeld zijn aan een automatisering van het proces. Dat is niet gelukt. SAP, het softwareprogramma dat daarvoor moest instaan, vergt echter zeer gespecialiseerde mensen. Debackere: “Wij konden niet tijdig IT-specialisten vinden op de markt. We konden ze niet vast in dienst nemen en ook niet meer inhuren. Er werden telkens erg lange wachtermijnen voorgesteld door de consultants.”

“Ik vind ook niet dat we er verkeerdt aan hebben gedaan om destijds zoveel mogelijk toepassingen aan SAP te linken. Veel toepassingen staan immers met elkaar in verband. In plaats van per toepassing een hopeloze hoeveelheid interfaces te ontwikkelen, is het beter dat die toepassingen in SAP werden geïntegreerd.

Enkel op die manier kunnen we onze universiteit efficiënt beheren.”

De structuur van de universiteit is immers erg decentraal. “Zo'n dertig jaar geleden werd besloten dat professoren moesten kunnen beslissen over hun eigen kredieten. Ze zijn dus de kredietbeheerders van de universiteit. Maar als elke prof afzonderlijk zijn kredietbeheer voert, is het niet eenvoudig om nog het overzicht te bewaren. Dat hebben we nu dus via ict toch kunnen

bereiken.”

Alle gegevens over transacties en studentenaantallen zijn dus zichtbaar via het SAP-systeem. Maar er zijn slechts een beperkt aantal mensen die de totaliteit van die gegevens kunnen bekijken “Dat zijn de rector, de regeringscommissaris, ikzelf en de geëigende directies van het algemeen beheer en de interne auditdienst. Zelf heb ik al die cijfers echter nog nooit rechtstreeks, in de systemen zelf, bekeken.”



CHRISTIAN FRANZ

### WTF?

Het Gemeenschappelijk Bureau (GeBu) wordt bevolkt door de vicerectoren en de rector. De voornaamste taak bestaat uit het uitvoeren van het dagelijks bestuur van de universiteit. Het staat in voor het ontwerpen van het beleid voor de K.U.Leuven. De beslissingsmacht ligt echter bij de Academische Raad, waarvan ook de decanen en vertegenwoordigers van studenten en personeel deel uitmaken.

# Studentenaantallen | “Het plafond is nog niet bereikt”

**Democratisering heeft wereldwijd studentenaantallen exponentieel laten groeien. Anno 2010 hebben drie op tien Belgen een diploma hoger onderwijs. Volgens veel universiteiten is het toppunt nu wel ongeveer bereikt. Maar klopt dat wel?**

RUBEN BRUYNNOEGHE & VINCENT BOULANGER |

“Ik schat dat we de komende jaren geen significante stijging van de studentenaantallen zullen ervaren, we hebben te maken met een dalende demografie. Er zijn de komende jaren steeds minder achttienjarigen. Zelfs als we dan een grotere fractie van die leeftijdscategorie bereiken, dan nog zullen de aantallen niet stijgen,” voorspelt Mark Waer, rector van de K.U.Leuven.

*“De explosieve groei van studenten legt een tijdbom onder de budgetten”*

Professor en OESO-expert inzake onderwijs Dirk Van Damme stelt de houding van de universiteiten in vraag: “Bij ons slabakt de expansie van het hoger onderwijs, want de onderwijsinstellingen hebben het idee dat het plafond bereikt is. Dat hoeft echter lang niet zo te zijn. We zitten nu aan een hogeronderwijsdeelname van rond de 30%. Vlaanderen zou zich moeten richten op minstens 70%. Het is perfect mogelijk om aan dat percentage te komen zonder dat het onderwijs aan kwaliteit hoeft in te boeten. He-las heb ik het gevoel dat het engagement om daarvoor te gaan aan het weggebben is.”

## SLAAGCIJFER

Wil men aan een hogere scholingsgraad van de bevolking werken, dan staat het hoger onderwijs nog heel wat werk te wachten. Naast het verhogen van de inkomende stroom studenten, moet ze er ook voor zorgen dat genoeg studenten de hele rit afmaken. De slaagcijfers in het hoger onderwijs zijn immers veel te laag om van echt effectief onderwijs te kunnen spreken.

Mark Waer: “Als we de slaagcijfers willen verhogen, zullen we

met het hele hoger onderwijs tot een efficiënt oriënteringsbeleid moeten komen. Wanneer studenten beter geïnformeerd hun studies aanvatten, zitten zij meteen op het juiste traject. Zo'n beleid zou bovendien ook de instroom van studenten moeten verhogen. Jongeren die bijvoorbeeld bang zijn om universitaire studies aan te vatten, zouden door zo'n oriëntering toch aangemoedigd kunnen worden.

Van Damme is echter niet onder de indruk van dat plan: “Ik

ben zeker voorstander van een goede oriëntering, maar dat zal de slaagcijfers niet zo gevoelig verbeteren als tegenwoordig gedacht wordt. Je moet echt naar een effectievere vorm van onderwijs. Je moet een omgeving creëren waar het potentieel van de studenten werkelijk ontplooid wordt. Momenteel is er aan de universiteit en hogeschool nog te veel het gevoel dat het eerste jaar een selectiejaar is. Dat is werkelijk nefast voor de ontwikkeling van het onderwijs.”

Professor en hoofd van de onderzoeksgroep Onderwijs en Levenslang Leren van de K.U.Leuven Ides Nicaise, merkt op dat het massaonderwijs wel degelijk een impact kan hebben op de kwaliteit van dat onderwijs. “Je kunt de kwaliteit van het onderwijs aan grote groepen wellicht op peil houden met bijvoorbeeld een goede dienst voor studieondersteuning, didactische bijscholing voor docenten, goede handboeken of het intensief gebruik van elektronische leerplatformen. Maar voor sommige vakken volstaat dat niet.”

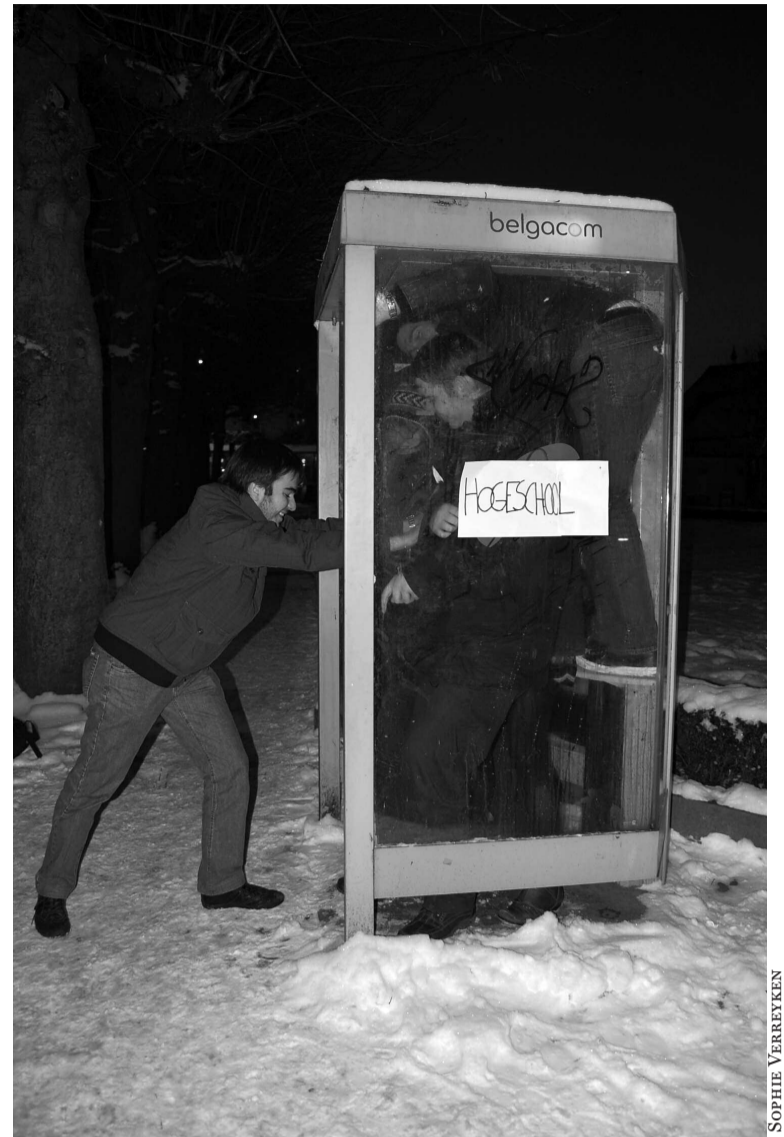
## INSCHRIJVINGSGELD

Naast de zorgen om kwaliteit, is het ook zeer de vraag of de huidige

structuur van ons onderwijs nog grotere groepen aankan. Nicaise: “Dankzij de huidige manier van subsidiëring door de overheid brengen meer studenten op korte termijn ook meer geld in het laatje voor de universiteiten en hogescholen. Maar op lange termijn stelt zich wel een probleem. Niet alleen in Vlaanderen, maar in heel Europa en wereldwijd is er een explosieve groei van het hoger onderwijs aan de gang. Dat legt een tijdbom onder de onderwijsbudgetten. Een stijging van het aandeel van private financiering in het hoger onderwijs, bijvoorbeeld via hogere inschrijvingsgelden is volgens mij onafwendbaar. De Vlaamse overheid zal daar vroeg of laat toe gedwongen worden door de instroom van studenten uit andere EU-landen.”

“Kijk maar naar de oplopende spanningen in het Verenigd Koninkrijk. De regering-Cameron drijft de inschrijvingsgelden drastisch de hoogte in, met het argument dat het VK te kampen heeft met een netto-instroom van meer dan 300.000 buitenlandse studenten. Die zullen na de maatregel wellicht uitwijken naar andere landen. Vlaanderen zal niet aan de keuze ontsnappen: inschrijvingsgelden optrekken of gastland spelen voor een steeds groeiende groep internationale studenten. Tot op zekere hoogte is internationalisering natuurlijk leuk, maar je moet het kostenplaatje toch aan de belastingbetaler kunnen verantwoorden.”

Terwijl Nicaise meer private financiering voorstelt staat Van Damme erop dat ook de overheid veel meer investeert in het hoger onderwijs: “De laatste tien jaar is het onderwijsbudget gemiddeld 25 percent gestegen. Die stroom moeten we voortzetten. Maar er is ook goed nieuws. De economische crisis laat zien dat veel overheden begrepen hebben dat ze moeten inzetten op onderwijs. Ook al zijn de besparingen die worden doorgevoerd telkens erg voelbaar voor de universiteiten en hogescholen, toch zijn de besparingen relatief gezien minimaal. Al moet ik daar toch wel aan toevoegen dat die inspanningen eigenlijk nog lang



SOPHIE VERREYKEN

niet genoeg zijn.”

Of het maximaal aantal studenten bereikt is, hangt dus sterk af van de mate waarin zowel onderwijsinstellingen als overheden engagement opnemen om de de-

Als dat de houding van de onderwijsverstrekkers is, dan kunnen ze zich maar beter voorbereiden op een verdere stijging van hun studentenaantallen. Van Damme: “Ik spreek niet over de

*“Inschrijvingsgelden optrekken of gastland spelen voor internationale studenten”*

mocratisering van het onderwijs voort te zetten. Waer: “Het is alleszins onze maatschappelijke opdracht om ervoor te zorgen dat zo veel mogelijk mensen van een goede scholing genieten.”

komende vijf jaar, maar in de toekomst zal waarschijnlijk naar een andere onderwijsvorm moeten worden overgeschakeld, als men de toevloed aan studenten wil opvangen.”

## Waarheen met RZL?

**De eerste keer dat wij examens aflegden voor het vak “Religie, Zingeving en Levensbeschouwing” (RZL) zagen wij onze inspanningen beloofd met een vijf. De tweede keer kregen we een vijftien. Toch hadden we niet noemenswaardig veel meer gestudeerd.**

GEERT JANSSEN |

We vermoeden dat u zo'n verhaal al eerder heeft gehoord of zelf meegemaakt. De K.U.Leuven heeft ook in het snotje dat er heel wat mank loopt bij RZL en bezint zich in een stuurgroep over het vak.

**Lude Melis (vicerector Onderwijsbeleid):** «RZL zit in alle opleidingen. Je kan dat als afzonderlijke vakken beschouwen. Dan riskeer je uit elkaar te drijven. Anderzijds kan je zeggen: dezelfde leerstof voor iedereen. Noch het een, noch het ander is een goede oplossing.»

«RZL moet ook een beetje in de opleiding passen. Letterenstudenten en bio-ingenieurs moeten niet hetzelfde zien, maar de zwaarte van het vak en de positie ervan in het curriculum moeten wel gelijk zijn. Om die sa-

menhang te bevorderen is er de stuurgroep, een forum waar professoren en studenten overleggen.»

## KLACHTEN

In totaal zitten er drie studenten in de stuurgroep. Een van hen is de ondervoorzitter bij de Leuvense studentenraad LOKO Thijs Van den Brande. Hij vertegenwoordigt er de groep Wetenschap en Technologie

**Thijs Van den Brande:** «Er zijn altijd al

klachten van studenten geweest over RZL. Dat ze het nut van het vak niet inzagen, dat het een opsomming van kerkfeiten was. Daarom verdedigen wij twee principes in de stuurgroep. Ten eerste dat RZL moet passen in de opleiding. Bij Pedagogie bijvoorbeeld kan gesproken worden over de rol van religie in de opvoeding of in het onderwijs. Ten tweede dat RZL moet aansluiten bij de noden van de studenten en dus rekening moet houden met secularisatie en andere religies.»

**Melis:** «Dat is een discussie die regelmatig opduikt en ook gevoerd moet worden. Aan de ene kant is er de traditie, aan de andere kant zijn er steeds meer studenten met een andere religieuze achtergrond.»

*“Zelfs als de K uit de K.U.Leuven verdwijnt, zal RZL niet geschrapt worden”*

## TING!

Gaat er in uw hoofd ook een belletje af? Moet u ook denken aan het debat rond de K van de K.U.Leuven?

**Melis:** «Tot op een zekere hoogte zijn de kwesties verwant. Je kunt de discussies moeilijk van elkaar los koppelen.»

Daar denken de studenten kennelijk anders over.

**Thijs:** «De problematiek rond RZL loopt al langer. De stuurgroep is twee jaar geleden al opgericht. Het is zeker niet dezelfde discussie, ook al draaien ze allebei rond religie. Zelfs als de K uit de K.U.Leuven verdwijnt, zal RZL niet geschrapt worden. De inhoud van het vak zal veranderen naar een grotere focus op zingeving en levensbeschouwing.»

Wat dan wel met RZL? Waarheen moet de stuurgroep leiden?

**Thijs:** «De stuurgroep heeft geen beslissingsrecht. We zullen een advies formuleren aan de Permanente Onderwijscommissies (POC's) van de opleidingen. Zij gaan daarmee aan de slag om het vak beter te maken.»

# De donkere kantjes van het wonen

*Over het geval-Appeltans vloaide reeds eerder Veto-inkt. Deze week kregen we echter lucht van nog meer stinkende zaakjes. Er blijken immers nog meer malafide kotbazen in het Leuvense actief te zijn.*

MARGOT HOLLEVOET EN ELINE VAN ELDERE |

Op kot zitten blijkt dus niet steeds rozengeur en maneschijn te zijn. Na de getuigenis van de gedupeerde kotbewoonster in Veto 5, kwamen wij op het spoor van een studente die niet bij de pakken bleef zitten en effectief naar de rechter trok. Katrien\* zat op hetzelfde kot als het meisje dat in het eerste artikel getuigde, en kampte met gelijkaardige problemen.

**Katrien:** «Het hele academiejaar hadden we kleinere en grotere problemen op kot. Ramen die stuk bleven ondanks herhaalde beloftes, amper vier kookplaten voor meer dan 60 studenten, een slecht sluitende voordeur, een tv-kabel die niet werkte. Iedereen probeerde telkens weer de kotbaas te bereiken, maar vaak tevergeefs. Als Appeltans dan toch de telefoon eens opnam, beloofde hij de problemen onmiddellijk op te lossen, wat niet gebeurde.»

Klinkt bekend. Maar toen Katrien ook een extra rekening in de bus

komen.

**Katrien:** «Gelukkig wilde een kennis van ons, die een advocatenkantoor heeft, zich in de zaak vastbijten. Anders hadden wij waarschijnlijk ook, zoals de meesten, gewoon betaald.»

## SCHRIFTVervalsing

De rechtszaak draaide echter anders uit dan verwacht: niet de verhuurder, die de kosten terug eiste, maar de huurders kregen gelijk van de rechter. Na een eerste vonnis, waarbij de rechter eiste dat Appeltans twee originelen van de bewuste factuur zou binnenbrengen, bleek er met een van de kopijen gesjoemeld.

**Katrien:** «Onze advocaat zag dat er op een van de facturen een lijn in het midden van het blad stond. Aangezien sommige gegevens ook verschilden van de andere kopij, konden we enkel concluderen dat hier schrijftvervalsing was gepleegd. Die lijn krijg je als je

## De rechter gaf de huurders gelijk

kreeg met onverklaarbare extra energiekosten, raakten haar ouders gealarmeerd.

**Katrien:** «Mijn papa heeft de elektriciteitsmaatschappij gecontacteerd, en heeft de facturen kunnen inkijken. Daaruit bleek dat er iets niet klopte. Mijn ouders hebben geweigerd die extra rekening te betalen. Kort daarop kwam er een dagvaarding voor het vredegerecht van Appeltans.»

Dreigen met een rechtszaak blijkt een beproefde methode; de extra aangerekende kosten wegen vaak niet op tegen die van een verloren rechtszaak. De meeste ouders hebben dan ook eerder de reflex om met geld over de brug te

twee bladzijden boven elkaar kopieert.»

De vrederechter sprak de zaak dus uit in het voordeel van Katrien, die daardoor een schadevergoeding ontving. Appeltans draaide ook voor de kosten van de rechtszaak op. Daarmee mag hij nog van geluk spreken.

**Katrien:** «Wij hadden verder kunnen procederen voor de schrijftvervalsing en eens hij strafrechtelijk veroordeeld zou zijn, zouden zijn praktijken misschien wel tot het verleden hebben behoord.»

Katrien en haar ouders besloten het hier echter bij te laten.

\*Katrien is een fictieve naam

## BRANDONVEILIG

Niet alleen Appeltans zorgt voor frustraties bij studenten. Kim\* huurde vorig academiejaar een kot op het Hogeschoolplein en wenst dezer dagen dat ze dat nooit had gedaan. Problemen met elektriciteit die meerdere keren per dag uitviel, een verwarming die niet werkte, muizen en ratten die vrij spel hadden vanwege de vele gaten in muren en deuren. Aangetekende brieven werden verstuurd maar de problemen bleven.

Op 15 december 2009 werden drie panden, waarin ook Kims kot zich bevond, ongeschikt verklaard door inspecteurs van de gemeente Leuven. Zo kreeg het gebouw van Kim een negatief brandweerattest, er was risico op elektrocutie, de dakgoot was rot, de muren vochtig en ramen verweerd. In de gemeen-

schappelijke badkamer en we was er onvoldoende verluchting. In totaal kreeg het pand een score van 57 strafpunten. Wetende dat een woning ongeschikt verklaard wordt vanaf 15 strafpunten, is het duidelijk dat de situatie ernstig genomen moest worden.

## DEKSEL

Kim trok naar de huisvestingsdienst van de stad Leuven. Ze kreeg de raad om met de zaak naar het vredegerecht te stappen, gezien ze nog wel verplicht was maandelijks

de huur te betalen. Op aanraden van enkele vrienden ging ze ook eens bij studentenraad LOKO vragen wat ze kon ondernemen om haar kot weer leefbaar te maken.

**Kim:** «Aanvankelijk zag het er veelbelovend uit. Ik moest zo veel mogelijk informatie binnen brengen. Enkele weken later kreeg ik het deksel op de neus. LOKO kon enkel bemiddelen in geval van een huurwaarborgkwestie en dat was mijn geval duidelijk niet. Ik werd doorverwezen naar de huisvestingsdienst van de K.U.Leuven.»

«Daar was ik in oktober al

“Hebben jullie er werkelijk last van dat jullie kot brandonveilig is?”



langs geweest, in verband met de verwarmingsproblemen. Toen kreeg ik nauwelijks hulp of raad, we moesten het zelf maar oplossen met de kotbazin. Hoewel ik er weinig vertrouwen in had, nam ik toch contact op. Ik maakte een afspraak met de hoofdverantwoordelijke.»

## ONGEMAK

**Kim:** «Uit dat gesprek bleek dat we niet zomaar naar het vredegerecht mochten gaan. Eerst moesten we haar officieel in gebreke stellen via een aangetekend schrijven en onderling de problemen proberen op te lossen. Veel veranderde dat niet, dus mocht ik opnieuw naar de huisvestingsdienst. De conclusie van dat gesprek was dat ik in principe geen last mocht hebben van een ongeschikt verklaard kot.»

«Om iets te kunnen bedingen bij het vredegerecht, moesten we last hebben van ongemak. Over de brandveiligheid zei die hoofdverantwoordelijke het volgende: “Hebben jullie er werkelijk last van dat jullie kot brandonveilig is?” Werkelijk ongelofelijk, wat er in dat gesprek gezegd is. Ook mijn moeder stond perplex.»

«Onder het motto “de aanhouder wint”, ben ik blijven aandringen, tot de huisvestingsdienst van de K.U.Leuven samen ging zitten met de huisvestingsdienst van de

## Our quest for kraantjeswater

*“Verontrustend!” zou Dag Allemaal koppen: in nogal wat Belgische cafés schijn je niet langer kraantjeswater te kunnen krijgen. Wij schuimden op een gure dinsdagnamiddag een tiental cafés af op de Oude Markt en stelden vast dat het allemaal niet zo’n vaart loopt. Met wat comedia dell’arte kregen we één enkele keer zelfs gratis koffie.*

ALEXANDER CORNET |

Insteek voor dit onderzoek is de Facebookgroep “Gezocht: 10.000 fans die kraanwater in de horeca op de kaart willen zetten”. Dat initiatief gaat uit van een Nederlander en een Belg die onder de noemer WeTapWater aan sensibilisering willen doen. Zij pleiten ervoor dat de horeca kraantjeswater actief zou aanbieden door het op de kaart te zetten, wat momenteel bijna nergens het geval is. Hun belangrijkste motivatie is het terugdringen van bronwater dat duur en milieuonvriendelijk is.

Tetsuro Miyazaki van WeTapWater verklaart zich nader. “We ergerden er ons al een tijdje aan dat je in de horeca altijd bron-

halen uit de maaltijden en de drank die ze aanbieden. Als alle studenten enkel kraantjeswater gaan drinken, halen ze die omzet niet. Of gesteld dat je op een mooi terras zit, is het ook wat minder evident om naar gratis kraantjeswater te vragen.”

## STREEFDOEL

Het gaat WeTapWater echter niet zozeer om de prijs van het water, de milieubewuste component is eigenlijk belangrijker. “Over de prijs valt te discussiëren. Afhankelijk van waar je bent kan je een bepaald be-

Het moet ontgonnen worden, daarna wordt het in flessen gedaan en dan moet het nog geëxporteerd worden. Allemaal omslachtige processen die in principe niet nodig zijn. Bovendien is plastic niet afbreekbaar en dus extra belastend voor het milieu. Maar intussen is het gebruik van bronwater zo’n evidentie dat niemand daar nog bij stil staat. Zoals iedereen weet dat het heel goedkoop is om brood te maken, maar wel bereid is om er relatief veel voor te betalen.”

Vandaar dus deze sensibilise-

en het streefdoel van 10.000 leden komt langzaam in zicht. “Deze actie is begonnen in Nederland,” vertelt Miyazaki, “maar van de 7.500 leden die ons momenteel al steunen is een derde Belgisch: het bewijs dat ook de Belgen voor ons idee gewonnen zijn.”

Wanneer het beoogde aantal Facebookfans bereikt is, hoopt WeTapWater steun te krijgen van de Koninklijke Horeca Nederland om de kwestie aan te pakken. Of om toch heel wat horecazaken te overtuigen om kraantjeswater op de kaart te zetten. Ook in België zal er een persbericht verspreid worden om de zaak onder de aandacht te brengen.

En om nog even terug te komen op ons onderzoek: op de kaart staat het niet, maar een eenvoudige vraag naar kraantjeswater volstaat voorsnog om het te krijgen. Of toch op een gure dinsdagnamiddag als je hoestend een leeg café binnenstruint en zegt dat het buiten toch zó koud is.

“Het is vooral nodig om het aanbod aan bronwater terug te dringen”

Miyazaki geeft toe dat het niet overall even evident is om kraantjeswater te schenken. In studentenrestaurants, bijvoorbeeld. “Studentenrestaurants moeten hun omzet

drag betalen. Ik spreek over 50 cent of meer per glas. Maar het is vooral nodig om het aanbod aan bronwater terug te dringen. De productie van bronwater is niet goedkoop.

ringsactie die mensen er op attent wil maken dat water uit de kraan milieuvriendelijker is en ook lekker kan zijn. Met de Facebookgroep schiet het intussen alvast goed op

stad Leuven, LOKO en de huurdersbond Vlaams-Brabant. Zij vonden het billijk om voor een ongeschikt verklaard kot 50 procent minder huur te betalen. We moesten de kotbazin daar via een aangezekende brief van op de hoogte brengen. Als zij niet akkoord ging, dan zou ze naar het vrederecht moeten gaan. Zoals verwacht, ging de kotbazin er niet mee akkoord. Ze formuleerde een tegenvoorstel, namelijk het terugbetalen van het nutsverbruik over een periode van drie maanden. Met dat voorstel ging ik dan weer niet akkoord.»

### VREDEGERECHT

Er volgde een maandenlange stilte, tot afgelopen week.

**Kim:** «Toen bleek dat de kotbazin ons voor het vrederecht gedaagd had.»

Na enkele bemiddelingen van de huisvestingsdienst van K.U.Leuven, is de LOKO-advocaat bereid de zaak op zich te nemen en in te staan voor de verdediging van Kim. Wij gingen zelf een kijkje nemen in de betrokken panden. Een huidige bewoner vertelde ons dat er grote werken waren uitgevoerd op vlak van elektriciteit en brandveiligheid. Er waren brandblussers, evacuatieplannen en brandalarmen geïnstalleerd.

De kamers zelf zagen er ook schappelijk uit. De keuken en de badkamer waren nog steeds onhygiënisch, maar dat is geen reden voor een ongeschiktheidverklaring. Het lijkt dat de verhuurder haar lesje heeft geleerd. Toch mag zij de kamers niet verhuren tot er een nieuwe inspectie heeft plaatsgevonden, wat nog niet gebeurd is. De huidige bewoners zitten daar dus illegaal.

LOKO blijft bij het standpunt dat ze niets kan doen, aangezien het niet om een waarborg draaide. Waarom LOKO dan toch een dossier aanlegde, is niet geheel duidelijk. De huisvestingsdienst van de K.U.Leuven verklaarde dat er verschillende instanties betrokken waren en zij uiteindelijk het voortouw genomen hebben. De kotbazin zelf verwees ons door naar haar advocaat en verklaarde dat de gevraagde werken uitgevoerd waren en het kot opnieuw geschikt verklaard is. Door administratieve achterstand zijn de papieren echter nog niet in orde gebracht.

\*Kim is een fictieve naam.

## De tien geboden | Dead man talking

**30 november was het internationale actiedag tegen de doodstraf. Het Instituut voor Strafrecht nodigde Shujaa Graham uit, een ex-terdoodveroordeelde die voor mensenrechten en sociale rechtvaardigheid strijdt. Aanschouw het vijfde gebod in zijn puurste vorm.**

LUCAS DE JONG |

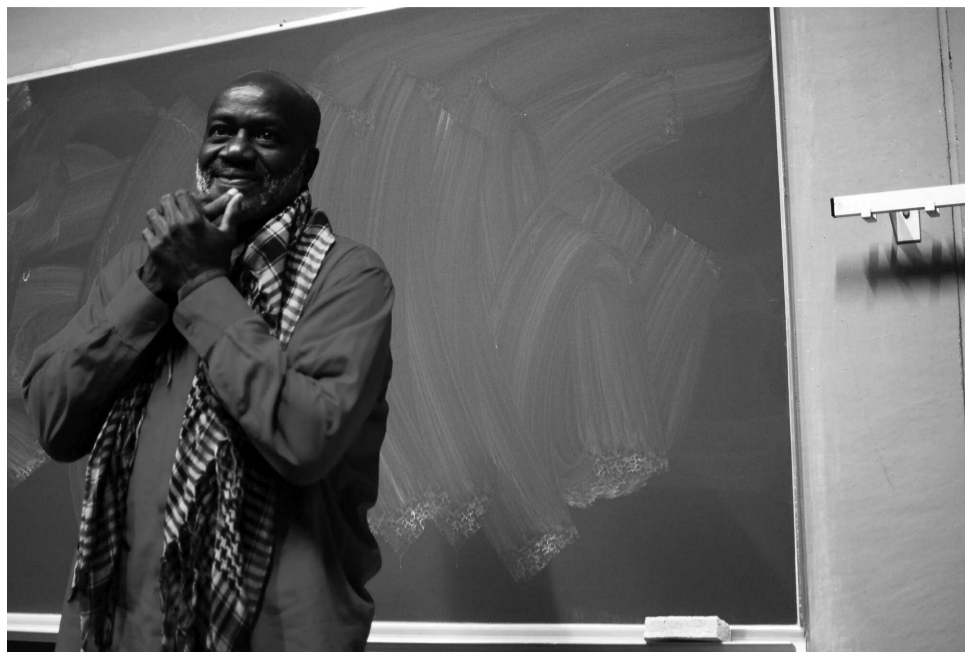
Terwijl studenten de aula nog tot de nok toe vullen, komt er een zwarte man binnen. Een vrouw, die niet van zijn zijde wijken zou, vergezelt hem. Het is Phyllis, de echtgenote van de man. Hij lijkt op het eerste gezicht nerveus, al is het moeilijk de blik het juiste etiket te geven. Zijn handen trillen en aan zijn ogen is te zien dat een deel van zijn gedachten elders is. Af en toe zwaait hij naar iemand in het publiek, haast schuchter.

Vroeger werd dezelfde man door 12 bewakers begeleid. De aula was een rechtszaal en hij zou aan kettingen gekluisterd achter kogelwerend glas plaatsgenomen hebben. Vanop het dak van de rechtszaal zou de politie een goed en veilig verloop van het proces waarborgen. Dezelfde man was ooit een ter dood veroordeelde moordenaar. Wij geloofden het niet.

De man is Shujaa Graham, geboren te Louisiana, alwaar zijn familie op de katoenvelden werkte. Het is de tijd van de rassensegregatie. De familie verhuist met hoop op een betere toekomst naar Californië, maar de jonge Shujaa komt daar al snel in het bendeleven terecht. Voor zijn achttiende verblijft hij al in jeugdinstituten. Daarna speelt zijn leven zich vooral af binnen de gevangenis. “Ik groeide op in de gevangenis. Een medegevangene leerde me lezen en schrijven en dat je een goed mens kunt zijn. Ik sloot me aan bij de Black Prison Movement, die gelijke rechten wilde en de bruutheid van cipiers aan de kaak stelde.”

### 32320

Als er een cipier vermoord wordt, krijgt Graham de schuld, met in 1976 een doodvonnis tot gevolg. Daarop komt hij op *death row* in de gevangenis van San Quentin terecht. Hij is niet langer een mens, maar een nummer. Uit die tijd stammen herinneringen die hem tijdens zijn verhaal bijna overmannen. “Ze



ANDREW SNOWBALL

“De wetenschap dat je zult sterven maakt je gek”

mishandelden je. Ik werd soms naar de *green room* gebracht, waar terdoodveroordeelden normaal enkel de laatste 18 uur voor hun executie verblijven. Gewoon voor de grap. Ik zat drie-en-een-half jaar in een isoleer cel, die ik hoogst uitzonderlijk mocht verlaten; bijvoorbeeld om naar de rechtszaal te gaan in verband met beroepsprocedures. Dan kwam je onder de normale gevangenen, die “*dead man walking*” scandeerden. Al die dingen gebeuren je in de wetenschap dat je zult sterven. Het maakt je gek,” aldus Graham.

Hij kan het ons nog navertellen, omdat het Hooggerechtshof hem vrijspak. De jury kon geen unaniem besluit tot veroordeling nemen. Terecht, zo bleek, want in 1981 werd zijn onschuld aangetoond: er waren getuigen omgekocht. “Ik heb mezelf destijds overeind kunnen houden door routine: lichaams oefeningen, meditatie en studie. Al was ik soms zo wanhopig dat ik niets meer aankon, omdat ik besepte dat de staat van plan was me te doden.”

### TUINMAN

Dat Graham nu een vrij man is, wist zijn ver-

blijf op *death row* niet uit. “Dertig jaar later kan ik nog altijd niet alleen zijn en heb ik moeite om te slapen. Ik heb geen dromen, maar nachtmerries.” Ook het aantal lezingen dat hij per dag kan geven is beperkt, omdat de herinneringen zo intens zijn. Toch wil Graham, die vandaag tuinman is, niet vergeten.

“Met mijn verhaal wil ik ervoor zorgen dat met anderen niet gebeurt wat mij gebeurde. De rest van mijn leven strijd ik voor mensenrechten en sociale rechtvaardigheid. Ik wil mensen hun mensheid laten voelen. Niemand zou een doodvonnis mogen krijgen, welke misdaad je ook gepleegd hebt. Daardoor plaatst de staat zich op hetzelfde niveau als de moordenaar. En wat als je onschuldig bent?” Tot op de dag van vandaag hebben maar liefst 139 terdoodveroordeelden in de Verenigde Staten hun vonnis herroepen zien worden. “Ik ben tegen een leven zonder kansen. Bovendien kun je de gedachten van iemand wel proberen te veranderen, maar daar schiet je niks mee op als je de levensomstandigheden vergeet.” Daar ligt het belang van sociale rechtvaardigheid.

## Letterlijk drempels overwinnen

**Zich verplaatsen in Leuven is niet voor alle studenten even evident. Studente Taal- en Letterkunde Esther Vangenechten moet de sneeuw per rolstoel trotseren.**

VINCENT BOULANGER |

**Esther Vangenechten:** «Het is niet altijd makkelijk je te verplaatsen. Soms zijn de voetpaden te smal, staan er obstakels en moet je je op straat begeven. Soms liggen er ook kiezels of scheve stenen die moeilijk berijdbaar zijn. In veel aula's geraak je niet zelfstandig binnen. De K.U.Leuven houdt daar wel rekening mee, ik word goed begeleid en opgevangen. Er zijn gewoon veel drempels en half-toegankelijke ruimtes waarnaar er bijvoorbeeld wel een lift is maar waar dan toch een drempel aan de deur is.»

**Veto:** En op sociaal gebied? Zijn cafés enzo goed bereikbaar?

**Esther:** «Fakbars zijn een probleem, ik denk dat er maar drie zijn waar ik met hulp binnengeraak. De Oude Markt is in zijn geheel al moeilijk begaanbaar. Op kot is er wel een goede sfeer en amuseren we ons wel.»

Voor hoeveel studenten is toegankelijkheid een probleem? Wat is nu net een toegankelijk gebouw? We vroegen het aan Koen Neyens, hoofd van de Cel Studenten met een Functiebeperking, en Sam Michiels, voor-

zitter van de K.U.Leuven Werkgroep Fysieke Toegankelijkheid.

**Koen Neyens:** «Op dit moment is dat nattevingerwerk: er zijn veel mogelijke obstakels. Het gaat niet alleen om fysieke drempels, maar ook bijvoorbeeld of iemand met een visuele functiebeperking zijn weg kan vinden. Iets totaal anders is de toegankelijkheid van de ruimte voor bepaalde psychische functiebeperkingen. De werkgroep is een goede aanzet om toegankelijkheid als geheel meer op de kaart te zetten.»

**Sam Michiels:** «We zijn op drie luiken aan het werken rond toegankelijkheid: sensibilisering, vorming en structurele verankering. Het sensibiliseren bestaat erin mensen bewust te maken over toegankelijkheid. Het tweede aspect van de vorming sluit daarbij aan: we proberen de mensen van de technische diensten of de overheid vertrouwd te maken met het dossier zodat ze drempels kunnen herkennen en ze wegwerken. Hier doen we ook beroep op ervaringsdeskundigen.»

«Het laatste element van de verankering is zorgen dat je met indicatoren en standaarden opstelt om het in kaart te brengen. We hebben nu onvoldoende gegevens van wat een drempel kan zijn. Het is ook de bedoeling die informatie ter beschikking te stellen aan docenten en studenten door ze te integreren in de databanken van onze universiteit.»

“Heel de Oude Markt is moeilijk begaanbaar”



SOPHIE VERREYKEN

# In de ban van de bezem | Academische beschouwingen omtrent Harry Potter

*Er zijn zo van die dingen waaraan je niet kan ontkomen. Belastingen, de dood, familiefeesten, het lot. En Harry Potter. Die laatste leek ons het meest populaire onderwerp. Daarom achtten we het tijd om de maatschappelijke implicaties van dat fenomeen eens ten gronde na te gaan. Want wie denkt dat Harry Potter slechts een boek is, vergist zich stierlijk.*

MICHAËL CLOOTS & ELS DEHAEN |

De Harry Pottersaga heeft bijna meer records dan fans. De boeken gingen wereldwijd meer dan 400 miljoen keer over de toonbank, ze zijn vertaald in maar liefst 67 talen en de laatste boeken zijn de snelst verkopende boeken in de geschiedenis. Ook de films breken alle records en de gehele franchise wordt op een kleine 18 miljard euro geschat. Harry Potter is overal.

## De fictie helpt de realiteit te begrijpen

Games, prullaria, fora en zelfs een nieuwe sport vloeien er uit voort. Enkele Amerikaanse en Canadese universiteiten houden namelijk een Quidditch World Cup. Een spel uit de saga waarin je, aangezien je niet kan vliegen, nogal potsierlijk met een bezemsteel tussen de benen loopt en vangbal imiteert. Er worden drie soorten ballen gebruikt, elk met een eigen functie. Voor de enkeling die de saga nog niet gelezen heeft, mag dat zeer idioot klinken. Voor de doorgewinterde fan is het menens. Maar hoe komt het toch dat een fictieve wereld zo immens populair is? Wat zijn de factoren die zorgen dat een hele generatie mensen kan opgaan in een fictieve wereld die fundamenteel verschilt van onze werkelijkheid?

### MAGIC, REASON AND REALITY

We zijn blijkbaar niet de enige die zich die vraag stellen. Het was ook slechts een kwestie

van tijd vooraleer een dergelijk, niet onaanzienlijk fenomeen sociale en maatschappelijke implicaties zou vertonen. Maatschappelijke implicaties die — hoe kan het ook anders — doorsijpelen naar de academische wereld. Zo is het vanaf dit jaar mogelijk het keuzevak “Harry Potter and the Age of Illusion” te volgen aan de prestigieuze Durham University in Engeland.

Daar tracht professor-doctor Martin Richardson het fenomeen te plaatsen in zijn

sociale, culturele en educatieve context. Zo werpt hij een extra licht op de relatie tussen Harry Potter en het moderne onderwijssysteem. Kan u zich daar weinig concreets bij voorstellen, dan staat u niet alleen. Meer specifiek doceert Richardson daar onder andere over de idealen van het mensdom of de relatie tussen magie, rede en realiteit. De strijd tussen Griffioendor en Zwadderich is voer voor een discussie over vooroordelen en intolerantie in de klas. Hedendaagse reële problemen worden dus uitgelegd aan de hand van fictieve uitvergroete situaties, voorgeschoteld in aangenaam leesvoer. Kortom, de fictie helpt de realiteit te begrijpen.

Om een exodus van Leuven naar Durham te vermijden: de vakken hebben wel degelijk cursusboeken. Het lezen van de Harry Potterboeken zal u helaas geen twintig opleveren voor uw examens in deze voorts zeer academische richting.

### FEELGOOD

Eveneens uit het Engelstalige taalgebied: een academische studie van de sociologische implicaties van het Harry Potterfenomeen. *Re-reading Harry Potter* van Suman Gupta bestudeert alles wat vaagweg met Harry Potter te maken heeft. Van boekomslog tot filmkaartje. Dat mag u letterlijk nemen, want hoofdstuk één begint met een uitvoerige analyse van de verscheidene boekomslogen die de verschillende Potterdelen hebben getooid.

Ook J.K. Rowlings levenswandel krijgt er de nodige aandacht. Qua *feelgoodvibes* moet dit immers enkel onderdoen voor pasgeboren kuikentjes en haar eigen fictie: alleenstaande vrouw met baby krijgt een geniale ingeving in het station tussen Manchester en London, schrijft in plaatselijke cafés omdat ze geen geld heeft om eigen verwarming te betalen. Haar schrijfsels worden eerst door twaalf (!) uitgeverijen geweigerd.

Vijf jaar later is ze een multimiljonair en behoort haar bescheiden flat iemand anders toe, die weliswaar al haar boeken in de kast heeft staan.

Maar ook tragische elementen uit haar biografie vinden een plaats in de boeken. Zo zegt ze zelf dat de demontors, wezens die al het geluk uit een persoon kunnen zuigen, een verpersoonlijking zijn van de depressie die ze zelf heeft ervaren. Ook de dood voor haar moeder, net voor het afwerken van het eerste boek, heeft de boeken gemaakt tot wat ze zijn, aldus Rowling. Hoewel Harry van meet af aan ouderloos is, kan slechts de onpeilbaarheid van haar verdriet haar een dergelijke tragedie echt doen begrijpen en dus adequaat beschrijven.

*Pas op, dit artikel bevat spoilers. Hoewel, als u nu nog niet mee bent met de plotwendingen van de Harry Pottersaga, is het uit onwil of analfabetisme.*



ANDREW SNOWBALL

## Doe mij maar een tatoeage

*Steeds meer mensen hebben een inktvlek onder hun opperhuid. Van eenvoudige sterretjes op het gezicht, over tribals ergens op de onderrug, tot grote tatoeages, soms letterlijk van kop tot teen. Wat overhaalt mensen om een tatoeage te laten zetten? Hoe zit het met het imago van getatoeëerden in onze huidige maatschappij.*

LAURENS STORMS & JANINA VERBRUGGEN |

In de zomer van 2009 kreeg België er een bekende Vlaming bij: Kimberley Vlaeminck, het meisje met de 56 sterretjes op haar gezicht. Meteen werd aangehaald dat een tatoeage in het gezicht toch niet optimaal is om later een job te vinden. Toch blijkt deze bedenking lang niet alle mensen tegen te houden om een levenslange stempel op hun lichaam te laten zetten. Integendeel, hoe langer hoe meer mensen kiezen voor een tatoeage. Zo ook twee studenten: Katrien en Kenny.

### NIET AFWASBAAR

Katrien liet onlangs vijf vogels op haar linkerarm tatoeëren: “Eigenlijk zijn het duiven. Ik koos ze puur

zijn in het blauw, omdat ik het idee wel leuk vond dat het precies leek als een tekening die in balpen op je arm gezet is. Maar de mijne is dus niet afwasbaar.” Pas deze zomer kwam het idee in haar op dat een tatoeage wel wat voor haar kon zijn.

Uiteraard heeft ze er toen ook over nagedacht of het een negatieve invloed zou zijn als ze later op zoek moet naar een job. “Het enige wat me tegenhield, was het feit dat het misschien wel moeilijker was om aan een job te komen,” bedenkt Katrien, “maar ik zou het heel erg spijtig gevonden hebben voor mezelf mocht ik om die reden er niet mee doorgaan zijn.” De vijf fladderende vogels van Katrien zijn weliswaar zo subtiel, dat sommigen niet eens opmerken dat ze een tatoeage heeft.

tatoeëren, ziet ook geen echte nadelen om later aan een job te geraken: “Als een tatoeage rechtstreeks zichtbaar is, zoals bijvoorbeeld bij het sterrenmeisje, zal dit voor bepaalde beroepen duidelijk negatieve gevolgen hebben. Maar zolang een tatoeage niet rechtstreeks zichtbaar is, denk ik niet dat dit een probleem kan vormen. Meestal zal een werkgever dat niet eens merken of te weten komen.”

Kenny stelt ook vast dat sommigen het zien als iets marginaals, terwijl anderen er net positief tegenover staan. “Het heeft veeleer met persoonlijke voorkeur te maken, lijkt mij.” Ook de leeftijd van diegene die een oordeel velt, speelt wellicht een rol. Hij gaat er van uit dat een leeftijdsgenoot hier anders tegenover staat dan bijvoorbeeld zijn gepensioneerde grootouders. “De plaats van de tatoeage kan hier ook veel mee te maken hebben. Zo zal de maatschappij iemand met 56 sterretjes op haar gezicht eerder als abnormaal beschouwen dan iemand met een kleine, subtiële tatoeage op zijn voorarm.”

### TABOE

Hoe staat het dan met onze huidige samenleving en haar visie op mensen met tatoeages? Er bestaat geen twijfel over dat velen nog steeds een negatieve opvatting hebben over mensen met tatoeages. Toch is het duidelijk dat ook

hogeropgeleiden wel eens opteren voor een tatoeage. Zij begrijpen echter ook dat niet iedereen enthousiast is over de opkomst van de *tattoo*. Verwonderd over de ambivalentie waarmee men in de samenleving naar het tatoeagefenomeen kijkt, klopten we aan bij een expert. Lieven Vandekerckhove, professor emeritus in de Sociologie, onderzocht de verschillende percepties.

Vandekerckhove schrijft de manier waarop tatoeages worden gewaardeerd toe aan de ordening

zelfde geldt voor uiterlijke abnormale lichaamskenmerken, zoals een wijnvlek op het voorhoofd of een scheve neus. Telkens wanneer de onderworpenheid van de mens aan zijn eigen lichaam kan opvallen, wordt dat negatief beoordeeld.

Dat geldt ook voor de tatoeage. Hoewel de mens zelf in staat is om vrij te kiezen of hij zo'n inkttekening wilt plaatsen, is hij niet vrij om ze nadien te verwijderen. Eens een tatoeage is geplaatst, is ze onlosmakelijk verbonden — en dus onderworpen — aan het lichaam. Een ta-

*“Net een tekening met balpen op mijn arm gezet”*

toeage die in het oog springt, benadrukt dat gegeven des te meer.

Van de samenleving. De samenleving ordent zich door mensen te plaatsen in een hiërarchisch verband, een sociale ladder. De maatschappelijke ordening gebeurt dus op basis van een idee van ongelijkheid tussen mensen.

In zo'n samenleving is geen plaats voor fenomenen die net de gelijkheid van mensen benadrukken. Het zijn de taboes van de samenleving: niezen, boeren, urineren et cetera. Hoewel die fenomenen voor ieder mens onvermijdelijk zijn, worden ze in de samenleving niet aanvaard: men probeert ze zoveel mogelijk te camoufleren. Het-

toeage die in het oog springt, benadrukt dat gegeven des te meer.

Dat de tatoeage tegenwoordig meer aanvaard wordt, heeft volgens Vandekerckhove te maken met een veranderende perceptie over de verwijdering ervan. Het smet dat rust op de tatoeage neemt af naarmate men tatoeages makkelijker kan laten verwijderen. Volgens Vandekerckhove staat de wetenschap over vijftien jaar zo ver dat tatoeages haast net zo snel kunnen worden weggehaald, als ze geplaatst zijn. Ook het taboe zal dan volledig verdwenen zijn. Dat geeft hij ons op een blaadje.

*Over vijftien jaar zijn tatoeages niet langer taboe*

omdat ze esthetisch het mooist zijn om getekend te zien. De vogels

Kenny, die zijn Chinese horoscoop op zijn onderarm heeft laten

# Belgisch EU-Voorzitterschap Een verdienstelijke poging

*Op 1 juli 2010 mocht België het voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie overnemen van Spanje. Dat was geen gemakkelijke taak voor een land zonder regering. Binnen een kleine maand loopt niet alleen het jaar ten einde maar ook het voorzitterschap. Het is dus tijd om te kijken of België zijn goede voornemens heeft kunnen waarmaken.*

CARL THEUNIS |

Hoewel er voor de aanvang van het Belgische voorzitterschap werd getwijfeld aan de leiderscapaciteiten van een land zonder regering, bleek dat niet zo'n groot probleem te zijn. Het voorzitterschap blijkt zelfs financieel een klein succes want het werkingsbudget blijft onder de verwachtingen. Minister van Buitenlandse Zaken Steven Van Ackere (CD&V) verklaarde in het begin dat "het Belgisch voorzitterschap geen zes maanden van ronkende verklaringen zou worden". België trad daarom slechts met enkele prioriteiten en eenvoudige doelstellingen naar buiten.

Een eerste prioriteit was het Europese asiel- en migratiebeleid. Het is de bedoeling dat er in 2012 een Europees asielbeleid wordt ingevoerd. Maar op de ministeriële asielconferentie in

bereikt. Los van onze eigen binnenlandse problemen in die thematiek, werd er ook op Europees niveau geen echte vooruitgang geboekt.

Ook het herstel van de Europese economie en de zoektocht naar een stabielere Europese muntunie stonden, met fluo aangeduid op het Belgische verlanglijstje. Onder leiding van minister van Begroting Didier Reynders (MR) wist België toch enkele Europese doorbraken te forceren op economisch vlak. Zo komt er een Europese waakhond voor de financiële wereld en een regulering van hefboomfondsen.

Reynders hoopt in de komende maand ook nog een akkoord rond te krijgen over de restrictie van ratingbureaus zoals Moody's of Morgan Stanley's. Zij zijn de aanstokers van de financiële onrust in Griekenland en Ierland. Het lijkt er ook op dat er voor Kerstmis nog een akkoord over de Europese begroting zal zijn. Maar



LAURENS CERULUS

hangt veel af van de klimaatop in Cancún. Ondanks het relatieve succes van de biodiversiteitstop in Nagoya wordt vooral uitgekeken naar de uitkomst van de top in de Mexicaanse stad. Maar de kans dat de VN-klimaatop een succes wordt, is zeer klein, want de top lijkt uit te draaien op een clash tussen de VS en China. Maar België heeft zijn rol als voorzitter reeds half vervuld door de 27 Europese lidstaten op een klimaatlijn te krijgen.

België had als voorzitter ook het voornemen om verder te werken aan de onderhandelingen over de uitbreiding van de Europese

Unie en de verdere implementatie van het verdrag van Lissabon. Door een Europese dienst voor extern optreden te lanceren en het burgerinitiatief te concretiseren, heeft het Belgische voorzitterschap twee belangrijke domeinen van het verdrag van Lissabon succesvol in de praktijk omgezet. Ook de toestemming van de ministers van buitenlandse zaken om de kandidatuur van Servië te onderzoeken, is een klein succes voor het Belgische voorzitterschap.

Op de meeste vlakken heeft België zijn rol als voorzitter op een goede manier vervuld. De vrees een slechte beurt te maken

als voorzitter leek ongegrond, integendeel. "Voor Europese dossiers is het een goede zaak dat we in lopende zaken zijn; voor België is het uiteraard beter om een regering te hebben," stelt minister Reynders.

De ministers zouden meer tijd hebben om zich bezig te houden met de organisatie van het Europese toneel. Toch blijven op de meeste vlakken concrete resultaten uit. Maar op dat vlak verschilt het Belgische voorzitterschap niet veel met de vorige en waarschijnlijk ook niet met de volgende, dat van Hongarije. Zal dat dan eigen aan Europa zijn?

## De vrees voor een slechte beurt blijkt ongegrond

september kwam men niet verder dan een bevestiging van de noodzaak van dergelijk gemeenschappelijk beleid. Over de manier waarop men dat zou bewerkstelligen werd geen eensgezindheid

ondanks de geboekte diplomatieke successen blijft de Eurozone onder zware druk staan.

### HALF VERVULD

Op vlak van milieu en klimaat

## Studenten op straat tegen McOnderwijs

*Onrust woedt in verschillende Europese grootsteden. De studenten kwamen de voorbije maand massaal op straat om te protesteren. Parijs gloeide, Londen bruiste en in Italië bestegen jonge intellectuelen de toren van Pisa. Maar wat is de reden voor hun acties? En is de situatie in de verschillende landen vergelijkbaar?*

ELINE DE BOECK |

Voor we ons protestkleed aantrokken, gingen we ons oor te luisteren leggen bij professor Jef Verhoeven, socioloog aan de K.U.

in de buidel tasten. Studenten die een jaar vertraging oplopen moeten zo plots 3.000 euro aan collegegeld ophoesten.»

«In het Verenigd Koninkrijk gaat men zelfs nog verder. De

streks voor de student. Toch zijn de protesten in Italië niet enkel gericht op het dreigend gevaar van een verhoging van het collegegeld. Zo richten de studenten zich ook op het gebrek aan voldoende collegelokaal, de benoemingen van assistenten en het behoud van de posities van professoren.»

«In Frankrijk voegden de studenten zich bij de rest van de bevolking in het protest tegen de pensioenshervormingen. Dat is weer een andere zaak.»

**Veto:** Hoe laat die commercialisering zich voelen in het onderwijs?

**Verhoeven:** «Een bijzondere nieuwigheid zijn de zogenaamde branch universities. Zo hebben verschillende Europese en Amerikaanse universiteiten sinds enige tijd ook afdelingen in de Perzische golf. In Dubai vinden we onder andere Harvard, Oxford, Nottingham, Stanfield en Leicester terug. Die universiteiten verkopen er diploma's aan de rijken. Ik dacht dat België niet zou volgen, maar nu kan je er ook een diploma van de Brusselse hogeschool EHSAL krijgen. Velen zien dus ook voordelen in commercialisering.»

**Veto:** Hoe zit het met Vlaanderen?

**Verhoeven:** «De trend zet zich hier ook door. Op het niveau van de

master-na-master leidt dat al tot een verhoging van het collegegeld. Voor de overige opleidingen blijft het nog beperkt. De vraag is natuurlijk: wat gebeurt er in de toekomst? De overheid moet enorm besparen en ze gaat het geld ergens moeten halen.»

«Het idee om onderwijs duurder te maken is niet nieuw. Het onstond in de jaren 60 in de VS. "Zij die naar de universiteit gaan, zijn intelligente mensen. Meestal komen zij uit goeie gezinnen. Mochten we het onderwijs gratis maken, dan moeten zij die gaan werken de kosten betalen voor de rijkere die gaan studeren." Maar begrijp me niet verkeerd: ik vind ook wel dat onderwijs een gemeenschapsgoed moet blijven. Ik weet niet hoe men het nu zal uitwerken in Vlaanderen. Dat zal zich nog moeten uitwijzen.»

**Veto:** Blijft het principe van gelijke kansen gelden in het onderwijs?

**Verhoeven:** «Duidelijk is wel dat wie geld heeft, kan studeren. Dat geldt in België zeker voor de master-na-master. Alleen wie op goeie ouders kan rekenen, maakt een kans. Hersenen heb je natuurlijk ook nodig. Maar als onderwijs te koop is, is er van gelijke kansen weinig sprake.»

## Koop je Harvarddiploma in Dubai!

Leuven en gespecialiseerd in het hoger internationaal onderwijs.

**Veto:** Waarom protesteren de studenten?

**Jef Verhoeven:** «In onze ogen is scholing een publiek goed. Ook bij politici leeft die filosofie nog. Onderwijs wordt echter steeds meer gecommercialiseerd, waardoor de kosten stijgen.»

«Zo gaat het ook in Nederland. De kosten voor een tweede studie verhogen en dat gaat om geweldig hoge bedragen. Daarnaast moeten de studenten die langer over een studie doen ook diep

Britten volgen namelijk het Amerikaanse voorbeeld. Het idee is simpel: iedereen zorgt voor zichzelf. De Engelse studenten zouden voor één jaar studeren 9.000 à 12.000 pond moeten neertellen. Per jaar kunnen ze een lening aanvragen van 6.000 pond maar na drie jaar studeren, zitten ze dan wel diep in de schulden.»

«Italië is dan weer een ander verhaal. Daar zijn er altijd spanningen geweest. De budgetten voor onderwijs worden er niet verhoogd en dus is elke stijging van de kostprijs recht-

## Kort |

### IVOORKUST OP DE RAND VAN EEN BURGEROORLOG

Vorige zondag trok de bevolking van Ivoorkust naar de stembokjes voor de tweede en beslissende ronde van de presidentsverkiezingen. Het waren de eerste presidentsverkiezingen sinds 2000, toen huidig president Laurent Gbagbo aan de macht kwam.

Al sinds de verkiezingsdag wordt er hevig getouwtrek om de overwinning. Zaterdag legde Gbagbo de eed af. Het Grondwettelijk Hof had hem tot overwinnaar uitgeroepen door de uitslagen in de noordelijke provincies nietig te verklaren. De internationale gemeenschap schaarde zich de voorbije dagen echter haast unaniem achter de oppositie. De Verenigde Naties maande de regering aan om de resultaten te respecteren zoals die door de nationale kiescommissie waren vrijgegeven: 54 procent van de stemmen gingen volgens die uitslag naar de oppositiepartij van kandidaat Alassane Ouattara. Tevergeefs, dus, tot nu toe.

De tweestrijd zit geworteld in een tegenstelling tussen het grotendeels islamitische noorden, dat de oppositie steunt, en het christelijke zuiden, dat achter president Gbagbo staat. De oppositiepartij slaakte vorige vrijdag een noodkreet door te duiden op het gevaar voor een gewelddadig conflict. Het land werd tussen 2002 en 2003 al geteisterd door een burgeroorlog. (lc)

## Nostalgie | Een blik naar de kindertijd

**Facebooktrends, ze komen en gaan. Je jeugdidoel als profielfoto plaatsen, was er de afgelopen weken één van. Alfred J. Kwak, Bassie & Adriaan of Tina Turner, ze werden allemaal gepromoveerd tot profielfotomateriaal. Aangezien niet iedereen onze Facebookvriend wil zijn, trokken wij de straat op, om aan bekende en minder bekende Leuvenaars te bevragen over hun nostalgische herinneringen.**

JORIS HIMPENS & MARGOT HOLLEVOET |

Drie nobele onbekende studenten waren laaiend enthousiast om in geuren en kleuren te vertellen over hun helden. Bachelorstudente Psychologie Jessica Somja houdt de beste herinneringen over aan de Indiaanse Pocahontas: "Ze was altijd de underdog, maar kreeg uiteindelijk toch de mooie jongen. Is dat niet wat elk meisje wil?"

Bij een held hoort ook altijd een villain, degene waarvan iedereen als kind 's nachts wel eens badend in het zweet wakker werd. Voor Jessica was dat overduidelijk Cruella De Vil. "De gemeenheid droop van haar af. Ook de harte-loosheid ten opzichte van de schattige dalmatiërs is me zeker bijgebleven."

Rechtenstudent Thomas Vleu-

Ze waren gewoon echt heel tof!"

Aan de hyena's uit *De Leeuwenkoning* heeft hij echter minder goede herinneringen omdat ze volgens Thomas gewoon heel lelijk waren.

Voor masterstudent Handelsingenieur Tom Bréantlag ligt de keuze voor zijn superheld voor de hand: "Uiteraard was het Tom van Jerry! Ik speelde het altijd na met mijn zus, zij was dan Jerry. Jammer genoeg was Jerry Tom altijd te slim af."

### IJDELTUIT

Ook bekend Leuven deed de oude doos open. Leuvens burgemeester Louis Tobback vertelt over het icoon uit zijn jeugd. "Toen ik in 1945 zes jaar was, was onze superheld Eisenhower of De Gaulle. Daartegenover staat de grote supervillain Hitler, om voor de hand liggende redenen."

## Stalin, nog vicieuzer dan Hitler

gels heeft zelfs meegedaan aan de facebooktrend: "Ik heb voor de Rescue Rangers gekozen, omdat ik wel iets moest zetten als profielfoto.

Een gelijklopende reactie is ook te horen bij onze rector, Mark Waer. Hij keek niet op naar een stripheld, voor hem was Mozart de superheld

van dienst. Aan de andere kant stond Stalin, om de simpele reden dat hij nog vicieuzer was dan Hitler.

Ook hoogleraar aan de K.U.Leuven en tv-vedette Rik Torfs, vertelt over zijn jeugd. "Kuijfe was altijd mijn favoriete strip. De superheld in de strip was Bobbie: whiskydrinker, ijdeluit, maar een gouden hart. Bijzonder aaibaar ook." Als superslechterik koos hij voor Dr. Krimson uit *Suske en Wiske*.

### DOORTRAPT

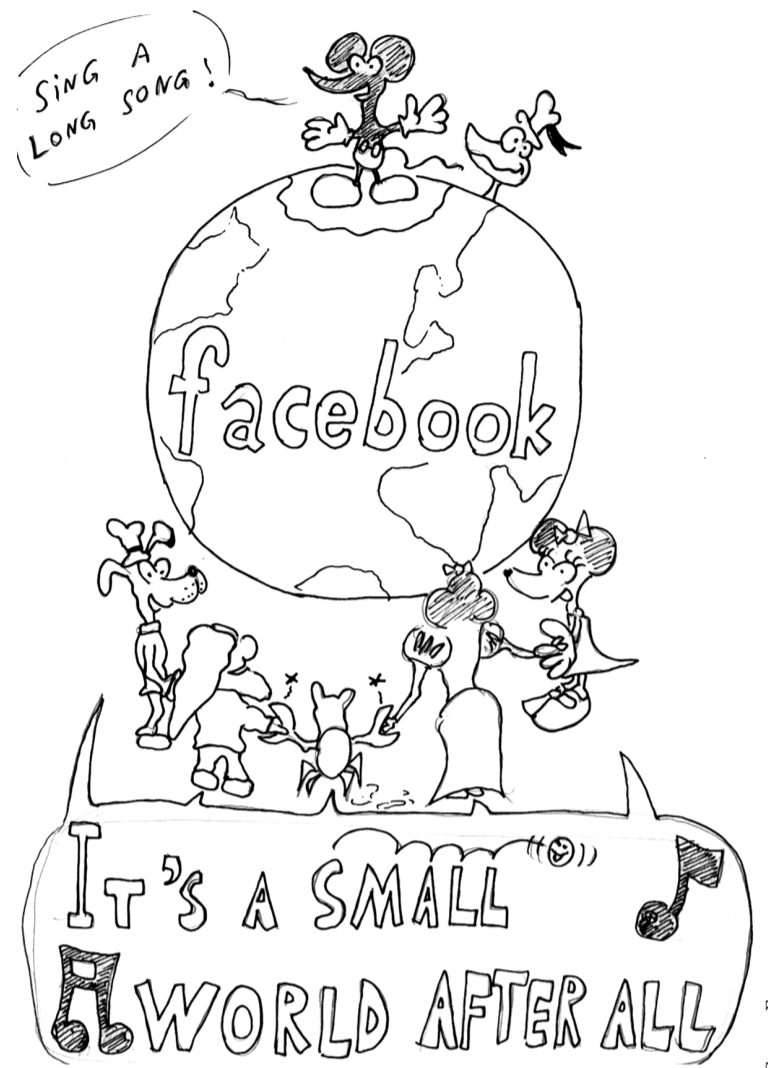
De voorzitter van de Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie (LOKO), Dennis De Roover had veel sympathie voor Darkwing Duck: "Hij was een superheld die geen superheld was: klunzig en grappig." Blofeld uit de James Bondhistoriek, is Dennis' favoriete slechterik: "Hij is alles wat een slechterik moet zijn: geniaal, machtig, doortrap en slim"

Ook Medicapreses Maarten Brusselaers heeft een favoriet karakter uit de oude tijd: Samson, ons allen bekend als sprekende hond. Maarten haalde er veel plezier en genot uit. Zijn — genuanceerde — slechterik vinden we ook terug in de succesreeks van Studio 100: Octaaf De Bolle. Maarten: "Hij dwarsboomde toch regelmatig de plannen van de rest."

Ten slotte sluit VTK-preses Vincent Goffin zich aan bij de LOKO-voorzitter. "Mijn superheld was ook Darkwing Duck! "Het was een heerlijke satire op andere superheldverhalen, wat er voor

zorgt dat het grappig blijft. Zelfs vele jaren na de kindertijd." De Rescue Rangers vallen ook bij hem

in de smaak en vervolledigden het *Disney Festival* tot een geweldig avondje kindertelevisie.



## WK 2018 niet naar België & Nederland

**Ondanks een originele presentatie, een charmant bidbook en de aanwezigheid van voetbalgrootheden zoals Jean-Marie Pfaff, besliste de Wereldvoetbalbond FIFA het Wereldkampioenschap voetbal in 2018 in Rusland te organiseren. Teleurgesteld trokken wij richting Sportkot, waar professor Sportmanagement Jeroen Scheerder voor ons de beslissing analyseerde.**

FRANK PIETERMAAT & PIETER HAECK |

**Veto:** Was u een believer?

**Jeroen Scheerder:** «Ik moet zeggen dat het mij toch verrast zou hebben mochten we het wel gehaald hebben. Ik denk dat we een charmante bid hadden, maar dat dat niet voldoende was. Het is interessant te verwijzen naar het boek *Geopolitiek van emotie*. Hierin worden drie emoties, angst, vernedering en hoop, gebruikt om een geografische indeling van landen te maken.»

«Het is opmerkelijk dat steeds meer grote sportevenementen worden toegewezen aan

landen uit de hoop-regio, zoals Brazilië en China, maar nu dus ook Rusland en Qatar. De andere kandidaten, waaronder wijzelf, zaten meer in het geografische plaatje van angst, denk maar aan de economische crisis.»

### AFGEREKEND

**Veto:** Onze kandidatuur viel op door sociaal-ecologisch verhaal. Denkt u dat daar nog plaats voor is in de harde zakenwereld die voetbal geworden is?

**Scheerder:** «Voetbal is inderdaad op en top zware economie. Daar is niets mis mee, maar dan moet je het spel ook volledig economisch

spelen en dus hoort er een zekere transparantie bij. Ik denk dat in dit geval de Russische roebels wel een rol hebben gespeeld.»

**Veto:** U gaat er dus vanuit dat er meer achter zit dan enkel een objectieve keuze?

**Scheerder:** «Ja, de signalen zijn op dat vlak heel duidelijk. We hebben hier te maken met een organisatie die niet zo transparant is en waarvan ook duidelijk aangetoond is dat ze corrupt is op een aantal vlakken. Als je de oefening maakt rond *accountability* en transparantie blijkt dat FIFA onder andere zeer

we dan over bezig? Nu zo eventjes vijf, zes stadions renoveren? Ik denk dat daar te weinig over nagedacht is en Leterme zijn twee pollekes mag kussen dat het niet gelukt is.»

**Veto:** Wordt er door de Vlaamse regering voldoende ingezet op sportinfrastructuur?

**Scheerder:** «Als we het over sportinfrastructuur hebben, moeten we breder kijken dan alleen de voetbalstadia. Daarbij zijn ook accommodaties, zoals zwembaden en een Finse piste van belang. Infrastructuur voor massasport is redelijk goed betaalbaar op langere

## Damn you, Russian rubles!

slecht scoort in vergelijking met andere multinationals. Worden zij daar op afgerekend? Blijkbaar niet.»

termijn en er bestaat ook een groter draagvlak voor.»

### DOEL

«Vlaanderen heeft tijdens de vorige legislatuur beslist om een serieuze inhaaloperatie te doen op dat vlak en liefst volgens de PPS-structuur (*Publiek-private samenwerking, red.*) waarbij ook middelen worden binnengehaald via private partners. Die oefening is volop bezig en ik geloof erin dat Vlaanderen daarbij in zijn doel zal slagen.»

**Veto:** Even terug naar het WK. Er was ook heel wat te doen rond de Russische belastingvoordelen. Ligt dat puur aan de wettelijke beperkingen?

**Scheerder:** «Ja, die waren natuurlijk veel voordeliger. Wij hebben een bepaald belastingstelsel waar we niet onderuit kunnen en waardoor we aan de FIFA bepaalde zaken niet kunnen toekennen. Daar zijn grenzen aan. De Europese Commissie legt dat heel duidelijk op aan de lidstaten. In Rusland zal dat wellicht anders lopen, wat ook een rol gespeeld zal hebben bij de toewijzing van het WK 2018.»





# Efficiënt studeren, het kan! MÈ NE MINDMAP!

## KAPSTOK!

**Veto:** Hoe kunnen wij onze studiemethode optimaliseren?

**Bart Dejonghe:** «Er is niet zoiets als een zaligmakende methode. Factoren zoals het specifieke vak, examenvorm, je eigen voorkeur en dergelijke spelen allemaal mee. Het komt erop aan doelgericht te studeren: probeer in te schatten uit wat het examen zal bestaan. Je kan per hoofdstuk het belangrijkste onderstrepen, een kapstok maken om de leerstof aan op te hangen, of een mindmap maken. Het is cruciaal je cursus actief te verwerken. Die methoden hebben het meeste nut voor de bedenker, omdat er een heel proces aan voorafging.»

**Veto:** En als we de neiging hebben alles uit te stellen?

**Dejonghe:** «Een psychologisch effect zorgt ervoor dat wij vaak beloningen zoeken op korte termijn. Dat leidt er bij studenten soms toe dat ze studeren uitstellen ten voordele van andere zaken die direct resultaat opleveren. Een oplossing is een goede studieplanning, jezelf concrete kortetermijndoelstellingen opleggen om een langere periode te overbruggen. Je krijgt er

Tussen deadlines voor papers en Vetoartikels door, beginnen ook examens gestaag in beeld te komen. Hoe kunnen we onze achterstand inhalen? Een eerste stap in de goede richting was een bezoekje brengen aan Bart Dejonghe van de Dienst Studieadvies.

door Vincent Boulanger!

niet enkel een totaalbeeld van de leerstof door, maar ook is de kans dat je overrompeld raakt ook kleiner.»

## BLACK-OUT

**Veto:** Tot een stuk in de nacht studeren om verloren tijd in te halen is geen oplossing?

**Dejonghe:** «Nee, zelfs als we slapen werken onze hersenen door, ze verankeren wat we die dag geleerd hebben zodat je het achteraf uit je geheugen kan oproepen. Je ziet dat studenten die hun hersenen onvoldoende tijd geven om de leerstof te verankeren, vaker een black-out rapporteren. Voldoende slaap en ontspanning zijn ook belangrijk voor een leerproces.»

**Veto:** Is er een gouden regel die bepaalt hoeveel uur we moeten studeren?

**Dejonghe:** «Per week ben je het best ongeveer 40 uur met je vakken bezig. Ook dat is een algemeenheid. Er zijn studenten die het goed doen met minder, er zijn er die wat meer nodig hebben. Studie-efficiëntie is natuurlijk moeilijk meetbaar. De juiste methode en de juiste metacognitieve vaardigheden zijn belangrijk: wat verwacht de professor van mij? Welk soort vragen zal hij stellen? Hoe haal ik de verbanden uit deze cursus? Durf ook jaargenoten aan te spreken over hun visie.»

**Veto:** Hoe helpen jullie studenten die moeilijkheden hebben met studeren?

**Dejonghe:** «Studenten die moeilijkheden ondervinden bij het studeren van bepaalde vakken, kunnen het best aankloppen bij de monitoren of studiebegeleiders op de faculteiten, zij zijn de eerstelijnsmedewerkers. Natuurlijk begeleiden we zelf ook studenten en bieden we groepstrainingen aan per semester rond her-



oriëntering, studiemethode en studieplanning. Een breed netwerk van informatie is belangrijk, anders zie je een Matteüseffect: de meest gemotiveerden maken gebruik van het aanbod en niet degenen die dat het meest nodig hebben. Vanaf vijftien december zal iedere eerstejaarsstudent de brochure *Blok en examens* met praktische tips in zijn brievenbus vinden.»

## ★ NE LINK!

[www.kuleuven.be/studieadvies](http://www.kuleuven.be/studieadvies)

BELANGRIJK!

## De regering (2)

### “Niet opgraven om op te graven”

**De heren politici-zakenvullers in Brussel kunnen het niet aan. Ze zijn mentaal te zwak. Geef ze een koekske. Wenen! Wenen! Wekelijks tackelt Veto 's lands problemen met iemand die wel van wanten weet. Deze week: erfgoed met Joren Monnens, secretaris van Alfa, de kring der Archeologen. Een diepgravend interview, quoi?**

GEERT JANSSEN |

**Joren Monnens:** «De verantwoordelijke minister is Geert Bourgeois (N-VA) vanuit zijn bevoegdheid voor Vlaamse Rand en Toerisme. Hij vat erfgoed op in de brede zin van het woord: het bevat maritieme elementen, bouwkundige, enzovoort. Bourgeois ziet het beleid dan ook als een wisselwerking met andere sectoren en ministers: Cultuur, Natuur en Landbouw.»

«Het kernidee van het beleid is erfgoed zo weinig mogelijk aan te raken. Wat niet gerestaureerd moet worden, wat niet

## Happy birthday, Eerste Wereldoorlog!

verkommert, mag zo gelaten worden. Voor het archeologisch erfgoed heeft Vlaanderen enkele maanden geleden het Verdrag van Malta geratificeerd. Dat zegt dat je iets moet opgraven als het bedreigd wordt. Je moet niet opgraven om op te graven.»

«Onze buurlanden hebben het verdrag van Malta tien jaar geleden al ondertekend. Daardoor hebben ze minstens tien jaar voorsprong op ons in hun erfgoedbeleid. In Engeland — waar archeologie van oudsher is ingeburgerd — is dat heel duidelijk. Een bouwheer kijkt daar absoluut niet verbaasd op als zijn project voorafgegaan wordt door een half jaar archeologisch onderzoek. In Frankrijk is dat ook zo, dat heeft onder andere te maken met het Franse chauvinisme.»

«Duitsland doet het iets minder goed. Erfgoed is een bevoegdheid van de *Bundesländer*, er is geen gecentraliseerde wetgeving. Grote mijlpalen van de ge-

schiedenis graven ze wel graag op. Momenteel zijn ze bezig met de resten van de Varusslag (*Een treffen tussen Romeinen en Germanen in 9 na Christus, red.*) »

## FOCH

**Joren:** «De Vlaamse Rand is een specifiek aandachtspunt van Bourgeois. Dat is als N-VA'er ook logisch. Verder spits hij zich toe op de Westhoek, omdat binnenkort de honderdste verjaardag van de Eerste Wereldoorlog wordt herdacht.»

«Negatief punt voor Bourgeois is dat de transparantie van de wetgeving te wensen over laat. Steden en gemeentes hebben ook een inbreng in erfgoed qua geld en organisatie. Het gaat tenslotte ook om hun erfgoed. Maar de steden weten vaak niet wat er in de beleidsnota staat. Dat is ook fout gelopen in de kwestie rond het Fochplein. Tobbacs opmerking dat archeologen voor hun eigen werk zorgen, was eigenlijk bedoeld als sneer naar de politiek.»

«De Vlaamse wetgeving is op dit moment zo goed als volledig gekopieerd van de Europese. In de toekomst moet Bourgeois vooral zijn beleid preciezer uitwerken. De puntjes van zijn beleidsnota zijn daarvoor zeker een goed begin. Zo wil hij de historische kern van Doel volledig bewaren. Daar zegt de Europese wetgeving uiteraard niets over.»

«Erfgoed bewaren is één ding, je moet het ook nog presenteren aan een publiek. De wetgeving zegt dat als een stuk is opgegraven en onderzocht, het voor het publiek opengesteld moet worden. Soms duurt dat proces vijftien jaar. Men wil ook niet elk stuk tentoonstellen. Op die manier verliest erfgoed een deel van zijn nut. In dat opzicht is de Erfgoeddag een goed initiatief vanwege de overheid. Spijtig dat het minder bekend is dan de Openmonumentendag.»

## B2U | Duurzaamheid als dogma

**In het kader van haar “Business to University (B2U) Lecture” nodigde Ekonomika vorige week drie leiders van vooraanstaande Belgische bedrijven uit. Zij werden gevraagd bondig hun visie over het economische dogma genaamd Sustainability uit de doeken te doen.**

CEDRIC HAUBEN |

“Altijd een gevaarlijk thema om spontaan op af te komen,” wist de matig geboeide handelsingenieur in spe die voor ons zat. Maar *Veto* zou *Veto* niet zijn als we toch niet in naam van uw aller welzijn zouden berichten over dit heugelijk initiatief.

Duurzaamheid is inderdaad niet het meest flashy onderwerp, maar wel een onoverkomelijk principe binnen de ondernemingswereld. Dat leerden we van het driekoppige gelegenhedsorakel. *Bedrijfskunde voor Dummies* zal u vertellen dat het concept *People, Planet, Profit* als heilige koe binnen de hippe economie fungeert. Wij kregen die regels onder de neus gewreven door drie notabelen uit de bedrijfswereld.

## CO2

Allereerst sprak Dominique Leroy, *country manager* van multinational Unilever, over hoe duurzaam haar onderneming is. Heel erg, zo bleek. “Al twaalf jaar is Unilever volgens de Dow Jones Sustainability Index het duurzaamste bedrijf ter wereld.” Amai, dachten wij. “We leggen onszelf dan ook de hoogst mogelijke normen op. Zo plannen we bijvoorbeeld op korte termijn onze landbouwproducten voor 100% uit duurzame landbouw te halen. Voorts beogen we ook een verdubbeling van onze business, naar een waarde van 80 miljoen euro, terwijl we qua ecologische voetafdruk willen halveren. Dat laatste dient voornamelijk gerealiseerd te worden door over te schakelen op donkergroene energie, maar ook kleinere factoren, zoals papierrecyclage of de installatie van klimaatvriendelijke vriezers, kunnen een grote rol spelen.

“Inspanningen op al die gebieden, hebben hoofdzakelijk als doel het algemene maatschappelijke welzijn te verhogen. We hoeven echter ook niet te ontkennen

dat het ook onvermijdelijk is om rendabel te blijven. Besparen op bijvoorbeeld afval impliceert ook dat extra kapitaal vrij komt om opnieuw te investeren.”

## WAR ON TALENT

Ook Sophie Dutordoir, ceo van Suez, deed haar zegje. “*The social responsibility of business is to increase profit*,” waren haar openingswoorden, ontleend aan Milton Friedman. “Natuurlijk heeft onze economie vooral een maatschappelijke verantwoordelijkheid. Maar is correct handelen altijd rendabel? Winst valt niet altijd in de smaak bij de publieke opinie, maar de eerste wet is dat we geen sociale houding kunnen aannemen zonder de nodige middelen. Hoofdzakelijk richten we ons op de CO2-reductie en daarnaast staan we op jaarbasis een miljard euro van onze inkomsten af aan de staat.”

Umicore-ceo Thomas Leysen waarschuwde ons tot slot voor de beproeven van de toekomst.

Zowel de economische als de demografische groei — 9,2 miljard mensen tegen 2050 — vereisen de nodige omzichtigheid. Enkele pijlers die in acht gehouden dienen te worden zijn: *eco-efficiency* (*Hogere waardecreatie met minder impact, red.*), investeren in innovatie en het toelaten van steeds strengere milieunormen.”

Na de lezing vertrouwden de sprekers ons nog toe dat de *war on talent* binnen enkele jaren pas echt zal beginnen. “De huidige evolutie vereist een constante flow van creativiteit. Pas afgestudeerden hebben die te bieden en de strijd om de beste studenten zal dan ook in alle hevigheid losbarsten.” Blijven studeren jongens.

“Is correct handelen rendabel?”

## Theater | Schöne Blumen

**Doorheen de sneeuw en de ijskoude lucht wandelden we afgelopen woensdag, naar de Minnepoort. Er speelde een stuk over het harde leven in een amusementsclub. "Schöne Blumen" zou ons vertier, comfort en vrouwelijke warmte brengen. Wat wil een mens nog meer?**

BAS VAN DEN BOGAERT |

Het stuk van het Gentse Compagnie Cecilia, geschreven door Arne Sierens, neemt de kijker mee naar de donkere coulissen van een amusementsclub. Dat is toch de bedoeling als we de aankondiging mogen geloven. Toen we binnengingen, zagen we een grote bamboeconstructie, half op het podium, half in de zaal. Vreemd, maar waarom niet, als het bedoeld is om de grenzen van het

podium te verleggen. Anthony, de oude, kromme boekhouder van de club, klom de constructie op. Het stuk begon.

De hoop om een podium te zien vol wulpse, schaars geklede vrouwen, werd jammer genoeg snel de kop in gedrukt. Het stuk bleek eerder te gaan over de intriges tussen de vijf personages, dan om de amusementswereld. Leuke intriges, goed gespeeld en zeker passend in de context van een dergelijke club, maar ze hadden

zich even goed tussen het foorvolk of de marktkramers kunnen afspelen. De context kwam dus weinig tot zijn recht, wat een beetje als een gemis ervaren werd.

### LACHSPIEREN

Dat gezegd zijnde, moeten we benadrukken dat *Schöne Blumen* ons die avond wel degelijk vertier gebracht heeft. Alle vijf personages, het ene wat meer dan de ander, brachten het publiek aan het lachen. Vooral de agressieve Kiki, neef van clubbazin Josianne, was een plezier voor onze lachspieren. Titus de Voogdt bewees hier nog maar eens wat een veelzijdig acteur hij is. Kiki werd in toom ge-

houden door zijn al even hilarische nieuwe vriendin Connie, een echt Limburgs foorwif dat er niet voor terug deinst haar vent een pak rammel te geven. Het spel met Gentse, Duitse en Limburgse accenten gaf nog een extra tikkeltje humor aan het stuk.

Waar het echter vooral om draaide, is Malika, een *schöne*

slechts gebakken lucht te zijn. Ambitieuze om de club van de oude Josianne over te nemen, werd ze door het stuk heen echter voorbij gelopen door Connie. Enkel gelach is het stuk dus niet, het einde geeft de toeschouwer vooral een pijnlijk en ongemakkelijk gevoel. Al te serieus namen we het gelukkig niet op. We keer-

## Foorvolk & gebakken lucht

*Blum* van de club en Kiki's ex-vriendin, die hij maar niet kan loslaten. Zij wordt door Anthony en Kiki de hemel in geprezen, maar dat bleek uiteindelijk

den terug naar huis, door de sneeuw, opgewarmd. Door de zaal, niet door de vrouwen.

## Robert Francis | Veel show, te veel binddtekst



THOMAS VAN OPPENS

**Afgaande op de single Junebug en de positieve reacties op eerdere concerten in dit kleine Belgenland, verwachtten wij vorige week donderdag een sterk concert van Robert Francis in Het Depot. Die legde het er echter allemaal zo dik op, dat wij onbewogen huiswaarts keerden.**

LINDE SMEETS |

Na een vergadering mankten wij haastig naar Het Depot, over een spekgladde Bondgenotenlaan. We hoopten nog wat voorprogramma mee te pikken en daar slaagden we maar net in. Tommigun intrigeerde van zodra we de zaal binnestapten. Slechts twee nummers konden we nog horen, maar een snelle rondvraag bevestigde onze indruk: Tommigun klonk straf en veelbelovend.

### Jack Johnson maar dan minder charmant

Tommigun blijkt een nieuwe band te zijn rond Thomas Devos - de vroegere frontman van Rumpelstitchkin -, Kaat Arnaert - de zus van Geike - en Pim De Wolf van Thou. Een bezoek aan de bands MySpace en de wetenschap dat Tommigun eerder dit jaar mee mocht touren met grote meneer Daniel Johnston, liet ons onszelf te beloven deze band in het oog te houden.

### I LOVE MOM

Wat later betrad Robert Francis het podium. De tatoeage van een hartje met onderschrift *mom* op 's mans bovenarm en de synchrone samenzang van vier mannen deed ons meteen grijnzend aan een

boysband denken. Een boysband die poprock brengt met een vleugje Americana en vooral veel show.

Eerst vergeleken we Robert met een meer rocky versie van Jack Johnson, maar dan minder charmant. Jack Johnson klinkt als de jongen die, alleen met zijn gitaar, lieve liedjes voor je zingt op het strand. Robert Francis klonk donderdag als de man die ook zo'n meisjesharten veroverende jongen wil zijn, maar het dan toch allemaal iets te groots ziet om te bekijken.

### CLICHÉ

Robert begon in een van zijn bindteksten dan maar zelf over het strand en de zee. *He was sitting on the beach back home, back home in L.A., he was like, just watching the waves rolling in and out, thinking 'bout his ex girlfriend, you know, sort of uhm, yeah.* En toen schreef hij daar een liedje, op het strand in L.A.

Niets tegen wat bindtekst op tijd en stond, maar bij Robert Francis ging het al gauw vervelen. Clichés als *"Is there a bar that opens up, where we can all party together"* dienen te worden vermeden, is onze eerlijk mening. Robert is *so American*.

Nochtans was het niet zo dat Robert en de zijnen niet redelijk konden spelen, zingen en entertainen. Een deel van het publiek was echt wel mee en vroeg om een bisronde. Zelf waren we geen vragende partij, we hadden het ondertussen wel gezien. In de nog onaangeroerde verse laag sneeuw op het Martelarenplein zetten wij een kleine stap voor een mens maar een grote voor de mensheid. Dat besef kon ons wel raken.

## UUR KULtUUR | Silver Junkie

**Hoe dichtert het einde van het jaar nadert, hoe sneller de UREN KULtUUR elkaar lijken op te volgen. Woensdag speelt Silver Junkie in de grote aula van het Maria Theresiacollege. Zijn verwarmende muziek en zinderende stem zullen u de winterkou tijdelijk doen vergeten.**

LINDE SMEETS |

Silver Junkie is het alter ego van singer-songwriter Tino Biddeloo en zijn band. *Silver* zou verwijzen naar het nummer *Saddle Creek* van 16 Horsepower, wat

volgens Biddeloo op zijn liefde voor verschillende stijlen, zonder de ene boven de andere te verkiezen.

Zo loopt het immers ook met de muziek van Silver Junkie: jazz, blues, rock, tango en fado worden op subtiële

stem. Silver Junkie klinkt warm en donker, steeds authentiek. De verwijzingen naar Tom Waits, Tindersticks en Astor Piazzola zijn op zijn plaats.

### EIGENZINNIG

Silver Junkie timmert al sinds 2005 aan de eigenzinnige weg en heeft ondertussen een goede livereputatie opgebouwd. In 2007 bracht Silver Junkie een eerste EP uit in eigen beheer, *Midtown Walk*. Verschillende muziekmagazines verbaasden zich over de kwaliteit daarvan en daarom is het zeker uitkijken naar *Streets & Boulevards*, de plaat die in 2011 uitkomt.

De single *Perfume* werd alvast opgepikt door Radio 1 en de videoclip voor *Maria*, een kunststukje van Gitte Le Bruyn, werd begin november nog bekroond op het Holland Animation Festi-

val in Utrecht. Recent tourde Silver Junkie mee met de fijne Grant Lee Phillips als diens voorprogramma.

### TRENDSETTER

Woensdagavond kan de meerwaardezoeker in u zijn verkleumde ziel gaan laven aan de troostende klanken van Silver Junkie in het Maria Theresiacollege. Zoals steeds is het UUR KULtUUR gratis voor cultuurkaarthouders, anderen betalen vijf euro.

Op de cultuurdienst van de K.U.Leuven werd alvast beweerd dat het demo-exemplaar van *Streets & Boulevards* er grijs is gedraaid. Ze verbazen zich er bovendien over dat Biddeloo & co nog niet verder zijn doorgebroken. Wellicht gebeurt dat nog. U, student en trendsetter, wil dat natuurlijk van bij het begin meemaken.

### Uitstekende referenties, & troostende klanken

natuurlijk meteen in huis vallen met een uitstekende referentie is. *Junkie* slaat

wijze met elkaar versmolten. Biddeloo is gezegend met een veelzijdige, doorleefde

## BV's lusten Preparee rauw

*Het improvisatiegezelschap Preparee viert zijn tienjarig jubileum en dat zullen we geweten hebben. Een tot de nok toe gevulde aula Pieter De Somer genoot donderdag van een hevige improstrijd tussen vijf preparezen en vijf bekende Vlamingen.*

ANNELEEN COENEGRACHTS & LIZE  
VANDERSTEEGEN |

"Preparee in 't wc, doorspoelen en weg er-mee," zo kondigde Mano, het jongetje van de Belgacom TV-reclame, via een videoboodschap de spelers van de BV-ploeg aan. De tegenstanders gaven geen krimp toen Christophe "Bartje van SchuifAf" Stienlet, gevolgd door Hans "dronken achter het stuur en rijbewijs kwijt" Otten, Tom "Booh!" Saeys en Jeron "papa van Mano" Dewulf het podium opwandelden. Buiten sneeuwde het, maar toen Sofie Van Moll zich bij het team voegde, smolt de mannelijke helft van de zaal.

Veto trok vlak voor het optreden naar de coulissen even polshoogte te nemen. Met drie lege wijnflessen op tafel is onze eerste vraag dan ook niet ver te zoeken.

**Veto:** *Hebben jullie alcohol nodig om zo meteen op het podium het beste van jezelf te kunnen geven?*

**Hans Otten:** «Alcohol niet. Cocaine wel, maar dat krijgen we hier niet.»

**Jeron Dewulf:** «De meeste improvisatoren drinken geen alcohol. Je moet scherp staan en alcohol vertraagt het denken.»

**Christophe Stienlet:** «Zegt dokter Jeron.»

**Otten:** «Teveel alcohol vertraagt niet altijd hé.»

**Stienlet:** «Sommige mannen worden daar inderdaad rapper van. Trouwens Jeron heeft een kleine penis.»

**Otten:** «Wie? Pieter Loridon? Naar 't schijnt hé. En dat groeit ook niet meer.»

**Stienlet:** «Kevin Janssens heeft ook een klein pietje.»

**Otten:** «Dit maar even terzijde. Speciaal voor Veto.»

**Stienlet:** «Daarom zong Natalia "I want you back".»

**Otten:** «I want you from the back.»

**Stienlet:** «I want you black.»

### SCOREN

**Veto:** *Het improviseren gaat jullie duidelijk goed af. Zijn jullie daar gedreven in?*

**Otten:** «Nee, enkel Jeron, Tom en Christophe zijn ervaren rotten en spelen samen bij de

Improfeten. Sofie en ik zijn de gasten.»

**Van Moll:** «Wij hebben dat eigenlijk nog nooit gedaan. Vroeger was er wel eens improvisatie op school, maar niet met spelletjes. Dan lasen we bijvoorbeeld een toneelstuk van Tsjechov en dan gingen we dat daarna improviserend spelen. Maar ik merk hier al de hele tijd dat je precies moet scoren en dat je grappig moet zijn. Daar heb ik wel schrik voor, want ik ben helemaal niet grappig.»

**Stienlet:** «Het is zo gemakkelijk om te zeggen dat je niet grappig bent. Dat doen alle vrouwen.»

**Dewulf:** «Ja, de underdog spelen. Dan wordt er ook niets verwacht.»

**Otten:** «Maar ik kan haar daar wel in bijtrekken. Sofie is echt niet grappig.»

**Van Moll:** «Ik wil alleen maar zeggen dat ik het eng vind. Zeker met al die studenten.»

**Stienlet:** «Die dan "boe" roepen.»

**Veto:** *Proberen jullie hier onder elkaar ook steeds de beste grappenmaker te zijn?*

**Stienlet:** «Sofie niet, want zij is totaal niet grappig.»

**Otten:** «Nee, we hadden het daarnet voor jullie kwamen gewoon over het leven.»

**Van Moll:** «En over diëten.»

**Otten:** «We willen wel grappig zijn, maar Sofie haalt dat altijd onderuit.»

### VROUWEN

**Veto:** *De humorwereld wordt vooral gekenmerkt door de machocultuur die er heerst. Ook vandaag staan er meer mannen dan vrouwen op het podium. Hoe komt dit volgens jullie?*

**Otten:** «Het is heel erg wat ik nu zeg, maar er zijn gewoon weinig grappige vrouwen.»

**Stienlet:** «Je hebt vrouwen die niet grappig zijn en je hebt vrouwen die absoluut niet grappig zijn.»

**Otten:** «En dan heb je een tijd niets en dan Sofie Van Moll.»

**Dewulf:** «Sowieso hebben mannen wel meer de neiging om hun bek open te trekken.»

**Otten:** «Tv programma's zoals *Smack the Pony* zijn dan wel gemaakt door vrouwen, maar dat is eigenlijk mannenhumor. En dan heb je bijvoorbeeld de strips van *Cordelia*.



CHRISTINE LAUREYS

*“Je hebt vrouwen die niet grappig zijn en je hebt vrouwen die absoluut niet grappig zijn”*

Dat is dan weer echte vrouwenhumor, maar ik snap dat niet.»

**Stienlet:** «Ik vind dat wel leuk. Ik herken daar veel in, maar ik heb dan ook een grote vrouwelijke kant.»

**Dewulf:** «Wat je wel vaak ziet, zijn vrouwen die dan zich ineens heel mannelijk beginnen te gedragen op de planken. Zolang er vrouwelijk gespeeld wordt, kan dat heel grappig zijn. Maar als ze een dokwerker beginnen te improviseren dan haak ik af.»

**Stienlet:** «Vrouwen zijn niet gemaakt om te spelen. Trouwens, vroeger mochten ze dat niet eens!»

**Veto:** *Wie denken jullie dat er gaat winnen? De studenten of de BV's?*

**Van Moll:** «We gingen hen laten winnen, toch?»

**Dewulf:** «Ik weet nog niet hoe het puntensysteem werkt, maar winnen is volstrekt onbelangrijk.»

**Stienlet:** «Dat is niet waar! We zijn naar hier gekomen voor de trofee en als we verliezen dan vind ik ze allemaal zakken.»

**Dewulf:** «Maar ik denk wel dat we gaan winnen.»

Preparee won de avond met een ruime voorsprong op de BV's.



SOPHIE VERREKEN

## De Blauwe Kater | Along Comes Mary

*Kenners hebben ons bevestigd dat een jazzconcert heel lang kan duren. Dat wisten wij niet, Lady Gagamonstertjes als we onszelf hier met een vleeskleurig paar konijnenoren in de spiegel bewonderen. Wij dachten dat het concert van Along Comes Mary bijna gedaan was toen de zangeres na een uur meedeelde dat ze aan een plaspauze toe was. Niet dus.*

ALEXANDER CORNET |

Episch is het woord dat van toepassing was op de duur van dit concert. Wij hadden probleemloos alle 99 bieren die café De Blauwe Kater aanbiedt, onze lever naar de kloten kunnen helpen doen. Maar wij drinken geen alcohol en daarom alsnog een nuchter verslag van een groepje dat eigenlijk echt wel uw tinnitus verdient. Wekelijks programmeert de Blauwe Kater een jazz- of bluesband op maandagavond.

Te beginnen met frontvrouw Mary zelf, een Limburgse jazzdiva in wording die, luidens de bands MySpace, bereid is om al uw tuiffeestjes te komen opfleuren. Nog goed dat ze daarvoor haar vierkop-pige backing band meebrengt, want zonder deze strak in het pak gestoken jongelingen zou Mary's stem nooit zijn wat ze in De Blauwe Kater was: een onvermoeibare boa die zich met veel gratie om het gitaar- en slagwerk van haar vier kompanen heen kringelde. Samen

klonken zij een beetje als Vaya Con Dios, om maar één niet toevallig gekozen voorbeeld te noemen. Van die laatste coverde Along Comes Mary immers drie nummers.

Het was trouwens opmerkelijk dat de jazzband geen blazers in zijn gelederen had. Ook de antieke trompet die sinds jaar en dag aan de bruine cafémuur hangt, bleef twee uur lang onaangeroerd. Wel stopte Mary op tijd en stond een kazoo in de mond van haar gitarist. Die deed daar dan zulke bezwerende dingen mee, dat het kot in letterlijke zin te klein werd. Nooit eerder zagen wij twee viriele binken vrijwillig bij elkaar op de schoot kruipen. Om maar te zeggen dat de keet vol zat.

### STOOMBOOT

Zo vol als de zak van Sinterklaas, oftewel die perfect Nederlands sprekende Spanjool waarvan Mary misschien wel twee kunstheupen cadeau kreeg. Want zoals dat meisje tekeer ging! Ze spoorde ook herhaaldelijk het voor een groot deel

uit studenten bestaande publiek aan om te dansen, maar hoe hadden die bollebozen die oproep kunnen inwilligen, zoals ze daar samengeperst tegen de muren lagen te lillen.

Geen dansend publiek dus, en terwijl Along Comes Mary het veel te lang begon te rekken, dreven onze gedachten als een stoomboot af naar ander eindejaarsvermaak. Waarom wordt Kerstmis niet gevierd op de eerste najaarsdag waarop het sneeuwt, dachten we. Dan hoeft er ook geen gedoe meer te zijn over een witte Kerst. Niet toevallig was deze avond ook de eerste waarop er autoruiten mochten worden schoongekrabbd. En om het compleet te maken kregen wij ook nog eens zin in kalkoen. Maar nog het meest van al verlangden we ernaar om lekker warm binnen te zitten. Een wens waaraan De Blauwe Kater in principe perfect voorzag, maar een schier eindeloze reeks covers en de rooklucht die onze buur verspreidde, deden ons snakken naar de meet.

Nooit eerder was warm binnenzitten zo slopend. Nooit eerder wilden we een zangeres met een uitstekende stem zo hard het zwijgen opleggen. Nooit eerder liet Kerstmis zo lang op zich wachten.

## Splinter | U en uw cursussen

Zoals Goethe mij ooit door de strot ramde, kent men in de beperking zijn meester. Vandaar dat ik kort het doel van dit opiniestuk zal duiden. Onderstaande auteur wil even zijn gal spuwen over het cursusmateriaal dat tegenwoordig in het hoorcollege gebruikt wordt. Hij doet dit niet vanuit een bittere frustratie, maar vanuit een welgemeende onrust over de functionaliteit van het aanwezige cursusmateriaal.

In deze koude decemberdagen vriezen uw ledematen waarschijnlijk nog harder aan elkaar dan bij die arme stakkers tijdens de Slag om Stalingrad in 1942. Vandaar dat de aangename warmte van een cursus ongetwijfeld aantrekkelijk is. Tenzij u die cursussen nog moet kopen of uitprinten. Wanneer u zo'n cursus koopt of print, is het u ongetwijfeld al opgevallen dat termen zoals "een klepper", "precies de Gouden Gids" niet uit de lucht gegrepen zijn. In tijden van *climate change* vindt elke prof het precies aantrekkelijk om vooral zoveel mogelijke papier te kunnen voorstellen aan zijn studenten.

In de beperking kent men zijn meester, was Goethes credo. Het huidige onderwijs-

systeem kan daar een puntje aan zuigen. Het is tegenwoordig een trend geworden om honderden pagina's lang te mierenneuken en te muggenziften over allerlei gevoeligheden en nuances aangaande een bepaald vakinhoud. Honderden pagina's die studenten dan ook nog eens alinea per alinea moeten doorploegen. En als ervaren rot in het onderwijssysteem kan ik u verzekeren dat dat lange alinea's zijn. Lange alinea's waarin een bepaald vak er keer op keer in slaagt zichzelf kapot te relativeren.

### Ik heb een gemiddelde pedagogische kennis die het IQ van een walrus amper overschrijdt

En ook al vindt u Goethe ongetwijfeld een sympathieke peer, ik hoor u al komen met uw tegenargumenten. Ja, het is belangrijk om binnen die honderden pagina's hoofdzak van bijzaak te kunnen onderscheiden. En ja, het is evenzeer belangrijk om op-

merkzaam te zijn voor de nuances en gevoeligheden binnen een bepaalde vakinhoud. Een cursus met de allures van een telefoon-gids, is voor u nu eenmaal een noodzakelijk kwaad.

#### FREEWHEELLEN

Maar toch. In de beperking kent men zijn meester. Een ervaring die ik gelukkigerwijs mocht opdoen tijdens mijn Erasmusverblijf in Frankrijk. De studenten aldaar moesten het stellen met een simpele bun-

en zich sneller bewust worden van de gevoeligheden en nuances van een bepaalde disciplines.

Ik beken. Ik heb een gemiddelde pedagogische kennis die het IQ van een walrus amper overschrijdt. Maar mij lijkt het logischer dat studenten zich in de eerste plaats concentreren op de essentie en van daaruit autonoom bewust worden van nuances en debatten, dan dat ze dat saaiweg moeten opslurpen van honderden pagina's onoverzichtelijke tekst.

De mentaliteit om honderden pagina's met brute kracht in het hoofd te knallen is er een van oude meesters. Vandaar dat dit simpel stukje tekst hoogst waarschijnlijk zal vervliegen in de tijd als ware het een mooie zomeravond. Die mooie zomeravonden zijn tegenwoordig zeldzaam, een verstandige aanpak van het aanleren van een vakinhoud al evenzeer.

PIETER HAECK |

*Een Splinter is een opiniestuk dat een Vetomedewerker te persoonlijke titel schrijft.*



Goesting in een *sudoku*?

Gewoon omdat ge het kunt?

Lafaard!

Allez dan, voor één keer is 't goed.

't Is eentje met gemiddelde moeilijkheidsgraad.

			7		6			
					4			
		9				2		1
	4	8			3		5	
				2				3
	7	6					2	
								2
	3						7	
		1		8				

## Sneak preview | Machete

*De tweewekelijkse verrassingsfilm van Cinema ZED was nog geen vijf seconden aan het spelen, of een toeschouwer riep al "Oh ja! Het leven is goed: de film die nu speelt is MACHETE!" Hoe die cinefiel zo snel de identiteit van de film kon ontrafelen is tot op vandaag de dag een mysterie. Het vroegtijdig enthousiasme voor deze over-the-top actiefilm bleek volledig terecht.*

WIM DEHAEN |

Het toeval wil dat wij jaren geleden aanwezig waren op de sneak preview van Robert Rodriguez' eerdere actieprent *Planet Terror*. Op deze unieke screening werd de film voorafgegaan door enkele valse trailers voor onbestaande films, die net als *Planet Terror* moesten gelden als hommage aan grindhousecinema. De trailer voor het fictieve *Machete* kon de fans zo enthousiasmeren dat er blijkbaar genoeg motivatie was om de trailer als een volwaardig filmproject uit te werken.

De eerste minuten van de film zijn voldoende om de intentie van de filmmaker te doorgronden. Koppen rollen, een schaars geklede dame duikt op, oneliners worden verkondigd en vooral: een hilarische Steven Seagal zet met een subliem staaltje underacting de verdere toon van de film.

*Machete*, het hoofdpersonage, wordt vertolkt door ex-worstelheld Danny Trejo. We leren hem kennen

als een zogenaamde "ex-federale". Een personage heeft over de Mexicaanse federales het volgende te melden: "It's like the CIA, FBI and DEA rolled into one mean fuckin' burrito."

Na een incident waarbij z'n familie wordt uitgemoord, beslist *Machete* om voortaan een rustig arbeidersleventje te leiden. Maar

### Voortdurend actiespectakel

dat wordt hem uiteraard niet gegund. Al gauw raakt hij verwickeld in een moordcomplot op een door

Robert De Niro overtuigend vertolkte conservatieve senator. Die laatste pleit voor strenge grenscontroles aan de Mexicaanse grens.

#### BESPROETE GODIN

De opdrachtgever voor de huurmoord, een bebaarde man in maatpak, heeft daarnaast nog andere zorgen: hij moet zijn losbandige en duidelijk geïntoxiceerde dochter van het kwade pad af helpen. Die partygirl wordt gespeeld door de toch wel een beetje getypecaste Lindsay Lohan. Ze zet het personage verfrissend en geloofwaardig neer.

Wij raden de controversiële ex-kindster aan haar javel-blonde lokken achterwege te laten en terug te

keren naar haar traditionele Mean Girlslook. Ongetwijfeld zou de besproete godin een ongeëvenaarde schoonheid bereiken die het hart

### Rollende koppen & schaarsgeklede dames

van elke prinses Prieeltjelijefhebber sneller doet kloppen. Ook stoppen met crack roken zou kunnen helpen.

#### FAUX NAAKT

Sartana leren we kennen als een grenscontroleagente - vertolkt door Jessica Alba - die worstelt met het dilemma tussen wet en rechtvaardigheid. Net zoals Jezus dus, met als enige verschil dat J.C. echt naakt zou gaan in een douchescène in plaats van het computergegeneerde faux-naaktshot dat we van *stutje* Jessica Alba kregen.

Door de film heen blijven de intriges zich opstapelen en dat gaat van verkiezingsspanningen tot het doen en laten van een mysterieuze vrijheidsbeweging, the Network, geleid door de mysterieuze Shé. Maar de doordachte plot is uiteraard ondergeschikt

aan het voortdurende actiespektakel waar de kijker aan onderworpen wordt. Kogels vliegen in het rond, bloed spat voortdurend

alle kanten op en explosies zijn er bij de vleet.

Rodriguez weet succesvol de genreclichés uit te vergroten en zo tot een hoger niveau op te tillen. Ondanks de retrostijl van de film, toont de regisseur duidelijk dat de film zich in het heden afspeelt. De personages maken bijvoorbeeld veelvuldig gebruik van Wii's, Skype en mobiele telefonie, wat de plot van veel oudere films zou ruïneren.

We kunnen besluiten dat *Machete* een geslaagde actie-entertainmentprent is, die zeker aan te raden is voor mensen die konden genieten van Rodriguez' eerdere zombieflick *Planet Terror*. Ook iedereen die vaagweg openstaat voor professioneel gemaakte actiefilms met een knipoog, heeft er weer een reden bij om eens naar de cinema te gaan.

#### *Machete*

**Regie:** Robert Rodriguez

**Cast:** Danny Trejo, Robert De Niro, Jessica Alba, Steven Seagal, Michelle Rodriguez, Lindsay Lohan

**Duur:** 105 minuten

**Release:** Onbekend

**Kort:** Actiefilm, uniek in zijn kitcherigheid.

# CulKal

## CUJK9J

### DINSDAG 7/12

**Wachten op Godot van De Reynaertghesellen**

theater — om 20u00 in Reynaerttheater Malpertuus (www.reynaertghesellen.be)

**Internationaal Kortfilmfestival Leuven**

kortfilmfestival — doorlopend in Cinema ZED (www.kortfilmfestival.be)

### WOENSDAG 8/12

**The Scabs**

muziek — om 20u00 in Het Depot (www.hetdepot.be)

**Twee Levens van Encantar, Dierdre Timp e.a.**

muziektheater- om 20u00 in de Predikherenkerk (www.30cc.be)

**Internationaal Kortfilmfestival Leuven**

kortfilmfestival — doorlopend in Cinema ZED (www.kortfilmfestival.be)

### DONDERDAG 9/12

**Wachten op Godot van De Reynaertghesellen**

theater — om 20u00 in Reynaerttheater Malpertuus (www.reynaertghesellen.be)

**Internationaal Kortfilmfestival Leuven**

kortfilmfestival — doorlopend in Cinema ZED (www.kortfilmfestival.be)

### VRIJDAG 10/12

**Balkan Beatbox**

muziek — om 20u00 in Het Depot (www.hetdepot.be)

**Iedereen Paranormaal van Gili**

comedy- om 20u00 in de Minnepoort (www.30cc.be)

**Wachten op Godot van De Reynaertghesellen**

theater — om 20u00 in Reynaerttheater Malpertuus (www.reynaertghesellen.be)

**Internationaal Kortfilmfestival Leuven**

kortfilmfestival — doorlopend in Cinema ZED (www.kortfilmfestival.be)

### ZATERDAG 11/12

**Der Vogelhändler van Brussels Operettetheater**

operette- om 14u30 en 20u00 in de schouwburg (www.30cc.be)

**Surpluz**

folkmuziek — om 20u30 in het Oratoriënhof (www.folkinleuven.be)

**Wachten op Godot van De Reynaertghesellen**

theater — om 20u00 in Reynaerttheater Malpertuus (www.reynaertghesellen.be)

**Internationaal Kortfilmfestival Leuven**

kortfilmfestival — doorlopend in Cinema ZED (www.kortfilmfestival.be)

### ZONDAG 12/12

**Dag van La Petite Bande van La Petite Bande, Taverner Coster & Players en The Bach Ensemble**

klassiek — hele dag in Abdij Keizersberg (www.30cc.be)

**Jazz op zondag**

muziek — om 21u00 gratis in STUKcafé (www.stuk.be)

Kortom, ge hebt geen enkele reden om u thuis te vervelen!

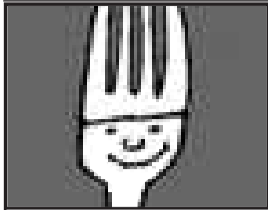
## Peter Moerenhout & Seb C

### Parkinson & Alzheimer



Beto brakteert  
Balkan Beat Box  
bin Bet Bepot

Brijdag bien december - bat bis bu brijdag - bpeelt Balkan Beat Box bin Bet Bepot. Bij bogen brie buotickets beggeven. Bent bu beïnteresseerd? Bail ban bals be bekken baar braktatatie@veto.be. Been bonschuldige band beslist be best.



## Menu van de week in Alma 1-2-3 7-10 December 2010

A1 = alleen Alma 1


A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2




= vegetarisch

### dinsdag

Bami goreng	4.10
Burrito met ratatouille in Napolitaanse saus 	5.00
Gehakte steak met erwtes op z'n Frans	2.60
Heekfilet met botersaus en juliennegroenten	4.60
Koninginnenhapje <b>A2+A3</b>	3.50
Spaghetti bolognaise <b>A2+A3</b>	2.60 - 3.10
Steak met groenten en saus	5.00
Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A1</b>	4.60

### woensdag

Boomstammetje met bloemkool	3.50
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten <b>A3</b>	4.60
Koninginnenhapje	3.50
Romig varkensstoofpotje met champignons <b>A2+A3</b>	2.60
Steak met groenten en saus <b>A2</b>	5.00
Spaghetti bolognaise <b>A1+A3</b>	2.60 - 3.10
Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A2+A3</b>	4.60
Tex Mex met kip	5.00
Vegetarisch koninginnenhapje 	3.50


Candle light dinner in Alma 1

### donderdag

Fishsticks met tartaarsaus	2.60
Kalkoenlapje met wortelen en kampernoelies	4.10
Koninginnenhapje <b>A2+A3</b>	3.50
Loempia met zoetzure chilisaus en Oosterse rijst	3.50
Spaghetti bolognaise <b>A3</b>	2.60 - 3.10
Steak met groenten en saus <b>A1+A3</b>	5.00
Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A1+A3</b>	4.60
Pan Bagnat met Brie en slaatje <b>A2</b>	4.60
Worteltaart met slaatje 	5.00

Candle light dinner in Alma 1

### vrijdag

Kippenbout met currysous en fruitcocktail	2.60
Koninginnenhapje <b>A1+A3</b>	3.50
Quornfilets met tirolersaus en spinaziestoemp 	5.00
Steak met groenten en saus <b>A2</b>	5.00
Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A2+A3</b>	4.60
Varkenslapje witte bonen in tomatensaus <b>A2+A3</b>	4.60

## Filmticket voor slechts 6€ ?

Om van **maandag tot vrijdag** naar om het even welke prent in Kinopolis te kunnen? Te koop in alle ALMA-resaurants! De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de Kinopolis website.

Kijk ook op de website voor menu **Gasthuisberg**, **Justus Lipsius** en **Pauscollege**

(advertentie)

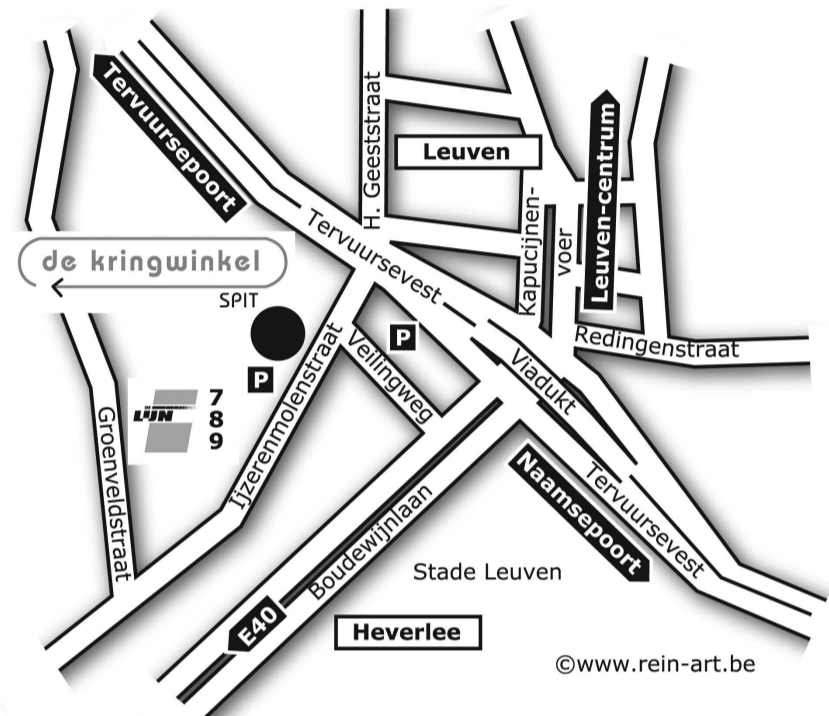
## Loop eens langs bij De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:  
IJzerenmolenstraat 10-12 in Heverlee

Open: ma - vrij: 10 - 18u  
zat: 10 - 17u  
zo: gesloten

Tel.: 016 65 29 57 Web: [www.spit.be](http://www.spit.be)



(advertentie)

# 92,9%

van onze studenten  
vindt direct werk  
na afstuderen.

De anderen gaan eerst met vakantie.

[WWW.JEWERKTVOORJEHETMERKT.BE](http://WWW.JEWERKTVOORJEHETMERKT.BE)

**KHLEUVEN**

KATHOLIEKE HOGESCHOOL LEUVEN

Associatie Katholieke Universiteit Leuven

# KULEUGEN



## Is het toeval dat FIFA een aantal letters deelt met maffia?

De ontgoocheling over de toewijzing van het WK 2018 werd door de Belgen goed verteerd. Een dag later bleek al dat verschillende nieuwe kandidaturen voor sportevenementen in de steigers staan. Zo is er 'Sjoelbak Heverlee 2026' waarbij het organisatiecomité overtuigd is van hun kansen. De sportfaciliteiten zijn volgens hen multifunctioneel en dus geschikt voor de moeilijke kunst van het sjoelbakken. Ook 'Stadspark Leuven 2014' hoopt op het binnenhalen van een sportevenement. Schaatspistes werden ingelegd en de toiletten van het PDS omgebouwd tot kleedkamers. 'Brugge 2019' stelt zich kandidaat voor de Olympische Jeugdspelen. Zij verzekeren perfecte geestelijke begeleiding van de bisschoppen voor de jongeren. En nog houdt het niet op. 'Paal Bidding Comité' meldt ons dat zij hun gemeente klaarstomen voor het eerste WK Zwerkbal. (belgae)

## Exclusief interview met Premier Yves Leterme!

**KULeugen:** Het Bid van België en Nederland is er spijtig ge...

**Yves Leterme:** Ik vind het WK een uiterst goeie zaak voor ons land naar de toekomst toe. Ik ben enorm blij dat we onze kandidatuur hebben ingediend en dat we er nu volop voor kunnen gaan.

**KULeugen:** Maar de FIFA besliste to...

**Leterme:** En uiteraard hebben wij wel van zo'n 27 000 000 mensen een mandaat gekregen. Dat is heel wat, zeker tegenover die twintig FIFA-stemmers. Wij gaan er uiteraard ook meteen uit in de eerste ronde, dan kunnen we ons volledig focussen op de organisatie.

**KULeugen:** We proberen hier wel een serieus intervi...

**Leterme:** Ja, we hebben dan ook ons best gedaan. Afijn, zeker ik. Ik ben van ambtswege belast met de coördinatie van de organisatie, maar hier is een unieke kans om verschillende ministers en staatssecretarissen verschillende bevoegdheden te geven zodat ze dichter naar elkaar toe kunnen groeien en tot een positieve synergie te komen.

**KULeugen:** Toonde u zich daar niet veeleer een slecht voorb...

**Leterme:** Voor het geld moeten we het ook niet laten. Niets dan winst. Nu is er voorlopig al wel minstens 12 miljoen euro in de campagne gestoken. Een deel is betaald door privé-sponsors, maar om concurrentieredenen kunnen we niet verklappen welk deel de overheid zelf heeft betaald.

**KULeugen:** Als...

**Leterme:** Het is een mooi project natuurlijk. Onze tegenstanders zijn uiteraard weggeblazen. Rusland blijft natuurlijk een te duchten tegenstander, maar Putin is niet veel soeps, dat is gewoon een alfamannetje, iets dat ik al jaren publiekelijk rondstrooi.

**KULeugen:** We moeten hier echt wel afro...

**Leterme:** Ik moet door, meneer. Als ik geen vragen krijg, zie ik geen reden om nog verder mee te participeren.



## PHILIP DEWINTER TRAKTEERT!

EEN PAK FRIETEN VOOR ALLE ASIELZOEKERS!

BIJ TERUGKEER NAAR VERWEGGISTAN

## Colofon

**Veto**  
's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven

Tel. 016 22 44 38  
Fax 016 22 01 03  
E-mail: veto@veto.be

Jaargang 37 - nummer 10  
Maandag 6 december 2010

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofdredacteur:**  
Ruben "zout" Bruynooghe

**Redactiesecretaris & V.U.:**  
Geert "paprika" Janssen  
's Meiersstraat 5 - 3000 Leuven

**Redactie:**  
Eline "pickles" Van Eldere, Jelle "tortillas" Dehaen, Jens "ketchup" Cardinaels, Linde "oven baked" Smeets, Pieter "wokkels" Haeck, Sophie "bacon" Verreyken &

Laurens "smokey buds" Cerulus

### Medewerkers:

Alexander "bolognese" Cornet, Andrew "bananenchips" Snowball, Anneleen "groentenchips" Coenegrachts, Bas "mama mia's" Van den Bogaert, Christiaan "chicken barbecue" Franz, Cedric "hamka's" HaubenEls "hula-hoops" Dehaen, Frank "Thai sweet chili" Pietermaat, Joachim "cream & sour" Beckers, Lize "cassave" Vandersteegen, Lucas "kroepoek" De Jong, Marijke "vinegar & seaweed" Van Geel, Michaël "kaasflips" Cloots, Vincent "heel veel zakken chips" Boulanger, Margot "nacho cheese" Hollevoet, Eline "chipito's" De Bouck, Christoph "ringelings" Meeussen, Carl "bugles" Theunis, Charlie "dippas" De Coninck & Matthias "cheetos" Vanmaercke

### Cartoons:

Peter "fish and chips" Moerenhout, Seb "wasabichips" C, Wim "blauwe chips" Scharpe, Simon "borrelnootjes" Englebert & Steven "hot chili" Selschotter

### DTP:

Jens Cardinaels, Ruben Bruynooghe, & Geert Janssen

### Eindredactie:

Jens Cardinaels, Geert Janssen, Linde

Smeets, Vincent Boulanger & Pieter Haeck

### Internet:

www.veto.be & www.twitter.com/veto\_be

### Publiciteit:

Alfaset cvba - Maxim "bits" Van Hoeymissen  
alfaset@loko.be  
016 22 04 66

### Drukkerij:

Tuerlinckx (Molenstede)  
Oplage: 9.000 exemplaren  
ISSN-nummer:  
0773-5162

### Abonnementen

Binnenland: 11 euro  
Buitenland: 25 euro  
Overschrijven op rekeningnummer:  
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdagmiddag plaats om 16u en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, chips ...) zijn welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailgewijs, ingezonden worden op het adres veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.



## De goedkoopste fuifzaal van Leuven!

355 euro per avond  
250 euro tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 5e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of albatros@loko.be

# “EEN HELE RARE POSITIVO”

Hij werkte aan zijn ideale plaat, genaamd “De ideale man” en dat wierp zijn vruchten af. Al zijn — uitverkochte — shows speelt hij plat met het grootste gemak. Dat deed hij ook in de Leuvense stadsschouwburg op 30 november. Noem hem een eeuwige spring-in-t-veld, een hyperkinetische zot of de Vlaamse Bob Dylan. Wij presenteren hem hier voor u, gewoon onder de naam: Bart Peeters.

JORIS HIMPENS & MICHAËL CLOOTS |

**Veto:** Van waar komt de naam van uw nieuwe album “De ideale man”? Bent u er zelf één?

**Bart Peeters:** «De ideale man gaat over een heel zelfgenoegzame etterbuil, die zichzelf dan maar de ideale man noemt. Daardoor wordt ook direct ontkracht dat de ideale man bestaat. Ik ben het zelf zeker ook niet. Aan ideale mannen en perfecte gezinnen zouden ze ook verplicht het woordje “saai” moeten toevoegen. Want een ideaal is heel vervelend en saai. Dat is zoals Disneyland Parijs: als je daar langer dan twee uur bent, krijg je gewoon een te hoge suikerinjectie in je bloed. Ik zou me eerder omschrijven als een zeer middelmatige man.»

**Veto:** Stel dat u geen muziek meer maakt. Welk talent ziet u dan als een waardige opvolger?

**Peeters:** «Bart Cannaerts zonder twijfel. Hij is iemand die vermoedelijk na zijn 40ste ook Nederlandstalige platen gaat maken. Maar van mij mag hij het nu al doen. Hij zingt ook zelf in zijn stand-upshow, daar zingt hij liedjes die bijzonder goed zijn. Maar helaas heeft die man tegenwoordig andere katten te gese- len, zo is hij bijvoorbeeld ook de bedenker van *Benidorm Bastards*.»

**Veto:** U hebt al twee seizoenen van “Mag ik U kussen?” achter de rug. Komt er nog een nieuwe reeks?

**Peeters:** «Ja, maar wel de allerlaatste. Ik vind drie seizoenen heel veel. Meestal maak ik van één tv-programma maar twee seizoenen. Maar het was nogal verrassend: een dating-show op Canvas. Maar de reden waarom we er na dit seizoen echt mee stoppen is omdat de concurrentie uit het buitenland veel te groot zal zijn. Vlaamse formats doen het ook goed in het buitenland en daar kunnen we niet tegen opboksen.»

**Veto:** Kunt u het succes van de reeks verklaren?

**Peeters:** «Volgens mij zou het een heel pijnlijk programma zijn als de gasten niet zo goed waren. De mensen in dat panel zitten daar allemaal omdat ze heel getalenteerd zijn, niet omdat ze BV zijn. Je hebt veel mensen die BV zijn omdat ze bekend zijn en ze zijn bekend omdat ze BV zijn. Dat eindigt nergens en je begrijpt eigenlijk



**Veto:** Een artistieke duizendpoot bent u zeker, maar wat doet u dan het liefst?

**Peeters:** «Er is een oud truukje dat zegt: “Je moet altijd het liefst bezig zijn met hetgeen waarmee je bezig bent”. Daar ben ik nogal goed in. Ook als ik met mijn gezin soep zit te eten, dan denk ik: “Er gaat toch niets boven soep eten met je gezin.” Dat is hetzelfde bij al mijn andere bezigheden. Ik ben misschien wel een soort hele rare positivo. Mocht ik mezelf laten gaan, dan glijd ik direct in de zwartste depressie.»

**Veto:** Hebt u daar dan soms last van?

**Peeters:** «Nee, omdat ik mezelf die kans niet geef. Maar ik heb het al wel gehad. Op dat moment voelde ik dat niets in mijn leven nog klopte. Je goed voelen heeft te maken met harmonisering met je omgeving.»

**Veto:** Nummers zoals “Kanonbal” en “Ik wil je” zijn allemaal covers van grote rockiconen, zoals Bob Dylan en Damien Rice. Maar op je nieuwe plaat cover je Alicia Keys, een R&B-zangeres.

**Peeters:** «Bij coverversies verdeel je de wereld altijd in twee kampen. De ene kant vindt dat je aan die nummers mag komen, de andere kant vindt het tegenovergestelde. Ik denk dat de waarheid in het midden ligt: liedjes zijn er om gezongen te worden. Maar hoe hard je ook je best doet, er zijn altijd mensen die zeggen: “Daar moet je afblijven!” Alicia Keys is gewoon de beste soulzangeres van deze tijd en ze is gewoon alles wat ik niet ben! Ik ben volledig het tegengestelde. Ik dacht dat het een interessante zwemoefening zou zijn en ik wilde

proberen niet te verdrinken. In mijn eigen ogen kom ik daarmee weg.»

**Veto:** Loopt er een rode draad tussen de liedjes van uw verschillende platen?

**Peeters:** «Ik moet het zelf kennen om er nummers over te kunnen maken. Er is een heel maffe, dunne lijn tussen wat autobiografisch is en wat gestolen is uit andermans leven. Dat is een groot verschil! Sommige van die nummers zijn dus autobiografisch, maar ik kan net zo goed een tekst schrijven van a pure player, de grootste casanova ter wereld of vanuit het standpunt van de grootste loser ter wereld. Maar dat is wel iets wat ik bij de laatste plaat gemerkt heb: het zijn allemaal mannen die aan het woord zijn en vaak gekneusde zielen en neuroten. Er zit zelfs een romanticus bij.»

**Veto:** Uit welk standpunt is het liedje “Allemaal door jou” dan geschreven?

**Peeters:** «Vanuit het standpunt van de verlatingsangst. Dat ken ik natuurlijk wel. Ik ben altijd heel bang om in de steek gelaten te worden. Zowel door mijn vrouw, als door mijn vrienden, als door het publiek, als door ons kinderen. Ik heb weinig nodig, zenne.»

**Veto:** U bent vroeger al in Leuven geweest, onder andere voor de opnames van uw live-dvd in de stadsschouwburg. Waarom koos u voor Leuven?

**Peeters:** «In Leuven heb je om één of andere reden altijd het gedroomde publiek. Je hebt dat bij voorbaat niet helemaal in de hand. Ik denk dat het ondermeer te maken heeft met het feit dat Leuven een studentenstad is. Van mij mogen mensen van alle leeftijden komen kijken, maar ik merk gewoon dat als de leef-

tijd tussen 20 en 30 jaar schommelt, de sfeer wilder is.»

**Veto:** U speelde op 30 november ook weer in Leuven. Ons Wikipediaverstand vertelt ons dat u toen ook jarig was.

**Peeters:** (lacht) «Ik zou oneindig graag zeggen: “Nee, dat klopt niet”. Ik kan maar één ding zeggen: het concert had met mijn verjaardag niks te maken. Een mens heeft een gewone leeftijd en een biologische leeftijd. Bij mij wordt dat dus 51, maar je hebt ook een absolute leeftijd. Dat is eigenlijk de leeftijd die je een heel leven lang bent. Bij mij zal dat ongeveer 15 jaar zijn.»

**Veto:** Niet elke 51-jarige vader staat te springen op een podium. Van waar haalt u die energie?

**Peeters:** «Ik heb dat zelf ook. Ik sta nu wel gelijk ne zot op’t podium te springen, maar Mick Jagger gaat naar de 70 en hij doet dat nog steeds! Maar tegen Bruce Springsteen, die toch nog 10 jaar ouder is dan ik, moet ik het afleggen qua energie. Als je me dan vergelijkt met die grootheden, valt het bij mij echt nog wel mee.»

**Veto:** Hoe lang denkt u er nog mee door te gaan?

**Peeters:** (lacht) «Niet lang meer! Nee, ik weet het niet. Het verwondert mij zelf altijd dat ik nog zo gevaarlijk sta rond te springen. Ik moet toch eens een rugkwaatsuur opdoen of mijn stem verliezen. Ik denk dat je dat sneller overkomt als je rondspringt als een vliegende zot, dan als je rustig op een bankje naar *Thuis* zit te kijken. Maar voorlopig is er nog geen echte klacht.»

**Veto:** Nederlandstalige muziek doet het de laatste jaren goed. Van waar komt dat succes denkt u?

**Peeters:** «Ik denk dat het gewoon te maken heeft met het feit dat mensen geïnteresseerd zijn in goede dingen. De taal doet er dan niet toe. Er is eigenlijk geen verband tussen wat ik maak en wat Buurman maakt. Ik vind de mannen van Buurman heel goed. Hun nieuwe single is echt geweldig. Veel mensen vergelijken Buurman met Elbow en daaraan zie je dat het niet uitmaakt in welke taal je zingt. Vroeger was het: “Als je het in het Vlaams doet, is het een schlager en dan maakt het niet uit hoe het klinkt”. Nu werken Vlaamse artiesten met even goede producers als Engelstalige artiesten en er is dus nog heel weinig verschil.»

**Veto:** Als u Buurman kan vergelijken met Elbow, met wie mogen we u dan vergelijken?

**Peeters:** (verbaasd) «Mij? Ik vrees dat ik een verschrikkelijk geval van kruisingen ben. Ik heb op school gezeten met Bob Dylan. Ik heb van hem gewoon geleerd hoe je nummers moet maken. Maar ik vrees dat ik het wild rondspringen geleerd heb van Mick Jagger. Maar natuurlijk kan ik me niet vergelijken

“Ik heb op school gezeten met Bob Dylan”

niet wat er aan de hand is. Ook in dit nieuwe seizoen zullen er ook weer nieuwe getalenteerde mensen voorgesteld worden of je kent ze al een beetje, maar nu in een nieuwe rol. *Mag ik U kussen?* is een soort plaats, waar je voor het eerst een talent ontdekt.»

**Veto:** Zijn er nog andere programma’s waarin we u mogen verwachten?

**Peeters:** «Op dit moment zeker niet! De Ideale Mantournee is al redelijk wild. We spelen zowel in België, als in Nederland en dan komen nog eens de zomerfestivals. Ik kan dit seizoen alleen maar tijd stoppen in *Mag ik U kussen?*. Maar ik vind dat genoeg en ik voel mij helemaal niet beschaamd. Je kunt nooit goed doen voor iedereen.»

“Ideaal is saai”

met hen. Ik ben maar de Vlaamse gekgeworden poppenspeler Jozef Van den Berg.»

**Veto:** Daar kunnen we mee leven. Nog een afsluiter: Hoe is het met de Sint?

**Peeters:** «Met Sinterklaas is het zo goed, dat we toch bewondering moeten hebben voor een man van in de 70 jaar. Dan bedoel ik: van in de 870 jaar. Die heeft een paar weken geleden voet aan wal gezet in België via de Schelde te Antwerpen. Het regende stront, oude wijven, katten en honden en voor zo een oude man kon hij nog goed lopen. Ik heb hem zelfs zien dansen door de straten van Antwerpen. Hij is uit zijn koets gesprongen en begon allerlei dansjes te doen. De Sint is toch nog bijzonder goed te been, dus ik mag niet klagen.»