

veto

België Belgique
P.B.
3000 Leuven 1
2/2817

afgifte: Leuven 1
weekblad - verschijnt niet van
juni tot augustus

Onafhankelijk weekblad van de Leuvense student

Studentenrellen escaleren Bloederig treffen NSV en krakers

Verbale dikdoenerij, een paar ingegooide ramen en een knokpartij waarbij al één iemand met slagen en verwondingen is opgenomen in het ziekenhuis. Leuven is de laatste weken in de ban van geweld tussen de anarchisten van het kraakpand in de Vaartstraat en de Nationalistische Studentenvereniging (NSV).

MAARTEN GOETHALS &
CHRISTOPH MEEUSSEN |

Relletjes ontsieren de buurt in en rond de Vaartstraat en de Vismarkt. "Hoe dan ook, het geweld mag niet escaleren. We hebben onze contacten waarmee we babbelen en we houden de vinger aan de pols," waarschuwt de Leuvense politiecommissaris Marc Vranckx.

LINKSE RATTEN

De rellen begonnen toen anarchistische jongeren het vervallen Luxemburgs College in de Vaartstraat kraakten en omdoopten tot 't Gesoncken Skip. Volledig in de sfeer hangen aan de voorgevel spandoeken met leuzen als 'Hier gaan we voor anker, hier blijven we'. Met de actie klagen de krakers de leegstand in de stad aan omdat er tegelijkertijd een structurele nood is aan ontmoetingsruimtes en jeugdhuizen in Leuven.

Sinds het Luxemburgs College is gekraakt, bestormden dronken NSV'ers volgens de krakers al driemaal het pand. "Ze smeten daarbij ramen in, plasten tegen de gevels en riepen daarbij leuzen als 'linkse ratten, rol je matten' aldus

een insider. "Sinds we actief zijn in de Vaartstraat hebben we opvallend veel last van NSV. Meer dan anders," grapt een kraker.

CONFRONTATIE

Vorige week woensdag kwam het dan tot een heuse confrontatie. Die dag organiseerde NSV een lezing in het Pedagogische Instituut over de Dietsche traditie en de historische verhouding tussen Vlaanderen en Nederland. Een voordracht die aanleiding kon geven voor protest, erkent NSV. "Hoewel deze weinig controversiële voordracht plaatsvond in een universitaire aula, hadden we het best kunnen begrijpen als men daar de kans had gezien om tegen ons te protesteren, zolang dit vreedzaam was gebeurd," schrijft Nils Schillemans, Senior NSV-Leuven, in een lezersbrief in deze krant.

GEWAPENDE RAID

Tegelijkertijd vergaderden de anarchisten in hun vervallen stekje over hoe ze de vernielzucht van NSV zouden aanpakken. "Dat was een open vergadering waarop iedereen welkom was, zoals ook aangekondigd op internet."

Ook de Leuvense politie bleek via haar informantennetwerk gewaarschuwd dat het misschien wel eens tot een treffen kon komen. Naast rondrijdende 'relwagens' schaduwden politieagenten in burger tot een uur of elf 's avonds beide fracties.

Het bleef woensdag lang rustig. Maar in de nacht van woensdag op donderdag kwam het tot een bloederig treffen tussen beide strijdende fracties. Senior Nils spreekt eerder van 'een gewapende raid'

"Ik wil mijn eigen productiehuis"



Aanstormend filmtalent Karan Sarin vertelt dat het vele geld dat hij later zal verdienen gedeeltelijk naar Indiase NGO's zal terugvloeiën. Lees dit en meer op pg 9

met een gewonde tot gevolg.

KNUPPELEN

"Er is inderdaad actie gevoerd tegen NSV," geeft een insider van het kraakpand toe. "We hebben vóór de lezing twee NSV 'ers gevolgd en van één hebben we zijn NSV-klak-ske gestolen. Later op de avond, na een uur, zijn we gewaarschuwd geweest dat drie van hun leden op weg waren naar het kraakpand. Ze waren strontzat, maar wel gewapend met tafelpoten of baseballbats. Ze kwamen langs achter en opeens stonden ze op het binnenplein. Het was nu aan ons om een duidelijk signaal te geven. Toen we hen hadden omsingeld, liepen er twee weg. De achtergeblevene (Nick Deschacht, red) begon in het

wilde weg rond te knuppelen. Daarop hebben wij hem aangevalen. We zijn gestopt wanneer hij op grond lag en hij zelf riep om te stoppen. Kijk, wij zijn eerlijke vechters, wij vechten met de blote vuisten. Ze wisten dat het pand vol zat met anarchisten en toch nog afkomen om amok te maken."

PESTACTIES

Senior Nils geeft zijn versie van de feiten. "Binnengedrongen in het pand? Er is een groepje gaan horen wat er allemaal mis was. Ze zijn moeten gaan lopen voor de krakers, die hen met tafelpoten en knuppels belaagden. Tijdens dat lopen is dan een van ons gevallen en die hebben ze dan aangevallen."

"We hebben ook niets te ma-

ken met de pestacties en het ingooien van ruiten," aldus Nils. "Er zijn veel mensen die iets hebben tegen krakers. Wat de diefstal betreft: hoewel het maar gaat om een studentenpet, het blijft uiteindelijk persoonlijk bezit."

VERDRAAGZAAMHEID

In het verleden is het al vaker tot een clash gekomen tussen beide fracties. Links tegen rechts, heet het dan. "Dat doet er niet toe. Wanneer je 's avonds in Leuven rondloopt met een petje of eender welk symbool, dan kan het niet dat je schrik hebt om aangevallen te worden," zegt commissaris Vranckx "Leuven is altijd een verdraagzame stad geweest. En dat moet zo blijven.

Snorrenmiddag in Fakbar Letteren

Tegenwoordig hoeft het verwijt "Uw moeder heeft een snor" niet langer te kwetsen. Afgelopen woensdag vond namelijk in Fakbar Letteren een heuse snorrenmiddag plaats. Snorrendragers uit de hele faculteit verzamelden er om bij een pintje of wat koffie hun harige bovenlip te cultiveren. Voor de gelegenheid was het etablissement versierd met foto's van bekende snor-

rendragers. Balthazar Boma, Kiekeboe of Frank Deboosere, stuk voor stuk zijn het helden voor de Leuvense snor.

BAARD

De besnorde medemens die echter wou genieten van een rustige namiddag vertoeven onder snorgenoeten was eraan voor de moeite. Nauwelijks was het startschot voor de

snorrenmiddag gegeven of daar doken immers de eerste tegenstanders op. De leden van de *Cultus van de Baard* gingen over tot het zingen van protestliederen (*Laat die baard maar groeien*) en het luidkeels scanderen van weinig verdraagzame slogans als *Zonder baard zit het niet snor* en *Weg met het snorremorrie*.

SCHATBEBAAARDER

Ondanks hun luidruchtigheid konden de bebaarde protestanten de

— al dan niet kunstmatig — besnorde aanwezigen niet in aantal overtreffen. "We wilden hier eigenlijk met al de leden van onze Cultus aanwezig zijn, maar de meesten hebben zich vannacht spijtig genoeg in de prak gezopen," aldus de secretaris van de *Cultus van de Baard*. De Cultus beschikt onder andere over de functies PR, Eerstebaardwerking, Schatbebaarder en Facebookbescheerder.

(JD & MO) |

Veto trakteert:

3 duotickets

Stereo MC's &

2 duotickets

Vlaamse Improcup

zie p. 9 en 12

GROEPT

INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

Bridge voor studenten



8 lessen van
Feb tot Apr
2009.
GRATIS

Zie pagina 8 voor meer info.

(advertentie)

Tijdens de nacht van woensdag 26 op donderdag 27 november werd de Leuvense Vismarkt opgeschrikt door ongeprovoceerd geweld. Een traditioneel studentencafé was er het doelwit van een heuse belegering toen anarchistische krakers stamgasten met knuppels en andere wapens te lijf gingen. De enige "aanleiding" tot deze agressie was dat het café op dat moment bezocht werd door enkele leden van de Nationalistische Studentenvereniging (NSV).

Wij hadden best kunnen be-

de deelden in de klappen. Een praesidiumlid van een apolitieke club moest zwaargewond naar het ziekenhuis worden afgevoerd nadat hij trachtte de agressors te kalmeren.

Zowel slachtoffers als neutrale getuigen en politie laten er geen twijfel over bestaan waar de daders moeten worden gezocht: het gaat duidelijk om de bezetters van het kraakpand aan de Vaartstraat. Conservatieve verenigingen als de NSV krijgen uiteraard als geen andere met deze

"idealisten" brachten.

Dat de problemen die deze mensen aan de kaak veinzen te stellen reëel zijn, staat buiten kijf. In deze tijden van economische crisis en torenhoge woonkosten is het wraakroepend hoe perfect renoveerbare gebouwen vlot een nieuwe bestemming zouden kunnen krijgen. Als nationalist zijn we bovendien begaan met het architecturale erfgoed van onze studentenstad. Ook wij vragen aan het stadsbestuur om eindelijk werk te maken van een ontrudend

NSV-studenten solidair met de ordediensten

Dankzij de politie moeten wij onze handen niet meer vuilmaken



grijpen dat men na onze lezing in een universitaire aula tegen ons kwam protesteren, zolang dit vreedzaam was gebeurd, en zonder contestatie van onze toelating door de academische overheid. Het feit dat onze tegenstanders daarentegen kozen voor een gewapende raid op het ogenblik dat we ons grotendeels afgezonderd bevonden van de andere Leuvense studenten, spreekt als je het mij vraagt boekdelen. Eerder die avond werden reeds twee NSV'ers op weg naar huis in de rug aangevallen door een grote overmacht van anarchistische geweldenaars, die hen zwaar toetakelden en zelfs bestolen alvorens vlug het hazenpad te kiezen. Het waren echter niet enkel NSV'ers

dreiging te maken. In de persverslagen van onze jaarlijkse betoging, die volgend semester overigens opnieuw plaatsvindt in Leuven, valt op dat ook de zgn. "progressieve" media moeten toegeven dat het geweld haast eenzijdig uit linkse hoek komt. Het gaat echter niet enkel om ideologische rivaliteiten, toen in de zomer van 2007 een geheel wettelijke ontruiming van één van hun panden plaatsvond werden verschillende nachten brand gesticht, winkelruiten stukgeslagen en op grote schaal openbare gebouwen en handelszaken ge vandaliseerd. Zelfs uw eigen Veto-redactie werd enkele jaren geleden door hen bedreigd, toen jullie een ontluisterend verhaal over deze

en zelfs effectiever penalisierend beleid ten opzichte van leegstand. Hoewel de ordediensten weten waar deze mensen zich ophouden, kan men niet tot de actie overgaan vooraleer de meestal ongeïnteresseerde huiseigenaar het sein tot uitzetting geeft.

We verklaren ons tenslotte solidair met de ordediensten, die geen schuld treft daar het inadequaat bestuur hen niet in staat stelt om in deze hun werk te doen. Samen met heel Leuven hoopt de NSV dat hier snel een einde aan wordt gemaakt, voor er nog meer geweld zal volgen.

NILS SCHILLEMANS | SENIOR
NSV-LEUVEN 2008-2009 |

Domme eredoctorandi

Het is het oude bekende liedje: als de K.U.Leuven weer maar eens een eredoctoraat uitreikt aan iemand die niet bepaald het slimste kindje van de klas blijkt te zijn, krijgen we te horen dat zo'n eredoctoraat net zo goed gegeven kan worden aan iemand die waarden verdedigt waar de K.U.Leuven achter staat. Allemaal goed en wel, maar zelfs dan zou een minimum aan intellectuele vereisten toch niet misstaan.

Dit jaar werd er een eredoctoraat uitgereikt aan de Italiaanse Jezuïet Paulo Dall'Oglio die zich inzet voor een interreligieuze dialoog. Heel leuk is dat, want zijn we tenslotte niet allemaal vrolijke, vrolijke vrienden? Maar wie enkele weken geleden in *veto* het interview met Dall'Oglio gelezen heeft, kan niet anders dan vaststellen dat het cliché dat vrolijkheid en intelligentie elkaar uitsluiten misschien toch enige waarheid bevat.

GOELAG

Een korte bloemlezing. Dall'Oglio beweert dat de traditionele Islamitische samenleving pluralistisch was. Nu is het zeker zo dat Islamitische landen in de middeleeuwen vaak verdraagzamer waren dan het christelijke Westen. Maar in het land der blinden is Stevie Wonder koning. Want die kan mooi piano spelen. Het klopt dat er een relatieve geloofsvrijheid heerste in Islamgebieden, maar joden en christenen werden er nog steeds onderworpen aan tal van wettelijke restricties. Stel je maar eens voor dat Vlaams Belanger X morgen voorstelt dat moslims extra belastingen moeten betalen. Zou er iemand dat pluralisme noemen? Ik betwijfel het ten zeerste. Dall'Oglio verwijt het Westen gesloten te zijn. Maar wat de tekorten van het Westen ook mogen zijn, onze westerse democratieën zijn de meest vrije samenlevingen die er ooit bestaan hebben, welke geloofwaardige opvatting van vrijheid je ook lijkt te hanteren. Er zijn

natuurlijk altijd van die types die beweren dat er pakweg pas in de communistische maatschappij echte vrijheid mogelijk is. En wie die vrijheid niet wilt, krijgt een enkeltje richting Goelag.

Het wordt helemaal kolder wanneer Dall'Oglio beweert dat, en ik citeer, met de verkiezing van Obama "De vertoebelde relaties tussen Bush en Bin Laden voltooid verleden tijd zijn". Ik had hier menig ironische opmerking bij kunnen verzinnen. Maar sommige dingen zijn zo absurd en zelfs onnozel dat ze al een parodie zijn van zichzelf.

CRITERIA

Als de K.U.Leuven koste wat het kost bepaalde waarden wil uitdragen moet ze maar doen wat ze echt niet laten kan. Maar een klein beetje intellectuele eisen misstaan toch niet voor een universiteit? Het wordt nog schrijnender als je bedenkt dat Dall'Oglio voorgedragen werd door de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (LOKO), door de studenten dus. Hadden zij niet wat meer tijd kunnen steken in het vinden van een geschiktere kandidaat? Nu goed, waarschijnlijk had men het bij LOKO net iets te druk met netwerken en vergaderen over wat er volgende vergadering op de agenda zou staan. Prioriteiten moeten er zijn in het leven.

In januari ga ik totaal onvoorbereid naar het examen. Eerst zal ik eventjes schaapachtig voor me uitstaren, dan enkele minuten complete nonsens verkopen, maar tot slot zal ik mijn gitaar bovenhalen, de keel schrapen en uit volle borst *All we are saying, is give peace a chance* inzetten. Als de K.U.Leuven dezelfde criteria en strengheid voor examens aan de dag legt als voor haar eredoctorandi, krijg ik vast een 18.

JELLE DEHAEN |

Bovenstaande mening is enkel ter rekening te brengen van kandidaat-eredoctor/schrijver en niet van veto.

N-VA wil wijnbouwopleiding in Hageland Toscane in Vlaanderen

Vlaams volksvertegenwoordiger Piet De Bruyn (N-VA) pleitte afgelopen week voor de inrichting van een volwaardige opleiding wijnbouw in het Hageland. Vlaams minister van Onderwijs Frank Vandenbroucke reageert niet afkerig maar wil wel een uitgewerkt dossier op tafel zien liggen alvorens er knopen worden doorgehakt. De bal ligt nu in het kamp van de beroepssector.

KEN LAMBEETS |

Wie zich vandaag in het Hageland wil bekwamen in het verbouwen van druiven om wijn te maken, kan daarvoor niet terecht in het leerplichtonderwijs of het volwassenenonderwijs. "Ik heb enkele vrienden die in de wijnbouwsector actief zijn," vertelt Piet De Bruyn. "Ze stellen twee dingen vast: veel volwassenen en gepensioneerden storten zich op de wijnbouw. Voor hen bestaan er verschillende modules in het volwassenenonderwijs of privécur-

sussen wijnproeven. Hier en daar zijn er zelfs hobbycursussen wijnbouwen."

LANDBOUWKUNDE

"Daarnaast heb je veel jongeren die zich wel interesseren voor de wijnbouw. Zij kunnen momenteel nergens terecht: er bestaat geen geïntegreerde wijnbouwopleiding. Een officiële opleiding kan enkel door de overheid worden aangeboden. Die kan in de eerste plaats plaatsvinden aan de verschillende bestaande landbouwscholen. In een later stadium kan

er samengewerkt worden met het departement landbouwkunde van de K.U.Leuven. Er zijn beslist meer mogelijkheden dan diegene die momenteel aanwezig zijn."

MEERWAARDE

Minister van Onderwijs Frank Vandenbroucke wees de vraag van De Bruyn voorlopig af. "Minister Vandenbroucke kent de wijnsector en haar nut," aldus De Bruyn. "Hij somde de versnipperde mogelijkheden op die vandaag al bestaan en speelde de bal door naar de beroepssector. Als de sector een duidelijk dossier opstelt, dan zal hij dat zeker en vast bekijken. Het onderwijssysteem voorziet immers in de mogelijkheid om nieuwe opleidingen te initiëren of bestaande opleidingen te wijzigen."

De officiële beroepsvereniging van de Hagelandse wijnbouw moet dus een profiel opstellen. "Ik heb hen op de hoogte gebracht van het antwoord van de minister. Nu moeten zij bekijken welke weg ze op willen met hun

maar er is wel veel groeipotentieel aanwezig in de sector. De wijnbouw is geen *booming business*, maar ze zit zeker in de lift," weet De Bruyn. "Daarenboven is de kwaliteit van Hagelandse wijnen heel goed. Ze scoren uitstekend

"De wijnsector moet nu een dossier opstellen"

opleiding, wat de grootste noden zijn en — niet onbelangrijk — wat de concrete meerwaarde vormt van deze nieuwe opleiding. Een goed dossier wil ik zeker gaan verdedigen in het Vlaams Parlement."

WIJNPROEVEERIJ

Hoe groot is dat Hagelandse wijngebied eigenlijk? "Momenteel zijn er een vijftal personen voltijds bezig met de wijnbouw in het Hageland. Anderen doen aan wijnbouw in bijberoep of in hun vrije tijd. Dat lijkt misschien niet veel,

op wijnproeverijen, zoals onlangs op het in Brussel ingerichte Megavino."

Is er in tijden van strenge rationalisering in het onderwijsveld wel plaats voor een dergelijk kleine opleiding? "We verwachten geen honderd leerlingen in deze potentieel nieuwe opleiding. De opleiding moet dan ook niet over heel Vlaanderen worden ingericht," meent De Bruyn. "In de Hagelandse regio is het inrichten van de opleiding dan ook het meest adequaat."

HIW organiseert 'Dag van de filosofie'

"Ik ben bang"

Er zijn meisjes die filosofie sexy vinden. Daarom gebruiken wij af en toe moeilijke woorden. Ontologisch zijnsprincipe. Er zijn meisjes die ons blijven weerstaan. Daarom gingen wij naar de dag van de filosofie die aan het HIW georganiseerd werd. De dag van de filosofie ging over de utopie. Meisjes zijn een utopie.

JELLE DEHAEN |

De eerste sessie die wij bijwoonden, aan het Hoge Instituut voor Wijsbegeerte, ging over de logische grenzen van de verbeelding. De spreker in kwestie bleek een jaar of 22 te zijn, een baggy broek te dragen, wilde haren en in zijn oor een stretch te hebben. Het was aandoenlijk om te zien hoe zenuwachtig de jongeman in kwestie was, maar al bij al bracht hij het er behoorlijk vanaf. Niet dat we er zoveel van begrepen, laat staan onthouden hebben, maar soms klonk het wel plausibel. De conclusie was iets van de strekking: "Alles is subjectief en het verschil tussen een utopie en een onbereikbare wereld ligt aan jezelf." Ziet u zelf maar wat u daarmee doet. Tot slot van de sessie was er

nog ruimte voor vragen en er kwam natuurlijk de traditionele -het zou anders geen filosofie zijn- compleet irrelevante, doch uiterst maatschappijkritische vraag annex stelling. Een wat oudere man maakte zich plots zorgen dat "jongeren teveel op de computer zitten en allemaal maar geloven dat dat echt is." "Ik ben bang" zei hij tot vier keer toe. Wij ook een beetje.

De afsluitende lezing werd gegeven door professor Burms die een mooi pak droeg en wiens haar keurig kort geknipt was. Dat, beste vrienden, is intellectuele geloofwaardigheid. Burms wist ons te vertellen dat de utopie traditioneel gezien wordt als misschien wel onrealistisch maar nastrevenswaardig en dus in essentie positief. Hijzelf verdedigde aan de hand van de Hongaarse filosoof Kolnai

daarentegen een andere positie. Ieder van ons wil zijn of haar verlangens zo volledig mogelijk realiseren. Maar de utopist verlangt naar een toestand die zo radicaal anders is dat ik mezelf er niet meer in kan herkennen. Dit is wat Kolnai de utopische contradictie noemt; je kan naar zulk een volmaakte wereld verlangen dat je je daar eigenlijk niets meer bij kan voorstellen, ook niet hoe je zelf zou zijn en dat is een contradictie.

ONBEHEERSBARE

Burms ging ook nog in op een ander stokpaardje van hem. Het onbeheersbare heeft een constitutieve waarde voor elk doel dat we nastreven. Dat komt ongeveer op het volgende neer: als wij verliefd zijn, hopen we natuurlijk dat onze geliefde onze avances beantwoordt. Maar wij willen wel dat die persoon ons kan afwijzen. Indien later zou blijken dat die persoon niet kon weigeren, bijvoorbeeld door chantage, dan zouden wij ons bedrogen voelen en zou ons verlangen ver-



(FLEN VUULSTEEK)

dwijnen. Wij hebben weerstand, al is het maar potentiële weerstand, nodig om iets echt interessant te vinden. De utopist echter miskent dit onbeheersbare en zou het volledig willen elimineren.

Een laatste interessante gedachte was dat de utopist bepaalde idealen, die op zich heel nuttig en noodzakelijk kunnen zijn, wil doortrekken op een manier die niet mogelijk is. Zo is er bijvoorbeeld de vrede. Vrede is op zich natuurlijk een prioriteit en bovenal willen we

oorlog vermijden. Maar eens er vrede is, blijken we toch nog steeds vele andere problemen te hebben. Vrede lijkt dus noodzakelijk te zijn, maar niet voldoende. De utopist vindt deze uitholling van zoiets belangrijks als de vrede echter onverdraagbaar en verabsoluteert het. Hij gaat van vrede een positief ideaal maken, vrede in je relatie, vrede in je hart, maar zonder dat hij zich daar nog iets concreets bij kan voorstellen.

Kort Onderwijs

Appelen

Omdat men nooit appelen met peren mag vergelijken, heeft Vacature in samenwerking met de K.U.Leuven wederom eens de Grote Salarisenquête uitgevoerd. Uit deze bevraging blijkt dat een universitair diploma niet altijd een garantie op geluk is, maar wel op een hoger loon. De weddes die academici immers binnenhalen liggen gemiddeld vijftien tot tien procent hoger dan hun collega's met een diploma hoger onderwijs van het kort of lange type. Binnen de universitaire opleidingen zijn de richtingen Geneeskunde, Farmaceutische Wetenschappen

en Burgerlijk Ingenieur nog steeds diegene met het hoogste startloon.

Peren

Hoewel de meeste studenten — wanneer ze afgestudeerd zijn — voldoende zullen verdienen, blijken velen tijdens hun studie financieel in de problemen te zitten. Tussen 2002 en 2008 verdubbelde het aantal studenten dat beroep deed op het OCMW voor een leefloon van 700 naar 1500. Het gaat hier niet enkel over studenten uit kansarme gezinnen, maar ook over studenten die thuis in de problemen zitten en volledig zelf voor hun studies en levensonderhoud moeten instaan.

Bananen

Hoewel de K.U.Leuven al jaren in een kever haar reclamecampagnes gebruikt, is Leuven eigenlijk beter gekend als de bananenhoofdstad van de wereld. Dat komt door een 1200 variëteiten tellende genenbank voor bananen die in het bezit is van de afdeling Plantenbiotechniek van de K.U.Leuven. Om de voortrekkersrol in dit onderzoek te behouden en verder uit te breiden heeft de federale regering nu beslist om de genenbank een jaarlijkse subsidie van 600.000 euro toe te kennen.

(RM)

Rankings goed voor onderwijs?

Appelen met peren vergelijken

Iedereen vroeg het zich ongetwijfeld ooit af: "Is mijn universiteit of hogeschool wel de beste?" Om dat op te lossen, bestaan er tegenwoordig rankings. Sommigen trekken echter het nut ervan in twijfel, anderen vinden ze slecht voor het systeem zelf.

CHRISTOPH MEEUSSEN |

"U hebt een goede keuze gemaakt. De universiteit waaraan u nu studeert is de enige Belgische universiteit die in de top 100 wordt gerankt." Het is een uitspraak die merkwaardig genoeg uit de mond kan komen van zowel de rector van de UGent als die van de K.U.Leuven.

De reden daarvoor is simpel: er bestaan meerdere rankings en de parameters van die rankings verschillen. De ene universiteit staat dan ook soms beter genoteerd dan de andere en *vice versa*. Onder andere dit effect werd besproken op een Ethisch Forum "University Rankings: From curse to blessing", georganiseerd door de Universitaire Stichting.

HUMAAN

Op zulke momenten rijst de vraag welke parameters gebruikt moeten worden, opdat deze eerlijk zouden zijn. Dat is echter niet simpel gezien inherente verschillen. Zo wordt er in de medische en natuurwetenschappelijke faculteiten veel meer gewerkt met bronvermeldingen dan in de humane afdelingen. Het gevolg is dat — wanneer er verschillende verhoudingen

zijn tussen de verschillende groepen of faculteiten — dat ook zijn weerslag heeft op de ranking zelf.

Voorstanders van de ranking erkenden deze problemen, maar vonden dat geen afdoende reden om rankings te negeren, of zelfs af te voeren. Een mogelijke oplossing is een verschuiving naar een gebruikersgebaseerd systeem. In plaats van een tabel met een resultaat, kan de onderwijsvrager een aantal parameters invoeren. Wil hij bijvoorbeeld een studie uit de humane groep aanvatten, dan kan hij per geografische regio bekijken welke universiteit daarin uitblinkt.

Zelfs dan zijn nog niet alle bezwaren van de baan. Op een hoger niveau zijn er vragen bij de wenselijkheid van rankings. Zo geven rankings — zelfs met een opsplitsing naar verschillende faculteiten of groepen toe — niet altijd een duidelijk beeld naar de onderlinge relatie. Een aantal universiteiten kan tien plekken uit elkaar liggen, maar slechts enkele punten van elkaar verschillen. Dan spreekt men liever van *ratings*, waarbij die onderling soms kleine verschillen wel duidelijk zijn.

Opvallend was de grote eensgezindheid aan het einde van het Forum. Het merendeel van de deelnemers was duidelijk overtuigd van het nut van rankings, op voorwaarde dat er steeds grondig werd gekeken naar de vergelijkbaarheid van de parameters.

Veto zoekt constant nieuwe medewerkers

Waarom zou je überhaupt je kostbare studietijd aan een weekblad als veto spenderen? Hieronder vind je alvast vijf mogelijke redenen. Stip aan welke je interesseren en bekijk na-dien je resultaat.

O Je bent je kotgenoten nu al beu en praat liever met mensen als Tom Barman, Lien Van De Kelder of Stijn Meuris. Je vindt het overigens niet erg als zij grote onthullingen doen waardoor de (inter)nationale pers je artikel overneemt.

O Je wilt op de hoogte blijven van al het studentikoze, culturele en onderwijsnieuws, en je wil het bovendien ook helpen verspreiden naar je medestudenten — omdat zij het recht hebben het te weten. O Je wilt die blitse camera die je kreeg van tante Clothilde eindelijk eens ergens voor gebruiken. Waarom niet bij veto? Gratis concerten meemaken vanop de eerste rij en er nog mooie herinneringen aan

overhouden: dat kan bij veto.

O Je wilt eindelijk eens orde op zaken stellen wat betreft de taal- en spelfouten die elke week toch nog in Veto binnensluipen.

O Je wilt je lay-out-, DTP- of cartoontekentalenten demonstreren of aanscherpen.

RESULTAAT

Heb je één of meer redenen aangekruist? Dan is veto echt iets voor jou. Het hele jaar door ontvangen wij met plezier nieuwe helpende handen.

Veto draait helemaal op vrijwilligers, dat heeft als voordeel dat je volledig zelf kiest hoeveel tijd je eraan wilt besteden.

Vanaf het eerste uur kan je reken-

en op een persoonlijke buddy, die je doorheen de hele Vetowerking leidt: van het kiezen van een artikel, bij het schrijven en zelfs tot het opsturen naar de eindredactie.

Heb je vragen of wil je gewoon meteen beginnen? Kom dan zeker af naar de redactievergadering op vrijdag (neem eventueel wat vrienden mee). Of kom langs in de week in de 's Meierstraat 5 (tussen Muntstraat en het Hogeschoolplein).

Mailen kan ook naar: veto@veto.be

BERT KRUISMANS: "IK HEB ZELFS AL HANDTEKENINGEN
UITGEDEELD ALS AXL PELEMAN" (p.16)

Limietloos KotNet niet voor binnenkort

Studenten zien er het nut niet van in

KotNet bestaat dit academiejaar tien jaar, en dat moet gevierd worden! Of niet? Want zeg nu zelf: als er over KotNet wordt gepraat, dan gaat het bijna altijd over moeilijkheden. Krijgen de 35.000 studenten op KotNet wel waar voor hun geld? Veto trok naar het Leuven Universitair Dienstencentrum voor Informatica en Telematica (LUDIT) voor een woordje uitleg.

JOACHIM BECKERS |

KotNet legde in het verleden een hobbelige rit af (zie kaderstuk) maar nu lijkt het tij stillaan te keren. Herman Moons, KotNet-verantwoordelijke bij LUDIT, geeft uitleg.

Herman Moons: «We merken op onze helpdesk dat er serieuze problemen zijn. Telenet heeft vorig jaar UPC overgenomen en nu moeten er overall modems vervangen worden. Wat we momenteel zien, zijn gewoon migratieaspecten. Een zure appel waar we doorheen moeten bijten.»

MULTIMEDIA

Veto: *De andere KotNet-provider, E-leven, zat onlangs ook in de problemen?*

Moons: «Inderdaad, E-leven is deze zomer failliet gegaan en overgenomen. Over E-leven kunnen we verder kort zijn, want hun KotNet-aanbod verdwijnt. De huidige klanten zullen daar binnenkort van op de hoogte gebracht worden. Hun aansluiting wordt door een technicus omgezet in een gewone ADSL-lijn met een voordelig studententarief.»

Veto: *Dus heeft Telenet vanaf nu een monopolie op de KotNet-markt?*

Moons: «Niet meteen. We bieden voortaan immers ook Mobile KotNet aan, in samenwerking met Bel-

gacom. Dat is een draadloze internetverbinding, vooral voordelig voor pendelstudenten die thuis internet hebben. Mobile KotNet is wel niet geschikt voor multimedia, daarvoor is de datalimiet te klein. Het is niet bedoeld om het vaste KotNet te vervangen, veeleer complementair.»

LAPTOP

Veto: *Heeft u niet de indruk dat Telenet haar monopolie gebruikt om problemen te laten aanslepen?*

Moons: «Nee, zeker niet. We werken goed samen met Telenet en KotNet is weldegelijk een belangrijke markt voor hen. We merken wel dat er soms problemen zijn die aanslepen, maar dat is een probleem bij alle providers. Bovendien is bij de huidige migratie soms niet duidelijk hoe het UPC-netwerk is opgezet, zodat dat eerst moet worden uitgezocht. De boodschap is hier echter: als problemen lang niet opgelost geraken of het is echt een noodgeval, contacteer dan LUDIT zodat we Telenet eventueel op het matje kunnen roepen.»

Veto: *Een andere probleem zijn de datalimieten, die liggen tegenwoordig ongeveer vier keer lager dan in de commerciële markt. Kan daar verandering in komen?*

Moons: «De limieten zijn er gekomen na overleg met de studenten om te beletten dat de kosten de pan-

uit swingen. We zien dat het gegevensverbruik al jaren sterk toeneemt, net als het aantal KotNet-aansluitingen nu de associatie er is. Onlangs nog hebben we de gegevenscapaciteit verdubbeld en het ziet er naar uit dat we zelfs zo de stijging niet lang kunnen bijhouden. Maar dat wil niet zeggen dat er over de limieten niet overlegd kan worden.»

Veto: *Zou de K.U.Leuven geen voortrekkersrol moeten spelen en limietloos KotNet aanbieden?*

Moons: «Wel, dat zou iedereen leuk vinden natuurlijk, maar we zijn daar aan een aantal factoren gebonden. We moeten het kunnen betalen, maar het is ook zo dat onze huidige infrastructuur het niet zomaar

aan kan. Voor 2009 is er alvast een driejarenplan om die fors uit te breiden.»

Veto: *Zou het oude systeem van twee log-ins terug ingevoerd kunnen worden?*

Moons: «Het zou nuttig zijn, nu veel studenten een vaste computer en een laptop hebben. In principe kan misbruik ook niet meer want de hogeschoolstudenten hebben een eigen log-in voor KotNet. Ik zie wel een probleem wat betreft de financiële regeling met de associatie, maar er kan in elk geval overlegd worden.»

LOKO

Bij de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (LOKO) hoort

men het ondertussen donderen in Keulen. Wanneer we ICT-vertegenwoordiger Steven Langenaken vragen naar het officiële standpunt ten opzichte van KotNet en de limieten, blijkt dat dat niet eens bestaat.

Veto: *De limieten zijn afgesproken samen met de studenten en al vier jaar niet meer aangepast.*

Steven: «Ik denk niet dat er binnen LOKO recent nog gepraat is over KotNet of limieten. We zitten daar natuurlijk vast aan Telenet. Bovendien zie ik niet goed in waarom hogere limieten nodig zijn.»

Veto: *En wat betreft het systeem met de twee log-ins, zouden jullie dat terug willen zien?*

Steven: «Ik begrijp niet waarom dat nodig zou zijn. Het is met een eenvoudige router mogelijk om met verschillende computers tegelijk op KotNet te gaan. Bovendien kunnen studenten nu al tegelijk op kot en op de draadloze segmenten zoals in de aula's inloggen.»

KotNet door de jaren heen

Al in 1994 wordt er aan de K.U.Leuven gedacht aan het uitbouwen van een netwerk dat alle campussen en koten zou verbinden. Van internet is er dan nog weinig sprake en op enkele computernetwerds na heeft bijna niemand een eigen computer. De toenmalige rector Oosterlinck is echter vooruitziend en start in 1996 het eerste pilootproject: drie studentenresidenties krijgen een volledige netwerkbeheer. Vanaf dan gaat het snel. In 1998 wordt het mogelijk om op kot een goedkope internetaansluiting te krijgen. Nog eens twee jaar later telt dit KotNet al 10.000 gebruikers.

Door het grote succes kraakt KotNet echter onder haar eigen gewicht. KotNet is breedbandinternet, wat het verleidelijk maakt om tegen hoge snelheid bestanden te downloaden. Een klein aantal grootgebruikers zorgt in de beginnende jaren voor lange files op de informatiesnelweg. Als reactie hierop worden datalimieten ingevoerd. Iedereen krijgt een datavolume van 4 gigabyte (GB) per maand om te gebruiken. Wie over zijn volume zit, wordt op smalband gezet: net snel genoeg om je mail te checken, maar niet om nog verder te downloaden.

Toch blijft KotNet met capaciteitsproblemen kampen. In 2004 wordt het systeem van twee log-ins per studenten uit gebruik genomen. Velen gaven immer hun

tweede login door aan een hogeschoolstudent en zo waren er soms dubbel zoveel gebruikers online dan de voorziene 25.000. Omdat de hogescholen niet mogen achterblijven, wordt dit in 2005 opgelost door de hogescholen legaal toegang te geven tot KotNet. Met het geld dat de hogescholen hiervoor over hebben wordt de capaciteitsverhoging betaald.

Verder zijn er in 2005 een tijdje technische problemen bij KotNet-provider Telenet. Na de overname van Iverlek moet er immers een groot aantal modems gemigreerd worden. Eens dat gebeurd is, wordt het een hele tijd relatief stil op het KotNet front. Enkel het steeds luider wordend gemor van modale studenten over de KotNet service is nog te horen.

Tien jaar genderstudies aan de K.U.Leuven

Vrouwen in leidersposities: missie volbracht?

Naar aanleiding van de tiende verjaardag van genderstudies, organiseerde de K.U.Leuven een lezing door Alice Eagly, die vorig jaar "Through the Labyrinth: The Advantages and Disadvantages of Woman as Leaders" publiceerde. Na haar uiteenzetting was het de beurt aan Veerle Draulans, die een panelgesprek leidde waarin steeds een centrale vraag terugkeerde: "De aandacht voor genderstudies is de laatste jaren afgenomen." Hebben we al voldoende bereikt of niet?

HERLINDE HIELE |

Volgens Ingrid Pelssers (Emancipatiezaken Vlaamse Overheid) is het thema ten onrechte naar de achtergrond verdrongen. Hoewel het aantal vrouwen in topfuncties bij de Vlaamse overheid de laatste jaren is opgeklommen van 11% naar 20%, is het aantal vrouwen in middenmanagement geminderd. Ons land moet een voorbeeld nemen aan Zweden: daar werd al heel wat verwezenlijkt op vlak van genderbeleid en ook nu nog wordt er permanent in geïnvesteerd. Dat er zo weinig vrouwen terug te vinden in

over hoe gezin en carrière te combineren. Advocade Marieke Wyckaert vult aan dat ze dit probleem ook merkt in haar sector. Vrouwen tussen de vijftien en dertig jaar oud kennen een massale terugval omdat ze beslissen om kinderen te krijgen en dan hun carrière op een lager pitje moeten zetten.

STUDENTES

De genderproblematiek laat zich niet enkel voelen in het bedrijfsleven, ook bij studenten speelt ze een rol. Chris Van Geet (diensthoofd Kindergeneeskunde Gasthuisberg) haalt het voorbeeld aan

stage ook nog vaak te horen dat ze niet aan kinderen moeten denken of dat ze in geval van zwangerschap best halftime zouden gaan werken, wat er vaak voor zorgt dat er wordt afgehaakt. En een recent onderzoek bij ingenieursstudenten toonde aan dat de enkele meisjes die er afstuderen niet aan kinderen durven denken omdat ze vrezen dat het niet te combineren is met een job als ingenieur.

Tot hiertoe waren we nog nooit verantwoordigd opgeveerd over een in

onze ogen veeleer overdreven uitspraak. Wanneer het publiek echter een aantal vragen mag stellen, vraagt iemand of het klopt dat de huidige financiële crisis deels te wijten is aan typisch mannelijk gedrag. Pelssers antwoordt daarop volmondig "ja" en stelt dat er in deze tijd van algemene depressie nood is aan specifieke leiderskwaliteiten van vrouwen, waarop we — de affaire Betina Geysen in het achterhoofd — een kritische wenkbrauw optrekken. We zijn dan ook tevreden als

even later iemand anders uit het publiek (een vrouw) haar twijfels over deze uitspraak uit.

Besluit van de middag? We zijn er nog niet. De nodige aandacht voor de positie van de vrouw binnen topfuncties in bedrijven, overheid en het academische leven is zeker niet overbodig. Al is het ook niet nodig om mannen daarom zomaar in hun hemd te zetten.

Waarom vrouwelijke managers het vaak moeilijk hebben.



“We hebben nood aan leiderskwaliteiten van vrouwen”

leidinggevende posities in Vlaanderen ligt enerzijds aan het fameuze 'labyrint': een netwerk dat het doorstoten van vrouwen naar de top verhindert. Anderzijds is er het steeds wederkerende vraagstuk

van de studenten van de Faculteit Geneeskunde, waar 68% vrouwelijk is, maar de leidinggevende posities in het praesidium enkel door mannen worden bekleed. Vrouwelijke studentes krijgen tijdens hun

Alfa blaast 25 kaarsjes uit

“Ouders, maak je geen zorgen”

‘In den beginne was er chaos’ zo staat er in de metamorfosen van Ovidius, maar het had evengoed een zin kunnen zijn uit de ontstaansgeschiedenis van Alfa, de kring archeologie die afgelopen zaterdag 25 werd.

RUBEN BRUYNNOOGHE |

“25 jaar en twee weken om exact te zijn, de kring is ontstaan ergens op een maandag,” vertelt Celine Brantegem, huidige preses van Alfa. “Maar echt veel meer dan dat weet ik er niet over.”

Wie dat wel weet is Marc De Bie, deeltijds professor aan de VUB en afdelingshoofd van de afdeling Archeologie en Natuurwetenschappen, die aan het kraambed van Alfa stond, het eerste jaar sportpraeses was en de twee daaropvolgende jaren ‘hoofdpraeses’. “Na

dat derde jaar ben ik moeten stoppen, anders had ik mijn studies waarschijnlijk niet succesvol kunnen beëindigen. In tweede kandidatuur vreesde ik er al eventjes voor.”

“Voor de oprichting van Alfa werd er natuurlijk wel gefuifd en gefeest bij de archeologen, maar dat was allemaal in een los verband. Wat we nodig hadden was een blijvende vorm van structuur en dat konden we alleen maar via een presidium bieden. De vraag naar een vaste organisatie was er trouwens niet alleen voor de feest-

jes. Binnen de richting archeologie was er ook bezorgdheid omtrent vertegenwoordiging in de toenmalige organen. Onderwijs was dus echt wel een *issue*. Zo waren er bijvoorbeeld profen die niet echt de zin van cursussen inzagen. Daar moesten we tegen kunnen optreden.”

Waar de naam ‘Alfa’ vandaan komt is niet duidelijk: “Ik weet wel nog dat de naam vroeger al werd gebruikt in kleine organisaties, want ze circuleerde in de wandelingen. Het was in ieder geval een evidentie dat de naam uiteindelijk Alfa zou worden, maar waarom weet ik eigenlijk niet meer. Mijn beste gok is dat alfa de eerste letter is van archeologie, veel meer symboliek zal je er niet achter moeten

zoeken waarschijnlijk.”

Inhoudelijk is er aan de kringwerking niet veel veranderd, ook 25 jaar geleden was er al een sportpreses, cultuurpreses en werd er aandacht besteed aan onderwijs. De werking daarentegen is in de loop der jaren vermoedelijk een stuk gemakkelijker geworden, “Ik kan mij wel nog de vergaderingen herinneren op mijn kot, waarbij ik mijn bed moest wegschuiven zodat iedereen binnen kon geraken.” De statuten van Alfa dragen daar blijkbaar nog altijd de sporen van, want artikel één bepaalt dat indien Alfa niet over een lokaal kan beschikken, de zetel van het bestuur gevestigd is op het adres van de praeses. Waar zijn de tijden?

“Wat ook nog leuk om weten is,

is het verloop van de verkiezingen. In zoverre er al meerdere kandidaten opkwamen voor het voorzitterschap, was het vaak al voldoende om een zak snoep op tafel te gooien om alle stemmen voor zich te winnen. Dat is bij Ekonomika nu wel eventjes anders.”

“Ik heb alleszins veel voordelen gehad aan mijn periode bij het presidium. Volgens mij is een studentenvereniging nu meer dan ooit nodig. Met alle individuele studietrajecten die er bij de studenten zijn en de examens die in het midden van het jaar gehouden worden, zit het sociale leven bij velen wat in het slop denk ik. Een vereniging kan echt helpen om dat allemaal een duwtje in de rug te geven. Ik zou alleszins de ouders de raad geven om hun zorgen achterwege te laten, de ervaring die je in een studentenkring opdoet is vaak ongeloflijk nuttig.”

Succes Leuvenese ninetiesfiuven

Collectief geheugen

Je komt ze iedere week wel tegen in het Leuvenese: fiuven en thée dansants (TD's) waar voornamelijk tot uitsluitend platen uit de jaren negentig worden gedraaid. Dankzij het succes van 2 Fabiola in onze studentenstad begon Pat Krimson aan zijn comeback. Waarom zijn de nineties hier zo populair?

KEN LAMBEETS |

Ninetiesmuziek is muziek die typisch is voor de jaren '90. In navolging van de eighties legde men in de gouden jaren negentig nog meer de nadruk op de beat in de muziek. Een belangrijke stroming die in het begin van de jaren '90 opkwam, was de housemuziek. Binnen de populaire muziek leidde dit tot de opkomst van de zogenaamde Eurodance. Dit zijn makkelijk in het oor liggende melodieuze, vaak gemusiceerd door een synthesizer. In heel wat liederen worden ze gecombineerd met rap en zang van een doorgaans ‘sexy’ zangeres.

SCHUMACHER

De twee bekendste ninetiesgroepen zijn zonder twijfel 2 Unlimited en Vengaboys. Bij andere ninetiesgroepen vindt men dan weer mediterrane verwijzingen naar zon, zee en strand. Denk maar aan het exotische *Bailando* van Paradiso.

“Ik ben al vaak verbaasd geweest door het succes van zogenaamde ninetiesfiuven” aldus Janus Q, een dj in de Leuvenese scene. “Onlangs belandde ik om halvier 's nachts in een Leuvense etablissement waar er op dat moment een ninetiesfiuif plaatsvond. De zaal zat stampvol, iedereen zong mee met alle nummers die gespeeld werden en het publiek ging uit de bol. Het blijft een vreemd zicht.”

“In mijn eerste jaar in Leuven hoorde ik al vaak liedjes als *Captain Jack* en consorten op Leuvense fiuven” herinnert Janus Q zich. “Ik verbaasde me al snel over het succes dat zulke nummers kenden bij het grote publiek. De generatie die toen nog in Leuven zat, is grootgebracht met dergelijke *one hit wonders* als *Captain Jack* of *Schumacher*. De

huidige studentengeneratie is daar niet mee opgegroeid, maar ik vermoed dat ze hun voorliefde van hun voorgangers in fakbars geërfd hebben.”

“Zelf draai ik het liefste stevige elektronische muziek samen met dj Mintz (van het duo Mintz&Q, red.). “Maar later op de avond pleiten we ook wel eens schuldig. Dan is er vaak vraag — vooral door het vrouwelijke publiek — naar een goeie plaat uit de jaren '90. Van het ene nummer komt het andere. Anders ben je toch ook maar voor jezelf aan het draaien. Af en toe een dikke ninetiesplaat kan geen kwaad: het



(PARA EISEN)

brengt sfeer in je set. Alleen lijkt Leuven momenteel een beetje oververzadigd.”

“Ik kijk zeker niet neer op dj's die enkel maar *How much is the fish?*, *Rumble* en andere dergelijke nummers draaien. Ik denk dat het net moeilijk is om een dergelijke set van begin tot einde tot een goed einde te brengen. Enkel op specifieke fiuven zoals die in de Rumba kan je als dj nog je eigen ding doen.”

Volgens een student sociologie is het succes van ninetiesfiuven gemakkelijk te verklaren. “De politieke opiniemakers, de culturele smaakmakers en de kritische massa van een samenleving bevinden zich meestal in de leeftijdscategorie tussen de 25 en de 35 jaar. Deze groep krijgt haar identiteit door haar collectief geheugen. Dat zijn meestal gedeelde jeugdherinneringen in combinatie met een al dan niet terechte nostalgie naar ‘betere tijden toen alles eenvoudiger en gemakkelijker was.’ In één woord? Jeugdsentiment!”

Achter de schermen (5): derde tempus

Massacantus Heverlee

Sommige studenten wisselen hun leven van slapen en drinken af met boeiende activiteiten. Die kunnen nutteloos zijn of juist geld opbrengen. Deze week duiken we onder in de wereld van bier, gezangen en af en toe een slokje water.

BET BOSSELAERS & RUBEN BRUYNNOOGHE |

De Leuvenese stedelingen hebben het misschien allemaal niet zo goed kunnen merken, maar zowat elke Heverleeër die enige binding heeft met het studentenleven kon er niet aan onderuit. De Heverleese massacantuscrew is een onomstuitbaar feit. De gigantische tent met een capaciteit van een goede 800 personen was net niet tot de nok gevuld. We telden -niet zonder enige moeite- een goede 700 hoofden, een overtreffing van het aantal van vorig jaar.

RILLING

Bij het inzetten van 'Io Vivat' schoot een rilling door geheel Heverlee, het zag er dan al naar uit dat de 30 liter water die voor de watercantusers voorzien was, onaangeroerd zou blijven. De massacantus crew mocht zich schrap zetten voor een behoorlijk scheve avond.

Bij aanvang had het geheel nog iets weg van wat lijkt op orde en structuur, maar naargelang de uren vergleden en de biervoorraad slonk, verschoof die gelijkenis eerder naar iets wat je ook te zien krijgt in een kippenhok. De acht presessen vooraan misten de gelijkenis met fiere hanen dan ook niet. Wanneer hun stem, enigszins versterkt door de geluidsinstallatie, de menigte beval tot een ad fundum, leek niemand de intentie te hebben aan dit bevel te verzaken. Van volksmennerij gesproken, zelfs een Obama kan zoveel geestdrift niet teweeg brengen.

De ‘cantus ex, tempus in’ klonk voor velen echter een meer dan een beetje te laat. De zedenmeester en diens assistenten hadden hun handen dan ook vol met het inschenken van de forfaitaire pintjes die geleidigd dienden te worden als ‘straf’ voor het vroegtijdig verlaten van de tent. Slechts een enkeling zocht zijn

ve in de maat zingen. Zelfs aan de Biostafel is het vrij rumoerig. “We zijn misschien klein vertegenwoordigd, maar toch alom aanwezig,”



(JONAS DONVIL)

want ik moet ongelofelijk hard pissen” of “laat mij sprinten naar de bossen, want ik moet een lading lossen” zijn er enkele die we ont-

benadrukt Bioslid Laurens Devers. “In naam van geheel Bios wil ik graag verkondigen dat dit ongelooflijk bierfestijn een geworstel tussen

Uit respect voor zoveel literair talent kan een zedenmeester niet anders dan de wens tot blaaslediging vervullen

hielden. Uit respect voor zoveel literair talent kan een zedenmeester niet anders dan de wens tot blaaslediging vervullen.

OPROER

Wanneer die eerste tempus dan toch inviel was het hek volledig van de dam. De geur van schraal bier en ureum vervulde de hele vlakte. Uit logistieke overwegingen waren namelijk alleen de vrouwen toegelaten tot de wc-blokken, de mannen zochten dan maar hun toevlucht tot het struikgewas.

De rest van de cantus was vrij voorspelbaar, de dreiging van totale anarchie was alomtegenwoordig bij

kringen is waar John Massis nog een puntje aan kan zuigen. De organisatie krijgt van mij een Robin Hood-pluim!”

Buiten de vele studentenkringen aanwezig, spotten we ook enkele Erasmussers. In het begin van de cantus probeerden ze nog wat fonetisch mee te kwelen, maar naarmate de avond vorderde, legden ze zich vooral toe op het drankaspect. “Dit is onze eerste cantus. We zijn gekomen omdat het iets typisch studentikoos van hier is,” zegt Pol van Barcelona. “Ik ben hier met drie Italianen en een Deen en we hebben samen een codex gekocht, maar we begrijpen er niets van en zingen eigenlijk alles verkeerd. Toch vinden we het geweldig!”

Op het eind van de avond, na het luidste stille gedeelte dat we al hoorden, waggelde iedereen naar buiten met een stuk in de kraag. U dronk, u braakte, u liep vooral niet meer recht, maar wel in de weg. Kortom: u was weer geweldig.

Het luidste stille gedeelte dat we al hoorden

of haar toevlucht tot het verzinnen van een meesterlijk rijmsel, “ze kunnen mij hier best wel missen,

de organisatie. Gelukkig bleek deze vrees onnodig, de oproer bleef beperkt tot jolig tieren en alles behal-

Cultuurkalender

DINSDAG 2/12

Inside stories: een inbrekerstragedie — Peter De Graef
Theater — om 20u in het Wagehuys (www.30cc.be)
Jesu meine freude — Vlaams Radio Koor & Prometheus Ensemble (Kurtág en Bach)
Klassiek — om 20u in de Predikherenkerk (www.30cc.be)

WOENSDAG 3/12

Stereo MC's
Muziek — om 20u in Het Depot (www.hetdepot.be)
Wolf — Kommil Foo
STUDENTENSPECIAL — om 21u in de Schouwburg (www.hetdepot.be)

DONDERDAG 4/12

Uitgelezen op Reis — met Kathleen Cools, Lieven Scheire, Christophe Vekeman en Flip Kowlier
Literatuur — om 20u in Bibliotheek Tweebronnen (www.leuven.be/bibliotheek)
Vlaamse Improcup 2008
Met: Preparee, Improrlando, RIOT, Borrris, Matab, DNA, Improfiel, 3MenX, The Lunatics, Improfeten, Improger, Kabloeng, Impro-Noevo en de BIL.
Impro — om 20.30u in Aula Pieter De Somer (www.preparee.be)
Woven Hand
Muziek — om 20u in Het Depot (www.hetdepot.be)
Wolf — Kommil Foo
Theater — om 20u in de

Schouwburg (www.30cc.be)
Bal intiem: Amorrometto peut-être Jeanne
Folk — om 20u in de Predikherenkerk
Nun komm, der heiden heiland
Klassiek — om 20u in de Concertzaal van het Lemmensinstituut (www.30cc.be)

VRIJDAG 5/12

The Residents
Muziek — om 20u in Het Depot (www.hetdepot.be)
Wolf — Kommil Foo
Theater — om 20u in de Schouwburg (www.30cc.be)

ZATERDAG 6/12

Er was eens... of niet! — Inspinazie
Impro — om 20u in het

Wagehuys (www.inspinazietoutcourt.be)
Wolf — Kommil Foo
Theater — om 20u in de Schouwburg (www.30cc.be)
De Nieuwe Reeks: Tempo Musicale — Spectra Ensemble
Klassiek — 19.30u & 20.30u in Universiteitsbibliotheek Leuven (www.denieuwereeks.be)
Forbidden Fruit — Arpiar Label Night (Raresh/Rhadoo/Pedro)
Muziek — om 23u in Club Silo (www.forbiddenfruit.be)

MAANDAG 8/12

Les Truttés
Muziek — om 20u in het Depot (www.hetdepot.be)

DINSDAG 9/12

Sukilove

Muziek — om 22.30u gratis in het STUKcafé (www.stuk.be)

WOENSDAG 10/12

Cursief — Hugo Camps & Bernard Dewulf
Muziek — om 20u in Het Wagehuys (www.30cc.be)
Open Mic
Muziek — om 20u gratis in Het Depot (www.hetdepot.be)
Personal Tragedy — Ontroerend Goed
Theater — om 20.30u in STUK (www.30cc.be)
DW B Factory #4
Met: Narcisse Tordoir, Koenraad Dedobbeleer & Peter Holvoet-Hanssen
Performance — om 20.30u in STUK (www.stuk.be)
Gratis UUR KULtUUR: Trio

Portici

Klassiek — om 21u aan de K.U.Leuven

DONDERDAG 11/12

Gloria
Muziek — om 20u in het Wagehuys
The Hickey Underworld + The Ronés
Muziek — om 20u in Het Depot (www.hetdepot.be)
Jazzora — Stefan Bracaval-quartet
Moderne muziek — om 20.30u in het Oratoriënhof, Mechelsestraat 111 (www.oratorienhof.be)
Nine Finger — Rosas, Kvs & De Munt / Ikeda, Platel & Verdonck
Muziek — om 20.30u in STUK (www.stuk.be)
Personal Tragedy — Ontroerend Goed
Theater — om 20.30u in STUK (www.stuk.be)

VRIJDAG 12/12

Big Time, un operachi romantico by Tom Waits
Film — om 20u in de Molens van Orshoven (www.myspace.com/20yearsbigtime)
Displaced Sounds
Muziek — om 20u in STUK (www.stuk.be)

ZATERDAG 13/12

Buscemi & The Michel Bisceglia Ensemble / Kraak & Smaak / Squadra Bossa
Muziek — om 20u in Het Depot (www.hetdepot.be)

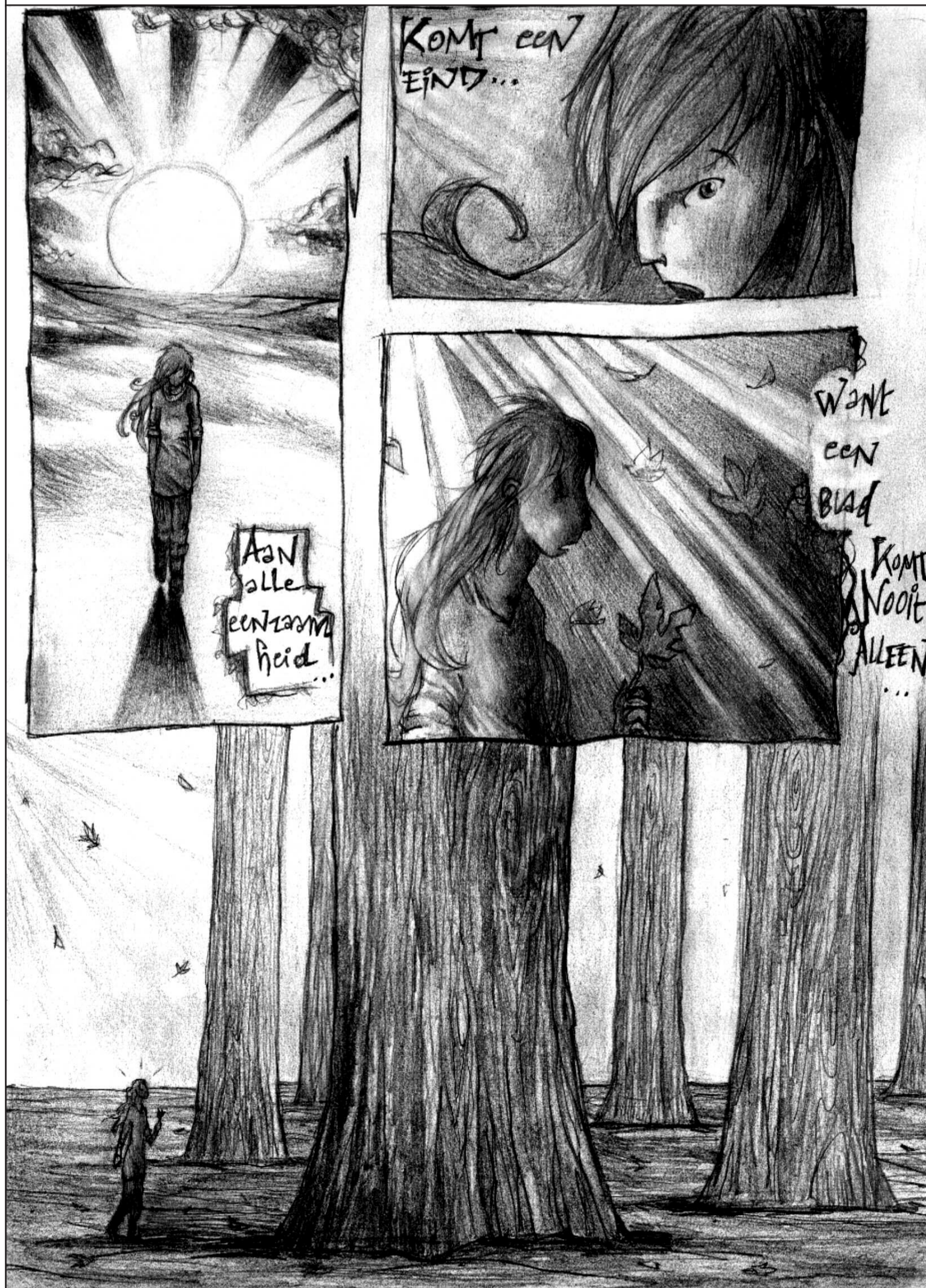
ZONDAG 14/12

De intimiteit van de polyfonie
Klassiek — om 11u in de Kapel van de Romaanse Poort (www.30cc.be)
Immaculata — Braakland/ZheBilding
Theater — om 20u in de Stapelhuisstraat 15

Veto traktaat

Op 4 december vindt in de Aula Pieter De Somer (Deberiotstraat 24) de Vlaamse Improcup 2008 plaats. Veertien Vlaamse improvisatiegezelschappen — waaronder het Leuvense Preparee — vaardigen een speler af die zal trachten de beker in de wacht te slepen. Tickets kan je bestellen via www.preparee.be (drie euro voor studenten) of in Café De Reynaert in de Frederik Lintstraat. Wie mailt naar traktatie@veto.be wint misschien wel een van de twee gratis duotickets.

Een vervolghverhaal door Elias Gits



Gratis (6): Cinema

De weinig kapitaalkrachtige cinefiel

Elke twee weken onderzoekt veto voor jullie wat er zoal gratis te rapen valt in Leuven. Wie klaagt er nog over de stijging van de levensduurte?

RUBEN BRUYNNOOGHE |

Het gebeurt wel vaker, een tv hebben we niet op kot of is kapot en de drang naar licht vermaak overvalt ons zoals een hongerige kat dat pleegt te doen met een onschuldige bang musje. Bioscoop lijkt de logische oplossing, maar een zorgvuldig tasten in onze broekzak stelt ons op de hoogte van een nijpend geldgebrek. We lijken gedoemd tot illegaal downloaden, maar dat is buiten de waard gerekend. We zijn niet voor niets lid van het Leuvense studentenleven.

We komen voorbij de Fnac, op de trappen staat een bende onverlaten het tv-scherm te blokkeren, ook hier komen we dus niet aan onze trekken. Bovendien nadert de kleine wijzer de zes en staat onze vroegtijdige reuma en luiheid het ons niet toe langer dan tien minuten recht te staan. Het is duidelijk, onze dient op een andere manier gestild.

Die andere manier ligt dichterbij onze krent dan we denken. Het gebouw draagt de naam Monsieur Sience Instituut en overdag worden er wel eens colleges gehouden. 's Avonds echter, komt de profijtigheid naar boven. Vooral de kringen van de faculteit Letteren, maar ook anderen hebben zich daar ontfermd over de weinig kapitaalkrachtige cinefiel. Het scherm in de aula's is groter dan een standaard plasma-tv en de geluidsinstallatie heeft ondanks de stoffige stemmen van vele proffen nog steeds genoeg vermogen in huis om een fijn staaltje cinema af te leveren. Enkel snacks moeten we nog betalen, maar dat maakt niets uit: wij zijn toch op dieet.

Een beetje aandachtige student kan de week vooraf zijn eigen filmmenu samenstellen. De sites van de kringen bieden inzicht in de programmatie voor de komende week. Historia gaat zelfs zover een eigen filmsite aan te bieden, kring-

en als VRG richten voor de zekerheid Facebookgroepen op. U bent toch ook al uitgenodigd?

Communicatie tussen de kringen is, hoewel vaak in dezelfde aula wordt gedraaid, nauwelijks aanwezig. Dat en de vaak gelijkaardige filmsmaak leiden tot het bizarre feit dat dezelfde film wel eens vaker op een week wordt gedraaid. De gelijkenis met een echte gratis cinema loert om het hoekje, maar dan wel in een huiselijk sfeertje. Zo kon je vorige week tweemaal naar Wall-E kijken. De sukkel die hem toch nog gemist heeft kunnen we geruststellen: op woensdag laat Alfa het populaire robotje nog een keer opdraven.

Het is echter niet al nieuwigheid wat de klok slaat, ook bijvoorbeeld Manhattan van Woody Allen was vorige week een optie voor NFK-leden en anderen. Soms kom je zelfs een meevaller tegen, zo was er de Oosterse week van Eoos met bijna elke dag een Oosterse productie. Nog meer keuze aanbieden lijkt verdomd lastig en bovendien nutteloos.

Wij zijn verzadigd voor deze

LOKO deelt gratis fietslichten uit

Fietsen zonder licht is levensgevaarlijk. En omdat zulk gemekker de dappere dronken student geen zier kan schelen gooit de politie bovenop dat levensgevaar nog een boete van 50 euro per ontbrekend fietslicht. Volledig terecht overigens, mocht het gedrag van een student volledig te veranderen vallen met een repressief beleid alleen. Omdat de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (LOKO) ondertussen wel beseft dat boetes bij de gemiddelde student eerder wrevel dan goed gedrag uitlokken, leek een tijdelijke koersverandering hen geen al te slecht idee. Voor een keertje wordt de insubordinatie Leuvense student dus niet bezwaard met een proces verbaal, maar daarentegen voorzien van blinkende fietslichten, voor zowel de achterals voorgevel van je ijzeren ros. Je inschrijvingsgeld moet toch ergens naartoe.

Komende week staat de politie tezamen met LOKO, Velo en een koffietje met speculaas van

zes tot acht 's avonds te rillen in de koude herfstlucht, dit om vakkundig komaf te maken met onveilig fietsverkeer. We raden je dan ook van harte aan om komende dinsdag door de Tiensestraat te bollen met je onverlichte fiets, wel in de juiste richting. De boete zou anders wel eens iets minder mals kunnen zijn. Staat je agenda toevallig volgeboekt op dinsdagavond, dan kan je nog altijd op woensdag de donkere hoeken van de Kardinaal Mercierlaan opzoeken. Een opgeladen batterij is in je flitsend nieuwe fietsgadget opgenomen, dus na drie december heb je geen verhaal meer tegen de brave flik die je 's avonds op de onvoldoende zichtbaarheid van je favoriete vervoersmiddel wijst en je met een even brede glimlach 50 tot 100 EUR lichter maakt. Fietslichten in plaats van boetes dus, Sinterklaas komt vroeg dit jaar.

(RB)

week, elke avond een film is bovendien misschien een beetje teveel van het goede. De markt lijkt echter nog niet verzadigd en dat verbaast ons niets. De rijzende populariteit van Facebookgroepen

als 'Kinopolis gaat erover' laat er geen twijfel over bestaan: de Leuvense student is niet bereid te betalen voor zijn film, laat staan voor zijn toiletbezoek.

Solden bij de Universiteitsbibliotheek

Graven doorheen stapels obscurantia

Naar jaarlijkse gewoonte organiseerde de Centrale Universiteitsbibliotheek ook dit jaar weer een grote boekenverkoop. De dubbels uit de Centrale Bibliotheek werden verkocht aan zeer aantrekkelijke prijzen, of dat zou toch de bedoeling moeten zijn.

MICHIEL LEEN & MARTIJN SERMEUS |

De Centrale Bibliotheek stelt elk jaar weer een uitgebreide collectie boeken te koop. Het gaat van literaire werken over tijdschriften allerhande tot puur wetenschappelijke naslagwerken. De 'nieuwe' dubbels worden met 40% korting aangeboden, de boeken die er de vorige editie al bij waren zelfs met 80% korting. In beide categorieën gaat het om niet minder dan zeventienduizend exemplaren.

Bij zoveel dubbele stuks in de collectie, rijst natuurlijk de vraag of

dit het resultaat van een slechte aankoopbeleid is. "Helemaal niet," verzekert Dirk Vaneldere, verantwoordelijke van de boekenverkoop, "Heel veel boeken die de Centrale Universiteitsbibliotheek (UB) beheert, zijn verkregen door schenking. Omdat de UB een behoorlijk bewogen verleden kent — verwoesting tijdens de Eerste Wereldoorlog en opnieuw tijdens de Tweede Wereldoorlog, en het verlies van de helft van de collectie aan Louvain-La-Neuve in de nasleep van Leuven-Vlaams in de jaren '60 groeide een sterke traditie van schenking. Het hoeft niet te

verbazen dat er heel wat boeken tussen zitten die voor de universiteit niet zo nuttig zijn. Slechts een fractie van het aanbod bestaat uit werken die niet meer binnen het fonds van de UB passen."

HUMANITIES

De opbrengst van deze grote schoonmaak wordt gebruikt om aankopen te financieren waarvoor de universiteit niet meteen werkmiddelen ter beschikking stelt. Zo legt de UB zich er bijvoorbeeld op toe om de collectie van werken geschreven door Leuvense professoren in de 16de, 17de en 18de eeuw, te vervolledigen, of om waardevolle privécollecties aan te kopen.

"Hiervoor moeten we wel terugvallen op onze boekenverkoop", verdedigt Dirk Vaneldere.

"De Centrale Bibliotheek krijgt steeds minder en minder middelen, en hier en daar gaan er zelfs stemmen op om de klassieke bibliotheek af te schaffen. Dit terwijl de UB een uiterst belangrijke functie heeft, zeker binnen de humanities. Een bibliotheek zonder boeken, kan je je dat nu voorstellen?"

De boekenverkoop trekt een heel erg divers publiek aan. Natuurlijk zijn er tussen de snuffelaars heel wat studenten, maar het gros van de bezoekers lijkt toch wel wat ouder te zijn. "Er komen inderdaad heel wat niet-studenten in onze collectie grasduinen naar waardevolle exemplaren. Dit heeft ook te maken met het feit dat wij onze prijs met opzet onder die van het antiquariaat houden", verzekert Vaneldere. "Voor alle andere, niet-

antieke boeken richten wij ons naar de prijs van de tweedehandsboekhandels."

GRAAFWERK

Toch is het niet altijd even gemakkelijk het kaf van het koren te scheiden en zoeken naar een specifiek boek is zo goed als onmogelijk. De boeken worden met de regel der wanorde verspreid over grote tafels en de enige zichtbare indeling is die per vakgebied. Het is dan ook zeer de vraag of een bezoek aan de boekenverkoop echt zo voordelig is: met veel geluk vind je inderdaad een meesterwerk aan een prijs die nog enkele euro's onder die van de tweedehandswinkel ligt, maar het kost je wel een hoop graafwerk doorheen stapels en stapels *obscurantia* die uiteindelijk onherroepelijk in de papiermolen zullen verdwijnen.



Barroso spreekt studenten toe “Ooit voedt Afrika de wereld”

Leuven ontving hoog bezoek. Afgelopen woensdag arriveerde Europees Commissievoorzitter José Manuel Barroso met een sliert lijfwachten in de Pieter de Somer aula. De Europese leider opende er de conferentie over Global Governance met een razend actuele speech.

ERIC LAUREYS & LISA DEVELTERE |

De komst van Barroso naar de K.U. Leuven mag een klein wonder heten. Europa's nummer één blijkt Leuven toch goed te kennen. “In Portugal spreekt men met respect over Lovania, een gerenommeerde onderwijsinstelling.” Een nieuwe aai over onze bol volgt: “De timing van deze conferentie is ideaal: op een moment waarop de wereld verplicht is na te denken over nieuwe vormen van wereldlijk bestuur.” De Portugees greep de speech dan ook aan om toelichting te geven bij *het plan van 200 miljard* dat hij vroeger op de dag aan Europa en de wereld voorstelde.

Dat plan moet de Europese economie laten standhouden ondanks de om zich heen woekerende financiële crisis. Barroso noemde het plan een uitzonderlijke maatregel in een tijd van uitzonderlijke crisis. Hij verwees meermaals naar de conferentie van de G20 in

Washington vorige week. “Partnerschap en multilateralisme zijn de voornaamste middelen die we hebben om deze crisis op internationaal vlak te bestrijden.” Barroso vervolgde: “Een jaar geleden zouden de conclusies van de top in Washington onmogelijk dezelfde geweest zijn. De financiële crisis brengt met zich mee dat we geforceerd worden om kritisch over onze manier van besturen te reflecteren.”

De Commissievoorzitter raakte vele punten aan, maar bleef tegelijk redelijk vaag. Het siert hem dat hij na de speech en de obligate handtekening in Vervennes gastenboek, ruim tijd maakte voor vragen uit het (studenten)publiek. Opvallend in zijn antwoorden waren de felle pleidooien voor het opdrijven van de ‘groene’ investeringen en de belangrijkste strijd van de EU: *the preserving of human life*. “Wij kunnen niet de economische crisis aanpakken en tegelijk onze hulp aan ontwikkelingslanden terugschroeven.

Integendeel, we moeten ons realiseren dat *we don't have to feed Africa, one day Africa will feed the world*.”

PAPERASSERIJ

Veto kon Barroso strikken voor enkele vragen. Zo vroegen wij hem wat hij zegt tegen studenten die sceptisch staan tegenover de Europese Unie en het moeilijk hebben om zich met Europa te identificeren.

José Manuel Barroso: “Ik denk dat de generatie studenten van deze tijd het Europese gegeven als vanzelfsprekend beschouwen. Toen ik studeerde was het al een avontuur om van mijn land (*Portugal, red.*) een reis naar Spanje te ondernemen. Vandaag zijn zoveel realisaties van Europa alledaagse kost geworden. De student van vandaag kan het zich veroorloven om kritisch tegenover Europa te staan. Maar toch wentelt hij zich in de verworvenheden die de EU biedt. Wie is er nog niet naar het buitenland gereisd, zonder enige vorm van *paperasserij*? Je kan het vergelijken met de stickers die kinderen soms verzamelen van voetbalploegen. Ik verzamelde stickers van de Portugese nationale ploeg. Vandaag kent ie-



(LISA DEVELTERE)

deren de Europese ploegen en is er fan van. Dat toont aan dat Europa op gevoelsmatig vlak een stuk toegankelijker en kleiner is geworden,

dankzij de Europese Unie. Daar ben ik, en mogen wij allemaal zeer trots op zijn.”

Filip Abraham, vice-rector

«De student van vandaag is kritisch, de samenleving ook. Men kijkt teveel naar wat Europa niet doet. Kritisch zijn is belangrijk, maar het moet ook gedurfd worden om toe te geven waar Europa het wel goed doet. Dat mag wat meer in de spotlights staan en dat is wat Barroso ook gedaan heeft. Dat is zijn rol. Ik vind dat Europa de financiële crisis bijlange niet slechter heeft aangepakt dan de VS, wel integendeel. Daarvoor verdient Barroso een pluim»

«Barroso vertelde me dat Leuvense studenten zo gedisciplineerd zijn in vergelijking met andere Europese studentenpopulaties. Geen geroezemoes in de aula.»

Marc Vervenne, rector

«Ik vond Barroso opvallend ontspannen. Ik ken hem goed en heb hem al een paar keer ontmoet. Hij daagt via zijn speeches steeds uit om zelf na te denken. Zelf vind ik Europa een wonderlijk iets. De euro bijvoorbeeld: ik heb in mijn zak munten zitten uit vele Europese landen. Is dat niet wonderlijk?»

«Studenten die niet geïnteresseerd zijn in Europa hebben een probleem. Zij moeten van onder hun kerktoren komen. Ik ben soms bang dat Erasmus wat aan het afkalven is. Studenten, ga op Erasmus. Het zal je horizon verruimen, dat heb ik bij één van mijn kinderen ook gezien.»

Prof. Jan Wouters, organisator

«Het was niet vanzelfsprekend om Barroso te strikken voor deze speech. Hij wilde enkel komen als er veel studenten zouden zijn. We hebben dan andere sprekers gezocht die in deze periode vrij waren. Ik vond de speech zeer goed. Barroso is verbaal heel sterk en durft interactief met het publiek om te gaan. Dat hij ruim tijd maakte om vragen van studenten te beantwoorden, toont dat aan.»

Hij is geen technocraat, maar een visionair. Een pluspunt is dat hij zeer actuele thema's zoals de financiële crisis en de Do-ha ronde aanhaalde en persoonlijke voorbeelden gaf.»

Hans Bruyninckx, professor Europees beleid

«De oratorische kwaliteiten van Barroso bleken eens te meer. Dat hij de klemtoon op klimaat legde, verheugt me ten zeerste. Hij koppelde dat aan een toekomstvisie voor Europa, wat vrij uniek is. Dit in tegenstelling tot de Belgische regering die terugkrabbelt van haar groene engagementen door de economische crisis. Barroso wil die net aangrijpen om meer te investeren in groene technologie. De vraag is natuurlijk hoe al zijn grote woorden geïmplementeerd moeten worden, dat volg ik met een zeer kritisch oog.»

Jo Swinnen, professor economie

«Ik vond het een knappe speech, maar wil daar wel een kanttekening bij plaatsen. Barroso vertelde met een flair alsof alle problemen al opgelost waren, in een sfeer van *everybody's happy*. De implementatie van al die visie en grote beleidslijnen zal verre van gemakkelijk zijn. De tegenstelling tussen het aanpakken van de klimaatproblematiek en het aanpakken van de financiële crisis schat hij misschien verkeerd in.»

«Het terugdringen van de CO2-uitstoot zal geld kosten. Wat Barroso vertelt is wat hij wenst, niet wat er al gebeurt. Maar langs de andere kant: de Commissie moet visie geven aan Europa, wie gaat het anders doen?»

Postvak in: een Duitstalige Belg in Leuven Zich Belg voelen

Pierre-Alexandre Denoël werd geboren in Verviers, liep school in Eupen. Nu zakt hij elke week af naar zijn kot in Leuven waar hij in het masterjaar van Politieke Wetenschappen zit. Veto ontmoette hem voor een gesprek in Alma 2.

HERLINDE HIELE |

Veto: *Sprak je al Nederlands voor je hier kwam studeren?*

Pierre-Alexandre Denoël: «Nee, op school bij ons was het niet verplicht om Nederlands te leren, al kon je er wel voor kiezen. Ik deed Latijn-Wiskunde dus ik had enkel Engels en Frans als talen. Tijdens mijn eerste jaar in Leuven heb ik een jaar Nederlandse taalles gevolgd aan het ILT. Het ging heel snel, omdat ik al Duits kon. Nu heb ik ook bijna al mijn lessen in het Nederlands, buiten een paar vakken die in het Engels zijn.»

Veto: *Waarom ben je naar Leuven gekomen?*

Pierre-Alexandre: «Het is dichterbij dan Gent of Antwerpen: vanuit

Verviers een uur met de trein. Ik vond Leuven ook een mooie stad dus wilde ik het graag proberen om hier een jaar te komen studeren, daarna zou ik wel zien. Toen bleek dat de taal zo makkelijk was om te leren, besloot ik om het maar te proberen.»

Veto: *Hoe ervaar je het leven hier?*

Pierre-Alexandre: «Het verschilt eigenlijk niet zo veel met het leven in Eupen. Er is dezelfde liefde voor bier en feestjes. Hier heerst ook een Germaanse mentaliteit: niet zo open maar wel vriendelijk. En hoewel het eten in Eupen ook al meer Belgisch is dan Duits, is het hier veel beter, al is Alma daar niet meteen het beste voorbeeld van. Het eten daar is echt niet zo lekker, maar aangezien ik niet graag kook,

ga ik er wel vaak eten. Ook aan de huizen merk je dat je niet meer in de Oostkantons bent. De huizen daar zijn groter en met felle kleuren, lelijker dus. Een geel, rood of blauw huis is daar bijvoorbeeld absoluut normaal, terwijl dat hier toch raar zou zijn.»

UITLACHEN

Veto: *Waar is het het leukste om te wonen?*

Pierre-Alexandre: «Puur om te wonen zou ik Franstalig België zeggen. Eupen is ook heel leuk maar er zijn verschillen. Omwille van de mensen, zou ik toch Franstalig België kiezen. Hier zijn de mensen in het algemeen iets minder open en het eerste contact verloopt ook moeilijker dan bij de Walen. In het eerste jaar had ik vooral buitenlandse vrienden, mensen met wie ik Nederlands leerde. Ik kende bijna geen enkele Vlaming, want dat was iets moeilijker. Maar eenmaal je

een paar Vlaamse vrienden hebt, leer je er ook wel snel andere kennen. Het is echt vooral het eerste contact dat niet zo makkelijk is.»

Veto: *Ben je van plan om opnieuw in Eupen of Verviers te gaan wonen?*

Pierre-Alexandre: «Ik studeer Politieke Wetenschappen dus ik zal waarschijnlijk niet in een klein dorp in Wallonië gaan werken. Het

zal waarschijnlijk eerder een grote stad worden, Brussel ofzo.»

Veto: *Voel jij je eerder Eupenaar, Waal, Vlaming of Belg?*

Pierre-Alexandre: «Ik zeg soms dat ik een Vlaming ben maar dan lacht iedereen mij uit. Ik heb een accent, ik ben geboren in Wallonië, ik woon ook in Wallonië, maar ik ben geen Waal. Ik voel me een Belg.»

Cursus Bridge voor Studenten



Bridgeclub Pieterman organiseert begin 2009, van februari tot net voor de paasvakantie, een cursus bridge voor studenten. Deze cursus bestaat uit 8 lessen, telkens op woensdagavond van 19h30 tot 22h30 in ons clublokaal, Leopold I-straat 19. De cursus wordt gegeven door twee jonge bridgetalenten die recent aan de KUL afstudeerden, Tine en Dirk.

De cursus is **Gratis!**

Heb je interesse of wens je meer informatie, stuur dan een mailtje naar opleidingen@bcpieterman.be.

Aanstormend talent (5): Karan Sarin

Soms moet een verhaal vanzelf tot bij u komen

Zo nu en dan duikt veto in de Leuvense visvijver van jonge beloftes en laat hen aan het woord over hun kunstvorm en inspiratie. Deze week viel ons talentspeurend oog op filmmaker Karan Sarin. Zijn kortfilm 'Sunset' haalde de longlist van het festival van Cannes.

GEERT JANSSEN |

Veto: Je draagt geen typisch Belgische naam. Wat is je achtergrond?

Karan Sarin: «Mijn ouders komen uit India, mijn broer en ik zijn hier geboren. Mijn ouders hebben mij thuis in het Engels en Hindi opgevoed en op school leerde ik Nederlands. Eigenlijk ben ik drietalig opgevoed.»

Veto: Je hebt aan het Rits gestudeerd.

Karan: «Vanaf mijn tiende wilde ik films maken. Mijn vader heeft voorgesteld dat ik film ging studeren. Voor mij was dat een schok. "Hoe? Je kan film studeren?" Het Rits is een heel ongestructureerde school. Leerkrachten die niet opdagen omdat ze op een filmset moeten zijn. Elke week een ander lessenrooster. Maar op die manier leer je werken in een chaotische omgeving, wat een filmset uiteindelijk ook is.»

REALISTISCH

Veto: Waar ging je kortfilm 'Sunset' over?

Karan: «Eén dag uit het leven van

een straatkind in Bombay. Ik had een stage gedaan op een Bollywoodfilm. Ik ben daar in contact gekomen met straatkinderen. Mijn kortfilm is gebaseerd op hun verhalen. Veel mensen zien *Sunset* als een documentaire omdat het heel realistisch gemaakt is, qua beelden, qua geluid, qua acteren. Soms moet een verhaal vanzelf tot bij u komen. Ik heb samengewerkt met de organisatie Akanksha, dat is een niet-gouvernementele organisatie. Een heel indrukwekkende overigens. Nu hebben ze al 250 centra in heel India. Ik heb geprobeerd met een paar filmvoorstellingen geld in te zamelen voor die kinderen. Later als ik veel geld verdien, zullen zij ook wel veel geld van mij krijgen.»

Veto: Bij wat voor film heb je daar stage gedaan?

Karan: «Het was de grootste *action blockbuster* van dat jaar en de film met het grootste budget van dat jaar. Als je aan Indische films denkt, denk je aan kitscherige dansjes en kledij. Tegenwoordig zijn er Bollywoodfilms echt op Hollywoodniveau. Er komen echt wel heel goede films uit Bollywood. Zolang mensen die niets van film



(XAVIER VANKERSBULCK)

kennen het goed vinden, heb je een goede film. Want je maakt films om te entertainen. Ik krijg liever een compliment van iemand die niets van film kent dan kritiek van Steven Spielberg. Hoewel ik doodgraag zou hebben dat Spielberg mij komt zeggen wat ik verkeerd heb gedaan. Dan kan ik dat beter doen.»

SKATEN

Veto: Je volgende project is een skatefilm.

Karan: «De bedoeling is om heel minimalistisch met beelden en geluiden een verhaal te vertellen, het verhaal van skaten in Europa. De werktitel is *The Art Of Skateboarding*. Het is een artistiek project waarin ik met beelden en geluiden de levensstijl van het skaten wil

weergeven. Op lange termijn wil ik mijn eigen productiehuis oprichten in de toekomst. Ik wil klein beginnen maar langzamerhand meer materiaal verzamelen. Ik zou ervaring willen doen in special effects. Niet de digitale maar echt 'blowing up shit'»

www.coldearthfilm.com
www.akanksha.org

Leuven Poker Tour

Winnen zonder inzet

Gezellig met vrienden een kaartje leggen op kot heeft absoluut zijn charme, maar wanneer gespeeld wordt voor een prijzenpot van 100.000 euro durft menig student wel eens uit zijn zolderkamer te kruipen.

RUBEN BRUYNNOOGHE |

Poker, voor alle duidelijkheid, is nog steeds illegaal wanneer buiten een erkend casino voor grof geld gespeeld wordt. Om de toernooien die deze dagen in en rond het Leuvense gehouden worden legaal te houden, riskeer je dus als simpele student niet je geld kwijt te raken. Aan het aanschaffen van pokerchips althans toch niet. De inkom voor het VTK pokertoernooi in Alma III komende woensdag daarentegen bedraagt een kleine twee euro, maar laat dat vooral geen domper zijn. Ondertussen hebben al een zestigtal spelers moeten uitschrijven voor de toernooien van VTK en Medica wegens overbevolking, een kleine vergoeding blijkt dus zeker geen struikelsteen te vormen.

Dat de toernooien populair zijn bleek ook vorige week met de toer-

nooien van VRG en Ekonomika, waar respectievelijk telkens 124 en 174 deelnemers hun uiterste best deden om de hoofdvogel af te schieten. Die hoofdvogel is bovendien geen schraal kicken: een plekje in het Europees pokerkampioenschap waar een jackpot van 100.000 euro te winnen valt. Pittig detail misschien, 100.000 euro is toevallig de maximumboete die organisatoren van illegale toernooien riskeren. Maar daarover hoeven de kringen zich alvast geen zorgen te maken, grote organisator Everest Poker, die voor alle logistieke ondersteuning instaat, maakt het bovendien haar site over de Leuven Poker Tour duidelijk genoeg: het spannendste 'legale' toernooi van Leuven.

WINEES

Als jouw kring toevallig niet tot het

selecte clubje behoort dat een pokertoernooi organiseert hoeft je je niet meteen gediscrimineerd voelen. Ook kandidaten van andere kringen mogen deelnemen aan de toernooien, of liever mochten, de pre-registraties zijn ondertussen namelijk al afgelopen en alles zit bomvol. De gevolgen van de kringvermenging zijn overigens al duidelijk te merken in de resultaten, op het toernooi van VRG was het niet een van de leden, maar een sluwe Winees die met de prijzen ging lopen.

De prijs, zoals gezegd een plekje op het Europees pokerkampioenschap gaat gepaard met een basisinzet van 1100 euro, *tournament buying* ter waarde van 500 euro, drie nachten hotel aan 300 euro en nog eens 300 euro aan vliegtickets.

Wij zijn geen echte pokerfans, maar menig Leuvense student is dat blijkbaar wel. Poker blijkt erg populair te zijn. Niet alleen door de prij-

zen, maar ook omwille van het spelplezier. Zeg nu zelf, kans maken op veel geld en zelf niets moeten inzetten, je zou een oen moeten zijn om zo iets af te slaan. Door het ontbreken van inzet vallen deze pokerspellen meteen ook buiten de kansspelwetgeving.

Dat statuut van 'kansspel' wordt trouwens betwist door sommigen, zelfs wanneer poker voor echt geld gespeeld wordt. Hun oordeel is dat het spel het meer moet hebben van behendigheid dan van toeval. Wat er ook van zij, de wetgeving houdt voorlopig voet bij stuk. Misschien maar best ook, cynisme over de behendigheid is ook niet ver weg. Een aannemelijk tegenargument is dat de meeste Belgen toch op goed geluk spelen, professioneel zijn is meestal weggelegd voor professionelen. Leren doe je toch maar door scha en schande.

Van die discussies zullen de winnaars van de vier toernooien al-

leszins niet wakker liggen, kans op een flinke portie geld daarentegen, geeft toch wel reden tot zoete dromen.



(XAVIER VANKERSBULCK)

Poker en studenten

Weinig zicht op fenomeen

Enkele maanden geleden kon je er niet naast kijken: de ene discounter bood tegen de andere op qua goedkope pokersets. Flink wat studenten zullen er wellicht gebruik van gemaakt hebben, er is immers al geruime tijd sprake van een trend.

ISABELLE GEERAERTS &
CHRISTOPH MEEUSSEN |

Pokeren mag, op voorwaarde dat de inzet minder dan 22 cent per keer bedraagt, of de pot in totaal meer dan 6 euro. Vanaf dan bestaat steeds de mogelijkheid dat u bij een inval in de problemen komt.

Bij de Leuvense politie zelf heeft men niet echt een beeld van. "Er zullen inderdaad heel wat toernooien gehouden worden. Maar binnenvallen is echter niet gemakkelijk, gezien het kleinschalige karakter van een partij," aldus hoofd-

inspecteur Jules Van Rompey van de cel Horeca, "we komen het eigenlijk vooral te weten bij grotere evenementen, in zaaltjes achterin en dergelijke. Daar gebeurt het af en toe dat de bank gaat lopen met de winst van de clandestiene toernooien. Op die momenten bellen gedupeerden soms de politie." Maar de trend is uitgebreider dan dat. Poker zit in verschillende lagen van de maatschappij meer en meer ingebakken, "iets dat vanuit oostelijke gebieden is komen overwaaien. Vooral Nepalezen en Chinezen lijken die trend naar hier te doen

waaien," zegt Van Rompey nog. "

Studenten zelf maken vaak geen probleem van de pokertoernooien. Elke student lijkt op de hoogte te zijn van het feit dat poken illegaal is, maar zolang het beperkt blijft tot een avondje met vrienden, ziet niemand er graten in. "Het blijft toch onschuldig, ook al kan je op een pechavondje best wat geld kwijtgeraken. "Bij ons begon het eigenlijk met de release van *Casino Royale*. Die film heeft ons wel wat aangezet," vertelt een student die wekelijks met zijn vrienden samenkomt, "net omdat we allemaal vrienden van elkaar zijn, duiken er nooit echt grote problemen op. Onze bank gaat niet plots met een grote som geld lopen."

MIX FM
102.6 Leuven
106.7 Herent * 107.1 Oud-Heverlee

**AD
FUNDUM**
Elke
werkdag
tips en
info voor
de
student

(advertentie)

M.B. Kotroute van AmuseeVous Dromen & stambomen

Donderdag 27 november moesten wij in ons kot blijven en u ook. Voor het achtergrondverhaal grijpt u best terug naar de veto van vorige week. Heden gaan wij puur voor het verslag. Bij STUK scoorden wij een kaart die ons wegwijs moest maken. Drie verschillende routes konden ons langs drieëntwintig kunstige koten voeren.

GEERT JANSSEN |

Wij zijn echter eenzame wolven die van geen roedel moeten weten. Dus zochten wij een eigen pad door de Leuvense *urban jungle*. Om uiteindelijk toch te starten aan de eerste halte in de Justus Lipsiusstraat. Een suppoost die sprekend op Louis Tobback leek, maakte ons wegwijs. Tekeningen en schilderijen van Koen Broucke werden geprojecteerd. Verder had de man een obsessie met *De Klokkenluider Van De Notre Dame*. Wij vroegen de bewoonster Goedele om uitleg en haar telefoonnummer. Het eerste kregen we ook. De juffrouw verklaarde dat ze als studente kunstwetenschappen gerust een dag in een museum wilde wonen. Dat ze de hele avond op de gang zou moeten staan, was niet voorzien.

Goedele raadde ons halte twee, de *Bongo House* in de Willemsstraat aan. Alle muren waren er beschilderd met aapjes. Brave aapjes maar ook stoute aapjes: drinken, roken, naar luide rock luisteren. *Bloody nice*. De derde halte was de minste van de avond. In de Jozef II-straat wachtte de *Bad-Man Cave* op ons. In de doucheruimte hingen een tiental tekeningen die goede cartoons konden zijn, maar kunst

wilden zijn en daar miserabel in faalden. De kunstenaar hoorde zichzelf te graag praten. En zo is het wel altijd iets.

MARY POPPINS

Tijd om een portie muziek te schnitzelen, zo dunkte ons. Halte negen leste onze dorst. The Bear That Wasn't — halve finalist van Humo's Rock Rally — speelde een half uur ten dans voor twintig man. Bear, met de B van breekbaar en broos. Niet slecht, maar veel langer zou hij niet hebben kunnen boeien. De man coverde *Chim-Chim-Cheree*, bekend uit *Mary Poppins* van Robert Stevenson *and got away with it*.

Op naar halte zes voor een portie eclectische muziek van Thick Fish. Wij hoorden weinig eclecticisme en veel brave folkpop. Net toen we het goed begonnen te vinden, torpedeerde het viertal zichzelf door *She Goes Nana* van The Radios te coveren.

Voorlaatste en zevende halte: nummer dertig in de Andreas Vesaliusstraat. Het werd een feestinstallatie genoemd. Het kwam eerder over als een *stoef-eens-met-je-kot-project*. Want — het moet gezegd worden — het was een kot waar mee gestoeft mocht worden. Wel

leuk was een stamboom waar iedereen een zelfportretje op kon kleven. Wij kunnen totaal niet tekenen en zijn nu samen met ene Jef de stamvader van een heel geslacht van slechte tekenaars.

FLAIR

Ter afsluiting van de avond trokken wij richting STUK voor een caféoptreden van Nele Van den Broeck en haar twee begeleidsters. Wat wij daar zagen heeft ons blij gemaakt. Wat wij daar zagen heeft ons diep geraakt. Vooreerst herkenden wij in de drie dames leden van *Go Tell*. Eens van die schok bekomen hadden ze nog leuke liedjes bij ook. U denkt best aan Daniel Johnston als *Flair* lezende huisvrouw. In openingsnummer *Losers's Twist* zat een leuke flard *Do You Wanna Dance?* en elders werd voorzichtig geknipoogd naar *Brown Eyed Girl* van Van *The Man Morrison*. Nele Van den Broeck kan ons krijgen maar wij haar niet.

Genoeg mening: tijd voor een paar feiten. 's Anderendaags wist Elena Grauls — die stage doet bij AmuseeVous — te zeggen dat de Kotroute een groot succes was. 1400 nieuwsgierigen waren opgedaagd. Leuven heeft daarbij Gent — waar er ook een kotroute plaatsvond — glorieus verslagen. Leve Leuven! Conclusie: het was moeilijk een rode draad te vinden tussen al dat *arty* geweld. Dit was zowel de charme als het grote minpunt van de kotroute. De avond was gevarieerd, sexy en rommelig. Een beetje zoals ons kot.

Filmfirmament

Wolke 9

Regisseur Andreas Dresen doet een poging taboes te doorbreken en wil laten zien dat verliefdheid en seksualiteit op leeftijd ook bestaan. Hoewel de film een artistieke uitstraling heeft, vond de regisseur het blijkbaar niet nodig om zijn thema's in een onderhoudend verhaal te plaatsen.

FABIAN VAN HOORNE |

Passend in de Duitse filmweek die de Studios afgelopen week organiseerde, komt ook *Wolke Neun* van Duitse bodem. Op het Filmfestival van Cannes won de film de *Un Certain Regard*-prijs. Iets wat zo veel zegt als de prijs voor 'ach ja, het is weer eens iets anders'. Vanaf de eerste scène worden we getraakteerd op de intieme momenten die Inge deelt met haar minnaar Karl. Als de getrouwde Inge een verstedelde broek aflevert bij Karl, gaat deze net zo snel weer uit als hij hem aan kon trekken. Hoewel vreemdgaan tegenwoordig iets is waar eigenlijk niemand meer van opkijkt, wordt in deze eerste scène je gevoel van clichématigheid toch even op de proef gesteld. Inge is namelijk 60 jaar oud en Karl is 76. Als jonge kijker, in de kracht van je leven, wordt je daar niet snel vrijwillig mee geconfronteerd. Eenmaal van de schok bekomen, is het aan de kijker de taak zich te laten meevoeren met het verhaal van een vrouw die na dertig jaar huwelijk de dode vlinders in haar buik weer tot leven ziet komen.

ZELFBEVREDIGING

Met enige humor wordt getoond hoe Inge en haar man Werner vastgeroest zitten in die dingen

die oude mensen nu eenmaal doen. Inge verست kleren en gaat iedere week trouw naar het bejaardenkoor, terwijl Werner in alle rust naar langspeelplaten luistert waarop het geluid van verschillende treinlocomotieven is opgenomen. Dit wordt in schril contrast gebracht met de expliciete seks-scènes; zelfs als Inge zichzelf bevredigt in bad mogen we meekijken. De regisseur wil laten zien dat ook dit dingen zijn die oude mensen nu eenmaal doen. Hij doet dit niet vulgair of esthetisch overdreven, maar veeleer puur en met een ongemakkelijke natuurlijkheid.

Inge bespreekt de situatie met haar dochter, die blij is voor haar, maar haar adviseert de verhouding geheim te houden. Als Inge echter na verloop van tijd haar man niet meer in de ogen kan kijken, biecht ze alles op. Ze vraagt om begrip en vergeving, maar Werner kan dit niet over zijn hart krijgen. Hij zakt steeds verder weg in zijn zelfmedelijden. De bijbehorende gevoelens van verdriet, blijdschap, schaamte, schuld en spijt komen allemaal aan bod.

De regisseur gebruikt geen muziek om een bepaalde sfeer te creëren, maar laat alles aankomen op licht en compositie. Op artistiek vlak zit de film dan ook best goed in elkaar. Maar het raakt niet. De film heeft namelijk ook het tempo en de dynamiek van een bejaarde. Het eenvoudige clichéverhaal duurt te lang, er zijn geen onverwachte wendingen en na dertig minuten kunnen we zelf de andere achtenzestig er wel bij verzinnen. Op een kortfilmfestival had deze film goed gepast — als volwaardige film is het script te banaal om het publiek te boeien.

Steekkaart

Regie: Andreas Dresen

Cast: Ursula Werner, Horst Rehberg, Horst Westphal

Duur: 98 min.

Release: 26/11/08

Kort: Banaal bejaardendrama

studio
L E U V E N



(CHRISTOPH MEUSSEN)

Lieven Scheire (Neveneffecten) op 'Uitgelezen: Kontschoppers' Voor- en tegenspoed met open armen ontvangen

'Uitgelezen op reis' passeert volgende week weer in Leuven en dit keer zal onder andere neveneffect Lieven Scheire zijn licht laten schijnen over drie literaire werken die de controversie niet schuwen. Hij licht voor ons al een tipje van de sluier op.

MAUD OEYEN |

Veto: Leest u zelf veel?

Lieven Scheire: «Het probleem is dat ik altijd meer boeken koop dan ik er gelezen krijg. Tegenwoordig vind je ook boeken in van die multimediaminkels, en ik kan het nooit laten om er dan te kopen. Mijn boekenkast vult zich dus met ongelezen boeken, zeker wanneer ik het druk heb met mijn tv-werk. Bovendien ben ik een trage lezer. Aandachtig, maar traag. Zo heb ik over *De Kapellekensbaan* van Louis Paul Boon een legendarische anderhalf jaar gedaan, hoewel het een geweldig boek is.»

Veto: Hebt u een voorkeur voor een bepaald soort boeken?

Scheire: «Wat mij erg aanspreekt zijn verhalen die niet klassiek lineair zijn opgebouwd. Daarnaast vind ik het leuk wanneer er naast fictie ook een flink stuk levensbeschouwing en filosofie in een roman verwerkt zit. Dat is ook het geval voor drie boeken die ik zelf heel graag gelezen heb: *De Kapellekensbaan* van Boon, *Zen and the Art of Motorcycle Maintenance* van Robert Pirsig en *De ondraaglijke lichtheid van het bestaan* van Milan Kundera. Zij voldoen aan die drie voorwaarden: een deel fictie, een deel levensbeschouwing, en een niet-lineaire verhaallijn.»

VLOTTE PEN

Veto: Is er een schrijver van wie u

al de boeken gelezen hebt?

Scheire: «Ik begin af en toe wel eens aan het volledige oeuvre van een auteur, maar ik ben er nog nooit echt doorgeraakt. Op een bepaald moment dacht ik dat ik alles van Peter Verhelst had aangeschaft, maar dan bleek dat ik toch nog bepaalde toneelstukken of dichtbundels miste. Van Annelies Verbeke of Dimitri Verhulst heb ik wel zo goed als alles gelezen.»

Veto: Op 'Uitgelezen' spreken jullie over drie boeken: 'Onze oom' van Arnon Grunberg, 'Vochtige Streken' van Charlotte Roche en 'Nemen wij dan samen afscheid van de liefde' van Paul Baeten Gronda. Welk boek zou u aan lezers aanraden?

Scheire: «Het boek van Paul Baeten. Dat is natuurlijk een subjectieve keuze. Hij is van mijn geboortjaar, een generatiegenoot. Ik herken veel van wat hij schrijft. Maar ook zijn taal — zijn vlotte pen

— is heel plezierig om te lezen.»

LEVENS Kunst

Veto: Uw eigen leestip is het boek 'Tao Te Ching'. Wat mogen we ons daar precies bij voorstellen?

Scheire: «Het is een klein Chinees boekje dat geldt als de grondslag van het taoïsme. In *Zen and the Art of Motorcycle Maintenance* wordt het zeer lyrisch bestoefd, en toen ik het las begreep ik ook onmiddellijk waarom. Het is een zeer oud boek, ouder dan de Bijbel, en het bevat een zeventigtal korte levenswijsheden. Het gaat zuiver over de Oosterse tao levenskunst: 'laat alles komen zoals het komt.' Je moet zowel voor- als tegenspoed met open armen ontvangen, je niet te veel hechten aan wat leuk is en je niet te veel afzetten tegen alles wat je bang maakt.»

Veto: De nieuwe reeks van 'Neveneffecten' is net begonnen.

Krijgen we meer van hetzelfde?

Scheire: «We gaan door op de vorige reeks. We hebben vijf afleveringen bijgemaakt, zodat we aan een totaal van dertien afleveringen zitten, een volledige tv-reeks dus. Net zoals bij de vorige reeks is ons vertrekpunt de archetypische *national geographic* documentaire, al hebben we dit keer wat meer buiten de lijntjes gekleurd. We zijn iets filmischer tewerkgegaan, met meer fictiestijl.»

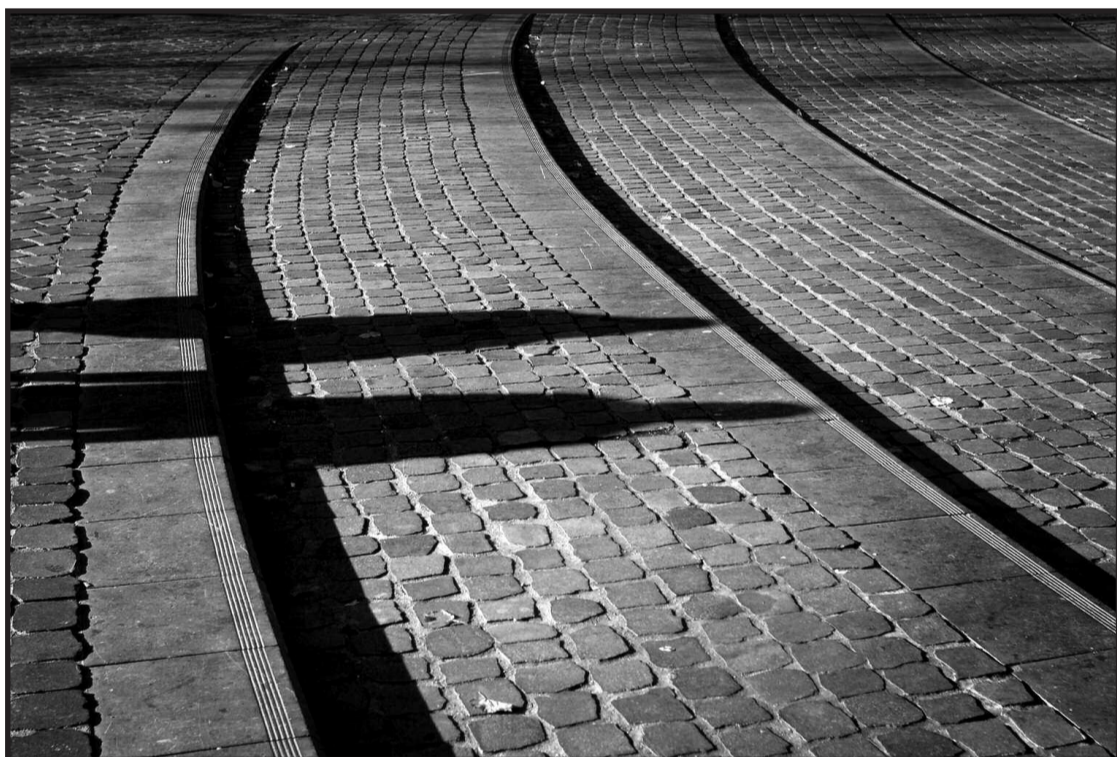
'Uitgelezen: kontschoppers' vindt plaats op donderdag 4 december om 20u in het Auditorium van Bibliotheek tweebronnen.

Gastvrouw Fien Sabbe ontvangt er Anna Luyten (Knack), Kathleen Cools (VRT), Christophe Vekeman en Lieven Scheire. Flip Kowliet zorgt voor een muzikaal intermezzo.



Tegenlicht

Door
Xavier Vankeirsbulck



Krankheit Frau in STUK

“Overstimulering van de clitoris kan de dood tot gevolg hebben”

Wat krijg je als twee rasactrices de twijfels en angsten waar vrouwen door de eeuwen heen mee worstelden op een zeer beeldende manier op een podium brengen? Krankheit Frau, een caleidoscopisch theaterstuk waarin een breed gamma aan emoties bespeeld wordt. De afwezigen hadden ongelijk.

FILIP TIELENS |

Regisseur Hanneke Pauwe baseerde zich voor het maken van dit theaterstuk op de beelden en verhalen die ze uit twee tentoonstellingen in het Dr. Guislainmuseum in Gent ('Waanzin is vrouwelijk' en 'Pijn') haalde. Haar grote verdienste is dat ze deze extreme waanzin heel toegankelijk maakt voor een breed publiek. In de openingsscène somt actrice Liesa Naert op waar ze allemaal bang voor is. Het zijn de kleine dingen des levens die haar bangstigen. De waanzin die Pauwe probeert over te brengen, is univer-

seel. Ook voor het mannelijk deel van het publiek is de voorstelling erg herkenbaar. Al is het maar omdat ze op deze manier een dieper inzicht krijgen in de hersenkronkels van het onbegrijpbare andere geslacht. Komt het door hun hormonen dat vrouwen zoveel gevoeliger zijn?

KURKENTREKKERS

“De vrouw heeft zich door de eeuwen heen bevrijd van het juk van een door mannen gedomineerde maatschappij.” Zo leest Liesa Naert voor uit de notities van de bisschop van Canterbury die in 1866 voorstelde

om de clitoris van vrouwen weg te snijden, omdat overstimulering de dood tot gevolg kan hebben. Deze scène staat in schril contrast met de molestering die een vrouw haar echtgenoot wil aandoen omdat hij het geluk op een ander is gaan zoeken. Dat gaat van 'kurkentrekters door zijn oor en een notenkraaker om zijn ballen te vermorzelen'. Waarna ze simpelweg besluit dat haar man nog mag terugkomen als hij er spijt van heeft. Hebben mannen het dan nog altijd voor het zegen in onze samenleving?

DEURWAARDER

De waanzin van vrouwen in Krankheit Frau leidt wel meer dan eens tot zelfverminking. Erg luguber is de scène waarin Veerle Dobbelaere haar tong wegsnijdt met een mes en zo zichzelf als vrouw de mond

snoert. Bij momenten hangt er een griezelige sfeer over het geheel. De sterkste scène is echter die waarin de twee actrices een deurwaarder weg proberen te sturen door te doen alsof ze zwanger zijn. De humor die hier in verwerkt zit, levert samen met de feilloze timing en het begeesterende spel van de twee actrices het hoogtepunt van de voorstelling op. Vooral Liesa Naert laat zien wat ze allemaal in haar mars heeft. Ze speelt briljant absurd zoals we haar kennen uit Willy's en Marjetten, maar kan ook zeer geloofwaardig een getormenteerde vrouw neerzetten. Veerle Dobbelaere ontpopt zicht tot een meesterlijk verteller, niet in het minst door haar zoetgevooisde stem die je meesleept in haar verhalen. Beide actrices zien er uit of ze zussen zouden kunnen zijn, alleen het verschil in

lengte (en leeftijd, we moeten eerlijk zijn) verhindert dit. Zo sprankelend als het acteurspel is van beide actrices, zo nutteloos zijn de filmpjes die tussendoor geprojecteerd worden en niets meer zijn dan een opvulling om van kostuum te wisselen. Het scènebeeld is dan weer wel geslaagd: een gigantische trouwsleep die weggenomen wordt, waardoor er een bos blonde haren tevoorschijn komt. De meeste attributen hadden een nut in de voorstelling, al was het soms even zoeken naar hun betekenis. Even functioneel was het naakt in het slotbeeld: Liesa Naert beschildert haar zijflanken met zwarte verf in de hoop zo magerder te lijken voor de mensen die altijd een oordeel over haar klaar hebben. Een huiveringwekkend slotbeeld van een beklijvende voorstelling.

Stereo MC's

"They like it dirty"

Mensen aan het dansen krijgen. Dat is het eenvoudige, doch niet te onderschatten doel van Stereo MC's. In 1992 slaagden ze er in met hun plaat 'Connected', anno 2008 doen ze het weer met 'Double Bubble'. Zanger Rob Birch brengt woensdag een vijf-koppige band mee naar Het Depot, maar hij vertelt ons eerst alles over thee, het concert en de nieuwe cd.

BET BOSSELAERS & JEROEN DEBLAERE |

Veto: Jullie spelen komende woensdag in Het Depot in Leuven. Wat mogen we verwachten van het concert?

Rob Birch: «We zullen onze nieuwe cd *Double Bubble* voorstellen, maar we willen natuurlijk ook nummers van de vorige albums spelen. We zullen met vijf op het podium staan en live spelen en we proberen om het publiek erbij te betrekken: ze te laten dansen en enthousiast te maken. We gaan ons voor de volle 100 procent geven.»

Veto: Jullie nieuwe album 'Double Bubble' is opgenomen samen met producer Tic Toc. Hoe was het om met hem samen te werken?

Birch: «Het was echt fijn om samen te werken met a new ear: Tic Toc heeft ons wat gegidst, hij is opge-

groeid met computers en laptops en heeft ons geholpen om onszelf opnieuw uit te vinden wat de samenstelling van onze muziek betreft. Het was heel vernieuwend.»

COCKNEY

Veto: Waarom werd het album een dubbel-cd?

Birch: «Eerst wilden we een album maken met twaalf tracks. We hadden er 25, maar we selecteerden daar twaalf songs uit die we op het album wilden. We wilden ook een paar nummers gratis weggeven via het internet: nummers die we niet gebruikten. Uiteindelijk stelde men ons voor om die songs toch op het album te zetten, omdat ze ook de moeite waard zijn. Toen kwam het idee om ze op een aparte cd te zetten, zodat de nummers een eigen identiteit verkrijgen. Dat is de essentie van de titel van het album:

Double Bubble is Cockney rhyming slang voor gratis een extra portie van iets krijgen. Vandaar deze titel, omdat je dus extra materiaal krijgt voor dezelfde prijs.»

Veto: Stereo MC's bestaat nu drieëntwintig jaar en toch hebben jullie nog steeds min of meer dezelfde sound, zonder gedateerd te klinken. Hoe doen jullie dat, keer op keer jezelf blijven vernieuwen?

Birch: «We wilden een sound ontwerpen die werkt op de dansvloer. De voorbije jaren hebben we veel gedeelijd: Crookers, Digitalism, dat soort hedendaagse elektronische dansmuziek spelen we dan.» «We wilden met onze muziek hetzelfde effect kunnen bereiken op de dansvloer. Daarom vonden we het belangrijk om onszelf opnieuw uit te vinden in het samenstellen van de tracks. Elke keer wanneer we een nieuw album maken, proberen we een stap vooruit te gaan wat de productie betreft. We proberen gewoon vooruitgang te boeken en niet twee keer dezelfde plaat te maken.»

Veto: Jullie muziek wordt gedefinieerd als hiphop, triphop, electronica, soul, en zelfs rock. Welke benaming past het best volgens jullie?

Birch: «Ik zou zeggen: electro-dirty-funk. Daar kan het wel voor doorgaan. We zijn zeker geen triphopband. Toen we begonnen, waren we vooral geïnspireerd door

rapmuziek. Dat is onze basis, maar we zijn nooit een straight hiphop-group geweest. We zijn een mengeling van dingen en we willen gewoon origineel zijn.»

Veto: Jullie speelden deze zomer op

"We willen niet twee keer dezelfde plaat maken"

Pukkelpop in België. Hoe was dat?

Birch: «We hebben redelijk wat festivals gedaan, aangezien we al sinds juni onafgebroken aan het touren zijn. We zijn op zoveel plaatsen geweest, *it's a bit of a blur now*, om eerlijk te zijn. Wanneer mensen me naar specifieke dingen vragen, kan ik ze soms moeilijk meteen herinneren. Ik kan me in ieder geval geen slechte concerten herinneren, we hebben er altijd van genoten.»

«Elk publiek is ook hetzelfde voor ons. We groeten iedereen op dezelfde manier, we zien iedereen als mensen en denken: we moeten hen in de sfeer brengen, we got to get them wrapped up. Dat is wat we met onze muziek proberen te doen: mensen aan het dansen brengen.»

Veto: Jullie spelen dus ook dj-sets. Hoe gaat dat in zijn werk?

Birch: «We spelen veel electro, maar ook rapmuziek. Of toch muziek die, zoals de onze, geïnspireerd

is door rap en dezelfde attitude heeft, zoals Switch en Crookers. *They like it dirty*: vette baslijnen enzo. Groepen als Digitalism, Sebastian, Justice, maar ook baile-funk als M.I.A. ligt me wel. Het is

heel up-tempo en opwindend. We draaien ook dingen als Pirat's Sound Sistema, Spaanse rap met heel snelle clubbeats en *dubstep-stuff*. Al die dingen samen werken gewoon voor mij, ze slaan allemaal aan op de dansvloer. Het is allemaal heel *smooth*, niet één beat de hele nacht door, anders gaan de mensen zich vervelen.»

Veto: Wat zijn jullie verdere toekomstplannen?

Birch: «We hebben nog een paar concerten voor de boeg en zullen in december terug in Engeland zijn, waar we ook nog een paar shows zullen geven. Volgend jaar gaan we mogelijk naar Amerika om er te deejayen, maar we willen ook terug in de studio duiken om nieuwe tracks op te nemen. Dat is vooral wat we willen doen in de toekomst. We willen ook normale dingen doen hoor: een tas thee drinken en even naar de supermarkt gaan of zo.»

Wixel presenteerde nieuwe cd aan STUK

"Er moet iets kapot aan zijn"

Vorige woensdag onthulde Wim Maesschalck alias Wixel zijn nieuwe cd *Somewhere between the sun and the moon*. Live had hij drie vrienden bij. Sterker nog, hij bracht ze zelfs mee naar het interview. Soms is een eerste vraag snel gevonden.

GEERT JANSSEN |

Veto: Doen jullie ook mee op de plaat of enkel live?

Ulrike Dragon: «Enkel live. Ik zie dat echt als twee verschillende dingen.»

Wim Maesschalck: «Ik ook. Ik neem heel graag op, maar je kan moeilijk met die opnames een optreden doen. Ik treed ook graag op maar dan liever met vrienden. We spelen dezelfde nummers of toch zeker dezelfde melodieën, maar dan in een andere volgorde of met een andere spanning.»

Veto: In aanloop naar dit interview konden wij onze vrienden niet uitleggen wat voor muziek u precies maakt. Kunt u zelf een poging ondernemen?

Maesschalck: «Akoestische shoe-gaze. Zeker de plaat doet heel akoestisch aan. Het is instrumentaal en melancholisch.»

Nil Ramos: «Ik vind dat niet zo akoestisch. Het is toch veel meer gelaagd en zo.»

Maesschalck: «Ja, maar altijd met akoestische geluiden.»

Veto: Er waren problemen met de mastering en het hoesje van de nieuwe cd.

Maesschalck: «Dat was niet tof. Het hoesje is fout maar niet onbruikbaar. Het is glossy in plaats van mat, dat is een beetje relatief. En de mastering: Alexander Vandriesche van het label is gisteren de juiste versie gaan halen in Nederland. Ik heb ze zelf nog niet gehoord maar naar 't schijnt is het nu wel in orde. Bij de mastering was de muziek vertraagd, iets met de *sample rate* van de digitale bestanden.»

Veto: Zou iemand die de muziek niet kende, gehoord hebben dat het te traag was?

Maesschalck: «Niemand merkte dat, alleen ik.»

Ramos: «Wel pas de tweede keer.»

Maesschalck: «Neen hoor. Ik had het de eerste keer beluisterd op mijn werk in JJ Records. Ik vond het nogal onwennig om ernaar te luisteren met mensen erbij die gewoon door de winkel wandelden. Dus ik dacht dat het daaraan lag. De volgende ochtend legde ik hem thuis op en toen heb ik het gemerkt.»

Veto: Zijn die foute exemplaren nu collector's items?

Maesschalck: «Ik hoop het want ik heb er thuis nog duizend ofzo liggen. Er zijn er per ongeluk twee

verkocht en een stuk of vijf weggegeven. Maar we hebben enkel de cd's laten herpersen en nu worden de hoesjes gewisseld.»

Veto: De perstekst van de nieuwe cd lijkt te zeggen dat u tevreden bent met de status van cultmuzikant.

Maesschalck: «Nee, mijn grootste droom is om in Vorst te spelen. Maar voor de rest wil ik wel klein blijven. Ik wil mij ook niet opsluiten. Ik maak graag muziek en ik vind het aangenaam als mensen dat goed vinden maar ik wil niet bekend worden.»

Veto: Vanavond wordt het voorprogramma verzorgd door Yuko waarvan u de cd geproduceerd hebt. Hoe zou u uw bijdrage omschrijven?

Maesschalck: «Alles wat een beetje ondefinieerbaar is. Ik heb er één

hoorbare melodie ingestoken. Verder veel *whoosh*-geluiden en kleine kraakjes die je alleen maar kan horen met een hoofdtelefoon of op een hele goede installatie. Bijna alles met *reverb* is mijn schuld. Het is keimoeilijk om met iemand anders zijn materiaal te werken. Maar na een bepaalde tijd ben je vergeten dat het van iemand anders is en dan doe je het gewoon zoals jij het wil doen.»

Veto: Zijn al uw projecten gelijkwaardig of is Wixel de hoofdbezigheid?

Maesschalck: «Vorig jaar was het de hele tijd *Guernica* en heb ik Wixel een beetje links laten liggen. Nu is het even allemaal Wixel en over een half jaar begin ik weer aan *Bloedrood*. Of *A People You May Know*, iets nieuw. Dat is eigenlijk deels een beetje *Bloedrood*. Dat zijn die liedjes en andere. Ulrike en Karen (*Smedts, red.*) spelen daar ook bij. We spelen gewoon akoestische gitaren en percussie: alles wat geen elektriciteit nodig heeft, maar

wel lawaai maakt.»

Veto: Welke van al die genres ligt het dichtste bij uzelf?

Maesschalck: «Waar ik zelf het liefste naar luister is één stem en één gitaar. Maar dan wel met veel eigenheid. Er moet iets kapot aan zijn of de stem moet speciaal zijn. Iemand die een perfecte balans kan leggen tussen zijn melodieën en zijn woorden.»

Veto: Vorig jaar heeft u hier in STUK *Sonic Youth* aangepakt voor *Vadermoord*. Hoe bent u toen precies te werk gegaan?

Maesschalck: «Ik had drie of vier nummers *verwixeld*. Ik had daar redelijk wat elektronica ingestopt. heb hun melodieën gebruikt maar dan vertraagd of anders geordend. Als je de originele naast de covers legt, hoor je de gelijkenis wel. Het was wel vrij geïnterpreteerd, ik ben sowieso geen rockgroep met vier gitaren.»



KULEUGEN

Maandag 1 december 2008 — jaargang 4 — 2008-2009 — nummer 10 — www.kuleugen.be

Marc Vervenne op het ergste voorbereid

De rectorsevaluatie komt stilaan tot haar einde en woensdag aanstaande worden de eerste resultaten verwacht. Naar verluidt kreeg de rector zelf het document al ter inzage.

De rector weet hoe het zit met zijn toekomst en geeft zelf kleine hints weg. In een toespraak die hij afgelopen week hield, gaf hij enkele tegenstrijdige hints. "Er is een ijdel ding, dat op aarde geschiedt: er zijn rechtvaardigen, wie het gaat naar de verdienste der goddelozen en er zijn goddelozen, wie het gaat naar de verdienste der rechtvaardigen; ik zeide, dat ook dit ijdelheid is." Hij stapt op, dacht menig persoon.



Groot was de consternatie toen even later ook François de la Rochefoucauld er aan moest geloven: "Alleen grote mannen kunnen zich grote gebreken verliezen."

De citaten spreken elkaar tegen. De gokkantoren doen gouden zaken. Is Vervenne een spilfiguur in de internationale gokmafia? Verdient hij grof geld aan zijn eigen rectorsevaluatie?

Dat bericht werd tegengesproken door een ander straf verhaal dat afgelopen week de wereld werd ingestuurd. Vervenne zou terugkeren naar zijn oude passie: de loodgieterij.

We wensen de heer Vervenne veel succes met zijn nieuwe onderneming en hopen met deze link al wat gratis reclame te maken om een succesvolle start te garanderen! Graag gedaan.

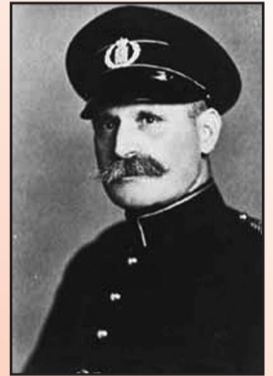
<http://www.keukensvervenne.be/nl/index.php>

Politieagent Paul – het Boetebeest – Paulussen

Beste aandachtige lezer, u zag het correct; ik heb u twee weken op rij voor hetzelfde in het oog gehouden. Maar miljaar het was nodig! Ik heb zodoende extra veel tanden gereed door de zonder-handen-rijdende student aan te houden en te vermanen. Ik zag de blijdschap en vreugde voor het behoud van hun gezondheid in de ogen. De tandarts rekent ook al snel €75 aan. Maar nu op naar een volgend onrecht!

Deze week focus ik op: mensen transporteren op het bagagerek!

Deze grap kost u (beiden) €35.



Uitgelekt! Arne Smeets West-Vlaming

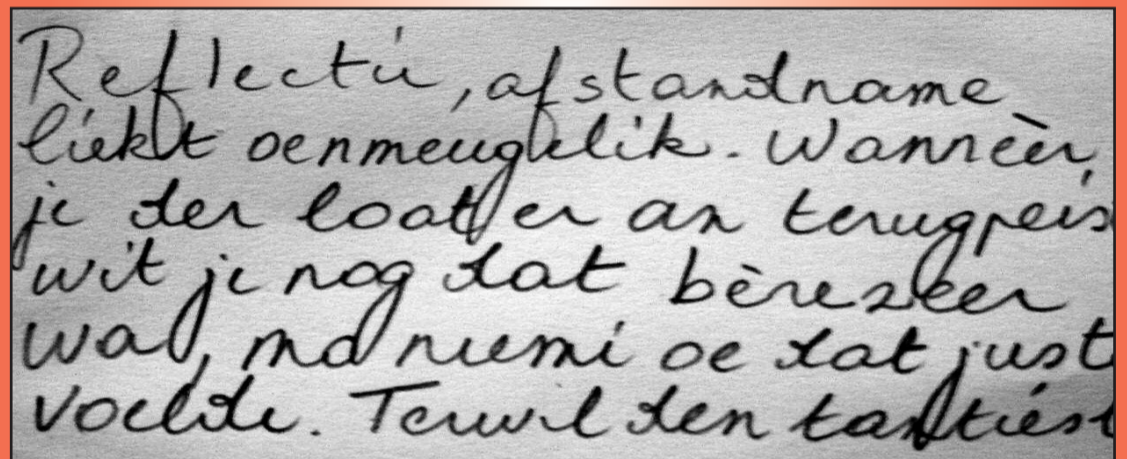
Na het Groot Dictee der Leuvense Studenten kregen alle deelnemers hun werkje terug. één exemplaar bleef eenzaam achter, het werkje van Arne Smeets. Na grondige studie van het blaadje papier, kwamen onthutsende feiten aan het licht.

Er waren al geruchten dat Smeets geen echte Leuvenaer was, maar waar hij dan precies vandaan kwam bleef een mysterie. Taalkundigen hebben met onderstaande selectie echter kunnen achterhalen dat zijn roots in West-Vlaanderen moeten liggen. Ook zijn erg grote West-Vlaamse woordenschat (zoals de

uitdrukking "een lans breken voor"), zou volgens linguïsten als extra bewijs kunnen worden aangehaald.

De interne geruchtenmolen van LOKO wees ook al op de West-Vlaamse klanken die hij tijdens de AV zou gebruiken. Toch viel het maar weinigen op omdat hij ze meesterlijk wist te verbergen met de menige klikklanken van zijn balpen.

Deze nieuwe ontdekking kan men verbinden aan de stijgende geldstroom naar de KULAK. Daar wil men echter niet reageren, hoogstwaarschijnlijk bang om de geldkraan toegedraaid te zien.



NIEUW NEW NOUVEAU

!!! GELEZEN IN DE KRANT !!!

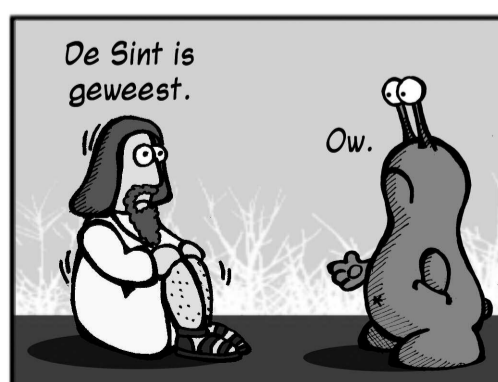
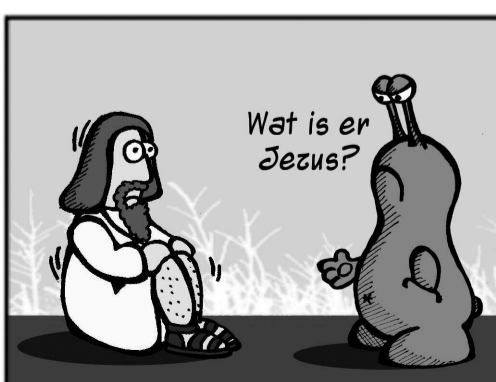


De opwarming van de aarde zorgt niet voor warmere winters. Sneeuw, sneeuwstormen, ijsstormen, ijs, we hebben het allemaal nog recentelijk meegemaakt. Voor de reizende student betekent dit vooral overlast. Gelukkig heeft het KULEUGEN laboratorium na jaren van onderzoek eindelijk een valabel prototype op de markt gebracht om het leed te verlichten. Na overweldigende succes in China stellen wij u met trots voor: de makkelijk-door-de-sneeuw-glijd-lat! Ideaal voor al u verplaatsingen met hond, trolley, enzovoort.

Enkel te verkrijgen via deze unieke advertentie! Schrijf een gele briefkaart naar Kuleugen, Kuleugenstraat 12, 3000 Leuven met vermelding van naam en adres. U krijgt spoedig een pakket bij u thuis.

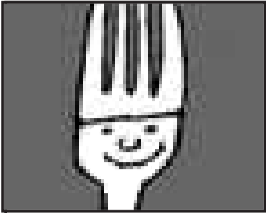
Freddy

door Sh3L14C



www.shellac.be

*** ZOEKERTJES ***
 *** Redactie zoekt alcoholvrije Mojito's *** Anciaux
 zoekt zakdoek *** Preses VTK zoekt deftig
 studentenblad *** K.U.Leuven zoekt definitie
 allochtoon *** DJ zoekt ninetiesplaten *** fietser
 zoekt licht *** Man zoekt Snor



Menu van de week

in Alma 1-2-3

2 - 5 december 2008

A1 = alleen Alma 1




A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2




= vegetarisch


dinsdag

Hamburger met ketchupsaus en slaatje A1+A3	2,60
Koninginnenhapje A1	3,40
Macaroni met mornaysaus en tomatenpaprikamengeling 	3,90
Kipkroketten met sweet thai saus en gefruite Chinese kool	4,50
Stoofvlees op z'n Vlaams A2+A3	4,50
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten A3	4,50
Spaghetti bolognaise A2	2,60-3,00
Lamssteak met tijmsaus en wortelblokjes	4,90


woensdag

Kaaskroketjes met Tirolse saus en boontjes A2+A3	2,60
Koninginnenhapje A2	3,40
Vegetarische loempia met Indische saus en gewokte groenten 	3,40
Varkensgebraad met rode wijnsaus en knolselderpuree	3,90
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten A2	4,50
Steak met groenten A3	4,50
Stoofvlees op z'n Vlaams A1	4,50
Spaghetti bolognaise A1+A3	2,60-3,00
Zalmforefilet met mousselinesaus en julienne-groenten	4,90

donderdag

Kalkoensteak met prei in roomsaus	2,60
Koninginnenhapje	3,40
Kalkoenlapje met jagersaus en broccoli	3,90
Cannelloni	4,50
Stoofvlees op z'n Vlaams A3	4,50
Bladerdeeg met geitenkaasmousse, herfstsalade en Napolitaanse puree 	4,90
Steak met groenten en saus A1	4,90

vrijdag

Romige varkensblanquette met champignons	2,60
Paprika gevuld met quorn en vegetarische saus 	3,90
Cordon bleu met pizzaiolasaus, spinazie en tagliatelli	4,50
Kalkoenpavé met groentemix, archiducsaus en duchesse aardappelen	
Kippenlapje met groenten, saus en kroketten A1	4,50
Steak met groenten A2	4,90
Spaghetti bolognaise A2	2,60-3,00

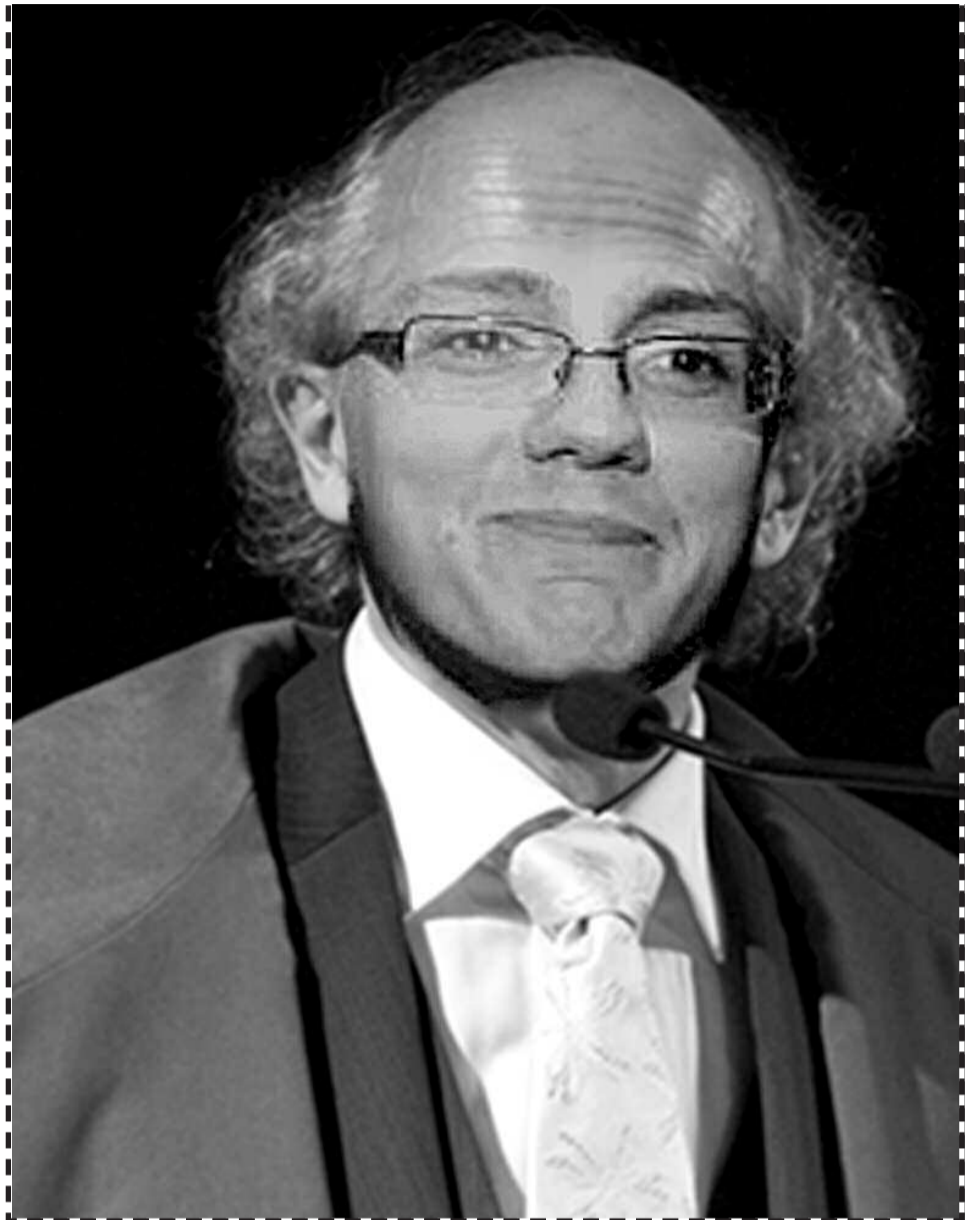
Filmticket voor slechts 5€ ?

Om van **maandag tot vrijdag** naar om het even welke prent in Kinepolis te kunnen? Te koop in alle ALMA-resaurants! De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de Kinepolis website.

Kijk ook op de website voor menu **gasthuisberg**, **Justus Lipsius** en **pauscollege**

(advertentie)

Zonnige groeten uit Leuven



Loop eens langs bij

De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:

Ijzerenmolenstraat 10-12 in Heverlee

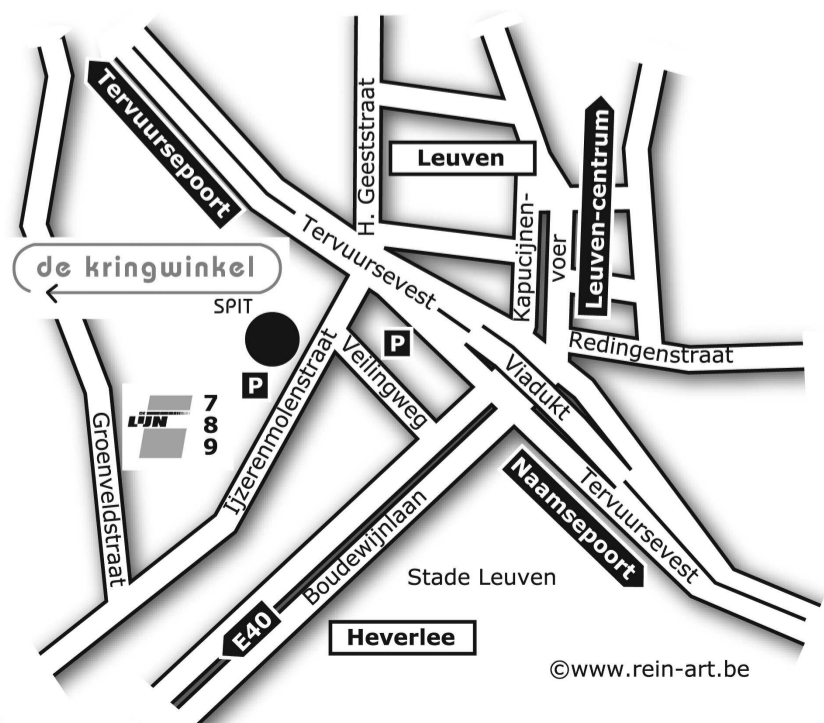
Open: ma - vrij: 10 - 18u

zat: 10 - 17u

zo: gesloten

Tel.: 016 65 29 57

Web: www.spit.be



©www.rein-art.be

(advertentie)

Colofon

Veto
's-Meiersstraat 5
3000 Leuven

Tel 016/22.44.38
Fax 016/22.01.03
e-mail: veto@veto.be

Jaargang 35 - Nummer 7
Maandag - 11 november 2008

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

Hoofdredacteur:

Ken 'Salvador Dali' Lambeets

Redactiesecretaris & V.U.:

Christoph 'Frank Zappa' Meeussen
's Meiersstraat 5 - 3000 Leuven

Redactie:

Maud 'Johnny Dep' Oeyen, Ruben 'Fernand Kiekeboe' Bruynooghe, Christine 'professor Gobelijn' Laureys, Eric 'mijn papa' Laureys & Roel 'Hercule Poirot' Moeurs

Medewerkers deze week:

Joachim 'Eddy Lipstick' Beckers, Jeroen 'Joseph Stalin' Baert, Pieterjan 'Adolf Hitler' Bonne, Liesbet 'George Harrison' Coolen, Jeroen 'Sadam Hussein' Deblaere, Pieter 'Mahatma Gandhi' De Clerq, Caroline 'Paul Claes' Defraigne, Jelle 'Ned Flanders' Dehaen, Lisa 'Sir Arthur Conan Doyle' Develtere, Jonas Bert 'Kruismans' Donvil, Tom Frank 'Deboosere' Demeyer, Elke 'Guy Mortier' Desanghere, Wouter 'Koen Mortier' Dhaese, FaRA 'Albert Einstein' Elsen, Philip 'de rijkswacht' Gallasz, Maarten 'Marrokaantjes' Goethals, Geert 'Julien Vrebos' Janssen, Herlinde 'Martin Luther King' Hiele, Michiel 'Friedrich Nietzsche' Leen, An 'Frank Deboosere' Moerenhout, Martijn 'Charlie Chaplin' Sermeus, Ide 'John Cleese' Smets, Kris 'Franz Ferdinand' Vanelderden, Fabian 'James Hetfield' Van Hoorne, Xavier 'Nintendo Mario' Vankeirsbulck, Bo 'Freddy Mercury' Vanluchene, Fien 'Guy de Maupassant' Vuylsteke.

Cartoons:

Negu, Fannes & Sh3LL4C

DTP:

Ruben Bruynooghe, Ken Lambeets, Christine Laureys, Eric Laureys, Christoph Meeussen, Roel Moeurs

Eindredactie:

Roel Moeurs, & Christoph Meeussen

Internet:

www.veto.be

Publiciteit:

Alfaset cvba - Annelies 'meneer Spaghetti' Magits
alfaset@loko.be
016/22.04.66

Drukkerij:

Tuerlinckx (Molenstede)
Oplage:
9000 exemplaren
ISSN-nummer:
0773-5162

Abonnementen

Binnenland: 10 euro
Buitenland: 25 euro
Overschrijven op rekeningnummer:
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdagmiddag plaats om 16u en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (mensen met snorren, tekst, foto, lay-out,...) zijn welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailsgevoijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.

Kringkalender

Historia

Schimmelpaardty@Albatros op 3/12 om 22u

Katechetika

Interculturele Kerstmarkt voor het goede doel@Binnenplein Maria-Theresia College (Sint-Michielsstraat 6) op 8/12 om 18u30

Medica

ParaDOC'S@Doc's Bar op 4/12 om 22u

Sport

WSF — Danshappening@KHLeuven op 10/12 om 16u

diana

Nacht van de Jacht@Lido op 4/12 om 22u

Kringen die hun activiteiten hier willen zien verschijnen, vullen deze het best in op de LOKO-kalender

Oplossing

6	7	8	9	4	3	5	2	1
5	4	3	2	1	8	6	7	9
1	9	2	6	7	5	4	8	3
3	1	7	8	6	4	2	9	5
9	6	5	7	2	1	3	4	8
8	2	4	5	3	9	7	1	6
7	8	6	1	5	2	9	3	4
4	5	1	3	9	7	8	6	2
2	3	9	4	8	6	1	5	7

*****Zoekertjes*****

*NSV zkt pet *** Krakers zkn
NSV'ers *** MSI zkt 'Wat
gedaan bij brand?'-bord ***
Redsec zkt einde artikel ***
lucht zkt testosteron *** Preses
VTK zkt bodyguard ****

GREENWAY

Parijsstraat 12 - 016 30 97 35 -
www.greenway.be

Suggesties december:

Join the club sandwich 7 euro
Toscaanse bonensalade 5 euro
Greenway's hutsepot 9 euro
Indische bloemkool-broccoli
quiche 7 euro
Raclette wrap 7 euro
Pittige Peking wok 9 euro

(advertentie)

AD FUNDUM!

**Elke dinsdagavond
tussen 8 en 9**

**Studentenradio op het
ritme van de bierstad**



MIX FM
102.6 Leuven
106.7 Herent * 107.1 Oud-Heverlee

(advertentie)

Berichten

Radio Scorpio (106 FM)

MENU VAN DE WEEK

DINSDAG**Camera Obscura (19-20u):**

De eerste recensies van het Internationaal Kortfilmfestival Leuven, recensies en sneak-verslag, filmtickets te winnen

De geluidsarchitect (20-21u):

Interview met Russian Circles

VRIJDAG**Sterrenplaten (20-21u):**

Vrijkaarten voor The Black Angels (14/12 live in de Botanique) & Abe Vigoda (07/12 live in de Botanique)

Wave Transmission (21-22u):

DJ-set Rhadoo, Vrijkaarten voor Forbidden Fruit (06/12 Silo)

Aflevering gemist? Herbeluister de uitzendingen van **Wake up, Funtime, Netwaves** en **De Achtergrond** via www.radioscorpio.com

Minisudoku: Succes!

4	9		6			3	8	2
8			2	1				
								4
	1	5	7		9		6	8
	8							
	4		3		2		5	1
		4		5	6			3
2				9	3			7
9	6						1	

Quote van de week

"Veto is een homoblad"

Jonas Boonen, preses VTK

!!!Vermist!!!

ereHoRe Simon Horsten

Kom gauw terug, we missen je

Soep van de week

Courgettesoep

recept van Jeroen Deblaere



dplm

Heb je al'n diploma, een tijdje hoger onderwijs of werkervaring achter de rug? Of je overweegt om een tweede diploma te behalen om je groeikansen op de arbeidsmarkt te verhogen? Kies voor een korter opleidingstraject van de KHLeuven.

Korter, omdat je op basis van je eerste diploma, leer- of werkervaring EVC's of EVK's* kan voorleggen, die je recht geven op vrijstellingen. Zodat je opleidingstraject misschien wat korter kan.

Alle info vind je op www.khleuven.be/verkortetrajecten

* EVC = Elders Verworven Competenties - EVK = Elders Verworven Kwalificaties

Met een verkorte opleiding van de KHLeuven
raak je snel aan de slag.



www.khleuven.be/verkortetrajecten

(advertentie)

“Stress heb je zelf in de hand”

Geld maakt niet gelukkig, maar zorgt vooral voor stress. Dat is het simpele maar daarom niet minder juiste uitgangspunt van de nieuwe voorstelling van comedian, rechtvaardige rechter en Slimste Mens ter Wereld Bert Kruismans. Afgelopen week stond hij met ‘Ratrace’ op het podium van de Minnepoort.

JEROEN DEBLAERE & MAUD OEYEN |

Veto: Uw nieuwe show gaat over stress in de samenleving. Hebt u daar zelf veel last van?

Bert Kruismans: «Zeer weinig eigenlijk. Het is ook iets wat je zelf voor een groot stuk in de hand hebt. Veel mensen zeggen dat ze er niets aan kunnen doen dat er een verkeersstopping is of dat ze moeten

digitale televisie, terwijl we tot voor drie jaar perfect zonder konden. Dan moet je weer beginnen vergelijken om te weten welk abonnement het voordeligst is. Het is ook niet zo dat ik daar zelf niet aan mee doe en aan de zijlijn sta te roepen, dat ik zoveel slimmer ben dan al de rest. Ik betrap mezelf er even goed op.»

«Ik zal er misschien wat naast zitten, maar België is misschien de

Ik speel ook een oude man die op een bankje in het park zit te wachten tot hij doodgaat. We zitten met een heel vreemde maatschappij waarin de ene helft van hier naar daar loopt en niet weet waar eerst te beginnen, en de andere helft ‘s morgens opstaat en de uren voorbij ziet kruipen.»

SUPERMARKT

«De stijl is dus nieuw voor mij: afstappen van stand-up en in plaats daarvan verschillende personages spelen. In het tweede deel van de voorstelling kom ik amper twee minuten als mezelf aan bod. Voor de rest is het eigenlijk gewoon theater, met personages. Inhoudelijk is het misschien ook een beetje anders, maar dat wil niet zeggen dat ik de actualiteit of het communautaire laat vallen.»

Veto: Je maakt *La Flandre pour débutants* voor Wallonië en België voor *Beginners* voor Nederland. Vanwaar die behoefte om de eigen volksaard te analyseren en te verklaren voor de buitenwereld?

veeld raak. In Wallonië begin ik echt vanaf nul. Niemand kent mij daar.»

«In september ben ik op een free podium in Anderlecht gaan spelen. Ik mocht een kwartier op dat free podium staan — ik werd er ook niet voor betaald ofzo — maar ik moest wel eerst een auditie doen. Ik zei dat als ze een idee wou van

zicht ga, dan is het maar zo. Ik wil gewoon niet mijn hele leven rondlopen met het idee dat ik overal kansen heb laten liggen. In Nederland hebben we nu twintig voorstellingen verkocht. Voor een debuut is dat heel veel. We zien wel wat het wordt. Dat is eigenlijk mijn levensmotto: we zien wel.»

Veto: Optreden in Wallonië, doet u

“Wouter Deprez is die met zijn gel”

wat ik doe, ze de dag erna maar naar m'n show op Canvas zou kijken: “50 minuten.” En dat meisje zei: ‘Canvas? C'est quoi ça?’. De behoefte om in het buitenland door te breken voel ik niet, maar ik vind het gewoon leuk om voor een keer in de auto te zitten en in de richting van Bergen of Charleroi te rijden in plaats van Leuven of Antwerpen.»

Veto: En lukt dat een beetje in het Frans?

Kruismans: «Mijn Frans is he-

dat voor de uitdaging of is het ook een statement?

Kruismans: «Voor mij is dat inderdaad een uitdaging. Ik wil mij amuseren. En een statement? Ja, dat is wel mooi meegenomen. Het is plezant om ervan uit te gaan dat Franstaligen ook maar gewoon mensen zijn, wat voor sommigen blijkbaar al niet meer evident is. Daarnaast zie je in dat je ook wel met hen kan communiceren.»

«Ik merk natuurlijk ook dat er een kloof is tussen Walen en Vlamingen, maar langs de andere kant hebben we dan weer enorm veel gemeenschappelijk. Ook wat betreft humor. Als ik grappen maak bij Les Insolents, moet ik vertrekken van wat zij kennen. Ik kan geen dingen beginnen uitleggen. Ik moet niet over Vera Dua of Bert Anciaux beginnen, want die kennen ze amper. Sam Gooris kennen ze niet, maar Jean-Marie Pfaff wel. Pieter De Crem kennen ze ook, en dat is al een bron van humor op zich. Er blijft dus voldoende over om humor over te bedrijven.»

«Na een voorstelling willen die Franstaligen ook heel graag met mij praten. Vlamingen en Walen komen over het algemeen nog nauwelijks met elkaar in contact, behalve misschien in Brussel.»

Veto: Krijgt u nooit negatieve reacties?

Kruismans: «Voor B-Plus heb ik op de citadel van Dinant gestaan ertoe van de Vlaamse Feestdag, en toen stonden daar rattachisten met hun vlaggen te zwaaien om te protesteren. Met Les Insolents heb ik de Waalse Feesten gedaan eind september in Sint-Truiden. Toen stond het taalactiecomité daar te zwaaien met Vlaamse leeuwen om te protesteren tegen de aanwezigheid van Walen in Sint-Truiden. Ik lok betogingen uit langs beide kanten, dus dat zit wel snor.»

Veto: Hebt u uw snor al lang?

Kruismans: «In deze vorm nog maar een jaar of vijf, zes. We hebben even getwijfeld om hem af te scheren voor deze voorstelling, maar je moet het voor het publiek eenvoudig houden. Mensen onthouden geen namen. Ik heb zelfs al handtekeningen uitgedeeld als Axl

“Pieter De Crem kennen de Walen wel, en dat is al een grap op zich”

gaan werken. Dat is natuurlijk waar, maar ergens kies je daar ook voor. We hebben er bijvoorbeeld heel bewust voor gekozen dat mijn vrouw niet gaat werken. We moeten het stellen met mijn inkomen van flauwekulverkoper. Daardoor verdienen we misschien minder, maar het bezorgt ons veel minder stress.»

«Ik vind het altijd vreemd wanneer ik in de krant lees hoe weinig mensen ertoe bereid zijn om pakweg zestig kilometer dichter bij huis te gaan werken als ze daarvoor tien procent van hun loon zouden moeten inleveren. Ik begrijp niet dat men elke dag in de verkeersstopping wil staan.»

VERJAARDAGSFEEST

Veto: Stress gaat ook over andere zaken. U hebt een heel drukke agenda, dat brengt toch ook stress met zich mee?

Kruismans: «Dat klopt. Vorig jaar heb ik 168 keer gespeeld. In ongeveer 120 gevallen ging dat om onemanshows: twee uur optreden zonder pauze. Fysiek is dat vrij heftig. Ik heb er dit jaar dan ook doelbewust voor gekozen om minder te gaan spelen. Maar ook dat heb ik dus weer zelf in de hand. Als je meester bent over je eigen leven, heb je minder stress. Mensen laten zich ook leven door alles wat moet. Je móet naar de kerstmarkt en je móet een originele uitnodiging maken voor het verjaardagsfeest van je kind. En dan zit vader tot half drie 's nachts achter zijn computer te knoeien met software waar hij niets van kent.»

ZELFMOORD

«Hoe meer we hebben, hoe meer we ook gaan stressen. Als je een gsm hebt, dan moet je ervoor zorgen dat die altijd opgeladen is. Als je vier keer per jaar op vakantie gaat, dan moet je vier keer per jaar een reis boeken, reispassen in orde maken, valiezen pakken, enzovoort. Dat gaat altijd maar verder, want mensen willen het altijd beter doen als de burens. Natuurlijk zijn er arme mensen in België, maar gemiddeld gaan we er alleen maar op vooruit. We weten gewoonweg niet meer wat te doen met al ons geld. We geven het uit om het toch maar uit te geven, maar het beheer van al die spullen zorgt dan weer voor enorm veel stress.»

«Sinds een jaar of twee moeten we plots allemaal overstappen op

vierde of de vijfde rijkste natie in Europa — en als we de Walen buitensjotten zijn we de rijkste. Belgen

slikken voor vier miljard euro per jaar aan pillen. Het aantal zelfmoorden stijgt. We worden er duidelijk niet gelukkiger op, hoewel we altijd maar rijker worden. Dat vind ik heel vreemd en dat was ook het uitgangspunt van de voorstelling.»

Veto: U refereert in uw voorstellingen vaak naar de actualiteit, en met name de communautaire problematiek komt geregeld aan bod. Maakt u nu inhoudelijk een overschakeling naar het meer persoonlijke vlak?

Kruismans: «Niet echt. In deze show maak ik vooral wat betreft stijl een overschakeling. Er zijn nu 512 stand-upcomedians in Vlaanderen. Ik wilde eens iets anders doen en dat sloot ook perfect aan bij het thema. Omdat ik niet beleerd wilde overkomen, leek het mij een goed idee om mijn verhaal vanuit een personage te brengen. Ik speel onder andere een vrouw, omdat ik vind dat vrouwen veel meer last hebben van stress dan mannen.

Kruismans: «Dat is een beetje om verschillende redenen. De eigen volksaard verklaren, ja. Jacques Brel zei altijd: ‘Ik heb heel mijn leven over Vlaanderen gezongen. Waarom? Ja, ik moet niet over Oekraïne zingen, of over Paraguay, want ik ken daar niets van.’ Bij mij is dat ook zo: ik vertel gewoon over de mensen die rond mij wonen, over mezelf en over wat ik lees in de kranten of wat ik zie als ik naar de supermarkt ga.»

AUDITIE

Veto: Eigenlijk gaat het dus meer over het menselijke in het algemeen.

Kruismans: «Ja, zeker! Toen we vier jaar geleden met *Belgie voor Beginners* bezig waren, hebben we ons ook niet afgevraagd wat Belgen anders maakt dan de anderen. We hebben geen vergelijkende studie gedaan, we hebben gewoon gekeken naar de dingen die ons opvallen. Ik ga daarmee naar Nederland omdat ik anders gewoon snel ver-

lemaal niet zo goed. Ik ben niet naar een Franse school gegaan en mijn moeder is niet Franstalig ofzo. Het is grappig om te zien hoe na de try-out Franstaligen razend enthousiast waren, terwijl Nederlandstaligen zeiden: ‘Ja, hij spreekt toch niet zo goed Frans...’. Dat is dan weer zo typisch! Je mag alleen maar iets doen als je het goed kan.

“Ik roep betogingen op in Vlaanderen én Wallonië, dus dan zit het wel goed”

Niemand heeft mij ooit gevraagd of ik een diploma heb van stand-upcomedian. Maar ook wat dat betreft, ben ik gewoon op een podium gesprongen en ben ik dat beginnen doen. En dat geldt voor heel veel dingen in mijn leven. Ik doe gewoon de dingen die ik graag doe. Als ik dan af en toe eens op mijn ge-

Peleman. Als mensen naar mij komen ‘Axl! Axl! Mag ik een handtekening?’, dan begin ik wat Antwerps te spreken: ‘Túúrlek!’ Dan zijn die mensen ook content. Zo is het nu eenmaal. Wouter Deprez is die met zijn gel en zijn oorbel, Bert Kruismans is die met zijn — snor.»



(PIETER DECLERCO)