

## veto

**Kotnet: nachtelijke  
eskapades****p. 3****The Bet: hou je adem in!****p. 5****Absoluut fABULEUS****p. 13****ENKEL NOG EEN TWAALF NODIG VOOR EEN OVERDRACHT NAAR JE BISJAAR**

## Soap rond overdrachtsregels

In het dekreet op het universitair onderwijs zijn regels en minimumvoorwaarden opgelegd voor overdrachten tussen twee academiejaren. Tot voor kort kon een student overdracht krijgen voor elke behaalde twaalf indien hij of zij aan twee voorwaarden voldeed. Een student moest een volledige reeks hebben afgelegd en moest vijftig procent behaald hebben. Dat verandert nu, met terugwerkende kracht.

In juni 2001 besloot de Vlaamse overheid om de overdrachtsregels tussen twee academiejaren aan te passen. De twee randvoorwaarden vielen weg. Hierdoor krijgen studenten die hun jaar overdoen zonder meer een overdracht voor elk vak waarop een twaalf behaald wordt. Die overdracht blijft drie jaar geldig.

Het besluit stelt dat de nieuwe regeling ingaat op 1 oktober 2001, dus bij het begin van dit academiejaar. Toch interpreteerden de Vlaamse universiteiten de nieuwe regeling verschillend. Terwijl men er in Gent verkeerdelijk vanuit ging dat de regeling onmiddellijk inging, dus reeds in het academiejaar 2000-2001, meende de KU Leuven en de andere universiteiten terecht dat de regeling pas van kracht werd tijdens dit academiejaar. Het besluit van de Vlaamse overheid zorgde blijkbaar voor onduidelijkheid.

**LOGISCH**

De KU Leuven opteerde dus voor een invoering van de nieuwe overdrachtsregel in 2001-2002. Hiermee volgde ze overigens ook de richtlijnen voor wijziging van haar examenreglement. Dat stelt expliciet dat een wijziging aan het reglement pas het volgende academiejaar van start kan gaan. Dit lijkt logisch om de transparantie naar docenten en studenten te vergroten.

Een aantal fakulteiten van de Universiteit Gent (RUG) voerden de regeling reeds vorig academiejaar in. Door de interpretatie van de RUG van het besluit ontstonden aan deze instelling problemen. De universiteit besefte na verloop van tijd dat de nieuwe overdrachtsregeling pas van toepassing kon worden vanaf 2001-2002. De RUG zat



(foto: Pieter Van der Aa)

**VRG-EKONOMIKA P. 7  
ABC VAN HET ONDERWIJS P. 8-9**

hierdoor in een lastig parket.

Om dit probleem op te lossen zond minister van Onderwijs Vanderpoorten begin oktober een omzendbrief naar de instellingen om mee te delen dat het besluit retro-actief van kracht werd. Studenten die hun jaar overdoen en het vorige jaar een twaalf

op twintig behaald hebben, moeten hiervan niet opnieuw examens afleggen. De voorwaarde dat zij vijftig procent moesten behalen op een volledige reeks examens wordt dus afgeschaft. De RUG kan de beloofde overdrachtsregelingen dus toch hard maken.

**KIND**

De andere universiteiten en dus ook de KU Leuven zijn een beetje het kind van de rekening van deze hele soap. Onze universiteit voerde zowel op basis van haar eigen examenreglement als op basis van de aanvangsdatum uit het ministerieel besluit de nieuwe regeling pas dit academiejaar in. Hoewel de omzendbrief van de minister geen enkele instelling verplicht de overdrachtsregeling retro-actief in te voeren, is het evident dat de KU Leuven haar studenten deze extra overdrachten niet kan onthouden. Zeker aangezien de zaak uitvoerig persaandacht gekregen heeft.

Voor een aantal studenten is de nieuwe regeling een aangenaam geschenk. Een extra overdracht meepikken is zeker mooi meegenomen. Zo'n duizend zeventien Leuvense studenten krijgen een nieuw jaarprogramma. Aan de andere kant volgen deze studenten misschien reeds een paar weken lessen van vakken die ze niet moeten afleggen. Daarnaast veranderen een aantal docenten jaarlijks hun cursus, zodat een aantal studenten opgezadeld zitten met de meerkost van een cursus die ze niet

meer moeten gebruiken. Bovendien hebben mogelijk een aantal studenten hun universitaire studies afgebroken aangezien de situatie uitzichtloos leek. Misschien zouden een paar overdrachten in hun bisjaar hen de nodige motivatie gegeven hebben om door te gaan.

Wel dient opgemerkt te worden dat de nieuwe overdrachtsregeling op zich zeker positieve kanten heeft voor de studenten. De inspanningen die studenten voor individuele vakken leveren worden op deze manier veel duidelijker gewaardeerd. Bovendien wordt het probleem van de *officieuze overdrachten* grotendeels opgelost door de nieuwe regelingen. De facto gaven proffen soms een overdracht naar een bisjaar voor een twaalf op twintig, hoewel de student misschien geen vijftig procent behaald had. Zeker in het laatste jaar was dit een veel voorkomend gegeven. Indien de eindverhandeling niet klaar was, was het immers haast onmogelijk om vijftig procent te behalen.

**TRANSPARANT**

Deze nieuwe wijziging aan het examenreglement is al de derde in drie jaar. Twee jaar geleden, in 1999-2000, werden de overdrachtsregels binnen het academiejaar versoepeld. In het volgende academiejaar ging men nog een stapje verder. Vanaf dan krijg je reeds vanaf een tien op twintig een overdracht binnen het jaar. Wel dient men hiervoor aan bepaalde voorwaarden te voldoen, namelijk het behalen van vijftig procent of het geslaagd zijn voor de helft van de vakken.

De Akademische Raad nam over de twee wijzigingen steeds goed op voorhand een beslissing. Dit om zowel docenten als studenten vertrouwd te maken met de nieuwe regelingen. De ongelukkige manier waarop de Vlaamse Regering de nieuwe overdrachtsregeling tussen twee jaar retro-actief mogelijk maakt, is veel minder een bewijs van een transparant beleid. De onduidelijkheid bij studenten en docenten over de overdrachtsregels is al groot genoeg zonder dit soort toestanden.

**Björn Mallants****GROEP T****INGENIEURS MET VISIE****TECHNOLOGISCHE HOGESCHOOL LEUVEN**

Campus Vesalius • Vesaliusstraat 13 • 3000 Leuven • Telefoon 016/30 10 30 • Fax 016/30 10 40 • E-mail groep@groep.be



# REDAKTIONeel

**We zijn er klaar voor.**

Als we de geruchten mogen geloven, staat er een nieuw dekreet over het hoger onderwijs op stapel. De vraag is in hoeverre de Vlaamse Regering konsekwent de nieuwe principes van de Bolognaverklaring doortrekt. De laatste maanden lobbyden zowel unievs als hogescholen om een aantal oude privileges in stand te houden. Hierdoor dreigt de nieuwe structuur onoverzichtelijk te worden, wat enkel in het nadeel van de student speelt.

Zodra de tekst bekend raakt, zou de Leuvense studentenbeweging best in alle onafhankelijkheid een standpunt bepalen. Hierbij is het aan Loko en andere studentenkoepels om naast de eigen groepsbelangen ook oog te hebben voor het belang van eenieder die zich wil scholen in Vlaanderen, ongeacht de aard van dit onderwijs.

De academische overheden schrikken er immers niet voor terug om studenten tegen elkaar op te zetten in de machtsstrijd rond associaties, de nieuwe samenwerkingsvorm tussen universiteit en hogescholen. In deze verraderlijke val

mogen we niet trappen. De democratisering van het hele onderwijsgebeuren is ons devies, niet het blind verdedigen van de Alma Mater.

In het politieke debat over dit dekreet moet de studentenbeweging durven aanwezig zijn. De Vlaamse Vereniging van Studenten moet hierbij evenveel inspraak krijgen als de Vlaamse Interuniversitaire Raad. De studenten nemen best een volwassen houding aan: een afwijzingsfront heeft geen effect. De opdracht is om bepaalde aspecten zoals akkreditering om te buigen tot krachtige wapens voor studenten.

Hopelijk zien de dames en heren politici in dat met studenten wel te praten valt en kijken ze voor één keer verder dan alleen maar de pre-kaire positie van de Katholieke Universiteit Brussel. Dit kan en moet dus de ideale gelegenheid zijn om een aantal oude en nieuwe eisen op tafel te gooien. Sommige garanties inzake de sociale toegang tot het hoger onderwijs blijven immers een groot vraagteken.

Eén zaak is zeker: het wordt nog een woelig jaartje...

Thomas Leys

## Pak de p(o)en!

WeL, de Universitaire Werkgroep Literatuur en Media schrijven voor de dertiende maal een essayprijsvraag uit, onder auspiciën van het Leuvense stadsbestuur. Gevraagd wordt één essay over een literair of algemeen cultureel onderwerp (auteur, stroming...) met verwerkte bibliografie. Deze tekst (maximum zes bladzijden) dient in vier exemplaren anoniem (kenspreuk op omslag waarin identiteit en vijf postzegels van zeventien frank) opgestuurd te worden naar Kapucijnenvoer 67/15, 3000 Leuven.

Er is ook een wedstrijd flitsverhaal-prozagedicht. Alle ultrakorte verhalen zijn welkom: sprookjes, fabels, parabellen, verhalende kursiefjes. Per deelnemer maximum één tekst, ook op te sturen naar bovenstaand adres.

Deadline voor beide wedstrijden is 15 december. Voor de winnaars liggen geldprijzen klaar (10.000, 5000 en 3000 frank).

(tv)

## Op spektakulaire wijze gespot

Het mobiele spot-skwadron van DEPO heeft ook deze week fietsstickerfietsen opgespoord. Volgende cyclopaten werden gevolgd, bespied, belaagd maar uiteindelijk beloond:

Nele Vanheers

Peter Beel

Lisbeth Maurissen

Bart Mouton

Leen Op De Beeck

Zij kunnen hun prijs komen afhalen bij DEPO, inkomhal Alma 2. Go-passen, fietsloten, abonnementen, fietsverlichting, etentjes... zullen dankzij Fietsen Koen, NMBS, Roularta, Alma en VELO de hunne worden.



**Jong Agalev Forum!**  
Vrijdag 16 tot zondag 18  
november 2001

### PROGRAMMA:

Vorbereiding van het evaluatiecongres van Agalev!

Show met **Mieke Vogels** en **Jos Geysels**  
**Workshops**

met Fauzaya Talhaoui over georganiseerde misdaad  
Eddy Boutmans over globalisering

Vera Dua over afbakening van natuurgebieden  
Joos Wauters, Johan Malcorps, sociale partners, X van de  
staatsveiligheid... en vele anderen!

**Jong Agalev Congres:** Wat vinden wij van de groene  
regeringsdeelname?

**Domein de Hoge Rielen in Kasterlee**  
**Meer info? [www.jong.agalev.be](http://www.jong.agalev.be)**

Inschrijven? Bel 02/2191919 of mail [jong.agalev@agalev.be](mailto:jong.agalev@agalev.be)

advertentie

## Rector Westerrecht

Ergens in ons vlakke Vlaanderenlandje staat er een universiteit. En die universiteit heeft een rector. Niet zomaar een rector, maar een chief executive officer van formaat die volgens een onafhankelijk weekblad tot de honderd machtigste mannen van het land behoort. Heilig overtuigd van zijn eigen gelijk — en het ongelijk van alle anderen — trotseert André Westerrecht het academische gewoel.

Westerrecht: "My tailor is rich!" (voorzichtig kloppje aan de deur) "My university has four stars!" (voortdurend geklop) "Backspace! Ah, nee Enter! Ah, mijn beste Aprilvis! Ik was net wat aan het oefenen. Macbeth, Paradise Lost, Sense & Sensibility! Ja ja, ik ken mijn Shakespeare-klassiekers."

Aprilvis (overhandigt een bundeltje papieren): "Ik heb het dagelijkse nieuwsoverzicht meegebracht. Het dubbelinterview in De Morgen met Koolzaad van Gent en Grijsje van Brussel heb ik al versnipperd. Er is echter ook goed nieuws: de Katholieke Hogeschool van Zoetenaai heeft zich net uitgesproken voor associatie met onze geliefde Alma Mater."

Westerrecht: "Prachtig, Aprilvis! Pas onmiddellijk de strategische landkaart aan en breng mij die sympathieke journalist van De Standaard! Voorwoud, of zoiets? Ik zie dat we aan het verzwakken zijn op het Oostfront, dus ik wil even het voortbestaan van het LUC in vraag stellen. Want als Limburg valt, ligt heel Nederland voor het grijpen!"

Aprilvis: "Misschien ben ik indiskreet, o waarde rector, maar wanneer is genoeg eigenlijk genoeg?"

Westerrecht (verontwaardigd): "Ja maar, dat is insubordinatie! En dat in mijn rectoraat! Schrijf mij tegen morgen maar eens de openingstoespraak voor die pummels in Zoetenaai. Maar dat doe je toch al, dus verzin nog eens een fantastisch interview met mezelf waarin mijn brede sociale bewogenheid tot uiting komt."

Aprilvis: "U vraagt, ik schrijf. Had u al een idee voor die toespraak?"

Westerrecht: "Uiteraard! (staat recht en

kijkt door het raam naar de fietsende studenten in de Naamsestraat) We hebben een nieuw project nodig. Niet zoiets als dat 575-jarig bestaan, want met onze Waalse vrienden kunnen we toch niet veel bereiken.

Tussen haakjes, ik voel me nog steeds belazerd. Eerst komen die met honderd volledig uitgedoste studenten, waarschijnlijk werklozen, onze receptie overvallen. En dan wilden ze nog dat ik in onze gebouwen tweetalige borden zou hangen. Ik zag het al van in het begin: faciliteiten in Leuven! Ik was 22 in '68, vergeet dat niet! En vergelijk daarmee de halfllege bussen waarmee ik daar ben toegekomen. Ik was beschaamd tot en met. Nee nee, Aprilvis, als *monsieur le recteur* zich hier nog eens aanbiedt, zet ik hem *aller-retour* op de trein!"

"Goed, ik wijk af. We hebben kort gezegd iets nodig waar de mensen over spreken en blijven spreken. Terug naar de mensen en onze basis. Terwijl alle andere universiteiten, of wat daarvoor moet doorgaan, vastgeroest zitten in hun oude patronen, moeten wij durven vooruitgaan. We moeten spreken over verandering, een nieuw millennium. En wat bepaalt beter onze identiteit dan onze naam? De K moet vanaf nu ook staan voor *quality*! We moeten durven zeggen wat we altijd al zijn geweest: Katholiek, Universitair én Leuven. Dat is wat de mensen nodig hebben. KUL, een briljante vondst."

Aprilvis (applaudisseert uitbundig):

"Geweldig, mijnheer de rector. Vreest u echter niet dat de link zal worden gelegd met CD&V? Die hadden ook een groot veranderingenproject. En toch verliezen ze kiezers met hopen. Ik denk overigens dat de voorzitter daar vroeg of laat aan de kant zal worden gezet."

Westerrecht (knippert even met de ogen): "Weet je wat, Aprilvis, laten we het gewoon houden bij een pleidooi voor meer onderzoeksgeld. Dat doet het altijd."

Aprilvis: "Ja, mijnheer de rector!"

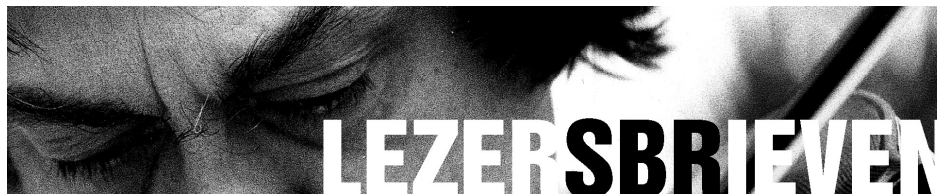
Loes Mathijs

Alle gelijkenissen met bestaande personen of gebeurtenissen zijn louter toevallig.

## 11.11.11

Elf november komt eraan. Een gelegenheid om als Leuvense studenten over de kloof in de wereld te buigen. Dit kan op ludieke, diep inhoudelijke, sportieve en vele andere manieren. Heb je ideeën en zin om mee iets te organiseren? Kom dan dinsdag 23 oktober om 20u naar Via Via, Naamsesteenweg 229, Heverlee. Voor meer informatie, bel naar 02/536.11.53 of e-mail naar [liesbet.vanmechelen@11.be](mailto:liesbet.vanmechelen@11.be).

(tl)



Alle lezersreacties kunnen bezorgd worden op het redaktiesekretariaat in de 's Meiersstraat 5, 3000 Leuven en moeten vóór vrijdagmiddag 16.00 u binnen zijn, liefst op diskette of via e-mail [veto@veto.student.kuleuven.ac.be](mailto:veto@veto.student.kuleuven.ac.be).

De brieven moeten betrekking hebben op in Veto behandelde onderwerpen of op Leuvense (studenten-)aktualiteit. Anonieme brieven komen nooit in aanmerking: de schrijver moet steeds naam, studiejaar en adres bekendmaken. Slechts uitzonderlijk, en na uitdrukkelijk en gemotiveerd verzoek, kunnen ze weggelaten worden in Veto.

Brieven die langer zijn dan 2400 tekens (spaties inbegrepen, wat overeen komt met ± 1,5 getikte bladzijde met dubbele interlinie) worden in principe ingekort. De redactie behoudt zich het recht voor brieven niet te plaatsen.

De vrije tribune kan bezorgd worden op het redaktiesekretariaat in de 's Meiersstraat 5, 3000 Leuven en moet vóór vrijdagmiddag 16.00 u binnen zijn, liefst op diskette of e-mail [veto@veto.student.kuleuven.ac.be](mailto:veto@veto.student.kuleuven.ac.be).

De vrije tribune staat open voor iedere persoon of organisatie die met redelijke argumenten een standpunt verdedigt of een gefundeerde mening formuleert. Het standpunt kan vrij aangebracht worden. De persoon of organisatie is volledig verantwoordelijk en aansprakelijk voor de inhoud en kan slechts één maal per jaar een vrije tribune krijgen. De vrije tribune wordt steeds ondertekend met naam, studiejaar en volledig adres, en is onder geen beding anoniem.

Eventuele reacties op een vrije tribune worden uitsluitend gegeven via lezersbrieven.

De vrije tribune wordt ofwel integraal ofwel niet gepubliceerd en is niet langer dan 7.000 tekens (spaties inbegrepen, wat overeenkomt met ± vier getikte bladzijden met dubbele interlinie). De redactie behoudt zich het recht voor de vrije tribune niet te plaatsen als aan de criteria van redelijke argumentatie, een standpunt en gefundeerd zijn niet strikt voldaan wordt.



# Internet voor huis-, tuin- en keukengebruik

**E**en universiteit zonder Internet zou haast niet meer voor te stellen zijn. Studenten gebruiken het universitaire Kotnet-netwerk echter voor meer dan alleen maar onderwijsdoeleinden. Het eerste groot-schalige onderzoek naar het Kotnet-gebruik biedt een interessant inzicht in wie er nu eigenlijk allemaal is aangesloten.

In het kader van haar licentiaatsthesis communicatiewetenschappen vroeg Elke Dens zich af wat de gemiddelde Kotnetter eigenlijk uitspookt tijdens al die uren achter het scherm. In haar inleiding geeft Elke toe dat ze een beetje uit voyeurisme dit onderwerp had gekozen, maar dat geeft niet: wij lezen graag mee. Zij stelde eerst een aantal hypotheses voorop. Zo vermoedde ze dat jongens meer computeruren kloppen dan meisjes of dat Kotnetters in de regel minder televisie kijken. Om die stellingen te toetsen, stuurde ze begin dit jaar een elektronische enquête naar alle achtduizend Kotnetters. Een derde beantwoordde de vragen, wat neerkomt op een vrij hoge respons. In de vragenlijst werd vooral gepolst naar het tijdsgebruik en moesten de studenten aangeven hoe ze over bepaalde beweringen dachten.

De demografische achtergrond van de Kotnetter is niet echt een verrassing. Jongens en studenten eksakte wetenschappen zijn oververtegenwoordigd. Toch zijn de meisjes aan een opmerkelijke opmars bezig. Ongeveer twee derde van de studenten die pas sinds kort een Kotnet-aansluiting hebben genomen, behoren tot het vrouwelijke geslacht. Elke Dens zal dit onderscheid tussen de ervaren of vroege Kotnetter en de beginnende of late Kotnetter ook hanteren om andere konklusies te trekken. Volgens het onderzoek zou de Kotnetter gemiddeld bijna vier uur per dag online doorbrengen. Dit getal is waarschijnlijk lichtjes vertekend omdat tien procent van de studenten aangaf meer dan acht uur per dag Kotnet te gebruiken. De meeste studenten hebben echter met een à twee uur surfplezier per dag al voldoende.

## EROTIEK

Het onderscheid tussen de seksen komt voor het eerst goed aan bod wanneer het tijdstip van gebruik wordt nagegaan. Meisjes zitten in de voormiddag meer op het Internet dan jongens. Vier op de tien jongens beweert 's nachts virtueel actief te zijn, terwijl dit bij de meisjes slechts een op zes is. Met wie die jongens dan allemaal toch zitten te chatten, is een vraag die buiten dit onderzoek viel. Dat ook studenten eksakte wetenschappen langer online vertoeven, is deels te verklaren door het feit dat ook de jongens hier oververtegenwoordigd zijn.

Zowat alle Kotnetters stellen dat ze een Kotnet-aansluiting hebben genomen omdat het gemakkelijk, goedkoop en nuttig voor de studies is. Een meerderheid zegt dat ze zo met Internet kunnen leren werken. Wat ze dan precies zoeken op het Internet, is een volgende boeiende vraag. Uit het onderzoek blijkt dat de gemiddelde Kotnetter vooral informatie en ontspanning wil. Toch zijn er ook andere motieven. Zo beweren twee van de vijf studenten dat ze Internet gebruiken om de verveling te verdrijven. Vijftien procent wil minder alleen zijn, terwijl vijf procent net wel alleen hoopt te zijn en dit doet door te surfen. Meer dan de helft van de studenten wil via het Internet eens kunnen lachen of zijn gedachten kunnen verzetten. Afgezien van deze abstracte behoeften, is het ook nuttig om te kijken naar de eigenlijke activiteiten van de Kotnetter.

Sociale kontakten staan bovenaan het lijstje van de concrete doeleinden. Opvallend: de meisjes skoren enkel hier hoger. De jongens zijn dan weer veel meer op zoek naar informatie over computers, nieuws, muziek, sport, financiën, en jawel hoor, erotiek. Het aantal meisjes dat deze laatste behoefte aanstipt, is verwaarloosbaar te noemen. Wat job- en onderwijsinformatie betreft zijn de verschillen minder significant. De gemiddelde Kotnetter beweert ongeveer veertig procent van zijn Internettijd aan onderwijs te besteden. Bij

de meisjes is dit aandeel iets groter.

Kijken we nog naar een aantal media-toepassingen. De nieuwsgroepen van de KU Leuven zijn vrij onbekend: slechts een vierde heeft er al eens van gehoord. E-mail en WWW worden evenveel door jongens als door meisjes gebruikt. Jongens zijn dan weer meer ervaren in het uitwisselen van bestanden en irc (Internet Relay Chat). De traditionele media, zoals tijdschriften of de radio, krijgen een klap door het Internet, en zeker de televisie wat gezien de kotsituaties misschien wel begrijpelijk is.

Tot slot blijkt ook uit het onderzoek dat een vroege Kotnetter vaak veel technische snufjes aan zijn of haar PC heeft hangen, terwijl de late Kotnetter dan weer vaker beschikt over een gsm. Een vroege Kotnetter gaat ook minder uit, maar kijkt wel meer videofilms.

## TENT

Jammer genoeg ontbreken voorlopig onderzoeksgegevens over wie Kotnet niet gebruikt en wat de redenen hiervoor zijn.

De KU Leuven is immers recentelijk een inhaalbeweging begonnen om nieuwe onderwijsvormen via IKT-toepassingen te stimuleren. Zelfs al is een pc huren relatief goedkoop en is een Kotnet-abonnement niet vreselijk duur, toch blijkt Internet nog geen verworvenheid voor iedereen. Naast de financiële drempel, speelt ongetwijfeld nog een zekere computerfobie bij een aantal studenten. De actuele Kotnetter staat positief tegenover vakken die elektronisch ondersteund worden. Is het dan korrekt om te veronderstellen dat ook anderen dit entoesiasme zullen delen? En moeten studenten zonder computer binnenkort hun tent opslaan in de pc-klassen? Dit zijn vragen die ongetwijfeld meer onderzoek en antwoorden verdienen.

Thomas Leys



(foto archief)

## AKADEMIEJAAR STAAT IN TEKEN VAN BACHELOR-MASTER

# Bologna is ook niet op een dag gebouwd

**S**tudenten en professoren likken nog volop de wonden van het semeksgeweld van vorig jaar, maar er is geen tijd tot rusten. In de zeer nabije toekomst doemt een heel andere opdracht op: de invoering van de bachelor-masterstructuur (BaMa). Een poging tot oriëntering is op zijn plaats.

In 1999 spraken de Europese onderwijsministers af om op middellange termijn hun hoger onderwijs te uniformiseren. De Bologna-verklaring was een feit. Hierbij wordt gestreefd naar een model dat op Angelsaksische leest is geschoeid. Kandidaturen en licenties verdwijnen. In de plaats daarvan komt er een bachelorfase die in principe drie jaar duurt. In tegenstelling tot de huidige kandidatuursdiploma's, zou de houder van een bachelordiploma ook op de arbeidsmarkt terecht kunnen. Toch is het ook vooral een doorstroomdiploma tot de masterfase, die een à twee jaar kan duren.

Achter BaMa schuilt een filosofie. Zo willen de onderwijsministers af van het strikte onderscheid tussen hogescholen en universiteiten. Hogescholen kunnen in de toekomst ook bachelors afleveren en zoeken daarom toenadering tot universiteiten. Daarenboven wordt het

begrip *employability* benadrukt wat inhoudt dat het hoger onderwijs zich beroepsgericht moet opstellen. Flexibiliteit is binnen BaMa een noodzaak: bachelors en masters komen losser te staan van elkaar. Ook een zogenaamd creditsysteem maakt het mogelijk om zelf een eigen leertraject uit te bouwen, waarbij vakken bij elkaar worden gesprokkeld.

## BOTERHAM

Dit zijn de algemene principes die naar alle verwachting ook zullen terug te vinden zijn in een nieuw Vlaams dekreet over het hoger onderwijs. De KU Leuven wacht uiteraard niet tot wanneer de parlementaire procedure is afgerond en gaat pro-actief te werk. De discussie binnen de universiteit verloopt op twee nivo's. Vooreerst wil de academische overheid de eigen opties van de KU Leuven bepalen en een algemeen kader schetsen voor de diverse opleidingen. De nota's over de verschillende aspecten van BaMa stapelen zich aan een razendsnel tempo op. Tussen droom en daad staan echter veel wetten en praktische bezwaren.

In zowat alle fakulteiten en departementen bestaan BaMa-werkgroepen die voorstellen tot curriculumhervormingen formuleren. Hierbij is het niet de bedoeling — zoals een dekaan het op een vormingsavond uitdrukte — om 'gewoon de grens een jaar

later te trekken'. Het algemeen onderwijsbeleid dringt immers ook aan op aandacht voor begeleidende zelfstudie, internationale uitstraling en rationalisering. Dat is een hele boterham die vaak een fundamentele herdenking van de eigen opleiding vergt. Voor sommige opleidingen, zoals handelingenieur, worden in het kader van de associaties ook relaties aangeknoot met hogescholen.

In het voorjaar van 2002 worden de algemene plannen voor de BaMa-structuur per opleiding ingediend. De Akademische Raad evalueert als belangrijkste beleidsorgaan deze voorstellen en geeft de opdracht tot verdere uitwerking, wat vanaf juni 2002 zal gebeuren voor die opleiding die reeds in het academiejaar 2003-2004 met de nieuwe structuur willen beginnen. De KU Leuven wil echter reeds vanaf volgend academiejaar de licentiaatsgraad erkennen als master. De eerste echte masters kunnen we verwachten in 2006. Het proces moet tegen 2010 aan heel de KU Leuven afgerond zijn.

Thomas Leys



# Biologen op de koffie bij geologen

**T**e KU Leuven heeft de brandende ambitie om zich bij de Europese topuniversiteiten te scharen. Is haar huidige structuur dan wel de beste om deze ambitie te verwezenlijken? Vice-rector Guido Langouche van de groep Eksakte Wetenschappen meent dat de huidige beleidstructuur in zijn fakulteit voor verbetering vatbaar is en heeft daarom een voorstel uitgewerkt. Hij trekt daarmee een discussie op gang die misschien niet beperkt hoeft te blijven tot de groep Eksakte Wetenschappen.

De huidige structuur die de organisatie van onderwijs en onderzoek binnen de KU Leuven regelt, is sterk piramidaal. Op het (bijna) hoogste nivo beslist de fakulteit. Verschillende fakulteiten hebben op beslissingsgebied weinig uitstaans met elkaar. Vice-rector Langouche haalt een aantal pijnpunten aan met betrekking tot de huidige organisatie. Zo zijn er bij de groep Eksakte Wetenschappen over de fakulteitgrenzen heen verschillende departementen die zich met gelijkaardige zaken bezighouden. Toch bestaat er geen fakulteitsoverschrijdende structuur om overleg, kennis- of personeelsoverdracht mogelijk te maken.

Een heikel punt is ook het vastleggen van de onderwijsprogramma's, waarbij men wel eens de reflex heeft om er in de eerste plaats voor te zorgen dat de vakken door proffen van de eigen fakulteit worden gegeven, terwijl men in eerste instantie toch kwaliteit en inhoud zou moeten prefereren. Ook is er volgens Langouche een gebrek aan "originele interdisciplinaire initiatieven, die men aan goede buitenlandse universiteiten wel ziet ontstaan". Bovendien zijn veel departementen te klein, hetgeen zware beperkingen oplegt aan hun mogelijkheden.

## BOEZEM

Volgens Langouche zou een nieuwe structuur, een matrixstructuur, veel van deze problemen doen verdwijnen als sneeuw voor de zon. Wat houdt dit feitelijk in? De vernieuwde groep Eksakte Wetenschappen zal — zoals nu — bestaan uit drie fakulteiten (Wetenschappen, Toegepaste Wetenschappen en Landbouwkundige en Toegepaste Biologische Wetenschappen). Er zullen een aantal departementen gevormd worden, die kunnen voortkomen uit combinaties van mensen uit elk van die drie fakulteiten. Een departement groepeerd mensen die onderzoek doen in dezelfde richting, ongeacht de fakulteit waartoe ze behoren. Een drietal toekomstige departementen ligt voor de hand: Scheikunde en Toegepaste Scheikunde, Bio-

logie en toegepaste Biologie en Aardwetenschappen.

Een departement wordt het belangrijkste orgaan op onderzoeksgebied en kent een grote zelfstandigheid. Dit uit zich onder andere in het feit dat elk departement een eigen budget beheert en dat rechtstreeks over de verschillende onderzoeksafdelingen kan verdelen. Ook voert elk departement haar eigen personeelsbeleid. Elk departement heeft een eigen raad, een bureau en een voorzitter. Deze laatste wordt aangeduid door de academische overheid en kan weggestemd worden als hij zijn taken niet naar behoren uitvoert. Elke prof is lid van een bepaald departement, en wel datgene waar zijn onderzoeksgebied het beste bij aansluit. Dat wil dus niet noodzakelijk zeggen: waar de prof het meest lesgeeft. Een groot verschil is dat de departementen bevoegd zijn op onderzoeksgebied.

De fakulteiten hebben in de toekomst nog uitsluitend bevoegdheid over onderwijsmaterie. Als er een nieuwe onderwijsvakature ontstaat, zal de dekaan aan de academische overheid voorstellen welk departement bevoegd is en zal dat departement de middelen ontvangen om de juiste vrouw of man op de juiste plaats te zetten. Daarbij moet bekwaamheid primeren. Het zou dan niet meer mogelijk mogen zijn dat een fakulteit, bij het zoeken naar een nieuwe titularis voor een vak, uitsluitend in de eigen boezem kijkt. Daardoor kan een kwalitatief betere kandidaat bij een andere fakulteit immers eventueel over het hoofd gezien worden.

## GEO-INSTITUUT

In deze nieuwe structuur zullen de financiële middelen ook niet meer aan de drie fakulteiten afzonderlijk worden gegeven, maar aan de groep Eksakte Wetenschappen als geheel. Deze middelen worden dan over de departementen verdeeld, waarbij men voorlopig uitgaat van een verhouding waarbij drie kwart van het geld naar onderwijs gaat en de rest naar onderzoek. Een overkoepe-

lende commissie zal worden opgericht als evaluatie-orgaan. Op basis van haar aanbevelingen beslist de groepsvoorzitter, na overleg met dekanen en departementsvoorzitters, over de verdeling van de middelen.

Deze commissie is niet het enige overkoepelende orgaan. De reeds bestaande Groepsraad, nu een overlegorgaan, zal bestaan uit de groepsvoorzitter, de dekanen,

zou teweeg brengen tussen de verschillende fakulteiten. Men heeft daar eigenlijk geen echte kijk op, maar verwacht wordt dat slechts enkelen van fakulteit zullen gaan veranderen. Want uiteindelijk hoort iedere prof bij de fakulteit waarbij zijn of haar expertize het beste aansluit en gehoopt mag worden dat dat nu reeds grotendeels het geval is.



(foto archief)

de departementsvoorzitters, vertegenwoordigers van de assistenten en de studenten — het zou gaan om één per fakulteit. De Groepsraad is het hoogste orgaan op groepsniveau, maar houdt zich slechts bezig met zaken — zowel op het vlak van onderwijs en onderzoek — die fakulteits- of departementsoverschrijdend zijn. De Groepsraad wordt hét toezichtorgaan bij uitstek, dat interdisciplinariteit moet stimuleren en een beleid uitstippelen.

Vorige week gaf vice-rector Guido Langouche een woordje uitleg aan mensen van de kringen van de studierichtingen die onder de groep Eksakte Wetenschappen vallen. Vanuit die hoek waren er nogal wat vragen. Zo vroeg men zich af of de band tussen onderzoek en onderwijs in het nieuwe systeem niet losser zou worden. De vice-rector antwoordde dat je niet mag vergeten dat het hier uiteindelijk om dezelfde mensen gaat: alleen gaan dingen soms trager omdat je met meer mensen moet overleggen. Dat hoeft echter niet noodzakelijk een slechte zaak te zijn. Men vroeg zich ook af of het nieuwe model geen grote verschuivingen

Ook was er een zeer logische vraag in verband met de lokaties van de verschillende departementen. In een ideaal scenario zouden de mensen van eenzelfde departement dicht bij elkaar in de buurt zitten. Tenslotte, mijmerde Guido Langouche, worden sommige van de beste resultaten bereikt door in koffiepauzes te kletsen met wetenschappelijk verwante zielen. Er zijn wel enkele plannen in die richting zoals de oprichting van een geo-instituut, maar uiteindelijk laat het budget grote plaatsveranderingen of verbouwingen niet toe. En de kampus Heverlee is nu ook niet onnoemelijk groot. De ingenieurs moeten heus geen raketten bouwen zodat biologen op de koffie kunnen met geologen. Al kan dat als interdisciplinaire samenwerking wel tellen.

Tijl Vanneste

## Alma serveert

Maandag	Braadworst of hamburger met groentjes	2,06 €	(83 Bef)
22.10.01	Gefrituurde wijting met Provençaalse saus	3,45 €	(139 Bef)
	Vegetarische couscous	2,63 €	(106 Bef)
	Varkenslapje Honolulu	3,67 €	(148 Bef)
Dinsdag	Gehakte steak met groentjes	2,06 €	(83 Bef)
23.10.01	Lamribbetjes met gebakken aardappelen en groentjes	3,45 €	(139 Bef)
	Sojascheuten in krokant jasje	2,31 €	(93 Bef)
	Florentijnse visgratin	3,02 €	(122 Bef)
Woensdag	Fish-sticks met Provençaalse saus	2,06 €	(83 Bef)
24.10.01	Gegratineerde kippenoester Dauphinoise	3,67 €	(148 Bef)
	Vegetarische moussaka met Griekse sla	2,63 €	(106 Bef)
	Witloofgratin	3,45 €	(139 Bef)
Donderdag	Kippenburger in lentekleuren	2,06 €	(83 Bef)
25.10.01	Pastalaagjes met kabeljauw en witloof en maïsbroodje	3,45 €	(139 Bef)
	Paella	3,45 €	(139 Bef)
	Groentetaart met knolletjessla	3,45 €	(139 Bef)
Vrijdag	Pensen met appelmoes	2,06 €	(83 Bef)
26.10.01	Varkensgebraad met Rodenbachsaus en kroketten	3,67 €	(148 Bef)
	Visbrochettes met lichte sla	3,02 €	(122 Bef)
	Sojabontjes met groenten	2,06 €	(83 Bef)

*De Alma-nac*

**Alma, voor en MET studenten!**

Op dinsdag 23, woensdag 24 en donderdag 25 oktober zet Alma de studenten in de bloemetjes!



**Halloween in Alma!**

Op dinsdag 30 oktober is het SMAKELIJK GRIEZELLEN in Alma. Kom de speciale sfeer opsnuiven!



**Meer weten over de Alma-nac:**  
[www.alma.kuleuven.ac.be](http://www.alma.kuleuven.ac.be)

**ALMA**  
UNIVERSITEITSRESTAURANTS



# Studenten gaan de wereld redden

**O**p zes maand tijd de uitstoot van koolstofdioxide (CO<sub>2</sub>) in Vlaanderen met acht procent verminderen, dat is het doel van The Bet. Het is een initiatief van de Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS) in samenwerking met de lokale studentenkoepels.

Op de Kyoto-konferentie in 1997 maakten de lidstaten van de Verenigde Naties afspraken over het terugschroeven van de uitstoot van CO<sub>2</sub>. Deze maatregelen zijn nodig om de dreigende klimaatverandering een halt toe te roepen. Sindsdien zijn er nog verschillende konferenties geweest, maar er zijn nog steeds geen sluitende afspraken. Vooral de grote landen zijn het niet eens over de drastische besparingen. En ondertussen stijgt de temperatuur.

## KOMFORT

Met The Bet willen de Vlaamse studenten bewijzen dat je ecologische problemen niet aanpakt door te debatteren, maar wel door concrete actie te ondernemen. Daarom gaan ze met de staatssecretaris voor energie en duurzame ontwikkeling Olivier Deleuze (Ecolo) een weddenschap aan. Deze gaat op 1 november van start. Tegen eind april 2002 hopen de organisatoren het vooropgestelde resultaat bereikt te hebben. Waarom moeten de Vlaamse studenten zich bekommeren om zo'n globale thematiek?

De klimaatverandering is vooral een bedreiging voor de toekomst, voor de wereld die ook wij, de studenten, zullen erven. VVS wil haar verantwoordelijkheid opnemen en iets verwezenlijken waarvoor de regering volgens het Kyoto-protocol nog twaalf jaar tijd voor heeft: de CO<sub>2</sub>-uitstoot met acht procent verminderen. Zij wil dit doen via kleine acties in de eigen omgeving: de hogeschool of universiteit, op kot of thuis. The Bet maakt de politiek duidelijk dat het mogelijk is de

strijd tegen het broeikaseffect aan te gaan zonder grote kost of verlies aan comfort.

Ieder projekt heeft uiteraard zijn eigen Bekende Vlaming en in dit geval gaat het om tv-vedette Chris Dusauchoit. Die heeft zelfs beloofd heeft zich te zullen scheren als VVS de weddenschap wint. Inhoudelijk wordt The Bet ondersteund door Ecolife, een milieuorganisatie die in Leuven is gevestigd. Hun statistieken leren ons dat er in België ieder jaar 123 miljoen ton CO<sub>2</sub> wordt uitgestoten. Per inwoner betekent dit een jaarlijkse uitstoot van zo'n twaalf ton. De CO<sub>2</sub> is vooral afkomstig van het verbranden van fossiele brandstoffen en de uitstoot is dus sterk afhankelijk van het energieverbruik binnen een samenleving. Acht persent besparen zou dus per inwoner neerkomen op zo'n 480 kilogram.

De weddenschap tussen VVS en staatssecretaris Deleuze vormt een schakel in een overkoepelende Europese campagne. Dat een dergelijke actie kans op slagen heeft,

werd alvast bewezen in Zwitserland, waar de scholieren hun weddenschap met de regering reeds in mei 2001 tot een goed einde brachten. Ook in de andere gemeenschappen van België doen de studentenfederaties hun duit in het zakje.

Een weddenschap zou natuurlijk geen weddenschap zijn als er tegenover de uitdaging geen tegenprestaties zouden staan. Als de doelstelling van VVS in april 2002 niet gehaald wordt, zal staatssecretaris Deleuze een week lang met een taxi-fiets naar zijn Brusselse kabinet gebracht worden. Lukt het wel, belooft Deleuze — die zelf al een saksofoon ter hand durft te nemen — met een muziekgroepje een optreden ten beste te geven.

Hoe verloopt de actie? Omdat niet alle studenten kunnen worden gevolgd, wordt verwacht dat een minimum aantal deelnemers, de zogenaamde *betties*, hun persoonlijke productie van CO<sub>2</sub> zullen verminderen. Als één procent van de Vlaamse studenten

hierin slaagt, zijn de initiatiefnemers tevreden. De *betties* kunnen hun besparingen invoeren op een website, waarna de computer de resultaten berekent.

## GENT

Een aantal studentenraden onthaalden het initiatief alvast vrij entoesiast. In Gent kon een informatiebijeenkomst over The Bet op belangstelling rekenen. Ook de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie verklaarde zich principieel akkoord met de doelstellingen van de actie. Op dit moment wordt nog druk gebrainstormd over concrete actieplannen. De bedoeling is om The Bet tijdens de vierentwintigurenloop, waar een groot publiek kan bereikt worden, naambekendheid te geven. Ook wil men de Leuvense fakulteitskringen nauw bij het initiatief betrekken.

The Bet heeft maar kans op slagen als heel wat studenten zich willen inzetten.

Elke kilo CO<sub>2</sub> telt. Je hoeft absoluut geen grote inspanningen te doen om CO<sub>2</sub> te besparen. Met kleine gedragsveranderingen kun je al heel wat bereiken. Om maar enkele voorbeelden te noemen: zuinig omspringen met water, een alternatief zoeken voor de auto, reclamedrukwerk vermijden, recyclagepapier gebruiken... Allerhande tips vind je in het speciaal voor de gelegenheid uitgegeven *Betboek* of op de website.

Tijl Vereenooghe

Alle informatie over The Bet vind je op [www.thebet.be](http://www.thebet.be). Op deze site kan je je ook aanmelden als individuele deelnemer of als groep.



## 17 tips om de CO<sub>2</sub>-uitstoot te beperken

### TIP 1: Verlicht verstandig door aangepast gedrag

Het gebeurt nog te vaak dat een licht brandt in een ruimte waar niemand aanwezig is. Ga ook na of een aantal zwakkere lampen gebruikt kunnen worden.

### TIP 2: Verlicht verstandig met aangepaste lampen

De vuistregel is dat een gloeilamp die gemiddeld een half uur per dag brandt, best kan vervangen worden door een spaarlamp. Nog beter dan de spaarlamp is het tl-licht.

### TIP 3: Trek de stekker uit het stopcontact van apparaten met een stand-by lichtje die je niet gebruikt

Een handige oplossing is stekkerdozen gebruiken met een ingebouwde schakelaar. Zo kan je met een druk op de knop een hele reeks toestellen uitschakelen.

### TIP 4: Wees zuinig met je computer

De monitor is het belangrijkste element dat vijftig tot zeventig procent van het stroomgebruik voor zijn rekening neemt. De monitor uitschakelen is daarom steeds een goeie zaak wanneer je minstens 5 minuten je PC verlaat. Wanneer je een pauze neemt van een half uur of langer, is het beste om de computer helemaal uit te schakelen.

### TIP 5: Spring bewust om met het gebruik van elektrische toestellen in de keuken.

Vooral toestellen die elektriciteit gebruiken om voedsel te verwarmen, zijn energieverbruikers. De gewoonte om

het warmhoudplaatje van de koffiezet aan te laten staan kost je 19 kilowattuur per jaar. Een thermoskan is efficiënter en behoudt het aroma van de koffie beter.

### TIP 6: Maak je koelkast cool

Een koelkast is onontbeerlijk, zeker als je tijdens warme zomerdagen moet studeren. Ook hier zijn er een aantal dingen waar je kunt op letten om het verbruik te beperken: koelkast niet te lang openen, geen warm voedsel in de koelkast zetten, de koelkast installeren op een koele plaats.

### TIP 7: Was altijd met een volle trommel en op de laagst mogelijke temperatuur

Moderne waspoeders halen ook goede resultaten bij lagere temperaturen. Ook een voorwas is niet steeds nodig, de was voorweken volstaat. Dit kan door de machine uit te schakelen na de eerste was-sirkel en een tijdje laten staan. Een tweede belangrijk element is het wassen met een volle trommel.

### TIP 8: Door je gedrag aan te passen, kun je heel wat besparen op verwarming

Staat de verwarming aan in kamers of ruimtes waar niemand aanwezig is? Zet je tegelijk de ramen open en de verwarming aan? Kan de verwarming niet gewoon een graadje lager? Gaat er niet veel warmte verloren door slechte isolatie? Laat je deuren openstaan waardoor de warmte ontsnapt? Laat je de verwarming draaien tot op het moment dat je gaat slapen?

### TIP 9: Met enkele kleine ingrepen in

de isolatie bespaar je heel wat extra Goed isoleren is belangrijk om de kostbare warmte niet verloren te laten gaan. Daarvoor bestaan verschillende hulpmiddeltjes: radiatorfolie, tochtstrips, isoleren van leidingen, dubbel glas...

### TIP 10: Wees zuinig met warm water

Een eerste regel is daarbij dat douchen in elk geval minder water verbruikt dan baden. Een normaal bad vraagt ongeveer 110 liter water, een douche gemiddeld 55 liter water. Wat afwassen betreft is het uit den boze om dit te doen met een lopende kraan

### TIP 11: Verminder je papiergebruik

Elke Vlaming verbruikt per jaar gemiddeld zo'n 200 kg. papier, ofte 3 bomen. Ook wordt het papier pas wit door het gebruik van milieuvervuilende stoffen zoals chloor. Kopieer aan twee kanten en je bespaart al snel de helft papier.

### TIP 12: Kies voor recyclagepapier in plaats van wit papier

Kringlooppapier wordt gemaakt van papier dat al eens eerder gebruikt werd. Dit kost dus minder nieuwe bomen maar er is wel energie nodig om van het oude papier kringlooppapier te maken. Toch blijft het zo'n 45 % energiezuiniger (en ook 80% "boomzuiniger") dan 'nieuw' papier.

### TIP 13: Vermijd reclamedrukwerk

Plak een sticker tegen reclamedrukwerk op je brievenbus. Er zijn stickers gericht tegen ongeadresseerd reclamedrukwerk en huis-aan-huisblaadjes, maar er bestaan evengoed stickers met de boodschap: 'geen reclame, wel info- en advertentiebladen'.

### TIP 14: Zoek waar mogelijk naar een alternatief voor de auto om je te verplaatsen

Auto's en vrachtwagens zijn verantwoordelijk voor ongeveer 15 % van de Vlaamse CO<sub>2</sub>-uitstoot. Hiervan nemen personenwagens de grootste brok voor hun rekening. Als de auto op stal zou blijven staan ten voordele van de fiets voor alle afstanden van minder dan 5 km, dan zou er 10 % minder autokilometers gereden worden en heel wat ton CO<sub>2</sub> worden bespaard.

### TIP 15: Rij zuinig

Kies je toch voor de auto, dan kun je CO<sub>2</sub> besparen door zuinig te rijden! Een zuinig rijstijl bespaart tot 10 % brandstof: aanhouden van een konstante snelheid, bandenspanning laten controleren, motor op tijd afzetten...

### TIP 16: Probeer zo weinig mogelijk afval te produceren

Koop voeding zoveel mogelijk in een herbruikbare verpakking. Laat produkten met veel overbodige verpakking resoluut links liggen! Kies voor één grote verpakking in plaats van vele kleintjes: één grote pot yoghurt in plaats van 6 kleintjes. Alle GFT-afval kan gekomponeerd worden of wordt apart afgehaald, het papier van verpakingsmateriaal hoort bij in de doos van het oud papier, glas hoort in de glaskontainer, oude kleren en schoenen in speciale containers, vervallen geneesmiddelen kunnen terug naar de apothek, enzovoort.

(tv)



# Meer vrede, meer Europa, meer vrouwen

Afgelopen weekend is een nieuwe fase van de militaire actie tegen het Taliban-regime in Afghanistan ingezet. Voor de eerste keer hoorde de wereld dat VS-grondtroepen actief waren op Afghaans grondgebied. Een zaak is nu wel duidelijk: een vreedevolle oplossing behoort niet meer tot de mogelijkheden. Oorlog of vrede? Over deze zeer actuele vraag werd vorige donderdag uitvoerig gedebatteerd in Leuven.

De organisatie lag in handen van Sociale Raad, één van de geledingen van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (Loko). Plaats van gebeuren was de grote aula van het Maria Theresia College. Op de aankondigingen die overal in Leuven te vinden waren stond dat er zou worden ingegaan op de situatie in Afghanistan binnen zijn historische kontekst. De rol van de Verenigde Staten, nu en in het verleden, was ook wel een gesprek waard net zoals de houding van de Navo, België en de Europese Unie. Om dit allemaal grondig te bespreken zijn er natuurlijk deskundigen ter zake nodig. Jorn De Cock van *De Standaard*, en ooit nog actief binnen Kringraad, mocht het debat als moderator in goede banen leiden. De andere deelnemers waren Axel Aerden, medewerker van de Vereniging van Vlaamse Vereniging van Studenten en deskundig op het gebied van Afghanistan, Bart Horemans van Pax Christi Vlaanderen, Ernst Gülcher die de Groenen in het Europees Parlement adviseert en ten slotte kolonel en hoogleraar Hubert Devos van het Belgisch Leger. De opkomst was zeker niet slecht te noemen. Ongeveer 150 personen vonden dit debat interessant genoeg om er een tweetal uren naar te komen luisteren en er in sommige gevallen aan deel te nemen.

## BLUNDER

Axel Aerden was de eerste van het panel die aan het bod kwam. Hij gaf een schets van de situatie in Afghanistan. Aerden benadrukte dat Afghanistan een land is waar het al sinds de jaren zeventig van de vorige eeuw enorm onrustig is. Het ene konflikt volgt het andere op. Voor een stuk dankzij landen als de voormalige Sovjet-Unie en de Verenigde Staten, maar voor minstens een even groot stuk dankzij de binnenlandse geschillen tussen de verschillende stammen. "Een Afghaan is niet noodzakelijk solidair met een andere Afghaan. Een Afghaan is enkel solidair met een stamgenoot". Tijdens de Sovjetinvasie van Afghanistan pompten de Verenigde Staten konstant geld in het Afghaanse verzet, onder andere in de organisatie van Osama bin Laden en de Taliban. Toen echter de Sovjettroepen verdreven waren, trokken ook de Verenigde Staten zich volledig terug uit Afghanistan. Dit is volgens Aerden een kapitale blunder geweest. Afghanistan werd daarna geteisterd door burgeroorlogen tussen verschillende fundamentalistische groeperingen waaruit uiteindelijk de Taliban als grote winnaar te voorschijn kwam. Aerden besloot zijn uiteenzetting met nadruk te leggen op de gewone Afghaanse bevolking, en dat zij beter verdienen dan wat zij de laatste decennia moesten verduren. "Zeventig procent van de Afghaanse bevolking heeft nooit vrede gekend."

Bart Horemans van Pax Christi brak een lans voor een geweldloze oplossing van het huidige konflikt. Hij sprak zichzelf echter vaak tegen. Het ene ogenblik was hij aan het pleiten voor de soevereiniteit van elk land. Even later bleek hij dan een voorstander te zijn voor een Europa waar de nationale soevereiniteit werd teruggeschroefd op het militaire gebied. Horemans was een voorstander van een Europese *Rapid Intervention Force* die kon ingrijpen in gebieden waar het gebruik van geweld absoluut noodzakelijk was geworden. Van een Europese *Rapid Intervention Force* is



(foto archief)

de stap snel gezet naar kolonel Hubert Devos. Eerst legde hij uit dat de aanvallen op Afghanistan een politieke beslissing was en geen militaire. In het Westen heeft het politieke aspect steeds voorrang op het militaire aspect. Hierna deelde Devos nog een speldenprik uit aan Ernst Gülcher, adviseur van de Groenen in het Europees Parlement. "De groenen zitten met een groot probleem, langs de ene kant hebben ze een ideologie die deze militaire acties niet kan goedkeuren. Langs de andere kant zitten ze in regeringen die hun steun aan deze acties hebben toegezegd." Gülcher erkende dat dit wel degelijk een probleem is waar verschillende groene Europese partijen van wakker liggen.

Geen enkel debat is compleet zonder vragen uit het publiek. Het publiek ging gretig op deze uitnodiging in om vooral aan kolonel Devos vragen te stellen. Is deze actie een aanval of een wraakactie, hoe kunnen deze bombardementen een oplossing brengen, lijdt geweld niet steeds tot meer geweld en tenslotte: is de derde wereldoorlog begonnen? Devos begon met te stellen dat de Verenigde Staten deze militaire acties beschouwen als een legitieme verdediging. Op de vraag van de bombardementen antwoordde Axel Aerden dat de Verenigde Staten het zeker niet betreuren dat de Afghanen niet zijn ingegaan op het ultimatum om bin Laden uit te leveren. "Nu kunnen de Verenigde Staten immers tienmaal zo hard terugslaan. Op de vraag of de Derde Wereldoorlog een aanvang had genomen reageerde alle panelleden ontkenkend. Ernst Gülcher dacht en hoopte van niet, net als Bart Horemans. Die maakte — net als kolonel Devos trouwens — gewag van een nieuw soort konflikt waar geen bescherming tegen mogelijk. Devos dacht van wel: "We moeten meer gaan anticiperen en gebruik maken van diplomatie en sociaal-ekonomische programma's."

Moderator Jorn Decock vroeg aan het panel, ter afsluiting nog een persoonlijke konklusie. Ernst Gülcher bleef even stilstaan bij de rol van de vrouw in Afghanistan. "Wat kan de rol van de Afghaanse vrouw zijn?" Gülcher benadrukte de moed van vele Afghaanse vrouwen door bijvoorbeeld te komen spreken voor het Europees Parlement. "Europa moet iets voor deze vrouwen doen, maar wat weten we nog niet." Axel Aerden benadrukte nogmaals dat Afghanistan beter verdient dan wat het nu krijgt. Aerden vond het ook noodzakelijk dat Afghanistan niet in de steek zou gelaten worden door het buitenland zoals in begin

jaren negentig. En tenslotte benadrukte hij dat de Taliban geen terroristen waren. Bart Horemans van Pax Christi vond de recente gebeurtenissen een mooi staaltje van oude politieke cultuur. Hij riep de wereld op tot konfliktpreventie. Vooral Europa zou hier een belangrijke rol in kunnen spelen volgens Horemans. Tenslotte kwam kolonel Devos aan het woord. Hij waarschuwde het publiek om niet zomaar de Navo te veroordelen of zelfs te laten vallen. "De weelde en

luxie die Europa tegenwoordig kent is voor een groot deel te danken aan de veiligheid die de Navo al meer dan 50 jaren beschermt. Dit opgeven zou dom zijn." Hij benadrukte dat hij geen voorstander van de Verenigde Staten was maar dat hij hen wel begreep. "Zij voelen zich aangevallen en willen een reactie." Jorn Decock vatte hierna de slotkonklusies als het volgt samen: "Meer vrede, meer Europa en meer vrouwen".

Kristof D'Exelle

## EOOS HEEFT NIEUWE PRESES

# Het daghet in het Oosten

abemus preses. Hendrik Hammeuw is zijn naam. Bij de verkiezingen van vorig academiejaar raakten een aantal posten niet ingevuld. Naast een preses was er nog een gebrek aan vier vice-preses en een aantal mensen voor onderwijs. Een tweede verkiezingsronde, die enkele weken geleden plaatsvond, vulde gelukkig de de lakunes in het presidium op.

Eoos is de kring die de studenten Oosterse Studies (Egyptologie, Semitistiek, Assyriologie), Arabistiek en Islamkunde, Oost-Europese Talen en Kulturen, Sinologie en Japanologie vertegenwoordigt. Deze richtingen tellen samen ongeveer 350 studenten. Problemen bij Eoos, en bij een aantal andere kringen van de faculteit Letteren om een volledig presidium op de been te brengen, zijn niet nieuw. Het presidium is nu misschien wel voltallig, maar hiermee hielden de problemen niet op. De kursusdienst had bijvoorbeeld ook een gebrek aan vrijwilligers. Dit euvel is inmiddels van de baan. Opmerkelijk bij de samenstelling van het huidige presidium is dat de kleinste richtingen numeriek het best vertegenwoordigd zijn. Het gaat over de richtingen Oosterse Studies en Arabistiek. Ook Slavistiek en Sinologie zijn proportioneel vrij talrijk aanwezig in het presidium. Oost-Europese Talen en Kulturen is dan weer een van de grotere richtingen binnen Eoos, en is weinig vertegenwoordigd. Wel heeft elke richting een onderwijsverantwoordelijke.

Hendrik Hammeuw was reeds vice-

preses, maar is dit academiejaar dus verkozen als preses. Wat zijn de ambities van deze kersverse preses? Zoals bij de meeste kleine kringen zijn er ook bij Eoos financiële problemen. Dit jaar is Eoos gestart met een klein werkbudget en men wil ervoor zorgen dat het volgend presidium wat ruimer kan werken. De preses uitte ook het voornemen om, ondanks de semesterekensamen, toch even veel activiteiten te organiseren als de vorige jaren. Een gelijk aantal fuiven, kantussen en de traditionele muziekkwis. Het is wel de vraag hoe de dingen gaan lopen in het tweede semester, dat vrij kort lijkt.

Men volgt natuurlijk ook de ontwikkelingen op onderwijsgebied. Eoos groepeerde verschillende kleinere richtingen en in herformingsdiskussies komen die wel eens ter sprake. Zo staat de richting Oosterse Studies haast ieder jaar ter discussie. Ook wil de huidige ploeg in de toekomst situaties zoals op het einde van vorig academiejaar vermijden. De nieuwe onderwijsprogramma's voor Oosterse Studies, die met medewerking van de studenten waren opgesteld, werden door de Akademische Raad afgekeurd. Er moest dus een nieuw voorstel worden uitgewerkt, en daar waren de studenten niet meer bij betrokken: de examens waren toen al gestart.

Hoe het ook zij, Eoos heeft een nieuwe preses, en is klaar om het academiejaar bij de horens te vatten. En voor hen die zich afvragen wat Eoos nu wil zeggen: nee, het is geen afkorting, het komt uit het Grieks en verwijst naar de zonsopgang in het Oosten. 't Is maar dat u het weet.

Tijl Vanneste



# Als ik mijn stem kwijt ben is dat een goed teken

**T**et konsept is heel eenvoudig. Twee Leuvense presessen rond de tafel, met een verse pot koffie voor de neus. Een reeks venijnige dilemma's, een geanimeerd gesprek en een uit de kluiten gewassen Veto-journalist. Geen voorgedrukt interview, maar een krachtig sfeerbeeld, dat kunnen we krijgen.

Jo raakte niet op tijd uit zijn bed en wierp — eenmaal aangekomen op de plaats van afspraak — op dat we beter wat vroeger op de morgen, toen de Ekonomika-fuif nog in volle gang was, hadden afgesproken. Zijn kleine oogjes spreken boekdelen. Even lijkt het alsof Jo het einde van het interview niet zal halen. Gelukkig geeft de zon op het gepaste moment het volle pond en blijken de presessen na een halfuurtje voldoende opgewarmd om vooralsnog door Veto op de rooster gelegd te worden.

Een voorspelbaar interview met een preses is allesbehalve de bedoeling: wij willen immers vuurwerk zien. Geen brave vragen, en dus ook geen brave antwoorden gewenst. De bodem van de ziel van de mens achter de preses, dat moeten we hebben.

## MEISJES OF JONGENS

Met de deur in huis vallen, noemen wij dat. Jo: "Dat is een venijnige. Het ligt eraan voor wat ze moeten dienen. Als het op vergaderen aankomt, kies ik resoluut voor de mannen. Die komen sneller overeen en maken ook minder problemen. Om mee onder de lakens te duiken daarentegen, tja, dan verkies ik toch de meisjes." Jo blijkt overtuigd van het feit dat jongens per definitie betere vergaderpartners zijn dan meisjes. Dieter nuanceert: "Als ik echt een keuze moet maken, dan kies ik voor meisjes. Meisjes zijn inderdaad minder direkt en durven wel eens discussies voeren buiten de daartoe gehouden vergaderingen. Aan de andere kant vind ik dat ze wel beter hun vriendschap tonen dan jongens."

## SOCIALE RAAD OF KRINGRAAD

Jo: "Ik moet bekennen dat ik nog nooit op een vergadering van Sociale Raad (Sora) ben geweest." Ook Dieter steekt de hand in eigen boezem en bekent dat Sora ook voor hem onbekend en dus ook onbemind is. "Het is zeker zo dat er binnen het VRG nogal wat

vooroordelen leven rond Sora, en ook rond de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie (Loko) *tout court*. Loko zou er goed aan doen om zich te herbezinnen over haar contacten met de kringen, en de studenten in het algemeen. Ik denk dat Loko te weinig gebruik maakt van haar middelen om echt tot de studenten door te dringen. Door iets concreets te organiseren loop je in de kijker, en win je krediet bij de studentenpopulatie. Denk maar aan de beiaardkantus van vorig jaar. Op deze manier zullen de studenten Loko dan ook makkelijker aanvaarden als hun vertegenwoordiger."

En hoe zit het bij Ekonomika? Leeft daar ook zo'n achterdocht jegens Loko? Jo merkt aarzelend op: "Dat hangt voornamelijk van de presidia af, de interesse in Loko verschilt enorm van jaar tot jaar. Binnen Ekonomika horen we vaak iets in de trant van *het was plezant op Sora want het heeft opnieuw zeven uur geduurd*. Het gekke is dat als je dan achteraf even een simpel reken-sommetje maakt, je tot de konklusie komt dat nauwelijks iets gezegd of beslist is, en dat de vergadering eigenlijk in een uurtje afgelopen kon zijn."

## KANTUS OF COCKTAILAVOND

Naar onze nederige mening een niet onbelangrijk dilemma. We hebben immers met twee kopstukken van een studentenkring te maken. Met andere woorden: waar krijgen Dieter en Jo het snelst een houten kop van?

"Geef mij maar een kantus," zegt Dieter overtuigd, "veel meer en veel vlugger zatte mensen. Dat vind ik veel toffer. Bovendien vergt de organisatie van een cocktailavond heel wat meer tijd." Jo beaamt volmondig dat een goeie kantus niet te overtreffen valt. Welke kwaliteitskrant durfde vorig jaar nog de woorden in de mond te nemen dat de studenten van vandaag kantussen achterhaald en oubollig vinden?

Lazarus zijn in de buik van een grote bende, tot daar aan toe. Maar met een stuk in de voeten aan het hoofd van de tafel zitten is toch wel andere koek. Hoe erg is het om de baas te moeten spelen op een kantusfeestje? Dieter: "Dat hangt er vanaf. Als het een kleinere kantus is met een veertig man dan kan dat echt heel fijn zijn. Een kantus met een driehonderd man daarentegen, tja, dat is wel even anders. Zo'n kantus begin je echt met een andere ingesteldheid. Je weet nu eenmaal dat de studenten toch de boel in het honderd zullen sturen."

Jo: "Ik heb ook wel liever de kleinere kantussen, maar echt grote kantussen kunnen anderszids wel een behoorlijke kick geven." Dieter knikt: "Het moment dat de fanfare op de openingskantus binnenkomt, dat is waanzinnig." Jo gaat verder: "De beiaardkantus van vorig jaar vond ik enorm geestig. Achteraf was ik ook mijn stem kwijt. En als ik mijn stem kwijt ben, dan is dat alvast een goed teken."

## BUSH OF BIN LADEN

Dieter: "Geen van beiden! Kiezen voor Bush leunt wat dichter aan bij onze manier van denken en leven, maar daar staat dat tegenover dat ik Bush totaal niet kapabel vind. In zijn toespraken moet hij vaak te lang nadenken om de juiste woorden te vinden en

hij heeft bovendien steeds die doffe blik in zijn ogen."

Ligt de preses van Ekonomika wakker van wat er in Afghanistan gebeurt? Jo: "Mijn betrokkenheid neemt snel af. Momenteel denk ik daar weinig over na, ook omdat ik zoveel andere dingen aan mijn hoofd heb. Ik lees 's morgens de krant en probeer wat beelden op televisie mee te pikken, maar daar blijft het dan ook bij."

## GLOBALIST OF

## ANTIGLOBALIST

We blijven nog even bij de aktualiteit en konfronteren als eerste de aanstormende ekonomist met dit dilemma. Jo: "Mijn persoonlijke visie? Ik zou een derde categorie willen toevoegen: *niet-antiglobalist*." De preses van het VRG gaat meteen verder: "Ik zie mezelf eerder als genuanseerd globalist. We leven in een wereld gekleurd door multinationals, en ik denk niet dat we die evolutie kunnen terugschroeven. Waar we wel aan kunnen werken, is een sociaal luik om aan die globalisering te breien. Iets wat maar niet van de grond komt. Ik denk dat de macht van de multinationals te groot is en dat zij zodanig de agenda bepalen dat dit sociale luik nooit een kans krijgt. Er is dringend nood aan een tegengewicht voor de ekonomistische machtspolitiek."

Jo reageert: "De anti-globaliseringsbeweging die zich nu manifesteert biedt op de problematiek die Jo daarnet aanhaalde geen goed antwoord. Ze bereiken weinig met hun manifestaties, zeker als er geweld komt bij kijken. Ik denk dat de anti-globalisten te weinig konstruktieve alternatieven aanbieden."

Dieter springt bij: "Eigenlijk belichamen ze de twee uitersten, en net daardoor hebben ze allebei hun charme. Dé Oost-Vlaming bestaat niet. En puur op het dialect gespeeld, het West-Vlaams kan echt warm zijn. Twee mensen van bijvoorbeeld Poperinge die met elkaar praten, dat is echt kostelijk om horen. Niet te doen."

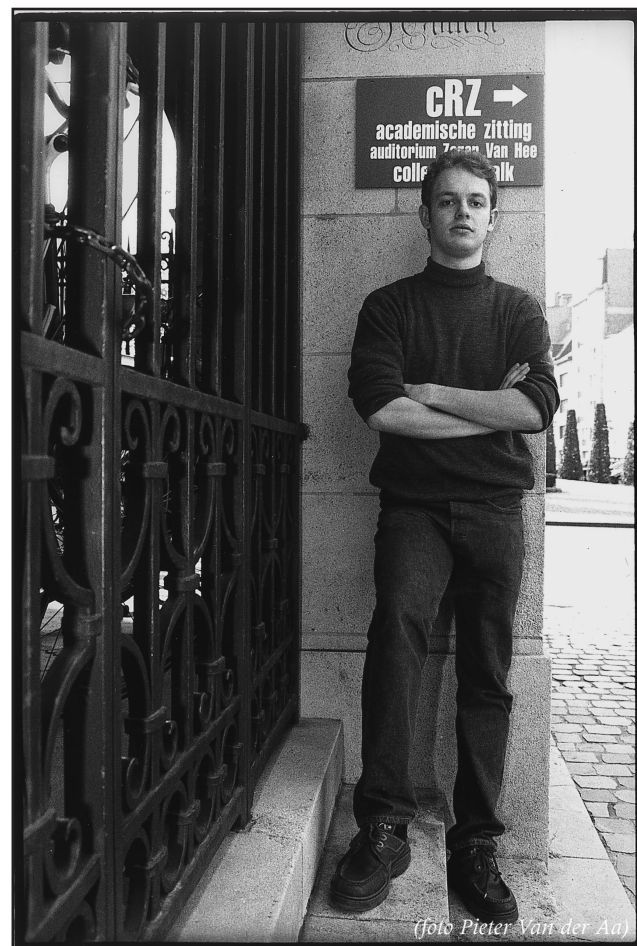
## LIMBURGER OF WEST-VLAMING

Beide jongheren hebben een zware nacht zonder al te veel slaap achter de rug en we besluiten om een ogenschijnlijk minder omstreden vraag in te lassen. Niet dus. Dieter begint meteen te lachen: "Ai, als Antwerpenaar is dat gevaarlijk!" Jo ziet zich voor een zo mogelijk nog groter dilemma gesteld: "Mijn beste vrienden zijn West-Vlamingen en mijn vriendin is een Limburgse. Ik kan me er dus moeilijk over uitspreken." En dat begrijpen we best.

Dieter springt bij: "Eigenlijk belichamen ze de twee uitersten, en net daardoor hebben ze allebei hun charme. Dé Oost-Vlaming bestaat niet. En puur op het dialect gespeeld, het West-Vlaams kan echt warm zijn. Twee mensen van bijvoorbeeld Poperinge die met elkaar praten, dat is echt kostelijk om horen. Niet te doen."

## IN DE LUCHT OF OP DE GROND

Dieter hoeft blijkbaar niet lang na te denken: "Gezien de gebeurtenissen van de laatste week: op de grond." Jo repliceert resoluut: "Ik ga voor de lucht." (*algemene hilariteit*) Jo: "Tja, het hangt af waarvoor natuurlijk. Eerst op de grond en dan in de lucht, dat heeft wel iets. Dat noemen ze dan *van de grond gaan*. Nee, serieus, ik zoek wel graag de hoogte op. Vorig jaar deed ik een Benji-sprong. Parachutespringen is er nog niet van gekomen, iets voor later misschien." Dieter blijkt niet zo avontuurlijk ingesteld, en blijft liever simpelweg met de voeten op de grond. Figuurlijk dan. "Benji-springen zegt me weinig, parachutespringen zou ik misschien nog overwegen." Dieter lijkt even



(foto Pieter Van der Au)

in de war en gaat dan verder: "Ik dacht eigenlijk dat de vraag een instinker was en te maken had met het preses-zijn. Ik probeer er alleszins op te letten om niet met mijn hoofd tussen de wolken te belanden. Ik zeg ook dikwijls aan mijn collega's dat als ik iets doe dat niet door de beugel kan, ze me er meteen op moeten wijzen. Ik denk echter dat ik op dat gebied vrij gerust kan zijn."

Kritikasters merken wel eens smalend op dat een preses misbruik durft maken van zijn legendarische, haast mythische uitstraling, vooral naar eerstejaars toe. Kortom, hoe ga je als preses om met eerstekenners die zich aan je voeten werpen? Dieter grijnst: "Ik kan echt wel van die aandacht genieten. Dan denk ik: yes!" Een ietwat toegenomen seks-appeal is leuk meegenomen, maar als preses lang niet voldoende

**"Het West-Vlaams kan echt warm zijn. Twee mensen van bijvoorbeeld Poperinge die met elkaar praten, dat is echt kostelijk om horen."**

om gedurende een jaar een studentenkring draaiende te houden. En al beweert Dieter vol overtuiging dat hij nog steeds de nadelen van het vak moet ontdekken, durft Jo voorzichtig toegeven dat het soms allemaal wat stroever gaat als de vermoeidheid in de kleren kruipt.

## VTK EN COLA

Carte Blanche: of de heren *elkaar* nog iets te vragen hebben? Dieter, met een grote grijns op het gezicht: "VTK (de burgies) of VRG?" Jo, duidelijk gekweld: "Auw. Die zit. Het hangt er vanaf. Het is belangrijk om met allebei iets te organiseren. Al heb ik zelf meer vrienden bij VTK." Of hoe ook een preses politiek korrekt kan zijn. Jo: "Politika-kaffee of Pavlov?" Dieter: "Ik vind het echt wel knap wat de mensen van de Pavlov verwezenlijkt hebben, zeker omdat zij niet over de middelen beschikken die andere fakbars wel hebben." Die Leuvense presessen, zoveel wijsheid en schone woorden in pacht, ja toch?

Els Silvrants  
Kris Malefason



(foto Pieter Van der Au)



## FOKKE & SUKKE

### HOUDEN HUN STUDENTEN ER FLINK ONDER



In artikelen en documenten over onderwijs wordt je om de oren geslagen met gespecialiseerde termen, de een al kriptischer dan de ander. Om een beetje duidelijk te scheppen in de soep van de onderwijs-terminologie zet Veto hieronder eens alles op een rijtje.

**Akademische Lerarenopleiding (ALO):** ook wel 'aggregaat' genoemd. De ALO bereidt voor op een functie als leraar in de tweede en derde graad van het secundair onderwijs en in het hoger onderwijs van één cyclus. Ze kan geheel of gedeeltelijk simultaan gevolgd worden met de tweede cyclus van de universitaire basisopleiding, of daarna.

**Akademische Raad (AR):** bepaalt en coördineert het beleid inzake het onderwijs, schappelijke dienstverlening. De AR vergadert maandelijks en bestaat uit de rector, de algemeen beheerder, de vice-rectoren, alle dekanen, vertegenwoordigers van de assistenten, en ook vier studentenvertegenwoor-

digers.

**Akkreditering:** een systeem waarbij opleidingen, fakulteiten of instellingen erkend worden door een onafhankelijk akkrediteringsorgaan. Op die manier kan het kwaliteitsniveau van het onderwijs en onderzoek aangetoond worden en creëert men duidelijkheid over de waarde van de afgeleverde diploma's. Akkreditering is al langer in voege in de Verenigde Staten van Amerika, en zal in het kader van de invoering van een bachelor-masterstructuur ook hier in Europa aan belang winnen.

**Associaties:** samenwerkingsverbanden tussen verschillende instellingen van hoger onderwijs, telkens georganiseerd rond een Vlaamse universiteit. De associaties zouden moeten leiden tot een rationalisering van het onderwijsaanbod in Vlaanderen. Dit proces is volop aan de gang: zo goed als alle hogescholen hebben zich intussen uitgesproken voor een bepaalde universiteit. De KU Leuven heeft alvast een niet onaanzienlijk gedeelte van de (katolieke) hogescholen naar

zich toe gehaald, en wordt daarom nogal eens verweten de verzuiling in stand te willen houden.

**Bachelor-master:** deze opleidingstructuur zou binnen enkele jaren de opsplitsing 'kandidaturen-licenties' moeten vervangen (zie ook *Bologna-verklaring*). Na enkele jaren studie kan de student de graad van 'bachelor' behalen, waarmee hij op de arbeidsmarkt terecht zou moeten kunnen. Ook heeft een student met een bachelor toegang tot een aantal masteropleidingen. In Vlaanderen ziet men de bachelor vooral als een 'doorstroomkwalificatie' te zien. Dit houdt in dat de master nog behoort tot de initiële basisopleiding, in tegenstelling tot wat de Bologna-verklaring stelt.

**Begeleide Zelfstudie (BZ):** het richtinggevend totaalconcept voor het onderwijs aan de KU Leuven. In BZ staat niet de docent centraal, maar wel de student. De student

moet inzicht krijgen in de manier waarop onderzoeksresultaten tot stand komen, zelf aan nieuwe informatie betekenis kunnen verlenen en een actieve bijdrage leveren aan kennisontwikkelingsprocessen. Op basis van kritisch inzicht in onderliggende processen moet de student tot een onderbouwd oordeel komen en op die manier beredeneerde maatschappelijke standpunten innemen. Binnen BZ zijn er veel verschillende werkvormen mogelijk; het is zeker niet de bedoeling dat alle hoorcolleges worden afgeschaft.

**Bologna-verklaring:** is de opvolger van de Sorbonne-verklaring. Door de Bologna-verklaring te ondertekenen verklaarden de ministers van Onderwijs van een dertigtal landen zich akkoord om tot een harmonisering te komen van het Europese hogeronderwijslandschap. Tegen 2010 zouden de onderwijssystemen van deze landen op elkaar moeten afgestemd zijn. Een belangrijk aspect in dit harmoniseringsproces is de invoering van een bachelor-masterstructuur.

**Campuskrant:** de officiële krant van onze Alma Mater. Is volgens eigen zeggen een kritisch-onafhankelijk blad, maar steunt toch altijd de KU Leuven in tijden van crisis, bijvoorbeeld door het uitgeven van een speciale CampuskrantFlash. Werd in het verleden al eens geparodieerd als de 'CantusKramp'.

**Curriculum:** het geheel van opleidingsonderdelen dat leidt tot een welbepaald diploma

**Dekaan:** staat aan het hoofd van een fakulteit. De dekaan (aan de KU Leuven altijd van het mannelijke geslacht) coördineert alle fakultaire aangelegenheden. Ook vertegenwoordigt hij zijn fakulteit op de Akademische Raad.

**Didactische teams:** zouden moeten instaan voor de studiebegeleiding. Deze teams, bestaande uit een lid van het Zelfstandig Akademisch Personeel aangevuld met vak-assistenten en monitoren, zouden per vak of cluster van vakken, de studiebegeleiding moeten uitbouwen. De didactische teams moeten een belangrijke rol gaan spelen bij de introductie van Begeleide Zelfstudie en moeten een integraal onderdeel vormen van het onderwijs.

**Dienst Studietoelichting:** hier kan je terecht bij studieproblemen of vragen over je studiekeuze. Professionele mensen kunnen je helpen om je studiemoeilijkheden te overwinnen. Je krijgt er allerlei tips over studiemethode, planning, blok en examens. Even-

tueel kun je er ook een trainingskursus volgen. Ook kun je hier alle nodige informatie krijgen over je studiemogelijkheden, zowel op universitair als niet-universitair vlak. De dienst Studietoelichting vind je in het Atrechtcollege, Naamsestraat 63.

**Dienst Universitair Onderwijs (DUO):** ondersteunt de kwaliteitszorg van het onderwijs aan de KU Leuven. Ze verzorgt in dit verband rechtstreekse onderwijskundige en logistieke ondersteuning aan commissies en individuele betrokkenen. Daarnaast staat de dienst in voor beleidsvoorbereidend werk ter zake.

**Eksamenreglement:** beschrijft de volledige procedure van het afleggen van examens aan de KU Leuven. Alles wat mag en niet mag bij examens, staat in dit reglement beschreven. Het is dus van groot belang dat iedere student dit gelezen heeft voor hij aan de examens begint, zeker aangezien het van jaar tot jaar verandert.

**Eksterne visitatie:** om de acht jaar wordt iedere opleiding gescreend door een team van experts in het vakgebied. Alle universiteiten die een welbepaalde opleiding aanbieden, worden samen gevisiteerd door een commissie. In het visitatierapport worden de positieve en negatieve punten van de opleidingen blootgelegd. Het is de bedoeling dat de fakulteiten de aanbevelingen uit dit rapport opvolgen, en op die manier de kwaliteit van hun onderwijs optimaliseren.

**Evadoc:** staat voor 'evaluatie van docenten'. Iedere docent aan de KU Leuven heeft de mogelijkheid om zijn doceergedrag door studenten te laten evalueren aan de hand van een vragenlijst. Het daartoe door DUO ontwikkelde instrument Evadoc bezorgt de docent didactisch relevante informatie ter verbetering van zijn doceergedrag. Eveneens wordt aan de docent gevraagd om een zelf-evaluatie uit te voeren aan de hand van een speciaal daartoe opgestelde vragenlijst.

**Fakulteitsraad:** vergadering die het fakultaire beleid uitstippelt en opvolgt. De fakulteitsraad bestaat uit vertegenwoordigers van alle onderwijs- en onderzoeksactoren: dekaan, professoren, vertegenwoordigers van assistenten en studenten...

**Gemeenschappelijk Buro (Gebu):** is het gemeenschappelijk buro van de Akademische Raad en de Raad van Beheer van de KU Leuven. Dit orgaan bestaat uit de rector, de algemeen beheerder, de vice-rectoren en nog enkele hoge pietten van deze universiteit. Hoewel de studentenbeweging al decennia aast op een zitje in het Gebu, heeft de academische overheid dit (nog?) niet toegestaan.

**Groepsraad:** de fakulteiten van de KU Leuven zijn gegroepeerd in drie verschillende 'groepen': de groep 'Humane Wetenschappen', de groep 'Biomedische Wetenschappen' en de groep 'Eksakte Wetenschappen'. Iedere groep heeft een eigen vice-rector. Beleidsbeslissingen op groepsniveau worden genomen op de groepsraad, waar ook telkens een studentenvertegenwoordiger zetelt.

**Harmonisering:** het op elkaar afstemmen van het hoger onderwijs in Europa is een van de belangrijkste uitdagingen voor de volgende jaren. De harmonisering van de Europese onderwijsruimte is een van de doelstellingen van de Bologna-verklaring.

**Hoger onderwijs:** het hoger onderwijs in Vlaanderen kenmerkt zich door een opsplitsing tussen universiteiten en hogescholen. Eigenlijk dienen we te spreken van een ternaire structuur aangezien het hogeschoolonderwijs nog eens onder te verdelen is in opleidingen van het lange (vier jaar) en opleidingen van het korte (drie jaar) tipe.

**Informatie- en Kommunikatietechnologie (ICT):** In het huidige onderwijs wordt meer en meer gebruik gemaakt van informatika-toepassingen.

## FOKKE & SUKKE

### NEMEN HUN OUDE EINDEXAMENKLAS DOOR

EN HEB JE GEHOORD DAT WENDY 'VRIJETIJDSMANAGEMENT EN TOERISME' IS GAAN STUDEREN?

HÈ? MAAR ZE HAD TOCH AL EEN VRIEND?





# t onderwijs

**Inspraak:** inspraak op alle nivo's is iets waar de studenten al jarenlang naar streven. Op fakultair nivo is deze inspraak al vrij goed gegarandeerd en kunnen de studenten constructief meewerken aan het beleid. In de centrale bestuursorganen hebben studenten echter heel wat minder te zeggen, wat vooral met de kwantitatieve vertegenwoordiging te maken heeft. In het Gebu zetelt bijvoorbeeld geen enkele student.

**Jaarindeling:** vanaf dit jaar is er aan de KU Leuven een vernieuwde jaarindeling. Het traditionele jaarsysteem werd vervangen door een semesterexamensysteem.

**Januari- en junizittijd:** door de invoering van een semesterexamensysteem is de eerste zittijd opgesplitst in twee delen. Het merendeel van de tijdens het eerste semester gedoede vakken wordt al in januari geëksamineerd, en de rest in juni.

**Juridische dienst:** hier kan je gratis terecht voor allerlei juridische aangelegenheden. Dit kan gaan over sociale zekerheid, examenreglement, huurcontracten, arbeidswetgeving enzovoort. Je vindt de Juridische dienst in het Van Dalecollege, Naamsestraat 80.

**Kringraad:** is de geleding van de Leuvense Overkoepelende Kringorganisatie die zich - naast kringencoördinatie en internationale vertegenwoordiging - hoofdzakelijk bezighoudt met onderwijs. Op deze vergaderingen, waar de presessen en onderwijsverantwoordelijken van de fakulteitskringen zeten, worden alle actuele topics in verband met onderwijs behandeld. Ook verkiest Kringraad jaarlijks de studentenvertegenwoordigers voor de centrale beleidsorganen.

**Kulak:** de Kortrijkse afdeling van de KU Leuven. De Kulak biedt voor een aantal opleiding de kandidaturen aan. De Kulak hangt af van de KU Leuven, maar heeft voor bepaalde zaken toch ook een zekere autonomie. Vertegenwoordigers van de Kulak zetelen ook in de bestuursorganen van de KU Leuven.

**Kwaliteitsbewaking:** de zorg voor het bewaken van de kwaliteit is essentieel. Dit gebeurt onder andere door de eksterne visitaties en de interne evaluaties. In de nabije toekomst zal ook de akkreditering hier een belangrijke rol spelen. Aan de KU Leuven is vooral de Dienst Universitair Onderwijs bezig met deze problematiek.

**Lammertyn, Frans:** hoogleraar aan de faculteit Sociale Wetenschappen en coördinator van de dienst Onderwijsbeleid.

**Ludit:** het Leuven universitair diensten-centrum voor informatika en telematika. Ludit beheert de centrale computersystemen, werkstations en pc's van de KU Leuven. De informatika-helpdesk zorgt voor een centraal aanspreekpunt voor studenten en personeelsleden. Wat onderwijs betreft, beheert Ludit ook de pc-classes van de KU Leuven, en biedt Ludit een reeks cursussen en infosessies aan.

**Monitaraat:** assistenten belast met de begeleiding van eerste kandidatuur. Zij organiseren begeleidingsinitiatieven zoals de tussentijdse toetsjes om de overgang tussen het secundair en universitair onderwijs vlotter te laten verlopen. Je kan er ook steeds aankloppen met problemen in verband met je studie.

**Nieuwsbrief onderwijs:** elektronische nieuwsbrief die een paar keer per jaar verschijnt. Bevat alle informatie over het onderwijs aan deze universiteit en in Vlaanderen. Iedere keer wordt een bepaald thema dieper uitgespit.

**Onderwijsinnovatie:** volgens de KU Leuven zelf een van haar hoogste prioriteiten. Tal van grotere projecten worden op poten gezet om de kwaliteit van het onderwijs te verbeteren.

**Onderwijsraad:** adviesorgaan van de Akademische Raad inzake onderwijsmaterie. Hierin zetelen zowel docenten, assistenten als studenten.

**OOI-projecten:** onderwijsgerichte onderzoeks-, ontwikkelings- en implementatieprojecten. De belangrijkste motor voor onderwijsinnovatieve projecten aan deze universiteit.

**Oosterlinck (An)dré:** rector en dus grote baas van de KU Leuven.

**Permanente Onderwijskommissie (POK):** houdt op het nivo van de opleiding toezicht op de kwaliteit van het onderwijs, evalueert en herdenkt de curricula en de inhoud van de opleidingsonderdelen. De studenten hebben een belangrijke stem in dit orgaan want ze maken een derde van de vergadering uit.

**Postakademische vorming (PAV):** initiatieven die in het kader van 'levenslang leren' door de universiteit worden genomen om haar afgestudeerden up to date te houden na hun studie. Studeren stopt immers niet na het behalen van je diploma.

**Programmadirekteur:** voorzitter van de POK, en dus de belangrijkste persoon voor het onderwijs van een opleiding.

**QuestionMark/Perception:** door de KU Leuven aangekocht elektronisch toetsplatform waarbinnen onder andere de tussentijdse toetsjes kunnen uitgewerkt worden.

**Raad van Beheer (RvB):** het orgaan dat uiteindelijk de universiteit bestuurt. De Raad van Beheer heeft vooral een toezichthoudende functie en een rol in personeelsaangelegenheden.

**Rectoraat:** kan je vinden op de hoogste verdieping van de universiteitshallen. De rector en zijn ploeg hebben hier hun kantoren. Er springt af en toe ook wel eens een student binnen.

**Regeringskommissaris:** waakhond van de regering aan de universiteiten. Hij moet toezicht houden dat alles volgens de wet verloopt. Aan onze universiteit neemt Jos Bosmans de honneurs waar.

**Semesterexamensysteem:** gezellige jaarindeling vorig jaar losgelaten op de Leuvense studentenpopulatie. Uit pure blijdschap kwamen duizenden studenten op straat om dit te vieren. Eens per semester een aantal examens af leggen, daar komt het min of meer op neer.

**Socrates/Erasmus:** uitwisselingsprogramma tussen Europese universiteiten.

**Studiebegeleiding:** belangrijk aspect van onderwijs in het algemeen en het KU Leuven-onderwijsconcept Begeleide Zelfstudie in het bijzonder. Docenten, assistenten en monitaraat werken in didaktische teams samen om de student optimaal te begeleiden tijdens zijn loopbaan.

**Studiepunt:** aanduiding van het aantal studie-uren dat de normstudent aan een vak besteedt. Elk jaar dienen 60 studiepunten opgesoupeerd te worden. Een studiepunt staat voor 25 tot 30 werkuren. Op jaarbasis moet de student dus tussen de 1500 en 1800 uur in zijn studie investeren.

**Transnationale Universiteit Limburg (TUL):** samenwerkingsverband tussen het Limburgs Universitair Centrum (LUC) en de Universiteit Maastricht.

**Tussentijdse toetsen:** moeten de proef-

## FOKKE & SUKKE ZIJN NOG NIET ECHT BEGONNEN



examens doen vergeten. Het is de bedoeling dat er voor ieder opleidingsonderdeel een toets wordt voorzien, aan de hand waarvan de student kan evalueren in hoeverre hij zijn stof beheerst.

**Universiteit Antwerpen (UA):** konglomeraat van drie Antwerpse universitaire instellingen, namelijk de Ufsia, de UIA en het Ruca.

**Van Avermaet, Eddy:** voorzitter van de Onderwijsraad van de KU Leuven.

**Vlaamse Interuniversitaire Raad (Vlir):** overlegorgaan van de Vlaamse rectoren, met een belangrijke adviserende functie naar de minister van Onderwijs.

**Vlaamse Onderwijsraad (Vlor):** verenigt alle betrokken van het Vlaamse onderwijs, zowel basisonderwijs, secundair onderwijs en hoger onderwijs. Moet voor onderwijs-topics geraadpleegd worden door de minister.

**Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS):** overkoepelt de studentenraden van de Vlaamse universiteiten en hogescholen. VVS is erkend als officiële gesprekspartner van de Vlaamse overheid. VVS vertegenwoordigt de Vlaamse studenten ook op internationaal vlak.

**Wetenschappelijk medewerkers:** worden naast hun onderzoeksmandaat ook onder meer ingezet voor de implementatie van OOI-projecten.

**X-kromosomen:** jammer genoeg nooit in een dubbele konstellatie aanwezig in het beleid aan deze universiteit.

**Y-kromosomen:** relatief oververtegenwoordigd in het beleid van deze universiteit.

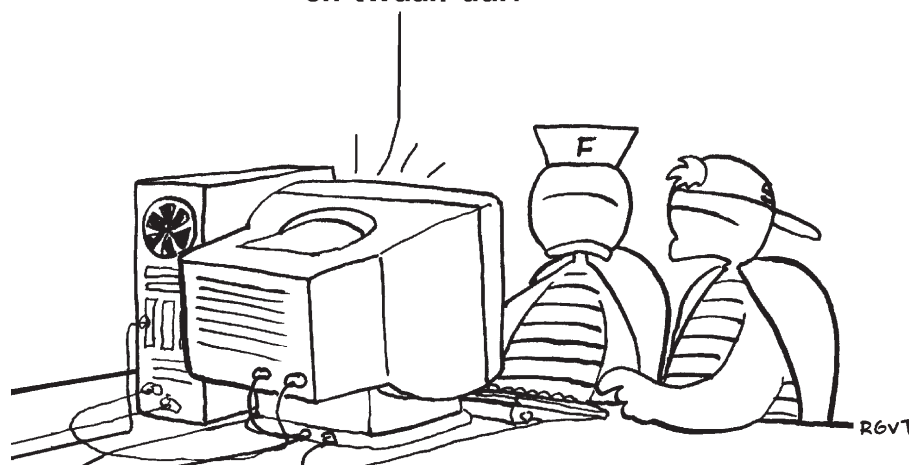
**Zelfstandig Akademisch Personeel (ZAP):** zo ongeveer iedereen die door de student 'prof' wordt genoemd. Binnen het ZAP zijn er nog verschillende gradaties: docenten, hoofddocenten, hoogleraren en gewoon hoogleraren.

Björn Mallants  
Tijl Vereenooghe

Cartoons: <http://www.foksuk.nl>

## FOKKE & SUKKE WILDEN ONLINE EEN VRAAG STELLEN OVER HUN STUDIEFINANCIERING

Deze site is enkel  
beschikbaar op werkdagen  
tussen half negen  
en twaalf uur.





# ALBATROS DRAAIT NOG STEEDS OP 78 TOEREN

## GETUIGENISSEN

**JoostH:** "Ik ben nog nooit zo goed zat geweest als in den Albatros. Het bier is er echt aan te raden."

**PaulJ:** "De kussen die ik daar gezien heb zijn heter dan die in Salou. Zoveel prachtige vrouwen heb ik nergens anders gezien."

**GoedeleL:** "Den Albatros is beter dan SEX."

**TineP:** "Ik heb in den Albatros mijn lief gevonden. Allé, al mijn lieven."

**LouisT:** "Eén van de vele prachtige zalen die Leuven rijk is. Allemaal dankzij mijn beleid."

**DieterS:** "Ik geef er regelmatig fuiven. Weet je waarom? Het is de beste manier om mijn pree van thuis aan te spekken. En de tofste."

**JohannesP:** "Salich Kerstfest en een Kélukkich Albatros."

**PeterH:** "Er gaat niets boven de Albatros om je ass eens goed te shaken."

**SteveMillerB:** "I'm gonna fly like an eagle."

**GodfriedD:** "Ik ga toch veel liever naar de cinema, hoor."

**WalterC:** "Ik ben nu 33 jaar en er is maar één plaats waar ik dat vergeet: Albatros."

**LieveS:** "Mij maakt het eigenlijk niet veel uit waar ik 's avonds eens kan ontspannen, maar om één of andere reden zit ik toch vaak in de Albatros."

**GoddV:** "En dan zijn er nog mensen die twijfelen aan het bestaan van God."

**RobV:** "Als ik de Albatros vroeger had ontdekt, dan zou ik hoegenaamd geen probleem gehad hebben met die 72 uur."

*Enige gelijkenis of overeenkomst met bestaande of andere personen is natuurlijk volledig toevallig en zonder enige bijbedoeling. Zolang u ook maar naar de Albatros komt.*

## PRIJZEN

De laagste  
van Leuven!

## The Legend Continues

# Voor alle fuiven kan je bij de Albatros terecht.

## INFORMATIE EN RESERVATIES

LOKO, 's Meiersstraat 5, 3000 Leuven

016/32.37.89 (elke werkdag 14-18u)

fax: 016/22.01.03 GSM: 0497/27.41.14

loko@loko.student.kuleuven.ac.be

Boek nu je  
postexamenfuif!

Er zijn nog maar  
enkele dagen vrij, dus  
wees er snel bij!



# Verdwalen in een entoesiaste structuur

**U** krijgt een wee gevoel bij het horen van de term *volxkeuken*? U bent niet vies van wat sociale aktie? U houdt van alternatieve kultuur, hebt genoeg van kraaknette teaterzaaltjes? Veto dook onder in Leuvens alternatieve centra en kwam woest pogodansend terug. De eerste halte vormt een heuse villa.

Villa Skwattus Dei. In juli 2000 kraakten enkele bewegingen onder de noemer Sociaal centrum het gigantische pand. Verdwalen is het sleutelwoord, langzame verkrotting ook. Zeker de verwilderde tuin combineert die gevoelens. In de lengte verbindt hij de Schapenstraat met de Naamsstraat, in de breedte het Wolven- met het Vandalepad. Op termijn willen de krakers de parktuin terug openstellen voor het publiek, een werkje van lange adem. We struinen rond een leeg zwembad, verdwalen weer in een *chillout-room* waar een gigantisch camouflagenet de kamer omspant. De bovenverdieping lijkt op een teloor gegane hotelgang. Jammer, niemand woont hier. Onmogelijk ook: een kabel van de burens genereert de allernoodzakelijkste stroomvoorzieningen. In de winter praat je hier in wolkjes van kou.

## OPUS

In de jaren zeventig was dit een studentenhuis met een dokterspraktijk. Opus Dei, de huidige eigenaar, bleef het koudweg doorverhuren aan studenten. Uiteraard voelden heel wat mensen zich gedupeerd, eens ze wisten dat een streng-katolieke sekte hun verhuurder bleek. Nu wil Opus Dei er een grote residentie van vijf verdiepingen bouwen. De bedoeling is duidelijk. In de voorbije

jaren liet Dei het geheel verkommeren in de hoop een afbraakvergunning te krijgen. Totnogtoe zette die politiek weinig zoden aan de dijk. De stad keurt de plannen af. Na anderhalf jaar lijkt het Sociaal Centrum meer *alive and kicking* dan ooit.

Vorige week startte het Centrum opnieuw met volxkeukens. Voor zestig frank kan je hier elke woensdag komen eten. T. vertelt: "Vorig akademiejaar schoten we onze eigenlijke doelgroep, sociaal achtergestelden, voorbij. Teveel mensen zagen dit als een goedkoop alternatief voor de Alma. Dit jaar koppelen we de woensdag aan een inhoudelijk luik. Dat laatste vind ik belangrijk. Er waren duidelijk gasten die meer wilden weten over over veganisme, over onze filosofie. We houden bijvoorbeeld regelmatig briefschrijfacties, volgen politieke gevangenen op." Vegetarisch eten in een ongedwongen sfeer, een open haard en een bak Brut de Peches, fijne muziekjes die allemaal knisperend gezelligheid beloven? Moet kunnen.

T.: "Die volxkeukens zijn de draaischijf. Voor ons vormt dit de gedroomde lokatie: een gratis pand dat we kunnen opentrekken voor fuiven, tentoonstellingen, debatavonden,

zeg maar dingen met een lage drempel. Kollektivizeren, ruimtes bevrijden. Dat zijn de toverwoorden." Vorig jaar varieerden de fuiven van disko over reggae tot punk. De volgende weken programmeert Villa Skwattus Dei groepjes uit Zweden en Denemarken, Amerikaanse 'violcore', noiserock... Voor gratis drank en een kleine vergoeding schuimen groepjes heel Europa af, ver van alles wat naar kommersieel ruikt. Wie wil, kan hier z'n eigen voorstelling brouwen, z'n eigen kultureel ei leggen. *Do it yourself* met andere woorden. Winst is uit den boze. T.: "Als we al eens iets verdienen, gaat de helft naar een goed doel."

Achter die lage drempels schuilt een haast intuïtieve maatschappijvisie. T.: "Ergens probeer je op termijn een soort politieke macht uit te bouwen, wil je mensen uit hun isolement halen." Tijdens de Gentse Eurotop stond er een Reclaim The Streets op het programma. Met succes. Een bont groepje anarchisten, holebi's en krakers speelde in een illegale betoging drie uur lang een kat- en muisspel met de politie. Aan de achterkant van de Sint Pietersabdij gaven ze een oorverdovend trommelkoncert tegen de regeringsleiders, tegen de globalisering. Op 14 december is het opnieuw verzamelen geblazen in Brussel. Magische data? T.: "We doen ons best om op een ludieke manier te protesteren. Kijk, op dit ogenblik zijn er evoluties in de maatschappij die er misschien voor zorgen dat een alternatief gedachtengoed langzaam ingang kan vinden. Daarom vind ik die akties belangrijk."

Enkele van de krakers wonen in een themahuis, anderen hebben banden met vzw Los Buenos of Tegenstroom, het pand onderhoudt contacten met andere krakersbewegingen... Soms verdwaal je in de wirwar, in een al te entoesiaste structuur.

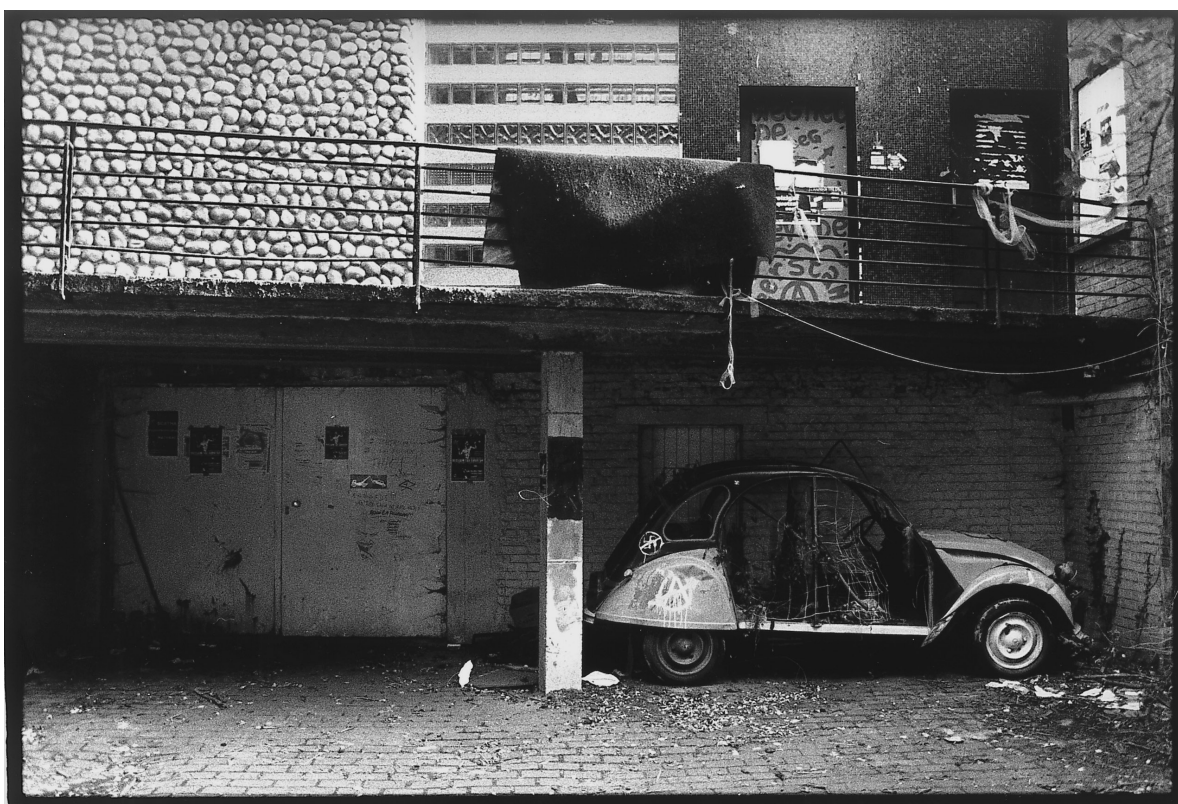
Een georkestreerde chaos?

Misschien. Is er een doel op lange termijn? T.: "We willen dit akademiejaar vers bloed vinden, maar iedereen is vrij in zijn keuze hoever hij of zij wil gaan. Mensen die verder kijkt dan hun neus lang is en openstaan voor iets nieuws, zijn welkom."

Filip Hermans

foto's: Stijn Gevaert, Pieter Van der Aa

**Waar:** Villa Skwattus Dei, Schapenstraat 29  
**Wat:** Elke woensdag om 18u volxkeuken  
**En daarbij:**  
 23 oktober: optreden van Lack, Joyphilter en Reply  
 29 oktober: optreden van Remains of the Day  
 7 december: optreden van Reiziger, Quetzal, Soon en Mawkish  
 info 0496-40.85.65. of [sociaalcentrum@hotmail.com](mailto:sociaalcentrum@hotmail.com)





LES BALLETS C. DE LA B. SPEELT LAC DES SINGES

## De mens als politiek dier

De laatste jaren kent het Vlaamse dansteatergezelschap Les Ballets C. de la B. (Contemporains) de la B. (Belgique) een enorm sukses. Van de Vlaamse dansgezelschappen die naam hebben gemaakt na Rosas, Jan Fabre, Needcompany en Vandekeybus, is Les Ballets C. de la B. waarschijnlijk de meest eigenzinnige. Sinds 1984 profileert de groep zich als een kunstenaarskollektief rond een veelkoppige artistieke kern.

Hans Van den Broeck is één van de pioniers van Les Ballets C. de la B. en is bekend om zijn sterk teatrale dansvoorstellingen. Vaak hanteert hij hierbij een opvallend filmische stijl. Hij heeft een voorkeur voor het dagelijkse en thema's als gebrek aan communicatie en de grens tussen schijn en werkelijkheid. Na de succesvolle internationale toernee van *Everyman* (1994), *(They feed we)* *Eat, eat, eat* (1996) en *La Sortie* (1999) is *Lac des Singes* zijn nieuwste dansteaterstuk.

### HELDEN

Waartoe een ongewilde spraakverwarring leiden kan: tijdens een interview in Frankrijk kreeg choreograaf Hans Van den Broeck de vraag voorgeschoteld of hij ooit al een klassiek ballet had gezien. "Ik voelde een kritische ondertoon in de vraag. Dus ik, trots dat ik positief kon antwoorden: 'In Warschau heb ik *Lac des Singes* gezien.' Heel die klas lag natuurlijk plat van het lachen. Die anekdotiek lijkt onnozel, maar voor mij was het een beginpunt." Het feit dat hij *Het Zwanenmeer* (*Lac des Cygnes*) bedoelde, maar het onbewust over het Apenmeer had, bleef Van den Broeck bezighouden. Het groeide uit tot een idee waar acht dansers en acteurs van verschillende nationaliteiten rond zijn gaan improviseren en bewegen. *Lac des Singes* was geboren. Hij richt het zoekproces naar het dier in de mens of de mens als 'politic dier'.

Les Ballets C. de la B. geeft ook bij deze voorstelling blijk van een merkwaardig soort engagement: het gezelschap is het meest democratische in zijn soort en de cast is dus een afspiegeling van de samenleving. Bij *Lac des Singes* geen beschaafd prattende, trefzekere of perfect bewegende jonge helden maar gewone mensen.

### APENKOOI

Het opvallendste decorstuk is een grote glazen apenkooi, mét aap. Weliswaar geen echte, maar toch een zeer overtuigende. Hij slingert in de touwen, zoekt gretig naar luizen en slaat het geheel ietwat verveeld gade. En geen dans deze keer zonder muziek: Dvorak en Tchaikovsky mogen de spits afbijten terwijl er op scène een zwerige akrobatie met stoelen plaatsvindt. Spitsvondigheid troef, vooral dan in de scène waarin een balk die een actrice eerst bedreigend zwaaiend op haar medemensen afvuurt, wordt omgetoverd tot een imaginaire bar. Een geschuif met glazen en overvolle asbakken volgt en het lijkt alsof de acteurs solliciteren voor een rolletje in een donkere gangsterfilm. Ook *Romeo en Juliet* komt in ware *Westside Story*-stijl om de hoek kijken. *Lac des Singes* wordt zo een aaneenschakeling van momentopnames, van eenvoudige, haast banale bewegingen die verglijden in flarden dans. Het zijn vaak broze dingen, die kantelen op de rand van het niets en het veelzeggende. Even broos zijn de stiltes, die het publiek ongemakkelijk doen voelen en vooral ook het ritme van de voorstelling bepalen.

Eén van de boodschappen bij *Lac des Singes* is dat de mens ondanks verwoede en vaak geslaagde pogingen nooit de rondedans ontspringt. We zijn er eigenlijk net zo slecht aan toe als de aap in de kooi. Ook de angst als zou de wereld één decor zijn

(remember *The Truman Show*), hangt hiermee samen. De etalagepoppen die de acteurs op het einde van de voorstelling gadeslaan, zijn hier een perfecte illustratie van.

Geertrui Mayeur  
www.goddeau.com

Les Ballets C. de la B. speelt *Lac des Singes* op woensdag 24 en donderdag 25 oktober om 20u in de Stadsschouwburg. Info & tickets: 016/20.81.33



(foto's Chris Van den Burght)



Fnac Leuven

Vital Decosterstraat 7 & Bondgenotenlaan 32  
3000 Leuven  
Tel: 016/75 12 11



www.fnac.be



## “Het moet altijd een beetje een sirkus blijven”

**D**at Leuven met Braakland/Zhe Bildung eindelijk over een eigen gesubsidieerd gezelschap beschikt vertelden we u vorige week al. Er is echter meer: de Vlaams-Brabantse hoofdstad heeft ook een theatergezelschap voor jongeren, helaas niet gesubsidieerd. Onder de vleugels van de Landelijke Jeugdendienst Artforum begint Fabuleus aan een nieuw seizoen.

En toch hebben beide gezelschappen wat met elkaar gemeen: artistiek leider Dirk De Lathauwer ontvangt ons na de première van *Schimmen* in de repetitieruimte waar ook dit stuk van Braakland is gekreëerd. Fabuleus ontstond begin jaren '90 als een festival voor binnen- en buitenlandse jongeren die geïnteresseerd waren in toneel en dans. Dit tweemaalige gebeuren produceerde daarbij ook telkens zelf een voorstelling waaruit later de gewone werking ontstond. Het ongewoon hoge nivo van de buitenlandse produkties wierp echter al snel de vraag op hoe ambitieus men zelf wou zijn. “Het ging het er om of iedereen die er zin in had kon meedoen, of dat je audities moest organiseren,” herinnert De Lathauwer zich. “Met audities kan je gemotiveerde en getalenteerde mensen vinden, zodat je in België iets kan aanbieden op het nivo van wat buitenlandse groepen hier in Leuven kwamen brengen. Dat lag soms zo hoog dat de toenmalige werking niet echt voldeed.”

Op dat moment ontstond een breuk in de organisatie. De Lathauwer ging verder met een aantal jongeren die meer wilden dan gewoon één namiddag toneel: “We begonnen vanaf dan met het systeem van audities. We wilden weten of er jongeren in Leuven leefden, die bereid waren om drie maanden te werken en nog een jaar na die première wilden optreden. Dat eerste jaar daagden er 40 kandidaten op de auditie op; dit jaar in mei waren er wel 140 kandidaten. Als je maar 10 mensen zoekt is dat een fantastische opkomst.”

Dat Fabuleus met iets unieks bezig is bewijst ook het feit dat op de audities ook mensen uit West-Vlaanderen, Limburg of Nederland komen. “Er zijn nog wel organisaties die werken met jongeren, maar bij ons is het helemaal niet zo dat we werken met jongeren omdat we geen echte acteurs kunnen betalen,” aldus De Lathauwer. “Onze bedoeling is echt om met jongeren te werken.”

Niet dat De Lathauwer ooit met dat idee was vertrokken: “Ik kwam recht uit theaterwetenschappen en ben daar via mijn burgerdienst bij een jongerenfestival in gerold. Toen heb ik aantal keren echt versted ge-

staan van dat soort teater en ik ben er erg in gaan geloven. Het gaat daarbij ook niet enkel om de welopgevoede jongeren met alle kansen. Neen, het zijn ook de jongeren die ergens op een kamer muziek zitten te maken, diegenen die echt iets willen doen maar waar niemand eigenlijk in geïnteresseerd is. We selekteren in die audities zowel op talent als op motivatie en echtheid. Het Artforumgebouw moet een soort ontmoetingsplek worden tussen gelijkgestemde jongeren. Op dit moment draait het voornamelijk om teater en dans maar we staan zeker ook open voor andere dingen zoals muziek.”

### Vis

“Dat we meer en meer ambitie kregen, keerde zich op een bepaald moment echter ook tegen ons: in 1999 maakten we de dansvoorstelling *Baken* met een groep mensen die duidelijk heel ambitieus waren, maar nog weinig voeling hadden met de organisatie. En dat basisidee van met een groep jongeren die er zin in hebben en ergens aan willen werken iets te maken bleek uiteindelijk nog belangrijk: dat jeugdbewegings-element dat we er aanvankelijk uit wilden, verdween op dat ogenblik en plots misten we dat. We zijn voortdurend op zoek naar een evenwicht tussen die jeugdwerking en het puur artistieke. Op toernee helpt iedereen voor en na de voorstelling met in en uitladen bijvoorbeeld: het is belangrijk dat het altijd een beetje een sirkus blijft.”

Ondanks al het werk dat Fabuleus verzett, ontvangt de groep zelf nog geen subsidies. Het is wel zo dat de vzw Artforum subsidies krijgt van de Vlaamse Gemeenschap. Dat geld moet echter dienen voor projecten over het hele land, zodat Fabu-

## “Ooit kwam een beoordelingskommissie niet opdagen omdat hun dessert te laat was opgediend”

leus in werkelijkheid niet veel meer ontvangt dan wat zakgeld en de produkties zelfbedruipend moeten zijn. Artforum schiet in het begin van het seizoen het nodige geld voor. De bedoeling is dat op het einde van een toernee break-even wordt gedraaid. Een gevolg hiervan is ook dat Fabuleus een produktie toch een aantal keer moet opvoeren, om er voldoende geld uit te halen. “En daar zitten we ook een beetje op een randje,” geeft De Lathauwer toe: “Nu moeten de jongeren acht schooldagen missen en dat is eigenlijk al veel. Maar natuurlijk is het niet enkel om de financiële kant dat er reprises worden gedaan. De produkties evolueren ook en dat willen we aan het publiek tonen.”

Bijkomend probleem om subsidies te

verkrijgen, is de vraag onder welke categorie Fabuleus nu valt. Gaat het nu nog om jeugdwerking of is het cultuur? De facto zweeft Fabuleus ergens tussen de twee in: voor een deel willen ze wel professioneel en ambitieus zijn — en zijn dat ook, maar voor een deel draait het toch ook volledig rond jongeren en willen ze het element van het jeugdwerk niet verliezen. Het basisidee blijft dat groepje jongeren dat zich ergens voor wil inzetten en daar veel plezier aan beleeft. Al te ambitieus zijn doorbreekt dit echter en brengt een zekere koelheid met zich mee. Subsidiegewijs betekent het dat Fabuleus vis noch vlees is.

### Scouts

In elk geval kan niet ontkend worden dat er tegenwoordig vanuit het professioneel milieu meer aandacht is gegroeid voor jongerenteater. Niet alleen werd dit jaar een luik met jongerenteater aan het echte teaterfestival toegevoegd, met *Übung* is ook een stuk dat op de grens tussen beiden opereert bekroond. En daarnaast is er natuurlijk ook nog het alomtegenwoordige gebruik van jongerenjury's. Zitten in die hoek geen kansen voor Fabuleus? De Lathauwer: “Het is zeker zo dat er veel aandacht is voor jongeren, maar ik geloof eigenlijk niet zo in die jury's. Er zou veel meer aandacht moeten worden besteed aan het samenstellen van zo'n jury. Dat is beetje te vergelijken met jeugdwerking, daar bestaan allemaal verschillende commissies die projecten beoordelen. Het probleem is echter dat die vaak op een totaal andere manier worden samengesteld, zodat er eigenlijk weinig lijn in is.”

“Als een commissie voornamelijk bestaat uit Scouts- en Chiromensen, dan gaan die weinig of niet geïnteresseerd zijn in teater. En wat ook vaak voorvalt is dat de ene commissie zegt

dat ze aan jeugdwerking doet en wij daar niet onder vallen omdat het om cultuur gaat, terwijl de andere commissie ons zegt dat ze zich bezig houdt met cultuur en dat het bij ons toch eigenlijk om jeugdwerking gaat. En zo val je er natuurlijk tussen. Daarbij gebeurt het ook vaak dat een produktieleider die in een commissie zit zijn eigen stuk gaat beoordelen, iets wat toch pure belangenvermenging is. En daarbij mag je een produktie toch niet beoordelen op één opvoering of een deel ervan. Ooit zijn commissieleden niet komen kijken naar een stuk van ons, omdat hun dessert te laat werd opgediend. Nu, gelukkig maar, want de techniek liet het die avond helemaal afweten.”

**Matthieu Van Steenkiste**  
**Helene Tops**  
foto's: Rolf Op de Beeck

*Fabuleus speelt The Way Young Lovers Do nog in Leuven op 26 oktober om 14 uur en 20 uur en op 27 oktober om 20 uur in de Stadschouwburg.*  
Info & tickers: 016/22.21.13





## Het geheime woordenboekje

**Alumnibijlage:** poging om toch enige inhoud in Campuskrant te brengen

**Bezetting:** om de paar jaren zorgen de studenten ervoor dat de personeelsleden van het rectoraat enkele dagen vrijaf kunnen nemen

**Blow-in:** idem

**Curriculumontwikkeling:** woord dat jammer genoeg al te vaak in toespraken van de rector voorkomt; door hem meestal verbasterd tot 'krklmontwkklnk'

**Demokratisering:** ideaal dat volgens de rector alleen nog maar door "een gedeelte van de studentenvertegenwoordigers" wordt nagestreefd

**EvA:** bewijs dat potentie niet vermindert met het ouder worden; meer informatie op de dienst Kommunikatie van de KU Leuven

**Feestjaar:** moest aan onze universiteit uiteraard twee jaar duren; gelukkig "zijn we nu eindelijk uit ons lijden verlost"

**Genderproblematiek:** niet van toepassing op de KU Leuven; alle macht is immers al in handen van mannen

**Hogescholen:** zijn niet zo dom, want

kiezen in groten getale voor de KU Leuven  
**Ithaka:** tentoonstelling waarop de rector zich telkenmale weet te profileren als eminent kenner van experimentele beeldende kunst

**Januari:** periode van stress na de feestdagen die op dit moment al vervaarlijk dichtbij komt

**Katoliek:** adjektief dat aan de KU Leuven een volledig nieuwe dimensie krijgt. In geen enkel woordenboek vonden we echter 'kwaliteit' als betekenis van 'katoliek'

**Louvain-la-Neuve:** toevluchtsoord van de Walen na '68; hebben gelukkig nog de helft van de boeken in de universiteitsbibliotheek laten staan

**Moraal:** moet zeker hoog gehouden worden aan een katholieke universiteit; dus zeker geen kondooms uitdelen aan eerstejaars

**Nederlands:** onderwijstaal aan de KU Leuven, wordt de laatste tijd meer en meer bedreigd door het Engels

**Openingstoespraak:** inleidend woordje dat door grappenmakers als onze rector wel eens aan het einde van een studiedag wordt uitgesproken

**Programmadirecteur:** over het algemeen de enige prof van een opleiding die een

beetje visie heeft op onderwijs

**Q:** letter die in de spelling-Geerts zelden aan het begin van een woord voorkomt

**Rectoraat:** gebouw dat door de architect zodanig ontworpen is dat het zonder problemen kan bezet worden

**Semestereksamens:** bewijs dat knippen en plakken niet alleen in de kleuterklas gebeurt

**Toespraak:** staat vol met onuitsprekbare woorden zoals 'isolationisme' en 'internationalisering'; biedt de mogelijkheid om zwaar uit te halen naar de aanwezige hoogwaardigheidsbekleders

**Uitspraak:** komt aan de KU Leuven meestal iets vroeger dan inspraak

**Veto:** kritisch studentenweekblad; beoogt geen objectiviteit, alleen een "studentikoze vorm van objectiviteit"

**West-Vlaanderen:** achtergesteld wingewest van onze Alma Mater; democratische verkiezingen zijn hier niet nodig; de rector van de Kulak wordt gewoon aangesteld door de rector van de KU Leuven

**Xenofobie:** verschijnsel dat onder andere de fakulteit Rechten enigzins verziekt

**IJsewijn:** wijlen professor die de gevleugelde woorden sprak: "De studentenbeweging is de emanatie van de dekadentie die de laatste decennia onze universiteit teistert"

**Zuipen:** de enige oplossing voor de Leuvense student

P	L	E	Z	I	E	R	B	O	O	T	R	U	S	T	I	E	K	K	O	K	K	E	R	E	L	L	E	N	
O	O	G	K	E	E	R	P	A	T	E	R	R	G	E	V	A	T	R	E	I	N	E	R	A					
D	O	O	S	N	E	O	N	K	O	M	G	O	K	I	E	R	T	A	N	G	L	O	O	D					
I	N	M	U	D	E	I	K	F	W	R	O	N	G	E	Z	I	N	A	R	A	S	I							
U	B	O	T	K	R	E	N	T	P	I	O	N	I	E	R	G	E	E	S	T	E	N	T	E					
M	E	L	K	S	I	R	U	I	T	E	L	P	I	S	E	I	N	R	A	D	E	E	N						
R	B	E	I	G	N	E	T	S	N	A	A	K	L	L	O	T	U	S	V	A	A	R	W	E	L				
A	T	G	E	L	M	U	L	K	O	O	R	K	N	A	A	P	B	O	M	D	A	G	T	E					
M	I	S	L	S	A	B	E	L	R	O	E	K	A	N	P	A	R	I	A	G	B	O	S						
S	N	O	T	A	A	P	A	N	Y	S	M	E	R	E	L	T	R	A	M	T	R	A	W	A	N	T			
E	M	U	G	A	S	I	M	A	M	K	I	L	M	O	O	R	K	O	N	O	R	E							
S	I	M	W	R	A	N	G	V	A	L	B	B	A	N	D	I	L	L	E	O	A	R							
E	T	U	D	E	L	O	H	A	G	E	L	T	A	N	G	O	E	I	T	A	N	G	A						
A	R	L	B	L	O	N	D	N	I	S	M	L	E	K	G	R	E	N	S	E	R	P	O						
A	R	U	S	I	N	U	R	N	E	N	U	L	T	U	I	L	R	E	E	R	G	P							
R	O	O	S	T	E	R	B	R	I	E	K	E	G	E	L	S	O	E	P	U	N	I	F	O	R	M			
D	O	K	R	E	P	I	E	K	L	O	R	P	A	L	N	U	R	K	S	R	D	I	A						
I	K	P	I	T	O	E	R	P	I	E	T	E	R	M	A	N	F	I	T	B	O	T	F	A					
G	P	R	E	E	K	R	Z	O	N	S	L	A	A	A	K	L	J	O	N	A	S	T							
B	O	O	M	M	A	A	R	E	S	P	O	Z	O	F	A	A	M	O	S	L	A	A	G						
O	P	E	N	L	A	K	E	N	P	E	N	S	I	O	N	K	L	E	E	D	O	L	M	U					
E	T	U	U	R	L	E	T	M	K	A	T	E	R	O	M	I	N	K	O	E	M	I							
K	O	O	R	O	V	E	N	D	A	L	F	E	L	P	U	I	R	O	M	E	S	N	O	T					
E	E	D	E	T	E	R	D	A	T	U	M	U	D	A	D	E	L	R	O	E	M	O	O	I					
T	R	E	N	D	S	E	T	T	E	R	W	A	L	N	O	O	T	R	O	O	M	K	L	E	U	R	I	G	

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

**Horizontaal** — 1 Lichtzinnig 2 Vrouwelijk dier — Siberische rivier — Roem 3 Voorzetsel — Stoeltje — Europese rivier 4 Slede — Plaat, jen 5 Bijbelse naam — Deel van het gebit 6 Guitig — Vaartuig 7 Zot — Deel van de bijbel 8 Bevel — Muzieksoort — Nuttigde 9 Boerenplaats — Voedingsmiddel — Vreemde munt 10 Ongekleed persoon.

**Vertikaal** — 1 Boodschappenjongen 2 Familielid — Lengtemaat — Papegaai 3 Muzieknoot — Zure vloeistof — Muzieknoot 4 Deel van een auto 5 Lichaamsdeel — Schoorsteenzwart 6 Granaat — Nachtvogel 7 Hijsblok 8 Lidwoord — Dierlijk bouwsel — Voorzetsel 9 Boom — Griekse letter — Oppervlaktemaat 10 Bodemvocht.

Door Filip De Keukeleere

### GRATIS BOEKENPAKKET TWV 1200FR

Leef volgens je eigen waarden! Wat zijn jouw waarden? Besef dat jij doet wat je doet, ziet wat je ziet en zegt wat je zegt omdat je uniek bent. Stuur je toekomst in de richting die jij uit wil. Begin er op tijd mee, begin nu.

**WWW.HERTHA.BE HAALT HET BESTE UIT JOUW**

tijdens 4 unieke seminars voor jong volwassenen  
Surf voor info of vraag de folder via PB 315 te 3000 Leuven.  
Schrijf 299 euro over op rek 744-0048144-25

**Stuur deze bon ingevuld terug naar PB 315, 3000 Leuven**

en neem deel aan seminar n°1 in Center Parcs (voor een gratis weekend verblijf aldaar, zie website of folder.)

**NIET TEVREDEN, GELD TERUG GARANTIE.**

Naam.....

Adres.....

# KRINGLOOPCENTRUM



MEUBELS, KLEDING, FIETSEN,  
HUISRAAD, ...

VOOR ELKE SMAAK, ELK INTERIEUR

## ALLES WAT JE KOT NODIG HEEFT!!!

VOORJAAR 2002 verhuist SPITkringloopwinkel:

Yzerenmolenstraat 10-12  
3001 Heverlee

Huidig adres: Diestsesteenweg 104:  
3010 Kessel-Lo  
016/26.09.21  
Openingsuren: Di-Vrij van 10.00 tot 18.00 u.  
Za van 10.00 tot 17.00 u (Ma gesloten)





# ZOEKERTJES

√ Deze week met gastbijdrages van onze elektronische vriendjes uit kotnet.absurd.  
 √ Volgende week: kotnet.erotica  
 √ Freggle eist 575 frank schadevergoeding van Veto.  
 √ 'Iedereen racist'-mop meegestuurd in verdachte enveloppes.  
 √ Nachtploeg t-shirt enkel verkrijgbaar in XXXXXXL en XXXXXXXL  
 √ Zoektocht naar aula DVC 01.69 gaat vierde week in.  
 √ Brosser betrapt in Acco.  
 √ 2e lic'er (m) zoekt 1e kanner (v) om samen te studeren.  
 √ Prof zoekt studenten om les bij te wonen.  
 √ Oosterlinck: 'UG steunt Bin Laden'.  
 √ Universitaire Parochie heropgestart na aanmelding student.  
 √ Virusmelding semex.kul blijkt hoax.  
 √ Gezocht: Veto met een blauwe voorkant.  
 √ of nen Bordeauxen.  
 √ Of hoe schrijft ge dat?  
 √ Mijn allerliefste grote broer, nog eens heel erg bedankt om maandag (tegen uw goesting) de avondtap te doen en ook wel bedankt voor het lekkere eten. Dikke kus, uw kleine zus.  
 √ Mijn allerliefste kleine broertje, heel tof om u hier nu in Leuven te hebben. Ik kan niet wachten om u mee te nemen naar een van onze cantussen. Dikke kus, dikke.  
 √ Dag Anitaatje!  
 √ Een nieuw konsept-dekreet? Que? I know nothing! I am from Bologna!  
 √ Gevonden: 54 NSV-affiches, min of meer gekreukt. Iemand had ze in Leuven toch wel

tegen de muren geplakt zeker.  
 √ Wieze, dit is een mail om te checken of je de zoekertjes leest. Kusje van je grote broer.  
 √ Fien, voor jou hetzelfde.  
 √ Die maandag op het internet: een nieuwe update van Goddeau.com.  
 √ De Historia-website zou anders ook wel eens een opfrisbeurt mogen krijgen.  
 √ Dat ding is niet meer vernieuwd sinds 1998. De webmaster van toen is trouwens geen onbekende.  
 √ Deze webmaster heeft beruchtheid verworven omdat hij de enige DJ is die op de zwarte lijst staat van de Fak Letteren.  
 √ Dat laatste is overigens een Leuvense stadslegende.  
 √ Populair onder tegenstanders maar nooit bewezen.  
 √ Veto wil ruilabonnement met de Gazet van Antwerpen.  
 √ Drie maal is scheepsrecht.  
 √ Al onze sympathie en bewondering gaat uit naar onze chef dtp'er Peter, de man heeft de laatste drie zondagen geen oog geslapen om dit blaadje in mekaar te flansen.  
 √ We zijn moe en pissed.  
 √ En toch gaan we nog even door.  
 √ Voor ons dus geen plan sjarel  
 √ Morgen weeer werken.  
 √ Ook interview met Fatima bin Laden gesensureerd.  
 √ Nog 15 pintjes op't balkon.  
 √ En 48 lege op't buro.  
 √ Maar vanavond raken we toch nog op't plan Sjarel!



# KOLOFON

**Veto**  
 's Meiersstraat 5  
 3000 Leuven  
 Tel 016/22 44 38  
 Fax 016/22 01 03

**Jaargang 28**  
**Nummer 6**  
**22 oktober 2001**

**Ver. uitg.:** Tijl Vereenooghe  
**Redaktiesekretaris:** Tijl Vereenooghe

**Redaktie:** Kristof D'Exelle, Thomas Leys, Els Silvrants, Matthieu Van Steenkiste  
**Doka:** Stijn Gevaert, Rolf Op De Beeck, Pieter van der Aa

**Medewerkers:** Filip de Keukeleere, Filip Hermans, Kris Malefason, Björn Mallants, Geertrui Mayeur, Helene Tops, Maarten Van Meer, Tijl Vanneste

**Lay-out en vormgeving:** Katia Aerts, Peter Bulckens, Birgit Croux, Hamid Douibi, Gudrun Labiau, Björn Mallants, Maarten Van Meer, Matthieu Van Steenkiste, Tijl Vereenooghe

**Dtp:** Katia Aerts, Peter Bulckens, Birgit Croux, Matthieu Van Steenkiste, Tijl Vereenooghe

**Spelling:** Kristof D'Exelle, Tijl Vereenooghe

**Eindredactie:** Kristof D'Exelle, Thomas Leys

**Verontschuldigde van de week:** Jan Verkoyen

**CD van de week:** Starsailor "Love is Here"

**Internet-Veto:**  
<http://www.veto.student.kuleuven.ac.be>

**e-mail:** veto@veto.student.kuleuven.ac.be  
**Zetwerk en publiciteit**  
 Alfaset Leuven (016/22.04.66)

**Drukkerij:** Kempensland (Herentals)

**Oplage:** 9000 eksemplaren

**ISSN-nummer:** 0773-5162

**Abonnementen**  
 Studenten: 250fr/6,20 €; niet-studenten: 350fr/8,68 €; buitenland: 700fr/17,35 €; steun vanaf 1000fr/24,79 €; over te schrijven op rek. nr. 001-0959719-77

**Redactievergadering**  
**iedere vrijdagmiddag om 16.00 u**



## MAANDAG

19.45 u **VERGADERING** Coming-out avond, in ballon Hooverplein, org. 6of.  
 20.00 u **LEZING** Blauwe maandag met Axel Buysse, chef buitenland van De Standaard, over de situatie in Afghanistan, in Notre Dame, org. LVSU.

## DINSDAG

20.00 u **VERGADERING** 11.11.11-avond, in Via Via (Heverlee), org. 11.11.11.  
 20.00 u **TEATER** "Belle Gazelle" van Bart Klein. Een zappende voorstelling in een op hol geslagen hoofd van een vrouwengek, in Wagehuys, toeg. 363, org. CC Leuven.

## WOENSDAG

13.10 u **DANS** Performance-voorstelling met Jan Ritsema en Jonathan Burrows: "Weak Dance Strong", n.a.v. het temanummer van de Dietsche Warande en Belfort, in samenwerking met het STUK, in Museumzaal, Universiteitshal, toeg. gratis, org. UUR KULTUUR.  
 20.00 u **VERTELVOORSTELLING** Alles wat je altijd al wilde weten over een verlamming maar nooit durfde te vragen. Door Paul Antipoff, die zeven jaar geleden op een reis in Niger verlamd raakte. Met medewerking van actrice Katrien Meganck, in Wagehuys, toeg. 443, org. CC Leuven.  
 20.00 u **DANS** "Lac des Singes" van Hans Van den Broeck & Les Ballets C de la B. Een energiek dansteaterstuk voor acht dansers de niet alleen bewegen maar ook delen van de muziek voor hun rekening nemen, uitgerust als ze zijn met manipuleerbare geluidsobjecten, in Schouwburg, toeg. 242, org. CC Leuven.

## DONDERDAG

19.30 u **AKTIE** Fakkeltocht, in Ladeuzeplein, org. D14-Leuven.  
 20.00 u **DANS** "Lac des Singes" van Hans Van den Broeck & Les Ballets C de la B. Een energiek dansteaterstuk voor acht dansers de niet alleen bewegen maar ook delen van de muziek voor hun rekening nemen,

uitgerust als ze zijn met manipuleerbare geluidsobjecten, in Schouwburg, toeg. 242, org. CC Leuven.  
 20.00 u **KONSERT** Catherine Delasalle. Franse chanière die omringd door enkele schitterende muzikanten garant staat voor een onvergetelijke avond, in Wagehuys, toeg. 443, org. CC Leuven.  
 26.00 u **DEBAT** Democratisering van het onderwijs, sprekers: Ludo Sannen, Jorn Peeters..., org.: Jong-Agalev

## VRIJDAG

20.00 u **TEATER** "The way young lovers do" van FABULEUS over het hevig verlangen, over kracht en schoonheid en over niet de juiste woorden vinden. In hun droom zijn de tien jongeren prins en prinsessen, helden en heldinnen, acteurs en actrices, in Schouwburg, org. CC Leuven.

## ZATERDAG

20.00 u **TEATER** "The way young lovers do" van FABULEUS over het hevig verlangen, over kracht en schoonheid en over niet de juiste woorden vinden. In hun droom zijn de tien jongeren prins en prinsessen, helden en heldinnen, acteurs en actrices, in Schouwburg, org. CC Leuven.



## Alfa

• 22/10 Tapavond, in Fak Letteren 24/10 Kantus, in Pavlov.

## Antropologie

• 25/10 Peter- en meteravond + fuif, in Pavlov.

## Chemika

• 22/10 om 22.00 u: Kringavond, in Blokhut. • 25/10 om 22.00 u: Fuif, in Blauwe Kater. • 29/10 om 20.00 u: vertrek Chemika-weekend (tot zondag), in Ravage. • 29/10 om 22.00 u: Halloweenpecial, in Blokhut.

## Ekonomika

• 22/10 Filmweek, in Eko-bar. • 24/10 Patersavond, in Dulci.

## Germania

• 22/10 om 22.00 u: Doopfuif, in Lodi. • 23/10 Meter- en peteravond. • 24/10 Film: "Payback", in MSI 03.18.

## Historia

• 25/10 om 22.00 u: Fuif, in Albatros.

## Katechetika

• 23/10 om 21.30 u: Fakbaravond, in Den Artiist. • 24/10 om 20.30 u: Kantus, in Pavlov.

## LBK

• 24/10 Cuythoek-afbraakfestijn. De gloednieuwe Gnorgl komt eraan!, in Cuythoek. • 25/10 Doop-Cantus-TD, in Waaiberg.

## Medica

• 22/10 om 22.00 u: Summer of 69-party, in Doc's bar. • 23/10 om 20.00 u: Iste Kan Arts-avond met speciale cocktails, in Doc's bar. • 25/10 om 22.00 u: Techno-night met aangepaste verlichting en DJ's, in Doc's bar.

## Medisoc

• 24/10 om 22.00 u: Fuif 'I know what you did last party...', in Albatros.

## Pedagogische Kring

• 23/10 om 19.30 u: Film: 'Fucking Amal' en 'Traffic', in Michotte (PSI). • 24/10 om 20.30 u: Discocantus, in Tir na n'Og.

## VRG

• 22/10 om 20.00 u: Erasmus Godfather- and Godmother-evening, in Hal van de nieuwe Valk. • 23/10 om 20.00 u: Peter- en meteravond 1ste Kan, in Hal van de nieuwe Valk.

## Wina

• 24/10 Doopbar, in RC (onder Alma 3). • 24/10 om 13.45 u: Schachtendoop, in Winagang.



# “We zouden waarschijnlijk meer sympathie krijgen als we in een oude fabriekshal zouden spelen.”

**T**et Toneelhuis raakt na drie jaar opstartfase op kruissnelheid. Het waren drie jaren van zoeken, gefundeerde en ongefundeerde kritiek en uiteraard zeer mooie teatermomenten. *Asem* van Luk Perceval komt binnenkort naar Leuven en een nieuw Duits succesnummer is reeds in de maak. Enkele dagen voor zijn vertrek naar München maakte de artistiek leider van Het Toneelhuis een uurtje tijd in zijn pluchen Bourla voor een gesprek over frustraties, dromen, bezinning en incest.

**Veto:** *Het Toneelhuis is een vreemd gezelschap: het is niet kommersieel en ook niet echt alternatief. Valt het teater dat jullie willen brengen niet tussen twee potentiële publieksgroepen in?*  
**Luk Perceval:** «Wat ons onderscheidt van bijvoorbeeld STAN als ene uiterste en de musical als ander uiterste, is dat we proberen voor een zo breed mogelijk publiek een kritische stem te zijn. We trachten de drempele op financieel vlak zo laag mogelijk te houden maar we proberen wel, in tegenstelling tot het kommersiële circuit, een kritische houding aan te nemen tegenover de maatschappij en onze politici. Daar is heel duidelijk een publiek voor, maar je merkt ook dat we in een tijd leven waarin het cultuuraanbod zeer veelzijdig geworden is. De mensen kiezen niet meer zozeer vanuit trouw, maar vanuit het aanbod van die avond. Wat staat in de krant waar we naar moeten gaan kijken? De macht van de media wordt alsmat groter. Dan kom ik op mijn eeuwig stokpaardje. (lacht) «De media staan niet aan onze kant. Ze zijn ekstra wantrouwig tegenover al wat gesubsidieerd is. Dat mogen ze voor mijn part ook zijn, alleen vind ik dat ze met twee maten en gewichten werken. Daarom moeten we ook blijven knokken en zorgen dat we goede voorstellingen maken. Als men echter het positieve nieuws niet opmerkt en alleen maar de negatieve kant bevraagt, tja. In het laatste interview dat ik met *De Morgen* heb gehad vroeg de journalist: ‘Je hebt honderdduizend toeschouwers, maar waarom maar honderdduizend?’ Ik vind dat op een stad met maar een half miljoen inwoners lang niet slecht. Dat is veel volk. ‘Jaja, maar geef toe: een miljoen zes gaat naar de amateurverenigingen kijken, dus waarom komen die niet

allemaal naar Het Toneelhuis?’ De cultuurjournalist blijft maar op die ene nagel hameren die eigenlijk irrelevant is.» «Gedurende de honderd jaren dat we in Vlaanderen teater spelen, is het altijd alleen maar voorbestemd geweest voor een bepaalde laag van de bevolking. Niet iedereen gaat naar het teater, hoe zeer men dat ook zou willen. We moeten dus oppassen om de legitimiteit van teater niet enkel af te wegen aan het aantal mensen dat het bereikt. Dat is echt een ziekte van deze tijd: alles op zijn rendabiliteit — dus aantal bezoekers of konsumenten — beoordelen. Ik vind dat niet kloppen. Ik kan genoeg teksten of voorstellingen opsommen die door een beperkt aantal mensen genoten zijn, maar voor de teatergeschiedenis en de mensen die ze gezien hebben, zeer belangrijk zijn. Als je het over rendabiliteit gaat hebben, moet je ook de bibliotheken afschaffen, want er wordt ook minder gelezen.»  
**Veto:** *Teater heeft toch een zeer elitair imago?*  
**Perceval:** «Ja, zeker hier in Antwerpen. Vergeet niet dat we hier zitten in een vergulde pralinedoos uit de negentiende eeuw. We hebben hier jaarlijks evenementen die gericht zijn op de universiteit. Er staan dan dingen op de scène die gemaakt en georganiseerd zijn door studentenverenigingen. We proberen dit gebouw dus in contact te brengen met het studentenleven. Die studenten komen hier een keer en staan er dan van versteld dat je hier ook normaal kan ademen. (lacht) De bevolking denkt dat de Bourla een soort praalkatedraal is. Ik ben ervan overtuigd dat als we onze producties in een oude fabriekshal zouden spelen, we duizend maal meer sympathie zouden krijgen. Teater blijft natuurlijk de eeuwige sjarme hebben dat er een levende mens staat. Die blijft onvervangbaar door pelikule of video. Die konfrontatie werkt nog altijd betoverend en beantwoordt volgens mij nog steeds aan onze behoefte om te kunnen gluren. Om onszelf te kunnen vergeten en te kunnen gluren naar hoe anderen bewegen, praten, leven en met anderen omgaan. In een teaterzaal kunnen we onszelf bespieden.»  
**Veto:** *Asem heeft een zeer hoog voyeurismegehalte: wat sprak je in die tekst aan?*  
**Perceval:** «Zeer weinig. (lacht) Ik heb hem ook bewerkt en gereduceerd tot ongeveer een derde. De oorspronkelijke tekst is heel moraliserend en dat is het laatste dat we moeten zijn op het toneel. Je moet de mensen iets tonen en de konklusie aan de toeschouwer laten. Hen met andere woorden — en dat vind ik zo fascinerend aan wat we nu aan het doen zijn — konfronteren met hun eigen perversiteit. We tonen niks, dus als er iemand problemen heeft met dit stuk, dan heeft hij problemen met zichzelf, want op het toneel gebeurt niets. Integendeel, het decor is een grote glazen plaat. (lacht) Je kijkt erdoor. Er is met andere woorden absoluut gekozen voor de leegte en de suggestie. Dat is ook de kracht van het stuk: je wordt met jezelf geconfronteerd. We hebben deze tekst ook gekozen omdat we vinden dat we een kritische stem moeten zijn.»  
 «Het gaat ook over de tien procent incestslachtoffers die er in Vlaanderen zijn. Een probleem dat nog steeds taboe is en dat alleen maar blijft voortbestaan als het verzwe-

gen wordt. Je kan dan als teater zinvol bezig zijn door dat taboe bespreekbaar te maken. Wij spreken daarover en daardoor kan voor de mensen die daar mee zitten, de behoefte ontstaan om er ook over te praten. Of niet, want dat moeten we overlaten aan de toeschouwer. We mogen in ieder geval niet doen zoals zovele Belgen. Ze realiseren zich wel dat het een schrikbarend cijfer is, maar als je dan zegt dat hun buur dat misschien doet, dan kan dat niet. Dat is natuurlijk deel van het probleem: dat iedereen het steeds ontkent.

## DRAB

**Veto:** *Komt daar weer het Luk Perceval-thema van verziekte gezinsituaties om de hoek kijken?*

**Perceval:** «Ja god, voor mij is dat de kern van het politieke denken.

We leven in een kapitalistische maatschappij die gestructureerd is vanuit de behoefte en de controle van een gezin. Dat gezin is eigenlijk een minimaatschappij op zich. Incest is bovendien een thema waar niemand het graag over heeft. Misschien moeten we dat dan eens tonen.»

**Veto:** *Er blijft een heel deel van de bevolking dat niet gekonfronteerd wordt met deze tekst. Welk publiek bereik je daar dan mee?*

**Perceval:** «Je kan alleen maar hopen dat je een steen in de vijver gooit en dat de sirkels uitdeinen. Die cirkels gaan op een bepaald moment ook uitgedeind zijn, maar als iedereen een steen gooit komt de drab die op de bodem ligt uiteindelijk toch naar boven.»

**Veto:** *In de Toneelgazel heb je het naar aanleiding van *Asem* over amoreel teater. Heb je dan geen boodschap over te brengen?*

**Perceval:** «Eigenlijk niet. Ik geloof dat we in een tijd leven waarin je de mensen geen alternatief meer kan bieden. De mensen hebben geen tijd meer om geloofswaarden te praktiseren. In die zin is teater voor mij een bezinningsruimte, maar je kan je op duizend manieren bezinnen. *Asem* is een vorm die eigenlijk met heel veel mededogen voor de mens gemaakt is. Maar je kan je eventueel ook bezinnen door een rituele, buitensporige vorm zoals *Aars!*. Dat kan evenzeer door een avond goed te lachen met je eigen dommigheid die je op het toneel ziet, zoals in *Ridders*.»

**Veto:** *Is dat de lijn in uw laatste drie voorstellingen?*

**Perceval:** «Ik heb *Aars!* gemaakt vanuit een woede op de bourgeois-kultuur. Ik was na zes jaar *Ten oorlog* en *Schlachten* ontgoocheld. Wat je ook probeert te maken binnen het teater, het wordt gerekupereerd door de burgerlijke cultuur. Dat wil zeggen dat er een evenement van wordt gemaakt. De pers blaast het op en geeft het een imago mee. Op dat moment ben je niet meer degene die de inhoud gemaakt heeft, maar degene die de vorm gemaakt heeft. Ik was daar verschrikkelijk van gedegoeteerd. In eerste instantie maak je iets vanuit een vertelling die je wil brengen. Die vertelling had vooral te maken met tien jaar Blauwe Maandag en de filosofie en verschillende stijlen die door de verschillende voorstellingen heen ontstaan waren. Dat verhaal is door de pers nauwelijks opgemerkt, alleen maar het evenement.»

«Ik had daardoor zo’n grote walg van het cultuurwereldje waarin ik functioneerde, dat ik *Aars!* gemaakt heb. Daarna heb ik *Ridders* en *Der Kirschgarten* gemaakt. Twee voorstellingen waarbij ik me heb afgevraagd wat ik wil doen: maken wat men van me verwacht — reproducties van *Ten oorlog* — of maken waar ik mij zelf toe genoodzaakt voel. Ik heb voor het tweede gekozen. Ik



heb *Ridders* en *Aars!* ook gemaakt omdat ik absoluut op zoek wou naar een jong publiek. Ik heb tot mijn spijt moeten constateren dat jongeren nauwelijks geïnteresseerd zijn in teater, tenzij het gehypt wordt. Die twee voorstellingen zijn duidelijk niet gehypt, dus dan zie je dat jong publiek niet. (lacht) «Door de opkomst van media als televisie en film die een meer geïndividualiseerd beroep doen op de mens, denk ik dat de massabelangstelling voor teater erop achteruit gegaan is. Ik vind dat relatief, want als ik de cijfers hier bekijk, dan mogen we blij zijn. Ik ken sifers uit het buitenland die nog veel erger zijn. In Nederland gaat men alleen nog naar kommersieel teater.»

## WILD

**Veto:** *Je hebt eens verteld dat je graag zou werken als de Duitse teaters, die veel langere speelperiodes hebben. Kan Het Toneelhuis een soort teaterbibliotheek worden, waarbij voorstellingen op aanvraag tijdelijk hernomen worden?*

**Perceval:** «Dat is mijn streefdoel, maar daarvoor moet ik, zoals de Duitse teaters, minstens veertig acteurs ter beschikking hebben, zodat er meer verschillende voorstellingen tegelijk kunnen geprogrammeerd staan. De Duitse manier van werken kost ook veel meer. Ik krijg drie honderd miljoen subsidie, maar om een dergelijk repertoiregezelschap op te richten, heb ik zoals een Duits huis tegen het miljard nodig. Daarvoor heb je drie ploegen van technici nodig. Een komt ‘s morgens een decor om te repeteren opbouwen. De tweede ploeg breekt dat in de namiddag af en bouwt het decor voor de voorstelling en een derde ploeg werkt ‘s avonds aan de voorstelling en breekt dat decor ‘s nachts opnieuw af zodat het repetitiedecor er weer kan staan. Dat is een bedrijf dat kwa arbeidsmiddelen het driedubbele vereist.»

«In die situatie zou ik wel nog steeds *Ten oorlog* en *Ridders* kunnen spelen. Er zijn dingen die ik tien jaar geleden gemaakt heb en waar nu nog vraag naar is. *Wilde Lea* bijvoorbeeld. Er zijn mensen genoeg die dat opnieuw willen zien. Marthaler, een Zwitserse collega van mij, speelt stukken die hij tien, vijftien jaar geleden geënceneerd heeft, nog steeds met hetzelfde ensemble. Hier in Vlaanderen is dat onmogelijk.»

Maarten van Meer  
[www.goddeau.com](http://www.goddeau.com)

foto: Dimitri Van Zeebroeck

*Het Toneelhuis speelt Asem op vrijdag 2 november om 20 uur in de Stadschouwbur. Info & tickets: 016/22.221.13  
 Volgende week leest u hier de recensie van Asem.*

