



**Tom Barman:**  
"Het is zalig als mensen  
vrijen op onze muziek"  
p. 16

Verder in dit nummer:

- Examenperiode slecht voor zelfdodingscijfers p. 6
- Flip Kowlier kan ook saai zijn p. 11

## Vonnis positief voor kunstencentrum STUK voorzichtig optimistisch

STUK haalt haar slag thuis in de zaak die aannemer Vanhout n.v. tegen het kunstencentrum inspande. Voorlopig althans. De rechter sprak afgelopen week in eerste aanleg een voor STUK positief vonnis uit. Het conflict over de totale kostprijs van de door Vanhout n.v. uitgevoerde verbouwingswerken in het STUKgebouw zal het centrum hoop en al 3% van de claim kosten.

**Robin Broos**

Het conflict tussen kunstencentrum STUK en aannemer Vanhout nv begon na de verbouwingswerken die Vanhout nv uitvoerde aan het toenmalige Arenberginstituut. Dat gebouw had STUK in erfpacht van de K.U.-Leuven gekregen. De aannemer ging tijdens de renovatiewerken over de afgesproken termijn en omwille van die laattijdigheid besloot STUK de firma een boete van een slordige 300.000 euro op te leggen. Vanhout n.v. betwist deze boete en eist daarbovenop een meerprijs op de vaste prijs van de openbare aanbesteding. In het najaar van 2005 liet Vanhout nv STUK dagvaarden en claimde het bedrijf zo'n 1,3 miljoen euro van het kunstencentrum.

### VERLIESLATEND

Vorige week werd STUK op de meeste punten door de rechter in het gelijk gesteld. De Rechtbank van eerste aanleg besliste dat het centrum uiteindelijk zo'n 43.000 euro of slechts 3% van de claim van de aannemer moet betalen. Het vonnis is echter nog niet definitief. Zo overweegt Vanhout nv om tegen het oordeel in beroep te gaan. "De werf in de Naamsestraat was voor ons een bijzonder dure werf waar we verlies op geleden hebben," stelt Ronny Eijckmans, financieel directeur van Vanhout nv. Dat het negatieve von-

nis een financiële aderlating is, wil Eijckmans niet gezegd hebben. Toch had de vordering de balans van deze verlieslatende werf deels kunnen opvangen.

STUK is op haar beurt erg tevreden met deze stand van zaken. "Wat we nu moeten betalen stond voor ons nooit ter discussie," stelt Kurt Lannoye, zakelijk leider van het kunstencentrum. Zo moet er meer betaald worden voor de paalfunderingen in het gebouw, omdat deze langer bleken te zijn dan aanvankelijk voorzien. Bovendien moet een korting op de oplevering worden terugbetaald, omdat deze toch niet ingebracht kan worden. STUK aanvaardt het vonnis en zal zeker geen beroep aantekenen tegen de beslissing.

### ADVOCAAJKOSTEN

Ondanks de opluchting bij STUK, komt een dergelijk bedrag altijd ongelegen. Artistiek leider Steven Vandervelden: "Natuurlijk ben ik hier niet blij mee. Artistiek hadden we met dit geld veel kunnen doen. Ter vergelijking: STUK heeft een jaarlijks artistiek budget van ongeveer 700.000 euro."

Naast de te betalen vordering wordt er eveneens op andere terreinen aan het werkingsbudget geknabbeld. Zo moet STUK een verlies wegwerken en advocaatkosten betalen. In het juridisch conflict liet STUK zich immers verdedigen door Stibbe, een gerenommeerd en gespecialiseerd advocatenkantoor. Volgens onze eigen rondvraag kan een dergelijke verdediging gemakkelijk 50.000 euro per jaar kosten. Deze kosten werden bijgevolg gedekt door het werkingsbudget.

Wil dat zeggen dat STUK het afgelopen jaar op een lager pitje moest werken? "Helemaal niet," meent Vandervelden. "Sinds 2006 zijn onze subsidies van de Vlaamse Gemeenschap naar boven gegaan, waardoor dat budget in praktijk slechts gestaag is gestegen." Bovendien zijn alle partners vertegenwoordigd in de Raad van Bestuur van de vzw

## Verzoenende knuffelberen



Vlaamse en Waalse studenten kwamen afgelopen woensdag samen op het Ladeuzeplein om elkaar stevig tegen de vest te drukken. Met hun actie 'België knuffelt' wilde de organisatie oproepen tot solidariteit.

p. 7

(foto Heleen Van Den Bogerd)

STUK, waardoor zij van meet af aan op de hoogte waren van deze gang van zaken.

Voorlopig ziet alles er goed uit voor STUK, maar toch wil men liever niet nadenken over de hypothetische vraag wat er moet gebeuren wanneer ze in het verdere verloop van de zaak toch in het ongelijk worden gesteld. Zo werd er ook geen reserve aangelegd om een mogelijke financiële put op te vangen, omdat zulke reserves voor een vzw bij wet verboden zijn.

### PRIORITEIT

Wanneer het kunstencentrum in het verleden te kampen kreeg met financiële moeilijkheden, stonden de partners altijd klaar om ze op te vangen. Eén van deze partners is de K.U.Leuven, die in dat opzicht al in 2005 een renteloze lening herschikte. Toch kan de universiteit niet altijd te hulp schieten wanneer dat gevraagd wordt, zegt professor Mart Buekers, voorzitter van de Commissie Cultuur en lid van de Raad van Bestuur van STUK. "De K.U.Leuven is zeer begaan met STUK, kijk maar naar de cultuurkaart die we in samenwerking met STUK sinds dit academiejaar met succes aan de studenten aanbieden bij het begin van het academiejaar. Het

centrum is een belangrijke actor in het Leuvense cultuurlandschap en vanuit vroegere samenwerkingen willen wij hen graag prioriteit geven. Een bevoorrechte relatie, als het ware. De herschikking van de lening aan het kunstencentrum toont aan dat wij willen meedenken over de financiële mogelijkheden van de universiteit om problemen op te vangen."

Toch onderstreept Buekers dat de werking van STUK niet tot de opdracht van de Alma Mater behoort. "Steun moet van verschillende kanten komen en het kan niet de bedoeling zijn dat de universiteit — naast de structurele ondersteuning — geld in het kunstencentrum moet pompen," zegt Buekers. "Bij financiële problemen kan de K.U.Leuven geen bijkomende geldschieter zijn." Zo is de universiteit vorig jaar wel tussengekomen met de herschikking van een renteloze lening maar werden er geen bijkomende middelen voorzien op de vraag van STUK om tussen te komen in de recuperatie van de btw-administratie. In 2004 bleek immers tijdens de btw-controle dat de fiscus de btw-recup van zo'n 220.000 euro verwierp. Maar zolang er niets aan de inhoud van het vonnis verandert in mogelijke volgende stappen van de zaak, is er van zo'n bijkomende ondersteuning voorlopig geen sprake.



## Paternalisme

Deze week stemt de Gentse gemeenteraad over een voorstel van Open VLD om hoofddoeken achter het loket (zelfs tot v r achter het loket) te verbieden. Het goede voorbeeld: Antwerpen. Burgemeester Termont lijkt het een non-discussie. Mij eerder een nonnen-discussie, met al die lappen stof tegen de haren geplakt. Kleinzoon De Clercq, die kort geleden nog stelde dat hij staat "voor een emancipatiegericht liberalisme waarin zelfbeschikking centraal staat", maakt een erzaak van deze kwestie. Een woord dat enkele weken geleden op deze plek in *Veto* nog de titel sierde, is in de discussie cruciaal: neutraliteit.

### ZWARTE HOMO

Neutraliteit: de term doet me gruwen als hij in een bredere maatschappelijke context wordt misbruikt. Neutraliteit is het stokpaardje van mensen die niet weten wat pluralisme en diversiteit is, of van politici die het dragen van religieuze symbolen (want over andere heeft men het nauwelijks) verwarren met het *manu militari* opdringen van het eigen geloof, het grote gelijk. Uit angst voor die religieuze terreur hangt men zelf het beest uit: 'ik zal wel beslissen wat neutraal is, ik heb gelijk want ik heb de Verlichting meegemaakt'. Hoe neutraal is het een geroutineerde loketdame zonder boe of ba van op haar stek weg te halen omwille van wat ze op

haar hoofd draagt? Hoe neutraal is het een grens te leggen tussen het dragen van een hoofddoek en het dragen van een string of een vrachtlading mascara?

Was ik een zwarte die voor de Stad Gent werkte, ik maakte me zorgen. Zou mijn huidskleur wel neutraal zijn? Als een hoofddoek burgers kan choqueren omdat hij geen neutraliteit uitstraalt, dan kan mijn kleur — die door velen zelfs geen kleur wordt genoemd maar net het gebrek aan kleuren — dat toch ook? Ook als een overduidelijke *voil Janet* (we zitten tenslotte in Gent) zou ik me niet meer veilig voelen. Kan een homo wel op een neutrale manier de naam van een pasgeborene inschrijven in het bevolkingsregister?

Neutraal is: een moslima achter de balie die alle burgers die dat groene formulier 127bis nodig hebben voor de verbouwing van hun tuinhuis, correct bedient, of die nu een Turk is of een neonazi. Neutraal is: een neonazi die naar de balie gaat en een formulier 127bis vraagt aan de moslima, dat ook probleemloos krijgt en vervolgens rustig naar huis gaat. Als die neonazi, fascist, bedrijfsleider, ngo'er of liberaal zich 'aangetaast voelt in zijn neutraliteit' doordat mevrouw de loketbediende een hoofddoek draagt, dan is dat een probleem van de burger en niet van de moslima of van haar werkgever, de plaatselijke overheid. Dan is dat een teken van niet-neutraliteit van de klant en niet van de loketbediende. Dat wordt het pas als die laatste formulier 127bis slechts overhandigt aan burgers die bekeerd zijn of zich bekeren tot de islam, al vraagt hij er nog

zo lief om. D t is niet neutraal. Al de rest wel.

Het gaat er bij een overheidsdienst om de burgers klantvriendelijk te bedienen en gelijk te behandelen. De neutraliteit bestaat erin dat de burgers geen verschil in behandeling merken — niet dat ze geen verschil mogen zien tussen de loketbediendes. Zoiets heet een eenheidsworst.

### EXTREME GEDAANTE

Een andere hoofdreden die zelfverklaarde voorvechters van de neutraliteit graag aanhalen, is dat de hoofddoek een teken zou zijn van de minderwaardigheid van de vrouw. Dat is zo, in sommige landen, maar hier is dat niet zo. Wij hebben andere symbolen, zoals lagere loonschalen en minder zichtbare hiërarchische functies. En als de hoofddoek (die gedragen wordt door intellectuelen zowel als huisvrouwen) dan t ch denigrerend zou zijn, houdt het meer steek de vrouwen z lf behoorlijk onderwijs en een volwaardige job aan te bieden, dan gooit ze zelf misschien wel de kap over de haag. Maar de vrouw haar doek van het hoofd plukken of in het kolenkot stoppen als ze dat niet toestaat, getuigt van behoorlijk weinig respect tegenover die vrouw. Zeker als haar eigen mening niet  en keer gehoord werd. Zeker als je eigen zo ge mancieerde stad nog nooit een vrouwelijke burgemeester heeft gehad. Om nog maar te zwijgen van de twee grootste universiteiten van Vlaanderen, de UGent en de K.U.Leuven: geen enkele van de 24 decanen aldaar is een vrouw. De enige afstammeling van Eva aan de top van de

K.U.Leuven (dat is er trouwens nog  en meer dan in Gent), vicerector Karen Maex, die meer dan competent is, mag doen wat de mannen liever laten: schrijven over allochtonen en diversiteit. In diezelfde K.U.Leuven zijn zelfs volgens de rector te weinig allochtonen. En diezelfde rector zei een jaar geleden nog dat de K.U.Leuven een "echte kosmopolitische universiteit" is, waarvan het "kosmopolitische nauw aansluit bij de katholieke identiteit van de universiteit, die per definitie ethisch, cultureel en levensbeschouwelijk pluralisme impliceert."

Waarom maken politici van de hoofddoek het symbool van een verdrukingscultuur, zonder enig begrip of nuance? Waarom herleiden kinderen van de Verlichting vrouwen tot hun hoofddoek en religies tot hun meest extreme gedaante? Waarom verbieden politici zo graag iets waarvan ze vinden dat het niet opgelegd mag worden? Waarom is een kledingstuk verbieden moreel verantwoord dan het te verplichten, terwijl het in beide gevallen gaat om een gebrek aan respect voor de 'zelfbeschikking' van de mens? Waarom wordt hier in godsnaam zo vaak over gebakkeleid? Waarom? Waarom?

Simon Horsten

*Deze tekst is een standpunt en dus een opinie en dus een subjectief artikel en dus niet per definitie de mening van Veto en dus zeker de moeite om te lezen.*

## STUDENTEN TEGEN FINANCIERING

### "Een breed gedragen actie"

Op 6 december verzamelen de Vlaamse studenten in Brussel om — nogmaals — te betogen tegen de nieuwe financieringsplannen. De Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS) hoopt de minister alsnog van gedachten te doen veranderen. Ze krijgt de steun van twee onderwijsvakbonden.

Maarten Goethals

Nog tegen het einde van dit jaar wil Vlaams Minister van Onderwijs Frank Vandenbroucke (sp.a) het nieuwe financieringsdecreet gestemd krijgen. Het decreet dat de overheidsgelden voor hogeronderwijsinstellingen regelt, moet het Vlaams parlement nog passeren. Omdat de minister niet luistert naar de studenten, hoopt VVS met deze actie nu druk te zetten op de parlementairen. De voorzitter van VVS, Ward Poelmans, @hoopt politieke steun te verwachten uit christelijke, liberale en groene hoek. De betoging krijgt ook bijstand van twee van de drie Vlaamse onderwijsvakbonden. "Zij onderschrijven het eisenpakket van VVS volledig. De vakbonden zijn nu aan het mobiliseren," vertelt Ward.

De nieuwe plannen hebben al heel wat voeten in de aarde gehad. Vandenbroucke sleutelde jaren aan het decreet en moest daarbij rekening houden met verschillende actoren. De minister wil op 1 januari starten met het nieuwe financieringsmechanisme. Of in deze laatste fase nog veel zal veranderen, zoals de studenten hopen, is meer dan twijfelachtig. VVS is overtuigd: "Als er veel volk komt, dan achten we veranderingen in de plannen reëel. We worden breed gesteund en dat mag je als minister niet negeren," aldus de voorzitter.

Met de nieuwe financiering wil Vandenbroucke een tweede democratiseringsgolf in Vlaanderen stimuleren. Hij wil meer allochtonen in het hoger onderwijs betrekken en beter kunnen inspelen op de behoeften van studenten met een fuctiebeperving. Daarvoor opteert de minister voor een combinatie van in- en outputfinanciering. Daarnaast worden

sommige studenten voor anderhalf maal gefinancierd. Dat geldt echter niet voor allochtone studenten. Een aanmoedigingsfonds moet democratiserende initiatieven aan de instellingen ondersteunen.

VVS daagt de uit Leuven afkomstige minister uit om "eindelijk werk te maken van gelijke kansen". De studentenkoepel heeft altijd al zijn bedenkingen gehad over de totstandkoming van het decreet en veel van de voorstellen erin. De actie op Sinterklaasdag is de zoveelste in een rijtje. Naast grootschalige betogingen in Gent twee jaar geleden, heeft VVS vorig jaar een parlementaire zitting afgedwongen. Maar dat deed de minister niet veel van mening veranderen.

### LOKO

De belangrijkste actiepunten van VVS zijn de onderfinanciering van de hogescholen, de 'inhumane financiering van de humane wetenschappen' en de 'asociale en kwaliteitsbedreigende' outputfinanciering. Naast de eis voor meer middelen voor het hoger onderwijs, pleit de studentenkoepel voor meer effectieve gelijke kansen.

Nu de plannen in een allerlaatste fase aanbeland zijn, hebben ook de Leuvense studenten op de laatste Algemene Vergadering van LOKO een standpunt ingenomen. Hoewel LOKO, dat sinds vorig jaar uit VVS is gestapt, sommige van de actiepunten onderschrijft, verbinden de Leuvenaars hun naam niet aan de actie. Buiten het sturen van een persbericht en het aanspreken van 'politieke contacten', blijft LOKO in dit dossier op de achtergrond.

### Ooproep!

VVS roept op om te betogen.

De geplande actie gaat door op donderdag 6 december. De optocht start om 13u30 aan station Brussel-Noord.

Voor meer informatie: zie de site [www.vvs.ac/axie](http://www.vvs.ac/axie) of mail naar [vvs@vvs.ac](mailto:vvs@vvs.ac) of [gertie@vvs.ac](mailto:gertie@vvs.ac)

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT  
**LEUVEN**

Wat gebeurt er aan de K.U.Leuven?

Lees de wekelijkse e-nieuwsbrief  
[www.kuleuven.be/nieuwsbrief](http://www.kuleuven.be/nieuwsbrief)

(advertentie)

**www.veto.be**

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT  
**LEUVEN**

Organiseer je een evenement?

Plaats het dan GRATIS in de database Agenda K.U.Leuven  
[agenda.kuleuven.be](http://agenda.kuleuven.be)

(advertentie)

# “Financiering is als tapijten verkopen”

**Jean-Luc Vanraes is geen academicus. Hij is liberaal, advocaat, politicus, voorzitter van de Raad van de Vlaamse Gemeenschapscommissie en bovenal een bevlogen Brusselaar. Gedreven leidt hij de tweede kleinste associatie in het Vlaamse hoger onderwijs, die slechts de Vrije Universiteit Brussel en de Erasmushogeschool omvat.**

Maarten Goethals & Simon Horsten

**Veto:** Is het in deze rationalisatietijden van ‘meer en groter’ wel prettig om voorzitter te zijn van de kleinste associatie?

**Jean-Luc Vanraes:** «Het is een uitdaging.»

**Veto:** Dat is toch een eufemisme?

**Vanraes:** «Je bouwt er levenservaring mee op. Kijk, er zijn verschillende middens in de maatschappij, die veelal losstaan van elkaar. Als je als politicus betrokken bent, leer je nieuwe middens kennen en bouw je zo ook nieuwe kennis op. Het is voor mij als politicus interessant om ook als associatievoorzitter actief te zijn in het hoger onderwijs. Je schijnt een ander licht op bepaalde zaken dan de beleidsmakers die er hun hele leven al in zitten. Het is een constant debat.»

## MEERTALIG

«Wat is nu voor mij de concrete uitdaging als voorzitter? De eerste prioriteit is een entiteit in het hoger onderwijs te creëren die geijkt is op de realiteit van de kosmopolitische hoofdstad van Europa. Die is heel anders dan in Vlaanderen en vereist dus ook een resoluut andere aanpak. Brussel, en dus ook onze associatie, is de poort naar Europa en de wereld. Euroambtenaren, politici, bedrijfsleiders en diplomaten wonen niet in Leuven of Gent: ze zitten hier. Wij dachten dan ook met de K.U.Leuven iets moois te kunnen doen om die band te versterken, maar Leuven heeft de boot altijd afgehouden. Dat is jammer: het ware nuttig geweest samen een hogeronderwijsproject op poten te zetten met de blik naar Europa gericht.»

«We varen onze eigen koers. We richten ons specifiek op de Brusselse realiteit — al zijn studenten uit heel Vlaanderen natuurlijk welkom. Maar onze hoofdinteresse ligt toch bij die Brusselse gegevens, de sociale noden en het bijzondere profiel van de Brusselaars. Vergeet niet dat zes op de tien Brusselaars thuis Frans noch Nederlands spreekt. Dat is een unieke situatie waar de rest van Vlaanderen niet mee te maken heeft. En dat uit zich in onze opleidingen. Zo is onze academische lerarenopleiding erop gericht leraars klaar te stomen die op dat Brusselse, veelal allochtone publiek kunnen inspelen. We richten ons dus hoegenaamd niet op een Vlaams of louter Nederlandstalig publiek, wij denken meertalig. Om de banden met het gediversifieerde secundair onderwijs in het Gewest te versterken, werken we ook met hen samen. Vele projecten zijn gebaseerd op de ervaring van de ULB (*Franstalige tegenhanger van de VUB, red.*), die al langer succes kent door specifiek in te spelen op de Brusselse situatie. Die is heel anders dan pakweg die in Antwerpen, waar eveneens heel wat allochtone studenten en bewoners zijn, maar waar de groepen minder groot zijn en de meertaligheid minder frappant.»

«Overigens zal dit academiejaar voor de eerste maal een gezamenlijk colloquium plaatsvinden van de Franstalige en de Vlaamse Gemeenschap, met als thema: Studeren als je moedertaal niet de schooltaal is. Zo’n samenwerking tussen gemeenschappen is een enorme stap vooruit.»

**Veto:** Voor buitenstaanders wordt soms de indruk gewekt dat Brussel geprangd wordt tussen de megalomane associaties van Leuven en Gent.

**Vanraes:** «Leuven en Gent zijn twee grote machtsblokken, dat klopt. Ik heb ook veel respect voor mijn collega-associatievoorzitters (voor Gent Luc Vandenbossche en André Oos-

terlinck voor Leuven, red.), al doen ze me soms wel denken aan Kuifje, aan Dupond et Dupont, Jansen en Janssen. Ze helpen de zaak met hun politiek zeker niet altijd vooruit.»

**Veto:** Ze spelen te veel Stratego?

**Vanraes:** «Ja. Dat stoot me tegen de borst en is iets waarmee ik met mijn klein verstand niet bij kan. Je moet, ondanks de beperkte middelen, de intellectuele capaciteiten in Vlaanderen bijeenbrengen. Ik vertrek daarom, in tegenstelling tot anderen, niet vanuit een oor-

meestal begrepen wordt onder ‘rationaliseren’, maar door verschillende universiteits- en hogeschoolopleidingen of departementen allereerst al fysiek samen te brengen; als je de Letterenfaculteit net naast de vertaleropleiding van de Erasmushogeschool kan plaatsen, heeft dat een enorme meerwaarde en bovendien een financieel voordeel. Zo heb je nog maar één taallabo nodig en kunnen de docenten en studenten makkelijker bij elkaar over de vloer komen. Zo’n ingrepen zijn voor



(persfoto)

logspositie. Ik heb drie jaar mijn hand uitgestoken naar de andere Brusselse instellingen om samen te werken. Nu wacht ik af en zie ik wel.»

«Het gegeven van morgen is geen Vlaams, maar een Europees gegeven. Zolang we aan navelstaarderij doen, staan we stil. Als we dat klein Vlaams oorlogje blijven uitvechten, dan vrees ik dat je de Europese boot zult missen. En daarom vind ik niet dat we geprangd zitten of bedreigd worden. Brussel heeft verschillende sterktes: zo zijn we de link tussen Vlaanderen en Europa. Het zou dwaas zijn van Vlaanderen om Brussel niet als tussenpersoon te gebruiken om ons hoger onderwijs te internationaliseren. Bovendien bieden wij met de VUB en de Erasmushogeschool ook een volledig opleidingsaanbod aan.»

**Veto:** Dat beschouwt men eerder als een zwakte, aangezien vele opleidingen erg kleinschalig zijn.

**Vanraes:** «Ik vind dat een sterkte. Toegegeven, af en toe zijn er te weinig studenten in een opleiding, maar in het algemeen is ons volledig aanbod een pluspunt. We hebben binnen de associatie ook al behoorlijk gerationaliseerd, zoals Vlaams Minister van Onderwijs Frank Vandenbroucke dat zo graag ziet. Niet door opleidingen af te schaffen, wat

ons, als kleine maar zeer flexibele associatie, natuurlijk veel sneller door te voeren dan in de grotere en loggere associaties van Leuven en Gent.»

«In extenso schaar ik mij ook volledig achter een punt van rector Van Camp (*VUB, red.*) om in de toekomst beter tegemoet te kunnen komen aan de noden in de maatschappij, moeten we meer in domeinen beginnen te denken, zowel binnen als buiten de associaties. Samenwerking tussen hogescholen, universiteiten en secundair onderwijs is een must. Docenten — ook die in beroepsopleidingen — moeten op de hoogte blijven van technologische ontwikkelingen, van nieuwe technieken. Het kan niet dat hij hetzelfde vertelt over dezelfde verouderde machines als hij net na zijn afstuderen deed. Je moet inspelen op een steeds evoluerende techniek die ontstaat op universiteiten. En dat wilt daarom niet zeggen dat je zelf aan onderzoek moet doen.»

**Veto:** Moeten de gemeenschappen nauwer met elkaar samenwerken?

**Van Raes:** «Het is moeilijker om een overeenkomst wat betreft dubbele diplomering af te sluiten met de in Brussel gevestigde ULB, dan met de universiteit van Rijssel. Dat kan niet.

We moeten onze regels aanpassen aan de Europese gegevens. Ik vermoed dat ook Leuven dat inziet en daarom meer zal samenwerken met de UCL. Maar ik heb er genoeg van dat men nog te veel denkt in zuilen en niet zozeer in domeinen. Waarom kunnen de instellingen op wetenschappelijk en technisch vlak niet samenwerken? Het is perfect mogelijk een gemeenschappelijke verpleegsteropleiding aan te bieden. De meer filosofische vakken, waar de ideologie van de instelling tot uiting komt, kan je apart geven.»

## CONCURRENTIESLAG

**Veto:** Zijn de associaties de nieuwe zuilen in het onderwijslandschap?

**Van Raes:** «Als ik zie wat ik zie, dan merk ik een concurrentieslag. Dat is een spijtige situatie. Met alle respect voor de mening van iedereen, maar we hadden de kans om komaf te maken met het idee van zuilen. Oorspronkelijk ging men de associaties geografisch omlijnen, maar men is daarvan afgestapt. Zo heeft Leuven zich eerst georganiseerd — over het regionale heen — en is dan pas beginnen spreken. Wij wilden vanaf het begin spreken. Er nu op terugkeren heeft geen zin. De vraag is met wie we nu kunnen samenwerken. Gent wordt nu als een geprivilegeerde partner gezien. Wat niet wegneemt dat we samenwerken met andere associaties.»

**Veto:** Is het financieringsmodel dat binnenkort in voegen treedt, passend voor een Europese context?

**Vanraes:** «Het financieringsmodel zal grote problemen opbrengen. Vandenbroucke zit niet in een makkelijke positie. Hij is het slachtoffer van de twee grote lobby’s en moet daarboven een model vinden waarmee de kleintjes ook gelukkig zijn. Er is lang op basis van tabellen, cijfers en statistieken gediscussieerd. Eigenlijk komt dat neer op het verkopen van tapijten.»

«Onderwijs is onze eerste grondstof. En je moet daarin investeren. De grote moeilijkheid is echter hoe je het budget verdeelt. De hogescholen zijn ondergefinancierd. Maar behalve de humane opleidingen gaan de universitaire instellingen in het algemeen wél akkoord met de nieuwe plannen.»

«Eenmaal iets is vastgelegd, haal je er het beste uit. Dat betekent de middelen optimaal gebruiken. Belangrijk, in dit geval, is kijken hoe je het best en zo flexibel mogelijk de middelen kunt verdelen binnen de eigen associatie. Ons grote voordeel is dat we klein zijn. Los van de kleine strubbelingen komen de universiteit en de hogeschool goed overeen. En door bepaalde strategische keuzes — zoals het groeperen van alle opleidingen in drie verschillende campussen — kan je beter het geld verdelen.»

**Veto:** Wat bedoelde u met ‘grote problemen’?

**Vanraes:** «De gelijkschakeling van het personeel. De situatie nu is dat academisch en technisch personeel anders betaald wordt. Zo verdient een secretaresse op de hogescholen twintig procent meer dan op de universiteit. Maar eenmaal hogescholen geïntegreerd zijn binnen de universiteit, kan je niet meer werken met verschillende loonschalen. Waarom zou iemand meer of minder mogen verdienen voor hetzelfde werk? Op een bepaald moment zullen de syndicaten die gelijkschakeling eisen. Dat zal een dubbele meerkost betekenen. Men gaat een politiehervorming tegemoet.»

«We gaan, volgens mij, die gelijkschakeling geleidelijk moeten invoeren. Maar dat zal niet lukken met het Vlaamse budget dat we nu hebben. De hogescholen zullen nooit inleveren, dus moet de verantwoordelijke minister de parlementsleden inlichten en informeren over het probleem, opdat naar een oplossing gezocht kan worden. Hopelijk laat de minister dit niet over aan zijn opvolger.»

GELOOF VERZET BERGEN (4): PROTESTANTISME

“Het beste van twee werelden”

Deze rubriek belicht jongeren die er bewust voor kiezen om hun geloof ook als student actief te belijden. Telkens wordt er aandacht geschonken aan een andere geloofsovertuiging. Maar wat als iemand doordrongen is van twee religies? Studente bijbelwetenschappen Janika staat ons te woord.

Yannick Smolders

*Veto: Laten we met de deur in huis vallen: wat houdt protestantisme voor jou in?*

**Janika:** «Protestantisme is een algemene term voor verschillende stromingen. Zo is mijn familie liberaal - calvinistisch, in de lijn van Johannes Calvijn. In het protestantisme staan de Bijbel en de preek centraal, evenals de opvoeding thuis. Met deze laatste wordt zeer bewust omgesprongen. Daarnaast wordt er ook op school veel aandacht aan het protestantisme besteed. Iedere dag krijgen de leerlingen er bijbelles en zingen ze psalmen.»

*Veto: Ben je streng opgevoed door je ouders?*

**Janika:** «Ik ben eigenlijk met twee tradities opgegroeid. Ik ging zowel naar de mis van de Katholieke kerk als die van de Gereformeerde kerk. Voor de rest ben katholiek gedoopt en heb ik ook mijn Eerste Communie gedaan. Ik heb mij laten dopen omwille van praktische redenen. Het doopsel wordt immers door beide religies erkend. Omdat ik mijn communie heb gedaan, mag ik ook het laatste avondmaal van de katholieke kerk bijwonen. Het grote voordeel is dat ik besef welke de goede maar ook (aarzelend) de slechte kanten zijn van beiden.»

GESCHENK

*Veto: Wat zijn de goede kanten aan het protestantisme?*

**Janika:** «Het Oude Testament wordt er heel wat serieuzer genomen dan in de Katholieke kerk. Als protestant ben je heel intensief bezig met de Bijbel waardoor je kritische vragen

stelt over hoe deze geïnterpreteerd moet worden. Wat ik minder goed vind, is de zonde van de mens en het Laatste Oordeel. Het protestantisme vindt dat een mens niet kan spreken in Gods plaats. Dat is een groot verschil met het katholicisme waar de priester je absolute schenken kan. Hij vertegenwoordigt God.»

«In de katholieke kerk is er veel meer

**Janika:** «Homoseksualiteit wordt veroordeeld omdat het niet bij de christelijke houding past. Het huwelijk is hét sacrament dat centraal staat, zowel in het katholicisme als in het protestantisme. Het leven is bedoeld voor man en vrouw, en niets anders. Ook abortus wordt veroordeeld. Het leven is een geschenk. Wij hebben niet het recht om te beslissen dat leven te beëindigen.»

je naar de situatie moet kijken. In het geval van abortus is het zo dat als een meisje onveilig gevreeën heeft, zij daar de gevolgen van moet kunnen dragen. De situatie van een verkracht meisje is anders.»

ZELFKRITIEK

*Veto: Hoe combineer je je studies met geloof?*

**Janika:** «Dat is soms moeilijk (lacht). Bijbelwetenschappen heeft nog weinig met spiritualiteit te maken. Het is niet eenvoudig om ze allebei in een éénheid te krijgen. Een voorbeeld is de christelijke traditie waarin wordt gezegd dat de eerste vijf boeken geschreven werden door Mozes. Wel, in het laatste stukje wordt de dood van Mozes beschreven. Als je dat historisch bestudeert, denk je 'knap, je eigen dood omschrijven'. Die zelfkritiek vind ik positief. Als je kritisch omgaat met de bijbel, word je gedwongen om over je eigen geloof na te denken.»

*Veto: Wat is voor jou het belangrijkste aan geloven?*

**Janika:** «Ik vind dat onze tijd gekenmerkt wordt door secularisering en individualisering. Op zich best goed, maar op dit moment slaan beide door. Je krijgt een mensbeeld waarin de mens wordt gedwongen helemaal terug te vallen op zichzelf. Dit gaat zo radicaal dat het lijkt alsof de mens helemaal niet meer verantwoordelijk is voor zijn gedrag, hij is toch vrij. Hierop gaat de religie altijd zeggen dat je een mens bent binnen een gemeenschap. Binnen een verbond. Religie kan heel ondersteunend werken.»

*Veto: Tot slot, zou je kunnen kiezen tussen het katholicisme of het protestantisme?*

**Janika:** «Een paar jaar geleden stond ik echt op het punt om protestant te worden en het katholicisme vaarwel te zeggen. Uiteindelijk heb ik besloten dit niet te doen omdat beide tradities een ontzettende grote waarde hebben voor mij.»

Tijdens het Nuttigen van zijn Dagelijkse Rijstwafel met Waterkers Ergerde Johan zich steeds meer aan zijn kotgenoten...

DA'S LEKKER POEPEN ZEKER NA ZOM' BESNIJDENIS...



vertrouwen in het Laatste Oordeel. Al je slechte daden zullen er vergeven worden. In het protestantisme is het veel meer "Ja, maar God oordeelt en dat oordeel moet je afwachten." Enerzijds staan wij heel ver van God en moeten we volgens mij oppassen met uitspraken over Hem. Anderzijds staat God in het christendom dicht bij de mensen, en wordt dat aspect in het protestantisme vaak vergeten.»

*Veto: Hoe staat het protestantisme tov controversiële zaken zoals abortus en homoseksualiteit?*

*Veto: Een situatie kan toch té schrijnend zijn zodat iets beslist moet worden dat in strijd is met christelijke normen en waarden?*

**Janika:** «Zelf vind ik het moeilijk om altijd een stricte houding aan te nemen. Kijk, de Bijbel staat centraal. Door de geschiedenis heen wordt de Bijbel steeds opnieuw geïnterpreteerd en ik vind dat we dat nu ook moeten doen. Wat heel vaak verkeerd gebeurt, is dat men een pericope uit de Bijbel fout toepast op een situatie in het dagelijkse leven. Ik vind dat

VISITATIECOMMISSIE (5): SAMENLEVING: FEITEN EN PROBLEMEN.

“Ik gaan slapen zenne”

Enkele weken geleden werden wij ter hoogte van het Ladeuzeplein aangesproken door een ijverige Christen met een bekeringsdrang waar ons tantonnonneke zaliger een puntje aan kon zuigen. Hij wist ons te vertellen dat het einde der tijden en de daarbij horende bloederige toorn van de goede God nabij was.

Jelle Dehaen

Naar verluidt waren de tekenen van de Apocalyps overal zichtbaar. "Kijk maar naar al die oorlogen, natuurrampen en onze decadente maatschappij!" gilde hij licht hysterisch. Helemaal overtuigd waren wij niet, maar je weet tenslotte maar nooit. Daarom besloten wij naar Samenleving: feiten en problemen te trekken. Wij hoopten er te ontdekken hoe onze samenleving eraan toe is en of wij hosties moeten gaan hamsteren of niet.

Helaas was er in het auditorium Max Weber weinig sprake van de Apocalyps. Tenzij misschien in de architectuur. Geen daglicht, schreeuwerige limoengroene muren aan de ene zijde, lompe bakstenen aan de andere, aan het plafond houten balken gestolen uit de hut van Davy Crocket en daarboven aluminium platen die in een hondenhok niet zouden mistaan. En dan nog niet eens in een mooi hok. Maar eentje voor smerige honden, met luizen.

Even hadden wij onze eigen charme overschat toen een aantrekkelijke blondine vroeg of ze naast ons plaats mocht nemen.

Helaas bleek ze weinig interesse in ons te hebben, maar des te meer in haar andere buurjongen. Dat zou overigens een constante doorheen dit college blijken te zijn: steeds meer studenten kregen interesse in hun buurjongen of -meisje en minder in de les.

*Fashionably late* wandelde professor Berghman de aula binnen. Omdat wij over een fleurige persoonlijkheid beschikken, delen wij eerst het goede nieuws mee. Zijn rode das paste goed bij de rest van zijn pak. Helaas stopt het goede nieuws hier.

COLLECTIEVE VERDWAZING

In deze les werd de structuur van de Belgische arbeidsmarkt onder de loep genomen. Aan degelijkheid en kennis van zaken was er duidelijk geen gebrek bij professor Berghman. Exhaustief overliep hij het wie, wat, waar, waarom, waarom niet, waarom misschien wel en waarom misschien ook niet van onze arbeidsmarkt. Zowat alle sociale partners kwamen aan bod: vakbond zus, werkgeversorganisatie zo, middenveldorganisatie hier, vereniging van boeren daar etcetera etcetera.

Grondig en informatief was het allemaal wel, flitsend allerminst. En wij houden wel van flitsend. Vooral als wij in een coma dreigen te vallen. Wij bleken niet de enige te zijn. Toen de pauze werd aangekondigd, brak er een halve minuut van collectieve verdwazing uit. Zowat alle studenten bleven suf voor zich uit staren, alsof niemand zelfs maar gehoord had dat het pauze was.

Tien minuten later en met minder stu-

denten dan voor de pauze, gingen we weer van start. Omdat het rumoer aanhield, keek professor Berghman intimiderend de zaal in. De rust keerde terug, helaas niet voor lang.

Al naargelang de les vorderde, werden enkele studenten alsmaar driester. De blonde freule naast ons deed zelfs geen poging meer om met gedempte stem te spreken en gichelde enkele ontzettend spannende verhalen met een hoog *Mooi en Meedogenloos-gehalte* bijeen. Sommige studenten speelden spelletjes op hun gsm, anderen doorbladerden de *Flair* en hier en daar bespeurden we zelfs wat gefliert.

GEMORALISEER

Een samenvatting geven van het tweede deel van de les is onmogelijk. Wegens plaatsgebrek hadden wij achterin de aula plaatsgenomen, maar daar was na de pauze de stem van professor Berghman nauwelijks nog te horen. Dat dit een vak voor eerste bachelors was, werd duidelijk. Net iets te veel studenten stonden nog met één voet, of in sommige gevallen met een been of twee, in de middelbare school. Dat beïnvloedde duidelijk de studenten die wel met goede intenties naar dit college kwamen. We zagen dat er geïrriteerde blikken op de lawaaimakers werden geworpen, maar die waren niet onder de indruk.

Niemand houdt van gemoraliseer en met het vingertje wijzen, maar omdat wij chronische betweters zijn, gaan we het toch doen. Lieve kindertjes, jullie hoeven heus niet naar de les te komen hoor. Mama en papa weten

het niet als je niet komt en de docent geeft er doorgaans geen moer om. Als je dan toch besluit op te dagen, is het de bedoeling dat je aandachtig bent of minstens anderen niet teveel stoort. Bij het begin van de les ostentatief je hoofd op je armen leggen en in gebrekkig Nederlands mompelen "ik gaan slapen zenne", om vervolgens de hele les lang kabaal te maken, maakt op niemand indruk. Tenzij misschien op de blondine naast ons. Maar aan haar mening zouden wij, eerlijk gezegd, nu ook weer niet teveel belang hechten.

APOCALYPS

Inhoudelijk was dit geen slechte les. Professor Berghman wist waarover hij het had en wat hij te vertellen had, is waarschijnlijk onmisbare kennis voor politicologen in spe. Maar het had, om het met een joekel van een understatement te zeggen, allemaal wat boeiender gemogen. En dat is best jammer. Maar wel minder jammer dan oorlogen, natuurrampen en andere tekenen van de Apocalyps.

Steekkaart

**Prof:** Jos Berghman  
**Wie:** Eerste bachelor politieke en sociale wetenschappen  
**Waar:** Auditorium Max Weber  
**Wanneer:** Woensdag van 14u tot 16u  
**Pauze:** 10 minuten.

## PRESES VS PRESES (9): CHEMIKA VS PSYCHOLOGISCHE KRING

## “Presessen zijn zot”

Je kan preses worden omdat je een geboren leider, een feestbeest, een tolerante ziel of een gewiekst organisator bent. Of omdat je een lief zoekt. Omdat we onze Leuvense voorzitters een warm hart toedragen, helpen we hen met hun queeste. Deze week maakten Benjamin Moeyaert (Chemika) en Tinne Jacobs (Psychologische Kring) tijd vrij in hun drukke schema voor een interessante babbel.

## An Lens &amp; Steffi Lambrechts

Na een korte fotosessie voegen de presides zich bij ons aan tafel en ze vliegen onmiddellijk in de magische doos vol vragen.

**Tinne Jacobs:** «Beschrijf jezelf in vijf woorden.»

**Benjamin Moeyaert:** «Goh, dat is een moeilijke. Benjamin, mijn naam, maar net als bij Scrabble mogen eigennamen hier niet, zeker? Anders mag jij beginnen.»

**Tinne:** «Vragen terugkaatsen is wel laf (lacht). Ik zal er wel proberen op te antwoorden: sociaal, anders zou ik niet in de kring zitten. Ik vind mezelf ook goedlachs maar soms wat onzeker, bijvoorbeeld in situaties waar ik me niet op mijn gemak voel. Geëngageerd ook wel, ik zet mij graag in voor andere mensen. Een vijfde weet ik zo snel niet.»

**Benjamin:** «Ik denk dat sociaal en geëngageerd wel voor alle presides opgaan. Zonder sociale vaardigheden en engagement geraak je er als preses niet. Zelf ben ik misschien net iets minder sociaal. Ik zal bijvoorbeeld niet tot een gat in de nacht op een TD blijven plakken om mensen te leren kennen. Maar de mensen die ik ken en de mensen die mij kennen, daar schiet ik goed mee op.»

## VOOROORDELEN

**Benjamin:** «Wat zijn de vooroordelen over elkaars kringen? Kloppen ze?»

**Tinne:** «Ik heb eigenlijk geen vooroordelen over Chemika, omdat ik de vereniging niet echt ken en er niet veel over hoor.»

**Benjamin:** «Die van psychologie zijn de dames van de zachte wetenschappen in de stad en ze hebben maar zelden les.»

**Tinne:** «Dat klopt ook wel. Ik denk dat wij gemiddeld 15 uur per week les hebben.»

**Benjamin:** «Vandaag en morgen samen heb ik al 15 uur les. Dat is niet altijd leuk: je wordt eigenlijk gepland, terwijl de zachte wetenschappen meer zelf kunnen plannen. Ze hebben dan wel meer groepswerkjes en zitten vaker in de bib. Omdat exacte wetenschappen zo veel les hebben, organiseren wij ook veel van onze activiteiten 's avonds. Daar hebben sociale wetenschappen meer speling, zij kunnen ook overdag deelnemen aan activiteiten. Verder denk ik wel dat er bij de psychologen nogal veel alternatieve types zitten.»

## “Ik dacht dat ik jaloers moest zijn”

**Tinne:** «Ergens klopt dat ook wel. In onze richting zijn er veel mensen die moeilijk te engageren zijn voor de kring omdat ze vooral in hun eigen wereldje zitten. Ze doen wel veel activiteiten, maar niet met de kring.»

**Benjamin:** «Dat verbaast me wel. Ik dacht dat dat bij jullie veel minder was dan bij ons.»

**Veto:** Over vooroordelen doorbreken gesproken. Is het niet zo dat exacte wetenschappers neerkijken op de zachte wetenschappen?

**Benjamin:** «Er zijn studenten die zo denken, maar dat heeft vooral te maken met on-

wetendheid. Ikzelf heb er een andere kijk op omdat mijn broer pedagogie studeert. Hij heeft weinig les, maar veel meer werkjes en zelfstudie. Mensen met vooroordelen weten dit meestal niet. Vaak wordt ook gezegd dat studenten kiezen voor de zachte wetenschappen omdat ze niet goed weten wat te kiezen. Niemand is zo stom om chemie te kiezen als hij niet weet wat gedaan. Zelf, echter, kijk ik er zeker niet op neer. Als ik psychologie deed, zou ik zeker gebuisd zijn omdat het mij niet interesseert. Volgende vraag: *Op welke activiteit van de andere kring ben je jaloers?»*

**Tinne:** «Het feit dat ze bijvoorbeeld binnen Scientica met andere kleine kringen kunnen samenwerken. Wij hebben niet echt een kring waar we echt mee kunnen samenwerken en meestal doen we alles zelf. Wij kun-



(foto Wim Driessens)

nen moeilijk samen met andere kringen fuisen of galabals organiseren, omdat het aantal studenten dan te groot wordt. We worden gezien als een kleine kring, maar we hebben wel 2000 studenten. Toch is er maar een klein percentage dat echt meedoet aan kringactiviteiten.»

## SOAP

**Benjamin:** «Ik dacht dat ik jaloers moest zijn op het engagement van de leden van de psychologische kring, maar blijkbaar is mijn beeld daarover niet juist. Soms ben ik ook wel jaloers op kringen met grote budgetten. Ik heb het hier niet over de psychologische kring, maar over presidia die hun kring kunnen leiden als een bedrijf met begrotingen en een heuse boekhouding.»

**Tinne:** «Doe eens een straffe uitspraak.»

**Benjamin:** «Een straffe uitspraak, euh. Ik ben niet echt een man van straffe uitspraken, want die komen altijd terug. Misschien

“Presessen zijn zot”. Soms denk ik: hoe dom zijn we toch om dat allemaal te doen? Als je geen preses bent, denk je er niet over na, maar er kruip heel veel tijd en werk in. Je moet naar LOKO, het departement, de faculteit, etc. Als ik het allemaal had geweten, had ik er wel langer over nagedacht, maar waarschijnlijk toch ‘ja’ gezegd.»

**Tinne:** «Ik vind het vooral zwaar dat je als preses zoveel last minute werk hebt. Als er dingen fout lopen, moet jij ze zien recht te trekken. Alle problemen komen op je schouders terecht, want je bent eindverantwoordelijke van alle activiteiten.»

**Benjamin:** «Om een dom voorbeeldje te geven: op een feestje van Chemika was alles tot in de puntjes in orde, alleen beseften we plots dat er geen drankbekertjes voorzien waren. Toen ben ik op mijn fiets gesprongen

**Tinne:** «Ik droom dikwijls, maar ik onthoud ze meestal niet. De laatste die ik nog weet, kwam vorige week na een feestje met een ballenbad. Nadien hebben we met vier mensen elk balletje met doekjes moeten afwassen. Die nacht heb ik gedroomd over ballen uit het ballenbad.»

**Benjamin:** «Ik droom zelden tot nooit. Ik kan er ook niet aan doen. En onthouden doe ik ze al zeker niet, na een lekkere douche ben ik ze helemaal vergeten.»

**Tinne:** «Vertel een leuke (te publiceren) roddel over iemand van je presidium?»

**Benjamin:** «Nee, dat ga ik niet doen. Roddelen is leuk, maar dat hoeft zeker niet gepubliceerd te worden. Je kan me geen roddeltante noemen. Ik babbel wel graag over de dingen die gebeuren, over de soap van het presidium (lacht), maar dat moet binnen de kring blijven. Dan kunnen we met elkaar lachen en niet achter elkaars rug.»

## “Vrouwen dragen eigenlijk toch altijd de broek”

**Tinne:** «Ja, in het kringmilieu wordt vaak iets te veel geroddeld en er circuleren ook veel straffe verhalen. Je hoort mensen vaak praten over anderen en er wordt veel overdreven. Van sommige verhalen vraag je je wel af of ze waar gebeurd zijn. Wellicht zijn ze met een serieuze korrel zout te nemen.»

**Benjamin:** «Eigenlijk vraag ik me wel af of er een roddel over mij rondgaat. Ik heb er in ieder geval nog geen over mezelf gehoord. Maar bon, volgende vraag: *Wat is je grootste frustratie?»*

**Tinne:** «Op dit moment vooral de problemen met het engagement binnen de kring. De shiftlijsten raken bijvoorbeeld zeer moeilijk opgevuld. We zijn ook maar met een 15-tal mensen en shifts invullen is dus niet makkelijk. Dit is misschien het nadeel van mensen vrij hun shifts te laten kiezen. We hebben nu wel een rampenteam dat shifts helpt invullen.»

## FRUSTREREND

**Benjamin:** «Wij werken met een ander systeem. Wij hebben een feestpreses en deze zorgt ervoor dat alle shifts ingevuld worden. Mensen moeten dan hun shift invullen. Ik daarentegen vind het frustrerend dat bepaalde mensen een grote mond hebben, maar zelf niet meewerken. Ze geven achteraf veel commentaar op je werkwijze en activiteiten, maar geven zelf geen suggesties om het beter te doen of helpen niet. Ze denken dat kringwerking heel simpel is, maar dat is het niet. Alles in orde krijgen, is veel moeilijker dan je denkt. Vrije tijd is schaars. Maar voor ik helemaal gefrustreerd geraak, zal ik de volgende vraag stellen: *Als deze blind date goed gaat, wie zal dan de broek dragen in de relatie?* Ik ga hier zelf eens op antwoorden. Vrouwen dragen eigenlijk toch altijd de broek. In alle relaties is dat toch een beetje zo. Zowel in mijn relatie als in de kring. Vice-preses Karen draagt in ons presidium stiekem de broek. Het is toch vaak zo dat de vrouw achter de schermen alles te zeggen heeft en de man de spreekbuis is. Wat denkt een psycholoog daarvan?»

**Tinne:** «Zo smerig om mij als psycholoog aan te spreken (lacht). Dat is zo een clichébeeld van studenten psychologie. Mensen denken dat je hen onmiddellijk kan analyseren en al hun geheimen weet. Dat is helemaal niet waar!»

**Benjamin:** «Droom je vaak? Wat was je laatste droom?»

ZELFDODING AAN DE K.U.LEUVEN

# Een op de twee studenten kampt met zelfmoordgedachten

In examenperiodes zijn er meer zelfdodingen bij studenten dan tijdens de rest van het jaar. Het aantal zelfmoordpogingen ligt zelfs tien keer hoger. Stress, faalangst en perfectionisme zijn de belangrijkste oorzaken van het suïcidale gedrag.

Wannes Van Herck

De examentijd is een stresserende periode. Elke student zal dit volmondig beamen. Maar niet iedereen reageert op dezelfde manier op een grote hoeveelheid stress. Suïcidale jongeren zullen vaker tijdens een examenperiode een poging tot zelfdoding ondernemen. Dit blijkt uit de cijfers van het Agentschap Zorg en Gezondheid.

Dit is slechts het topje van de ijsberg volgens Christine Maesschalck. Zij deed enkele jaren geleden onderzoek naar zelfmoord en is verbonden aan de Onderzoeksgroep Psychodiagnostiek en Psychopathologie van de Leuvense psychologiefaculteit. "Studiegebonden problemen kunnen optreden als 'uitlokkende' factoren, maar dit zal doorgaans in combinatie zijn met een opeenstapeling van andere onderliggende factoren." Deze risicofactoren kunnen van velerlei aard zijn. Er is zeker niet één type van suïcidale jongeren, maar "een veelvoorkomend kenmerk is sociale isolatie," verklaart Sofie Michielsens, tijdelijk coördinator van het Medisch en Psychotherapeutisch Centrum (MPTC) van de

K.U.Leuven. Daarom focust men in therapieën aan het centrum, naast het aanbieden van psychotherapeutisch en psychiatrische begeleiding, vaak op het versterken van sociale steun. Maesschalck brengt deze sociale isolatie in verband met de bredere noemer

en op het vinden van een uitweg hieruit. Alles wat hiertoe niet bijdraagt, verliest aan waarde," verklaart Maesschalck. De student gaat zich vaak afzonderen, komt zelden nog van zijn of haar kot. Dit creëert het vicieuze cirkeleffect, waarbij de sociale isolatie op haar

dat jongeren impulsiever zijn dan volwassenen en daarom in stressmomenten zoals examens vaak naar slechte oplossingen grijpen. Zelfdoding is daar het meest extreme voorbeeld van. Maar Michielsens en Maesschalck spreken dit enigszins tegen. Zelfmoord is zelden een impulsieve daad. Meestal is het een proces van maanden of zelfs jaren. Suïcidale fantasieën gaan altijd aan de eventuele zelfmoordpoging vooraf. Overigens is bij deze zelfmoordfantasieën volgens Maesschalck de regel: "Hoe concreter de gedachten en plannen zijn, hoe groter het risico."

Een op de vier (in ernstige mate) tot een op de twee (in lichte mate) studenten heeft zelfmoordgedachten. Dat is niet min. Waar kan je met deze problemen terecht als student? De K.U.Leuven beschikt niet over een apart orgaan voor zelfmoordpreventie, maar het Psychotherapeutisch Centrum heeft wel gespecialiseerde psychotherapeuten ter beschikking. "Wij bieden ambulante psychotherapie en psychiatrische begeleiding aan studenten met depressieve kenmerken, onder andere suïcidegedachten en piekeren, alsook aan studenten met ruimere psychische problemen," aldus Michielsens.



(foto Christine Laureys)

vernuwing. Vernauwing is de eerste stap in het suïcidaal proces. "De persoon geraakt steeds meer gefixeerd op de eigen problemen

beurt de suïcidale gedachten gaat versterken. Grieke Forceville, directrice van het Centrum ter Preventie van Zelfmoord, zegt

Wie zelf contact wil opnemen met het PTC kan terecht in het Van Dalecollege (Naamsestraat 80), bellen naar 016/32.43.43 of mailen op [ptc@dsv.kuleuven.be](mailto:ptc@dsv.kuleuven.be)

## SPORT & SPUYE (4): LATINO

# Salsaton voor dummies

De sportkaart die de Leuvense studenten zich kunnen aanschaffen voor amper zeventien euro geeft toegang tot een gevarieerd assortiment van 55 sporten. Een aanbod om u tegen te zeggen. Misschien is latino wel iets voor jou.

Nele Bruynooghe

Kwart voor tien 's avonds. Het begin van een naarstig zoektocht naar de gepaste kledij voor een avondje exotisch dansen, maar na de hele inhoud van onze vrij sobere garderobe te hebben afgekeurd, is het al veel te laat om nog kieskeurig te zijn. In het eerste het beste kledingstuk rennen we naar buiten.

Hoewel we te laat binnen stuiven, lijkt niemand onze plotse aanwezigheid op te merken in de overvolle spiegelzaal. We proberen onopvallend te doen door de huppelpasjes bij de opwarming zo goed mogelijk na te bootsen, maar al snel blijkt dat we niet de meest bedreven latinodansers zijn; dit houdt in dat we het niet gewend zijn zo overdadig met de heupen en het achterwerk te schud-

den. Dan volgt een herhaling van de vorige les, waardoor we helemaal door de mand vallen. We draaien dus wat in het rond, en kijken terwijl eens naar onze mededansers. Meteen valt op dat we de verkeerde outfit hebben gekozen. Een losse trainingsbroek met daarbij een los T-shirtje is uit den boze. Een strakke legging of een kort shortje is gewenst. Daarbij lijkt een passend strak topje of mouwloos T-shirt de regel. Als we nog een tweede keer zwieren en onze oogopslag mee laten glijden over de massa, valt onze aandacht ook op de absolute afwezigheid van enig mannelijk wezen. Dit verbaast ons echter geenszins, de opwarming op zich zou bij menig jongeman al een blos op de wangen hebben getoverd.

### ELEKTRISCHE SCHOK

Na de herhalingsles beginnen we de nieuwe danspasjes te oefenen. Elke stap in het productieproces van een echte salsaton legt de instructrice nauwgezet uit. Het blijkt echter moeilijk om de coördinatie van de benen te regelen. Meermaals voelen we ons als een dronkaard meegesleurd door zijn eigen voeten van de ene kant van de zaal naar de andere. Jammer genoeg bespiedt de — in onze ogen overdreven — grote spiegel nauwkeurig de weinig sierlijke bewegingen. De andere, meer geoefende dansers tonen een meer professionele aanblik. Na het oefenen mogen we onze nieuw verworven kennis van de salsawereld loslaten op opzweepende Spaanse muziek. Dit blijkt echter nog moeilijker dan gedacht, niet alleen voor ons. Na een vijftal vruchteloze pogingen om op de juiste tel te beginnen, geeft de instructrice het op en gaat naar de volgende reeks draaien en zwaaien. Nu merken we opeens jongens op die in het deurgat staan. Aan hun gezichten te zien, staan ze niet vol bewondering te kijken, maar lijken ze het eerder amusant te vinden. Wij zwoegen echter onversaagd voort. En wonderbaarlijk! Het lijkt wel alsof we de draai gevonden hebben! Met enkele schoonheidsfoutjes lijkt het bijna op een echte dans. Om



(foto's Christine Laureys)

de smaak helemaal te pakken te krijgen, herhalen we het hele ingestudeerde stukje nog tot aan het einde van de sessie.

Na een halfuur rondraaien, wiegen, springen en balanceren op de tenen, lijkt de les toch ten einde. Om te ontspannen, schudden we nog eens met het hele lichaam, waar-

door het lijkt alsof er 50 mensen tegelijkertijd een elektrische schok door het lijf krijgen. Opgelucht halen we adem en vertrekken richting kleedkamers. Als we dan weer de koude buitenlucht tegemoet gaan, spookt de gedachte door ons hoofd dat dit misschien toch niet helemaal iets voor ons is.



KATHOLIEKE UNIVERSITEIT  
**LEUVEN**

Boetiek K.U.Leuven  
K.U.LEUVEN GESIGNEERDE ARTIKELLEN

Oude Markt 13  
BE-3000 Leuven  
t + 32 16 32 40 16  
[www.kuleuven.be/boetiek](http://www.kuleuven.be/boetiek)

Open op wekdagen van  
10-12u. en van 14-16u.



Vlaamse en Waalse studenten drinken samen een pintje en knuffelen elkaar voor de solidariteit op 'België knuffelt'. Foto's Heleen Van Den Bogerd



## DERTIENDE EDITIE INTERNATIONAAL KORTFILMFESTIVAL LEUVEN

# De talentenjacht van de kortfilm

Zaterdagavond gaat het Internationaal Kortfilmfestival Leuven (IKL) voor de dertiende keer van start. Filmpjes gemaakt met een gsm, videoclips of een animatiefilm met de stemmen van Björk en Terry Gilliam; tot acht december kan je het allemaal bekijken in deze hoogmis van de kortfilm.

**Jozefien Van Beek**

Het IKL blijft jaar na jaar groeien. In 2006 werden er 1350 kortfilms ingezonden. Dit jaar zijn het er meer dan tweeduizend. Programmatrice Frank Moens kan die stijging zelf niet echt verklaren. "Jaar na jaar krijgt ons festival meer bekendheid, ook in het buitenland", zegt hij. "Die internationalisering zal zeker meespelen." Of het internet bijdraagt tot de groeiende populariteit van de kortfilm weet hij niet. "Het internet doet zeker iets in de kortfilmwereld. Zo zijn er veel goede kortfilms te zien op het net, waardoor het medium bekender wordt. Er is echter ook zeer veel

*crap* te vinden. Iedereen kan tegenwoordig een film maken. Vroeger dacht men bij het woord kortfilm aan *artistiekerige* experimenten, nu denkt men spontaan aan amateurfilmmpjes."

### SURREALISTISCH

Het IKL richt zich echter op goed gemaakte films. "Onze voornaamste taak is immers het aanstippen van nieuwe talenten," zegt Moens. Daarom is het luik van de competitie zo belangrijk. Nieuw dit jaar is de uitreiking van de Wildcards van het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF). "Voor het eerst worden op het IKL alle afstudeerprojecten getoond," aldus Moens. "Daaruit kiest het VAF vijf winnaars. Twee fictiefilms krijgen elk 60.000 euro en drie documentaires krijgen 40.000 euro." Daarmee zijn de Wildcards de grootste filmprijzen die in ons land worden uitgereikt.

Ook nieuw is de competitie voor *mobile films*, films die gemaakt zijn met een gsm. "Daar zijn we heel trots op. Deze wedstrijd is

immers uniek. Er zijn veel gelijkaardige initiatieven, maar meestal zijn die filmpjes slecht. Als je iedereen laat meedoen, krijg je immers vooral inzendingen van amateurs. Wij zijn omgekeerd te werk gegaan. We hebben een gsm gegeven aan tien regisseurs van wie we wisten dat ze kunnen filmen. Hun films staan nu online."

### ZWEDEN

Naast de competities biedt het festival ook elk jaar een aantal thematische specials aan. Dit jaar wordt er gefocust op Zweden. "In Scandinavië worden zeer goede films gemaakt. Dat is niet alleen mijn persoonlijke smaak. Ook het publiek houdt er van. Al drie of vier keer heeft een Scandinavische kortfilm gewonnen op ons festival." In de special *Meet the Swedes* is er onder meer een reeks films van de Zweedse cineast Jens Jonsson te zien die hij persoonlijk komt inleiden. "Jonsson is representatief voor de sterkpunten van de Zweedse kortfilm. Zijn acteursregie is zeer goed. De acteurs spelen ingetogen en naturel.

Verder besteedt hij veel aandacht aan camera-voering. Bovendien hebben Zweedse films vaak een surrealistisch tintje."

### PIXAR

Wie liever lichte, humoristische films ziet, kan de *Pixar Shorts* bekijken. In die reeks kan je een aantal kortfilms zien van de Pixar Animation Studios, die ook films als *Finding Nemo* en *The Incredibles* maakten. "Pixar toont voor zijn langspeelfilms in de bioscoop altijd een kortfilm. Die worden nu op dvd uitgebracht. Daarvan doen wij de première."

Meer info op [www.kortfilmfestival.be](http://www.kortfilmfestival.be).

### Veto trakteert:

Veto geeft 10x2 tickets weg voor de Vlaamse competitie. Mailen naar [traktatie@veto.be](mailto:traktatie@veto.be) en vermeld de dag en het uur van de reeks die je wil zien.

# Middelpunt studentenverenigingen

Op maandagavond kan je je in Leuven niet buiten begeven zonder op studenten met lintjes te stoten: leden van traditionele, regionale studentenclubs. Hun komen en gaan gaat doorgaans niet onopgemerkt voorbij: ze zingen, waggelen, geven elkaar vriendschappelijke knuffels en stellen zich sociaal op tegenover de medestudent. Ze beweren de laatste echte studenten te zijn, afstammelingen van de rolders (die van 'in de nacht', red.). Hun studententijd zal niet onopgemerkt voorbijgaan.

De vooroordelen waarmee ze te

kampen krijgen zijn echter talrijk. Leden van studentenclubs zouden leven om te feesten en feesten om te leven. Maken zij deel uit van een verderfelijke folklore of behoren ze tot een te eren eeuwenoude traditie? Dit is een retorische vraag waarop de antwoorden soms lijnrecht tegenover elkaar staan. Op deze twee pagina's nemen we een paar regionale studentenverenigingen en hun jarenlange tradities onder de loep. Daarna kan je voor jezelf een antwoord formuleren. *Ut vivat, crescat, floreatque* het middelpunt over studentenclubs!

## Vernederen en kapotmaken

Hoe zit het met de gevreesde doopsels? Moeder Waregemse verenigt als studentenclub — je raadt het al — studenten uit Waregem en omstreken. Olivier Verplaetse, dit jaar Senior (*preses*), doet een woordje uitleg over hun dooprutuelen.

**Olivier Verplaetse:** «Het doopsel duurt twee dagen. Op maandagochtend dienen de schachten om zes uur aan het station te verschijnen, terwijl ze in de traditionele klederdracht van een opgelegd land gekleed zijn. Met enkel vijf euro en een Go Pass op zak, moeten ze die dag nog in dat land zien te geraken. Meestal is dat Duitsland, Nederland of Frankrijk. Ook moeten ze opdrachten uitvoeren in Waregem zelf.»

«Het zijn eigenlijk allemaal domme opdrachten. Toen ik schacht was, had de familie van de Quaestor een slachthuis, dus lag er voor ons een verrassing te wachten: varkenskoppen. Die zaten in doorzichtige zakken en we moesten er de hele dag mee rondlopen, wat voor leuke tafereel zorgde op de trein. Tegen het einde van de dag was die varkenskop natuurlijk al aan het ontdoeien en stinken.»

«Dit jaar wilden we de schachten een vetkip meegeven, waarvan ze dan 's avonds de kop zouden moeten afbijten of iets dergelijks. Dat is niet doorgegaan, omdat we niet op tijd vetkippen gevonden hebben. Onze schachten moesten dan gewoon koken voor mij en de schachtentemmer, wat een jaarlijkse traditie is.»

### ALDI

«Nadat de schachten hun opgelegd land hebben bezocht en de opdrachten hebben uitgevoerd, worden ze verwacht in ons clubcafé *De Peroket*. Er wordt een peter aangesteld en er volgen enkele bierspeltjes, totdat ze niet meer op hun

benen kunnen staan en naar huis gedragen moeten worden.»

«Op dinsdag moeten ze terugkomen voor de doopcantus. Opnieuw is het de bedoeling om veel pinten te drinken: we beginnen dan ook altijd met een zevensprong (*vier pinten in zeven glazen, red.*). Daarna maakt de schachtentemmer een tiental vieze cocktails klaar, met daarin *bucht uit den Aldi*, Ricard, wodka, rolmops, levende vissen en andere leuke ingrediënten. Elke commilito mag dan een vraag stellen, liefst zo absurd mogelijk, zodat de schacht de cocktails zeker naar binnen moet werken. Tot slot volgt de eigenlijke doopceremonie, waarbij ze een lepel zout moeten eten en er een pint over hun hoofd gegoten wordt, en dan krijgen ze hun schachtenlint.»

«Schachten moeten bovenal hun plaats kennen binnen de club. Dit jaar voldeed een schacht niet. Hij was al preses geweest van een studentenclub in Kortrijk en stelde zich niet nederig genoeg op. We hebben hem weliswaar genoeg kansen gegeven: voor zijn arrogant gedrag werd hij geregeld gestraft met pinten.»

«Van veel andere clubs weet ik dat de dopen minder zwaar zijn en meer facultatief gericht: ze bekladden hun schachten bijvoorbeeld met etenswaren. Onze doop draait rond alcohol. We willen hen met alcohol vernederen en kapot maken. Op de voorloop — ze zijn dan al anderhalve maand lid — moeten ze bewijzen dat ze progressie gemaakt hebben in het kunnen verwerken van hoeveelheden alcohol. Dit jaar bestond onze club 60 jaar, dus 60 was een magisch getal. De doelstelling van onze — twee — schachten was om samen 60 pinten te kunnen drinken, wat hen uiteindelijk is gelukt — weliswaar met veel kotsen en een paar pauzes (*lachje*).»

OM HET WAT LUDIEK TE MAKEN WERD DE DOOP DIT JAAR OPGELUISTERD DOOR ENKELE "SPECIAL GUESTS"...

EN NA DE SCHACHTENPAP NEMEN KLAUS EN DONATELLA HET EVEN VAN ONS OVER...



## SeniorenKonvent overkoepelt studentenclubs

**Het gros van de regionale studentenclubs die in Leuven resideren, maakt deel uit van een overkoepelende organisatie, het Leuvense SeniorenKonvent (SK).**

Studentenclubs in de vroege twintigste eeuw werden zwaar gestigmatiseerd: ze zouden enkel bestaan om te zuipen en het beest uit te hangen. Een echte grote organisatie was er niet, tot laat in de jaren '20 een zekere Mon de Goeyse zijn ideeën over het studentenleven verspreidde in 'Ons Leven', het blad van het Katholiek Vlaams Hoogstudenten Verbond (KVHV).

In november 1929 verzamelden de presides van de vijf provinciale gilden, het KVHV en alle regionale clubs in een Leuvense café. Het was daar dat het SeniorenKonvent (SK) boven het doopvont werd gehouden. Mon de Goeyse gaf de koepelorganisatie de taak het oorspronkelijke studentenleven te bewaren en doorheen de eeuwen met zich mee te dragen, door het op een groter domein te coördineren en op regelmatige basis een groot evenement te organiseren. Op die manier zouden studentenclubs zeker blijven bestaan en zou Leuven als studentenstad positief in beeld worden gebracht en niet meer als het oord van verderf.

Het was bovendien diezelfde Mon de Goeyse die later de studentencodex zou schrijven. In het museum voor het Vlaams Studentenleven in de Centrale bibliotheek op het Ladeuzeplein komt zijn naam verschillende keren voor. Zijn collectie lintjes, petten en ander archiefmateriaal is zeker het bezoeken waard.

### ANACHRONISME

Het SeniorenKonvent kent een zeer heldere structuur: de regionaal georiënteerde studentenclubs die uit eenzelfde provincie stammen, worden allemaal ondergebracht in dezelfde provinciale gilde — er zijn er dus vijf in totaal. Iedere provinciale gilde beschikt ook over een autonoom presidium en een gildecafé. De meeste clubs die deel uitmaken van het SK kennen een lange traditie. Sommige clubs overschrijden zelfs de kaap van de honderd jaar. Ons Hageland dateert uit 1874 en is daarmee de oudste studentenclub in Leuven. Andere anciëns zijn onder andere Moeder Kortrijkse (1884), Moeder Brugse (1886), Hollandia Lovaniensis (Nederlanders in Leuven, 1886) en Moeder Geelse (1898).

Het SK beschikt zelf over een presidium waarvan de invulling ieder jaar ververscht wordt door presidiumleden van de desbetreffende stu-

dentenclubs. Dit jaar is Anthony Dochy van Sméagol van Moeder Kortrijkse die de titel 'senior seniorum' dragen mag. Op de kalender prijken dit academiejaar al een schachtenwerving en meerdere cantussen.

Daarnaast bestaat er ook een MeisjesSeniorenKonvent (MSK), dat de negen vrouwelijke studentenclubs in Leuven overkoepelt. Het MSK kent wel een minder lange traditie: pas in 1997 zag zij het daglicht. Ook zij organiseren samen activiteiten en de Ambiorix op de Oude Markt is hun clubcafé.

Het SK en het MSK beschikken samen over een periodiek verschijnsel: 'ons leuven @ den toog'. De oprichter van het blad is een zekere Jan Huys van Buffalo. Het oorspronkelijke opzet betrof een aantal vooroordelen over het studentenleven te weerleggen, zoals: dat studentenclubs een anachronisme zouden zijn of dat met de invoering van de semesterexamens het studentenleven niet meer zou bestaan of dat de huidige student enkel nog maar geïnteresseerd is in pc en lief. Dit jaar is het blad aan zijn vijfde jaargang toe.



## ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVWXYZ

**Ad fundum:** Het zo snel mogelijk ledigen van een bierkelk in één teug, vaak voorkomend procédé op een cantus.

**Bier:** Het geliefkoosde consumptiegoed der doorwinterde clubman.

**Cantus:** Gezelschapsspel dat het midden tracht te houden tussen zingen en pintelieren.

**Dalton, de:** Straf op cantussen waarbij men vier glazen bier op rij plaatst. Het eerste is voor een kwart gevuld, het tweede voor de helft, het derde driekwart en het vierde helemaal, naar analogie met de lengteverhoudingen van de beroemde misdaadbroers uit Lucky Luke. Opzet is dat alles ad fundum tot de bodem ledigen.

**Eed:** Plechtige verzekering die de schacht aan de studentenclub verbindt; wordt bij sommige studentenclubs aangelegd met de hand op een doodskop.

**Formaliteiten, de:** Woorden die op een cantus dienen uitgesproken te worden alvorens het bierglas aan de lippen te zetten. Ze gaan als volgt:

"Prosit Senior, prosit corona. ad fundum". Bij het vergeten ervan kan men gestraft worden.

**Gaudeamus, het:** Gaudeamus igitur, doorgaans het tweede lied dat op de cantus wordt gezongen, na het *Io vivat*. Vrij vertaald: "laten we nu plezier maken".

**Heilig boek:** De codex. Haast iedereen in Leuven gebruikt de groene codex van het Katholiek Vlaams Hoogstudenten Verbond (KVHV). In Oost- en West-Vlaanderen bestaat er een blauwe variant.

**In den Boule:** Populair lintjescafé, met als slogan "Join the legend". Zit vooral op maandagavond vol met studenten met lintjes.

**Jassen:** Synoniem voor bier drinken. Zie ook: tuut'n, get'n, kaisen, zup'n, pek'n.

**Kaiser pils:** Concreet voorbeeld van een hemels gerstenat. In Zuid-West-Vlaanderen heeft men het wel eens over het afgeleide 'kaisen' (spreek uit: kaisen) dat slaat op het drinken van bier.

**Lintje:** Dresscode die de club van de student verraadt. De senior of de praeses beschikt over een breder lint, de schachtenmeester over twee gekruiste linten.

**Moeder:** Epitheton ornans geplaatst voor de naam van een studentenclub met mannelijke



# Middelpunt studentenverenigingen

## De studentenclub is niet voor muurbloempjes

03/03/2003 is de symbolische dag waarop ze voor de eerste keer samenkwamen. Een aantal vriendinnen die eigenlijk toch al hun tijd met elkaar doorbrachten, besloten hun samenzijn toen officieel te maken met de meisjes studentenvereniging 'Sororitas' tot gevolg.

Ondertussen zijn ze alweer zes jaar bezig, en hebben een twintigtal *girls* zich bij de vereniging aangesloten. Om lid te worden van Sororitas moet je immers niet aan specifieke voorwaarden voldoen. Iedereen komt in aanmerking, zolang je maar vrouwelijk en enthousiast bent. Je moet tonen dat je je amuseert op de clubavonden die elke dinsdagavond in 'den Ambi' (De Ambiorix, red.) plaatsvinden of daar ten minste eindigen.

Al zal je natuurlijk wel moeten bewijzen dat je het waard bent tot de club te mogen toetreden. De studentenclub is niet voor muurbloempjes. Er staat je als nieuweling een doop en een schachtenjaar te wachten waarin je de vaardigheden van een echte clubgangster worden aangeleerd. Op cantussen zal je met andere woorden vaker dan de andere leden de bodem van je glas te zien krijgen en gehoorzaamheid aan de oudere clubleden is heilig. In tegenstelling tot hun mannelijke tegenhangers, behandelen de meisjes van 'Sororitas' je verder — typisch vrouwelijk — met zachte hand. Geen nachtelijke uitstapjes in evakostuum of andere traumatiserende schandpaalmomenten.

De preses van 'Sororitas' vertelt ons wat dat eerste jaar concreet inhoudt. Stéphanie De Wit: "Eerst is men kandidaat-schacht en dan is er de schachtencantus waarop je moet motiveren waarom je juist wil toetreden. Omdat je op dat moment al zoveel gedronken hebt, is dat meestal

maar één zinnetje. Vanaf dan ben je de trotse bezitter van ons wit-blauwe lintje. De doop volgt in het tweede semester. Ik heb toen een fietstocht door het Leuvense moeten maken. Zo moest ik naar Herent rijden waar een enveloppe verstopt was met een nieuwe locatie. Daar kon ik met een schopje sterke drank opgraven. Tegen het einde van de avond had ik alle ingrediënten verzameld voor een cocktail."

U merkt het al, deze ladies hebben niet zo veel moeite om de gemiddelde mannelijke student onder tafel te drinken. Een goede activiteit bouwt op een fundament van alcohol, en er is niets zo absurd als een clubavond zonder bier. De markantste avond tot nu toe is, als we Stéphanie mogen geloven, de dobbelsteenavond. "Er wordt dan een spel gespeeld waarbij je een kaartje mag trekken als je even gooit. Daar staat dan een opdracht op zoals 'maak heel veel pirouettes' of 'drink voor de rest van de avond met je linkerhand'. Als je oneven gooit, mag je slechts één pintje drinken en heb je je beurt verspeeld. Al zijn de activiteiten zelf meestal niet de hoofdzaak. Het leuke aan een studentenclub is dat je op stap bent met vriendinnen. Je krijgt een goede band met mensen die je in het begin niet zo goed kende."

'Sororitas' onderscheidt zich naast haar overheersend vrouwelijke leden van andere studentenverenigingen door de verscheidenheid aan achtergronden bij de meisjes. In tegenstelling tot vele streekgebonden studentenclubs vind je bij 'Sororitas' een mengelmoe van over het heel het land afkomstige meisjes die daarenboven ook nog eens aan verschillende faculteiten studeren.



leden. Vaak gevolgd door een beschrijving van de geografische afkomst van de club in kwestie. Bijvoorbeeld: Moeder Kortrijkse

**Nicotine:** Alvast niet de populairste drug van de corona.

**Overgeven, zich aan het clubleven:** *Conditio sine qua non* voor het lid zijn van een studentenclub die zichzelf serieus neemt.

**Praeses:** Senior, voorzitter en uithangbord van de studentenclub.

**Quaestor:** Hij die de financiën verzorgt van de studentenclub, penningmeester.

**Rodenbach, Moeder:** Studentenclub uit Roeselare waarvan de leden de gelijknamige biersoort wel weten te appreciëren.

**Schachtentemmer:** Hij/zij die de schachtjes op hun plaats zet. Gekenmerkt door het dragen van twee gekruiste lintjes. Wanneer schachten tijdens een cantus het woord vragen, geschiedt dit via bemiddeling van de schachtentemmer.

**Tour de France, een:** Zeer populair drankspel naar analogie met een bekende wielervedstrijd. Diegene die de meeste pinteren drinkt op een avond, verdient de gele

trui. De snelste ad fundum een groene trui. Hij die de meeste verschillende biersoorten naar binnen kapt, krijgt de bolletjestrui.

**Ut vivat, crescat floreatque:** Leuze aangevuld met de naam van de club (opdat ze moge leven, groeien en bloeien)

**Vices:** Tweede in de hiërarchie.

**Waregemse, moeder:** Club waarvan de preses vrijdag om 14.00 nog steeds te bed ligt.

**X:** De mysterieuze, onvindbare en dictatoriale preses van Hollandia.

**Yoghurt:** Heeft niets te maken het clubleven, maar zoek maar eens een woord dat begint met y.

**Zuid-West-Vlaanderen:** Streek rond het Kortrijkse, bakermat van het clubleven. Men treft er zelfs studentenclubs aan die enkel in het weekend actief zijn.

## Colofon

Ken Lambeets, Ward Neyrinck, Ide Smets, Bo Vanluchene. Foto's: Wim Driessens.

## Cantussen: een zang- en drinkfestijn

De meesten van ons hebben het allicht wel al eens gedaan, maar — zoals het na een goede cantus hoort — herinneren zich er niet veel van. Daarom trokken we naar studentenclub *Fraternitas* om ons de finesses van de allerstudentikooste der studentikoze activiteiten uit te leggen.

Al snel wordt duidelijk dat cantussen meer inhoudt dan alleen maar de keel openzetten en er afwisselend gezang laten uitkomen en drank in laten vloeien. Roel Haesen, preses van *Fraternitas*: "Er zijn ook nog andere elementen die een cantus maken tot wat hij is. Zo zijn er de ludieke straffen, de typische 'regels' zoals het feit dat schachten zich altijd tot hun schachtenmeester moeten wenden en niet tot de preses, de vrije versies, de overgangsrituelen, en meer zulks."

Meteen wordt ook duidelijk dat er een groot verschil bestaat tussen een cantus georganiseerd door een studentenkring, en een clubcantus. De laatste soort kenmerkt zich onder meer door haar respect voor de tradities en door het kleinere aantal deelnemers. Roel: "Een cantus georganiseerd door een club is doorgaans veel persoonlijker, want iedereen kent iedereen. Daar kan dan op ingespeeld worden door bijvoorbeeld iemand een 'pikante' strofe apart te laten zingen die op hem van toepassing is, of er kan al eens verbaal ping pong gespeeld worden via vrije versies of door het woord te vragen." Typisch voor het persoonlijke karakter zijn ook de "biernamen", namen die door de gewoonte aan elk lid gaan toebehooren, gebaseerd op diens typische kenmerken of op straffe stoten die hij heeft uitgehaald en die in het collectieve clubgeheugen gegrift zijn gebleven. Roel: "Eén van ons wordt bijvoorbeeld MacGyver genoemd (*lacht*), omdat hij ooit in slaap viel op

een toilet, om uren later pas wakker te worden in het ondertussen gesloten café, waarna hij in paniek de deur intrapte."

### VLEERMUIS

Een cantus zou natuurlijk ook geen cantus zijn indien er bij wijlen al eens geen weerspanning individu 'in de kan' geroepen wordt. Het is maar de vraag of er ooit al eens iemand meer gedisciplineerd geworden is door méér bier te drinken, maar spektakel levert het doorgaans wel op. Een naam als 'soixante-neuf', laat maar weinig aan de verbeelding over. Maar ook "de vleermuis" mag er wel wezen: het uitvoeren van een ad fundum terwijl men in handenstand staat. Om nekbreuken te vermijden, krijgt men gelukkig een assistent toegewezen. "Achja, die straffen, dat is inderdaad best plezant en je kunt er straffe anekdotes over vertellen", aldus een grijnzende preses, "maar het blijft toch maar één element van het unieke feestgebeuren dat een cantus toch uiteindelijk is".

Dat is dan ook de reden waarom *Fraternitas* zo vaak cantust. De club houdt er het strakke tempo op na van ongeveer drie cantussen per semester. Er is immers altijd wel een reden om te cantussen: een rituele machtsoverdracht ofte de komst van een nieuwe preses, Sinterklaas, nieuwe schachten die gedoopt moeten worden. Bovendien blijken de cantussen van *Fraternitas* ook altijd een succes te zijn. Roel: "Onze cantussen zijn een hoogtepunt voor de broederschap (*Fraternitas is niet aan een regio of ideologie gebonden, red.*). Dat blijkt ook uit het feit dat zelfs onze oudere werkende leden nog altijd met veel plezier blijven komen."

[www.fraternitas.be](http://www.fraternitas.be); voor contact: [roel@fraternitas.be](mailto:roel@fraternitas.be)



## EEN GESPREK MET DJ PETER LUTS

## “Ik hoop dat die jumphyype snel voorbijgaat”

Deze zomer grijsgedraaid in Amerika, in België amper gekend, maar op de (VW) Campus Tour kreeg Peter Luts de kans om zich te laten horen. Dat er niet zo veel volk was, liet hij niet aan zijn hart komen en hij naaide de ene plaat naadloos aan de andere. De zaal ontplofte toen hij zijn set begon.

Sander Raeymaekers

Veto: U had laatst een grote hit?

Peter Luts: «Deze zomer heb ik inderdaad de hit *What a feeling* uitgebracht en dat nummer stond in verschillende hitlijsten bovenaan, onder andere in Amerika. Jammer dat het hier niet aansloeg, maar is hier het *chauvinisme-peil* heel laag. Het grote geld ervan moet nog binnenkomen, maar voor mij zijn de contacten in Amerika het belangrijkste. Men boekt mij meer en meer als dj, maar ik word ook gevraagd om remixen te maken. Dat is, naast het feit dat ik de drijvende kracht achter Ian Van Dahl en de dansformatie Lasgo ben, een grote bezigheid van mij.»

Veto: Waar bent u momenteel mee bezig?

Luts: «Ik werk aan een eigen album. Tegen de volgende zomer zou het klaar moeten zijn. Verder komt er een nieuw soloalbum van Ian Van Dahl uit, waarvan ik de productie voor mijn rekening neem. Rond Lasgo gebeurt er binnenkort iets met een nieuwe zangeres.

## “De dag dat ik opsta en mijn ding met tegenzin doe, stop ik”

Voor de rest werk ik ook met verschillende andere mensen samen. Met Tom De Neef heb ik bijvoorbeeld net een plaat gemaakt, die binnenkort uitkomt. Daar komt nog redelijk veel remixwerk bij.»

Veto: Hoe pakt u dat concreet aan, zo'n remix?

Luts: «Ik krijg gewoon de *parts* opgestuurd — de stemmen. Meestal begin ik dan een bepaalde *groove* te zoeken en van daaruit bouw ik het liedje verder op tot het een feestnummer is. Daarna test ik het uit in mijn sets als dj. Het is een groot voordeel als producer ook te draaien, dan kun je je eigen producten eens uittesten. Ik vind dat heel belangrijk.»

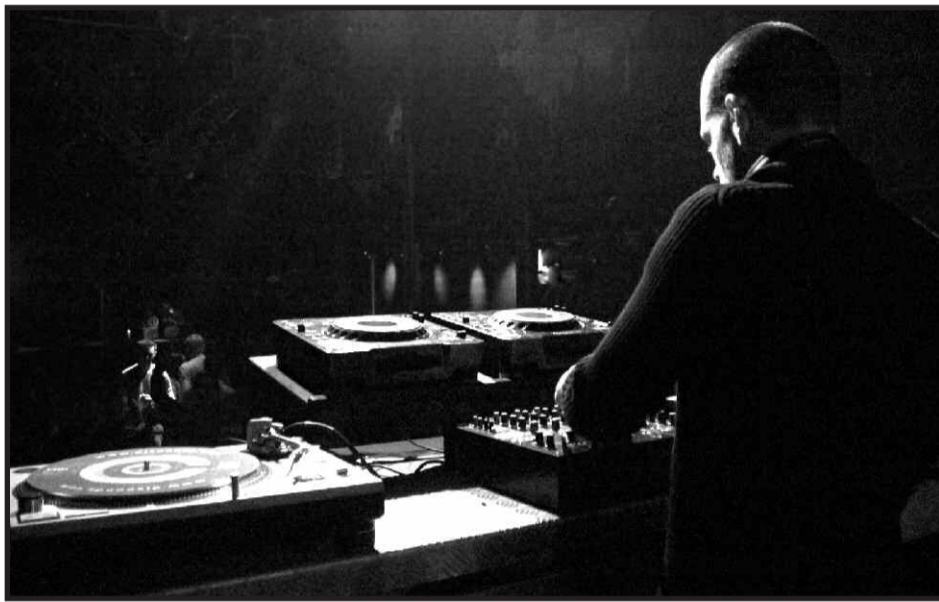
Veto: Heeft u nog tijd voor een privé-leven, ondanks deze vele activiteiten?

Luts: «Jazeker, ik probeer zeker tijd vrij te maken voor mijn vriendin en mijn hond. Dat lukt vrij aardig, ik heb thuis immers mijn eigen

vriendin om op reis te gaan. Het wil net lukken dat ik net terug ben van een vakantie in Thailand. De jetlag zit er nog wel wat in, het is daar nu negen uur 's ochtends.»

Veto: Heeft u behalve muziek ook andere hobby's?

Luts: «Een jaar geleden ben ik gestopt met een passie van mij: duiken. De laatste keer dat ik onder water ging, heb ik last gehad van mijn oren. Aangezien dat mijn werktuigen zijn voor mijn dj-werk, heb ik besloten om er mee te stoppen. Langs de andere kant heb ik er ook gewoon geen tijd meer voor. Verder ben ik nogal een *freak* wat betreft Vespa's. Vandaar ook dat het filmpje van *What a feeling* daar-



(foto Christine Laureys)

studio, waar ik kan werken. Door de week ben ik dus meestal thuis, in het weekend is dat anders. Vroeger zat ik ook nog veel in het buitenland, maar nu heb ik dat wat afgeremd, dat kruipt in de kleren. Met Lasgo heb ik op die manier vier jaar getoerd en dat was moordend.»

«Twee keer per jaar blokkeer ik mijn agenda en neem ik tijd voor mezelf en mijn

over gaat. De mensen vonden het tof dat zo'n clipje eens over iets anders ging.»

Veto: Wat was er van Peter Luts geworden zonder muziek?

Luts: «Eigenlijk ben ik fotograaf van opleiding, maar ik heb daar niets meer mee gedaan — ik ben gerant geworden van een Free Record Shop. Daarna ging de muziek pas echt aan het rollen en ben ik daar volledig op over-

geschakeld. Mijn muziekpassie zelf is ontstaan toen ik twaalf jaar was. Stiekem, en nu nog, was ik een grote fan van Depeche Mode. Door die mannen begon ik met de synthesizer

## “Ik heb een bijzondere band met Dave McCullum en Tom De Neef”

te spelen. Ik heb daarin ook lessen gehad: eerst privélessen en daarna conservatorium. Na twee jaar ben ik echter gestopt met conservatorium omdat ik dat zo saai vond, en heb ik het eerder op mezelf geleerd.»

Veto: Hoe lang ziet u zichzelf nog in dit wereldje meedraaien?

Luts: «Zolang ik kan natuurlijk. 'Muziek houdt de mensen jong' zeggen ze altijd en dat is bij mij niet anders. De dag dat ik opsta en mijn ding met tegenzin doe, stop ik. Maar waarschijnlijk gaat dat nog lang duren. Het zijn ook vrienden die een *drive* zijn voor mij. De wereld van de dj's is klein; we hebben elkaar leren kennen achter de dj-tafel en zien elkaar nog regelmatig terug. Met Dave McCullum en Tom De Neef heb ik een bijzondere band. Dat stimuleert me.»

Veto: Reageert het publiek anders in het buitenland?

Luts: «Jazeker, in het buitenland gaan de mensen sneller uit de bol — daar leven ze echt naar een bepaald evenement toe. In België is het publiek iets meer gereserveerd en verwend. Hier is elke dag op elke hoek van de straat wel iets te doen.»

Veto: Nog een laatste vraag: wat vindt u van de jumphyype?

Luts: «Dat die hype maar snel over gaat! Die liedjes draai je in een half uurtje in elkaar, zonder gevoel. Zoiets is echt onzin.»

## WHY WE LOVE ACTION VAN METTE INGVARTSEN IN STUK

# Vechten is een choreografie

**Toegegeven, we zijn nooit echt fan geweest van actiefilms. Mette Ingvartsen laat echter zien hoe ingenieus elke scène en gevecht in elkaar zit. Meer dan ooit wordt actie in zijn blootje gezet met een spectaculair resultaat.**

Elke Desanghere

Wanneer we plaatsnemen in de zaal doet de setting meteen bevreemdend aan. Een biotoop waarin met veel moeite gepoogd wordt een huiselijke sfeer te scheppen. Dat echt alles fluogroen is helpt niet veel. Het is alsof we voor een reusachtige *green screen* zitten.

### GEHUIL

Elke scène is uit zijn filmische context getrokken waardoor enkel de actie overblijft. Dit wordt al meteen duidelijk bij de opening waarin alle performers continu met elkaar in gevecht zijn. Interactie staat centraal doordat telkens van partner gewisseld wordt en andere attributen gebruikt worden. Toepasselijke geluiden worden voorzien door een geluidsband.

We krijgen ook emotie te zien. Nadat één iemand begint te jammeren

volgt al snel de rest. Het blijkt vooral om de synchronie te gaan, hoe vreemd synchronisch gehuil ook mag zijn. Dit wordt uiteindelijk aangevuld door oncontroleerbaar gelach waarbij we toch even onze wenkbrauwen fronsen.

Het volgende deel is al even minutieus uitgewerkt. Elke uitgevoerde actie krijgt namelijk een equivalent. De bewegingen zijn nagenoeg exact, maar vinden plaats in een andere context en krijgen dus ook een andere betekenis. Zo wordt het geworstel tussen twee performers gespiegeld in het gewoel van een man die niet kan slapen.

Het doet aan als een cyclus waarin telkens iemand vervangen wordt en telkens nieuwe acties plaatsvinden. Voordeel is dat dit blijft boeien. Afsluiten doen ze deze lange scène met een spectaculair gevecht. Elke slag heeft het voorspelde en dus ook realistische effect terwijl beide vechters nooit minder dan twee meter van elkaar verwijderd zijn.

### GEBROKEN

De voorstelling wordt gedeeltelijk omgegooid wanneer er overgegaan wordt naar scènes waarin de actie veel leer geïmpliceerd wordt. Een van de dansers steekt een monoloog af die

rechtstreeks uit een Amerikaanse politiefilm geplukt is, compleet met wegge-laten *swear words*.

Bruusker is de overgang naar een serie oorlogsscènes waarbij we bijna doof worden door het luide geknal. We kunnen niet anders dan herinnerd worden aan de eerste twintig minuten van *Saving private Ryan*. Zeker wanneer iemand minutenlang stervend over de grond kruipt. Als we eindelijk zijn gezicht zien, ziet hij er even slecht uit als hij klinkt.

Uiteindelijk wordt de film volledig gestript door de projectie van een reeks bloopers die zich tijdens de voorbereiding voordeden. Op het moment dat de choreografie misloopt zien we gebroken neuzen en verstuipte enkels.

Wanneer uiteindelijk de lichten doven ziet het donker er een lange tijd nogal paars uit als gevolg van het overdadige groen. De voorstelling heeft ons positief verrast. Vooral de gedetailleerde vechtschènes wisten het gekreun bijna te verheffen tot kunst en ook de verdubbelde bewegingen waren fascinerend. We willen er echter op wijzen dat het gehuil veel te lang aansleepte, de *heavy-metal* misplaatst leek en onze oren nog altijd suizen.



(foto Nele Van Doninck)

## FLIP KOWLIER STELT NIEUWE PLAAT VOOR IN HET DEPOT

## “Het kan ook heel saai worden”

Flip Kowlier heeft sinds enkele weken een nieuwe plaat uit. De jongste worp van de Izegemnaar heet *De man van 31*, niet toevallig de leeftijd van Kowlier. Aanstaande donderdag kunt u het nieuwe materiaal met eigen oren gaan beluisteren in Het Depot.

**Benedicte Berton & Tine Deckers**

**Veto:** Het optreden in Het Depot vindt plaats op een donderdagavond. Kunnen we feesttaferelen verwachten zoals in uw nummer 'Donderdagnacht'?

**Flip Kowlier:** «Ik denk niet dat ik daarna nog zal weggaan in Leuven, maar het zou wel kunnen dat het optreden zelf een feestje wordt. Al valt dat niet te voorspellen. Meestal is het wel zo dat de sfeer op een optreden ontaardt in een spontaan soort enthousiasme, waarvan je niet weet vanwaar het komt. Maar je weet nooit — het kan ook heel saai worden (lacht).

**KRIEBELSNOR**

**Veto:** Komen er gastmuzikanten meespelen donderdag?

**Kowlier:** «Dat gebeurt eerder uitzonderlijk, maar deze keer is er inderdaad iets gepland voor Het Depot. Ik kan het nog niet met zekerheid zeggen, maar waarschijnlijk komt er een gaste mee.»

**Veto:** Een gaste?

**Kowlier:** «Oh, heb ik dat nu gezegd? Mo seg (lacht)! Nee, ik ben nog niet zeker, maar ik denk wel dat Isolde (Lasoen, drumster bij o.a.

*Daan, red.) meekomt.»*

**Veto:** Uw videoclip zien er altijd uit alsof het heel leuk was om ze te maken. Is dat zo of heeft u echt acteertalent?

**Kowlier:** «Dat valt nogal mee. Ik doe het graag, maar het is zeker niet het leukste onderdeel van mijn job. Vaak zit je op locaties waar je niet volledig op je gemak bent of draag je kleren die je normaal niet zou dragen. Soms zijn er al eens wat *ambetante* dingen, bijvoorbeeld wanneer je een hele dag een snor moet opzetten. Dat kan wel eens serieus beginnen kriebelen. Verder moet je moet ook veel wachten, maar als het idee goed is en ik een beetje onnozel mag doen, vind ik het wel leuk. Alles hangt sterk af van de aanpak van de regisseur. Ik werk graag met regisseurs die me heel concreet vertellen wat ik moet doen, want ik word graag geleid. Het idee voor de clip bij de single *Niemand* kwam bijvoorbeeld volledig van de regisseur.»

**KERMIS**

**Veto:** Die clip gaat over een trouwfeest. Mogen wij ons uw trouwfeest van afgelopen zomer ook zo voorstellen, inclusief de zatte nonkels?

**Kowlier:** «Zatte nonkels, dat zal dan wel, maar het was toch ietsje anders. Mijn trouwfeest was meer een buitenfeest: in een park, met een circustent. Think of one is ook komen spelen. Het was heel tof, een beetje *Vlaamse-kermisachtig*. Het trouwfeest in de clip is daarentegen meer een typisch Vlaams trouwfeest, waar natuurlijk ook niets mis mee is.»

**Veto:** Hecht u veel belang aan wat er in de pers over uw muziek verschijnt?

**Kowlier:** «Ja, toch wel. Een goede recensie

lees ik twee à drie keer na elkaar en dan vraag ik me soms af wat ze bedoelen met bepaalde opmerkingen. Zo was er bijvoorbeeld een recensie die heel lovend was, maar waarvan de laatste zin 'ijzersterk naar Vlaamse norm'



(Persfoto)

luide. Dan denk ik *allez*, zijn wij Vlamingen nu niet goed genoeg, zijn we slechter dan Amerikanen of Fransmannen? Ik weet dat het onnozel klinkt, maar soms trek ik me dat soort dingen wel aan. Hoewel ik eigenlijk echt

gezegd ben met heel veel positieve reacties en recensies.»

**URBANUS**

**Veto:** Onlangs coverde u 'De Belastingcontroleur' van Urbanus voor de nieuwe Urbanus-cd. Hoe selecteert u de projecten waaraan u meewerkt?

**Kowlier:** «Zoiets wordt meestal heel snel beslist en het enige criterium is dat ik het leuk moet vinden. Bij de laatste plaat heb ik iets vaker toegezegd voor allerlei promoactiviteiten. Het gaat slecht in de platenbusiness en iedereen moet een tandje bijsteken om nog iets te kunnen verkopen. Je bent ook niet alleen als muzikant; er zijn heel veel mensen betrokken bij het maken van een plaat. Daarom doe ik graag een extra inspanning. Maar meewerken aan die hommage aan Urbanus deed ik vooral omdat ik veel respect heb voor hem.»

**Veto:** In 'Donderdagnacht' zingt u "Hallo ik ben Flip Kowlier kej mie nie van ip to. Nog nuoit van huort meiske ge zin nie me unnen tit mee!" Heeft u dat in het echte leven ook al eens tegen een vrouw gezegd?

**Kowlier:** «Nee, ik heb dat nog nooit gedaan, maar het is wel bijzonder grappig om daarover na te denken. Ik zou het wel eens willen doen om iemand te choqueren, maar het komt er maar niet van. Tenzij in mijn fantasie natuurlijk (lacht)!

**Veto trakteert:**

Veto geeft 3 duotickets weg. Mailen naar [traktatie@veto.be](mailto:traktatie@veto.be) is de boodschap.

## ANDREW BIRD FLADDERT DOOR HET STUK

## Vioolstokken en gestreepte sokken

Een xylofoon, een gitaar, een viool en vreemd genoeg slechts één artiest. De naam is Andrew Bird en alsof de drie voorgenoemde instrumenten nog niet genoeg zijn; doorvlecht hij zijn instrumentale kunstwerken ook nog eens met fluittonen en een stem waar je rillingen van krijgt. Maar wat ons nog het meest in het oog springt, is het feit dat de Amerikaan al na de eerste vijf minuten zijn schoenen prijs gaf.

**Ruben Bruynooghe**

**Veto:** Voel jij je altijd zo gemakkelijk op het podium?

**Andrew Bird:** (lacht) «Ja, ik doe bijna altijd mijn schoenen uit, het is haast een ritueel. Dat heeft een heel professionele reden, ik moet namelijk met mijn tenen het volume van de muziek regelen aangezien ik mijn handen vol heb met instrumenten. Maar het is nu eigenlijk al bijna een traditie geworden dat ik na het eerste liedje mijn schoenen uitdoe. Voor mij is dat het teken dat de show echt begonnen is.»

**SOLOWERK**

**Veto:** Het is dus cruciaal om verse sokken aan te doen voor elk optreden?

**Bird:** «Absoluut. Vandaag zit de tournee er bijna op, en ik heb bijna geen sokken meer. Vandaar dat ik ook twee verschillende sokken aan heb. Gelukkig zitten ze nog in hetzelfde kleurenspectrum: rood, geel, blauw en groen. Het nadeel van op sokken moeten lopen en optreden in rockclubs zit erin dat de meeste clubs echt vuil zijn en dat je echt niet van het podium wil gaan zonder schoenen. Je moet iets over hebben voor solo werk.»

**Veto:** Waarom ben je trouwens solo gegaan?

**Bird:** «Vroeger toen ik nog in een orkest zat, voelde ik al dat ik niet gemaakt was om mee te draaien in een instelling zoals die van orkesten. Niet omdat ik de muziek niet mooi vond, integendeel: klassieke muziek maakt deel uit van wat ik eigenlijk ben. Maar ik scheid muziek maken niet van het sociale



(foto Nele Van Doninck)

contact dat je ondertussen maakt. Als je met iemand samenspeelt, moet je elkaar echt goed kunnen aanvoelen en alles wat de ander doet volledig goed kunnen keuren. Ik wou ook mijn eigen invloeden kunnen volgen en wanneer je in een groepje zit brengen de andere bandleden hun platencollectie mee. Ik kon me daar niet altijd even goed in vinden.»

**Veto:** Wie waren dan jouw invloeden?

**Bird:** «Ik groeide op met klassieke muziek. Natuurlijk had ik wel wat opnames van *Donovan*, *Bob Dylan* en er waren ook wat groepen

van het label 4AD (bekend van o.a. *The Pixies*, *red.*) maar ik aanbad hen niet. Ik had het meer begrepen op bijvoorbeeld *Mozart's requiem*, *Dvorak*, of *Ravel*. Pas toen ik 23 was, stond ik meer open voor andere dingen zoals popmuziek.»

**Veto:** Als je zou moeten kiezen tussen je gitaar of

je viool, welk instrument neem je dan?

**Bird:** «Ik heb al zolang viool gespeeld, ik ben begonnen toen ik vier jaar was. Op sommige ogenblikken speelde ik acht uur per dag. Maar nu is dat minder, ik speel bijna geen viool meer, behalve op het podium. De laatste tijd ben ik meer op gitaren gericht, ik vind ze mysterieuzer en ik hou ook meer van de funky liedjes die je erop kan spelen.»

**Veto:** Waarom koos je indertijd dan voor viool, en hoe ben je naar gitaar geëvolueerd?

**Bird:** «Het was eigenlijk de keuze van mijn

moeder. Ik was vier jaar, dus ik besepte dat nog niet. Op mijn acht jaar kon ik dan al vrij goed spelen. Gitaar is iets wat ik pas de laatste jaren ben beginnen spelen. Op een bepaald

“De beste teksten komen als je een delirium hebt”

ogenblik begon ik mijn viool te gebruiken als een gitaar, maar dat is nogal moeilijk: je kan er niet dezelfde intonatie in leggen als bij een gitaar.»

**GRIEKSE CYPRIOTEN**

**Veto:** Je liedjesteksten zijn vaak op zijn minst bizar te noemen.

**Bird:** «Soms raak ik gefixeerd op bepaalde woorden, zoiets als Apocrief of Griekse Cyprioten. Ik heb daar zelf geen verklaring voor. Er zal wel een reden voor zijn. Ik probeer die woorden te combineren op een manier dat ze totale onzin worden, maar op een andere manier toch volledig kloppen. De beste teksten komen als je een delirium hebt (lacht).»

**Veto:** Als uitsmijter: je achternaam is Bird en je fluit vaak in je liedjes. Is dat toevallig?

**Bird:** «Tja, mijn achternaam is gewoon Bird, meer niet. Ik moet wel toegeven dat ik tien jaar heb vermeden om vogels te imiteren, maar dan dacht ik: 'My name is Bird, for Christ's sake, let's do some bird stuff'.»

Kort Cultuur

“Sluiers”

een vervolgverhaal door Pieter Fannes

Kunstbende in Tweebronnen

Eerstebachertjes die van zichzelf denken dat ze creatief zijn en die gawe nog niet hebben weggezopen op Heverleese cantussen, hebben misschien zin om dit academiejaar nog mee te doen aan Kunstbende. Als voorproefje op de voorrondes in het voorjaar van 2008, vatte Kunstbende deze week post in bibliotheek Tweebronnen. Geïnteresseerden, of gedupeerde Murakami-lezers, konden er genieten van films en dansoptredens van deelnemers van de vorige editie.

Hun motto? *Kunstbende goes Guerilla* Misschien overtuigt het jou ook om deel te nemen. Zestig inschrijvingen zijn al binnen voor de editie in Leuven. Kunstbende is een wedstrijd voor jonge mensen van 13 tot 19 jaar die op zoek zijn naar een podium om hun talent te tonen. Er zijn verschillende disciplines: schrijvers, acteurs, webdesigners en anderen kunnen meedoen. Zolang je maar een origineel idee hebt.

Genoeg reclame! Meer info op [www.kunstbende.be](http://www.kunstbende.be)

Harry Potter in Leuven

Sommigen lezen boeken, anderen lezen Harry Potter. Afgelopen vrijdag/zaterdag mocht de vertaalde versie van het zevende en laatste boek de Belgische winkels in vliegen: *Harry Potter en de reliëken van de dood*. Fans van dit kleine tovenaartje stonden al om middernacht aan de Fnac, die een speciale avondverkoop organiseerde. Magisch! (bv)



AD FUNDUM!

Elke  
dinsdagavond  
tussen 8 en 10

Studentenradio  
op het ritme van



MIX FM  
102.6 Leuven  
106.7 Herent \* 107.1 Oud-Heverlee

(advertentie)

Said El Khadraoui

sp.a, Europees parlamentslid  
trakteert 'n rondje Europa:  
een allesbehalve droog debat over Europa

donderdag 29 november om 20u00  
inkom gratis - STUK café,  
Naamsestraat 96, Leuven

GRATIS VAT!

Moderator:  
▪ Luk Allou

Panel:

- Karel Van Miert
- Saskia Decoster
- Francesca Vanthielen
- Koen Peeters

Afterparty:

- DJ Mr. Brown

Said schuimt Europa af.

MEER INFO? [www.websaid.be](http://www.websaid.be)

(advertentie)

# KULEUGEN

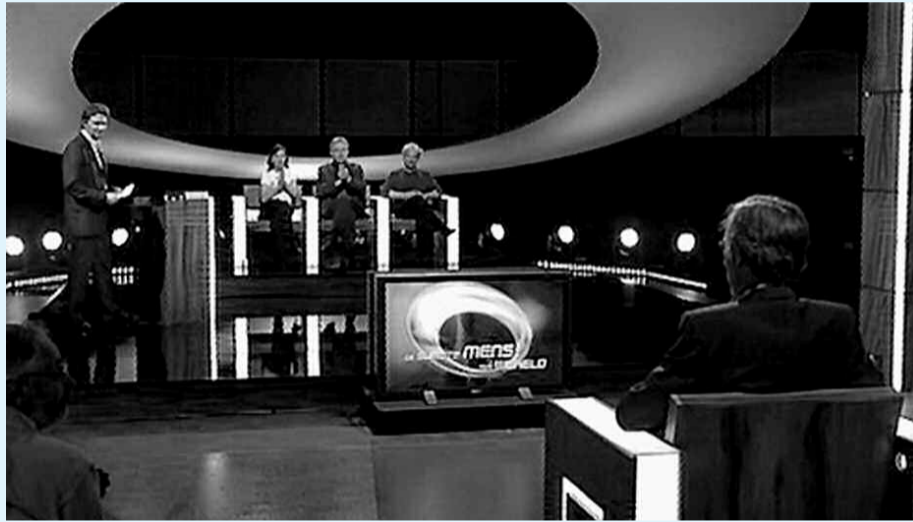
Maandag 26 november 2007 — jaargang 3 — 2007-2008 — nummer 9 — [www.kuleugen.be](http://www.kuleugen.be)

## KLACHTEN EXAMINERING PROF KERKELIJK RECHT

# “Hij verplichtte mij te lachen”

De Alma Mater kreeg de afgelopen weken ietwat vreemde klachten binnen inzake de gehanteerde examenmethode van één van haar docenten. In het verleden werden examiningen als *multiple choice* of pure reproductie reeds door studenten in vraag gesteld, maar ditmaal gaat het om een geheel nieuwe vorm. Zo zou Rik Torfs, professor Kerkelijk Recht, voortaan enkel trefwoorden willen horen tijdens mondelinge examens.

“Hij leest zijn vraag voor en start een chronometer. Van dat moment af heb je zestig seconden om de vier trefwoorden te raden. Heb je er eentje juist, komen er tien bonusseconden bij,” legt een student uit. “Ik trok de vraag *Wat weet u over Rik Torfs?*, waarop ik spontaan *professor, flauw, verloren en klein* antwoordde. De prof werd woest en begon me te bestoken met slechte woordgrappen die hij van zijn papierenbundel aflas. Het ergste van al is dat ik vergat om ‘stop’ te zeggen, waardoor mijn seconden-



Tijdens de examenperiode krijgt Torfs een eigen lokaal, MSI 01.15

aantal plots op nul stond.” Bovendien zou de prof systematisch vrouwen bevoorrechten. “Hij schrijft slecht rijmende gedichtjes voor hen,” klaagt een andere student. Studentencoördinator Mart Buekers

stelt een onderzoek in naar deze tot op heden onbeproepte methode. Professor Torfs liet gisteren weten het “volledig eens te zijn met het officiële standpunt van de universiteit”.

## VB roept Veto op tot zelf-onderzoek naar ‘linksheid’

Het Vlaams Belang roept in een open brief de *Veto*-top op om te starten met een kritisch zelfonderzoek. *Veto* discrimineert de partij al jaren, maar wijst de kritiek op haar “progressieve vooringenomenheid” systematisch weg. Dat schrijven partijvoorzitter Frank Vanhecke en fractieleider in het Vlaams parlement Philip Dewinter in hun brief aan hoofdredacteur Anneke Moerenhout en koffieverantwoordelijke Maarten Goethals.

Het Vlaams Belang vraagt dat *Veto* zich “in overeenstemming met haar decreetale verplichting tot neutraliteit en objectiviteit, gedraagt als de studentenkrant van alle Vlamingen” en alvast start met een kritisch zelfonderzoek.

(belga)

## Verduidelijking

Voor alle duidelijkheid wenst de redactie te melden dat de samenwerking met de heer Toon Boon, juridisch adviseur van de K.U.Leuven, eenmalig was en een uniek karakter had. De heer Boon heeft uitdrukkelijk *niets* te maken met het gastprogramma van *Veto* en wenst zich er formeel van te distantiëren. De redactie bevestigt bij deze officieel dat zij geen uitstaans heeft met vernoemd persoon, noch via telefonische, noch via mailige weg, noch anderszins.

Bovendien blijkt het e-mailadres [toonboon2866@hotmail.com](mailto:toonboon2866@hotmail.com) niet van Toon Boon te zijn. De ingestuurde artikels en tips op zijn naam zijn bijgevolg niet per definitie van de heer Boon.

De Redactie

## Diversiteitsoffensief K.U.Leuven loont!

De beleidsnota over allochtone studenten die vice-rector Karen Maex publiceerde, heeft haar eerste vruchten reeds afgeworpen. Op de faculteit Medische Wetenschappen schreven zich afgelopen week voor het eerst vier Arabieren in. Helaas ondervinden zij momenteel nog enkele aanpassingsproblemen.

De allochtonen knielden tijdens hoorcolleges en practica al meermaals eensklaps naar het Oosten, hoewel professoren hen al aangehaand hebben hiermee op te houden. Daarenboven pleegden de Arabieren al een eerste delict: afgelopen week werd een banner van de economistenkring *Ekonomika* gestolen, waarna in een videoboodschap niet minder dan drie vaten van het slachtoffer werden geëist. Het is echter om religieuze redenen onduidelijk of het om bier- of grenadinevaten gaat. Volgens anonieme bronnen zou vreemdelingen-vriend Mark Van Mol persoonlijk geholpen hebben met de ondertiteling van het filmpje, dat daarna op YouTube werd geplaatst.

Het rectoraat erkent het probleem maar wenst vooralsnog niet in te grijpen. “Onder allochtone studenten moet zich een intellectuele elite kunnen vormen, koste wat het kost. We vragen *Ekonomika* nadrukkelijk die drie vaten te betalen, anders staan ook wij niet in voor hun veiligheid.”



3 VATEN of we veranderen de C van Ekonomika in een K!

De videoboodschap is terug te vinden op <http://www.youtube.com/watch?v=ShdP83rxt80>

## Rechtzetting

Thijs Dhollander, preses van Wina

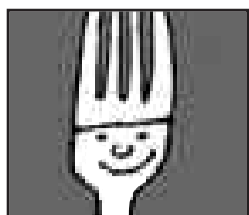
## Freddy

door Sh3L14C



[www.shellac.be](http://www.shellac.be)

	8	5	1				2
			4	8	6	3	
	3		9	6			7 1
6							9
4	9			5	1		3
		6	7	9	5		
	1				8	7	5



## Menu van de week in Alma 1-2-3 27 - 30 november 2007

A1 = alleen Alma 1

A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2



= vegetarisch

### dinsdag

Preisoep	0,70
Chipolatarol met curry-mosterdsaus en boontjes <b>A2+A3</b>	2,40
Gegrilde quornburger met  Provençaalse saus <b>A2+A3</b>	3,70
Varkentje op stokje met gegrilde aubergines en thijmsaus <b>A3</b>	4,30
Gebraden haantje met appelsiensaus	4,65
Spaghetti bolognaise	2,40/2,85
Stoofvlees op z'n Vlaams	3,70
Koninginnenhapje	3,30

### woensdag

Kervelroomsoep	0,70
Heldere kippensoep	1,80
Braadworst met witte kool in room en natuuraardappelen	2,40
Broccolitaart met slaatje <b>A1+A2</b>	4,65
Kabeljauwspiesjes met courgettes en bearnaisesaus <b>A1+A3</b>	4,65
Kalkoenrollade met roze peperroomsaus, witloof en oventomaat <b>A2+A3</b>	4,30
Koninginnenhapje	3,30
Rumpsteak <b>A2+A3</b>	

### donderdag

Groentesoep met spekjes	0,70
Fishsticks met tartaarsaus en slaatje <b>A3</b>	2,40
Vegetarische loempia met Indische saus en gewokte groenten	3,30
Lasagne	4,30
Varkensgebraad met portosaus en Ardeense aardappeltjes	4,65
Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A1+A2</b>	3,70
Koninginnenhapje <b>A3</b>	3,30
Rumpsteak <b>A2</b>	

### vrijdag

Bloemkoolroomsoep	0,70
Zuiderse vissoep	1,80
Pensen met appelmoes	2,40
Groenteburger met wortelen en kampernoelies	3,70
Visspies met bieslooksausje en peterseliepuree <b>A1+A3</b>	3,70
Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A2+A3</b>	3,70
Koninginnenhapje <b>A1</b>	3,30
Rumpsteak	

Kijk ook op de website voor menu **gasthuisberg**,  
**Justus Lipsius** en **pauscollege**

## Loop eens langs bij De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad,  
boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

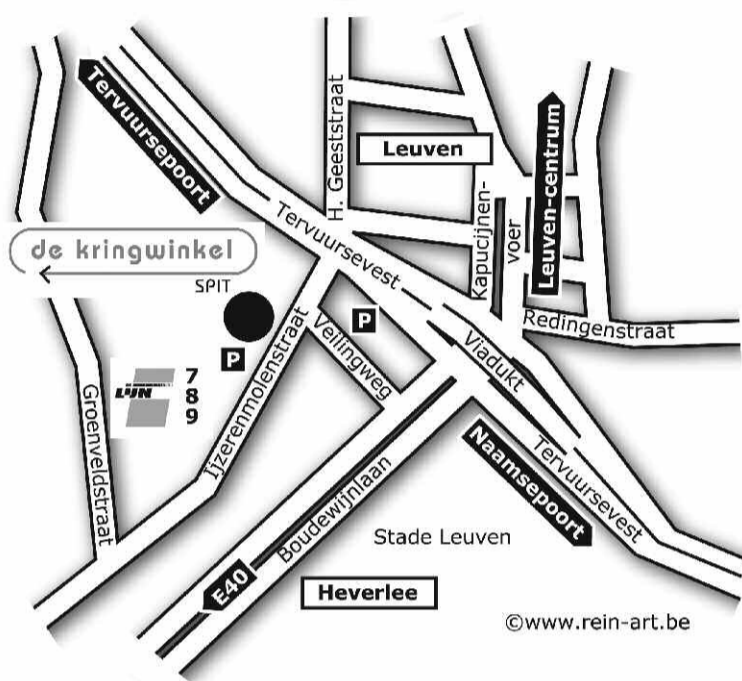
**De Kringwinkel SPIT:**  
IJermolenstraat 10-12 te Heverlee

**Open: ma - vrij: 10 - 18 u**

**zat: 10 - 17 u**

**zo: gesloten**

**Tel.: 016 65 29 57 Web: www.spit.be**



(advertentie)

- 29.11 FLIP KOWLIER | MASKESMACHINE
- 30.11 MESHELL NDEGEOCELLO
- 1.12 THE RUMBLE JUNGLE ORCHESTRA
- 8.12 FINALE ROCKVONK
- 12.12 SPINVIS
- 14.12 ATHLETE | IAIN ARCHER
- 15.12 THE SLACKERS
- 19.1 THE KIDS & RED ZEBRA
- 25.1 HEAVY TRASH  
FEAT. JON SPENCER | THE SADIES
- 1.2 HUMO'S ROCKRALLY
- 6.2 MILOW
- 21.2 HOOVERPHONIC



# HET DEPOT

MUZIEKCENTRUM LEUVEN

TICKETS: WWW.HETDEPOT.BE | INFO@HETDEPOT.BE | 016 22 06 03 | BILBO LEUVEN | JJ RECORDS LEUVEN | FNAC



(advertentie)



## Colofon

Veto  
's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven

Tel 016/22.44.38, Fax 016/22.01.03  
e-mail: [veto@veto.be](mailto:veto@veto.be)  
Jaargang 34  
Nummer 09  
26 november 2007

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

Hoofredacteur:  
Maarten 'Hitler' Goethals

Redactiesecretaris & V.U.:  
An 'Eva Braun' Moerenhout (adres idem Veto)

Redactie:  
Alexander 'Jon Curtis' Vrijhof, Bo 'Elliot Smith' Vanluchene, Bram 'Freud' Vanoirbeek, Ken 'Herman Brood' Lambeets en Tatiana 'Marilyn Monroe' De Wée

Medewerkers deze week:  
Robin 'Pantani' Broos, Ruben 'Jotie 't Hoofd' Bruynooghe, Nele 'Anna Nicole Smith' Bruynooghe, Liesbet 'Laura Lynn' Coolen, Tine 'Cleopatra' Deckers, Elke 'Mme Butherfly' Desanghere, Ilse 'Sylvia Plat' De Witte, Lisa 'Anna Karenina' Develtere, Wim 'Lid Vicious' Driessens, Nathalie 'Virginia Woolf' Hoes, Simon 'Werther' Horsten, Steffi 'Ophelia' Lambrechts, Christine 'Soeur Sourire' Laureys, An 'Telma' Lens, Christoph 'Judas' Meeussen, Ward 'David Kelly' Neyrinck, Sander 'Nero' Raeymaekers, Ide 'Louise' Smets, Ann 'Mohammed' van Beurden, Tom 'Odyssee' Van Breussegem, Heleen 'Kurt Cobain' Van Den Bogerd, Nele 'Javer' Van Doninck

Cartoons:  
Michael 'Vincent van Gogh' Olbrechts, Pieter 'Göring' Fannes & Sh3L14C

DTP:  
Robin Broos, Alexander Vrijhof, Tatiana De Wée, Maarten Goethals, An Moerenhout & Tom Van Breussegem

Eindredactie:  
Robin Broos, Tatiana De Wée, Ken Lambeets, An Moerenhout & Tom Van Breussegem

Internet:  
[www.veto.be](http://www.veto.be)  
Publiciteit:  
Alfaset cvba - An 'Wim Decraene' Vanbiervliet  
[alfaset@loko.be](mailto:alfaset@loko.be)  
016/22.04.66

Drukkerij:  
Kempenland (Herentals)  
Oplage:  
9000 exemplaren  
ISSN-nummer:  
0773-5162  
Abonnementen  
Binnenland: 10 euro  
Buitenland: 25 euro  
Overschrijven op rekeningnummer:  
001-0959719-77

Redactievergadering iedere vrijdagmiddag om 16u. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, internet, mensen die zelfmoord hebben gepleegd) zijn steeds welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: [veto@veto.be](mailto:veto@veto.be). De redactie behoudt zich het recht vrije tribunes en lezersbrieven in te korten.



## Berichten

### Vlaamse Improcup

Improvisatietheater telt vele gezichten, maar zelden komen die tezamen op één podium. Preparee en Improrlando brengen op 13/12 13 Vlaamse gezelschappen samen in Aula Pieter De Somer voor een uniek evenement: de Vlaamse Improcup. Daarin neemt van elk gezelschap telkens 1 speler het op tegen de andere 12. Twee wervelende presentatoren en een pianist vervolledigen de improbende. De deelnemende gezelschappen zijn: The Lunatics, Improger, Improfiel, De BIL, Impro-Noeoo, Borris, Kabloeng, Inspinazie, 3menX, Improvizeer, De Radiateurs, Preparee en Improrlando.

## GRATIS!

Is de Bijbel nog steeds actueel? Is de Bijbel er voor iedereen? Gaan de Bijbel en de wetenschap samen? 'Richting' biedt u een **kostenloze, schriftelijke Bijbelcursus aan!**

Ik wens **gratis en geheel vrijblijvend:**

- een infopakket over de Bijbelcursus.
- mij in te schrijven voor de Bijbelcursus en ontvang hierbij een gratis Bijbel.

Naam: .....

Straat: .....Nr.....

PC: ..... Woonplaats: .....

Opsturen naar:

Richting, Kapelstraat 36, 2627 SCHELLE

**WWW.RICHTING.ORG**



## Agenda

### APOLLOON

Hot Cocktailnight@Sportzak op 25/11

SambaZAKspecial@Sportzak op 26/11

BootTD@Den Tube op 28/11

ApolloongoesCopaCabana op 29/11

### ALFA

Ladies Day@Fakbar Letteren op 28/11

### EOOS

Gendercantus@Pavlov op 26/11

Kringenzuip@Fakbar Letteren op 29/11

Zomerse namiddag@Fakbar Letteren op 28/11



## Oplossingen

3	1	9	4	5	8	7	6	2
7	6	8	3	2	1	9	4	5
5	4	2	9	7	6	3	1	8
9	8	5	7	3	4	6	2	1
6	3	4	2	1	9	8	5	7
2	7	1	8	6	5	4	3	9
1	5	7	6	9	3	2	8	4
8	2	6	1	4	7	5	9	3
4	9	3	5	8	2	1	7	6

# 92,9%

van onze studenten vindt direct werk na afstuderen.

De anderen gaan eerst met vakantie.

**WWW.JEWERKTVOORJEHETMERKT.BE**

**KHLEUVEN**

KATHOLIEKE HOGESCHOOL LEUVEN

Associatie Katholieke Universiteit Leuven

## Cultuurkalender

### MUZIEK

Ozark Henry  
Maandag 26/11 om 20u00 in Schouwburg, Bondgenotenlaan 21, [www.30cc.be](http://www.30cc.be)

Flip Kowlier + Maskemachine  
Donderdag 29/11 om 20u00 in Zaal het Depot, Martelarenplein 12, [hetdepot.be](http://hetdepot.be)

Jazz for food — Jazztory  
Donderdag 29/11, Hungaria, Baron D'Eynattenstraat 6, [hungaria.be](http://hungaria.be)

DJ Kim  
Vrijdag 30/11, Hungaria, Baron D'Eynattenstraat 6, [hungaria.be](http://hungaria.be)

Meshell Ndegeocello  
Vrijdag 30/11 om 20u00 in Zaal het Depot, Martelarenplein 12, [hetdepot.be](http://hetdepot.be)

The Rumble Jungle Orchestra  
Zaterdag 01/12 om 20u00 in Zaal het Depot, Martelarenplein 12, [hetdepot.be](http://hetdepot.be)

Djeff featuring Lady Jane  
Zaterdag 01/12, Hungaria, Baron D'Eynattenstraat 6, [hungaria.be](http://hungaria.be)

### THEATER

Welcome in my backyard — Wunderbaum

Maandag 26/11 en dinsdag 27/11 om 20u30 in STUK Soetezaal, [stuk.be](http://stuk.be)

Wouter Deprez — Eelt  
Dinsdag 27/11 en woensdag 28/11 om 20u00 in Minnepoort, Dirk Boutslaan 62, [www.30cc.be](http://www.30cc.be)

Unterwasser wasserwasser — Cie Barbarie  
Dinsdag 27/11 en woensdag 28/11 om 20u30 in STUK Labozaal, [stuk.be](http://stuk.be)

Lachstuk — Toneelgroep Ceremonia  
Donderdag 29/11 om 20u in Wagehuys, Brusselsestraat 63, [www.30cc.be](http://www.30cc.be)

Thierry — JAN  
Vrijdag 30/11 om 20u in Wagehuys, Brusselsestraat 63, [www.30cc.be](http://www.30cc.be)

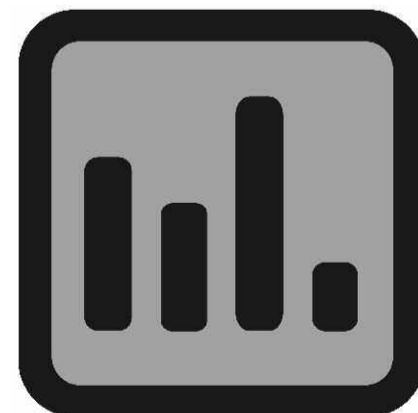
### EXPO

In Gods naam! 1000 jaar kloosters  
Vanaf 21/09, di-zo 10-18u, do 10-22u, Museum Abdij van Park, Abdij van Park 7, [ingodsnaam.com](http://ingodsnaam.com)

Culturele activiteiten en fuiven kunnen per mail kenbaar worden gemaakt op [cultuur@veto.be](mailto:cultuur@veto.be)

## AD FUNDUM

Elke werkdag tips en info voor de student



**MIX FM**  
102.6 Leuven  
106.7 Herent \* 107.1 Oud-Heverlee

Zin om mee te schrijven, nalezen of lay-outen voor Veto? Mail dan snel naar [veto@veto.be](mailto:veto@veto.be) of bel naar 04.97/25.91.57

# T O M B A R M A N

## “ELK OPTREDEN ZIE IK IEMAND GEEUWEN”

“Sexy, dansbaar, zeer eclecticisch en *in your face*.” Zo omschrijft dEUS-frontman Tom Barman de nieuwe cd van zijn groep. Op tien december rondt de band de opnames af en in maart 2008 zal de plaat in de winkels liggen. Tussen het studiomateriaal door heeft Barman nog tijd om in het auditorium van het STUK te praten over zijn twee grote passies: muziek en beeldende kunst.

Christoph Meeussen  
& Jozefien Van Beek

De kunstminnende Antwerpenaar werd door een docente Kunstwetenschappen van de K.U.Leuven uitgenodigd voor een debat over het verband tussen muziek en beeldende kunst. Aanleiding daarvoor was de compilatie *That's Blue!*. Daarop verweeft Barman namelijk jazzmuziek van het label Blue Note met uitspraken van Amerikaanse kunstenaars.

**Veto:** *Op de cd staat vooral muziek van de jaren zestig. De meeste kunstenaars die u gebruikt, zijn abstract-expressionisten die de toen wat miskende jazzmuzikanten steunden. Vanwaar die keuze?*

**Tom Barman:** «Jazz en abstract-expressionisme zijn de twee enige echt Amerikaanse kunststromingen. Dat was een mooi toeval. Er was ook synergie tussen die kunstenaars. Ze rookten en dronken samen op café, zaten achter de vrouwen én ze beïnvloedden elkaars werk. Verder heb ik er geen diepgaand onderzoek naar gedaan. Ik hou van kunst en van muziek. Het leek me een goed idee om dat te combineren.»

«Ik ben van de oude stempel. Ik vind namelijk dat je naar een plaat moet luisteren. Het leek me dus interessant om jazz — muziek die niet voor iedereen even toegankelijk is — een beetje te verlichten met een filmische sfeer. Dat heb ik gedaan door er mensen overheen te laten praten in *voice-overs*. Toevallig had ik net de documentaire *Painters Painting* gezien (1973, Emile de Antonio, red.), waarin schilders praten over hun werk. Ik had meteen mijn invalshoek. Dat vond ik erg belangrijk. Buscemi en Alex Callier hadden ook al een compilatie gemaakt voor *Blue Note*, maar die vond ik hier en daar wat melig. Ofwel zetten ze gewoon een beat onder de nummers ofwel kozen ze de meest toegankelijke *up-tempo* jazz. Ik wilde echter jazz die uitdaagt, maar die tegelijk heel melodisch is.»

«Ik was trouwens van plan om een tweede reeks te maken met een gelijkaardige invalshoek. Bij Universal zou ik van het label Impulse een compilatie maken met uitspraken van filmregisseurs die veel met jazz hebben gewerkt, zoals Louis Malle, Martin Scorsese en Woody Allen. Ondertussen is de grote baas van Universal echter ontslagen. Ik denk niet dat de nieuwe baas, die nogal commercieel is ingesteld, het een goed idee vindt (*lacht*). Hij is niet echt een jazzliefhebber. Misschien maak ik die cd ooit nog, maar dan zal het niet bij Universal zijn.»

### VALSE HYPE

**Veto:** *In 2006 toerde dEUS met Pocket Revolution in de Verenigde Staten. Jullie hielden op de website een tourdagboek bij waarin te lezen stond dat die Amerikaanse tournee niet altijd volle zalen trok.*

**Barman:** «Uiteraard niet. Ik vind het ook belangrijk om dat te zeggen zodat er geen valse hype bestaat. In grote steden als New York, L.A. of San Francisco was het publiek groot genoeg. In de kleinere steden was het echter rampzalig. Amerika is dan ook een enorm groot land. Je hebt er een hele promomachine nodig. Dus nee, het was niet altijd simpel.»

«Met de nieuwe plaat gaan we waarschijnlijk als voorprogramma van anderen op tournee. In twee steden hebben we al eens als voorprogramma gespeeld bij Snow Patrol. In

de jaren negentig hebben we dat een paar keer gedaan voor Blur. Zulke concerten maken wel een verschil. Voor de rest moet je gewoon heel hard werken. De vraag stelt zich of we die energie erin willen steken. We zijn ondertussen allemaal middertigers. Sommigen hebben kinderen. De wil is er wel, maar hebben we ook het enthousiasme om in de V.S. opnieuw van nul te beginnen? In Europa zijn we al tien jaar aan het werken. Maar we gaan dus wel spelen in de V.S. Veel groepen zouden er hun neus voor ophalen om in Europa voor drieduizend mensen te spelen en in de V.S. plots voor dertig. Ik zeg niet dat het fijn was om te doen, maar ik vind

geerde ik toen zo omdat het zo'n clichévraag is. Bij een schilder ligt het waarschijnlijk heel anders. Die heeft een veel kleinere band met zijn publiek. Een rocker speelt elke avond voor een publiek. Vragen wat ik van de reacties van het publiek vind, is zoals vragen aan een huisarts wat de reactie van een grieppatiënt is (*glimlacht*). Het is misschien een rare vergelijking, maar je begrijpt het wel. Er is niet zo'n gek groot spectrum aan reacties. Ze springen, ze huilen, ze lachen of ze geeuwen. Dat is het zowat. Geeuwen gelukkig niet al te veel. Alhoewel, ik zie toch elk optreden wel een geeuwer (*lacht*).»

**Veto:** *Dat zijn allemaal non-verbale reacties. Zijn*



(foto Sien Verstraeten)

het eigenlijk ook wel heel rock-'n-roll.»

**Veto:** *Kan een concert spelen voor dertig mensen geen voordelen hebben? Je hebt dan toch..*

**Barman:** «(onderbreekt) “Nee (*lacht*). Ik heb er geen probleem mee om in een klein café te spelen, maar dan moet het wel vol zitten. Voor wat we bereikt hebben in Europa hebben we hard gewerkt. Op een bepaald moment heb je geen zin meer om nog voor weinig mensen te spelen. Voor Amerika maak je uiteraard een uitzondering omdat het zo'n graaf land is en omdat het de moeite loont.»

### KNAPPE GRIETEN

**Veto:** *In een dubbelinterview met Luc Tuymans in De Morgen zei hij dat het hem goed doet als mensen emotioneel reageren op zijn werk. De journalist vroeg toen welke reacties u krijgt. U zei “wat kan ik daar nu op antwoorden? Mensen springen of zijn stil”. Krijgt u nooit andere reacties?*

**Barman:** «Absoluut wel. Waarschijnlijk rea-

er geen mensen die na een concert iets komen zeggen?

**Barman:** «Ja, natuurlijk. Dat is heel fijn. Het is zalig als mensen zeggen dat ze vrijen op onze muziek. Dat is een heel mooi compliment. Het allerfijnste vind ik mensen overvallen als ze naar onze muziek aan het luisteren zijn. Over straat wandelen en dEUS uit een auto horen knallen, dat is echt super. Of een sms'je krijgen van iemand die in Spanje zit terwijl er daar een cabriolet voorbijkomt met twee knappe grieten in die Pocket Revolution vollen bak spelen (*lacht*). Daar word ik gelukkig van. Het is een soort ‘gestolen moment’, niet iemand die je bewust een compliment geeft. Het zijn mensen die gewoon doen wat ik ook doe met de muziek van anderen, namelijk luisteren en genieten. Dat is het mooiste.»

**Veto:** *Dat doet ons denken aan Any Way the Wind Blows waarin mensen vaak uit het raam kijken naar de kleine dagelijkse dingen van andere mensen. Doet u dat ook wanneer u over straat loopt?*

**Barman:** «Natuurlijk. Ik denk dat ik niet de enige ben. *Any Way the Wind Blows* zie ik als een soort stadswandeling. Achteraf kreeg ik de kritiek dat er geen verhaal in zit en dat er niets gebeurt. Soms gebeurt er inderdaad absoluut niets, maar hopelijk is de film dan wel een commentaar op het niets. Anderzijds gebeurt er soms iets heel dramatisch. Dat wordt echter niet met grote violen aangekondigd. Het gebeurt gewoon. Zo is het in het echte leven ook. Je bent goed gezind en plots krijg je te horen dat iemand kanker heeft. Dat houdt je twee uur bezig en daarna gaat het leven verder. Het hangt er natuurlijk van af hoe goed je die persoon kent. Het is hard, maar het is ook echt. De wereld stopt niet als je beste vriendin morgen sterft.»

### AMBITIEUS

**Veto:** *Heeft u al ideeën voor een volgende film?*

**Barman:** «Ja, ik heb verschillende ideeën. Ik ga pas filmen over een jaar of vijf, maar over drie jaar wil ik toch de drie scenario's af hebben. Ik zou heel graag drie films snel na elkaar draaien. Dat klinkt ambitieus, maar het is te doen. Het is zelfs goedkoper dan er elke keer drie jaar tussen te laten omdat je met dezelfde crew kan werken. Ik heb een idee voor een komedie, een film noir en een familie-kroniek. De film noir zou in het Engels zijn en de komedie in het Nederlands. Van de derde weet ik het nog niet.»

«De films zullen erg verschillen van *Any Way the Wind Blows*. Ze zullen een duidelijk verhaal hebben en ik ga niet te veel muziek gebruiken. In mijn eerste film wilde ik veel stoppen. Veel muziek, veel scènes, veel personages. Nu wordt het iets anders. *Any Way the Wind Blows* was niet klassiek, maar dat wil niet zeggen dat ik voor de rest van mijn leven experimentele non-verhalen ga brengen. Ik heb dus zeker ideeën, maar ik ben me nu aan het amuseren met de groep. Ik hoop dat we een paar platen kunnen maken voor ik aan mijn films begin.»

## “Het is zalig als mensen zeggen dat ze vrijen op onze muziek”

**Veto:** *Een paar platen in vijf jaar?*

**Barman:** «Ja, er moet niet elke keer zoveel tijd tussen zitten. In 2008 komt een nieuwe plaat uit. Het jaar erna zouden we meteen een volgende plaat willen hebben. We hebben onze eigen studio. Dat helpt. Dat is goedkoper en we kunnen werken wanneer we willen.»

**Veto:** *Wat kan u al vertellen over die nieuwe plaat?*

**Barman:** «Ze is luid. Er staan ook wat zachte nummers op, maar niet te veel. Ze is anders dan *Pocket Revolution*. Die cd was, net als alle cd's trouwens, zeer sterk een momentopname. De periode waarin we *Pocket Revolution* opnamen, was erg moeilijk. Daarom is de plaat nogal introvert. De nieuwe is extravert. Het woord vrolijk ga ik net niet gebruiken (*lacht*).»

**Veto:** *Vindt u dat alle platen van dEUS even sterk van elkaar verschillen?*

**Barman:** «Daar ben ik niet mee bezig. Ik ga niet zeggen dat het mij niet kan schelen, maar het is niet echt aan mij om dat te zeggen. Wat doet het er trouwens toe? Ik hoop dat het elke keer onvoorspelbaar is. Op voorhand weet ik zelf niet eens hoe de volgende plaat zal klinken. Dat is ook het fijne aan wisselende bandleden. Hoewel deze plaat gemaakt is met dezelfde bezetting als de vorige denk ik dat er toch een paar verrassingen op gaan staan.»