

HET BLAD VAN DE ALGEMENE STUDENTENRAAD VAN LEUVEN

WEEKBLAD 17 OKTOBER 1975 / 2de JAARG ANG NR. 6
verantw. uitgever M.Meeus, Bogaardenstraat 3
redaksie H.Geeststraat 90 Leuven 3000.
ABONNEMENT : 150 Fr. / PRIJS PER NUMMER : 8 Fr.



V E T O

550 JAAR ONZE ZWEDEN



Heverlee, 30 oktober 1975

Geachte Redactie,

Graag zouden wij langs deze weg de Leuvense studentenbevolking op de hoogte willen brengen van onze netelige situatie. Sinds het begin van het academiejaar zitten wij in de kou omdat er een defect is aan de centrale verwarming, en, naar ons werd meegedeeld, zal deze toestand waarschijnlijk de hele winter blijven voortduren. Nu is onze peda, Johannes XXIII, blok D, gelegen aan de Tervuurse Vest, in het bezit van en onder controle van de universiteit die toch een uitgebreide technische dienst tot haar beschikking heeft. Toch is er nog altijd niet het minste initiatief genomen om aan de bestaande situatie te verhelpen, terwijl het ons hoe langer hoe meer onmogelijk wordt bij de bestaande temperatuur te studeren.

Wij richten ons tot u, in de hoop dat u onze brief wilt publiceren, want wij geloven dat de publieke opinie misschien een stootje in de goede richting kan geven.

In de hoop dat u, zo spoedig mogelijk, aan onze wens tegemoet wilt komen, danken wij u reeds bij voorbaat,

De meisjes van Johannes XXIII

SCHOON IS HET, VOÓR 'T SLAPENGAAN, IN 'T EIGEN HART TE KIJKEN

de activiteiten van de kringraad .

De maand oktober is een maand van drukke en verwerde discussies geworden. Daarom een kort overzicht van de werking van deze nieuwbakken of 'groene' kringraad.

De vergadering van 15 oktober startte met een verslag van de voorzitter over de gebeurtenissen bij de opening van het academiejaar (zie Veto 3) en wat er besproken werd op de eerste academische raad. Het illustere gezelschap werd daarna vergast op een uiteenzetting door de werkgroep Pedofilia. Enkele kringen uit de humane wetenschappen zegden hun medewerking toe . Meer daarover vind je in Veto 5 .



Gezien de gespannen situatie op die avond tussen het AFF en de flicken, mede door het betogingsverbod voor het AFF, werd een discussie over dit onderwerp op touw gezet. De kringraad kon zich echter de eisen van het AFF scharen wat betrof de in-trekking van betogings- en samsch lingsverbod maar weigerde zich alsnog uit te spreken over de politieke opties van het AFF. Velen maenden dat, vóór men zich over verdere stellingnamen zou uitspreken, er eerst van mening gewisseld moest worden inzake beleids-opties voor dit academiejaar.

Eén speciale kringraad werd daarom op 21 oktober ingelast. De grote lijnen in de discussie werden uiteengezet door de voorzitter :

1. wat denken we over de dynamische verhouding tussen twee gegevens nl. representativiteit en leiding geven ?
2. moet het onderwijs aan de unief gezien worden als een technische opleiding of als een mentale vorming?
3. op wolk vlak voert de kringraad acties of wat zijn de specifieke taken van deze raad ?

Duidelijk werd vooraf gesteld dat men niet streefde naar het opstellen van 1 dokument. Door middel van

gedachtenwisseling wou men de verschillende opties onderzoeken . Enkele krachtlijnen zijn evenwel naar voren gekomen : Iedere studentenraad is in eerste instantie opgericht uit een nood, nl. zich georganiseerd te kunnen opstellen en door middel daarvan zijn ideeën en belangen te kunnen verdedigen. Binnen dit globaal kader kent iedere raad een specifiek werkterrein , dat geen gegevenheid maar een middel is om de studenten bewust te maken. Het terrein waarop de kringraad werkt is de academische sektor, de unief als onderwijsinstelling én het onderwijs in se . Een studentenraad kan pas goed en juist werken, wanneer de fakulteitskringen , haar basis , actief zijn.

Vanuit deze algemene lijn kunnen enkele praktische zaken gekonkludeerd worden :

- er moet dringend binnen de fakulteitskringen rond onderwijs gewerkt worden; bv. door middel van een werkgroep.
- onderwijs kan niet in een eng kader van 'onderwijs alléén' worden gezien. Zoals unief en maatschappij verweven zijn, zo is onderwijs en politiek niet van elkaar los te kop pelen.

Deze twee laatst aangehaalde punten konkretiseren zich in eerstens de discussie over het nieuw eksamen - reglement en ten tweede het wetsontwerp De Croo-Humblet-Geens .

Daarom stonden deze twee punten op de agenda van de kringraad van 31 oktober.

Als eerste punt werd de aktie Medika besproken. Lees daarover meer in Veto 5 "Medika in Verzet" . Medika wil onmiddellijk een oplossing voor haar problemen en dit zonder kompromis. Het oude eksamenreglement moet behouden blijven ! De kringraad zal dit standpunt den ook verdedigen op de academische raad van 5 november.



KULTUUR



Een nieuw kultuurbeleid.

Deze tekst is niet noodzakelijk de weergave van wat op dit ogenblik binnen Kultuurraad leeft. Maar ik denk wel dat het een interessant document is ter discussie. Een document dat al een tijdje circuleert binnen Kultuurraad maar waar helaas nooit op door gewerkt is. Dit artikel heeft ook niet als bedoeling te poneren, maar gewoon een aantal vragen op te roepen. Ik hoop dan ook dat op dit artikel reakties zullen binnenkomen, daarom is het gepubliceerd. In de volgende nummers hoopt Kultuurraad haar standpunt over Kultuur, Kultuur - maatschappij enz... verder uit te leggen en te bediscussieren. Zij is ook volop bezig een uitgebreid werkdokument op te stellen i.v.m. haar rol in de Leuvense studentenbeweging. Deze tekst is op Kultuurraad te verkrijgen vanaf deze week.

m.g.



1. Over het historisch begrip KULTUUR.

In iedere maatschappij kan je, theoretisch, verschillende sferen of dimensies onderscheiden: de economische, de politieke, de ideologische of religieuze, de militaire, de sociale, kunst, enz... De basissfeer is uiteraard de economische, omdat zij voor de vervulling van de primaire levensbehoeften, het voort bestaan zowel van de individuen als van de gemeenschap zorgt. Binnen die economische sfeer heersen bepaalde verhoudingen: de produktieverhoudingen. Er zijn enerzijds eigenaars van produktiemiddelen, landbezitters enz. De niet bezitters van hun kant zijn dus voor het produceren van hun levensnoodzakelijke goederen afhankelijk van de bezitters. Zo kan je spreken van heersende en afhankelijke klassen binnen de economische sfeer.

In een ruime definitie kan je al de overige sferen "het kulturele" noemen, en samen met het economische vormen zij de beschaving, de maatschappij in een



bepaald tijdperk van de geschiedenis. Het is evident dat de heersende klasse zal trachten zijn positie te handhaven. Haar dominerende invloed binnen de economische sfeer zal zij aanwenden om ook het kulturele te domineren: zij zal dezelfde verhouding - heersende/afhankelijke klassen - die binnen het economische heersen, ook in het kulturele binnenbrengen. Als zij ook de macht in de andere sferen naar zich toe kan halen, als zij de ideologische-religieuze sfeer, het politieke, de militaire enz. domineert, kan zij ook haar positie in het economische behouden; en zij kan haar economische macht aanwenden om zich die positie binnen de overige sferen te verzekeren. Dit is wat in de praktijk gebeurt: de verhoudingen, die binnen de economische sfeer bestaan vindt je ook in de overige terug. De kultuur in de maatschappij is dan ook de kultuur van de heersende klasse. Dat wil niet zeggen dat er binnen die maatschappij geen andere kultuur kan bestaan: zij zullen echter niet dominerend zijn. Wij kunnen dus duidelijk stellen dat onze kultuur op het ogenblik een economische bepaaldheid is en dat ons kultureel patroon even erg conservatiserend blijkt.



Aangezien de heersende klasse slechts een gering onderdeel van hun tijd dienen te besteden aan het produceren van hun levensnoodzakelijke goederen (dat deden de slaven, lijfeigenen, pachters enz. voor hen) konden zij zeer veel tijd besteden aan de kultuur, en met name ook aan kultuur in engere zin: datgene wat wij kunst noemen. Het opkomende kapitalisme heeft ook hierin verandering gebracht. Het wezenlijk onderscheid van de vroegere maatschappijorganisaties is, dat in het kapitalisme de uitbuitende klasse aan het produktieproces onderworpen is; zij is zelf gedwongen haar krachten te besteden aan de strijd om de winst, zoals ook de proletarier in het belang van zijn levensonderhoud daartoe gedwongen is, m.a.w. de kultuur zelf moest stagneren en zich veelal beperken tot het imiteren of het reproduceren van de kultuur uit vroegere maatschappijen, uit het voor-kapitalisme, omdat zij geen drager

meer vond in de heersende klassen. Vandaar de klacht van de kultuurfilosofen: "Wir leben in eine nicht musische Zeit". De geleidelijke transformatie van financieel kapitalisme naar "welvaartkapitalisme" gaf aanleiding tot een nieuwe soort kultuur: de massakultuur. De kultuur, die voorheen buiten het produktieproces stond, wordt er nu in geïntegreerd. Meer nog, ze dient evengoed tot het maken van winst als de produktie van naaimachines, auto's, textiel enz. Ze valt dan ook onder de wetten van vraag en aanbod, reclame en aanbod. De meest frappante uitdrukking daarvan vindt men in de platenindustrie met zijn hitparades, kunstmatig opgefokte vedetten, plugging enz... Maar dit geldt evenzeer voor film, literatuur, toneel enz...



Kultuur is dan ook een "kommerce" geworden. Maar een kommerce dan die niet alleen op winst gericht is, maar binnen het systeem zelf een welbepaalde rol vervult: zij is het opium waarmee men zich, in de vorm van vrijetijdsbesteding, afreageert. zij vormt het ventiel waarlangs de arbeider zijn in het produktieproces opgehoopte frustraties op voor het systeem ongevaarlijke (en bovendien nog winstgevende wijze) kan kwijtraken. Op niets ontziende wijze worden ook vroegere kritische subkulturen (bv. de oorspronkelijke blues) uit hun kader gelicht, in een nieuw kleedje gestoken, zodat ze in een nieuwe maar even zinloze kontekst als "twee ogen zo blauw" in dezelfde zin gaan renderen. De kunstenaar heeft zich naar dit patroon te plooiën, d.i. niet-kritische of schijnkritische (in de mate dat kritiek zelf in het systeem wordt geïntegreerd en winstgevend kan worden gemaakt) produkten afleveren ofwel in de marge van de maatschappij te vegeteren. Daarnaast wordt nog kunstmatig een gedeelte van de "oude kultuur" in stand gehouden met overheidssubsidies, die bourgeoisie en intellektuelen de kans moet verschaffen nog steeds drager te zijn van een eigen elitekultuur; een kultuur die hen echter in feite even vreemd is als deze kultuur vroeger voor de niet-bourgeoisie.



Besluit: De funktie die de "kultuur" in onze maatschappij vervult, sluit aan bij het systeem en werkt systeembehoudend. Haar taak is drievoudig: 1. Het produceren van de winst: zij is zelf een industrie geworden. 2. Het ventileren van de frustraties, die aanleiding zouden kunnen geven tot systeemvijandige acties en gevoelens naar ongevaarlijke terreinen. 3. Het verstrikken van iedere kritische kultuur, die uit massamedia en het distributieapparaat geweerd wordt, zodat ze niet leefbaar kan zijn.

STUDENTEN - MARATHON



LEUVEN-
ANTWERPEN
VRIJDAG 24 oktober

Uitgeput, bezweet, met strompelende benen en hijgende ademhaling maar kontent, toch zo kontent uiteindelijk dat verre Antwerpen te hebben bereikt: DAT is de studentenmaraton.

Een flauwe studentengrap?! Een overmoedig initiatief?!

Mogelijk!

Maar ondertussen gebeurt het!

En met zijn allen (jawel 278 deelnemers in totaal) zorgen zij voor een wiek, sensationeel spektakel. Het was een vrolijke, veelkleurige noot in een kil, mistig herfstdekort.



Het begon allemaal aan café Sport, het topke van de ons aller welbekende Ketzersberg: 2 uur nadat 85 koene stappers en stapsters uit Leuven waren vertrokken, werden auto's volgepropt met druïvensuiker, drank en onversaagbare begeleiders. Het café, gevuld met een walm van "algipen en andere olieachtige massageprodukten" is een krudvat van onrustige studenten. Uitgedost met het best-tittende sportshirtsje en dito broekje begeven zij zich, onder hoogspanning, naar de start van deze ongewone vertoning. Gevriemel en tandengknars, in zeven haasten nog een plasje in de graskant... Tot het verlossende startschot de kompakte bende in een veelkleurig lint van zich haastig voortbewegende studenten omtovert. Betrotsend op hun wilskracht en uithoudingsvermogen, mentaal opgepept tijdens een dagen- of wekenlange voorbereiding, en aangemoedigd door sympathiserende suppor(s)ters en toevallige verbouwereerde kijkers, hopen zij allen leimelijk het verre Antwerpen te bereiken. Ondertussen snoven de begeleiderswagens toeterend heen en weer, terwijl met onverdrotene ijver oppeppende en verkwikkende lekkernijen worden aangereikt. Wie overmoedig was, zichzelf overchatten, degraadeerde in Mechelen reeds tot een uitgeput, schoorvoetend wrak, geplaagd door kramp en andere onhebbelijkheden.



Maar de luide aanmoedigingen van een nog grotere groep trappelende studenten die vanuit Mechelen startten, en de onheilspellende aanblik van de ambulancewagens met witgeklede bezitters, dwong zelfs de meest vermoede tot andere gedachten en deed fluks zijn tempo verhogen.

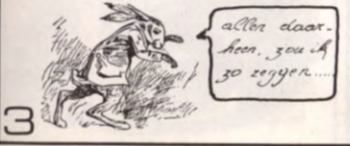
Volg bl 5

WEET JE WAT IK ZIE ALS IK GEDRONKEN HEB???? neeneenee ALLEMAAL LETTERTJES!!!! ohohoh
 ALLEMAAL LETTERTJES, néhéhé OM ME HEEN !!!



Baas boven baas.
 (Das Mündel will Vormund sein)
 van Peter Handke
 vertaling Adriaan Magerman
 Regie van Jo Decaluwe
 met Jan De Bruyne
 Wilfried Souler.

Baas boven Baas is een woordloze creatie. Het kijken is naar de beweging en het raden naar de gevoelens. De mimiek speelt geen rol want de twee acteurs hebben allebei een masker op. Fantastische maskers die het publiek in de ban houden en in het onzekere over wat zich achter die maskers afspeelt. Af en toe wordt een faze zelfs brusk afgebroken. Aanvankelijk zal het publiek de indruk hebben dat Handke, de kijkers alleen in het ootje wil nemen. Doet hij ook, maar dit is niet de hoofzaak. Hoofdzak zijn de verhoudingen tussen de boer en de knecht en de primitieve elementen die in het stuk zitten. En om deze spanningselementen naar voor te brengen heeft hij geen woorden nodig. Baas boven Baas, beeld het sociaal konflikt tussen boer en knecht op een meesterlijke wijze uit. Het is een spelen regie-stuk dat velen zal vervelen en velen zal boeien. Een woordloze oase, een spel dat van het publiek een aktieve inzet vergt. Het stuk is een produktie van theater 19 uit Brugge. en wordt voor de tweede maal in Leuven opgevoerd op donderdag 13 november in de Vlaamse Leergangen om 20.00h
 organisatie : Werkgroep Marginaliteit.



Van 1 tot 11 november liep in het bouwcentrum van Antwerpen de jaarlijkse Boekenbeurs. Elk jaar is dit één van de grote hoogtepunten op gebied van de Nederlandse literatuur. De vlamingen zakken dan met een paar honderdduizend geïnteresseerden af om deze verzameling van Nederlandse boeken te bezoeken. Het stijgend aantal bezoekers bewijst wel dat dit een zinvol initiatief is, alhoewel men wel eens naar eventuele nieuwe vormen zou moeten gaan zoeken. Het voornaamste gevoel echter waarmee men deze parade van onze letterkundige ondergaat is één van ontgoocheling en ontmoediging.



Er gebeurt niets. Het is windstil. Dit zijn de gemeenplaatsen die men verneemt wanneer men vragen stelt over de Nederlandse literatuur vandaag. Misschien heeft men een tijdlang de illusie gekoesterd dat het anders zou worden, maar neen, het kan

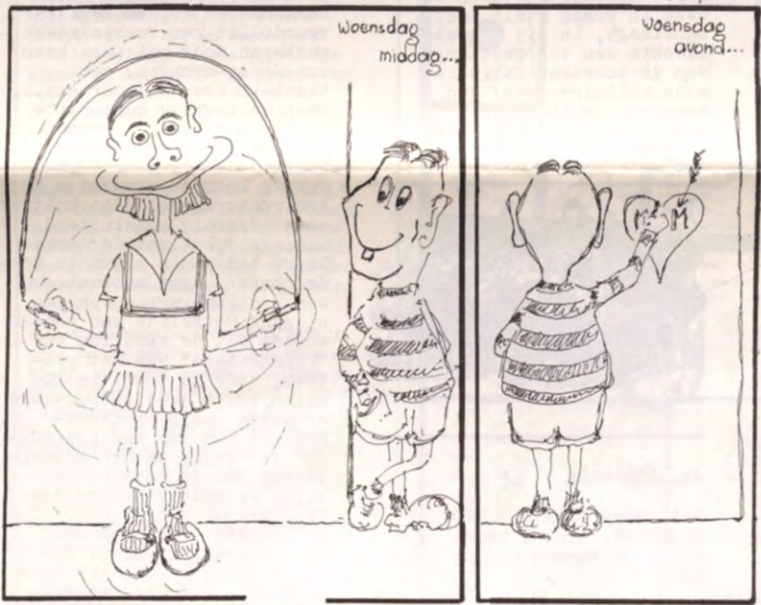
kan gewoon niet anders en zeker niet in een crisisperiode van het uitgeverbedrijf. Er worden nochtans nog altijd heel wat boeken geproduceerd in Vlaanderen, hoofdzakelijk school, leer- en jeugdboeken. Ook literatuur, in de enge betekenis. Je hebt de gevestigde namen: in de roman: de derde leeftijd met Walschap, Gijsen ..., je hebt de "jongeren" van onmiddelijk na de oorlog: Claus, Raes, Ruyslinck ..., je hebt de veelbesproken Boon (nobel prijs). Het is feitelijk niet zo dat er niets gebeurt. Maar dit betekent niet dat alles wat deze schrijvers op de markt brengen werkelijk van betekenis is. Er bestaat wel een avant-garde in het proza, maar het is min of meer een gevestigde avant-garde geworden. Namen als die van Ivo Michiels, Willy Roggeman, Daniël Roberechts, zijn min of meer begrippen geworden; hetzelfde geldt in mindere mate, voor het werk van Mark Insingel en dat van Claude Van de Berge. Deze auteurs kunnen rekenen op een vast, zij het beperkt en zelfs zeer bep-

erkt lezerspubliek. Zelf de poëzie verkeert op het gebied van kwantiteit niet in een crisis. Er wordt nog altijd ontzettend veel poëzie geschreven, en (helaas, bijwijlen) gepubliceerd. Het is dus niet helemaal juist te beweren dat er niets gebeurt in de Nederlandse literatuur. Tegen de achtergrond van de opgeschroefde verwachtingen van de zestiger jaren misschien wel, maar steeds meer blijkt hoe zinloos deze euforie wel was. Het antwoord op de vraag: "wat vermag de literatuur?" kan niet anders dan bescheiden zijn. Een geduldig maar boeiende arbeid, waar slechts weinigen, de lezers, aan meedoen: dat is de werkelijkheid, en een waarde, zelfs op het maatschappelijke vlak, zelfs als het zich voordoet als een soort spel. Men kan inderdaad wel het woord, ook letterkundig, aanwenden om tegenstellingen in het huidige bestel te tonen, en om de mogelijkheid van een verandering te opperen, maar schrijven en lezen kunnen ook aanvaardde vormen van arbeid, vormen van genot betekenen, en op die manier een echt nieuw leven voorafbeelden en verwezenlijken. Dit klinkt misschien ambitieus, maar behoort tot de dagelijkse ervaring van de echte schrijvers en lezers.

Dit artikel werd samengesteld aan de hand van een publikatie in de nieuwe nr. 605
 m. g.



Mientje en Marsel



AANDACHT!!!!
 Deze week is de sociale teledienst enkel open op wo en vr van 9-12u. van 14-17 u.
 Het personeel van de sociale teledienst roept alle studenten op om samen te gaan betogen op Do 13 nov. in Brussel tegen de plannen Decroo-Humblet-Geens.



2. De rol van de studentenbeweging.

Sinds ongeveer 1968 is de studentenbeweging zich langzaam van haar eigenlijke taak in de maatschappij bewust geworden: de kritische



kultuur
(vervolg)

benadering van de maatschappij, zowel als geheel als in haar verscheidene geledingen. Dit permanent in vraag stellen van de bestaande structuren heeft zich, en terecht, niet alleen beperkt tot het academisch uitoefenen van kritiek, maar mondt logisch uit in het bekritisieren van bestaande toestanden en tenslotte van de ganse maatschappij.



De repressie van de gevestigde machten heeft geleid tot het ontstaan van de zogenaamde "kontestatie", die weliswaar bij velen een bewustwordingsproces heeft in gang gezet, doch bij gebrek aan organisatie, ervaring en rationele aanpak haar doel niet dadelijk bereikt heeft. Dit belet echter niet dat deze kritische funktie van de studentenbeweging behouden blijft en in kritische politiek moet worden omgezet. De enige limiet waarvoor zij wordt gesteld is dat ze zelf niet in staat is deze transformatie te verwezenlijken. Ze kan echter wel medehelpen aan de uitbouw ervan en zorgen voor de bewustmaking van de individuen. Hieruit volgt dat de enige valabele cultuurpolitiek een kritische cultuurpolitiek is. Het heeft geen zin de door het establishment geproduceerde cultuur en "kunstenaars" te propagieren en ze nog meer te subsidiëren. De studentenbeweging zou zich dan immers vernederen tot een lakei van het systeem dat zij afwijst en bestrijdt. Om dezelfde reden moet het propagieren, steunen en subsidiëren van "kultuurkransjes" - enige liederen die op zichzelf en los van iedere maatschappelijke banden, vrijblijvend enkele

technische procedetjes experimenteren - kordaat worden afgewezen: zij leveren geen enkele tot kritische bewustwording en onttrekken zich daardoor aan hun maatschappelijke rol.

Tenslotte moet ook voorbehoud worden aangetekend tegen de zgn. anti-kultuur. In zoverre zij zich afzet tegen de door het systeem geproduceerde cultuurvormen, en in deze zin provocerend werkt, lijkt ze op het eerste gezicht inderdaad positief. In zoverre zij echter alléén dit op het oog heeft, en in de praktijk blijkt dit meestal zo te zijn, kan men niet echt van een alternatieve cultuur spreken. Immers, zij is dan weliswaar een alternatief t.o.v. de in het kapitalistische systeem heersende gekommercialiseerde en ge-industrialiseerde cultuur, doch in de mate dat zij niet wortelt - naar de inhoud - in de bestaande maatschappijstructuren en deze in vraag stelt resp. aanklaagt, is zij in weze slechts een voortzetting van de voor-kapitalistische cultuurvormen: een bourgeois-kultuur op een elite gezicht en als dusdanig wereldvreemd.



3. Besluit.

Wat volgt hier uit voor de praktijk, m.a.w. welke politiek dienen wij te volgen?

Als algemene lijn moeten wij ophouden met het steunen, propagieren en subsidiëren van al deze vormen van cultuur die door het systeem worden geproduceerd, die er de onrechtvaardigheid en de onmenselijkheid niet van blootleggen of die slechts gratuite anti-kultuur zijn. Onze cultuurpolitiek moet, evenals de sociale, universitaire en algemene studentenpolitiek, fundamenteel kritisch zijn t.o.v. het systeem in al zijn uitingen. Het ideaal zou zijn uitsluitend de anti-kapitalistische en anti-bourgeois-kultuur te steunen en te programmeren. Wij moeten echter constateren dat deze slechts in geringe mate bestaat, wat logisch is in het licht van onze analyse van cultuur in het kapitalistische systeem. Hieruit volgen twee praktische besluiten:

1. In zoverre er cultuurvormen bestaan, die aan de gestelde eisen voldoen, dienen ze te worden aangemoedigd.
2. In zoverre ze nog niet bestaan, dienen ze te worden gekreëerd.

Men kan echter niet zomaar cultuurvormen die aan de gestelde eisen voldoen uit het niets kreëren. Vooraf moeten wij onszelf theoretisch vormen, zowel wat de kritiek op de bestaande cultuurvormen betreft, als wat het bestuderen van de maatschappelijke werkelijkheid betreft, van waaruit de alternatieve cultuur zich dient te ontwikkelen. Dit veronderstelt een cultuurpolitiek op lange termijn die niet onmiddellijk resultaten afwerpt.



Op korte termijn en dit zou de opgave voor dit jaar kunnen zijn, moet het bewustwordingsproces bij de studentenmassa worden geaktiveerd. Dit kan rechtstreeks gebeuren door het inrichten van debat-avonden, een teach-in over cultuur enz... Even belangrijk kunnen ook de onrechtstreekse vormen zijn, waarbij de gekommercialiseerde cultuur ontmaskerd wordt. Door de studenten te confronteren met deze cultuur en ze daarbij aansluitend via een debat met de werkelijke betekenis ervan te confronteren, komt automatisch een sensibiliseringsproces in gang. Hetzelfde kan gedaan worden met de vedetten en "kunstenaars" van het systeem, door ze zowel in hun eigen kader - het podium - als eruiten - café-chantant - naar de zin van hun bezigheden te vragen en hun activiteiten met de maatschappelijke werkelijkheid te confronteren. In dezelfde richting gaat het uitnodigen van personen of groepen uit het buitenland die in het ontwikkelen van een alternatieve cultuur, als hierboven gedefiniëerd, verder staan dan wij. Wij moeten ons wel voor ogen houden dat dit op zichzelf nog niet wil zeggen dat wij aan alternatieve cultuur doen, maar het kan wel dienen als een tweevoudige katalysator: enerzijds het verschaffen van een voorbeeld van hoe het bv. wel zou kunnen, en anderzijds als een faktor van bewustmaking t.o.v. de gekommercialiseerde cultuur.



Vervolg op blad.
zijde 5, links
Louvain...



Kringraad
(vervolg)

Maar ook in de andere fakulteiten zijn er problemen geweest of te verwachten. Het VRG, de psychologen, landbouw, politika, kriminologie en vtk, en last but not least economie zetten daarop hun eigen problemen uiteen. Besloten werd dat elke kring een dossier zou opstellen rond deze onderwerpen en een speciale kringraad zou gehouden worden vóór 8 december de dag waarop de academische raad over het nieuw examenreglement zich zal beraden.



Daarna werd een korte uiteenzetting gegeven over het wetsontwerp De Cro Humblet-geens. Duidelijk kwam in de discussie achteraf naar voren dat dit ontwerp enerzijds elke mogelijkheid van vernieuwing en creativiteit aan de universiteiten ontnaemt maar dat anderzijds binnen de universiteit daarom nog niet alles onschuldig verloopt: het mes wordt op de keel van de universiteiten gezet vanuit de ministeries zodat op lange en voor sommige korte termijn er geen spreke zal zijn om een eigen beleid te voeren. Alles wordt gedirigeerd vanuit de ministeries. Maar zo gelukkig zijn we nu ook niet met het onderwijsbeleid aan deze universiteit. Het geld wordt nogal gespensd aan prestigeprojecten enz. en de konkrete inhoud van het onderwijs takt met de dag af. Het is de taak van de kringraad deze twee zaken gekoppeld te bestrijden.

Na enkele strijckreten geroepen te hebben, rookten we de vredespijp, zochten we tevergeefs naar de ondergronds begraven strijckbijl van de kringraad en braken we uit verveling dan maar onze wigwams af. De opperhoofden gingen slapen.

De Vete-beermer staat reeds enige tijd op 'vochtig'. De leden van Werkgroep Vete worden verzocht voor zocht voor de huidige. Heeft u warmes te zeggen.





Kultuur: Slet!

Wij moeten ons echter steeds voor ogen houden dat de cultuurpolitiek weliswaar een faktor van bewustmaking en bewustwording kan en zelfs moet zijn, maar niet rechtstreeks politiserend kan werken. Dit kan

alleen door akties op andere terreinen, waarop politieke studentenbewegingen werkzaam zijn. Maar de bewustmaking die wij met de kultuur kunnen verwezenlijken betekent een belangrijke steun voor hen. Op dezelfde wijze kunnen de traditionele werkgroepen, vooral op gebied van zang, fotografie en toneel zinvol dienstverleners aan de ini-

tiatieven die elders genomen worden. Daar het om praktische redenen nog niet mogelijk is de cultuurpolitiek in één klap te veranderen, kan door deze dienstverlening organisch de mogelijkheid geschapen worden om dit in de toekomst te doen.



Ik voelde me een beetje belabberd in mijn schoenen met die dikke zolen wanneer ik naar haar fijne laarzen keek. Mijn arm leunde achteloos op de plank die aan de muur bevestigd was en die diende om met flair op te leunen en je pint op te zetten. Maar mijn pint houd ik gewoonlijk in mijn hand. Zij niet. Haar pint van een slanker model stond op het plankje stil te lonken naar de mijne. Een schuchter spel van twee objecten. Schol, zei ik en keek haar in de ogen. De klauwtjes van mijn kijkers grepen zich vast aan wat ik zag. Iris, wat ben jij een mooie vrouw.

Zoals blijkbaar overal de gewoonte is, stond ook daar de muziek te luid. En ik vertelde, iets te luid om prettig te klinken en af en toe blikte ik haar aan, en keek naar de mensen die kwamen en gingen. Het volk rondom, vaag gezang, trok mijn aandacht die ik niet wilde verspreiden. Blijf nog wat, dacht ik en ik veranderde van steunbeent, terwijl ik naar mijn grote schoenen keek en een blik waagde op de fijne laarsjes.

Even moest ik diep ademhalen, er zat iets in mijn keel. Met licht opgetrokken wenkbrauwen luisterde ik naar haar mond. Haar donkere haren hadden iets gepassionerds. Ik vergenoegde me erop dat de mijne nog zwarter waren. En ik lachte. En ik dronk. En ik had iets willen zeggen wat ik niet durfde. Keek zij mij vragend aan? Ik wist het niet, ik weet het niet. Ik rookte nog een sigaret en zij wilde er ook een. Mijn kleine vriendjes de lucifertjes hielpen mij galant te zijn. Ze hield haar sigaret tussen twee gestrekte vingers, zoals ze alleen maar daar en toen zou kunnen doen hebben. Doe het nog, doe het nog duizendmaal. En mijn pint in mijn hand, een sigaret in de andere stond ik daar. Net als was ik de eerste keer op aarde.



MARATHON: WY LOPEN DOOR

Maar twee! Wat wogen die benen zwaar! Welke vervloekingen werden geuit naar de schepper der menselijke natuur voor tal van onmiskenbare onvolmaaktheden. En dan nog maar gezweven over die toevallige voorbijganger, die je net niet kon ontwijken, dat stomme verkeerslicht dat op beschamend rood oversloeg, en die vervloekte stenen en kuilen die er teveel waren... En de student(in), hij (zij) liep voort!

Werden vooraan de stappers achterhaald, achteraan liep de bezemwagen vol. Doch het einde der lijdensweg kwam in 't verschiet en de ebrste vermoeide stappers of lopers meld den zich aan: kapot, met of zonder blaren, trekkenband, haast zieltogend en vooral dorstig.

Een massa verpleegsters en versorgers ontvingen, wat er aan mens over bleef, met open handen, heelden de pijnlijkste wonden en maakten de stram me spieren soepel. Waarop een gezellige dronk in het kafetaria deze geslaagde 8° maraton besloot...., als je tenminste geen rekening houdt met de dagenlange stramme en stijve benen, de pijnlijke souvenirs van een onvergetelijke gebeurtenis!



UIT SLAGEN

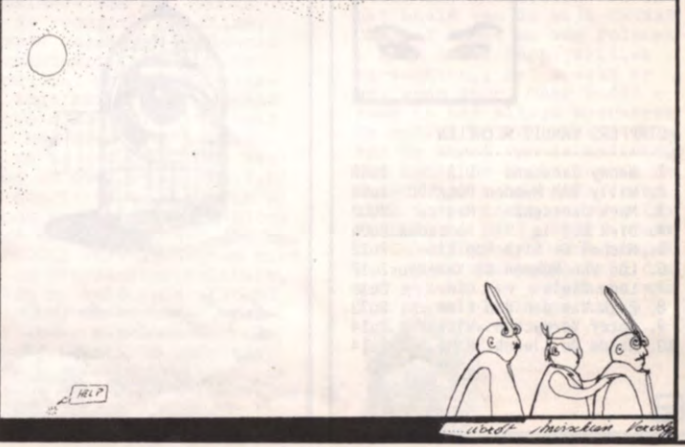
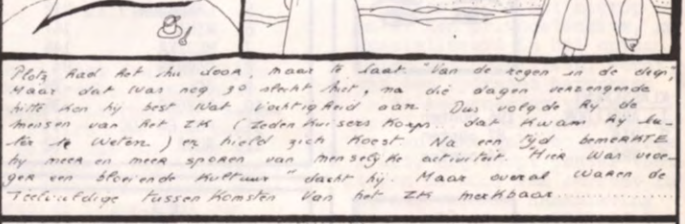
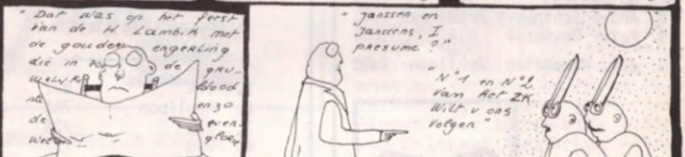
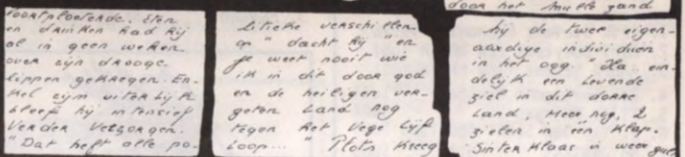
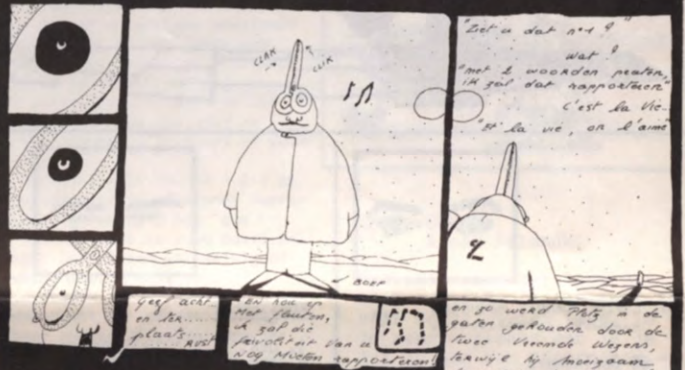
1. LOPERS VANUIT LEUVEN

Aantal inschrijvingen : 42

1. Dany Daly Apollon 2.50
2. Pirre Wuytack VTK 3.10
3. Bart Van Reusel Apollon 3.12
4. Toon Claes Medika 3.12
5. J.L. Claessen UCL 3.16
6. Francis Weyn UIA 3.18
7. Jan Van Lint VTK 3.19
8. Erik Verlinden Landbouw 3.23
9. Jan Officiers Apollon 3.26
10. Mark Van Goethem Landb. 3.26

KLASSEMENT	
1. VTK	328 punten
2. Apollon	272 punten
3. Landbouw	212 punten

Famoly by 1



raf c.

5



2; STAPPERS VANUIT LEUVEN

Aantal inschrijvingen : 85

- 1. François Leconte VRG 5.06
- 2. Benny Van Bruwaene VTK 5.09
- 3. Mark Van Aerde Kine 5.13
- 4. Jan Detroyer Wina 5.14
- 5. WERNER Vanpaemel Wina 5.14

- 6. Luc Goïdts VTK 5.19
- 7. Luc Schoups VTK 5.20
- 8. Peter Leroy VTK 5.22
- 9. Patrik Lenvain Rechten 5.28
- 10. Dirk De Mayer VTK 5.32



KLASSEMENT

- 1. VTK 446 punten
- 2. APOLLOON 172 punten
- 3. VRG 154 punten

AANDACHT!!!

Sinds de eerste week van het academiejaar werd je wekelijks een VETO in de bus gebracht.
Nu ook weer nummer 6.
Wij willen je echter verzoeken dat deze VETO dienst doet voor veertien dagen.
Dit omdat we met de 20 nummers van dit blad het hele jaar (of tenminste het grootste deel ervan) willen coveren. Indien we elke week zouden uitkomen, zou het laatste nummer reeds eind februari verschijnen. Om toch een spreiding tot mei te hebben, zullen er dus wel enkele keren VETO's voor veertien dagen uitkomen, zoals dus dit nummer.
Wij trachten dan ook de artikels en de kalender aan deze langere periode aan te passen.
Dus: niet ongeduldig; VETO 7 krijg je rond 21 november.
de redactie.



sportkalender

KALENDER : competitie van de sportraad.

VOLLEY DAMES :

12-11 om 20u: medica-chemika

BASKET HEREN :

12-11 om 19u : vtk-wina
om 20u : lerkeveld-sa-lesianen.

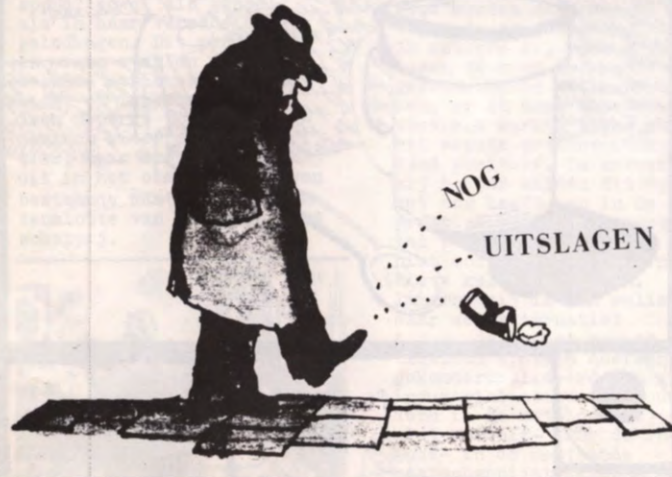
13-11 om 22u : mercator-bios

BASKET DAMES :

13-11 om 22U: psycho-politika

VOETBAL HEREN :

12-11 om 19u : appoloon-medika
om 21u : economica-farma
13-11 om 21u : pauscollege-germania.



3. LOPERS VANUIT MECHELEN

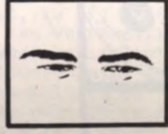
80 Deelnemers

- 1. Erik Stevens Economica 59.26
- 2. Karl Boeykens TEW UFSIA 1u01
- 3. André Sarens TEW UFSIA 1u01
- 4. Leo Vercammen Rechten 1u01
- 5. Filip Mairyau UCL 1u04
- 6. P. Van Den Saueel Apolloon 1u04
- 7. No JANSSENS UIA 1u05
- 8. André Schippers Antwerpen 1u05
- 9. Peter Dewinter UIA 1u06
- 10. J.P. Vermaelen Apolloon 1u08



KLASSEMENT

- 1. APOLLOON 196 punten
- 2. UIA 82 punten
- 3. VRG 54 punten



KLASSEMENT

- 1. UIA 370 punten*
- 2. ILO 111 punten
- 3. Psycho 35 punten



ALGEMEEN KLASSEMENT

- 1. VTK 822
- 2. Apolloon 751
- 3. UIA 724
- 4. VRG 252
- 5. LANDBOUW Y 212
- 6. WINA 167
- 7. MEDIKA 146
- 8. PARNAS 84
- 9. UCL 74
- 10. PSYCHO 35
- 11. POL EN SOC 34
- 12. RUCA 32

REdAKsle

redaktieraad: vrijdag 17u. op sociale raad; ASR, Sociale Raad, Kultuurraad, Sportraad, Kringraad, Isol.....
Lay-out: op een zilveren pres entblaadje aangeboden door werkgroep VETO; 'tis weer een soepje geworden.....



BLAD ULLING



Het Gezinsleven kwijnt...
Ondergang dreigt!!

4 STAPPERS VANUIT MECHELEN

- 1. Benny Janssens UIA 1u58
- 2. Willy VAN Meenen POL/SOC 1u59
- 3. Mark Janssens Medica 2U02
- 4. Dirk Sollié Romaanse 2u06
- 5. Michel De Bisschop Kine 2u12
- 6. Luc Van Meenen St Xaverius 2u12
- 7. Ludo Diels UIA 2u13
- 8. Erik Van den Bon Kine 2u13
- 9. Jozef Vereycken Wisk. 2u14
- 10. Hilde De Clerck Kine 2u14



Laat je creativiteit niet verduren tussen de muur van boeken en in schimmelige liden! Er is een Veto-Werkgroep



Dit is Kultuurraad! pas is de Luizemarkt gedaan, of ze kijk en alweer uit hoe ze de goegemeente voor nog wat participatieve (slik!) cultuur kunnen strikken! Hou uw kinderen binnen!

I.S.O.L. NEWS ACTIVITIES Diary

ISOL HAPPENING*ISOL HAPPENING

MOVIES * MOVIES * MOVIES *

- November 16, Sunday at 8.30 p.m. in the "Auditoire Vésale, Van Evenstr. 2D

THE APPALCOSA with Marlon Brando.

A man wants to start a new life, but there are a lot of unexpected barriers... 25 frs. for ISOL and CIEE members

30 frs. for non-members
This movie will be shown, spoken in French, with Dutch subtitles.

Translations of the title :

- De Sierra van de dood

- Mateo, l'homme de la Sierra



ISOL ONE DAYS' TRIP

We have space for exactly 38 of our members to join us on a trip to Bouillon, a wonderful place in the South of the Belgian Ardennes, very close to the French border. This one days' trip will take place on Saturday, November 22nd.
Price for members : 170 Bfr.
Price for non-members : 190f.

The first Crusaders left the city of Bouillon, led by Geoffrey duke of Bouillon who's castle is still to be seen and to be visited with the torture chambers and all. Don't miss this occasion to see a very beautiful and special part of Belgium!

We will leave Leuven early in the morning and drive to Namen, we'll have coffee in Marche, then drive through the beautiful countryside of Cochefort, Tellin, Transinne, Faliseul, the Semois river and we'll visit Bouillon by noon.

We'll come back through Vresse, Gedinne, Beaufort, Dinant and everybody gets the chance to have a last drink at the ISOL-bar, back in Leuven.

Remember : places are limited

You can sign up at the ISOL bar or at the secretariat : Bogaardenstraat 8.

ISOL - BAR NEWS

On November 19, there are a lot of free "pintjes" for you to drink at the ISOL-bar! On one condition, though : the ISOL-membership card is the key to the beer on that nite! Did you become an ISOL-member yet? Do you still have to renew your membership? Then hurry up, man! Come to the bar any nite you want to and ask the bartender to renew your membership.
Or in the secretariat, open from Monday until Friday from 2.00 p.m. 'til 5.00p.m.
And remember : the bar is open every nite from 8 p.m. until 1 a.m.

THE ISOL-BAR AIN'T FAR!!!

P.s.: oh,yeah... and in case you can't make it home on November 19, we have an extra bed for you. Ha!

LINGMEDEDELINGMEDEDELINGMEDE

Politiek Alternatief vraagt vrijwilligers voor administratief werk;

Adres: P.A. TienseVest 19

3200 Kessel-Lo

Tel.: 016/ 23 63 26



DELINGMEDEDELINGMEDEDELINGME

Geef je een teedsetje
Eender waar, eender wanneer
Met disco-bar
"Cupido in Action"
Dan hebt u steeds
volle Satisfaction .

Deze disco-bar, met of zonder disc-jockey is te huur bij Daniël Deckers, Naamsestraat 53, 3000 Leuven;



THE TAKING OF PELHAM 1-2-3

(Joseph Sargent - 1974 - VSA)

Je moet het de Amerikanen toch nagaven: als ze een film maken, doen ze het ook vakkundig, zodat je zelfs geboeid kan zitten kijken naar een onnozel verhaaltje.

Het eerste kan men zeker zeggen van THE TAKING OF PELHAM 1 2 3, een vlot gedraaide prent over de kaping van een metro in New York. In deze zin is het idee van de film niet zo origineel: kapingen halen nog steeds krantenkoppen, en is een tema waar spanning inherent aan is; het nieuwe is dat het ditmaal om een underground gaat.

Door films over kapingen van vliegtuigen (AIRPORT, SKYJACKED) kon men in het verleden kennis maken met de handel en wandel van luchthavens; deze keer is dan een metronet aan de orde: een mastodontenonderneming, technisch op en top, met mensen die in Amerikaanse avonturenfilms bij voorkeur gekarakteriseerd worden op een humoristische manier, met af en toe een emotionele uitbarsting, en een overvloed aan schuttingswoorden (de vertaler schrijft er af en toe wel voor terug om korrekt te vertalen en dan krijg je zoiets als "ik snij je strot over" voor "I'll blast of your pipi"???)

Kort: THE TAKING OF PELHAM 1 2 3 is een goed-afgewerkte, doorsnee Amerikaanse avonturenfilm, met "the good" (gouden hart in ruwe bast) en "the bad" (bandieten wet weinig of geen skrupules of emoties). Maar... wedden dat er binnenkort een krantenbericht te vinden zal zijn "4 mannen houden 20 zijzelaars onder dwang in New Yorkse metro". Het zou in alle geval niet de eerste keer zijn dat een filmtema inspiratie geeft voor een realiteit...



FRANKENSTEIN JUNIOR

Mel Brooks

Ergens is het fout de films van Mel Brooks steeds maar te karakteriseren als "parodie" "satire" en dies meer. (Dit geldt dus ook voor de bespreking van BLAZING SADDLES) In de eerste plaats zijn weemoedige films, vol van het heimwee van MEL BROOKS naar de vooroorlogse films, de grote dagen van Hollywood met zwart-wit films, grote sterren met smachtende blikken, toen een afscheidsscène nog uren kon duren, de held en er nog uren over konden doen om te creperen, met veel tranen en overgevoeligheid. Of tout court: de tijd waarin alles nog niet zo open en bloot gezegd en getoond werd als nu. MEL BROOKS vervalt daarom niet zelf in oversentimentaliteit, hij kan er voldoende afstand van nemen, en lichtjes spottend, zoals zijn afscheidsscène zelf. Maar het verklaart wel de zwart-witproductie, de typische muziek en acteerwijze in FRANKENSTEIN JUNIOR.

Parodie is er dan meer specifiek op de films die rond het thema "Frankenstein" al ge-maakt werden (en niet op het thema zelf, want dat is in se niet zomaar een produkt van een blauwe maandag van een tweederangsauteur). Clichés worden op hun kop gezet, de verwachtingen van het publiek constant doorbroken, en door sausd met soms schitterende en bijtende spot op het onderwerp "seks". Al bij al is het een film die je zeker niet mag missen, en niet alleen omdat die Britse komiek-metvisogen (Marty Feldman) erin meespeelt (en dan nog goed). Over het verhaal zelf tenslot te kunnen we kort zijn: Fr. Junior wordt erfgenaam van de oude graaf Von Frankenstein (met wiens experimenten hij overigens geen uitstaans wil hebben) vertrekt naar het pas verworven kasteel, en ja.. het bloed kruipt waar het niet gaan kan, en op zijn beurt begint hij met de experimenten die moeten leiden tot de creatie van de homunculus. En dan beginnen de problemen pas.



CHINATOWN

Roman Polanski

Een spannende thriller die zich afspeelt in het Amerika vóór wereldoorlog twee. In de eerste plaats kan je je dus al aan een sfeerschepping van de dertiger jaren verwachten. En die is prachtig, zonder al het gezochte en commerciële gedoe wat je bijvoorbeeld in THE GREAT GATSBY aantrof. Geen film dus die gemaakt is omdat er toevallig een nostalgische trend bestaat (en die in zekere zin trouwens tegen die trend ingaat). Het verhaal begint tamelijk eenvoudig, maar na verloop komen de onverwachte, bizarre gebeurtenissen - die bijna elke film van Polanski kenmerken - boven. Kort komt het hierop neer: Een privédetective, gespecialiseerd in het ontmantelen van huwelijken, wordt via een opdracht betrokken in de encenering van een moord. Hij voelt zich gebruikt, en gaat zelf op onderzoek uit. Hij loopt echter vast tegen de muur van onrecht in de Amerikaanse samenleving (toen al) gesumboliseerd in het beeld van de wijk CHINATOWN. J'emoet nu van Polanski i geen maatschappijkritiek verwachten.. Het speelt er wel even door, maar hoofdzaak is het altijd weerkeren de motief in Polanski's film en: de angst van de individuele mens, de angst waarin de mensen pas echt handelen en zich tonen zoals ze zijn (bv ROSEMARY'S BABY, WHAT), maar in CHINATOWN dan meer inspelend op de machteloosheid die geen wezenlijke component van die angst blijkt te zijn.



KALENDER

de besluiten alleen wat...
Nagenoeg een jaar gele...
aantal mensen bijeen di...
energieput niet kan of...
met een paar controle...
stookoliebranders of e...
minder in openbare geb...
economische periode er...
achter de rug. We beh...
oude garde die de in...
nomische welvaartsten...
schoren met hechtpleis...
leiding. Opzettelijk heb...
jaar gezeggen, omdat e...
van gere...
moest...
breer...
n...
ai...
ge...
2...
gele...
lijk maken...
er...
realistische is alge...
rov was men intussen be...
stij...
emd zo...
twint...
in som...
de d...
1900...
jart in...
voorb...
de gr...
in twee...
stijol...
ingew...
bluffe...
de po...
ten zie...
n bepe...
konfr...
parlem...
bouw...
Gaulis...
waar...
vriend...
'Estai...
voorzit...
Mitter...
ten, al...
wille v...
commu...
kaal v...
gram i...
heeft...
Komm...
ging be...
sting...
Brussel...
wa...
op 18...
te Ame...
in New...
n op d...
van hal...
m zelf...
ren op...
te frek...
ur en j...
soeft...
nie na...
een en...
er' hou...
dise re...
ge geg...
preeki...
en op d...
ondert...
Sabena...
lige retc...
ork en...
3 pro...
erkeer...
Sabena...
deze li...
in de zc...
ar 247...
door...
imte or...
steeg...
zitten...
als een...
Superta...
keiharde...
maar w...
ingegro...
Mouka...
het lijf...
stend o...
het voor...
Onderu...
min of...
zitten...
ceeuw...
of beho...
muziek...
er geen...
hier en...
opening...
verander...
die er...
worden...
hooggeste...
gevoelens...
want Super...
begeeft zich hier aan de veelbesproken...
problematiek van de konditionering van de opgroeiende...
jongelui door school en maatschappij. Dat geeft...
aanleiding tot enige welgevoerde volzinnen die door Richard...
Davies behoort tegen de lawaaiorkan inge...



maandag
in porno
zijn in...
zware nijver...
ouwen. Maar ook...
aan bij Meers...
gave...
den...
cijfe...
sept...



DINSDAG 11 NOVEMBER

- * Geologische Kring: TD, Sporta
- * Sporta-studentenwerking: 13.30u paardrijden, Heverlee
- * 21.00u yoga, zaal Tiense Poort
- * Blauwe Schuit: Peter en Chriscol

WOENSDAG 12 NOVEMBER

- * VTK: film: "Gimme Shelter"
- * Kultuurraad: Modern Ballet & Lichamelijke Expressie, 21-23u in oud gebouw-sportkot
- * UP: Werkgroep Weekendliturgie. 20.30u in parochiecentrum/Begin van de tweede cyclus dans met Katrien Dewaele te 20u in Pauscollege, Hogeschoolplein 3
- * Sporta-studentenwerking: 19.30u Schaatsen, vertrek Rémy.
- * MLB: vormingsvergadering om 20u in sociale raad.

DONDERDAG 13 NOVEMBER

- * Kultuurraad: L.U.K. 20u repetitie in Mietrees.
- * Werkgroep Marginaliteit: BAAS BOVEN BAAS van Peter Handke, van XXXX arca (teater 19 brugge) 20u Vlaamse leergangen- 50fr.
- * UP: Informatieavond over het Kerk personeel in de kleine aula 20u
- * Sporta-studentenwerking: 18.00u zwemmen (stedelijk zwbad) 19.00u turnen (zaal windekind) 20.00u karate (idem)
- * NATIONALE BETOGING TEGEN HET WETS VOORSTEL, DECROO-HUMBLET-GRONS TE BRUSSEL! (BUS 140. HOOVERPLEIN)

VRIJDAG 14 NOVEMBER

- * Kultuurraad: L.U.K. weekend
- * UP: 20u, parochiecentrum: parochie raad
- * Veto: 17u sociale raad: redaktie-raad
- * Psychologie: TD en schachteninwijding

ZATERDAG 15 NOVEMBER

- * Kultuurraad: LUK, weekend
- * UP: weekend "begeleiders van groepen" te Wijgmaal

ONDAG 16 NOVEMBER

- * Kultuurraad: LUK, weekend

MAANDAG 17 NOVEMBER

- * Kultuurraad: modern ballet & lichamelijke expressie, 21-23u in oud gebouw sportkot
- * UP: samenkomst van het koor te 20u in parochiecentrum

DINSDAG 18 NOVEMBER

- * Kultuurraad: algemene vergadering 20.30u in de H.Geeststraat
- * VTK: TK-sjantant, alma II
- * UP: samenkomst "begeleiders van eerstejaars" te 20u parochiecentrum H.Geestcollege, naamsestraat, 20u: muziek en bezinning
- * Blauwe Schuit: Vin Garbutt

WOENSDAG 19 NOVEMBER

- * BOEKENBEURS: Kiné- en sportboeken (faculteit geneeskunde): opening 9u tot 18 uur
- * Kultuurraad: modern ballet & lichamelijke expressie om 21u-23u in oud gebouw sportkot
- * VTK: verbroedering met Gent, vert

DONDERDAG 20 NOVEMBER

- * Kultuurraad: LUK, repetitie, 20u in Mietrees

VRIJDAG 21 NOVEMBER

- * Veto: redaktieraad op sociale raad om 17uur

Week 7-13

- STUDIO:**
- * 13.30 birds do it bees do it
 - * 18.30 the taking of Pelham 123
 - * 20.15 de dood van een non
 - * 15 en 22 the godfather II
- LOVANUM**
- * 14, 16.30, 18.30, 20.30 island at the top of the world
 - * 22.45 domicile conjugale
- REX**
- * 14 tot 20.30 uur frankenstein junior
- FORUM**
- * 14 tot 20.30 Chinatown
 - * 23 gevaarlijke seksspelen
- VITA**
- * 18 en 22 mourir a madrid
 - * 20 en 24 all the way boys
- EDEN**
- * 14 tot 20 peur sur la ville



Week van 13 tot 19 (voor zover bekend)

- LOVANUM**
- * 22.45 butch cassidy and the sundance kid
- FORUM**
- * 14 tot 20.30 frankenstein junior

Schippers tellen stemmen

Gisteravond telde de schippersbond de stemmen van de opiniepeilingen die maandag en dinsdag bij de stakers over het akkoord van vrijdag werden gehouden. Het resultaat wordt vandaag aan minister van verkeersewezen Chabert meegedeeld.



De volem

ZEEFDrukZEEFDrukZEEFDrukZEEFDrukZEEFDruk

als je een affisje wilt vol kleur, en die aanspreekt, dan kom je terecht bij de landbouwkring. Zij doen het met zeefdruk. De prijzen:

50ex	4,5	6,5	8,5
100ex	4,3	6,3	8,3
200ex	4	6	8
		1kleur	2kleuren 3kleuren

je bestelt ze wel liefst een week op voorhand; het adres is Minkelerstraat 28, 3030 Heverlee, tel. 220835



anale stelling...
Van Val...
in zelfbe...
ok nog het...
ter van de...
lijk open...
vering in...
eren weer...
zu worden...
n. Hij wil...
erlijkheid...
le vuistig...
d oprijen...
Belgische...
ske fami...
hoe hote...



in de...
ter hun ziek...
kin en verz...
orgen, dan...
betalen...
het even wel...
ke prijs voor...
lat de gem...
ystifeerde...
onget...
dokersleven...
al vet in de...
prizien werden...
mechere...

Niet alleen bes...
artsentarie...
f w...
op...
ast...
de de kern van...
uitoefenen van...
me...
erden...
niet...
zonder...
tot verandering...
die F...
broodroof...
orden...
Alle geneshe...

staakt dan niet een dergelijke re...
J. Zoals hier al val...
ging met werklo...
betenomeen van...
t niet van aard om...
nkerzijde te verg...
taat het dan teo...
ma...
zi...
e v...
hier...
ook...
ch ov...
van...
s die...
agst...
opl...
jke...
lers...
Schaarv...
en...
over...
blijft...
ord...
U...
gt...
t...
n...
gen de ho...
KWB besle...
het nog nie...
ven. te bes...
zu...
zij...
lne...
ren...
jke...
ste...
de...
tr...
ru...
lan...
an...
rd...
en...