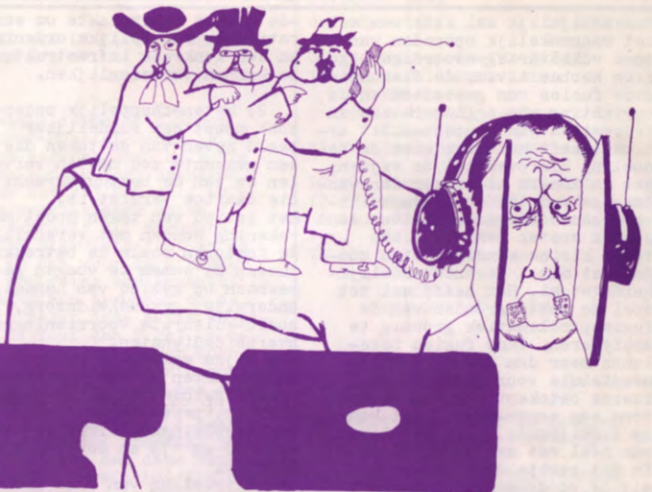


# HET BLAD VAN DE ALGEMENE STUDENTENRAAD VAN LEUVEN

ONAFHANKELIJK WEEKBLAD 5 DECEMBER 1975/ 2° JAARGANG N° 8  
 verantw. uitgever M.Meeus, Bogaardenstraat 3  
 redaksie H.Geeststraat 90 Leuven 3000.  
 ABBONNEMENT : 150 Fr. / PRIJS PER NUMMER : 8 Fr.



# VETO

## EDITORIAAL

EEN DAG UIT HET LEVEN VAN VETO



De studentenpers kan op heel wat adjectieven voor haar naam bogen: "onafhankelijk", "voor en door studenten", "geëngageerd"... Minder om van de hoge toren te blazen is het feit dat ze ook "grillig" is wat de uitgave ervan betreft.

En laten we dan maar meteen in eigen Veto-boezem kijken.

Veto-6 verscheen een dag te laat (niet rampzalig); Veto-7 echter haalde een week laattijdigheid!

Hoe komt zo iets?

Ten eerste zouden we het best appreciëren als er wat meer mensen een bijdrage voor het blad leveren; tot nu toe is het meestal zo dat de huidige beperkte redactie zich het vel van de knoken moet schrijven om tijdig voldoende kopij binnen te brengen.

(Dus een oproep voor meer medewerkers!)

Wegens andere activiteiten i.v.m. de aktie De Croo en Co door redaktiemedewerkers, was er kopij te laat binnen voor Veto-7, met gevolg dat later dan gepland de layout moest gedaan worden door "Werkgroep Veto" (waarvoor ook nog altijd mensen welkom zijn op Kultuurraad...), met het gevolg dat het ontwerp van Veto-7 te laat in Acco was (waar de offsetplaat gemaakt en gedrukt wordt), met het gevolg dat het druksel te laat in de Beschermede Werkplaats te Kessel-Lo (alwaar de nummers geplooid worden) was. Zodat we eerst drie dagen later dan normaal voorzien de verzending konden doen.

Kortom: Vetoootje 7 zat lelijk in de strop.

Kwam daar echter nog bij onze vrienden van de post meenden dat de Veto slecht samengeniët was, en dus niet verstuurd kon worden. Het was de tweede keer op zes verzendingen dat zo iets gebeurde (althoewel de overige vier nummers - identiek geniet - wel verzonden werden).

Wij stellen ons dus vragen aangaande de gegrondheid van de redenen door de post aangehaald.

Deze obstructie kostte ons nog eens drie dagen, met het u welbekende - en door u en ons betreunde - gevolg.

Wij van onze kant blijven ons verder inspannen om Veto "onafhankelijk", "van en voor studenten", "geëngageerd" EN "tijdig" te houden. Komt er toch eens een kink in de kabel, houd dan rekening met de "grillige" faktor P (post), die ons parten kan spelen.

Ongeveer drie weken is in Leuven de aktie tegen het wetsvoorstel De Croo-Humblet aktief aan de gang.

In het eerste stadium was vooral het Centraal Aktiekomitee één en al bedrijvigheid om via enkele fakultaire aktiekomitees de studenten in te lichten over de problematiek van de plannen van De Croo en Co, om zodoende de fakulteiten, maar studenten in de aktie te betrekken.

Na de akties aan de VUB, ULB, UFSIA met stakingen en bezettingen, kwam de aktie eerst goed los na de massale betoging in Brussel op 21 november, waar 12.000 personeelsleden en studenten enkele uren de hoofdstad in het honderd deden lopen.



De eerste stappen in de aktie waren de talrijke algemene volksvergaderingen in de fakulteiten (met soms tot 3 vergaderingen per week).

Bij deze algemene vergaderingen valt het op te merken dat het reeds lang geleden is deze kringvergaderingen zo massaal bijgewoond werden; gemiddeld werden er tussen de 150 en 300 aanwezigen geteld!

Tijdens deze volksvergaderingen werden ernstige diskussies gevoerd rond de plannen De Croo-Humblet, de krisisspolitiek van de regering en de programmawet, waarvan het derde hoofdstuk "De Croo-Humblet" uitmaakt.

Deze vergaderingen resulteerden in het feit dat vanaf 24 november het grootste deel van de fakulteiten in staking ging. Echter een AKTIEVE staking. Door de fakultaire aktiekomitees werden initiatieven op het getouw gezet, waaraan zoveel mogelijk mensen konden deelnemen: werkgroepen (rond De Croo-Humblet, de programmawet, het onderwijs, de prestigepolitiek aan de unief...), prikkaties (betogingen van Ekonomika, Sportkot; de fietsenblokkade van de Bond; door de Filosofie-

studenten,...) Door enkele fakulteiten werden bezettingen ondernomen: Pedagogie en Psychologie namen hun intrak in het Psychologisch instituut; Politika bezette de IESPO-bibliotheek; de Rechten installeerden zich in De Valk en Letteren en Wijsbegeerte namen gedeeltelijk Sencie en de Nieuwbouw in. Tot nu toe blijven het Psychologisch Instituut en de IESPO "bezet gebied, en tevens centra voor aktie en studie.

Een ander positief gevolg van deze bezettingen is het feit dat er direkter kontakt is ontstaan tussen studenten en personeel. Ook andere kontakten werden opgenomen met het



personeel, waaruit o.m. naar voor kwam dat ook het personeel aan aktie wil doen; ze wachten echter op stappen van de Akademische Overheid en vakbond, die voorlopig echter nog steeds de kat uit de boom kijken.

Toch werden er reeds initiatieven genomen van personeelszijde; zo werden van 1 tot 3 december in Sociale Wetenschappen "informatieseminarie ingericht" waarin de visies van de verschillende betrokken partijen (AP, WP, ATP, studenten) werden gekonfronteerd. Verder zal het personeel ook betrokken worden in debatten die centraal of fakultair georganiseerd worden.

Op Leuvens vlak wordt de aktie geëkoördineert in het Centraal aktiekomitee dat om de twee à drie dagen samenkomt om een evaluatie te maken van wat er gebeurd is, en een planning te maken van wat er moet komen. Naarmate de aktie verliep konden steeds meer aanwezigen geteld worden op deze vergaderingen. Het Centraal Aktiekomitee werkt ook centrale initiatieven uit, o.m. de succesrijke betoging op 2 december, waaraan meer dan 2000 KUL-

echter onze aktie niet laten verslapen, want wij werken niet in de eerste plaats om de pers te halen, maar wél tegen de plannen De Croo-Humblet!

**DE AKTIE INHOUDELIJK**

Bij aanvang van deze aktie waren de eisen gekoncentreerd rond de onderwijspolitiek van De Croo. Al vlug echter werd in verschillende centra ook eisen geformuleerd tegen de krisisspolitiek van de regering, tegen de programmawet.

Na konsultatie van alle regionale aktiekomitees, werden deze eisen bevestigd en in het platform opgenomen door het NSF op 18 november. Men kan inderdaad de wetsvoorstellen i.v.m. de universiteiten niet los zien van de krisisspolitiek, die de regering momenteel voert, door de voorgestelde programmawet, het balancelplan en andere maatregelen.

De analyse die in de brochures over De Croo-Humblet en de krisisspolitiek gemaakt werd door de ASR en het Centraal Aktiekomitee, toont aan dat de regering voorstellen doet die een afbreuk betekenen van verworven rechten en dat ze maatregelen neemt die ten nadele zijn van het grootste deel van de bevolking. (In een volgende Veto zal hierop verder worden ingegaan.)

Toch wordt hieraan getwijfeld in sommige middens.

Om een globale ernstige aktie te voeren, is het echter noodzakelijk dat men voor de aktie tot een eensgezinde visie komt over het platform.

Omdat dit momenteel nog niet het geval blijkt te zijn (alleen over de plannen De Croo is men het overal eens), werd besloten over het punt van de programmawet en de krisisspolitiek raadplegingen te houden in de fakulteiten waar dit nog niet is gebeurd.

In het Centraal Aktiekomitee van maandag 8 december, zal hiervan het resultaat medegedeeld worden; dan zal nagegaan worden hoe de aktie verder zal verlopen.

Studie en diskussie over de programmawet zijn dus noodzakelijk. Als dokumentatie hiervoor vermelden wij de reeds vernoemde brochure die op de permanente in de Bogaardenstraat 3 (Sociale Raad) kan verkregen worden.

OVER DE AKTIE VIND U EEN FOTOREPORTAGE OP BLADZIJDE VIER.....



Waarschijnlijk zal iedereen wel het wansmakelijk optreden van onze volksvertegenwoordigers gezien hebben i.v.m. de discussie over fusies van gemeenten en de oprichting van agglomeraties en federaties van gemeenten. Dit artikel heeft nochtans niet de bedoeling hierover uit te wijden, het is immers al langer dan vandaag gekend dat de heren volksvertegenwoordigers, die ons land zouden moeten besturen, een troep kleine kinderen zijn zonder het minst verantwoordelijkheidsgevoel. Het heeft wel tot doel de achtergronden van de fusie-problematiek grondig te analyseren. Want fusies betekenen meer dan gewoon één gemeentehuis voor meerdere nu, fusies betekent ook een andere vorm van samen-wonen. Het kan op ingrijpende wijze het leven van heel wat mensen wijzigen. In dit eerste deel behandelen wij de voorgeschiedenis van de weg die naar de fusies heeft geleid.

Naar de fusies.  
.....

### 1. Voorgeschiedenis.

In 1830 telde België 2492 gemeenten en daaraan is nooit veel veranderd. In 1971 waren er nog 2539. Het zijn overwegend kleine gemeenten: 1959 gemeenten hebben minder dan 5000 inwoners. Dat bemoeilijkt ook de modernisering van het lokaal bestuur en daarom is men gaan denken aan fusie of samenvoeging van gemeenten.

Tot 1971 gebeurden samenvoegingen slechts op kleine schaal. Er werden enkele nieuwe gemeenten opgericht en enkele bestaande aangehecht bij grotere gemeenten. Dat gebeurde o.m. rond Antwerpen om de havenuitbreiding te vergemakkelijken.

In 1961 werd een nieuwe wet gestemd om wijzigingen aan de gemeentegrenzen te vergemakkelijken. Begin 1972 was het aantal gemeenten met 304 verminderd. In 1971 kwamen er nog twee wetten bij die in het licht van de huidige fusies of groepering van gemeenten bijzonder belangrijk zijn: enerzijds de wet van 23 juli betreffende de samenvoeging van gemeenten en de wijziging van hun grenzen, anderzijds de wet van 26 juli betreffende de agglomeraties en federaties van gemeenten. Deze laatste wordt vooral belangrijk in de toekomst aangezien zij voorziet dat de regering in de loop van '76 al de gemeenten die nog niet in een federatie of agglomeratie opgenomen zijn of na samenvoeging nog niet voldoende sterk zijn, in een federatie of agglomeratie zal onderbrengen. Wij zullen ons hier beperken tot de fusies en hun gevolgen.

### 2. Bedoelingen

1) opheffing van de overdreven versnippering voor de versterking van de gemeentelijke autonomie, voor de samenstelling van leefbare gemeenten, m.a.w. "schaalvergroting", d.w.z.: het versterken van de autonomie en van de bestuurskracht van de gemeenten én kwaliteitsverbetering en verhoging van de leefbaarheid van de gemeenten. Bestuurskracht zou verband houden met:  
- een voldoende groot aantal inwoners en zo ook voldoende personeel ter beschikking hebben van het gemeentebestuur.  
- de financiële mogelijkheden, m.a.w. voldoende inkomsten om een veelzijdig gemeentebeleid te kunnen voeren.  
- contact tussen gemeentebesturen en burgers en voldoende concrete inspraakmogelijkheden.

- de nodige oppervlakte om een rationele ruimtelijke ordening en een concrete infrastructuur te kunnen verwezenlijken.

2) Wetenschappelijk onderzoek moest een duidelijker beeld geven van de taken die een gemeente zou moeten vervullen en van de bestuurskracht die daartoe vereist is. Met gebied van taken moest men rekening houden met verschillen tussen de samen te voegen gemeenten op gebied van handel, onderwijs, gezondheidszorg, socio-kulturele voorzieningen, overheidsdiensten,  
- de wijze waarop de gemeenten en gehuchten al dan niet aan mekaar gebouwd zijn, openbaar vervoer, privé-vervoer.  
- de bevolkingsontwikkeling tussen '60 en '73 en de verstedelijking.  
- de uitrusting van elke gemeente afzonderlijk inzake winkels, scholen, ziekenhuizen, ontspanningsgelegenheden, wegen, werkgelegenheid enz..  
- de toekomstige bestemming van de gemeenten volgens het gewestplan.  
Om de bestuurskracht te meten moet gelet worden op:



- de financiële draagkracht van de huidige en toekomstige gemeenten (inkomstenbelastingen, staatstussenkomst)  
- de personeelsbezetting en de organisatie van de gemeentelijke diensten  
- de bestaande gerechtelijke, administratieve en kiesindelingen.

Het wordt dus duidelijk dat de fusies gaan geschieden in de richting van de uitbouw van gemeentes die over een voldoende net van scholen, ziekenhuizen, winkels, wegen, sportterreinen, rechtbanken, werkgelegenheid, gemeentepersoneel enz. beschikken. Dit liefst allemaal met een grotere gemeente als kern om zodoende een planmatiger en doeltreffender bestuur mogelijk te maken met behulp van een meer gemechaniseerde of zelfs geautomatiseerde administratie

### 3. Politieke achtergronden.

De officiële verklaringen en de wetenschappelijke richtlijnen wekken de indruk dat het om een technische operatie gaat waarbij doeltreffendheid doorslaggevend is. De politieke gegevens blijven op de achtergrond. Nochtans hebben samenvoegingen een onmiskenbare politieke betekenis. Het loont de moeite er even de aandacht op te vestigen.

1) Vooreerst kunnen samenvoegingen een weerslag hebben op de verkiezingsuitslagen en bijgevolg op de plaatselijke politieke verhoudingen. Zo zou bv. het fusioneren van Harelbeke bij Kortrijk het socialistische bestuur van deze eerste teniet gedaan worden door het katholieke overwicht van Kortrijk. Zo heeft men andere voorbeelden uit het Gentse en het Luikse. Dit alles kan leiden tot moeilijke verhoudingen i.v.m. werkingmogelijkheden van plaatselijke verenigingen.

2) Er kunnen ook, zonië

bijbedoelingen, dan toch gevolgen zijn op het vlak van de financiering en de benoemingen. De samenvoegingsoperatie kan aangegrepen worden om bezuinigingen door te voeren waarbij de stat minder geld steekt in de gemeenten en hun zodoende verplicht de plaatselijke bevolking zwaardere belastingen op te leggen of in financiële nood te leven wat niet bevordelijk is voor een goed gemeentebeleid, denken wij maar aan Groot-Brugge.

De staat blijkt niet bijzonder scheutig te zijn met beloofde toelagen. Bovendien is er een neiging om het overheidsaandeel in het Gemeentefonds te verminderen en de vrijstelling van BTW ten laste van de gemeenten blijft uit. Anderzijds dreigen de fusies een lawine van partij-politieke benoemingen te ontketenen. Uit een studie van het Gemeentekrediet blijkt dat de personeelsbezetting in sommige samengevoegde gemeenten vertienvoudigd zijn. Omtrent de doeltreffendheid van die personeelsbezetting kan men zich heel wat vragen stellen.

3) Zeer belangrijk is dat buiten de administratieve

voogdij een partij-politieke voogdij wordt toegevoegd. Indien het moet betekenen dat er van actieve wijkkraden, kulturellen, van opbouw- en vormingswerk niets terecht komt of dat het allemaal moet onderworpen worden aan partij-politieke lijnen of de controle van partijpolitieke potentaten dan valt er van de fusies voor de plaatselijke democratisering niet veel te verwachten. Nochtans is het gevaar groot dat de gevestigde partijen en structuren niet aan de neiging zullen kunnen weerstaan om hun greep op de plaatselijke bevolking te versterken.

4) centralisatie: Door dit fenomeen zal het gemeentebeleid meer dan vermoedelijk in een ander daglicht komen te staan. Vooral bij fusies rond kerngemeenten zit er dit dik in. Moet het betekenen dat scholen, diensten, winkels enz. in de kerngemeenten samengetrokken worden. En is dat noodzakelijkerwijze goed voor de menselijke en harmonische opvoeding van de kinderen en voor de evenwichtige ontplooiing van de plaatselijke gemeenschap?

3. Hoe worden gemeenten samengevoegd?

A. Wat de wet voorziet:  
Volgens de wet laat de minister van Binnenlandse Zaken de fusievoorstellen maken. Deze voorstellen worden vervolgens tegelijk aan de betrokken gemeenten en aan de bestendige deputatie van provincies voorgelegd door de provinciegouverneur, op initiatief van de minister. De gemeenteraad moet binnen de 90 dagen zijn mening geven over het voorstel, anders wordt verondersteld dat het oordeel gunstig is. De bestendige deputatie krijgen 100 dagen. Uiteindelijk beslist de ministerraad welke wijzigingen zullen doorgevoerd worden, maar het parlement moet deze beslissingen goedkeuren vooraleer ze kracht van wet krijgen.

B. Feitelijke verloop:  
In augustus 1972 lekte een nota Costard uit waarin fusievoorstellen gedaan werden voor alle gemeenten. De toenmalige minister van binnenlandse zaken Van Elslande beschouwde dit echter slechts als een werkinstrument. De provinciebesturen kregen van de minister de opdracht de gemeentelijke herstructurering, met inschakeling van wetenschappelijk onderzoek, voor te bereiden.

Einde 1973 waren de provincies, die ook de gemeenten geraadpleegd hadden, klaar met hun voorstellen.

Op 9 september zette de huidige minister voor binnenlandse zaken Michel, de officiële procedure in voor de provincies W-Vlaanderen Limburg, Namen en Luxemburg. Dit betekent dus dat de termijnen van 90 en 100 dagen inmiddels voor de procedure verstreken waren en dat zij hun bemerkings aan het ministerie voor binnenlandse zaken overgemaakt hadden. Voor O-Vlaanderen werd de procedure midden november ingezet, wat wil zeggen dat de termijnen ongeveer eind februari verstreken. Voor Antwerpen en Brabant werden de voorstellen van het ministerie in 1974 niet meer bekendgemaakt.

Op woensdag 12 november '75 begonnen de debatten over de fusieplannen van minister Michel, voor de kamer. Zij gingen vergezeld van een rapport van CVP-kamerlid Jan Verroken en een minderheidsnota. Hierin wordt gesteld dat de regering voor de eerste maal afwijkt van de werkwijze die normaal gevolgd wordt. In plaats van met verschillende koninklijke besluiten te werken, met miskerning van de wet van 1971, heeft de regering één enkel koninklijk besluit gewild dat de fusies over het gehele land behandelt. Verder meent de minderheidsnota dat het zou indruisen tegen de beginselen van het parlementair stelsel indien de wet amendeerbaar werd verklaard voor bepaalde artikelen (bv. benaming van een gemeente) maar niet amendeerbaar voor andere. Wat door een studie van juristen werd toegegeven.

De regering trok zich er niets van aan en slaagde er in met 110 stemmen voor, 84 stemmen tegen en 4 onthoudingen zaterdagochtend 22 november, na voor het oog van iedereen 10 dagen onzinnige en beschamende kamerdabatten, de fusieplannen goed te keuren.

### C. Overgangsmatregelen.

Financiële overgangsmatregelen: er is vooreerst sprake van een overgangsslag. Gedurende de eerste 5 jaren ontvangt de nieuwe gemeente 15% meer dan normaal uit het B-fonds van het Gemeentefonds; de volgende vijf jaar 10%. Bij samenvoeging is dit altijd het geval, bij aanhechting of grenswijziging kan deze bijslag toegekend worden. Tussen haakjes: het Gemeentefonds wordt gevormd door

Vervolg blz 3



# GEMEENTEFUSIE

*Te volgen.....*

heffing van 16,139% op een aantal nationale belastingsinkomsten. Voor 1975 zou het gaan om een bedrag van 30 miljard. Van die som gaat 37% naar de steden Antwerpen, Brussel, Luik, en Gent. De andere gemeenten putten uit het resterende deel, dat het B-fonds werd genoemd. Naast een ontvangstenbijslag voorzien de overgangsmaatregelen ook een uitzonderlijk hulpgeld of vrijwaringsklausule. Wanneer bij samenvoeging of aanhechting van tenminste één gemeente het nieuwe aandeel in het B-fonds tenminste 5000fr lager ligt dan het totaal van de aandelen van de afzonderlijke gemeenten tijdens hun laatste werkjaar, dan wordt dit verschil bijgepast.

En tenslotte kan bij samenvoeging, aanhechting of correctie aan de nieuwe gemeente aan buitengewoon hulpgeld toegekend worden, indien vaststaat dat ze niet uit eigen middelen haar passief of uitzonderlijke lasten kan dekken. Overgangsmaatregelen voor personeel en gemeenteraadsleden.

De wet van 1971 geeft de Koning de macht om voor de samengevoegde gemeenten af te wijken van de wettelijke bepalingen inzake benoeming, bevordering en pensionering van gemeente- en C.O.C.O.-personeel. In de nieuwe gemeenten komen er voor de duur van twee mandaten (2x6jaar) twee raadsleden en één schepen meer dan volgens de gemeentewet voorzien. Tot hier het eerste deel over de fusies van gemeenten. Het komt waarschijnlijk nogal technisch over maar dit is nodig om in volgende Veto dieper te kunnen ingaan op de juiste konsekwenties van de fusies. En deze konsekwenties zijn groter dan de meesten denken.

Dokumentatie voor dit artikel : Politiek Alternatief.

M.G.



WERKGROEP GEENGAGEERDE MUIZIEK (Kultuurraad) wil zich uitbreiden tot een koor : Zoekt : -mensen met een inzet voor instuderen en uitvoeren van geëngageerde muziek (Eister, Brecht....) -iedereen die muziekpartituren of andere dokumentatie daaromtrent beschikt. -ook instrumentisten zijn welkom.

Kontakavond gaat door op maandag 15 december om 8h stipt : Geldenaakse baan 17, 3030-Heverlee.

3

## PRESTIGEPOLITIEK AAN DE K.U.LEUVEN.



Midden in de aktie tegen de plannen de plannen DeCroo-Humblet-Geens is één van de grootste tegenargumenten : "De universiteiten kunnen toch besparen, zie maar eens hoe zij hun geld verspillen aan prestigieuze zaken." Ook DeCroo gebruikt dit argument. Nochtans loopt hier iets fout in de redenering en is het voor de Minister van Nationale Opvoeding een gemakkelijk en vooral demagogisch argument om de publieke opinie tegen deze aktie te keren. Waar zit de fout dan ? Het is evident zo dat de universiteiten nogal lichtzinnig met het geld omspringen, en het is tevens zo dat er nogal een eigenaardige mentaliteit over prioriteiten bestaat bij de academische overheden. Nochtans raakt het voorstel DeCroo-Humblet-Geens nergens aan deze verspillingen. Integendeel heeft het Ministerie maar al te dikwijls en graag hieraan meegedaan, voorbeelden. Het volgende kan misschien al een verduidelijking zijn. De benoemingen aan de rijksuniversiteiten gebeurt rechtstreeks met goedkeuring van de Minister van Nationale Opvoeding. Aan de vrije universiteiten is dit niet zo. Als we nu naar de omkaderingscijfers gaan kijken, stellen we vast dat in de meeste rijksuniversiteiten werkelijk een wilde promotie- en benoemingspolitiek is gevoerd, dat aan de KUL het AP en WP nog onder de omkaderingsnormen ligt en dat de omkadering van het ATP het hoogst is van alle uniefs. Dan stel ik mij serieus de vraag bij wie de fout ligt ? En is het omdat DeCroo of zijn voorgangers nooit een deftig beleid en benoemingspolitiek hebben willen voeren, dat het gelach nu moet betaald worden ten koste van de kwaliteit van het onderwijs ?

DeCroo wil nu bezuinigen...op de normale taken van de uniefs (onderwijs en onderzoek). Gevolg : verslechtering van de begeleiding en dus van de kwaliteit van het onderwijs en tevens een verminderde tewerkstelling. Bijvoorbeeld : in toegepaste ekonomie blijft men wachten op de benoeming van 6 assistenten. Gevolg : een deel van de studenten zitten zonder thesisebegeleiding. In psychologie en pedagogie moeten een drietal assistenten 23 maal hetzelfde werkkollege geven. Reden : er worden onvoldoende wetenschappelijke medewerkers aangeworven. Nochtans is het duidelijk dat één van onze eisen in deze aktie moet blijven : "Neen aan de verspillingen en prestige-politiek van onze uniefs." De rektor heeft ons formeel gezegd dat er geen verspillingen plaatsvinden aan de KUL, wat wij sterk in twijfel trekken. Nochtans mag hij er zich aan verwachten dat de studentenge-meenschap strenger en kritischer dan ooit, het financieel beleid van de unief zal volgen. Zaken als : -een bure voor de algemene beheerder kostte de unief 350000fr -de prestigieuze restauratie van het Begijnhof : enkele miljoenen. -viering van het 550-jarig bestaan. -Pers en Voorlichting dat zijn geld in dure en prestigieuze konserten naar buiten smijt. -Het sportkomplekt van de KUL, vb. : voetbalterreinen worden bedekt met een hyperduur gras-tapis-plein ; 4 miljoen.fr. -zonder de doelpalen. -de tuin van het nieuwe komplekt Wijsbegeerte en Letteren gaat 13 miljoen kosten. -de theologen werden verleden jaar begiftigd met lukse-gebouwen die 80 miljoen kostten. -restaureren van de zaal in de Halle : het hangen van een klok alleen al kost 200 000fr. Dit alles zal de rektor geen verspilling noemen, maar ik weet niet hoe we dit anders kunnen noemen.

M.G

## KALENDER BUSF december 1975

08 21u	waterpolo KUL-Liège
10	tafeltennis heren KUL-Liège
16u	volleybal heren KUL-VUB
11 20u	badminton heren en dames KUL-Liège
12 20u	tennis dames KUL-UKB
17	rugby KUL-ULB
16u	volleybal heren KUL-ICHEC
18 20u	badminton dames KUL-VUB
21u	handbal KUL-VUB

Wat valt er nu zoal te noteren in onze interfacultaire competities?

Eerst en vooral de onverwachte nederlaag van VTK tegen Apollo on bij Volleybal voor Heren. Dan ook het feit dat Economica vorig jaar de tweede in tweede klasse basket er na twee wedstrijden nog niet in geslaagd is een overwinning te behalen. Spannend beloofd de voetbalcom petitie te worden bij de heren daar we na de overwinning van Medika op Apollon droe kopploegen krijgen. Verder valt er te betreuren dat zo weinig schiedrechtchers zich van hun taak kwijten.

Ook mag de tweede overwinning bij voetbal Dames genoteerd worden van Johannes XXIII. Hierna volgen de uitslagen van de massacross ingericht door de KUL op 19 November:

DAMESCROSS 1,2 kilometer

1. Gijbels Rita (VRG)	4'48''
2. Neirunck Yolande (afgest.)	4'49''
3. Schmit Maria (1ekanB ir.)	5'06''
4. Callens Chris (1ekan TEW)	5'27''

OEFENCROSS voor beginnelingen

1. Kuipers Luc (1ekan wina)	8'24''
2. De Blicke Jan (1ekan farma)	8'34''

3. Truyers Mark (vtk)	
4. Wuytack J.P. (vtk)	
5. De Breucker Luc (vtk)	

TRAININGSCROSS voor gevorderden over 5 kilometer

1. Truyers Mark (vtk)	17'56''
2. Van Pee Alex (lo)	18'17''
3. Gerard Dominique(UCL)	18'20''

SPORTUITSLAGEN VAN 17-11 tot 20-11

BASKET HEREN	
germania-theologie	23-44
apollon-vrg	80-43
keizersberg-h.geestcoll.	33-26
chemika-padak	29-26
ekonomika-farma	37-52

## WERKGROEP FOTOGRAFIE

Vrijdag 12 december start de werkgroep fotografie van Kultuurraad met een eerste aktiviteit. De werking zien we, zoals voor de andere werkgroepen, vooral als een aktieve en kreative bezigheid. We beginnen met een inleiding over het hoe en waarom van ontwikkelen, af-drukken, vergroten van negatieven. Je hoeft geen materiaal mee te brengen. Later (na de kerstvakantie) zullen de aktiviteiten uitgebreid worden in de zin van reportages kunstfotografie e.d. We verwachten je vrijdag met open armen in de H.Geestraat, 90 om 20.30u Tot kijk !!



# SPOOOOORT

## KALENDER SPORTRAAD

Maandag 8 december

19h.	Germania-Psycho Bask.D.
	H.Geestk.-Pedak Bask.H.
	Keizersb.-Chemika Bask.H.
	Medika-Terbank Voetb.H.
	Psycho-Wina Tafelt.H.
	Wina-Chemika Tafelt.D.
20h.	Romanisten-Cam.T. Bask.H.
21h.	Scheut-Politica Bask.H.
	Pauskol.-Apollon, VoetbH
	Ekonom-Landb. Tafelt.H.
	VTK-Lerveveld Tafelt.H.
22h.	Psycho-VRG Basket H.
	Roman.-VTK Basket D.

VOETBAL HEREN	
pedak-krimi	4- 1
camillo torres-H.Geest	1- 3
VOETBAL DAMES	
bios-johannes	0- 6
VOLLEYBAL HEREN	
ekonomika-psycho	2- 1
vtk-apollonn	0- 2
medika-salezianen	2- 0
mercator-apollonia	0-2
chemika-landbouw	1- 2
VOLLEYBAL DAMES	
pedak-krimi	1- 1
romanisten-ekonomika	2- 0
HANDBAL HEREN	
bios-vtk	16-26
apollon-germania	23- 3



Sinds dinsdag 25 november wordt de IESPO-bibliotheek permanent bezet door Politieke en Sociale Wetenschappen; zo als de andere bezettingen: een centrum van aktie en studie.

(alle foto's: BPA)

Om de 2 à 3 dagen gaat er een Centraal Aktiekomitee door, waar een evaluatie en een planning van de aktie gebeurt; hier in "bezet gebied" (IESPO, naast Alma II)



Enkele van de 12.000 betogers op de Nationale Betoging te Brussel op 21 november

De regionale betoging te Leuven op 13 november: personeel en studenten in één front.



## alma .....

Alma heeft twee doeleinden:

- Het verschaffen van goedkope maaltijden.
- Prijsdrukkend effect tegenover de privé-restaurants.

Om dit mogelijk te maken werd in het verleden een VZW opgericht met een autonoom bedrijfsbeleid. De eerste 15 jaren ging alles goed, totdat rond het einde van de zestiger jaren door de veranderde economische toestand en door een aantal interne zaken, de Alma een steeds groeiend deficit begon te vertonen. Daar de wetgever Alma echter onder de Sociale Sektor had gerangschikt moest dit deficit door diezelfde sociale sektor gedekt worden.

Totnogtoe werd de subsidiëring vrij pragmatisch aangepakt, d.w.z. dat de UCL en de KU Leuven respectievelijk voor 42% en 58% het (normale) deficit trachten te vullen. Is er echter een groot deficit dan wordt er maandenlang gebakkeleid tussen UCL en KU Leuven wie de grootste appelstukjes gaat opvreten.

Veel hoeft er niet aan toegevoegd om te begrijpen dat Alma hier steeds het slachtoffer van wordt. Immers daar enerzijds de twee uniëfs alleen hun (financieel) eigenbelang op het oog hebben en zij anderzijds het keurslijf van de wetten van de sociale sektor rond zich voelen spannen, is het resultaat steeds een compromis dat zelden tegemoet komt aan de reële problematiek van de Alma.

En zo zijn het voornamelijk prijsverhogingen geweest die de financiële put van de Alma moesten dempen op het moment dat de subsidies te kort schoten. De jongste verhogingen verbonden met de onwil van de UCL, om toe te schieten, is wel een treffend bewijs hoe men bij moeilijkheden naar de gemakkelijkste oplossing grijpt.

De laatste Raad van Beheer.

Hier werd om te beginnen al een eerste kijk genomen in de begroting van volgend jaar.

Voor het personeel wordt er een som van 82.760.000 fr. voorzien. Hiermee worden 196 werknemers betaald (van buffetmeisjes tot directeur) en zo'n 46.000 werkuren, door jobbisten geleverd.

Voor de grondstoffen wordt zo'n slordige 87.125.000 fr. voorzien. Hier merk je dadelijk dat het de eerste keer is dat de loonkosten lager zijn geworden dan de kosten van de grondstoffen. Deze omzwaai is te wijten aan de afvloeiingspolitiek en de wervingsstop.

De sanering op dit vlak werpt zijn vruchten af. Voor diverse produkten werd 1.524.000 fr. voorzien (diverse produkten = klein materiaal, onderhoudsprodukten afwasprodukten enz.)

Naar algemene kosten gaat 9 milj. Dat is dus onderhoud herstelling algemene uitgaven.

Energie vraagt 6.800.000 fr. en Diverse en financiële lasten sloppen nog eens 300.000 frank op. UITGAVEN: 187.509.000 fr.

Na uitgaven komt er inkomens en

hier tellen we dan van de restaurants een inkomen van 59.060.000 van de snackbars 34.697.000 fr. Van de Bar komt er 1.915.000 fr. binnen

Dan hebben we de buitendienst. De buitendienst is die afdeling van Alma die afgewerkte maaltijden levert (hoofdzakelijk) aan instellingen die dan zelf maar moeten zien hoe ze het spel distribueren. Die maaltijden gaan in hoofdzaak naar Service-Restaurants Universitaires Louvain-la-Neuve en Louvain -en- Woluwe, maar ook naar scholen uit het Leuvense.

In deze buitendienst moet Alma zich met heel wat privéondernemingen meten. Al ligt hun prijs onder de konkurrenten wat naar de hoge kant, meestal halen ze het hier wel met hun kwaliteit en voedingswaarde van de maaltijden.

opbrengst van die buitendienst: 43.724.000 fr.

Diensverleningen (zalenverhuur) (verhuur kamers boven Alma 1)

(uitlenen materiaal) 145.000 fr. Rekoperaties 525.000 fr.

Diverse en Financiële baten 223. duizend frank.

INKOMSTEN 140.289.000fr.

EXPLOITATIETEKORT/ 47.220.000fr.

En hier heb je de poppen aan het dansen. De Walen trekken langzaam uit Leuven weg. De sleutel voor verdeling van het Alma-deficit wordt van jaar tot jaar herrekend. Voor 76 is de verhouding KU Leuven 69% en UCL 31%. Dit zou moeten resulteren in 32.600.000 fr. van de KU Leuven en 14.600.000 fr. van de UCL.

Helaas! De UCL die haar budget voor sociale voorzieningen in én Leuven én Louvain-la-Neuve én Woluwe moet steken heeft na verdeling van het pakket voor de voedingssector gekonstateerd dat.... Voor Alma in Leuven 12.500.000 fr kan uitgetrokken worden. (punt)

Dit betekend dat wanneer de KUL de proporties wil respekteren zij 27.800.000 fr zal schenken en den Alma blijft met een tekort van 7.000.000 zitten.

Hoe los je dat op? Inderdaad ... prijsverhogingen!! Hoe groot zijn die prijsverhogingen? 8% of 4fr. Hoe brengen we dat aan de man? 3 fr. in januarië en 2fr. in juli!

En daarmee is de kous af. Tot zover dus het probleem! Het geheel is naar de sociale diensten verschoven

Op de Raad van Beheer is nog geen uitspraak gevallen, de studenten verzetten zich tegen het al te gemakkelijk grijpen naar prijsverhogingen om het probleem Alma op te lossen.

Het is nu verwezen naar de sociale diensten die zullen adviseren en ook hun betoelaging zullen herkennen. Nadat zij hun standpunten (eventueel herzien) terug hebben doorgevoerd naar de Alma zal definitief in de beheraad een beslissing vallen.

Hierover meer in de veto van om en rond 17 december.



# I.S.O.L. NEWS

# ACTIVITIES

# Diary

## CONTACT CLUB

Every Friday, ISOL will present a Contact Club for the purpose of meeting people and learning the Dutch language and customs. The club last year was a great success, with a large group of active participants. The club's direction all depends on you, so consider what activities YOU want to see happen. Have you perhaps slides of your country you could share with the group on some Friday nite? That's just what the Contact Club is all about... seeing what other people and places are like (and increasing your Dutch vocabulary all the while). So you're all invited - this Friday nite to meet and discuss the events to come. See you! Tot ziens!

## PHILOSOPHY

The next English Philosophy Meeting will be on Tuesday, December 9th.  
Time : 8 p.m.  
Place : the ISOL bar, Bogaardenstraat 8



## ISOL DINNERS

Every Thursday night ISOL has a Contact Dinner in the bar at 7.30 p.m. Meet people from all over the world, taste their special dishes ... and maybe you will feel like cooking a dinner for us sometime. Advanced reservations only, at the bar or the secretariat.

## SPORTS

Have you noticed in the bar two ISOL friends who have grown very healthy and have increased stamina and look very strong? Do you know why they had such a physical revolution going? Through a jogging program at the Sportkot. Running not only improves your health by appetite and physical activity, but thru a regular jogging program, one actually meets people and has new contacts. Other sporting programs are possible... Let's get together Saturday afternoons at 3 o'clock for Frisbees, volleyball, whatever... but, let's get healthy together! Say, the first person who notices those two very healthy ones can get a free beer from the bartender for guessing the correct names.



## DINNERS

ISOL Contact Dinners may rate three stars in the next Michelin Guide Bleu! The last weeks meals have been very delicious and interesting as well. We travelled far to Jakarta the 20th for a delicious Nasi Goreng meal Vivienne made. Come over the Dutch border for some pea soup and pancakes with Brown Sugar as the Dutch do it, on December 4th. Remember, reservations in advance are necessary and the spots fill up fast.

## BAR & OFFICE

The ISOL house is (still) located at Bogaardenstraat 8 in Leuven. Our secretariat is open every Monday - Friday from 2 p.m. until 5 p.m. Phone number : 016/235057 For information, reservations for a dinner you can contact our secretary, Mart. Or you can come to the bar to have a drink, watch T.V., play chess, checkers, cards or throw darts ... and ask for information. Our bartenders team (Cris, Corni, Henry and Mart) will be glad to meet you. If you have any suggestions for ISOL activities, talk to one of them. Hope to see you soon!



## STELLA TOUR !!

For all those who are interested in how the wonderful Stella beer is made, ISOL organizes a tour around the Stella Artois factory! Everybody can inscribe until December 5th at the ISOL secretariat or the ISOL bar. No costs! Just fun for free. We'll meet at ISOL at 1.30 p.m. on Tuesday, December 9th. So, don't forget : Stella Tour on December 9th. Inscribe soon, 'cause only 25 people can join.



Tijdens een korte toernee in ons land wordt de nieuwste formatie van de Dubliners voor het eerst vertoond in Leuven. Dit gebeurt op woensdag 3 december in Alma 2 op uitnodiging van VTK.

Voor hen, die twee jaar geleden niet tot de 1300 entoesiastelingen behoorden die de Dubliners een staande ovatie bezorgden, volgt hier een korte historiek van de groep. In 1967 verscheen er een plaatje "seven drunken nights dat dadelijk in de charts terecht kwam: The Dubliners waren geboren!

En toch bestond de groep al vier jaar, zij het wel in de hoedanigheid van vaste stamgasten in een pub in Dublin. Banjo-speler Barney McKenna en Ronnie Drew werkten samen in een revue en de bewuste pub werd hun buiten-beroepsontmoetingsplaats. Het werd ook een 'vaste verblijfplaats Ciaran Bourke en Luke Kelly. Hun reputatie groeide en als de "Ronnie Drew Group", begonnen ze regelmatig op te treden. In die periode kwam er ook discussie over de groepsnaam en op voorstel van Luke werd die veranderd in "The Dubliners". Hun eerste grote optreden buiten Ierland was het befaamde Edinburg Festival in 1963, gevolgd door een aantal BBC-TV optredens in de diverse "Hootenanny Shows". Van nu af maakten ze naam in Engeland en brachten rond die tijd een single uit, getiteld "Rocky Road To Dublin", gevolgd door een LP: "The Dubliners". In 1964 verliet Luke de band om op de solotoer te gaan en twee nieuwkomers kwamen in de groep: John Sheahan (violinist) en Bob Lynch, die voordien op hun eentje door Ierland hadden getoerd. Wat vroeger een hinderpaal genoemd werd, het al dan niet

beroeps worden, was voor Bob Lynch die zich tegen een beroeps loopbaan verzette, de aanleiding om de groep te verlaten. Luke (solo-zang en 5-string banjo) kwam terug zijn plaats innemen en de Dubliners werden de Ierse groep bij uitstek.

Onlangs werd de formatie opnieuw gewijzigd: Bourke verliet de groep, terwijl Ronnie Drew als gitarist vervangen werd door Jim McCann.

Nog een beetje praktische informatie: woensdag 3 december om 21 uur in Alma 2. Prijzen:

110 F in voorverkoop (VTK-leden 100F). De avond zelf wordt het 130 F.

Voorverkoop: VTK, VTK-Pingo, Den Appel, De Kroeg en Den Delper.



Obk in Mozarts' opera vinden we die tweestrijd terug tussen vrijheid en onvrijheid, verpersoonlijkt in de figuur van Papageno als symbool van de uniekheid, het betoverende van elke mens die niet te vatten is in systemen. Niet zijn toverfluit en zijn frivole levenswijze overtijgt Papageno de structuren die de menselijke individualiteit onderdrukken en alzo vertolkt hij in feite het utopisch ideaal van 2 grote kunstenaars, die reageren tegen een wereld waarin de individualiteit steeds minder aan zijn trekken ken komen. Ze streven naar een opnieuw centraal stellen van de menselijke persoonlijkheid in een samenleving waarin de mens een steeds kleiner radertje wordt in 't grote geheel. Een eigenaardige randbemerking is wel dat Mozart tijdens het creëren van dit soms frivoole werk gelijktijdig aan zijn Requiem werkte, dat hij echter nooit voltooide. Een mooi creatie van Bergman, die ons attent maakt op het betoverende, ongrijpbare, wonderlijke van elk menselijk wezen en daarvoor in Mozarts' Zaifflöte 'n ideaal aangrijpingspunt vond.

berichtberichtberichtberichtbe  
BERICHTBERICHTBERICHTBERICHTBE

Iedere woensdagavond vormingsvergadering van het MLB, 20 uur op Sociale Raad, Bogaardenstraat n° 3



Systematiseren, indelingen maken is een gevaarlijke onderneming. Niet alleen tref je altijd grensgebieden aan, zijn er fenomenen die niet zomaar in een kastje onder te brengen of te isoleren zijn, maar zijn er die zich aan elke systematisering en indeling tout court onttrekken. Zo heb je ook in het filmwereldje de nodige vakjes en schuifjes. Handig is het ze keer en vast: het schept ergens duidelijkheid en vergemakkelijkt het "praten over" doordat je van meetaf aan over enkele vaste en algemene aanknopingspunten beschikt.

Zo'n trefwoord waarvoor je films kunt groeperen is bijvoorbeeld "thesisfilms". (sommigen gaan nog verder en praten over filosofische films). Zo was bv 2001 A SPACE ODYSSEY er één, zou VERLICHTING er één moeten zijn en worden de eerste films van PASOLINI met het predikaat thesisfilm bedacht.

De vraag is natuurlijk wat een film tot een thesisfilm maakt, wanneer je een goede en wanneer je een slechte thesisfilm hebt en ga zo maar door.

Rudimentair kan men een thesisfilm omschrijven als een poging om via visuele en auditieve middelen een bepaalde, door de maker geponeerde idee te illustreren, te verduidelijken, uit te diepen. Het verhaal, de beelden, de manier waarop die beelden gemonteerd zijn, de muziek, alle filmische elementen tout court, krijgen pas hun betekenis doordat ze een bepaald gegeven moeten illustreren. Hun functie en belang ligt niet in het opbouwen van een prentjereeks met bijbehorende muziek en zo, maar als hulpmiddelen en werktuigen om een idee naar voor te brengen.

Zo worden alle, en vooral visuele en muzikale, middelen in 2001 A SPACE ODYSSEY aangewend om het idee dat de verregaande technificatie van een cultuur alleen op steeds pijnlijker wijze aantoonbaar de grenzen van het menselijke kennen en kunnen liggen, en de onmacht van de mens, met zijn arsenaal gesofisticeerde werktuigen, te genover de eigen zwakheid en het onvatbare, het mysterieuze en magische. Ook andere elementen dan de hierboven aangehaalde kunnen de hoofdrol spelen: het gesproken woord bv in praatfilms als MA NUIT CHEZ MAUD, of een mengsel van beide, cfr. de pogingen daartoe in VERLICHTING - dat echter niet uitstijgt boven het mooie prentjes maken om enige diepzinnige gedachten bij het begeesterde publiek los te werken.



## MEDIA

De eerste films van PASOLINI, die men duidelijk als een afgeleid geheel kan zien - alhoewel MEDIA reeds voor een stuk aansluit bij zijn "trilogie van het leven" - kunnen in het hierboven geschetste kader geduid worden. OEDIPORE, PORCILE, THOREMA en MEDIA zijn allemaal films die opgebouwd zijn rond de idee dat elke mythe een sociale achtergrond heeft, een sociale dimensie bezit. In deze films, en vooral met behulp van de eigen filmtaal probeert PASOLINI zijn zoektocht naar die sociale dimensie door te



voeren en te illustreren, waarvoor hij ook, althans in deze serie films tot een geheel eigen filmtaal gekomen is: De afwezigheid in MEDIA (concreet) v een rechtlijnig, klassiek opgebouwd verhaal is geen teken van onkunde, maar wordt door PASOLINI bewust vermeden. Het verhaal wordt als gekend verondersteld, en de kijker moet het zelf als constant aanwezige achtergrond in het hoofd hebben. Voldoende voor PASOLINI in die optiek is een korte samenvatting aan het begin van de film. Dit is ook de betekenis van de bruuske elliptische camerawendingen en de montage, de visuele en auditieve tekens, het rituele, hiëratische en gestyleerde karakter van personages, de curs en handelingen: die maken immers niet de essentie van de film uit, dat zijn immers niet de blikvangers: zij moeten enkel de aandacht vestigen op de centrale idee: de sociale dimensie, en alle andere thema's en vragen die PASOLINI hier en in zijn andere films oproept.



MEDIA is meer dan het verhaal van de Oosterse prinses die omwille van een man haar eigen (thuis)land verlaat, die omwille van een passionele, destructieve liefde tot moord, kindermoord en kannibalisme gedreven wordt. Alhoewel dit een thema is dat als een constante in PASOLINI'S oeuvre aanwezig is de destructieve liefde en haar gevolgen op de eigen persoon en de omgeving waarin men leeft. En meer nog dan gewoon een constante, is het voor de cineast een obsessie: incest in OEDIPORE, bestialisme in PORCILE, homooseksualiteit in praktisch al zijn films.

Wat telt in deze film is het meer fundamentele conflict dat door deze liefdesverhouding op gang wordt gebracht: de vernietigende botsing tussen twee tot taal verschillende en tegengestelde culturen, en dat geldt eveneens voor de andere films: de destructieve liefde is slechts de motor die een fundamentele tegenstelling aan het licht brengt: die tussen het sakrale en het profane, tussen het spontane en het geordende. Via die passionale beleving en uiting van de liefde wordt duidelijk gemaakt hoe het sakrale in de mens gedecoraliseerd en ingesnoerd wordt door een keurslijf van taboes, door de limieten van fatsoen, religie, normen... of van cultuur kortweg. Maar ondanks dat blijft het sakrale gecamoufleerd doorleven tot het tot uitbarsting komt. (deze tegenstelling tussen het sakrale en desacraliseren wordt en gesuggereerd in de parallelle voorstelling van het primitieve vruchtbaarheidsritueel en de opleiding van Jason door de centauren in het begin van de film).

Dat staat centraal in deze MEDIA van PASOLINI: het conflict tussen twee culturen, twee levende

ensinstellingen: het obscure, rituele, barbaarse, sakrale, het archaische genot van MEDIA'S oosterse primitieve wereld, en de inbreuken daarop door het nuchtere, pragmatische, profane, rationele en georganiseerde van een burgerlijke Griekse wereld.



MEDIA  
(Pier Paolo Pasolini - 1969 - Italië  
Frankrijk Duitsland)

MEDIA is de tweede film van Pasolini rond een mythologisch onderwerp; het was ook de laatste film voor de "trilogie van het leven" (DEBAMERONE, CANTERBURY TALES, 1001 NACHT).

Medea, kleindochter van de Zon, is bewaakster van het Gulden Vlies, symbool van nacht en orde. Dit Vlies moet Jason bemachtigen om het rijk dat zijn oom hem ontsolen heeft, terug te krijgen. Medea, die eerst het Vlies wil beschermen, wordt verliefd op Jason, steelt voor hem het Vlies, vlucht met Jason mee en doodt haar broer om de vlucht mogelijk te maken. Jasons oom wil, ondanks het Vlies, zijn macht niet afstaan; Jason ziet in dat het Vlies buiten Medea's rijk geen betekenis heeft en trekt naar Korinthis. Daar wordt hij verliefd op de koningsdochter; hierom neemt Medea op bloedige wijze wraak.

Het verhaal wordt hier uitvoerig weergegeven, en bij het begin van de film wordt het kort samengevat, omdat de kijker verondersteld wordt dit goed in het achterhoofd te houden, want Pasolini laat zijn filmische aandacht vooral gaan naar de personages, inzonderheid Medea, en daardoor komt het verhaal niet rechtlijnig en duidelijk over.

Medea, die in haar samenleving zo wat de spil vormt, haar rol heeft in die gemeenschap (o.a. in het barbaarse vruchtbaarheidsritueel), wordt hier door Jason uitgerukt en tenslotte de nietszeggende rol van echtgenote opgedrongen. Medea komt aanvankelijk over als een barbaarse vrouw, maar het zijn enerzijds haar sociale functie die haar samenleving haar oplegt, en anderzijds de opstand tegen het haar aangedane onrecht die haar tot geweld brengen.

MEDIA is geen illustratie van een mythe: "al het mythische is werkelijkheid en alle werkelijkheid is mythisch" wordt bij aanvang gezegd, waarmee de band tussen het verleden, het oude en het huidige, het nieuwe wordt gelegd. Dit refereert niet alleen naar de rol van Medea, maar ook naar andere elementen in de film: de mensenoffers voor de goede zaak, de machtshonger van de politieke leiders.

MEDIA is een prachtige film. Een misch zeer sterke rol van Maria Callas (operazangeres en ex-echtgenote van Onassis). Een mooi gebruik van decor en kleuren, niet vanuit een "l'art pour l'art"-mentaliteit, maar in functie van het gegeven (het harde, grauwe maar open leven in het Medea-rijk; het frivole gesloten bestaan van de oom, in Korinthis). Het is ook een moeilijke film, en één scène zal mogelijk wel enige

verwarring scheppen: de dood van Glauce waarop Jason verliefd is. Tweemaal dezelfde handelingen, dezelfde woorden met verschillende kamerstanden en verschillende dood. Dit is de uitdrukking van de diepe haat die Medea koestert tegen Jason, die haar negeert omwille van de koningsdochter: "zij moet tweemaal sterven".



ANDREI ROUBLEV  
Andrei Tarkovski, 1966

Het is gemakkelijk om in een gemakkelijke leunstoel, en met de nodige intellectuele brio, van buitenaf kritiek te gaan spuien over de onvruchtbaarheid van de kunstenaar en de beknotting van de individuele vrijheid op creatief gebied in de landen van het Oostblok, en totalitaire regimes tout court. We zitten lekker veilig. We kunnen ons zelfs de luxe veroorloven onze tijd en de geboden kansen zinloos te verprutsen. Je kan dan nog met de nodige krantenknipsels gaan zwaaien en vertellen over de onlangs in Moskou gehouden tentoonstelling van abstracte kunst die in een mum van tijd door de politie uiteengeklapt werd, en de loftrampetstenen van de moedige en martelaars Sacharovs en Solzenitsjins. Je praat niet over het feit dat die laatste zich veilig gesteund weten door de vrije opinie in de vrije westerse wereld. En zelfs in hun eigen land bekleden ze een relatief onaanvaardbare positie. Het getuigt allemaal van enig paternalisme en pretentie aan de kant van de kruisvaarders voor vrijheid en democratie.

De manier echter waarop TARKOVSKI, de maker van deze buitengewoon schitterende en boeiende film, een poging doet om binnen de beperkingen van de moeielijkheden van het eigen systeem in casu de officiële Sovjetrusische filmmakerij, zijn eigen visies en opvattingen over het leven, het menselijke, over het geweld en over film naar voor te brengen is veel vruchtbaarder. Dit is niet zomaar een losse opmerking: het heeft een tijd geduurd vooraleer de Sovjetrusische censuur bepaalde artikelen door de vingers zag en de film voor vertoningen in het buitenland prijs gaf. Fanatiekelingen moeten niet denken dat ANDREI ROUBLEV een subtiel gecamoufleerd politiek manifest is. Vergaat het. De inhoud ligt veel dieper, en overstijgt het gebonden zijn aan politieke of religieuze doctrines en vetterijen. De Sovjetrusische censuur had dan waarschijnlijk ook weinig te maken met een niet orthodoxe ideologie, als wel met een bepaalde manier van film maken, van benadering van historische gegevens en menselijke ervaringen. TARKOVSKI breekt duidelijk met een officiële academische Russische filmerij en opteert resoluut voor een poëtische, emotioneel maar te voelen kinema. Daarom moet je ook op deze manier



naar ANDREI ROUBLEV gaan kijke  
n: in de eerste plaats emotion  
eel, op irrationele wijze de  
film proberen aan te voelen, ac  
hteraf pas kan, en moet een re  
flexie en rationele analyse ko  
men. Uiteenraffelingen, analyse  
s tijdens het filmkijken zelf,  
rukt het geheel uiteen.  
Geen symbolen, enkele "poëtisc  
he signalen". Geen historische  
film, geen spektakelfilm, geen  
biografie van Ruslands geniaal  
ste ikonenschilder --- ANDREI  
ROUBLEV is een meditatie over  
het hoe en waarom van het gen  
iale van de kunstenaar, over  
onmogelijkheid, persoonlijk doo  
rleeftse ervaringen aan andere  
mensen door te geven, over het  
zoeken van de mens het geestel  
ijke en materiele wat hij er -  
vaart onafscheidelijk te verbi  
nden, en vooral is het een uit  
ing van TARKOVSKI's geloof (e  
venals van vele anderen) dat  
zelfs in de grootste hel het  
menselijke door kan(en steeds  
zal) breken.



Via deze themas komt TARKOVSKY  
tot de genialiteit van ANDREI  
ROUBLEV als schilder, en dat  
is ook de betekenis van de kle  
urenmontage op het einde van  
de film: de bron van ROUBLEV's  
kunst ligt in het leven zelf.  
Zijn genialiteit vindt haar oer  
sprong in het feit dat hij een  
persoonlijk conflict, zijn eig  
en zoeken naar het mooie en wa  
ardevolle in de mens en het er  
varen van het brute, verdwazen  
de geweld, op een onrechtstree  
kse manier uitdrukt, via zijn  
schilderijkunst en -kunde. Hij x  
affirmeert zichzelf en zijn ge  
loof, ondanks het geweld, en te  
gen dat geweld in, hij vertolk  
t verlangens en de hoop die  
niet alleen van hem zijn, maar  
van het volk waaruit hij komt.  
Hij overstijgt zijn subjectiev  
e ervaringen en reacties op de  
werkelijkheid.... en dat is in  
de ogen van TARKOVSKY de oors  
prong van ANDREI ROUBLEV'S geni  
aliteit, en dat is ook de bete  
kenis van de begin- en de slot  
scène van de film: de ballon -  
vaarder en de klokkengieter we  
ten beide uit het alledaagse  
geploetere weg te komen.  
Een lange boterham, maar het is  
dan ook een prachtfilm.  
(Om het extra moeilijk te maken  
vermeld ik nog dat de film iets  
meer dan 3 uur duurt, en het is  
een zwart-wit film.)

de montage, de afwisseling van  
documenten, reportage-achtige  
ficties en droombeelden. De ko  
ele presentatie van sommige we  
tenschappelijke fenomenen ( he  
rsenoperatie, psychiatrisch on  
derzoek) is in vele gevallen  
uiterst boeiend, de beelden ov  
er zijn eigen gezinsleven zijn  
veelal tronerig en kleverig  
sentimenteel.  
Kortom: zwaarmoedig, pessimis  
tisch, ontgoochelend, ongelijk  
matig. Ondanks het interessante  
uitgangspunt: de tegenstelling  
rationeel analyseren t.o.v. me  
ditatie en contemplatie, wordt  
helemaal niet duidelijk gem -  
aakt, en spreekt helemaal niet  
aan op de manier zoals ZANUSSI  
ze hier filmisch verwerkt.



In enkele episodes schetst TAR  
KOVSKI het tijdsbeeld van Rus  
lands bloedigste eeuw: de XIV<sup>o</sup>  
eeuw, een periode waarin een  
land op zoek is naar innerlijk  
e eenheid, voortploeternd in  
wanhoop en doffe ellende, onde  
r het barbaars despotisme van  
plaatselijke heersers en een  
hysterisch mystisme van bep  
aalde religieuzen. Via de fig  
uur van ROUBLEV, als bindmiddel  
doorheen zijn tochten door Rus  
land, toont hij de verscheurd  
heid van een mens door de lief  
de, het tedere, het geloof in  
het goede, en de barbaarse wree  
dheid en vernedering van de  
zwakkeren;  
Roublev ervaart zelf dit conflic  
t en sluit zich op, weigert  
verder te schilderen, uit omma  
cht deze verscheurdheid op te  
lossen en te overstijgen. Pas  
door de geestdriftige roekeloo  
sheid van een 15 jarige jongen,  
die met zijn eigen leven als x  
inzet een reuzeklok giet, komt  
hij tot bevrijding.  
Daar ligt reeds één van de cent  
rale gedachten van de film: er  
varingen moeten persoonlijk do  
orleefd worden, en kunnen daar  
door niet op anderen doorgege  
ven worden.

Pas via een persoonlijk door -  
leeftse ervaring ook, en gerugg  
esteund door een levensvisie,  
kan men een antwoord vinden op  
levensproblemen, en de werke  
lijkheid in haar kern vatten:  
de mens kan steeds uit het slijk  
ijk waarin hij, soms letterlijk  
voortploetert, opstaan, en zijn  
eigen waardigheid bevestigen en  
herwinnen.



VERLICHTING  
Krzystof Zanussi

VERLICHTING - een term uit de  
middeleeuwse wijsbegeerte, sug  
gereert een staat van intellec  
tuele klaarheid en zuiverheid  
van hart; wat Zanussi echter x  
rond dit begrip gemaakt heeft,  
is ontgoochelend.  
Hij schetst een twaalftal jaar  
uit het leven van een geleerde  
die via rationele analyses en  
n, later, rustige contemplatie  
een poging doet om tot die inn  
erlijke klaarheid te komen. En  
deze tematiek zal wel niet vol  
komen vreemd zijn aan Zanussi  
zelf, die fysika en filosofie s  
teudeerde.  
Doorheen dat zoeken van de hoo  
fdfiguur voert ZANUSSI diens  
familieoefeningen ten tone  
le. Gewoon om duidelijk te mak  
en dat zelfs als je individu  
eel veranderingen in jezelf wil  
t aanbrengen, individualistis  
op zoek gaat, de omgeving waar  
in je leeft er steeds mee te m  
aken heeft, er steeds de invlo  
eden van ondergaat en erop rea  
geert.  
De bevrijding voor de jonge ge  
leerde zal dan ook pas komen  
als hij naar zijn eigen gezin  
terugkeert en daar tot rust wil  
komen.  
Het geheel komt echter heel on  
overtuigend en vlak over.  
Het boeiendste en de film is

Deze kleurenfilm duurt 1h.50  
min. en werd opgenomen tussen  
mei 1974 en mei 1975.

Aan de hand van enkele belang  
rijke gebeurtenissen toont de  
film hoe het volk in Portugal  
zich aan de basis organiseert.

De film werd in Leuven vertoont  
op 17 november 11. in de zaal  
Vesalius. Hij zal binnenkort  
verdeeld worden voor de neder  
landstaligen in België door  
Bevindings-FILMS-Liberation,  
Quintens Metsysplein, 4 te Leuven



PERSPERSPERSPERSPERSPERSPERS

Persuittreksels uit Franse kran  
ten ter gelegenheid van het uit  
brengen van de film in Parijs.

"Viva Portugal is een kroniek  
van de revolutie. De film werd  
opgenomen tussen mei '74 en 75  
Vandaag de dag, gaat de geschie  
denis snel vooruit aan de oevers  
van de Tag.  
Goed gekozen en tegengestelde  
beelden belichten de lange kris  
is van deze zomer: de ver  
scheurdheid binnen het M.F.A.,  
het omkeren van de krachtsver  
houdingen in het behoudsgezin  
de noorden.  
Het essentiële kan men zien.  
Eerst en vooral die diepe zin  
van het Portugese volk voor de  
dialoog, de verzoening, het  
kompromis.  
Men is niet in het minst ver  
wonderd die boeren te zien,  
die zo pas een huis bezet heb  
ben om er een volksklok

van te maken, en nu bezorgd  
zijn over de reacties van de  
eigenaar, die niet geraadpleed  
werd.

Er zijn verschillende manieren  
om een gebeurtenis van deze  
omvang weer te geven, zoals :  
het staatsapparaat ontleden,  
de leiders ondervragen, het  
woord geven aan de ideologen.  
VIVA PORTUGAL heeft vrijwil  
lig gekozen voor een beschrij  
ving van de volkse basisorga  
nisaties, een spontaneïsme  
zoals in mei '68, op Lusitaan  
se wijze : op het platteland  
en op de fabriek."

Le Monde -18 sept. '75-  
Marcel Niedergang;

"VIVA PORTUGAL legt ons de  
revolutie niet uit, maar  
TOONT ze ons.

Zoals Serge July zegt, het  
zijn "historietjes" over  
Portugal. Het is geen film o  
ver het eerste jaar van Portu  
gal. Dat is immers niet volle  
dig. Politiek en ideologisch  
gezien, geeft de film geen  
exhaustief beeld van Portugal  
Gelukkig !! De "historietjes"  
van VIVA PORTUGAL zijn boven  
alles uitzonderlijke dokumen  
ten over een gebeuren dat we  
slecht kennen, alhoewel het  
zich dicht bij ons afspeelt.  
Wie het wil begrijpen, moet  
de film absoluut zien !"

TELERAMA - 17 sept. '75-  
Janick Arbois



VIVA PORTUGAL.  
van M. Rauch, Chr. Gerhard, Sam  
Schirmbeck en S. July.



BERGMAN

De filmbespreking die u hieron  
der aantreft, was er bijna nie  
t in gekomen. Tot onze grote  
spijt en verontwaardiging was  
de eerste vrijdagavondvoorstel  
ling, in de STUDIO, voorbeho  
ud aan "eminente personen".  
Hoe moeten we erover denken  
, dat een filmzaal als de studio  
die toch dag in dag uit, jaar  
in jaar uit, leeft van de stud  
enten, plots die studenten ver  
geet bij een galavoorstelling?  
Dat daarenboven de kleine stud  
ent weer 75 frankes mag neer  
tellen terwijl die zogenaamde  
invités (lieft met strikje)  
het privilege genieten deze fi  
lm gratis te bewonderen op de  
beste plaatsen?  
Als men van de studenten leeft  
moet men er ook de consequen  
ties van dragen.

De toverfluit I. Bergman.

Deze prachtige film, een kombi  
natie van Mozart en Bergman, zou  
den we als ondertitel kunnen  
meegeven "Inleiding tot de ver  
wondering".

Op 'n sublieme manier tracht Ber  
Bergman de toeschouwer te be  
vrijden van het automatisme van  
de waarneming der dingen en hem  
te betoveren door het wonder  
lijke bij de waarneming van el  
ke mens. Het wonderlijke, de  
unieuwheid van alle figuren die  
hij observeert is treffend. Men  
zou ze stuk voor stuk kunst  
werken kunnen noemen.  
Helaas is een samenleving als  
een kunstwerk nog altijd 'n  
illusie. Het is op dit vlak dat  
Mozart en Bergman elkaar ont  
moeten.



Daarom ook de constante aanwe  
zigheid van het geweld in deze  
film: niet om het klootjespub  
liek voor een avondje te lijn  
en, het geweld in deze film  
heeft geen uitstaans met het  
belachelijke, sadistische (en  
afstompende) geweld dat de la  
atste tijd nogal furor maakt.  
Het geweld in ANDREI ROUBLEV  
is hier een realiteit, een gegev  
en dat integraal deel uitmaakt  
van het menselijke bestaan, en  
is precies de voedingsbodem v  
ROUBLEV'S innerlijk conflict  
als kunstenaar, als religieus  
en als mens.



# KALENDER

## VRIJDAG 5 DECEMBER

- \* laatste dag tentoonstelling Nieuw Realisme in de nieuwbouw L&W
- \* tot 20 december: Van vicus Ar tium tot nieuwbouw: 550 jaar faculteitsgeschiedenis. Nieuw bouw.
- \* tot eind december: wooncultuur van Grieken en Romeinen. Kel derverdieping nieuwbouw.
- \* tot 20 december: Louis v. Lin t, in de Faculty Club.
- \* tot eind december, onthaalhal AZ st Rafael: Way Claerhout + Prpsers de Troyer.
- \* tot 18 december, faculteitsbi bliothek godsgelerheid: Jos Verdegheem.

## ZATERDAG 6 DECEMBER

- \* Feest van de Heilige Nicolaas
- \* U.P.: tweede adventsviering in de Begijnhofkerk om 18u15

## ZONDAG 7 DECEMBER

- \* SSW- Leuven: wandeling naar d e hoge venen
- \* U.P.: tweede adventsviering + doop in de begijnhofkerk 11.30
- \* 16 uur: herfstconcert in de Fransiscanerkerk te Vaalbeek, met werk van Buxtehude, Pagan ini, Boccherini, Welfens



## MAANDAG 8 DECEMBER

- \* SSW-Leuven: 20udansen 20ujazz-gymnastiek 21u turnen
- \* Vesaliusauditorium: film: VERLICHTING van Krzysstof Zanussi
- \* Dr R Williams: English Dramat ic Forms" IMS 31 om 15uur
- \* UP: koor, 20uur in parochiaal centrum

## DINSDAG 9 DECEMBER

- \* Blauwe Schuit: 20.30u: "Dave Peabody en Hugh McNulty met Da ve Griffiths"
- \* VTK: film " 2001 a Space Ody ssee" om 21uur in recreatiecen trum
- \* Concert Ziekenhuizen: Pol Bess kwintet met de Mirellesingers in de grote Aula. 20u
- \* Politika: Ierland avond in AV 20 uur
- \* Dr R Williams: Literature & Society 1780-1830, 11u in IMS 27
- \* Dr R Williams: Literature & Society 1930- 1970, 15u IMS 31
- \* UP: vergadering VBE, Begijn hof n°16 om 20u
- \* Stadsschouwburg: KVS: JOZEF VEK



## WOENSDAG 10 DECEMBER

- \* VTK: Barbarabal in de Stella, Wwartstraat
- \* WINA: volksdansavond in het r ecreatiecentrum van het VTK
- \* MLB: vormingsvergadering. Bog aardenstraat, 20uur
- \* Atelier Theatral, college Pla cet: ensemble theatral mobile speelt: Nicomède. 21 uur
- \* Prof B Delfgauw: de wijsheid van de dichter; 17uur Nieuw- bouw L&W
- \* UP: tweede adventsviering om 15.15uur in de begijnhofkerk rond het projekt priorij ter Bank. Daarna nacht der groepen
- \* Concert: Koor Alauda en Godel ievie Monde( klassieke gitaar) 20.30 uur, Minderbroedersstra
- \* LUK: fuif, in de Munt om 21u
- \* SSW-Leuven: 19.30u schaatsen

## DONDERDAG 11 DECEMBER

- \* SSW-Leuven: 18u zwammen 19u turnen 20u40 karate
- \* ISOL: etentje in de bar 19.30
- \* FILM: ANDREI ROUBLEV vesalius auditorium
- \* Landbouw: TD in de Thier
- \* Nieuwbouw L&B: middagen van de muziek: liederenrecital Jo Baert
- \* UP!tweede avond van de profet en. A Schroors over "welke be vrijder verwachtte Jesaja?" Parochieraad (de derde) om 20 uur in het parochiecentrum.
- \* Stadsschouwburg: Theatre Nati onal: "le poignard masqué"
- \* Psycho: gespreksavond met JAC Leuven

## VRIJDAG 12 DECEMBER

- \* Voordracht: Prof B Delfgauw o ver de wijsheid der wijsgeren Hoger instituut voor wijsbege eerte om 17 uur

## ZATERDAG 13 DECEMBER

- \* UP: derde adventsviering rond het projekt ter Bank om 18.15 in de Begijnhofkerk
- \* Satdsschouwburg: het meisje uit het zwarte woud

## ZONDAG 14 DECEMBER

- \* UP: derde adventsviering rond het projekt ter bank in de begijnhofkerk te 11.30 uur

## MAANDAG 15 DECEMBER

- \* SSW-Leuven: 20u dansen 20u jazz gymnastiek 21u turnen
- \* VTK: revue stadsschouwburg
- \* FILM: Charles mort ou Vif in het Vesaliusauditorium
- \* Landbouw: algemene raad in he t fakhuis.
- \* AZ st Rafel: ziekenhuisconcert Miek En Roel, onthaalhal 20uur

## DINSDAG 16 DECEMBER

- \* SSW-Leuven: 13.30 paardrijden 20u karate 20u kerstfeest, s amenkomst vlamingenstraat 39 21u yoga 22u yoga
- \* UP: muzikale bezinning in de begijn hofkerk om 20u30

# KALENDER

- \* UP: in het parochiecentrum, om 20u: informatie over het nieuw statuut gewetensbezwaa den door Sam Biessemans

- \* Blauwe Schuit: 20u30: " Kolin- da" hongarse groep

- \* Werkgroep marginaliteit: poli tieke vormingsavond "CHINA" in de vital decosterstraat 34 om 20uur

- \* Voordracht: Prof B Delfgauw over" de wijsheid van de Heil ige" hoger instituut voor wij sbegeerte, 17 uur



## WOENSDAG 17 DECEMBER

- \* biechtviering in de advent, te 17u15 in de begijnhofkerk en bijeenkomst van de werkgroep WOLIT op het aprochiecentrum te 20.30

- \* SSW-Leuven: 19u30 schaatsen

- \* BIOS: kerstfeest

- \* MLB: vormingsvergadering op d e sociale raad te 20u: opkoms t van het revisionisme in rus land.
- \* Stadsschouwburg: BICHON (Gola s Karsenty- herbert)



## DONDERDAG 18 DECEMBER

- \* UP: derde avond rond de prote etn. " wat kondigt dan 181 aan het einde of de bevrijding va n de wereld?" door luc deque ker

- \* SSW-Leuven: 18u zwemmen 19u turnen 19u30 wandelen 20u40 karate

- \* ISOL: etentje in de isol-bar 19u30

- \* Kerstconcert KUL: grote aula met o.a. de uitvoering van de Misga brevis van Britten, het Gloria ad Modum Tubae van G. Dufay

- \* FILM: "Jules et Jim" van F Tr uffaut in de vesalius

- \* Landbouw: open podium in de bar van het boerekot:

- \* Stadsschouwburg: La Russie des Tsars et des Soviets" Explora tion des mondes

- \* Orientalistiek satsuma leers toel: Ch.Willemsen over het ge bruik van de I Tching. 17uur Nieuwbouw L&W

## VRIJDAG 19 DECEMBER

- \* stadsschouwburg: Krentenkoek en Krieken door de jeugdraad

## ZATERDAG 20 DECEMBER

- \* Stadsschouwburg: GRI-GRI door kunst veredelt

- \* UP: groepsvoorbereiding voor een doopviering, begin 10u en einde om 17uur in het kasteel tke te Wijgmaal. Vierde adventsviering om 18u15 in de begijnhofkerk

## WERGROEP GEZONDHEIDSVORLICHTING EN OPVOEDING.

Op 24 november '75 kwamen op h et medisch centrum voor studen ten , Ladeuzeplein 16, enkele studenten samen met studentendokters om samen na te denken over studentengezondheidszorg. Het hoofddoel was te weten te komen welke vragen over gezondheidszorg bij de studentenbev olking leven en vooral de nood aan informatie te peilen. Het is echter zeer belangrijk te zoeken naar een goede strategie om de informatie door te ge ven.

Er kan bijvoorbeeld informatie gegeven worden over kanker, va ccinaties, gezond-studeren, mil leuhygiene, anticonceptie, ges lachtsziekten en gebruik van geneesmiddelen.

Al deze activiteiten worden sa mengvat, meestal, in de term G.V.C.: "gezondheidsvoorlichting en - opvoeding."

De mensen die op de eerste bij eenkomst aanwezig waren vinden het erg belangrijk om de groep



uit te breiden. Vandaar deze brief naar alle geïnteresseerde n om deel te nemen aan deze werkgroep. Door de groep uit t e breiden kan men meer contac t krijgen met de ideeën van de basis.

Immers, zonder grondige kennis van wat leeft binnen de studen tenpopulatie, is een goede gez onheidszorg en -voorzorging onmogelijk.

Op 15 december om 20.30 uur ko mt de werkgroep G.V.C. terug samen. Alle geïnteresseerden worden uitgenodigd. Voor verde re inlichtingen kunt u terecht op het nummer : 016/ 235188



Studio:13.45u-20u.:Lily aime moi.

15.30u.-21.45u.:De toverfluit.

17.45u-24u.:Bite the bullet.

Forum:14-20.30u.:Tarzoon

Lovanium:22.45u.Aquile,de Toorn van God

18.30u.:Midnight cowboy. 16.30-20.30u.:Verbrande brug.

Vita:20u. L'invitation. 18-22-24u.Kind van de zon.

Rex:14-20.30u.Night moves.