

# veto

Onafhankelijk weekblad van de Leuvense student

Maandag 22 november 2010 • jaargang 37 • nummer 08 • 2010-2011 • www.veto.be

## LOKO wil met u verkeren

*De bussen zitten overvol en er is een groot tekort aan fietsenstallingen. Dat zijn de meest opvallende conclusies van de mobiliteitsenquête van LOKO, de Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie, die afgelopen vrijdag werd voorgesteld op de Algemene Vergadering. Daar bleek vooral dat bijkomende informatie cruciaal is vooraleer men verder wil gaan met het ontwarren van de mobiliteitsknoop.*

PIETER HAECK |

Op het einde van vorig academiejaar dacht LOKO er aan de buspas, waarmee studenten in het Leuvense gratis de bus kunnen nemen, af te schaffen of op zijn minst betalend te maken. Na commotie daaromtrent werd de soep uiteindelijk niet zo heet gegeten als oorspronkelijk opgediend. Men besloot dan maar over te gaan tot een ruimere bevraging. In de opgestelde studentenenquête werd echter niet alleen de problematiek van de buspas opgenomen, maar wilde men ook peilen naar het verplaatsingsgedrag van de Leuvense student.

Hoe verplaatst de student zich? Welke problemen ervaart hij daarbij? Gebruikt hij zijn buspas of zou hij dat geld liever elders geïnvesteerd zien? Een opsplitsing van de resultaten volgens de verschillende onderwijsinstellingen, waaronder de K.U.Leuven, KHLeuven en Groep T, toont aan dat elk van die groep studenten andere noden heeft. Waar een gemiddelde K.U.Leuven-student vooral zijn fiets gebruikt, is een

student van de KHLeuven vooral geholpen met de bus, aangezien hij vaak op Gasthuisberg les heeft.

De ene student gaf dan ook aan het gehad te hebben met de overvolle bussen, terwijl de andere meer fietsenstallingen vraagt. Op die manier is het voor LOKO, maar ook voor Stad Leuven en De Lijn, moeilijk om een duidelijk antwoord te geven op de mobiliteitsproblemen. Dat bleek nog maar eens op de Algemene Vergadering van LOKO afgelopen vrijdag, die sowieso al een redelijk makke indruk maakte.

Bovendien klaagden veel studentenkringen dat de enquête van lage kwaliteit was. Fraseeringen à la "Ik fiets in Leuven. Fietsen is tof" gaven de enquête immers niet meteen een aura van betrouwbaarheid, ondanks de grote respons. Mandataris Mobiliteit Mathias Creemers schoof de verantwoordelijkheid van zich af door te stellen dat de enquête vorig jaar al was opgesteld. LOKO-voorzitter Dennis De Roover riep op het debat te voeren op basis van de informatie die er was.



SOPHIE VERREYKEN

### BUSPAS

Wat dan met de buspas? De enquête leerde dat de buspas het meest gebruikt wordt door hogeschoolstudenten, maar zelden voor korte afstanden, zoals vorig jaar werd gesuggereerd. Het krachtigste signaal was echter dat de student niet meteen staat te springen om zijn gratis buspas in te leveren. Vooral bij

hogeschoolstudenten lijkt de buspas een belangrijk kleinood, maar ook de gemiddelde K.U.Leuven-student leek niet meteen te weten welke andere investering de gratis buspas zou kunnen vervangen. Voorlopig lijkt er dus nog niet meteen iets zullen te veranderen, al zal er wel hard aangedrongen worden op meer fietsenstallingen.

## En dan nu... de milleniumstudent

De milleniumstudent was de afgelopen week niet weg te slaan uit de media. Kranten, weekbladen, tv-stations en radiozenders schonken aandacht aan dit nieuwe fenomeen. De milleniumstudent heeft een profiel op zowat alle mogelijke sociaalnetwerksites. Hij gebruikt zijn laptop tijdens de les om notities te typen, te controleren of hij nieuwe vrienden gemaakt heeft op Facebook en om even een korte tweet te plaatsen. Bovendien komt hij ook tien minuten te laat aan in de les en voelt hij zich niet te beschaamd om luid met zijn medestudenten bij te praten. Daar stopt hij alleen mee als zijn gsm-ringtone door de aula schalt. "O tempora, O mores!" riep de bekende professor politicologie Carl De Vos. Is de student definitief verloren of moet er gewoon een moderne aanpak gevonden worden voor het hoger onderwijs? (jc)

DOSSIER MILLENIUMSTUDENT, P. 3

## Integratie volgens Fientje Moerman

Hoe moeten ze zich aanpassen aan hun nieuwe omgeving? Over de hogeschoolopleidingen die binnenkort in de structuur van het universitair onderwijs zullen worden opgenomen, is er nog veel discussie. Wie moet er instaan voor de studentenvoorzieningen in de academiserende opleidingen, zoals Industrieel ingenieur en Toegepaste taalkunde? De betrokken hogeschool of de universiteit? Bovendien moeten de associaties, samenwerkingsverbanden tussen universiteiten en hogescholen, in 2012 ofwel opgeheven worden, ofwel een andere invulling krijgen. Want hun taak - de hogescholen helpen te academiseren - is dan voltooid. Vlaams parlementslid Fientje Moerman (Open Vld) geeft haar mening daarover. (jc)

INTERVIEW MET FIENTJE MOERMAN, P. 4

## Verder in Veto

Het hoe, wat en waarom van de neurologie.  
INTERVIEW MET PROFESSOR PATRICK DUPONT, P. 8

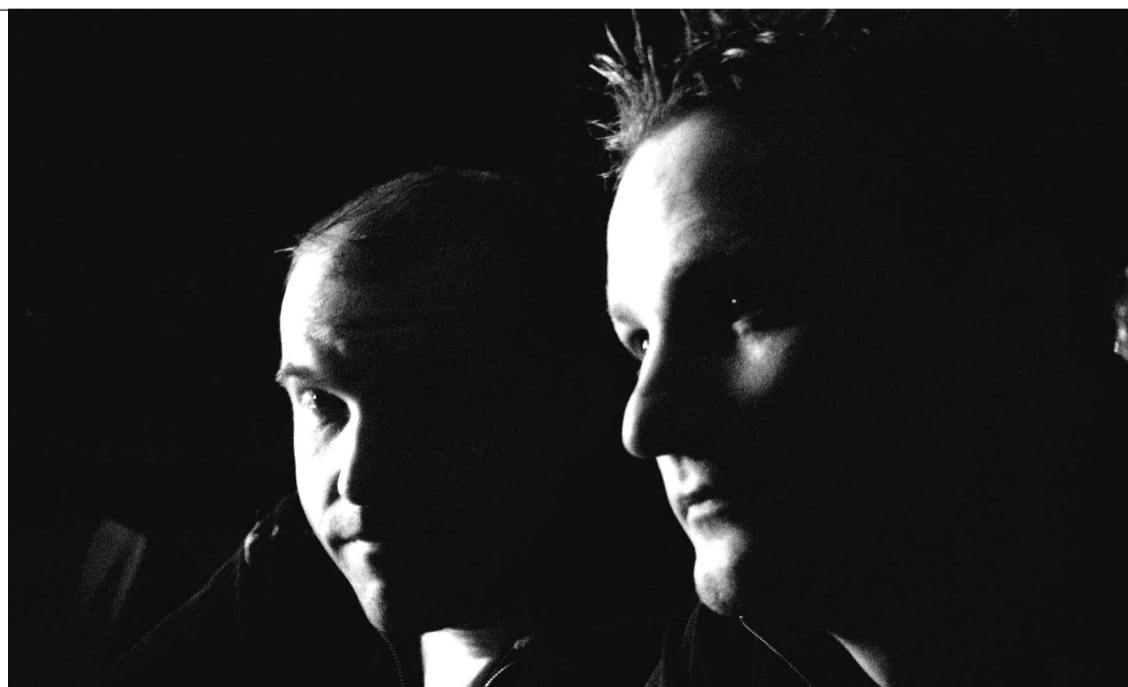
De deeltjesversneller van CERN moet de fysica nieuwe inzichten geven. Wat onderzoekt men precies en hoe onderzoekt men dat?

INTERVIEW MET PROFESSOR STRALINGSFYSICA MARK HUYSE, P. 8

## Beeld |

Vorige week donderdag werd naar jaarlijkse traditie LOKOmotion georganiseerd. In 1 van de 7 uitverkochte zalen speelden Da Rick en Da Boy Tommy een gesmaakte dj-set. Da Michiel Feys nam een foto van deze twee mysterieuze grootheden van de vroegere nouvelle vague.

Meer over LOKO-motion én een interview met de twee dj's, vindt u verder in deze *Veto*. (jc)



(advertentie)

**GROEPT**

INTERNATIONALE HOGESCHOOL LEUVEN

WWW.GROEPT.BE  
ENGINEERING • ENTERPRISING • EDUCATING

**Veto Trakteert:**

Tickets Uitgelezen met  
**Bent Van Looy**

(Zie p. 13)

## GEBUisd? (7) | Karen Maex

*Wie heeft het bestuur in handen aan onze universiteit? Op wie moet gevloekt wanneer het misloopt? In tien delen evalueert Veto de leden én het beleid van het Gemeenschappelijk Bureau (GeBu), het kloppend hart van onze alma mater. Deze week staan vicerector Karen Maex en haar groep Wetenschap en Technologie (W&T) op het menu*

RUBEN BRUYNOOGHE |

Karen Maex is geen nieuw gezicht in het universiteitsbestuur. Ook onder de vorige rector Marc Vervenne was zij de vicerector van W&T. "De groep had toen net een heel andere structuur gekregen en het heeft wel wat moeite gekost om die structuur op poten te zetten. Het overleg tussen departementen en faculte-

menwerking van de industriële ingenieurs, maar ik weet dat daar in de toekomst nog veel aandacht naar moet gaan. Ook de interdisciplinaire samenwerking die we nu zoveel mogelijk vanuit de groep proberen te ondersteunen moet nog verder worden uitgerold. Er is nog genoeg werk voor de boeg." Wie exacte wetenschappen zegt, denkt meteen aan het studentekort en het mannenbastion.

*"Er is een perceptie dat ik me te weinig aantrek van fundamenteel onderzoek"*

teiten begint goed te werken. Ook de hele cultuur van beraadslagen en overleg zit nu dieper geworteld dan in 2005," aldus de vicerector: "Er is uiteraard altijd een spanningsveld, maar er is geen sprake van een tweespalt tussen faculteiten en departementen."

### COMMUNICATIEGEBREK

Het grootste werkpunt voor de vicerector is de communicatie. "Op het vlak van communicatie schieten we nog overloos te kort," geeft Maex toe. "Ik heb wel al bijgeleerd op dat vlak. Zo beschrijf ik in mijn enthousiasme vaak te veel waar we een meerwaarde kunnen vinden, maar beklemtoon ik te weinig wat we zeker moeten behouden. Op die manier is bijvoorbeeld de perceptie ontstaan dat ik me te weinig aantrek van fundamenteel onderzoek. Daarom probeer ik nu ook altijd aan te geven wat ik echt wil behouden." Het communicatiegebrek is ook de oorzaak van het feit dat studenten niet goed weten wat er net in het groepsbestuur gebeurt.

Daarnaast weet de vicerector ook dat ze moet blijven sleutelen aan haar beleid. "Op dit moment ben ik bijvoorbeeld trots op de sa-

Maex: "Dat is een constante bezorgdheid voor de groep en er zijn tal van initiatieven. We kampen met een verkeerde perceptie vanuit de maatschappij op wat wetenschappers en ingenieurs precies doen. We starten met een project om in het eerste jaar van het secundair onderwijs te sensibiliseren in samenwerking met de communicatiedienst. Als we op die manier meer studenten kunnen aantrekken zullen daar ook automatisch meer vrouwen tussen zitten. Ik wil trouwens nuanceren, in sommige faculteiten komen we ook mannen te kort."

### KOTENTEKORT

Volgens Maex is er de laatste jaren een volgehouden aandacht geweest om vrouwen te betrekken bij het bestuur: "De voorbije jaren is de universiteit er enorm op vooruitgegaan. Het bewustzijn dat er een vrouwentekort is, leeft onder de professoren en de bestuursleden. We moeten op deze weg verder gaan. Ik vrees wel dat onder de jongeren dat bewustzijn niet meer zo leeft. Als je kijkt naar de studentenraad LOKO zie je te weinig vrouwelijke studentenvertegenwoordigers."

Met het nieuwe allocatiemodel van de



CHRISTIAAN FRANZ

universiteit krijgt de groep W&T dit jaar minder geld dan de voorgaande jaren. Als gevolg daarvan zullen er besparingen moeten doorgevoerd worden binnen de groep: "We zullen gezamenlijk een strategische oefening moeten houden, op basis van objectieve gegevens en bouwen aan de sterktes in onderzoek voor de toekomst. W&T heeft veel potentieel."

De groep wil meer zichtbaarheid creëren voor die onderzoeksdomeinen om zo ook meer buitenlandse studenten aan te trekken. De grote instroom van buitenlandse studenten zorgt echter voor een huisvestingspro-

bleem. "Daar hebben we samen met de betrokken diensten en de studentenvertegenwoordiging een werkgroep voor opgericht. Die zal nagaan op welke manier we de studenten kunnen helpen in hun zoektocht naar een kot. Het is namelijk zo dat internationale masterstudenten hier aankomen en helemaal niet weten waar ze moeten beginnen te zoeken. Vooral het gebrek aan opvang is een probleem. Daar moeten we werk van maken. Misschien biedt een systeem waarbij we vooraf een optie kunnen nemen op een aantal kamers soelaas."

### WTF?

Het Gemeenschappelijk Bureau (GeBu) wordt bevolkt door de vicerectoren en de rector. Vorig jaar nog heette het orgaan het College van Bestuur, maar tegenwoordig is dat dus GeBu. De voornaamste taak bestaat uit het uitvoeren van het dagelijks bestuur van de universiteit. Het staat in voor het ontwerpen van het beleid en voor de opstelling van een strategisch meerjarenplan voor de K.U.Leuven. De beslissingsmacht ligt echter bij de Academische Raad, waarvan ook de decanen en vertegenwoordigers van studenten en personeel deel uitmaken.

## Het is feest als de B.O.B. rijdt

*Enkele weken geleden schreven wij dat de Staatsveiligheid een oogje houdt op wat er reilt en zeilt op de K.U.Leuven en andere universiteiten. Vandaag leest u het vervolg.*

GEERT JANSSEN |

Zo bleek onder meer dat de Staatsveiligheid niet de enige instantie was die de K.U.Leuven in de mot hield. Tijd om de loupe om te draaien en in te zoomen op de B.O.B.

De watte? De afkorting B.O.B. kan op drie verschillende manieren uitgeklaard worden: Bewakings- en opsporingsbrigade, Bijzondere opsporingsbrigade en Belgische opsporingsbrigade. Tot de politiehervorming van 2001, gebaseerd op het Octopusakkoord van 1998, was de B.O.B. de onderzoeksdienst van de rijkswacht.

### SPLITSING

Ergens is het logisch dat de B.O.B.

met interesse naar de universiteit en zijn studenten keek. De studentenmassa had een invloed op het beleid van de universiteit en op de hele maatschappij. Dat werd in België voor het eerst duidelijk in de tweede helft van de jaren zestig. Uit de mobilisatie van de studenten rond de kwestie Leuven Vlaams, volgde een splitsing tussen de Nederlandstalige K.U.Leuven en de Franstalige Université Catholique de Louvain.

Daarna radicaliseerde de studentenbeweging snel richting links en extreem-links. De aandacht van de B.O.B. verslaptte er niet om. Jarelang was er geen betoging of andere protestactie zonder dat hun agenten erbij waren. Volgens professor Louis Vos van het Departement Geschie-

denis waren ze stevast herkenbaar aan hun Renault R4 en hun bleke gabardines. Dat blijkt een soort regenjas te zijn, we hebben het zelf ook moeten opzoeken.

### TAMHEID

Over de duur en intensiteit van de B.O.B.-aandacht voor de studentenbeweging is weinig bekend. Johan Bruyninckx is vandaag een geëngageerd advocaat, maar in een vorig leven preses van de Leuvense tak van het Katholiek Vlaams Hoogstudentenverbond. Hij stelt dat de aandacht afnam als gevolg van een toenemende tamheid bij de studenten zelf.

De aanpak van de B.O.B. om aan informatie te komen mag duidelijk blijken uit volgend voorbeeld. In 1996 lekte de Kringraad, een toenmalig onderdeel van LOKO, informatie over een actie van milieuorganisatie Genoeg. Tim Vermeir,

de toenmalige voorzitter van de Kringraad, zei daarover in Veto 12 van jaargang 23: "Ik vind dat onze contacten geoorloofd zijn, want je krijgt daar iets voor in de plaats. Door die openheid tegenover de B.O.B. zijn zij veel flexibeler tegenover acties die wij organiseren." In

Veto 13 van diezelfde jaargang voegde hij daar nog aan toe: "Wat ik nog steeds geoorloofd vind is dat een individu eigen meningen uit of op eigen initiatief informatie geeft. Dat is ieders volste recht. Iedereen zal uiteindelijk slechts aan zichzelf reukenschap hebben te geven."

## Rechtzetting

In het artikel *Banksy @ ZED* van vorige week, werd Johan Van Schaeren door een ongelukkige persoonsverwisseling fout geciteerd. De gepubliceerde citaten zijn nooit door hem geuit. Fonk vzw is geen experimenteel kunstencentrum, maar een onafhankelijke filmvereniging die in residentie werkt in STUK.

Onze excuses.

# DOSSIER: MILLENIUMSTUDENT

## iStudent meets eProf

*“De millenniumstudent is onrespectvol, snel afgeleid en vooral voorzien van de laatste nieuwe hightechsnuffjes.” Die eerste twee verwijten spreken wij uiteraard met klem tegen. Maar dat laptop en iPod niet langer uit de auditoria te bannen zijn, daar bestaat geen twijfel over. Heeft het eeuwenoude hoorcollege nog toekomst of is het met uitsterven bedreigd, bezwijkend onder de druk van de “multitaskende” student?*

LIZE VANDERSTEEGEN |

Afgelopen week berichtten de media dat professor aan de UGent Carl Devos het rumoer tijdens zijn lessen niet langer aankon. Hij zette zelfs de grove middelen in om brutale en te laat komende studenten buiten de aula te houden. Ook binnen de K.U.Leuven blijkt men te kampen met de zogenaamde passieve student die nauwelijks meewerkt en zijn focus elders legt.

Om die student terug actiever te betrekken bij de hoorcolleges, richtten enkele docenten een werkgroep op. Voorzitter van de werkgroep en decaan van de faculteit Wetenschappen, Peter Lievens, licht toe: “Onze werkgroep is in volle evolutie en heeft voorlopig nog geen officieel statuut. We overleggen wel met de onderwijsraad en de vice-rector onderwijs. Momenteel trachten we vooral het fenomeen te kaderen. Daarbij volgen we twee denksporen. Enerzijds bekijken we hoe sterk de nieuwe media reeds geïntegreerd zijn en of de huidige infrastructuur daaraan dient aangepast te worden. Anderzijds willen we ervoor zorgen dat de lessen niet langer een lineair A-tot-Z-verhaal zijn, door bijvoorbeeld allerlei webtoepassingen te introduceren.”

De Vlaamse Vereniging voor Studenten (VVS) wil ook haar steentje bijdragen en neemt daarom zelf al enkele initiatieven. “Wij volgen verschillende pistes, maar voor ons blijft het belangrijk dat de student democratische toegang heeft tot multimedia. Zo kunnen we – en dit is slechts een voorstel – een Twitterbox lanceren. Studenten geven opmerkingen en de prof kan dan eventueel zijn les bijsturen en inspielen op de voorstellen,” vertelt voorzitter Tom Demeyer. “Proefprojecten in de VS en in Nederland wezen reeds uit dat het gebruik van laptops en Twitter in de aula de participatie wel degelijk kan bevorderen.”

### WEBCOLLEGES

In samenwerking met docenten experimenteert Audiovisuele en Nieuwe Educatieve Technologieën en Netwerking (AVNet) met heel wat nieuwe interactieve toepassingen. Dat gaat van het online plaatsen van web-

colleges en het integreren van YouTube tijdens de lessen, tot het ondersteunen van het multicampusonderwijs met de universiteitsafdeling in Kortrijk.

Professor Bart Raymaekers test dit academiejaar voor het eerst het gebruik van webcolleges in zijn lessen Ethiek. Hij geeft hoorcolleges zoals vroeger, maar zet ze nadien via Toledo online. “We moeten niet terugkeren naar de middeleeuwen of verwachten dat er opnieuw gewerkt wordt met perkament en veren. Misschien is het wel juist aan ons, professoren, om die veranderende vaardigheden van de millenniumstudent een beetje te volgen en mee te gaan met onze tijd. Ook grote universiteiten, zoals Harvard, zetten vaak multimedia in. Ik merk dat mijn studenten enthousiast zijn over de webcolleges en die ook effectief gebruiken. Maar voorlopig zie ik nog geen daling in het aantal aanwezigen tijdens mijn les.”

Misschien verantwoordt een citaat uit de beleidsnota van AVNet de evolutie in de onderwijsmethode nog het best: “Onderzoek bevestigt dat mensen slechts 20% onthouden van wat ze zien, 30% van wat ze horen, 50% van wat ze horen en zien en 80% van wat ze zien, horen en doen tegelijkertijd.”



GERT-JAN EERDEKENS

## Hooi + gezinssituatie = moe

*De millenniumstudent is een merkwaardig creatuur. Hij wordt verweten lui, lui en arrogant te zijn. Heeft respect voor docent noch studie en verwacht dat alles voor hem gedaan wordt. Is dat negatief beeld wel gegrond?*

MICHAËL CLOOTS |

Hoe irritant is de jeugd nu eigenlijk en waren we vroeger dan zoveel beter? Of zijn we weer zielig in de val gelopen van de machtige derde leeftijd en hun stigmatiserende achterklap? De samenleving en de opvoeding zijn de laatste decennia aardig geëvolueerd. We zijn van een autoritaire opvoedingsstijl naar een autoritatieve, meer ondersteunende manier van opvoeden gegaan. Master in de orthopedagogiek Elisabeth Vanderveken beaamt dat: “Daardoor legt de student zich niet zonder nadenken neer bij een bevel en

zal hij gezag kritischer onthalen. Maar die evolutie is ook niet onverdeeld slecht. Een kritische blik op het beleid zorgt soms ook voor nodige verbeteringen en aanpassingen.”

### MOE

Daarnaast hebben studenten nu veel meer hobby's, jobs en andere activiteiten. In tegenstelling tot vroeger genieten de studies niet langer de volledige aandacht. De millenniumstudent gedraagt zich ook meer als een consument en verwacht ondersteuning van zijn docent en de universiteit. Een individuele e-mail sturen met een vraag zou u vroeger

## De virtuele wereld van Sofie

*Millenniumstudenten dumpen hun vriend of vriendin via MSN, veranderen prompt hun relationshipstatus op Facebook, twitteren eventueel enkele emoties daaromtrent de wijde wereld in, om daarna te ontladen met een filmpje op YouTube. Zijn die virtuele netwerken een versterking van de dagdagelijkse sociale omgang of werken ze net vervreemding in de hand? Het antwoord zal u mogelijk verbazen.*

ELS DEHAEN |

Men vraagt zich weleens af hoeveel van de honderden vrienden die de millenniumstudent op Facebook heeft, daadwerkelijk vrienden of zelfs maar kennissen zijn. Zoiets is snel getest. Een fictief profiel hier, enkele vriendschapsverzoeken daar: hoeveel studenten voegen op één week iemand die ze onmogelijk kunnen kennen toe als vriend?

Wij knutselen aan een profiel dat zo authentiek is, dat het zelfs de opdrachtgever van deze misserie weet te verschalken. Sofie Maes is 20 jaar jong, studeert Communicatiewetenschappen aan de K.U.Leuven, ging op Erasmus naar Amsterdam en kijkt al eens graag naar een Disneyfilm. Niet alleen deelt zij haar naam met meer dan 40 andere Facebookgebruikers, ook haar foto's behoren toe aan verscheidene andere meisjes. Knappe meisjes. Het is dan ook geen grote verrassing dat 60% van Sofies vrienden tot het mannelijke geslacht behoort. Slechts 60%? Ja, maar met de 17,25% die zijn of haar geslacht niet specificeerde, resulteert dat in een schamele 22,75% meisjes.

De gemiddelde Belgische gebruiker heeft 133 onlinevrienden, zo meldt *De Standaard*. Halverwege de week heeft Sofie er 134. Gemiddeld doet ze het dus goed, al kan ze in de verste verte niet raken aan de 3.673 vrienden van Studentenspecteur Politie Leuven.

Maandag lopen de eerste ongeruste telefoontjes binnen bij de Leuvense studentenraad LOKO. Enkele studentenkringen vragen zich af wie Sofie Maes is. Er wordt een eerste maal naar *Veto* gebeld. Of wij soms weten wie Sofie is, aangezien ze veel *common*

*friends* met Vetomedewerkers heeft? We moeten hen het antwoord schuldig blijven, het zal wel een nieuwelinge zijn. Vaag en effectief.

### KEN IK U?

Hoewel, effectief? Dit blijkt slechts het begin van een resem Facebookberichten die naar onze identiteit vragen. Die berichten gaan van “Wie bent u?” tot “*k* Neem aan da ge gisteren ook op de cantus waart en da we mekaar daar hebben leren kennen. ma kben eerlijk gezegd echt te scheef geraakt op te snel tempo dus ik kan u zo ni goe plaatsen”. Ook *common friends* melden dat hun wordt gevraagd wie die Sofie nu eigenlijk is.

Helaas wordt ons project van hogerhand gedwarsboomd: Facebook vindt dat we te veel vriendschapsverzoeken sturen naar willekeurige mensen en legt ons een ban van twee dagen op. Bovendien worden alle nog lopende vriendschapsverzoeken geannuleerd. Tragisch, al helemaal omdat

## “Wie bent u?”

Sofie nu geen vriendschapsverzoeken kan sturen op haar verjaardag, die als bij wonderlijk toeval in deze testweek valt.

### VERJAARDAG

Gelukkig kunnen Sofies vrienden haar nog wel een gelukkige verjaardag wensen. Van de 18 berichten op haar muur zijn er, naar wij vermoeden, 5 personen die menen dat het om een echt profiel gaat. Ook via persoonlijke berichten kunnen er enkele wensen vanaf, zoals: “Sorry, eigenlijk weet ik niet wie je bent, maar alvast een te late gelukkige verjaardag en hopelijk was het een leuk feestje gisteren” of: “Bij dit schrijven een gelukkige verjaardag gewenst! Maak er een feestje van! Naar het schijnt is het deze vandaag (*sic*) LOKOmotion anyway! Nog een klein vraagje: vanwaar kennen we elkaar ook alweer?” Wie zei er dat de millenniumstudent onbeleefd was?

Wat heeft dit experiment ons nu geleerd? Dat de student niet meer buitenkomt en zo bezeten is door netwerken dat hij een fictieve vriend meer of minder niet in de gaten heeft? Neen! Wij ontvingen talloze berichten die ons vroegen onze relatie te staven alvorens tot Facebookvriendschap over te gaan. Wij ontvingen bovendien talloze sms'en, mails en Facebookberichten via de niet-gefingeerde kanalen die ons als gewaardeerde vriendin raad vroegen in verband met dat rare meisje dat niemand kende. We vernamen dat er over gesproken werd op momenten dat we niet aanwezig waren. Conclusie: Facebook vervreemdt niet, maar brengt ons dichterbij. Laat dit een kerstboodschap zijn voor ons allen.

*Ook bevriend worden met Sofie?*  
[www.facebook.com/xsofietje](http://www.facebook.com/xsofietje)

de woede van menig professor hebben opgeleverd. Vandaag echter, stuurt men zonder verpinken een informele boodschap.

Ook in het secundair onderwijs is de schoolgaande jeugd minder bij de les dan

Dat er nu meer studenten met aandachtsstoornissen zijn, is volgens Verbeke te wijten aan het feit dat de millenniumstudent vaak te veel hooi op zijn vork neemt, vaker een minder stabiele gezinssituatie heeft en dikwijls moe is.

## “Mijn leerlingen zijn nog steeds beleefd en vriendelijk”

vroeger. Leerkracht Grieks-Latijn Patricia Verbeke getuigt: “Tegenwoordig hebben kinderen zoveel te doen. Er komt zoveel op hen af. Ik merk dat ze daardoor minder rustig en tegelijk fysiek moe zijn. Maar mij hoor je niet klagen. Mijn leerlingen zijn nog steeds beleefd en vriendelijk.”

De millenniumstudent mag dan anders zijn dan de vorige generaties, hij is daarom zeker niet slechter. “Als leerkracht is het ook leuk om mee te evolveren,” besluit Verbeke. Een positieve ingesteldheid die ongetwijfeld ook zijn vruchten zal afwerpen, want zoals men zaait, zo zal men oogsten.

# Fientje Moerman: “geen nieuwe invulling associaties, geen geld”

*Nu principieel besloten werd dat de academiserende hogeschoolopleidingen zich moeten integreren in de universiteiten, moeten er nog decreten worden geschreven.*

*Fientje Moerman, zelf student, Vlaams parlements lid voor Open Vld en voorzitter van de nu reeds ontbonden ad-hoccommissie hoger onderwijs geeft toelichting.*

RUBEN BRUYNOOGHE & VINCENT BOULANGER |

**Veto:** *Er is besloten tot de oprichting van de “school of arts”. Wat is eigenlijk het verschil met de huidige situatie in het hoger kunstsonderwijs?*  
**Moerman:** «Het enige verschilpunt is de bestuursvorm. Het kunstsonderwijs was tijdens de besprekingen een hete aardappel. De huidige oplossing is werkelijk gegroeid in de schoot van het parlement als compromis. We wilden de kunstopleidingen in de hogescholen houden. Daarnaast wilden we het stukje autonomie dat ze nu in veel gevallen hebben, veruitwendigen door er een school of arts van te maken waar ook de universiteiten

waar er juist moet bespaard worden in het hoger onderwijs. Op dit moment heb je Smet (*Pascal Smet, onderwijsminister voor sp.a, red.*) die bespaart op het Bijzonder onderzoeksfonds en Lieten (*Ingrid Lieten, Vlaams minister voor Innovatie voor sp.a, red.*) die bespaart op allerlei andere fondsen die betrekking hebben op het hoger onderwijs. Er moet een lijn komen in die besparingen. De universiteiten hebben nu al het water aan de lippen.»

## PITJE

**Veto:** *We zien nu dat de verschillende associaties erg hard concurreren. Moeten zij niet eerder samenwerken?*

**Moerman:** «We zien dat de associa-



SOPHIE VERREKEN

## “Ik waag me niet aan het definiëren van het onderzoek in kunstsonderwijs”

in de raad van bestuur zitting heeft. Dat lijkt mij op dit moment de beste oplossing. Of dat een eeuwigdurende oplossing is, weet ik niet.»

«Voor de opleidingen zelf verandert er eigenlijk niets, die moeten nog altijd verder worden geacademiseerd. Dat wil zeggen dat ze een onderzoekscomponent moeten aanbrengen, *whatever that may be* in de kunsten. Ik ga me er niet aan wagen om de onderzoekscomponent van het kunstsonderwijs te definiëren.»

## SMET

**Veto:** *Is wat u betreft hoger onderwijs een exclusieve bevoegdheid van de minister van Onderwijs?*

**Moerman:** «Wat mij betreft hoort hoger onderwijs bij Innovatie. Dat is de enige manier om ervoor te zorgen dat dossiers van het hoger onderwijs niet op dezelfde plek worden besproken als waar er ook beslist moet worden over containerklassen. Bovendien zal er op die manier ook beter nagedacht worden

ties op dit moment onderling heel hard verschillen in hoe ver ze staan met hun werking. Sommige hebben een heel uitgebreide werking, bij andere staat die werking dan weer op een laag pitje. Daarnaast zien we ook dat alle associaties op één na (*de Associatie K.U.Leuven, red.*) geografische samenwerkingsverbanden zijn. Dat leidt tot problemen, maar het is niet aan ons om te beslissen dat zij moeten samenwerken. Aan die discussie hebben we ons niet gewaagd aangezien we al moeite hadden om het integratiedossier erdoor te krijgen.»

«Een aantal fracties waren trouwens tegen het bestaan van de associaties. We hebben uiteindelijk gekozen om ze toch te laten bestaan, al moeten ze een andere invulling krijgen. Die invulling zou kunnen bestaan in het bewaken van de kwaliteit van de opleidingen. Ik geef een voorbeeld: nu is de sterkte van onze professionele bachelors het niveau dat zij halen. Bij aanvang van de integratie werd

profieling en kwaliteit voor academische bachelors belangrijker, en de professionele bachelors hebben zich daaraan gespiegeld.»

«Als de integratie voltooid is, moeten we erop toezien dat dat niet terug verwatert. Dat zou trouwens ook nefaste gevolgen kunnen hebben voor de schakelprogramma's. Die maken overstappen van een professionele naar een academische opleiding mogelijk. Of de associaties die nieuwe invulling effectief kunnen geven, zal de toekomst nog moeten uitwijzen. Als dat niet gebeurt, heeft het ook geen zin daar zoveel geld in te steken.»

## VERVOER

**Veto:** *Wie staat er in voor de studentenvoorzieningen na de integratie?*

**Moerman:** «Voor de hogeschoolstudenten van de integrerende op-

leidingen zal dat de universiteit van de associatie zijn. Het zal dan aan de associaties en de universiteiten en hogescholen zijn om akkoorden af te sluiten die bepalen hoe ze die studentenvoorzieningen juist zullen organiseren. Het Vlaams Parle-

men tijdens de hoorzittingen en ik denk dat we er inderdaad werk van moeten maken om de kosten van mobiliteit voor de studenten te drukken. Dat zal echter niet in het integratiedecreet zitten en is eerder iets voor de minister van Mobiliteit

## “Wat mij betreft hoort hoger onderwijs bij Innovatie”

ment gaat zich niet uitspreken over hoe die samenwerking er juist moet uitzien. Dat hangt namelijk af van de situatie. Ook het vervoer van en naar de campussen moet je per geval bekijken.»

**Veto:** *Een eengemaakt vervoersbevijs kan misschien op Vlaams niveau georganiseerd worden?*

**Moerman:** «Dat is ter sprake geko-

(*Hilde Crevits, CD&V, red.*). Los van de integratie zijn er nog tal van problemen van logistieke aard. Sommige campussen zijn erg moeilijk te bereiken met het openbaar vervoer. Het is aan de universiteiten en hogescholen om contact op te nemen met De Lijn. Het Vlaams Parlement kan daar niets aan veranderen.»

### WTF?

#### Academisering

Hogeschoolopleidingen tot academisch niveau brengen door ze een onderzoekscomponent te geven  
 Noodzakelijk gemaakt door de invoering van de bachelor-masterstructuur in 2004

#### Associaties

Samenwerkingsverbanden tussen universiteiten en hogescholen  
 Universiteiten moeten hogescholen helpen academiseren  
 Voorbeeld: de Associatie K.U.Leuven

#### Integratie

Na hun academisering zullen de hogeschoolopleidingen deel uitmaken van de universiteit  
 Dit jaar besloten door de Vlaamse regering  
 Voorbeeld: vertaler-tolk en industrieel ingenieur

## Secundair onderwijs outside the box

*Ze waren hot news, de plannen van onderwijsminister Pascal Smet (sp.a) om in het secundair onderwijs een soort Copernicaanse revolutie door te voeren. Dode taal Latijn zou uitsterven en 13-jarigen die tot dusver niet verondersteld werden lineaire functies te kunnen verwerken, komen samen te zitten met hun hoogbegaafde leeftijdsgenoten. Sterke uitspraken en straffe ideeën, maar zijn ze realistisch?*

CEDRIC HAUBEN & MICHAEL CLOOTS |

De herstructurering waarvan sprake is, klinkt verrassend. Het is bevreemdend dat het systeem dat ons in zes jaar tijd heeft klaargestoomd voor het echte werk nu ineens zo sterk in twijfel wordt getrokken. De onderwijsvormen ASO, BSO, TSO en KSO zouden worden afgeschaft na de eerste graad om “meer mensen te doen schitteren”. Zo zegt Pascal Smet het toch. Een nobel streven en een juweeltje van een theorie, maar enigszins utopisch volgens velen.

## SLEUTELCOMPETENTIES

Begin september stelde Smet een oriëntatienota op om zijn missie te verduidelijken. Die nota bevestigt in de eerste plaats dat de Vlaamse secundaire schoolopleidingen bijzonder degelijk zijn. Daarnaast zouden er echter enkele werkpunten aan het licht gekomen zijn. Eén daarvan is het feit dat kinderen van lagereschoolde ouders vaak ten onrechte ook in zo'n lagere opleiding belanden. Daardoor krijgen zij in het middelbaar niet dezelfde kansen als hun vroegere klasgenoten. Dat zou verholpen kunnen worden door

de onderafdelingen kwijt te raken en ze te vervangen door *belangstellingsgebieden*. Ook zou er meer gefocust moeten worden op de verwerving van *sleutelcompetenties*. Onder andere vaardigheden die men nodig heeft om vlot in de samenleving te kunnen meespelen.

Voorzitter van de Vlaamse Vereniging van Studenten, Tom Demeyer, reageert terughoudend op de aangekondigde toekomst-

## HOKJES

Marc Verrecruysse is verbonden aan de K.U.Leuven en daarnaast nog steeds actief als leerkracht in het secundair onderwijs. Hij legt uit: “Het basisprincipe van de hele hervorming klinkt inderdaad mooi. Het laten verdwijnen van de verschillende richtingen om zo de sociale context te doen vervagen is een erg mooi concept. Maar of die nieuwe visie na invoering van een ander systeem zal

## Grootse plannen, maar onhaalbaar

plannen: “Een verdienste van minister Smet is dat hij altijd zeer goed in dialoog treedt en van daaruit zijn beleid opbouwt. Kanttekening daarbij is echter dat er telkens op papier erg heilzame ideeën ontstaan, die jammer genoeg vaak in de realiteit niet haalbaar zijn.”

doorbreken, is maar zeer de vraag. Onderscheid tussen de leerlingen van verschillende niveaus zal er altijd zijn en dus zal het hokjesdenken heus niet verdwijnen met de afschaffing van het oude systeem. De gelijkheid die men nastreeft is niet realistisch.”

## De tien geboden (4) | “Hij heeft me enkel verwekt”

*Deze reeks is wellicht een welkome afleiding voor de les waarin u zich bevindt. De nodige soelaas voor de doelloze, maar godsvruchtige student. Want in het wetteloze, decadente en verwarrende bestaan van de Leuvense student, bieden wij graag wat structuur en moraal aan. We zochten en vonden de moeder aller wetten: de tien geboden. Deze week: vader en moeder zult gij eren.*

ELS DEHAEN |

Het gebod ter ere van iemands ouders is in deze tijden van massale scheidingen en nieuw samengestelde gezinnen niet meer vanzelfsprekend. Maar het traditionele beeld van een kind met een vader en een moeder blijft de standaard waaraan wij ieders gezinssituatie afmeten. Arthur (*dit is een gefingeerde naam*) heeft weliswaar nog twee levende ouders, maar werd op vijfjarige leeftijd afgestaan aan een pleeggezin, na jaren schipperen tussen zijn

toestemming moeten geven. Geschenken voor moeder- en vaderdag en nieuwjaarsbrieven maakte ik altijd dubbel.”

### OCMW

Wanneer Arthur negen is, gaan ook zijn pleegouders uit elkaar, al zegt hij zelf daar geen last van te hebben ondervonden: “Ze maakten blijkbaar wel ruzie, maar ik heb daar nooit iets van gemerkt. Hun scheiding was ook niet traumatisch voor mij.” Zijn pleegmoeder behoudt het pleegmoederschap, zijn pleegvader ziet hij

een OCMW-uitkering vat hij universitaire studies aan. Hij neemt zijn ouders hun gebrek aan steun niet kwalijk: “Mijn moeder heeft de juiste beslissing gemaakt door ons af te staan. Ze kon simpelweg niet voor ons zorgen. Als ik bij hen gebleven zou zijn, dan had ik vast niet de mogelijkheid gehad om te gaan studeren en om zoveel met muziek bezig te zijn.”

Ook zijn vader verwijt hij niets, al vindt hij ook niet dat hij hem iets verschuldigd is: “Mijn vader heeft eigenlijk nooit omgekeken naar mij. Hij was al 55 jaar bij mijn geboorte en ik heb eigenlijk nooit een band met hem gehad. Mijn moeder kwam vaak kijken als ik een muziektreden of iets dergelijks gaf, maar die belangstelling heeft hij nooit

getoond. Cru gesteld heb ik eigenlijk enkel mijn verwekking aan hem te danken.”

### TOEKOMST

Sinds dit jaar combineert Arthur werken met een deeltijdse studie. Volgend jaar plant hij te gaan samenwonen met zijn vriendin. Heeft zijn familiesituatie een invloed gehad op zijn verdere leven? “Ik voel dat zelf niet zo aan, al wil ik zelf geen pleegkinderen. Met Kerstmis en andere familiegelegenheden is het al zo moeilijk een pleegfamilie en een echte familie te combineren. Ik mag er niet aan denken op hoeveel plaatsen we tegelijk zouden moeten zijn als zowel ikzelf als mijn pleegkinderen twee paar ouders zouden hebben!”

“Goed dat mijn moeder ons heeft afgestaan”

ouderlijk huis en verscheidene opvangtehuizen.

Zijn moeder opteerde voor een pleeggezin, hoewel het voor haar niet ging om tijdelijke opvang. Arhurs moeder lijdt aan manische depressiviteit, en meende dat het voor haar niet mogelijk was haar zoon zelf op te voeden. Wel wou ze absoluut het contact bewaren. Arhur: “Bij pleegzorg wordt het contact met de natuurlijke ouders sterk aangemoedigd. Wettelijk blijven de natuurlijke ouders alle rechten behouden. Ik had bijvoorbeeld hun toestemming nodig voor de Griekenlandreis in het zesde middelbaar. Ook bij operaties zouden zij

slechts om de twee weken. Ook zijn natuurlijke ouders, al even uit elkaar, blijft hij bezoeken.

Op zijn zestiende berooft Arhurs pleegmoeder zich na aanhoudende psychische problemen van het leven. Arthur wordt tot zijn achttiende opgevangen door vrienden: “Ik ben hen erg dankbaar voor wat ze voor me hebben gedaan, maar die opvang had nooit de bedoeling permanent te zijn. Het was een noodoplossing tot ik op eigen benen kon staan, want ze hadden ook nog eigen kinderen om voor te zorgen.”

Vanaf zijn achttiende staat Arthur er alleen voor. Met behulp van een studiebeurs en



ANDREW SNOWBALL

## Opening Expertisecentrum Islamitische Culturen

*Vorige dinsdag vierden de moslims hun Offerfeest. Tienduizenden schapen moesten eraan geloven. Dat gebeurde op openbare slachtplaatsen in grote steden en — Allah verhoede het — misschien ook wel in de occasionele badkuip. Vorige vrijdag 19 november opende in Brussel het Expertisecentrum Islamitische Culturen.*

ELINE VAN ELDERE |

Mana vzw, zoals het centrum officieel heet, werd twee jaar geleden uit de grond gestampt. Nu de beheers-

overeenkomst met de Vlaamse overheid, die het project subsidieert, rond is, kan het Centrum in functie treden.

Bestuurlijk coördinator van

het project Jonas Slaats wijst er op dat het Centrum een louter informatieve rol heeft. “Het is onze taak om informatie en kennis te verzamelen vanuit de islamitische gemeenschap in Vlaanderen. We staan zowel buiten als boven die gemeenschap en zijn geen deel van wat voor stroming dan ook.”

Slaats zegt ook het debat over bepaalde precare kwesties rond de islam niet verder te willen polarise-

ren. “Debatten zoals die over de hoofddoek worden vaak vanuit een gebrek aan kennis gevoerd. De moslimgemeenschap in Vlaanderen is zeer divers. Ook voor moslims zelf is het interessant om over bepaalde dossiers, die wij op onze website zullen zetten, meer informatie te krijgen.”

### TRAKTATEN

Het centrum, dat gevestigd is aan de Brusselse Arduinkaai, zal ook een bibliotheek herbergen. “De beschikbare boeken zullen grotendeels in het Nederlands zijn, op een enkeling in het Frans, Engels of Arabisch na. Het gaat om informatieve boeken, dus geen theologische traktaten van deze of gene imam.”

Was het trouwens niet moeilijk om zo'n centrum op te richten? Het politieke klimaat in België is momenteel toch niet echt gunstig voor dit soort projecten? Jonas Slaats: “Het project is zeker niet geboycot, al werden er wel door een aantal mensen en partijen vragen bij gesteld. Laten we zeggen dat het project zeer grondig onder de loep is genomen voor het gerealiseerd kon worden.”

### VERKADELING

Toeval of niet, het Expertisecentrum komt er niet lang nadat het eindverslag van de Interculturele Dialoog op tafel kwam. Daarbij worden onder meer door de Humanistische Vrijzinnige Vereniging (HVV) ernstige vragen gesteld. HVV-woordvoerder Björn Siffer zegt absoluut geen probleem te hebben met het Expertisecentrum: “Vlaanderen is zeker geen pionier op het gebied van dit soort initiatieven. In Parijs is er bijvoorbeeld al jaren het Institut du Monde Arabe.

Dat instituut heb ik zelf al bezocht, het draagt bij aan de multiculturele samenleving.”

“Waar wij in onze vereniging wel problemen mee hebben, is de neiging om de godsdienstvrijheid steeds grotere vormen te laten aannemen. Een goed voorbeeld daarvan is het onverdoofd slachten op het Offerfeest. Daarbij wordt een maatschappelijke norm, het niet mishandelen van dieren, achtergesteld op door een god gedicteerde rituelen.”

Siffer pleit voor terughoudendheid op het gebied van godsdiensten, anders wordt volgens hem de samenleving onleefbaar. “Het verkavelen van de openbare ruimte is absoluut onaanvaardbaar. Ik denk daarbij aan bepaalde zwembaden in Ukkel en Schaarbeek, die aparte zwembaden voor mannen en vrouwen aanbieden. Zoiets gaat in tegen de gelijkheid van man en vrouw. Verder komt ook de gemeentelijke openbare dienstverlening ermee in het gedrang.”

De HVV vraagt ook om een betere omschrijving van het begrip godsdienstles in scholen. “Het katholieke onderwijs zet een stap in de goede richting als het toestaat dat voortaan eventueel een uur per week besteed mag worden aan het onderricht in andere godsdiensten dan de katholieke. Het is wel jammer dat bijvoorbeeld het atheïsme en boeddhisme, die filosofische levensbeschouwingen zijn, uit het oog verloren worden.” Siffer pleit ook voor een gemeenschappelijk Rijksonderwijs, in plaats van de huidige netstructuur. Zoiets kan echter enkel indien de grondwet wordt aangepast.

Meer info: [www.manavzw.be](http://www.manavzw.be) en [www.h-vv.be](http://www.h-vv.be)



JAN GEBRUELS

# Speeddate | Testosteron versus oestrogeen



Soms worden wij geconfronteerd met ons eigen cynisme. Dan denken we ergens alles over te weten en worden we pijnlijk geconfronteerd met onze onwetendheid. Zo werden wij, tegen onze wil, meegesleept door een vriendin naar een speeddatesessie. Een plaats waar een vrijgezel van enige standing liever niet gezien wordt, maar wij moesten haar nog een wederdienst bewijzen. Zo bevonden we ons plotsklaps in gesprek met enkele knappe en bevallige jongedames.

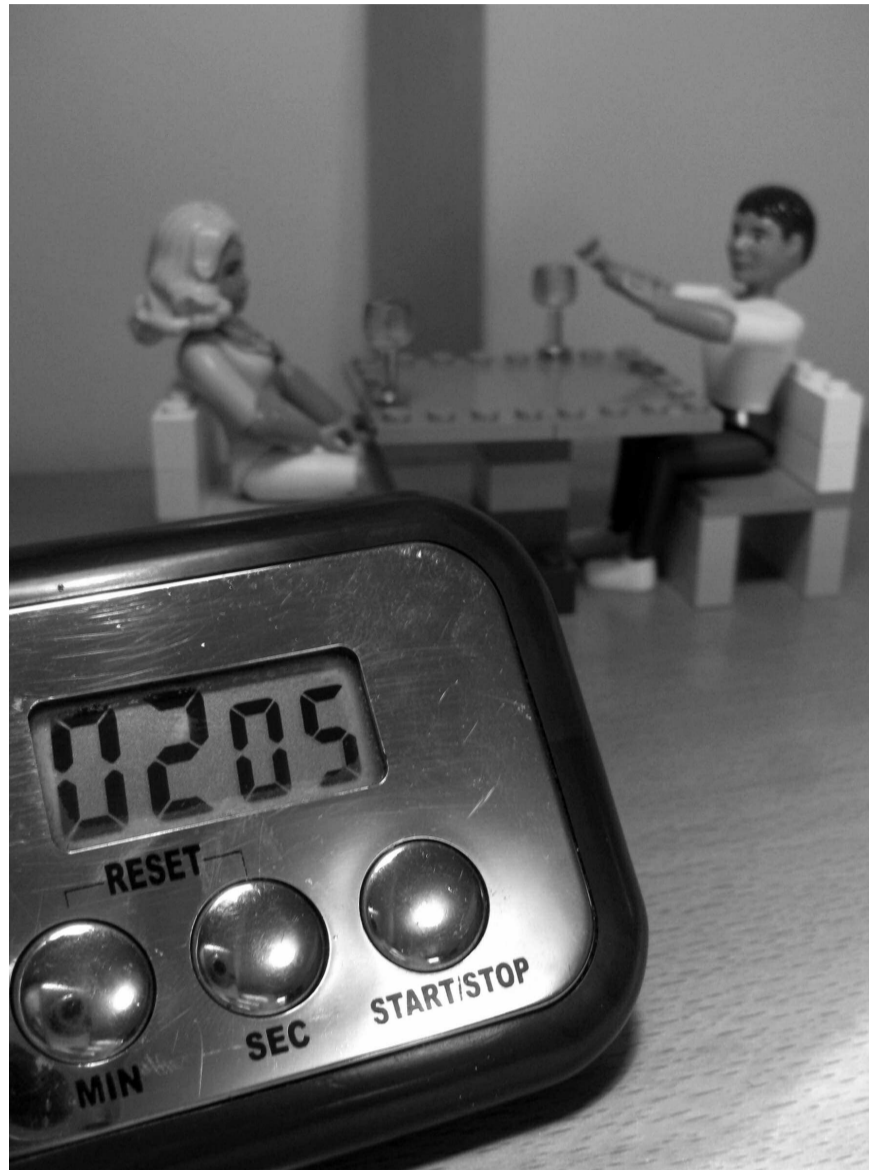
Ons beeld van singlevrouwen op speeddate daverde op haar grondvesten. Moeten wanhopige vrouwen niet gehuld gaan in paardenstaart, aftandse bril met visbokalen, een tweedehandse rok met bloemenmotief en dergelijke meer? Sinds wanneer is de singlestudente in deze universiteitsstad modieus, goedlachs, intelligent, *easy on the eyes*, en met ons in gesprek?

Soms was het echter wel een beetje aan de rare kant. Het gebeurt niet elke dag dat dames in de rij staan om ons te mogen spreken. Het moment dat de vrouwen binnenkwamen en er aan een tafeltje reeds een man hoopvol wachtte, deed ons meteen denken aan een soort mislukte missverkiezing.

Maar wij klagen vanaf heden toch niet meer over het ondergewaardeerde concept speeddate. Hoewel wij geen enkele intentie hadden om er een date aan over te houden, zijn wij blij het tegendeel te melden. Wie niet waagt niet wint. Onze oma had gelijk. Bovendien bakt ze lekkere appeltaart.

MICHAËL CLOOTS |

*Veto zendt zijn medewerkers uit: op speeddate moesten en zouden we gaan. Zie hier het resultaat!*



SOPHIE VERREYKEN



Met een gezonde dosis scepticisme vertrokken wij naar de eerste en waarschijnlijk ook laatste speeddate van ons jonge leventje. Plaats van afspraak: de Nieuwe Valk. De vrouwen bleken al bij voorbaat in de meerderheid. De concurrentie leek niet minder hier geen wanhopige seuterij, maar wel een paar meisjes die van wanten wisten. Op de mannen was het nog even wachten. Omdat de vrouwen in de iets te overgrote meerderheid bleken, rees even het idee om er gewoon een vrouwenavondje op café van te maken. Na wat rondgebel voor extra testosteron, kwam de balans echter wat meer in evenwicht.

Uiteindelijk sloegen we met negen vrouwen en zeven mannen aan het daten. Bij de eerste blik in het lokaal schatten we even het vlees in de kuip in: minstens twee heren kwamen al in de buurt van wat wij in onze stoutere uurtjes een lekker stuk durven te noemen. Een mooie prestatie op zich, enkele aanwezige jongens konden we immers al langer tot ons kennissenbestand rekenen.

Bij de nadere kennismaking, die telkens vijf minuten mocht duren, kwamen meestal wat algemeenheden naar boven. Een enkele keer bleek een gemeenschappelijke interesse. Omdat niemand tien keer hetzelfde wil vertellen over studies, hobby's en andere eventuele aanknopingspunten, bleef het bij vrijblijvende doch aangename smalltalk.

Met een licht bijgestuurde houding over dit type geforceerde evenementen, maar zonder date keerden we met de rest van de groep caféwaarts. Een vrijgezel die gaat pas slapen als-ie alle sterren heeft gezien.

ELINE VAN ELDERE |

## Sport voor wie niet tegen zijn verlies kan

**Onze handen zijn klam. We zijn zenuwachtig, al twee dagen lang. Eindelijk is het dinsdagavond, acht uur. Een man leeft niet voor zichzelf, maar voor zijn plichten en zijn eer. Ons hart is een genadeloze strijder. We bevinden ons in een behoorlijk goed gevuld Pangaea, waar het grote pokertoernooi van Pangaea en Politika plaatsvindt.**

JELLE DEHAEN & FRANK PIETERMAAT |

Als onze moeder of vriendin iets vraagt, spelen wij heel occasioneel een spelletje poker. Als we de waarheid echt moeten opbiechten, spelen wij vijf dagen per week en kijken we de twee andere naar *Poker After Dark* en aanverwante pokerprogramma's op YouTube. Poker is onze god. Een strijder zal niet terugdeinzen voor God, maar hem verwonden met zijn zwaard om zijn doel te bereiken. Ooit hebben wij God verslagen bij een spelletje poker.

We zitten aan een tafel met acht mannen. Ergens zitten wat verdwaalde vrouwen, maar de meeste regelen de praktische kant van dit overigens fraai georganiseerde toernooi. Wanneer wij horen hoe onze tafelenoten regelmatig naar het casino gaan en voor enkele honderden euro's spelen, krijgt ons — nochtans niet geringe — zelfvertrouwen een deukje.

Om kwart voor negen kan het spel beginnen en een kwartier later hebben wij een eerste nederlaag geleden. Een gebrek-

kig Engelssprekende — en dit zeggen we met alle mogelijke respect — *mongel* heeft ons heel wat chips afhandig gemaakt. Wij weten dat de man slecht speelt, iedereen aan de tafel weet het en toch verliezen we. Zijn we misschien toch niet het genie dat we dachten te zijn? We voelen ons existentieel onzeker.

### TIRADE

Onze stapel chips verkleint zienderogen. Het advies van de grote generaal Marcus Antonius uit de serie *Rome* indachtig — “*When in doubt, charge!*” — besluiten we voor de aanval te kiezen. Het is een gratis toernooi en de prijzen die te winnen zijn, zijn best leuk maar laten ons eigenlijk koud. En toch, wanneer we twee koningen krijgen en zowel wij als een tegenstander besluiten *all in* te gaan, trillen onze handen en slikken wij moeizaam. Terwijl de kaarten om-

foertert hij dat hij graag de top tien had bereikt. Met een tirade à la Phil Hellmuth ging hij zijn verdriet verdrinken.

Wij bluffen enkele keren aan onze tafel en ons gezelschap heeft dat door. “*Watch out, he has bluffed you before!*” wordt een Italiaan meegegeven door onze tafelenoten. Wij krompen inwendig ineen want we hebben weer een zwakke hand. De Italiaan bezwijkt en wij tonen met trots onze kaarten. Uiteindelijk gaan wij er ongeveer als veertiende uit. Wij speelden goed maar hebben wat pech gehad op het einde.

### FEVER

Voor andere sporten deinzen we echter ook niet terug. Wie de termen *century break* en *one hundred and eighty!* goed kent, moest woensdag in de Frederiek Lintsstraat zijn. Daar organiseerde LOKO Sport in samenwerking met de



CHRISTIAAN FRANZ

## Verdwaalde vrouwen en andere randanimatie

gedraaid worden, besterven we het. We winnen! We doen weer mee!

Er is ook randanimatie voorzien en op de achtergrond speelt een meisje ping-pong met haar borsten. Wanneer er steeds meer deelnemers worden uitgeschakeld belanden wij met onze Vetokompaan aan de tafel. Wij zijn bittere kemphanen, die elkaar al vele malen furieus bestreden hebben op de redactie. Wij bluffen hem uit een hand, hij noemt ons een *mongel* en wij glimlachen breed. Wanneer hij wordt uitgeschakeld,

KHLeuven darts en snooker, in het kader van Wednesday Sports Fever, een wekelijks terugkerend initiatief.

Zelf ligt darts ons minder goed dan poker, maar daarom vinden we het niet minder leuk. Zelfs Wesley Sonck, Vlaanderens bekendste caféporter, gooit dezer dagen vaker in de roos dan dat hij doelpunten maakt. De volgende keer dat wij een of andere donkere kroeg binnestappen, weten we dus meteen wat te doen. Wie na vandaag nog beweert dat wij niet weten wat echt sporten is, kan niet tegen zijn verlies.

# Fastfood | “Vroeger nog ongezonder”

*Vorige week werd in alle uithoeken van de natie De week van de smaak gevierd. Reden genoeg voor ons om elke dag een Bicky Burger in onze giel te kletsen. Onze lever veranderde in paté en een vraag drong zich op: hoe schadelijk is fastfood?*

GEERT JANSSEN |

Wij aten ons antwoord van twee walletjes. Lieve Pensaert is lector Voeding aan het Departement Gezondheidszorg en Technologie van de Katholieke Hogeschool Leuven. Kwinten De Paepe is de chefkok van restaurant Trente in de Muntstraat. De restaurantgids Gault Millau kroonde hem tot Jonge Vlaamse Topchef 2011. Dat gaat een mooi jaar worden.

Misschien kunnen we het best vertrekken van een definitie.

**Lieve Pensaert:** «Fastfood zijn alle kant en klare gerechten, bereide dingen die onmiddellijk geconsumeerd kunnen worden. Hap, slik, weg. Een appel is niet bereid en dus geen fastfood.»

**Kwinten De Paepe:** «Zowel Pizzahut als Quick als McDonald's werken veel met dierlijke vetten, eiwitten en suikers. Die stoffen vinden wij automatisch lekker, omdat we ze kennen uit de moedermelk. Iedereen in elke cultuur krijgt moedermelk: we groeien er mee op. Die smaken associëren we met geborgenheid, warmte en verzadiging. Fastfood probeert dat na te bootsen. De textuur ervan is gebaseerd op een vol en rijk mondgevoel en het verzadigingsgevoel moet snel intreden.»

## SATÉ

**De Paepe:** «Vroeger was fastfood nog ongezonder. De sector stapt langzaam over naar meer *health* om slechte reclame te voorkomen. Frietten werden gebakken in dierlijk vet, nu in plantaardig vet. Sauzen zaten vol suikers en slechte olie, nu is dat allemaal lijnzaadolie. Vroeger werd er veel meer slachtafvalvlees gebruikt.»

**Pensaert:** «Zelfs bij een keten als McDonald's

kun je een relatief verantwoorde keuze maken uit het aanbod. Het zal natuurlijk geen culinaire topper zijn. Een kleine friet, een gewone hamburger, een slaatje en water is een heel ander menu dan twee Giants met extra saus en een liter cola.»

«Ik hanteer een gematigde aanpak daarin: proberen mensen minder fastfood te laten eten, is een haalbare kaart. Eens per week bijvoorbeeld: dat is één maaltijd op 21. Als de andere twintig relatief goed zijn samengesteld moet het kunnen om eens per week minder gebalanceerd te eten.»

**De Paepe:** «Ik eet zelf ook fastfood. Ik ben ook maar een mens, ik drink ook pinten. Maar hamburgers en pizza eet ik niet. In de frituur pak ik een saté, dat is nog het meest echte vlees. Een saté met frieten en mayonaise.»

**Pensaert:** «Je kan een fastfoodketen allerlei dingen verwijten, maar je kan het publiek ook opvoeden. Mensen moeten leren af te zien van grote porties. Er is een verschil tussen vullen en voeden: de grote porties vullen maar voeden niet goed.»

«McDonald's heeft meer variatie in zijn gamma gebracht ten tijde van de film *Supersize me*. Zelf ontkennen ze natuurlijk het verband. Ze zeggen dat de verandering al langer in de pijplijn zat. Hoe dan ook: de slaatjes zijn er en de mensen kunnen ervoor kiezen.»

## SAVWA

De peter van de Week van de Smaak, sterrenchef Wouter Keersmaekers van restaurant De schone van boskoop in Boechout, ontwikkelde de savwa. Een gezondere frituursnack met varkensvlees en kip en groene kool of savooikool als smaakmaker.



GERT-JAN ERDEKENS

«Een gezonde snack verkoopt gegarandeerd niet»

**De Paepe:** «Ik vermoed dat hij vet varkensvlees gebruikt, dat is nog altijd niet gezond. Maar je moet dat zien binnen het kader van fastfood en dan valt het mee. Je kan perfect een gezonde snack maken, maar gegarandeerd verkoopt hij niet.»

«Je kan een hamburger of een pita ook perfect gastronomisch uitwerken. Wij zouden veel meer textuur, structuur en temperatuurverschillen inbrengen. Niet gewoon een dozeke opendoen en een keer bijten.»

In 1986 stichtte de Italiaanse culinaire journalist Carlo Petrini de Slow Foodbeweging als reactie op fastfood. Restaurant Rossi in de Standonckstraat verkoopt zulke slowfood.

**Pensaert:** «Als mensen trager eten gaan ze bijna per definitie minder eten. In dat opzicht kan ik er mij in vinden.»

**De Paepe:** «Dat is niet automatische gezond, maar dat is wel lekker natuurlijk.»

Laat het smaken!

## Het zit in je bloed...

*Diabetes of suikerziekte, een aandoening waarbij het lichaam geen of onvoldoende insuline aanmaakt, heeft implicaties in zowat alles wat je doet. Veto vroeg het aan Floriaan Van Cappellen.*

VINCENT BOULANGER |

**Veto:** Hoe ervaar je leven met diabetes?

**Floriaan Van Capellen:** «Je kan ermee leven als je er altijd rekening mee houdt. Je kan geen moment vakantie nemen van diabetes. Alles wat je doet, heeft een impact op je bloedsuikerspiegel. Eten verhoogt die, iedere activiteit zoals studeren, verlaagt die. Dat is een harde les om te leren, maar het moet, want de gevolgen kunnen groot zijn: van teveel suiker ga je overgeven, van te weinig verlies je je concentratie en kan je zelfs in coma raken.»

**Veto:** Geen sinecure bij examens.

**Floriaan:** «Als je je studietijd goed doseert is studeren geen probleem. Stress heeft wel een invloed op het insulinegehalte in je bloed en in de examenperiode moet je daar rekening mee

«Sterkedrank laat ik aan mij voorbijgaan»

houden. Ik controleer mijn suikerspiegel regelmatig. Examens zijn zo een cruciale periode, alles hangt af van dat ene moment en als dan je suiker niet goed geregeld is...»

**Veto:** Krijg je daarvoor ondersteuning van de K.U.Leuven?

**Floriaan:** «Ik vermoed dat de universiteit daar wel in voorziet, maar ik heb er nooit gebruik van gemaakt. De examinatoren zijn denk ik inschikkelijk genoeg me wat extra tijd te geven als ik me niet goed zou voelen. Ik kan een bewijs van mijn diabetes leveren, indien nodig.»

**Veto:** En je sociaal leven?

**Floriaan:** «Zoetigheden en sterkedrank laat ik meestal aan mij voorbij gaan. Men raadt matigheid aan, omdat alcohol je suikerspiegel verlaagt, maar ik doe wel af en toe mee aan een cantus of drinkspelletjes. Meestal zeg ik niet eens dat ik diabetes heb. Niemand zal je dwingen iets risicovols te doen. Het is aan mij voor mezelf op te komen en als dat niet lukt, steun te zoeken bij je vrienden.»

## Jong ondernomen is oud gedaan

*Toen wij vroeger nog braaffjes met Lego speelden, hebben wij massaal veel bedrijven opgericht. Ondernemerschap zat in ons bloed, maar dat hebben wij helaas onlangs gedoneerd aan die bloedzuigers van het Rode Kruis. Heb jij wel nog tijd en goesting om een bedrijfje op te richten? Welaan dan, het Vlajo en zijn Start-academy wachten op u.*

PIETER HAECK |

Vlajo is het flitsende letterwoord voor de alleszeggende omschrijving Vlaamse Jonge Ondernemingen. U raadt het dan ook al, slimme lezer die u bent, Vlajo heeft inderdaad als missie de Vlaamse jeugd warm te maken om te ondernemen. Of zoals het op hun site wat oubollig klinkt: «De komende generatie van jongsaf aan vertrouwd maken met en aanzetten tot ondernemingszin.» Wanneer we echter Vlajos kersverse spruit Start-academy aanschouwen, krijgen wij prompt weer zin om terug te grijpen naar die Legoblokjes.

Maar wat is dat nu? Een wed-

ten dat er aan de K.U.Leuven heel veel studenten ondernemerschap in het bloed hebben, die ook met een idee rondliepen en dankzij Start-academy de kans kregen om dat uit te werken.»

## SABEL

Even dondert onze mooie wereld van Lego-ondernemingen van zijn voetstuk bij de gedachte aan een moordende competitie waar uw innovatief idee genadeloos neergesabeld wordt. Bovendien heeft vast de helft van de wereldbevolking meer economisch inzicht dan wij. Geen nood, zo stelt Kristof Ooms ons gerust: «Deelnemers worden onderworpen aan een aantal

len weten hoe u kan winnen en wat er te winnen valt. «De studenten komen in voorrondes tegen elkaar uit. Na elke ronde die ze overleven, kunnen ze hun idee laten bijschaven door de professionals. De laatste vijf gaan nog eens extra in afzondering om hun businessplan tot in de puntjes in orde te krijgen. De winnaar kan 15.000 euro aan consultancyuren winnen. Dat is ongetwijfeld het grootste cadeau en bovendien komt daar ook nog eens 4.000 euro cash bovenop.»

Allemaal goed en wel, maar is de wedstrijd ook werkelijk een opstapje naar de echte wereld? Gaan veel jongeren door met ondernemen, wat toch nog altijd de missie is van Vlajo? Ooms nuanceert: «We kunnen pas over een aantal jaren optekenen of er veel van hen zijn doorgegaan. De winnaar van vorig jaar, Sagio (*Een non-profitrepetitoren bureau, red.*) gaat alleszins in februari van start.»

Bovendien lijkt de Start-academy een interessante visvijver voor bedrijven op zoek naar interessant voetvolk. «De wedstrijd vormt natuurlijk een visvijver van mensen met hoog potentieel voor bedrijven. Zeker de mensen die tot de laatste rondes doorstoten, zijn voor bedrijven erg interessant.»

*Geïnteresseerd? Ga op 7 december naar de Cocktail Lounge in de gebouwen van Groep T.*

## Lego en workshops

strijd, zo blijkt. Waarin de deelnemers innovatieve ideeën kunnen uitwerken tot een heel nieuwe onderneming. Kent dat succes? «Vorig jaar is start-academy begonnen als proefproject in Leuven, en dat was een onverhoopt succes, met meer dan 120 groepen deelnemers,» aldus Kristof Ooms van Vlajo. «We merk-

workshops over hoe een businessplan op te stellen, hoe een idee te verkopen. De begeleiding is hier heel intens, van professionele mensen uit bedrijven zoals ING en Deloitte.»

Wij kennen u, beste lezer. U likkebaardt al bij de gedachte aan de overwinning en zou graag wil-

## Neurologie | “Camera’s in de ogen planten”

**Dokter en seriemoordenaar Hannibal Lecter sneed de schedel van zijn slachtoffer open, wierp er een korte blik op en bakte vervolgens de hersentjes in de pan. Wij hoopten dat er ook op niet bloederige wijze aan hersenonderzoek gedaan wordt en gingen langs bij professor Patrick Dupont in het Medical Imaging Center in Gasthuisberg.**

ANNELEEN COENEGRACHTS & JELLE DEHAEN |

**Veto:** Wat is het ultieme doel van het neurowetenschappen?

**Patrick Dupont:** «Het uiteindelijke streefdoel is de hersenen op termijn volledig te doorgronden. De moleculaire processen, de organisatie en verbindingen van de hersenen en hoe we daarop kunnen ingrijpen in het voordeel van de patiënt. In dat opzicht is er veel vooruitgang geboekt, maar de weg is nog lang.»

«Eén van de nieuwe ontwikkelingen is het koppelen van hersencellen aan elektronische chips. Zo zal men bijvoorbeeld in staat zijn

bepaalde patiënten met oogproblemen terug te laten zien. We zouden een camera kunnen inplanten ter hoogte van de ogen en die verbinden met de oogzenuw. Als de rest van de hersenen nog intact zijn, dan zou die persoon in principe terug kunnen zien. Dat is geen sciencefiction meer. Op dit moment is men daar, weliswaar beperkt, al mee aan het experimenteren.»

**Veto:** Eén van de technieken waarmee hersenonderzoek gebeurt, is de functionele MRI. Men kan ermee kijken naar de werking van de hersenen. Hoe gebeurt dat?

**Dupont:** «We leggen een gezonde persoon of een patiënt onder een

MRI-scanner en we laten hem een taak uitvoeren, bijvoorbeeld het bewegen van de vingers. Ondertussen wordt er om de paar seconden een meting gedaan. De resultaten worden vergeleken met controlemetingen waarbij de persoon niets doet of een andere taak uitvoert. Door de beelden statistisch met elkaar te vergelijken kunnen we te weten komen welke gebieden van de hersenen betrokken zijn bij het uitvoeren van die taak.»

### SCIENCEFICTION

**Veto:** In films zien we vaak dat iemand onder een scanner gelegd wordt en dat binnen de 10 minuten alle resultaten bekend zijn? Is dat realistisch?

**Dupont:** «Nee, dat is sciencefiction. In de praktijk is het veel moeilijker. Stel dat we de persoon onder de MRI-scanner als taak naar een film laten kijken. Als controletaak moet

de persoon gewoon niets doen. Bij het kijken naar de film spelen er zoveel processen een rol dat je overal betrokken gebieden ziet en het dus weinig specifiek is.»

«De kunst is om een experiment te bedenken waarbij het verschil tussen de taak en de controletaak zo klein mogelijk is, zodat je er één specifiek cognitief proces uit kan isoleren. De opdracht moet dan genoeg herhaald worden, zodat er voldoende data zijn om met statistische berekeningen de betrokken hersengebieden te kunnen afleiden.»

**Veto:** We moeten dus geen schrik hebben dat onze gedachten ooit gelezen kunnen worden?

**Dupont:** «Dat is inderdaad niet nodig want zo ver zijn we nog lang

zicht krijgen in de hersengebieden die een rol spelen.»

### MISDAAD

**Veto:** Ook op commercieel vlak kan er voordeel gehaald worden uit deze techniek. Via neuromarketing zoeken grote bedrijven uit hoe ze ons kunnen beïnvloeden via reclame.

**Dupont:** «Daar is zeker interesse voor, maar dat kan je het best met argusogen bekijken. Er is een verschil tussen iets bestuderen van iets en het effectief toepassen. Een onderzoek kan bijvoorbeeld nagaan of bepaalde artikelen aantrekkelijk zijn en of ze emotioneel iets teweegbrengen. Op die manier kan je zo objectief mogelijk vastleggen welke hersengebieden van belang zijn. Je kunt de hersenen

“Je kan de hersenen makkelijk bedriegen”



CHRISTIAAN FRANZ

niet. En stel dat de techniek ooit verfijnd genoeg is zodat er geen beperkingen meer zijn, dan is het nog niet zeker dat dat mogelijk is.»

**Veto:** Er wordt gezegd dat men met de MRI kan zien wanneer mensen liegen. Kan je dat als vervanging voor de leugendetector gebruiken?

**Dupont:** «Als je een MRI-scan effectief wilt gebruiken als test om te weten of iemand al dan niet de waarheid spreekt, moet je zeker zijn dat het resultaat volledig betrouwbaar is. Je moet daar heel voorzichtig mee omgaan want in een rechtszaak bijvoorbeeld, kan dat belangrijke consequenties hebben. In de Verenigde Staten is er onlangs een groot debat geweest en heeft men beslist dat op dit moment de techniek nog niet rijp is om effectief te gebruiken. Maar dat zou eventueel nog kunnen komen als we meer in-

wel gemakkelijk bedriegen. Je hebt waarschijnlijk al gehoord van de experimenten waarbij er tijdens een film heel kort een product wordt getoond zonder dat je je daarvan bewust bent. Daaruit bleek dat je het product nadien toch iets vaker koopt. Dat is uiteraard verboden.»

**Veto:** Dat zijn natuurlijk toepassingen waarbij heel wat ethische problemen rijzen.

**Dupont:** «Dat geldt voor de meeste toepassingen van beeldvorming. Stel dat iemand een misdaad begaat en je op een hersenscan iets abnormaals vindt. Wil dan zeggen dat die persoon vanwege de gevonden afwijking niet meer verantwoordelijk is voor zijn daden? Uiteraard niet. Je moet deze technieken daarom heel omzichtig gebruiken.»

## Deeltjesversneller | Lichtsnelheid min drie meter per seconde

**Deeltjesversnellers zijn hot, de laatste tijd zelfs zeer hot. Professor stralingsfysica Mark Huyse stopte even met het maken van radioactieve deeltjes en verklaarde ons het hoe en waarom van de Large Hadron Collider van het CERN.**

RUBEN BRUYNNOOGHE |

**Veto:** Een deeltjesversneller versnelt deeltjes, welke deeltjes versnel je en hoe krijg je die in de versneller?

**Mark Huyse:** «Het gaat om kernen, vooral atomen dus. Als je atomen wilt versnellen moet je eerst proberen een deel van de elektronen die rond dat atoom zitten kwijt te raken. Dat proces heet het ioniseren van een atoom. Zo'n ion is gevoelig aan elektrische magnetische velden en dat is nodig om te versnellen.»

«Ionen afzonderen is eigenlijk vrij simpel. In het CERN in Geneve gebruiken ze meestal waterstofgas. In zijn moleculaire vorm bestaat dat gas uit twee waterstofatomen. Door daar energie in te steken, bijvoorbeeld door er hoogspanning op te zetten, zorg je ervoor de moleculen zich ontleden in atomen. Door die energie krijg je een ontlading in het waterstofgas waarbij die ionen worden aangemaakt. Het elektron is dus ook al van het atoom afgezonderd.»

«Heel praktisch koop je dus een fles waterstofgas en via een slangetje verbind je die fles met het cilinder waarmee je de deeltjes gaat versnellen. Door energie op die waterstoffles te zetten, ga je ionen creëren en die vloeien dan, samen met nog wat moleculen, in gasvorm door dat slangetje naar de deeltjesversneller. Je kan je dat voorstellen als een

wolk met ionen en moleculen die dan in de versneller zitten. Die moleculen zijn neutraal, dus die kan je niet versnellen. Door een versnelling op dat boeltje te zetten zullen de geladen ionen zich dan uit die wolk losmaken, zodat je gemakkelijk de overgebleven moleculen kan afzuigen.»

### LICHTSNELHEID

**Veto:** Wat gebeurt er dan met die overgebleven bundel ionen?

**Huyse:** «Door daar een versnelling op te zetten, dat is een goede honderd kilovolt, zet je die deeltjes in beweging. Op zich is dat al genoeg voor veel toepassingen. Je kunt materialen beschieten met zulke ionen om de eigenschappen van dat materiaal te veranderen. Zo beschiet men de rand van heupprothesen met ionen om dat materiaal slijtvast en stevig te maken, je kan dat ook voor microchips gebruiken. Maar voor de experimenten van het CERN heb je dus veel meer energie nodig. Daar zijn verschillende manieren voor.»

«Bij een cyclotron geef je deeltjes telkens door hoogspanning een duwtje in de rug wanneer ze voorbijkomen, door de verhoogde snelheid beschrijven de deeltjes telkens een grotere cirkel. Je kan dat vergelijken met een rad in de speeltuin waar je telkens een duwtje geeft om de persoon op het rad sneller te laten draaien. Het feit dat deeltjes in een cir-

kel blijven draaien en niet wegvliegen komt door een magnetisch veld in het midden. Een synchrotron werkt eigenlijk volgens hetzelfde principe, alleen heeft de cirkel die de deeltjes beschrijven, altijd dezelfde straal. Aan de buitenkant van zo'n synchrotron staan lineaire versnellers die een golf energie door de buis jagen. Dat kan je vergelijken met het surfen op een golf. Door dat juist af te stellen krijgen de deeltjes telkens een hogere versnelling mee.»

«In het CERN werken ze met zo'n synchrotron, maar je moet je ervan bewust zijn dat er vier verschillende ringen zijn en enkel de buitenste ring 27 kilometer lang is. Je gaat in elke ring de deeltjes versnellen totdat je een grotere ring nodig hebt om nog sneller te kunnen gaan. Dat injecteren in een nieuwe

de lichtsnelheid.»

### 14 TERRAVOLT

**Veto:** Hoe laat je de deeltjes botsen?

**Huyse:** «Het nieuwe aan de Large Hadron Collider is dat je twee verschillende deeltjesversnellers hebt die in tegenovergestelde richting draaien net naast elkaar. Wanneer je de deeltjes wil laten botsen, moet je de baan lichtjes wijzigen zodat de twee verschillende ionenbundels met elkaar in contact komen. Op die manier laat je twee bundels botsen die aan bijna de lichtsnelheid roteren. Dat is een botsing van 14 terravolt. Door die botsing barsten de ionen uiteen in allerlei elementaire deeltjes en stralingen. Dat is ook het doel van die botsingen, kijken hoe atomen gebouwd zijn. Je kan dat vergelijken met een

“Moleculen zijn neutraal, die kan je niet versnellen”

ring doe je door eventjes dat magnetisch veld in het midden af te zetten, waardoor de deeltjes rechtdoor zweven. Wanneer de deeltjes dan in de nieuwe ring zitten ga je snel de magneet weer inschakelen. In de buitenste ring van de Large Hadron Collider bereiken de deeltjes de snelheid van het licht min drie meter per seconde. Het feit dat de deeltjes een bocht moeten maken vertraagt hen, zodat je met een synchrotron nooit de snelheid van het licht kan bereiken. Er zijn dan ook vage plannen om een hele lange tunnel te maken waarmee je deeltjes kan versnellen tot

Zwitsers horloge. Door het kapot te maken kan je zien hoe het is opgebouwd.»

«De botsingen zelf gebeuren op zo'n microscopische schaal en ruimte dat de hitte die vrijkomt geen gevaren oplevert. Omdat de botsing plaatsvindt in een groot vacuüm, kan de energie immers niet overslaan op iets anders dan de deeltjes zelf. Waar je wel voor moet opletten, is dat er geen grote ionenbundels tegen de wand van de deeltjesversneller komen, anders zou er bij die botsing wel een stuk metaal kunnen wegsmelten.»



## Gie Goris | “Mondialisering begrijpbaar maken”

**Mondialisering, het is een containerbegrip dat met zowat alle aspecten van ons dagelijkse leven geassocieerd kan worden. MO\*magazine probeert dat hemelsbreed fenomeen begrijpbaar te maken. Wij willen het ook begrijpen, wij willen MO\* begrijpen, wij spraken met Gie Goris, de hoofdredacteur.**

LAURENS CERULUS & BAS VAN DEN BOGAERT |

**Veto:** Heeft MO\*magazine als klein blad niet het gevoel dat het moet opboksen tegen grote spelers als de BBC of persagentschappen?

**Gie Goris:** «Wel, wij positioneren ons zeker niet als concurrenten van de BBC of Al Jazeera. We zijn een Nederlandstalig blad en richten ons op de Nederlandstalige lezer in België. Dat is een beperking, want het is een erg kleine lezersmarkt. Bovendien hebben wij niet dezelfde middelen als De Standaard of Knack. Concurrentie is dus niet mogelijk.»

«Daarom hebben we een duidelijk profiel gekozen voor MO\*, met name rond buitenland en meer specifiek in de duiding. In dat soort berichtgeving is er namelijk enorm veel nood aan langetermijnsinzicht. Opbouw van dat inzicht is belang-

dan 500 jaar bezig, van de ontdekkingsreizigers tot het postkoloniale tijdperk. Vanaf de jaren '70 is er een puur neoliberaal model ingetreden, wat dan vanuit de Westerse wereld is doorgevoerd in de rest van de wereld. Daardoor is er een soort uniformisering gekomen, gebaseerd op exporteconomie, privatisering, minimale overheden. Dat zijn we vanaf de tweede helft van de jaren '80 dan mondialisering gaan noemen. Het is een complex proces met politieke, culturele en sociale consequenties. De vraag is nu of en hoe we het kunnen doorgronden. Wie iets wil begrijpen van de wereld, moet dit tegen het complexe canvas van mondialisering kunnen plaatsen.»

**Veto:** Is het nationalisme een bescherming tegen de mondialisering? Antropoloog Filip De Boeck zei ooit: de Congolees is moderner dan wij, want hij past zich aan.

### “Nieuws is een soort democratische grondstof”

rijk. Het is niet iets wat je verwezenlijkt met één straffe reportage, maar door zo'n reportage te brengen in een bedding van een nieuwsbenadering die ervan uitgaat dat nieuws geen entertainment is, maar een soort democratische grondstof.»

**Veto:** MO\* wil de mondialisering begrijpbaar maken voor het Vlaamse publiek. Wat houdt die term precies in?

**Goris:** «De economische mondialisering is het hele proces dat vanaf de jaren '70 op gang gezet is. Maar het hele proces is natuurlijk al meer

**Goris:** «De Congolees heeft geen bescherming van de overheid. De wereldeconomie is in Congo brutaler dan wij ons kunnen voorstellen. Dat aanpassen is dus meer se débrouiller. Europa heeft veel meer schokdempers ingebouwd. De economische crisis is daardoor fel vertraagd en werd socialer gespreid.»

«De de laatste tijd echter is er steeds meer delegitimatie. Men ziet nu een herhaling van de neoliberale jaren '80, toen de ongelijkheid is beginnen toe te nemen. Neem nu de besparingen van de Britse regering. Die zullen aan de laagste soci-



BAS VAN DEN BOGAERT

ale groep een inlevering van 6% van zijn levensstandaard vragen. Aan de hoogste sociale groep slechts 1,5%. Ondertussen raakt men niet aan de oorzaak van het debacle. Banken bijvoorbeeld, die mee de crisis hebben veroorzaakt, blijven bonussen uitkeren.»

**Veto:** Het Europese welvaartssysteem staat dus onder druk. Is dit model op lange termijn houdbaar?

**Goris:** «Dat hangt af van politieke machtsevenwichten. Op het moment dat het goed gaat, is het gemakkelijker om machthebbers te overtuigen om de taart te delen. Tijdens een crisis houdt de gegode klasse dat verhaal tegen. Het blijft een kwestie van maatschappelijke keuzes en van het organiseren van macht.»

«Ik denk dat democratie een noodzaak is om op een langdurige manier aan een rechtvaardige maatschappij te bouwen. Maar dat is zeker niet voldoende. Er zijn democratieën zat die absoluut geen enkele rechtvaardigheid realiseren. Amerika, bijvoorbeeld. Maar zoals Amartya Sen stelt: als je geen democratische controle hebt op een politieke beleid, dan is dat beleid

ook te weinig responsief ten opzichte van maatschappelijke groepen.»

**Veto:** Ziet u een conflict naderen tussen de opkomende groeilanden en de Westerse landen?

**Goris:** «Er komen uiteraard conflicten, over politieke macht en over toegang tot grondstoffen bijvoorbeeld. Het Westen zal op alle vlakken ruimte moeten maken voor de opkomende machten uit het Zuiden. En de geschiedenis leert ons dat een dergelijke transitie nooit rimpelloos verloopt. Dat moet niet eindigen in een wereldbrand, maar aan de andere kant zijn gewapende confrontaties jammer genoeg eerder de regel dan de uitzondering. Ook in de “naoorlogse periode”, die eigenlijk alleen voor Europa naoorlogs is. Geopolitieke tegenstellingen worden vaak in heel gelokaliseerde oorlogen uitgevochten. Cambodja was daar in de jaren tachtig een voorbeeld van, Afghanistan vandaag.»

**Veto:** U bent hoofdredacteur van MO\* en voorzitter van Africalia. Wat hebben journalistiek en kunst gemeen?

**Goris:** «Het zijn allebei manieren

om een maatschappelijk discours of ideologie open te breken en te confronteren met zichzelf. Zowel kunstenaars als journalisten moeten zich niet afvragen wat mensen vinden van wat zij schrijven of creëren. Journalisten moeten de werkelijkheid proberen weer te geven op een toegankelijke manier, ongeacht wat lezers of belangengroepen met de informatie doen. De lezer kan zelf interpreteren, op voorwaarde dat hij de feiten en de context meekrijgt.»

«De context is steeds meer het mondiale niveau. Wij kunnen ons niet meer beperken tot een nationaal denken. Als we ons permitteren om consumptiegoederen uit andere werelddelen te gebruiken, zijn we verbonden met die realiteit en zijn we verplicht na te denken over hoe een rechtvaardige productie daarvan mogelijk is in de rest van de wereld. Ik vind het jammer dat we er tijdens de economische crisis niet in geslaagd zijn om legitimiteit te geven aan een ander verhaal, waar duurzaamheid en herverdeling centraal staan.»

## India | Extra pion op het schaakbord

**De Indiase ambassadeur in België, Luxemburg en de Europese Unie was in het kader van de Ambassador's Lecture Series te gast aan de K.U.Leuven. Jaimini Bhagwati sprak in zijn lezing “India, Europa en de globalisering” vooral over economie. Na de lezing mocht Veto hem ook nog iets politieker benaderen. Hoe positioneert India zich?**

LUCAS DE JONG |

Het economisch beleid van India is wat men traditioneel socialistisch noemt. In de jaren '60 tot '80 was staatscontrole op bedrijven troef. Vanaf de jaren '90 is er echter sprake van toenemende deregulering. Maar als het over buitenlandse business gaat, is de controle van de overheid zelfs in die jaren amper afgenomen.

Dat betekent enerzijds dat buitenlandse bedrijven in India een groot deel van hun winst niet mogen exporteren, maar in het land moeten herinvesteren. Dat kan een significant nadeel voor bedrijven zijn, die zich daarom ergens anders vestigen. Anderzijds heeft India weinig impact ondervonden van de crisis. Juist de strenge controle op buitenlandse handel kan daar de oorzaak van zijn. Bhagwati waarschuwt in dat opzicht andere landen: “Als men terughoudend blijft om regels aan te nemen, zal er binnen 5 tot 7 jaar een nieuwe crisis zijn.”

Toch vereist de globalisering uiteindelijk een integratie van India in de wereldeconomie. “De financiële sector zal worden openge-

gooid, maar dat proces zal gestaag vooruitgaan. Voorlopig is er genoeg kapitaal in ons land om kapitaal te kunnen aantrekken. Ja,

### “We moeten het onvermijdelijke omhelzen”

we moeten het onvermijdelijke omhelzen, maar we moeten er ook het beste mee doen wat we kunnen.”

**VN**

Snelle of trage integratie, aan opgang zal het India niet ontbreken. De economie groeit, en de stijgende welvaart gaat samen met meer politiek gewicht. Amerikaans president Obama noemde India onlangs nog een onmisbare partner voor de komende eeuw. Hij pleitte ervoor het land permanent lid van de VN Veiligheidsraad te maken. Vanaf 1 januari 2011 zal India sowieso twee jaar lang een niet-permanent lid zijn. Het is verkozen door 187 leden, een overtuigende meerderheid. Waar wil India de aandacht op vestigen?

“Vrede en veiligheid zijn de absolute prioriteiten. We zijn ons zeer bewust van de vre-

desproblemen die zich in onze regio voordoen.” India voelt zich na de terroristische aanslagen in Mumbai uit 2008 in toenemende mate bedreigd. Enerzijds door Pakistan, waarmee het land in conflict is over de grensregio Kashmir. Anderzijds manifesteert China zich meer en meer, ook op militair vlak. Als concurrerende regionale macht wil India niet onderdoen.

“Een tweede prioriteit is het nastreven van de Millenniumdoelstellingen. Naar mijn weten moeten die in 2015 bereikt zijn. Wij willen veranderingen doordrukken.”

“Een derde belangrijk punt is het verbeteren van de Verenigde Naties. Dat is zeer belangrijk, aangezien zij het enig representatief orgaan van alle naties zijn,” aldus Bhagwati.

**JUNTA**

“Over hoe je vrede kunt nastreven, kunnen twee redelijke mensen echter wel van mening verschillen.” De Indiase regering onderhoudt haar economische banden met de militaire junta in Myanmar goed. Ze koopt er onder meer grondstoffen. “Het kan nodig zijn om samen te werken met een regime waarvan we de politieke organisatie afkeuren. In sommige contexten

zijn bepaalde relaties te begrijpen.”

“Bovendien is Aung San Suu Kyi bevrijd. Het kan zijn dat een vriendschappelijke verhouding daartoe bijgedragen heeft. Dat is anders dan bij Saddam Hoessein, al was dat ook te begrijpen. De vraag is uiteindelijk: hoe komen we tot vooruitgang met zo weinig mogelijk leed of verlies van mensenlevens.”

Ook op nationaal vlak heeft India nog een hoop te doen. “We willen ervoor zorgen dat de bevolking minimale levensomstandigheden kan genieten. Omstandigheden die ze nu nog niet geniet.” Een recent verschenen rapport van de Asian Development Bank toont dat aan. Uit het rapport bleek onder meer dat 150 miljoen burgers die officieel tot de middenklasse behoren, eigenlijk maar net boven de armoedegrens leven.”

“Verder heeft 80% van de bevolking geen toegang tot onderwijs, drinkbaar water of een ziekteverzekering. Ruim 600 miljoen burgers hebben geen toilet, privaat noch publiek. 43% van de kinderen is ondervoed. “Een van de grote uitdagingen die India te wachten staat is dan ook de bestrijding van de armoede en de verbetering van de publieke diensten,” aldus Bhagwati.

# UpHigh Collective | Muziek, film, grafisch werk

*Louisville moge dan niet groot zijn, aan talent is er zeker geen gebrek. Regelmatig grijpen wij een Levens talent bij het nekvel om te vragen naar zijn doen en laten. Het doorbrekende UpHigh Collective ontketende al enkele keren een waar feestje in het STUKcafé, toerde langs enkele van 's lands fijnste clubs en hun single "Blend" speelt op de radio: tijd voor een interpellatie. William van het collectief stond ons te woord.*

GEERT JANSSEN, THOMAS VAN OPPENS & LINDE SMEETS |

**Veto:** *UpHigh Collective bestaat uit een boel mensen die allemaal iets anders doen. Wat is uw functie?*

**William Hakelbracht:** «Ik ben een beetje het aanspreekpunt. Tegelijkertijd ben ik ook dj en beat-producer. *Collective*, collectief, houdt in dat we een groep of een soort samenstelling zijn van verschillende mensen die eigenlijk allemaal creatief bezig zijn: dat gaat over geluid, beeld en grafisch ontwerp, dat kan een beetje van alles zijn. Daarom dat we ons ook meer als collectief profileren dan als een echte band: iedereen doet naast het groepsgebeuren waarin we samenwerken, ook nog zijn eigen werk. Als we iets als collectief naar buiten brengen, is het

geboekt of betaald worden, maar omdat we er meer fun in hebben er samen mee bezig te zijn. We hebben nu drie leden die alledrie bezig zijn met het meer grafische deel: Jonas meer als fotograaf, Lars als cameraman — die is meer met video bezig — en Jonathan is meer met grafische dingen bezig: schilderijen, tekeningen, graffitiwerk...»

**Veto:** *Met hoeveel zijn jullie momenteel?*

**Hakelbracht:** «We zijn, efkes tellen, met acht mensen — als ik het goed heb. Maar als we momenteel met de liveband spelen, hebben we nog wat muzikanten-kameraden die mee spelen en eigenlijk ook heel actief voor het collectief bezig zijn. Dus ja, het kan al eens met iemand meer of minder zijn zeker. Het is niet dat we op zoek zijn naar bepaalde mensen of be-

*“We zijn, efkes tellen, met acht mensen”*

omdat we samen hebben gewerkt en iedereen wel zijn input heeft gehad.»

«De reden waarom we dingen samenleggen, is dat we kameraden zijn met gedeelde interesses: muziek, grafisch ontwerp. Dat brengt ons samen. Als iemand van ons apart geboekt wordt om te gaan draaien, gaan we vaak toch samen daarheen. Niet omdat we als collectief

paalde mensen aanspreken. Het is eerder zoals ik zeg: sommige mensen die we kennen, vrienden, die zeggen van “kom, ik ga eens mee doen” of die als we thuis nummers aan het opnemen zijn, mee iets komen inspelen. Het evolueert een beetje organisch.»

**ABLETONSET**

**Veto:** *Wat is het precieze verschil in aanpak tussen een dj-set van*



*“We vinden het meer fun samen bezig te zijn”*

*jullie en een liveset?*

**Hakelbracht:** «Er zijn drie formules waarop je ons kan boeken. Dj-sets zijn er al dan niet met ondersteuning van de vocals, maar zijn altijd combinaties van nummers die we zelf leuk vinden waar we dan ook zoveel mogelijk onze eigen nummers proberen tussen te steken. Het verschil met een *abletonset* is dat we daar eigen edits van eigen nummers en nummers van anderen door elkaar gaan mixen — *mash-ups*, zeg maar. Dat biedt meer mogelijkheden en naar ons gevoel ook een grotere meerwaarde: een persoonlijker karakter dan een dj-set. Live-sets zijn gewoon met de band: bas, gitaar, synths, computer...»

**Veto:** *De single “Blend” wordt nu op de radio gedraaid. Is de bal aan het rollen?*

**Hakelbracht:** «Ik denk het wel, ja. Title (*de bijnaam van Toon, red.*) van ons collectief had vorig jaar de kans om bij het label On Point een plaatje uit te brengen en Alex van het label liet hem kiezen wat hij op zijn achterkant wou. Hij kreeg daar de vrijheid in en stelde voor eens te luisteren naar UpHigh Collective. Alex was toen meteen enthousiast. Dus in februari van dit jaar is het plaatje uitgekomen. Het is op iTunes wel wat opgepikt geweest door de liefhebbers van het genre, Sacha Van der Speeten heeft er in De Standaard iets over geschreven en met steun van Lefto hebben we

het live gespeeld op Studio Brussel — en daar is de rest zo wat uit voortgekomen. Op zich is het eigenlijk allemaal heel snel gegaan: we zijn nog maar sinds januari effectief bezig onder de naam UpHigh Collective.»

**Veto:** *Wat zijn jullie toekomstplannen op dit moment?*

**Hakelbracht:** «We hebben nu even een hold staan op onze bookings: we hebben gisteren een laatste dj-set gespeeld tot februari. We hebben nu wel redelijk wat zin om te doen wat we aanvankelijk al deden, zijnde muziek af te maken. We hopen tegen februari dan wat nummers af te hebben en dan terug wat live te spelen, te beginnen in de Nijldrop.»

[www.soundcloud.com/uphigh](http://www.soundcloud.com/uphigh)

## Matteo Simoni | “Matteo, je speelt weer te groot”

*De naam Matteo Simoni zegt u waarschijnlijk weinig, maar zijn beeltenis doet dat zeker wel. Was u geen fan van de telenovelle “LouisLouise”, dan bent u misschien wel enthousiast over Simoni's rol in “Zot van A”, Jan Verheyens laatste film, die momenteel in de zalen loopt. Deze week staat Simoni op de planken van STUK.*

FILIP TIELENS & LINDE SMEETS |

**Veto:** *Hoe zou u uw personage in “Zot Van A” omschrijven?*

**Matteo Simoni:** «Ik speel Lucas, een joodse jongen van achttien jaar — zo naïef als de pest. Hij is op zoek naar de liefde en wordt dan ook verliefd op iedere vrouw die hij tegenkomt, of hij probeert ze in ieder geval te versieren. Tot hij Anna ontmoet, een oudere vrouw. Lucas deelt de lakens met haar en er is niets in de wereld dat hem nog kan schelen, buiten die vrouw. Een naïeve gedachte natuurlijk, want als je achttien bent, moet je eigenlijk nog *resem*s vrouwen krijgen. Lucas doet zich stoer voor, maar hij heeft een klein hartje.»

**Veto:** *Lucas speelt graag de kaart van mysterieuze jongen uit.*

**Simoni:** «Wanneer Annette hem vraagt hoe oud hij is, antwoordt Lucas: “Hoe oud wil je dat ik ben?” Wanneer Anna hem dat even later ook vraagt, antwoordt Lucas zelfs dat hij dertig is. Dat

schetst het personage Lucas: hij is zo naïef en puberaal, en wil zich ouder voordoen dan hij is.»

**Veto:** *Verliefd worden op oudere vrouwen, vindt u dat herkenbaar?*

**Simoni:** «Ik moet zeggen dat ik wel op oudere vrouwen val. Echt waar, daar ga ik zeker niet om liegen (*lacht*). Maar toch ben ik altijd samen met meisjes die jonger zijn.»

**Veto:** *Bent u zelf tevreden over de film?*

**Simoni:** «Ik had mezelf nog nooit op een groot scherm gezien, dus de eerste keer dat ik de film zag, was ik vooral naar de reacties van de mensen rondom mij in de zaal aan het kijken. Zelf dacht ik: “Matteo, je speelt weer te groot”. Ik vind het fijn om groot en karikaturaal te spelen, zoals ik mocht doen in *LouisLouise*, een serie die zo karikaturaal was als maar kon zijn. Op het conservatorium was de code veel strakker en moesten we leren acteren vanuit de buik. De rol van Lucas wilde ik ook zo klein mogelijk spelen, en ik denk dat dat wel vrij goed gelukt is. Mijn broer

zegt me wel altijd: “Matteo, doe eens gewoon, kunt u geen normale mens spelen?” Maar ja, er is niets zo leuk als debielen spelen, en proberen kantjes van jezelf in die rol te smokkelen.»

**Veto:** *Je speelt bij theatergezelschap FC Bergman, ontstaan op het conservatorium. Wanneer was de klik er en besloten jullie stukken te maken en een gezelschap te vormen?*

**Simoni:** «Vrij snel al. In het eerste jaar hebben wij heel fel geploeterd op school. In de twee maanden vakantie daarna, heb ik met mijn beste vrienden van de klas een stuk gemaakt in de zomer. We speelden toen *Het Leven en*

**Simoni:** «Wat op internet staat, klopt wel: anarchistisch, poëtisch en vooral heel erg rock-'n-roll. Durven fameus op je bek te gaan. We zijn een samenstelling van zes verschillende mensen (waaronder onder andere Stef Aerts en Rik Verheye, beiden te zien in de film “Adem”, *red.*). Als je ons zou vragen om allemaal een individuele voorstelling te maken, zou je zes totaal verschillende resultaten te zien krijgen. Maar dat maakt dat we wel weten waar de ene speler goed en niet goed in is. Het is de energie die we samen delen, die tot onze theatertaal leidt. Met FC Bergman willen we zolang mogelijk op verschillende

*“Marie Vinck was gebuisd”*

*Werken van Leopold II*, een stuk van Hugo Claus. Na de zomer begonnen we terug met school en ook al was de helft van de klas — waaronder Marie Vinck — gebuisd, toch blijft FC Bergman ons vriendengroepje uit het eerste jaar. Dat gezelschap ontstond heel organisch.»

**Veto:** *Het beeldende is duidelijk heel belangrijk in de voorstellingen van FC Bergman. Hoe zou u jullie theatertaal omschrijven?*

paarden wedden, we willen ons niet vastpinnen op één bepaald genre. Al is er natuurlijk wel een rode draad. Meestal gaat het over de spartelende mens in deze tijd.»

FC Bergman speelt donderdag en vrijdag in STUK *De Thuiskomst*, een eigenzinnige bewerking van Harold Pinters *The Homecoming*. Het gezelschap sleepte daar vorig jaar de Theater Aan Zeeprijs 2009 mee in de wacht.

## De Man Zonder Eigenschappen

**Guy Cassiers is niet vies van wereldliteratuur. Na zijn bewerkingen van Marcel Proust, Tolstoj en onze eigenste Tom Lanoye was het tijd voor een roman die met gemak de duizend bladzijden overschrijdt. "De Man Zonder Eigenschappen" van de Oostenrijker Robert Musil — ja, er bestaat wel degelijk Oostenrijkse wereldliteratuur — is Cassiers' meest recente prestigeproject. Vorige week passeerde Het Toneelhuis in Leuven met deel één.**

MARIJKE VAN GEEL |

*De Man Zonder Eigenschappen* speelt zich af aan de vooravond van de Eerste Wereldoorlog, een tijd waarin Franz Ferdinand nog niet dood genoeg was om zijn naam aan een muziekgroepje te schenken. We volgen het wel en wee van de Oostenrijks-Hongaarse bourgeoisie die zich heeft verzameld in de Parallelactie. Die actie bereidt de viering van het zeventigjarig keizerschap van Franz-Josef voor, dat in 1918 gevierd zal worden. Dat zijn in een notendop de 752 pagina's van Musils eerste deel.

### IN DE SHIT

De bewerking van Cassiers mocht er wezen. Naast twee personages voegt hij ook een verhaallijn toe waarin de stad geteisterd wordt door hopen stront van zieke paarden. Letterlijk in de shit, dus. Cassiers' bekende stokpaardjes waren ook deze keer van de partij, maar waren meer dan ooit volledig gerechtvaardigd. Door middel van videoprojecties geeft hij een interessant elan aan het geheel en wordt duidelijk hoe schitterend de gehele cast eigenlijk staat te spelen.

Daarbij komt ook nog het gebruik van projecties van schilderijen, dat vooral het tweede deel van de voorstelling tot

een ongekend niveau tilt. Nadat Cassiers in het eerste deel al een originele impressie van Da Vinci's *Het Laatste Avondmaal* had gegeven, komt hij in het



tweede deel met Ensors *De Intocht van Christus in Brussel* op de proppen, dat hij totaal ontmantelt. Daarnaast werden wij ook nog verwend met prachtige kostuums en een live-uitvoering van Wagners *Götterdämmerung* op piano.

*De Man Zonder Eigenschappen I* is een krachttoer op alle vlakken en doet smachten naar deel II en III die in 2011-2012 verschijnen.

## Who's your oncle?

**Een Fransman die Engelstalige hits in een soul-jasje steekt en die brengt met aanstekelijk enthousiasme. Dat is Ben l'Oncle Soul in één zin. Na een geslaagd optreden op Couleur Café, aarzelden we geen moment om tickets te bestellen voor zijn concert in Het Depot. En we waren niet alleen...**

LIZE CUYPERS & LOTTE VANDERLINDEN |

Half negen, zaterdagavond 13 november, voor de deur van een uitverkocht Depot. Nadat we ons hadden ontdaan van alle regenkleidij, waren we klaar voor een echt soulfest. In afwachting van Uncle Ben en zijn gevolg, werden we opgewarmd door enkele soul-dj's.

Om half tien was het zover: onder luid gejuich van de hele zaal werd Crazy van Gnarls Barkley ingezet. Het podium werd ingenomen door 6 muzikanten, 2 achtergrondzangeressen en Ben *himsel*, iedereen strak in het pak — lees: geruite broeken, bretellen, vlinderdasjes en colbertjasjes. *Crazy indeed!*

### BARBIE

Ben l'Oncle Soul is een pop- en soulband onder leiding van de Fransman Benjamin Duterde. De inspiratie voor zijn groepsnaam en zijn fifties- en sixties-kledingsstijl, vond hij op de pakken van de alombekende Uncle Ben's-rijst. Zijn eerste EP *Soul Wash* kwam uit in 2009 en bevatte zes covers van klassieke popsongs als *Barbie Girl* en *I Kissed a Girl*. In mei bracht hij zijn eerste full-cd uit met enkel eigen nummers, behalve *Seven Nation Army* van The White Stripes.

Terwijl de man deze zomer op Couleur Café vooral de show stal met zijn covers, had hij er in Het Depot absoluut geen moeite mee de temperatuur even snel te doen stijgen met zelfgeschreven materiaal. De backingvocals riepen ons meermaals toe hoe chaud we wel niet waren en genoten ook zichtbaar van de ambiance in de zaal. Naast onze oren, kwamen

ook onze ogen niets te kort: de achtergrondzangeressen trakteerden ons überenthousiast op verschillende funky choreografietjes. Wij haalden eveneens onze dansbenen boven.

### HOED

De interactie met de toeschouwers bereikte zijn hoogtepunt toen Ben besloot het publiek in te duiken. Hij kon op een warme ontvangst rekenen en raakte in de commotie bijna zijn hoed kwijt. Terug op het podium kroop hij achter de piano en was het aan de bassist om alles uit de kast te halen, wat wij zeker konden smaken.

Daarna gebeurde er echter iets verontrustends: het geluid viel weg en iedereen stond plots stil op het podium. Probleem. Gelukkig kon nog één van de backingvocals bewegen en die verklapte ons de enige manier om de bevroren muzikanten weer tot leven te brengen: gillen. En gillen deden we! Als dank voor de hulp liet Ben ons zelfs meezingen tijdens het laatste nummer *Come Home*.

Een tropische bisronde volgde. Ben won het publiek helemaal voor zich en heel Het Depot imiteerde synchroon 's mans dansje. Uitgedanst en uitgezongen verlieten we de sfeervolle zaal om terug in de werkelijkheid van het Belgische herfstweer te belanden. De koude en de regen konden ons echter niet deren, want binnen waren we helemaal warm van Ben l'Oncle Soul.

## Uitgelezen | Haruki Murakami

**Op 25 november organiseert Bibliotheek Tweebronnen opnieuw de literaire avond Uitgelezen. Die brengt telkens drie vaste panelleden — radiopresentatrice Fien Sabbe, journaliste Anna Luyten en minister van Staat Jos Geysels (Groen!) — en twee gastpanelleden. Deze keer zijn dat Bent Van Looy en schrijver Stefan Brijs.**

ALEXANDER CORNET |

De vijf onderwerpen een recent verschenen boek aan hun kritische blik. Deze editie is dat *IQ84* van cultschrijver Haruki Murakami. De Japanner was zelf helaas niet bereikbaar voor commentaar — hij geeft niet graag interviews — maar Jos Geysels toonde zich een meer dan waardige vervanger.

**Veto:** *Hoe verloopt zo'n avondje Uitgelezen, meneer Geysels?*

**Jos Geysels:** «Meestal is dat heel plezant, dank u. Ons, panelleden, wordt gevraagd een na overeenkomst bepaald boek te lezen waarover we ons een mening mogen vormen. Daarover gaan we vervolgens een uurtje in debat, ook met het aanwezige publiek. Verwacht je echter

niet aan *highbrow* geleuter van nerds, Uitgelezen is er in de eerste plaats voor mensen die graag lezen en over boeken van mening willen wisselen.»

**Veto:** *U hebt "IQ84" gelezen. Een do of een don't?*

**Geysels:** «Ik ben persoonlijk geen Murakamifan. Naar mijn mening zijn zijn boeken iets te vrijblijvend en graaft hij te weinig in de diepte. Ik had al zijn *Spoetnikliefde* en *Norwegian Wood* gelezen en was niet echt onder de indruk. Maar dat neemt niet weg dat hij een vakman en een briljant *sampler* is. Als geen ander weet hij een liefdesverhaal — want dat is *IQ84* in de eerste plaats — te vermengen met maatschappijkritiek en zelfs fantasy. Tijdens het lezen van *IQ84* had ik het gevoel in een aan Harry Potter verwant universum te zijn beland. Zijn boeken zijn werkelijk composities waarin hij de uithoeken van de literatuur verkent.»

**Veto:** *Zegt u daarmee dat de vorm de inhoud soms overschaduwet?*

**Geysels:** «Ja, Murakami zoekt duidelijk de scheidingslijn op en belandt, wat mij betreft, al eens aan de verkeerde kant. De referentie aan George Orwell's *Nineteen Eighty-Four* (*IQ84* speelt zich ook af in *1984*, red.) vind ik een beetje geforceerd,

met de Little People als nogal artificiële Big Brotherpastiche.»

**Veto:** *Welke schrijvers leest u wel graag?*

**Geysels:** «Als je hedendaagse schrijvers bedoelt, schieten mij twee namen te binnen: Philip Roth en A.F.Th. Van der Heijden. Ik lees graag boeken die ergens over gáán. Dat klinkt misschien hautain, maar ik heb het over boeken met een intrigerend thema dat uitgespit wordt en waar niet te veel van afgeweken wordt.

“Een aan Harry Potter verwant universum”

De *vreemdeling* van Albert Camus staat in mijn top tien allertijden en *De man zonder eigenschappen* van Robert Musil hoort ook in dat rijtje thuis (*Over hetgeleijknamige toneelstuk leest u hierboven een bespreking, red.*). Mocht je de kans hebben om naar de theatervoorstelling van Guy Cassiers te gaan kijken: zeker doen!»

## Sneak preview | Exit Through the Gift Shop

**Naast de realitysoap, docudrama en docufictie - "Kaat & co", anyone? - is de mockumentary weer een andere term die door Word beloofd wordt met een rode stippellijn. Nochtans is de mockumentary niet bepaald nieuw met voorgangers als "This Is Spinal Tap" en "Borat". Banksy's "Exit through the Gift Shop" mag zich nu ook aan dit rijtje toevoegen.**

MARIJKE VAN GEEL |

Banksy, Bristols favoriete vandaal, is een zogenaamde *street artist* wiens graffiti oeuvre verder gaat dan de occasionele krabbel. Met

*Exit Through the Gift Shop* treedt hij nu ook langs de grote poort binnen in de filmwereld. Het opzet van de film wordt ons door Banksy zelf meegedeeld aan het begin van de film. Hij zal vooral focussen op Thierry Guetta, een Fransman die voorzien is van een imposant stel bakkebaarden en gepassioneerd is door *homemade* filmpjes. Guetta is eigenlijk die irritante nonkel die je op elk familiefeest terroriseert met zijn camera.

### KNEEPJES VAN HET VAK

Al snel begint Guetta zijn graffitineefje te volgen en rolt zo in de *street art scene*, waar de naam Banksy op ieders lippen brandt. Na een queeste naar de moeilijk opspoorbare Banksy,

moedigt die laatste hem aan om zelf in de branche te stappen. Guetta, die ondertussen maar blijft filmen, werkt zich volledig in in de underground en leert de kneepjes van het vak.

### Kunst of quatsch?

Na een bijzonder succesvolle overzichtstentoonstelling van Banksy, waar er en masse dollars worden neergeteld, besluit Guetta, die zichzelf ondertussen het pseudoniem van Mr BrainWash heeft aangemeten, hetzelfde te doen. Met behulp van een team produceert hij machinaal kunstwerken om die uiteindelijk voor harde cash te verpatsen aan een extatisch publiek tijdens zijn eigen tentoonstelling.

Ons oordeel? Hoewel Banksy zijn project rotsvast blijft omschrijven als een documentaire, is een vergelijking met de mockumentary niet zo onlogisch. Men zou zich immers vragen kunnen stellen over de betrouwbaarheid van Guetta. Feit of fictie, kunst of quatsch? Het levert u alvast een amusante avond op.

### STEEKKAART

**Regie:** Banksy  
**Cast:** Banksy, Shepard Fairey, Thierry Guetta  
**Duur:** 87 minuten  
**Release:** 12 oktober  
**Kort:** Graffiti op het witte doek.

## Splinter | De NMBS is het spoor bijster

De dienstregeling van onze Nationaal Ontspoorde Wegen. Iedereen kent het fenomeen en iedereen heeft er een haat-liefdeverhouding mee. Wanneer er echter van de liefde nog bitter weinig overblijft, zitten we met een groot probleem.

### ONS SPOOR ONTSPOORT

Als student, wonende in het landelijke Buggenhout, neem ik eerst de trein naar Mechelen. Daar moet ik overstappen op een trein die mij naar Leuven brengt. Enkele jaren geleden vormde dat op geen enkele manier een probleem. De reis nam toen de bescheiden tijd van 40 tot 45 minuten in beslag. Het waren de dagen waarin het nu reeds in onbruik geraakte spreekwoord "Met de trein zou je er al zijn" nog van toepassing was.

Tegenwoordig is het voor een pendelende student echter geen sinecure om naar onze studentenstad te sporen. De rit slorpt namelijk schaamteloos een dik uur van onze kostbare tijd op. Vergis u niet! De verlenging van de reistijd is niet te wijten

aan een knappe conductrice die jou ook ziet zitten. Neen, het is het gevolg van het feit dat de trein naar Leuven nu alle haltes aandoet. Daardoor lijken de hoogdagen van regelrechte sprints naar de stad van bier en studenten reeds lang vervlogen.

Daarin ligt echter niet de oorzaak van mijn steeds groeiende wrok tegen de dienstregeling van de Nationale Maatschappij der Belgische Traagwegen. We zijn immers allemaal verdraagzame mensen en op enkele minuten tijd gaat de wereld niet plots van spoor wisselen. De grote ergernis doet zich namelijk voor in het weekend.

Het doordeweekse pendeluurtje wordt dan al snel verlengd tot niet minder dan een uur en veertig minuten. En dit voor een traject dat uiteindelijk slechts een vijftigtal kilometers beslaat. In Mechelen worden alle studenten die via de lijn Gent-Sint-Pieters – Mechelen reizen, verplicht om een plaspauze van 55 minuten in te lassen. Wanneer de laatste reiziger uiteindelijk ontlast is, wordt de langverwachte aan-

sluiting naar Leuven nog eens van stal gehaald. Het circus is zelfs zo ver gevorderd dat we er nog eens twintig minuten bijlappen door een enorme omweg te nemen via Brussel-Noord.

### KAFKAËSKE SITUATIE

Zeker van mijn stuk besloot ik het establishment van de dienstregeling onder vuur te nemen. Als ze dachten dat ze me op een zijspoor konden zetten, waren ze aan het verkeerde adres.

Tot twee maal toe vulde ik een brief in waarin ik mijn "sterk ongenoegen omtrent deze kwestie" uitte. Met enorm veel tegenzin nam het personeelslid aan het loket mijn brief in ontvangst. De klacht werd snel eens bekeken en verdween in een map om daarna waarschijnlijk nooit meer het daglicht te zien.

Van klantvriendelijkheid was geen enkel spoor te bemerken. Ik heb verder niets meer gehoord over de ontvangst of inachtneming van mijn klacht, ondanks de vraag op het formulier duidelijk een adres te vermelden.

Het is mij ter ore gekomen dat de

NMBS werkt aan een nieuwe dienstregeling, die in december in gebruik genomen zal worden. Daarom aarzel ik niet om hier en nu alle studenten die dit probleem wekelijks ondervinden en daardoor maandag met een enorm humeurig gezicht de aula binnenstappen, aan te spreken.

Onderdrukte reizigers, laat jullie stem horen, vul massaal brieven in en stuur al die kwade scheldmails naar de druk bezijnde koffiedrinkers van het spoor! Het kan zijn dat ze jullie dwarsliggers zullen noemen, maar zonder dwarsliggers kan een trein niet rijden. Samen kunnen we er een betere pendelwereld van maken en het comfort van de reiziger terug op de rails zetten. Het welzijn en *contentement* van de betalende gebruiker moet immers altijd eerst komen! Spijtig genoeg is die trein nog lang niet vertrokken.

DAAN WAUTERS |

*Een Splinter is opiniestuk dat een Vetomedewerker ten persoonlijke titel schrijft.*

## Recht van antwoord | Een Splinter in het oog

In de vorige *Veto* werd met brandende bezorgdheid geschreven over de verschillen tussen de studentenvoorzieningen voor hogeschoolstudenten en universiteitsstudenten. Als studenten, los van onze onderwijsinstelling, willen we repliceren op deze éézijdige en ongenueanceerde voorstelling van de feiten.

Het is inderdaad zo dat de studentenvoorzieningen van de hogescholen vandaag een hogere financiering krijgen. Mogen we dan ook even vermelden dat het hier een magere poging betreft om de jarenlange onderfinanciering van de studentenvoorzieningen van de hogescholen te compenseren. Jarenlang hebben hogescholen een pak minder geld gekregen als de universiteiten inzake studentenvoorzieningen. Dat het laatste jaar de situatie eens omgekeerd is blijkt velen ineens op te vallen. Waar waren de kritische stemmen toen de situatie anders was? Uiteindelijk zijn we toch allen student en doen we toch allen hetzelfde?

Wanneer we kijken naar verschillende onderwijsinstellingen durven de studentenvoorzieningen waar studenten gebruik van kunnen maken weleens te verschillen. Dit is ook logisch daar iedere studentenvoorziening beschikt over een eigen autonome beslissingsbevoegdheid. Een studentenvoorziening dient nu eenmaal in te spelen op de specifieke noden van de eigen studenten. Specifieke noden vragen een specifieke aanpak en het maken van eigen beleidsmatige keuzes. De verschillen op financieel vlak zijn echter van een heel andere orde dan deze beleidsmatige verschillen.

We zijn het er volmondig mee eens dat deze financiële ongelijkheid niet rechtvaardig is. Daarom zijn we als studentenvertegenwoordigers van de KHLeuven al jaren vragende partij om zowel de ongelijkheid als de structurele onderfinanciering van de hogescholen in het verleden grondig aan te pakken. Dat onze studenten gebruik kunnen maken van

studentenresidenties van de K.U.Leuven is hierbij een stap in de goede richting. Het geeft blijk van goede samenwerking en voedt de enige correcte benadering; namelijk een gelijke behandeling van elke student. De Leuvense situatie laat al jaren zien dat een structurele samenwerking tussen hogescholen en universiteit enkel een meerwaarde met zich meebrengt. Deze formule werkt en is een schoolvoorbeeld van samenwerken.

In plaats van elkaar de les te spellen zouden we eerder moeten nadenken hoe de studentenvoorzieningen in de toekomst beter kunnen samenwerken, en dit niet alleen op Leuven maar ook op regionaal en zelfs Vlaams niveau. Dit, en niets anders, zou de kern van de discussie moeten zijn. Enkel dan kunnen we elkaar uitdagen om verder te gaan als we vandaag staan en het beste bereiken voor onze studenten; zowel hogeschool- als universiteitsstudenten. Want laten we eerlijk zijn. Wanneer we er niet in slagen om elkaar als "student" an sich te benoemen heeft het ook geen zin om te streven naar een universele studentenvoorziening. We moeten elkaar als gelijke zien en niet als "hogeschool" of "unief" student. Wanneer we komen tot een gelijke benaming komen we zeker ook tot een gelijke behandeling.

Ter correctie van voorgaand opiniestuk: hogeschoolstudenten kunnen helemaal geen beroep doen op hogere studietoelagen; dat is dan toch al 1 punt waarop we als studenten gelijk behandeld worden.

NELKE VERMAELEN, VOORZITTER OVERKOEPELENDE STUDENTENRAAD KHLEUVEN, BESTUURDER VZW STUDENTENSERVICE KHLEUVEN, STUDENT |

MANUSHAN NESARI, OUD VOORZITTER OVERKOEPELENDE STUDENTENRAAD KHLEUVEN, STUDENT |

## Splintertje | Prutsers

Vrijdagavond was de Algemene Vergadering van de Leuvense studentenraad LOKO makker dan een comatiënt met een verse dosis valium in de bloedbaan. Bij het begin van de vergadering werd het absurd grote posteroverschot van de fuifnacht LOKOmotion uitgedeeld. Bedoeling was er zo creatief mogelijk iets moois van te vouwen of te frommelen. Origami in het kwadraat.

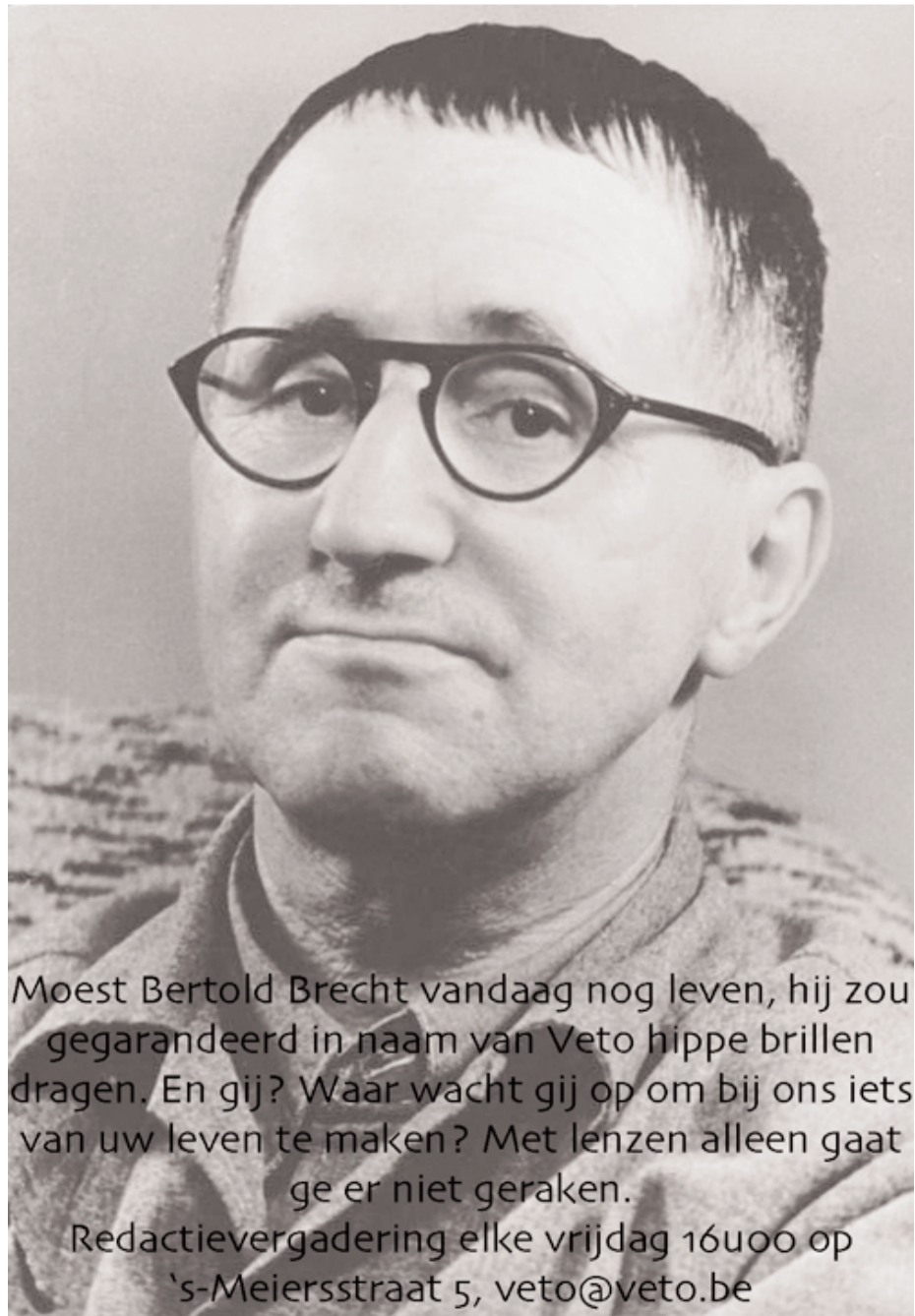
De verzamelde Leuvense studentenvertegenwoordigers haptten toe als hongerige jakhalzen. Al snel was iedereen vlijftig aan het plooiën. De aandacht halveerde, het kritisch denkvermogen kel-

derde net iets dieper dan de Titanic.

Dat LOKO het pak affiches een tweede leven wilde schenken juich ik toe. Wil de AV haar taak en haar achterban echter serieus nemen, dan moet het knutseluurtje beperkt blijven tot woensdagmiddag, wanneer de *echte* kleuters geen school hebben.

GEERT JANSSEN |

*Een Splinter is opiniestuk dat een Vetomedewerker ten persoonlijke titel schrijft.*



Moest Bertold Brecht vandaag nog leven, hij zou gegarandeerd in naam van Veto hippe brillen dragen. En gij? Waar wacht gij op om bij ons iets van uw leven te maken? Met lenzen alleen gaat ge er niet geraken.  
Redactievergadering elke vrijdag 16u00 op 's-Meiersstraat 5, veto@veto.be

## CulKal

**MAANDAG 22/11**

**NachtKracht met Zyfa, Head Full of Flames & The Catatonics**  
muziek — minifestival in het Schapenkot (Schapenstraat 65)

**Sprekende Ezels**

open podium met woord & muziek — om 20u30 in café De Metafoor (www.artforumvzw.be)

**DINSDAG 23/11****In een ander licht van Stef Bos**

muziek — om 20u00 in de Schouwburg (www.30cc.be)

**Aan Chesil Beach van De Theaterfactorij**

locatietheater — om 20u00 in de Romaanse Poort (www.30cc.be)

**The Search Project van Tristero**

theater — om 20u30 in STUK Soetezaal (www.stuk.be)

**CD-presentatie Dragons van MOTEK**

muziek — om 20u30 in STUK Labozaal (www.stuk.be)

**WOENSDAG 24/11**

**Zornik + The strange death of liberal England**  
muziek — om 20u00 in Het Depot (www.het-depot.be)

**Aan Chesil Beach van De Theaterfactorij**

locatietheater — om 20u00 in de Romaanse Poort (www.30cc.be)

**The Search Project van Tristero**

theater — om 20u30 in STUK Soetezaal (www.stuk.be)

**No means No + Pack AD**

muziek — om 20u30 in STUK Labozaal (www.stuk.be)

**DONDERDAG 25/11****Tortoise + Amatorski**

muziek — om 20u00 in Het depot (www.het-depot.be)

**Aan Chesil Beach van De Theaterfactorij**

locatietheater — om 20u00 in de Romaanse Poort (www.30cc.be)

**Lux Petetuum van Pierre de la Rue door Cappella Pratensis o.l.v. Bo Holten**

muziek — om 20u00 in de Predikherenkerk (www.30cc.be)

**Murakami burns in het kader van Uitgelezen op reis**

literatuur — om 20u00 in bibliotheek Tweebronnen (www.30cc.be)

**Out of context — For Pina van Les Ballets C de la B/Alain Platel**

dans — om 20u00 in de Schouwburg (www.30cc.be)

**VRIJDAG 26/11****Aan Chesil Beach van De Theaterfactorij**

locatietheater — om 20u00 in de Romaanse Poort (www.30cc.be)

**Out of context — For Pina van Les Ballets C de la B/Alain Platel**

dans — om 20u00 in de Schouwburg (www.30cc.be)

**Wachten op Godot van de Reynaertghesellen**

theater — om 20u00 in Reynaerttheater Malpertuus (www.reynaertghesellen.be)

**clubSTUK**

muziek — om 23u00 gratis in STUKcafé (www.stuk.be)

**ZATERDAG 27/11****10 jaar Bunkerleute met Kirlian Camera, Sonar & De Volanges**

muziek — om 18u30 in Het Depot (www.het-depot.be)

**Aan Chesil Beach van De Theaterfactorij**

locatietheater — om 20u00 in de Romaanse Poort (www.30cc.be)

**True West van Crets & Van den Begin**

theater — om 20u00 in de Schouwburg (www.30cc.be)

**Nachtlied door Camerata Aetas Nova o.l.v. Dieter Staelens**

muziek — om 20u00 in de Predikherenkerk (www.30cc.be)

**Wachten op Godot van de Reynaertghesellen**

theater — om 20u00 in Reynaerttheater Malpertuus (www.reynaertghesellen.be)

**ZONDAG 28/11****Aan Chesil Beach van De Theaterfactorij**

locatietheater — om 15u00 in de Romaanse Poort (www.30cc.be)

**Jazz op zondag**

muziek — om 21u00 gratis in STUKcafé (www.stuk.be)

## Peter Moerenhout & Seb C Parkinson & Alzheimer

UIT HOOFDE VAN ONS BEROEP MOETEN DR. ALZHEIMER EN IKZELF STEEDS OP DE HOOGTE BLIJVEN VAN EEUWENOUDE, MAGISCHE ARTEFACTEN ZOALS ZIJNDE AMULETTEN, ATTRIBUTEN, AKKEFIETEN, ACCESSOIRES, RELIKWIEEN, REKWISIETEN, ETCETERA.



PETER MOERENHOUT & SEB C

## Veto Trakteert!

Leest u gaarne eens een boek? Zo van die exemplaren waarbij de hoofdrolspeler constant met zijn rosse sloerie in bed duikt? Of eerder een klepper van 3000 pagina's over de prostitutie in het China van de 18e eeuw? Of houdt u het liever bij de onthaalbrochure van die fuckers van de NMBS? Welkom op Uitgelezen, een literair evenement op 25 november in Bibliotheek Tweebronnen. En zelfs als eender welke vorm van lettergeleuter u koud laat bent u nog altijd welkom. Muzikaal geweld, in de bijzonder charmante vorm van zijn almachtige Das Poppigheid Bent van Looy, zal daar immers ook aanwezig zijn. Levende legendes Jos Geysels en Fien Sabbe als extra toetje. Als u uw favoriete professionele letterleuteraars van Veto kan vertellen wat uw wildste fantasie is over Bent Van Looy, dan krijgt u één van de 5 duotickets! Wel geen geile praat, alstublieft. Wij zijn deftige heren en dames.

*Vijf duotickets voor Uitgelezen. Als de bliksem het juiste antwoord mailen naar [traktatie@veto.be](mailto:traktatie@veto.be)*



## Menu van de week

in Alma 1-2-3

22-26 November 2010

A1 = alleen Alma 1



A3 = alleen Alma 3

A2 = alleen Alma 2



= vegetarisch

### dinsdag

|   |             |
|---|-------------|
| Gebakken visfilet met bearnaisesaus en gestoofde prei | 5.00        |
| Groentennuggets met currysous en paprikarijst         | 4.10        |
| Koninginnenhapje <b>A3</b>                            | 3.50        |
| Kippenlapje met groenten, saus en kroketten <b>A1</b> | 4.60        |
| Penne met pesto en gemalen Parmesaanse kaas           | 2.60 - 3.10 |
| Spaghetti bolognaise <b>A3</b>                        | 2.60 - 3.10 |
| Steak met groenten en saus <b>A2 + A3</b>             | 5.00        |
| Stoofvlees op z'n Vlaams                              | 4.60        |
| Varkensgebraad met Rodenbachsaus en boterbonen        | 4.60        |

### woensdag

|  |      |
|--|------|
| 1/2 kip met saus en garnituur (enkel avondmenu) <b>A1</b>  | 5.00 |
| Gevulde paprika met Provençaalse saus en wilde rijst       | 4.10 |
| Kippenlapje met groenten, saus en kroketten <b>A2 + A3</b> | 4.60 |
| Koninginnenhapje   | 3.50 |
| Loempia met Marco-Polosaus en verse wokgroenten            | 3.50 |
| Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A3</b>                         | 4.60 |
| Vleesballetjes in tomatensaus <b>A3</b>                    | 2.60 |
| Witloofgratin <b>A2+A3</b>                                 | 4.60 |

### donderdag

|  |             |
|--|-------------|
| Gehakte steak met peperroomsaus en fijne boontjes        | 2.60        |
| Kipbrochetten met tomatenroomsaus, paprika's en rostikos | 5.00        |
| Koninginnenhapje <b>A3</b>                               | 3.50        |
| Moussaka met Griekse sla en aardappelschijfjes           | 3.50        |
| Spaghetti bolognaise <b>A3</b>                           | 2.60 - 3.10 |
| Steak met groenten en saus <b>A2 + A3</b>                | 5.00        |
| Stoofvlees op z'n Vlaams                                 | 4.60        |
| Tagliatelli met spekjes en broccoli                      | 4.60        |
| Tofubrochettes met groentensalade                        | 4.60        |

### vrijdag

|   |      |
|---|------|
| Fishsticks met tartaarsaus                    | 2.60 |
| Koninginnenhapje <b>A1+A3</b>                 | 3.50 |
| Koninginnenhapje met tofu                     | 3.50 |
| Pangasiusfilet met witte wijnsaus en spinazie | 5.00 |
| Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A2 + A3</b>       | 4.60 |

## Filmticket voor slechts 6€ ?

Om van **maandag tot vrijdag** naar om het even welke prent in Kinopolis te kunnen? Te koop in alle ALMA-resaurants! De actuele filminformatie vind je steeds op onze placemats of op de Kinopolis website.

Kijk ook op de website voor menu **Gasthuisberg**, **Justus Lipsius** en **Pauscollege**

(advertentie)

Loop eens langs bij

## De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:

Ijzerenmolenstraat 10-12 in Heverlee

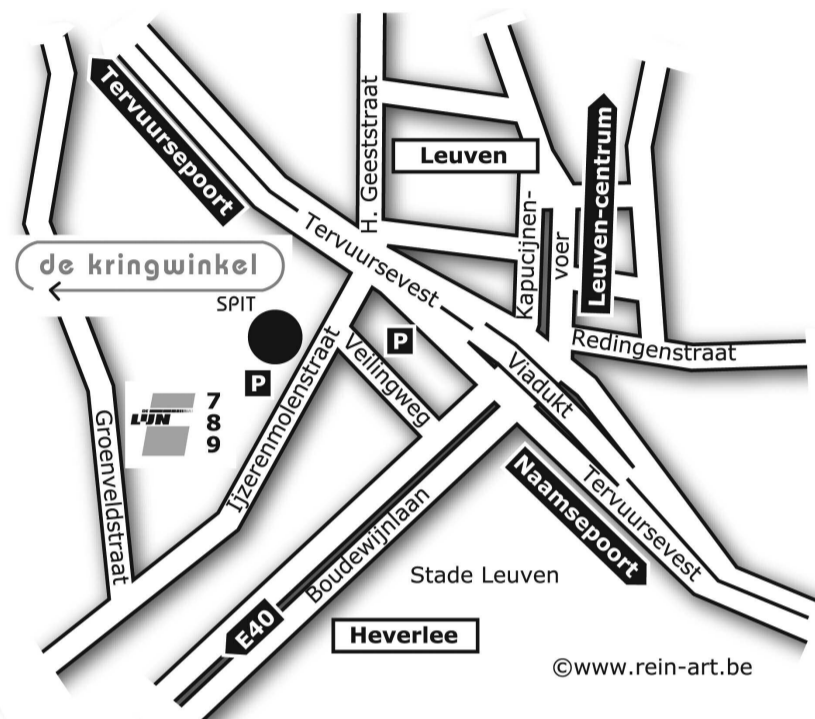
Open: ma - vrij: 10 - 18u

zat: 10 - 17u

zo: gesloten

Tel.: 016 65 29 57

Web: [www.spit.be](http://www.spit.be)



(advertentie)



Ook al had Evarist de grote oorlog nog meegemaakt, hij gaf het potje vleessalade, dat slechts twee dagen over tijd was, toch aan de katten.

Sref

# KULEUGEN

## Pesten op het werk: Nu ook bij LOCO!

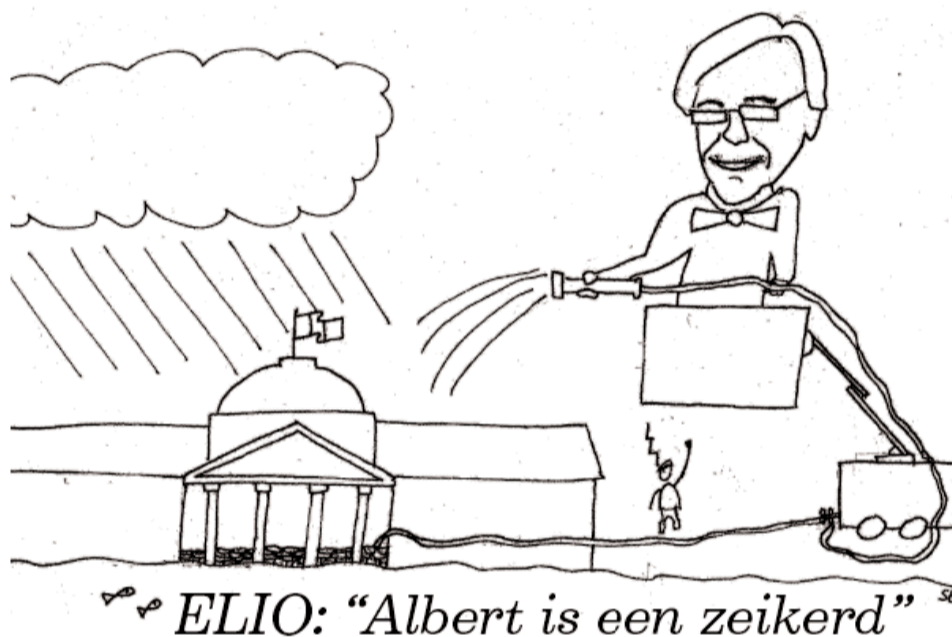
Afgelopen vrijdag werd er wederom een geval van pesten op het werk bekend. LOCO-voorzitter Dennis De Zeerover moest zich op de Algemene Vergadering wederom het gesar en gepest van de verschillende kringen laten welgevallen. Zo werd er onop-houdelijk met papieren vliegtuigjes en propjes naar zijn hoofd gesmeten, waarna de arme man, niet bepaald gezegend met een goede werptechniek, vruchteloos probeerde om zelf de kringen te raken.

Niet alleen de voorzitter heeft het hard te verduren, ook ondervoorzitter Thijs De

Vurige is niet bepaald het favoriete kindje in de hele kleuterklas. Zo werd hij letterlijk en figuurlijk buitengesloten en moest de man, de wanhoop nabij, reeds tijdens de pauze op de vlucht slaan.

Ook over het algemeen blijken de kindjes van de AV geen doetjes. Ze komen te laat aan, vertrekken vroeger, babbelen luid (behalve wanneer ze werkelijk iets mogen zeggen) en letten niet meer op. De K.U.Leuven heeft een werkgroep opgericht om te bekijken wat zij tegen deze milleni-umkleuters kunnen ondernemen.

## OOK ZIJ WERDEN GEPEST!



## Rechtzetting

In de vorige K.U.Leugen werd beweerd dat "ge een gegeven paard niet in de bek moogt schijten". Dit blijkt onjuist. Je mag wel een paard in de bek schijten, zeker als het gaat om paardachtigen à la Dennis de Zeerover, Garry Hillemyn en anderen die al wel meermaals bewezen hebben hard te kunnen hinniken. Schijten dus maar!

Lijst van mensen die gepest worden

- \* Dennis 'papierren vliegtuigje' de Zeerover
- \* Koning 'Laat mij met rust' Albert II
- \* Elio 'diene Bart mag in een Bicky veranderen' Rupo
- \* Kimberley 'ik val niet in slaap, oh neen, oh neen' Vlaeminck
- \* Jef 'moet iemand nog een handtekening van mij hebben?' Vermassen
- \* Pascal 'zullen we het anders boven doen' Smet
- \* Barack 'Change, no we can't' Obama
- \* Yves 'zit ik hier nu nog altijd' Leterme
- \* Joke 'marionet zijn is fijn' Schauvliege
- \* Bart 'Laat mij met rust, ik eet' De Wever
- \* Ann 'Lap, zoveel kinderen' Wauters
- \* Sarah 'help, mijn hersenen zijn geaborteerd' Palin
- \* Bril- 'ik haat Lokomotion' - smurf



MILLENIUMSTUDENTEN gaan total loss op LOCOmotion

## Schokkende getuigenissen vanop LOCOmotion

- "Ik haat Lokomotion, ik haaaat drank, ik haaaaaat massafuiven" (Brilsmurf)
- "Ik drink cava om te vergeten." (Sofie Maes)
- "Pintje hebben?" (Een niet nadergenoemde peer)
- "Die man kwam plots buiten uit de Sole Mio en gleed uit over een bananenschil." (Een toevallige passant)
- "Ik drink ook om te vergeten." (Iemand van de Cultuur)

KAMPUSCRANT BEKENT KLEUR:

JONGEREN WORDEN GEBRAINWASHT



## Colofon

Veto  
's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven

Tel. 016 22 44 38  
Fax 016 22 01 03  
E-mail: veto@veto.be

Jaargang 37 - nummer 08  
Maandag 22 november 2010

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofdredacteur:**  
Ruben "pizza prosciutto" Bruynooghe

**Redactiesecretaris & V.U.:**  
Geert "mexicano" Janssen  
's Meiersstraat 5 - 3000 Leuven

**Redactie:**  
Eline "boulet" Van Eldere, Jelle "vegetarische loempia" Dehaen, Jens "kebab" Cardinaels, Linde "pizza quattro stagione" Smeets, Pieter "bicky burger" Haeck,

Sophie "meeneempasta" Verreyken & Laurens "berenlul" Cerulus

**Medewerkers:**  
Alexander "hot dog" Cornet, Andrew "düürim" Snowball, Anneleen "mitraillette" Coenegrachts, Bas "friet stoofvlees" Van den Bogaert, Christiaan "saté" Franz, Daan "een broodje van de Panos aan 't station" Wauters, Els "goulash" Dehaen, Filip "choco" Tielens, Frank "popcorn" Pietermaat, Gert-Jan "vlees-kroket" Eerdeken, Joachim "bitterballen" Beckers, Lize "bami" Cuypers, Lize "pitta" Vandersteegen, Lotte "hamburger" Vanderlinden, Lucas "Hollander" De Jong, Marijke "cheeseburger" Van Geel, Michaël "taco" Cloots, Michiel "gyros" Feys, Vincent "heel veel zakken chips" Boulanger & Margot "meeneemchinese" Hollevoet

**Cartoons:**  
Peter "nasi goreng" Moerenhout, Seb "falafel" C, Wim "shoarma" Scharpe, Jan "noedels" Gebruers & Steven "sushi" Selschotter

**DTP:**  
Jens Cardinaels, Ruben Bruynooghe, Pieter Haeck, & Geert Janssen

**Eindredactie:**  
Jens Cardinaels, Geert Janssen, Jelle Dehaen, Jeroen Deblaere & Pieter Haeck

**Internet:**  
www.veto.be & www.twitter.com/veto\_be

**Publiciteit:**  
Alfaset cvba - Maxim "moneys" Van Hoeymissen  
alfaset@loko.be  
016 22 04 66

**Drukkerij:**  
Tuerlinckx (Molenstede)  
Oplage: 9.000 exemplaren  
ISSN-nummer:  
0773-5162

**Abonnementen**  
Binnenland: 11 euro  
Buitenland: 25 euro  
Overschrijven op rekeningnummer:  
001-0959719-77

Redactievergaderingen vinden iedere vrijdagmiddag plaats om 16u en staan open voor iedereen. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, fastfood ...) zijn welkom op de redactievergadering of op het redactieadres. Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht reacties in te korten of op het internet te publiceren.



## De goedkoopste fuifzaal van Leuven!

355 euro per avond  
250 euro tijdens het weekend

Faculteitskringen en hogeschoolkringen aangesloten bij LOKO en OSR/OKER krijgen een korting van 105 euro per fuif.

Bij elke 5e fuif van een kring of vereniging binnen hetzelfde academiejaar is de huur van de zaal gratis.

Voor reservaties of inlichtingen: 016/22.31.09 of albatros@loko.be

# Navraag | Da Rick & Da Boy Tommy

*Uw jonge oren zullen op één of ander fluit wel al eens geteisterd geweest zijn door de ultieme vette schijf "Halloween". U raadt dat goed, lezer, we hebben het over plaatjesdraaier Da Boy Tommy. Volgens Wikipedia de grondlegger van de jump, volgens LOKO nog steeds populair genoeg om samen met Da Rick van jette te geven op LOKOmotion. Volgens Veto zijn Tommy en Da Rick ook heel erg sympathieke peren. They're here!*

PIETER HAECK & JELLE DEHAEN |

**Veto:** Beseffen jullie dat jullie iconen uit onze jeugd zijn?

**Da Rick:** «Voor ons is het achteraf leuk om zien dat wij zo'n impact hebben gehad. Wij draaien vaak op studentenfeesten, waar we een combinatie van nieuwe en oude muziek brengen. Als we dan een oude Da Boy Tommy of Da Rick opleggen, en je ziet dat iedereen dan gewoon helemaal meedoet, dan blijft dat heel erg vleidend.»

**Veto:** Heeft u soms het gevoel dat als u nu nieuwe dingen doet, die niet meer geapprecieerd worden omdat ze vergeleken worden met het succes van toen?

**Da Rick:** «Ja. Dat is ook de reden waarom wij geen nieuwe platen meer uitbrengen. Wij willen gewoon lekker bekend zijn voor hetgeen we vroeger hebben gedaan. We steken dat ook wel in een ander jasje, zo draaien we ook andere platen. Een nieuwe plaat maken om het succes te evenaren, hoeft echter niet. Dat gaat toch niet.»

## KREDIET

**Veto:** Jullie staan bekend als de grondleggers van de jump. Hebben jullie het gevoel dat jullie daar genoeg waardering voor krijgen?

**Da Boy Tommy:** «Wij vinden het eigenlijk wel grappig dat er op Wikipedia te lezen staat dat wij de grondleggers van de jump zijn. Er is in Chicago ongeveer 15 jaar geleden een soortgelijke stijl geweest die iets rustiger was en meer retroklanken gebruikte. Daar hebben we ons op gebaseerd. Voor ons nieuw label hebben we toen gekozen voor de naam Jumper Records. In Nederland heeft die muziekstijl een paar jaar geleden een heropleving gekend, waarbij ze logischerwijs de link met ons legden. Of we dan daadwerkelijk de oprichters zijn? Het is leuk om het te horen, maar wij schrijven dat niet op onze naam.»

*“Wat Regi doet, is supergoed, maar dat kan alleen Regi”*

**Veto:** Leven jullie nog van de muziek? Of hebben jullie nog een job?

**Da Rick:** «Ik leef van de muziek, maar ik doe wel steeds meer dingen daarnaast. Zo heb ik een eigen entertainmentbedrijf. Ik weet dat ik niet tot op mijn zestigste op een podium kan springen.»

**Da Boy Tommy:** «We moeten vooral leven van de muziek in België, want onze muziek is toch vooral hier bekend gebleven. Buiten Nederland en een heel klein stukje Spanje heeft onze muziek nooit echt internationaal gescoord, maar dat was ook nooit nodig. De laatste jaren is door de opkomst van het internet de muziekverkoop pijlsnel gekelderd. Zo heb je nog maar een paar duizend exemplaren nodig om in de top 10 te komen van de Belgische hitparade. Met een paar duizend exemplaren haal je maar een duizendtal euro's binnen, waardoor leven van de muziek heel erg moeilijk wordt. Ik heb er altijd voor gekozen om ook gewoon andere dingen te blijven doen.»

## STILSTAAN

**Veto:** Hoe staan jullie tegenover de huidige



MICHEL FEYS

## “WIJ HOREN GRAAG HOE HET PUBLIEK SCHREEUWT”

*Belgische dj-wereld? Zetten jullie je af tegen de nieuwe trends?*

**Da Rick:** «Je moet altijd kijken naar wat het heden is en wat de toekomst zal zijn. Als je dat niet doet, denk ik dat je heel erg snel klaar zal zijn. Wij zijn al vijftien jaar bezig,

doordat we ook altijd zijn meegegaan met onze tijd. Stilstaan is achteruitgaan, dat geldt ook voor dj's. Bovendien kunnen we alleen maar waardering hebben voor nieuw talent. Zij helpen ons immers ook verder bij wat we doen, want wij draaien een combinatie van oude en nieuwe muziek.»

**Veto:** Als u iemand als Regi ziet, denkt u dan niet: "Verdorie, dat hadden wij ook gekund!"

**Da Rick:** «Neen. Dat zijn keuzes die je maakt. Wat Regi doet, is supergoed, maar dat kan alleen maar Regi. Daar is hij een pionier in, daar heeft hij een patent op.»

**Veto:** Ooit waren jullie, net zoals Regi nu, koning van de wereld. Absolute top. Ooit verleidingen gehad? Drugs en dergelijke?

**Da Rick:** «Wij zijn redelijk met de voeties op de grond gebleven. Wij deden vijf à zes shows op een avond, dan heb je niet de tijd om aan de drugs te zitten. Zelfs geen drank, want je rijdt tussen de optredens van Gent naar Oostende en van Oostende terug naar Leuven. Als je dan te veel zuipt, moet je pissen, terwijl je in een wagen zit die moet doorrijden. Het lijkt allemaal heel glamourous, maar eigenlijk is dat ook gewoon lo-

pendebandwerk, keihard doorknallen.»

**Veto:** Het is dus niet zoveel glamour als wij denken?

**Da Rick:** «De hele dj-wereld, het is overal een beetje de schijn hoog houden. Zo is het soms dat je je in een kleedkamer tussen de bierkratten moet omkleden, maar dat wordt er dan niet bij verteld. Er wordt alleen verteld van die keer dat je op een leren bank zat tussen de gele M&M's. Maar dat is niet altijd zo natuurlijk.»

## PASSIE

**Veto:** Geeft een publiek dat uit zijn dak gaat niet een gevoel dat maar weinig andere mensen kennen?

**Da Rick:** «Dat is ook de enige reden waarom we het nog altijd doen. Tommy moet morgenvroeg werken en ik moet om half zes opstaan omdat ik zwarte piet ga spelen op een

school. Het feit dat we hier dan toch staan, met één uurtje slaap, heeft niet alleen met geld te maken. Dat is omdat wij hier willen feesten, met het publiek bezig willen zijn. Die passie, die blijf je houden, daar kom je nooit van af.»

**Veto:** Het dj-leven is een jachtig leven. Tommy, u bent ook vader geworden. Kan het eigenlijk nog dat je tot een stuk in de nacht zit op te treden?

**Da Boy Tommy:** «Ik ondervind natuurlijk

dat ik sneller moe word. Met twee kinderen in huis, die vanochtend om half vier al aan mijn bed stonden, is het niet meer zo evident om elke nacht te gaan draaien. Gelukkig doen we dat ook niet meer. Tegenwoordig nemen we maar 1 à 2 boekingen aan per avond, om toch een beetje te zorgen dat we niet in slaap vallen als we naar huis gaan.»

**Veto:** Vroeger hadden jullie wel eens liedjes die seksueel zeer expliciet waren. Kan u dat nog maken nu u kinderen heeft?

**Da Boy Tommy:** «Dat liedjes seksueel getint zijn of een paar grove woorden bevatten, waarom zou dat niet kunnen? Uiteindelijk is dat maar een gimmick en doe je dat omdat je het leuk vindt.»

## VERLEGEN

**Veto:** Tommy, u lijkt me iets meer verlegen te zijn dan Rick. Is dat juist en maakt dat een verschil uit bij het entertainen?

**Da Boy Tommy:** «Ja. Wat ik doe achter een draaitafel of een podium, dat staat helemaal los van hoe ik in mijn privéleven ben. Dan ben ik veel introvert. Ik heb er geen probleem om voor 20.000 man een plaatje te staan draaien en de micro in de hand te nemen. Maar als ik met vrienden ga karaokeën, dan heb ik iets meer problemen om voor een select publiek van 20 man te staan.»

**Veto:** Is het als dj achter de draaitafel moeilijk om mee te gaan met een publiek dat uit de bol gaat? Of is er toch een afstand?

**Da Boy Tommy:** «Er is natuurlijk altijd een beetje afstand met het publiek, maar dat is ook de reden waarom wij zoveel interactie zoeken en met de microfoon werken. Door het feit dat de dj voor of na jou dezelfde plaatjes kan draaien, is met het publiek bezig zijn datgene wat het verschil maakt. Het maakt het voor ons veel leuker. We zijn al een aantal keren in Spanje gaan draaien, waar de disco-bar helemaal afgeschermd staat, achter geluidsdichte ramen. Dat is eigenlijk wat we liever niet doen, wij horen graag hoe het publiek reageert.»

**Veto:** Draaien jullie nog met vinyl?

**Da Rick:** «Wij hebben alles bij. Vinyl, maar ook computer en cd's. We zijn begonnen met vinyl, maar de laatste tijd is dat niet meer zo makkelijk, omdat de nieuwe muziek niet meer op vinyl

uitkomt. Nu heb je de computer, waarop je heel snel door je platen kan zoeken, snel naar de volgende kan gaan. Op die manier kunnen wij dan heel snel op het publiek inspelen.»

**Veto:** Had vinyl niet wat meer charme?

**Da Rick:** «Vinyl had vroeger een hele mooie functie in de trance en in de clubcircuit. Je kon door twee vinyls aan elkaar te mixen, mixen maken van wel tien minuten. Dat is een charme die je niet zoveel meer ziet. De muziekstijlen zijn ook een beetje veranderd, net zoals het publiek zelf. De generatie van nu is veel sneller, een liedje mag maar twintig seconden duren, alles wordt sneller afgeknapt.»

## SAMENSMELTING

**Veto:** Jullie houden er duidelijk van om achter de draaitafels te staan. Maar hoe zit

*“Wij willen gewoon lekker bekend zijn om wat we vroeger hebben gedaan”*

*het met alles wat er bijkomt? Verplaatsingen, interviews, backstage zitten?*

**Da Rick:** «Dat hebben we er altijd bijgenomen. Het is een zeer belangrijk onderdeel, aangezien wij het privilege hebben om dit te mogen doen. Daarvoor moet je ook bereid zijn om al die andere dingen te doen. Door een interview met jullie komt misschien een andere organisatie op het idee ons te boeken. Voor ons is dat altijd een samensmelting geweest.»