



# veto

Onafhankelijk weekblad van de Leuvense student

België Belgique  
P.B.  
3000 Leuven 1  
2/2817

afgifte: Leuven 1  
weekblad - verschijnt niet van  
juni tot augustus

## Vernieuwde lerarenopleiding in de lift

# Opnieuw meer aspirant-leraren

*Vlaanderen kampt nog steeds met een lerarentekort. Drie jaar geleden werd de academische lerarenopleiding drastisch hervormd. Na enkele magere jaren stijgt het aantal inschrijvingen in de vernieuwde opleiding dit jaar fors. Toch stellen er zich in het kader van de tweejarige master en de accreditatie nog heel wat problemen.*

JEROEN DEBLAERE & MAUD OYEN |

In het academiejaar 2007-2008 werd de oude Algemene Lerarenopleiding (ALO) vervangen door de zogenaamde SLO of Specifieke Lerarenopleiding. Die vernieuwde opleiding had in de eerste jaren van haar bestaan te kampen met relatief lage inschrijvingcijfers. Volgens Ludo Melis, vicerector Onderwijsbeleid, is dat niet onlogisch. "Heel wat studenten schreven zich nog snel in voor de oude ALO, aangezien die heel wat minder studiepunten telde. Daardoor lag het aantal inschrijvingen in de SLO aanvankelijk laag." De nieuwe opleiding omvat zestig studiepunten en de stage verdubbelde ten opzichte van de vroegere opleiding. "Vanaf dit jaar bestaat de oude ALO niet meer — behalve in de richtingen met heel lange masters, zoals Geneeskunde. We zien dan ook dat de inschrijvingen in de SLO in stijgen-

de lijn gaan. Daarnaast is het natuurlijk wel zo dat het lerarenberoep nog steeds als weinig aantrekkelijk wordt beschouwd." Melis ziet het lerarentekort dan ook niet meteen verdwijnen.

Volgens Bregt Henkens, coördinator van het Academisch Vormingscentrum voor Leraren (AVL) aan de K.U.Leuven, is het aantal SLO-studenten verdubbeld ten opzichte van vorig jaar. "Tot vorig jaar was het merendeel van de aspirant-leraren nog ingeschreven in de oude Academische Lerarenopleiding, nu is de verhouding omgekeerd. Bovendien is er een vernieuwde interesse om leraar te worden."

Henkens wijt die stijgende interesse aan een aantal factoren: "In economisch onzekere tijden opteren meer studenten voor werkzekerheid. Les geven biedt een interessant loon en is in een economische crisis een verstandige keuze. Bovendien worden veel studenten

## Ererector Oosterlinck



*Ererector en voorzitter van de Associatie K.U.Leuven, André Oosterlinck, stond Veto afgelopen week te woord. "Den Oosterlinck beslist niks!" en andere krasse uitspraken leest u op pagina 4.*

aangetrokken door de berichtgeving dat er te weinig leraren zijn, zodat werkzekerheid gegarandeerd lijkt".

### MASTER

Goed nieuws dus van het lerarenfront, al zijn hiermee niet alle problemen van de baan. Volgens Anton Schuurmans, ondervoorzitter en onderwijsman bij de Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie

(LOKO), hangen veel van die problemen samen met het dossier van de tweejarige master. Het is immers nog niet duidelijk hoe men die lange master met de lerarenopleiding zal combineren. "Binnen de werkgroep die het SLO-dossier behandelt en werd opgericht in de schoot van de VLIR (Vlaamse Interuniversitaire Raad), is er sprake van twee verschillende modellen," zo zegt Anton. "De wetenschappelijke rich-

tingen zouden graag de lerarenopleiding laten aansluiten op een normale tweejarige master. Bij Letteren houdt men vast aan een ingedaalde lerarenopleiding, waarbij studenten een master kunnen kiezen met een onderwijsprofiel. Op die manier kunnen ze een groot aantal studiepunten van de lerarenopleiding opnemen in hun master."

Yannick Lefevère, voorzitter van StRaaL (StudentenRaad Letteren aan de K.U.Leuven), bevestigt dat laatste. "Wij willen dat de SLO zo volledig mogelijk indaalt in de tweejarige master, zodat de lerarenopleiding zo weinig mogelijk studieduurverlenging tot gevolg heeft." Geen onlogisch standpunt als je bedenkt dat pakweg een leraar Nederlands in het geval van een tweejarige master zonder ingedaalde lerarenopleiding niet langer vier, maar wel zes jaar zou moeten studeren om zijn of haar diploma te behalen. Volgens Anton zou het combineren van beide modellen een uitweg kunnen bieden uit de impasse die nu al een tijdje heerst rond het dossier.

### NIVEAU

Een ander heikel punt schuilt in het

*vervolg op p. 2*

## Pintjes pakken met Jean-Jacques

Politika, de kring van Sociale Wetenschappen, gaat voor het politieke debat nieuwe stijl. Verschillende politici en politiek actieve jongeren zullen donderdag tijdens de *Politici Lounge* met elkaar en met de Leuvense studenten in discussie gaan over verschillende thema's, waaronder arbeid, klimaat, binnenlands en buitenlands beleid. Dit allemaal met een drankje bij de hand, op café. Politika is er namelijk van overtuigd dat een ontspannen sfeer voor heel wat openhartigheid kan zorgen.

Tijdens de kiesweek vorig jaar werd het concept al eens uitgetoetst, al waren er toen nog geen bekende politici van de partij.

"Toen bleven er heel wat mensen tot een stuk in de nacht discussiëren," aldus Ruben Degraeve, preses van Politika. "Het succes van die editie vraagt om een vervolg."

De affiche ziet er alvast veelbelovend uit. Bevestigden reeds hun komst: Jean-Jacques De Gucht en Irina De Knop (Open VLD), Hermes Sanctorum (Groen!), Mich De Winter en Mohamed Ridouani (sp.a), Sander Vandecapelle (PvdA), Geert Lambert en Eline Joukes (SLP), Pieter Marechal (CD&V), Matthias Diependaele en David Manaigre (N-VA), Wouter Vermeersch en Peter Reekmans (LDD), Chris

Janssens en Barbara Pas (VB).

### VUURWERK

Een vechtpartij verwachten ze niet bij Politika, maar "meestal wordt er wel iets heftiger gedebatteerd aan kleine tafeltjes dan voor een volle aula. Zeker de mannen van Lijst Dedecker en Vlaams Belang hakken echt hard op hun tegenstanders in. Het is ook opvallend dat er vaak politici van twee zeer verschillende strekkingen aan één tafel gaan zitten. Zo kan bijvoorbeeld de combinatie LDD — Groen! wel voor vuurwerk zorgen," vertelt Ruben.

Politika wil naar eigen zeggen de "cafépraat weer opwaarderen."

Is dat wel een goede zaak voor de politiek? "Nee, waarschijnlijk niet, maar dat is ook eerder schertsend bedoeld. We willen met dit initiatief een andere setting geven aan het politieke debat. En studenten die aan de toeg over politiek discussiëren: dat heeft toch ook zijn waarde?"

*Politika's 'Politici Lounge' vindt plaats op donderdag 3 december in de Kodobar (vroeger 't Gerucht') in de Frederik Lintstraat 5. Deelname is gratis, maar wees ruim op tijd. Vol is vol!*

(MO) |

(advertentie)

**GROEPT**

INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE  
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

**Veto trakteert:  
3 duotickets voor  
Proffen vs  
Preparee! (p. 15)**



vervolg van voorpagina

uitblijven van de accreditatie van deze opleiding. Accreditatie houdt in dat een daartoe opgericht orgaan een bepaalde opleiding na een evaluatie erkent door aan te geven dat zij aan de kwaliteitseisen voldoet. Het orgaan dat zich met die evaluatie en accreditatie bezighoudt is de Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie (NVAO). De Specifieke Lerarenopleiding wordt op dit moment nog niet geaccrediteerd en wel om bijzondere redenen. Henkens licht toe: "In Vlaanderen kunnen zowel universiteiten, hogescholen als CVO's (*Centra voor Volwassenenonderwijs*,

red.) een lerarenopleiding inrichten. Die opleidingen zijn van een verschillend niveau. Nu moet die lerarenopleiding — ongeacht de instelling waar ze ingericht wordt — ingeschreven worden in één niveau. De universiteit wil daar natuurlijk het hoogste niveau zien staan, maar de CVO's kunnen zich daar niet in vinden."

Het uitblijven van de accreditatie brengt niet veel nadelen met zich mee. Er kan zich enkel een probleem stellen wanneer een afgestudeerde naar het buitenland trekt. Een geaccrediteerde opleiding wordt bijna onmiddellijk erkend in het buitenland. Is een op-

leiding niet geaccrediteerd, dan moet men zich wenden tot een organisatie die individuele diploma's erkent. Erg handig is die regeling dus niet.

Op het vlak van kwaliteitscontrole is er echter geen groot probleem. De opleidingen worden immers wel degelijk gevisiteerd. In de loop van 2011 en 2012 zullen alle Specifieke Lerarenopleidingen (aan hogescholen, CVO's en universiteiten) in één beweging gevisiteerd worden. Deze controle zou de kwaliteit van die opleidingen moeten garanderen.

## Hoe tuft de EU voort na Lissabon? Van Rompuy aan het stuur, Ashton aan de telefoon

*Het had nogal wat — Ierse en Tsjechische — voeten in de aarde, maar het Verdrag van Lissabon is ondertekend. Dit was het startschot voor schimmige onderhandelingen over de nieuwe 'president' van Europa. Uiteindelijk trok Herman Van Rompuy aan het langste eind. Wat kunnen we van de EU verwachten na deze twee belangrijke beslissingen? Chris Hoornaert, Belgisch ambassadeur bij de Organisatie voor Veiligheid en Samenwerking in Europa, gaf antwoord.*

MARTIJN SMIERS |

Hoornaert's lezing vond plaats in een serie van drie, die allemaal over 'de EU na Lissabon' gaan. Deze week vinden de twee resterende lezingen plaats georganiseerd door het Jean Monnet Centre of Excellence. De voertaal was Engels, wat zorgde voor een flinke hoeveelheid nationaliteiten in de zaal. Zo was Europa toch een beetje verenigd.

Verenigd? "Wat niet zal veranderen, zijn de landen met hun eigenheid en hun belangen," legt Hoornaert uit. "Wel verandert de wereld om ons heen, met opkomende economieën zoals India en China. Het verdrag van Lissabon is in die zin een echte test voor de EU."

### UITGEKLEED

Na de nee-referenda in 2005 werd de Europese Grondwet uitgekled tot het Verdrag van Lissabon. Ieder land had zo zijn eisen en als resultaat zijn er vanuit het pro-Europese oog-

punt een aantal teleurstellingen. "De ambities zijn laag, want er was veel oppositie," sprak Hoornaert realistisch. "Nog steeds wordt de eigen stem van de lidstaten benadrukt en is er vooral een zelfstandig beleid van de lidstaten. Men blijft namelijk angstig voor dominantie van de grote EU-landen."

Ondanks deze angst is er wel iets bereikt. Naast Van Rompuy werd Catherine Ashton benoemd: degene die Obama moet bellen als hij Europa wil spreken. Hoornaert: "Haar functie heet 'Hoge Vertegenwoordiger' in plaats van 'minister', want dat laatste was een te sterke term. De competitie tussen de lidstaten zal dus blijven, ook over de herverdeling van EU-topfuncties in de toekomst. Ashton zal moeten balanceren tussen een EU-consensus en een sterke EU-stem in de internationale politiek."

Zal Europa nog wel van zichzelf laten horen als geheel? "Het Verdrag van Lissabon maakt dit mogelijk," stelt Hoornaert. "Het zal

ook wel moeten. België dreigt bijvoorbeeld haar hoge post in het Internationaal Muntfonds te verliezen aan Brazilië. Dat land staat er financieel slechter voor, maar is veel groter. Een verenigd EU-optreden zou hierbij kunnen helpen. Kijk maar naar de snelle EU-reactie in Georgië of het gezamenlijke EU-optreden op de G20."

### NOBODIES

Of de EU alle regeringsleiders kan overstemmen, is nog maar de vraag. Zo noemde de Duitse sensatiekrant *Bild* Van Rompuy en Ashton *nobodies*. Volgens Hoornaert zal het succes van de nieuwe leiders afhangen van de concrete gezamenlijke initiatieven van de EU-landen. "De zichtbaarheid van hen is ook een pluspunt." Ondertussen werkte steeds meer volk zich onhandig door de banken naar buiten. Jammer, maar het was ook spijtig dat Hoornaert niet wezenlijk inging op het democratisch tekort van de EU en het euroscepticisme wat zaken zijn die na Lissabon gewoon blijven bestaan.

Nog vragen? Ja. Vooral twee Kosovaren waren benieuwd naar de uitbreidingsplannen van de EU. Hoornaert zei dat "we het liefst geen enkele zwarte vlek op de Europese kaart willen overlaten." Daar kon het Europese publiek het mee doen.

## Splinter |

### De terreur van de buitenlandervaring

Zullen we het nog eens over Erasmus hebben? Liever niet? Ik begrijp het. U hebt al lang uw mening gevormd. U vindt het één groot feest op kosten van de overheid of u loopt — nog koortsig van uw eigen Erasmus — overal te verkondigen dat een buitenlandervaring een absolute must is. U bent immers teruggekomen met aangedikt zelfvertrouwen en een ruimdenkend hoofd.

De overheid zelf hoort natuurlijk liever die laatste mening. De wereld is een dorp, de toekomst ligt internationaal. Vlaams minister van Onderwijs Pascal Smet zet ons binnenkort massaal op het vliegtuig en voert ons ver weg van mama, papa, vriendjes en vriendinnetjes. In zijn beleidsnota van 26 oktober kondigde hij aan dat "zoveel mogelijk studieprogramma's van de tweejarige masteropleidingen een ingebouwde studieperiode of periode van werkplekieren van minstens drie maanden in het buitenland zullen moeten bevatten." U blijft liever in Leuven? Helaas.

In de Veto van 9 november leren we dat onze vicerector Onderwijsbeleid, Ludo Melis, het 'mooi' vindt om iedereen naar het buitenland laten vertrekken, al krijgt de man een financiële nachtmerrie als hij denkt aan de uitvoering van dat 'mooie' puntje uit de beleidsnota. Op de achterpagina van diezelfde Veto geeft Standaardfotograaf Michiel Hendryckx wel erg veel hints. Ik raad dat Hendryckx geen fan is van de overgestimuleerde buitenlandervaring: "Ik ben tegen de democratisering van de samenleving. Je moet niets nog zelf ontdekken. Mensen worden als vee in een bepaalde richting geduwd."

Willen we wel allemaal naar het buitenland? Natuurlijk niet. Moeten we allemaal naar het buitenland? Ik betwijfel het. Laat de student die er zin in heeft maar een degelijke motivatiebrief schrijven. Laat hem of haar vertrekken zonder geveld te worden

door onaanvaardbare kinderziektes zoals een chaotische erasmuscoördinator à la Roger Janssens. Geef de student die twijfelt tips bij het vormen van een lijstje met pro's en contra's waardoor hij of zij in eer en geweten kan beslissen de grens over te steken of juist niet. Maar laat de student die liever in Leuven blijft in zijn of haar waardigheid.

In het leven heb je nachtraven, waterratten en huismussen. Avonturiers en thuisblijvers. De huismus kan probleemloos een letterkundige of een arts worden die een mooie bijdrage levert aan onze maatschappij. Is het niet ongelooflijk jammer als de bewame en gemotiveerde student vandaag verzucht: 'Pfff, ik moet nog naar het buitenland'. Mag Erasmus een bewuste en persoonlijke keuze blijven? Een droom die werkelijkheid wordt?

Internationalisering is meer dan studenten een schop onder de kont geven als ze niet graag naar het buitenland gaan. Het is voortmaken met die Europese Unie, het is het gezag van internationale organisaties vergroten, het is als maatschappij inspiratie halen uit de werking van andere samenlevingen, op vlak van onderwijs bijvoorbeeld. Belgische universiteiten zijn nog steeds erg *ex cathedra* en de studenten hier zijn echte cursusvreter.

Hoeveel studenten moeten nog naar het buitenland gezonden worden om dit soort gebrek aan dynamiek weg te werken?

Zelf maakte ik twee jaar geleden mijn lijstje met pro's en contra's en uiteindelijk vertrok ik naar Frankrijk. Natuurlijk heb ik daar gefeest en mijn culturele horizon verbreed. Ik hoop alleen niet dat ik vertrokken ben om niet te moeten uitleggen waarom ik thuisbleef.

NELE DOBBELAERE |

*De auteur van dit opiniestuk heeft last van haar otolieten. Dat zijn korrels boven uw gel.*

## Werkstudenten aan de K.U.Leuven

# "Koffiedik kijken naar meer maatregelen"

*Een diploma halen en dan je kansen wagen op de arbeidsmarkt. Voor vele academici lijkt het een logische weg. Het kan echter ook anders, werkstudenten bijvoorbeeld beginnen aan een opleiding terwijl ze elders een job uitoefenen. Een bewonderenswaardige beslissing, levenslang studeren is namelijk een strategisch punt in de Bolognaverklaringen. Bovendien reikt de Vlaamse regering subsidies uit aan de universiteiten voor bepaalde groepen werkstudenten. Hoe hartelijk het welkom aan de alma mater zelf is hangt echter veeleer af van de faculteit dan van de universiteit.*

RUBEN BRUYNNOOGHE |

De meest geoefende gastheer is waarschijnlijk het Hoger Instituut voor Wijsbegeerte (HIW). Al tien jaar organiseert het HIW namelijk avondprogramma's voor de werkstudenten zodat die na het werk nog een aantal contacturen met de prof kunnen meepikken. Bij andere opleidingen stoppen de lessen meestal rond zes uur, zodat het

voor de werkende student onmogelijk is om de colleges bij te wonen. Om daaraan tegemoet te komen begint het HIW pas om zes uur met haar avondprogramma. Erwin Blendeman, copromotor van een project dat zich concentreert op werkstudenten van het HIW, is ervan overtuigd dat contactonderwijs de beste formule is voor onderwijs, toch begrijpt hij dat het niet voor alle faculteiten

mogelijk is om een dergelijk avondprogramma in te richten. Zo moet er genoeg vraag naar zo'n opleiding zijn en vervolgens de middelen

Chloë Heerman, medewerker bij de dienst onderwijsbeleid, herneemt dit verhaal, met de nuance dat het inrichten van speciale faciliteiten voor werkstudenten toch vooral op initiatief van de faculteiten zelf gebeurt. "Het is een samenspel van vraag en aanbod, natuurlijk. Als er aanbod is, zal de vraag ook meteen stijgen", aldus Heerman. "Toch kan je niet van alle faculteiten verwachten dat ze gemakkelijk faciliteiten kunnen aanbieden. Zo zijn er bij de faculteit Wetenschappen een heleboel verplichte lessen en practica die niet zomaar 's avonds kunnen worden aangeboden."

### FORUM

Universiteitsbreed zijn er twee soorten faciliteiten die worden aangeboden aan studenten die ten minste tachtig uur per maand werken. Ten eerste staat voor hen de weg naar een geïndividualiseerd leertraject open, waardoor zij een boel studiepunten kunnen laten vallen, met als gevolg dat hun opleiding langer zal duren. Ten tweede kunnen ze aanspraak maken op examenspreiding waardoor hun examenrooster een stuk flexibeler wordt. "Het is echter koffiedik kijken of er nog meer maatregelen komen", aldus Heerman.

Bij de Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie (LOKO) lijkt alles nog wat op gang te moeten komen. Vincent Boulanger, studentenvertegenwoordiger voor diversiteit binnen LOKO om-

schrijft het dossier werkstudenten als "simpel voor LOKO, maar door omstandigheden nodeloos ingewikkeld gemaakt". Doordat de werkgroep Diversiteit op universitair niveau niet meer bijeen komt kunnen de studentenvertegenwoordigers daar ook geen standpunten meer hard maken. LOKO wacht af of Tine Baelmans, de nieuwe vicerector Studentenbeleid, die werkgroep nieuw leven zal inblazen. Een tweede probleem stelt zich doordat LOKO geen weet heeft van de wensen van de werkstudenten zelf. "We zijn wel van plan om een forum op te starten omdat we niet zonder de input van de werkstudenten zelf kunnen"



Jong N-VA in debat met L<sup>2</sup>

## Jonge N-VA'ers en SLP'ers op dezelfde (breuk)lijn

*De wortels van de Nieuw-Vlaamse Alliantie (N-VA) en de Sociaal-Liberale Partij (SLP) ontsproten aan dezelfde Volksunieboom. Tegenwoordig beantwoorden hun jongerenpartijen, respectievelijk Jong N-VA en L<sup>2</sup>, nieuwe problemen. En hoewel er tussen beiden een breuklijn loopt, komen L<sup>2</sup> voorzitter Eline Joukes en nationaal-secretaris van Jong N-VA, Lieven De Rouck opvallend vaak tot een consensus.*

SARAH CORDIE & PHILIP GALLASZ |

**Veto:** Wat is het meest radicale standpunt van de andere partij?

**Eline Joukes:** «Ik denk de visie op Vlaanderen. Als we de jongeren van Vlaams Belang buiten beschouwing laten, denk ik dat Jong N-VA de meest radicale visie heeft ten aanzien van Vlaanderen.»

**Lieven De Rouck:** «Het is geen radicaal punt maar ze onderscheiden zich wel in de aandacht voor democratie, referenda en publiek debat. Ten tweede hebben ze ook aandacht voor de jongerenproblematiek. Ook in die zin dat we de vergrijzing moeten opvangen en naar de toekomst kijken.»

**Veto:** jullie moederpartijen vormden vroeger één partij: de Volksunie (VU). Merken jullie die gedeelde geschiedenis nog in jullie huidige standpunten?

**Eline:** «Ik wil daar heel erg van afstappen. Uiteraard voel ik dat er een geschiedenis is in de moederpartij, maar voor mij is dat niet meer mijn core business van L<sup>2</sup>. Wij zijn sociaal-liberalen en zo willen wij ons profileren. De VU-geschiedenis is voor mij geen punt omdat ik vind dat de ideologische stroming van onze beide partijen daar geen grond meer van heeft.»

**Lieven:** «De maatschappijvisie is inderdaad verschillend, maar ik zie het toch nog altijd als twee gevolgen van één partij. Wij zijn nationalist, jullie regionalisten. Maar als men alle partijen rangschikt volgens Vlaams-

gezindheid denk ik toch dat jullie ergens mee vooraan staan.»

**Eline:** «Wij hebben een meer gematigde blik. Als je vraagt wat de radicale punten van L<sup>2</sup> zijn, is dat moeilijk te zeggen omdat we niet een genuanceerd antwoord proberen te vinden. Ook ten aanzien van Vlaanderen. Onze moederpartij draagt nog steeds de gevolgen van haar geschiedenis. Ik voel echter dat het bij de jongeren van L<sup>2</sup> steeds minder leeft en het puur om het sociaal-liberalisme gaat.»

## SOFTDRUGS

**Veto:** Is Vlaanderen het breekpunt?

**Eline:** «Jong N-VA gaat voor een onafhankelijk Vlaanderen, wij niet. Uiteraard moet Vlaanderen meer bevoegdheden krijgen. Ik denk dat alle Vlaamse partijen dat wensen, maar so it, er zijn dingen die we als Belgen samen kunnen doen. Dan heeft het geen zin om te regionaliseren. Voor ons is een onafhankelijk Vlaanderen geen doel.»

**Lieven:** «Voor ons is een staatshervorming of onafhankelijkheid — het een zal misschien leiden tot het ander — ook geen doel op zich, maar een middel om uit het logge bestuur te komen.»

**Veto:** Wat is jullie standpunt inzake softdrugs?

**Eline:** «Wij zijn voor het legaliseren van softdrugs omdat het gebruik een realiteit is. Die realiteit moet men beantwoorden en niet enkel als een taboe beschouwen. Dat betekent niet dat we gebruik aan-

moedigen. Jongeren moeten gesensibiliseerd worden over de gevaren van softdrugs. Door een legalisering is er echter meer controle. Ook op de kwaliteit.»

**Lieven:** «Het is inderdaad een realiteit die we niet altijd moeten dramatiseren. Maar een gevolg van legalisering en kwaliteitscontroles zal een banalisering zijn. Men geeft het signaal dat gebruik niet problematisch is. En daar ligt voor mij het probleem.»

**Veto:** Hoe denken jullie over het voorstel van staatssecretaris Etienne Schouppe (CD&V) om de alcohollimiet te verlagen van 0,5 naar 0,2 promille voor bestuurders die minder dan twee jaar in het bezit zijn van een rijbewijs?

**Eline:** «L<sup>2</sup> is daar absoluut geen voorstander van. Dat is discriminerend. Jongeren die al moeilijker aan een verzekering raken worden dan nog meer gestigmatiseerd als slech-

te chauffeurs. We zijn tegen alcoholgebruik achter het stuur. Maar laten we de jeugd sensibiliseren en meer controles uitvoeren bij alle leeftijdscategorieën.»

**Lieven:** «Ik heb er eigenlijk niets aan toe te voegen. Ofwel zeg je overal 0,2 ofwel overal 0,5 promille. Ik vind het een beetje absurd om daar onderscheid in te maken.»

## INTEGRATIE

**Veto:** Hoe zien jullie de integratie van allochtone jongeren in de maatschappij?

**Eline:** «Wij hameren enorm op onderwijs en taal. Wij denken dat dit een hefboom is voor iedereen die minder kansen krijgt. Zorg ervoor dat kinderen vanaf drie jaar naar de kleuterschool gaan en geen taalachterstand oplopen. Zo komt iedereen gelijk aan de start.»

**Lieven:** «Ik denk dat we voor een deel op dezelfde lijn zitten. Uit de

Pisa-onderzoeken blijkt dat het onderwijs in Vlaanderen vrij goed is, maar dat allochtonen stelselmatig achterstand opbouwen. Je moet echt aan de basis beginnen. Integratie heeft te maken met taal en met toekomst. In Vlaanderen wil men zich echt voor inburgering inzetten, in Wallonië wil men dat niet.»

**Veto:** Hoe denken jullie nu, na het horen van elkaars standpunten, over de gemeenschappelijke wortels?

**Eline:** «Laat ons eerlijk zijn, bij de regeringsonderhandelingen kwamen N-VA en SPA ook heel goed overeen. Ik denk dat N-VA net als ons een vrij sociaal programma heeft. We hebben veel raakpunten binnen een verschillend kader. Zij werken in het kader Vlaanderen en wij werken in het kader sociaal-liberalisme.»

**Lieven:** «(knikt)»



CHRISTINE LAUREYS

## K.U.Leuven organiseert infomoment voor allochtone jongeren

## “We gaan niet achter feiten en trends aanhollen”

*Ze zijn zo goed als onzichtbaar aan de alma mater, studenten van allochtone origine. Zelfs de universiteit beschikt niet over voldoende betrouwbare cijfers om zich een beeld te kunnen vormen van hun aantal. Nochtans vormen allochtonen een specifieke doelgroep waar de K.U.Leuven zich op richt in haar diversiteitsbeleid.*

RUBEN BRUYNNOEGHE |

Vorige week zondag organiseerde de K.U.Leuven voor de eerste keer dit academiejaar een infomoment voor allochtone ouders en hun kinderen. Voor het burgerlijke jaar 2009 zit de K.U.Leuven al aan een stuk of twintig infomomenten. Met een opkomst van veertig Nepalese ouders en kinderen mag de universiteit best tevreden zijn. Toch blijkt dat er heel wat werk verricht moest worden om deze veertig aanwezigen te bereiken. An Moerenhout, verbonden aan de dienst communicatie van de universiteit en verantwoordelijk voor de organisatie van de instroom van allochtone studenten, vertelt: “Het feit dat we ons nu bij elke infosessie concentreren op een bepaalde taalgroep en de informatie dan ook in die taal geven, maakt dat de drempel een stuk lager ligt. Toch blijft het een intensief werk om de doelgroepen te bereiken. De mensen die nu aanwezig waren hebben we allemaal stuk voor stuk persoonlijk aangesproken

om langs te komen. De advertenties die we in de kranten — waaronder ook twee Nepalese kranten — hebben geplaatst en de posters die we verspreid hebben, lijken minder effect te hebben.”

De Leuvense schepen van onderwijs, Mohamed Ridouani (sp.a.) meent dat de universiteit in een lege vijver vist. Volgens hem is het te laat om allochtone jongeren pas in het secundair warm te maken voor hoger onderwijs, “de sensibilisering moet al tijdens de peuterjaren komen”. Moerenhout begrijpt die kritiek wel, maar wijst erop dat je op die manier enkel de tweede generatie allochtonen bereikt. “Moet je dan een kind dat op zijn achtste naar België emigreert zomaar opgeven?”

## MULTICULTURALISME

De aanmoediging van de instroom van allochtone jongeren kadert in een project dat goeddeels gefinancierd wordt door een fonds van de Vlaamse overheid. Johanna Huys is

promotor van dat project dat al loopt sinds één september 2008. Volgens haar is het te vroeg om nu al resultaten te zien in de vorm van een verhoogde inschrijving van allochtone studenten. Bovendien zou het aantal studenten van nu niet eens kunnen vergeleken worden met de vorige jaren bij gebrek aan betrouwbare cijfers. “We zien wel al resultaten in de scholen waarmee we samenwerken. Zij kennen ons ondertussen en weten dat we een actief diversiteitsbeleid voeren.” De reden waarom de K.U.Leuven — daar gaat men toch van uit — minder allochtone studenten aantrekt dan de andere universiteiten ligt volgens Huys in het feit dat de omgeving van Leuven minder te maken heeft met multiculturaliteit. “Antwerpen, Brussel en Limburg bijvoorbeeld zijn al veel langer geconfronteerd geweest met de aanwezigheid van allochtone studenten in het secundair onderwijs. Die hebben dan ook al langer de nodige contacten met de allochtonen kunnen leggen.”

Het feit dat het de universiteiten zijn die de jongeren aanmoedigen om deel te nemen aan het hoger onderwijs en niet de overheden creëert volgens Huys geen concurrentie op een markt waar geen concurren-

tie zou moeten zijn. “Wij geven vooral algemene informatie over het hoger onderwijs. Wij trekken bijvoorbeeld ook naar West-Vlaanderen terwijl we goed weten dat het grootste deel daar naar Gent gaat trekken. Toegegeven, we wijzen de studenten ook op onze open lesweken en infomomenten, maar we blijven natuurlijk een private instelling.”

Professor Johan Leman, hoogleraar aan de K.U.Leuven bij het

*“Sensibilisering moet al tijdens de peuterjaren komen”*

Centrum Interculturalisme, Migratie en Minderheden, maar ook bekend als voormalig directeur van het centrum voor Gelijkheid van Kansen en Racismebestrijding stelt vast dat de K.U.Leuven haar acties om allochtone jongeren aan te trekken veel gericht moet uitwerken dan momenteel het geval is. “De realiteit is dat Brussel en Antwerpen een traditie opgebouwd hebben rond het aantrekken van allochtone studenten. De K.U.Leuven mag dat niet gewoon willen overdoen, maar moet

zich willen positioneren als een universiteit die de betere studenten tussen hen onder zijn publiek wil tellen. Bovendien zijn er twee categorieën van potentiële studenten, namelijk de nieuwkomers en de jongeren afkomstig uit meer traditionele migraties. De strategieën om jongeren uit beide kringen aan te trekken zijn niet dezelfde.” Als opmerking voegt Leman er nog aan toe dat de K.U.Leuven zich eigenlijk al veel

vroeger had moeten toelagen op het aantrekken van allochtone studenten. “Een vrije universiteit heeft immers het voorrecht dat ze een zeer toekomstgerichte en zeer competitieve agenda kan opbouwen. Je bent geen vrije universiteit om met jaren vertraging achter de feiten en trends aan te hollen, maar precies om heel snel op evoluties te kunnen inspelen en zelfs te durven anticiperen. Anders kan je even goed een staatsuniversiteit worden.”



## Exclusief: Ererector André Oosterlinck spreekt “Den Oosterlinck beslist niks”

**Wanneer we de vertrekken van ererector en associatievoorzitter André Oosterlinck betreden, valt onze mond meer dan wagenwijd open. Werkelijk: Le Grand Chic. Hier huist een machtig man, zoveel is duidelijk. Maar wanneer we het over zijn macht hebben, antwoordt de voorzitter gewiekst: “Ze zeggen altijd: den Oosterlinck beslist alles. Maar dat is niet waar, den Oosterlinck beslist niks.”**

JEROEN DEBLAERE & MAUD OYEYEN |

**Veto:** De minister van Onderwijs wil een maatschappelijk debat over de academisering organiseren. Hoe moet een dergelijk debat eruit zien?

**André Oosterlinck:** «Het debat over de academisering had men moeten voeren toen men het invoerde, in 2003. In dat jaar heeft het Vlaams Parlement beslist om in de nasleep van Bologna van een drievoudig naar een tweevoudig hoger onderwijssysteem te gaan. Wij zijn daar toen mee gestart, we zijn met de Associatie begonnen, met integraties, met academisering. Nu zal het maatschappelijk debat zich moeten focussen op een aantal zeer specifieke zaken. Er kan bijvoorbeeld nog gediscussieerd worden over medebestuur, de vrijheidsgraden, de profielen. Wat is het verschil tussen bijvoorbeeld industrieel en burgerlijk ingenieur, tussen handelswetenschappen en

had het in uw openingsrede over gesprekken die aan de gang zijn tussen instellingen in Antwerpen. Hoe ziet u die fusies verder evolueren?

**Oosterlinck:** «Het zijn geen echte fusies, het gaat eigenlijk om zeer ver doorgedreven samenwerkingsverbanden. Decreten erkennen instituten, en daar zijn onderwijsbevoegdheden en financiering aan gekoppeld. Over hoe we dat juist organiseren kan het decreet niet veel zeggen, omdat dat onder onze grondwettelijke vrijheid van organisatie valt.»

### SOLIDARITEIT

«We willen de fijnmazige aanwezigheid van de hogescholen in de provincies Antwerpen, Oost- en West-Vlaanderen behouden, maar dat kan alleen lukken als we onze hogescholen daar in grotere verbanden laten samenwerken. Waarom zouden die elk een personeelsdienst, een financiële dienst en een gebouwdienst moeten hebben? Ze zou-

twintig procent en het kost niets. Je kan synergieën maken zonder dat die enig negatief effect hebben.»

**Veto:** Dat klinkt allemaal heel mooi, maar de hogescholen zien het vaak anders.

**Oosterlinck:** «Iedereen is graag baas in zijn eigen kot, hé. En hoe kleiner het is, hoe gemakkelijker. Maar moeten we dat dan accepteren? Je moet hen overtuigen en duidelijk maken dat er geen andere oplossing is.»

**Veto:** De West-Vlaamse hogeschool KATHO zag die doorgedreven samenwerking niet helemaal zitten?

**Oosterlinck:** «Daarmee zijn er ze niet vanaf, hé. Oost-Vlaanderen gaat nu samenwerken met Brussel, maar in West-Vlaanderen moeten we ook nog tot een grotere eenheid komen. Het één na het ander. Ik heb niet veel geduld, maar ik heb wel geduld. Er zijn verschillende grote dossiers waar ik mee bezig ben, dus ik laat wel eens een dossier een paar maanden liggen. Maar ik heb een zachte hand; ik pak alles stil en rustig aan. Of heb ik een ander imago misschien?»

### BEDREIGING

**Veto:** Er is ook heel wat argwaan bij de andere associaties.

**Oosterlinck:** «We hebben een goede samenwerking met de Associatie Hasselt; we hebben ook geen ruzie met de Associatie Gent. Antwerpen heeft het wat moeilijker, omdat Lessius een bedreiging zou zijn. Maar als iets een bedreiging is omdat het goed werkt, waar ben je dan mee bezig? Wij streven naar de beste resultaten voor Vlaanderen.»

**Veto:** Bij de opleiding Toegepaste Taalkunde (het vroegere Vertaler-Tolk) binnen de Leuvense Associatie is de academisering al verder doorgedreven dan bij de Antwerpse Associatie. Daar is de opleiding nog veel meer praktijkgericht. Bestaat het risico dat de opleidingen al te zeer zullen gaan verschillen?

**Oosterlinck:** «Het is nu al een groot verschil of je bijvoorbeeld economie studeert in Gent of in Leuven. Die verschillen zijn juist een rijkdom. Het zal meer en meer de naam van het instituut zijn die garant staat voor de waarde van het diploma. Als je aan concurrentie doet om beter te worden — en Antwerpen doet daaraan mee, want je moet

ook niet doen alsof ze daar wat staan te wenen; wat is daar dan verkeerd aan? Het moet een opgaande spiraal zijn. Het financieringssysteem dat we nu hebben stimuleert dat: je wordt gemeten op basis van je kwaliteiten. Ik ben daar een grote voorstander van. Competitie ten voordele van iedereen en de overheid die erop toeziet dat de concurrentie eerlijk blijft. Ik neem ook de concurrentie van de anderen au sérieux. Ik leer daar snel van. En natuurlijk kan je ook samenwerken. We hebben de concurrentie met Hasselt gestopt omdat we beiden beter worden van verregaande samenwerking.»

**Veto:** Naast de grootschalige evolutie van de academisering vindt er aan de K.U.Leuven intern ook een kleinere evolutie plaats. Er werd in dat kader ook een herstructureringscommissie opgericht waar u deel van uitmaakt. Moet er veel ver-

anderen?

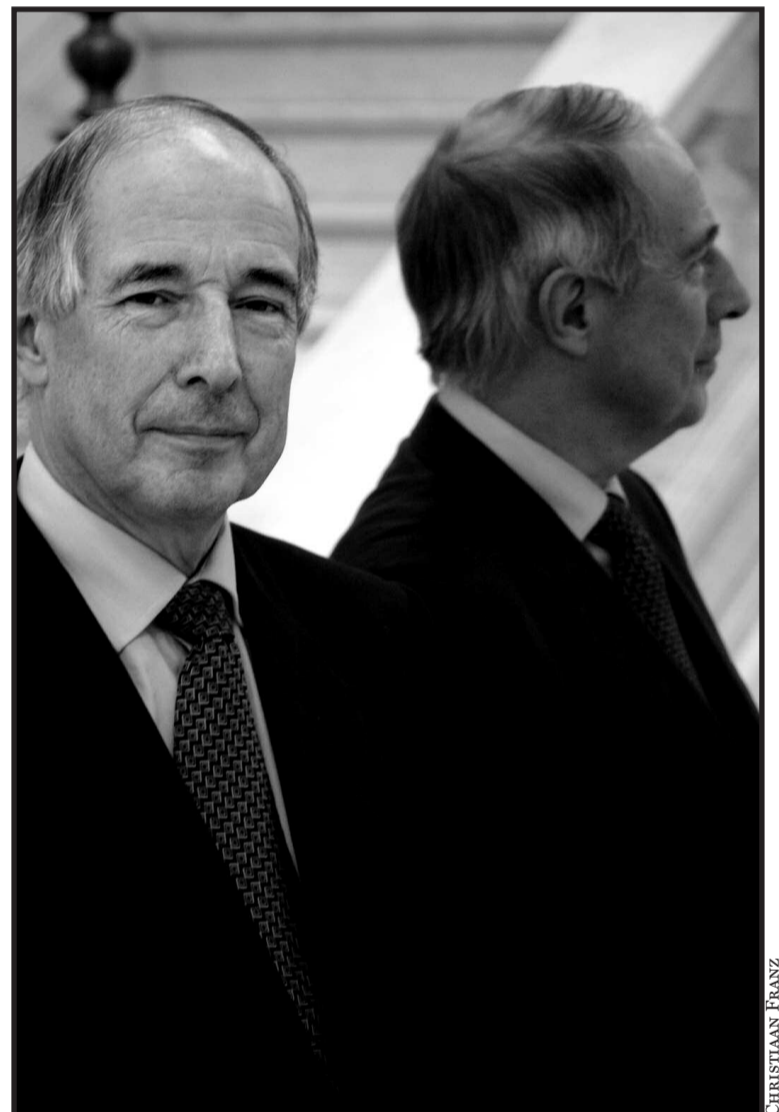
**Oosterlinck:** «Het is logisch dat de universiteit zich nu en dan eens afvraagt of haar structuren wel aangepast zijn aan haar doelstellingen. Zeker wanneer je een *turmoil* krijgt zoals vorig jaar. De Bijzondere UniversiteitsRaad heeft de rector toen gevraagd om een commissie op te richten waarvan de leden bepaald zijn door de Inrichtende Overheid en die over die zaken kan nadenken en rapporteren. Ik heb vorig jaar de discussie van op afstand gevolgd. Gaan we de rector aanstellen of niet? Gaan we hem preselecteren voor de verkiezing of niet? Ik vind dat interessante vragen. Ik heb als rector ooit een speech gegeven — toen waren velen kwaad natuurlijk, maar goed, dat was mijn bedoeling — waarin ik stelde dat heel wat universiteiten die beter zijn dan de onze, met een aangesteld bestuur werken.»

## “Je moet ook niet doen alsof Antwerpen daar wat staat te wenen”

toegepaste economische wetenschappen? Wat is de plaats van het personeel? Die debatten moeten we dus nog voeren. De belanghebbenden daarbij zijn de beide studentengroepen, de beide personeelsgroepen, de beide bestuursgroepen. Het maatschappelijk debat moet gevoerd worden binnen de lijnen van het decreet en binnen de lijnen van de commissie Soete. Het is fout om het maatschappelijk debat te zien als iets waarbij alles nog in vraag gesteld kan worden. Gelukkig maar, want anders zou het overloos worden.»

**Veto:** Onlangs werd bekend gemaakt dat de Hogeschool-Universiteit Brussel (HUB) en de Katholieke Hogeschool Sint-Lieven zich opmaken voor een fusie, en u

den beroep kunnen doen op de diensten van de universiteit. Op papier zal ik geen fusies doen, want ik zal er niet één school van maken. Het blijven twee scholen, maar wel met dezelfde raad van bestuur. Hetzelfde directiecomité dat ervoor zorgt dat die verschillende vestigingen optimaal functioneren. Op die manier ontstaat er ook solidariteit. Door grotere gehelen te maken kan je met communicerende vaten werken. Door diensten samen te brengen kunnen we onze opdrachten efficiënter en beter vervullen. Als je drie of vier hogescholen samenneemt, kunnen ze specialisten uitwisselen. De universiteit en de hogescholen kopen nu vaak samen dingen aan: elektriciteit, telefonie, gsm's. Daarmee bespaar je tien of



CHRISTIAAN FRANZ

## Proffen versus Preparee

# “Deze Poedts kan je niet bakken”

**Professor Allemeersch doceert in het dagelijks leven Gerechtigheidsrecht, professor Poedts is dan weer niet enkel berucht als voormalig kandidaat-rector, maar ook als hoogleraar Wiskunde. Volgende week nemen ze, samen met professor Trio (Geschiedenis) en professor Vanden Bulck (Sociale Wetenschappen) de spreekwoordelijke handschoen op tegen het getrainde studentenimprovisatieteam van Preparee.**

RUBEN BRUYNNOOGHE & MAUD OYEYEN |

Professor Allemeersch liet zich niet gemakkelijk overtuigen om aan het improvisatiegevecht deel te nemen. “Ik heb maar liefst drie keer nee gezegd, maar ze zijn er toch in geslaagd mij over de streep te trekken. Voor ik het wist deed ik mee, al doe ik het in mijn broek bij de gedachte aan het optreden zelf.” Ook Stefaan Poedts vroeg om een bijkomend gesprek. “Maar de mensen van

Preparee hebben mij snel overtuigd. Ik heb er altijd moeite mee om nee te zeggen.”

“Ik zie het als een uitdaging,” verklaart Poedts. “Ik ben het gewoon om voor grote groepen te spreken, maar ik heb geen ervaring met improvisatietheater. Er zijn twee korte oefensessies geweest en in het begin was ik erg schuchter. Je moet heel rad van tong zijn om te kunnen scoren.”

Professor Poedts geeft wiskunde, naar eigen zeggen geen hilarisch

maar wel een leuk vak. Af en toe vertelt de professor in zijn les een pertinente anekdote over bijvoorbeeld verbouwingen aan zijn huis, al gaat het er meestal serieus aan toe. “Ik begin niet echt moppen te tappen.” Ook Allemeersch is geen stand-upcomedian: “Ik vind mezelf niet echt grappig. In mijn les vertel ik over casussen, ervaringen. Het is niet mijn bedoeling daar grappig over te doen, maar het gaat wel over mensen en die maken af en toe ook grappige dingen mee. Als je jezelf als prof niet overdreven ernstig neemt, dan kan je de dingen vaak ook beter uitleggen.”

### GEHEIM

Poedts benadrukt dat het professorenteam geen geheime oefensessies heeft gehouden. “Je kan je ook niet

echt voorbereiden op improvisatie.” Van de andere proffen heeft Poedts enkel Allemeersch aan het werk gezien. “We hebben één keer samen geoefend. Waarbij we onder andere een spel genaamd *Prof met dubbele kop* speelden,” zo vertelt professor Poedts. “Dat hield in dat we om beurten één woord aan een zin moesten toevoegen. Dat was niet altijd even gemakkelijk, maar het kan wel tot grappige resultaten leiden. Ik denk dat ik me minder zal inhouden als ik voor een publiek speel.”

Voor elkaar hebben de proffen niets dan lof. Allemeersch beschrijft Poedts als een *coole prof* die het goed zal doen tijdens het toernooi en die “zoals zijn naam zegt, zeker en vast de mensen een poets zal bakken.” Poedts van zijn kant ziet

zijn collega-prof als enthousiast en grappig.

Is de professor niet bang dat zijn naam tegen hem gebruikt zal worden? “Nee, mijn naam wordt met dt geschreven, dus deze Poedts kan je niet bakken.”

In tegenstelling tot Poedts, die er heilig van overtuigd is dat het proffenteam zal zegevieren, ziet Allemeersch de toekomst niet rooskleurig in: “We maken weinig kans. Het is alsof je nu België tegen Nederland zou laten spelen in het voetbal. Al zullen we wel de sympathiekste zijn.”

*Het nu al legendarische gevecht tussen de Proffen en Preparee barst los op donderdag 3 december vanaf 20u in de Aula PDS. Info en tickets: [www.preparee.be](http://www.preparee.be).*



## Onder de haardroger (4): Mieke Lapauw

# “Nieuwe inzichten maken me gelukkig”

*Waar is de tijd dat dames van middelbare leeftijd 's morgens naar de bakker en 's middags naar de post gingen? Je zoekt ze tegenwoordig beter in de computerles of in één van de aula's die onze universiteit rijk is. Wij kropen alvast onder de haardroger met Mieke Lapauw (54), leerkracht en studente filosofie.*

JENS CARDINAELS |

Voltijds lesgeven en 's avonds ook nog eens colleges volgen: doe het

mevrouw Lapauw maar eens na. Met een blonde Leffe en een sigaretje, waar ze af en toe zachtjes aan trekt, vertelt de lerares gedragswe-

tenschappen en godsdienst over haar passie: studeren.

**Veto:** *Waarom studeert u nog?*

**Mieke Lapauw:** «Daar zijn verschillende redenen voor. Ten eerste ben ik erg leergierig. Ik heb een haast natuurlijke drang om nieuwe kennis te verwerven en nieuwe inzichten te krijgen. Ik geef les in een middelbare school en hoewel ik dat erg graag doe, ervaar ik dat soms als *afstompend*. De leerstof is daar uiteraard aangepast aan het niveau van mijn leerlingen. Ik heb daarvoor de behoefte om iets systematisch en grondig te bestuderen. Ten derde helpt studeren me een open geest te houden. Ik wil een brede kijk op de wereld behouden. Tenslotte is de sfeer aan het Hoger Instituut voor Wijsbegeerte fantastisch: de professoren zijn heel professioneel en leggen alles met veel passie uit.»

### EXAMENS

**Veto:** *Uw studie overlapt erg met de studie die u op uw achttiende deed.*

**Lapauw:** «Ik studeerde toen godsdienstwetenschappen. Nu zie ik soms dingen die ik 30 jaar geleden ook bestudeerd heb. Door de evolutie die ondertussen plaats gevonden heeft, worden die onderwerpen vaak uit een andere hoek bekeken. Bovendien speelt ook mijn leeftijd een grote rol: nu ik ouder ben heb ik een beter inzicht in de stof die we zien. Maar dat zouden de examens moeten uitmaken (*lacht*). Helaas kan ik die niet afleggen door mijn werk. Ik kan overdag geen colleges volgen en volg daarom avondcolleges. Gelukkig woon ik in Heverlee, daar spaar ik tijd mee uit. Ik heb ook niet de tijd om echt te studeren, maar ik lees de leerstof wel altijd grondig na.»



MATTHIAS VANDEN BORRE

## Ondernemen begint bij Start Academy

# Highway to success

*Je zit al jarenlang te broeden op een briljant idee van een puntslijper op zonne-energie. Als voormalig kampioen wafelenverkoop van het koor Jong Zanglust ben je bovendien een 'natural born businessman'. En toch heb je de stap nog niet gewaagd? Vanaf heden is the sky voor jou the limit, en wel dankzij Start Academy.*

MATTHIAS ADRIAENSEN |

In Wallonië en Brussel kent *Start Academy* al langer succes. Het was slechts een kwestie van tijd voor het concept naar Vlaanderen zou overwaaien. Dat danken we aan de organisatie door de Vlaamse Jonge Ondernemingen (Vlajo). Bij *Start Academy Vlaanderen* neemt niemand minder dan Marc Coucke je hoogstpersoonlijk bij de hand. 'Marc wie?', zien we sommigen van u al denken. *Coucke is the name, business the fame!* De heer Coucke, lieve lezer, is een man met ballen! Dat hebben we heus niet proefondervindelijk moeten vaststellen; welnee, dat leert ons een blik op 's mans levenswandel. Coucke deed *the American dream* verbleken tot je ergste nachtmerrie. Ooit begonnen als venter — van shampoo in bussen van vijf liter, godbetert — schopte Coucke het tot topman van zijn eigen bedrijf Omega Pharma. En natuurlijk tot jurylid van *Start Academy*.

### OPLEIDING

De slogan *Small idea? Big differen-*

*ce!* spreekt eigenlijk voor zich. Bij deze desondanks een kleine toelichting, al was het maar omdat we u zo genegen zijn. Doch, *time is money*. En omdat het om uw geld gaat, dwingen we onszelf ertoe meteen ter zake te komen, letterlijk dan.

Grofweg is *Start Academy* een businessplanwedstrijd. Deze definitie doet het concept echter tekort. Meer dan een wedstrijd is het immers bovenal een academie. Elke deelnemer geniet — gespreid over een aantal workshops — een specifieke opleiding. Ook indien je niet met een karrenvracht prijzen huiswaarts keert, ben je dus minstens een unieke ervaring rijker.

Daarnaast is *Start Academy* de hoognodige schop onder uw inventie — maar o zo luie — krent. Vakmensen zullen u helpen om uw product of dienst verder te ontwikkelen en te structureren. Ze begeleiden u bij uw eerste voorzichtige — maar vastberaden — stapjes in de wereld van het ondernemerschap. Maak dus snel een blauwdruk van uw geweldig idee en begeef u op de *highway to succes!*

Ter deelname verenigt u een

team van twee tot vier studenten. De samenstelling daarvan is bij voorkeur multidisciplinair. Om als student te worden beschouwd, dient u te zijn ingeschreven aan een Vlaamse universiteit of hogeschool. Net vorig jaar afgestudeerd? Geen paniek. De organisatie gunt u in dat geval een wildcard.

### ONBETAALBAAR

*Start Academy* laat bovendien geen enkele ruimte voor excuses. Ook indien u geen idee, geen team, of zelfs helemaal niets hebt, moet u zich roepen voelen. Men helpt u op weg tijdens een speciaal daartoe voorziene *Cocktail Lounge*.

Tot slot vragen we nog even uw onverdeelde aandacht. Het is een algemeen gegeven — ongeacht uw mening over de splinter van vorige week — dat *businesschools* voor velen onder u onbetaalbaar zijn. Bovendien heeft de auteur van het opiniestuk onbetwistbaar gelijk wanneer hij stelt dat vele studenten *cv-building* inmiddels tot hun *middle name* hebben gedoopt. In deze optiek benadrukken we dan ook dat uw deelname aan *Start Academy* uw portefeuille volledig ongemoeid laat. U leest het goed: gratis en voor niks! We gokken dat u al voor minder uit uw zetel bent gekomen. Dus: *chop chop!*

Meer info: [www.start-academy.be](http://www.start-academy.be).

«Ik studeer dus niet voor het diploma, maar puur uit interesse. Nieuwe inzichten krijgen en zelfs begrijpen dat sommige dingen niet te begrijpen zijn: daar word ik echt gelukkig van. Ik denk trouwens niet dat dit mijn laatste studie is. Ik overweeg antropologie te studeren als ik met pensioen ben. Ik heb dat veertien jaar geleden al een jaartje gedaan, maar ik ben daar door mijn werk mee moeten stoppen.»

**Veto:** *De eeuwige student. Ook wat uitgaan betreft?*

**Lapauw:** «Nee (*lacht*). Ik en nog een andere oudere filosofiestudent hebben wel de gewoonte om na de

colleges een Leffe te gaan drinken. Soms worden we vergezeld door anderen — meestal ouderen, hoewel de jongeren ons zeker niet negeren. De contacten met en tussen de andere studenten zijn zeer gemeedelijk. Idem dito wat de proffen betreft. Samen over dezelfde dingen filosoferen op die oude, authentieke bankjes schept een band. Onlangs nog organiseerden enkele studenten een discussieavond over de filosofen Arendt en Levinas. Ook de *oude garde* werd uitgenodigd. Er werd zelfs lekker gekookt. We worden dus zeker niet de aula uit gekeken.»

## Gertie De Fraeye trekt naar Kopenhagen

# “Ik doe niet mee aan dat pessimisme”

*De wereld gaat eraan. Kleine nuancering, de wereld gaat eraan als we niets doen, klimaatproblemen weet u wel. De klimaatconferentie in Kopenhagen probeert, kort gesteld, de heren en vrouwen wereldleiders ervan te overtuigen de wereld te redden. Om die overtuigingskracht een extra zetje te geven stuurt de Belgische delegatie twee jongeren mee, een Vlaming en een Waal. Omdat ons Frans niet zo best is, sloegen we maar een praatje met die eerste — toevallig ook een K.U.Leuven-alumnus.*

RUBEN BRUYNOOGHE |

**Veto:** *Er heerst nogal wat scepsis over de klimaatop, zo zou er bijvoorbeeld geen hoop zijn op een bindende overeenkomst. Sluit je je daarbij aan?*

**Gertie De Fraeye (23):** «Ik doe niet mee met dat pessimisme. Je had dat ook bij andere klimaatoppen, zelfs bij Kyoto, maar op het allerlaatste moment kwam er dan toch nog iets uit de bus. Dat pessimisme op voorhand gebruikt men om de verwachtingen lager te leggen, maar ik vind dat we positief moeten blijven. Ik hoop absoluut dat we in Kopenhagen effectief iets gaan bereiken.»

**Veto:** *Je zal in Kopenhagen tussen heel wat hoge piefen zitten. Welke rol kan een jongerenvertegenwoordiger daar eigenlijk spelen?*

**Gertie:** «Ik denk dat we ambitieus moeten zijn want we hebben wel degelijk een belangrijke rol te spelen. Als jongeren moeten we op de klimaatop duidelijk maken dat er moet gekozen worden voor maatregelen die op lange termijn het beste zijn voor onze planeet, zelfs als die maatregelen op korte termijn geen vruchten lijken af te werpen.»

«Bovendien staan we er niet alleen voor in Kopenhagen, we zijn met enkele honderden jongeren uit verschillende landen zodat we ook wat meer druk kunnen uitoefenen op de hoge politici. Een

paar dagen voor de echte klimaatop komen we samen met alle jongeren om de neuzen in dezelfde richting te keren. We mogen trouwens trots zijn op België, wij zijn immers één van de weinige landen die jongerenvertegenwoordigers hebben opgenomen in de officiële delegatie.»

### STUPID WORLD

**Veto:** *Wat zijn dan zoal de standpunten van de jongeren?*

**Gertie:** «Wij ijveren voor een CO2-neutrale wereld. Concreet wil dat zeggen dat we niet meer broeikasgassen uitstoten dan de planeet kan verwerken. Die CO2-neutrale wereld noemen we dan een *smart world*, een planeet waar de gevolgen van de klimaatveranderingen zouden escaleren noemen we een *stupid world*. Om die *smart world* te bereiken hebben we een aantal punten opgesteld waarbij we zowel kijken naar de maatregelen die we zullen moeten nemen om een *stupid world* te vermijden als naar de aanpassingen die we zullen moeten doorvoeren als gevolg van de klimaatveranderingen. Daar zitten concrete voorstellen bij over bijvoorbeeld landbouw, huisvesting, transport of energie.»

**Veto:** *Het lijkt nogal wies dat men voor zo'n duurzame planeet wil gaan, waarom is er dan nog altijd geen akkoord?*

**Gertie:** «De ontwikkelingslanden hebben een akkoord nodig, omdat zij de ergste gevolgen zullen ondervinden. Maar tegelijkertijd staan bindende afspraken voor alle landen om uitstoot te verminderen vaak de economieën van de ontwikkelingslanden in de weg. Die economische groei moet er wat ons betreft echter noodzakelijk gepaard gaan met groene en duurzame industrie. Om dat waar te maken is het de verantwoordelijkheid van de westerse wereld om kennis en technologieën uit te wisselen met de ontwikkelingslanden.»

Voor meer informatie surf naar <http://jongerenambassadeurs.worpress.com/>



## K.U.Leuven wint op iGEM

# Gouden medaille voor bacterie die naar vanille ruikt

*De International Genetically Engineered Machine Jamboree, kortweg iGEM, is een wedstrijd voor synthetische biologie in Massachusetts. Een team van de K.U.Leuven, bestaande uit twaalf studenten en zeven begeleiders, won dit jaar een van de gouden medailles.*

GEERT JANSSEN |

**Annelien Verfaillie (student):** «Het toont toch dat we voldoen aan belangrijke criteria. De K.U.Leuven behoorde tot de betere universiteiten van de wedstrijd. Wij hebben een bacterie ontworpen die naar vanille ruikt. Dat kan gebruikt worden als regelmechanisme om de hoeveelheid vanille in een bepaalde ruimte constant te houden. Maar de applicatie kan toegepast worden met om het even welke andere vluchtige stof. Uiteindelijk was

maken over hoe de bacterie zou reageren. Iedereen heeft vanuit zijn de specifieke invalshoek bijgedragen: bio-ingenieurs, biochemici, biofysici en biomedici.»

**Inghe Thijs (begeleider):** «Eigenlijk is de samenwerking vlot verlopen. In het begin was dat natuurlijk niet evident. Zo kan hetzelfde woord in de verschillende wetenschapstakken iets anders betekenen.»

**Veto: Welke rol speelden de begeleiders?**

**Annelien:** «Er waren twee soorten begeleiders. Enerzijds oud-deelne-

meer bezig met de praktische regelingen, het kader.»

**PRICELESS**

**Veto: Welke voordelen biedt een gouden medaille op iGEM op de arbeidsmarkt?**

**Annelien:** «Dat moet zeker niet overdreven worden. Het is vooral voor onszelf leuk en nuttig in het verder studeren. Ik heb nu meer laboratoriumervaring dan een normale student. Dat kan mij helpen bij mijn stages en mijn scriptie. Deelnemen aan iGEM toont wel dat we initiatief durven nemen. We hebben er enorm veel uit geleerd en dat is priceless, eigenlijk.»

**Thijs:** «Ik denk dat de studenten door samen te werken met andere faculteiten, later beter zullen kunnen werken in een interdisciplinair team. De gouden medaille zegt ook veel over hun karakter en doorzettingsvermogen.»

**Veto: Zijn er al plannen voor de volgende editie?**

**Thijs:** «Voorlopig zijn we nog bezig met de evaluatie van dit jaar. We merken eigenlijk vooral dat iGEM een vaste waarde is geworden en willen dan ook in die richting serieuzer worden genomen. Rechtenstudenten mogen vakken laten vallen als ze deelnemen aan pleitwedstrijden. Het Umicore Solar Team gold als een soort vervangende the-

## “iGEM moet een vaste waarde worden”

Cambridge de grote winnaar met een project om metalen en toxische stoffen in water te detecteren. Ze deden dat via een predictortest net zoals bij zwangerschappen.»

**Veto: Hoe verliep de samenwerking tussen de studenten van de verschillende faculteiten?**

**Annelien:** «De burgerlijke ingenieurs waren nuttig om simulaties te

mers van iGEM die hun ervaring deelden. Daarnaast waren er postdocs die met algemene raad hielpen. Zij wisten vaak beter hoe een bepaalde kwestie aan te pakken en hadden meer literatuurkennis.»

**Thijs:** «Het was geen top-down project waarbij de begeleiders alles stuurden. De studenten hadden een grote inbreng. Wij hielden ons

sis. Het zou fijn zijn als dat bij iGEM ook zou zijn; dan kunnen zowel studenten als begeleiders er meer tijd in steken. Want ook al duurt de wedstrijd officieel maar

drie maanden, er wordt veel meer tijd in gestoken, ook aan andere universiteiten. Dat zou ook de integratie tussen onderwijs en onderzoek versterken.»

## Gevaarlijke punten in Leuven Ring van onveiligheid

*Leuven is geen paradijs voor fietsers. Veilig slalommen in de wirwar van straten is er niet vanzelfsprekend. Zo zijn er op het Leuvense stratenplan nog heel wat probleemzones te lokaliseren.*

IDE SMETS |

Uit cijfers van de politie blijkt dat in de periode van januari tot en met april 2008 in Leuven bij 117 van de 624 verkeersongevallen minstens één zwakke weggebruiker betrokken was. Het ging om 78 fietsers, 32 bromfietzers en 14 voetgangers. Daarvan liep een aanzienlijk percentage, 93,5 procent, verwondingen op. Voor het interpreteren van de cijfers kan je best rekening houden met het feit dat er in januari heel wat minder zwakke weggebruikers op de Leuvense kasseien te vinden zijn. De studentenpopulatie houdt dan

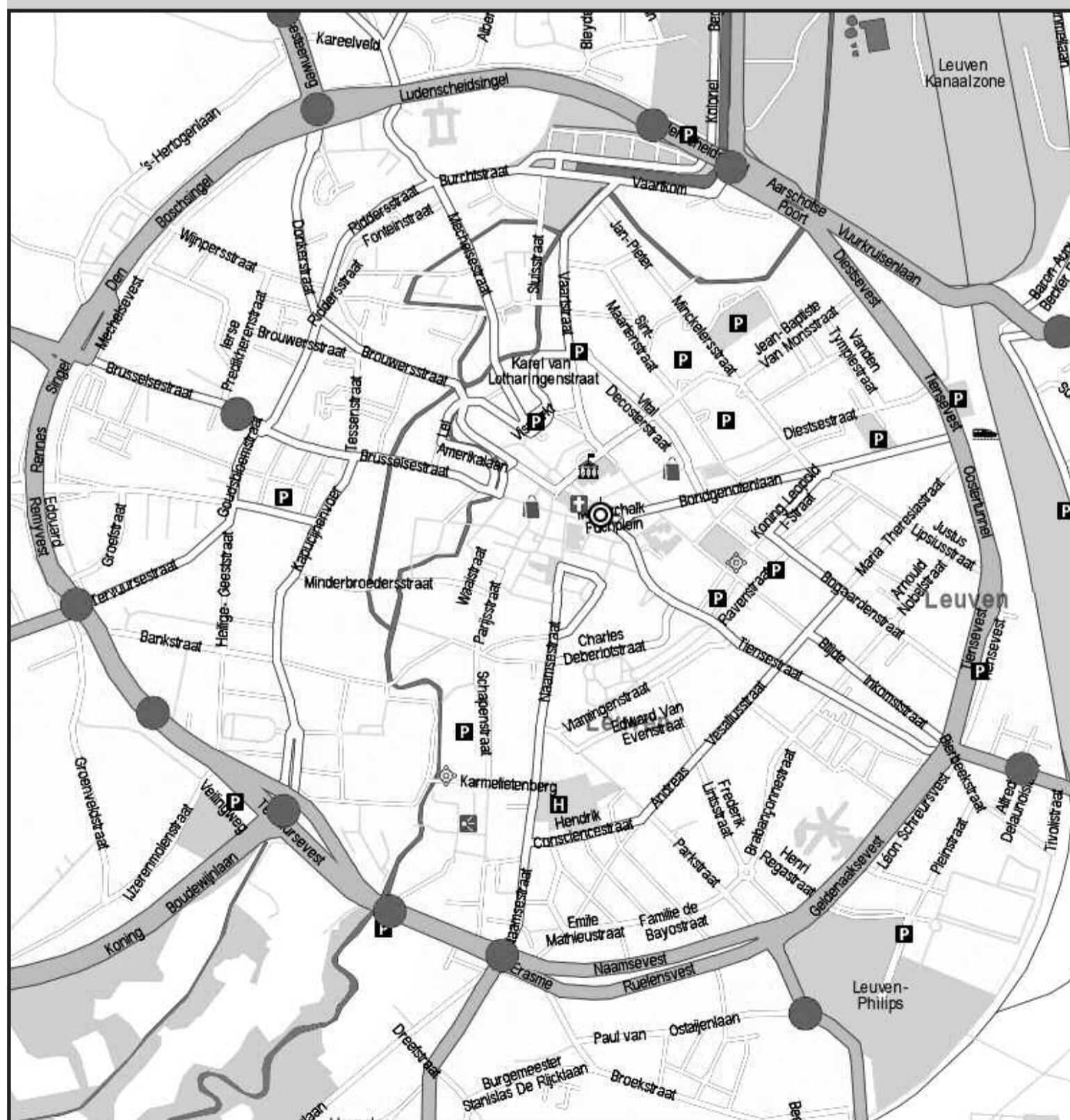
immers zijn winterslaap. Concreet laten de cijfers dus zien dat er op Leuven's grondgebied dagelijks wel één zwakke weggebruiker bij een verkeersongeval betrokken is.

In het verleden werd er al aandacht geschonken aan deze problematiek. Vlaanderen en dus ook de politiezone Leuven werkten hiervoor samen met de organisatie TV3V, het Tijdelijk Vennootschap van Veilig Verkeer Vlaanderen, dat als missie voorop stelt om het leed dat door verkeersongevallen wordt veroorzaakt structureel te helpen voorkomen. Gevaarlijke punten zoals bijvoorbeeld het kruispunt van de Leuvense ring met de Schapenstraat werden na hun analyse al onder handen genomen.

Voor andere gevaarlijke punten zoals het kruispunt van de Ludenscheidsingel, dat deel van de ring waar je 90 km/u mag rijden, met de Nieuwe Mechelsesteenweg bereikten de Stad Leuven en TV3V nog geen consensus over welke aanpassingen tot een veiliger verkeerssituatie zouden leiden. Nochtans heeft dat specifieke kruispunt na een driejarige observatie van de ongevalstatistiek door TV3V een prioriteitsfactor van 93 gekregen. Deze factor is berekend door een puntenscore toe te kennen aan ongevallen die daar plaatsvinden correlerend met de ernst, bijvoorbeeld drie punten voor een ongeval waarbij iemand verwondingen oploopt. Vervolgens maak je de som van alle scores. Ter vergelijking: het aangepaste verkeerspunt in de Schapenstraat scoorde voordien een waarde van 28. Ook de drukke fietsoversteekplaats aan de Naamsepoort is een heikel punt met een prioriteitsfactor van 75. Daarover kwam men voorlopig nog niet tot een consensus. Vanessa Wuyts, mobiliteitsdeskundige van de Politie Leuven, bevestigt echter wel dat men over elk van de punten waar TV3V een analyse van heeft gemaakt, opnieuw aan het brainstormen is of dat er in de toekomst nog aan zal gewerkt worden.

Tot de drie probleemzones van Leuven wat globale verkeersonveiligheid betreft, behoren de Tiensteentweg, de Tervuursevest en de Brusselsestraat. Wanneer we op de site van de Vlaamse overheid een detailkaartje van de regio Leuven aanvragen waarop gevaarlijke punten gemarkeerd staan, zien we een grote zwarte vlek op de ring rond Leuven verschijnen. In oktober van dit jaar werd er op de Ludenscheidsingel nog een man omver gereden die later in het ziekenhuis aan zijn verwondingen overleed.

*Detailkaart gevaarlijke punten: <http://wegen.vlaanderen.be/wegen/gevaarlijkepunten/detail.php?raster=j8>*





## Tafelrond (10): Ellen Vandevenne (Nieuwe Filosofische Kring)

## “De poorten van het HIW werden gebarricadeerd”

In Tafelrond geven we elke week een andere preses het woord. Ditmaal wisten we Ellen Vandevenne, boegbeeld van de Nieuwe Filosofische Kring (NFK), te strikken. Wat voor veel onschuldige eerstejaars dé bloknachtmerrie bij uitstek is, blijkt voor anderen een ware levensstijl.

DORIEN STYVEN |

**Veto:** Jullie verwijzen naar NFK als de nieuwe kring. Wat is er met de oude gebeurd?

**Ellen Vandevenne:** «Die is na de woelige studentenprotesten van 1968 ten onder gegaan. Vooral professoren voerden er het hoogste woord en zij wilden absoluut geen politiek standpunt innemen, terwijl de studenten wel solidair waren met de stakende mijnwerkers. Tijdens de daarop volgende hetze werd zelfs de poort van ons Hoger Instituut voor Wijsbegeerte (HIW) gebarricadeerd. In 1970 was de afscheuring van NFK een feit. We plannen momenteel een hele dag rond het ontstaan van de kring in mei, met lezingen en een grote receptie. 's Avonds vindt er een groot filosofisch tuinfeest plaats, de Broodmaaltijd-DeLuxe.»

WAFELS

**Veto:** Wat is het diploma Filosofie tijdens deze economische crisis waard op de arbeidsmarkt?

**Ellen:** «Tja, al mijn medestudenten kozen filosofie omdat ze oprecht geboeid zijn en omdat het iets is dat ze willen studeren ongeacht of ze

daar later veel geld voor krijgen. Onze opleiding is door het groot aantal minoren wel erg divers. Zelf heb ik de filosofische vakken gecombineerd met muziekgeschiedenis, een inleiding tot de islam, oosterse religies en ontwikkelingspsychologie. Zo'n keuzepakket kan erg bijdragen tot je algemene ontwikkeling, zodat filosofen op alle vlakken kunnen meedenken.»

**Veto:** Veel studenten aan jullie faculteit staan al ver in hun ontwikkeling. Jullie hebben veel studenten op leeftijd onder jullie vleugels.

**Ellen:** «Op elke dertig studenten zijn er toch een vijftiental gepensioneerd. Dat is wel leuk want zij bemoeiden ons en bakken wafels die ze dan uitdelen. Omgekeerd helpen wij hen met computerproblemen of vragen over hoe ze iets moeten studeren. Dat is echt een heel fijne wisselwerking. Soms komen die generatiestudenten ook naar de broodmaaltijd of het filosofisch salon, waar een prof over zijn passies vertelt. Enkelen hebben zelfs deelgenomen aan de 24 urenloop. We proberen ze er in elk geval bij te betrekken, maar op TD's zie je ze erg weinig (lacht).»

**Veto:** De meeste bekende filosofen



FREDERIK LEYS

zijn mannen. Hoe komt een vrouw in zo'n bastion aan de top?

**Ellen:** «Onder de studenten zijn er nochtans evenveel vrouwen als mannen, maar ik denk dat die laatsten beter carrière kunnen maken. We hebben bijvoorbeeld geen enkele vrouwelijk prof. Er zijn wel enkele doctoraatsstudentes, maar die blijven precies ergens steken op de hiërarchische ladder. Ik weet ook niet hoe dat komt.»

**Veto:** Is er zo iemand waar jij je in het bijzonder mee identificeert?

**Ellen:** «Er is Hannah Arendt of Martha Nussbaum, maar heel erg

veel vrouwelijke filosofen zijn er eigenlijk niet.»

**Veto:** Welke reputatie hebben de Leuvense filosofen voor de rest?

**Ellen:** «Typische studententoestanden komen in elke studentenkring wel eens voor, maar we zijn niet zo'n zware drinkers. Ik denk dat veel buitenstaanders filosofen rare mensen vinden die te veel nadenken. Op café beginnen we inderdaad direct te discussiëren. Soms kunnen we daar vier uur zitten en met zijn allen één massadiscussie voeren. Dat is wel kenmerkend voor ons. Of we praten na de les nog

heel lang na en denken zelf door op de leerstof.»

«Voorlopig hebben we echter nog geen eigen fakbar om zulke dingen te doen. Elke dinsdag kruipten we in de Charlatan op de Oude Markt, maar rector Waer heeft de kleine kringen beloofd hen ook een fakbar te geven. We wachten nu al sinds juli op de onderhandelingen. Het zal misschien voor volgend jaar of het jaar nadien zijn, maar we hopen dat het sneller kan. Misschien kan Veto iets doen...»

**Veto:** Lezersbrieven zijn altijd welkom.

## Veto vergelijkt (4): Cappuccino

## Schuimparty in Leuvense koffiebars

“I love java, sweet and hot. Whoops! Mr. Moto, I'm a coffee pot. Shoot me the pot and I'll pour me a shot. A cup, a cup, a cup, a cup, a cup! Boy!” zongen wij in menig Leuvense koffiebar naar het voorbeeld van de Ink Spots in 1953. Wij wilden namelijk wel eens nagaan hoe wannabe Italianen in Leuven hun cappuccino brouwen. De ideale verhouding tussen één derde espresso, één derde melk en één derde melkschuim. Daar is het allemaal om te doen.

IDÉ SMETS & ANNEROSE ALLEMON |

Welk beeld roept de kruinschering of tonsuur van de monniken van de Kapucijnerorde spontaan op bij de volleeerde christen? Het schuimbed van een volmaakte cappuccino. Een wit, prachtig opgeklept melkschuimwolkje dat vervaagt in het opdoemende bruine randje dat het onderliggende goud suggereert. De naam Cappuccino of Kapuziner Kaffee is namelijk voortgekomen uit de vergelijking met het kalende hoofd van deze vrome monniken. Zij sloegen bij het ochtendgebed ongetwijfeld menig kopje achterover. Stratenkenners hebben ondertussen alvast opgemerkt dat ook Leuven sporen bevat van deze cafeïneaddicts. De Kappucijnevooer is voor de goede verstaander dus niets anders dan de Via del Cappuccino.

Onze tocht door de Leuvense jungle van koffiebars begint bij Koffie Onan in de Parijsstraat. Deze echte barista's streven de authentieke productie van Cappuccino na, geen sinecure. Het begint allemaal bij de crema, het espressogedeelte. Daaronder wordt de op 70 tot 73 graden gestoomde, volle melk met een elegante polsbeweging gegoten. En niet zomaar gegoten. Als finalisten van het Belgisch Baristakampioenschap tekenen ze met gemak figu-

ren in het melkschuim zoals herfstblaadjes en hartjes. Een ideeetje voor een huwelijksaanzoek? Op de kwaliteit van hun schuim valt verder niets aan te merken. Een klontje suiker of misschien de toekomstige verlovingsring blijven er op liggen. De prijzen doen ons dan weer eerder denken aan de Suzuki Cappuccino: een dure, maar mooie sportwagen. Het interieur en de vormgeving scoren net iets minder hoog op ons lijstje. De ruimte is iets te weinig opgevuld om je er vanaf het eerste moment helemaal op je gemak te voelen. En wie cappuccino op de menukaart schrijft met slechts één 'p' doet ons grote ogen opzetten.

PRIDE AND PREJUDICE

Na dit cafeïnehoogstandje op naar de volgende stop: het boekencafé of de Dry Koppen. Dit koffiehuisje vind je verdoken tussen de herenhuizen in de Schrijnmakersstraat. Ideaal om te komen studeren. Tussen al deze boeken verdwijnen je cursussen spontaan in het niets. Terwijl je wegzinkt in de leren zetels wordt je cappuccino hier geserveerd in een kopje beschilderd met een oud-Engels bloemenmotief. Je mijmert er helemaal terug naar de tijd van Pride and Prejudice. Achter de toog gebeurt echter alles minder authentiek. Hoewel er wordt gewerkt met artisanale bonen, wor-

den het schuim en de koffie machinaal vervaardigd. Van vlotte polsbewegingen is hier geen sprake. Het schuim wordt met een lepel op de koffie geschepd. De uitbaatster is nochtans vol lof over haar melkschuim: “Hier is het geen zeepsop, maar beland het glanzend en zonder belletjes in je tas.” Wie het achterste van zijn tong wil prikkelen, is hier zeker aan het juiste adres voor een bitterdere koffiesmaak.

Helemaal op scherp door deze cafeïneboost in onze aderen, gaan wij als wij als koffiejunkies naar de volgende halte: Punto caffè in de Vanderkelenstraat. Hier een koffie drinken is altijd een avontuur. Eer je goed en wel een teug van je koffie kan nemen, moet je wel eerst een aantal hindernissen overwinnen. Het kleine, plastic en dus gladde plateauje moet je een smalle wenteltrap opdragen die je otolieten duchtig door elkaar schudt en zeker geen tegenliggers duldt. Hierna moet je de koffie ook nog neerplanten op de weggrollende meubelstukken. Door het zicht op de 1500 bussen die de Bondgenotenlaan dagelijks passeren, is het vervolgens moeilijk tot rust te komen. De Ikea-decoratieachtige foto's van de huisbereide brownies en dergelijke aan de andere kant, bieden ook geen soelaas. Onze hoop is nu helemaal gericht op de koffie zelf. Helaas doet de 'Puntoblend' onze synesthetische smaakpapillen meteen industrieel donkergruis kleuren. Terwijl onze fotograaf de cappuccino op beeld wil vastleggen, plopt er in het schuim net een belletje. Bij het buitengaan glimlachen we wel, wanneer we de prints op de spannende T-shirts van de jonge, mannelijke obers in het oog krijgen: 'I'm

your smoothie, fresh and fruity'.

Vijftig meter verder, eveneens in de Vanderkelenstraat, belanden we in koffiesalon Copa Negra. Met een hoogmoedige zelfzekerheid staat een gediplomeerde barista ons te woord die misschien iets te hard gebrand was op het overtroeven van de andere koffiebars. Hoewel er bij haar om de bitterheid (volgens de barista volheid), te compenseren ook wel wat water nodig was, beschrijft zij de andere koffies in Leuven als afwaswater. Haar tekenkunsten van figuurtjes in het schuim met warme chocolade steken wel met kop en schouders boven die van de anderen uit. De klassieke muziek die uit de boxen weerklinkt is rustgevend, maar

wordt gecompenseerd door de zoevende, onordelijke koelkasten midden in ons blikveld. Hoewel onze koffie werd geserveerd in kunstzinnige en naar verluid unieke, kopjes, moeten we ze met twee handen vastnemen. Zelfs de fijnere wijsvinger past immers niet in het oortje. Wanneer wij later in onze heimat de lokale elektrowinkel passeren, valt ons oog toevallig op diezelfde kopjes. Boerenbedrog noemen wij dat.

Vier cappuccino's later is onze conclusie dat een instant koffiekater wel degelijk bestaat. Al vind je ons na de ontzuivering volgende week vast en zeker wel weer achter een dampende cappuccino van Koffie Onan.



JOACHIM BECKERS



## Staminee (5): Fakbar Letteren

# Pepsi Cola en lustige deernes

*In deze reeks bezoekt Veto een vooreen de vele fakbars in Leuven. Deze week is het Fakbar Letteren die deze royale eer geniet. Voor sommigen misschien een minder bekende fakbar, maar met onze goedkeuring duidelijk een fakbar die zijn plaats tussen de anderen meer dan waard is.*

FRANK PIETERMAAT |

Op een aangename donderdagavond begeven we ons naar de Blijde Inkomststraat, waar we Fakbar Letteren herkennen aan het spandoek dat buiten hangt. Ondanks de nogal afgelegen locatie, merken we meteen dat Fakbar Letteren heel wat volk trekt. Ook binnen kunnen we ons niet van deze indruk ontdoen. In de inkomhal staan studenten dicht tegen elkaar, langs de

en op de koop toe nog eens geestig ook. Dankzij de goede samenwerking, worden we toch nog vrij snel en vriendelijk bediend, waarna we onszelf een plaatsje zoeken tussen het volk. We bewonderen ondertussen het sfeervolle houten interieur, met op de muren de wapenschilden van de zes kringen die Letteren herbergt, meer bepaald Babylon, Historia, Eoos, Mecenias, Alfa en Musicologica. Toch dwaalt onze blik vrij snel af naar twee verklede

*“Wie geluk heeft, kan nog net op tijd de wc knuffelen”*

rechterkant is er zelfs een extra ruimte geopend, die duidelijk meer gebruikt wordt als praathoek. Wij schuiven op naar links en betreden het stukje van de fakbar waar de muziek op een aangenaam geluidsniveau staat en er uiteraard drank gehaald kan worden. Al moeten we voor de drank eerst een keuze maken uit het ruime assortiment, dat gaat van Pepsi Cola tot Duvel en van bessenjenever tot gin-tonic. Ook de wekelijkse promo van de week, Malibu, doet ons even waterstanden.

Nadat we een keuze gemaakt hebben, schuiven we aan bij de toog. We merken dat er achter de kleine toog slechts twee jongedames de zware taak van het tappen op zich nemen, wat uiteraard zorgt voor iets langere wachttijden. Deze tijd wordt echter vrolijk opgevuld dankzij de toogklopers. Elke keer de dj voor goede muziek zorgt, wordt er duchtig op de toog geklopt als teken van appreciatie. Origineel

deernes, die lustig op de tafels beginnen te dansen. Ergens wordt ons ingefluisterd: “Welkom in Fakbar Sletteren.” U zegt?

### SLETTEREN

“Het klopt inderdaad dat er hier over de fak Sletteren gesproken wordt,” verduidelijkt Alexander Noë, preses van Historia, “omdat de meisjes hier zogezegd nogal ‘gemakkelijk’ zijn, maar ik denk dat we niet de enige fakbar zijn waar je zulke meisjes terugvindt.” Alexander is tapper van dienst als wij een week later de fakbar nog eens een bezoekje brengen, vissend naar meer informatie over de werking van de fakbar. “De fakbar wordt beheerd door vier fakbeheerders, die volledig neutraal moeten zijn. Daarnaast beschikt elke kring over twee fakverantwoordelijken, met uitzondering van Babylon en Historia, die elk vier verantwoordelijken hebben, omdat zij de grootste kringen zijn. De kringen verdienen

zelf niets aan de fakbar, daarvoor is een vzw opgericht. Voor de kringen is het dus uitgeven en niets binnenhalen.”

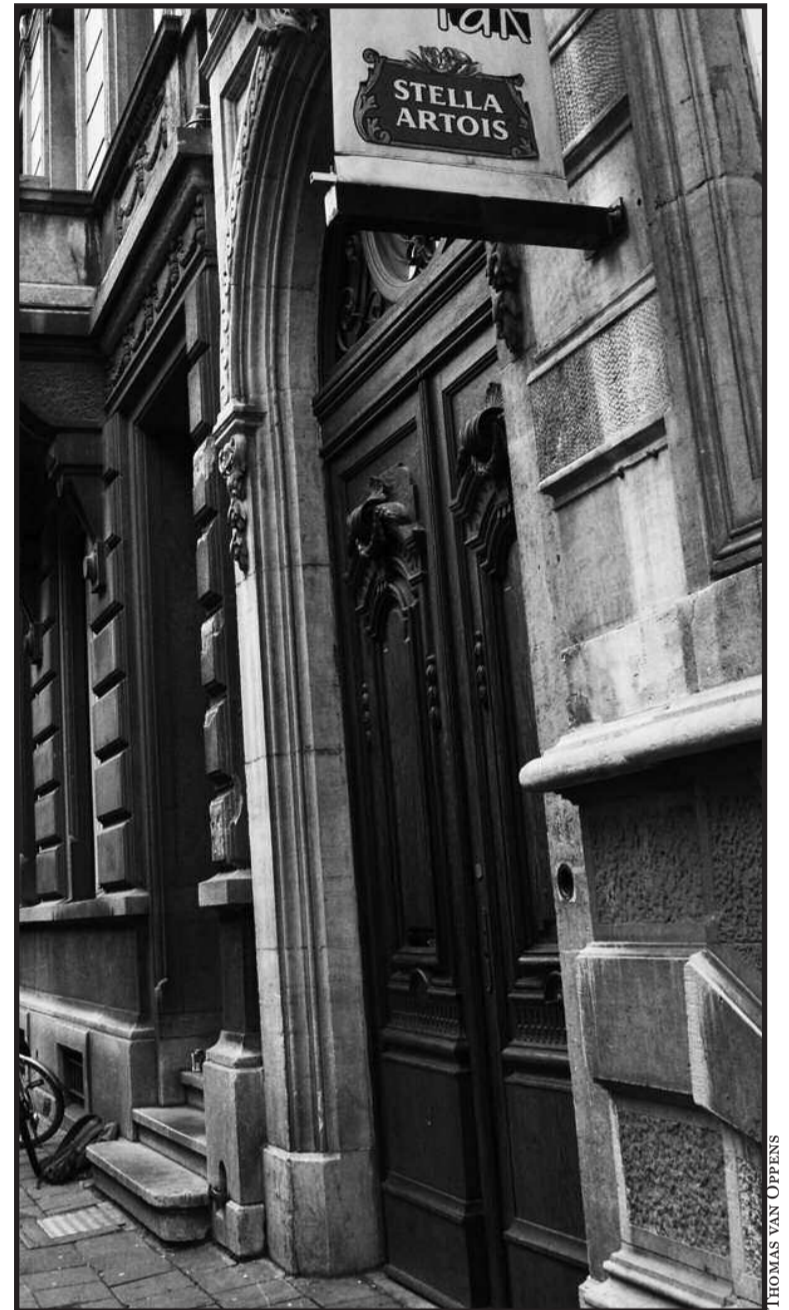
Tijdens de week is de fakbar geopend vanaf 13 uur, en daar maken wij een week na ons uitgaansavontuur dan ook graag gebruik van. Vermits wij ons niet graag als alcoholiekers profileren, bestellen wij frisdrank. Pepsi Cola en Canada Dry, iets wat je niet in elke fakbar kan krijgen. “Dat klopt,” bevestigt Alexander. “Wij zijn ongeveer drie weken geleden overgeschakeld naar Pepsi. Dat was ook logisch, aangezien hun voorwaarden veel beter waren. Dit bracht ook met zich mee dat we Sprite vervangen door Canada Dry en Fanta door Orangina.” Tussendoor lezen we ook even het reglement van de fakbar, waarin we lezen dat het ons vijftien euro kost om ons braaksel door vrijwilligers te laten opkuisen. En we bezoeken de toiletten, die volledig gemengd zijn en waarvan de toegang beperkt is tot een hoogte van 1 meter 60.

### AFZUIP

Achter elke fakbar, en Letteren is geen uitzondering, schuilen natuurlijk ook enkele straffe verhalen. Zo is er bijvoorbeeld de jaarlijkse afzuip. “Een omschrijving? Gratis drank tot je neervalt, wat uiteraard gepaard gaat met veel zattigheid en gekots. Wie echt geluk heeft, kan nog net op tijd de WC-pot knuffelen, maar dat is niet iedereen gegeven.” Om de tappers en kuisploeg te bedanken na een nachtje zwaar werken, werd er ook een bedankstelsel bedacht, in de fakbar beter bekend als het plan-Simons, genoemd naar een oud-beheerder van de fakbar. “Vroeger gingen we na het opkuisen naar de Oude Markt om nog iets te drinken. Tegenwoordig sluit alles daar echter veel vroeger en werd er dan maar afgespro-

ken dat de kuisers en tappers rond acht uur ‘s ochtends gewoon in de fakbar mogen blijven om te drinken, met alle vanzelfsprekende gevolgen.” Ook de kringenzuip is iets dat jaarlijks terugkeert. Gedurende zes uur lang wordt er ‘s avonds

tegen de sterren op gedronken, met als winnaar dit jaar kring Babylon. De eerlijkheid gebiedt ons te zeggen dat zij gesteund werden door enkelen uit ons redactieteam, die hun reputatie wederom hebben kunnen bevestigen, hoera!



## Koen De Graeve wil met zijn hart voelen

# “Au fond valt er niets te begrijpen”

*Een bekende smoel hebben is geen keurmerk voor je kwaliteiten als acteur. Koen De Graeve bewijst dat het tegendeel waar kan zijn. Van een onbekende theaterman groeide hij uit tot een meer dan gewaardeerd acteur uit de Antwerpse Studio Herman Teirlinck. Deze week zit De Graeve in de jury van het Internationaal Kortfilmfestival. Als hij genoeg babysitters vindt voor zijn drie kinderen, zal hij ook daar zijn gefundeerde mening uiten. U krijgt alvast een voorsmaakje.*

HERLINDE HIELE & ERIC LAUREYS |

**Veto:** Welke films hebben u beïnvloed?

**Koen De Graeve:** «Er zijn wel enkele films die een diepe indruk hebben nagelaten, bijvoorbeeld *The Deer Hunter*. Dat was een film die ik voor de eerste keer op televisie zag toen ik veertien of vijftien jaar oud was. Die prent begint zo vrolijk om dan uiteindelijk op magistrale wijze in de Vietnamoorlog te belanden. Die gruwel is zo fantastisch gespeeld. Dat heeft een diepe impact gehad. Maar tot mijn twintigste was ik me er echt niet van bewust dat ik effectief iets in die richting wilde gaan doen.»

### HERMAN

**Veto:** Met welke overtuiging bent u dan toch gestart aan Herman Teirlinck?

**De Graeve:** «Voor sommige mensen slaat hun overtuiging in als een bom, bij mij was dat niet zo. Het was meer een opeenvolging van lege momenten waar ik genoeg van had en waar ik iets mee wilde doen. Op de radio werden er eens audities op Herman Teirlinck aangekondigd. Dat heeft de doorslag gegeven.»

**Veto:** Is de discipline aan Herman Teirlinck bijzonder hoog?

**De Graeve:** «De opleiding is of was heel zwaar. Wij hadden vijftien à tachtig uur les per week. Wij moesten elke dag stevig doorwerken en soms zelfs op zaterdagvoormiddag. Je moest sowieso hard werken in toneel-, dans-, bewegings- en coördinatielessen. Uiteraard waren bepaalde docenten strikter omdat hun vak dat nu eenmaal eiste. Andere docenten vonden het oké als je maar twee keer per jaar kwam opdagen, als maar

zou blijken dat dat de juiste manier was geweest. Er werd dus eerder vaak een appel gedaan op de persoonlijke discipline. Talent zoeken kan niet altijd met harde hand.»

**Veto:** U speelt vaak “den simplen tist”, de niet bijster intelligente mens. Een rol die u op het lijf is geschreven?

**De Graeve:** «Ik vind dat leuk om te spelen, intelligentie kent vele gezichten. Iedereen heeft een bepaalde graad van intelligentie. Het is vaak zo dat hoe intelligenter het personage is, hoe saaier de uitkomst. Dat heeft veel te maken met het leven dat we momenteel met z'n allen proberen te leiden: een leven van indijking en overzicht. In die

nen simplen tiep. De mensen kwaken daar sneller een bepaalde sympathie voor. Dat brengt je tegelijk ook iets verder van jezelf en op die manier kan je een situatie beter overschouwen. Daarnaast is het leuke aan acteur zijn ook om iemand te spelen die zwaar onderhevig is aan de dingen die hij meemaakt door een bepaald gebrek aan ‘intellect’. Al duizenden jaren lang is een acteur niets anders dan iemand die demonen probeert te bezweren en de angsten en de lusten van de mens belichaamt. Het is veel fijner om je daarin te laten gaan dan van een wijntje te nippen en een monoloog over de beursituatie af te steken.»

*“Talent zoeken kan niet altijd met harde hand”*

zin zijn de mensen die de verhalen maken sowieso mensen die minder intellect en rede willen tentoon spreiden, die het louter rationele willen doorprikken. “Al lachend zegt de zot zijn waarheid”, dat soort dingen. Een deel van het verhaal kan je dus best laten zien door de ogen van een kind of de zatlap of

**Veto:** Hoe belangrijk is intelligentie voor u?

**De Graeve:** «Ik denk dat een gevoelsintelligentie tien keer zo belangrijk is om de kwaliteit van een leven naar boven te halen. Er zijn niet zoveel dingen die je als mens begrijpt. Puur op intelligentie leven, is niet genoeg. Het leven is zo

eindig. Je moet in staat zijn om dat toch te bevatten en dan vooral met je hart te voelen, begrijpen wanneer andere mensen de bocht maken. Zo kom je al heel snel bij een gevoelsmatige intelligentie die veel ruimer is dan het constant proberen te bespreken van zaken en alles zodanig uiteen te zetten zodat iedereen het kan begrijpen. Au fond valt er immers niets te begrijpen.»

### SLIMSTE MENS

**Veto:** Nu het over intelligentie gaat. U zei ooit “Mij zul je nooit in de Slimste Mens zien”. U zit toch in het nieuwe seizoen. Wat heeft Eric van Looy daarvoor moeten doen?

**De Graeve:** «Hij zal daar nog iets speciaals voor moeten doen! Eric is gewoon blijven volhouden tot ik ja heb gezegd, sluwe vos als hij is. Hij gaat daar sowieso met iets over de brug moeten komen, een compensatie. Ik heb mij bijvoorbeeld laten vertellen dat Eric af en toe een Vlaams filmpje maakt...»

**Veto:** U wilt graag nog eens een rol in een blockbuster? Dat is de deal?

**De Graeve:** «Er is helemaal geen deal. Ik wil gewoon nog heel graag met hem samenwerken.»



## Onvermoeibare Yellowman in het Depot Fitnessmoves, reggaeriddim en lovmakin'

*Terwijl we Het Depot betraden, waaiden aangenaam geurende kruidenmengsels ons in het aangezicht. Het gevoel van meer zomerse tijden, barbecues, liggen in het gras en verre reizen deden een milde weemoed in het achterhoofd ontvlammen. We waren klaar voor twee uurtjes reggae.*

TAMHIAS DANVEN ROBBE |

Winston Foster aka King Yellowman is een Jamaicaanse *old school* dancehall deejay (in de reggae slang is dit de zanger ofte *toaster* en niet de plaatjesdraaier of *selector*). Yellowmans grootste muzikale successen dateren vooral uit de jaren '80. Sindsdien is hij niet meer weg te denken uit de reggae wereld. Via innovatie van de traditionele rub-a-dub deejay slang tot meer seksueel getinte toasts staat hij vandaag bekend als één van de *true Kings of reggae*.

### SAGITTARIUS BAND

Yellowman vloog Het Depot binnen met zijn vierkoppige begeleidingsband Sagittarius, volledig geschoeid op 80's leest. Links vooraan stond de gitarist, die tegen het einde van het concert zich een aantal keren flink mocht uitleven. Rechts achter hem stond de toetsenist, die met trompetachtige tonen in samenwerking met de gitarist voor drie kwart van de typische 80's dancehall sound zorgde. Achteraan en verscholen achter een massief drumstel zat de linkerhelft van het hart van de *riddim*. De rechterhelft stond vooraan en miste nauwelijks een halve noot op zijn basgitaar.

Vooraan stond de onuitputtelijke Yellowman. De man zoog onvermijdelijk alle aandacht om drie redenen naar zich toe. Ten eerste heeft Yellowman van moeder natuur een aantal onmiskenbare tegenslagen te verwerken gekregen. Hij werd geboren als een albino in 1956 te Jamaica, waar dat toen nog taboe was. Op latere leeftijd kreeg hij kanker in zijn kaak, waardoor het merendeel van zijn gezicht verlamd is en hij continu met een vertrokken grimas rondloopt. Ten tweede liep Yellowman als een onvermoeibare Duracell dansleerbaar voortdurend van links naar rechts over het podium. Deze loopoefeningen wisselde hij af met voortdu-

rende shakes, twists, knieën hoog en armen in de lucht. Ondanks zijn 53 levensjaren was Yellowman ongetwijfeld de fitste *raggamuffin' in da house*. En ten derde zocht Yellowman constant contact met het publiek. Van handjes schudden tot "I can't hear y'all" singalongs, die echter maar zeer lauwjes werden onthaald.

### TENERIFE

Onvermijdelijk zorgden de weinige tempowissels (toegegeven, een eigenschap van reggae) na verloop van tijd voor een milde vorm van ergernis. De typische sax-tonen van het keyboard samen met de korte aanslagen van de elektrische gitaar deden denken aan

irritante lobbymuzikanten eigen aan de massaresorts in pakweg Tenerife. De begeleidingsband Sagittarius speelde dan ook net te veel op *auto-cue* om te kunnen verrassen. Hitjes als Oh Carolina, een verrassend klinkend stadiumrock nummer en een niet definieerbaar crooner nummer boden wel de broodnodige afwisseling.

De helft van de nummers gingen over vrouwelijk schoon, veroveringen en 'laat me nu toch niet alleen'-ervaringen. King Yellowman is het duidelijk nog niet verleerd. Yellowman sloot zijn officiële set af met zijn bekendste nummer *Zungguzungguzungguzeng* (*what's in a name?*), waarin hij dan ook verkondigde: "ca nuff a dem a talk bout me nuh have nuh girlfriend, yuh a idiot bwoy, me have a hundred and ten." Booya!



FREDERIK HÉRREGODS

## Laura Gibson in STUKcafé Gibson gibt 'girl next door'- attitude

*De Noord-Amerikaanse singer-songwriter Laura Gibson strandde vrijdagavond in een afgeladen STUKcafé om er de Leuenaar zijn weekend met folk- en countrysongs fluweelzacht in te laten zetten. Gewapend met haar akoestische gitaar en twee muzikale multitalenten op de achtergrond, bracht ze een uur lang nummers die — naar eigen zeggen — het gevoel oproepen van omzwervingen in een bos.*

DAPHNE DE WIT |

Laura Gibson is afkomstig uit Oregon en groeide op in een "tiny little town called Coquille". Ze is een meisje van het groen, en zoals op haar MySpace staat; "she likes trees". Het klinkt wat geitenwollensokkenachtig in de oren — dat was het eigenlijk ook — al was het exact deze puurheid die haar performance tegelijkertijd zo pretentieloos maakte.

De meeste nummers waren afkomstig uit haar laatste nieuwe plaat *Beasts of Seasons*, die eerder dit jaar verscheen. "Rock and roll jumps won't be possible, since the electric part of my guitar just broke", gaf ze mee aan het begin van haar optreden. Misschien lag het daar aan, maar het enige wat haar optreden miste was ten gepaste tijden wat meer dynamiek. Goed, muziekrecensenten prijzen haar voor haar sobere en delicate songs en dat

kan alleen beaamd worden. Dat haar nummers volgens anderen soms 'saai' zijn, kan ook moeilijk ontkend worden.

### BEER GLASSES

Misschien was het de cafésetting die haar stemgeluid niet tot zijn recht liet komen? De hele avond werd er geroezemoesd terwijl zij haar fijnbesnaarde overpeinzingen de wereld probeerde in te sturen met songs als *All the Pretty Horses* en *Come by Storm*. Qua interactie probeerde Gibson echter meermaals het publiek mee te laten zingen. Ze spoorde zelfs aan "to raise your beer glasses" — ze was duidelijk geïnformeerd over de Belgische specialiteiten, waarvoor dank — maar toch resulteerde dat

## Figurentheater Ultima Thule overtuigt niet Brokstukken van mensen en poppen

*Het Gentse figurentheater Ultima Thule kon ons niet boeien met haar jongste worp 'Stukken van mensen'. De verschillende sketches deden ons — horresco referens — denken aan F.C. De Kampioenen. Onze lachspieren hielden zich opvallend gedeisd. 'Stukken van mensen' gaat dan ook werkelijk over niets, en duurt bovendien veel te lang.*

FILIP TIELENS |

Het begon nochtans aardig. In het programmaboekje lazen we enkele laaiend enthousiaste krantenrecensies. De vorige voorstellingen die wij zagen van Ultima Thule — *Rostekop en 1900* — konden ons allebei bekoren, dus waren we benieuwd naar *Stukken van mensen*. Het podium was versierd met kerstlichtjes en een discobal. Een tweekoppig orkest speelde *hoempapa-muziek*. Wanneer de twee acteurs/poppenspelers in hun intro hoge verwachtingen creëren voor het publiek, gooien ze eigenlijk hun eigen ruiten in. De eerste scènes konden nog boeien, maar vanaf dan ging het een uur lang in dalende lijn.

### MICHEL DAERDEN

*Stukken van mensen* is opgebouwd uit verschillende scènes die onderling niets met elkaar te maken hebben. Sommige poppenfiguren komen later nog wel een keer terug, maar het geheel oogt heel fragmentarisch. In het begin dachten we nog: een leuke *tranche de vie* van alle dagdagelijkse gebeurtenissen, de *helaasheid* van iedere gewone mens, een soort *Man Bijt Hond* op scène.

Zoals een oud koppel dat filosofeert over wat ze zouden doen als de echtgenoot zou sterven. De man mag volgens zijn vrouw gerust reïncarneren in de eiken dressoir die ze altijd al gewild had. Waarop de man laconiek antwoordt dat ze die dan maar in de slaapkamer moet positioneren, zodat hij in het oog kan houden met welke nieuwe partner de vrouw in bed zou kunnen duiken. Een dronken heer van stand

bazuïnt zijn diepe maatschappelijke overtuigingen rond in het openbaar: dat ze al het geld mogen afschaffen en dat we het moeten opnemen voor de zwakken. Een zatte linkse rakker dus, een burgemeester op zijn retour die ons spontaan aan Michel Daerden deed denken.

### MURPHY

De poppen worden met veel zwier bediend. Dat getuigt van het talent van Ultima Thule, dat samen met Froe Froe tot de top van het figurentheater in Vlaanderen behoort. Maar beide acteurs acteren in bepaalde scènes ook zonder poppen. Niet dat ze het slecht doen, maar het blijft erg clean. En vooral, de teksten die ze debiteren zijn zo belegen. Het deed ons denken aan de dictieteksten die wij op de academie opzegden en uit een tekstenbundel opgesnord waren. Zeer archaïsche scènes, meestal geformuleerd in een hypothetische vorm: "Ken jij ook dat gevoel dat..." of "Stel, er gebeurt..." Het wordt al snel pseudofilosofisch, waardoor het in een oeverloze discussie ontaardt. Kolder is soms het juiste woord.

Het oudere koppel maakt zich klaar om naar het theater te gaan, maar de wet van Murphy zorgt er wel voor dat alles misloopt wat kan mislopen dat ook doet (zoals een pilletje tegen laxermiddel innemen i.p.v. tegen hoofdpijn). *F.C. De Kampioenen*, maar dan minder grappig. Ook de tenenkrullende mop die één van de muzikanten kwam vertellen, hield onze lachspieren koest.

Conclusie: beide acteurs doen het weliswaar oké, maar het stuk is meer een flauwe revue dan echt straf poppentheater. Eerst wilden we nog schrijven dat *Stukken van mensen* ons warm noch koud liet, maar bij nader inzien werden wij best zenuwachtig van de belegen geschreven sketches. En van het einde dat als een *deus ex machina* moest verhullen dat er werkelijk geen lijn in de voorstelling zat. Maar misschien zijn wij de enigen die er zo over dachten, de rest van het publiek amuseerde zich blijkbaar wel.

slechts in enkele seconden waarin er meer energie de zaal in kwam.

Wel bracht ze halverwege een prachtige cover van Leonard Cohan's *Take This Waltz*, waarin de percussie veel sterker was, maar ook deze song brak niet helemaal door. Hetzelfde gold voor de meer traditionele countrysongs die ze bracht. *Hands in Pockets* daarentegen was een van de weinige meer uptempo nummers met een verrassender ritme.

Zij waarbij de aaneengeregen setlist van trage songs tot verveling leidde, zullen het onwaarschijnlijk ironisch gevonden hebben dat een van de muzikanten van La Gibson met een 'zingende zaag' aan de slag ging. U neemt een strijkstok en een zaag et voilà. *Don't try this at home*,

want de kans dat de noten even feilloos klinken en dat jouw stem vergelijkbaar is met Gibson's engelengezang is helaas zo goed als nihil.

Ze eindigde haar optreden met een bisnummer — het publiek was, ondanks het geroezemoes wel de hele avond hartelijk blijven applaudisseren — en een bescheiden "Thank you very much". Met een verlegen handzwaaitje naar het publiek ging ze eerder als een schoolmeisje dan een zelfzekere singer-songwriter het podium af. *Die girl next door* met de gouden stem-attitude siert haar. Enkele minuten later stond ze naast het podium cd's en t-shirts te verkopen en te signeren, waarna ze bij willekeurige tafeltjes aanschoof en zichzelf op een Kriek trakteerde.



## 'En zo werd het toch nog gezellig' van Lazarus "Gij doet uw ding, ik doe mijn ding"

*Wij zijn oud genoeg om vrienden van vroeger te hebben. Met die vrienden spreken wij liever niet meer af, omdat er tijdens die afspraakjes toch alleen maar herinneringen worden opgehaald in afwachting van dat vreselijke: "En wat doet ge nú?" Dat zijn geen gezonde vriendschappen, dat soort banden knip je maar beter meteen door. Alhoewel, het toneelcollectief Lazarus bewijst dat zelfs het meest ontgoochelende weerzien nog iets kan opleveren. En zo werd het toch nog gezellig, afgelopen maandag in STUK.*

GEERT JANSSEN |

Regisseur Remy (Gunther Lesage) en zijn poulain en steracteur Jonas (Jonas Van den Brande) hebben

elkaar jaren geleden ingeruild voor een familie en een nieuwe carrière-wending. Vanavond zien ze elkaar terug om een theatertekst door te nemen die misschien tot een nieu-

we samenwerking zal leiden. Remy arriveert als eerste. Hij is zenuwachtig, inspecteert de zaal en zorgt ervoor dat er niets fout kan lopen. Remy is een *schmuck* eerste klasse en doet ons meteen aan Mr. Bean denken. Jonas blijkt zijn absolute tegenpool te zijn: een vlotte, luidruchtige kerel in een leren jekker. Een verzorgd hoopje ego.

Deze personages zijn weinig geloofwaardig. Remy is een gevierd toneelregisseur met vijftienvintig jaar ervaring, maar loopt over het podium als een *schlemiel* die nog

nooit een zaal van binnen heeft gezien. Hij krijgt de opzet van zijn nieuwe stuk niet uitgelegd en kan niet antwoorden op de meest simpele vragen over de financiering. Jonas gedraagt zich de eerste minuten zo houterig dat wij niet eens geloven dat de man die hem speelt zelf wel een acteur is. De twee maken voor de hand liggende grappen, die ook nog eens irritant lang worden uitgesponnen. De heren *agree to disagree*: "Gij doet uw ding, ik doe mijn ding."

### THEATERKRITIEK

Onder normale omstandigheden zouden wij op dit punt achterover gaan hangen in die verrekt ongemakkelijke stoeltjes van de Soetezaal, zouden wij de ogen sluiten en onszelf beklagen over een avond die wij nooit meer terugkrijgen. Maar om één of andere reden komen de twee met zoveel ongein verrassend goed weg. Meer nog: ze winnen zelfs onze sympathie. Zodra Remy en Jonas eindelijk aan de lezing van het stuk beginnen — we zitten dan al flink over de helft — krijgen we ook de donkere, interessantere kant van de vriendschaps-medaille te zien. De gespeelde zenuwachtigheid maakt plaats voor grappen van een hoger niveau. Het laatste halfuur van *En zo werd het toch nog gezellig* is zelfs verpletterend goed.

Omdat het toneelstuk theater, metatheater en metatheatertegelijken wil zijn, ontsnappen we op dit punt niet aan een verplicht rondje theaterkritiek. Er wordt tekeergegaan tegen toneelopleidingen en tegen het publiek, dat zich niet eens meer de moeite getroost om zich deftig op te kleden voor een voorstelling. Toegegeven: wij zaten er ook maar in jeans en T-shirt. Bovendien had onze gezelschapsheer zich niet geschoren.

Terug in het hoofdverhaal worden er aanvankelijk nog mooie anekdotes van vroeger opgehaald, maar langzaam glijden de pogingen van Remy om de oude vriendschap te herstellen af naar een beklemmende climax. De relatie tussen de twee mannen, voor zover die nog bestond, lijkt geen lang leven meer beschoren. Maar als het niet meer goed komt, kan het hopelijk toch nog gezellig worden. Lazarus brengt ons anderhalf uur *hit and miss* theater, maar uiteindelijk liggen er meer ballen in de korf dan er naast.

### Strip: Breuklijn - Pieter Fannes



### Cultuurkalender

#### MAANDAG 30/11

**Internationaal KortfilmFestival**  
Festival — tot 5 december in Cinema ZED ([www.kortfilmfestival.be](http://www.kortfilmfestival.be))

#### DINSDAG 01/12

**Lettres Oubliées**  
Muziek — om 20u in de Schouwburg ([www.30cc.be](http://www.30cc.be))  
**Gunter Lamoot — Softie**  
Comedy — om 20u in Minnepoort ([www.30cc.be](http://www.30cc.be))

#### WOENSDAG 02/12

**Neeka**  
Muziek — om 20u in de Schouwburg ([www.30cc.be](http://www.30cc.be))  
**Open Mic**  
Muziek — om 20 in Het Depot ([www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be))

#### DONDERDAG 03/12

**Compagnie Cecilia — Apenverdriet**  
Theater — om 20u in de Schouwburg ([www.30cc.be](http://www.30cc.be))  
**EmBRIO & Suskewiet — Bal Intiem**  
Muziek — om 20u in de Predikherenkerk ([www.30cc.be](http://www.30cc.be))  
**Múm**  
Muziek — om 20 in Het Depot ([www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be))  
**Grant Moff Tarkin**  
Muziek — om 22u in STUKcafé





**Rockvonk door Stefanie Verbeken**



## Finale Rockvonk in Het Depot Overkill & toffe bandjes

**Onze redactrice cultuur plantte vorige week een revolver tegen onze slaap. In ruil voor ons leven moesten we de finale van Rockvonk afgelopen zaterdag verslaan. Rockvonk is dé Vlaams-Brabantse rock rally bij uitstek. In het verleden heeft deze wedstrijd ons Bodyspasm en — horresco referens — Jasper Erkens opgeleverd.**

GEERT JANSSEN |

Als eerste betrad Amhearst Avenue het podium met Weezer als grote voorbeeld. De heren speelden uitstekend samen, maar beschikten nauwelijks over liedjes. Door volledige nummers te wijden aan Michael J. Fox én Geena Lisa bewezen ze meer gimmick dan groep te zijn.

Vervolgens mocht Head Full Of Flames gemaan van jetje geven. Het duo bracht folky singer-songwritershizzle. Als fatale minpunt waren alle liedjes net iets te identieke tweelingbroertjes en -zusjes. Head Full Of Flames wist de jury te overtuigen want de twee werden beloond met de zilveren medaille.

Aegis werd als derde voor de leeuwen geworpen, enkel gepwepend met een strakke lap poprock.

Verre van ons ding maar het stak tiptop ineen. Helaas combineerde de frontman een goede stem met een ronduit *crappy* Engelse uitspraak.

GLAD

Dillian was de dapperste van de avond en trotseerde Het Depot in zijn eentje. Deze dubbelganger van Sonny Bono zaliger bespeelde van alles en nog wat en bouwde met een *loop station* een volle sound op. Dillian werd derde en terecht.

Het werd steeds later, maar de toffe bandjes bleven komen. Willow bijvoorbeeld, dat woont op het kruispunt tussen Joy Division en Pixies. Toch beschikt het zestal over een eigen smoel. Een uiterst gladder smoel, dat dan weer wel. Nummers werden bovendien al snel een dikke minuut te lang uitgesponnen.

Willow beschikte duidelijk over een trouw fanleger. Het mag dan ook niet verbazen dat de heren met de publieksprijs gingen lopen. Dat zij ook de hoofdschotel afvogelden, deed onze wenkbrauwen wel fronsen.

Toeval bestaat niet, zo bewees powertrio Soldier Six door als zesde aan te treden. Een nummer droeg de titel *Blunt Axe* en zo klonk Soldier Six ook. Een machtige mokerhamer van niets en niemand ontziende rock. Onze publieksprijsstem wonnen de drie heren moeiteloos, maar het heeft niet veel uitgethaald.

TAART

Als voorlaatste mocht Bad Cirkuz shinen. Dit Leuvense funkcombo heeft al heel wat naam en faam opgebouwd maar we hadden hen nog nooit gezien of gehoord. Zangeres Laura nam zonder tegenstand het podium in als een liefdeskind van Janis Joplin en Tina Turner. Het zou me zeer spijten, mocht Bad Cirkuz in de nabije of verre toekomst meer evolueren richting die laatste oude taart.

Er werd afgesloten met een streepje hiphop dankzij het Leuvense collectief L'Ame Buccale. Speciaal voor de gelegenheid hadden ze vier livemuzikanten meegebracht. Zo stond er tien man op het podium. Daar bestaat maar één woord voor: *overkill*. Van de vier rappers had de ene bleekneus die er per ongeluk tussen zat, de slechtste

*flow* van heel de hoop. Er schuilt waarheid in clichés.

De toekomst van de Belgische rock hebben we niet gezien zaterdagavond. Wel een duidelijke doorsnede van het huidige landschap. Dat is ook iets waard. Wat precies moet u onze redactrice cultuur maar vragen.



**AD  
FUNDUM**

**Elke  
werkdag  
tips en  
info voor  
de  
student**

(advertentie)



## Svenja Van Driessche soleert

# “Mijn man moet respect tonen voor mijn passie”

*Bij een interview komen wij weleens vaker mensen tegen die het verder hebben gebracht dan wijzelf. Eva De Roovere, Arne Smeets, Mark Waer, Jef Stalin en tal van andere celebs passeerden reeds de revue. Nu ook Svenja Van Den Driessche, een zestienjarige solovioliste.*

ELS DEHAEN |

**Veto:** *Svenja is geen alledaagse naam.*

**Svenja Van Driessche:** «Mijn moeder heeft die naam in Duitsland gelezen op een geboortekaartje en was meteen verkocht. De naam is van Scandinavische origine.»

**Veto:** *Heb je last van plankenkoorts?*

**Svenja:** «Ik vind van mezelf dat ik niet echt zenuwen heb. Meer een gezonde soort adrenaline. Ik heb hier zelf voor gekozen, dus het is niet zo dat ik vrees mijn ouders teleur te stellen wanneer ik het minder goed doe.»

«Ik werd nooit gepusht om voor viool te kiezen. Ik ben ooit eens meegegaan naar een vioolrecital van mijn moeders beste vriendin en sindsdien ben ik gewoon verliefd op de viool. Vroeger heb ik twee jaar piano gespeeld, maar dat viel niet meer te combineren. Ik doe liever één ding goed, dan twee dingen half.»

**Veto:** *Je bent nog schoolplichtig. Is dat geen belemmering?*

**Svenja:** «Mijn algemene opleiding krijg ik in het Koninklijk Atheneum van Keerbergen. Ik geniet van een speciaal statuut waarbij ik enkel halve dagen naar school moet. Dan ga ik naar huis om viool te studeren of krijg ik les aan de muziekkapel Koningin Elizabeth.»

«Wat ik na mijn middelbare studies ga doen, weet ik nog niet goed. Ik ben momenteel verbonden aan de muziekkapel Koningin Elizabeth en hoop daar zo lang mogelijk terecht te kunnen.»

### LEEFTIJD

**Veto:** *Je bent nu net zestien jaar. Ben je al rijp genoeg om een muziekstuk volledig te doorgronden?*

**Svenja:** «Ik vind het belangrijk om

de inhoud en achtergrond van een compositie te begrijpen en het in zijn tijd en sfeer te kunnen plaatsen. Het spreekt voor zich dat ik over enkele jaren meer inzicht in een werk zal hebben. Mijn techniek en levenservaring zullen daar zeker toe bijdragen.»

**Veto:** *Je bent met viool gestart op je achtste. Is dat vroeg genoeg om tot de absolute top te behoren?*

**Svenja:** «Dat is inderdaad redelijk laat. Normaal beginnen kinderen al rond hun zesde, soms zelfs op hun vierde. Ik speel dus nog niet zo lang viool als sommige andere muzikanten van mijn leeftijd en heb alles als het ware op kortere tijd moeten leren, maar momenteel ondervind ik daar nog geen nadeel van.»

**Veto:** *Heb je dan meer talent dan een ander of is het een kwestie van oefenen?*

**Svenja:** «Dat vind ik een moeilijke vraag. Ik kan niet oordelen over mijn eigen talent. Sowieso komt niemand er zonder de nodige studie-uren. Zelf studeer ik bijvoorbeeld zo'n vier uur per dag, waardoor ik reeds de nodige eelt gekweekt heb op mijn vingers.»

### VINGERS

**Veto:** *Zou jij enkele vingers over hebben voor de man van je leven?*

**Svenja:** «Absoluut niet. Ik wil voluit voor mijn carrière gaan en wil daarin niet tegengehouden worden door mijn toekomstige man. Ik vind wederzijds respect in een relatie erg belangrijk: mijn man moet respect tonen voor mijn passie en dan zal ik hem ook niet tegenghouden in de zijne.»

*Op dinsdag 1 december soleert Svenja in "Lettres Oubliées" om 20.00h in de Schouwburg van Leuven.*



CHRISTIAAN FRANZ

## Internationaal Kortfilmfestival in Cinema Zed

# Het mekka van de kortfilm ligt in Leuven

*Wie zich afvroeg of er aliens geland zijn in Leuven kunnen we geruststellen. Het gekke mannetje dat geprojecteerd wordt aan de Sportoase is het logo van het Internationaal Kortfilmfestival Leuven (IKL), dat dit jaar al voor de vijftiende keer georganiseerd wordt. Met zijn klemtoon op kortfilms verschilt het erg van de andere filmfestivals in ons land. Waag uw kans, de afgelopen jaren zagen wij hier heel wat moois.*

FILIP TIELENS |

Leuven kan stilaan een echte filmstad genoemd worden. Docville, het IKL, het Afrika- en het Halebifilmfestival vinden onderdak in de stad. De oppositie vroeg dan ook aan het stadsbestuur om de organisatie van deze vier filmfestivals te garanderen nu de Studio's moeten sluiten. Burgemeester Tobback opperde het idee om in de Molens van Orshoven aan de Vaartkom een arthouse-bioscoop op te richten, maar dat zijn nog verre plannen. Vanaf volgend jaar moet Leuven het dus nog maar met twee bioscopen stellen: Kinopolis en Cinema Zed.

### ALUMNI

Het Internationaal Kortfilmfestival is dé kweekvijver voor jong filmtalent. Op de cover van de festivalbrochure pakt het IKL dan ook graag

uit met een lang rijtje bekende filmregisseurs die hun eerste stapjes in de wereld van de kortfilm gezet hebben. Felix van Groeningen, regisseur van *De Helaasheid der Dingen* was met twee kortfilms te gast op het IKL en zetelde er ook in de jury. Pieter Van Hees, die met *Linkeroever* en *Dirty Mind* de eerste twee delen van zijn trilogie af heeft, is als Leuenaar én uitstekend filmmaker dan ook de lieveling van het publiek. Tweemaal ging hij al aan de haal met de Prijs van het Publiek op het IKL. Verder passerden ook Koen Mortier (*Ex Drummer*), Dorothee Van den Berghe (*My Queen Karo*), Fien Troch (*Unspoken*) en Christophe Van Rompaey (*Aanrijding In Moscou*) de revue. Of de filmmakers van morgen even talentvol zijn als de huidige generatie kan u zelf gaan checken.

### COMPETITIES

De belangrijkste compilaties die getoond worden zijn de Vlaamse kortfilms in de competitie fictie. In vier reeksen wordt het beste van eigen bodem verzameld dat in 2009 verschenen is. Een totaal van 22 erg diverse films waarvan de kortste 9 en de langste 23 minuten duurt.

Wij raden u alvast *Venus vs. Me* van Nathalie Teirlinck aan. Zij maakte ook de dromerige videoclip voor *Because* van Novastar. Twee jaar geleden waren wij compleet ondersteboven van *Juliette*, haar afstudeerwerk waarmee ze een wildcard ter waarde van 60.000 euro won. Met dat geld maakte ze *Venus vs. Me*. Een hele resem topacteurs duikt op in de kortfilms, waaronder Johan Heldenbergh, Valentijn Dhaenens en Sien Eggers. Wie er nog vroeger bij wil zijn, kan naar de afstudeerwerken van studenten aan het RITS, Narafi, Sint-Lukas en KASK gaan kijken.

Naast de Vlaamse fictiereeksen, worden er ook twee compilaties van Vlaamse animatiefilms gepresenteerd. Liefhebbers van poppenanimatie en 3D komen hier aan

hun trekken. In de categorie *Animation Nations* wordt dan weer het beste van buiten onze grenzen getoond.

Maar liefst drie maanden deed de jury van het IKL erover om de meer dan 2.000 ingezonden Europese kortfilms te bekijken. Veertig titels uit zeventien landen werden weerhouden en in acht compilaties gestopt. Zo waren de regisseurs van *In Bruges* en *Vinyan* hier ooit met hun kortfilms te zien.

### SPECIALS

Aangezien de Europese competitie enkel films van het oude continent toont, zijn de Amerikaanse kortfilms de laatste jaren wat uit de boot gevallen. De twee compilaties van *United Shorts of America* serveren je het beste wat er de laatste jaren op kortfilmvlak in de VS gemaakt is.

Nog meer Amerika in de categorie *Amazing Anthologies*. De Belgische première van *New York, I Love You* bijvoorbeeld. Deze reeks in elkaar verweven korte liefdesverhalen hebben elk New York als decor. Onder andere Orlando Bloom is van de partij. Wie het lie-

ver wat korter bij huis heeft, kunnen we ten stelligste *Paris, Je t'Aime* aanraden. *L'amour à la française* in twintig kortfilms gedraaid in de lichtstad.

Wie het liever wat experimenteler heeft, kan naar *The Labo*. Enkel avontuurlijke, niet-narratieve cinema hier, die omschreven wordt als 'visuele spelerei'. U kan ook op veiliger spelen door naar een van de vier reeksen van *IKL Reloaded* te gaan kijken. Een *best of* van de laatste jaren, met een focus op onder andere Scandinavië en — wederom — de liefde.

Geen geld? Geen nood! In STUKcafé kan u naar de videoclipcompetitie kijken (o.a. *Envoi* en *Waiting Like A Dog* zijn van de partij). Of ook best hip: een expo met *viral video remixes* gemaakt met fragmenten van YouTube.

*Het Internationaal Kortfilmfestival begon op 28 november en zal eindigen op 5 december. Meer informatie: [www.kortfilmfestival.be/2009](http://www.kortfilmfestival.be/2009)*



# KULEUGEN

Maandag 30 november 2009 — jaargang 5 — 2009-2010 — nummer 10 — [www.kuleugen.be](http://www.kuleugen.be)

## EXCLUSIEF: MARK WAER CANTUST MET ONBEKENDE VROUW!



MATHIAS VANDEN BORRE

Jonas Boonen: homo?

"Wie is deze vrouw?" vraagt de hele universitaire gemeenschap zich af.

Mysterie rond afwezigheid Jolijn M.

### MYSTERIE ROND AFWEZIGHEID VAN FIRST LADY J. M.

Officieel heette het dat Jolijn geen opvang voor de kinderen vond. Maar na de cantus verklapte voorzitter J. Boonen aan mensen in het publiek dat zijn vrouw bij een van de kinderen in het ziekenhuis was, omdat het gevallen was.

Vreemd genoeg was op de Facebookpagina van de cantus woensdag al duidelijk dat Jolijn niet aanwezig zou zijn op de feestelijkheden. En dat was nog voor het ongeval.

### Rectorenspeech

Dat Mark Waer kan oreren, weten wij al sinds hij zijn maidenspeech op het publiek afvuurde bij de opening van het academiejaar. Evenwichtig, elegant, bedachtzaam: wij zouden het hem niet kunnen nadoen. Ook op de cantus ter ere van het 75-jarig bestaan van Historia, de kring van Geschiedenis, trakteerde de rector zijn commilitones op een sterk staaltje redevoering:

*"Alles wat ik nu ga zeggen, gaat tegen mij gebruikt worden..."*

*In het leven had ik nog twee wensen:*

- les geven aan theologen, en die is deze (vorige, red.) week in vervulling gegaan
- en een echte cantus meemaken

*Dit is een onvergetelijke ervaring. Ik heb nooit een echt studentenleven gehad omdat ik Leuenaar ben.*

*En het heeft ook een praktische kant: professor Vos (die de cantus voorzat, red.) is een van mijn lastigste klanten in de Academische Raad.*

*En nu weet ik hoe ik hem het zwijgen kan opleggen (algemene hilariteit)"*

### Freddy

door Sh3L14C



[www.shellac.be](http://www.shellac.be)

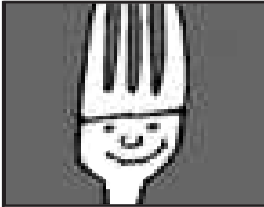
### Naamloos

*Er waren dagen dat wij ons strobreed in een urn legden. En onze geur als jassen ophingen. Iets met klei, drukte zij zich samen. Nee, zei Noach, De ark zit vol.*

Einde

Familie Dehaen





## Menu van de week

### in Alma 1-2-3

30 nov. - 5 dec. 2009

A1 = alleen Alma 1




A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2




= vegetarisch


### dinsdag

Cannelloni <b>A2+A3</b>	4,60
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten <b>A1+A3</b>	4,60
Koninginnenhapje <b>A3</b>	3,40
Macaroni uit de oven met ham en spinazie	2,60
Penne met keuze uit 3 sauzen <b>A3</b>	4,00
Steak met groenten en saus <b>A2</b>	4,90
Tofuballetjes met wokgroenten en zoet-zure saus 	4,00
Tortellini met ham	3,40
Visfilet met mediterrane saus	4,00


### woensdag

1/2e kip met saus en garnituren (enkel avondmenu) <b>A2</b>	4,90
Cannelloni	4,60
Kalkoenrollade met roze pepersaus	4,60
Kippenlapje met groenten en saus <b>A2</b>	4,00
Koninginnenhapje <b>A1+A3</b>	3,40
Penne met keuze uit 3 sauzen	4,00
Pensen met appelmoes	2,60
Steak met groenten <b>A3</b>	4,60
Tortellini met ham <b>A3</b>	3,40
Vegetarische lasagne 	4,00


### donderdag

Braadworst met bloemkool in room <b>A1</b>	2,60
Cannelloni	4,60
Chili sin carne met boontjessalade 	4,00
Kippenlapje met groenten en saus <b>A3</b>	4,00
Koninginnenhapje <b>A2+A3</b>	3,40
Penne met keuze uit 3 sauzen <b>A2+A3</b>	4,00
Spaghetti bolognese <b>A2+A3</b>	2,60/3,00
Steak met groenten en saus <b>A1+A2</b>	4,90
Tortellini met ham <b>A2+A3</b>	3,40
Witloofgratin met puree <b>A1+A3</b>	4,00

### vrijdag

Groentenburger met worteltjes 	4,00
Kippenburger met ananas	2,60
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten <b>A1</b>	4,60
Koninginnenhapje <b>A1+A3</b>	3,40
Schartongrolletjes met witloof	4,90

### zaterdag

Braadworst met bloemkool in room <b>A1</b>	2,60
Chili sin carne <b>A1</b> 	4,00

## Filmticket voor slechts 6€ ?

Om van **maandag tot vrijdag** naar om het even welke prent in Kinopolis te kunnen? Te koop in alle ALMA-resaurants! De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de Kinopolis website.

Kijk ook op de website voor menu **Gasthuisberg**, **Justus Lipsius** en **Pauscollege**

(advertentie)

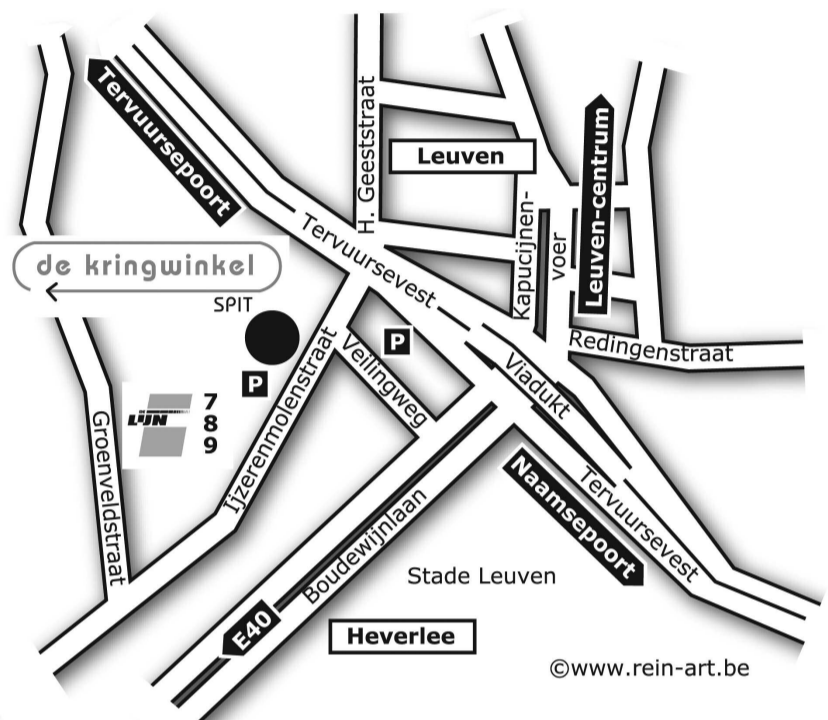
## Loop eens langs bij De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:  
IJzerenmolenstraat 10-12 in Heverlee

Open: ma - vrij: 10 - 18u  
zat: 10 - 17u  
zo: gesloten

Tel.: 016 65 29 57 Web: [www.spit.be](http://www.spit.be)



(advertentie)

# dplm

Heb je al'n diploma, een tijdje hoger onderwijs of werkervaring achter de rug? Of je overweegt om een tweede diploma te behalen om je groeikansen op de arbeidsmarkt te verhogen? Kies voor een korter opleidingstraject van de KHLeuven.

Korter, omdat je op basis van je eerste diploma, leer- of werkervaring EVC's of EVK's\* kan voorleggen, die je recht geven op vrijstellingen. Zodat je opleidingstraject misschien wat korter kan.

Alle info vind je op [www.khleuven.be/verkortetrajecten](http://www.khleuven.be/verkortetrajecten)

\* EVC = Elders Verworven Competenties - EVK = Elders Verworven Kwalificaties

Met een verkorte opleiding van de KHLeuven raak je snel aan de slag.



[www.khleuven.be/verkortetrajecten](http://www.khleuven.be/verkortetrajecten)

(advertentie)



## Colofon

**Veto**  
's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven

Tel 016/22.44.38  
Fax 016/22.01.03  
e-mail: veto@veto.be

Jaargang 36 - Nummer 10  
Maandag - 30 november 2009

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofredacteur:**  
Maud 'Muizenstrontjes' Oeyen

**Redactiesecretaris & V.U.:**  
Jeroen 'het beleg van Leningrad' Deblaere  
's Meiersstraat 5 - 3000 Leuven

## {Colofon}

**Redactie:**  
Remy 'Filet de Saxe' Amkreutz, Joachim 'Schelleke kaas' Beckers, Herlinde 'Salami zonder look' Hiele, Christine 'Zalmsla' Laureys, Ide 'Praline' Smets

**Medewerkers deze week:**

Annerose 'Jam' Allemon, Brechtje 'Kroket' Keulen, Christiaan 'Kip Curry' Franz, Daphne 'Duopasta' De Wit, Dorien 'Stroop' Styven, Els 'Speculoospasta' Dehaen, Eric 'Halve Peren' Laureys, Filip 'Krabsla' Tielens, Frank 'Vleessla' Pietermaat, Frederik 'Honing' Leys, Geert 'Choco' Janssen, Jan 'Goei Boter' Van Balen, Jelle 'Nutella' Dehaen, Jens 'Gelei' Cardinaels, Martijn 'Pindakaas' Smiers, Matthias 'Gerookte Ham' Adriaensen, Mathias 'Parmaham' Vanden Borre, Nele 'Marmite' Dobbelaere, Philip 'Kip Andalouse' Gallasz, Ruben 'Kaviaar' Bruynooghe, Sarah 'Prepree' Cordie, Stephanie 'Smeerkaas' Verbeke, Thomas 'Alpro Soja Minarine' Van Oppens

**Cartoons:**  
Laurens Cerulus

**DTP:**  
Martijn Smiers, Jelle 'profileren' Dehaen, Jeroen Deblaere, Maud Oeyen, Philip Gallasz

**Eindredactie:**  
Jelle 'nog meer profileren' Dehaen, Bo Vanluchene, Els Dehaen, Jens Cardinaels

**Internet:**  
www.veto.be

**Publiciteit:**  
Alfaset cvba - Annelies Magits  
alfaset@loko.be  
016/22.04.66

**Drukkerij:**  
Tuerlinckx (Molenstede)  
Oplage:  
9000 exemplaren  
ISSN-nummer:  
0773-5162

**Abonnementen**  
Binnenland: 10 euro  
Buitenland: 25 euro  
Overschrijven op rekeningnummer:  
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdagmiddag plaats om 16u en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, beleg...) zijn welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

## Kringkalender

**BABYLON**  
Sinterklaascantus@Pavlov op 8/12 om 20u30

**EOOS**  
Eoos-Mecenas-cantus@Pavlov op 7/12 om 20u30

**FARMACEUTICA**  
TD@Musicafé op 1/12 om 22u  
Dress to impress@De Capsule op 3/12 om 22u  
Sinterklaascantus@De Capsule op 7/12 om 21u  
Farma meets Elixir@Elixir op 9/12 om 22u

**GEOS**  
Sint-cantus@Toewip op 3/12 om 21u

**KATECHETIKA**  
Kerstmarkt voor het goede doel!@Maria-theresia college (MTC) op 1/12 om 20u  
Provinciezuip-TD!@Expo 58 op 3/12 om 22u

**MERKATOR**  
Merkatorcantus@Ambiorix op 30/11 om 20u30

**POLITIKA**  
Feestcantus Politika@Zaaltje Pavlov op 1/12 om 20u30

**VLAAMS RECHTGENOOTSCAP**  
Sinterklaascantus@Pavlov op 3/12 om 20u  
Kerst-TD@Musicafé op 8/12 om 22u

## Kortcultuur

VETO TRAKTEERT

VETO TRAKTEERT

VETO TRAKTEERT

VETO TRAKTEERT

U had wellicht al gehoord dat op drie december de studenten van het improvisatietheater Prepree het opnemen tegen de professoren Benoit Allemeersch (Rechten), Stefaan Poedts (Wiskunde), Paul Trio (Geschiedenis) en Frank Vastmans (Economie). Veto schenkt drie duotickets weg voor dit avondje vertier. Mailen dus naar [traktatie@veto.be](mailto:traktatie@veto.be)!

## AD FUNDUM!

Elke dinsdagavond  
tussen 8 en 9

Studentenradio op het  
ritme van de bierstad



**MIX FM**  
102.6 Leuven  
106.7 Herent \* 107.1 Oud-Heverlee

(advertentie)

## Oplossing

7	4	8	6	1	2	3	5	9
5	3	9	7	4	8	6	1	2
2	6	1	5	3	9	7	4	8
1	2	3	4	9	7	8	6	5
6	9	7	1	8	5	2	3	4
4	8	5	3	2	6	9	7	1
8	1	6	9	5	3	4	2	7
9	7	4	2	6	1	5	8	3
3	5	2	8	7	4	1	9	6

## Minisudoku

						9		
7	3				9			
	2				5	3		1
1	9		8					4
			9	5			1	
	4		2					5
9			6		3		5	2
5					7	4	3	6
6	1			4			8	9

## Gastprogramma



## Rechtzetting

In Veto 06 noemden wij Supinya Piampongsant per ongeluk een keer burgerlijk in plaats van industrieel ingenieur. In Veto 09 noemden wij de burgerlijk ingenieur-architecten *burgies* in plaats van *archies*. Dat was niet per ongeluk maar uit schandalige onwetendheid. Wij excuseren ons bij de ingenieurs en bij alle andere mensen voor de verwarring.

Nu we toch bezig zijn: in tegenstelling tot wat de officiële scorelijst van LOKO en bijgevolg ook ons artikel over het Groot DICTEE der Leuvense Studenten van vorige week beweert, eindigde Birgit Kuppens vorig jaar niet als tweede, maar wel als eerste. We hebben dus te maken met een tweevoudige winnares, waarvoor applaus, en opnieuw onze excuses.

## Veto-fotograaf wint

prijs National  
Geographic

Congratulations to our photographer Mihai Stoica for his award-winning picture in the Rumanian National Geographic Contest!

## Berichten

Graag nog even eraan herinneren dat nu dinsdag, 1 december, op het binnenplein van het MTC vanaf 18u de **WORLD CHRISTMAS FAIR** van Katechetika zal doorgaan.

Een gezellige avond gevuld met muziektredens, een veiling, een folkbal en doorlopend eten en drinken van verschillende continenten. Dit allemaal voor het goede doel, projecten van Father Amal in India.

\*\*\*

'Maken ingenieurs het verschil?' is de vraag waarover we ons over buigen op een studienamiddag. Deze namiddag vindt plaats op woensdag 9 december. Zie <http://eng.kuleuven.be/vancauterleerstoel/index.html>

\*\*\*

Elke nacht slapen meer dan 100 miljoen kinderen op straat. **Mobile School** ligt wakker van dat getal. Het zet zich sinds 2002 in voor de basiseducatie van straatkinderen. Mobile School maakt mobiele schooltjes die de klas naar de straat brengen en leidt plaatselijke straatwerkers op. Vandaag zijn er al 29 scholen in 18 landen in 4 continenten.

In 2007 werd een nieuwe stap gezet met de Stoepkrijtactie. Die wil kinderen mobiliseren om hun leeftijdsgenoten recht op onderwijs te geven. Meer informatie: [www.mobileschool.org/stoepkrijtactie](http://www.mobileschool.org/stoepkrijtactie)



De goedkoopste  
fuifzaal van Leuven!

355 euro per avond  
250 euro tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 5e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of [albatros@loko.be](mailto:albatros@loko.be)



## Muziek zonder toeters of bellen

**Wie dacht dat we met Sigur Rós, Fleet Foxes en Bon Iver de hele reeks artiesten met hoge stemmen en zeemzoete muziek wel hadden gehad, zat eraan. De Canadees Patrick Watson kwam vorige vrijdag helemaal naar Het Depot om dat te bewijzen. Wie er bij was, werd niet teleurgesteld. Na een prachtig concert kwam Watson met een gekke constructie van leds en megafonen het publiek ingewandeld, dat daar erg van onder de indruk leek.**

HERLINDE HIELE & JAN VAN BALEN |

**Veto:** *U bent afkomstig uit Montréal. Zingt u liever in het Engels of in het Frans?*

**Watson:** «Het zijn twee totaal verschillende talen natuurlijk, zeker om in muziek te gebruiken. Bij muziek in het Frans gaat er meteen meer belang naar de tekst. De uitdaging van het Frans zit 'm ook in de subtiliteit: alles hangt ervan af hoe je de woorden rangschikt. Bij Engels is dat helemaal niet ingewikkeld, daar passen de woorden vanzelf beter in de muziek. Het is dus een heel andere manier van zingen. Ik heb wel een aantal Franstalige nummers, maar ik denk dat ik beter ben in Engels. Er zijn denk ik maar heel weinig mensen die echt goede Franse nummers kunnen schrijven.»

**Veto:** *U heeft de laatste vier jaar enorm veel gereisd. Hoe is het om constant op de baan te zijn?*

**Watson:** «Soms is het geweldig en geniet ik er echt van. Langs de andere kant is het ook moeilijk om een vriendin en een zoontje te hebben. Zij leiden een totaal ander, veel geregelder leven. Het voelt soms alsof ik twee levens heb. Al houd ik wel van het reisaspect. Soms heb ik wat meer tijd om de plaatsten te ontdekken waar we 's avonds spelen.»

«In Leuven heb ik helaas maar een half uur de tijd gehad om wat door de stad te wandelen. In Brussel heb ik al meer tijd doorgebracht, dus die stad ken ik al beter. Je hebt niet zoveel te kiezen. Houden van een stad of een plek, het zit 'm vaak volledig in de timing. In Brussel had ik bijvoorbeeld een geweldige avond met vrienden, dus ik heb een heleboel leuke herinneringen om op terug te kijken.»

### VREEMD

**Veto:** *Uw cd werd in IJsland opgenomen. Daarmee treedt u in de voetsporen van een hele reeks andere artiesten. Waarom bent u naar daar getrokken?*

**Watson:** «De natuur is van in het begin der tijden deel van muziek geweest. Je kan uiteraard ook door mensen geïnspireerd worden, bijvoorbeeld door poëtische liefdesliedjes brengen. Het is langs da andere kant ook geweldig als je je

voelt haast alsof je rondwandelt op een andere planeet: het is echt een magische plek. Als je daar vertrekt, voelt dat net als ontwaken uit een droom. De landschappen zijn vreemd en overweldigend. Ik heb al heel wat afgereisd in mijn leven, maar IJsland is mijn favoriete plek. Als je de Alpen ziet denk je "Wauw", maar IJsland is meer dan dat. Het is impressionant en vreemd tegelijk.»

**Veto:** *Uw muziek zou een mix van folk en sciencefiction zijn. Hoe zijn*

heeft dus alle tijd van de wereld om elk boek te lezen dat hij maar wil, dus hij gaat naar de bibliotheek. Als hij daar een boek uit een rek wil nemen, valt zijn bril op de grond en breekt in duizend stukken. Triest hé. Zo'n soort vreemde verhalen probeer ik te verwerken in mijn muziek.»

### KILLE TIJDEN

**Veto:** *Er lijkt een soort beweging bezig waarin folkmuziek sterke opgang maakt. Fleet Foxes en Bon Iver zijn daar bij ons de bekendste voorbeelden van.*

**Watson:** «Ik denk dat mensen in deze tijd nood hebben aan zo'n soort muziek. Voor mij is dat echt heel duidelijk: mensen hebben warme muziek nodig die recht naar de keel grijpt. We leven in

een van die magische dingen. Het is nogal onnozel om dat proberen te verwoorden. Het is een beetje zoals het liefdesideaal dat iedereen voor ogen heeft, je weet wel, de ware vinden en zo. Om heel eerlijk te zijn: de enige manier waarop je de ware liefde kan vinden, is door een kind te krijgen. Veel jongens zijn op zoek

**Veto:** *Het leek alsof u zich geweldig amuseerde op het podium: u was de hele tijd luidop aan het lachen. Blijft u echt van elk concert genieten?*

**Watson:** «Uiteraard geniet ik elke keer opnieuw, waarom zou ik anders lachen? Ik lach om verschillende redenen. Soms heb ik een bin-

## “Dolly Parton is als Bob Dylan in zijn jonge jaren”

naar het perfecte meisje, iemand die voor de volle 100% bij hem past, maar die bestaat niet. Ze mag dan nog fantastisch zijn, er zal altijd wel iets aan schorten. In dit leven is er geen enkele verplichting die je voor

nenpretje. Ik weet niet meer waar ik vanavond aan moest denken maar het was iets grappigs en ik kon niet stoppen met lachen. Soms kan ik dat delen met het publiek, maar soms heb ik slechtere dagen. Vanavond was zo'n slechtere dag: ik had wat moeite met communiceren met het publiek.»

«Op het podium beleven we trouwens nog steeds af en toe van die speciale, intieme momenten. Onlangs speelden we een magisch concert in München. Ik weet niet hoe het komt dat precies dat concert zo magisch was, maar er was een klik en het zat goed. Je kan dat niet controleren, soms is het er gewoon. Vanavond was die magie er niet. Niet dat het daarom een slecht concert was, maar wij spelen deze show zodanig vaak dat het daarop uitdraait. Ik weet zelfs niet eens hoe het publiek eigenlijk ons concert ervaart, nu ik erover nadenk. Als je vlinders hebt, weet je dat het goed zat. Het gaat niet om noten. Het is net zoals het weer, dat kan je ook niet controleren.»

### MEGAFOONPAK

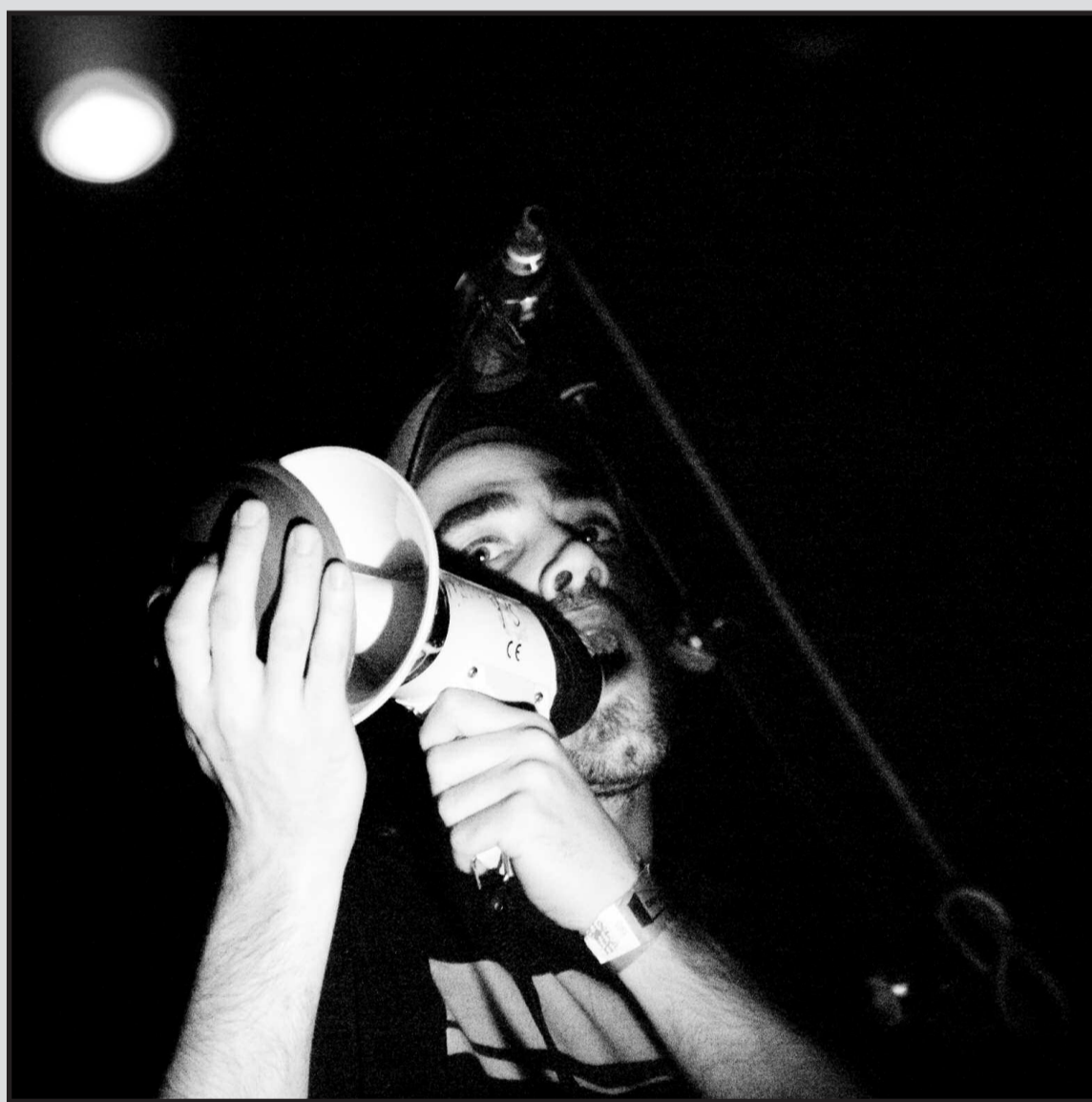
**Veto:** *Wij vonden het eindstuk bijzonder leuk, toen u in een soort constructie met lampen en megafonen in het publiek stond om te zingen. Dat creëerde een instant kampvuurgevoel.*

**Watson:** «Dat vind ik ook een leuk stuk. Het is tof om op die manier het ijs te breken. Mensen zijn dan niet meer gewoon het publiek dat naar een concert komt kijken, maar zijn er plots veel meer bij betrokken. Dat geeft een toffe *vibe*. Een concert is altijd iets dat in twee richtingen gaat. Het publiek en de band. *It's fifty-fifty*. Dat soort dingen doen, voelt gewoon goed. Het is geen evident stuk, omdat het volledig a capella is en niet elke zaal zich even makkelijk leent tot zo iets. Daarom hebben we dat 'megafoonpak' gebouwd.»

**Veto:** *Wij hebben uw muziek vooral leren kennen via de geweldige blogotheque website. Wat heeft het internet voor u betekend?*

**Watson:** «Het internet is iets vreemds. Het biedt de mogelijkheid om intieme momenten vast te leggen en te delen met een groot publiek. Dat is nu eenmaal wat de mensen willen zien: scènes die eigenlijk niet voor hun ogen bedoeld zijn. Wat mij betreft zou het internet gerust nog wat meer impact mogen hebben. Ik denk bijvoorbeeld niet dat veel mensen de website blogotheque.net kennen. Het blijft natuurlijk moeilijk om in te schatten wat er nu precies voor zorgt dat mensen je muziek ontdekken.»

<http://blogotheque.net/Patrick-Watson>



BRECHTJE KEULEN

beiden te combineren?

**Watson:** «We willen absoluut een folkgevoel creëren, dus dat deel is logisch. En wat die sciencefiction betreft, het gevoel waar we naartoe willen is deels gebaseerd op *The Twilight Zone*. Jullie kennen dat wellicht niet meer, maar dat

zo'n koude samenleving, waarin iedereen voortdurend achter zijn computer zit. Dat is niet noodzakelijk slecht, ik zeg enkel dat het bijdraagt tot een algemene kilte. Muziek kan daarvoor een tegengewicht bieden: aardse, gevoelige muziek, zonder *fucking* toeters, bellen of andere nonsens. Ik blijf echt geloven dat mensen de 'touch' nodig hebben. Ik denk niet dat je wetenschappers nodig hebt om te analyseren dat alles tegenwoordig zo kil en veraf lijkt. Ik weet niet goed hoe ik het moet benoemen, maar ik ben er zeker van dat muziek kan helpen om dat te overbruggen. Meer zelfs, dat is de taak van de muziek, een mooie taak trouwens.»

**Veto:** *U zei dat een kind krijgen al het cynisme doodt. Was u daarvoor dan zo'n cynicus?*

**Watson:** «Ik was niet echt een cynicus, maar toch, een kind krijgen verandert veel. Voor iemand die wel cynisch is, is een kind krijgen het beste wat hem zou kunnen overkomen. Elke ouder zal mij wel begrijpen als ik dat zeg. Het is gewoon

100% goed kan uitvoeren. Het enige waarin je je volledig kan geven, zonder enige terughoudendheid, is een kind.»

### KORTZICHTIG

**Veto:** *U zei tijdens het concert dat u 'Big bird in a small cage' speciaal voor Dolly Parton hebt geschreven. Waarom precies voor haar?*

**Watson:** «Toen ik dat lied schreef, had ik inderdaad van bij het begin in gedachten dat zij het moest zingen. Ze is afkomstig uit *the Deep South* van de Verenigde Staten, een heel aparte regio, die moeilijk te beschrijven is. Zeker aan iemand die er nog nooit eerder is geweest. De meeste mensen denken dat er enkele kortzichtige, conservatieve Amerikanen wonen. Maar als je daar zelf bent, merk je dat de mensen er erg vriendelijk zijn. Dolly Parton, los van de borsten en zo, is een van die mensen. Ze is daarbij ook nog eens bijzonder intelligent. Als je een interview met haar hoort, klinkt ze echt als Bob Dylan in zijn jonge jaren: slim en scherp.»

## “Mensen hebben warme muziek nodig die recht naar de keel grijpt”

kan laten inspireren door de natuur. Dat zijn dingen waar niet meteen woorden op te plakken zijn. Die mix van inspiratie zal altijd blijven bestaan, denk ik. Voor veel artiesten kan het vruchtbaar zijn om even een pauze in te lassen, de mensen achter te laten en erop uit te trekken om zich te laten inspireren door de natuur. Ik vind IJsland een van de mooiste plekken op aarde, een van de jongste ook trouwens, als vulkanisch eiland. Het

was een televisieprogramma met de meest vreemde, maar pakkende verhalen. Mijn favoriete aflevering gaat over een bankbediende die graag leest maar wiens baas altijd kwaad wordt omdat hij te veel boeken leest tijdens het werk. Op een bepaald moment verstopt hij zich in een kluis om te lezen, maar hij valt in slaap. Wanneer hij ontwaakt, merkt hij dat er een kernramp heeft plaatsgevonden en dat er niemand meer in leven is. Hij