



veto

Studentenweekblad
van de Louvense Overkoepelende
Kringorganisatie

nummer 7
maandag 4 november

jaargang 23 - 1986-1987

afgite : Leuven X
(weekblad - verschijnt niet van juni tot augustus)

Van den Bossche weigert evaluatie toelatingsproef

Geneeskunde- en tandheeskundestudenten buiten spel gezet

11 a jarenlange debatten werd op 24 juli 1996 het dekreet op de toelatingsproef geneeskunde en tandheeskunde goedgekeurd. De studenten zijn niet tegen een bindende toelatingsproef. Toch was hun verontwaardiging groot, toen zij bij de publicatie van de wettekst in het Staatsblad — anderhalve maand geleden — merkten dat minister Van den Bossche de aanbevelingen van de technische advieskommissie numerus clausus aan zijn laars gelapt had.

Vanaf volgend academiejaar zullen de kandidaatstudenten geneeskunde en tandheeskunde voor ze hun studies kunnen beginnen, aan een selectieproef moeten deelnemen. Dat is het gevolg van een nieuw dekreet dat in juli — een periode waarin de meeste studenten op vakantie zijn — door het parlement gesluit werd. Dit dekreet werd voorbereid door de technische commissie, een adviserend orgaan waarin zowel professoren, studenten en het ministerie vertegenwoordigd zijn. De bedoeling was om de grote lijnen van een toelatingsproef vast te leggen. De werkgroep stond onder sterke tijdsdruk, maar toen ze na vijf maanden overleg haar besluiten bij de minister neerlegde, konden de studenten zich daar grotendeels in vinden. Intussen is het uiteindelijk dekreet goed en wel gestemd en blijken er significante verschillen te zijn tussen de adviezen van de commissie en de wettekst.

Bal

De commissie had in haar rapport uitdrukkelijk gewezen op de noodzaak van een evaluatie-instrument dat de proef tijdens de eerste jaren permanent zou kunnen bijsturen. In het dekreet vindt men



Mag Magda da nie? Da mag Magda nie

(foto Kristof Braekeleire)

hiervan geen spoor terug. Meer nog, uit een recente fax van het ministerie van Onderwijs aan de geneeskundestudenten wordt zo'n evaluatie expliciet uitgesloten. "Dat slaat natuurlijk nergens op", zegt de Leuvense geneeskundepreses Frédéric Meekers. "Het is toch maar logisch dat zo'n proef die voor het eerst in België georganiseerd wordt, tenminste in de eerste jaren nauwgezet wordt opgevolgd en bijgestuurd. Het is voor ons volstrekt onaanvaardbaar dat studenten worden uitgesloten op basis van een proef die nog in haar kinderschoenen staat en haar relevantie onvoldoende heeft kunnen bewijzen. Daarom eisen wij dat de minister een proefperiode van drie jaar respecteert. Zolang mogen alleen die kandidaatstudenten uitgesloten worden waarvan met grote zekerheid gesteld kan worden dat zij niet door de eerste kandidatuur zullen geraken."

Onlogisch

Uit studies blijkt dat dit laatste percentage op vijftien procent ligt. Maar zoals het er nu uitziet zal dat aantal een flink stuk hoger komen te liggen. Het dekreet stelt namelijk uitdrukkelijk dat enkel diegenen die hoger scoren dan twaalf op twintig, hun studies kunnen aanvatten. Daardoor zal een deel studenten dat wel in staat is om geneeskunde te studeren, hun studies toch niet mogen beginnen. Nergens is er immers sprake van een inloopperiode van drie jaar waarbinnen soepelere normen gehanteerd zouden worden. De technische commissie adviseerde bovendien dat kandi-

daten een onbeperkt aantal keren zouden mogen deelnemen aan de toelatingsproef, zeker in de aanvangsperiode. Het dekreet voorziet nu in slechts twee zittingen.

In haar eindrapport vermeldt de commissie de verpleegstage als een zinvolle aanvulling van de toelatingsproef, die vooral nuttig is als zelfevaluatie voor de kandidaatstudent. Op die manier komen ze in aanraking met hun latere werksfeer en kunnen ze hun eigen interesse toetsen. Deze stage zou voor het begin van het academiejaar moeten georganiseerd worden. Het dekreet zwijgt daar echter in alle talen over en op het ministerie van Onderwijs heeft men het principe zelfs in alle stilte begraven.

Januari

Een bijkomend probleem is dat de professoren die de praktische uitwerking van de proef op zich moeten nemen, pas in januari aan de slag zullen gaan. Volgens de studenten is dit veel te laat. De kandidaatstudenten kunnen nooit op een degelijke manier geïnformeerd worden over de inhoud, het verloop en het opzet van de proef.

Tot slot wijzen de studenten erop dat een selectieproef niet de enige maatregel kan zijn om de problemen binnen de gezondheidszorg aan te pakken. Het is de misschien wel de gemakkelijkste oplossing, maar structureel verandert er niets. Een grondig debat over de toekomst van de

binnenin

E40

3

"Wij hebben enkele bedenkingen bij het artikel in verband met de seksualiteitsbeleving bij de rijkswacht. Wij vinden het ongetoetst goedkoop dat een blad voor alle rijkswachters uitpakt met een op sensatie gerichte titel als "Verband tussen dragen van snor en impotentie wetenschappelijk bewezen". Deze titel is allereerst niet representatief voor de inhoud van het artikel en is geenszins een korrekte weergave van de vruchtbaarheid van ambtenaren in functie. Verder heeft geen enkele rijkswachter iets aan een sensationele titel die vermeldt dat enkele jaren geleden een studie heeft uitgewezen dat impotentie zich vooral voordoeft bij dragers van een snor."

11-11-11

6

"Waar het echter wel om gaat is dat er nu fundamentele veranderingen op medisch vlak op til zijn. Deze geneeskundige behandeling zou ten goede komen aan alle rijkswachters en had daarom explicieter in het artikel naar voren gebracht moeten worden. Daarbij betreuren we ook dat zo'n tendentieuze titel aanleiding geeft tot misinterpretatie door de regionale en nationale pers, waardoor onze relatie met onze echtgenotes en kennissen in een slecht daglicht geplaatst wordt en ook daadwerkelijk bemoeilijkt wordt."

To Die For

7

"Namens een representatief aantal ambtenaren in functie" (uit een lezersbrief in "De Rode Gestrépte", het ledenblad van de rijkswacht.)

vervolg op p. 3

bodystyling®
+
AFSLANKSTUDIO VOOR VROUWEN

ONZE TFM METHODE GARANDEERT:

- gericht afslanken bij taille, buik, heupen, dijen en andere probleemplaatsen
- bestrijding vande sinaasappelhuid
- geen gebruik van pillen, spuiten of wikkels
- na de behandeling een stevig weefsel en een strakke huid
- juiste en gezonde voeding

STEDS EEN DIËTISTE EN KINESISTE AANWEZIG

BEL ONS VANDAAG NOG VOOR EEN GRATIS EN VRIJBLIJVENDE FIGUURANALYSE: 016/20.12.70

SPECIALE STUDENTEN-PRIJZEN

ST-MAARTENSTRAAT 10B4 - 3000 LEUVEN
Open: ma-di-woe-do 10 tot 20 u & vrij 10 tot 16 u.

Mijn frank begon pas te vallen. **M**oen ik aan het graf gebogen stond. Dat zat zo: Inge' was bij mij blijven slapen en wij hadden, volledig in de door ons Luucette ingevoerde traditie van 'spreidt Uw vleugels, knipt de duif', behoorlijk zwaar liggen rampstampen. Omdat een en ander mij behoorlijk had uitgeput, besloot ik daags nadien niet naar de les te gaan. Dit in tegenstelling tot mijn plaatselijke partner die, al was ze niet meer in staat behoorlijk rechtop te zitten na al het gretig uitgevoerde koterij, koste wat het kost haar plicht wilde vervullen. Ze doet maar, dacht ik en ik draaide mij om in het bed dat nu plots veel groter bleek, hetgeen mij deed besluiten om bij een volgende gelegenheid meteen na het gevogel de vleugels te spreiden. Net toen ik dacht veilig te zijn voor haar uiterst stroperige gekleef, stond ze opnieuw voor mijn bed, met in haar hand een merel die zoals ze het uitdrukte 'bloed aan het schijten was langs zijn gat' en of ik er niet eens naar kon kijken, hetgeen in het licht van mijn genetisch bepaalde vogelkennersblik en wonderdokterskwaliteiten² niet eens zo'n onnozele vraag was. Om ervan af te zijn, zei ik dat ze 't beest best wat muesli kon geven in afwachting van mijn later te stellen diagnose. Ze gaf mij een kus, blij als ze was met die goedhartigheid waar ze naar eigen zeggen voor gevallen was maar die in het licht van de verdere gebeurtenissen misschien wel als twijfelachtig kan beschouwd worden, hoewel ik daar alsnog geen uitsluitend over wil geven. Daarna poeste ze eindelijk de plaat en kon ik mijn lijf laten rekupere van de diverse en in een soort van trance uitgevoerde activiteiten die eigen zijn aan de ekstreme vorm van lichamelijke zoals ik die het liefst met totaal onbekenden pleeg te beleven.

Ik had Inge leren kennen na mijn Eerste publieke optreden op radio Scorpio, een zender waar ik overigens nooit naar luisterde wegens te moeilijk, maar die me gevraagd had naar aanleiding van mijn afwezigheid in de vorige Veto. De grote zenuwachtigheid waarmee dit publiekelijk optreden gepaard ging, gekoppeld aan de emotionaleiteit die ik mocht ervaren na weigering van publicatie - het is niet gemakkelijk uwzelve zo maar losjesweg in uweigste kruis te laten pakken! - heeft ervoor gezorgd dat ik nogal op eksplisiete wijze lucht heb gegeven aan een opgekropte scheldendrift, waarbij ik mij niet onthield van desbetreffend vrouwspersoon met naam en toenaam te vermelden, namelijk Frannie de Blawker, in de hoop haar aldus op d'r paard te krijgen zodat ze zich eeuwig schuldig zou voelen betreffende het mij persoonlijk aangedane leed. In ieder geval, Inge was de kip die instond voor het onthaal van gasten tijdens het programma 'De Kringstier'³ alwaar ik dus mijn opwachting maakte. Zij was, zo zei ze zelf dus, gevallen voor mijn goedhartigheid, die moest blijken uit mijn spontaan overgenomen presentatie, aangezien de reguliere presentatoren aan het verbroederen waren met de socialistische stakingen die vorige week tijdelijk ons land teisterden en waar ik overigens niet over te spreken ben, maar soit.

Ik zat dus met die bloedschijnende Imerel. Dat dit beest ten tweedee opgeschreven was, leed geen twijfel... Mijn getraide oog had namelijk onmiddellijk door dat ik hier te maken had met een uiterst gevaarlijke ebola-voelgariat die bij de geringste overdracht naar mensen toe transmutterde tot de mensenkiler zoals beschreven in diverse en voornamelijk op sensatie beluste pulpbladen, die ik overigens een warm hart toedraagde wegens makkelijk toegankelijk. Soit, de beest heb ik dus laten kreperen, samen met Inge die zoals gesteld het ding in de hand had ge-

Alle lezerreacties kunnen bezorgd worden op het redaktiesekretariaat in de 's Meiersstraat 5, 3000 Leuven en moeten vóór vrijdag namiddag 16.00 u binnen zijn, liefst op diskette of via e-mail veto@hagar.arts.kuleuven.ac.be. De brieven moeten betrekking hebben op in Veto behandelde onderwerpen of op Leuvense (studenten-)aktualiteit. Anonieme brieven komen nooit in aanmerking: de schrijver moet steeds naam, studiejahr en adres bekiekenmaken. Slechts uitzonderlijk, en na uitdrukkelijk en gemotiveerd verzoek, kunnen ze weggelaten worden in Veto. Brieven die langer zijn dan 2400 tekens (spaties inbegrepen, wat overeen komt met ± 1,5 getikte blaadzijde met dubbele interlinie) worden in principe ingekort. De redactie behoudt zich het recht voor brieven niet te plaatsen.

Trapverdriet

Wij hebben enkele bedenkingen bij het artikel in verband met de Fakbar L5-W. Wij vinden het ongelooflijk goedkoop dat een blad voor alle studenten uitpakt met een op sensatie gerichte titel als 'Ze drukten zelfs onze trapleuning achterover'. Deze titel is allereerst niet representatief voor de inhoud van het artikel en is geenszins een juiste weergave van de geplande veranderingen aan het gebouw. Verder heeft geen enkele student iets aan een sensationele titel die vermeldt dat enkele jaren geleden de trapleuning verdwenen is — door toedoen van wie dan ook. Waar het

houden. Vanuit de verte wierp ik wel nog geen paar in alcohol gedrenkte doekjes, maar was in feite enkel geokkeuperd door de gedachte zo snel als mogelijk het ge-doemde huis te verlaten.

Ik was de gebeurtenis al vergeten. Toen ik op 1 november jongstleden devoot gekniel dat aan het graf van wijlen mijn grootvader en grote vernieuwer op het vlak van de duivenkoers, Karel Mallemans. Toen herinnerde ik me pas zijn belangeloze inzet voor het vogelleid in het bijzonder en het daaraan gekoppelde engagement naar mensen in het algemeen toe. Deze uiterst schone levenshouding wordt mijns inziens perfect uitgedrukt door de slogan: 'Dekt als een vo-

echter wel om gaat is dat er nu fundamentele veranderingen voor de komende jaren jaar op tijl zijn. Deze verbouwingen komen ten goede aan alle studenten en hadden daarom eksplisiet in het artikel naar voren gebracht moeten worden.

Baarbij betreuren we ook dat zo'n tententieuze titel aanleiding geeft tot misinterpretatie door de regionale en de nationale pers waardoor-ogze relatie met bepaalde diensten van de KU Leuven in een slecht daglicht geplaatst wordt en ook daadwerkelijk bemoeilijkt wordt.

Namens de beheerraad
Bart Seldeslachts, Hans Stassart,
Claude Seyns en Joost Van Hoof

gel en vliegt met mensen naar een beter toekomst, zonder den vleugel te laten smelten⁴, een slogan die mijn grootmoeder plichtsbewust had geborduurd op elk van zijn zondagse snuutoeken.

Toen dat mij allemaal duidelijk werd, besefte ik vier dingen: ten eerste dat ik Inge op een schandalige wijze oetere had aangezien ik niets meer van me heb laten horen en het laatste dat ikzelve mocht vernemen was dat ze in een enigzins versnipperde toestand tegen de keukenmuren aangekwakt zat, hetgeen voor de gemiddelde ebolakemmer niet verwonderlijk mag lijken aangezien het virus op een bepaald moment een uitweg zoekt uit het volledig leeggeleerde lijf. Ten tweede viel mijn frank ten aanzien van Frannie die me misschien alleen maar geweigerd had op basis van akkuis plaatsgebek en bijgevolg niet verantwoordelijk kon gesteld worden voor het mij persoonlijk aangedane verdriet. Ten derde had ik op eigen gevaar van leven en zonder gelalm en gedraal de merel moeten doden door de simpele handeling van bestie in rechterhand nemen, met linkerhand lichtelijk het nekje strelen om dan onverwacht toe te slaan met de zo specifieke beweging die nog het best vergelijkbaar is met het openen van een pot konfiuur en ten vierde had ik iets van 'deze gewetensproblemen zijn volledig en alleen te wijten aan de evangelische geest die deze dagen zo kenmerkt.'

Bijgevolg wil ik mij langs deze weg dan ook snel verexkuseren, met de belofte de nagedachtenis aan wijlen voorzitter, mensenkenner en held, Mallemans Karel niet langer op liederlijke wijze door het slijk te sleuren, alvorens deze dagen van 'wees-lief-voor-elkander' gepasseerd zijn en ik me weer, als naar gewoonte, dreig te laten gaan.

Frans Mallemans

¹ Gelieve te noteren dat alle namen, behalve die van mijn grootvader, werden gewijzigd, en wel om verdere miserie te vermijden. Miserie van voornamelijk gewetensknagend gehalte.
² Ik verwis hier gaarne naar mijn ervaringen in de reeds vermelde vogelkniek (VIHW) die ik tussen mijn dertiende en veertiende mocht uitbaten.
³ Overigens een warme aanrader voor eenieder die wel van een lach, een traan, een schoon lieten en kultuur in het algemeen houdt. Elke dinsdag tussen zes en zeven te beluisteren op radio Scorpio, ergens rond frekwentie honderdenzes.
⁴ Ik wil in deze opmerken dat mijn grootvader gefasineerd was door mitologie en heel zijn leven aandacht had voor de verspreiding hiervan.

 **vrije tribune**

Artsenproef

Met verontwaardiging hebben wij, de studenten geneeskunde en tandheelkunde van de Vlaamse universiteiten, akte genomen van de laatste ontwikkelingen met betrekking tot de organisatie van een toelatingsproef voor de studies Geneeskunde en Tandheelkunde.

Rond heel wat punten is immers sprake van een diepe kloof tussen de adviezen van de bevoegde commissie en het feitelijk gevoerde beleid: het doodzwijgen van de verpleegstage als eventueel onderdeel van de toelatingsproef, het afzien van de noodzaak van een proefperiode voor evaluatie en eventuele bijsturing van het toelatingsexamen, het bindend karakter van een nog niet optimale toets en de laattijdige informatiekampagne naar de aspirant-geneeskundestudenten toe.

Toen federaal minister Colla de gemeenschappen onder druk zette om het aantal afstuderende artsen en tandartsen te beperken, oetperde Vlaams minister Van den Bossche voor een beperking van de instroom. Deze optie resulteerde in een technische commissie die advies moest uitbrengen over de opvatting, de aard en de realisatie van een toelatingsproef. De Vlaamse studenten geneeskunde besloten deel te nemen aan deze commissie, maar zijn er steeds van blijven uitgaan dat de vraag naar beperking van de pletora slechts gerechtvaardigd kan zijn vanuit een serieuze bezorgdheid om de kwaliteit van de gezondheidszorg. Vanuit deze opstelling is het evident dat een meer globale aanpak nodig is, waarbij echelonnering, pensionering, akkreditering, fidelisering en centraal

medisch dossier blijvend aandacht verdienen. Structurele oplossingen blijven dus noodzakelijk.

Zoals beschreven in het eindrapport van de technische commissie en gestemd in het dekreet, zal de toelatingsproef uit twee delen bestaan. Enerzijds een peilen naar kennis van en inzicht in de wetenschappen. Anderzijds (para)medische informatie verwerven en verwerken. Aanvullend pleiten wij nog steeds voor een verpleegstage volgens het pass/fail-principe (deze stage moet met andere woorden enkel afgelegd worden). Het lijkt ons immers nuttig de aspiranten op voorhand met de klinische sektor te konfronteren, om interesse en motivatie te testen. De technische commissie oordeelde dat het niet haar bevoegdheid was dit konkreet uit te werken, maar stelde wel dat een stage een goed instrument voor zelfselectie is.

Wij willen erop wijzen dat deze verpleegstage niet nieuw is maar nu reeds verplicht dient afgelegd te worden tijdens de kandidaatsjaren aan de KU Leuven. Deze stage omvat tachtig uur in een ziekenhuis. Aangezien deze stages al jaren vlekkeloos georganiseerd worden, lijkt het ons niet onmogelijk om deze ook vóór de kandidaturen in te richten.

Een toelatingsproef is natuurlijk niet van meet af aan 'al', zij dient opgevolgd en geëvalueerd te worden. Hiervoor werd ook gepleit door de technische commissie. Nu de 'examencommissie' (die de konkrete vragen gaat opstellen) wordt samengesteld, reageren wij dan ook met ongelof op de mededeling dat er van een evaluatie-organen geen sprake meer kan zijn en dat ook het verder konsulteren van de technische commissie in vraag wordt gesteld.

Bovendien heeft de commissie erop aangedrongen dat, minstens totdat de proef en de selectiecriteria op punt staan door grondige evaluatie, een 'opvangoperatie' - op basis van de algemene erkende T-score 40, een veilige standaarddeviatie van de bepaalde slaagnorm - komt voor wie niet net slaagde. Ook stelt zij dat niet-geslaagde kandidaten het daaropvolgende jaar opnieuw moeten kunnen deelnemen aan het eksamen. Het huidige dekreet voorziet niet in deze mogelijkheden.

Tenslotte benadrukken wij dat de selectie moet gebaseerd zijn op objectieve en democratische criteria. Konkreet betekent dit dat een quotum (vastgelegd aantal beginnende studenten) of kontingentering (vastgelegd aantal afstuderenden) voor ons onbespreekbaar is. Om de democratische toegang tot de proef te waarborgen, dringen wij erop aan dat deze gratis zou zijn, terwijl volgens het dekreet maar liefst duizend frank gevraagd kan worden.

Volgens ons valt er dus nog wél heel wat te sleutelen aan de toelatingsproef. De minister mag zich niet achter het dekreet verbergen om elke dialoog af te wijzen, te meer daar dit dekreet verschillende adviezen van de technische commissie negeert. Wij vragen dan ook met aandrang betrokken te worden in het verdere debat omtrent deze materie en dat niet onnodig te veel getalenteerde en entoeslaste kandidaat-artsen uit de boot vallen door een niet-geëvalueerde proef.

Namens de Geneeskundige Kring
VUB, Aesculapia Ruca, VGK Gent,
Medica Kortrijk en Leuven
en Apollonia Leuven
Michel Vermeulen, Tom Thomas
en Frédéric Meekers

Betogen verboden

Uorige week woensdag is het vonnis in de zaak van de bezetting van de E40 geveld. De korrektionele rechtbank van Leuven heeft de zes beklagden bedacht met elk een geldboete van duizend frank en een verdere opschorting van de straf. Voor een van de zes studenten is daarnaast het recht op betogen serieus beknót. Opvallend is nog dat de beklagden zich bij de opening van het proces tegen een eventuele opschorting hadden gekant, wat ervoor zorgt dat de rechter dit wettelijk gezien zelfs niet kon uitspreken.

Na de betoging tegen elke vorm van studentenbeperking van 14 november vorig jaar waren zo'n honderdvijftig studenten afgezaakt naar de E40, waar zij gedurende enige tijd de weg blokkeerden. Na de kortstondige blokkade werden een vijftigtal studenten administratief voorgeleid, voor zes andere werd het dossier overgemaakt aan het parket. Rijkswachtkapitein Derycker had alvast een bijzondere vangst gedaan. Bij de zes studenten bevonden zich namelijk de toenmalige vrijgestelden van Sociale Raad en een lid van de Marxistisch-Leninistische Beweging (MLB). Maar het persoonlijk aandeel van de heer Derycker in deze zaak is dan ook bijzonder groot.

Spaghetti

Tegenover een van de vrijgestelden zei Derycker: "Ik zal u kraken" of nog "Ik zal u nog eens krijgen." Bovendien stelde hij de vrijgestelde persoonlijk verantwoordelijk voor alles wat er "allemaal misliep in Leuven bij de studenten." De geveerde vrijgestelde werd dan nog persoonlijk door de rijkswachtkapitein bij zijn paardenstaart genomen toen hij de autoweg al aan het verlaten was. Tijdens de aanhouding liet de

kapitein zich helemaal gaan: "Ha ha, u moet ik hebben, eindelijk heb ik u!" Ook het MLB-lid werd een half uur na de feiten door Derycker uit de groep van honderdvijftig studenten gevist, omdat hij eens "zwaar onder handen moest genomen worden."

Ondanks de vele bedreigingen van de rijkswachtkapitein tegenover een aantal beklagden, werden de getuigen in de zaak, waaronder de eerste wachtmeester bij de rijkswacht Vinckx, niet gehoord. De advocaten van de beklagden wraakten vooral de partijdijheid van het onderzoek, dat door de rijkswachtkapitein zelf geleid werd. Ze verwezen onder andere naar de bijzondere omschrijvingen die de kapitein gaf over de studenten. Zo worden vrijgestelden in dienst omschreven als "volksmenners" en wordt er gesproken over mensen die deel uitmaken van "ekstremistische en subversieve studentenverenigingen". Ook bleek de onderzoeker nogal gedokumenteerde dossiers te bezitten over bepaalde verdachten. Ondanks alles meende de rechter dat het onderzoek "helemaal niet getuigt van partijdijheid, wel integendeel."

Vrijgestelde

De rechter acht de schuld bewezen maar heeft een opschorting van de straf uitgesproken. Voor vier beklagden bedraagt de duur van de opschorting één jaar, voor de twee anderen gaat het over drie jaar. Een van de beklagden, de toenmalige vrijgestelde en ondertekenaar van de betogingsaanvraag, mag bovendien gedurende drie jaar geen manifestatie van politieke of sociale aard meer organiseren in eigen naam of namens gelijk welke studentenorganisatie. Hij mag zelfs niet deelnemen als ze het louter studentikoze overstijgen. Het feit dat de zes beklagden zich niet akkoord verklaarden met een eventuele opschorting van de straf heeft de rechter gewoon naast zich neergelegd. Dit maakt dat het vonnis

een aantal essentiële punten werd zij compleet genegeerd. De Vlaamse studenten geneeskunde en tandheelkunde voelen zich bijgevolg aan de kant gezet. Frédéric Meeckers: "Het lijkt er weer eens op uit te draaien dat de politici de gefundeerde adviezen van mensen die echt voeling hebben met de problematiek en er midden in staan, verloren doen gaan in politieke spelletjes. En uiteindelijk dreigen de studenten daar weer de dupe van te worden."

**Annemie Deckx
Serge Franchoo**

Het zijn de kleine dingen die het leven aangenaam maken



dacht de professor toen hij door zijn microscoop naar het AIDS-virus keek

gwegig

op zich onwettig is. Bovendien is het gebaseerd op een tenlastelegging waarvoor de beklagden niet vervolgd werden. De advocaten zijn dan ook niet te spreken over de gang van zaken en vinden het betreurenswaardig dat de rechter niet op al hun vragen is willen ingaan. Bovendien tast de rechter met zijn uitspraak volgens de advocaten het fundamentele recht op betogen aan.

Beroep

Meer ten gronde vrezende de beklagden dat het vonnis een gevaarlijk precedent zal vormen. Volgens hen is het gebruikte artikel 406 uit het strafwetboek, dat het kwaadwillig belemmeren van de weg strafbaar stelt, helemaal niet van toepassing. In de parlementaire discussie die aan de invoering van het artikel voorafging werd duidelijk gesteld dat het niet de bedoeling

was om het stakingsrecht en het recht op vrije meningsuiting te beknotten. Er werd zelfs expliciet verwezen naar de pacifistische betogingen en sit-ins die op dat moment — het artikel werd herzien in 1963 — overgewaaid kwamen uit Engeland. Desondanks wordt het artikel steeds meer gebruikt om vreedzame acties te breken. De Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (Loko) en de Vereniging voor Vlaamse Studenten (VVS) hebben meteen na de bekendmaking van het vonnis een persbericht de wereld ingestuurd om hun verontwaardiging over de uitspraak te uiten. De beklagden zelf overwogen om in beroep te gaan tegen het vonnis en merken trouwens op dat er de laatste dagen wel meer kruispunten, autosnelwegen en gebouwen geblokkeerd zijn geweest.

Thierry Laenen

Proef

vervolg van p. 1

geneeskunde in België blijft immers uit en de artsensyndikaten blijven zich verzetten tegen elke diepgaande hervorming.

Voeling

Al bij al lijkt het erop dat de minister van Onderwijs de technische commissie als doekje voor het bloeden heeft gebruikt. Op

CAFE PASTICERIA
D'ADARIO

tel: 016/23.33.18

11 november 2011

(advertentie)

CHAOS

café pool snooker

in het hartje van Leuven
op je weg naar de Oude Markt

Zeelstraat 1 (boven Lunapark)
Tel.: 016/23.33.18
open 7 op 7 van 11.00 tot 02.00 uur
zat. en zon. van 15.00 tot 02.00 uur

advertentie

Loko stelt vragen bij werking VVS

Weldra geen Vlaamse Studentenkoepel meer?

WVS Eind december bestist Loko of het al dan niet lid blijft van de Vereniging van Vlaamse Studenten (VVS), de koepel van hogeschool- en universiteitstudenten. Dit zal gebeuren als de VVS een aantal Leuvense eisen niet kan inwilligen. Zoals de zaken nu lopen, ziet de toekomst er voor de Vlaamse studenten-koepel niet zo rooskleurig uit.

De VVS is de vereniging die de belangen van de Vlaamse studenten verdedigt tegenover officiële instanties zoals het ministerie

van Onderwijs. Vorig jaar al kwamen er meningsverschillen aan het licht tussen de Leuvense koepel Loko en de VVS. De Raad van Bestuur van de VVS nam volgens Loko te vaak standpunten in die niet ter goedkeuring aan de koepels werden voorgelegd. Door financiële zorgen kwam de inhoudelijke werking op de achtergrond en werd er veeleer louter aan crisismanagement gedaan. De verhoging van het lidgeld van twee naar drie frank per student die de VVS daarom aan haar leden vroeg, botste op heel wat weerstand in Leuven.

Loko klaagt ook over het gebrek aan belangstelling dat de andere leden voor de

VVS opbrengen. Zo bleef het aantal hogescholen dat regelmatig naar de vergaderingen kwam beperkt tot drie. De tweede grootste Vlaamse universiteit, de Universiteit Gent (RUG), stapte zelfs uit de VVS. De standpunten van de VVS werden daarom slechts door een deel van de Vlaamse studenten gedragen. Het nut van de VVS met haar huidige structuur, werd uiteindelijk op de Gemeenschappelijke Algemene Vergaderingen van Kringraad en Sociale Raad (twee raden van Loko) in vraag gesteld. Toch werd beslist de VVS nog een kans te geven tot na het Nationaal Kongres in Leuven, half december. Er werden zes criteria opgesteld waaraan de VVS moet voldoen en als die dan niet gehaald worden, stapt Leuven eruit.

Mistig

Een aantal criteria hebben te maken met de financiële situatie van de VVS. Er wordt gesteld dat er dit jaar geen verlies mag gemaakt worden en dat het lidgeld

terug wordt gebracht naar twee frank per student. Daarnaast wil Loko dat de Raad van Bestuur zich niet langer bezighoudt met enkel financiële kwesties. Verder eist Leuven dat er een minimum aantal universiteiten aangesloten zijn, om de toekomstige werking te verzekeren. Tenslotte vindt Loko dat de Raad van Bestuur geen eigen initiatieven mag nemen en alleen een uitvoerende bevoegdheid heeft.

De vraag is of de VVS nog een toekomst kan hebben als de twee grootste Vlaamse universiteiten, Leuven en Gent, er geen deel meer van uitmaken. Een nieuwe samenwerking zal zich dan opdringen als de studenten nog een gemeenschappelijke stem naar de overheid toe willen hebben. Hoe die nieuwe structuur er moet uitzien, is onduidelijk. Toen Gent uit de VVS stapte, werd de studentenvakbond SVB opgericht, een ledenbeweging die nu poogt om de belangen van de Gentse studenten te behartigen. De studentenvertegenwoordigers worden er rechtstreeks verkozen en niet door de kringen zoals het in Leuven gebeurt. Na hun verkiezing hoeven ze aan geen enkele vergadering verantwoording af te leggen. En dat vindt Loko problematisch. Volgens Loko kan een koepel geen standpunten innemen die niet gedragen worden door de meerderheid van de kringen. Nochtans kreeg SVB onlangs wel achttuizend mensen op straat voor een betoging tegen de wantoestanden in het gerecht.

De kans dat de VVS aan het Leuvense eisenpakket kan beantwoorden, is klein. De VVS kampt bovendien met een tekort aan mensen. De Raad van Bestuur telt dit academiejahr nog slechts één lid, bijgestaan door twee vrijgestelden. De VVS bestaat bovendien uit twee centrales. Zowel de universiteitcentrale als de hogescholencentrale hebben nog niemand in het bestuur. De VVS kan op die manier natuurlijk nooit een degelijke werking op poten zetten.

In het verleden is wel gebleken dat er nood is aan een Vlaamse studentenkoepel. Vorig jaar won de VVS een proces tegen minister Van den Bossche in verband met het dekreet van de Voortgezette Academische Opleidingen. Volgens dat dekreet konden de universiteiten zelf de inschrijvingsgelden voor die opleidingen bepalen. Door het vonnis werd die mogelijkheid vernietigd en de inschrijvingsgelden bevroren. In de lente van volgend jaar moet de minister echter met een nieuw dekreet voor de dag komen. Wanneer hij dan geen sterke studentenbeweging tegenover zich zal vinden, worden de zaken er voor hem heel wat makkelijker op.

Ludwig Deweghe

Ogoni-dag op 6 november

Potemkinse dorpen in Nigeria



foto Jan Frans Lemmens

Bijna een jaar geleden, op 10 november 1995, werden negen leden van de Ogoni-bevolkingsgroep door de militaire machthebbers van Nigeria opgeknoot. Onder hen de befaamde schrijver Ken Saro Wiwa. Om de verjaardag van deze feiten in de belangstelling te plaatsen organiseert Oxfam in samenwerking met diverse andere NGO's (Niet-Gouvernementele Organisaties) op woensdag 6 november manifestaties in de vijf Vlaamse provincies.

ling heeft de hele leefomgeving aangetast. De landbouwgronden zijn onvruchtbaar geworden en een vergoeding voor de onrechtmatige exploitatie van de gronden blijft uit.

Touw

De Mosop werd opgericht om de strijd tegen de oliecrisis en het Nigeriaans regime kracht te geven. Deze vereniging kreeg ruime internationale belangstelling, wat vooral Shell niet ten goede kwam. In januari 1993 organiseerde de Mosop de eerste grote manifestatie, waarin politieke autonomie, een aandeel in de oliewinsten, een financiële compensatie voor de aangebrachte milieuschade en verregaande sociale voorzieningen werden geëist. Tijdens die demonstratie reageerde de Nigeriaanse overheid met harde hand en dit zelfs op uitdrukkelijk verzoek van Shell. De militaire regering bezit dan ook vijftien procent van de aandelen in Shell-Nigeria. De oliedollars vormen ongeveer tachtig procent van de staatsinkomsten. Sinds augustus 1993 heeft het leger talrijke Ogoni en verscheidene dorpen van de kaart geveegd.

Op 22 mei 1994 werd Ken Saro Wiwa dus gearresteerd op beschuldiging van moord op vier vooraanstaande Ogoni-leiders. Op 31 oktober 1995 veroordeelde een speciale rechtbank hem tot de doodstraf. Op 10 november werd zijn straf voltrokken. Dit lokte aanvankelijk internationaal protest uit. De ontzuivering volgde echter snel. Het initiatief van een olieboyoot werd gekelderd doordat de internationale gemeenschap daar geen gehoor aan wilde geven. Nigeria heeft immers een buiten-

landse schuld staan van dertig miljard dollar, die het land enkel maar met zijn olidollars kan aflossen.

Als of er geen vuiltje aan de lucht was, startte Shell kort na de executie met nieuwe investeringen voor een gasproject ter waarde van vier miljard dollar. Begin dit jaar raakte bovendien bekend dat Shell veel nauwere banden heeft met het regime van diktator Sani Abacha dan het zelf wil laten geloven. Van de kant van de Belgische NGO's wordt er bij het ministerie van Buitenlandse Zaken op aangedrongen om met Shell en de ambassadeur van Nigeria rond de tafel te zitten.

Op zes november, voor de gelegenheid omgedoopt tot Ogoni-dag, organiseert Ox-

fam een manifestatie in alle Vlaamse provincies. In Leuven zal er vanaf zeven uur 's avonds op het Ladeuzeplein een fakkelwake gehouden worden. De actie wil steun betuigen aan de Ogoni in hun strijd tegen de wanpraktijken van Shell. Meer algemeen is het ook een scherpe aanklacht tegen de wereldwijde asociale en milieuvriendelijke politiek van multinationals.

Kurt Wouters

Ken Saro Wiwa lag in 1990 aan de basis van de Mosop-beweging (Movement for the Survival of the Ogoni People). Met die beweging ijverde hij voor het zelfbeschikingsrecht van het Ogoni-volk binnen de federatie Nigeria. Maar behalve de Nigeriaanse machthebbers zou hij het vooral Shell erg lastig maken. Het regime veroordeelde hem en zijn medestanders wegens zijn vermeende rol in de moord op vier traditionele Ogoni-leiders. De ware reden voor zijn executie was echter zijn verzet tegen het beleid van de oliemaatschappijen enerzijds en tegen de diktatoriale politiek van het regime van generaal Sani Abacha anderzijds.

Ondertussen zijn we een jaar verder. Het militaire regime heeft nog steeds de touwtjes stevig in handen. De oliemaatschappij Shell, de grootste olieproducent van Nigeria, is voor de dood van Ken Saro Wiwa sterk gehekel. En terecht. Na veertig jaar oliewinning door deze multinational is het woongebied van de Ogoni in een hallucinant landschap veranderd. De olievervui-

BOEKEN TIJDSCHRIFTEN CD-ROM

STUDENTEN ! TOT 30 NOV. '96 -10%

Geneeskunde - Pharmacie
Tandheelkunde
Kiné
Diergeneeskunde

fonteyn
Medical Books

Fochplein 13-3000 Leuven
Tel. 016 20 29 44 - Fax 016 23 77 85

Openingsuren : maandag - vrijdag : 9 u tot 18 u, zaterdag : 9 u tot 12 u 30 - 14 u tot 18 u

advertentie

De brandweer, uw beste vriend

Op donderdag 24 oktober zag het er niet goed uit voor de Lido. In kortgeding werd beslist dat de bestaande tweede nooduitgang achterin de zaal niet gebruikt mocht worden. Normaal gezien had de Lido dus zijn deuren moeten sluiten tot er een nieuwe nooduitgang of een uitspraak ten gronde zou komen. Na overleg tussen de uitbaatster Kerstens, burgemeester Tobback en de brandweer werd beslist een nieuwe nooduitgang te bouwen. In tussentijd zullen twee brandweermannen, tot de nieuwe uitgang klaar is, nooduitgang spelen en de veiligheid waarborgen.

De vluchtweg die de Lido tot nu toe gebruikte, is een doorgang waar nog drie andere eigendommen op uitgingen. In de jaren vijftig, toen de Lido nog een meubelzaak was, diende die doorgang als dienstingang. Toen het gebouw in 1983 een fuifzaal werd, besloot men hem opnieuw als nooduitgang aan te wenden.

Hoe dan ook, de Lido en de kringen die vorige week een fuif gepland hadden in de zaal, zaten met een serieus probleem. De kringen Pharmaceutica, Germania en Industria wisten niet of hun geplande activiteit kon plaatsvinden en de Lido zat met negatieve publiciteit. In samenspraak met de stad is naar een definitieve oplossing voor het probleem gezocht. Tobback, de brandweer en mevrouw Kerstens hebben het plan voor een nieuwe nooduitgang en een tussenoplossing op papier gezet. Die zou donderdag of vrijdag klaar zijn. Daarvoor wordt een van de vleugels van het balkon en de kantsaal afgebroken, wat neerkomt



(foto Dirk Bernard)

op een verlies van vijftig tot zestig staanplaatsen. Deze vleugel wordt een volledig rookvrije brandgang, vanuit de zaal bereikbaar via een trap. De brandgang loopt verder door de kantsaal, in de hoogte door het kafee, en langs de prive-ingang aan de voorkant naar buiten. Een extra investering van 1,7 miljoen frank. Tot dan zal de brandweer brandwachten leveren. Het lijkt nogal ongelofwaardig dat zo'n brandwacht gelijk-

waardig is met een nooduitgang. Het is nochtans wettelijk volledig in orde. Het is ook geen unieke oplossing, aangezien de Leuvense schouwburg al twintig jaar met brandwachten werkt. De eigenaars moeten tweeduidlijk frank per man per uur betalen. Ze zijn aanwezig van tien uur 's avonds tot vijf uur 's ochtends. Nadien moeten de organisatoren per extra half uur bijbetalen. Tot volgende week maandag zal de Lido enkel open zijn voor fuiven en dus in het weekend niet dienst doen als dancing.

voege zal treden, is een strikte toepassing van die milieuwetgeving en zal zware investeringen vragen van de horeca-zaken.

Paul Hennes, Leuvense stadsekretaris, is de mening toegedaan dat iemand, die ondertussen al 35,5 miljoen geïnvesteerd heeft om een zaal wettelijk perfect in orde te brengen, moeilijk teruggefloten kan worden door het stadsbestuur. Dat zou getuigen van politieke lafheid. De overige argumenten van het stadsbestuur zijn al gekend. Waar de jongeren ook uitgaan, de kans op overlast zal altijd blijven. Het alternatief, een fuifzaal buiten de ring, zou vermoedelijk aanzienlijk hogere verkeersrisiko's — lees doden — met zich meebrengen. De bestaande feestzaal van Phillips, een van die mogelijkheden, komt waarschijnlijk niet meer in aanmerking door de hoge aanpassingskosten.

Blikje

Het buurtcomité De Keiberg is verbaasd over de oplossing en heeft vragen over de brandwacht. Ze kunnen niet begrijpen dat twee brandweermannen zeshonderd fuifgangers kunnen evakueren in geval van nood. Verder volgen ze op de voet hoe die nieuwe nooduitgang eruit zal zien. Nu hebben ze reeds twee grote opmerkingen, maar die willen ze nog niet vrijgeven. Vermoedelijk zal het gaan over de trappen en de bouwvergunning van de nieuwe uitgang. In Vlaeren II, de Vlaamse milieuwetgeving over onder meer fuifzalen, staat immers zeer gedetailleerd beschreven aan welke voorwaarden zo'n trap moet voldoen.

De Keiberg wil alleszins alle wettelijke middelen uitputten om de fuifzaal te doen sluiten. Ze hebben klacht ingediend bij de Raad van State over de milieu- en bouwvergunning. Daarnaast hebben ze op eigen initiatief een akoestisch onderzoek laten uitvoeren dat de metingen door de Lido tegenspreekt. Die metingen gaan permanent door, waarbij de vastgestelde overtredingen worden bericht aan het parket.

Het ziet er dus naar uit dat de Lido-soap nog niet helemaal ten einde is. De nieuwe nooduitgang zal de zaal volledig in overeenstemming brengen met de Vlaamse milieuwetgeving. In ieder geval blijft het stadsbestuur als één man achter de Lido staan. Men kan immers bij Tobback en zijn entourage moeilijk terugkomen op een genomen beslissing, verantwoord of niet — vooral niet met al die media-belangstelling. Het stadsbestuur beweert dat de Lido 'het bewijs is van de werkbaarheid van Vlaeren II'. Het zal de eerste zaak zijn in Vlaanderen die voldoet aan de nieuwe milieuwetgeving, een serieuze verstrenging ten opzichte van de vroegere wetgeving. De andere fuifzalen hebben vorig jaar een overgangperiode gekregen om zich aan te passen en over een paar jaar zullen een aantal zalen volledig in orde zijn. Het nieuwe horecaverordening van de stad dat binnenkort in

Urineren

Er kan zeker begrip opgebracht worden voor de omwonenden van de dancing. Het urineren, overgeven en vandalisme die gepaard gaan met fuiven, zijn een niet te ontkennen overlast. De vraag is echter of men bereid is oplossingen te zoeken. Op dit ogenblik wordt het stadsbestuur betrokken bij een uit de hand gelopen burentwist. Het roept luidkeels dat het de wetgeving volgt en dat het alle partijen probeert tevreden te stellen. Toch lijken in het Leuvense stadhuis de beats van een fuifzaal luider te klinken dan het protest van tientallen omwonenden en studenten.

De tegenwoordig fel besproken opkomst van de mondige burger uit zich niet alleen met betrekking tot de Lido. Het stadsbestuur wordt bijvoorbeeld ook gekonfronteerd met de ontevredenheid van inwoners over de wijziging van een aantal straatnamen, die gewijzigd zijn omwille van dubbel gebruik.

Politici met gevoelige oren vangen soms kritische geluiden op van 'gewone' Leuvenaars en durven hun opvattingen te bepleiten in de gemeenteraad. Maar vaak worden zij afgewimpeld als lulkoek en simpelweg het woord ontnomen door de burgemeester. De kloof met de burger wordt een krater. Dat het gevecht Lido-geen Lido moelijk gestaakt kan worden, ligt voor de hand. Maar zou het al geen goed begin zijn de Lido, het buurtcomité, de politie, het stadsbestuur, de studenten en de universiteit rond de tafel te brengen?

Barth De Schrijver
Pieter Tratsaert

CITISTUDENT PACK

STUDENT, GUN JE ZELF DE BESTE KAARTEN EN VOEL JE THUIS... OVERAL TER WERELD.



SPECIAAL VOOR JOU HEeft CITIBANK DIT ONWEERSTAANBAAR GRATIS AANBOD:

- ⊕ Je eigen Citibank VISA-kaart met een kredietopening van 30.000 BF.*
- ⊕ En met je eigen Citistudent Rekening ook je eigen Citicard.®
- ⊕ Daarmee haal je cash af bij elke Bancontact / Mister Cashautomaat om de hoek.
- ⊕ Maar ook in de rest van de wereld bij de vele andere geldautomaten zoals MasterCard / Cirrus (ca. 150.000 automatische loketten in 63 landen), Servired (ca. 4.000 automaten in Spanje) en NYCE (USA).
- ⊕ Een kredietopening van maar liefst 10.000 Bf (of meer mits bijkomende voorwaarden).®
- ⊕ 2% intrest die je iedere maand wordt uitgekeerd.**
- ⊕ Gepersonaliseerd telefoonbankieren met CitPhone op het nummer: **02/626 50 50**
- ⊕ Home Banking met je PC vanuit je luie zetel.

Gun jezelf de beste kaarten en... haal als de bliksem, je eigen CitiStudent Pack in je dichtstbijzijnde Citibank-agentschap:

CitiStudent Pack
CITIBANK
Bondgenotenlaan 46/48
3000 Leuven

CITIBANK
THE CITY NEVER SLEEPS

* Onder voorbehoud van aanmelding
** Tarief op 01.10.96.

Het gedekonstrueerde water

Insanere-choreograaf Benoît Lachambre is deze week in het Stuc zowel te gast als gewoon eventjes thuis, en dat meer bepaald met zijn productie 'The Water Fait Mal'. De Canadees is geen onbekende voor wie het wel en wee van Klapstuk al langer volgt. Zijn avondvullende creatie, die vorig jaar in de Klapstuk-studio's ontstond en toen al in een toonmoment gedeeltelijk aan het publiek werd voorgesteld, heeft intussen een serieuze evolutie doorgemaakt. Na voorstellingen in Berlijn en New York wordt nu ook in Leuven het uiteindelijke resultaat opgevoerd.

Een belangrijk onderdeel van Klapstuk is de studioderking. Voor de vele jonge dansers en choreografen die middelen zoeken om hun ding te doen, betekent het een stimulans, voor de danserwereld zelf een mogelijkheid tot vernieuwing. In oktober 1995 kreeg Benoît Lachambre op deze manier de kans om een volledige productie op poten te zetten. De Klapstukorganisatie reageerde entoesiast op de resultaten en besloot in samenwerking met Tanzwerkstatt Berlin en Danswerkplaats Amsterdam de productie van Lachambre op te volgen en een internationale toernee in te richten.

Kreupel

Nochtans is Lachambre niet meteen een jonge, onervaren snaak. Deze bezige bij was danser in enkele grote Canadese gezelschappen en danst intussen al enige tijd bij Damaged Goods, het gezelschap van Meg Stuart. Een aantal Leuvense studenten zullen hem bovendien kennen als leider van de Kultuurraad-workshop 'Dance' van vorig jaar. Als choreograaf is Lachambre al actief sinds de jaren zeventig, maar hij werkte daarbij nooit in een vaste structuur. Tot nu toe kreefde hij bijgevolg slechts enkele kortere stukken. 'The Water Fait Mal' is zijn eerste volwaardige avondvoorstelling.

Heel bepalend voor het levensverhaal van Lachambre is het ongeval dat hij enkele jaren geleden meemaakte. Het kreupelbeen dat hij eraan overhield, verhindert hem niet om op een podium te staan en te dansen, maar verleent een eigenheid aan zijn bewegingstaal. Het principe van de 'disabled body', het begrip dat bij Stuart zo

centraal staat, krijgt in zijn figuur een bijna sinische invulling.

Wit

Een ander belangrijk gegeven in het leven van deze danser is zijn veelzijdigheid. Spelen met verschillende talen is voor de wereldburger Lachambre een dagelijkse bezigheid. Het is dan ook niet verwonderlijk dat in zijn producties het element dekonstruktie niet enkel op een lichamelijke, maar ook op een talige manier tot uiting komt. In 'The Water Fait Mal' komen meer dan eens teatrale momenten voor die de onmogelijkheid illustreren om een zinnige taaluiting te produceren. Lachambre laat het daar echter niet bij. Tipisch is de manier waarop hij zulke momenten laat overvloeien in lichaamstaal. Gebaren spelen daarbij een belangrijke rol. De titel van het stuk, 'The Water Fait Mal', wijst bovendien in

diezelfde richting. Het is een bijeenbrengen van verschillende emoties, die in onze normale ervaringswereld eigenlijk niet bij elkaar passen.

'The Water Fait Mal' is in zijn originele vorm een productie voor een trio. Dit drietal bestond vorig jaar naast natuurlijk Lachambre zelf, uit de Canadese danser Robert Meilleur en Liza Witte. De rol van Witte wordt nu gedanst door de eveneens Canadese Marie-Claude Poulin, die ook deel uitmaakt van Damaged Goods en daar al in 'No One Is Watching' meewerkte. Een veel belangrijker ingreep in de cast is echter de uitbreiding van het groepje met een vierde man — u raadt het al, een Canadees — Jacques Moisan. Deze aanpassing gebeurde slechts enkele weken geleden, nadat Benoît zelf door hernia gevelde werd. De rol van Lachambre werd bijgevolg uitgesplitst, zowel Moisan als Lachambre dansen er stukken uit.

Spiegel

De creatie van Lachambre ging op zeven augustus in Berlijn in première. De reakties waren er nogal uiteenlopend. 'Het dansteater van de menselijke afgronden',

zoals het in een titel van een Duitse recensie heette, was volgens de ene een perfecte spiegel van de hedendaagse maatschappij, maar volgens de andere een pijniging voor de toeschouwer. Volgens de organisatoren van Klapstuk heeft dit veel te maken met de Duitse dans zelf: 'In Duitsland is er niet de traditie die wij hier in België hebben. Wij zijn hier al een ander gewoon. Wat Lachambre doet, deed Fabre op zijn manier al vijftien jaar geleden. Wat het Duitse publiek choqueert, lokt bij ons allang die reakties niet meer uit.'

Waarbij de bedenking kan gemaakt worden dat het gevaar hier in een andere hoek kan schuilen. Want als dekonstruktie en vervreemding voor een groot deel van het publiek dagelijkse kost geworden is, wordt met argusogen gekeken en vol verwachting verlangd naar een nieuwe en frisse benadering, die kan blijven boeien. Maar bij een inventieve choreograaf als Lachambre is de kans groot dat dit alles slechts een papieren bedenking blijft.

Kristien Michiels

Benoît Lachambre danst 'The Water Fait Mal' op donderdag, vrijdag en zaterdag, 7, 8 en 9 november in de Dansstudio van Klapstuk, Naamsestraat 96. (Kaarten 200/300 frank.)



11.11.11-studenten steunen Schone Kleren Kampagne

Nudisten, kinderarbeid en ontwikkelingsamenwerking

In de kledingindustrie in de derde wereld staat bekend om haar slechte arbeidsomstandigheden. Door de steeds grotere concurrentiestrijd wordt zoveel mogelijk bespaard op de arbeidskost. De arbeiders — meer dan negentig procent van de arbeidskrachten zijn vrouwen — zijn verplicht om tegen een hongerloon soms meer dan zeventig uur per week te werken in een onveilig en ongezond milieu. Steeds vaker komen kledingzaken in opspraak wegens de door hen veroorzaakte uitbuiting. Om deze wantoestanden aan te klagen hebben de 11.11.11-studenten beslist om dit jaar mee te werken met de Schone Kleren Kampagne (SKK). Met deze campagne wil men de kledingindustrie onder druk te zetten en de klant aanzetten tot bewust consumeren.

Naar jaarlijkse gewoonte draait de 11.11.11-campagne in de week voor 11 november op volle toeren. Er schort echter duidelijk iets met onze ontwikkelingsamenwerking.

Het Algemeen Bestuur voor Ontwikkelingsamenwerking (Abos) wordt onder vuur genomen, witte olifanten — een Afrikaanse uitdrukking voor zogenaamde mislukte ontwikkelingsprojecten — komen bovendien en zelfs Artsen Zonder Grenzen wordt in opspraak gebracht. Ondertussen heeft men het Abos omgedoopt tot Dos, hebben anderen zich witgewassen en is er enkel nog de vertrouwenscrisis bij het grote publiek die overeind blijft. Als niet-gouvernementele organisatie (NGO) is het niet makkelijk werken onder deze omstandigheden.

Vandaar de keuze van het Nationaal Centrum voor Ontwikkelingsamenwerking (NCOS), de overkoepeling van de NGO's, om dit jaar vooral te werken rond de profilering van 11.11.11 ten opzichte van andere acties. Precies dit proberen ze te bereiken met de SKK.

De SKK is een internationale campagne die gedragen wordt door maatschappelijke organisaties uit Nederland, België (ABVV, ACV, KAV, NCOS, Oxfam Wereldwinkels en andere), Frankrijk, Duitsland en Groot-Brittannië, met als doel de verbeter-

ing van de arbeidsomstandigheden in de kledingindustrie. Van alle verkochte kleding in België is naar schatting vijftien procent geïmporteerd. Het aantal werkplaatsen in de sector is in onze regio's de laatste tien jaar met meer dan de helft afgenomen. Belgisch Limburg en de Kempen vormden zo'n dertig jaar geleden nog het wingewest van de Nederlandse kledingdistributeurs. Arbeidskrachten waren er in overvloed en de lonen lagen er een stuk lager dan elders in het land. Door de opkomst van de grote kledingketens en de dalende verkoopsijfers is men echter steeds meer uitgeweken naar de lageloonlanden.

Honger

Daaruit zijn dan de zogenaamde 'kopstaartbedrijven' ontstaan. Dit zijn bedrijven die enkel nog instaan voor het ontwerp (de kop) en de marketing (de staart). De werkelijke productie gebeurt door onderaannemers in de derde wereld. De handenarbeid bij ons beperkt zich tot het strikt noodzakelijke, zoals het aanbrengen van knopen en van merkbandsjes of het produceren van

bepaalde luxe-artikelen als lingerie. Hierbij doet men meestal een beroep op thuiswerkende vrouwen en op onderbetaalde illegalen zonder rechten.

Ondanks de huidige automatisering blijft de kledingindustrie een arbeidsintensieve sector. Om de arbeidskosten zoveel mogelijk te drukken gaat men op zoek naar goedkope arbeidskrachten. De grote kledingketens zoals C&A, GIB-groep en H&M, die uitgegroeid zijn tot multinationale ondernemingen, gaan vanuit hun machtspositie onderhandelen met onderaannemers in de derde wereld en in het bijzonder in Azië. Deze onderaannemers doen op hun beurt vaak een beroep op kleinere bedrijfjes of op thuiswerkers. Op die manier komt men terecht in een informele sector, met alle sociale consequenties vandien. Voor de arbeiders ter plaatse is de keuze beperkt. Of ze werken tegen een hongerloon of ze zitten zonder inkomen. Vakbonden zijn veelal verboden, rustdagen bestaan nauwelijks, werkdagen van minder dan tien uur vormen een uitzondering en een minimum-inkomen blijft voor velen een illusie. Om uit deze positie te geraken wil de SKK de

'To Die For' van Gus van Sant

Nicole Kidman maakt het mooie weer

De film 'To Die For' parodieert regisseur Gus Van Sant de hedendaagse mediawereld. Zo eiste hij met deze film een plaatsje op in het rijtje van films als 'Network', 'The King of Comedy', 'Being There' en recenter 'Serial Mom' en 'Natural Born Killers'. Alhoewel Van Sant snedig en recht voor de raap zijn verhaal vertelt, doet hij dat op een subtiele manier dan bijvoorbeeld Oliver Stone. In plaats van je een oor af te rukken om tot inzicht te komen, teistert Van Sant je voetzool met een donsveertje. Wat de bedoeling hiervan is slingerd hij evenwel even hard in het gezicht geslingerd als Stone. We leven in de manie van het mediasirkus en we draaien allemaal lustig mee.

"You aren't really anybody in America if you're not on tv." De woorden komen uit het pruillimondje van Suzanne Stone — rol van een zowaar akterende Nicole Kidman. Deze roodharige snol heeft het in haar hoofd gehaald om beroemd te worden. Niets kan haar tegenhouden. Ze zou er bij

wijze van spreken voor willen sterven. Deze hart- en breinloze meid uit Little Hope, New Hampshire, weet het tot weervrouw te schoppen bij het plaatselijk kabelstation WWEN. Eens ze binnengerakt is in het mediawereldje komt ze op de proppen met de meest ambitieuze programmaplannen. Moe van het gezeur stemt haar werkgever uiteindelijk in met een van haar voorstellen, een reportage over de leefwereld van teenagers: 'Teens Speak Out'. Drie tieneragers bieden zich aan en willen meewerken aan haar project: Jimmy, Russell en Lydia.

Houtsnede

De reportage heeft iets van een grappige versie van 'Kids'. Suzanne weet deze no future kids zo naar haar hand te zetten dat ze alles zouden doen voor haar. Dat komt mooi uit want Suzanne voelt er niets voor om een braaf huisvrouw te worden, hetgeen haar man Larry Maretto — rol van Matt Dillon — en diens familie als ideaal voor ogen hebben. Zodra ze zich tegenwerkt ziet, beraamt Suzanne een plan om de obstakels die haar in de weg staan op te ruimen. Het obstakel Larry wordt aan de

kant gezet met de hulp van de schoolkinderen en een revolver. Daarna begint het mediacarroussel te draaien.

De plot van 'To Die For' is losjes gebaseerd op een waar gebeurd verhaal. Een lerares uit Maine wist een paar van haar leerlingen zo ver te krijgen om haar man te vermoorden. Aan deze gebeurtenis werd al wel een tv-film gewijd, maar die lijkt in de verste verte niet op 'To Die For'. Het verhaal van Suzanne Stone wordt hier niet rechttoe rechtaan gebracht. Voice-overs, interviews, talkshow-scènes en stukken reportage onderbreken meermaals de handelingen. Er wordt voortdurend gewisseld van vertelstandpunt. Het is Suzanne zelf die de leidraad aanbiedt. Ze vertelt haar verhaal aan een anonieme kamerablik. Familieleden en kennissen die deelnemen aan een talkshow of geïnterviewd worden, leveren hier commentaar op. Voor de rest wordt het verhaal van Suzanne chronologisch in beeld gebracht. Deze dynamische structuur vol oversprongen is echter gezinszinnig verwarrend. Het biedt Van Sant de mogelijkheid om een galerij van karakters uit te tekenen. En allen geven ze zich genoeglijk over aan de door de media gedikteerde

spelregels: in de camera kijken en je gevoelens blootleggen. Net zoals Suzanne staan ze allemaal graag eens in de schijnwerpers.

Naïef

In het begin ziet het er naar uit dat Suzanne goed op weg is om haar ambities waar te maken. Ze lijkt iedereen te slim af te zijn. Maar als toeschouwer heb je al gauw door dat hier een naïef kind geportretteerd wordt. Meer dan eens wordt duidelijk gemaakt dat Suzanne maar een beperkte kijk op de wereld heeft. In dialogen komt dit expliciet naar voren. Maar op het punt in de film waar Larry het over kinderen krijgen heeft, vernauwt het filmbeeld zich zodat enkel Larry's hoofd in een nauwe sirkel te zien is. Deze tunnelblik duidt op de loop van de revolver waarmee Suzanne hem van kant wil maken, maar ook op haar eigen kortzichtigheid en beperktheid.

Zwart

'To Die For' is niet alleen een satire maar ook een prachtige zwarte komedie. Van Sant lokt bijvoorbeeld een glimlach uit door zijn personages commentaar te laten leveren die totaal misplaatst is. Zo zegt Lydia over haar tijd met Suzanne: "It was the most exciting time of my life." De bijgaande beelden laten echter zien hoe ze het schoothondje van Suzanne uitlaat. Tegelijkertijd liggen Suzanne en Jimmy met elkaar tussen de bedlakens te stoeien. De film zit vol van dergelijke grappige vondsten. Ze zijn grappig maar ook meelijwekkend. Zwarte humor is nu eenmaal intrinsiek aan het filmtema. Televisie biedt gezinszinnig een kijk op de ware zieleoerelen, zoals Suzanne hochtans meent. Integendeel. Televisie verdraait en vereenvoudigt de feiten ten voordele van simplistische en kortstondige faam.

Bart Mollé

Film en video op maandag in het Stuc

Kunst met een speelgoedkamera

Sadie Benning was zestien en ze lag in de knoop met zichzelf. Tja, wat doe je dan? Als je Sadie Benning heet, is het antwoord eenvoudig: je stopt gewoon een tijd met naar school gaan, sluit jezelf drie weken op in je eigen kamer, samen met je televisie en je vuile was. Je begint vervolgens je diepste zieleroeselen — de vuile was van je ziel als het ware — op te duikelen en je legt dat vast met een Pixelvision Fisher Price speelgoedkamera. Haar latere video's bouwen voort op een experiment als dit. Een ervan, 'Girl Power', is maandagavond in het Stuc te zien als voorfilm van Sally Potter's 'Orlando'.

'Girl Power' was nog niet beschikbaar, maar Veto kon de hand leggen op de video 'It wasn't love' van hetzelfde jaar, om te zien

kledingindustrie het Eerlijk Handelshandvest (EHH) doen ondertekenen. Hiervoor gaan zij samenwerken met verschillende geëngageerde bewegingen en trachten ze de publieke opinie wakker te schudden via pamfletten en petities.

Het EHH is gebaseerd op de algemene normen van de Internationale Arbeidsorganisatie (ILO), waaraan arbeidsomstandigheden zouden moeten voldoen. Het eist leefbare lonen, vrijheid van organisatie en kollektieve onderhandelingen, geen gedwongen overwerk, geen discriminatie, geen kinderarbeid maar veilige en gezonde arbeidsomstandigheden. Winkelketens die het EHH ondertekenen en een onafhankelijke controle toestaan zullen een keurmerk krijgen, waardoor mensen die etisch-bewust willen kopen, zullen weten waar ze terecht kunnen. 11.11.11 merkt met de SKK op dat een eventuele verduubeling van de lonen in deze lageloonlanden slechts een beperkte prijsstijging voor de klant zou betekenen, omdat momenteel slechts vijf procent van de door ons betaalde prijs naar de plaatselijke werkneemster gaat.

Thierry Laenen

De 11.11.11-studenten zullen in de loop van de week actie voeren aan de verschillende Alma's. Mensen die graag nog wat meer informatie willen over de SKK kunnen terecht bij 11.11.11-studenten, Vlamingenstraat 116 of telefonisch op het nummer 29.33.13.

hoe zij te werk gaat. Er zit altijd wel een narratieve lijn in haar video's. Haar centrale thema is 'identiteit': de vragen en de contradicties van een zich ontwikkelende persoonlijkheid, het soms pijnlijke oppoppen tot volwassen vrouw, bemoeilijkt nog door de ontdekking van lesbische gevoelens. Toch heeft haar werk een uitgesproken experimenteel karakter doordat de vorm onkonventioneel is. Ze gebruikt een collage van technieken om haar verhaal te vertellen en haar emoties uit te drukken. De kamera wordt gewoon in haar kamer gezet als een soort van visueel dagboek. Sadie Benning komt dan ook vaak zelf in haar video's voor en zit soms gewoon voor haar kamera. Close-ups drukken de getimmerdeheid uit, de muziek is expressiever dan woorden. Soms grijpt ze terug naar een techniek uit de stomme film waar een tekstfragment - bij Benning zijn dit vaak dagboekzinnen - tussen twee scènes het verloop van het verhaal moet duidelijk maken.

'Girl Power' is de rauwe kroniek van haar persoonlijk verzet tegen het gezag en haar omgeving: tegen de school, tegen haar ouders. Ze vecht echter vooral tegen clichés. Ze doorbreekt de idee van de vrouwelijke tiener als passief, braaf meisje en vervangt het door radicale onafhankelijkheid, krachtig als de tonen van Bikini Hill, een meidengroep uit Washington DC.

Hermafrodiët

'Orlando' is de verfilming van een roman van Virginia Woolf. Het is het verhaal van een jonge adonis die van koningin Elisabeth de onsterfelijkheid krijgt en zo in onze tijd terecht komt. Orlando maakt niet alleen een reis door de tijd. Op een ochtend ontwaakt hij, tot zijn verbazing geringe verbazing, als vrouw. De twee thema's samen maken al snel duidelijk dat de film gaat over de identiteit — de verbindende schakel met de voorfilm. Woolf en Potter proberen uit te puren wat identiteit is door de twee factoren die onze identiteit het meest begrenzen, de sterfelijkheid van de mens enerzijds en het man of vrouw zijn anderzijds, te neutraliseren. Orlando groeit op tot een perfect wezen. Hij is noch vrouw noch man maar iets hogers. Hij transendeert ook de tijd. Hij klampt zich niet vast aan het verleden of aan de toekomst. Hij leert dat de ultieme bevrijding erin bestaat

de zekerheden op te geven en zich over te geven aan het nu.

Benny Debruyne

'Girl Power' van Sadie Benning en 'Orlando' van Sally Potter zijn te bekijken in het Stuc op maandag 4 november om 22.30 u.

'To Die For' van Gus van Sant, 18 november om 22.30 u in het Stuc, 100/150 frank.

cultureel centrum

Leuven

Het rijke universum van de Joodse muziek



Cultureel Centrum Leuven is van alle markten thuis. Na de geslaagde optredens van de Malinees Toumani Diabaté en de Belgische folkmeester Jean-Pierre Van Hees ruimt het Centrum het podium voor de Joodse muziek van Peter Halpern. Peter Halpern brengt een staalkaart van de Joodse muziek. Bekende Jiddische liederen worden afgewisseld met liturgische gezangen en volkse 'ladino' melodieën. Jan Roelof Wolthuis begeleidt op piano. Een niet te missen concert voor de fijnproevers onder de wereldmuziekliefhebbers.

Kapel Romaanse Poort, Brusselsestraat 63
Zondag 17 november 1996 om 11:00 u
Toegangsprijs: 200/180 frank
Reservatie: 016/222 113

"Dallas is een hedonist van hier tot ginder"

Ver zijn zo van die stripauteurs van wie je niet vermoedt dat ze Belg zijn, omdat ze duidelijk internationale strips maken en een ietwat eksotisch pseudoniem hebben gekozen. Naast Ferry en Griffo is er bijvoorbeeld Marvano (Mark Van Oppen). Het grote publiek kent hem vooral van zijn eksploten in de Vrije Vlucht-reeks van Dupuis: 'De zeven vluchters', over de bemanning van een bommenwerper in WO II, en vooral het science-fictionverhaal 'De eeuwige oorlog'.

Dit laatste epos was gebaseerd op een roman van Joe Haldeman, 'The Forever War'. Haldeman schreef het boek over een onzinnige toekomstige oorlog onder andere om zijn eigen ervaring in de Vietnamoorlog als pijnlijk tijdsloos dokument te bewaren. Marvano maakte verder ook 'Red Knight', een volwassen versie van 'De Rode Ridder', en vier strips naar boeken van pulpkoning Paul-Loup Sulitzer, 'Rourke'. Samen met dezelfde Haldeman van 'De eeuwige oorlog' maakt Marvano nu een nieuwe stripreeks die 'Dallas Barr' heet. Het eerste album verscheen vorige maand en de auteur verwacht er vrij veel van.

Veto: 'Dallas Barr' wordt de eerste 'oneindige' reeks van Marvano. Waarom zo'n reeks?

Marvano: «Omdat het er stiltejtijd voor begon te worden, denk ik. Ik heb me nooit veel vragen gesteld bij wat ik doe. Het is zo'n beetje uit de lucht komen vallen. De stripreeks 'Dallas Barr' is volkomen nieuw. Maar het personage en de basisplot komen uit een roman van science-fictionauteur Joe Haldeman, 'Buying Time'. Ik had die roman vroeger al wel gelezen, maar twee of drie jaar geleden heb ik hem eens herlezen, en ik vond dat basisidee gewoon prachtig. Het begint in 2075. Je kunt in die tijd om de tien jaar je lichaam laten verjongen. Maar je moet daarvoor wel je hele rijkdom, met een minimum van een miljoen pond, afstaan. Je moet dus om de tien jaar letterlijk kiezen tussen je geld en je leven. Ik vond dat een mooi idee, want eindelijk was er eens een geldig ekskeus om een strip held jong te laten blijven. Samen met Joe Haldeman ben ik begonnen brainstormen over de roman, maar uiteindelijk bleek dat we daarmee vastliepen. We hebben dan alleen het hoofdpersonage en het basisidee behouden en voor de rest een heel nieuwe wereld gekreëerd.»

Kieskeurigheid

Veto: Joe Haldeman is een gevierd SF-auteur. Maakt hij nu speciaal voor 'Dallas Barr' senario's?

Marvano: «Het senario wordt eigenlijk door niemand gemaakt. Hij levert verhalen, compleet met dialoog. Ik zet die verhalen dan om in beeld, ik verander wat aan de dialogen. Op afgesproken tijdstippen houden wij transatlantische fax-meetings, en zo groeit de strip langzaam.»

«Haldeman doet dat wel eens graag, verhalen schrijven voor strips. Mijn verstripping van zijn roman 'De eeuwige oorlog' heb ik helemaal zelf gedaan. Daar was hij heel tevreden over. Ondertussen zijn we redelijk goede vrienden geworden. 'Dallas Barr' is dus ook uit een vriendschapsband gegroeid. Zo gaat dat. Soms klikt het en soms klikt het niet. Behalve met Ronald Grossey voor 'Red Knight', ging die samenwerking nog nooit zo gemakkelijk.»

Veto: Al van je eerste strip ben je bezig met science-fiction. Vanwaar die interesse?

Marvano: «Ik heb dat genre altijd graag gelezen. Ik ben ook in een science-fictionblad, Orbit, begonnen tekenen en daarna ben ik voor uitgeverijen begonnen te illustreren. Zo begint dat te rollen. Tussen die eerste gepubliceerde strip en de tweede, 'De

eeuwige oorlog', ligt een jaar of zeven. Ik was toen helemaal nog niet van plan om striptekenaar te worden. Dat is eigenlijk allemaal heel erg onberedeneerd gebeurd. Op een gegeven moment was ik mijn job beu. Ik heb op een maandagochtend mijn ontslagbrief geschreven en daar zat ik dan. Ik had eigenlijk geen idee over hoe het verder moest. En toen dacht ik: 'Waarom zou ik het niet proberen?' Ik had daarvoor al wat met 'De eeuwige oorlog' zitten prutsen, dus ben ik maar serieus begonnen met dat verhaal. Ik heb wat proefplaten getekend en ik ben naar het science-fictionkongres in Brighton gegaan, om ze aan Haldeman te laten zien. Dan heb ik die platen opgestuurd naar uitgevers en Dupuis hapte toe.

Terugfluiten

«Ik had wel geluk dat Dupuis toen niet aan zijn kollektie Vrije Vlucht begon. Ik zal niet zeggen dat alles toen welkom was, want ze waren al erg kieskeurig, maar ik kwam zeker op een goed moment. Ik heb nog geen minuut spijt gehad dat ik bij Dupuis terechtgekomen ben.»



IK BEN BANG DAT DAT "LEVENDE LUVÉ" NOGAL RELATIEF IS IN MIJN GEVAL, GENERAAL.

Veto: Het gevaar met veel science-fiction is dat de techniek een te grote rol krijgt. Die ontwikkeling zie je bijvoorbeeld in de reeks 'Aquablue', vind ik.

Marvano: «Jaja (glimlachend). Olivier (Vatine, tekenaar van 'Aquablue', nvdv) stuurt mij altijd zeer trots zijn nieuwe albums op. En ik stuur de mijne ook naar hem. Techniek kan ervoor zorgen dat de strips te gespecialiseerd worden. En we moeten daar niet onnozel over doen: het gaat er uiteindelijk om om een zo groot mogelijk publiek te bereiken. Mij stoort die gespecialiseerde science-fiction niet, maar ik probeer een groter publiek te bereiken.»

Verleden

«Ik breng graag psychologie in mijn strips. Ik heb daarstraks over de technische kant van 'Dallas Barr' verteld, maar er zitten ook wat etische onderwerpen aan vast. In het tweede album, waaraan ik nu bezig ben, komt Dallas de grote liefde van zijn leven opnieuw tegen. Hij dacht dat ze dood was, maar dat blijkt niet zo te zijn. Dat meisje is gelovig. Dallas is een hedonist van hier tot ginder. Het meisje zegt ljskoud: 'Ik heb honderd jaar bijgekocht en dat is genoeg. Ik heb het hier gezien. Ik wil weten

wat er aan de andere kant is.' 'Ja maar', zegt Dallas, 'wat als er niks is?' 'Dat zie ik dan wel.' Zo krijg je een heel ander soort verhalen, waar wat filosofie bij komt kijken. Dat is het plezierige aan dit soort science-fiction: je kunt een serieus vraagje stellen, een serieus probleemje laten zien.»

Veto: Je hebt in 1990 'Red Knight', een aangepaste versie van 'De Rode Ridder', getekend.

Marvano: «Maar daar is maar één album van gepubliceerd.»

«We wilden met 'De Rode Ridder' doen wat ze in Amerika al jaren met 'Batman' doen: de gewone versie voor kinderen naast een versie voor een volwassen publiek. Standaard Uitgeverij zag dat wel zitten, als we de reeks ook zouden baseren op oude verhalen van Vandersteen. We hadden wat verhalen gekozen en daar een nieuwe rode draad door getrokken: we hadden de Rode Ridder een verleden gegeven.»

Recensies

«Maar dan begon Karel Biddeloo (tekenaar van 'De Rode Ridder', nvdv) lezersbrieven naar stripbladen te sturen waarin hij niet meer op de bal, maar echt op de man speel-

de Knight' wel iets was dat daar goed gedraaid zou hebben. En dan heb ik de rekening gemaakt: bij Dupuis ligt mijn verkoop gevoelig hoger. Ik moet er ook van proberen te leven. Het is spijtig dat dat project op zulke domme dingen afgeknapt is. Ze hebben er onlangs bij Standaard wel nog even aan gedacht om de reeks voort te zetten met een andere tekenaar, maar dat is niet gelukt.»

Veto: Voor 'De eeuwige oorlog' heb je nog een strip gemaakt met Bob Van Laerhoven, 'Solitaire'. Kende je Bob uit science-fictionmiddens?

Marvano: «In het begin van de jaren tachtig had je nog een science-fictionsscène in Vlaanderen. Om de twee jaar was er een kongres in Gent. Bob en ik draaiden allebei wat in die scène mee. Maar wij hadden toen allebei nog maar weinig spektakulaire gepresteerd. Bob heeft trouwens de roman 'De eeuwige oorlog' vertaald. Het is pas achteraf dat hij als schrijver is doorgebroken. Nu is Bob een BBV, een bijna bekende Vlaming. Hij heeft het senario geschreven voor 'Solitaire', dat pas gepubliceerd is toen 'De eeuwige oorlog' al uit was.»

Spook

Veto: Werk je liever met of zonder senarist? Maakt dat iets uit voor je?

Marvano: «Dat hangt ervan af. Met Ronald Grossey en Marcel Rouffa voor de Sulitzer-verstrippingen was de samenwerking heel plezierig, omdat ik vond dat we elkaar op ideeën brachten. De man met wie ik 'Rourke' begonnen ben, Annestay, was een ramp. Ik kon met die persoon heel goed opschieten, maar het was geen goede senarist en dat was dus een dood spoor. Het voordeel van een goede senarist is dat je een klankbord hebt, het voordeel van alleen werken is dat je je zin kunt doen. Als het kan liever mét. 'Dallas Barr' kan ik niet alleen. Dan is een senarist prima.»

Veto: Ben je gevoelig voor kritiek?

Marvano: «Op een moment dat we bezig waren met de Sulitzer-reeks, was er een meeting van alle auteurs uit de Vrije Vlucht-reeks in Parijs. Jean Van Hamme, de senarist van 'XIII', 'Thorgal' en 'Largo Winch', was daar ook. Ik ken die man verder niet, hij hoeft niet vriendelijk voor mij te zijn. Maar hij is toen naar me toegekomen om te zeggen dat wat Marcel Rouffa en ik met die 'Rourke'-verstripping hadden uitge-spoekt, het beste was van al die Sulitzer-verstrippingen en dat 'Rourke' ook op zich erg knap was. Daar hecht ik belang aan, maar de meerderheid van de striprecensies zijn ongelooftlijk slecht. Dikwijls willen de recensenten alleen zichzelf interessant maken.»

Geert Meesters

'Dallas Barr' deel 1, 'Dodemanshand' is uitgegeven bij Dupuis en kost 180 frank.

Grand Café La Royale
het eet-, praat- en leescafé

tegenover het station in Leuven

advertentie

dagmenu en à la carte, snacks, ijsjes en... tapbieren en groentesappen, warm en sterk en... elke dag diverse (inter)nationale dagbladen, tijdschriften en...

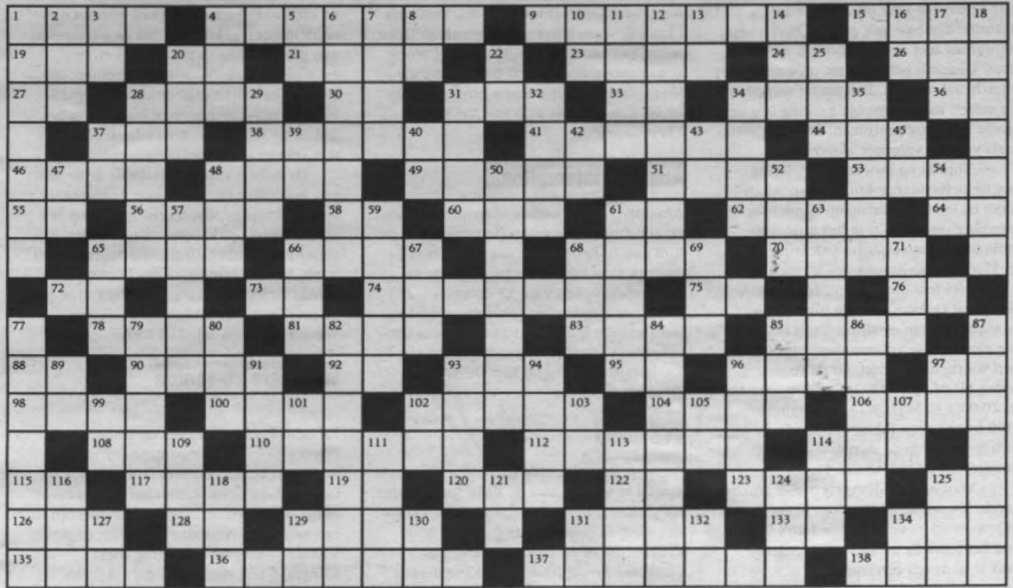
elke dag open tot 1 uur 's nachts

Horizontaal — 1 Europeaan 4 Bloem waaruit zich later een vrucht ontwikkelt 9 Prehistorische olifant 15 Gerecht van gepelde gerst 19 Meisjesnaam 20 Voorzetsel 21 Niet druk of luidruchtig 23 Ongeschonden 24 Loofboom 26 Plaats in Frankrijk 27 Lengtemaat 28 Groente 30 Meisjesnaam 31 Vervoermiddel 33 Slede 34 Woning 36 Voorzetsel 37 Hulpmiddel bij het tekenen 38 Oost-Vlaamse gemeente 41 Afrikaanse staat 44 Zwarte en kleverige stof 46 Massa eieren 48 Meisjesnaam 49 Griekse letter 51 Bijbelse man 53 Zwemvogel 55 Voedingsmiddel 56 Liefdesgod 58 Japans bordspel 60 Klap 61 Pers. vnv. 62 Europese hoofdstad 64 Voedingsmiddel 65 Jongensnaam 66 Binnenwater 68 Struisvogel 70 Drank 72 Getal 73 Europese rivier 74 Afdeling in dagblad of tijdschrift 75 Griekse letter 76 Spil 78 Wapen 81 Nederlandse stad 83 Afstamming 85 Zijrivier van de Donau 88 Slede 90 Paar 92 Hoewel 93 Beurt 95 Muzieknoot 96 Plaats in Frankrijk 97 Op die wijze 98 Slim, gehaald 100 Binnenste van een been of stengel 102 Dierlijk produkt 104 Voldoende gekookt 106 Melkklier 108 Jongensnaam 110 Enigermate 112 Buiten zichzelf 114 Vlaag van eigenzinnigheid 115 Zoogdier 117 Magisch schriftteken 119 Rex Imperator 120 Beteuterd 122 Voegwoord 123 Wild zwijn 125 Lengtemaat 126 Blinde grotalamander 128 Voorzetsel 129 Insekt 131 Beschutte ankerplaats 133 Reeds 134 Zwart zoogdier 135 Opgelegd werkje 136 Stel van drie bijbehorende zaken 137 Afrikaanse staat 138 Italiaanse stad

Vertikaal — 1 Deel van een geweer 2 Nachtvogel 3 Dwarsmast 4 Pratende vogel 5 Zoogdier 6 Uitstalk 7 Heilige 8 Lengte-



superkruiswoord



maat 10 Zilver 11 Deel van de spijsvertering 12 Afrikaanse staat 13 Voegwoord 14 Kort

ogenblik 16 Doodmoe 17 Muziek uit de Atlas 18 Afrikaanse staat 20 Speelgoed 22 Bevel 25 Vocht 28 Mannelijk dier 29 Aziatische staat 31 Europees schiereiland 32 Groot ongeluk 34 Eerlijk, sportief 35 Vierkante vloersteen 37 Muzieknoot 39 Spil 40 Loofboom 42 Voorzetsel 43 Muzieknoot 45 Bazige vrouw 47 Voedingsmiddel 48 Kleur 50 Erg gesteld op 52 Propje waardoor een weefsel wordt ontsierd 54 Griekse letter 57 Bijzonder aantrekkelijk 59 Bergketen 61 Bijenhouder 63 Overtreffende trap van weinig 65 Onaangenaam koud 66 Uitgeput 67 Drank 68 Nuttig 69 Griezellig 71 Plaag, jen 77 Dwaas 79 Oost-Vlaamse gemeente 80 Oudste zoon van Noach 82 Uitstapje 84 Verhaal van zeer

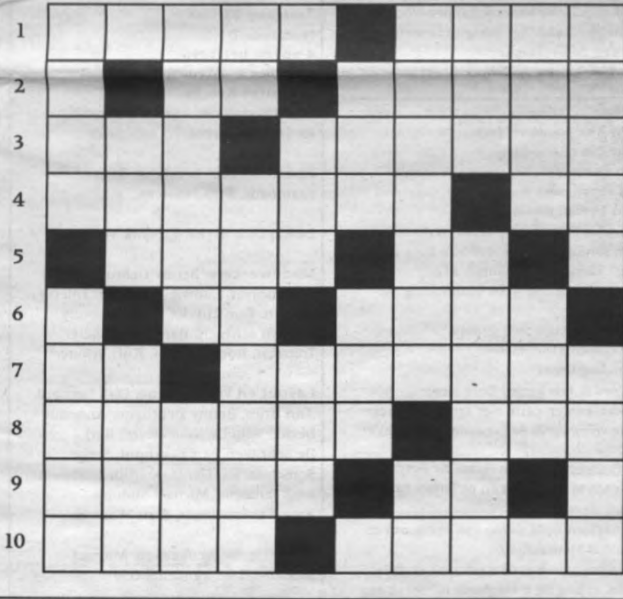
twijfelachtige waarheid 85 Europeaan 86 Hemelsblauwe kleur 87 Grote mensaap 89 Muzieknoot 91 Belgische rivier 93 Een beetje 94 Grafheuvel 96 Poollose larve 97 Pers. vnv. 99 Getijde 101 Muzieknoot 102 Muzieknoot 103 Deel van een zeilschip 105 Meisjesnaam 107 Pers. vnv. 109 Voordeel 111 Belangrijke uitvinding 113 Harde pees 114 Negen van troef 116 Groente 118 Keurig 121 Voorzetsel 124 Ondergang 125 Griekse godin van de dageraad 127 Familielid 129 Muzieknoot 130 Muzieknoot 131 Muzieknoot 132 Kluitenbreker 134 Muzieknoot

Door Filip De Keukeleere



kruiswoord

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



Horizontaal — 1 Verzameling der troepen — Deel van een literair werk 2 Chinese afstandsmaat — Toeg waaraan het publiek geholpen wordt 3 Beschermheilige van de juristen — Vaandel 4 Niet een enkel persoon — Zangnoot 5 Oorlogsgod — Al 6 Fluorescentiebuis — Verbinding 7 Slede — Vogel 8 Geestelijke — Brandgang 9 Kleur — Zoogdier 10 Plaats in Brabant — Zoogdier.

Vertikaal — 1 Vrouwelijk dier — Braziliaanse dans 2 Door bemiddeling van — Toestand van bedwelmig 3 Onbeschaamde vent — Muurholte 4 Voedingsmiddel — Mengsel 5 Koorlid — Aanwijzend voor-naamwoord 6 Kerkelijke straf — Lichaamsdeel 7 Vernielzuchtig persoon — Deel van de bijbel 8 Bijbelse man — Onlangs 9 Hoeveelheid papier — Mannelijk dier 10 Reeks — Zonderling.

Door Filip De Keukeleere

Studentencafe
DE RECTOR



Oude Markt 4
LEUVEN

(advertentie)

Blauwe Maandag Compagnie

in samenwerking met KUNSTENCENTRUM VOORUIT

«Wat nu mijzelf aangaat: ik ben actrice. Ik speel sinds mensenheugenis toneel op toneel. Ja, er is geen vrouw die ik niet ben geweest.»

CHRIS LOMME SPEELT

hetmens

VAN BENNO BARNARD



De Standaard
MAGAZINE

Knack

MINNEPOORT LEUVEN

12 t/m 15 NOVEMBER 20u
res. 016/222113

Het mens is magnifiek solotoneel van Chris Lomme
ALGEMEEN DAGBLAD

Lomme speelt reeks personages superieur
NRC

Lomme is en blijft een superieure actrice
DE VOLKSKRANT

Wie graag de periodes van B.M.C. gratis thuis ontvangt, schrijf of fax naar
Blauwe Maandag Compagnie
St. Pietersnieuwstraat 23, 3000 Gent
Fax 09-2332556

e-mail: bmc@netpoint.be
<http://www.netpoint.be/bmc/>

inschrijven:
Ver. Werkhuizen Theasso vzw
Telefoon 03-2350490
Fax 03-2351105

Blauwe Maandag Compagnie
werkt gesubsidieerd door het Ministerie
van de Vlaamse Gemeenschap, Provincie
Oost-Vlaanderen, en gesteund door
Knack, Kredietbank en
De Standaard Magazine.

Kultuurdag

Voor de tweede keer organiseert de Kultuurcommissie van de KU Leuven een Kultuurdag met een aanbod aan workshops, waarvan het resultaat op 4 december gebracht zal worden. Een aantal workshops zijn volzet, maar sommige kunnen nog een duwtje in de rug gebruiken. Er is nog volop plaats voor de volgende activiteiten:

— 'Jurken en broekventen', lezing door de performance-kunstenaars Allart Lakke en Onno Schilstra, op donderdag 28 november om 14.00 u in het Stuc, 150 frank. Stuccaart verplicht. Inschrijven op het Stuc, org. Kultuurraad.

— 'Het fenomeen strip', een workshop met Pascal Lefèvre, over de historische ontwikkeling van de strip en een bespreking van actuele volwassensstrips. Er is geen voorkennis vereist, en de sessies vinden plaats op 5, 12, 19 en 26 november om 20.00 u in MSI 00.28. Deelname kost 1.300 frank, strips inbegrepen. Info en inschrijvingen op de dienst Kultuurcoördinatie, tel. 32.41.40.

— Voor alle kieksnemers met ambitie is er de fotowedstrijd 'Student in close-up'. Als je voor 15 november drie foto's indient rond het thema 'Leuvens studentenleven', maak je kans om een computer of fototoestel te winnen. Op 4 december wordt hiermee een fototentoonstelling in de centrale bibliotheek samengesteld. Meer info bij Isabelle Van Geet op de dienst Studietoeladvies, Naamsestraat 63, tel. 32.43.05.

— Een nieuwe workshop is 'Close Harmony', onder leiding van Carl Van Eyndhoven. Zin om te zingen op nivo (vlot noten lezen is een vereiste)? Inschrijven kan vanaf 4 november, van 18.00 u tot 20.00 u op tel. 23.72.74. Deelname kost 750 frank.

Debat

Europakring Leuven organiseert een poli-

tiek debat: 'Lifting the Veil, de vrouw, politiek en macht', met Miet Smet (CVP), Alexandra Colen (Vlaams Blok), Vera Dua (Agalev), Anemie Vande Castele (VU) en Anne Van Lancker (SP). Het geheel wordt gemodereerd door Pascal De Boosere en vindt plaats op woensdag 6 november om 20.00 u in de grote aula van het Maria Theresiacollege.

Amnesty International

Amnesty wil alle creatieve artistiekelingen en alle artistieke kreativevingen uitnodigen hun duit in het zakje te doen op het vrij podium rond mensenrechten tijdens de AI-verdiegdaagse van 9 tot 13 december. Schilders, muzikanten, dichters en andere kunstzinnige individuen kunnen voor meer informatie terecht bij Ann Castel, Maria Theresiastraat 18 of bij Kim De Witte, Tiensestraat 115.

VWS zoekt

Gezocht: geëngageerde studenten die bereid zijn lid te worden van de Raad van Bestuur. Kandidatuur binnenbrengen op het kantoor van VVS, Kerstmannekenstraat 5, 1000 Brussel, tel. 02/511.78.06. Leuvense studenten brengen best hun kandidatuur ook binnen op Kringraad (Loko), 's Meiersstraat 5.

Weerbare vrouwen

Dit najaar organiseert de preventiedienst van de stad Leuven een cursus rond weerbaarheid, zelfbescherming en veiligheid voor vrouwelijke studenten boven achtien jaar. Het aksent van de zesdelige cursus ligt enerzijds op preventie van seksueel geweld (aanranding, verkrachting, ongewenste intimititeiten) door bekende en onbekende agressors en anderzijds op preventie van geweld dat zich vooral op straat en openbare plaatsen kan voordoen. Er wordt,

mede aan de hand van ervaringen van de deelnemers, een inventarisatie en sturing gemaakt van mogelijke problemen waar vooral vrouwen mee te maken krijgen. Tevens wordt kort aandacht besteed aan de theoretische achtergronden, informatie rond daders, slachtoffers, tijdstip, plaats en omstandigheden. Hieraan worden tips en richtlijnen gekoppeld om zware vormen van geweld tijdig in te schakelen en om eskalatie van agressie te voorkomen. Bijzondere aandacht gaat uit naar observatie, intuïtie, zelfvertrouwen of kwaad worden. Ten slotte maken de deelnemers kennis met fysieke zelfverdedigingstechnieken.

De cursus vindt plaats in de grote zaal van het Hoger Instituut voor Readaptatie-wetenschappen, Van Monsstraat 2, op zes achtereenvolgende donderdaggavonden vanaf 7 november. Deelname bedraagt 600 frank. Voorafgaandelijke inschrijving is vereist en kan telefonisch of schriftelijk bij de preventiedienst, Veerle Houbrechts, Waversebaan 66, tel. 21.19.97.

Weerbare studenten

Kringraad is het deel van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie dat onderwijs en kringcoördinatie onder zijn bevoegdheid heeft. Kringraad vertegenwoordigt de Leuvense universiteitstudenten in een aantal universitaire en andere organen. Voor die vertegenwoordiging zoekt Kringraad nog een aantal geëngageerde studenten, die op vrijdag 8 november verkozen zullen worden:

- nog één vertegenwoordiger voor de Vereniging van Vlaamse Studenten
- nog één kandidaat voor de functie van internationaal vertegenwoordiger, die Kringraad moet vertegenwoordigen op de Raad voor Internationale Relaties van de KU Leuven en in het Erasmus Student Network en Mosaic, twee Europese studentenkoepels
- nog één vertegenwoordiger uit de groep biomedische wetenschappen voor Akademische Raad, het hoogste beleidsorgaan van de universiteit
- nog twee vertegenwoordigers voor de

wordt gegeven, zal het studentenbevrijdingsleger van X de politie verdrijven en dit met alle mogelijke middelen.

Gezocht: Romenaar (sic) met grote mond, haar vol eieren, veel te grote oren, geketend. Slaaf van 19 jaar. Prijs uitgelooft.

✓ Martijn, proficiat met de eerste verjaardag van mijn sprookjes! Maar wanneer krijg ik ze nu terug? Ellen. Blijde Inkomst 112.

Noot gedacht dat een week onthouding zo zwaar kon zijn.

✓ Amal, hij is op zijn teen getrapt.

✓ Tu me cherches?

✓ Onthouding Leen?

✓ Hoe word ik een Serge? Deze week tip 1: ken uw hoogtes en denk niet aan uw laagtes.

Volgende week tip 2: de fisionomische aspecten.

✓ Geen misbruik van mijn naam, hé lieverdje. Leve het M&M Syndikaat en de Sovjet van Sein Djel, de ware S.

✓ 'Wij maakten soms dagen van vijftig uur en meer,' aldus Methusalem.

✓ Een Dalhwinnee met of zonder h? -

✓ Bollocks, zolang hij maar droeg is, sprak een wenteleend standbeeld.



onderwijsraad, adviesorgaan van Akademische Raad in onderwijsaangelegenheden: één uit de groep biomedische en één uit de eksakte wetenschappen

- drie vertegenwoordigers voor de sekte aggregatie van het Akademisch Vormingsinstituut voor Leraren, het beleidsorgaan van de lerarenopleiding: één uit de groep eksakte wetenschappen, één uit de groep humane wetenschappen en één uit de groep biomedische wetenschappen.

Voor al deze functies moeten kandidaten hun motivatie en cv binnenbrengen op het kantoor van Kringraad voor woensdag 6 november om 18.00 u. De kandidaten worden verwacht op de vergadering van vrijdag 8 november om 19.00 u in MTC 00.16. Je kan inlichtingen krijgen bij het kantoor van Kringraad, 's Meiersstraat 5, tel. 22.31.09 of 32.37.89, fax 22.01.03, of e-mail kringraad@hagar.arts.kuleuven.ac.be.



kolofon

Veto

's Meiersstraat 5
3000 Leuven
Tel 016/22 44 38
Fax 016/22 01 03

Jaargang 23
nummer 7
4 november 1996

Ver. uitg.: Ann Bries
Hoofdredactie: Anemie Deckx
Redaktiesekretaris: Ann Bries

Redaktie: Bart Eeckhout, Martijn Graumans, Joris Janssens

Doka: Dirk Bernard, Frank Viaene

Medewerkers: Benny Debruyne, Bart De Schrijver, Ludwig Deweghe, Thierry Laenen, Tom Luyckx, Gert Meesters, Kristien Michiels, Bart Mollé, Pieter Tratsaert, Roel Verniers, Kurt Wouters

Layout en vormgeving: Dirk Bernard, Ann Bries, Benny Debruyne, Anemie Deckx, Filip De Keukeleere, Bart De Schrijver, Bart Eeckhout, Serge Franchoo, Raf Gerits, Martijn Graumans, Joris Janssens, Michael Simonis, Hans Vandenabele, Kurt Wouters

Dtp: Filip De Keukeleere, Michael Simonis, Hans Vandenabele

Spelling: Filip De Keukeleere, Bart Eeckhout

Eindredactie: Serge Franchoo en Tom Michielens

e-mail: veto@hagar.arts.kuleuven.ac.be

Zetwerk en publiciteit
Alfaset Leuven (016/22.04.66)
Drukkerij: Artoos (Kampenhout)
Opplage: 9000 eksemplaren
ISSN-nummer: 0773-5162
Abonnementen
Studenten: 250fr; niet-studenten: 350fr;
buitenland: 600fr; steun vanaf 1000fr;
over te schrijven op rek. nr. 001-0959719-77
Redaktievergadering

zoekertjes

✓ Als Leuven tweektalig was gebleven, dan zou mijn Frans ook wel beter zijn. Aan de Veto (Paul Goossens) klier.

✓ Bruine kiekens zijn nog altijd verkrijgbaar in de Maria-Theresiastraat.

✓ Zin om aan de muren te hangen? Los Buenos vzw heeft prachtige muren beschikbaar als expositieruimte voor onontdekt creatief talent. Meer info: Los Buenos vzw, Parkstraat 14, tel. 22.03.53. Vragen naar Miek.

✓ Leve de koningskwesitie!

✓ Leve de repressie!

✓ Als Leuven tweektalig was gebleven, dan zou mijn Nederlands ook wat minder goed zijn.

Van de (vrij beperkte) Waalse Veto klier.

✓ Op woensdag 13 november om 20.00 u biedt SB-productions u aan: lezing van Marcus

Orallius en daarna debat over Sergius Beatus, Romeins jurist en staatkundige uit de eerste eeuw, vooral bekend om zijn markante

formuleringen met betrekking tot de quaestiones perpetuae, geïllustreerd met een aantal tekenende voorbeelden (onder meer zijn houding tav pederastie).

✓ 16-11-96 nationale betoging Rogierplaats voor de legalisatie van kannabis.

✓ Taalvrijheid, vervlaamsing en het verzet van de taalchaoten.

✓ Leve abortus! Leve zigzagpolitiek! Leve tsjipstjipie!

✓ Leve taalchaos! Leve gaga! Leve revol Leve Pinokkio!

✓ Ton petit cul ou le mien?

✓ Wij, en anderen, bieden onze verontschuldigen aan aan Ann.

✓ Als je dit nu nog op Scorpio brengt is 't ok.

✓ Lieve jonge zwarte katjes te verkrijgen tot eind deze week, gratis en voor niks! Opgeleid tot kotkat. Brusselsestr. 226, tel. 29.08.33.

✓ Aan die mooie jongens van 1e kan pol en soc die de hele MTC en API volschrijven:

donderdagavond is het bij mij op kot mister-verkiezing. Alleen welkom in boxershort.

Julie Greetje.

✓ Gezocht: een medeschacht die nie zo kan janken, zingen bedoel ik, als die van mij.

Dankwoord aan mijn doopmeesters: voor de inwijding in het waarschijnlijk superste studentenleven van Klio.

✓ Hoe maak ik de West-Vlaamse politicus Steve R. duidelijk wat ik voor hem voel? Een niet-kulakster.

✓ Gezocht: passagiers voor traject Lommel-Leuven elke zondagavond, uur af te spreken.

Ben Breur, Bayostr. 50, tel. 20.61.08 (na 20.00 u) of op 02/206.03.08 (werken).

✓ Halfnaakte klassika (1e kan) met erotische naam zwerft 's avonds laat door gangen Sedes

Parkstr. met belofte grappige foto's van Evenepoel mee te zullen brengen.

✓ Kondoomcampagne zoekt nieuw gezicht: overrijpe 1e kanner OG zonder diploma of andere visueel waarneembare SOA's, niet gespeend van domme boetades, graatmager (Kate Moss-tipe, wel een ietsjepietsie mannelijker).

✓ Valerie, knap visje zoekt reuzenhaai om zoete watertjes te doorzwemmen.

✓ Zelfhulpgroep in oprichting voor mensen (m/v) die op één of andere traumatische manier in contact zijn gekomen met Serge B.

Serge B, gelieve zelf niet te komen.

✓ Gezocht: middeleeuws handschrift ontvreemd uit de Bibliotheca Novi Castelli met als inhoud: Sergii Beati libri XV de dulci amore in infantes subterranos praebendo, sive pro Marco Cavense, quem constat procuratorem fuisse Galliae Cunnilingualis anno LXIX post Christum natum.

✓ X eist dat het politiekantoor op de kampus van Heverlee voor 8 november weg moet.

Indien aan deze vreedzame eis geen gehoor

zoekertjes

- √ Haal het er dan uit hé Babs, want dat eet dat op. H.
- √ Voor de XX'es: er zijn geen groene koeien in marsepein, wel groene rupsen, kikkers en krokodillen. X.
- √ Prof zoekt studente om mee te werken aan emendatio van corrupte vervolging van Aulus Gellius' Noctes Turnoiae.
- √ Wie vond op woensdagavond 30 oktober mijn rood/paars/zwart/geruit zijdeachtig sjaaltje in de Naamse of de Muntstraat. Sjaaltje heeft grote emotionele waarde, grote beloning als je het terugbrengt naar Sara Battu, Naamsestraat 80 A, tel. 32.43.97 of 011/78.19.59.
- √ Babs, hoe ziet dat eruit, zo'n lekkende tiet?
- √ Peter V. is op zoek naar het meisje van op de aansterker, maar of hij haar ooit zal vinden blijft de grote vraag.
- √ Babs eet graag augurken met slagroom, of was het picklechips met mayonaise?
- √ Ne lul is ne lul, zei Babs, en ze trok een zak over zijn hoofd.
- √ Sinees babbelen met een Chinoloog: mon ami d'amie!
- √ En nu blijven die benen voor altijd toe, dixit Babs.
- √ Bart (1e kan biologie), remember me? We hebben elkaar ontmoet op de fuif in de Lido (29/10). Ik had gedacht je woensdag te zien, maar er is precies een en ander misgelopen. Ik wil je heel graag terugzien. Wil je daarom eens langs mijn kot komen om iets af te spreken of zo (laat een briefje achter in de hal van Rijschoolstr. 10). Kusjes, Katrien D (1e

- kan psychologie).
- √ Leve de keukendespoet.
- √ And I wonder who you are, with your sympathetic eyes.



√ Omdat een dankwoord noodzakelijk lijkt, zal ik hier verblijd en vreugdevol een klein dankwoord richten tot Jan: dank.

- √ Waar is de tijd dat HSD nog alleen was?
- √ Toe volgende week. Chantal.
- √ Leve de tetten van Paola! Leve de aflaten.
- √ X richt een studentenbevrijdingsleger op. Dit leger zal ingezet worden om de studenten te bevrijden van elke vorm van extreem-rechts-repressief-autoritair-nationaal-imperialistisch-kolonialistische onderdrukking.
- Inschrijvingen: Alma 2, woensdag 6 november vanaf 12.00 u.
- √ Halt: trop is trop.
- √ Ik wist niet dat een auto een vijfde vites had; zo sprak Helena. Maar nu ze het weet gaat ze er stevig gebruik van maken, andere weggebruikers hoed u.
- √ Dal Ik ontdekte een plekje waar een hoop Russische boeken verkocht worden aan dertig frank het stuk. Routebeschrijving bij Paul, Schapenstraat 17 bus 7.
- √ Serge B zoekt multilaterale relatie (m/v), seks geen bezwaar, met oog op historisch wet.
- √ GT zoekt partner 1e kan, onbekendheid met Latijn geen probleem, voor vertalen van humanistische praefationes en andere so-ém-spelletjes, ook vereist: enig gevoel voor sarkasme.

- √ Liason dangereuse = liason culinaire?
- √ Heaven knows how miserable I am today. Addendum Geerebaert 279 opmerking 2: Professoribus licet stultissimis esse.
- √ Leve de zoekertjes! Leve Veto?!
- √ Woensdagavond, pizza & pitatent. Je lachte naar me. Ik smolt / wist niet wat te doen / was de kluts kwijt / kon zelfs niet bewegen / niets ondernemen toen je doorging / laat me jouw lach nog eens bewonderen / woensdagavond / zelfde plaats / 19.00 u

JOMEUWISSEN

bvba

Alle verhuurvideo-, klank- en lichtmateriaal. Videoschermen tot 4 m. DISCOBAR EN CD's met of zonder D.J.

016/201.301



(advertentie)

agenda & ad valvas

DOOR HANS DECLERQ

MAANDAG

- 20.30 u **TEATER** 'Uit liefde voor Maria Salas', in Stuc, Vlamingenstraat 83, toeg. 400, org. Theater Malpertuis.
- 22.30 u **FILM** 'Girl Power' van Sadie Benning en 'Orlando' van Sally Potter, in Stuc, toeg. 100/150, org. Stuc.

DINSDAG

- 20.00 u **KONSERT** De ontdekkingsreizen van Piacovole: The English Way. Met Joris Vandenhauwe op hobo en de gereserveerde sjarme van over het kanaal, in Romaanse Poort, toeg. 400, org. Cultureel Centrum Leuven.
- 20.30 u **LEZING** Uitgelezen: 'Ocean of Sound' van David Toop, die hierover praat met Scanner, in Stuc-bar, toeg. 100/150, org. Stuc.

WOENSDAG

- 13.00 u **FILM** Videowerk van Johan Grimonprez, ateliergast van het Stuc: 'Kobarwong or where is your Helicopter', 'L'union fait la force', 'Smell the Flowers while you can' en 'Animal Appetite', in Stuc, org. Kultuurcommissie KU Leuven.
- 14.00 u **LEZING** Symposium FE/male cre/ATURES, enkele sprekers komen het onlangs verschenen boek 'The Architect Reconstructing her Practice' voorstellen. De voertaal van het symposium is Engels, in Auditorium De Molen, Celestijnenlaan 131 Beverlee, org. Gas-Architectuurwetenschappen KU Leuven.
- 14.00 u **FILM** 'Asterix en Cleopatra', Belgische animatiefilm uit 1968 van Belvision, in Vander Kelenstraat 30, toeg. 50, org. Vlaams Filmmuseum en -archief.
- 18.15 u **EREDIENST** Gedachtenisviering voor de overleden studenten, in Begijnhofkerk, org. Universitaire Parochie.
- 20.00 u **DEBAT** 'Kinderdayer: raakt het onze kleren?' met Rudi Demeyer (NCOS), Rita Vanobberghen (Filippijnen-groepen België), Marcel De Prins (Wereldsolidariteit) en Filippijnse gast. Moderator Peter Dhondt, in MTC Kleine Aula, org. Stuc.
- 20.30 u **KONSERT** Scholars Baroque Ensemble (London) onder leiding van Pauline Nobes speelt 'Serenata aci, galatea e polifemo' van Händel, in PDS, toeg. 600, org. Musica Antiqua Leuven.

- 20.30 u **DANS** 'The Water fait Mal' van Benoît Lachambre, in Dansstudio, Naamsestraat 96, toeg. 200/300, org. Stuc.

DONDERDAG

- 20.30 u **DANS** 'The Water fait Mal' van Benoît Lachambre, in Dansstudio, Naamsestraat 96, toeg. 200/300, org. Stuc.

Aifa

- 04/11 om 08.30 u: Uitstap naar Zoutleeuw, vertrek Ladeuzeplein. • 06/11: Doop en Doop-td, in Tjil. • 09/11: Opgravingsweekend, in Kerckhove.

Apolloon

- 06/11 om 21.00 u: Doop en Doop-td, in Waalberg.

Bios

- 04/11 om 20.00 u: Danskursus, in RC-bar. • 06/11 om 20.00 u: Kantus Ambiorix, in RC-bar.

Crimen

- 06/11 om 20.00 u: Fakbaravond, in De Rector. • 07/11 om 19.30 u: Filmavond, in DV 91.54.

Didactica

- 04/11 om 20.30 u: Filmavond, keuze uit 'The Lion King' of 'Apollo 13', in Hellig Hart Heverlee.

Ekonomika

- 04/11 om 22.00 u: Fuif 2e kan TEW Dynamite Party, eerste honderd entrees gratis pint, in Samambai.

Eoos

- 06/11 om 15.00 u: PV voor leesweek, in Perma.

Germania

- 04/11 om 21.00 u: Jeneveravond en play-

VRIJDAG

- 22.00 u **FUIF** in Albarros, org. Het Goede Spoor.
- 20.30 u **DANS** 'The Water fait Mal' van Benoît Lachambre, in Dansstudio, Naamsestraat 96, toeg. 200/300, org. Stuc.

ZATERDAG

- 20.30 u **DANS** 'The Water fait Mal' van Benoît

backshow, in Praatkamer Fak L6-W. • 05/11 om 20.00 u: Kernvergadering, in Perma. • 06/11: Tapavond, in Fak L6-W. • 06/11 om 13.00 u: Bezoek aan boekenbeurs, vertrek Ladeuzeplein, toeg. 200. • 06/11 om 20.00 u: Film 'The Wall' (Pink Floyd), in MSI 03.18, toeg. gratis.

Kilo

- 04/11 om 20.00 u: Presidiumvergadering, in Praatkamer. • 04/11 om 20.00 u: Reggae-avond, in Fak L6-W. • 07/11 om 20.00 u: 11.11.11-happening, in MSI 03.18.

LBK

- 05/11 om 24.00 u: Doop-td 'Boerenzonen op boerendochters', in Waalberg. • 07/11: Pateravond, in Goorgl.

Medica

- 04/11: Brabantse avond, jazz jam in Doc's Bar. • 05/11 om 22.00 u: Eerste Doc fuif, in Rumba. • 06/11 om 22.00 u: Eerste Doc Jaaragd, in Cera. • 07/11: Proms in Doc's, Disco Night, in Doc's.

NFK

- 05/11 om 15.30 u: Bezoek aan brouwerij van Hoegaarden.

Pedagogische Kring

- 04/11 om 22.00 u: Kringvergadering, in Cudi. • 07/11 om 21.00 u: Proffervond (laat u bedienen door een prof), in kafee Kaffiaer.

Politika

- 04/11: Verloren zekerheden, in HDR. • 05/11 om 14.00 u: Beeldende meganmiddag,

- Lachambre, in Dansstudio, Naamsestraat 96, toeg. 200/300, org. Stuc.

ZONDAG

- 21.30 u **KONSERT** Les Cicatrices, in Den Allee, toeg. gratis.

in Politikaalee.

Psychologische Kring

- 04/11: Vlaamse avond, in Shrink. • 04/11 om 23.00 u: Doop-td, in Lido. • 05/11 om 20.00 u: Kringvergadering, in PSL. • 06/11: Bezoek aan tentoonstelling 'Van Ersur tot Delvaux'. • 06/11: Jeneveravond, in Shrink.

Romania

- 04/11 om 20.00 u: Film 'Twelve Monkeys', in MSI 03.18, toeg. gratis. • 05/11 om 19.00 u: Info-sessie Romaniareis, in Praatkamer fak L6-W. • 12/11: L6-W fuif, in Lido.

Sociale Pedagogiek

- 06/11 om 19.00 u: Filmavond 'Usual Suspects', in De Valk, aud. 91.54, toeg. 60. • 06/11 om 21.00 u: Filmavond 'Marneke Pis', in De Valk, aud. 91.54, toeg. 60.

VRG

- 05/11: American Election Night, in Alma 2, toeg. 180/200.

VTK

- 05/11 om 20.00 u: 24 u van de fakbar. • 06/11 om 18.45 u: Mis voor de overleden studenten, beginhofkonsert, in Begijnhofkerk. • 08/11 om 10.00 u: Carte blanche, Dirk Denoyelle, in M06. • 08/11 om 11.30 u: Carte blanche, Dirk Denoyelle, in M07. • 10/11 om 22.00 u: Happy Hour, in 't Elixir.

Wina

- 04/11 om 22.00 u: Doop-td, in Rumba.

Vijf november is 'Election Day' in de USA

"Het is niet omdat Clinton goed is dat hij opnieuw verkozen zal worden"

anneer in België een tienduizendtal ballonnen de lucht ingaan, spreekt men van een politiek feit, maar in de Verenigde Staten is dat elk verkiezingsjaar weer dagelijks kost. Ook dit jaar keken de twee presidentskandidaten Bill Clinton en Bob Dole in hun campagne niet op een heliumfles. Waar ze inhoudelijk voor staan, is minder duidelijk. Republikenen of Democraten, in de praktijk blijkt het weinig uit te maken. Dat vindt niet alleen Veto, maar ook Bruce Kuklick, geschiedenisprof van de University of Pennsylvania en te gast in Leuven.

Bruce Kuklick: «De Amerikaan is in het algemeen heel conservatief. Oorspronkelijk was Bill Clinton vrij links, maar om de verkiezingen te kunnen winnen is hij steeds meer naar rechts opgeschoven. Het politieke spectrum is veel enger in de VS, beide partijen zijn eerder centrumrechts. Links speelt in Amerika een marginale rol, er is zelfs geen vraag naar. Zelfs Jesse Jackson, de meest linkse van de belangrijke Amerikaanse politici, heeft een kleine achterban. De Amerikanen zijn een 'heb-volk': ze hebben vrij veel en willen niet dat daaraan iets verandert. Toen Clinton dat toch probeerde, stemde in 1994 iedereen plots voor de Republikenen. En dus moest Clinton naar rechts opschuiven. En nu gaat hij winnen. «De belangrijkste thema's in het huidige politieke landschap zijn die van de linkse vleugel van de Democraten — homorech-

"België is zo klein en er zijn zoveel partijen, dat er hier wel moet gevochten worden"

ten, abortus en welvaart voor iedereen — en van de rechtse vleugel van de Republikenen — godsdienstig fundamentalisme. Clinton heeft het spel slim gespeeld door zich van de eisen van de linkse Democraten te distantiëren, want dat heeft hem in 1994 stemmen gekost. Dole is niet zo gefluideerd: hij heeft niet door dat de eisen van de meest rechtse Republikenen hem geen stemmen gaan opbrengen, integendeel. Daardoor heeft hij bij het publiek een beetje het imago van de gemene, boze man. De Amerikaan is conservatief, maar niet echt superrechts. Ze willen niet iemand die er een beetje gemeen uitziet.»

Veto: Een groot verschil tussen de Democraten en de Republikenen is dat de laatsten meer aandacht besteden aan de macht van de afzonderlijke staten.

Kuklick: «De meeste Amerikanen vinden de nationale politiek een beetje verdacht. Jullie Belgen weten nu ook hoe het is om je politiek niet te vertrouwen. Wij zijn echt bang van een nationale regering in Washington: die kost enorm veel geld en is veel verder van je deur dan de lokale regering. Europeanen begrijpen die angst niet goed, maar de VS zijn een heel groot land. Jullie hoofdstad is nog met de trein te bereiken. Een Californiër die vanuit Washington bestuurd wordt, dat is geen vanzelfsprekendheid. Wij hebben een lange traditie van achterdocht tegenover de macht van de nationale regering. Wanneer de Republikenen het dus hebben over de macht van de staten, zijn sommige mensen terecht bereid om daarnaar te luisteren.»

Veto: Is er een sterke vraag naar onafhankelijk-

heid vanuit de verschillende staten?

Kuklick: «Ik denk dat graag. Als er meer bevoegdheden naar de afzonderlijke staten zouden gaan, zou dat mijns inziens veel problemen van de VS oplossen. De enige bevoegdheid die de staten op dit ogenblik mogen uitoefenen is die van verkeer: ze kunnen iemands rijbewijs afnemen, maar daar blijft het dan ook bij.»

«Ik zie persoonlijk liever Clinton winnen dan Dole. Dole is *too old for the job*, zowel fysiek als mentaal. Hij leeft nog in een tijd die voorbij is. Hij begrijpt de complexiteit van het leven in de States niet. Veel vrienden van mij haten Clinton, omdat hij de slechtste van alle 'sixties-yuppies' is. En dat is hij ook, maar hij is een bekwaam politicus. Anderen zouden na de nederlaag in 1994 algedaan hebben, maar hij was slim genoeg om terug te komen. Slim genoeg ook om zijn vrouw een beetje stil te houden, en om de linkse Democraten op de achtergrond te houden.»

Veto: Men zegt wel eens dat een tweede ambtstermijn als president voor Clinton en de Democraten een slechte zaak zou zijn voor de VS?

Kuklick: «Waarschijnlijk hebben ze gelijk. Sommigen van mijn vrienden zeggen dat het beter is om Dole te laten winnen, om dan na vier jaar alles wat er is misgelopen op zijn rug te kunnen schuiven. En dan kan Al Gore in 2000 president worden. Het zal alleszins heel moeilijk worden voor beide kandidaten. Je zou kunnen zeggen dat de mensen boos zijn. Geen van beide partijen spreekt ze helemaal aan. Voor beiden wordt het dus zwaar, maar ik denk dat Clinton handiger is in het bespelen van zijn tegenstanders. Maar als hij wint, zou het kunnen dat de Republikenen daar op lange termijn voordeel uit halen.»

Veto: Bill Clinton lijkt het meest kans te maken. Maar in 1994 werd zijn partij nog weggestemd in het parlement, en sindsdien wordt zijn naam genoemd in verband met vele schandalen: de Whitewater-affaire, de ontelbare sekschandalen. Vinden de mensen dat dan niet belangrijk?

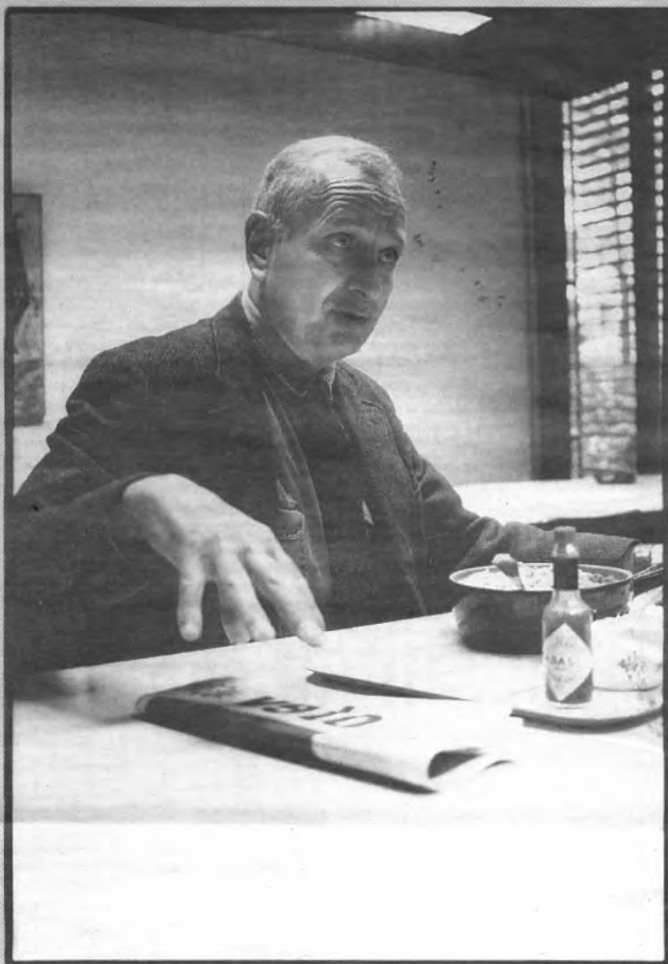
Kuklick: «Volgens mij zijn die schandalen heel triviaal. Neem bijvoorbeeld Whitewater. De Clintons zijn schurken, oke. Maar ze hebben er geld bij ingeschoten. En Arkansas is echt een boerenstaatje, Little Rock is een negorij. Niemand had het ooit voor mogelijk gehouden dat iemand uit die staat president zou kunnen worden. Toen Hillary naar ginder ging om met Bill te trouwen, ging haar moeder uit de bol: "Wat ga je daar toch zoeken, je komt uit Chicago!" De Whitewater-affaire is dus klein bier.»

Bovenkamer

«De sekschandalen rond Clinton geloof ik allemaal. Toen ik op Yale les gaf, ben ik mannen tegengekomen die met Hillary geslapen hadden, en meisjes met Bill. Ik geloof al die verhalen maar mij maakt het allemaal niks uit. Waarschijnlijk vindt het volk dat wel belangrijker, maar de Republikenen hebben er net iets te veel de nadruk op gelegd. Of Clinton nu in tien of vijftien sekschandalen is verwickeld, op de duur kijk je er niet meer vanop. Na al die schandalen kunnen de mensen het allemaal niet meer volgen. De Republikenen hadden zich beter op één schandaal gefocust. Uiteindelijk zullen al die schandalen niet zoveel uitmaken.»

Veto: Bob Dole staat duidelijk achter in de polls. Wat is de grootste fout die hij en z'n partij gemaakt hebben tijdens de kiescampagne? Is er enkel het feit dat Dole niet echt een charismatisch figuur is?

Kuklick: «In de Amerikaanse politiek draait het altijd om tweegevechten. Je moet een kandidaat niet op zich evalueren, maar afmeten aan de andere kandidaat. Niemand is slecht op zich, maar altijd slecht ten op-



Professor Kuklick, met een schijn van partijdigheid

(foto Dirk Bernard)

zichte van de tegenkandidaat. Het probleem voor de Republikenen is dat Clinton echt iemand is. Hij is intelligent en hij profileert zich: hij heeft een familie, een vrouw, een dochtertje en een kat. En dan komen de Republikenen voor de dag met een kandidaat die te oud is. Bovendien is er in de hele geschiedenis van de VS nog nooit een senator president geworden. De enige uitzondering was Kennedy maar die liet zijn kop niet zien in de Senaat, die voerde daar niks uit. Meestal worden goeverneurs, vice-presidenten of generaals president. Hadden de Republikenen Colin Powell als hun kandidaat kunnen strikken, dan had Clinton geen schijn van kans gemaakt.

«De Republikenen hadden voor de rest Newt Gingrich, die voor hen sprak als woordvoerder van het Kongres, maar die mankeert iets in de bovenkamer. Het is dus niet omdat Clinton zo goed is dat hij opnieuw verkozen zal worden. De Republikenen hebben zich gewoon slecht geprofileerd. Dat zegt natuurlijk ook iets over het middelmatige nivo van de Amerikaanse politiek. Zelfs na de nederlaag van de Democraten in het kongres in 1994 konden de Republikenen Clinton niet wegrukken. He was on the ropes, ready to go down. Maar ze konden het niet.»

Schermtuelingen

«De Republikenen krijgen geen greep op de grote verschillen binnen de Amerikaanse bevolking. Ze denken dat iedereen blank, protestants en uit de middenklasse is. Maar de mensen zien hun land groot, en willen meer zijn dan dat beperkte, nogal

weinig sympathieke imago. Maar de Republikenen hebben dat nog niet beleemd door.»

Veto: Heeft het feit dat er in Amerika slechts twee partijen zijn, iets te maken met de grootte van het land?

Kuklick: «Een van de basisgedachten in de Amerikaanse grondwet is de eenheid van het land zoveel te bewaren door al te veel belangengroepen, die de politiek monopoliseren, te weren. Voor een Amerikaan kan versplintering alleen maar conflicten te weeg brengen. Daarom vindt hij de Belgische politiek ook compleet geschift: dit landje is zo klein en er zijn zoveel partijen, dat er hier wel moet gevochten worden in de ogen van de Amerikaan. Zo komt het dat er bij ons twee partijen zijn, die heel wat belangen verdedigen. Wij hebben geen partij voor elk deelprobleem van de samenleving. Het probleem is wel dat die twee partijen meer en meer naar elkaar toegroeien.»

Veto: Ligt dat niet aan de basis van het feit dat de Amerikanen niet meer geïnteresseerd zijn in politiek?

Kuklick: «Kijk, dat zeggen Europeanen nu altijd. Je moet begrijpen dat er in de States tweehonderd miljoen stemgerechtigden zijn. Zoveel mensen, met zoveel verschillen. Het elektorat is zo groot dat er wel desinteresse van moet komen.»

**Annie Deckx
Joris Janssens
Tom Luyckx**

De lezing over de Amerikaanse verkiezingen 'The American election in historical context' vindt plaats op vier november in MSI 01.12, om 20.30 u. Op dinsdagavond organiseert het VRG in Alma 2 haar 'American Election Night'.