

## 15.000 scholieren minder naar Britse universiteiten

Sinds dit academiejaar kunnen de Britse universiteiten tot drieduizend pond leergeld eisen. Dat gaat veel studenten hun petje te boven. Daarom trokken een week geleden tienduizend studenten door de Londense straten. Bevragingen eerder dit jaar voorspelden dat voor een derde van de studenten de verhoging van de leergelden voor zware problemen zou zorgen. Nu blijkt dat vijftienduizend laatstejaarscholieren de weg naar de collegebanken niet vinden.

Tom Van Breusegem

Voor het gros van de studenten zijn de verhoogde leergelden een flinke slok op de borrel. Daarom heeft de Britse overheid enkele constructies uitgewerkt die de financiële druk moet verlagen. Vanaf dit jaar kunnen studenten een studielening aangaan. De afbetaling van die lening wordt uitgesteld totdat de student in kwestie een jaarloon van 15.000 pond binnenrijft en wordt automatisch kwijtgescholden vijftienvijf jaar nadat hij afgestudeerd is.

Veel studenten zijn echter niet te spreken over de studielening en zoeken een baantje om hun studie te bekostigen. Een recent onderzoek toont aan dat zowat een vijfde van de studenten een job heeft en meer dan vijftienvijf uur per week werkt. Ondanks die houding gaat een pak studenten een donkere toekomst tegemoet. In 1995 zeulde de doorsnee Britse student een schuld van 2.212 pond met zich mee, in 2005 liep dat al op tot 13.500 pond. Het ziet er naar uit dat die schuld de volgende jaren zal exploderen en een volgende generatie studenten opgezadeld wordt met een berg schulden.

Vreemd genoeg was het hoger onderwijs tot in 1998 volledig kosteloos in Groot-Brittannië. Premier Tony Blair verkondigde op dat ogenblik nog dat er onder een Labour-regering nooit studiegelden zouden worden ingevoerd. Enkele jaren later bleek hij zich weinig te herinneren van die belofte. Om de hogere-onderwijsinstellingen van de broodnodige geldstroom te voorzien werden geleidelijk aan studiegelden ingevoerd. De daaropvolgende jaren werd duidelijk dat de financiële honger van veel noodlijdende instellingen niet gestild was en een cash injectie erg welkom was. In 2004 sleurde de Britse regering *the Education Act* door het parlement. Ondanks heftige tegenkantingen van studentenorganisaties en de nipte meerderheid (316 tegen 311 stemmen) die *the Act* haalde, lag de weg open voor riante leergelden.

### MANIFESTATIE

Alle financiële maatregelen ten spijt is de Britse studentenkoepel National Union of Students (NUS) niet te spreken over het nieuwe kader dat de regering-Blair in elkaar knutselde. De voorzitter van NUS, Gemma Tummelty, haalde begin juli flink uit naar de Britse regering. Een studie uitgevoerd door het Britse Marketing forum van de universiteiten voorspelde dat 47 procent van de studenten twijfels had bij hun mogelijkheden om verder te studeren. Minstens even aanstootgevend waren de cijfers van *the Guardian*: 34 procent van de laatstejaars *undergraduate* studenten verklaarde nooit aan de universiteit te zijn beland als ze 3.000 pond hadden moeten ophoesten. Het lag in de lijn der verwachtingen dat NUS het hier niet ging bij laten en op 28 oktober vond er dus een massale manifestatie in Londen plaats.

De woordvoerder van NUS legt uit wat de bedoeling is van de betoging: "Vooreerst willen we de publieke opinie sensibiliseren voor deze nijpende problematiek. Bovendien is het belangrijk dat we een sterk dossier hebben wanneer er in 2009 nieuwe hervormingen komen. Daarvoor hebben we de steun nodig van de studenten in onze lokale afdelingen. We willen immers een gedetailleerde neerslag van de gevolgen voor de studenten." Op de vraag of er ook buiten de studentenpopulatie reactie was, repliceert NUS categoriek: "De vakbonden stonden helemaal achter ons en ook uit politieke hoek konden we op heel wat steun rekenen. Verschillende politici lieten van zich horen tijdens de rally in de aanloop tot de mars en stapten mee op." Het mag duidelijk zijn dat de betoging van vorige week ook geenszins het eindpunt van de actie was: "De volgende stap is dat we ook lokale protesten gaan organiseren. In dat opzicht was de manifestatie in Londen een startschot voor een nationale campagne. Daarnaast maken we ons op voor een lobbyronde in het Britse parlement in februari. We willen er volledig staan wanneer de regelgeving in 2009 herbekeken wordt."

### SCHREEUWEN

Niet alleen in Groot-Brittannië zullen studenten de volgende jaren gebukt gaan onder stijgende studiegelden. Overall in Europa schreeuwen studentenorganisaties om ter luidst voor onderwijs als basisrecht en de democratisering van het onderwijs is meer dan ooit een heet hangijzer. Desondanks stonden we nooit eerder zo ver van dit ideaalbeeld. De studentenorganisaties wachten met afgrijzen de gevolgen af die deze maatregel zal hebben op de Britse studentenpopulatie. Niet

### Nummer 06



Tom Lanoye zegt niet nee tegen Veto

p. 11



Sportief middelpunt: Topsportstatuut belicht

p. 8 - 9



Professoren in het stadhuis

p. 3

enkel de omvang, maar ook de diversiteit van de studentenpopulatie zou wel eens een drastisch duik kunnen nemen. Het hoeft niet gezegd dat de vrees voor verarming van de sociale diversiteit reëel is. En dat terwijl de Britse regering wil dat tegen 2010 de helft van de jongeren een diploma hoger onderwijs behaalt. Of die doelstelling bereikt zal worden, zal de toekomst uitwijzen. De cijfers voorspellen echter weinig goeds.



**GROEPT**  
LEUVEN HOGESCHOOL

www.groept.be  
ENGINEERING • EDUCATING • ENTERPRISING

Veto trakteert op kaarten voor Stijn en het holebifilmfestival p. 10 & 16



## Abu Ghraib

Als Nederbelg woonachtig in de Naamsestraat in Leuven heb ik jaarlijks te maken met de altijd smerige en onsmakelijke ontgroeningsrituelen van bepaalde studentenverenigingen. Ik weet alles van ontgroening, ben zelfs nog kaal geschoren en heb de nodige bacchanalen meegemaakt. Ook nam ik daarna als ouderejaars deel aan de ontgroening van eerstejaars, maar ik trad ook op tegen sadisme.

Je had altijd van die psychopaten die je de rest van het jaar nooit in de kroeg zag, maar die in de groentijd stevast van de partij waren om *foeten* te pesten. Dat ging dan gepaard met de nodige kwellingen, maar de smerigheid die hier in Leuven op straat te zien valt heb ik toen, veertig jaar geleden, toch nooit meegemaakt.

Dat komt misschien ten dele door een ander perspectief. Ouderejaars waren voor mij toen generatiegenoten, terwijl ik nu zie hoe snotapen en bakvissen zich een air aanmeten alsof ze de universiteit besturen. De wijze waarop de *foeten* door hen behandeld worden is in strijd met internationale verdragen die ook door België zijn ondertekend. Het feit dat eerstejaars zich vrijwillig aanmelden als lid doet daar niets aan af.

Eerstejaars in regen en wind in de Rambergsteeg over de kasseien laten rollen, hen met veel geschreeuw ertoe dwingen hondenbrood tot zich te nemen en andere rommel over zich te laten uitstorten. Het is een reden om die ouderejaars eens flink op hun mieter te geven. Toen ik dat deed werd gezegd dat het een jaarlijkse gewoonte is, dat het om zoiets als erfdiensbaarheid gaat en dat de politie de overlast aanvaardbaar vindt.

De politie kan ingeval van een catastrofe de rechten van burgers ondergeschikt maken aan het algemeen belang door bijvoorbeeld een recht van overtocht over een privé-domein te verlenen. Zij mist echter elke bevoegdheid om burgers ertoe te dwingen toe te staan dat tegen hun eigenheid handelingen worden verricht die strijdig zijn met internationale verdragen en die België, althans Vlaanderen, althans Leuven schuldig maken voor het Internationaal Strafhof in Den Haag.

Er is geen enkel belang gediend met het gedogen van deze spelletjes die schadelijk zijn voor de eerstejaars en in de ouderejaars het slechtste naar boven halen zoals dat ook in de Abu Ghraib gevangenis in Bagdad gebeurde bij bepaalde elementen van het bezettingsleger. Er is onvoldoende toezicht op deze studentikoze smerigheid, terwijl

het universiteitsbestuur toch wel redenen genoeg heeft om de kwaliteit van de studenten in het oog te houden, opdat de K.U.Leuven niet nog verder daalt op de ranglijst van goede universiteiten.

Het lijkt wel of het gemeentebestuur in goed overleg met de universiteit een wapenstilstand met deze vunzige schreeuwlelijken heeft gesloten om ergere wanorde te voorkomen. Of gaat het om zontjes en dochtertjes die immers ook de bloemetjes eens buiten willen zetten. En wat voor stinkbloemen! Het smerigste rapaille van de Alma Mater zwalkt lallend door de stad en drijft *foeten* als rechteloos vee voor zich uit.

Aan de universiteit waar ik ben ontgroend en ontgroende, was het bekend dat de burgers van de stad over de studenten zeiden: "Student'n? Zwien'n bin't. Vreet'n, zuip'n en neuk'n eb verder kun'n ze niks." Die indruk krijg ik hier rond deze tijd van het jaar ook van de Leuvense studenten. En de ouderejaars die bij het ontgroenen het hardst tegen de *foeten* schreeuwen zijn zeker niet degenen die de grootste bijdrage leveren aan de kwaliteit van hun Alma Mater. Ze krijgen beter een *consilium abeundi*.

Ben Hoffschulte



## Taxi's Kenny

### De toekomst veilig stellen

Het laatste woord over rankings is nog niet geschreven. Want de waarde, de legitimatie ervan doet bij velen nog de wenkbrauwen fronsen. Critici stellen immers geheel terecht de vraag naar de adequaatheid van de gebruikte criteria om de opdeling te maken. Zo worden de universiteiten nogal eenzijdig gerangschikt op basis van wetenschappelijk onderzoek. Maar los van elke technische discussie over welke parameters de kwaliteit van een universiteit kunnen toetsen, los van de formele kwestie of het überhaupt mogelijk is universiteiten te rangschikken rekening houdend met *alle* facetten, wordt duidelijk dat de rankings de Europese actoren in het hoger onderwijs zenuwachtig maken. Hoewel de waarde nog wordt geminimaliseerd, hoort men toch niet graag dat zijn universiteit niet goed scoort. *Je sais bien, mais quand même.*

#### CONTRAST

Erger wordt het wanneer men het onlangs verschenen rapport *The future of European Universities: Renaissance or Decay* leest. Voor het Europees universiteitsbeleid wordt de toekomst problematisch. Nick Butler en Richard Lambert, respectievelijk vice-president voor ontwikkelingsbeleid in het Britse parlement en voormalig redacteur bij de *Financial Times*, pleiten — als antwoord op het ondermaatse resultaat van Europese universiteiten in de rankings — voor een andere, meer liberale aanpak. Enkel zo wordt het mogelijk de strijd aan te gaan met Amerikaanse instellingen. Er zijn daartoe meer privé-gelden nodig die het wetenschappelijk onderzoek ondersteunen en uitbouwen; instellingen moeten meer specialiseren en universiteiten moeten meer autonomie verwerven. Wat uiteindelijk zou neerkomen op strengere selectiecriteria voor studenten.

Voor meer private financiering en specialisatie valt inderdaad te pleiten. In Vlaamse context worden deze principes al toegepast, maar in minder radicale zin dan de onderzoekers het voorstellen. De gedachte aan een beperkte instroom staat in schril contrast met de huidige onderwijsplannen van Vlaams minister van Onderwijs Frank Vandenbroucke. Deze bevestigde onlangs in zijn *Beleidsbrief Onderwijs 2006-2007* zijn aandacht voor 'gelijke onderwijskansen'. Iedereen moet de kans hebben verder te studeren. De motor tot het welslagen van deze filosofie is het nieuwe financieringsmodel. Het is intussen duidelijk geworden dat Vandenbroucke het meent en geen genoegen neemt met halve verwezenlijkheden. Want voor hem zijn kansen op middelmatigheid géén gelijke kansen. Democratisch onderwijs betekent goed voor de sterken en sterk voor de zwakken.

#### BELANG

In een reactie op de matige positie van Vlaamse universiteiten in de Shanghai Ranking wees Vandenbroucke op het feit dat het budget van Vlaamse universiteiten vergelijkbaar is met dat van andere Europese instellingen. De oplossing tot verbetering ligt volgens de minister niet zozeer bij privé-sponsoring of zoals geopperd bij één Universiteit Vlaanderen. Neen, instellingen moeten gewoon beter samenwerken, een rationaliseringspolitiek doorvoeren en beter besturen.

Belangrijker is dat Vandenbroucke van mening is dat rankings moeten stimuleren en geen doel op zich mogen zijn. En daar kan hij wel eens gelijk in hebben. Universiteiten hebben een maatschappelijke functie te vervullen en wanneer deze dreigt te verdwijnen met het oog op een betere rangschikking, dan is men verkeerd bezig. Daarom is de nieuwe financiering voor de toekomst maatschappelijk zo van belang. Het gaat dus verder dan het meetbare en is iets heel anders dan de momentopname die de rankings zijn.

Maarten Goethals

*De hoofding 'Opinie' betekent nog steeds dat Taxi's Kenny geen objectief artikel is, maar de weergave van de mening van een welbepaalde medewerker.*

IS ER MISSCHIEN EEN ABU GHRAIB-THEMAFEESTJE WAAR IK NIETS VAN WIST?  
NEE, 'T IS DOOPAVOND!

Ergens in de kelder van een Leuvense fakbar



## LOKO voor de keuze gesteld: diversiteit of schijndemocratie

Alles begon vorig jaar met een drastische discoursverandering van LOKO wat betreft de problematiek van de allochtone studenten. Via klankbordgroepen zou LOKO "de zorgen van de studenten detecteren en daar concreet aan verhelpen" (Veto, 26/03/06). Het is vanzelfsprekend dat we als allochtone studenten opgetogen zijn wanneer LOKO een dergelijk initiatief neemt. Bij deze willen we de praktijk van de klankbordgroep en de huidige evoluties kritisch evalueren en onze concrete voorstellen uit de doeken doen.

Diversiteit is een beleidsprioriteit aan de K.U.Leuven, waarvan we geloven dat het een voortrekkersrol kan spelen in de aanpak van dit maatschappelijk probleem. Wij zijn bovendien verheugd over de initiatieven die genomen worden door het rectoraat. Naar onze mening vat de visietekst als output van de Werkgroep Allochtone Studenten (WAS) de problematiek heel goed samen en neemt het een constructieve positie in. Wat betreft LOKO zijn er positieve evoluties, maar er is nog veel werk aan de winkel.

De klankbordgroep is een stap in de goede richting, maar is op zich niet voldoende. Daarom stellen we een andere aanpak voor. De problemen kunnen immers slechts aangepakt worden wanneer ze vanuit de basis veruitwendigd worden én een plaats krijgen binnen de structuren van LOKO zelf.

Meer concreet zijn we vragende partij voor het creëren van de mogelijkheid om de allochtonen via een interfacultaire studentenkring op te nemen binnen de structuren van LOKO. Dit zou een essentiële stap zijn voor de emancipatie van de allochtone studenten. Een interfacultaire studentenkring zal immers een significante weerslag hebben op hoe een allochtone student(e) het studeren in Leuven ervaart: hij of zij heeft dan een sociaal weefsel waarop altijd kan worden teruggevalen. Het zou bovendien een oplossing bieden aan een groot probleem waar LOKO mee kampt: de communicatie met de allochtone basis.

Daarnaast moeten we vermelden dat een interfacultaire vertegenwoordiging geen uitzondering is. Aan de VUB is het ondertussen vanzelfsprekend dat de allochtone studentenverenigingen opgenomen worden binnen de structuren. Ook aan de K.U.Leuven zijn er 'speciale gevallen'. Zo hebben de internationale studenten een royale, interfacultaire plaats via LOKO-International en de Voice. Bovendien zijn de zogenaamde faculteitskringen van waaruit LOKO claimt te werken, strikt gezien niet altijd faculteitskringen. We denken in dit verband aan de KULAK die puur omwille van geografische verschillen op niveau van een faculteitskring wordt vertegenwoordigd. Ook het mogelijke tegenargument dat

ons numeriek aantal te klein is, snijdt geen hout daar de faculteitskring Canonica 101 en de faculteitskring Anthropolis 121 studenten telt. Ons voorstel is dus realiseerbaar als de meerderheid binnen LOKO ons dit zou gunnen.

LOKO kan nu kiezen tussen twee opties. Enerzijds kan LOKO doen alsof haar neus bloedt en simpelweg kiezen voor geen verandering. Maar dan vervalt ze in de essentie van eender welke schijndemocratie — een pretentie dat de basis iets te zeggen heeft. Haar klankbordgroepen zullen dan alle geloofwaardigheid verliezen en LOKO zal dan evenveel poten hebben om op te staan als de modale regenworm. Anderzijds kan zij op een positieve en constructieve manier haar belofte om onze 'zorgen te horen' en 'concreet te verhelpen' nagaan. Dan neemt ze de allochtone studenten aux-sérieux en geeft ze hen vanuit de basis een democratische stem binnen haar structuren. Want prioriteiten stellen, dat is openstaan voor veranderingen.

Agirdag Orhan, Baykal Erol, Yilmaz Özgür, Cakti Tuba, Bektas Atilla, Mozeikci Murat, Caglayan Celal, Sariyildiz Alisan, Yavuz Mustafa, Tanrıöven Naci, Akyuz Niyazi



## KINEE TEGEN UITGANGSEXAMEN

# Zelfstandige worden is moeilijker dan ooit

Na een vier- of vijfjarige opleiding krijgen kinesisten nog een examen voorgeschoteld door de Belgische overheid. Enkel de 450 besten op het uitgangsexamen — 270 in Vlaanderen en 180 in Wallonië — krijgen een RIZIV-nummer toegekend. Zonder RIZIV-nummer kun je je droom van een zelfstandige praktijk op je buik schrijven.

Ilse De Witte & Simon Horsten

Afgestudeerden zonder nummer van het Rijksinstituut voor Ziekte- en Invaliditeitsverzekering (RIZIV) zijn niet geheel kansloos op de arbeidsmarkt: sommige ziekenhuizen, rustoorden en revalidatiecentra werven kinesisten aan als werknemers en dus niet als zelfstandigen. In theorie is dit een mooi alternatief voor een zelfstandige praktijk, maar in praktijk blijkt bij sollicitaties het criterium 'al dan niet geslaagd voor het selectie-examen' vaak een doorslaggevende rol te spelen.

### ONWENSELIJK

Reden genoeg voor kinesitherapeuten in spe om op zijn minst ongerust te zijn over hun toekomstige loopbaan. Op initiatief van de Leuvense studentenkring Apoloon vond er aan de vooravond van het tweede uitgangsexamen voor kinesisten een bescheiden betoging plaats in Leuven. Een driehonderdtal student-kinesisten en sympathisanten uit Leuven en Brussel toonden hun ontevredenheid over de gang van zaken met een optocht en een 'minuut stilte' voor de deelnemende kinesisten. Gent was de grote afwezige. Wouter Bossuyt van de Artevelde Hogeschool legt uit waarom: "Wij wilden vanuit Gent al langer iets organiseren, maar dan een ludieke actie in het parlement. Nu was er echter te weinig reactie vanuit de Gentse studenten. Waarschijnlijk zullen ze pas in actie schieten wanneer de resultaten binnenlopen."

Zowel Rector Marc Vervenne als coördinator studentenbeleid Mart Buekers — de voormalige decaan van de Faculteit Bewegings — en Revalidatiewetenschappen (FaBeR) - vonden het belangrijk hun steun te betuigen aan de betogers. "De

K.U.Leuven levert bekwame kinesisten af. Het kan niet dat ze na een complete wetenschappelijke en deontologische vorming aan een bijkomend examen onderworpen worden."

Er lijkt eensgezindheid te bestaan over de onwenselijkheid van een uitgangsexamen, maar toch werd geopteerd voor een selectie-examen *a posteriori* en niet voor een ingangsexamen met *numerus clausus*. Op het kabinet van Minister van Volksgezondheid Rudy Demotte luidt het dat de universiteiten en hogescholen al van in 1999 op de hoogte waren van de op handen zijnde contingentering en dat de onderwijsinstellingen dus voldoende tijd kregen om zelf een beperking in te voeren aan de instroom. De woordvoerdster van Demotte begrijpt niet waarom de K.U.Leuven zich niet kan vinden in het vastgelegde contingent. De universiteit is immers vertegenwoordigd in de planningscommissie die het aantal beschikbare RIZIV-nummers voor kinesitherapeuten bepaalt tot 2008. Decaan Rik Gosselink van FaBeR weet dat de

moeten verdedigen in de commissie. Begrijpelijkerwijs hebben deze weinig kritiek op de contingentering van kinesisten, immers: hoe meer kinesisten, des te meer concurrentie voor hen.

Nochtans beweert Professor Buekers dat er "nood is aan jonge mensen die kwaliteit brengen in het beroep". Volgens decaan Gosselink staan er vacatures open en is er zelfs "een grote behoefte aan kinesitherapeuten. Het is niet dat de universiteit haar verantwoordelijkheid niet wil opnemen, maar zonder bewijzen dat er daadwerkelijk te veel kinesisten zijn, weigeren wij aan te nemen dat contingentering noodzakelijk is. Vooralsnog kregen wij geen cijfers te zien. Alle prestaties van zelfstandige kinesisten worden nochtans geregistreerd bij het RIZIV. Men zou zich gaan afvragen of men op het kabinet van Demotte misschien vreest dat de cijfers de theorie niet zouden staven."

### COMPETENTIE

Professor Stappaerts, die al 15 jaar onderzoek voert naar de beroepsactiviteiten van afgestudeerde kinesisten aan de K.U.Leuven, maakt gewag van slechts twee derde van de afgestudeerden die daadwerkelijk in een zelfstandige praktijk stappen. Daar werd geen rekening mee gehouden bij de berekening van het aantal RIZIV-nummers dat ter beschikking wordt gesteld. Niet alle geslaagde kinesitherapeuten voor het selectie-examen zullen achteraf als zelfstandige aan het werk gaan. Kinesitherapeuten die slechts op deeltijdse basis aan het werk zijn worden op geen enkele manier in rekening gebracht. Kinesitherapeuten die hun beroep niet meer uitoefenen (op zelfstandige basis) behouden hun RIZIV-nummer evenzeer. Professor Stappaerts: "Bovendien is het onlogisch dat niet-geslaagden voor het uitgangsexamen het jaar nadien opnieuw een poging kunnen wagen. Zo krijg je een accumulatie van examinandi jaar na jaar." Aan de competentie van de kinesisten die al jaren op non-actief staan wordt niet getwijfeld, maar de jongafgestudeerden moeten zich eens te meer bewijzen, waarmee de kwaliteit van de opleidingen in twijfel wordt getrokken.

## "Zonder bewijzen weigeren wij aan te nemen dat contingentering noodzakelijk is"

beruchte planningscommissie niet meer werd samengeroepen sinds maart 2005, anderhalf jaar geleden dus. Ondanks herhaaldelijke telefonische en elektronische pogingen om contact op te nemen met minister Demotte werd er op het kabinet geen gehoor gegeven aan het verzoek tot dialoog vanuit de K.U.Leuven.

### CONCURRENTIE

Bij nader onderzoek blijkt overigens dat in de planningscommissie enkel vertegenwoordigers van de Faculteit Geneeskunde zetelen, en dus niet van de FaBeR. Het zijn de beroepsverenigingen die de belangen van de kinesitherapeuten

## PROFESSOREN IN DE POLITIEK EN HET RISICO OP OVERBELASTING

# "Schoenmaker, blijf bij uw leest"

Sluitende interne richtlijnen over de combinatie van het decanaat met een politiek mandaat bestaan er momenteel nog niet. Daardoor dreigen de professoren in kwestie hun functie aan de universiteit te verwaarlozen. "Hierin willen we zo snel mogelijk klaarheid scheppen," aldus rector Marc Vervenne.

Gertie De Fraeye & Simon Horsten

Een decaan mag minder uren doceren om de ballast van deze bijkomende functie te kunnen dragen. Tegelijk een politiek mandaat uitvoeren, zoals een schepenambt, kan blijkbaar wel. Er bestaat namelijk geen decreet van de Vlaamse Gemeenschap, noch een richtlijn binnen de K.U.Leuven, die dit kan verbieden. Wel kan een professor alleen met de toelating van het universiteitsbestuur een politieke functie uitvoeren. Jos Bosmans, de regeringscommissaris van de K.U.Leuven, stelt dat het nuttig zou zijn deze regelgeving aan te passen. "Juridisch wordt per individu onderzocht of de beschikbaarheid niet in het gedrang komt." Bosmans heeft het Gemeenschappelijk Bureau van de universiteit dan ook gevraagd hierover na te denken. Rector Vervenne heeft de kwestie nog niet op de agenda van het GeBu geplaatst, maar zegt dat er "zeker over moet worden nagedacht". Hij verwacht van de voltijdse professoren die toegelaten nevenactiviteiten hebben wel dat ze zich steeds voor de volle honderd procent engageren voor hun taak in de universiteit: "Daarop kan niemand afdingen," aldus Vervenne.

Bosmans poneert bovendien dat het logisch zou zijn dat niet alleen de richtlijnen van de universiteit bijgewerkt worden, maar ook die op Vlaams niveau, zodat er een homogeen beleid ontstaat ten aanzien van alle universiteiten. De ethische kant van de zaak, namelijk dat iemand dubbel betaald wordt door de overheid, lijkt geen onmiddellijk obstakel te zijn, voor de overheid noch voor het universiteitsbestuur.

### POSTJES

Professor Luk Draye, decaan van de Faculteit Letteren en tevens schepen in de gemeenteraad van Herent, ziet hier geen graten in. "Enkel op maandagavond besteed ik tijd aan de gemeenteraad: mijn functies zijn perfect combineerbaar." Professor Draye werd op 8 oktober vanop de veertiende plaats herverkozen tot derde schepen voor de Herentse meerderheidspartij van burgemeester Willy Kuijpers, WIJ (N-VA, Spirit en onafhankelijken). Zijn huidige bevoegdheden zijn onder andere financiën en ontwikkelingssamenwerking. Het



(foto Simon Horsten)

staat volgens hem nog niet vast dat hij vanaf 1 januari opnieuw schepen wordt. Als de cumul van zijn beide functies in de toekomst onmogelijk zou worden, verklaart hij zich daarbij te zullen neerleggen.

Professor Paul Van Orshoven, decaan van de Faculteit Rechtswetenschappen, gaf zijn ambt als gemeenteraadslid en fractievoorzitter van de CD&V in Hoeilaert op. De reden hiervoor was niet zijn benoeming tot decaan, maar een andere overheidspost die hij kreeg (plaatsvervangend lid van de Nationale Tuchtraad Magistratuur), waardoor hij zijn functie als raadslid moest laten varen. "Toch komt dit goed uit, want ik besteedde als raadslid met een aantal avonden per week veel tijd aan de gemeenteraad."

Over eventuele strakkere richtlijnen omtrent de combinatie van een beleidsfunctie aan de K.U.Leuven met een politiek mandaat, is professor Van Orshoven niet bepaald

euforisch. Hij stelt dat het jammer zou zijn voor de individuen waarbij een politiek engagement binnen de perken blijft. Anderzijds mag de onderwijs- en onderzoeksfunctie van een professor hieronder niet lijden, daarom zou het ook mogelijk zijn indien misbruiken aangepakt kunnen worden. De regelgeving voor professoren in verband met extra-universitaire engagementen in het algemeen wordt immers wel vaker met de voeten getreden.

Ten aanzien van de toch wel zware combinatie die professor Draye als decaan en schepen op zich neemt, reageert Van Orshoven bedenkelijk: "Ik krab eens in mijn haar en wens collega Draye succes, en vooral veel moed." Hij voegt er evenwel aan toe: "Wanneer het efficiënt georganiseerd wordt, is het wel mogelijk een politiek mandaat erbij te nemen. Maar het risico op verwaarlozing blijft bestaan."

### DUIVEL-DOET-AL

Naast de decanen Draye en Van Orshoven in het verleden, zijn er nog een heel aantal professoren politiek actief geweest, waarvan de meest bekende ongetwijfeld professor privaatrecht Luc Lamine was. Voorheen trad hij op als adviseur van de extreem-rechtse partij Vlaams Blok en in 2000 was hij in Rotselaar zelfs Blok-kandidaat bij de gemeenteraadsverkiezingen.

In datzelfde Rotselaar huist een andere rechtenprofessor van de K.U.Leuven: buitengewoon hoogleraar zakenrecht Hugo Vandenberghe, tevens CD&V-senator en gemeenteraadslid in zijn woonplaats. Professor Vandenberghe heeft geen beleidsfunctie binnen de universiteit, maar is daarbuiten een politieke duivel-doet-al. Hij wijst erop dat zijn bezigheden in het verlengde liggen van zijn onderzoeksdomein en huldigt in deze zaak dan ook de wijsheid 'schoenmaker, blijf bij uw leest'. Vandenberghe benadrukt wel dat professoren nooit over één kam geschoren kunnen worden: het hangt af van hun vakgebied of een functie buiten de universiteit nuttig is. Voor hemzelf is dat alleszins het geval: "Het kost wel een inspanning al die bezigheden te combineren, maar het is ook vruchtbaar voor mijn wetenschappelijk onderzoek."

Over één ding is iedereen het eens: wie voor een verantwoordelijkheid of beleidsfunctie kiest moet daar ook volledig voor gaan, zowel binnen als buiten de universiteit. En de hamvraag blijft dan nog of het decaanschap überhaupt fysiek te verenigen valt met een schepenambt. Over die vraag zal de universitaire top zich nodig moeten beraden.



## VERGANE GLORIE VAN DE TIENSESTRAAT

## Een straatje zonder einde

Het gaat niet goed met de Tiensestraat. Het vertrek van ACCO naar de Maria-Theresiastraat kan in dit verband symptomatisch worden genoemd. Heeft die verhuis ook gevolgen voor de resterende winkels? En hoe zit het trouwens met de mogelijke heraanleg van de straat?

Alexander Vrijhof

Vroeger kon deze winkelstraat nog bruisend genoemd worden. Dat is al lang niet meer het geval. Terwijl het begin van de Tiensestraat gekenmerkt wordt door gezellige restaurants, winkels en fakbars, zijn aan het einde van de straat veeleer leegstand en verval troef. Er is daar al lang geen platenwinkel of copy-shop meer te bespeuren; de videotheek is er — simultaan met de ACCO — vertrokken. Op de openingsreceptie van de nieuwe ACCO zei burgemeester Tobbac dat de verhuis een goede zaak zou zijn voor de herwaardering van deze uitgebluste winkelstraat, maar is dit wel zo?

## TRIESTIGE STRAAT

Een nieuwere aanwinst voor dit deel van de Tiensestraat is Coffee-Link. Sinds een aantal jaren kan je hier iets drinken en eten terwijl je gratis en draadloos surft. Nippend aan een

koffie kijk je recht op de uitstalramen van de vroegere ACCO. Tegen alle verwachtingen in heeft eigenaar Wim De Rijke niet veel gemerkt van de verhuis: "De meeste studenten doen de moeite om de hoek om te wandelen. We hebben een heel goed contact met de medewerkers van ACCO, die hier vaste klant zijn." Hij merkt ook op dat er een aantal nieuwe winkels bijkomen, het gaat dus niet zo slecht met de straat. Over een mogelijke heraanleg van de Tiensestraat is hij duidelijk: "Die projecten staan al lang op stapel. Ik denk niet dat dit iets voor de nabije toekomst is."

**"Soms lijkt het alsof alles wordt gerenoveerd behalve deze straat"**

Het gezellige Peperkoekenhuisje is al meer dan 25 jaar een vaste waarde in het Leuvense. Je kan er terecht voor snoep, schoonheidsartikelen en veel meer. Eigenaar Tony Van Hassel heeft niet veel gemerkt van de verhuis van de ACCO, maar "het één werkt door op het ander." Eén ding is zeker: "Soms lijkt het of alles gerenoveerd wordt, behalve deze straat. De Tiensestraat is een triestige straat geworden." Aan de kant van de ring is er veel leegstand en een renovatie is eigenlijk broodnodig. "Pas als er daadwerkelijk gewerkt wordt, merk je het verschil," zegt de eigenaar van het Peper-

koekenhuisje. Maar wanneer komen die langverwachte werken er nu eindelijk?

## HERAANLEG?

In *De Standaard* van april jongstleden werd gewag gemaakt van plannen voor "een autoluwe Tiensestraat". Nadat het Fochplein is aangepakt, zou men in 2007 kunnen beginnen met de heraanleg van het eerste gedeelte. Vervolgens zou het stuk vanaf het Hooverplein onder handen genomen worden. "De eerste plannen bevinden zich nog in het beginstadium van de administratieve procedure," aldus Karin Brouwers, de Leuvense schepen bevoegd voor ruimtelijke ordening. "Zes jaar geleden waren er andere plannen die niet zijn uitgevoerd." Momenteel zijn er dus nog geen concrete plannen.

Het Fochplein, de museumsite en zwembadsite zullen als eerste onder handen worden genomen. De zwembadsite omvat ook het Alfons Smetsplein, tussen de Tiensestraat en de Pieter De Somer-aula, waar allerlei commerciële ruimtes en luxeappartementen bijgebouwd worden. Op lange termijn zal dit misschien meer winkels aantrekken, maar op korte termijn zal het veeleer hinder voor de huidige winkeliers opleveren. Kortom, de heraanleg van de Tiensestraat zal waarschijnlijk nog eventjes op zich laten wachten.

## Kort • Kort • Kort • Kort • Kort • Kort • Kort • Kort • Kort • Kort • Kort

## Algemeen directeur UZ weg

Professor Bart Van Daele, vanaf 1999 algemeen directeur van de universitaire ziekenhuizen van de K.U.Leuven, neemt in samenspraak met rector Vervenne en vice-rector Mark Waer een 'sabbatjaar'. Professor Waer, vice-rector Biomedische Wetenschappen en tevens voorzitter van het bestuurscomité, zal

in afwachting van een nieuwe algemeen directeur de bevoegdheden uitoefenen. Professor Van Daele werd zeven jaar geleden door toenmalige rector André Oosterlinck als crisismanager aangeworven om het UZ financieel weer gezond te maken.

Met de nieuwe bestuursploeg boterde het heel wat minder goed, wat in het communicatiebericht over Van Daeles sabbatjaar

werd geformuleerd als "de K.U.Leuven en professor dr. Bart Van Daele hebben in onderlinge overeenstemming beslist Van Daeles opdracht met ingang van 30 oktober 2006 te beëindigen."

Van Daele blijft wel verbonden aan de Leuvense universiteit als deeltijds docent ziekenhuismanagement.

Na het vertrek van voormalig financieel directeur Hedwige Nuyens is dit de tweede belangrijke functie in enkele weken tijd die oningevuld achterblijft.

## Debackere grootste innovator

Koenraad Debackere, algemeen beheerder van de K.U.Leuven en grote baas van Leuven Research & Development, een succesrijk instituut dat de relaties tussen de universiteit en de industrie bevordert, heeft de VBO-prijs voor wetenschappelijk onderzoek gekregen. Het Verbond voor Belgische Ondernemingen lauwerde professor Debackere, die nog steeds Technologie en Innovatiemanagement doceert, omdat hij met Leuven R&D één van de grootste Europese universitaire instituten creëerde op gebied van 'technology transfer': het omzetten van wetenschappelijke resultaten in rendabele economische projecten, iets waar Europa door de band genomen zeer slecht op scoort.

Naast zijn vele taken (Debackere nam enkele weken geleden nog het takenpakket van financieel directeur Nuyens over) is de algemeen beheerder ook adviseur voor de Vlaamse Raad voor Wetenschapsbeleid.

## KUB-studenten op straat

Dat het opleidingsaanbod van de Katholieke Universiteit Brussel door de rationaliseringspolitiek van onderwijsminister Frank Vandenbroucke drastisch ingeperkt wordt, is al lang geen nieuws meer. Vijf opleidingen: geschiedenis, wijsbegeerte en sociale, politieke en communicatiewetenschappen, kunnen niet meer worden begonnen aan de kleinste van de Brusselse universiteiten. De KUB had de studenten echter verzekerd dat wie al begonnen was aan zijn opleiding, die ook volledig zou kunnen afmaken. Op die belofte komt de Raad van Bestuur nu terug: een derde bachelorjaar zal niet meer aan de KUB kunnen worden gevolgd. De gedupeerde studenten worden vriendelijk verzocht hun opleiding te vervolmaken aan de K.U. Leuven.

Dat volstaat echter niet voor de Brusselse studenten, die spreken van 'woordbreuk' van

de universiteit. Op negen november komen ze dan ook op straat om te protesteren tegen de beslissing van de Raad van Bestuur. "Onze actie is niet tegen rector Mark Van Hoecke gericht, ook hem is deze maatregel om besparingsredenen door de strot geramd."

## UAntwerpen moet zich verantwoorden

Komende woensdag zullen de Universiteit Antwerpen en een visitatiecommissie zich moeten verantwoorden voor de NVAO, de Nederlands-Vlaamse Accreditatieorganisatie. De NVAO staat in voor het accrediteren van de opleidingen van de Vlaamse en Nederlandse hoger-onderwijsinstellingen. Ze baseert zich bij haar beslissing voor Vlaanderen steeds op een visitatierapport dat opgesteld werd door een commissie van de Vlaamse Interuniversitaire Raad (VLIR).

Tot nu toe waren er weinig problemen met die accreditatie, maar nu wil de NVAO toch graag meer horen van zowel de visitatiecommissies van wijsbegeerte en wiskunde als van de betrokken faculteiten.

Cis Van Den Bogaert, departementshoofd onderwijs van de UA, verklaart echter dat de opleidingen geenszins op de helling staan: "Zulke verantwoordingen zijn al vaker voorgekomen. Bovendien kwamen de visitaties in kwestie net na de fusie van de UA, toen de opleidingen nog niet zo goed op punt stonden als nu."

## NSV en ALS komen links en rechts op straat

Afgelopen week organiseerde Jong Manifest in samenwerking met NSV een optocht ter ere van Pieter Couteel. Aanleiding waren de recente gemeenteraadsverkiezingen en vooral de ontevredenheid van 'het gewone volk' over de verwezenlijkingen van deze lokale besturen. Op de vraag wie Pieter Couteel was en wat hij precies betekend had voor Leuven, moesten veel meelopers het antwoord schuldig blijven. In de veertiende eeuw ijverde deze patriër voor medezeggenschap voor de arbeidersklasse in het stadsbestuur. Couteel zorgde ervoor dat de ambachtsgilden hun vertegenwoordiging kregen in de gemeenteraad. De linkse tegenbetoging van ALS bleef beperkt tot enkele beschilderde gezichten verspreid over de stad. Desalniettemin was de politie voorbereid op een clash tussen links en rechts. De pantserswagens, helikopter en agenten in gevechtswapen waren alomtegenwoordig.

(sh) (idw)

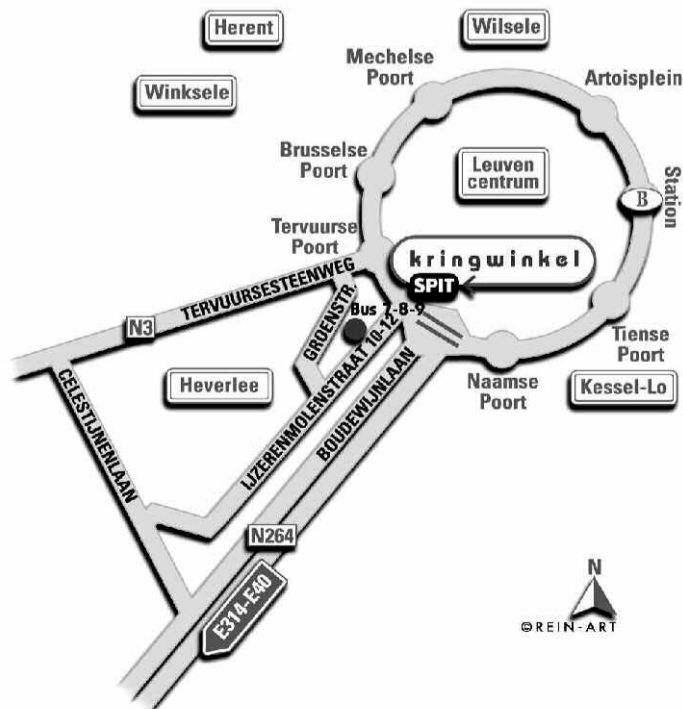
## Loop eens langs bij De Kringwinkel SPIT

Je vindt er meubels, kleding, fietsen, huisraad, boeken, platen, cd's en pakken snuisterijen...

De Kringwinkel SPIT:  
Ijzermolenstraat 10-12 te Heverlee

Open: di - vrij: 10 - 18 u  
zat: 10 - 17 u  
zo - ma: gesloten

Tel.: 016 65 29 57 Web: www.spit.be



(advertentie)

DE SMAAK IS IN ORDE, DE SAMENSTELLING KAN BETER

# Diëtisten nemen Alma-maaltijden onder de loep

Elke student eet wel eens in de Alma. Maar hoe gezond is het eten daar? De samenstelling van de maaltijden is niet optimaal, maar als studenten ongezond eten bij Alma is dat voor het grootste deel hun eigen verantwoordelijkheid, zo blijkt.

Robby Vangeel

Annelies en Tine zijn allebei afgestudeerd als diëtiste en volgen nu de opleiding tot Master in het Management en Beleid van de Gezondheidszorg. Ze nemen elk een Alma-maaltijd onder de loep: ravioli en vol-au-vent. Ze hadden voordien nooit in een Alma-restaurant gegeten: bewust als ze met voeding bezig zijn, koken ze meestal hun eigen potje. Ze zijn als nieuwelingen echter opvallend mild in hun oordeel. Wat de smaak betreft, zijn ze bijzonder positief — in aanmerking nemend dat het om grootkeukenvoedsel gaat. Hooguit wat te zout naar hun smaak, maar als voedselkundigen streven ze dan ook een zoutarm dieet na.

## GESHOCKEERD

De samenstelling van de schotels bevalt al minder. In verhouding véél te weinig groenten. Ze waren voordien al lichtjes geschokeerd toen de man achter het buffet zonder hen dat te vragen frieten op hun bord schepte. De gratis frieten-regel doet hun tenen al helemaal krullen, vooral omdat er geen gezonde tegenhanger is: voor een extra portie groenten moet je wél bijbetalen. Een verkeerd signaal, vinden ze. Een studentenrestaurant zou het belang van gezonde voeding juist moeten onderschrijven en verwerken in zijn marketingstrategieën. In dat verband hebben Annelies en Tine dan ook niets dan lof voor het gratis aanbieden van water.



(foto Kris Vanelderem)

Een laatste opmerking betreft het aanbod voor vegetariërs. Ook hier geen wereldschokkende openbaringen. Iedereen die wel eens vleesloos dineert bij Alma, zal het ermee eens zijn dat het aanbod erg beperkt is en bovendien slechts sporadisch effectief vleesvervangend. Een langdurig verzuim van vleesvervanging resulteert onvermijdelijk in tekorten aan ijzer, foliumzuur en vitamine B12.

## KLANT IS KONING

De leden van de werkgroep die het aanbod van Alma coördineren, zijn niet verbaasd over deze opmerkingen. Bij elke enquête die ze organiseren, vragen klanten meer aandacht voor gezonde voeding, dus meer groenten. Helaas strookt dit niet met de mening van het globale cliënteel. Er zijn in het

verleden al proefprojecten geweest met extra grote groentenporties bij traditionele Almagerechten. Het grootste deel van de groenten belandde toen in de vuilbak — als de bewuste schotel al niet helemaal aan populariteit moest inbinden.

Bij de vegetariërs is er een gelijkaardig verhaal. Volgens Kristel Hauben, die als kwaliteitsmanager ook in de werkgroep zetelt, leren de enquêtes dat niet de vegetariërs de grootste groep afnemers van 's Alma's vleesloze gerechten zijn, maar wel omnivoren die niet per se elke dag een stuk vlees op hun bord hoeven. Gevolg is dat het niet te exotisch mag zijn, niet te veel tofu en quorn. Het gebrek aan daadwerkelijke vleesvervangers wordt met hetzelfde argument verdedigd. Ben Devijver, hoofd Productie, merkt daarbij op dat échte vegetarische schotels, zoals een

linzenschotel, in het verleden wel zijn uitgeprobeerd, maar snel weer werden afgevoerd, omdat ze erg weinig succes kenden. Een student is een gewoontedier, hij waardeert zijn klassiekers en zit niet te wachten op culinaire, laat staan diëtaire experimenten.

## FRIETEN

Wat ons bij de frietkwestie brengt. Het afschaffen van de regel in kwestie is uitgesloten. Dan staat half Leuven op zijn kop, meent Hélène Vrebos van de dienst Aankoop en diëtiste van opleiding. De gratis frieten bij Alma worden gezien als een verworven recht. Ze merkt op dat andere zetmeelcomponenten even goed gratis bijgehaald kunnen worden. Uiteindelijk zijn de studenten oud en wijs genoeg om zelf uit te maken wat ze eten. "Het laatste wat we willen doen is onze klanten betuttelen, dat zouden ze ook niet pikken. We zorgen er heel bewust voor dat er voldoende gezonde keuzes voorhanden zijn: naast frieten zijn er steeds ook minder vette zetmeelcomponenten voorhanden. Elke dag zijn er zowel bereide groenten als rauwkost; naast frisdranken zijn er ook lightdranken en water. Uiteindelijk is het de student zelf die beslist." Wie vindt dat er te weinig groenten op zijn bord liggen, kan bovendien altijd een schepje meer vragen aan het buffet. In de overeenkomst eet(ge)rechten is daarnaast nog bepaald dat saus, groenten en saladbar onderling inwisselbaar zijn.

Hoewel de praktijk leert dat studenten zeker niet in de eerste plaats op gezondheid letten bij de samenstelling van hun dieet, blijft de werkgroep gezonde alternatieven ontwikkelen. Momenteel wordt het aanbod geëvalueerd en wordt er in het bijzonder gewerkt aan de groentecomponent. Ook de vegetariërs mogen zich over enkele maanden weer aan proefgerechten verwachten.

## MEER MIDDELEN VOOR DOELGROEPENBELEID

# Diversiteit maakt het verschil

Zowel de K.U.Leuven als de Leuvense Overkoepelende KringOrganisatie (LOKO) willen diversiteit aan de universiteit tot een prioriteit te maken. Het is nog een lange weg van de theorie naar de praktijk. Om het doelgroepenbeleid naar behoren uit te werken, vraagt studentencoördinator Mart Buekers dan ook expliciet om meer financiële slagkracht.

Ilse De Witte

In een toespraak naar aanleiding van de *Dag van de docent*, een studiedag georganiseerd door de Associatie K.U.Leuven, hield minister van onderwijs Frank Vandenbroucke een pleidooi voor een tweede democratiseringsgolf in het onderwijs. In dezelfde toespraak wees Vandenbroucke er ook op dat er een ontcleuring zou plaatsvinden van de convenantsgelden voor onderwijsontwikkeling en innovatie. Tot hiertoe kregen de universiteiten en hogescholen financiële middelen met een vaste bestemming, met name om projecten te financieren voor curriculumontwikkeling en vernieuwing. Achteraf konden de doelstellingen van deze projecten getoetst worden ter controle. De minister wil het budget van de hogescholen en universiteiten nu laten aangroeien met de vroegere convenantsgelden zonder een bestemming voor het geld op te leggen aan de instellingen. Theoretisch gesproken komt er een som geld vrij voor iets anders.

## ALLOCHTONEN

De besprekingen over de besteding van deze 'vrije' gelden zijn nog niet aan de orde, het geld komt pas vrij in 2008. Maar in principe zou professor Buekers aanspraak kunnen maken op een grotere envelop, binnen het budget van de K.U.Leuven, om het diversiteitsbeleid te bekostigen. "Een verhoogde aandacht voor dit beleid brengt met zich mee dat er euro's geïnvesteerd zullen worden." Enerzijds rekent Buekers op een herschikking binnen de begroting van de Raad voor Studentenvoorzieningen (RvS). In de loop van het academie-

jaar zullen deze herschikkingen besproken worden. Anderzijds hoopt de Coördinator Studentenbeleid nieuwe geldstromen aan te boren, die de minister van Onderwijs ter beschikking stelt. "In welke mate een deel van de ontcleurde convenantsgelden hiervoor ingezet kunnen worden, moeten we nader onderzoeken." Hoewel Onderwijscoördinator professor Ludo Melis de raakpunten ziet tussen onderwijsontwikkeling en het doelgroepenbeleid, denkt hij eerder dat professor Buekers dient beroep te doen op nieuwe convenantsgelden tussen onderwijsinstellingen en overheid, ditmaal om doelstellingen te realiseren in verband met diversiteit in het onderwijs. Rector Vervenne wil niet vooruitlopen op de discussie over de verdeling van de financiële middelen binnen de K.U.Leuven, maar sluit niet uit dat het aandeel voor het doelgroepenbeleid kan groeien: "Onze universiteit heeft een beproefde traditie hoog te houden. We willen beloftevolle jongeren, van welke afkomst ook, kansen bieden. Daar hoeven niet afschuwelijk veel middelen tegenover te staan, maar toch de nodige structurele voorzieningen."

Het nieuwe financieringsmodel van het hoger onderwijs voorziet expliciet een extra wegging voor twee doelgroepen. In

## "Wat is allochtoon?"

de berekeningsformule van de subsidiëring van onderwijsinstellingen krijgen beursstudenten en studenten met een functiebeperking — fysiek of ook psychisch? — anderhalf keer het financieel gewicht toegekend van een andere student. Daarnaast wil de minister een aanmoedigingsfonds voor kwetsbare doelgroepstudenten oprichten. Rector Vervenne laat duidelijk verstaan dat de K.U.Leuven het doelgroepenbeleid wil opentrekken, zodat niet enkel de twee erkende 'zichtbare doelgroepen', zoals studenten met een functiebeperking en minvermogene studenten, aan bod komen. "Ons onderwijsbeleid gaat uit van een brede diversiteit en mikt dus op goed gevulde banken." K.U.Leuven wil onder andere, naast het bestaande doelgroepenbeleid, meer aandacht besteden aan allochtone studenten, aan studenten met psychische

problemen, hoogbegaafde studenten en internationale studenten.

Naast de verhoogde financiering van deze twee doelgroepen kan een onderwijsinstelling nog beroep doen op het 'aanmoedigingsfonds' om andere projecten voor doelgroepen te financieren. Enkel inspanningen voor 'zichtbare en meetbare doelgroepen' komen hiervoor in aanmerking. Op de vraag wat er precies bedoeld wordt met 'zichtbaar' antwoordt Noel Vercruyssen van het departement hoger onderwijs van de Vlaamse overheid als volgt: "Allochtonen zouden een doelgroep kunnen zijn. Maar wat is allochtoon? Moeten we kijken naar de afkomst van grootouders of ouders? Of vallen er andere criteria te hanteren? De onderwijsinstellingen hebben veel meer expertise in huis dan wij wat het werken met doelgroepen betreft. Zij zijn beter in staat om doelgroepen te definiëren en de hindernissen voor bepaalde doelgroepen aan te pakken." De universiteit of hogeschool moet dus kunnen aantonen dat er een probleem bestaat voor een bepaalde groep studenten en dat de instelling daadwerkelijk aan deze problemen weet te verhelpen om er middelen voor te krijgen.

De extra middelen van het aanmoedigingsfonds zijn eerder beperkt, het gaat slechts om drie (of zes) miljoen euro waaruit alle Vlaamse hogere onderwijsinstellingen moeten putten. De instellingen zouden er vanaf 2008 tot 2011 beroep op kunnen doen. Na vier jaar worden de concrete doelstellingen die vooropgesteld werden en de bijhorende financiering geëvalueerd.

De wil om de tweede democratiseringsgolf te verwezenlijken is alvast aanwezig, maar daarmee is ze nog niet gerealiseerd. Er wacht de K.U.Leuven nog een flinke kluit, wil men de belofte waarmaken. Zowel de universiteit als de Vlaamse overheid zullen de nodige financiële middelen moeten uittrekken opdat het diversiteitsbeleid van de K.U.Leuven geen 'lege doos' zou blijven. De studentenvoerwoordigers van LOKO tonen zich alvast ambitieus genoeg om de K.U.Leuven aan zijn belofte te herinneren, daarom werken ook zij aan een visietekst over het doelgroepenbeleid.



EERSTE GROEPSOPTREDEN VAN KID FEAR IN STUKCAFÉ

“Songs schrijven is als dromen”

Lieven Bulckens is afkomstig uit Rotselaar. Hij studeerde in Leuven voor Industrieel Ingenieur, waarna hij naar Gent trok voor een aanvullende opleiding Kunst- en Cultuurmanagement. Sinds dit jaar werkt hij om den brode bij Kunstbende, een landelijke talentenjacht. Maar ook daarbuiten is muziek helemaal zijn ding, in de gedaante van de singer-songwriter Kid Fear.

Robby Vangeel

**Lieven Bulckens:** «Twee jaar geleden ben ik begonnen met het schrijven van muziek, maar dat wil daarom nog niet zeggen dat ik voordien niet met muziek bezig was. Sinds mijn veertiende heb ik bij allerlei hardcore punk groepjes gedrumd. Zoals dat gaat, schreven we samen ook nummers, maar ik ramde vooral hard op mijn drumstel. De eerste keer dat de klemtoon echt op de nummers kwam te liggen, was in een groepje met Jonathan, die nu bekend is als Milow.»

«Twee jaar geleden ging ik als drummer auditie doen maar geen enkele groep wist me te overtuigen met hun nummers. Vaak moet een groep het hebben van één of twee goeie nummers, en ik had geen zin om na elk goed nummer vier slechte te spelen. Daarom besloot ik voortaan mijn eigen muziek te schrijven.»

“Een gitaar en een beetje rust, meer vraag ik niet.”

**Veto:** Het schrijven van liedjes is dus eerder een geleidelijke evolutie geweest dan een bewuste keuze?

**Lieven:** «Ik kan me moeilijk voorstellen dat een dergelijke beslissing überhaupt uit de lucht kan komen vallen. Er is toch altijd een aanleiding, een prikkel nodig. En die werd in mijn geval gevormd door mijn favoriete artiesten, die ik non-stop beluisterde en die me desondanks bleven raken.»

**Veto:** Je hebt het voortdurend over je ervaringen als drummer. Wanneer is de gitaar in de plaats gekomen?

**Lieven:** «Als klein manneke had ik al een paar jaar akoestische gitaar gevolgd in de muziekschool. Later, als drummer, nam ik wel eens de gitaren van andere groepsleden ter hand. Zoals veel muzikanten word ik willens nillens aangetrokken door

allerlei instrumenten waar ik me tot nog toe amper heb op toegelegd. Als ik ergens een piano zie staan heb ik ook altijd de neiging om er achter te gaan zitten, en iets te doén, iets te fabriceren — hoewel ik helemaal geen piano kan spelen.»

**Veto:** Hoe zijn je artistieke bezigheden inmiddels geëvolueerd?

**Lieven:** «Sinds maart heb ik een tiental solo-optredens gedaan. Voor mij was dat vooral om te peilen of mijn repertoire wel interessant genoeg was om op een podium te brengen. Na een optreden in een Brussels café werd ik aangesproken door Steve Jones, die een paar opnames wilde maken. De

D.C. en de tekst vervolgens op het vliegtuig. En de andere zijn gewoon op mijn kot ontstaan. Een gitaar en een beetje rust, meer vraag ik niet.»

«Tijdsdruk is ook leuk om mee te experimenteren: aan een nummer beginnen als je over een kwartier een afspraak hebt. Je bent dan misschien wel te laat op je afspraak, maar je hebt wel weer een nummer.»

**Veto:** Onder singer-songwriters bestaat er een traditie van politiek engagement. Wat is jouw positie daarin?

**Lieven:** «Mij is het louter om de muziek te doen. Mijn teksten gaan meestal gewoon over human relations, wat bijzonder weinig met politiek van doen heeft. Niet dat grootse thema's mij daarom koud laten, maar ik voel me niet geplaagd om me daarover uit te spreken.»

THERAPEUTISCH

**Veto:** Kun je je dan meer vinden in de theorie van het therapeutische schrijven? Zoals Ryan Adams eens zei in een interview: “I like getting better at explaining myself”?

**Lieven:** «Daar kan ik me eigenlijk wel in vinden, ja. Niet dat ik daar bewust mee bezig ben; vaak ontdek ik een paar dagen of weken na het schrijven van een tekst pas waar hij eigenlijk over gaat. Het is vergelijkbaar met dromen: onbewust uitdrukken wat je na aan het hart ligt. Ja, songs schrijven is als dromen.»

**Veto:** Laten we even een blik werpen op de toekomst. Ligt er een plaat in 't verschiet?

**Lieven:** «Het speelt door mijn hoofd. Wat de inhoud betreft, zou het volstaan nog twee à drie nummers te schrijven, al was het maar om te kunnen kiezen wat er daadwerkelijk op de plaat terechtkomt. Alleen productiegewijs moet ik nog de juiste mensen vinden, dat kan ik zelf onmogelijk allemaal bolwerken.»

Kid Fear treedt op 7 november op in het STUKcafé, om 22u. Meer info op [www.kidfear.be](http://www.kidfear.be)



(foto Simon Horsten)

samenwerking werd een succes, en Steve stelde voor zijn eigen band te laten opdraven voor een nieuwe reeks opnames. De bassist kwam niet opdagen, dus nam Steve zelf maar de baslijn voor zijn rekening. Het klikte meteen tussen ons en nu spelen we nog altijd in dezelfde opstelling.»

NEW YORK

**Veto:** Wat zijn je basisvoorwaarden om te kunnen schrijven?

**Lieven:** «Ik moet vooral een gitaar in mijn handen hebben. En liefst alleen zijn. Meer niet. Mijn eerste nummer heb ik gemaakt in een appartement in New York, van een tweede had ik de melodie geschreven op de luchthaven van Washington



Arne studeerde antropologie aan de K.U.Leuven, is al jaren Veto-medewerker en gebeten door de Afrikamicrobe. Elke twee weken stuurt hij een sfeerbeeld op en laat hij ons een stukje Afrika opsnuiven.

Afrika's mooiste

Het lijkt wel een West-Vlaams polderlandschap. Platte groene grasvelden strekken zich schijnbaar zonder enig relief uit onder een dicht mistdeken. We rijden winkeltjes en rudimentaire betonnen huisjes voorbij. Niets doet vermoeden dat achter de grijze nevel en de bescheiden woningen stiekem de hoogste alleenstaande berg van Afrika oprijst.

Arne Saeyns

Op weg naar het schooltje in Arusha waar ik mijn Extra Time-project uitvoer lijkt de Kilimanjaro weggeveegd. Het is een mistige dag maar desondanks een speciale dag. In de klaslokaaltjes van de Shepherd's Junior Academy wordt namelijk hoog bezoek verwacht.

Vorige week kregen de kinderen te horen dat ze keurig gekleed naar school moesten komen. Niet dat de bengels er anders in lompen bijlopen. Integendeel. Een blauw-wit uniformpje is hier voor iedereen verplicht. Zowel voor de peutertjes van 2,5 als voor de oudsten van 6 jaar. Alleen zijn de debardeurtjes soms wat gescheurd en vertonen de blauwe broeken en rokken na de speeltijd vaak moddervlekken.

Nu gaat iedereen piekfijn gekleed voor de grote dag. Tijdens de speeltijd wordt er een rustig spel met flessen gespeeld. Tot een grijze Chrysler voor de schoolpoort claxonneert. De wagen rijdt de hobbelige speelplaats op terwijl de kinderen langs alle kanten rechtspringen en lawaai maken. Een niet onknappe twintigjarige vrouw met hoge wenkbrauwen en strak naar achter gevlochten haren stapt uit. Ze draagt gewoon een jeans en een sober wit topje.

«Nancy Sumari!» joelen de kinderen. Nancy, de vrouw die uit de auto stapt, blijkt Miss Tanzania 2005 te zijn. Op de koop toe werd ze bij de Miss World-verkiezingen in China nog eens tot Miss Africa gekroond. Nu staat deze schone hier plots in het schooltje waar ik reeds een maand Engelstalige animatie doe.

Op de speelplaats worden plastic stoeltjes gezet voor de kinderen. Helemaal vooraan staat een tafel met een grote, veelkleurige taart op. Het is de verjaardag van Brice, het broertje van Nancy. Hij wordt vier. Zoals een Miss lintjes doorknipt, komt Miss Africa hier even de verjaardagstaart van haar broertje doorsnijden. Tot groot jolijt van de school- en klasgenootjes. Ook de schooldirectrice is zichtbaar opgetogen met het bezoek van Tanzania's mooiste. Leraressen maken foto's via hun gsm. Terwijl ze elegant poseert naast haar broertje en de taart, tovert Miss Africa met de routine van een professioneel model een brede glimlach te voorschijn.

Voor een babbel met Nancy is er evenwel geen tijd. Nadat ze de cake doorgesneden heeft, springt Miss Africa haar grijze Chrysler in en scheert weg naar de volgende plaats waar ze vast en zeker weer andere mensen gelukkig zal maken. Na haar vertrek blijven we verweesd achter. Het valt terug op hoe mistig de dag is. De dagelijkse activiteiten in het schooltje worden hervat. Ik neem m'n gitaar en zing met de kinderen het liedje «You are my sunshine / My only sunshine / You make me happy when skies are grey / Please don't take my sunshine away.» Zelfs in de tropen schijnt de zon niet elke dag.

Met steun van de Vlaamse Gemeenschap. Meer informatie over Extra Time vind je op [www.jint.be/extra/ExtraTime/index.htm](http://www.jint.be/extra/ExtraTime/index.htm)

De wereld is klein

Uitgebuit

Nieuw-Zeeland - Job-agentschappen in Nieuw-Zeeland worden ervan beschuldigd pas afgestudeerde buitenlanders uit te buiten. The Sunday Star Times bracht naar buiten dat het meest prestigieuze agentschap IGCC beslag legt op ongeveer twintig percent van het eerste jaarloon van pas afgestudeerden die het een job bezorgt. De woordvoerder van het agentschap ontkent dat de beloning te hoog zou zijn, daar de internationale studenten bijzonder moeilijk te plaatsen zijn. Bovendien argumenteerde hij dat de gelden nog aanvaardbaar zijn in vergelijking met die van andere agentschappen. De studentenorganisaties schuiven de zwarte piet door naar de overheid, die naar hun zeggen geen moer geeft om de rechten van buitenlandse studenten. Bovendien zijn die studenten gemakkelijke doelwitten, aangezien ze vaak wanhopig op zoek zijn naar een job. Als ze geen werk vinden, krijgen ze immers geen visum. Daarvoor moeten ze op zijn minst een job in het vizier hebben.

Valse Chinezen

België - Ook in eigen land loopt het mis met buitenlandse studenten. Weerom zijn de Chinese studenten de pineut. Terwijl meer dan een jaar geleden het land in de ban was van spionageverhalen in dit verband, zijn er nu heel andere motieven in het spel. Ditmaal is er in Anwerpen een onderzoek lopende naar valse Chinese studenten, die meer interesse tonen voor de arbeidsmarkt dan voor het studentenleven. Ze zouden massaal aan de slag zijn in de Antwerpse horeca. De lokale omroep ATV kreeg alvast bevestiging van de Antwerpse Arbeidsauditeur en Vlaams minister van Onderwijs Frank Vandenbroucke heeft al een plan klaar tegen Chinezen die zich om valse redenen inschrijven aan de Antwerpse universiteit. De Chinese studenten die hier komen studeren wil hij vooraf een test afnemen in hun thuisland. Of ook hun culinaire vaardigheden getest zullen worden is nog niet duidelijk. (tvb)



## KRINGLOOP (5): DE MEXICAN NIGHT VAN POLITIKA

## Naakt in de toiletten

Om de twee weken loopt een *Veto*-medewerker de kringactiviteiten af. Deze week leggen we onze boontjes te week in het Politika Kaffee, waar de eerste bachers voor ons een *Mexican Night* uit de grond hebben gestampt. "Desperados en tequila gegarandeerd," zo wordt ons op voorhand verzekerd.

Simon Horsten

Niets blijkt minder waar wanneer we ons rond het middernachtuur het Kaffee binnenwringen, recht naar de geïmproviseerde bar, waar een lieflijke meid verontschuldigd glimlacht: "Sorry, tequila is op." Met een bekertje cactusjenever in de hand kijken we grommend de gelagzaal rond — en we waren al zo prikkelbaar.

## ZWEET

Gelukkig wisten we op voorhand dat het om een *Mexican Night* ging, want afgezien van enkele aftandse sombrero's op nog aftandsere Vlaamse kapsels is de sfeer er weinig exotisch te noemen, laat staan Mexicaans. De muziek gaat van Scandinavische pseudo-pop over TOTZ-hits van dertien in een dozijn tot kleurloze R&B. Het enige dat in de buurt komt van Midden-Amerika is het zwarte hemd van Juanes, al is dat een Colombiaan en heeft zijn nummer meer met de Amerikaanse billboards te maken dan met een *Mexican Night*.

Wat nog het sterkst aan de Latijns-Amerikaanse levensstijl doet denken is de opeengepakte en bijeengeplakte massa vlees en zweet. Met de ogen toe en de handen rond de oren



## URINOIR

Maar we zijn van plan er vannacht iets moois van te maken, ongeacht de omstandigheden, dus trekken we erop uit om de sanitaire voorzieningen met een bezoek te vereren. Een fijne verrassing wacht ons daar op: aan het urinoir staat een halfnaakt heerschap lichtjes lallend zijn ding te doen, geflankeerd door een al even vrolijke vriend. We houden ons in en wandelen met afgewend gezicht subtiel langs de twee heen, maar dat is buiten de waard gerekend: de meest geklede van beiden roept overmoedig "of we daar geen foto van kunnen nemen". Hij schiet met een helpende hand toe en heft het shirt van zijn urinerende makker ter onzer gemak wat verder op. We voelen ons moreel verplicht in weerwil van het gezond verstand een foto te nemen — dan nemen we bij gebrek aan tequila toch nog een shot vannacht. De aangeklede drinkbroeder hoort de klik en reageert schier euforisch: "En waar gaat dat in komen? In de *Veto* misschien?" Zijn verbazing kan er niet meer om zijn wanneer we dat beamen.



(foto Simon Horsten)

## SJOTTEREN

Terug in het Kaffee zelf blijkt er al heel wat minder volk te zijn. Er is weer ademruimte. En ruimte om te sjotteren bovendien: onontbeerlijk op een *Mexican Night*. Als we aan de toog een Desperado bestellen, krijgen we te horen dat ook die niet meer in voorraad is. Het dreigt een droge avond te worden. We kijken nog eenmaal rond, zien de natte dansende lichamen, vergeten dat het een *Mexican Night* is en werpen ons vol overgave in het Vlaamse bier. Dat is tenminste één zekerheid: dat geraakt nooit op.

## VETO'S VISITATIECOMMISSIE (5): RELIGIE, ZINGEVING EN LEVENSBESCHOUWING

## "Om even stil van te worden"

Religie, zingeving en levensbeschouwing. Een wat ambitieus onderwerp voor een verloren uurtje op een zonnige donderdagmiddag. De zoektocht naar de zin van het leven hebben we al lang opgegeven en we zullen zal al blij zijn als we vandaag achter de zin komen van dit vak. "RZL" is immers de enige verplichte cursus voor alle studenten van de K.U.Leuven, en een duidelijke herinnering aan de betekenis van de K uit K.U.Leuven, net zoals het levensgrote crucifix die hangt in de zaal waarin we les hebben.

Ianthe Bato

Terwijl de studenten langzaam en enigszins schoorvoetend binnendruppelen, vragen we ons dus af hoe ver of los de verschillende componenten uit de titel — religie, zingeving en levensbeschouwing — in deze cursus van elkaar af zullen staan. En hoe een groep studenten die, laten we eerlijk wezen, waarschijnlijk niet zit te wachten op zingeving — laat staan zingeving door bovenaf geïnspireerd — hierop reageert. Professor Verstraeten valt met de deur in huis. Zingeving is moeilijk voor de postmoderne mens, zegt hij. Tegenwoordig hebben we te veel mogelijkheden, we spelen te veel verschillende rollen. We vermijden het contact met ons diepere zelf omdat we het innerlijke ervaren als een leegte. Uiteindelijk identificeren we ons slechts met het werk dat we doen en de prestaties die we leveren: *we werken, dus we zijn*. Bedrijven zijn gesecculariseerde kerken geworden met een credo, morele code en *corporate cult*.

De zaal is rumoerig. Om ons heen horen we gefluister en gekraak dat wordt veroorzaakt door het ongeduldige schuifelen op de houten bankjes. Het meisje voor ons praat met haar vriendin over het kotfeestje van twee dagen terug.

## GOD

Hoe kunnen we in deze postmoderne wereld nog zingeven? We moeten ons allereerst vrij maken, zegt Verstraeten, door onze ziel los te maken van manipulatie. We moeten ons bevrijden van aanhoudende verlangens en van de lege spiritualiteit die ons wordt aangeboden door reclame. Geloven in God is niet noodzakelijk voor zingeving, zegt Verstraeten. En zelfs geloven in God is tegenwoordig moeilijk. Het wordt bemoeilijkt doordat de ondersteunende cultuur voor het geloof, de sociale controle, er niet meer is. Maar ook doordat het moderne godsbeeld niet interessant is. Het huidige beeld van God is dat van een *prime mover*, een bedachte en beredeneerde god, een god als oplossing voor een theoretisch vraagstuk. Deze God, de God van de verlichting, hebben we terecht verworpen, zegt Verstraeten. Wat God uiteindelijk helemaal de das omdeed in de 20e eeuw was de historische ervaring van onmenselijk lijden. Vraag waardoor we beginnen te twijfelen aan het bestaan van God en het vaakst antwoorden we: door genociden, zoals de Holocaust.

## NACHT

Een nieuwe slide op de overhead projector en een nieuw blaadje voor het meisje voor ons. 'Holocaust' schrijft ze erop, in hoofdletters en met twee dikke rode strepen eronder. Ze staart voor zich uit, naar de uitgang of naar het kruisbeeld erboven, we weten het niet zeker. Ze kijkt naar haar horloge, gooit haar haar over haar linkerschouder en zucht.

'Elie Wiesel' staat op de slide en dat schrijft ze onder 'Holocaust'. Wiesel is een Joods-Roemeens-Hongaarse schrijver die als kind met zijn familie in Auschwitz en Buchenwald terecht kwam. Wiesel zelf overleefde de kampen maar verloor er zijn vader, moeder en zus en was er getuige van immense

wreedheid en lijden. Wiesel achtte zijn ervaringen eerst onesthetiseerbaar, alsof hij door ze op te schrijven het lijden zou uitbuiten, romantiseren. In *Nacht* beschreef Wiesel uiteindelijk het onbeschrijfbaar. Het werd zijn meest bekende roman en een toonbeeld van Holocaust-literatuur. Verstraeten wil er een fragment uit voorlezen. 'Misschien moeten we gewoon even stil luisteren' zegt hij. Het meisje voor ons doet haar pennenzak dicht en rekt zich languit uit over haar tafeltje.

Verstraeten leest voor: Wiesel en zijn medegevangenen worden voor het avondeten verplicht toe te kijken hoe twee mannen en een kind uit het kamp worden opgehangen. Wanneer Wiesel na afloop langs de gehangenen loopt, zijn de twee mannen al dood, maar het kind leeft nog. Meer dan een half uur lang hangt het aan de galg, te bengelen tussen leven en dood. De gevangenen kijken toe terwijl het kind tergend langzaam sterft. Wiesel hoort een man zich hardop afvragen: 'Waar is God nu? Waar is Hij?' "Waar Hij is?" zegt Wiesel hierop in zichzelf. "Hier is Hij. Hij hangt hier aan de galg." "Die avond", zo eindigt het fragment, "smaakte de soep naar lijken". Het is doodstil in de zaal als Verstraeten stopt met lezen. "U ziet", zegt hij. "U wordt er stil van."

## Steekkaart

**Prof:** Johan Verstraeten  
**Wie:** Voornamelijk derdejaarsstudenten Politieke en Sociale Wetenschappen en Communicatiewetenschappen  
**Waar:** MTC1 lokaal 01.14  
**Wanneer:** Donderdag van 14u tot 15u.



## Topsport en universiteit

## Topsportbeleid aan de K.U.Leuven

De K.U.Leuven biedt een ruim gamma aan sportmogelijkheden. Er zijn binnen de universiteit dan ook vele sportende studenten. Dat gaat dan van degenen die actief sporten binnen het aanbod van de K.U.Leuven, tot degenen die enkel de edele sport der tooghangerij beoefenen. Maar daarnaast heb je ook nog sporters *hors catégorie*: de topsportstudenten.

Voor deze studenten is sport minstens even belangrijk — en waarschijnlijk zelfs belangrijker — dan het studeren zelf. Vaak is het voor hen na de middelbare school een moeilijke keuze tussen een voltijdse sportcarrière, of de combinatie van topsport en studies. Aan hun wensen wil de K.U.Leuven tegemoetkomen.

“Dat gaat in geen geval ten koste van de opleiding,” benadrukt Gert Vande Broek, die sinds vorig jaar verantwoordelijk is voor topsport aan de K.U.Leuven. “We proberen flexibiliteit aan te bieden in de vorm van examenspreiding. Daarnaast zorgen we in bepaalde gevallen ook voor extra monitoraten, zodat gemiste lessen — door bijvoorbeeld een stage in het buitenland — geen hinderpaal vormen. Maar er is op geen enkel moment sprake van het ‘vergemakkelijken’ van leerstof of examens.”

De voorwaarden om in aanmerking te komen voor een topsportstatuut zijn niet van de poes. Je moet ofwel erkend atleet zijn bij het Belgisch Olympisch en Interfederaal Comité (BOIC), geselecteerd zijn voor een nationale juniore- en/of senioresploeg, in de individuele sporten erkend zijn door de nationale trainer als beloftevolle atleet, of in de ploegsporten speler zijn van een ploeg in de hoogste afdeling. Daarnaast worden er nog extra intake-gesprekken afgenomen. Vande Broek: “Ik heb een dubbele visie op de selectie: aan de ene kant wil ik de lat voldoende hoog leggen, maar het mag ook geen exclusief clubje worden. Ik wil er ook zeker op wijzen dat het een systeem van rechten, maar ook van plichten is. Je kan niet *zomaar* wat examens verzetten. Maar tot hiertoe heb ik in ieder geval geen weet van misbruiken.”

### KWALITEIT

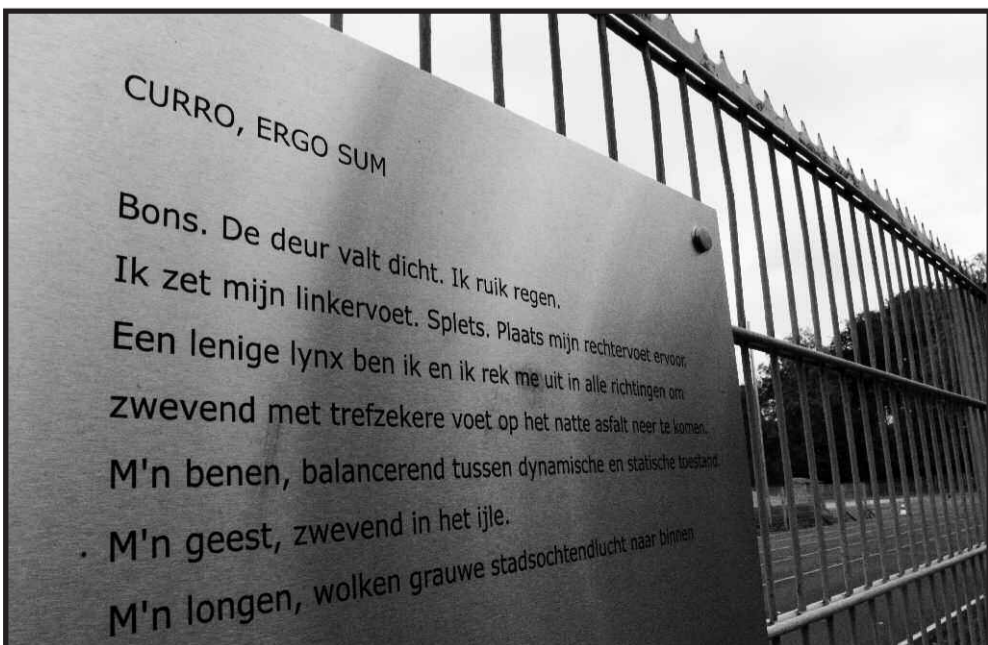
Er zijn tot nog toe 55 atleten die dit jaar al een A-statuuut gekregen hebben. Van die 55 zijn 30 hernieuwingen, en 25 nieuwe statuten. Dat wijst erop dat de K.U.Leuven toch een zekere aantrekking uitoefent op atleten. Vande Broek: “Vanaf vorig jaar proberen we de kwaliteit van de K.U.Leuven duidelijker te profileren bij de federaties en de topsportscholen. We moeten onder meer inspelen op de uitstroom uit de topsportscholen. Die mensen zijn het gewoon om bepaalde faciliteiten te hebben. Andere universiteiten hebben daar een doelgroep van gemaakt, en dan denk ik vooral aan de Vrije Universiteit Brussel (VUB). We moeten daarom de kwaliteit van onze universiteit promoten, én duidelijk maken dat de combinatie ook hier mogelijk is.”

Van de 55 studenten met een topsportstatuut zijn er vier die naast hun K.U.Leuvenstatuut ook een BLOSO-studentencontract hebben: kajaker Olivier Cauwenbergh, en volleybalsters Anja Van Damme, Lore Gillis en Gwendoline Horemans. Zij worden door BLOSO verplicht hun studies te spreiden, maar worden daar financieel voor gecompenseerd. Zo krijgen ze van BLOSO een studiebegeleidingspremie, waarmee bijvoorbeeld monitoraten betaald kunnen worden.

Er is aan de K.U.Leuven heel wat knowhow aanwezig, bijvoorbeeld onder de vorm van het nieuw opgerichte Topsport ABC (*zie kader*). Voorlopig kunnen topsportstudenten daar echter nog geen gebruik van maken. Vande Broek: “Dat kan inderdaad nog niet, omdat het financieel niet mogelijk is, maar dat is zeker één van de punten waarover we moeten nadenken op termijn. De topsporters kunnen ondertussen wel terecht in het sportmedisch adviescentrum, waar ze snel en efficiënt geholpen worden.”

«Het is volgens mij ook niet de taak van de universiteit om verantwoordelijkheid te nemen in de sportbegeleiding van de atleet. Dat is de taak van de federatie, de trainer, de club. We kunnen dat als universiteit niet, omdat de diversiteit te groot is. We kunnen wél een aantal zaken voorzien, zoals een fitnesskaart en de infrastructuur die hier aanwezig is. Maar de atleet is vrij mobiel en kan trainen in zijn eigen club. Maar dan krijg je dus het probleem dat de student vaak afwezig is en moet je daar als universiteit in tegemoetkomen. En dat kunnen we met die studien en examenfaciliteiten. We moeten ons daarop richten, in plaats van te versnipperen over allerlei sporten.»

«Het is in ieder geval belangrijk te investeren in deze mensen, want ze kiezen toch voor een pad dat veel moeilijker is. Dat vertaalt zich ook in hun verdere leven. Het zijn immers mensen die vaak erg succesvol worden in het bedrijfs- of sportleven. Ik denk daarbij bijvoorbeeld aan Carl Maes, George Leekens, Fons Brijdenbach en Eddy Annys. We moeten ervoor zorgen dat we deze mensen niet verliezen voor de universiteit, en daarom moeten we ervoor zorgen dat de combinatie sport en studie mogelijk blijft.»



KRISTOF VANDEWALLE,  
WIELRENNER

## “Goede planning is noodzakelijk”

Kristof Vandewalle zit in zijn tweede licentie handelsingenieur en maakt deel uit van wielerploeg Beveren 2000, het belofteteam van Quick Step. Het afgelopen seizoen behaalde hij enkele mooie resultaten, al zat er veel meer in.

**Kristof Vandewalle:** «Bij de beloften wordt steeds vanaf de eerste kilometer heel nerveus gekoerst. Zo ook in de voorbije editie van de Ronde van Vlaanderen, eind april. Na drie kilometer haakten er voor mij twee renners in elkaar. Ik kon hen niet meer ontwijken en viel hard op de grond. Ik ben terug op de fiets gesprongen en heb nog vijftien kilometer voortgereden op pijnstillers, maar het ging niet meer. Het verdict was heel zwaar: een dubbele elleboogbreuk, waardoor ik vier maanden niet kon koersen.»

**Veto:** Hoe verklaar je die nerveuze koersstijl?

**Kristof:** «De Ronde van Vlaanderen is een wedstrijd met veel prestige. De Ronde winnen betekent een optie nemen op een profcontract. Bijgevolg pieken veel renners naar deze wedstrijd. Alle bergjes zijn cruciale punten waarbij je met de eerste tien à vijftien moet opdraaien, wil je aanspraak maken op de overwinning. Maar het is nu eenmaal onmogelijk om met honderdvijftig tezamen vooraan te rijden. Vandaar dat iedere aanloop naar een bergje gepaard gaat met veel duwen en trekken. Tegen een snelheid van vijftig kilometer per uur is dat echter geen sinecure.»

**Veto:** Welk type wedstrijd ligt je het best?

**Kristof:** «Het mag redelijk op en neer gaan, het parcours moet selectief zijn. Meerdaagse wedstrijden liggen me wel aangezien ik een goede tijdrider in de benen heb. Nerveuzere koersen met een massasprint zijn minder mijn ding. Ik kan het allemaal wel aan, maar het hoofd moet ook meewillen. Er is dan immers meer kans op valpartijen. Daardoor kom ik sneller aan mijn remmen en zit ik op cruciale punten vaak iets te ver.»

### GEEN PATER

**Veto:** Wat wil je volgend seizoen bereiken?

**Kristof:** «Het doel is ieder jaar een stap vooruit te zetten. Lukt dat volgend seizoen, dan kan ik misschien wel een plaats versieren in het profpeloton. Ik zou het heel graag proberen als profrenner, eens zien hoe het er in dat wereldje aan toe gaat. Bovendien, een renner zonder motivatie stopt er beter mee.»

**Veto:** Steek je veel tijd in je sport?

**Kristof:** «Als je goede resultaten wilt behalen, moet dat wel. Sommige weken is dat tien tot vijftien uren, maar naargelang de wedstrijden belangrijker worden haal ik de kaap van de twintig, zelfs vijftientig uren.»

«Het valt te combineren met de studies, op voorwaarde dat er goed gepland wordt. Af en toe moet ik ook wat lessen brossen. Mijn studieresultaten liggen iets lager dan wanneer ik me volledig op de studies zou concentreren. Omgekeerd lijden mijn wielervedstades ook onder dat ik studeer, al valt dat allemaal goed mee. Dankzij mijn topsportstatuut heb ik trouwens de luxe om examens te kunnen verplaatsen, al probeer ik geen misbruik te maken van die optie.»

**Veto:** Valt het je zwaar niet volop van het studentenleven te kunnen genieten?

**Kristof:** «Tijdens het wielerseizoen moet ik vaak negatief antwoorden op de vraag of ik mee uitga, maar in de winter haal ik mijn schade goed in. Ik heb zeker niet de indruk dat ik als een pater leef, daar ben ik nog niet aan toe. Bovendien leven mijn vrienden met me mee. Als ik goed rijd, vinden ze dat leuk. Ze begrijpen maar al te goed dat ik voorrang geef aan mijn sport.»

## Topsport ABC-project

Er lopen aan de K.U.Leuven niet alleen heel wat topsportstudenten rond, er is ook heel wat knowhow aanwezig. Al jaren wordt er aan de K.U.Leuven onderzoek gedaan met de bedoeling sportprestaties te optimaliseren. Recent werd deze knowhow en ervaring gebundeld, en daaruit vloeide het *Topsport ABC*. Sporters kunnen — tegen betaling — gebruik maken van dit begeleidingsproject. Onder meer Sven Nijs, de Quickstep-wielerploeg en recent ook het Canvas-marathonproject doen dit al.

Meer info op <http://faber.kuleuven.be/topsportabc/index.htm>

ANNELIE  
ZWEMME

## “Aan wereldk

Studenten met een topsportstatuut kunnen ook voetballen, atletiek en wielrennen. Annelie Zwemmer is een studente tandheelkunde, beoefent ook zwemmen en is ook actief in het duiken.

**Anneloes Peulen:** «De bedoeling is om gewoon zwemmen, dat je de snelheid van de wereldk hebben natuurlijk wel allemaal in je hand. Zo is er bijvoorbeeld 100 meter crawl, 50 meter crawl moet zwemmen, 17,5 meter onder water zwemmen, die je meeneemt en 32,5 meter onder water zijn er trouwens ook onderdelen.»

**Veto:** Neem je altijd aan dezelfde onderdelen deel?

**Anneloes:** «Nee, dat verschilt wel. Het is niet mogelijk om er maar één of twee zwemmen te doen. Op een E-klasse kan je alleen estafettes doen. Op een E-klasse dan zwem ik 200 meter hindernis. Het is niet mogelijk om te bootredden. Voor de ocean events heb ik ook flags.»

**Veto:** Vind je dat zwemmen reddend is?

**Anneloes:** «Ergens wel, maar als je niet zwemt, is het waarschijnlijk niet meer kunnen.»



Olympische Spelen geweest!”, maar de World Games zijn er de World Games. De World Games zijn er de World Games. De World Games zijn er de World Games. De World Games zijn er de World Games.

**Veto:** Ben je al in veel landen geweest?

**Anneloes:** «Ja, voor de Europese Spelen in Frankrijk, Bulgarije en Italië heb ik al gezwoomen. Het volgend seizoen wil ik naar de wereldk.»

**Veto:** Valt topsport goed te combineren met de studies?

**Anneloes:** «Persoonlijk vind ik het combineren van topsport en studie niet erg nuttig. Het is niet mogelijk om examens te verplaatsen naar een andere datum, eventueel zelfs naar tweede zit. Het is niet mogelijk om te geldige reden, zoals een wedstrijd, om examens te verplaatsen. Het is niet mogelijk om te weinig tijd hebt om te blokkeren, maar mijn ervaring is dat het mogelijk proberen mee te werken. Het is niet mogelijk om te wat je doet.»

**Veto:** Welke prestatie is je tot dusver het meest belangrijk?

**Anneloes:** «Ik ben erg trots op de damesploeg in Australië drie van de wereldk hebben. Sinds 2003 zijn we bovendien wereldkampioen. Verder zijn er ook nog andere ploegen van onze damesploeg op de 4x500 meter populvervoeren.»

**Veto:** Wanneer is je volgende wedstrijd?

**Anneloes:** «Op 5 november is er een wedstrijd. Op 23 november is er een grote internationale wedstrijd. Het is niet mogelijk om te geloof dat zelfs Australië dit jaar wereldkampioen alleen omdat in 2008 het WK in Australië was. Het is niet mogelijk om te zich daar duidelijk al op aan 't v.»



## Topsport en universiteit

## ANNELOES PEULEN, SWEMMEND REDDEN "Wereldkampioen"

statuut doen niet allemaal aan. Anneloes Peulen, derdejaars- oefent een minder bekende sport: is niet zomaar even een pop op-

g van zwemmend redden is, zoals bij de meeste bent. De verschillende onderdelen van het redden van drenkelingen te met de 100 meter reddingswissel, waarbij je een keerpunt maken en direct daarna starten. Daar ligt dan een pop op de bodem, die wordt vervoerd. Naast zwembadonderdelen is er ook een onderdeel op het strand.»

derdelen deel? Het is niet zomaar even een pop op de bodem, die wordt vervoerd. Naast zwembadonderdelen is er ook een onderdeel op het strand.»

te weinig aandacht krijgt? De sport bekender zou zijn, zou ik ze meer combineren met mijn studie. Dan zou ik veel meer moeten trainen om nog naar belangrijke wedstrijden te mogen. Het is natuurlijk wel jammer dat je wereldkampioen kan worden zonder dat iemand het weet.»

kanopolo

**Veto:** Je zit in de Nederlandse selectie voor EK's en WK's, vind je het niet erg dat zwemmend redden geen Olympische sport is?

**Anneloes:** «Tja, het is jammer dat je niet kan zeggen: "Ik ben op de wereldkampioenschappen ter vervanging van de Olympische Spelen". Die worden ook eens om de vier jaar gehouden op de Olympische Spelen. In 2005 was ik daar ook, maar ook veel andere niet-Olympische sporten zoals kanopolo bijvoorbeeld.»

st? Junior Kampioenschappen ben ik al geweest. Ook in Duitsland en Australië heb ik deelgenomen aan het EK in Tenerife.»

eren met je studie? Het is vooral in de examens moeilijk. Het is niet makkelijk. Omdat ik een A-statuut heb, kan ik niet naar de datum buiten de normale zittijd of naar een trainingstage waardoor je te laat komt. Dat mag natuurlijk alleen met een toestemming van de coach. Dat mag natuurlijk alleen met een toestemming van de coach. Dat mag natuurlijk alleen met een toestemming van de coach.

er het meest bijgebleven? Het is vooral in de examens moeilijk. Het is niet makkelijk. Omdat ik een A-statuut heb, kan ik niet naar de datum buiten de normale zittijd of naar een trainingstage waardoor je te laat komt. Dat mag natuurlijk alleen met een toestemming van de coach. Dat mag natuurlijk alleen met een toestemming van de coach.

rijd? Het Nederlands Kampioenschap en op de internationale wedstrijd in Warendorf. Ik heb daar met een ploeg gekomen. Maar die komen uit Duitsland plaatsvindt, hoor. Ze zijn daarvoor bereiden.»

## OLIVIER CAUWENBERG, KAJAK

### "Mijn vriendin zorgt voor de notities"

Olivier Cauwenbergh is één van de vier Leuvense studenten die naast een K.U.Leuven-topsportstatuut ook een BLOSO-studentencontract heeft. Hij is een erg beloftevolle kajakker, en hoopt samen met zijn partner Kevin de Bont in de K2 volgend jaar de Olympische Spelen in Beijing te halen. En als het nog even kan, over een paar jaar ook zijn diploma Lichamelijke Opvoeding aan de K.U.Leuven.



**Veto:** maak je eigenlijk veel gebruik van het topsportstatuut?

**Olivier:** «Nee, eigenlijk niet. Ik zit nu in 1e bachelor Lichamelijke Opvoeding, tweede deel. Ik studeer maar deeltijds, waardoor ik mijn programma grotendeels zelf heb kunnen samenstellen. Ik heb vorig jaar al mijn praktijklessen gedaan, zodat ik nu een beetje minder zwaar jaar heb. Ik kan me dit jaar immers al kwalificeren voor de Olympische Spelen, maar daarvoor moeten mijn partner en ik wel bij de eerste zes op het WK zien te eindigen. Vorige keer waren we vijftiende, maar we gaan ervoor. Mocht dat niet lukken, dan staat er ook nog het Europees Kampioenschap voor min-drieëntwintig-jarigen op het programma. Eigenlijk is dat het hoofddoel. Volgend jaar kunnen we ons dan opnieuw proberen te kwalificeren voor de Olympische Spelen, maar dan moeten we wel bij de eerste twee "verliezers" op het EK zijn. Dat betekent dat we bij de eerste twee na de al gekwalificeerden moeten zijn.»

## BUNJEE

**Veto:** In Leuven is - op de Dijle en de Vaart na - weinig water. Waar train je dan?

**Olivier:** «In Mechelen. Dat betekent dus elke dag op en af. Maar mijn trainer houdt veel rekening met mijn lessen. We plannen de trainingen buiten de lesuren. Ook mijn kajakpartner - die voltijds topsporter is - houdt rekening met mijn lessen. We trainen trouwens meer apart dan samen. Ik kan dus naar de meeste lessen gaan. En wanneer dat niet lukt, is er nog steeds mijn vriendin. Zij is vorig jaar samen met mij L.O. beginnen studeren, en zit nu een jaartje hoger. Ik kan altijd op haar beroep doen voor notities of uitleg. Dat is handig.»

«Voor de rest ken ik eigenlijk weinig mensen in mijn jaar. Ik kende heel wat mensen van in de praktijklessen vorig jaar, maar die zitten nu allemaal een jaartje hoger.»

**Veto:** Vroeger deed je wildwaterkajak, maar je bent overgeschakeld naar vlakwater. Waarom?

**Olivier:** «Wildwater is geen Olympische Sport, vlakwater wel, vandaar. Voor wildwater zou ik ook geen BLOSO-statuut kunnen krijgen hebben. Het is wel spijtig, want eigenlijk deed ik het liefst wildwater.»

«Het was wel even twijfelen welke afstand we zouden doen. Ik ben van nature een sprinter, terwijl mijn partner meer het type lange afstand is. We hebben dan maar voor de 500 meter gekozen, de gulden middenweg. Ik trek hem op in het begin, en hij trekt mij erdoor op het eind.»

«Het is wel heel anders dan wildwater. Ik herinner mij dat een vriend van me ooit aan het trainen was voor het wildwater, en plots vol in aanvaring kwam met een bunjeejumper die daar aan een brug hing te bungelen. Dat is een kans van één op een miljoen, maar hij had het toch maar voor. (lacht)»

## Oude bekenden van de K.U.Leuven

### Ilse Heylen:

- Europees Kampioene Judo -52 kilo, en won een bronzen medaille op de Olympische Spelen te Athene (2004)

### Nick Nuyens:

- Winnaar Omloop Het Volk (2005), Parijs-Brussel en Grote Prijs van Wallonië (2004)

- Licentiaat communicatiewetenschappen (commentatoren noemen hem wel eens de "professor" van het peloton)

### Kim Gevaert:

- 2005 op EK in Madrid: op de 60 meter goud in 7.16

- 2006 op EK in Göteborg: op de 100 en 200 meter goud in 11.06 en 22.68

- Sportpersoonlijkheid in 2004

## FRAUKE PENEN, ATLETIEK

### "Met aflossingsploeg WK-finale lopen"

Nadat ze haar licentiaatsdiploma in de lichamelijke opvoeding behaalde, liep Frauke Penen in augustus op het Europees Kampioenschap in Göteborg de finale van de 4x100m. Dit jaar verkenet ze nieuwe horizons: de Leuvense spurtdiva gaat voor haar aggregaat in het secundair onderwijs, en onlangs maakte ze de overstap van Daring Club Leuven Atletiek (DCLA) naar Vilvoorde Atletiek Club (VAC).

**Frauke Penen:** «Die overstap verandert weinig. Mijn aansluitingskaart, borstnummer en verzekering had ik organisatorisch gezien dan wel bij DCLA, in de praktijk trainde ik al drie jaar in het 'neutrale' sportkot met de groep van Rudy Diels, samen met onder andere Kim Gevaert en Elodie Ouedraogo.»

**Veto:** Je sportieve carrière startte evenwel elders?

**Frauke:** «Ik heb acht jaar ballet gedaan en ben dan overgestapt naar jazzdance. Toen mijn lerares stopte, volgde ik haar voorbeeld. Op mijn zestiende moest ik dus op zoek naar een andere sport. Een vriendin van me deed atletiek en stelde voor om eens mee te gaan naar een training. Ik stemde in en blijkbaar lag het me wel.»

**Veto:** Heb je enkele aspecten van ballet positief kunnen gebruiken bij de uitbouw van je atletiecarrière?

**Frauke:** «In ballet draait het er om een voorbeeld zo goed mogelijk na te bootsen. Ik heb er geleerd om snel iets uit te voeren zoals mensen het vragen. Daardoor heb ik een goede lichaamsperceptie, wat zeker van pas komt bij het verbeteren van je looptechniek, maar bijvoorbeeld ook bij powertraining.»

«Anderzijds wist ik wel dat ik snel kon lopen. Wij deden in de lagere school wel eens atletiekproefjes waarvoor je een brevet kreeg. Naast verspringen en hoogspringen zat daar natuurlijk ook een 60 meter tussen en ik herinner me dat ik toen al één van de snelste was.»

**Veto:** Hoe beviel de combinatie studie-topsport je?

**Frauke:** «Dat was een dubbeltje op zijn kant. Het valt zeker niet te onderschatten. Enerzijds kon ik al eens een les overslaan en examens verplaatsen, maar op het einde van het jaar moest ik net als iedereen alle proefwerken afleggen. Ik sloeg niet enkel af en toe een training over en vertrok niet enkel na een lange les vermoeid naar de training, ik had zelfs geen tijd meer om naar de kinesist of dokter te gaan voor een bloedonderzoek en dergelijke. Maar al bij al viel het goed mee, want ik verdiende toch mijn plaats in de aflossingsploeg.»

«Plotseling stond ik naast Kim Gevaert, mijn enige idool in de atletiekwereld. In het echt is ze net zo spontaan, lief en bezorgd als ze op televisie overkomt. Ondertussen zijn we goede vriendinnen geworden. Als je iedere dag met elkaar traint, dan leer je elkaar ook beter kennen. Buiten de training doen we ook veel activiteiten met de groep.»

**Veto:** Vind je het niet jammer dat je vooral bekend staat als één van de vier?

**Frauke:** «In het 4x100 team geraken vond ik al geweldig, en ermee het EK bereiken, was een droom die in vervulling ging. Aflossingsdisciplines zijn zeer populair, de mensen kijken er graag naar. Aflossingen kunnen drie keer mislukken of net heel goed gaan, en dat zorgt voor extra spankracht. In Göteborg heb ik anderzijds ook gedacht dat individueel deelnemen nog zoveel mooier zou zijn. Altijd meer en beter willen, zit gewoon in me.»

«Het hoofddoel voor volgend seizoen is met de aflossingsploeg de finale op het wereldkampioenschap in Osaka lopen. Zelf wil ik ieder jaar sneller worden. Verbeteren mijn prestaties, dan is dat ook goed voor de ploeg.»

«Binnen vier jaar is er weer een EK, daar wil ik ook individueel naartoe. Dat blijft voor een Europese atleet nu eenmaal het hoogst haalbare, want tegen Amerikanen en Afrikanen is het moeilijk opboksen.»



Colofon: Eva Janssens, Ken Lambeets & Nele Van Doninck

Foto's: Nele Van Doninck en atleten zelf





### 24 urenloop

(foto's Kris Vanelderen)



## ZESDE EDITIE HOLEBIFILMFESTIVAL

# Films voor een heterogeen publiek

De verenigingen Driekant en &of presenteren van woensdag 8 november tot donderdag 23 november voor de zesde keer op rij het holebi-filmfestival. Het festival vindt plaats in Cinema ZED en Studio filmtheaters en biedt een gevarieerd aanbod met een uitgesproken holebi-thema.

**Johannes Nissen**

Voor de zesde editie van het holebifilmfestival is het programma opnieuw uitgebreid. Je kan in deze uitgave genieten van 19 verschillende films in 28 voorstellingen. Dat zijn maar liefst vijf films meer dan vorig jaar. De meeste films worden twee keer vertoond. De organisatoren kondigen met veel trots ook twee avant-premières aan: *Hellbent* en *A Soap*. Daarnaast staat er nog een Belgische première op het programma, *The Line of Beauty*. De Belgische film is overigens verhoudingsgewijs goed vertegenwoordigd met drie producties van eigen bodem: *Mijn zus Zahra*, *Combat* en *Moi, Cyprien et les autres*.

Het Leuvense holebifilmfestival is meer dan alleen maar film: ook fotografie en toneel komen aan bod. In twee

Leuvense holebicafé's, *Couperus & Cocteau* en 't Gerucht kan je terecht voor fototentoonstellingen met werken van Linsy Loose. In 2002 stak deze fotografe haar neus aan het venster door de eerste prijs in een fotowedstrijd, uitgeschreven door Driekant, in de wacht te slepen. Bovendien won ze in 2004 de Europese wedstrijd voor sensibilisering rond aids in Parijs. Verder is er nog de toneelvoorstelling *Passie* die zal doorgaan in het Wagehuys. Het stuk gaat over de onmogelijke liefde tussen een priester en *escortboy*. Priesters en homoseksualiteit, het blijft een veelbesproken thema. Het Wagehuys vormt tevens het decor voor de afsluiter van het holebi-filmfestival: een voorstelling van het illustere improvisatiegezelschap Inspinazie.

### UIT DE KAST

Het is de bedoeling van de organisatoren om niet enkel op korte termijn een groot aanbod aan films met een holebi-thema aan te bieden, maar ook het holebithema bespreekbaar maken. Al hebben volgens de organisatie de holebi's in het Leuvense studentenmilieu de laatste jaren minder te kampen met hardnekkige clichés, vooroordelen en discriminatie. "Daarenboven kunnen de filmvoorstellingen voor sommigen

een aanzet zijn om 'uit de kast te komen'. Het is immers belangrijk om een herkenningspunt te hebben," aldus Ive Boogaerts, de persverantwoordelijke van het evenement. Toch wil de organisatie van het holebi-filmfestival een zo heterogeen mogelijk publiek bereiken. Iedereen is welkom. Hoewel het aanbod van films met een holebithema — denk maar aan het succes van *Brokeback Mountain* — de laatste jaren stevig gegroeid is, biedt dit evenement een uitgelezen kans om een film mee te pikken die je anders misschien gemist zou hebben.

Voor het volledige programma kan je terecht op de site: [www.holebileuven.be/filmfestival](http://www.holebileuven.be/filmfestival).

### WIN!

Veto geeft tien tickets weg voor een filmvoorstelling naar keuze in de Studio filmtheaters op het holebifilmfestival. Mail voor 8 november naar: [traktatie@veto.be](mailto:traktatie@veto.be). Vergeet niet naam en adres te vermelden.



## GELETTERDE MENS TOM LANOYE DEBITEERT VERZEN:

## “Poedel van het systeem?”

Dat Tom Lanoye politiek geëngageerd is, is een understatement. Momenteel toert hij met Geletterde Mensen en Mefisto for ever in België en Nederland. In de stadsschouwburg van Leuven liep er vanalles fout toen hij en Antjie Krog hun verzen kwamen debiteren. “Er klonk een vreemd geluid. Een grote mechanische duif leek het. Of misschien Patricia Ceysens die haar mening over de verkiezingen kenbaar aan het maken was.”

Jozefien Van Beek en Robby Vangeel

Behoud de Begeerte en Het Toneelhuis vroegen zich af hoe een literaire avond er uit zou zien als extreem-rechts het land zou regeren. Kristien Hemmerechts, Erwin Mortier, Jeroen Olyslaegers en Christophe Vekeman schreven een speech voor fictieve, maar herkenbare extreem-rechtse politici. Verder werden er, onder andere door Tom Lanoye, teksten voorgelezen van Vlaamse nationalistische auteurs.

**Veto:** *De reacties op het Vlaams Literair Festijn, dat georganiseerd werd als aanvulling op Mefisto forever, waren zeer uiteenlopend, maar wat was nu precies het doel van de voorstelling?*

**Tom Lanoye:** «Het was de meest controversiële literaire avond die ik al heb meegeemaakt. Dat is het bewijs dat de periode waaruit de voorgedragen teksten kwamen helemaal weggemoffeld is. De harde nationalist van het Vlaams Belang zwijgen erover omdat het hen internationaal schade kan berokkenen. Toch blijven ze een aantal auteurs uit die periode op handen dragen. De gematigde nationalist zoals Bart De Wever en Bert Anciaux zwijgen er liever over omdat ze niet aan die periode herinnerd willen worden. De meeste progressieven willen er alleen mee lachen en zeggen dat er geen kwaliteit in zit. Wij kennen alle details over elk kopstuk van de Duitse nazisten, maar waar is onze gemeenschappelijke kennis over mensen als Joris Diels, Staf Verbrugge, Wies Moens, Cyriel Verschaeve? Ik vind dat we zo snel mogelijk een tweede avond moeten organiseren. Ik wil de teksten ernstig nemen. Ik wil ook een aantal politiek dubieuze teksten voorlezen, maar dan zeer gemeend. In welk land leven wij eigenlijk, dat zo'n literaire avond zestig jaar na dato nog zo'n deining kan veroorzaken. Er waren meer camera-ploegen dan toeschouwers. Dat bevestigt nog maar eens dat de grondstelling over Vlaanderen klopt: wij hebben littekens, maar geen geheugen.»

## “Ik wil sterven op een podium”

«Als voorbereiding op het schrijven van *Mefisto forever* heb ik de films van Leni Riefenstahl bekeken. Dat zijn fantastische documentaires. Op een bepaald moment zegt ze ook dat ze een esthete is, dat ze enkel schoonheid opzoekt en niets te maken heeft met de boodschap.»

**Veto:** *Leni Riefenstahl bekeek haar films als puur esthetisch. Is dat de reden waarom zij nog in filmgeschiedenisboeken staat en bekend is, in tegenstelling tot de Vlaamse auteurs die zo duidelijk uitkwamen voor hun Vlaams-nationalistische standpunten?*

**Lanoye:** «Leni Riefenstahl hoort thuis in boeken over filmgeschiedenis, want de films zijn technisch zeer sterk, maar ze zijn politiek niet koosjer — om maar eens een heel beladen woord te gebruiken. (lacht) Ze zegt dat ze alleen maar kunstenaar is en dat ze niets te maken heeft met politiek. In onze opvatting is kunst altijd goed en schoon en goed en waar. Dat is natuurlijk volslagen bullshit. Er zijn grote kunstwerken gebruikt om etnische zuiveringen te legitimeren. Ik heb voor *Mefisto forever* gesampled, geknipt



“Als iemand niet graag leest, dat hij dan niet leest. Maar hij weet niet wat hij mist”

(foto Sien Verstraeten)

en geplakt uit de metrische vertaling van Goethe's *Faust* door Joris Diels. Diels was de oorlogsintendant van de KNS (*Koninklijke Nederlandse Schouwburg, Red.*). Hoe komt het dat niemand auteurs als Joris Diels nog kent? Er mag niet over gesproken worden. Ik ben het politiek niet eens met Anton van Wilderode, maar hij heeft zeer goede gedichten geschreven. Dat wil ik kunnen zeggen. Als je merkt dat je met een literaire avond zoveel controverse uitlokt, denk ik maar één ding: gaan!»

**Veto:** *Een aantal van die Vlaamse auteurs worden in lessen Nederlandse literatuur wel vernoemd. Ze worden dus niet helemaal doodgezwegen.*

**Lanoye:** «Nee, maar de ontvangst van hun werk wordt wel helemaal anders als ze gecolaboreerd hebben. Misschien ten onrechte. Er zijn ook mensen die omhooggevoegd worden omdat ze politiek iets goeds gedaan hebben. Misschien ben ik zo iemand en zal over twintig jaar blijken dat het allemaal maar stront was en dat ik gewoon de poedel van het systeem was, de chouchou van het regime.»

## REALISME

**Veto:** *In Knack stond laatst een artikel over boekenverkoop. Daarin...*

**Lanoye:** «(onderbreekt) De powerlist. Waar ik niet in stond, verdomme. (lacht)

**Veto:** *Vlaamse romans zijn in Nederland niet populair en vice versa.*

**Lanoye:** «Dat is normaal. Het vreemde is dat we dat bij literatuur een probleem vinden en bij popmuziek niet. Spreken over Vlaamse literatuur is *not done*, want we moeten doen alsof we met Nederland en Vlaanderen één grote literatuur zijn. Dat is niet zo. Vlaanderen en Nederlands zijn twee grote, hoe langer hoe meer uit elkaar drijvende biotopen. Als je dat zegt, schiet men in een kramp. Temeer in Nederland, omdat ze dan vrezen dat wij ons willen afscheuren. Mijn droom is te kunnen spreken over één grote Nederlandstalige literatuur, met daarbinnen ten minste twee huizen die elkaar beïnvloeden. Ik mag niet klagen over aandacht in Nederland, maar Nederland blijft buitenland. Waarom men in Nederland ook blokkeert, is omdat men daar een economische reden wil verstoppen die hoe langer hoe meer op mijn zenuwen werkt. Voor elk literair boek dat hier verkocht wordt, gaat één of twee euro naar Nederland. Het Nederlandse boekenvak verkeert al in crisis. De toekomst is dat Vlaanderen en Nederland twee aparte markten worden. De

vraag is of we dat erg moeten vinden. Nederland is daar omwille van haar vroegere machtspositie zeer conservatief in. Ik ben een zeer groot voorstander van realisme: kijk hoe de toestand nu is en handel daarnaar. Dit is geen pleidooi voor afscheiding, maar voor realisme. Als de Taalunie wil functioneren zou ze betere eens stilstaan bij zijn naam. Een Taalunie impliceert dat er verschillende delen zijn. Als je er bij voorbaat van uit gaat dat het Nederlandse taalgebied één grote klomp is, waarom heb je dan een fucking taalunie nodig? Het feit dat de Taalunie bestaat, wijst er juist op dat wij niet één zijn.»

## PATHETISCH

**Veto:** *Op je zeventiende besloot je schrijver te worden: je ging dienovereenkomstig veel lezen en andermans schrijfstijlen imiteren. Een dergelijke nuchtere benadering staat haaks op het beeld van het romantische genie.*

**Lanoye:** «Het vak is zoveel belangrijker dan alleen maar de romantische invulling. Kijk ook naar de rock-'n-roll. Sid Vicious kon een beetje twee akkoorden spelen en is de onsterfelijke ingekatapulteerd door op een belachelijke manier, heel pathetisch zwartromantisch de pijp uit te gaan. Dat is mijn stijl niet. Ik wil heel oud worden en liefst op het podium sterven nadat ik hoe langer hoe beter geworden ben. Ik geloof in vakmanschap. Als je meer techniek hebt, kan je meer uitdrukken. Die techniek verwerf je, ik wil er nog wel talent en de jeugdige begaafdheid bij inbrengen, maar je moet gewoon veel lezen en veel schrijven.»

**Veto:** *Dus iedereen die veel leest en schrijft, kan een goede schrijver worden?*

**Lanoye:** «Of kan op zijn minst een degelijke schrijver worden, daar ben ik honderd procent van overtuigd. Goed of héél goed, dat is nog een verschil. Om door te breken en het schrijversleven door te zetten, moet je ook nog een aantal andere talenten hebben, waaronder discipline en zitveles. Ik plan wanneer ik toer, wanneer ik vakantie neem en wanneer ik ga schrijven. Dat lijkt saai en veel te beredeneerd. Je moet zogenaamd lijden en zuipen en overspel plegen en ongelukkig zijn en tering en kanker tegelijk hebben en dan komt het schrijven vanzelf. Daar geloof ik niet in. Indien nodig, zou ik zo gek zijn om het allemaal te doen. Waar het mij om gaat, is telkens een goed boek te schrijven en proberen mezelf te overtreffen en als het mislukt opnieuw te proberen.»

**Veto:** *Zelfverzekerdheid lijkt ons ook een eigen-*

*schap die nodig is.*

**Lanoye:** «Dat denk ik wel. Er kan iets mislukken, maar als je blijft schrijven, moet er ooit iets goeds komen. Ik heb ook wat missers gehad waar ik nochtans heel hard aan gewerkt had. Je moet een soort veerkracht hebben om een tegenvaller te incasseren en niet te denken dat alles naar de knoppen is.»

**Veto:** *Je hebt bij literatuur, zoals bij alle kunsten, boeken voor het grote publiek en boeken bestemd voor een selectere doelgroep. Probeert u bewust het grote publiek te bereiken?*

**Lanoye:** «Ik kan moeilijk zeggen dat ik het succes tegenwerk. Als mijn boek uitkomt, werk ik mee aan de campagne. Ik zie niet in waarom niet. Als Oliver Stone een nieuwe film uitbrengt, wordt hij in een hotelkamer opgesloten en hij werkt 25 interviews af op een dag. Dat wordt allemaal gepland op voorhand en voor films is dat in orde. Ik vind dat literatuur ook zo *down to earth* moet zijn om zich daar niet voor te schamen. Literaire auteurs voeren te weinig promotie en wie gaat er lopen met alle pluimen? In hoofdzaak slechte boeken. Er worden veel te veel ondermaatse thrillers verkocht.»

## Wij hebben littekens maar geen geheugen”

**Veto:** *En dat is te wijten aan de promotie?*

**Lanoye:** «Ik vind van wel. Ik ken veel collega's die zich echt niet in zo'n promotiecampagne willen gooien. Ik heb natuurlijk makkelijk spreken. Ik kan optreden en ik doe het graag. Ik neem er ook mijn tijd voor. Ik doe heel veel interviews. Ik zeg niet “nee” tegen *Veto* terwijl ik moet gaan optreden. *Veto* heeft mij toen ik begon op te treden vaak gesteund en ik vind het belangrijk om dat verder te zetten. Alle auteurs zouden dat moeten doen. Ze zouden naar de Boekenbeurs moeten gaan, in *Alles uit de kast* zitten.»

«Literatuur wordt in Vlaanderen pertinent op een foute manier gepresenteerd. Neem nu bijvoorbeeld *De Gouden Uil*, die uitgereikt wordt in de Hilton, met champagne en kaviaar. Fout, fout, fout! Een boek moet een heel gewoon gebruiksvoorwerp zijn en niet langer het visitekaartje van de welgestelde intellectuelen die een boek gebruiken als een soort trilvibrator in hun eigen intellectuele reet om zichzelf beter voor te stellen dan iemand die niet leest. Als iemand niet wil lezen, dat hij dan niet leest. Maar hij weet niet wat hij mist.»



## BOOMPJE (6): PROFESSOR POEDTS

## "Naast de Bijbel natuurlijk"

## Met de Depot-bus naar de Muzikantendag

Poppunt en AB presenteren op zaterdag 25 november de zesde editie van de Muzikantendag. Dat betekent een hele dag ondergedompeld worden in workshops, infosessies en concerten. Je kan er ook zelf aan de slag via tal van interactieve workshops en demofeedbacksessies. Onder anderen Tom Barmann, Arno, Mint en Metal Molly zullen aan de activiteiten deelnemen.

Het Depot voorziet die dag bustransport naar de AB. Opstapplaats is het Martelarenplein 12 en dat om 11u45. Het vertrek terug is voorzien rond middernacht. Schrijf je snel in via [info@hetdepot.be](mailto:info@hetdepot.be), want de plaatsen zijn beperkt!

## Interfacultair Songfestival is terug

De Landbouwkring, de studentenvereniging van de Leuvense Bio-Ingenieurs, organiseert op woensdag 14 maart 2007 de 24e editie van het Interfacultair Songfestival in Het Depot. De afgelopen jaren is het evenement uitgegroeid tot één van de vaste waarden bij de Leuvense studenten. Studenten krijgen er de kans om op een professionele manier hun muzikale talenten te ontplooiën. Elk groepje moet een reeks zelfgekozen covers, een eigenhandig gebakken liedje en een opgepoetste versie van een nog nader te bepalen opgelegd nummer spelen.

Voel je er wel iets voor om je kring te verdedigen op deze muzikale allround wedstrijd, neem dan contact op met je cultuurpreses. De afgevaardigde groepjes nemen het een eerste maal tegen elkaar op in de preselekties, waarna de acht besten elkaar opnieuw ontmoeten in de grote finale.

Meer info [www.landbouwkring.be/ifs](http://www.landbouwkring.be/ifs)

## 'Lied' genomineerd voor Toneelschrijfprijs

De drie genomineerde teksten voor de Taalunie Toneelschrijfprijs 2006 zijn vorige week bekendgemaakt. De Taalunie Toneelschrijfprijs wordt elk jaar uitgereikt aan een schrijver van een oorspronkelijk Nederlandstalig toneelstuk. Voorwaarde is dat dit toneelstuk in het voorafgaande seizoen voor het eerst is opgevoerd. Met deze prijs wil de Taalunie de opvoering van Nederlandstalig toneel en de Nederlandstalige toneelschrijfkunst stimuleren.

Naast *Au nom du père* van Toneelgroep Ceremonia/Het Toneelhuis en *Bulger* van BRONKS werd ook *Lied*, een muziektheaterproductie van het Leuvense Braakland/Zhe-bilding genomineerd. Dat stuk, geschreven door Kris Cuppens, werd aan het begin van dit seizoen trouwens al hernomen. De uitreiking vindt plaats op 18 november en de winnaar krijgt een geldprijs van 10.000 euro.

## Een "Seriously easy going" nacht

Tijdens de Nacht der Reclamevreters zullen een nacht lang filmpjes uit het archief van Jean-Marie Boursicots voor het eerst in Leuven vertoond worden. Toen deze man in de jaren tachtig reclamefilmpjes begon te verzamelen, kon hij op weinig enthousiasme rekenen. Naast het artistieke aspect, bieden deze filmpjes echter ook een sociologische getuigenis. De verzamelaar bundelde alle spots en vertoonde ze voor het eerst in Parijs tijdens de eerste *Nuits Des Publivores* in 1981. De collectie van Boursicots omvat inmiddels zo'n miljoen filmpjes en wordt jaarlijks met zo'n 25.000 nieuwe aangevuld.

Op 15 en 16 november kan je dus in Het Depot terecht voor een selectie van 500 filmpjes, goed voor vier keer anderhalf uur. De organisatoren noemen het een "Seriously easy-going" nacht, zoals je deze kan beleven in de Caraïben, met een cocktail van commercials, knotsgekke verrassingen en cocktails zelf natuurlijk.

Meer info [www.nachtderreclamevreters.be](http://www.nachtderreclamevreters.be)

(rb)

Dat het universitaire personeel naast het academische leven ook een ander leven heeft, kunnen we alleen maar hopen. **Wekelijks zoeken we een exemplaar op en bestoken we hem of haar met een simpele vraag: "Kan u een boompje opzetten over uw favoriete boek, film of plaat?" Deze week gingen we langs bij Stefaan Poedts van de afdeling Plasma-Astrofysica.**

Elke Desanghere



(foto Kris Vaneldereren)

**Professor Poedts:** «Ik denk dat het in elk geval een boek moet worden, ik heb nogal veel verbeelding. Een boek vind ik ook altijd meer aangrijpend dan een film of een cd. Ik heb eens nagedacht welk boek dat dan is in de laatste 10 jaar en ik denk dat het, naast de Bijbel natuurlijk, het boek *Het huis van mama Pondo* van Aster Berkhof is. Ik vroeg mij af hoe dat kwam.»

«Regelmatig ga ik naar de bibliotheek en ik had het eens meegenomen omdat ik eigenlijk dacht dat het een soort detectiveroman of iets met misdaad was omdat het een boek van Aster Berkhof was. Ik had namelijk al een aantal misdaadverhalen van hem gelezen en wist zijn manier van schrijven wel te appreciëren.»

## BESCHAAMD

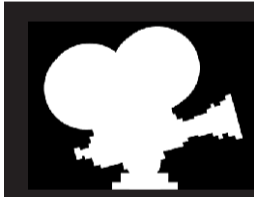
«Met die bedenkingen in het achterhoofd heb ik het boek destijds meegenomen. Het bleek echter over iets heel anders te gaan, namelijk over de rassendiscriminatie in Zuid-Afrika. Ik moet toegeven dat dat voor mij erg aangrijpend was, beschamend zelfs. Bij het lezen van dit boek heb ik meermaals tranen in de ogen gekregen. Ik voelde mij op bepaalde momenten zelfs beschaamd dat ik blank ben, zo erg heeft het mij aangegepen.»

«Tien jaar na lezing is het nog altijd het boek dat mij het meest heeft geraakt. De auteur schrijft in de inleiding: "de personages zijn verzonnen maar het verhaal is echt gebeurd". Dan denk ik toch: God jongens, wat hebben wij die mensen daar aangedaan! Het is ongeloflijk.»

«Toen ik het gelezen heb was het probleem van 'apartheid' eigenlijk zo goed als opgelost. Maar ik wist eigenlijk niet dat het zo erg was. En terwijl ik aan het lezen was, vroeg ik mezelf af: Waarom heeft die zwarte bevolking — die toch in de meerderheid (90%) was — zoveel jaren getolereerd dat ze zo behandeld of mishandeld werden? Het heeft mij enorm geraakt, en ik ben dan ook wat meer over gaan lezen over hoe het daar nu juist in elkaar zat. Want in het boek zelf komt bijvoorbeeld het verhaal van Nelson Mandela terug, die als jonge advocaat op een bepaald moment de leiding van het ANC (Afrikaans Nationaal Congres) op zich neemt.»

«Ik lees eigenlijk graag spannende boeken, zoals Dan Brown. Zijn boeken heb ik allemaal gelezen en die vond ik echte *page turners*. Zeker *Het Bernini Mysterie* heb ik in één ruk uitgelezen, onderweg naar een conferentie in Canada. Ik neem altijd wel iets mee om te lezen onderweg. Ik moet zeggen dat ik blij was dat het een lange vlucht was. Op elke bladzijde die je omslaat gebeurt er weer iets onverwachts. Dat blijft hangen als zijnde een spannend boek dat ik met veel plezier gelezen heb, maar als er één boek is dat ik nog eens zou herlezen, zou het *Het huis van mama Pondo* zijn.»

Aster Berkhof. "Het huis van mama Pondo". Davidsfonds, 1972. ISBN 90-6152-052-5



## Shortbus

**"It's just like the sixties — only without the hope", proclameert één van de personages uit Shortbus op ironische toon. Hij kijkt gedesillusioneerd maar tevreden naar de orgie die plaatsvindt in zijn ondergrondse club. Het is de plaats waar alle verhaallijnen samenkomen, het biedt de nodige ruimte voor 's mensens problemen, de oplossingen, maar vooral: seks.**

Bo Vanluchene

De toon wordt al meteen gezet met een achteraf gezien milde openingsscène waarin James, een zwaar depressieve homoseksueel, zichzelf filmt terwijl hij urineert in bad. Veel tijd voor introductie van de personages wordt niet genomen, want alles escaleert al snel in een gelijktijdige orgasmescène, waarbij de vijftien seksuele hoogpunten uit *Amélie* verbleken. Regisseur John Cameron Mitchell windt er geen doekjes om: alles wordt onverhuld geregistreerd.

Tussen al het copuleren door wordt gelukkig ook aandacht geschonken aan de protagonisten en hun problemen. Zo is er Sofia, een relatietherapeute die zelf nog nooit tot seksuele climax is gekomen. In haar zoektocht naar verlossing komt ze terecht in Shortbus, een aan de Moulin Rouge appelle-

rende vergaderplaats van figuren uit de New Yorkse nachtwereld. Kunst, muziek en politiek worden er met seks gemengd. Ondertussen worstelen James en Jamie met hun eigen problemen. Na een lustrum monogamie betrekt James Ceth in hun relatie. Een verwarde Jamie stemt toe — enkel om zijn wederhelft niet te verliezen.

Zo gaat deze film over vastklampen en loslaten: vanaf welk moment wordt seks slechts een triest bindmiddel, en wanneer wordt het een surrogaat voor je relatie? Is het beter een orgasme te faken dan eerlijk te zijn tegen je partner? De pijnpunten die Mitchell aanraakt zijn wel degelijk herkenbaar. Jammer genoeg verliest hij zich te vaak in goedkope vleeschshows.

## DISNEY

Met al dat bloot lijkt het wel een uit de hand gelopen Vlaamse film. De term 'functioneel naakt' is hier niet meer van toepassing: het gaat eerder om 'functionele dialoog' tussen de seksscènes door. Ondanks de dappere pogingen om de personages van enige diepgang te voorzien, wordt het verhaaltje moeiteloos als voorspelbaar ontmaskerd. De voorboden van wat gaat komen zijn subtiel genoeg en de symbolische elektriciteitsstoringen op de sleutelmomenten zijn allerminst indrukwekkend.

Meer dan eens vergaloppeert Mitchell zich aan zijn orgiastische geesteskind. Zo is er de gênante, te lange placcène van Sofia,

de poging van James om zichzelf te pijpen, de misplaatste serieuze scène met de oude man in het zwembad en ga zo maar voort. De pseudo-diepgaande dialogen blijken bij nader onderzoek pijnlijk oppervlakkig en de schijnoplossingen die uiteindelijk worden aangereikt voor de diepmenselijke (ofte: seksuele) problemen zijn teleurstellend. Wanneer op het einde een bijpassend lied gezongen wordt, begint het te veel op een Disneyfilm te lijken.

De kronkelende orgiën? Kubrick deed het al eerder met *Eyes Wide Shut*. Liefhebbers van seksueel escapisme, wend u liever tot Clarks *Ken Park*. De fantasievol geknutselde stad? Met *The Science of Sleep* biedt Gondry méér dan karton. Onze conclusie? Wie thuis internet heeft, hoeft geen filmticket te verspillen aan iets wat toch niets meer is dan porno met storende scènes ertussen van aangeklede mensen.

**studio**  
L E U V E N

## Steekkaart

**Regie:** John Cameron Mitchell  
**Cast:** Sook-Yin Lee, Paul Dawson, PJ DeBoy  
**Duur:** 101 min.  
**Release:** 26/10/06  
**Kort:** Expliciete seks in post-9/11 New York



# KULEUGEN

Maandag 6 november 2006 — jaargang 2 — 2006-2007 — nummer 6 — www.kuleugen.be

## Uw voorzitter spreekt!

"Wie had gedacht dat er nog mensen heimwee zouden hebben naar de Begrotingsjaren van Johan Van de Lanotte?"  
**Frederiek Vermeulen, voorzitter Leuvense Overkoepelende Studentenorganisatie op zijn weblog**  
 DISCLAIMER: Alle standpunten hier verkondigd kunnen hoogstens hun auteur persoonlijk binden en geen enkele organisatie.

## Het syndicaat praat!

Het syndicaat stelt vast dat het rommelt aan de universitaire top. Mensen worden wandelen gestuurd, verwijten van incompetentie en spilzucht zijn even alomtegenwoordig als collega Torfs in de nationale media. Het syndicaat juicht de uitdunning van het management toe, maar betreurt ten zeerste dat het op geen enkel moment werd geconsulteerd tijdens deze procedure. Daarom eist het syndicaat dat het op unilaterale basis de volgende topfunctie mag vaststellen die moet vertrekken.

Over verdere ontslagen aan de top wil het syndicaat in debat treden, maar dan wel in een serene sfeer, waar sloganesk populisme geweerd wordt. Ter ondersteuning van dit niet mis te verstane signaal richt het syndicaat dan ook een krachtige oproep naar het rectoraat:

**MINDER GROOTSPRAAK, MEER INSPRAAK!**

## Riks Café

"Ober, bedient u mosselen?"  
 "Ja, wij bedienen iedereen!"  
 Hahahahahahahaha ha!

Rik is niet vies van een goede grap met een kwinkslag. Dit is zijn toegemop van de week!



## Te nemen of te laten

Hedwige Naaiens, moeder van drie kinderen, een bestseller over zichzelf en een politieke glanscarrière als tweede opvolgster in de Leuvense gemeentepolitiek, genoot van haar ontslag als financieel directeur van de universiteit en voorzitter van Alma. Eindelijk kon ze zich op belangrijke zaken concentreren. Al twee weken lang voelde ze zich geweldig in haar sas - ook nu weer: met nauwelijks verholven plezier dacht ze terug aan de woordspelletjes van haar vorige baas, rector V. Van beleid had hij niet veel kaas gegeten, maar eufemismen waren helemaal zijn dada! 'Loopbaanpauze' had hij haar ontslag genoemd, en Hedwige had het spel grinnikend meegespeeld.

Na zes jaar stemmingmakerij in de financiën van de universiteit was het dan ook hoog tijd voor iets anders. Bovendien was haar visakaart nog maar pas ingetrokken, zodat er echt geen reden meer was om aan te blijven als financieel directeur. Hedwige had nu trouwens de handen vol met de aanbiedingen en vragen die binnenstroomden na haar grote overwinning als eerste christendemocratische vrouw in de geschiedenis die vanop de elfde plaats precies 819 stemmen had gehaald bij gemeenteraadsverkiezingen die plaatsvonden in een uitzonderlijk warme oktobermaand. Een unicum, al zei ze het zelf.

En die prestatie had ze natuurlijk volledig aan zichzelf te danken: zonder haar geniale intimideringcampagne had nooit 98,7 procent van de Alma-werknemers op haar gestemd. Die laatste persoon die het had aangedurfd op de PvdA te stemmen, de manager van Alma 2, had ze net voor haar eigen vertrek nog vakkundig buitengewerkt. Die raakte nooit meer aan de bak, dat was wel duidelijk.

Haar meest recente overwinningen zo overpeinzend, kwam Hedwige Naaiens als vanzelf uit bij het heden - en nog mooier zelfs: de toekomst. Ze kon zich nu onder andere eindelijk toelagen op haar bezigheden als amazone, nu ja, eigenlijk als consulente: ze hield ervan tegen grote groepen mannen te preken over leiderschap, change management, communicatie en gemeentepolitiek. En ze verdiende er nog geld mee ook. Wat was het leven toch mooi als je dat zelf ook was, en intelligent bovendien!

Maar het meest trots was Hedwige toch nog altijd voor haar pact met Bram Vandale, tot voor kort algemeen directeur van de universitaire ziekenhuizen. Enkele weken geleden had Hedwige Bram opgebeld: "Brammetje, ik heb een aanbod voor u. Het is te nemen of te laten, maar ik stel voor dat ge het neemt." Vandale wist dat hij maar beter niet kon reageren. Hedwige vervolgde: "Gij zit daar nu al zeven jaar weg te teren op die Gasthuisheuvel, ge hebt heel die boel daar terug op de rails gezet en Westerlinck is nog met de pluimen gaan lopen ook. Gij hebt nood aan iets groots, en ik kan u daarbij helpen. Het eerste dat ge doet is een smoes verzinnen om van uwen Gasthuisheuvel verlost te geraken. Doe maar alsof ge toe zijt aan een sabbatjaar ofzo, ik weet niet wat dat betekent, maar iedereen doet dat tegenwoordig."

Bram Vandale deed wat Hedwige had gevraagd, en hij voelde al meteen dat het een goede beslissing was: een zware last viel van zijn dito schouders. Maar Hedwige had wilde plannen met hem: "Gij zijt toch psychiater, hein? Dan zijn wij het perfecte team voor een spindocorsbureau. Ik de brains, gij de emoties. Gij de problemen, ik de oplossingen. Nu Joyeux Noël eindelijk bij de liberalen zit is er een leemte gekomen in Vlaanderen, en wij gaan die opvullen. Ik heb de bronzen plaat voor aan de voordeur al laten maken: 'Hedwige Naaiens: spindoctor, in samenwerking met Bram Vandale: gewone doctor.'

Paul-Henri Giraud

## Freddy Styles in "SPRING BREAK ANTHEM"

door Sh3L14C



## Wekelijkse Wijze Woorden

"Het verbaast me dat Hitler geen jurist was."

Een jurist in spe

## Nooitgedacht

Hoe liberaal is iemand die in twee opeenvolgende uitzendingen in zijn programma als enige gasten Karel De Gucht en Louis Michel heeft?

'Nooitgedacht' is niet alleen de kleurrijke naam van een Zuid-Afrikaans wijngebied én een, eveneens Zuid-Afrikaans, paardenras. 'Nooitgedacht' is ook een rubriek waarin wekelijks een bedrieglijke vraag wordt geopperd, die door brede en intense gesprekken onverwachte antwoorden kan aanreiken.

## Tip voor Bart Somers:

Verander het blauw van de VLD in cyaan, de achtergrondkleur van deze kader, en er zal een hele nieuwe wind door uw partij waaien. Succes gegarandeerd!

De K.U.Leuven-spindoctor

## De leeuw kan klauwen!

De Nationaal-Socialistische Vrienden vergeeten hun verleden niet! Volgaarne en vol vuur herdenken wij deze week de heldendaden van Pieter Coutereel, de veertiende-eeuwse Leuvense patriër die ook wel 'Brabantse Artevelde' werd genoemd en ervoor zorgde dat ook de gewone burgers in de gemeenteraad konden zetelen. Als Nationaal-Socialistische Vrienden willen we ervoor vechten om in de eenentwintigste eeuw ook eens echt iemand van het volk in het schepencollege te krijgen, iemand die zegt wat het volk denkt! Nooit meer een sanitaire stop! Nie wieder! Plus Jamais! No more!

Voor outer en heerd, want Vlaand'ren is 't weerd!

Een stevige groet van Uw enige hoop op een Vlaamse ontvoogding, de Nationaal-Socialistische Vrienden.

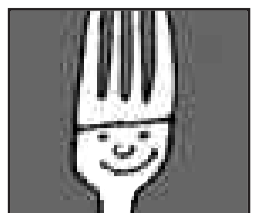
(politieke advertentie)

## Bijbelcitatoren voor beginners

6 En de Profeet zeide: 7 "Als God zich opnieuw in de Levende Stof gevangen heeft, zal Hij als Ezel terugkeren, hoogstens in staat een paar lettergrepen te formuleren, miskend en verguisd en geranseld. 8 Maar ik zal Hem begrijpen en meteen met Hem naar bed gaan, maar ik doe zwachtels om Zijn hoefjes, dat ik niet te veel schrammen krijg, als Hij spartelt bij het klaarkomen."

Rev 13:6-8 (Statenvertaling), zorgvuldig geselecteerd door uw Rector






## Menu van de week in Alma 1-2-3 7 - 10 november 2006


A1 = alleen Alma 1

A3 = alleen Alma 3



A2 = alleen Alma 2

 = vegetarisch


### dinsdag

Wortelsoep	0,60
Kervelsoep	1,70
Kippenbil met jagersaus en groene koolstoemp <b>A2+A3</b>	2,40
Kleurrijke groentenpizza <b>A1+A3</b> 	4,15
Vleesbrood met Tierenteinsaus, broccoli en natuuraardappelen	3,55
Brabantse Witloftaart met spek en slaatje	4,50
Spaghetti <b>A1+A2</b>	2,40/2,80
Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A3</b>	3,55
Koninginnenhapje <b>A1</b>	3,15
Rumsteak <b>A3</b>	
Lamssteak <b>A2</b>	


### woensdag

Seldersoep 	0,60
Tomatensoep	1,70
Penne met pestosaus <b>A1</b>	2,40
Gevulde paprika met wilde rijst en Provençaalse saus 	3,55
Hongaarse Goulash met kroketten	4,50
Loempia met wokgroenten en kerriesaus met pepers	3,55
Spaghetti <b>A3</b>	2,40/2,80
Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A1</b>	3,55
Koninginnenhapje <b>A2+A3</b>	3,15
Rumsteak <b>A2</b>	
Lamsteak <b>A3</b>	

### donderdag

Tomatensoep	0,60
Romige witloofsoep	1,70
Balletjes in tomatensaus met friet	2,40
Groentenburger met prei in roomsaus en gebakken aardappelen 	3,55
Lasagna al forno	4,15
Cordon Bleu 'Archiduc' met witte rijst en boontjes	4,15
Spaghetti <b>A2</b>	2,40/2,80
Stoofvlees op z'n Vlaams <b>A2+A3</b>	3,55
Koninginnenhapje <b>A1+A3</b>	3,15
Rumsteak <b>A1+A2</b>	

### vrijdag

Kippensoep	0,60
Erwtensop	1,70
Fishstick met tartaarsaus, slaatje en puree <b>A1+A3</b>	2,40
Chili sin carne <b>A1+A2</b> 	2,80
Varkensgebraad met romige dragonsaus en gebakken aardappelen	3,55
Kippenworst met thymsaus en ratatouille	4,15
Koninginnenhapje <b>A3</b>	3,10
Kippenlapje <b>A3</b>	

## Tweede handscomputers met 1 jaar garantie

Laptops P3 tot P4 tussen 200 en 580 euro  
Desktops P2 tot P4 tussen 25 en 330 euro

Schermen crt van 5 tot 100 euro

**Recupc VZW, Oude Diestesteenweg 3,  
3010 Kessel-Lo, info@recupc.be,  
Tel 016/25.91.03**



Kijk op

**[www.recupc.be](http://www.recupc.be)**

voor het volledige  
aanbod van  
schermen, pc's,  
laptops, onderdelen

(advertentie)



KATHOLIEKE UNIVERSITEIT  
**LEUVEN**

Boetiek K.U.Leuven

K.U.LEUVEN GESIGNEERDE ARTIKELEN

Oude Markt 13  
BE-3000 Leuven  
t + 32 16 32 40 16  
www.kuleuven.be/boetiek

Open op weekdagen van  
10-12u. en van 14-16u.



(advertentie)



KATHOLIEKE UNIVERSITEIT  
**LEUVEN**

Organiseer je  
een evenement?

Plaats het dan GRATIS  
in de database  
Agenda K.U.Leuven  
agenda.kuleuven.be



(advertentie)



KATHOLIEKE UNIVERSITEIT  
**LEUVEN**

Wat gebeurt er aan  
de K.U.Leuven?

Lees de wekelijkse  
e-nieuwsbrief  
www.kuleuven.be/  
nieuwsbrief



(advertentie)





# Colophon

Veto

's-Meiersstraat 5  
3000 Leuven

Tel 016/22.44.38  
Fax 016/22.01.03  
e-mail: veto@veto.be

Jaargang 33  
Nummer 06  
06 november 2006

Veto is een uitgave van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie. De standpunten verdedigd in Veto stemmen niet noodzakelijk overeen met de standpunten van LOKO.

**Hoofredacteur:**  
Simon 'Mister Raymond' Horsten

**Redactiesecretaris & V.U.:**  
Ilse 'Miss Piggy' De Witte (adres Veto)

**Redactie:**  
Robin 'Mister Burns' Broos, Tom 'Mister Vain' Van Breussegem, Nele 'Miss Belgian Beauty' Van Doninck & Kris 'Mister Ripley' Vanelderden

**Medewerkers deze week:**  
Ianthé 'My Fair Lady' Bato, Dries 'Mister Minit' De Smet, Gertie 'Lady Marmelade' De Fraeye, Elke 'Lady Madonna' Desanghere, Bruno 'Mister Proper' Devel, Maarten 'Mister Loverman' Goethals, Jelle 'Mister Bean' Goossens, Eva 'Lady of Shalott' Janssens, Ken 'Mister Sensitive' Lambeets, Johannes 'Mister Tambourine Man' Nissen, Arne 'Mister Doorman' Saeys, Jozefien 'Miss Jones' Van Beek, Gijs 'Mister Cash' Van Gassen, Robby 'Mister Pink' Vangeel, Bo 'Miss Kittin' Vanluchene, Sien 'Miss Jackson' Verstraeten & Alexander 'Lady Di' Vrijhof.

**Cartoons:**  
Negu & Sh3L14C

**DTP:**  
Robin Broos, Ilse De Witte, Jelle Goossens, Simon Horsten, Tom Van Breussegem, Nele Van Doninck & Robby Vangeel.

**Eindredactie:**  
Simon Horsten & Robby Vangeel

**Internet:**  
www.veto.be

**Publiciteit:**  
Alfaset cvba - An Vanbiervliet  
alfaset@loko.be  
016/22.04.66

**Drukkerij:**  
Kempeland (Herentals)  
**Oplage:**  
9000 exemplaren  
**ISSN-nummer:**  
0773-5162

**Abonnementen**  
Binnenland: 10 euro  
Buitenland: 25 euro  
Overschrijven op rekeningnummer:  
001-0959719-77

Redactievergadering iedere vrijdagmiddag om 16u. Alle geïnteresseerden (tekst, foto, lay-out, internet, Ladies, Mistresses en Misses ...) zijn steeds welkom op de redactievergadering of op het redactieadres.  
Lezersbrieven en vrije tribunes kunnen tot vrijdag 14u, liefst mailsgewijs, ingezonden worden op het adres: veto@veto.be. De redactie behoudt zich het recht vrije tribunes en lezersbrieven in te korten.



# Agenda & Ad Valvas

## EKONOMIKA

Doopcantus 7/11 om 21u @ Alma 2

## LBK

DoopTD om 20u @ Blauwe Kater  
Bloedseriusweek 13/11 tot 16/11

## MEDICA

Blood on the dancefloor TD met optreden Yevgeni 16/11 @ LIDO

## PEDAGOGIE

Dubbeltd met VTK 9/11 @ LIDO

## POLITIKA

Travestieten & slettenavond 8/11 @ Politika Kaffee

## VTK

Dubbeltd met pedagogie 9/11 @ LIDO

## VRG

Erasmuscantus 8/11 @ Pavlov  
Welsprekendheidstornooi 14/11



Sadam ter dood veroordeeld



## Berichten

### Gestolen in Albatros tijdens Lokomotie

Bruin lederen handtasje met digitaal foto-toestel met vele foto's, USB-stick met thesismateriaal, kotsleutels,... in. Gelieve dit alsjeblief terug te bezorgen op het 's Meiers, 's Meiersstraat 5. Mensen die inlichtingen kunnen verschaffen: mail naar loko@loko.be.

### Voor visitatiecommissies zoekt VVS studenten

Politieke Wetenschappen  
Sociologie  
Burgerlijk Ingenieur Bouwkunde  
Oost-Europese Talen en Cultuur  
Statistiek - Financial and Actuarial Engineering  
Meer informatie is te vinden op  
<http://www.vvs.ac/visitaties>

### Een cursus in de buurt?

Universiteit Vrije Tijd organiseert toegankelijke kwaliteitscursussen, op meer dan 70 plaatsen in heel Vlaanderen. Ook in het najaar van 2006 is er een nieuw cursusaanbod dat de ideale mix biedt tussen theorie en praktijk.. Meer info 016/310.670 of [info@universiteitvrijetijd.be](mailto:info@universiteitvrijetijd.be)

### Didgeridoo

Wil je eens DIDGERIDOO leren spelen ? Dat kan in Leuven ! Neem een kijkje op [www.didgeridoo.tk](http://www.didgeridoo.tk). Wil je met je vereniging of enkele vrienden iets organiseren, neem dan snel contact op: 0486 05 56 72.



## Oplossingen

Z	Z	G		A	H	O	R	N											
	W		V		O														
K	A	M	E	R	P	O	T	J	E										
	N		E			W	I	E	N										
	S	A	M	B	A		L	E	O										
D						R	A	D		N									
O		D	R	O	E	S	E	M											
R	O	E		U	N		S	O	U										
R		N	O	R	D			A	I										
E	E	G	A			L	E	I											

WWW.VETO.BE

Jouw activiteit in de cultuurkalender? Mail naar [cultuur@veto.be](mailto:cultuur@veto.be)

# Cultuurkalender

## MUZIEK

**Giants of the Air**  
Dinsdag 07/11 om 12u30, Alma2, Van Evenstraat 2B, [www.giantsoftheair.com](http://www.giantsoftheair.com)

**Kid Fear + Nils Verresen**  
Dinsdag 07/11 om 22u, STUKcafé, Naamsestraat 96, [www.stuk.be](http://www.stuk.be)

**Open Mic Avond**  
Woensdag 08/11 om 20u, Zaal Het Depot, Martelarenlaan 12, [www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be)

**UUR KULTUUR: Jaramar (Sefardische muziek en sensuele Mexicaanse lyriek)**  
Woensdag 08/11 om 21u, Grote Aula, Maria-Theresiacollege, St.-Michielsstraat 6, [www.kuleuven.be/cultuur](http://www.kuleuven.be/cultuur)

**Turiya**  
Donderdag 09/11 om 20u, Molens van Orshoven, Stapelhuisstraat 15, [www.folkinleuven.be](http://www.folkinleuven.be)

**Vlaams Radio Orkest: Brahms en Tchaikovsky**  
Donderdag 09/11 om 20u, Lemmensinstituut, Herestraat 53, [www.lemmens.be](http://www.lemmens.be)

**Stijn + The Fixkes**  
Donderdag 09/11 om 20u, Zaal Het Depot, Martelarenlaan 12, [www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be)

**The New Mastersounds**  
Vrijdag 10/11 om 20u, Zaal Het Depot, Martelarenlaan 12, [www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be)

**Wim Mertens Ensemble: Maximising the Audience**  
Vrijdag 10/11 om 20u, Schouwburg, Bondgenotenlaan 21, [www.wimmertens.be](http://www.wimmertens.be)

**Lisa Germano + Krakow**  
Maandag 13/11 om 20u30, STUK Soetezaal, Naamsestraat 96, [www.lisagermano.com](http://www.lisagermano.com)

## THEATER

**Inne Goris: La petite fille qui aimait trop les allumettes**  
08 en 09/11 om 20u30, STUK Soetezaal, Naamsestraat 96, [www.stuk.be](http://www.stuk.be)

**The Lunatic Comedy Club met Halve Finale Lunatic Comedy Award**  
Woensdag 08/11 om 21u, Wagehuys, Brusselsestraat 63, [www.lunatics.be](http://www.lunatics.be)

**Braakland: Burgerman**  
09 t.e.m. 11/11 telkens om 20u, Molens van Orshoven, Stapelhuisstraat 13, [www.braakland.be](http://www.braakland.be)

## LITERATUUR

**Schrijver aan de praat: Paul Van Nevel**  
Dinsdag 07/11 om 20u, café Vande Velde (bib Tweebronnen), Diestsestraat 49

## EXPO

**Mens, verhaal van een wonde**  
16/09 t.e.m. 19/11, di-zo 10-17u, Leuvense binnenstad en de Abdij van 't Park, [www.verhaal-van-een-wonde.be](http://www.verhaal-van-een-wonde.be)

**Justus Lipsius: Een geleerde en zijn Europese netwerk**  
19/10 t.e.m. 20/12, ma-do 09-20u / vr 09-17u / za 09-12u30, Centrale Bibliotheek, Ladeuzeplein 21

**Jerzy Giedroyc en de kring rond Kultura**  
09/11 t.e.m. 20/12, ma-do 09-20u / vr 09-17u / za 09-12u, Universiteitsbibliotheek, Ladeuzeplein 21, [arts.kuleuven.be/slavic/kultura](http://arts.kuleuven.be/slavic/kultura)

## FILM

**Holebi Filmfestival**  
08/11 t.e.m. 23/11, verschillende locaties in Leuven, [www.holebileuven.be/filmfestival](http://www.holebileuven.be/filmfestival)

## FUIF

**Bal Obcedee met DJ Jak**  
Dinsdag 07/11 vanaf 20u, Albatros, Brusselsestraat, [www.folkinleuven.be](http://www.folkinleuven.be)

**Holebi Leuven fuift**  
Vrijdag 10/11 vanaf 22u30, Lido, Bogaardenstraat 33, [www.holebileuven.be](http://www.holebileuven.be)



# “Ik kan niet goed tegen gitaristen”

Van een elektro-soloband naar een semi-jazzbezetting: het is maar een kleine stap voor Stijn. Met zijn nieuwe plaat *The World is Happy Now* legt hij zijn oversekst imago definitief naast zich neer om met eenzelfde ironie de levensvreugde aan de kaak te stellen. Donderdagavond kan je de huidige formatie aan het werk zien in Het Depot.

Robin Broos

De nieuwe Stijn smaakt wel. *Hot & Sweaty*, de eerste single uit *The World is Happy Now* wordt momenteel grijsgedraaid op de betere radiostations. Het nummer is een mooie voorbode voor de rest van het album. Even dansbaar als *Euphoric*, maar met net iets meer diepgang. Misschien komt dat wel door de variëteit aan instrumenten? De trompet en de sax geven alvast een zuiderse kleur aan het geheel. *The World is Happy Now* verscheen op 11 september, maar ondanks de cynische titel zou deze datum louter toevallig gekozen zijn.

**Veto:** *Wij geloven dat niet.*

**Stijn:** «Toch, de titel was er eerst. We wilden de plaat uitbrengen in de eerste helft van september, dus was 11 september geen onlogische keuze. Ik ben daar evenwel niet aan verstrengeld geraakt. De plaat zal ook in het buitenland uitkomen volgend jaar, en dat zal dan op een andere dag zijn.»

**Veto:** *De titel is wel een knipoo naar de maatschappij van vandaag.*

**Stijn:** «Toegegeven, dat zit er ergens wel in. Verder zit er ook het naïeve geloof in dat het goed zal komen met de wereld. Het nummer *Shit Right Now* gaat daar over. Je kan niet veel veranderen, maar soms zie je in de ogen van kinderen dat zij daar nog wel in geloven en ervoor willen gaan. Dat gevoel wilde ik in de titel van de plaat steken. Je weet dat het niet waar is en dat is het ergste van al. *Life is a bitch and then you die* en ik vind het erg dat de mensen — mezelf inclusief — zo ver gekomen zijn.»

**Veto:** *Op deze plaat werk je de eerste keer met samples.*

**Stijn:** «Ik heb daar altijd mee willen wachten, want dat zou later een nieuwe wereld voor me kunnen betekenen. Uiteindelijk heb ik dan toch een sampler gekocht. Toen mijn vriendin en ik aan de andere kant van de wereld op vakantie waren, heeft zij octopussen gevangen. Om die mals te maken moest je die tegen de rotsen slaan. Dat geluid heb ik opgenomen en dat zit in een liedje (*Hot & Sweaty, red.*). Een ander geluidje is dat van een koraal.»

## PIEMELGEGEVEN

**Veto:** *Live sta je er niet meer alleen voor. Toch word je in de media vaak afgeschilderd als een moeilijke muzikant om mee samen te werken. Loopt het vlot?*

**Stijn:** «Ach, ik speel dat wat. Het moeilijke is dat ik zaken echt wil zoals ze in mijn hoofd zitten. De muzikanten kunnen daar veel bijsteken, maar ik zal altijd zeggen of het past. Dat is niet moeilijk maar eerlijk. Ik sta daar niet met een zweep hoor.»



“Mijn ambitie is ooit nog een musical te maken”

(foto Sien Verstraeten)

max om naar te kijken maar ik kan daar niet mee werken. In mijn laatste groep was Andrew de gitarist, omdat hij geen gitarist is. Hij kan goed gitaar spelen, maar zijn eerste instrument is saxofoon. Ik kan echt niet goed tegen gitaristen, omdat dat vaak zo'n piemelgegeven is (*gaat in de lucht staan en doet alsof zijn gitaar zijn plasser is*). Bij sommige gitaristen vind ik dat echt de max, maar voor mijn groep moest ik dat niet hebben. Nu heb ik met Thomas Vanelslander eindelijk een gitarist met een fijne uitstraling gevonden waarop ik meteen verliefd ben geworden. (*tegen zichzelf*) “Is hij nu biseksueel?” “Nee, maar hij kan verliefd worden op een mannelijke gitarist.”»

**Veto:** *Ons leek het alsof je met een echte band je street credibility wilde verhogen.*

**Stijn:** «Dat mag je denken. Ik wil gewoon muziek maken. Voor mezelf had ik het flauw gevonden als ik hetzelfde had gedaan. Niet dat ik dat beu was, maar iemand die op een bureau werkt, wil ook graag eens promotie maken of een andere computer krijgen. Ik

is wat beter dan de andere, maar ik koop die gewoon omdat ik hem als persoon interessant vind. Het gaat mij niet om dat werkstuk op zich. Met Stevie Wonder heb je dat ook. Het is tof wanneer je doorheen de mindere dingen heen kan luisteren om zo te ontdekken wie die persoon of wat zijn verhaal eigenlijk is.»

## SOKKEN

**Veto:** *Jij bent iemand van vele gezichten. Vroeger was je de Belgische Prince die homomuziek maakte, nu word je omschreven als ‘soul preacher’.*

**Stijn:** «Een groot deel van die pers is nog niet komen kijken. Ze kopiëren gewoon van anderen. Ik zeg ook niet snel van een journalist dat zijn schrijfstijl lijkt op Serge Simonart. Het is toffer als mensen hun eigen oordeel vellen op basis van de juiste informatie. Als mensen dat homomuziek vinden, is dat geweldig. Dat vind ik discriminerend naar homo's toe (*lacht*).»

«Wat is nu homomuziek? Ik weet dat de homogemeenschap een belangrijk publiek is dat tenminste nog platen koopt. Hoe dan ook, ik ga me er niet door laten opfokken. Na de release van de vorige plaat heeft iemand van Flair naar de platenmaatschappij gebeld om te vragen naar mijn seksuele geaardheid. Laat de mensen maar fantaseren. Zolang mijn vriendin en ik weten hoe de vork in de steel zit, is het goed. Ik hoop dat de mensen ook de tijd nemen om naar de muziek te luisteren en door de verpakking heen kijken. Als ik onnozelen sta te doen op hoge hakken, wil ik misschien iets helemaal anders vertellen. Van zodra men daarover begint na te denken, ben ik al blij dat ik iemand van zijn sokken heb geblazen. Al vindt hij mij dan onnozel, hij zal ook eens nadenken over zichzelf. Het is misschien goed dat die stoffen

eens vrijkomen in uw kop. Een hetero man op hakken die gewoon voor zijn ding gaat, zich amuseert en een paar zaken aan de kaak stelt: dat kan.»

**Veto:** *Misschien raken de mensen gewoon in de war door al die glitter en glamour?*

**Stijn:** «Ik hou van show. Een student die veertien euro betaalt voor een concert, moet je iets geven.»

## SOUND OF MUSIC

**Veto:** *Leiden die franjes niet net de aandacht af van waar het echt om draait?*

**Stijn:** «Ik vind dat niet. Humor is een heel belangrijke verpakking. Ik heb niet het gevoel dat ik de aandacht probeer af te leiden, al zet ik mensen wel eens op het verkeerde been. Het is geslaagd wanneer mensen thuiskomen en denken: “wat bedoelde hij nu eigenlijk?” Tijd komen we tekort, spijtig genoeg.»

**Veto:** *Kan je een voorbeeld geven van zo'n misvatting?*

**Stijn:** «Neem nu het nummer *Pussy On My Mind* uit de eerste plaat. Dat gaat over goesting hebben: een broek en vooral een kop vol goesting. Als je goed luistert, hoor je dat ik dat volledig afkeur, maar bij velen blijft alleen dat eerste hangen: “pussy on my mind”. Doe niet te belachelijk en zuip geen stuk in uw kloten want dat gaat niet echt impressionant zijn. Ik denk dat wij mannen dat ook niet cool zouden vinden als er een zatte vrouw in onze nek hangt, zonder met de vinger te willen wijzen. Sommige nummers klinken misschien repetitief of sloganesk, maar blijken iets helemaal anders als je wat meer moeite doet.»

**Veto:** *Je bent doorheen de jaren altijd heel ambitieus gebleven. Wat zijn je plannen?*

**Stijn:** «Wat er in de toekomst moet komen zit in mijn hoofd, maar ik babbel daar liever niet met de pers over. “Talking about what you're going to do, if none of those plans ever come true,” zing ik in *Betcha it's gonna come*. Dat meen in ook. Ik doe het liever dan dat ik erover zeik. De enige ambitie die ik wil prijsgeven en die binnen de tien jaar op zijn minst in de steigers moet staan, is een musical maken.»

**Veto:** *Denk je dan aan iets als The Sound of Music of meer Hair?*

**Stijn:** «Allemaal samen, zolang het maar *freaky* en groot wordt.»

**Veto:** *De modale artiest zou als ultieme ambitie liever doorbreken in het buitenland.*

**Stijn:** «Ik zou dat leuk vinden, maar tegelijk wil ik heel graag kinderen en standvastigheid. Ik wil voor mijn kinderen kunnen zorgen. De hele tijd in het buitenland vertoeven is dan niet tof, denk ik. Ik word dertig volgende maand en ik voel dat de kinderwens hard aanwezig is. Natuurlijk: als er meer mensen kunnen genieten van iets wat je hebt gemaakt, is dat ook leuk.»

*Stijn treedt donderdag 9/11 op in Het Depot.*

*Meer info [www.hetdepot.be](http://www.hetdepot.be). The World is Happy Now is uitgegeven bij EMI/Mijn Label.*



## Win!

Veto en Het Depot geven drie duotickets weg voor het concert van Stijn in Leuven. Mail voor dinsdagavond naar [traktatie@veto.be](mailto:traktatie@veto.be)!

## “De homogemeenschap is een belangrijk publiek dat tenminste nog platen koopt”

**Jon Birdsong, trompetist:** «Voor mij is het een geruststelling dat er iemand is die de groep leidt zodat het geen onduidelijk gegeven wordt. Het organisme werkt nu eenmaal beter als er een ‘brein’ achter zit. Hij is de angstloze leider en wij de soldaten (*lacht*). We hebben ieder onze eigen muzikale creativiteit, maar we volgen Stijn zijn ding. We zijn er om hem te ondersteunen.»

**Stijn:** «Ik heb ze daar ook op gekozen. Ik kan niet tegen ‘ego’ rock ‘n’ rollbands. Het is de

probeer echt niet af te wegen wat ik nu precies moet doen. Vier jaar geleden stond ik alleen in een kraakpand te spelen: superhard, rauw, in de kakker zoals wij zeggen. Sommigen vonden dat slecht, anderen zullen *The World is Happy Now* dan weer minder vinden. Dit is gewoon de plaat die ik nu wilde maken.»

«Ik ga me echt niets aantrekken van die *credibility*. Iemand als Beck bijvoorbeeld brengt om de paar jaar een plaat uit. De ene