afgifte: Leuven X (weekblad -- verschijnt niet van juni tot augustus)
Jaargang 21
1994-1995

veto

Studentenweekblad van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie

nummer 8
maandag 7 november 1994

Afgelopen vrijdag hielden aktievoerders van het platform dat deze week woensdag zal betogen een generale repetitie aan de gevel van de AV-aula's, vlakbij het Stuc. Zoals u kan zien ontvouwden zij daar een spandoek met de slogan van hun manifestatie. Een aantal studentenkringen betogen mee, de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (Loko) stuurt zijn representatieve kat. Meer daarover hiernaast en op pagina 3.
(foto Katrin Vandenbosch)

Betogingen tegen racisme

"Ook Leuven bakt ze bruin"

Deze week woensdag organiseert Los Buenos in samenwerking met verschillende andere verenigingen een anti-fascistische betoging (zie ook artikel 'Vallen en opstaan'). Op die dag worden alle anti-racisten onder het motto 'Geen gezeur, beken kleur' om zeven uur 's avonds op het Ladeuzeplein verwacht. 's Morgens om tien uur is er nog een betoging, georganiseerd door Objektief 479.917, MLB en Rode Jeugd. Die verenigingen roepen ook op tot een scholierenstaking. Het wordt druk in Leuven.

'Buitenlanders eruit', 'We zijn terug', twee slogans die onlangs op enkele Joodse winkels in Antwerpen werden geplakt. Op de stickers wordt een zekere NSDAP-AO vermeld met als thuisbasis het Amerikaanse Lincoln, de stad waar ook de Ku Klux Klan haar hoofdkwartier heeft. NSDAP-AO, de Nationaal-Socialistische Arbeiderspartij, 'Ausland-Organisation', is een organisatie die de opvolger wil zijn van de Duitse nazi-partij. Hugo Gijsels verklaarde aan De Morgen dat volgens hem die organisatie in België een tak heeft, de `Aktiegroep Nationaal-Socialisten'. Afgelopen week werden die stickers trouwens ook in Leuven op de Loko-gebouwen in de 's Meiersstraat geplakt. De verantwoordelijken voor dergelijke akties zijn waarschijnlijk `slechts' een paar geschifte heethoofden. Toch zijn ze de symptomen van een meer fundamenteel probleem.

De verrechtsing van de westerse wereld groeit stilaan uit tot hét probleem van het einde van de twintigste eeuw. De demokratieën die in Europa en Noord-Amerika na de Tweede Wereldoorlog zijn ontstaan of verder uitgebouwd lijken af te stevenen op hun faillissement. "Een implosie van de demokratie is geen irreëel idee", stelde de socioloog Huyse onlangs nog in een interview met dit blad.

Intelligent

In Italië bijvoorbeeld slaagde Berlusconi er enige tijd geleden in zowat alle peilers van de Italiaanse samenleving onder kontrole te krijgen. De struktuur van de media illustreert duidelijk de macht van de staatsman. Hij kocht eerst alle kommerciële tv-stations en uitgeverijen op. Vervolgens kreeg hij de Rai in zijn macht door zich verkiesbaar te stellen en met de neofascisten in een koalitie treden. Zo kan hij de zender gebruiken om het land te overspoelen met propagandaspotjes voor zijn bezuinigingsbeleid in de sociale zekerheid. Al te kritische joernalisten belanden op zijn zwarte lijst.

In de Verenigde Staten wordt er opnieuw gediskussieerd over het verband tussen ras en intelligentie. Deze diskussies worden niet gevoerd in obskure neo-nazistische middens, maar aan de grote universiteiten en in tijdschriften als The New Republic, The Washington Post en The New York Times. Aanleiding is een omstreden boek van socioloog Charles Murray, 'The Bell Curve: Intelligence and Class Structure in American Life'. Er wordt ondermeer in gepleit voor de afschaffing van sociale hulpprogramma's in getto's. De redenering luidt grosso modo als volgt: 'Zwarten skoren in IQ-tests gemiddeld lager, intelligentie is deels genetisch bepaald. Door de sociale projekten in de getto's worden deze bevolkingsgroepen gestimuleerd in hun bestaan. Uiteindelijk zal dit leiden tot een achteruitgang van het gehele Amerikaanse kennisnivo, en onmacht om nationale problemen op te lossen...'. Men vergeet daar op zijn minst al bij dat IQ-tests bijna altijd opgesteld zijn door blanken. Een 'objektieve' meting van intelligentie is trouwens sowieso klinkklare onzin.

Ook dichter bij huis zijn dezelfde tendenzen merkbaar. Op RTL legt Daniël Feret van het Belgische Front National de link tussen de hoge werkloosheid en de migranten. De lijsttrekker voor Brussel van dezelfde partij wordt betrapt bij het urineren op Joodse graven. Hij wordt uit de partij gezet wegens 'grafschennis'. Ondertussen staat de lijsttrekker van het Vlaams Blok in onze hoofdstad, Wim Elbers, terecht op beschuldiging van slagen en verwondingen. Op 16 augustus van dit jaar pleegt een vijftienjarige Turkse jongen zelfmoord nadat zijn familie vier jaar werd gepest door hun Belgische overburen. De lijst van incidenten lijkt eindeloos.

Politieapparaat

En de politiek? Tobback speelt met sukses in op de gevoelens die door het Vlaams Blok kunstmatig worden gekreëerd. In plaats van oplossingen te zoeken verscherpt hij het probleem. Het Komitee Ter Voorkoming van Foltering publiceerde onlangs een rapport waarin gewag wordt gemaakt van racisme en mishandeling van politieke vluchtelingen door de Rijkswacht. Tobback prefereert de uitbouw en uitbreiding van het politieapparaat boven het opnemen van allochtonen in de gemeentelijke politiediensten zoals in Nederland. Hoop op beterschap is er niet, 'oud-anarchist' en

vervolg op pag. 3

Vluchtelingen krijgen geen asiel

Open grenzen nog veraf

Vorige maandag werd er in Brussel aktie gevoerd voor twee Nepalese politieke vluchtelingen die in Leuven wonen en met uitwijzing uit ons land worden bedreigd. De manifestanten behaalden slechts een kleine overwinning. De verblijfsvergunning van de vluchtelingen werd voorlopig verlengd maar een echte oplossing is nog niet in zicht.

Gurung Indra Singh verblijft sedert 1991 in België. Een half jaar geleden slaagde ook zijn vrouw Bal Kumari erin om naar ons land te vluchten. Begin september werd hun dochter Alisa geboren, maar hun twee andere kinderen bevinden zich nog in Nepal. Indra's vlucht naar Europa was gedwongen. In Nepal had hij het namelijk bepaald niet makkelijk.

De wereldbank rangschikt Nepal als het derde armste land ter wereld. Bijna drie vierden van de bevolking leeft onder de armoedegrens. Twee miljoen boeren bezitten geen grond. Wettelijk is het kastensysteem afgeschaft maar in werkelijkheid is daar eerder weinig van te merken. Tot 1990 was het land een absolute monarchie. Sedertdien zijn verschillende partijen toegelaten. Desondanks heeft de koning nog veel invloed op het politieke gebeuren in het land. Door zijn talrijke bezittingen heeft hij een grote ekonomische macht. Ook binnen het leger kan niet naast hem gekeken worden. Velen beschouwen hem als een god. Intussen wordt elk protest onderdrukt en blijven de ordediensten nog steeds schieten in betogingen.

Lucht

Indra's vader zetelde in de lokale distriktsraad. Toen die het aandurfde te protesteren tegen de oneerlijke gang van zaken tijdens de verkiezingen werd hij vermoord. Dat radikaliseerde de houding van Indra en leidde ertoe dat hij aktief werd binnen de kommunistische groepering Masjal. Daarmee probeerde hij mensen bewust te maken van hun situatie en hen te doen inzien wat de oorzaken zijn van hun problemen. Toen leden van de regerende Nepali Congress Party zijn engagement te weten kwamen, werd zijn winkeltje echter in brand gestoken. Indra kon nog net aan de dood ontsnappen en vluchtte naar Europa.

Hij komt aan in Duitsland, in Frankfort, en trekt vandaar verder naar België. Hier vraagt hij politiek asiel aan. Nu, drie jaar later, wordt zijn aanvraag verworpen. De redenen daarvoor zijn evenwel nogal aanvechtbaar. Allereerst voert het Ministerie van Binnenlandse Zaken aan dat de verklaringen die Indra afgelegd heeft, innerlijk tegenstrijdig zijn. Nochtans moet daarbij gezegd worden dat de Belgische autoriteiten geen Nepalese tolk ter beschikking konden stellen. Indra moest zich uitdrukken in gebrekkig Hindi. Misverstanden waren dan ook niet van de lucht.

Vangen

Bovendien was Indra, vanuit zijn aktiviteiten binnen de revolutionaire Masjalgroepering en de veiligheidsmaatregelen die daar gelden, ook niet echt bereid om veel informatie los te laten over Masjal. Natuurlijk werd het daardoor moeilijk voor hem om zijn asielaanvraag grondig te motiveren. Het Ministerie van Binnenlandse Zaken had echter weinig begrip voor die omstandigheden. Voortgaand op de louter formele aangifte oordeelde het ministerie dat de aanvraag niet ontvankelijk was. Daartegen werd dus vorige week maandag geprotesteerd met als resultaat dat de verblijfsvergunning voorlopig verlengd wordt.

Het feit dat het ministerie zich baseert op louter formele argumenten is niet toevallig. Al langer probeert men zoveel mogelijk aanvragen te verwerpen. Dat gebeurt onder invloed van de publieke opinie die er momenteel bestaat. De vraag die zich stelt is dan waar die publieke opinie vandaan komt. Het vluchtelingenprobleem ligt tegenwoordig politiek enorm gevoelig. Heel wat politici van de huidige regerende partijen blijken steeds meer te bezwijken voor de druk die uitgaat van ekstreem-rechts.

De duidelijkste manier om hierop een antwoord te bieden, bestaat erin om met konkrete cijfers voor de dag te komen. Die cijfers zetten soms wel tot denken aan. In de hele wereld zijn er zo'n twintig miljoen vluchtelingen. In België waren er in 1992 welgeteld 24.292 erkende vluchtelingen. Dat komt neer op ongeveer één per vijfhonderd inwoners. Het Afrikaanse land Malawi daarentegen moet niet minder dan één miljoen vluchtelingen herbergen. Dat is één per tien inwoners. Nochtans heeft Malawi bepaald niet meer geld dan België om die mensen op te vangen.

De problemen worden niet opgelost door toe te geven aan ekstreem-rechts. De oplossing die het aktiekomitee voor Indra Singh voorstelt blijft echter even vaag. In de petitie die het komitee opgezet heeft, wordt gesproken van "een rechtvaardig Noord-Zuid beleid, zonder uitbuiting en onderdrukking" en gepleit voor "een genuanceerd en gastvrij opvangbeleid". Op de vraag aan een verantwoordelijke van het komitee hoe hij dit invulde, antwoordde die dat hij de vaagheid achteraf ook betreurde. Hij stelde dat iedereen die zijn land uitvlucht en nergens meer welkom is, in België terecht zou moeten kunnen. Volgens het aktiekomitee is dat nergens-welkom-zijn duidelijk van toepassing in de huidige situatie. Indra van zijn kant is in elk geval niet zinnens om naar Nepal terug te keren. Hij stelt dat hem daar een gewisse dood te wachten staat en hij dan ook zou verkiezen om zelfmoord te plegen.

Het komitee wil het niet laten bij de aktie van vorige week. Volgende maand zal de verblijfsvergunning opnieuw vervallen zijn. Het komitee wil een definitieve oplossing ten gunste van het gezin. Daarvoor staat al een betoging op stapel die over twee weken in Leuven zou doorgaan. Er wordt ook druk gezocht naar verdere en nieuwe aktievormen. Aangezien het geval van Indra niet alleen staat, ziet het ernaar uit dat er op dit terrein nog wel het een en ander zal gebeuren.

Serge Franchoo

BEEBIE

Sammie
Onze fotograaf Rob en zijn vrouw Anne-Mie hebben een schattige dochter. Wij willen hen langs deze weg proficiat wensen. En als we ooit hetzelfde voorhebben als Het Volk, kunnen we nog altijd klaimen dat we iets gemeen hebben met Het Nieuwsblad.

Oegoe 5
Wij gingen voor u kijken naar de première van 'Tournée Générale' met Hugo Claus in Kortrijk.

Scorpio 2, 5 en 8
De Leuvense niet-lokale radio Scorpio viert feest. Voor de gelegenheid gingen wij wat Scorpio-anciens opsnorren. Bij de BRT. N.

LEZERS BRIEVEN

Alle lezersreakties kunnen bezorgd worden op het redaktiesekretariaat in de 's Meiersstraat 5, 3000 Leuven.
De brieven moeten betrekking hebben op in Veto behandelde onderwerpen of op Leuvense (studenten)aktualiteit. Anonieme brieven komen nooit in aanmerking: de schrijver moet steeds naam, studiejaar en adres bekendmaken. Slechts uitzonderlijk, en na uitdrukkelijk en gemotiveerd verzoek, kunnen ze weggelaten worden in Veto.
Brieven die langer zijn dan 35 regels van 68 aanslagen (spaties inbegrepen, wat overeen komt met ±1,5 getikte bladzijde met dubbele interlinie) worden in principe ingekort. De redaktie behoudt zich het recht voor brieven niet te plaatsen.

Zwaardwalvis

In Veto nummer 7 besteedt u in een artikel aandacht aan de nieuwe programmatie van Radio Scorpio. Daarbij wilde ik toch enkele bedenkingen maken.

U schrijft over Scorpio in termen van 'vrije' radio en 'lokale' radio. Het is van essentieel belang dat Scorpio nu net géén vrije radio is, in de betekenis van Radio Plaske. De term alternatieve radio lijkt eerder van toepassing, alhoewel ook deze term een aantal problemen inhoudt. Zo zou men ons anders-zijn kunnen beschouwen als een zich afzetten tegen andere radiostations, daar waar het de bedoeling is om een volwaardige radiozender uit te bouwen die gebaseerd is op andere dan de algemeen geldende radionormen. De term 'lokale' radio is dan weer gebonden aan een geografische beperking. Verschillende Scorpio-programma's verliezen echter in geen enkel opzicht hun relevantie als ze ook over een groter zendgebied worden uitgezonden (zo wordt het stripprogramma 'Het besloten land' overgenomen door Radio Centraal in Antwerpen en Radio Ratataplan in Nijmegen). Ik geef toe dat het niet zo eenvoudig is om Radio Scorpio met één enkel adjektief adekwaat te beschrijven, daarom dat we zelf steeds meer denken in de richting van een kultureel waardevol radiostation (in de hoop dat dit niet te pretentieus klinkt).

Tenslotte, in uw artikel doet u het uitschijnen dat de Organisatie van Radio's voor een meer Creatieve aanwending van de Akoestiek (Orca) is opgericht met het doel om als drukkingsgroep subsidies van de overheid af te dwingen. Dat is niet korrekt. Radio Scorpio (net als Radio Centraal overigens) wil ten allen tijde haar onafhankelijkheid bewaren, zowel ten opzichte van de privee-sektor als ten opzichte van de overheid. Wel doet Orca een aantal konkrete voorstellen van financiering die het mogelijk moeten maken om eindelijk op een volwaardige manier als radiostation te kunnen funktioneren. Dat is noodzakelijk in het kader van de huidige wetgeving die wel tegen (kommerciële) ketenvorming stelling neemt, maar die de sektor van de niet-openbare radio's bij gebrek aan een duidelijke visie aan het marktmechanisme overlaat. Daarnaast zou men uit uw artikel kunnen besluiten dat Radio Scorpio zal ophouden te bestaan bij de (op dit ogenblik ietwat utopische) realisatie van een Europees kultureel radiostation. Dat is niet het geval: Orca streeft naar een soort algemeen kompilatiestation met bijdragen van verschillende zenders, die ook daarnaast als radiostation blijven bestaan.

Frank Dhooghe,
programmatieraad Radio Scorpio

het STUK

Ik was onlangs present op een Veto-redaktievergadering. De sfeer was er één van konstruktieve kritiek en sprankelende kreativiteit. We brainstormden ons beurs tot iemand zei: "Kunnen we niks doen rond jobstudenten die naakt poseren?"
Nu ben ik zelf niet geheel onbekend met het fenomeen. Een jaar lang heb ik mijn lichaam verkocht aan de Vlaamse Gemeenschap, wat noch bij mij noch bij hen veel sensatie heeft veroorzaakt. Een typische werkdag verloopt als volgt.
Zeer vroeg 's ochtends sta ik op en zoek mijn werkkledij (zijnde een rode kimono met gele bloemen die ik nodig heb om tijdens de pauzes 'onder de mensen te komen'). Ik rep me naar de akademie waar reeds enkele vroege vogels potten zitten te tekenen. Ik neem straks de plaats in van die potten maar eerst moet ik mij uitkleden achter een scherm. Er hangt een spiegel die alle onvolkomenheden van een naakt lichaam aksentueert. En daar sta ik: bleek, slaperig, de huid verfrommeld tijdens de nacht, hier en daar een pukkel of een striem. Ik weet wat me te wachten staat: twintig huisvrouwen die niks liever willen dan eksakt weer te geven op papier hoe onaantrekkelijk ik ben.
Op blote voeten, de stukjes houtskool vermijdend, ga ik naar mijn gammel podium dat bedekt is met gore lakens, waarschijnlijk uit 'hygiënische' overwegingen. Ik neem plaats en word enkele sekonden verblind door een schijnwerper die men op mij richt. Zo moet een konijn zich

voelen vlak voor het overreden wordt.
Het werk dan. Een sessie duurt ongeveer drie uur, dat is drie keer vijfenveertig minuten en twee keer een kwartier pauze. De eerste drie kwartier doet men aan snelschetsen, om de vijf minuten verander ik van pose. Dat vergt inspiratie. Men mag enerzijds niet in herhaling vallen, anderzijds moet men oppassen voor al te ridikule houdingen (befaamd zijn mijn 'vallende lifter' en 'boogschutter die kontaktlenzen zoekt'). Slapstick is nooit veraf.
De rest van de tijd moet ik poseren in dezelfde houding. Laat mij u vertellen: twee keer drie kwartier zonder zelfs de wenkbrauwen te mogen bewegen, 't is geen lachen. Niet zelden geraak ik zonder het te merken gedeeltelijk verlamd, ik val soms ook in slaap en dan donder ik naakt het podium af. Met erotiek heeft deze baan geen uitstaans en ze brengt seksueel niks op. Ik krijg geen onfatsoenlijke voorstellen, geen libidinale opstootjes, zelfs geen ochtenderektie. En als u iemand zou willen verleiden, er bloot voor gaan liggen is een van de slechts mogelijke strategieën. Denk ook niet dat wij modellen onder elkaar zo'n libertijnse bende vormen. We zien elkaar haast nooit en als we elkaar dan toch kruisen, zijn onze gedachten meestal bij zere gewrichten. Doch dit terzijde. Want al deze ongemakken vallen in het niets in vergelijking met wat ontegensprekelijk de grootste kwelling is die een ijdel mens kan ondergaan: de verschrikkelijke pauze. Maar daar vertel ik u volgende week meer over.

AW

Soepel

Inzet van de korte maar hevige diskussie op de eerste OAV (Veto nummer 7) was niet "meer geld voor de kringen", maar wel de vraag naar het demokratische gehalte van de werking van Kringraad en Sociale Raad. Medica vindt — en staat daarin zeker niet alleen — dat je het niet kan maken RvS een begroting voor te leggen die niet door de AV is goedgekeurd. Door een aantal aanwezigen — toevallig allemaal 'kaderleden' van Loko en geen kringvertegenwoordigers — werd in vraag gesteld of wij wel iets aan die begroting, die toch dezelfde is als vorig jaar, zouden toe te voegen hebben. De vraag naar meer geld voor de kringen gebruikte ik enkel als voorbeeld om aan te tonen dat de kringen wel degelijk met vragen kunnen zitten die implikaties hebben voor de subsidieaanvraag bij RvS.

Medica is zeker niet afkerig van een verhoging en soepelere toekenning van de budgetten voor de kringen, waarbij de kleinere kringen prioriteit moeten krijgen en er vooral naar gestreefd moet worden het inhoudelijke aspekt van de kringwerking te versterken, bijvoorbeeld door een (gedeelde) vrijgestelde voor de kringen. Dat was echter allesbehalve de inzet van de diskussie op de vorige OAV.

Joris Vandenberghe,
preses Medica

nvdr. Wij hebben net zoals u gesteld dat de kringen inspraak moeten hebben in de begrotingen van de diverse Loko-geledingen. Die bedenking bij "het demokratische gehalte" mondde echter heel snel uit in een diskussie over uw "voorbeeld".

Vrije Tribune

Veto plaatst geregeld bijdragen ingezonden door derden onder de noemer 'Vrije Tribune'. De auteurs zijn zelf verantwoordelijk voor de gepubliceerde tekst. Standpunten die in een 'Vrije Tribune' worden ingenomen zijn volledig voor rekening van de auteurs.

Europese melkkoe graast Sahellanden leeg

Telkens in november, voert 11.11.11. in Vlaanderen kampagne ter ondersteuning van de ontwikkeling van de derde-wereldlanden. Behalve de steun aan lokale ontwikkelingsinitiatieven, wil zij ook een politieke aktie voeren. Dit jaar wordt gewerkt rond het tema 'dumping', meer bepaald de dumping van rundsvlees uit de Europese Unie in West-Afrika.

Waarover gaat het? Om de landbouw in de Europese Unie leefbaar te houden ontwikkelde de Unie een landbouwbeleid dat ervoor zorgde dat de landbouwprijzen voldoende hoog waren (minimumprijzen) om de landbouwers van een leefbaar inkomen te voorzien. Deze minimumprijzen zijn slechts mogelijk omdat de Europese Unie bereid is de hieruit voortvloeiende overschotten tegen marktprijzen op te kopen en omdat de goedkopere buiten-Europese landbouwprodukten, die worden ingevoerd, zwaar belast worden. Een gevolg van dat beleid is echter dat de Europese Unie opgezadeld is met grote overschotten: graanbergen, melkplassen, boterbergen en dus ook koelhuizen volgestouwd met rundsvlees. De opslag alleen al van deze overschotten kost de Europese belastingbetalers jaarlijks miljarden franken.

Omwille van die hoge opslagkosten poogt de Unie haar overschotten zoveel mogelijk uit te voeren naar andere werelddelen. Maar omdat de Europese landbouwprijzen, zoals aangehaald, hoog zijn, moet de Europese Unie ze met verlies verkopen. Dat fenomeen wordt door de ekonomen dumping genoemd. Doordat de Unie haar rundsvlees echter te goedkoop, beneden de wereldprijs, aanbiedt aan de Westafrikaanse bevolking, kunnen de lokale veeboeren zelf nauwelijks nog rundsvlees kwijt. Velen gaan dan ook over de kop en dat terwijl precies de veehouderij één van de belangrijkste ekonomische aktiviteiten is van de Sahellanden. Deze konkurrentievervalsing betekent dus andermaal een zware beproeving voor de toch al erg kwakkelende ekonomieën van deze regio. Men zou zelfs verder kunnen gaan: "De Europese Unie ondergraaft haar eigen ontwikkelingssamenwerking." Enerzijds ondersteunen de ontwikkelingsprojekten, en de daaraan gekoppelde geldstromen, de rundsveehouderijen in de Sahel. Anderzijds veroorzaakt het Europese landbouwbeleid, en het daarvoor gretig gebruikte belastingsgeld, de wegkwijning van diezelfde rundsveehouderijen. Wat we met de ene hand geven, nemen we met de andere hand terug. Ook de Europese voedselhulp aan deze landen is in hetzelfde bedje ziek. Deze 'hulp' ondermijnt de lokale landbouw en doet een geheel nieuwe bevolkingsklasse ontstaan, die voor haar voedselvoorziening afhankelijk wordt van voedselinvoer.

11.11.11. wil daarom dat de dumping van Europees rundsvlees geleidelijk aan helemaal wordt stopgezet. Zij vindt ook dat er moet worden vermeden dat de voedselhulp wordt misbruikt als verdoken afzetkanaal voor landbouwoverschotten. Voedselhulp past enkel in akute noodsituaties. Bovendien moet er een band gesmeed worden tussen noodhulp en inspanningen om de duurzame (ekonomische) ontwikkeling van de derde wereld te bevorderen. Het aanmoedigen van de eigen voedselvoorziening en het bevorderen van de zelfredzaamheid in de Sahellanden moeten prioritair zijn in ons ontwikkelingsbeleid.

David Vits,
voor 11.11.11.-studenten Leuven

Volgende week in Veto:

- Kodeksen en kortgedingen
- Carmelita Ros
- Role playing games
- Willem Vermandere
- Kringbladen
- Inschrijvingsgelden

Kolofon

Veto
's Meiersstraat 5
3000 Leuven
☎ 016/22.44.38
🖷 016/22.04.66

Jaargang 21
nr. 8
7 november 1994

Ver. uitg. **Peter Van Rompaey, 's Meiersstraat 5, 3000 Leuven**

Hoofdredaktie: **Kris Jacobs**
Redaktiesekretaris: **Peter Van Rompaey**
Redaktie: **Karel De Weerdt, Serge Franchoo, Jeroen Overstijns, Steven Van Garsse**
Doka: **Kristof Braekeleire, Philip Dekeyser, Katrin Vandenbosch, Karel De Weerdt**
Layout en vormgeving: **Kristof Braekeleire, Koert Declercq, Karel De Weerdt, Henk Dheedene, Bart Eeckhout, Kris Jacobs, Kristien Michiels, Joris Vanden Houtte, Peter Van Rompaey**
Dtp: **Filip De Keukeleere, Philippe Herau, Hans Vandenabeele**
Medewerkers: **AW, Mieke Deceuninck, Koert Declercq, Nadja Delbarre, Wim De Rop, Karen Desmet, Martijn Graumans, Joris 'hou hem in de gaten' Janssens, Geert Regelbrugge, Dries Remeysen, Roel Staes, Joris Vanden Houtte**
Tekeningen: **Kristof Brakeleire, Brol**
Eindredaktie: **Kris Jacobs en Kristien Michiels**
Zetwerk en publiciteit **Alfaset Leuven (016/22.04.66)**
Drukkerij **Artoos (Kampenhout)**
Oplage **9000 eksemplaren**
ISSN-nummer **0773-5162**
Abonnementen
Studenten: 250fr; niet-studenten: 350fr; buitenland: 600fr; steun vanaf 1000fr; over te schrijven op rek. nr. 001-0959719-77
Redaktievergadering **iedere vrijdagnamiddag om 15.00u**

Naar een anti-racistisch forum in Leuven?

Vallen en opstaan

Het is niet de eerste keer dat in Leuven een poging wordt ondernomen om een anti-racistisch platform op te richten. Enkele jaren geleden was er reeds het Anti-racistisch Forum (ARF). Los Buenos probeert het opnieuw. Een aantal Leuvense kringen komen, de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (Loko) niet.

Dat het fascisme en racisme een sterke groei kent in onze samenleving kan niemand ontkennen. Het Vlaams Blok komt vanaf januari bijvoorbeeld voor het eerst in de Leuvense gemeenteraad. Aanleiding voor de optocht van woensdag is echter de verjaardag van de Kristallnacht. Op 9 november 1938 werden een groot aantal joden op gruwelijke wijze vermoord door de nazi's. Deze gebeurtenis was het symbolische begin van de grootste volkerenmoord uit de geschiedenis.

De vzw Los Buenos werd een jaar geleden opgericht. De bedoeling was om onderdak te bieden aan mensen die zich vrijblijvend willen inzetten 'voor een sociaal doel'. Volgens de oprichters van Los Buenos is bij de bestaande organisaties de drempel te hoog. Op deze manier willen ze een antwoord geven op het potentiële engagement bij de Leuvense studenten. De vereniging klaimt overigens niet partijgebonden te zijn en financieel volledig onafhankelijk te werken. In het kader van deze verjaardag en om het nieuwe werkjaar in te luiden, worden er deze week allerhande aktiviteiten georganiseerd (zie agenda) waaronder een betoging.

Been

Aanvankelijk zou de betoging worden georganiseerd door een breder forum naar het voorbeeld van 'Antwerpen helemaal anders' en 'Mechelen tegen racisme'. Enige tijd geleden vond in Leuven een eerste vergadering plaats. Een aantal Leuvense progressieve organisaties waren van de partij, waaronder PvdA, AFF, Pino en Scholen zonder Racisme. Er werden echter nog geen konkrete beslissingen genomen.

Progressieve frontvorming in Leuven is een moeilijke opgave. Drie jaar geleden werd het ARF opgericht. Het platform werd toen aangekondigd als het begin van de Leuvense anti-racismewerking. Dat nobele initiatief stierf — ondanks dat zij voor een betoging maar liefst drieduizend man op de been kregen — een stille dood.

Ook nu blijkt het idee eenvoudiger dan de uitwerking. Enerzijds bestaan er nogal wat kommunikatie- en koördinatieproblemen tussen de verschillende initiatieven. Anderzijds worden sommige organisaties sterk gedirigeerd vanuit hun hoofdkwartier. Objektief 479.917, MLB en Rode Jeugd roepen bijvoorbeeld woensdag ook op voor een betoging en een scholierenstaking. Deze manifestatie vindt plaats in de voormiddag en kadert in een nationale aktie. Ook het feit dat een aantal verenigingen het anti-racisme in hun specifiek ideologisch kader plaatsen zorgt voor meningsverschillen en bemoeilijkt de samenwerking. Konkreet gaat het tegenwoordig vaak om onenigheden tussen de groene en de marxistisch-leninistische vleugel.

Hout

Tot nader order is de aktie van woensdagavond dus een organisatie van Los Buenos. Er werd een oproep tot aktie verstuurd naar een zestigtal verenigingen. Meerdere verenigingen sloten zich reeds aan bij het initiatief. De studentenraad van de sociale hogeschool, AFF en Pino beloofden zelfs financiële steun. Ook de vakbonden werden benaderd. Een medewerker van Los Buenos wist ons te vertellen dat er kontakten waren maar nog geen konkrete toezeggingen vanuit deze hoek. Wellicht heeft men daar meer tijd nodig om de basis te raadplegen.

Ondertussen is de vzw druk bezig met het verspreiden van pamfletten en affiches. De sociale afbraak, de uitsluiting van minderheden en het vluchtelingenbeleid worden in het kader van gelijke rechten en solidariteit gehekeld.

Stempel

Afgelopen vrijdag was er tenslotte nog een gezamenlijke vergadering van Sociale Raad en Kringraad. Daar lag de vraag voor of de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (Loko) het platform al dan niet onderschrijft. Van de 21 stemgerechtigden — kleine kringen hebben een stem, kringen met meer dan duizend leden twee — stemden er in een tweede ronde tien voor, tien tegen. Eén kring onthield zich. Die uitslag heeft allicht veel te maken met de ondertussen bijna spreekwoordelijke schroom van Loko om zich politiek uit te spreken en — daarmee samenhangend — met de nog overwegend klein-linkse stempel dat het platform tot nu toe heeft. Toch lijkt er bij de kringen weinig weerstand te bestaan om te mobiliseren voor de betoging. Een oproep in die zin werd in elk geval gelanceerd en een aantal kringen staat klaar om aktief te mobiliseren. Niets belet u trouwens om op eigen houtje te komen.

Roel Staes

Betoging

vervolg van pag. 1

nu minister van Binnenlandse Zaken Vande Lanotte kondigde immers aan, de lijn van zijn voorganger voort te zetten. Het stemrecht voor niet EU-burgers, zelfs op gemeentelijk vlak, wordt door de grote partijen angstvallig geblokkeerd. Ter vergelijking: de angst voor het stemgedrag van de nieuwe kiezersgroep was ook het argument om tot 1948 het vrouwenstemrecht tegen te houden. Ook de grote oppositiepartij brengt geen soelaas. De VLD pleit voor een omvorming, lees afbouw, van de sociale zekerheid. Terwijl het juist die sociale zekerheid is die ons behoed heeft voor de Amerikaanse sociale miskleun van de afgelopen decennia.

Gewenning

Drie jaar geleden was het ongetwijfeld minder moeilijk om mensen op straat te krijgen. 24 november veroorzaakte een schokgolf, de media stond bol van beschouwingen omtrent de doorbraak van ekstreem-rechts. Gewenning is op dit ogenblik de grootste bondgenoot van het Vlaams Blok, het Front National en Agir. Dit op een moment dat de problematiek nog aktueler is dan in 1991. Mocht het kiessysteem de burgemeesterstoel aan de grootste partij geven, zou Filip Dewinter nu in het Antwerpse stadhuis de bruine plak zwaaien. Stof tot nadenken. En meer dan genoeg reden om op straat te komen.

Roel Staes

Fakbar Psychologie heropent weldra

"Geen paniek"

Op 1 april 1994 werd de fakulteitsbar van psychologie in de Tiensestraat door de universiteit opgedoekt. In de plaats ervan kwam er een groot gat, dat weldra door een nieuwe Alma 1 zal worden opgevuld. De psychologiestudenten konden er niet mee lachen. Ze gingen noodgedwongen op zoek naar een nieuwe bestemming. Na een lange speurtocht is men tenslotte in de Parijsstraat neergestreken. Afhankelijk van de vorderingen van de werkzaamheden opent de nieuwe Shrink volgens plan op 14 of 21 november. Dit keer kunnen de buren er niet mee lachen.

Het nieuwe pand in de Parijsstraat veertig stamt uit de Franse Revolutie. Het is een nogal smal en langgerokken gebouwtje en het ligt wat verder van de fakulteit psychologie. Toch zijn de Shrinkverantwoordelijken vastbesloten er iets gezelligs van te maken.

Met een groepje vrijwilligers wordt de hele boel opgekalefaterd. Daarbij wordt de eigenheid van het huis zoveel mogelijk gerespekteerd, de rudimentaire 'baksteen-look' dus. Enkel waar het echt niet om aan te zien is, mogen studenten dekorbouw van Sint-Lukas zich met een eigen ontwerp uitleven. Een fonteintje in de tuin moet de kroon op het werk vormen. Het feestmenu voor de plechtige opening zelf staat nog niet helemaal vast. Maar enkele gratis vaten en tal van bierpromoties zullen zeker niet ontbreken. Uitgedroogde levers kunnen nu alvast voor de deur gaan bivakkeren, want de allereerste klant drinkt de hele dag gratis. Daarna zal men het wat zuiniger aan moeten doen. Het klassieke pintje slaat met twee frank op en komt op vijfendertig frank. Daarmee ligt de Shrink echter nog ver onder het prijsnivo van de kafees op de vlakbijgelegen Oude Markt. Den Delper, enkele huizen verderop, vreest de konkurrentie niet. Men heeft zijn vaste klandizie van niet-studenten. Ook de kroegen op de Oude Markt die mikken op een zelfde publiek als de Shrink zijn zeer zelfzeker. Ze hopen er zelfs op dat de studenten op weg naar de fakbar in het voorbijgaan bij hen blijven plakken.

Voer voor psychologen (foto Katrin Vandenbosch)

Nodig

De onmiddellijke buren van de nieuwe Shrink zijn er minder gerust in. Een dokter die vlak naast de fakbar praktijk houdt, "heeft niks tegen punkers", maar stapte — gewoon uit voorzorg — naar de politie. Om te vragen of die het dreigende 'Sodom en Gomorra' naast haar deur niet konden tegenhouden. De dokter vreest niet alleen geluidsoverlast van muziek. Ze is vooral bang voor de schade en het ongemak dat laveloze stamgasten rondom de fakbar op straat kunnen veroorzaken. Niemand kan ontkennen dat zich onder hen enkele grote 'zangtalenten' situeren. En iedereen weet dat drankorgels in hun artistieke ontwikkeling slechts geremd worden door een verziekte blaas- en darmflora.

Een naburige broodjestent ziet in de komst van de Shrink dan weer een potentiële afzetmarkt. "Ze moeten er natuurlijk geen varkensstraat van maken", maar voorlopig wil men iedereen te vriend houden, men wacht gewoon af. De uitbaters van het nabije Callanetics-center van hun kant zijn hun koffers al aan het pakken. Zij willen hun klanten rust en ontspanning aanbieden. De Parijsstraat was altijd al rumoerig, maar als de situatie nu nog verergert, verhuizen ze. Verscheidene kotstudenten uit de buurt overwegen hetzelfde. Daardoor is ook de plaatselijke kotenpotentaat in alle staten. Voor hem staat er een half miljoen huuropbrengsten per jaar op het spel. Hij is er helemaal niet op uit de Shrink te pesten, maar als het gaat om "zijn vel of het hunne", dan "zijn *alle* middelen goed". Hij hoopt alvast op een openbaar onderzoek, maar dat is voor de opening van een fakulteitsbar niet nodig.

Hoewel het hen toch een beetje te simpel lijkt om de Shrink nu al als de grote zondebok te bestempelen, zijn de uitbaters zich bewust van de reputatie van de fakbar. Ze probeerden dan ook met enkele informatievergaderingen de onrust van de buurtbewoners weg te nemen. Zo hebben de uitbaters zich voorgenomen een protokol op te stellen. Daarin belooft men eenzijdig dat de wijk op haar twee oren zal kunnen slapen. Er werd al zeer zwaar geïnvesteerd in geluidsisolatie. Er komen geen fuiven meer en voorlopig ook geen optredens. Het is de bedoeling om van de Shrink een praatkafee te maken, met zachte muziek en gezellige zithoekjes. Rustige avonden dus, met slechts af en toe een uitschieter. Ook de doelgroep wordt min of meer aangepast. Iedereen blijft natuurlijk welkom, maar toch wil men zich meer eksklusief tot de psychologiestudenten richten. Herrieschoppers worden geweerd. Dat moet de buren geruststellen die vergrijzelen bij de gedachte aan "marginalen van de Clockwork" in de straat.

De Shrink getroost zich dus alle moeite van de wereld om de vrede te bewaren. Zij kan zich immers geen konflikt veroorloven. Men praat er niet graag over, maar het nieuwe pand heeft veel geld gekost. De inrichting gebeurt met spaarcentjes, maar de aankoop wordt gefinancierd met een lening. Die moet afbetaald worden, de zaak moet draaien.

Beroep

Je hoeft geen groot licht te zijn om te zien dat de nieuwe buren de Shrink liever kwijt dan rijk zijn. Sommigen houden de telefoon alvast binnen handbereik, vastbesloten om bij de eerste decibel de politie te bellen. De huidige burgemeester was weinig geneigd om de zaken op de spits te drijven. Maar binnenkort wordt Louis Tobback, voormalig minister van Wet en Orde, het nieuwe hoofd van de politie van Leuven. Veto vroeg zich af, of hij de studentenkafees harder zal aanpakken. "Ik hoop het", antwoordde de politiezegsman van dienst.

Draaien

Een ding heeft men misschien over het hoofd gezien. De Shrink paalt langs één kant aan een onbewoonbaar verklaarde woning. Langs die zijde heeft men dan ook geen geluidsisolatie aangebracht. Het huis is echter wel bewoond. Er leeft een wat zonderlinge figuur, die zijn woonst volstouwt met allerlei spullen die hij langs de weg vindt. Sommigen beweren dat het een onschuldige dorpsidioot is, die niets van zich zal laten horen. Anderen zeggen dat het een gewiekste kerel is, die zijn weg kent binnen het rechtsapparaat. Dat hij zelfs klaar staat om langs die weg de Shrink te torpederen. De fakbar maakt zich sterk dat de man niet eens het recht heeft daar te wonen. De gemeenschappelijke muur geluidsdicht maken, zou bovendien teveel kosten. Pikant detail, de vorige eigenaar van het pand waar nu de Shrink huist, heeft ooit een proces aangespannen tegen de zonderling wegens overlast. Deze laatste won in beroep.

Joris Vanden Houtte

Als het aan de barman lag, koos hij Wiskie®.

advertentie

NO LIMITS YOUR TRAVEL AGENCY

ONBEGRENSDE SKIMOGELIJKHEDEN
op topniveau tegen "low-budget" prijzen!
Kom langs voor info in ons agentschap:
NAAMSESTRAAT 16, Leuven
of bel 016/22.39.55
Open van 9 tot 13 u. en van 14 tot 17 u.
Extra skipermanentie op ma en do van 20 tot 22 u.
advertentie

Meesterwerk van Philippe Garrel in het Stuc

Beelden van gekneusde mensen

Volgende week speelt het Stuc 'La naissance de l'amour', een film van Philippe Garrel uit 1993. Deze prent is het laatste en misschien wel beste deel van een vrij autobiografische trilogie.

Philippe Garrel werd geboren in 1948, als zoon van een toneelspeler. Op zijn zestiende hield hij het schoollopen voor bekeken en begon met wat hij toen al het liefste deed: films maken. In zijn eerste films 'Les enfants désaccordés' en 'Anémone', die gedraaid zijn midden in de jaren zestig, probeerde hij uit te drukken wat hem en zijn leeftijdsgenoten het meest bezighield: het idealisme en de opstand van de naoorlogse generatie, die twintig werd rond het magische jaar 1968.

Blindedarm

Wie het werk van Garrel vanop een kritische afstand bekijkt, merkt dat in de karrière van de kunstenaar een aantal duidelijke breekpunten te onderscheiden zijn. Die worden telkens ingeleid door een periode van 'artistieke impasse', van waaruit hij dan een geheel nieuwe weg inslaat. Een tiental jaar na zijn jeugdwerken maakt de kineast zo een eerste krisis door, waarin hij zich bewust wordt van het hermetisme dat zijn films voor het grote publiek ontoegankelijk maakt.

Als reaktie hierop keert hij zich af van de loutere kunst-om-de-kunst, en richt hij al zijn aandacht op het genre van de autobiografie. Hij doet zijn best zowat alles te tonen wat er te tonen valt en beschrijft zo nauwgezet en realistisch mogelijk wat er rondom en zelfs in hem gebeurt. Zo wordt de toeschouwer uitvoerig op de hoogte gebracht van de blindedarmontsteking waaraan de kineast leed tijdens de opnames van één van zijn films in die periode. Het mooie en nog bekroonde 'Enfant Secret' (1979) dateert ook van toen.

Na in de jaren zeventig zo de uiterste limieten van de autobiografie te hebben verkend, beperkt Garrel vanaf de jaren tachtig sterk de persoonlijke inbreng in de inhoud van zijn films. Wellicht om dat proces te vereenvoudigen zet hij dan scenaristen aan het werk, in plaats van zelf zijn teksten te bedenken. Die techniek past hij ook toe in de trilogie waarvan 'La naissance de l'amour' het laatste deel vormt.

Erotiek

Toch gaat het in elk van de delen van het drieluik nog over de vaderzoonrelatie (Garrel was ondertussen vader geworden), het familieleven, de liefde en hoe een vijfenveertigjarige man als de kineast zelf dat alles ziet. Het verschil is dat Garrel de afstand tot het verhaal (door het uitbesteden van het skript) gebruikt om de tematiek die hij in beeld brengt in een wat universeler perspektief te plaatsen. Zo overstijgt hij het meer anekdotische karakter van zijn autobiografische films.

De tekst van 'La naissance de l'amour' is op papier gezet door de romanschrijvers Marc Cholodenko, Muriel Cerf en in mindere mate toch ook nog Garrel zelf. De samenwerking met die schrijvers verklaart de vrij literaire taal in de dialogen, die echter nooit stroef overkomt. Kortweg gezegd gaan die gesprekken over de liefde, en werken zij aan de hand daarvan een aantal verwante tema's uit zoals de herinnering, de hunker, pijn en erotiek, onmacht en ouder worden, verlies en rouw. Waar in de andere delen de nadruk vooral lag op het lijden, overgiet Garrel dit laatste deel echter met een verzachtend sausje van melancholie.

Golfoorlog

Het verhaal is dat van Paul en Marcus. Zij zijn twee kunstenaars die niet zo jong en ook niet zeer suksesvol meer zijn, noch in de kunst, noch in de liefde. De eerste is de akteur die niet meer speelt, de tweede de schrijver die niet meer aan schrijven toekomt, omdat hij konstant met andere dingen in zijn hoofd zit. De oorzaak hiervan is telkens weer de liefde: Paul blijft bij Fanchon omwille van de kinderen, maar houdt eigenlijk van Ulrika, Marcus anderzijds houdt van Hélène, maar die verlaat hem. De konflikten die hieruit voortvloeien worden zowel op mikro- als op makronivo uitgewerkt: wat tussen de personages gebeurt loopt parallel met de wereldgeschiedenis op het moment waarop de film speelt. Er wordt in de dialogen dan ook geregeld gerefereerd aan de Golfoorlog en de teloorgang van het kommunisme. Zowel in die historische als in de persoonlijke sfeer speelt de vraag naar een moreel engagement een belangrijke rol.

Gekneusd

Een opmerkelijk element in deze prent is ook nog de soundtrack, die niet volgespeeld is door een groots orkest, maar door de piano van John Cale. Diens sobere, intimistische muziek is geïmproviseerd tijdens het zien van de film om zo dicht mogelijk aan te sluiten bij de subtiele sfeer ervan, en leent zich daar uitstekend toe.

Zoals steeds heeft Garrel, naast grote aandacht voor de plot, ook het puur vormelijke aspekt van de film weer zeer zorgvuldig uitgewerkt. Er wordt veel gewerkt met zwart-witkontrasten, grote vlakken met uitgebalanceerde kompositie, maar ook betekenisvolle close-ups van gekneusde mensen. Die zijn prachtig en ontroerend, maar in plaats van er in Veto over te lezen kunt u ze beter zelf gaan bekijken.

Martijn Graumans

'La naissance de l'amour' wordt vertoond in het Stuc op maandag 14 november om 22.30 u. Toegang: 100/150 fr.

BLOED

14 tot 18 november

En geef je bloed...
En steun je die bloedweek...
Dan krijg je die bloedweek...
...15% korting op Acco's bloedstollende boeken

De week van het bloedstollende boek
een boekje tegen het bloeden

BOEK- EN PAPIERHANDEL

acco

STOLLEND

JE KAN BLOED GEVEN:

Dinsdag 15 november
Gasthuisberg (O&N)
11u00 tot 15u00

Woensdag 16 november
Sporthal De Nayer (sportkot)
9u00 tot 18u00

Woensdag 16 november
College De Valk
9u00 tot 18u00

ACCO - TIENSESTRAAT 134, 3000 LEUVEN - TEL. 016/29 11 00 - FAX 016/20 73 89

Laattijdige beursaanvragen

Als je voor dit akademiejaar aanspraak wou maken op een studietoelage van de Vlaamse Gemeenschap moest je ten laatste op 31 oktober een aanvraagformulier verzonden hebben naar het Bestuur Studietoelagen te Brussel. Na 31 oktober worden alle aanvragen immers kategorisch geweigerd. Als je je echter in een van de volgende situaties bevindt, kan je ook na 31 oktober nog een rechtmatige aanvraag indienen:

1. Overlijden van je gezinshoofd.
2. Grove nalatigheden van de school, het gemeentebestuur of derden.
3. Je eerste, tijdige, aanvraag is wegens onvoldoende frankering niet toegekomen.
4. Je verbleef op 31 oktober nog in het buitenland of studeerde daar net af.
5. Je resultaat van het vorige akademiejaar is nog niet bekend of je hebt nog geen toelating tot inschrijving op 31 oktober.
6. De financiële situatie van je gezin verandert plots dermate dat je opeens wel in aanmerking komt voor een studietoelage.
7. Je gezinshoofd is alleenstaand en heeft wegens afwezigheid, ziekte of hospitalisatie de formaliteiten niet kunnen vervullen.
8. Je aanvraag is te laat ingediend wegens ziekte of afwezigheid van de persoon binnen je gezin die zich normaal belast met het in orde brengen van die aanvraag. Deze persoon moet zich in het verleden al minstens eenmaal met die taak belast hebben.

Voor meer informatie over deze uitzonderingsvoorwaarden kan je altijd terecht op de Sociale Dienst in het Van Dalekollege (Naamsestraat 80).

Het verdriet van België *(foto Kristof Braekeleire)*

Eerste jaarboek voor de Clausstudie

Wat heeft Claus met schapen?

Over Hugo Claus is ondertussen al zo veel geleuterd dat elke kafeefilosoof wel zijn zegje kan doen over de man zonder ook maar een letter van zijn hand te hebben gelezen. Misschien is het daarom wel interessant om eens te luisteren naar wat de kenners te vertellen hebben. Dat kan in het eerste nummer van 'Het teken van de ram'. Kwestie van op kafee eens iets anders te kunnen vertellen.

'Het teken van de ram 1' is het eerste jaarboek voor de Clausstudie. Het wil een nieuwe kijk bieden op Claus' werk en zijn oeuvre zo veelzijdig en ondogmatisch mogelijk benaderen. Het boek bevat essays, een kroniek, een bibliografie van de eerste werken en een aantal ongebundelde gedichten. Het is de bedoeling dat 'Het teken van de ram' jaarlijks verschijnt. In elk nummer staat een bepaalde periode uit Claus' leven centraal.

Gedurfd

Deze keer gaat de meeste aandacht naar de tijd van het vroegste werk, de periode van 1929 tot 1950. In de kroniek wordt op anekdotische wijze een overzicht van belangrijke Clausfeiten gegeven, telkens in het licht van 's mans latere werk, dat overigens vaak autobiografische elementen bevat. 1929 was het jaar van Claus' geboorte, een gebeurtenis die niet meteen vlekkeloos verliep. Claus kwam nogal ongewillig ter wereld, door een keizersnede, en dit alles onder het teken van de ram. Het eerste speelt de meester zelve graag uit als een illustratie van het feit dat hij dik tegen zijn zin het daglicht moest aanschouwen, het tweede keert regelmatig terug in zijn toneelstukken en gedichten, en is voor Claus een middel tot zelfverheerlijking.

De volgende jaren beschrijven zijn ondergane folteringen in een hele trits van nonnenkloosters, een feit dat bijvoorbeeld belangrijk is in 'Het Verdriet van België'. Eerste blijken van opstand tegen het gezag, een belangrijk Claus-motief, resulteren in blauwe ogen voor zijn papa en voor de schoolmeester. Tijdens de jaren die volgen wordt Claus' zelfontplooiing geïllustreerd aan de hand van zijn schoolresultaten, die, o voorspelbaarheid, van slechte punten voor wiskunde en goede resultaten voor Nederlands blijk geven. Ondertussen begint de poëtische ontwikkeling met opstelletjes voor school en prille liefdesgedichtjes. Dat resulteert in eerste dichtbundels 'Kleine reeks' en 'Registreren'.

Gedurende de eerste jaren na de oorlog komt Hugo Claus meer in kontakt met de avant-garde die voor vernieuwing in de literatuur en de beeldende kunsten zou zorgen, de Cobrabeweging. De Cobragroep reageerde tegen de heersende traditie, die zich enkel maar kon uitdrukken in beelden die ze had geërfd van vorige generaties. De eksperimentelen stelden daarvoor in de plaats het belang van spontaniteit en persoonlijke ervaring, en het bij elkaar brengen van gedurfde beelden. Eind jaren veertig werden de eerste kontakten gelegd van deze beweging, maar de grote ontplooiing kwam er pas begin jaren vijftig. Maar dat is dan weer iets voor het volgende jaarboek, waarin deze periode centraal zal staan.

Vruchtbaar

De hiervoor geschetste periode is het voorwerp van de meeste essays, geschreven door bekende en minder bekende Clauskenners. Zo zijn er verhandelingen over het poëtische debuut 'Registreren' en het kontroversiële eerste prozawerk 'De eendejacht', later tot 'De metsiers' herdoopt. Deze bijdragen bieden detailanalyses van Claus' eerste werk. Over dezelfde periode gaan opstellen over zijn nooit opgerichte tijdschrift 'Janus' en zijn werk voor het officiële orgaan van het Belgische leger, 'Soldatenpost'. Voorts is er ook aandacht voor het latere werk van Claus, ondermeer een intrigerend essay van Paul Claes, die zoekt naar een grondpatroon in Claus' gedichten van vóór 1963.

En tenslotte is er ook nog werk van Claus zelf. In de mapjes van de grote dichter werd een typoskript uit 1950 teruggevonden, een heel vruchtbare periode voor Claus' poëzie, waarvan vele gedichten terechtkwamen in latere bundels. Maar niet allemaal. De gedichten die toen niet gepubliceerd werden, staan nu in 'Het teken van de ram'. In die dagen had Claus ook al de gewoonte om zijn gedichten in cykli onder te brengen. Doordat nu de plaats van die ongebundelde gedichten in de oorspronkelijke cykli zorgvuldig werd aangegeven, kunnen ze ook op de eerder gepubliceerde poëmen een nieuw licht werpen.

Verfrissing

Het jaarboek wil naast de literatuur van Claus ook aandacht besteden aan zijn ekstra-literair werk. In volgende jaren kan dat gaan over zijn werk als scenarist, regisseur voor film en teater enzovoorts, maar in het eerste nummer beperkt men zich tot de reproduktie van etsen en tekeningen van Claus, al dan niet bij eigen werk. Het is enigszins jammer dat men hier niet verder ingaat op zijn plastische werk met een geschreven bijdrage. Zoiets moet kunnen in een tijdschrift dat de Clausstudie wil verfrissen. Maar men belooft beterschap voor volgend jaar.

'Het teken van de ram' presenteert zich als een vakblad voor Clausliefhebbers. Het is een vakblad, dus bedoeld voor mensen die zich niet laten afschrikken door termen, en dat is heel treffend geformuleerd. Enerzijds mag je termen verwachten als 'struktureel-ambivalente ervaring' of 'koncentrische verbreding van de ruimte'. Anderzijds kan je maar best vertrouwd zijn met het werk van Claus vóór je er aan begint. Over het algemeen slaagt 'Het teken van de Ram 1' er goed in een sfeerbeeld te bieden van de besproken periode, en dat belooft veel goeds voor het volgende nummer. Dat zal gaan over Claus' echte ontplooiing in de eerste helft van de jaren vijftig, een periode die veel meer stof biedt voor de Clausstudie dan de jaren tevoren.

Joris Janssens

Geroges Wildemeersch (red.) "Het teken van de Ram 1" is uitgegeven bij Kritak, telt 252 pagina's en kost 798 frank.

Première Claus-toernee in Kortrijk

De vlieg in de zalf

Naar aanleiding van het recente verschijnen van Hugo Claus' roman 'Belladonna', organiseert vzw Behoud de Begeerte een toernee rond de man. De 'Tournée Générale' doet negen Vlaamse steden aan en elke avond zal de Meester gekonfronteerd worden met een bekende Vlaming die hem aan een kruisverhoor over zijn werk zal onderwerpen. Woensdag is Hugo Claus in Leuven geheel overgeleverd aan de willekeur van Louis Tobback. De voorbije zaterdagavond beleefde Kortrijk de première van deze talkshow, maar dan met Piet Pirijns als interviewer. Veto was er ook.

Men kan Claus vooral niet verwijten dat hij saai is, het omverwerpen van heilige huisjes is hem niet nieuw. Vanuit de komfortabele roze zetel werden dan ook heel wat gepeperde opmerkingen de zaal ingevuurd. Ook de verwachte pretentieuze noot ontbrak niet. Maar net toen het gesprek volgens het tweetal in de roze zetel op dreef kwam, werden zij onderbroken door zacht zingende stemmen die de komst verraadden van ofwel voorlezers, ofwel de muzikanten. Zij gaven 'De verwondering' — met uitzondering van een minder geslaagde Vermandere-imitatie — een speelse, harmonische toets. De voorlezers (Jan Decleir, Frank Aendenboom en Hugo Vanden Berghe) brachten eerder grappige en informatieve intermezzo's. Ze verrasten het publiek ondermeer door met z'n drieën de lange reeks verpletterende kritieken die Claus doorheen de jaren had verzameld, met volle overgave te debiteren. Claus reageerde achteraf: "Een schrijver moet niet lang blijven stilstaan. Noch bij de lof, noch bij de kritieken. Trouwens, zo erg is het allemaal niet. Ik heb het vermogen mezelf heel wat wijs te maken."

Wat Claus ondermeer verweten werd, waren zijn 'pornografische neigingen'. Heeft hij de indruk dat de recensies in de katolieke kranten iets gemener zijn dan de andere? "Nee. Je hebt ook linkse smeerlappen. Ik ga trouwens liever dineren met rechtse dan met linkse vrienden. Ten eerste hebben die een betere smaak in wijn. Ten tweede, meer flagrante uitspraken die ik kan afluisteren." De eerste helft van de show werd afgesloten met de opmerking: "Iemand die vindt dat hij na zijn dood moet worden gelezen, die maakt het zichzelf wel heel erg gemakkelijk."

Verlichting

Deel twee. Claus staat moederziel alleen aan de kateder. Hij leest een lange passage uit zijn nieuwe roman voor over de première van de film 'Breughel', de prinselijke komplimenten over de schoon landschappen en de kleine frustraties van het koninklijke huisgezin. Terug bij Pirijns wacht hem de vraag of hij Axel den Dooven, het hoofdpersonage van 'Belladonna' is. Claus knikt: "Ik lijk er toch op. Ook Axel eet en drinkt te veel, verwacht dat vrouwen op hun knieën vallen, en gaat met een niet onaardige dosis intelligentie door het leven." En nog veel meer al dan niet provocerende uitspraken over zijn nieuwe roman. Interessant was nog deze vraag: " 'Belladonna' is eigenlijk een soort politieke roman over het Vlaanderen van nu, maar het boek behandelt nauwelijks wat ons nu allen sterk bezighoudt: het Vlaams Blok?" Het antwoord werd echter verstoord door een verdwaald vliegje dat in Pirijns oog belandde. Herkansing in Leuven, al valt het serieus te betwijfelen of Tobback zich als een interessante vraagsteller zal ontpoppen.

Tot slot las Claus nog een passage voor. Axel den Dooven wordt geïnterviewd in het tv-programma 'Tureluurs'. De zaken lopen ietwat uit de hand en met een "verontschuldiging voor de technische storing" eindigen zowel 'Tureluurs' als 'Tournée Générale. Minister Meulemans — ook uit 'Belladonna' — zou, net zoals bij de filmpremière van 'Breughel' zeggen: "Het was in orde. Het was in orde."

Wie zich in Leuven aan politiek verwacht, zal trouwens waarschijnlijk bedrogen uitkomen. Claus in Humo: "Ik ben een kunstenaar, meneer, ik ben egocentrisch, en daarom ben ik niet van plan om het met Tobback over de politieke leugens te hebben noch over buurten die een betere straatverlichting verdienen." Een nogal vreemde uitspraak voor iemand die bij de oprichting één van de bekende gezichten van het anti-racismeinitiatief Charta '91 was. Laat ons trouwens hopen dat onze toekomstige burgervader verder tenminste verder geraakt is in 'Belladonna' dan in de boeken die hij moest lezen voor de Ako-literatuurprijs, alwaar hij in de lezersjury zou gezeteld hebben. Toen heeft hij echter verstek laten gaan.

Nadja Delbarre
Joris Janssens

Parallel met deze teatertoernee geeft Claus in dezelfde steden signeersessies. Woensdag 9 november schrijft hij van 16.00 tot 18.00 u zijn naam in uw boek in de ekspozaal van het Letterengebouw (Blijde Inkomststraat 21). 'Tournée Générale' is diezelfde dag om 20.00 u in Auditorium Minnepoort (Koning Albertlaan). Kaarten kosten 500 fr.

SCORPIO VIERT VIJFTIEN JAAR SCORPIO

SOIRÉE SPÉCIALE IN DE CORSO

Scorpio bestaat 15 jaar en dat zal u geweten hebben, zoals bijvoorbeeld op onze achterpagina. De radiodames en -heren houden daarom op 10 november een verjaardagsfeestje in huis Corso. Die avond zal de geschiedenis ingaan als 'Scorpio's Soirée Spéciale — A Night of Dance Music'. En wie zegt 'dance music' die weet al hoe laat het is — erg laat.

Een dance music single duurt immers gemiddeld 7 minuten 49 sekonden. Er bestaan zelfs remixes van ongeveer een uur. Zoals bij wijze van voorbeeld 'Paradigm Shuffle/Hope', de cd-versie van de tweede single van Loop Guru. Deze Britse etno-technoband wordt graag in een adem vernoemd met Transglobal Underground, de groep die hen introduceerde bij het dance music platenlabel Nation Records. Zij hebben de eer om de dans te openen. Volgens de Loop Guru 'factography' klinkt hun muziek als volgt: "The music, which has made the group a big favorite with the MegaDog and Whirl-y-Gig crowds, ranges from heavy dance grooves to atmospheric shivers."

Op een 'soirée spéciale' mag er natuurlijk geen 'speciallekе' ontbreken: of hoe kan je een bende als Faaldrang anders en beter omschrijven? Dit kunstenaarskollektief wenst zich met behulp van audio-visuele middelen en drie individuen een plaatsje te verwerven in de teatertent (sic) van Pukkelpop 95. Van prestatieangst gesproken.

Vervolgens spelen Rhyme Cut Core ten dans. Dat betekent huppelen op hip hop van Belgische bodem. Voor de gelegenheid zal dj Grazhoppa een staaltje van zijn beste scratching weggeven. Een heus breakbeats-event.

De Zweud Robert Leiner zal daarna de plaats achter de draaitafel innemen. Deze wereldberoemde en alom gevraagde techno-dj heeft met The Source Experience zeer recentelijk nieuw werk uitgebracht op het Gentse R&S Records. 'Different Journeys' wordt zijn tot op heden meest baanbrekende album genoemd: "...with an aural arsenal ranging from analogue terror tones to layers of digital refinement."

Ondertussen zal het zo ongeveer vijf uur in de morgen zijn. Toch nog iets te vroeg om op te kuisen, vinden de Scorpio-mensen. Daarom nog wat zogenaamde jungle music, om de spiertjes te stretchen. Deze muziek zal tevens de verschillende acts omlijsten: het is "de toekomst bij uitstek voor wie nog de nodige energie in zijn jarennegentig-lichaam heeft — snelle techno die drijft op een ska-ritme." Het zal dus waarschijnlijk geen klein beetje als The Prodigy klinken. Voor de triple-triatlonmensen onder ons.

Scorpio en de gelijknamige fuiven staan nog steeds synoniem voor alternatief (al is de betekenis van dat woord onderhevig aan voortdurende verandering). Dus zal er een chill in room zijn, waar — hou u vast — twee dj's tegen elkaar uitgespeeld zullen worden, tegelijkertijd. Een hele nacht lang ambient ambiance. Als ekstra toemaatje krijgt u nog een special light show en video à la carte. Er is ook nog speciaal vegetarisch voedsel voorzien.

(md)

Scorpio viert zijn vijftienjarig bestaan in de Corso op donderdag 10 november vanaf 20.00 u. Kaarten kosten 350 fr aan de kassa. Wie slim is koopt ze in voorverkoop aan 300 fr. En wie nog slimmer is komt pas tegen 23.00 u, want dan mag je er al voor maar 100 fr in.

De inhoud van blues, folk en jazz

Hoerenlopers en bommenwerpers

Het alternatieve rockcirkuit draait op volle toeren in Leuven. Kerosene, Chokri Mahassine, Scorpio organiseren aan de lopende band koncerten. Maar ook de liefhebbers van de zachtere genres kunnen volgende week hun gading vinden. Ekonomika organiseert hun jaarlijkse 'Jazz en Blues', dit jaar ondermeer met Roland en Folkpodium haalt het Britse trio Boyes, Coole en Smith naar Leuven.

Naar jaarlijkse gewoonte heeft Ekonomika voor de programmatie van hun 'Jazz en Blues' weer voor een populaire naam gekozen. Die werd gevonden in de persoon van Roland, de laatste jaren bekend bij een breder publiek door zijn samenwerking met Arno in 'Charles et les Lulus'.

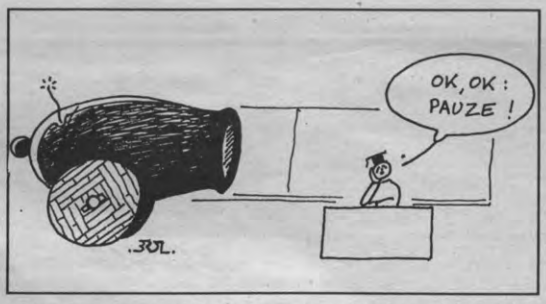
Bij de kenners is hij ook gekend als notoir zuiplap en hoerenloper. Dat houdt natuurlijk geen waardeoordeel in over Rolands muzikale prestaties maar het is wel zo dat hij bluesoptredens wel eens verwart met zat lopen en het varken uithangen. Een optreden van Roland is dus een gok. De ene keer weet hij zijn publiek een schitterende avond te bezorgen. Een andere keer daagt hij zelfs niet op. "Roland is plotseling naar Singapore vertrokken," heet het dan.

Gelukkig is Roland de laatste jaren iets betrouwbaarder geworden. Rolands onvoorspelbaarheid kan trouwens ook soms positieve verrassingen opleveren. Zo weet hij bepaalde bluesklassiekers nieuw leven in te blazen door een aantal konventies zoals het aantal maten boudweg aan zijn laars te lappen. Hiermee leunt hij sterk aan bij de vroegere folkbluesgeneratie van Son House en Robert Johnson. Rolands repertoire bestaat dan ook voor een deel uit traditionals. Het nummer 'If Your Man Gets Busted' is bijvoorbeeld een vrije interpretatie van de eerste strofe van '32-20 Blues' van legende Robert Johnson.

Roland kiest meestal nummers die vooral tekstueel erg sterk zijn om er dan via een lichte aanpassing zijn persoonlijke stempel aan te geven. Of hij daar telkens in slaagt is nog maar de vraag. Vaak komt hij niet verder dan het opsmukken van een sterke song met wat rifjes en truukjes. Dat Roland voldoende gitaartechniek in huis heeft, staat buiten kijf maar een nummer oprecht en relevant brengen, vraagt nu eenmaal meer dan techniek.

Met Roland heeft Ekonomika in elk geval een van de enige Belgische bluesmuzikanten aangetrokken die op internationaal nivo staan. Vlaanderens bluestrots zal dinsdag twee uiteenlopende sets spelen: eerst akoestisch met gitarist Marc Lelangue en vervolgens een elektrische set met de rest van de Marc Lelanque Band erbij. Voor hij met Roland aan het werk gaat, zal Lelangue trouwens eerst zijn kunnen demonstreren met zijn eigen groep.

Op 'Ekonomika's Jazz en Blues' mag natuurlijk de jazz niet ontbreken. Aanvankelijk hadden de organisatoren gedacht aan een samenwerking met Belga Jazz maar een sponsorkontrakt van Ekonomika met een ander sigarettenmerk stak daar een stokje voor. Uiteindelijk heeft men dan maar voor het minder bekende Vincent Martens Quartet geopteerd: een Waals ensemble dat moderne fusionjazz brengt met Braziliaanse invloeden. Zij staan voor de ondankbare opdracht om de avond te openen.



Twee dagen later treedt het Britse folktrio Coope, Boyes en Smith op bij Folkpodium. Zij brengen traditioneel klinkende Angelsaksische folksongs waarbij de absurditeit van oorlog en de sociale situatie in Groot-Brittanië de centrale tema's zijn. Voorbeelden hiervan zijn 'The Pilot and the Bomb Aimer' een anti-oorlogslied, geïnspireerd op het bombardement van Dresden en 'Coal not Dole' over de gevolgen van de mijnsluitingen.

Van het drietal is Jim Boyes waarschijnlijk de bekendste door zijn verleden bij het legendarische acapellatrio Swan Arcade. In 1992 vormde hij een nieuw trio samen met Barry Coope en Lester Simpson. Hoewel Boyes een begenadigd gitarist is, zweert ook dit trio bij de zang.

Muzikale duizendpoot Lester Simpson moet zich voor deze toernee laten vervangen omdat een toneelproduktie waaraan hij meewerkte, verfilmd wordt. Hij wordt vervangen door Sam Smith, een elektrisch gitarist, die reeds in duo met Boyes door Engeland en Amerika toerde. Daardoor wordt het programma enigszins aangepast. De meeste nummers zullen begeleid worden met gitaar en keyboards, aangevuld met enkele a-capellasongs.

Peter Van Rompaey

'Ekonomika's Jazz en Blues', dinsdag 8 november vanaf 20.00 u met Roland + Marc Lelangue (Band) en Vincent Martens Quartet in zaal Waaiberg (Tervuursevest 60). Kaarten kosten 220 fr voor leden en en 270 voor niet-leden. Coope, Boyes en Smith treden op in Wiedts'z Kafee (Vandenbemptlaan 6A, Heverlee) vanaf 20.30 u, kaarten kosten 200/250/300 fr.

27STE STUDENTENMARATON BLIJFT IN LEUVEN ZONDER KLEREN IN DE REGEN

Zweet in zwemvliezen, een voorbijsnorrende Sint en bijhorende Piet. Als u deze sfeerbeelden herkent, was u ongetwijfeld aanwezig op de vorige editie van de studentenmaraton. Ook dit jaar organiseren Sportraad en Bloso hun uitdaging voor de kilometervreters onder ons. Inschrijven kon tot en met 7 november, dus wie zich nu nog geroepen voelt, kan zich alvast opwarmen met een sprintje naar het Sportkot, het mekka van de sportievelingen waar op woensdag 9 november nu al voor de zevenentwintigste maal het startschot wordt gegeven.

Hoewel deze happening dus niet meer in zijn kinderschoenen staat, kon er volgens de organisatoren toch weer heel wat aan gesleuteld worden, Zo is er, inspelend op de moeilijkheden die zich vorige jaren voordeden, in samenwerking met politie en rijkswacht ongeveer anderhalve maand geleden andermaal een nieuw parkoers uitgewerkt, deze keer in en om Leuven.

Dat heeft meer dan één voordeel. Vooreerst kan de geldopslorpende busdienst, die vroeger de seingevers en voortijdig uitgeputte deelnemers terug naar Leuven bracht, nu worden afgeschaft. Bovendien is het nieuwe parkoers 's avonds verlicht, zodat de maraton later op de dag kan worden gehouden en de lopers niet meer worden verplicht lessen te brossen, wat voor velen tot nu toe een groot struikelblok was. Het is niet de eerste keer dat een vernieuwing van parkoers wordt doorgevoerd. Enkele jaren geleden namelijk vreesde de politie voor verkeersproblemen wegens een te grote opkomst. Toen werd besloten de te drukke wegen te verlaten en rustiger oorden op te zoeken. Het deelnemersaantal viel daaropvolgend in een diepe put, waar het de edities die volgden niet meer uit kon klimmen. In enkele jaren tijd daalde het van drieduizend naar ongeveer zevenhonderd deelnemers. Met de nu doorgevoerde aanpassing hoopt Sportraad het evenement weer dichter naar de studenten toe te brengen en zo die negatieve tendens halt toe te roepen.

Wat blijft natuurlijk, is het studentikoze karakter van de maraton. Elk jaar duiken er wel enkele zonderlingen op. Voor deze in originele verpakkingen gehulde lopers, zoals dat dan heet, is ook een prijs voorzien. Wie de tweeënveertig kilometertjes liever helemaal zonder kleren loopt, moet weten dat de traditie wil dat de goden van het mooie weer die dag niet van de partij zijn. Laat dat u echter niet stoppen: zoals gezegd blijft sportief en ander gezellig amusement één van de belangrijkste doelstellingen van de organisatoren. Bent u toch meer een prijzenjager, begin dan alvast te trainen om onder de 2 uur, 43 minuten en 15 sekonden te finishen, een tijd die verleden jaar door winnaar Herman Lievens werd neergezet.

Op het programma staat ook nu weer voor elk wat wils. Zowel lopers als stappers komen aan hun trekken. Beiden hebben dan nog eens de keuze tussen een hele of een halve maraton. Voor de luttele som van honderdvijftig frank voor niet-studenten en honderd frank voor studenten mag u zweten zoveel u wil. In deze som zijn bovendien een t-shirt als herinnering, de bevoorrading onderweg, massage achteraf én een broodje en drankje inbegrepen. Als u finisht, krijgt u bovendien een diploma. Deze voldoening is niet voor iedereen weggelegd. Geen paniek, er is altijd nog wel een volgende editie,... en het Rode Kruis.

(gr/dr)

• Heksje, wanneer ga jij je realiseren dat het niet de tijd is die verkeerd is?
• Relatieproblemen? Geëngageerden, er is hoop: zelfhulpgroep du Koert, 's Meiersstraat 5.
• Villa Obscura slaat toe. Opening deze week. Vlamingenstraat 116.
• Liesbet zoekt een jongen met lang bruin haar om een roosje aan te geven.
• Donderdag loopt het uit de hand. Da's toch de bedoeling. Ik ben blij!
• Ingeborg, komt gij wel eens alleen thuis?
• The Change Collectors zoeken wisselgeld en vooral veel volk om woensdag naar hun optreden te komen kijken in Politika.
• Babbels en bio-drankjes in Villa Obscura. Don 10/11, deze keer tot in de latere uurtjes. Vlamingenstraat 116.
• Jakke, mag ik je nieuwe 'body' lenen?
• Liefste Foufjes. Voorlopig voorkeur voor vijf op drie, shared with a Mexican moustache. Heidi niet inbegrepen.
• Eerste volkskeuken; don 10/11 in Villa Obscura, Vlamingenstraat 116 om 19.00 u.
• Is klierkoorts besmettelijk, Heidi? Já zeker.
• Mijn moeder wil dat namelijk niet maken voor mij!
• Jongeman, 28-180-65, eks-TEW'er, woont en werkt voor MNO in Parijs, zou graag andere homo's leren kennen. Ernstige brief steeds antwoord. Schrijf: Van Hecke/Vanhecke, 163 Rue de Fontenay, F-94300 Vincennes.
• Typen tesis, verslagen, briefwisseling. Kris Rosselle, Naamsesteenweg 130, tel. 20.70.77.
• Vegetarische hapjes en bio-pintjes in Villa Obscura. Ma 7/11 vanaf 16.00 u, Vlamingenstraat 116.
• En, wat vond ik nu van die nieuwe jas?
• Voor al uw sekretariaatswerk: mailings, tesissen, verslagen, brieven enz. Gelieve te bellen op het nummer 016/25.61.17 of 016/20.56.26. Liefst na 17.00 u.
• Wil de persoon die op 3 november de moeite deed mijn geleende (!) (leger)vest mee te nemen uit de bib, ook de moeite doen hem weer terug te leggen daar of op de Veto. Met dank voor je eerlijkheid en de problemen die je veroorzaakte. G.V.D.
• Villa Obscura: Infoteek. Infokafee. Vergaderzaal. Voedselkollektief. Opening deze week. Vlamingenstraat 116.
• Binnengebracht op Veto: leren hoofddeksel. De eerlijke vinder die ons weet te zeggen hoe ze er precies uitziet, mag ze meenemen.
• Mijn stem en mijn agendaatje zijn kwijt. Ik ben hulpeloos.
• Te koop: elektrische schrijfmachine, bouwjaar 1982, IBM 82C, met schrijfkoppen. Vraagprijs, 8.000 fr. Tel. Kamiel Bizaar 02/511.36.93.
• We herinneren u eraan, dat Carmino (of de maagdelijke kanjer) de afgelopen periode zowat 8 kilo afgevallen is! We blijven voor je bidden. De stoere semies.
• We herinneren u eraan, dat Gino (of de neopavaratti), de afgelopen periode zowat 8 kilo is bijgekomen. We vragen ons af wat er daar allemaal gebeurd is in de Pius.
• Ik ben Cloetje, 19 jaar, ik speel op mijn gitaar heel vaak en ik kan al de vissersknoop leggen en ik denk dat ik graag zing. Ik ben ook wanhopig op zoek naar aandacht. Nu leer ik de mastworp. Wil jij me helpen?
• Pino schijft op autoriteit. E.
• N, zeker.
• Zuidafrikaanse film/musical volgende week dinsdag (15/11) om 20.00 u in Michotte of AV. Meer info volgende Veto. Organisatie: 11.11.11.-studenten.
• Laat het poëtisch element in u ontaarden: dinsdag 8 november op de poëzie-avond van Politika boven De Spuye.
• Kontakteer ons voor al uw typwerk (N-F-D-E): eindwerken, kursussen, verslagen, brieven, cv's, enz. Tegen een studentenprijs. Tel.: 013/32.23.82. (na 17.00 u)
• Wie wil 's zondags meerijden vanuit Bree naar Leuven? Tel.: 016/25.51.64. (na 18.00 u)
• Op gemeenschapshuis in de Justus Lipsiusstraat 16 komt een kamer vrij vanaf 10 december. De eerste die aanbelt, krijgt hem voor 4000 fr.
• Gelukkige ... Ilke.
• Beste Benoît en andere muzieskmakers, zondag in de Kroeg: 'Les Cicatrices'. Nico drumt.
• Katrien, tot donderdag op de politika-fuif? Je voorzittertje.
• Bulthé, vriend, als je niet snel mijn CD's terugbrengt, zal ik mijn keuze eens komen maken bij jou.

Vorig nummer

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	T	R	A	M	M	E	L	A	N	T
2	E	I	S		O	D	E		O	O
3	K	A		E	T	A	G	E		R
4	O		P	R	E	M	I	E	R	
5	R	E	U	E	N		T	R	A	M
6	T	E	U	T		V	I	S	I	E
7		T	R	I	P	L	E	T		R
8	T		S	T	O	O	M		Y	K
9	A	I		E	N	E		A	L	E
10	M	E	E	L	D	R	A	D	E	N

JO MEUWISSEN
bvba
advertentie
Alle verhuur video-, klank- en lichtmateriaal voor optredens, kotfuiven, TD's, cantussen en revues.
DISCOBAR
GROOT SCHERM TV
CAMERA
☎ 016/201.301

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2				■					■	
3			■					■		■
4		■								■
5						■				
6							■			
7	■								■	
8		■						■		
9			■				■			
10										

Horizontaal — 1 Mistroostig lichaamsdeeltje 2 Veerkracht — Lokspijs — Zoogdier 3 Verstreken — Saai, zonder fantasie 4 Praal, weelde 5 Weinig amusante — Energierijke vloeistof 6 Opgelegd werk — Deel van een fiets 7 Loop rond zonder bepaald doel 8 Striptekenaar — Bijwoord 9 Zangnoot — Prijs — Skorende opslag 10 Uiterst dun.

Vertikaal — 1 Voorzitter van een kapittel van kanunniken — Germaanse natuurgeest 2 Deel van een fiets — Plat ovaal vat — Reeds 3 Dreumes — Schoeisel 4 Vallen, buitelen 5 Zottenklap — Ei van een bepaald insekt 6 Aziatisch land — Inhoudsmaat 7 Vormen van een zelfde scheikundig element 8 Onduidelijk gepraat — Mansnaam 9 Mansnaam — Meisjesnaam — Franse daalder 10 Europeaan — Plaats in Antwerpen.

Door Filip De Keukeleere

ECO COPY
Tiensestraat 118
3000 Leuven
tel.: 016 - 23.70.30
fax: 016 - 23.34.31
Het "groene" copy-center van Leuven.
Gerecycleerd en 100% chloorvrij papier
Thesissen - Cursussen - Folders
Formaat A5 tot A2
ALLE inbindingen, Plastificeren tot A3
Snel - verzorgd - volledig afgewerkt
CANON Kleurkopie 50 Fr. en minder.
van 9 u. tot 22 u. doorlopend.
zat. 10 u. tot 17 u.
advertentie

advertentie
TEKSTVERWERKING
VERTALING
TELEFOON 016 / 26 06 58

AGENDA & VALVAS

DOOR NADJA DELBARRE

alle gegevens voor agenda en valvas moeten ten laatste vrijdag voor verschijnen om 18.00 u op het redaktieadres bezorgd worden. Vermeld duidelijk alle informatie (datum, uur, plaats en prijs).

MAANDAG

19.00 u **VERGADERING** Open bijeenkomst werkgroep mobiliteit, in Vlamingenstraat 116, org. Genoeg.
20.00 u **INFO-AVOND** Over de oprichting van De Roze Drempel, in St-Michielszaal (Naamsestraat 590), toeg. gratis, org. De Roze Drempel.
20.00 u **KONCERT** Dog Eat Dog, deuren: 19.30 u, in Corso, toeg. 500/550, org. The Factory.
20.30 u **VERNISSAGE** Los Buenos in kleur, in het kader van de feestweek van Los Buenos, in Los Buenos (Parkstraat), org. Los Buenos.
21.00 u **VERGADERING** Milieuraad, in Vlamingenstraat 116, org. Mira.
21.00 u **KONCERT** In het kader van de feestweek van Los Buenos, in Los Buenos (Parkstraat), org. Los Buenos.
22.30 u **FILM** 'Autumn Moon' (1992) van Clara Law, een film uit Hong-Kong over een onzekere veranderende oosterse maatschappij, met inleiding door Edwin Carels om 22.10 u, in Stuc, toeg. 100/150, org. Stuc.

DINSDAG

14.00 u **RONDLEIDING** Internationale vrouwennamiddag: rondleiding door Leuven, tot 17.00 u, in multikultureel ontmoetingscentrum Panache C (Damiaanplein 10).
19.00 u **11.11.11** Kampagne ter ondersteuning van de ontwikkeling van de derde-wereldlanden, met als tema de dumping van rundsvlees uit de Europese Unie in West-Afrika, medewerkers zijn welkom, in kafee F'lint, toeg. gratis, org. 11.11.11..
19.00 u **VERGADERING** Werkgroep antiracisme, in 's Meiersstraat 5, org. Genoeg.
20.30 u **DANS/TEATER/FILM/MUZIEK/VIDEO/?** Uit de Studio 2, bij het terpse gaan was nog niet duidelijk wat precies op het programma staat, in Vlamingenstraat 83, toeg. 100/150, org. Stuc/Klapstuk.
20.30 u **KONCERT** Flanders Recorded Quartet, info: 28.50.40, in Kadoc.
20.30 u **INFO-AVOND** Over de zapatisten in Mexico, met video, in het kader van de feestweek van Los Buenos, in Los Buenos (Parkstraat), org. Los Buenos.
21.00 u **POEZIEAVOND** En schrijfgesprek, breng eigen en andermans poëtische of prozaische zieleroerselen mee, in Verkortingsstraat 4, org. Groezel.
21.00 u **VERGADERING** Open bijeenkomst afvalverpakking, in 's Meiersstraat 5, org. Genoeg.
21.15 u **FILM** 'Staroe i novoe' (Oud, Nieuw) (1929) van S. Eisenstein, in Vlaams Filmmuseum en -Archief, toeg. 100.

WOENSDAG

10.00 u **BETOGING** Tegen racisme en fascisme, solidariteit met de stakende scholieren, voor gelijke rechten en het wetsvoorstel Harnie, Objektief roept ook op voor de betoging van Los Buenos 's avonds (zie ook artikels pagina 1 en 3), Ladeuzeplein, org. Objektief 479.917, Rode jeugd, MLB.
13.00 u **KONCERT** Uur Kultuur, Ysaye ensemble, werk van hedendaagse komponisten, H. Pousseur, K. Goeyvaerts, A. Laporte en B. Buckinx, nav viering 20 jaar Erasmushuis, in MSI 03.18, toeg. gratis.
15.00 u **ANIMATIE** Voor kinderen, in het kader van de feestweek van Los Buenos, in Los Buenos (Parkstraat), org. Los Buenos.
19.00 u **BETOGING** 'Geen gezeur, beken kleur', tegen opkomend ekstreem rechts, gevolgd door aktiemeeting 'Om het tij te keren' in Grote Aula (zie artikels pagina 1 en 3), vertrek Ladeuzeplein, org. Los Buenos.
20.00 u **FILM** Eksperimentele film van de van oorsprong Hongaarse kunstenaar Laszlo Moholy-Nagy (1895-1946), alle zeven nog overgebleven films, in Stuc, toeg. 100/150, org. Stuc.
20.00 u **LITERAIRE AVOND** 'Tournée Générale', de veel aangekondigde aankondiging van Claus' nieuwste roman 'Belladonna', de schrijver wordt onderworpen aan de vragen van Leuvens burgemeester in spe Louis Tobback (zie artikel pagina 5), in Auditorium Minnepoort, toeg. 500, org. KC Leuven.

DONDERDAG

14.00 u **RESTAURANT** Multikultureel restaurant, menu nog nader te bepalen, tot 14.00 u, in multikultureel ontmoetingscentrum Panache C.
20.00 u **GESPREKSAVOND** Cuba vandaag, een kombinatie van 'Boekwijzer' en 'Alles wat je over Cuba wilde weten, maar nooit durfde te vragen', met Rik Baeten, Rudi Mortier en Jo Van Damme, in KC Oratoriënhof, toeg. gratis, org. Masereelfonds Leuven ism Wereldwinkel.
20.00 u **KONCERT** Scorpio-fuif met optredens van Loop Guru (20.30 u), Rhyme Cut Core (22.30 u) en Robert Leiner (01.00 u) en tussendoor jungle music (zie artikel pagina 5), in Corso, toeg. 300/350, org. Scorpio.
20.00 u **KONCERT** Organum koncert, info: 22.21.13, in Romaanse Poort.
20.00 u **LEZING** Hindoeisme en kristendom, Winand Callewaert, tot 22.00 u, in Erasmushuis, Justius Lipsiuszaal (8ste verd), toeg. 100, org. Shanti Darsan.
20.00 u **TEATER** 'De dag dat de hemel neerstortte', verteld door Herwig de Weerdt, in Auditorium Minnepoort, toeg. 400, org. KC Leuven.
20.30 u **FILM** 'Vlucht naar Belgie' (dokumentaire), in multikultureel ontmoetingscentrum Panache C (Damiaanplein 10).
20.30 u **KONCERT** Musica Antiqua Köln olv Reinhard Goebel, J.S. Bach, info: 23.92.00, in Pieter De Somer, org. Musica Antiqua Leuven.
20.30 u **KONCERT** Coope, Boyes & Smith, a-capella- muziek uit Engeland (zie artikel pagina 6), in Wiedts'z Kafee (Vandenbemptlaan 6A, Heverlee), toeg. 200/250/300.
20.30 u **REFERENDUM** Van 11.11.11., over aktiemiddelen, in Los Buenos (Parkstraat).
22.00 u **FUIF** Voor homo's, lesbiennes, biseksuelen en sympatisanten, in Albatros, toeg. 70/100, org. Homojongeren Het Goede Spoor.

VRIJDAG

21.00 u **KONCERT** Lucas, kabaret uit Nederland, in Los Buenos (Parkstraat), org. Los Buenos.

ZATERDAG

9.00 u **WANDELING** Ontdekkingstocht met gids doorheen de Brusselse art-nouveaurijkdom van Victor Horta, tot 18.00 u, in Brusselsestraat 63, toeg. 1000, org. KC Leuven.
21.00 u **FUIF** Teaterfuif, in multikultureel ontmoetingscentrum Panache C.

ZONDAG

11.00 u **KONCERT** Koor van de Europese Unie olv Dirk De Moor, orgel J. Valach, info: 22.57.33, in St-Pieterskerk.
11.00 u **KONCERT** Klavecimbelrecital, M. Jobin (klavecimbel), R. Thomassen (deklamator), komposities van M. Jobin op gedichten van D. Hanssens en A. van Wilderode, info: 23.96.48, in Wentelsteen (Vismarkt, Busleydengang).
11.00 u **WANDELING** Mercatorwandeling, toelichting over leven en werk van Mercator, gevolgd door een gegidste stadwandeling, in stadhuis, toeg. gratis, org. Leuvense Kulturele Raad.
21.00 u **KONCERT** Les Cicatrices, in De Kroeg, toeg. gratis, org. De Kroeg.

MAANDAG

20.00 u **COMING-OUTAVOND** Door Homojongeren Het goede spoor: Moet ik 'het' vertellen? Hoe? Aan wie?, in Maria- Theresiastraat 114, org. Homojongeren Het goede spoor.
22.30 u **FILM** 'La naissance de l'amour' van Philippe Garrel (zie artikel pagina 4), in Stuc, toeg. 100/150, org. Stuc.

BIOS

■ 07/11: Presidiumvergadering, in 's Meiersstraat 5. ■ 14/11: Klimmen, in Hungaria. ■ 22/11: Kantus.

EKONOMIKA

■ 08/11 om 20.00 u: Jazz- en bluesavond, met Roland (zie artikel pagina 6), in Waaiberg.

EOOS

■ 08/11 om 20.00 u: Presidiumvergadering, in perma. ■ 09/11: 20 jaar Erasmushuis, Eoos tovert het Erasmushuis om tot een toren van Babel. ■ 10/11: Eoos tapt, in Fak L.

GERMANIA

■ 07/11: Boekenbeurs. ■ 07/11: Presidiumvergadering. ■ 09/11: Doopfuif, in Lido. ■ 09/11: Twintig jaar Erasmusgebouw.

HISTORIA

■ 08/11 om 20.00 u: Tema-avond: disko jaren '70, in fak L.

KATECHETIKA

■ 07/11 om 20.00 u: Pancake-evening met Engelstalige sektie, in Amerikaans Kollege. ■ 08/11 om 18.30 u: Voetbal, in Sportkot. ■ 09/11 om 12.30 u: Sobere maaltijd, in MTC 00.16. ■ 10/11 om 19.00 u: Volleybal, in Sportkot.

KLIO

■ 07/11 om 19.00 u: Presidiumvergadering, in 's Meiersstraat 5. ■ 08/11 om 20.00 u: Lezing van prof. Gijsen: 'Kinderen bij Plutarchus (en anderen)', in MSI 00.14. ■ 09/11 om 14.00 u: Speakerscorner.

LBK

■ 31/11: Rad van fortuin, in Gnorgl.

MEDICA

■ 08/11 om 20.00 u: Tema-avond schizofrenie, in Gasthuisberg Onderwijs en Navorsing. ■ 09/11: Optreden Sable, Black & Blond, in Doc's Bar.

POLITIKA

■ 07/11 om 22.00 u: Erasmusavond, in Politika-kafee. ■ 08/11 om 20.00 u: Poëzie-avond, in Spuye. ■ 09/11: Politika betoogt mee (zie artikels pagina 1 en 3). ■ 09/11 om 20.00 u: Optreden van The Change Collections, in Politika-kafee, ink. gratis. ■ 10/11 om 21.00 u: Novemberfuif, in Lido. ■ 11/11: Weekend in Neufchâteau (iedereen welkom). ■ 15/11 om 20.00 u: 'Reaktie/redaktie': debat over sociaal-geëngageerde joernalistiek, in MSI.

ROMANIA

■ 07/11 om 20.00 u: Spaanse avond (betaling Barcelona-reis, diaprojektie + drank en versnaperingen), in Perma. ■ 08/11 om 22.00 u: Rora, in 's Meiersstraat 5. ■ 09/11 om 19.00 u: De romanisten trekken mee op met de betoging (zie artikels pagina 1 en 3), vertrek Ladeuzeplein. ■ 10/11: Verkoop Vachement-Vache-t-shirts, namiddag, in Fak L.

VRG

■ 09/11 om 20.00 u: Arabian Night, in De Valk. ■ 14/11: Middagkoncert. ■ 14/11: Sportdebat. ■ 15/11: Erasmusweekend, tot 17/11, in Brugge.

VTK

■ 07/11: Moordspel, tot 11/11. ■ 07/11 om 12.00 u: Broodjes in de Waag. ■ 07/11 om 20.00 u: OWG, in Waaiberg (boven). ■ 10/11 om 19.00 u: Eksterne, in Waag. ■ 10/11 om 22.00 u: Cocktail-td, in Waaiberg. ■ 14/11 om 12.00 u: Broodjes, in Waag.

WINA

■ 09/11 om 22.00 u: Winabar. ■ 14/11 om 20.00 u: Vlaamse schlagerkantus, in Duivenbond.

Oud-medewerkers over 15 jaar Scorpio

De leerschool van de BRTN

Naar aanleiding van het vijftienjarig bestaan van Radio Scorpio speurden we enkele oud-medewerkers op die nu nog altijd in de media-jungle rondhangen. Bij de BRTN troffen we er een heleboel aan, en die konfronteerden we met hun verleden. Scorpio lijkt (namelijk) soms meer op de peutertuin van de BRTN, dan op "een kultureel waardevol radiostation" zoals ze zichzelf willen noemen.

Luc Tirez maakt nu deel uit van de muziekredakte op Studio Brussel en is verantwoordelijk voor een aantal programma's. Op Scorpio presenteerde hij 'De deftige dertien', een hitparade, en 'Avondkracht' wat een gewoon muziekprogramma was. Hij maakte toen de eter onveilig onder de naam Luk Spirou. Mark Coenen is een andere Studio-Brusselrat die uit de Scorpioschool komt. Hij staat er in voor de samenstelling en techniek van een aantal programma's. Dirk Blanke is dan weer programma-adviseur bij de BRTN.

Veto: *Waarom ben je nu net bij Scorpio gaan werken?*
Luc Tirez: «Scorpio viel uit de toon kwa vrije radio's, zeker tegenover de 'radio Sinjaals' en zo. Het heeft altijd een beetje het gat in de markt willen zijn: anders dan de kommerciële zenders maar ook weer verschillend van de toenmalige BRT. Scorpio had toen ook een breder publiek dan nu. Met de oprichting van Studio Brussel is de muziekkeuze een stuk radikaler en alternatiever geworden. Ik merk ook dat er nu veel minder informatieve programma's gebracht worden. Toen gingen er elke week twee mensen naar de Leuvense gemeenteraadszitting, die dan op de radio besproken werd. Maar dat is later weggeëbt omdat het niet evident is zoiets te blijven opvolgen. Vroeger hadden we met de gemeenteraadsverkiezingen ook een heuse verkiezingshow.»

Gat

Veto: *Hoe ben je uiteindelijk bij de BRT terechtgekomen?*
Tirez: «Het is voor mij altijd een droom geweest om daar te geraken. Ik vreesde wel dat de kans uiteindelijk heel klein zou zijn maar Scorpio was blijkbaar een goede referentie. Ik solliciteerde bij Studio Brussel waar toen ook al Mark Coenen zat. Die kende ik van Scorpio en dat heeft mij waarschijnlijk ook wel wat geholpen. Vanaf '90 werkte ik full time voor Studio Brussel maar gelukkig vind ik hier ook een stukje van die vrijeradio-sfeer terug.»

Veto: *Herinner je je nog een uitzending die je heel leuk vond?*
Tirez: «Ik weet nog dat we bij mooi weer al het materiaal op het dak sleurden en vanaf daar presenteerden, terwijl we rustig lagen te zonnen. Ik heb het werken op Scorpio dan ook altijd als een hobby gezien en ben er pas mee gestopt toen de BRTN-direktie ons verboden heeft om bij andere zenders te werken.»
Mark Coenen: «In één van de nachtuitzendingen hebben wij aan alle restaurants uit Leuven een oproep gedaan om ons een maaltijd te bereiden. Restaurant De Nachtuil heeft ons toen opgebeld en een maaltijd aangeboden. Wij zijn daar dan om drie uur 's nachts binnen gestapt en om zeven uur 's ochtends terug buiten gestrompeld. Ik herinner mij ook nog de goedkope wijn die we net voor sluitingstijd uit de Stucbar haalden en waarvan we de volgende dag altijd ontzettende hoofdpijn kregen. Wat Scorpio zo interessant maakte, was dat je daar bijna volledig vrij was in wat je deed. In een bepaalde uitzending heb ik eens vijftien keer een nummer van Kool and the Gang gedraaid alleen omdat ik dat zo een mooi nummer vond. Dat zou ergens anders onmogelijk geweest zijn, maar bij Scorpio kon dat.»
Dirk Blanke: «Mijn leukste uitzending was er één waarbij ik simuleerde dat de Scorpio-frekwentie gestoord werd door andere zenders zodat er steeds verschillende muziekgenres te horen waren. Nogal verwarrend, maar het was ook een nachtuitzending en ik denk dat maksimaal een honderdtal luisteraars het gehoord hebben.»
Jan Sprengers: «Ik presenteerde 'Carte blanche' en zoals de naam het zelf zegt, kon ik daar alles doen waar ik zin in had. Het was een muziekprogramma waar ik alleen muziek draaide die ik graag hoorde.»

Zin

Veto: *U presenteert nu 'Bluestown' op Studio Brussel en praat ook enkele namiddagen de platen aan elkaar. Hoe bent u bij Scorpio terecht gekomen?*
Sprengers: «Ik ben één van die weinige mensen die eerst bij de BRT gewerkt hebben en daarna pas op een vrije radio terecht gekomen zijn. Hoewel de BRTN-direktie het officieel verbood, vond Jan Schoukens, direkteur van Studio Brussel, het toch een goed idee. Op die manier kon ik veel vlugger mikrofoonervaring opdoen.»
Terry Verbiest, de stichter van TV Brussel, was ook ooit medewerker van Scorpio. Hij studeerde kommunikatiewetenschappen, stond mee aan de wieg van Veto, schreef later voor De Standaard en presenteerde ook een tijdlang 'Het vrije westen' op Radio 1.
Terry Verbiest: «Vrienden van mij waren bezig met radio maken, en het was altijd al mijn droom geweest om zo iets ook te gaan doen. Op dat moment was er een grote 'boom' van vrije radio's. Maar wij wilden een kwaliteitsradio maken, met meer inhoud dan de doordeweekse top dertig. Dat was natuurlijk niet altijd gemakkelijk. Ik maakte daar interviewprogramma's waar ik dan muziek tussen draaide. Het nachtprogramma is iets wat ik heel graag gedaan heb, daarin kon ik zoveel onnozelheden kwijt als ik maar wou. Ik deed daar dan oproepen aan luisteraars om mij drank te komen brengen. Meestal kreeg ik dan een paar flessen wijn of een fles whisky zodat ik op het einde van het programma vaak met een dubbele tong sprak. In de eerste maanden van Scorpio namen we in relais het BRT-radionieuws over. Dat deden wij uit respekt omdat we dat een heel goed bulletin vonden. De toenmalige BRT-direktie zag dat natuurlijk niet zo en we zijn daarmee moeten stoppen.»

> "De BRTN verbood ons om voor andere zenders te werken."

Veto: *Aan welk programma heb je het meeste plezier beleefd?*
Verbiest: «Ik heb ooit een programma gemaakt waarin ik stukken van een eerder uitgezonden voetbalreportage, gepresenteerd door Jan Wauters, gebruikte. Ik praatte dan zogezegd met Jan Wauters en zei dingen als: "Jan, ge zevert te hard". Voor mensen die het programma niet van het begin gevolgd hadden, was dat natuurlijk heel erg verwarrend en dan kwamen ze zagen. Anderen kwamen klagen omdat wij de American Force Network, een zender voor de Amerikaanse strijdkrachten, stoorden. Scorpio was toen nog illegaal en had een frekwentie er vlak naast. De ongeorganiseerdheid zorgde toen ook voor leuke toestanden. Zo heb ik eens de studiodeur moeten intrappen omdat ik een ochtendprogramma moest presenteren en de deur gesloten was. Nu zullen ze op Scorpio eindelijk weten wie de vandaal was die de deur toen ingetrapt heeft.»

De peutertuin van de BRTN *(foto Philip Dekeyser)*

Plezier

Veto: *Radio Scorpio's voortbestaan is niet altijd vanzelfsprekend geweest. Mark Pinte, u bent nu producer bij Radio Donna. Welke moeilijkheden zijn er in het begin voor Radio Scorpio geweest?*
Mark Pinte: «Waar je nu nog mee afkomt. Dat is werkelijk lang geleden, dat is nog uit de prehistorie. Ik werkte bij Scorpio toen de vrije radio's nog niet helemaal legaal waren. Tijdens één van mijn uitzendingen is de politie binnen gevallen om beslag te leggen op de goederen van Scorpio. Ik hoorde plotseling gestommel in het gebouw en zag een heleboel zwaailichten op straat. Met wat geluk ben ik toen aan de achterkant kunnen ontsnappen. De studio is dan verzegeld geweest, maar iemand heeft achteraf die zegel toch nog verbroken om een bandje te starten met daarop een nooduitzending.»
André Vermeulen (TV 1 nieuwsredaktie): «Op een bepaald moment wou een deel van de medewerkers een meer kommerciële koers varen. Dat was in feite slechts een klein deel van de medewerkers maar wel mensen die in het toenmalige dagelijkse bestuur zaten. Die hadden een aantal andere medewerkers aangesproken om Scorpio in die andere richting te duwen. Deze veranderingen zouden gebeuren op het moment dat Scorpio verhuisde van boven het Stuc naar de Naamsestraat waar ze nu nog altijd zitten. Alleen de mensen van de nieuwe lijn hadden sleutels van de nieuwe studio. Via een ingewikkelde afspraak zijn we er dan toch nog in geslaagd om andere sloten op de deuren te zetten zodat de medewerkers van de alternatieve koers terug in hun eigen studio binnen konden. Die medewerkers die een ruimer publiek wilden bereiken zijn dan vertrokken en hebben Radio Sinjaal opgericht. Door die coup ben ik in het dagelijks bestuur geraakt en vanaf toen hielp ik mee de lijn van Scorpio bepalen.»
Bruno Wijndaele ('Het vrije westen' op Radio 1): «Wij wilden niet noodzakelijk een alternatieve lijn volgen, het was eerder de bedoeling om een breed publiek te bereiken, niet alleen onder studenten maar ook onder de Leuvense bevolking. Scorpio vormde een alternatief voor de BRT die toen vooral saaie programma's maakte. Scorpio bracht ook de 'betere muziek en de betere rock'. Dat klinkt eigenlijk nogal pretentieus maar het kind moet toch een naam hebben.»
Vermeulen: «Wij probeerden om toch tenminste tijdens de informatieve programma's geen ekstreme muziek te draaien. In die tijd bespraken we immers ook nog de Leuvense lokale politiek en daar kon je natuurlijk niet de hele tijd reggae doorheen draaien.»

Suzy

Veto: *Is het op Scorpio dat je die songfestivalkennis opgedaan hebt?*
Vermeulen: «Nee, ik heb altijd al een brede muziekinteresse gehad, ook vóór mijn Scorpioperiode. Ik ken zowel iets van hard rock als van het lichtere genre. Waar die Eurosongfestivalafwijking vandaan komt, dat weet ik zelf ook niet, maar ik vind het wel nog altijd leuk om te presenteren.»

Veto: *Anekdote?*
Vermeulen: «Ik herinner mij dat het vrouwenprogramma eens totaal de mist is ingegaan. Telkens als de presentatrices iets wilden zeggen, schoten ze in de lach en begonnen ze te giechelen zodat er in de hele uitzending niets is gezegd. Niet dat ik iets tegen vrouwen zou hebben, of zo.»
Bijna waren we de vrouwen vergeten. Hilde Walschaert presenteert zowel 'Cucamonga' op maandagavond als het dagelijkse bejaardenprogramma op Radio 1. Op Scorpio maakte ze een programma dat 'Suzy Q and the Lovecats' heette. Paskal De Boosere, een andere oudmedewerkster werkt nu mee aan 'De zevende dag' op TV 1.

Veto: *Waarom wou je absoluut bij Scorpio werken?*
Paskal De Boosere: «Ik vond het tof dat Scorpio geheel zelfbedruipend was, in tegenstelling tot Radio Sinjaal. Ik ging er solliciteren en mocht meteen het nieuws voorlezen. Daar heb ik dan veel ervaring opgedaan die ik dan later op de BRT heb kunnen gebruiken. Maar ik deed het vooral omdat er een heel leuke sfeer was, ik heb mij daar heel goed geamuseerd.»
Hilde Walschaert: «Op een duistere nieuwjaarsdag heb ik besloten om bij Radio Scorpio te werken. Je weet wel: goede voornemens en zo. Ik deed een stemtest en hoorde er twee maanden niets van tot ik zelf naar Scorpio ben gestapt. Toen pas hebben ze mijn stemtest beluisterd. Ze vroegen of ik mee spagetti wou gaan eten en dezelfde avond nog ben ik beginnen presenteren. Ik wou bij Radio Scorpio gaan omdat het een alternatieve vrije radio was, met goede muziek die je nergens anders hoorde. Zelf luister ik nu veel minder naar Scorpio omdat ik zeer weinig tijd heb. Ik merk wel dat de programmatie nog altijd even heterogeen is als vroeger. Er zijn ook nu nog goede en slechte presentators en aan die laatste wil ik mij wel nog eens ergeren.»

Droom

Veto: *Was het toen al de bedoeling om bij de BRTN te gaan werken?*
Walschaert: «Ik heb het altijd een heel leuke hobby gevonden. Het was niet echt mijn bedoeling om dat professioneel te gaan doen. Op een dag belde de BRTN op. Ze waren aan het luisteren en vroegen of ik de volgende dag kon komen helpen in het programma 'Het vermoeden'. Zo eenvoudig ben ik daar binnengeraakt.»
Coenen: «Het was mijn droom om joernalist te worden, maar ik was ook geïnteresseerd in de mogelijkheden van het medium radio. Op Scorpio kreeg je alle vrijheid die je wou, we deden er echt helemaal ons goesting. Het toffe was ook dat er geen reklame of sponsors waren. Het was eigenlijk een eenvoudig medium toen. Het enige wat je nodig had, was een mikrofoon, twee platendraaiers en een zendinstallatie. Dat fascineert mij nog steeds.»

Koert Declercq
Peter Van Rompaey

Over het verjaardagsfeest van Scorpio lees je meer op pagina 5.